



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"
PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN Y SUS BENEFICIOS PARA DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DIRIGIDO A LAS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "ACUARELA" PARROQUIA COTOCOLLAO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DEL AÑO LECTIVO 2015.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Tecnóloga en:

DESARROLLO TALENTO INFANTIL

AUTORA: Tutashi Simba Erika Lizeth

TUTORA: Lcda. Verónica Flores

Quito, octubre 2015



DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo en conservación que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios desarrollados durante la carrera, una investigación científica, revisión de documentos y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

TUTASHI SIMBA ERIKA LIZETH

C.I. 1723641294



iii

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHO A INSTITUTO

Yo, Erika Lizeth Tutashi Simba estudiante de la carrera Desarrollo Talento Infantil, libre y voluntario cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”.

TUTASHI SIMBA ERIKA LIZETH

C.I. 172364129-4

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante ***Tutashi Simba Erika Lizeth*** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “CORDILLERA”, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “*RINCON DE CONSTRUCCION Y SUS BENEFICICS PARA DESARROLLAR LA IMGIANCION Y CREATIVIDADEN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.MEDIANTE UN MANUAL DIDACTICO DIRIGIDO A LAS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL BUEN VIVIR DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2015*” El cual incluye el desarrollo de un manual didáctico que contiene actividades para las docentes acerca del rincón construcción utilizando materiales y recursos del medio que nos rodea y esto nos permite reforzar su desarrollo de la imaginación y creatividad.
- b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra



v

literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del manual didáctico del rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar manual didáctico del rincón de construcción contribuir el desarrollar de la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

- a) La reproducción del manual por cualquier forma o procedimiento;
- b) La comunicación pública del manual;
- c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.
- d) Cualquier transformación o modificación del manual.
- e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario
- f) Ejercer la protección jurídica del manual didáctico del rincón de construcción para fomentar la imaginación y creatividad
- g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del manual didáctico sobre el manual didáctico del rincón de construcción contribuir el desarrollar de la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del manual a favor del Cesionario.



CUARTA: CUANTIA.-

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-

La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;
- b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;
- c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno;
- d) El procedimiento será confidencial y en derecho;



vii

- e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;
- f) El idioma del arbitraje será el español; y,
- g) La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 13 días del mes octubre del dos mil quince.

f) _____

CI.- 172364129-4

CEDENTE

f) _____

Instituto Tecnológico Superior Cordillera”

CESIONARIO



viii

AGRADECIMIENTO

A Dios ya que él me ha dado sabiduría, fe y fortaleza para cumplir mis sueños y mis metas, al Instituto Tecnológico Superior “Cordillera” por haberme acogido en sus aulas ya que no solo me han formado en la parte científica sino también como persona, a los docentes por compartir su inteligencia día a día, a mi tutora quien con sus conocimientos a logrado guiarme y a plasmar todo mi esfuerzo en este escrito para lograr tan anhelado deseo de verme convertida en toda una profesional, a mis padres y a todos aquellas personas que ese vieron involucrados en este proceso.



DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios por darme fuerza y fortaleza. También a mis padres por su dedicación y responsabilidad por enseñarme valores fundamentales para poder alcanzar metas trazadas con esfuerzos y dedicación, a mis hermanos que son mi motivación y entusiasmo para realizar mi proyecto y a todos quienes han contribuido con su presencia y ayuda en mi vida.

ÍNDICE GENERAL

Portada	
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHO A INSTITUTO.....	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.....	iv
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE ANEXOS	xiii
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	xiv
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRAC.....	XIX
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES.....	2
1.01. Contexto	3
1. 01. 01. Macro: Ecuador.....	3
1.01.02. Meso: Pichincha.....	3
1.01.03. Micro: CIBV “ACUARELA”.....	4
1.02. Justificación.....	4
1.03. Definición del Problema Central (Matriz T)	5
1.03.01 Situación Actual:.....	5
1.03.02 Situación Mejorada:	6
1.03.03 Situación Empeorada:	6
1.03.05 Fuerzas Bloqueadoras	7
1.03.06 Intensidad Real (I.R).....	8
1.03.07 Potencial De Cambio (P.C).....	8
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	10
2.01 Mapeo de Involucrados	10
2.02 Matriz de Análisis de Involucrados.....	11

2.02.01 Actores Involucrados	11
2.02.02 Interés sobre el Problema Central	12
2.02.03 Problemas Percibidos.....	13
2.02.04 Recursos, Mandatos y Capacidades.....	14
2.02.05 Interés sobre el Proyecto.....	15
2.02.06 Conflictos, Cooperaciones y Acuerdos.....	16
2.03. Matriz de Análisis de Involucrados.....	18
CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS	21
3.01 Árbol de Problemas	21
3.02 Árbol de Objetivos	23
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	25
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas	25
4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.....	28
4.03 Diagrama de Estrategias	31
4.04 Matriz de Marco Lógico	34
CAPÍTULO 5: PROPUESTA	39
5.01 Antecedentes	39
5.01.01 Antecedentes.....	39
5.01.02 Datos Informativos	40
5.01.03 Reseña histórica	40
5.01.04 Objetivos.....	41
5.01.02 Justificación	41
5.01.03 Marco Teórico.....	42
5.02.03 Técnicas	48
5.02.04 Participantes.....	49
5.02.04 Análisis e interpretación de resultados	50
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	60
5.03.01 Taller de socialización	60
CAPÍTULO 6: ASPECTOS AMINISTRATIVOS	89



6.01 Recursos	89
6.02 Presupuesto.....	90
6.03 Cronograma	91
CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
7.01 Conclusiones	95
7.02 Recomendaciones	96
BIBLIOGRÁFICAS	97
ANEXOS	98
ENCUESTA	107



ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Organización del aula para la socialización.....	99
ANEXO 2: Invitación	100
ANEXO 3: Encuesta a las docentes	100
ANEXO 4: Registro de asistencia.....	101
ANEXO 5: Dinámica Manzana – Pera	102
ANEXO 6: Socialización del tema	103
ANEXO 7: Participación del equipo de docentes	104
ANEXO 8: Entrega y explicación del tríptico a los docentes	105
ANEXO 9: Entrega y explicación del Manual Didáctico a las docentes del CIBV “Acuarela”	105
ANEXO 10: Analisis y reflexion de la socialización.....	106
ANEXO 11: Dinámica de despedida	107

ÍNDICE DE GRAFICOS

GRÁFICO 1: Mapeo de Involucrados .Esta figura muestra los principales involucrados en el desarrollo de la imaginación y creatividad por medio del rincón de construcción.	10
GRÁFICO 2: Árbol de Problemas	23
GRÁFICO 3: Árbol de Objetivos	25
GRÁFICO 4: Diagrama de Estrategias	33
GRÁFICO 5: Proceso de formación profesional Pregunta 1	50
GRÁFICO 6: Proceso de formación profesional Pregunta 2	51
GRÁFICO 7: Proceso de formación profesional Pregunta 3	52
GRÁFICO 8: Proceso de formación profesional Pregunta 4	53
GRÁFICO 9: Proceso de formación profesional Pregunta 5	54
GRÁFICO 10: Proceso de formación profesional Pregunta 6	55
GRÁFICO 11: Proceso de formación profesional Pregunta 7	56
GRÁFICO 12: Proceso de formación profesional Pregunta 8	57
GRÁFICO 13: Proceso de formación profesional Pregunta 9	58
GRÁFICO 14: Proceso de formación profesional Pregunta 10	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz T	9
Tabla 2: Grupos de involucrados	11
Tabla 3: Matriz de análisis de involucrados	18
Tabla 4: Matriz de análisis de alternativa	28
Tabla 5: Matriz de Impacto de los Objetivos	30
Tabla 6: Matriz de Marco Lógico.....	39
Tabla 7: Participantes.....	49
Tabla 8: Procesos de formación profesional.....	50
Tabla 9: Procesos de formación profesional.....	51
Tabla 10: Procesos de formación profesional.....	52
Tabla 11: Procesos de formación profesional.....	53
Tabla 12: Procesos de formación profesional.....	54
Tabla 13: Procesos de formación profesional.....	55
Tabla 14: Procesos de formación profesional.....	56
Tabla 15: Procesos de formación profesional.....	57
Tabla 16: Procesos de formación profesional.....	58
Tabla 17: Procesos de formación profesional.....	59

RESUMEN EJECUTIVO

Es muy importante la ejecución del presente trabajo, debido que desde los inicios de vida podemos plantear bases solidas para impulsar la imaginación y creatividad de los niños y niñas evitando así a futuro problemas en su normal desarrollo. La estimulación adquirida en los infantes es el centro eficaz para impulsar las habilidades y capacidades logrando un desarrollo imaginativo y creativo a nivel integral. Para la realización del presente trabajo de investigación si las docentes del CIBV “Acuarela” conocen sobre la utilización del rincón de construcción en el desarrollo de la imaginación y creatividad de esta manera se fundamenta la elaboración de un manual didáctico sobre el rincón de construcción dirigido a las docentes del CIBV. El análisis correspondió a un enfoque específico de investigación, se ha observado que es un proyecto factible, con apoyo de investigación documental, bibliográfica y de campo histórico. Se inicio una valorización de la realidad en la que se desenvuelve el CIBV mediante unas encuestas realizadas a cada uno de las docentes , los datos obtenidos durante este proceso de investigación fueron estudiados mediante la estadística descriptiva, se tabularon y prever los respectivos porcentajes después se presentaron los resultados por medio de gráficos circulares, con su interpretación. Este estudio permitió redactar conclusiones y recomendaciones las cuales permitieron la creación de la propuesta. Por ello se considera un trabajo establecido en la elaboración de un Manual Didáctico dirigido hacia las docentes, su aplicación fomenta al desarrollo de la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.



ABSTRACT

It is very important the implementation of this work, because since the beginning of life can raise a solid foundation to foster imagination and creativity of children and preventing future problems in normal development. Stimulation acquired in infants is effective in boosting the skills and capabilities imaginative and creative achieving a comprehensive development center level.

To conduct this research if teachers CIBV "Watercolor" know about the use of corner building in the development of imagination and creativity in this way the development of a training manual on the corner building is based targeting CIBV the teachers. The analysis corresponded to a specific research approach is to found to be a feasible project with the support of documentary, bibliographical and historical field research. An appreciation of reality in which the CIBV operates by means of surveys of each of the teachers, the data obtained during this research process were studied using descriptive statistics began, were tabulated and provide the respective percentages are then presented results through pie charts, with its interpretation. This study allowed drawing conclusions and recommendations, which allowed the creation of the proposal.

Therefore it is considered a work set in developing a training manual directed towards teachers, their application promotes the development of imagination and creativity in children 3 years of age.



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en el rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad, por lo tanto contribuirá a las docentes a planificar sus horas clases bajo la metodología de los rincones de aprendizaje con el que pretende motivar y mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, dejando parte la metodología tradicional en la cales ya que se convierte aburrida y monótona, por ello se da a conocer un rincón de aprendizaje donde las maestras podrán realizar sus actividades con ayuda de material didáctico.

El rincón de construcción es considerado un elemento de planificación en la educación inicial al ser utilizado por parte de las docentes del CIBV en las aulas con todos sus alumnos, por ello contribuye al desarrollo de las habilidades y destrezas por medio de una estimulación como algo placentero, divertido y sobre todo que los niños y niñas sean los propios constructores de su aprendizaje.

Este tema es de gran importancia para las educadoras, padres de familia, los infantes y todas aquellas personas que les interesa la enseñanza para otorgar una educación de calidad- calidez, y esta lo podemos lograr basándonos en el desarrollar la imaginación y creatividad, nosotras como futuras maestras debemos establecer principios vigorosos para mejorar la educación sin importar las clases sociales y así mirar a través de nuestros ojos caritas felices.

CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES

Distintas teorías han mencionado la importancia de desarrollar la imaginación y creatividad, mediante la utilización de todo tipo de material didáctico en este proceso se relacionara con el rincón de construcción entre algunas investigaciones hemos citado a:

(Rodríguez Lucia, 2007) En su proyecto de grado aborda el rincón de construcción basándose con una metodología activa, queriendo desarrollar la imaginación y creatividad por medio de la manipulación de lo material didáctico permitiendo al niño y niña llevar a cabo sus habilidades y destrezas.

El Ministerio de Educación y Cultura (MINEDUC) se encuentra interesado que la educación inicial, aplicar los rincones para mejor la calidad de educación, varias investigaciones manifiestan que al trabajar en los rincones debemos emplear una metodología de juego y la utilización de los materiales didácticos adecuados que ayuda al infante a desarrollar su conocimiento.

(Calvillo Rosa, 2013) En su tesis de grado aborda la importancia de implementar el rincón de construcción para que el niño y niña a través de su imaginación y creatividad pueda expresar sus ideas, pensamientos y emociones de forma libre y eficaz., el propósito de los docentes es lograr que sus alumnos obtengan un pensamiento creativo e imaginativo al mismo tiempo valorar nuestra cultura. El mundo que les rodea es amplio y creativo lleno de interrogantes para obtener una socialización con los demás.

(Torres Josefa, 2003) En su tesis de grado aborda una metodología creativa, imaginativa y reflexiva de los infantes con un espacio y tiempo para pensar con una construcción de su aprendizaje significativo y funcional como mayor protagonista de su enseñanza.

(Sátiro Angélica, 2014) En su proyecto de grado aborda que tan solo de imaginar es hacer volar, explorar, experimentar nuestra mente sucesos reales e irreales de manera amplia y profunda al estimular los actos mentales lo mejor es impulsar el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

1.01. Contexto

1. 01. 01. Macro: Ecuador

Los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) aplican metodologías que consisten en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje denominados rincones utilizando materiales didácticos para su desarrollo de sus capacidades e intereses del niño y niña. Por ello las maestras debe saber utilizar todo tipo de material didáctico para que el infante exponga sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de la imaginación y creatividad ellos darán a conocer el entorno en que viven y obtiene experiencias para su desarrollo ya que todos los grupos de edad merecen obtener materiales en cada uno de los rincones que cumplan sus necesidades; son fundamentales su buena calidad y su adecuación a las necesidades y condiciones de cada institución. Los materiales deben reflejar las tendencias actuales y la evolución de la sociedad, así como la memoria del esfuerzo e imaginación del ser humano.

1.01.02. Meso: Pichincha

Dentro de nuestra provincia las docentes tratan de investigar actividades guiadas por el currículo inicial 2014 – 2015, para lograr trabajar con recursos didáctico todas las áreas de conocimiento en el infante. A través de la observación se determina que el tema de investigación llama la atención debido a la utilización adecuado del material didáctico que desarrollara en los estudiantes su imaginación y creatividad por medio del juego.

El Ministerio de Educación (Min Educ) trata de realizar programas como: “Nuevas Formas De Aprendizaje” servirá como apoyo a los docentes en sus aulas para aplicar y desenvolver el currículo, garantizando que los proyectos educativos institucionales alcancen buenos resultados en todos los estudiantes.

1.01.03. Micro: CIBV “ACUARELA”

Cotocollao – Colinas Del Norte CIBV “Acuarela”, en Av. La Planada y Las Cuatro Esquinas N 63-88, se toma en consideración la calidad de educación que se brinda en los CDI de nuestro país y se analiza el proceso educativo actualmente, se observa la continuidad de procesos tradicionales sin tomar en cuenta lo innovador que pueden facilitar el proceso educativo con respecto a desarrollar la imaginación y creatividad ya que permitirá al infante exponer sus ideas, pensamientos y sentimientos lo que sucede a en su entorno educativo y familiar.

En el CIBV “Acuarela” no tienen suficiente material didáctico para desarrollar la imaginación y creatividad a través del rincón de construcción, para trabajar en su progreso de conocimiento con ayuda de una planificación metodológica en la que consten actividades dentro de los rincones de trabajo.

Se trabajara con el objetivo de brindar una educación de excelencia pero sin embargo se ha identificado la falta de motivación de los niños y niñas al cuidar los rincones y su material didáctico, también el desconocimiento por parte de las maestras sobre la utilización correcta del rincón de construcción como una herramienta metodológica para desarrollar la imaginación y creatividad.

1.02. Justificación

Se hizo necesario crear este proyecto porque se ha evidenciado que existe muchas dificultades al expresar ideas, pensamientos y sentimientos a través de la imaginación y creatividad al momento de trabajar con material didáctico, he observado que un

grupo de infantes les gusta trabajar con recursos didácticos mientras que ciertos grupos se muestran distraídos, inquietos y temerosos al momento de trabajar. He decidido realizar este proyecto con la finalidad e importancia de matizar el desarrollo del pensamiento imaginativo y creativo de los pequeños y aportar a su desarrollo, para alcanzar el objetivo claro de mi trabajo es teniendo a disposición material didáctico innovador. Fomentaremos en los infantes la manipulación correcta de los materiales didácticos para que a través de su imaginación y creatividad expresen sus capacidades intelectuales, el pensamiento simbólico y el desarrollo cognitivo.

Con esta metodología a incluir en los CIBV vamos al cumplimiento con lo estipulado en la parte legal según el Currículo Inicial (2014 -2015) el Art. 27.- De la norma suprema expresa que: “ La educación se centrara en el ser humano y garantizara un desarrollo holístico , en el marco del respecto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa , obligatorio, intercultural ,democracia , incluyente y diversa , de calidad y calidez ; impulsara la equidad de género , la justicia, la solidaridad y la paz ; estimulara el sentido crítico, el arte y cultura física, la iniciativa individual y comunicatoria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

1.03. Definición del Problema Central (Matriz T)

En el análisis de la matriz T se analizaron los siguientes parámetros:

1.03.01 Situación Actual:

Las docentes del CIBV “Acuarela” no desarrollan la imaginación y creatividad a través del rincón de construcción en los niños y niñas de 3 años de edad.

1.03.02 Situación Mejorada:

Niños y niñas con un buen desarrollo de la imaginación y creatividad.

1.03.03 Situación Empeorada:

Niños y niñas con poca imaginación y creatividad.

1.03.04 Fuerzas Impulsadoras

Primero: Capacitaciones a las docentes con ayuda profesional del tema situándose en una escala real de bajo , determinándose así un porcentaje de capacitaciones es nula, pero nuestro objetivo será llegar a obtener alto, lo que significa que debe ser más frecuentes las capacitaciones para obtener unos buenos resultados.

Segundo: Socialización del manual sobre el material didáctico para desarrollar la imaginación y creatividad, con una escala de medio bajo es decir actualmente no hay difusión de un manual de trabajo sobre el material didáctico, y se desea llegar a un potencial de cambio de medio alto, que la guía sea manejada y utilizada por las docentes del CDI.

Tercero: Talleres para los docentes sobre los beneficios del rincón de construcción dentro del desarrollo de la imaginación y creatividad, con una escala real de intensidad bajo, pero nuestro objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio medio alto, lo que significa que los talleres se realizarán con mayor frecuencia para obtener buenos resultados.

Cuarto: Charlas informativas para miembros del núcleo educativo sobre los beneficios del rincón de construcción una escala real de intensidad de bajo lo que nos dice que no existen charlas dirigidas a los miembros del núcleo educativo y se desea llegar a un potencial de cambio medio alto es decir vamos a propiciar charlas pero no

siempre asisten todos los miembros pero el objetivo es llegar a una mayoría consideración

1.03.05 Fuerzas Bloqueadoras

Las cuales impiden la aplicación del rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad., estas son:

Primero: Inasistencia por parte de las docentes, la situación real tiene una valoración de alto, debido al desinterés de las docentes al adquirir conocimientos, se debe llegar a un bajo para verificar si las docentes les interese adquirir conocimientos.

Segundo: Poca preocupación de los docentes al utilizar el rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad; la situación real tiene una valoración alta, debida que no hay una difusión del manual de trabajo con material didáctico para trabajar, se debe llegar a medio bajo para que conozcan el manual didáctico como ayuda a su metodología.

Tercero: Desinterés por los docentes para asistir a los talleres sobre los beneficios del rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad valoración es de alto, debido al desconocimiento de los beneficios del rincón de construcción en el desarrollo, el potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel bajo, para que existan un conocimiento del manejo adecuado en función al manual didáctico del rincón de construcción ya que así el CDI entraría en los estándares de calidad que exige ahora en el gobierno.

Cuarto: Inasistencia de los miembros del núcleo educativo a las charlas de información, la valoración real es alto, debido a que las docentes no se preocupan sobre el desarrollo de la imaginación y creatividad y la influencia de su formación, a la situación real se debe llegar a un bajo para que mediante las charlas conozcan y entiendan los benéficos del rincón de construcción.

1.03.06 Intensidad Real (I.R)

Valor que analiza lo que en la realidad tanto la fuerza bloqueadora como impulsadora; de acuerdo a la siguiente escala de valores:

VALOR	CATERGORIA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

1.03.07 Potencial De Cambio (P.C)

Es el valor que analiza en importancia al cambio que se quiere llegar tanto en las fuerzas impulsores, como las fuerzas bloqueadoras, según la escala de valores antes mencionada.

Tabla 1: Matriz T

MATRIZ T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas con poca imaginación y creatividad	Las docentes del CIBV “Acuarela” no desarrollan la imaginación y creatividad a través del rincón de construcción en los niños y niñas de 3 años de edad.				Niños y niñas con un buen desarrollo de la imaginación y creatividad
Fuerza Impulsadora	I	PC	I	PC	Fuerza Bloqueadora
Capacitación a los docentes con ayuda de un profesional del tema.	1	5	5	1	Inasistencia por parte de los docentes.
Socialización del manual didáctico sobre el rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad.	2	4	5	2	Poca preocupación de los docentes al utilizar el rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad.
Talleres para los docentes sobre los beneficios del rincón de construcción dentro del desarrollo de la imaginación y creatividad.	1	4	5	1	Desinterés por los docentes para asistir a los talleres sobre los beneficios del rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad
Charlas informativas para miembros del núcleo educativo sobre los beneficios del rincón de construcción.	1	4	5	1	Inasistencia de los miembros del núcleo educativo a las charlas de información.

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados



GRÁFICO 1: Mapeo de Involucrados .Esta figura muestra los principales involucrados en el desarrollo de la imaginación y creatividad por medio del rincón de construcción.

Tabla 2: Grupos de involucrados

Grupos De Involucrados	Involucrados
Grupos de población (agrupación según características como etnia, genero, edad, localización ,nivel de ingresos)	Docentes, estudiantes, niños y niñas
Organizaciones del sector publico	Ministerio de Cultura, Senecyt, Ministerio de Inclusión Económica y Social
Organizaciones del sector privado	ITSCO, CIBV “ Acuarela”

Fuente: Robayo (2013)

Elaborado por: Erika Tutashi

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados, ya sean personas, organizaciones e instituciones que apoyaran a una determinada estrategia para solucionar el problema investigado.

2.02.01 Actores Involucrados

De acuerdo con el análisis del problema central, se obtienen la priorización de los siguientes involucrados:

Ministerio De Cultura: En la actualidad esta entidad se preocupa por el desarrollo y distribución de las actividades para incentivar la creatividad artística que tiene relación con la cultura, con esto aseguraremos la identidad nacional y la interculturalidad y el conocimiento de los vínculos de los sectores sociales.

Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela”: Este es el lugar donde se aplicara el actual proyecto en beneficio de las docentes y al mismo tiempo para los infantes del CIBV , mediante el rincón de construcción , con respecto al desarrollo de la imaginación y creatividad con la elaboración de material didáctico bajo la supervisión de un manual.

Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”: Es la institución que brinda educación superior con el objetivo de formar tecnólogos, competentes con valores éticos y morales, los cuales están en capacidad de realizar y aplicar proyectos innovadores con respecto al área educativa queriendo mejorar las condiciones del país y la región creando bienestar en la parte de la excelencia academica,científica y tecnológica.

Docentes: Son quienes recibirán la información y capacitación sobre el desarrollo de la imaginación y creatividad con la aplicación del rincón de construcción, con el motivo de conocer los beneficios y la elaboración de material didáctico para trabajar en el rincón, así ellos lograran brindar a sus alumnos una educación de calidad llena de alegrías, juegos y actividades dentro de cada uno de los rincones.

Niños y Niñas: Son los involucrados directos y sobresalientes ya que son importantes en este proyecto basándose en satisfacer las necesidades de su desarrollo integral para trabajar en su seguridad al momento de expresar situaciones de su diaria por medio de la manipulación del material didáctico o juego dejaran volar su imaginación y creatividad.

2.02.02 Interés sobre el Problema Central

Ministerio De Cultura: Crear más espacios o lugares recreativos y artísticos para los niños y niñas con fin de estimular o desarrollar todas las áreas cognitivas del infante.

Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela”: Fortalecer el conocimiento de los rincones de trabajo en las docentes, así al momento de planificar las horas de clase podremos realizarlas más divertidas.

Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”: Fortalecer el conocimiento de los rincones de trabajo en las docentes, para que puedan impartir su ciencia o materia a sus estudiantes sin ninguna limitación.

Docentes: Conseguir conocimientos sobre el desarrollo de la imaginación y creatividad en el rincón de construcción y sus beneficios, al tener un papel en la educación nos implica estar siempre en cursos, capacitaciones que nos ayudaran a formar nuestro conocimiento y saberlo compartir con las estudiantes.

Niños y Niñas: Lograr que las docentes mejoren sus conocimientos y competencias, para garantizar un ambiente de confianza y seguridad al realizar actividades o juegos en los rincones de trabajo.

2.02.03 Problemas Percibidos

Ministerio De Cultura: Falta de apoyo por otras entidades a la creación de espacios o lugares, es importante que todas las entidades públicas tengan grandes aportes a la educación ya que el futuro depende de la calidad educativa y tener grandes profesionales.

Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela”: Sobresalto de las docentes al mal uso de los rincones de trabajo, no todas las docentes aplican en sus planificaciones trabajar en los rincones y saber utilizar el material didáctico.

Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”: Falta de entendimiento del desarrollo de la imaginación y creatividad en los estudiantes del ITSCO, por ello las docentes deben realizar más trabajos, actividades o juegos para conocer debe desarrollar cada una de las reas cognitivas del infante.

Docentes: Falta de tiempo para realizar los cursos de capacitación, también cuenta los recursos económicos pero debemos tomar en cuenta que siempre una maestra debe estar capacitándose para ofrecer una calidad- calidez de educación.

Niños y Niñas: Las docentes no sean competentes en los rincones de trabajo, los pequeños aman a su maestra al como realiza sus horas de clases ya que tiene conocimientos de cada uno de los rincones de trabajo para poder realizar actividades, jugos, canciones, etc...

2.02.04 Recursos, Mandatos y Capacidades

Ministerio De Cultura: Título III, Cap. IV, Sección séptima; **Art. 63.-** El Estado garantizará que dentro del sistema educativo se incentive la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones.

Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela”: Manual de convivencia: **Artículo 6.-** El Centro de Educación Inicial ofrece un Sistema de Educación Integral donde se estimulará al niño y niña en todas sus áreas de desarrollo, respetando en todo momento su proceso evolutivo.

Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”: Cumpliendo así con el Cap. IV.- De su organización , **Art.5.-** La Coordinación de la Unidad de Bienestar Estudiantil estará a cargo de un profesional con amplia experiencia en el área de su competencia y se encarga de promover, planificar, organizar y ejecutar todas las actividades que permitan organizar el bienestar de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Cordillera” (ITSCO) en los ámbitos humano, cultural, profesional y personal, Dentro de su competencia están las actividades que permitan alcanzar los objetivos del Unidad del Bienestar Estudiantil lo cual se apoya en los servicios profesionales que requiera y cuenta con la asesoría especializada que sea solicitado.

Docentes: Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI): Cap.: I, **Art: 3.-** Fines de la educación educativa. Incisos: d. – u:**d.-** El desarrollo de capacidades de análisis

y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre. **u.-** La proyección de enlaces críticos y conexiones articuladas y analíticas con el conocimiento mundial para una correcta y positiva inserción en los procesos planetarios de creación y utilización de saberes. Ley Orgánica de la Educación (LOEI), **Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

Niños y Niñas: Código de la Niñez y Adolescencia .Cap. II; **Art. 48.-** Derecho a la recreación y descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia dictará regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comercialización y uso de juegos y programas computarizados, electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

2.02.05 Interés sobre el Proyecto

Ministerio De Cultura: Lograr que las entidades públicas ayuden con la creación de lugares o espacios recreativos y artísticos, así los niños y niñas, adolescentes, jóvenes y adultos podrán disfrutar de estos lugares.

Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela”: Alcanzar el desarrollo de la imaginación y creatividad en los alumnos mediante el uso del rincón de construcción, lograremos obtener a futuro personas seguras de sí mismo al realizar sus actividades cotidianas.

Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”: Revelar los conocimientos de los alumnos que adquirieron en las aulas mediante la utilización de este proyecto, al trabajar con este tema ayudara mucho a los alumnos a formar sus conocimientos y podrán aplicar en su centro educativo.

Docentes: Mejorar los procesos de desarrollo de la imaginación y creatividad mediante el uso del rincón de construcción, al trabajar este rincón con ayuda de material didáctico y con la ayuda de la maestra garantizaremos infestes espontáneos al realizar sus trabajos.

Niños y Niñas: Al desarrollar su imaginación y creatividad con el uso de material didáctico en el rincón de construcción, podremos verificar los beneficios de los rincones de trabajo si logran dar una gran satisfacción académica en la educación inicial.

2.02.06 Conflictos, Cooperaciones y Acuerdos

Ministerio De Cultura: Falta de apoyo por Ministerio de Inclusión Económico y Social (MIES) y Ministerio de Educación (AMIE), ya que las dos entidades van de la mano buscando la calidad de educación en todo el país y por regiones.

Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela”: Oposición de las docentes al uso de los rincones de trabajo, deben regirse con el Currículo Inicial 2014 -2015 ya que habla de trabajar con los rincones de trabajo para desarrollar cada área del infante y así no tendrá problemas a futuro.

Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”: No desarrollar el proyecto, el tema del proyecto no llama la atención a los docentes y estudiantes del ITSCO para poderlo trabajar en las aulas conjuntamente con la explicación de cada una de las docentes.

Docente: Falta de recursos económicos, es un obstáculo gran que existe para las educadoras para que puedan asistir a talleres, capacitaciones o cursos ya que son importantes tener cada uno de los puntos indicados para la carpeta de las docentes.

Niños y Niñas: Al no obtener un material didáctico adecuado y un espacio específico para el rincón, esto afectara a los procesos de enseñanza - aprendizaje en cada edad del infante. Es importante elaborar material didáctico que sea adecuado para realizar actividades y juegos siempre y cuando bajo una planificación de trabajo por parte de la maestra.

2.03. Matriz de Análisis de Involucrados

Tabla 3: Matriz de análisis de involucrados

	Interés sobre el problema	Problema Percibido	Recursos Mandatos Capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos Cooperaciones o Acuerdos
Ministerio De Cultura	Crear más espacios o lugares recreativos y artísticos para los niños y niñas	Falta de apoyo por otras entidades a la creación de espacios o lugares	Constitución del Ecuador, Título III, Cap. IV, Sección séptima ; Art. 63: El Estado garantizará dentro del sistema educativo incentive creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones.	Lograr que las entidades públicas ayuden con la creación de lugares o espacios recreativos y artísticos	Falta de apoyo por MIES y AMIE

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

	Fortalecer el conocimiento de los rincones de trabajo en las docentes	Sobresalto de las docentes al mal uso de los rincones de trabajo	Manual de convivencia: Artículo 6: El Centro de Educación Inicial ofrece un Sistema de Educación Integral donde se estimulará al niño/a en todas sus áreas de desarrollo, respetando en todo momento de procesos.	Alcanzar el desarrollo de la imaginación y creatividad en los alumnos mediante el uso del rincón de construcción	Oposición de las docentes al uso de los rincones de trabajo
--	---	--	---	--	---

	Fortalecer el conocimiento de los rincones de trabajo en las docentes	Falta de entendimiento del desarrollo de la imaginación y creatividad en los estudiantes del ITSCO	Cumpliendo así con el Cap.IV.-De Su Organización, Art.5.- del reglamento bienestar estudiantil , del plantel educativo	Revelar los conocimientos de los alumnos que adquirieron en las aulas, mediante la utilización de este proyecto	No desarrollar el proyecto
--	---	--	--	---	----------------------------

Docentes	Conseguir conocimientos sobre el desarrollo de la imaginación y creatividad en el rincón de construcción y sus beneficios	Falta de tiempo para realizar los cursos de capacitación	Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI): Cap.: I, Art: 3.- Fines de la educación educativa. Incisos: d. – u, Ley Orgánica de la Educación LOEI, Art. 2.- Principios	Mejorar los procesos de desarrollo de la imaginación y creatividad mediante el uso del rincón de construcción	Falta de recursos económicos.
----------	---	--	--	---	-------------------------------

Niños y Niñas	Lograr que las docentes mejoren sus conocimientos y competencias	Las docentes no sean competentes en los rincones de trabajo	Código de la Niñez y Adolescencia .Cap. II; Art. 48: Derecho a la recreación y descanso	Al desarrollar su imaginación y creatividad con el uso de material didáctico en el rincón de construcción	Al no obtener un material didáctico adecuado y un espacio específico para el rincón
---------------	--	---	---	---	---

CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de Problemas

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos analizado las causas y efectos del problema central, de esta manera analizamos la problemática que queremos resolver.

Como punto de partida se ha determinado que el problema central es las docentes del CIBV “Acuarela” no desarrollan la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad; surgiendo así las siguientes causas con sus efectos:

Primera causa: Las docentes no tienen procesos de capacitación por parte del Centro De Desarrollo Infantil (CDI).

Primer efecto: Las docentes no lograrán planificar actividades del rincón de construcción.

Segunda causa: Las docentes no cumplen con el currículo del nivel inicial al emplear los rincones de trabajo.

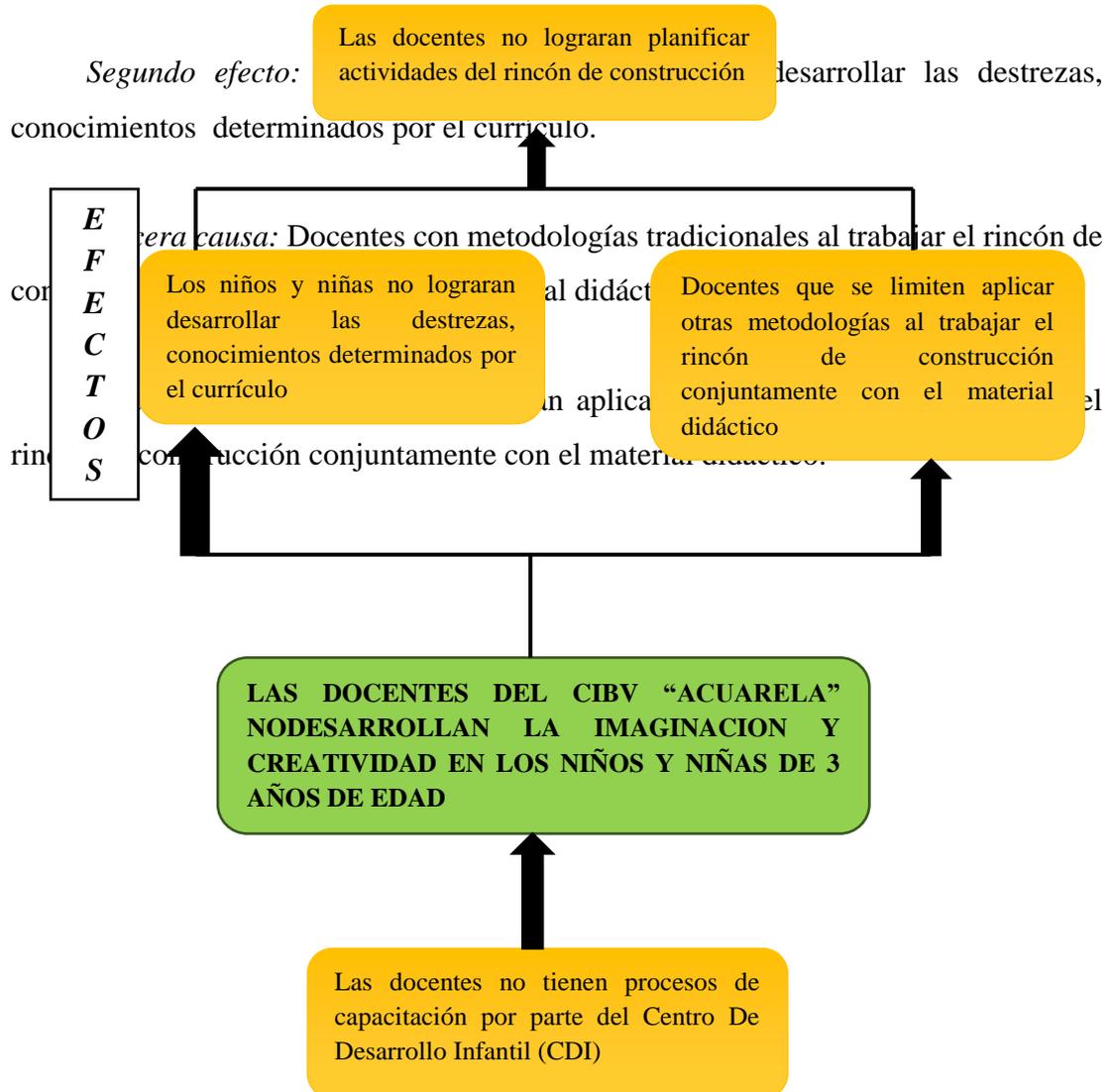
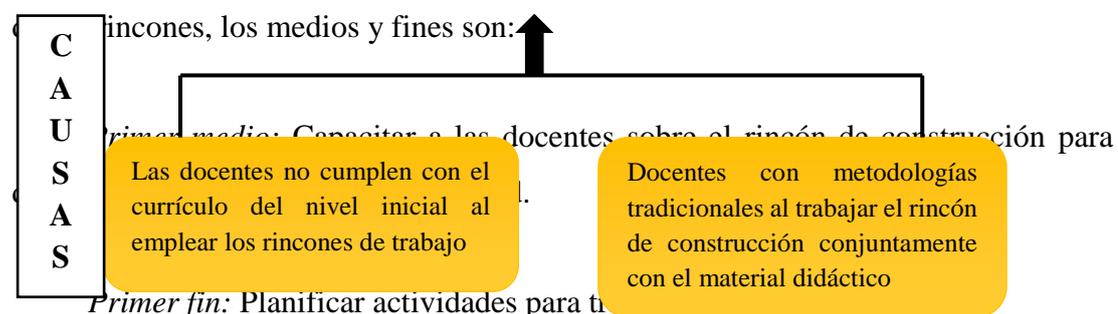


GRÁFICO 2: Árbol de Problemas

3.02 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, hemos analizado medios y fines del propósito central.

Como punto de partida se ha determinado que el objetivo general es desarrollar la imaginación y creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad con la utilización



Segundo medio: Aplicar el currículo del nivel inicial y trabajar con la metodología de los rincones.

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotacollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

Segundo fin: Desarrollar las destrezas y conocimientos de los niños y niñas mediante el cumplimiento del currículo.

Tercer medio: Aplicar metodologías innovadoras al trabajar los rincones.

Tercer fin: Estructurar metodologías para trabajar el rincón de construcción.

Árbol De Objetivos

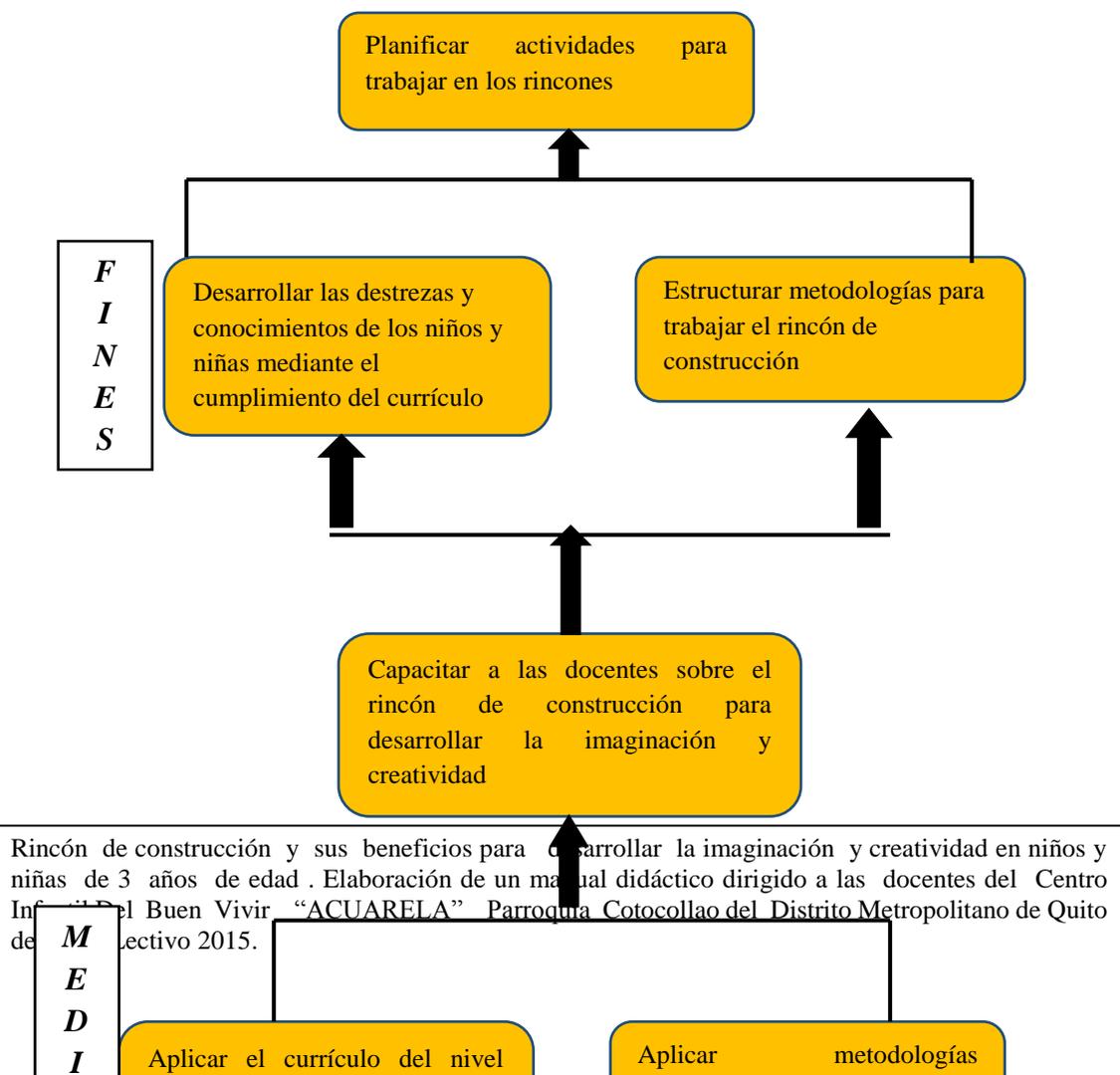


GRÁFICO 3: Árbol de Objetivos

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

El análisis de las alternativas son los objetivos específicos, y se analiza a través de los siguientes criterios:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORIA
1	Bajo

2	Medio Bajo
3	Medio
4	Medio Alto
5	Alto

Con objetivos que se han propuesto en el presente proyecto, se podrá solucionar el problema que existe en el Centro Infantil Del Buen Vivir “Acuarela”:

Primer Objetivo: Capacitar a las docentes sobre el rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad, el impacto que genera sobre el propósito es alto debido a que el desempeño de las docentes es la clave para lograr un aprendizaje significativo en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas, en la factibilidad técnica tiene una categoría medio alto ya que se cuenta con estrategias para alcanzar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene una categoría de medio alto, ya que cuenta con recursos para dar cumplimiento al proyecto, en la factibilidad social tiene una categoría alto, ya que cuenta con el apoyo de las autoridades del CIBV, en la factibilidad política se sitúa en categoría alto, ya que cumplen los estándares de calidad de las docentes, la categoría de este objetivo es alto, podemos concluir que este objetivo nos permite dar soluciones al problema que observa en el CIBV.

Segundo Objetivo: Aplicar el currículo de nivel inicial y trabajar con la metodología de los rincones, el impacto que genera sobre el propósito es alto debido a que los niños y niñas trabajarán con material didáctico y desarrollarán sus conocimientos, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alto ya que se cuenta con estrategias para alcanzar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene una categoría medio alto, ya que cuenta con el currículo de nivel inicial actualizado para poder trabajar en los rincones, la factibilidad social tiene una categoría medio alto, ya que existe el interés por parte de las docentes del CIBV, en la factibilidad política se sitúa en categoría alto, ya que se planifican las actividades guiadas por el

currículo de nivel inicial, la categoría de este objetivo es alto, podemos concluir que este objetivo nos permite dar solución al problema que existe en el CIBV.

Tercer Objetivo: Aplicar metodologías innovadoras al trabajar los rincones, el impacto que genera sobre el propósito es medio alto, este objetivo va a beneficiar de manera apropiada a los niños y niñas permitiendo su desarrollo de la imaginación y creatividad, dentro de la factibilidad técnica su categoría es medio alto, ya que cuenta con estrategias para lograr el objetivo, en la factibilidad financiera tiene una categoría alto, ya que cuenta con el apoyo del CIBV y los recursos económicos necesarios, la factibilidad social tiene una categoría alto, ya que existe el apoyo por parte de las docentes en este periodo educativo, la factibilidad política tiene una categoría medio alto ya que cumple con los estándares de calidad de las docentes, la categoría de este objetivo es alto, podemos concluir que este objetivo nos permite dar solución al problema que existe en el CIBV.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Capacitar a las docentes sobre el rincón de construcción	4	4	4	5	5	22	Alto

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir "ACUARELA" Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

para desarrollar la imaginación y creatividad							
Aplicar el currículo del nivel inicial y trabajar con la metodología de los rincones	5	5	4	4	4	22	Alto
Aplicar metodologías innovadoras al trabajar los rincones	4	4	5	5	4	22	Alto
TOTAL	13	13	13	14	13	66	

Tabla 4: Matriz de análisis de alternativa

VALOR	CATEGORÍA
1-5	Bajo
6-10	Medio Bajo
11- 15	Medio
16-20	Medio Alto
21-25	Alto

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

El análisis de impacto de los objetivos se realiza a través de los siguientes criterios:

- Factibilidad de lograrse

- Impacto genero
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio Bajo
3	Medio
4	Medio Alto
5	Alto

Primer Objetivo: Planificar actividades para trabajar con los rincones, la factibilidad de lograr este objetivo tiene una categoría medio alto, ya que es posible que se pueda cumplir, el impacto de género tiene una categoría medio alto ya que beneficiará a las docentes, en el impacto ambiental tiene una categoría alta ya que se utilizará elementos reciclables para realizar el material didáctico estaremos cuidando naturaleza, la relevancia tiene una categoría alto ya que se trabaja en los rincones para desarrollar la imaginación y creatividad en los niños y niñas, en la sostenibilidad tiene una categoría medio alto debido que garantiza de forma correcta la ejecución del proyecto, este objetivo tiene una valoración de 22 situándose en la categoría alto, es decir que si contribuye al cumplimiento del propósito principal.

Segundo Objetivo: Desarrollar las destrezas y conocimientos de los niños y niñas mediante el cumplimiento del currículo, la factibilidad de lograr este objetivo tiene una categoría alto, ya que si es posible cumplirlo, el impacto de género tiene una categoría alto ya que beneficiará a los infantes y a las docentes, en el impacto ambiental tiene una categoría de medio alto ya que muchas veces con elementos reciclables, la relevancia tiene una categoría alto ya que el rincón de construcción es muy importante en el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños y niñas, en la sostenibilidad tiene una categoría medio alto debido a que sí garantiza la ejecución del

proyecto, este objetivo tiene una valoración de 23 situándose en una categoría alto, es decir que sí favorece al cumplimiento del propósito principal.

Tercer Objetivo: Estructurar metodologías para trabajar el rincón de construcción, la factibilidad de lograr este objetivo tiene una categoría medio alto , ya que si es posible que se lo pueda cumplir, el impacto de género tiene una categoría de medio alto ya que se estructuran correctamente las metodologías para trabajar en el rincón, en el impacto ambiental tiene una categoría medio alto ya que a veces se utilizá material de desecho para realizar el material didáctico, la relevancia tiene una categoría medio alto ya que el rincón de construcción es importante en el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños y niñas, en la sostenibilidad tiene una categoría medio alto debido a que si garantiza la ejecución del proyecto, este objetivo tiene una valoración de 20 situándose en una categoría medio alto , es decir que si ayuda al cumplimiento del propósito principal.

Tabla 5: Matriz de Impacto de los Objetivos

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS

Objetivo	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Planificar actividades para trabajar en los rincones	4	4	5	5	4	22
Desarrollar las destrezas y conocimientos de los niños y niñas mediante el cumplimiento del currículo	5	5	4	5	4	23
Estructurar metodologías para trabajar el rincón de construcción	4	4	4	4	4	20
Total	13	13	13	14	12	65

4.03 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto.

La finalidad es planificar actividades para trabajar en los rincones, el propósito desarrollar la imaginación y creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad con la utilización de los rincones, los componentes son: Capacitar a las docentes sobre el rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad, Aplicar el currículo inicial y trabajar con la metodología de los rincones ; Aplicar metodologías innovadoras al trabajar los rincones para lograr desarrollar la imaginación y creatividad por medio del rincón de construcción tenemos las siguientes actividades:

- Encuestas para saber el nivel de conocimiento de las docentes
- Capacitaciones sobre el material didáctico para el rincón de construcción
- Clase práctica del uso del material didáctico para el rincón de construcción
- Organización del espacio del aula
- Informar sobre las metodologías de los rincones
- Realización de un manual para docentes para que fomenten el desarrollo de la imaginación y creatividad mediante el cumplimiento del rincón de construcción
- Clase demostrativa
- Lista de asistencia de las docentes del CIBV

DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

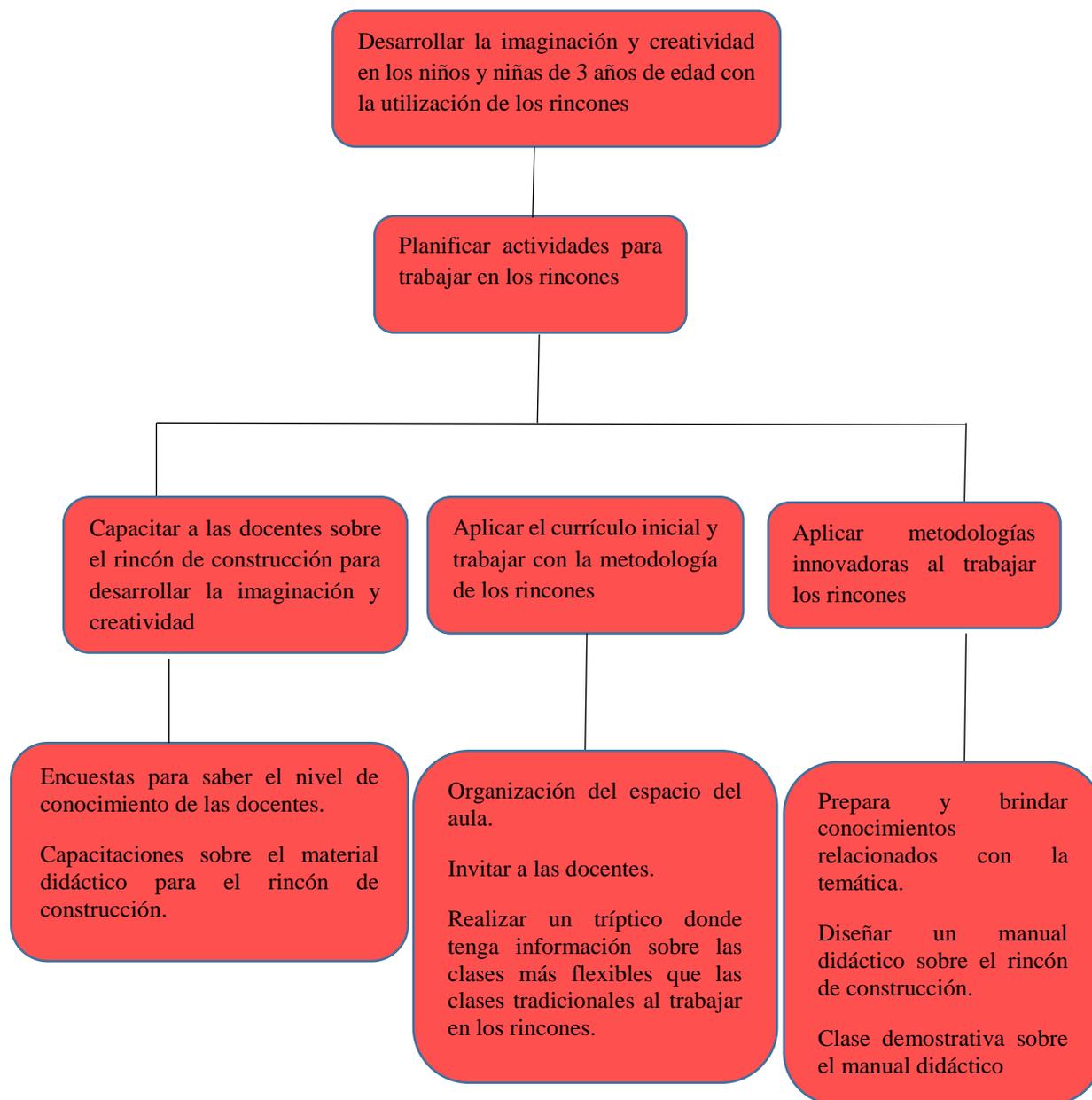


GRÁFICO 4: Diagrama de Estrategias

4.04 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico nos da la facilidad de comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa en una sola matriz. Su poder es incorporar las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico tenemos como finalidad planificar actividades para trabajar en los rincones, el objetivo es promover el interés de las docentes al trabajar en los rincones para desarrollar la imaginación y creatividad, mediante la utilización del manual de material didáctico para los niños y niñas de 3 años del CIBV “Acuarela”, a través de los componentes se va a ejecutar las actividades planteadas en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas, los siguientes componentes son:

Primer Componente: Capacitar a las docentes sobre el rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad, su indicador mejora los niveles de conocimientos de las docentes al instante de aplicar el rincón de construcción y sus beneficios, el medio de verificar es a través de la encuesta aplicada en el CIBV antes y después de la socialización del manual, como supuesto apoyo del CIBV y asistencia de las docentes.

Segundo Componente: Aplicar el currículo inicial y trabajar con la metodología de los rincones, las docentes conectoras de los rincones incluirán nuevas metodologías para realizar actividades que ayudaran al desarrollo de la imaginación y creatividad, el medio de verificación planificación de actividades incluyendo los rincones para trabajar en el aula y como supuestos positivos una transformación a la metodología de enseñanza por parte de las docentes del CIBV.

Tercer Componente: Aplicar metodologías innovadoras al trabajar los rincones, como indicadores tenemos a las docentes deberán crear nuevas metodologías para

trabajar las actividades en los rincones así contribuirán al desarrollo de la imaginación y creatividad, el medio de verificación son fotos que se tomaran en el momento de trabajar los rincones, supuestos positivos tenemos el apoyo de las autoridades del CIBV y la asistencia de las docentes.

Actividades: Encuestas para saber el nivel de conocimiento de las docentes, el medio de verificación será por medio del sondeo aplicadas en el CIBV antes y después de la capacitación o socialización del manual de material didáctico, como supuestos tenemos

Capacitaciones sobre el material didáctico para el rincón de construcción, queriendo dar un mejoramiento del nivel de conocimientos de las docentes al trabajar en el rincón, medios de verificación se dará por medio de encuesta aplicada al CIBV después de la socialización del manual, los supuestos apoyo del CIBV.

Organización del espacio del aula, el medio de verificación será por medio del registro fotográfico, como supuesto tenemos la falta de interés por parte de las autoridades del CIBV.

Invitar a las docentes. Iniciación del interés a las docentes para conocer sobre el tema, el medio de verificación será por medio de la lista de registro de asistencia de las maestras, como supuestos la falta de interés por parte de las autoridades del CIBV.

Realizar un tríptico donde tenga información sobre las clases más flexibles que las clases tradicionales al trabajar en los rincones , ayudara a brindar instrucciones al aplicar las clases flexibles en las aulas para trabajar en los rincones, medio de verificación se dará con la realización del tríptico, los supuestos son el apoyo de las autoridades del CIBV, apoyo económico.

Prepara y brindar conocimientos relacionados con la temática, medios de verificación la realización del material didáctico y aplicar en las aulas, los supuestos apoyo del ITSCO, asistencia de las docentes.

Diseñar un manual didáctico sobre el rincón de construcción, se basa con el manejo correcto del manual didáctico al trabajar en el rincón, medios de verificación se dará a través de un registro fotográfico, los supuestos asistencia de las docentes y autoridades del CIBV.

Clase demostrativa sobre el manual didáctico, medios de verificación se dará por una evaluación luego de la socialización y capacitación del manual, en los supuestos la asistencia de las docentes.

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Planificar actividades para trabajar en los rincones.	Aplicación de los rincones en las aulas para llegar a desarrollar la imaginación y creatividad.	Las docentes mediante la observación directa podrán evaluar si existen avances a nivel socio – afectivo, psicomotriz, cognitivo.	Colaboración por parte de las docentes y apoyo de las autoridades del instituto.
PROPOSITO			
Desarrollar la imaginación y creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad con la utilización de los rincones	Apertura a los conocimientos de las docentes sobre el rincón de construcción con sus estudiantes.	Talleres de información a las docentes. Manual bien elaborado.	Inasistencia de las docentes a la información.
ACTIVIDADES			
Encuestas para saber el nivel de conocimiento de las docentes. Capacitaciones sobre el material didáctico para el	Aplica la encuesta a las docentes. Mejoramiento del nivel de conocimientos de las docentes al trabajar en el rincón.	Encuestas realizadas a las docentes y sus informes. Encuesta aplicada al CDI después de la socialización del manual.	Falta de apoyo del CIBV “Acuarela” en la parte lógico y económico. Apoyo del CIBV.

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotacollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

rincón de construcción.	Mejoramiento del aula para trabajar en los rincones.	Registro fotográfico. Lista de registro de asistencia de las maestras.	Falta de interés por parte de las autoridades del CIBV.
Organización del espacio del aula.	Iniciación del interés a las docentes para conocer sobre el tema.	Realización del tríptico.	Apoyo de la docentes del CIBV.
Invitar a las docentes.	Realizar un tríptico donde tenga información sobre las clases más flexibles que las clases tradicionales al trabajar en los rincones.	Realización del material didáctico y aplicar en las aulas. Manual didáctico para el rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad.	Apoyo de la docentes del ITSCO, asistencia de las docentes.
Prepara y brindar conocimientos relacionados con la temática.	Docentes consientes al aplicar los rincones para desarrollar los conocimientos del infante	Registro fotográfico. Evaluación luego de la socialización y capacitación del manual.	Apoyo del CIBV para otorgar un manual a cada docente.
Diseñar un manual didáctico sobre el rincón de construcción.	Manejo correcto del manual didáctico al trabajar en el rincón.		Asistencia de las docentes y autoridades del CIBV.
Clase demostrativa sobre el manual didáctico.	Practica del manual didáctico para verificar si su uso puede		Asistencia de las docentes.

beneficiar a los
demás rincones.

Tabla 6: Matriz de Marco Lógico

CAPÍTULO 5: PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

El trabajo de investigación se está realizando en el Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela” ubicado en el norte de la capital en la parroquia Cotacollao, se observa que las docentes trabajan procesos tradicionales sin tomar en cuenta los rincones en el procesos educativo para desarrollar la imaginación y creatividad ya que permite al infante exponer sus ideas, pensamientos y sentimientos.

El CIBV no cuenta con suficientes material didáctico para desarrollo la imaginación y creatividad en niños y niñas a través del rincón de construcción, para llegar a cumplir las características de sr creativo y educativo teniendo en cuenta que el material didáctico puede utilizarse en determinadas circunstancias como recurso para facilitar los procesos de enseñanza – aprendizaje

Las docentes y autoridades del CIBV han tomado en cuenta que el uso del material didáctico en los rincones favorecen también al desarrollo intelectual de los niños y niñas así despertando el interés por medio de la manipulación de estos, poniéndolos en su proceso de aprendizaje, la experiencia se adquiere con la práctica diaria presentándoles materiales innovadores que despierta su curiosidad.

5.01.02 Datos Informativos

- **Nombre de la institución:** Centro Infantil Del Buen Vivir “Acuarela”
- **Provincia:** Pichincha
- **Cantón:** Quito
- **Parroquia:** Cotocollao
- **Dirección:** Barrio Colinas del Norte, sector Vista Hermosa, 4 esquinas una cuadra más arriba del Banco Desarrollo
- **Teléfono:** 33825889 / 0995377845
- **Email:** Cibv.acuarela@hotmail.com
- **Régimen:** Sierra
- **Sostenimiento:** Fisco misional
- **Modalidad:** Presencial
- **Número de docentes:** 15
- **Autoridad Máxima:** Lic. Pamela Acevedo

5.01.03 Reseña histórica

El Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela” (CIBV) fue creado en el año 1994 por la necesidad de las madres de familia del barrio Comité del Pueblo (Colinas del Norte) con el apoyo del Ministerio de Bienestar Social y el Lic. César Rodríguez, debido a que las familias eran de escasos recursos económicos el Programa ORI financia los recursos necesarios para el funcionamiento.

Al inicio el CIBV funcionó en el sector de las lavanderías con 5 madres comunitarias y 40 niños y niñas, debido a la gran demanda de las familias y el crecimiento del barrio se realiza la autogestión en el Municipio de Quito y se logró la construcción del nuevo centro en el sector del Manantial en Colinas del Norte. El Lic. César Rodríguez como supervisor logra que este CIBV mantenga ayuda de ASA, con el manejo de los recursos y el acompañamiento técnico.

Actualmente el CIBV “Acuarela” mantiene convenio con la Asociación Solidaridad y Acción quien administra y firma convenio con el MIES, con una cobertura de 70 niños y niñas, 7 educadoras y una coordinadora contratada por el MIES para fortalecer el servicio a los infantes y familias del sector otorgando una educación inicial de calidad y calidez sin importar la clase social.

5.01.04 Objetivos

Objetivo General:

- Desarrollar la imaginación y creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad con la utilización de los rincones.

Objetivo Específicos:

- Capacitar a las docentes sobre el rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad.
- Aplicar el currículo del nivel inicial y trabajar con la metodología de los rincones.
- Aplicar metodologías innovadoras al trabajar los rincones.

5.01.02 Justificación

Se considera que la falta de imaginación y creatividad en la vida del niño y niña tendrán obstáculos para lograr plasmar sus ideas y pensamientos que se producen en su cerebro, por falta de material didáctico en el lugar donde se desenvuelven, no permitiendo el desarrollo anhelado de la imaginación y creatividad por medio del rincón de construcción al trabajar en las aulas del CIBV.

Es importante demostrar que el desarrollo de la imaginación y creatividad se logren a través de la manipulación del material didáctico facilitando al infante las situaciones necesarias para este conocimiento se desarrolle en forma oportuna con actividades apropiadas de acuerdo a la edad.

Por tal motivo se ha elaborado un manual didáctico dirigido a las docentes para lograr un trabajo innovador en el rincón de construcción, así las maestras tendrán un conocimiento amplio al ejecutar estrategias metodológicas plasmadas en sus micro planificaciones curriculares y las actividades desarrolladas en las aulas.

5.01.03 Marco Teórico

1.- Rincón de Construcción

1.1.-Definicion

Es un rincón complejo e importante para el éxito escolar, propiciando un desarrollo de actividades sensoriales en los que el niño y niña juegue aplicando su razonamiento, análisis y resolución de problemas. El infante desarrollará su inteligencia espacial, su pensamiento lógico – matemático, su lenguaje, imaginación, creatividad y la motricidad fina descubriendo formas, tamaños y características de los objetos al construir nuevas creaciones.

1.2.-Objetivos Específicos Del Rincón de Construcción

- Desarrollar la coordinación viso motriz.
- Fomentar las nociones de colores, formas, tamaños y textuales.
- Apreciar y buscar algunos momentos de tranquilidad y silencio para explorar su mundo interior.
- Identificar las ideas, interés, preferencias y el espacio de los otros.
- Los niños y niñas pueden acudir al rincón de construcción para coordinar contenidos curriculares, pero también cuando terminen las actividades establecidas por la maestra y en los ratos libres.

1.3.-Recomendaciones Generales

- La madera de color natural o bolsa es el mejor materia para los bloques de construcción.

- Si se utiliza material de plástico se debe verificar que no sea tóxico y que sea duradero.
- Debe existir bloques de diferentes formas como: cubo, ladrillo, rampa, columnas.
- El tamaño de los objetos debe ser acuerdo a la edad de los niños y niñas.

1.4.- Material que se puede utilizar

- Bloque de madera o plástico
- Caja de zapatos
- Latas
- Caja de fósforos
- Taquitos de madera de colores y formas, etc.

1.5.- El juego y el rincón de construcción

El juego se dará a través el uso de los bloques donde el niño y niña pueda explorar, construir y clasificar, comparar y ordenar de acuerdo al tamaño, forma del objeto incluso estructurar la solución de los problemas, el rincón debe tener un lugar específico para que el estudiante canalice su creatividad, imaginación y observación al ejecutar sus trabajos.

1.6.- ¿Cómo trabajar con los niños y niñas este rincón?

Es necesario que la maestra realice preguntas al estudiante a las actividades que esté realizando ya que es necesario el uso de los materiales didácticos para obtener descubrimientos, experiencias en el área cognitiva, el niño y niña debe recibir comentarios más para que siga construyendo y creando nuevos objetos de acuerdo a sus decisiones. También el infante debe cuidar al rincón, cuando hayan terminado sus labores indicados por la maestra, debe ordenar todo el material utilizado.

1.7.- Organización del rincón de construcción

Es conveniente que en este rincón tenga una alfombra y junto a ella un armario en la que estén clasificados los cajones según el tamaño y forma de los objetos, es importante establecer reglas de uso como por ejemplo: El niño y niña no puede lanzar bloques dentro el rincón por motivo que pueden perder material didáctico se puede destruir o peor aun alguien puede salir lastimado.

1.8.-Actividades que se puede realizar en este rincón

- Arrastrar, alinear, enroscar y encajar
- Buscar formas y tamaños
- Realización de trabajos corporales como tirar al suelo y hacer equilibrio en los bloques

2.- Desarrollo de la imaginación

2.1.- Definición

Es la capacidad de formar imágenes a partir de lo que interactuamos tan solo de imaginar ya que puede ser real o irreal permitiendo al infante construir su conocimiento, sin embargo podemos utilizar objetos para representar un conocimiento significativo formado por un estímulo del entorno generando un proceso natural al construir la creatividad al momento que el niño y niña está descubriendo e indagando una imaginación nueva.

2.2.-Importancia

Los niños y niñas tienen un mundo mágico en sus cabezas, esto los hace aceptar las cosas que no se pueden ver, les proporciona tranquilidad y felicidad. La imaginación en los infantiles hace pensar en lo que desean ser en el futuro, como ser policías, madres o un chef. Con el paso del tiempo la imaginación ayuda a cumplir metas de mayor complejidad.

Los niños y niñas están en constante desarrollo, es tan importante que se construya la parte emocional como la cognitiva, para llegar a ser personas integrales que se adapten en los diferentes entornos educativos en cada uno de los CDI – CIBV, para

dar experiencias con ayuda del material didáctico para desarrollar la imaginación y creatividad.

2.3.-El proceso cognitivo de la imaginación

Los procesos cognitivos se relacionan con los procesos psíquicos para representar a la mente y la conciencia de cada niño y niña para efectuar lo real e irreal que construye la imaginación a través de la sensación, percepción y el pensamiento. La imaginación requiere de una memoria trabajadora donde se pueda manipular y mantener el conocimiento que estamos creando así de ese modo podremos utilizar la información en los procesos de la imaginación.

2.4.- Estimular la imaginación

Para la estimulación de la imaginación se basa con técnicas de forma visual de las cosas, objetivos, escenarios y situaciones que tengan objetivos con el pensamiento por ellos deben dar un juego imaginativo con la estimulación temprana con el movimiento del cuerpo y de la mente basándose con la estimulación de los sentidos (auditivo, visual, gustativo, táctil y quinesético).

Las experiencias y sensaciones nuevas le abrirán la mente a un mundo más grande y emocionante si usamos la imaginación y así le animaremos a su cerebro a que forme “conexiones de imaginación”, los mejores estímulos para el juego imaginativo son los más sencillos.

2.5.2.-Fomentar el juego de la imaginación

Cada experiencia que se obtienen día a día activa la imaginación y la fantasía en los niños y niñas tan solo a leer, bailar, cocinar, etc.... Todo puede convertirse en un juego estimulante y divertido en un mundo mágico que parece un paraíso, por ello es fundamental desarrollar la imaginación en los infantes a través del juego.

El juego se puede dar en forma creativa expresado por los niños y niñas por medio de la utilización del material didáctico interpretando lo que dentro de su cabeza tienen para dar a conocer a los demás que integran su entorno en una forma de juegos

espontáneos e inventados por los pequeños, ya que ellos pueden expresar sus ideas y sentimientos en una forma creativa.

2.5.- Tipo de destrezas y habilidades que se desarrolla en la imaginación

Dentro de la imaginación se desarrolla cuatro destrezas y habilidades que son las siguientes:

- Desarrollo la sensibilidad
- Desarrolla sus capacidades creativas
- Desarrolla las dimensiones cognitivas
- Desarrolla las dimensiones expresivas

3.- Desarrollo de la creatividad

3.1.- Definición

Es la capacidad de resolver problemas y proyectar nuevos pensamientos a través de una estimulación que llega a la mente así de esa manera se dispersara un proceso para solucionar aquellas inquietudes que surgen en nuestra cerebro para desarrollar la inteligencia de forma creativa donde el ser humano expresara situaciones de la vida diaria o de la fantasía.

3.2.- Importancia

La creatividad es una característica que favorece los ámbitos ya que se considera como un progreso de bienestar social para descubrir soluciones a los problemas, la creatividad es un talento que no todos lo tienen ya que no puede ser desarrolladas que se considera que son una capacidad importante y útil en las personas ya que le permite crear e inventar nuevos objetos comprenderemos la creatividad es la capacidad de pensar cómo mejorar nuestra sociedad.

Se basa siempre con un pensamiento teórico con una inspiración por objetos o situaciones existentes por ello la creatividad trabaja con lo que está a nuestro alrededor para crear una proyección abstracta para construir fijando nuestra mirada a

un elemento que se crea sin límites solo dejando que fluyan nuestros temores, sentimientos e ideas.

3.3.- Límites de la creatividad

Los límites de la creatividad no se encuentran resultados ya que ser creativo es innato obteniendo en sí experiencias desde la infancia hasta la adultez, donde gracias a la creatividad se da a conocer algo nuevo sin buscar nada a cambio ya que se relaciona imaginación, creatividad y fantasía para dar a conocer nuestros pensamientos que exploran un mundo lleno de inhumana.

3.4.- Creatividad e inteligencia

Se ha realizado estudios que exista la relación entre creatividad e inteligencia, pero no es así por los siguientes argumentos:

- Parecería que existe individuos creativos con una razón intelectual elevado y entre individuos de razón intelectual bajo, pero no todos los individuos inteligentes son creativos.
- Las creencias dice que los zurdos son desarrollados en su inteligencia y creativos que los diestros. Los científicos han demostrado que existe una relación entre los zurdos y la creatividad e inteligencia.
- La inteligencia se considera como un pensamiento claro para conseguir pautas de pensamientos aceptables y que proporcionen soluciones correctas a los problemas.

5.02 Descripción

5.02.01 Metodología

El tipo de investigación que se realiza es exploratoria, ya que se cumple con el estudio del desarrollo de la imaginación y creatividad, empero el Rincón de Construcción es el tema principal de la investigación, este es un tema poco conocido en el medio educativo y necesita un estudio poco profundo para su correcta aplicación,

primero en los procesos de enseñanza- aprendizaje para desempeñar en las aulas de clase mediante la utilización metodológica por parte de las docentes.

5.02.02 Métodos

Para la recopilación de la información y datos necesarios se aplico la investigación documental, investigación de campo e investigación de histórica.

Baena (1985) define “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de la información por medio de la lectura crítica de documentos y materiales bibliográficos de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentos e información”, para argumentar la información se utilizó información de la web, libros y documentos emitidos por entidades gubernamentales.

Para la investigación de campo se utilizó la encuesta, con preguntas cerradas basadas con el tema de investigación.

Para la investigación histórico nos basamos con hechos, fenómenos relacionado con el tiempo y lugar en el pasado recogidos datos veraces se llega a establecer la verdad histórica, este método se aplico al investigar el CIBV años atrás ya que no daban importancia al desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas. En la actualidad se preocupan por el desarrollo de las habilidades y capacidades, es por ello que se trata de apoyar con material didáctico que desarrolle la imaginación creatividad.

5.02.03 Técnicas

Las técnicas utilizadas en esta investigación son la documentación bibliográfica y la encuesta.

Al aplicar la investigación bibliográfica se llevará a cabo procesos educativos en esta búsqueda, primero se debe escoger el tema “Rincón de Construcción y sus

beneficios para Desarrollar la Imaginación y Creatividad”, el primer acercamiento con un análisis de la información obtenida en la web, libros y documentos gubernamentales por el Ministerio de Educación con el Currículo Nivel Inicial, en la fase final de la investigación se realizara un informe claro y detallado.

La encuesta es una técnica que se utiliza para obtener una información efectiva y veraz, para obtener resultados que ayudan a desplegar la investigación para verificar el conocimiento de las docentes sobre el Rincón de Construcción y sus beneficios para Desarrollar de la Imaginación y Creatividad.

La información obtenida es bajo un control, primero determinados la población y la encuesta fueron estructuradas con preguntas cerradas revisadas por la tutora, se realiza a 15 docente del CIBV “Acuarela” en forma individual, se elabora la encuesta bajo la investigación bibliográfica realizado anteriormente, en la organización del campo se realizó una reunión con las docentes y se aplicó la encuesta luego se analizaron los resultados.

5.02.04 Participantes

La población encuestada consta de 15 docentes del Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela”.

Tabla 7: Participantes

UNIDADES DE OBSERVACION	NRO.	%
DOCENTES	15	100
OTAL	15	100

Elaborado por: Erika Tutashi

5.02.04 Análisis e interpretación de resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las docentes y directivos del Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela”.

1) ¿Conoce Usted que es el rincón de construcción?

Tabla 8: Procesos de formación profesional

Escala	Cantidad De Respuestas	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

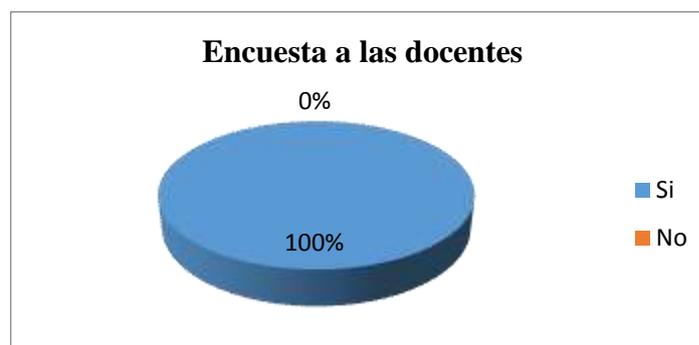


GRÁFICO 5: Proceso de formación profesional Pregunta 1

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

Al ser encuestadas las docentes presentan el 100% de conocimiento del rincón de construcción.

2) ¿Cree Usted que el rincón de construcción es importante para la educación de los niños y niñas?

Tabla 9: Procesos de formación profesional

Escala	Cantidad De Respuestas	Porcentaje
Si	12	80%
No	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi



GRÁFICO 6: Proceso de formación profesional Pregunta 2

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

Al ser encuestadas las docentes presentan el 80% de importancia del rincón de construcción en la educación, mientras con el 20% no está de acuerdo.

3) ¿Los niños y niñas trabajan en los rincones en el CIBV?

Tabla 10: Procesos de formación profesional

Escala	Cantidad De Respuestas	Porcentaje
Si	7	47%
No	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

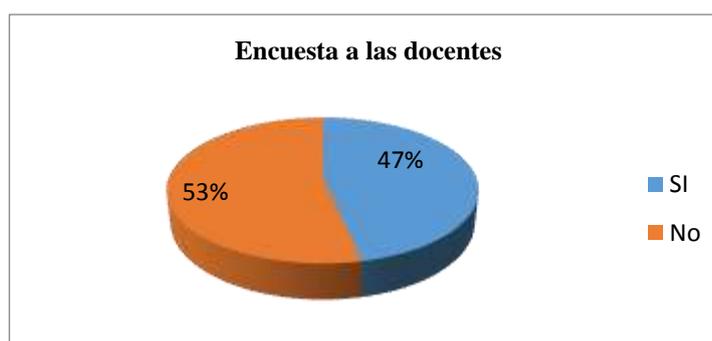


GRÁFICO 7: Proceso de formación profesional Pregunta 3

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

Al ser encuestadas las docentes presentan el 47% de trabajo realizado en los rincones de aprendizaje, mientras con el 53% no utilizan los rincones.

- 4) ¿Cree que el CIBV debe tener un lugar para desarrollar la imaginación y creatividad con el rincón de construcción?

Tabla 11: Procesos de formación profesional

Escala	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

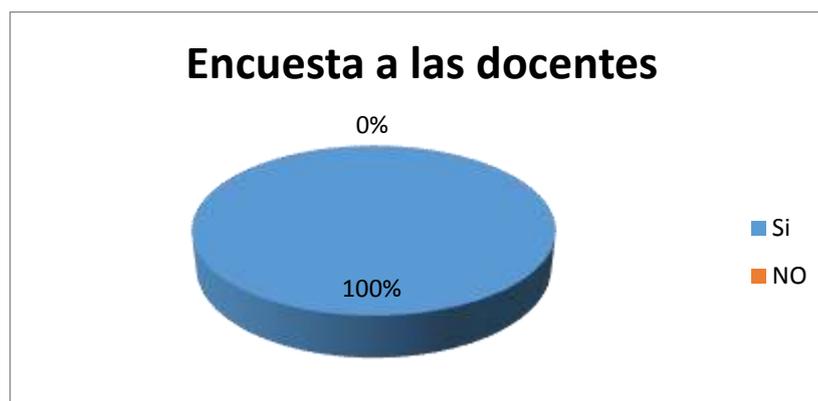


GRÁFICO 8: Proceso de formación profesional Pregunta 4

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

Al ser encuestadas las docentes presentan el 100% de que es conveniente el espacio para el rincón de construcción y así poder trabajar adecuadamente.

5) ¿Conoce metodologías para trabajar en los rincones?

Tabla 12: Procesos de formación profesional

Escala	Cantidad de respuestas	Porcentaje
Si	6	40%
No	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

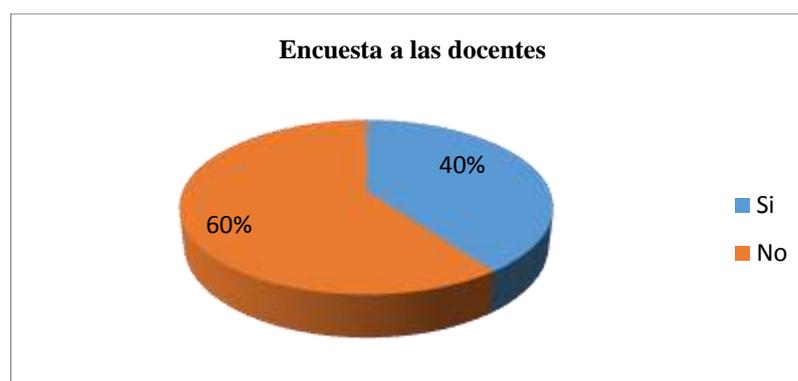


GRÁFICO 9: Proceso de formación profesional Pregunta 5

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

Al ser encuestadas las docentes presentan el 40% de conocimiento al emplear metodologías en los rincones, mientras con el 60% no aplican metodologías en las actividades de los rincones.

- 6) ¿Considera que a los niños y niñas les gusta manipular material didáctico en el rincón de construcción?

Tabla 13: Procesos de formación profesional

Escala	Cantidad de respuestas	Porcentaje
Si	13	87%
No	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

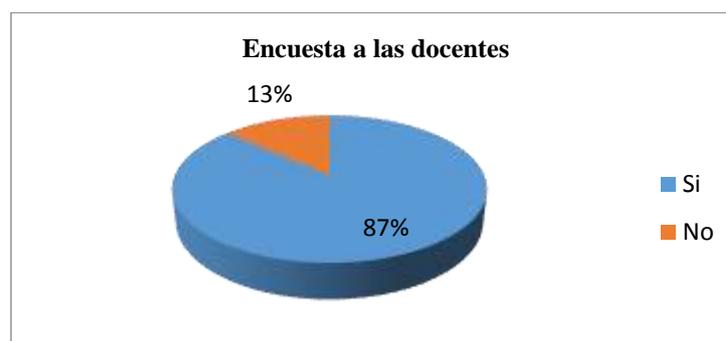


GRÁFICO 10: Proceso de formación profesional Pregunta 6

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

Al ser encuestadas las docentes presentan el 87% de que al niño y niña es curioso, explorador y manipular de todo tipo de objeto, mientras con el 13% existen infantes temerosos a descubrir y manipular objetos.

7) ¿Los niños y niñas demuestran creatividad en las tareas asignadas?

Tabla 14: Procesos de formación profesional

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	9	60%
No	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

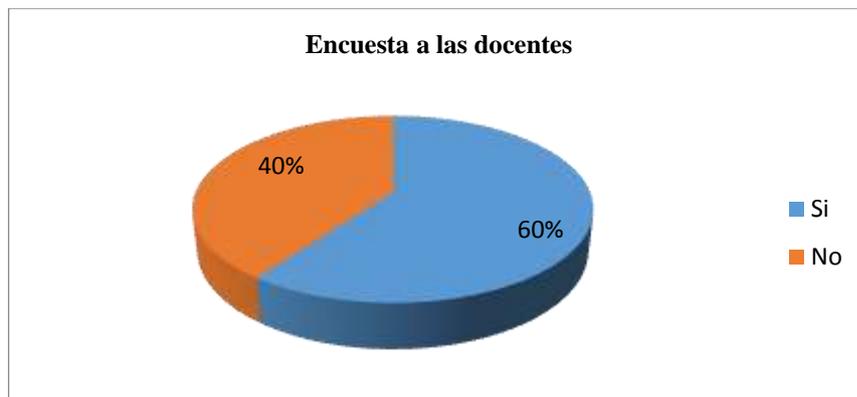


GRÁFICO 11: Proceso de formación profesional Pregunta 7

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

Al ser encuestadas las docentes presentan el 60% de sus infantiles presentan tareas creativas, mientras con el 40% no existe el interés de presentara tareas recreativas.

8) ¿Cree que existe una relación entre imaginación y creatividad para los procesos cognitivos?

Tabla 15: Procesos de formación profesional

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	10	67%
No	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

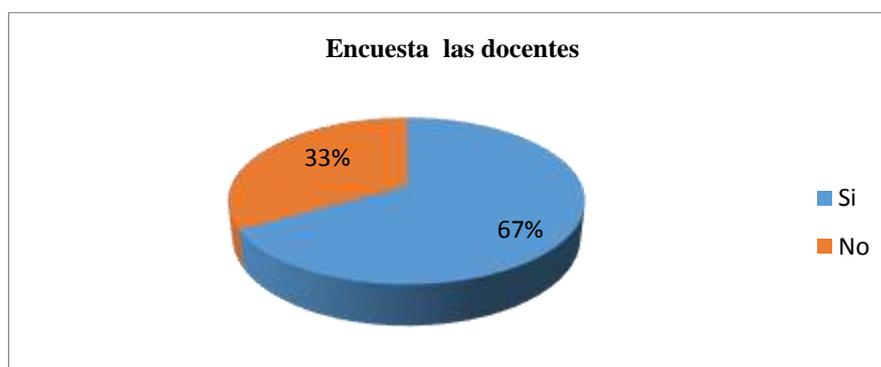


GRÁFICO 12: Proceso de formación profesional Pregunta 8

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

Al ser encuestadas las docentes presentan el 67% de conocimiento de los procesos cognitivos basados con la creatividad e imaginación para ejecutar un aprendizaje fácil y divertido, mientras con el 33% no tiene conocimiento.

9) ¿Asistiría a una de las actividades demostrativas sobre la utilización del manual didáctico para desarrollar la imaginación y creatividad?

Tabla 16: Procesos de formación profesional

Escala	Cantidad de respuestas	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

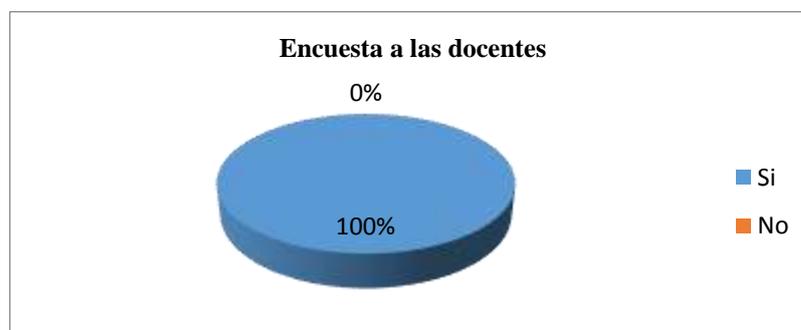


GRÁFICO 13: Proceso de formación profesional Pregunta 9

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

Al ser encuestadas las docentes presentan el 100% que están dispuestos asistir a las actividades del manual didáctico para desarrollar la imaginación y creatividad.

10) ¿Estaría dispuesto a participar en talleres sobre el rincón de construcción y sus beneficios?

Tabla 17: Procesos de formación profesional

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	12	80%
No	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

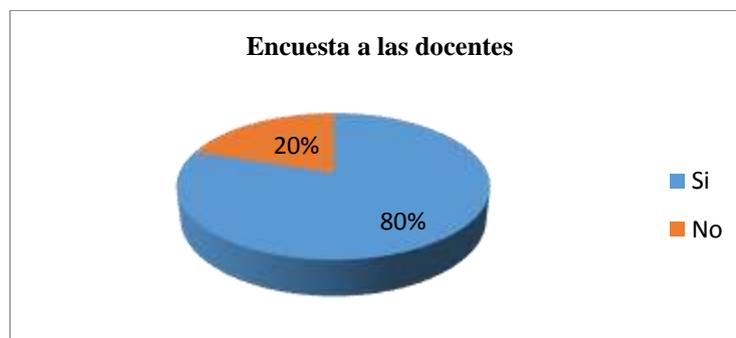


GRÁFICO 14: Proceso de formación profesional Pregunta 10

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Erika Tutashi

Al ser encuestadas las docentes presentan el 80% de colaboración en los talleres sobre el rincón de construcción y sus beneficios para obtener conciencia al aplicar dentro de las actividades planificadas, mientras con el 20% ya tienen suficiente conocimiento sobre el tema.

Las tablas demuestran que las docentes del Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela” califican con una mayoría de SI sus conocimientos sobre el rincón de construcción y sus beneficios para desarrollara la imaginación y creatividad, es decir las docentes, están permanentemente mejorando sus conocimientos en diferentes áreas educativas.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

El taller de socialización del proyecto se lo realizará en el Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela” el día 12 de octubre, con el fin de brindar a docentes estrategias innovadoras relacionadas la inteligencia musical y su importancia en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas. Las actividades propuestas para esta jornada son:

1.-Realizar una invitación de asistencia a los docentes de la institución

Se realizo una invitación a computadora y fue entrego el día 9 de octubre del 2015 a las 10:00 a.m con la autorización de la Lic. Pamela Acevedo y entregue a cada una de las docentes del CIBV “Acuarela”, con el fin de compartir de formar sus conocimientos y que apliquen en sus aulas con sus alumnos.

2. Bienvenida a los asistentes

Comencé con el registro de asistencia cada docente que entraba al aula firmaba y entregaba el tríptico con un saludo a las educadoras, me presente e informe sobre el tema que expuse y cada una de las maestras tubo curiosidad para adquirir conocimientos ya que desde eso momento las maestras pusieron mucha atención.

3. Dinámica de integración

Manzana – Pera

Esta actividad consta que todas las docentes deben saber los nombres de cada una de sus compañeras de lado izquierdo y derecho. Si decía desorden cada uno tenía que cambiar de lugar, cuando decía manzana señalando a una de las docentes ella decía decirme el nombre de su compañera del lado derecho y si decía pera debía decirme el nombre de sus a compañera del lado izquierdo.

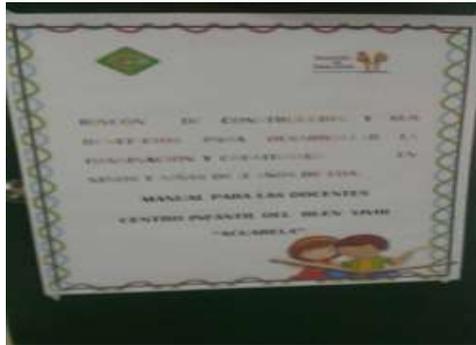
4. Objetivo General

Socializar con los docentes del Centro Infantil Buen Vivir “Acuarela” el manual didáctico sobre el rincón de construcción para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, para motivar el uso de material didáctico en los rincones de aprendizaje en los procesos de enseñanza y aprendizaje

5. Exposición del tema

Antes de comenzar la exposición organice el aula utilizando globos, serpentinas, carteles y material didáctico realizado por mí, con material duradero para trabajar con los niños y niñas sin causar daños a ellos. Comencé preguntando a las docentes ¿Qué es el rincón de construcción? Nadie me contesto, inicie con la definición del rincón luego fui con la definición de imaginación y creatividad existieron preguntas por parte de las maestras pude contestarles sin temor. También di a conocer el material didáctico que realice y explique que actividades podemos realizar con cada uno de ellos, expuse el tríptico donde indicaba que como maestras debemos dejar a parte la metodología tradicional y debemos implementar la metodología constructivista donde el infante estructurara su área cognitiva y al finalizar expuse, explique y di a conocer mi manual didáctico donde las docentes me lo sugirieron para observar y me comunicaron que les gustaría tener en su aula para poder realizar el material con sus alumnos.





6. Ejercicio o actividades

Invite a las docentes a realizar una actividad con un material didáctico que le llamo la atención para trabajar en el aula y

debían decirme que destrezas y habilidades desarrollan los niños y niñas al usar aquel material, lo realizaron con positivismo y se divirtieron.

7. Análisis y reflexión

En este punto solo cinco maestras me dieron su opinión al tema que conocieron, me dio alegría al saber que las docentes querían trabajar en cada uno de los rincones de aprendizaje y aplicar una metodología innovadora en cada una de sus clases. Para terminar compartir una frase que me llamo la atención y lo quise compartir con las docentes para que reflexionen sobre la educación inicial “ANTES DE ENSEÑARLES A LEER, ENSEÑEMOLES LO QUE LA VERDAD Y EL AMOR”. Anónimo

8. Dinámica de despedida

Yupa – Yupa.... Mero- Mero Así

Esta actividad consiste en movimientos corporales, atención y memorización, debían repetir Yupa –Yupa dos veces y Mero –Mero dos veces y debían interpretar mis movimientos, observe tranquilidad, alegría, risas y relajamiento a cada una de las docentes.

9 .Evaluación

Realizaron la encuesta cada una de las docentes sin ningún problema y observe que la exposición dio resultado.



**RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN Y SUS
BENEFICIOS PARA DESARROLLAR LA
IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDA.
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR
“ACUARELA”**



INDICE

PRESENTACIÓN

OBJETIVO DEL MANUAL

¿ A QUIÉN VA DIRIGIDO EL MANUAL?

6. Importancia

RINCÓN DE APRENDIZAJE:

1.- RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN

DEFINICIÓN

OBJETIVO GENERAL

IMPORTANCIA

1.1.1 CARACTERÍSTICAS

1.1.2 VENTAJAS

2.- ACTIVIDADES

ARRASTAR

2.1. Definición

2.1.2. Habilidades y destrezas

2.1.3. Ejemplos

ALINEAR

2.2. Definición

2.2.2. Habilidades y destrezas

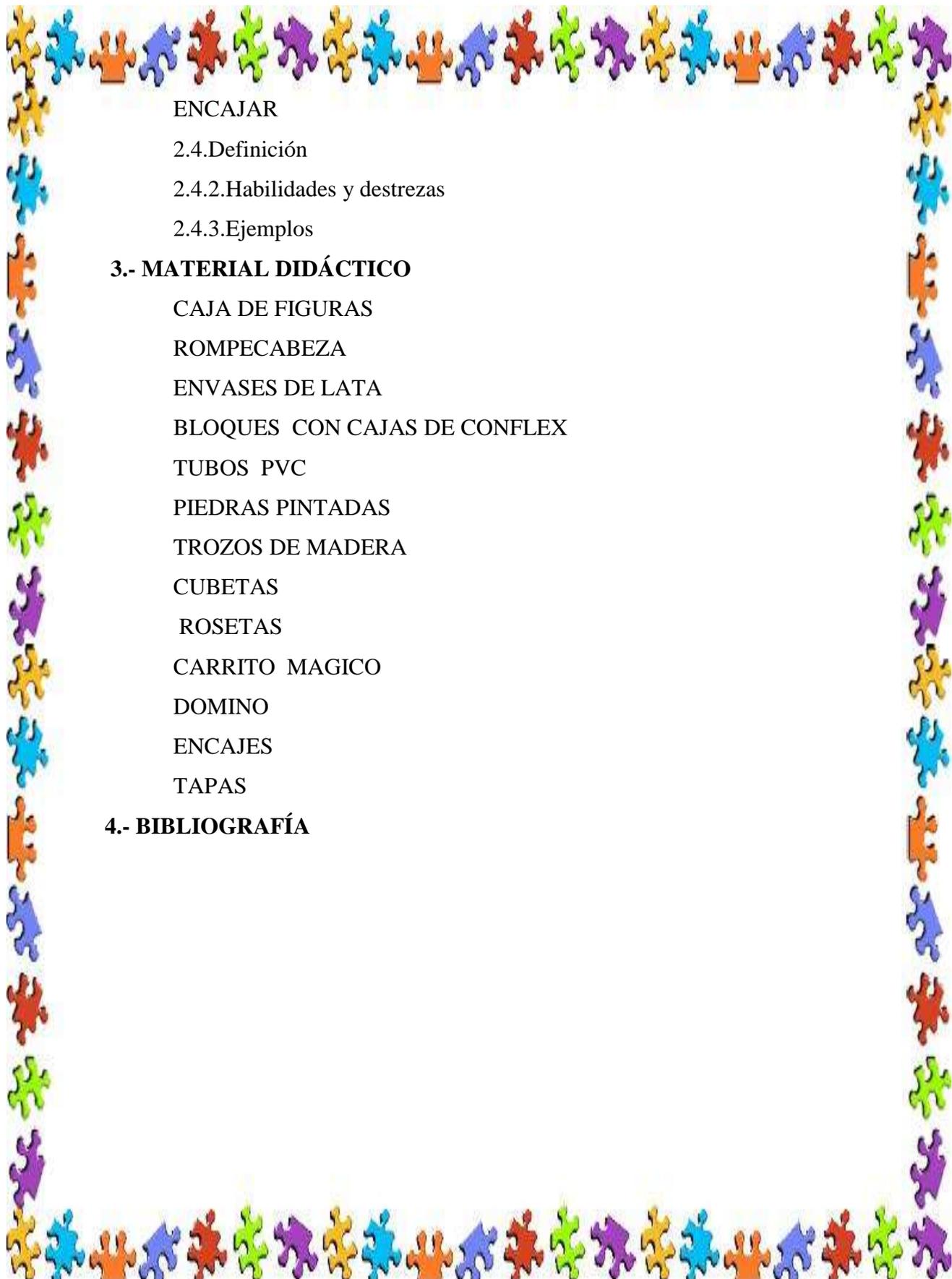
2.2.3. Ejemplos

ENROSCAR

2.3. Definición

2.3.2. Habilidades y destrezas

2.3.3. Ejemplos



ENCAJAR

2.4.Definición

2.4.2.Habilidades y destrezas

2.4.3.Ejemplos

3.- MATERIAL DIDÁCTICO

CAJA DE FIGURAS

ROMPECABEZA

ENVASES DE LATA

BLOQUES CON CAJAS DE CONFLEX

TUBOS PVC

PIEDRAS PINTADAS

TROZOS DE MADERA

CUBETAS

ROSETAS

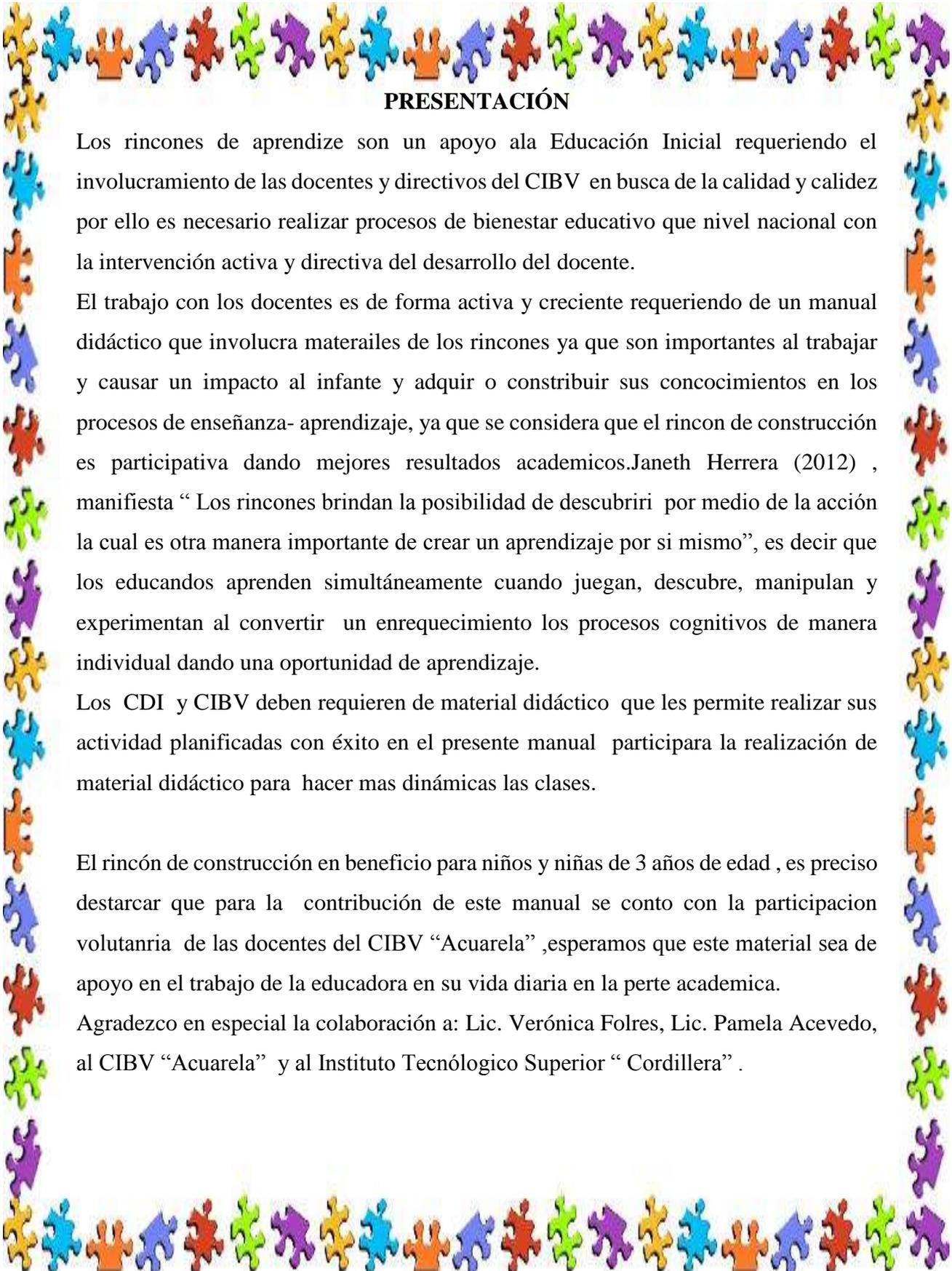
CARRITO MAGICO

DOMINO

ENCAJES

TAPAS

4.- BIBLIOGRAFÍA



PRESENTACIÓN

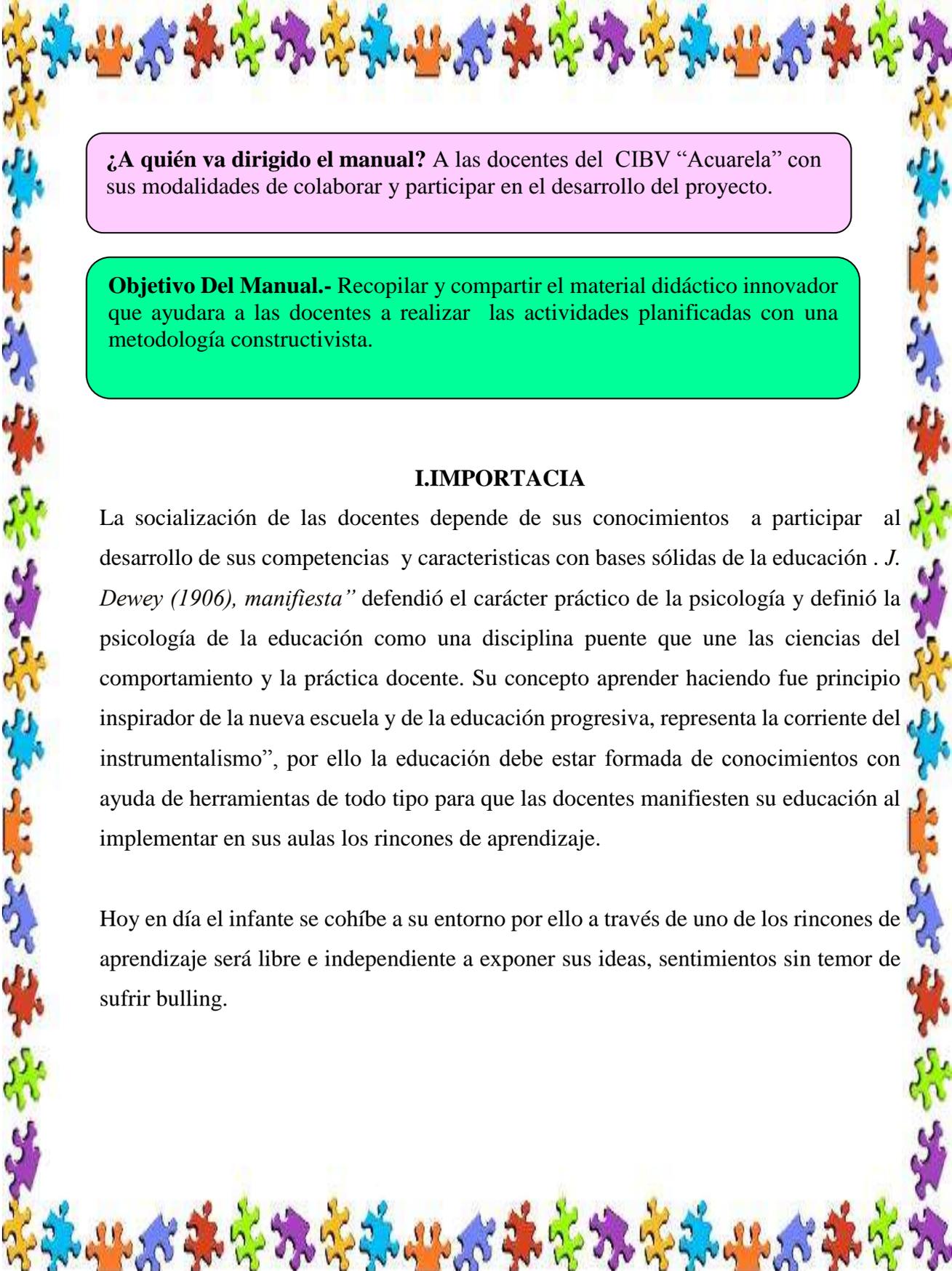
Los rincones de aprendizaje son un apoyo a la Educación Inicial requiriendo el involucramiento de las docentes y directivos del CIBV en busca de la calidad y calidez por ello es necesario realizar procesos de bienestar educativo que nivel nacional con la intervención activa y directiva del desarrollo del docente.

El trabajo con los docentes es de forma activa y creciente requiriendo de un manual didáctico que involucra materiales de los rincones ya que son importantes al trabajar y causar un impacto al infante y adquirir o construir sus conocimientos en los procesos de enseñanza- aprendizaje, ya que se considera que el rincón de construcción es participativa dando mejores resultados académicos. Janeth Herrera (2012), manifiesta “ Los rincones brindan la posibilidad de descubrir por medio de la acción la cual es otra manera importante de crear un aprendizaje por sí mismo”, es decir que los educandos aprenden simultáneamente cuando juegan, descubren, manipulan y experimentan al convertir un enriquecimiento los procesos cognitivos de manera individual dando una oportunidad de aprendizaje.

Los CDI y CIBV deben requerir de material didáctico que les permite realizar sus actividades planificadas con éxito en el presente manual participando en la realización de material didáctico para hacer más dinámicas las clases.

El rincón de construcción en beneficio para niños y niñas de 3 años de edad, es preciso destacar que para la contribución de este manual se contó con la participación voluntaria de las docentes del CIBV “Acuarela”, esperamos que este material sea de apoyo en el trabajo de la educadora en su vida diaria en la parte académica.

Agradezco en especial la colaboración a: Lic. Verónica Folres, Lic. Pamela Acevedo, al CIBV “Acuarela” y al Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”.



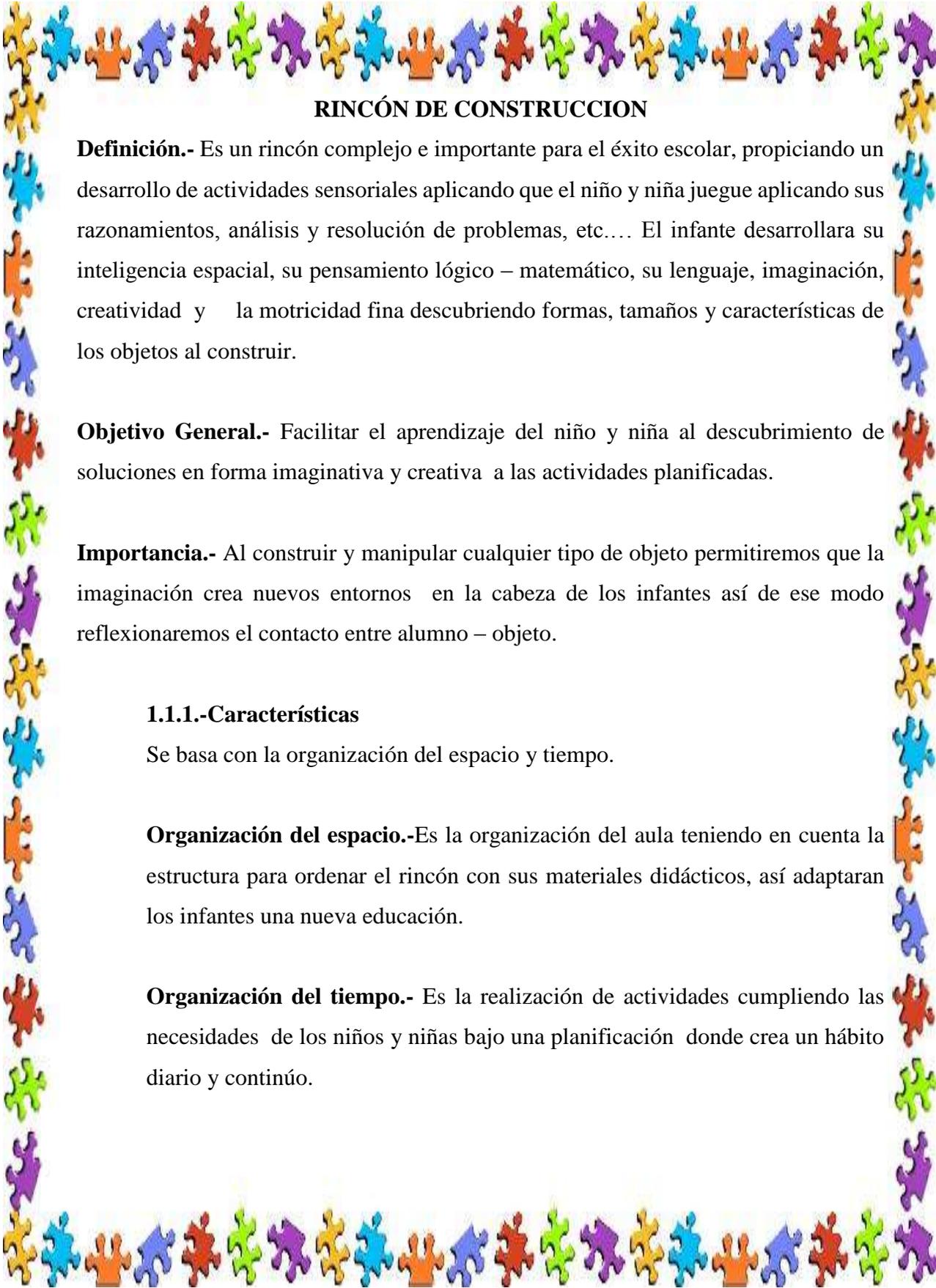
¿A quién va dirigido el manual? A las docentes del CIBV “Acuarela” con sus modalidades de colaborar y participar en el desarrollo del proyecto.

Objetivo Del Manual.- Recopilar y compartir el material didáctico innovador que ayudara a las docentes a realizar las actividades planificadas con una metodología constructivista.

I.IMPORTANCIA

La socialización de las docentes depende de sus conocimientos a participar al desarrollo de sus competencias y características con bases sólidas de la educación. *J. Dewey (1906), manifiesta*” defendió el carácter práctico de la psicología y definió la psicología de la educación como una disciplina puente que une las ciencias del comportamiento y la práctica docente. Su concepto aprender haciendo fue principio inspirador de la nueva escuela y de la educación progresiva, representa la corriente del instrumentalismo”, por ello la educación debe estar formada de conocimientos con ayuda de herramientas de todo tipo para que las docentes manifiesten su educación al implementar en sus aulas los rincones de aprendizaje.

Hoy en día el infante se cohibe a su entorno por ello a través de uno de los rincones de aprendizaje será libre e independiente a exponer sus ideas, sentimientos sin temor de sufrir bulling.



RINCÓN DE CONSTRUCCION

Definición.- Es un rincón complejo e importante para el éxito escolar, propiciando un desarrollo de actividades sensoriales aplicando que el niño y niña juegue aplicando sus razonamientos, análisis y resolución de problemas, etc.... El infante desarrollara su inteligencia espacial, su pensamiento lógico – matemático, su lenguaje, imaginación, creatividad y la motricidad fina descubriendo formas, tamaños y características de los objetos al construir.

Objetivo General.- Facilitar el aprendizaje del niño y niña al descubrimiento de soluciones en forma imaginativa y creativa a las actividades planificadas.

Importancia.- Al construir y manipular cualquier tipo de objeto permitiremos que la imaginación crea nuevos entornos en la cabeza de los infantes así de ese modo reflexionaremos el contacto entre alumno – objeto.

1.1.1.-Características

Se basa con la organización del espacio y tiempo.

Organización del espacio.-Es la organización del aula teniendo en cuenta la estructura para ordenar el rincón con sus materiales didácticos, así adaptaran los infantes una nueva educación.

Organización del tiempo.- Es la realización de actividades cumpliendo las necesidades de los niños y niñas bajo una planificación donde crea un hábito diario y continuo.

1.1.2.-Ventajas

Es una herramienta valiosa que la maestra puede disponer al realizar sus actividades de aprendizaje incluyendo el juego en forma espontanea donde descubrirá y obteniendo experiencias que estimularan al mejoramiento de sus áreas cognitivas.



ACTIVIDADES

ARRASTRAR

Es una forma de manipular un material didáctico por el suelo dejando que la imaginación y la creatividad se desarrollen.

Habilidades y Destrezas.- Impulsa al niño y niña a pensar, razonar y actuar de manera creativa.

Ejemplos: Carro o camiones, bloques de plástico o cartón y muñecos con ruedas.

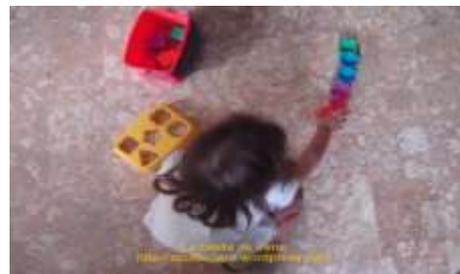


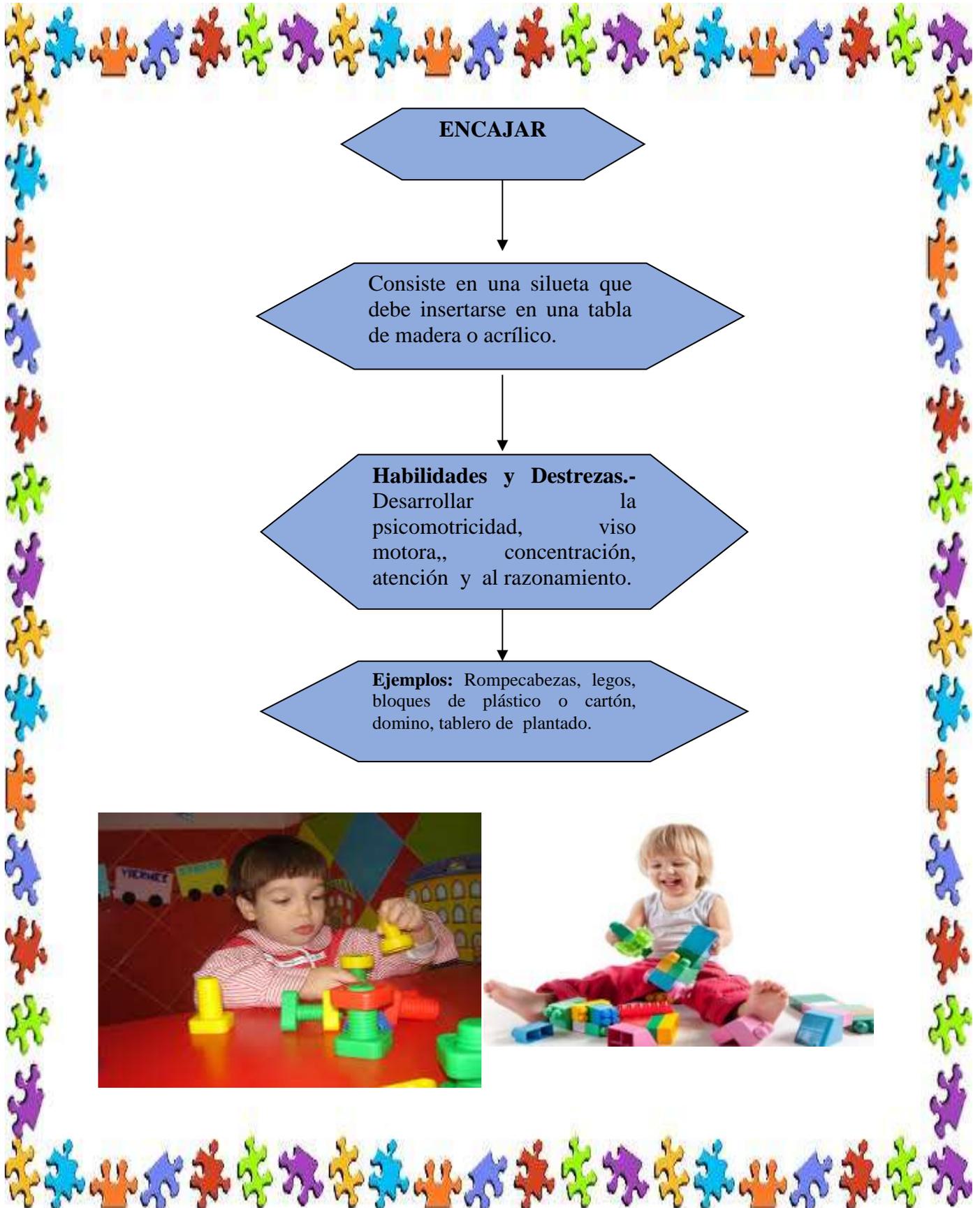
ALINEAR

Colocar un material didáctico en forma recta sin salirse del espacio.

Habilidades y destrezas.-Ayuda a desarrollar la coordinación, razonamiento, identificar nociones básicas.

Ejemplos: Muñecos en orden, legos, figuras geométricas, bolos





ENROSCAR

Ajustar un material didáctico de forma de vueltas sobre sí misma o alrededor de otro material.

Habilidades y destrezas.-
Desarrolla de la motricidad fina, coordinación, atención y el equilibrio.

Ejemplos: Tapas de frasco, tornillos y tuercas





3.-MATERIAL DIDÁCTICO

CAJA DE FIGURAS

Destrezas.- Desarrolla el pensamiento creativo, la coordinación oculo manual ,
nociones básicas **Materiales:**

- Tabla triplex
- Lija de madera
- Brocha
- Caladora
- Pintura de caucho azul, amarillo, rojo y verde

Proceso:

- 1.- Dibujamos las figuras geométricas cuadrado, triangulo y circulo en la tabla triplex y cortamos.
- 2.- Procedemos a lijar cada una de las figuras geométricas.
- 3.- Igual manera procedemos a pintar cada una de las siluetas con la pintura de caucho.
- 4.- Por ultimo colocaremos lata en las siluetas.



ENVASES DE LATA

Destezas.- Desarrolla la motricidad fina, coordinación viso – motora, imaginación y creatividad

Materiales:

- Envases de lata
- Esprite de colores fosforescentes
- Soga delgada
- Spray
- Stickers

Procesos:

- 1.- Pintamos con spray a los envases de lata.
- 2.-Luego procedemos a realizar huecos en los envases de lata
- 3.- Colocaremos soga delgada en los huecos realizados en los envases.
- 4.-Finalmente colocaremos stickers en los envases.



ROMPECABEZAS

Destrezas.-Desarrollo del pensameinto matematico, imagiancion, motricidad fina

Material:

- Un carton de tamaño A4
- Imagen que mas le guste
- Goma Tijera
- Lápiz
- Borrador
- Temperas

Procesos:

- 1.-La imagen que hayas escogido la pones debajo del cartón y le pegamos, recortamos de acuerdo a la edad de los infantes las piezas de nuestro rompecabezas.
- 2.-Procedemos en otro cartón tamaño A4 a dibujar el marco del rompecabezas.
- 3.- Luego pintamos con las temperas el marco.



BLOQUES CON CAJAS DE CONFLEX

Destrezas.- Desarrolla destrezas motoras finas y gruesas, coordinacion, imaginacion y usar la creatividad.

Materiales:

- Cartones de conflex de los pequeños
- Papel cometa
- Cinta adeciva

Procesos:

- 1.-Conseguir las cajas de conflex pequeños.
- 2.- Luego colocamos el papel cometa de colores fosforecentes y colocamos cinta adeciva.
- 3.- Nos aseguramos que este bien forradoc los bloques.



TUBOS PVC

Destrezas.- Desarrolla destrezas motoras finas, coordinacion, atencion, concentracion, fortalecer el agarre del tubo para que tenga una buena coordinacion viso – manual.

Materiales:

- Tubo PVC
- Sierra
- Taípe rojo y blanco

Procesos:

- 1.- Compramos 2 tubo PVC .
- 2.- Tomamos la medida (20cm) y procedemos a cortar con la sierra.
- 3.- Forramos los tubos con el taípe rojo y negro.



PIEDRAS PINTADAS

Destrezas.-Desarrolla la motricidad fina, perfeccionar los movimientos precisos, coordinación óculo – manual, imaginación y creatividad.

Materiales:

- Piedras grandes
- Pincel N° 12
- Temperas
- Un vaso plástico
- Franela

Proceso:

- 1.- Buscar las piedras grandes en los ríos.
- 2.- Comprar las temperas y el pincel N°12.
- 3.-Al obtener las piedras procedemos a pintarlas con el pincel.
- 4.-Si deseamos podemos decorarla a nuestro gusto.



TROZOS DE MADERA

Destrezas.- Desarrolla la imgiación, creatividad , razonamiento, atencion y libera tenciones ayuda a la expresión de las emociones y sentimientos.

Materiales:

- Madera
- Caladora
- Laca

Procesos:

- 1.- Procedemos a medir la madrea (30cm) y cortamos con la caladora.
- 2.-Lijamos cada una de los pedazos de madera.
- 3.-Y al finalizar colocamos laca para que brille la madera.



CUBETAS

Destrezas.- Desarrolla la creatividad, imaginación, motricidad fina, concentración, equilibrio y nociones.

Materiales:

- Cubeta de huevos
- Pincel N° 12
- Temperas
- Paleta
- Cosas para decorar
- Vaso plástico
- Franela

Procesos:

- 1.- Conseguir una cubeta de huevos nitida.
- 2.- Procedemos a realizar una mezcla de colores en la paleta.
- 3.- Ejecutamos a pintar la cubeta con el pincel y la podemos decorar.



ROSETAS

Destrezas.- Desarrollo el pensameinto creativo, nociones básicas,coordinación viso – motora y la motricidad fina.

Materiales:

- Cartulinas IRIS
- Lápiz
- Tijera
- Goma
- Cosas decorativas

Proceso:

- 1.-Buscamos un molde de rosetas en el internet.
- 2.- Procedemos a realizar en la cartulina el molde y lo cortamos.
- 3.- Decoramos a nuestro gusto.

4.- También podemos comprar rosetas de plástico no tóxico.



CARRITO MAGICO

Destrezas.- Desarrolla el pensamiento lógico- matemático, imaginación, creatividad, coordinación viso – motriz, nociones básicas, identificar colores.

Materiales:

- Madera
- Caladora
- Pintura
- Brocha
- Lana de ratón

Proceso:

1.- Procedemos a cortar la madera en forma cuadrada y seguimos cortando cuadrado, círculo y triángulo .

2.- Luego pintamos cada uno de las figuras y la figura cuadrada del carrito.

3.- Armamos el carrito colocando: el cuadro poco parte baja del carro, las llantas, los palitos para poder insertar las figuras.

4.-Al finalizar colocamos lana ratón para que podamos movilizar el carrito magico.



DOMINO

Destrezas.- Desarrolla el pensamiento lógico- matemático, coordinación.

Materiales:

- 20 fichas de madera de 4 x 4
- Laca
- Acuarelas de colores
- Stickers 10 pares

Proceso:

- 1.- Procedemos a cortar la madera de tamaño 4 x 4 y las pintamos con acuarela de colores.
- 2.- Luego podemos colocar laca en todas las fichas.
- 3.- En el centro de las fichas colocamos los stickers, hay que tomar en cuenta que deben ser pares los stickers.



ENCAJES

Destrezas.- Desarrolla el pensamiento lógico- matemático, creatividad, coordinación y equilibrio.

Materiales:

- Madera
- Lija de madera
- Caladora
- Cartón prensado
- Lapíz
- Tempera
- Tachuelas

Proceso:

- 1.-Realizamos en la madera una figura cuadrada , las figuras de los animales realizaremos en el cartón prensado y los cortamos.
- 2.- Luego a cada una de las figuras de los animales pintamos y realizamos un marco con el cartón prensado y lo pintamos, lo pegamos en la madera cuadrada.
- 3.- En las figuras de los animales colomos encima las tachuelas.



TAPAS

Destrezas.-Desarrolla la motricidad fina, coordinación viso – motriz, concentracio, imaginación y creatividad.

Materiales:

- Tapas de refrescos
- Caja de zapatos
- Cinta adhesiva
- Papel regalo

Proceso:

- 1.- Encontrar tapas de todo tipo de refrescoy una caja de zapatos .

2.- En la caja de zapato le forafaremos con el papel regalo y pondremos la cinta para que no se mueva el papel.

3.- Dentro de la caja guardemos guardaremos las tapas.



BIBLIOGRAFÍA

- <http://diasdeinspiracion.blogspot.com/>
- http://herramientas_educativas.blogspot.com/2012_07_01_archive.html
- <http://i.imgur.com/>
- [http://bodyart.batanga-rincones de aprendizaje.com/](http://bodyart.batanga-rincones_de_aprendizaje.com/)

- <http://manualidades.cuidadoinfantil.net/tipo-manualidad/manualidades-para-decorar/page/6>

CAPÍTULO 6: ASPECTOS AMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Dentro de los recursos que han sido necesarios para elaborar este proyecto constan:

Recursos Humanos

- Estudiantes de la Carrera de Desarrollo Talento Infantil

- Directora del Centro Infantil Buen Vivir “ Acuarela”
- Docentes

Recursos materiales

- Encuesta
- Fotocopias
- Libros
- Internet
- Impresora
- Hojas de papel de bond A4
- Salón del CIBV “ Acuarela”
- Manual Didáctico para docentes del CIBV
- Material manual y caseros para cada actividad

Recursos técnicos y tecnológicos

- Computadora
- Impresora
- Flash memory
- Cámara

6.02 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Material de oficinas: lápiz,esfero y flash memory	1	665	\$6.65

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

Materiales para la a socialización: material didáctico,tripitico,pancartas,pizarrón y marcadores	1	565	\$5.65
Material didáctico para realizar cada uno de los objetos	15	80	\$95
Equipos de oficina: Computadora, impresora	1	77	\$78
Equipos de trabajo: cámara,laptop,fotografías,celular	1	200	\$200
Transporte público para desplazarme al CIBV y al ITSCO	2	30	\$60
Fotocopias y reproducción de material bibliográfico	1	45	\$45
TOTAL	22	1,635	\$490.3

6.03 Cronograma

Fecha Actividades	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

Aprobación del proyecto																				
Diseño del proyecto																				
Planificación del proyecto																				
Ejecución del proyecto																				
Evaluación del proyecto																				

Fuente: Formulario 001 Perfil del Proyecto de Titulación

Para comenzar el proyecto fue aprobado en el mes de junio y designada tutores y lectores.

Tutora: Lcda. Verónica Flores

Lectora: Lcda. Karina Fonseca

Con la Lcda. Verónica Flores trabajamos en equipo corrigiéndome cada capítulo y contestando mis dudas o inquietudes que tuve para realizar el proyecto.

Capítulo 1

El 13 de junio del 2015, comenzamos a realizar el proyecto basándonos con formatos indicados por el ITSCO. En este capítulo desarrollamos los antecedentes basado en la investigación, conocimos la situación actual, mejorada y empeorada del CIBV “Acuarela” por medio de la realización de la Matriz T.

Capítulo 2

El 30 de junio del 2015, comenzamos a trabajar con una investigación de cada ministerio que aportara a nuestro proyecto, así realizamos el Mapeo de Involucrados

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

y la Matriz de Análisis de Involucrados donde verificamos el interés de solucionar aquel problema encontrado en el CIBV.

Capítulo 3 – 4

El 21 de julio del 2015, comenzamos a ejecutar el capítulo tres realizando árbol de problemas y árbol de objetivos para analizar la problemática que queremos resolver basándonos con causas, efectos y objetivos.

En el capítulo cuatro analizamos los objetivos específicos por medio de la Matriz de Análisis de Alternativa utilizando una escala de valores, mientras que en la Matriz de Análisis de Impacto de los objetivos es el análisis del impacto de los objetivos por medio de una escala de valores. El Diagrama de Estrategias establecimos las actividades para hacer cumplir los objetivos fijos en el proyecto, Matriz de Marco Lógico nos ayudo a conocer las necesidades de los actores involucrados y así cumplir los objetivos del proyecto.

Capítulo 5

El 5 de septiembre del 2015, comenzamos a desarrollar el capítulo donde acudimos a los CDI y CIBV para obtener datos informativos y la reseña histórica es importante conocer el establecimiento donde realizamos la socialización, a base de investigación se obtuvo información precisa para realizar el marco teórico adquirí conocimiento sobre el tema y lograr hacerlo personalmente.

Realice la encuesta sobre el tema a las 15 docentes del CIBV “Acuarela”, para saber el impacto de conocimiento sobre el contenido y proyecte la propuesta a través de un manual didáctico dirigido a las docentes, también preparando cada punto de acuerdo a la socialización.

Capítulo 6 – 7

El día 23 de septiembre del 2015, comenzamos a elaborar los dos últimos capítulos finales de proyecto; en el capítulo seis procedimos a conocer los recursos que utilizamos para la realización del proyecto también creamos el presupuesto y el cronograma de perfil de proyecto de titulación, mientras en el capítulo siete ejecutamos las conclusiones y recomendaciones de todo el proyecto.

El día 24 de septiembre dl 2015, recibimos indicaciones por parte de la tutora al realizar las páginas preliminares, en el mes de octubre nuestra tutora trabajo con nosotras dos semanas para ya dar los últimos detalles del proyecto y la aprobación.

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

Con la ejecución de este proyecto se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Esta investigación sirvió de base para analizar, como la falta de material didáctico influye en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas.
- Las docentes aplicaran metodologías para trabajar en los rincones así contribuirán al desarrollo de la imaginación y creatividad en los infantes.
- Docentes motivadas a realizar actividades incluyendo a los rincones de aprendizaje.
- Maestras concientizan sobre la utilización de material didáctico así lograran que sus horas clases ya no serán monótonas si no divertidas.
- La aplicación del rincón de construcción tuvo gran acogida parte de las maestras queriendo emplear el mejoramiento de la enseñanza – aprendizaje de sus alumnos.
- Con la intervención de la manipulación del material didáctico por parte de los infantes se logro actividades donde ellos son protagonistas de formar su aprendizaje.

7.02 Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes se capaciten para que crezcan tanto a nivel profesional como personal y de esta manera estén al día con los avances educativos contribuyendo así al desarrollo de la imaginación y creatividad de los infantes.
- Se observe el lugar donde asisten los niños y niñas que estén provisto de material didáctico para su desarrollo integral.
- Se recomienda tomar en cuenta las consideraciones básicas que se han incluido en el manual didáctico para que las docentes realicen actividades dentro de los rincones de aprendizaje como un patrón para que se expresen libremente y aprendan a la vez.
- Que el manual didáctico sea una herramienta metodológica eficiente para trabajar de forma divertida y activa con los alumnos.
- Se recomienda que se varíen el material didáctico del rincón de construcción a lo largo del ciclo educativo, así será un acceso directo del infante al manipular los materiales y desarrollar su inteligencia y conocimientos.

BIBLIOGRÁFICAS

- Cano Nicolás I, (2008). Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil (Edición N°12).España – Madrid: Revista Creatividad y Sociedad
- Barkley, E. (2007). Técnicas de Aprendizaje Colaborativo. Madrid - España. Editorial Morata S. L.
- Parra, D. (2007) Estrategias para Fomentar la Creatividad en los niños y niña. Chile: Editorial Libros De Zorgal .
- GODDARD, Katherine, Material Didáctico Internacionales (Papel). Guía práctica paso a paso. Londres.54pp.
- BERDUGO, Francis.(2000) Desarrollo de la imaginación y creatividad: conocimientos juegos.27-79pp.
- <http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-rincones-aprendizaje//.com>
- <http://material didactico.net/rincones - aprendizaje /material-para aulas/page/6>
- <http://importanciadelosrincones.blogspot.com/>
- <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3068/1/UPS-QT01567.pdf.pdf>
- http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/10/Guia_elaboracion_y_uso_recursos_didacticos_ed_ini_021013.pdf

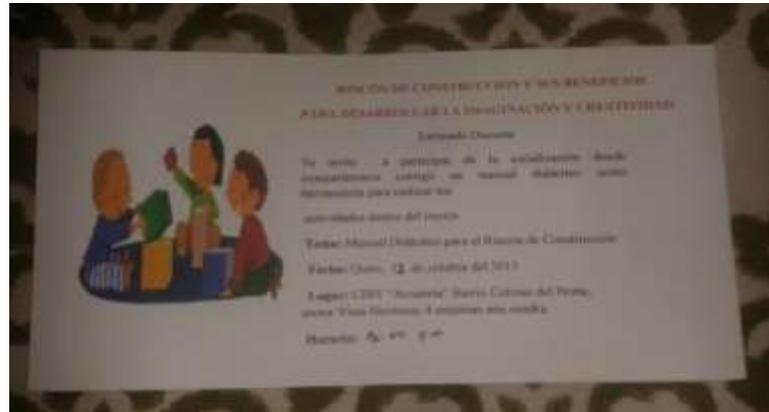
A n e x o s

ANEXO 1: Organización del aula para la socialización



Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

ANEXO 2: Invitación



ANEXO 3: Encuesta a las docentes





ANEXO 4: Registro de asistencia

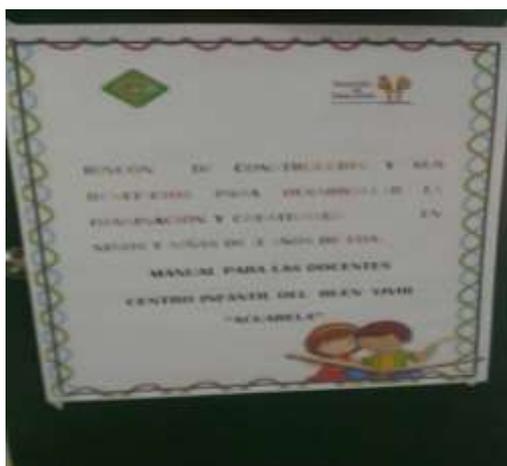


102



ANEXO 5: Dinámica Manzana – Pera

Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.



ANEXO 6: Socialización del tema

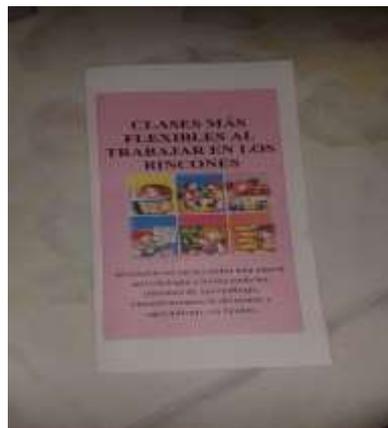
Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir "ACUARELA" Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.



Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

105

ANEXO 7: Participación del equipo de docentes



ANEXO 8: Entrega y explicación del tríptico a los docentes



ANEXO 9: Entrega y explicación del Manual Didáctico a las docentes del CIBV

“Acuarela”



Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotocollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

ANEXO 10: Analisis y reflexion de la socialización



Rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 3 años de edad . Elaboración de un manual didáctico dirigido a las docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “ACUARELA” Parroquia Cotacollao del Distrito Metropolitano de Quito del Año Lectivo 2015.

ANEXO 11: Dinámica de despedida
Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”
Desarrollo Talento Infantil

ENCUESTA

Encuesta dirigida a las docentes del CIBV “ACUARELA”.

Objetivo: Dar a conocer a las docentes el rincón de construcción y sus beneficios para desarrollar la imaginación y creatividad del niño y niña.

N°	PREGUNTAS	FRECUENCIA	
		SI	NO
1	¿Conoce Usted que es el rincón de construcción?		
2	¿Cree Usted que el rincón de construcción es importante para la educación de los niños y niñas?		
3	¿Los niños y niñas trabajan en los rincones en el CIBV?		
4	¿Cree que el CIBV debe tener un lugar para desarrollar actividades con el rincón de construcción?		
5	¿Conoce metodologías para trabajar en los rincones?		
6	¿Considera que a los niños y niñas les gusta manipular material didáctico en el rincón de construcción?		
7	¿Los niños y niñas demuestran creatividad en las tareas asignadas?		
8	¿Cree que existe una relación entre imaginación y creatividad para los procesos cognitivos?		
9	¿Asistiría a una de las actividades demostrativas sobre utilización del manual didáctico para desarrollar la imaginación y creatividad?		

108

10	¿Estaría dispuesto a participar en talleres sobre el rincón de construcción y sus beneficios?	
----	---	--

Instructivo: Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. Crea conveniente. **SI-NO**