



## **PROYECTO DE GRADO**

### **CARRERA DE DESARROLLO DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

“EXPRESIÓN CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD GUIA DIDÁCTICA, SOBRE LA  
DANZA TRADICIONAL DE LA REGIÓN SIERRA, DIRIGIDA A  
LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR” DEL D.M  
DE QUITO”

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil

Autora: Grace Alissón García Tituaña

Tutora: Msc. Ximena Romo

Quito, Octubre 2015

## DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

-----  
Grace Alissón García Tituaña

C.I. 1726923202

---

## DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo Grace Alissón García Tituaña estudiante de la Carrera Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de la investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

-----  
Grace Alissón García Tituaña

C.I. 1726923202

## **CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELLECTUAL.**

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante ***Grace Alissón García Tituaña*** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

### **PRIMERA: ANTECEDENTE.-**

a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado ***“EXPRESIÓN CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD.***

***GUIA DIDÁCTICA, SOBRE LA DANZA TRADICIONAL DE LA REGIÓN SIERRA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR” DEL D.M DE QUITO*** El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras reutilizando algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

**SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-** Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía didáctica sobre la danza tradicional de la región Sierra dirigida a los docentes de la Escuela “Simón Bolívar”, de descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía didáctica sobre la danza tradicional de la región Sierra dirigida a los docentes de la Escuela “Simón Bolívar”, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación del manual. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía didáctica sobre la danza tradicional de la región Sierra dirigida a los docentes de la Escuela “Simón Bolívar” g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

**TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-**

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la manual didáctica sobre la guía didáctica

sobre la danza tradicional de la región Sierra dirigida a los docentes de la Escuela “Simón Bolívar”, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

**CUARTA: CUANTIA.**-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTA: PLAZO.**-La vigencia del presente contrato es indefinida.

**SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.**-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para

solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

### **SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-**

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 15 días del mes de Octubre del dos mil quince.

f) \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_

C.C.- **1726923202**

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

**CEDENTE**

**CESIONARIO**

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme y ubicarme a donde he llegado, porque ha hecho realidad este sueño anhelado.

Al INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi Tutora de Proyecto, Msc. Ximena Romo por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado un aporte para finalizar mis estudios con éxito.

También quiero agradecer a mis profesores que durante toda mi carrera profesional han aportado con un granito de arena en mi formación y a mis compañeras porque se compartieron momentos inolvidables que se quedaran guardados en el corazón.

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme vida y salud.

Principalmente a mis padres y en especial a mi madre quien ha sido un pilar muy importante en vida, para poder llegar a formarme como persona, como estudiante y ahora como profesional; a mis maestros por haberme brindado sus conocimientos, experiencias y ser generadores de buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha permitido salir adelante buscando siempre el camino correcto para llegar a mis metas.

## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDO

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE .....	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN .....	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. ....	iv
AGRADECIMIENTO .....	viii
DEDICATORIA.....	ix
INIDICE GENERAL.....	x
INDICE DE TABLAS.....	xiii
INDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESÚMEN EJECUTIVO .....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	xvii
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES .....	1
1.01 Contexto.....	1
1.01.01 Macro .....	1
1.01.02 Meso.....	2
1.01.03Micro.....	3
1.02 Justificación .....	4
1.03 Definición del Problema Central (Matriz T).....	6

<b>CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS .....</b>	<b>11</b>
2.01. Análisis del Mapeo de los Involucrados. ....	11
2.02 Análisis de la matriz de involucrados .....	15
<b>CAPITULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS .....</b>	<b>31</b>
3.01 Análisis Crítico del Árbol de Problemas.....	31
3.02 Análisis Crítico del Árbol de Objetivos .....	37
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....</b>	<b>42</b>
4.01 Análisis Crítico de la Matriz de Alternativas.....	42
4.02 Análisis Crítico de la Matriz de Impacto de Objetivos .....	49
4.03 Análisis del Diagrama de Estrategias.....	54
4.04 Análisis de la Matriz del Marco Lógico.....	57
<b>CAPÍTULO V: PROPUESTA .....</b>	<b>62</b>
5.01 Antecedes (de la herramienta o metodología que propone como solución).....	62
5.01.01 Antecedentes .....	62
5.01.02 Datos Informativos del lugar donde se aplica la propuesta.....	65
5.01.03 Reseña histórica .....	66
5.01.04 Objetivos .....	68
5.01.05 Justificación .....	68
5.01.06 Marco Teórico.....	70
5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución).....	77
5.02.01 Metodología .....	77
5.02.02 Métodos.....	79
5.02.03 Técnicas e Instrumentos.....	80

---

5.02.04 Participantes.....	82
5.02.05 Análisis e Interpretación de Resultados .....	83
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	93
5.03.01 Taller de socialización .....	93
5.03.02 Propuesta.....	104
<b>CAPITULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....</b>	<b>139</b>
6.01 Recursos.....	139
6.02 Presupuesto .....	141
6.03 Cronograma.....	142
<b>CAPITULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>143</b>
7.01 Conclusiones .....	143
7.02 Recomendaciones .....	145
<b>ANEXOS.....</b>	<b>151</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Análisis de fuerzas T .....	10
Tabla 2 Matriz de Involucrados .....	28
Tabla 3 Matriz de Análisis de Alternativas.....	48
Tabla 4 Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.....	53
Tabla 5 Marco Lógico.....	59
Tabla 6 Pregunta 1 .....	83
Tabla 7 Pregunta 2 .....	84
Tabla 8 Pregunta 3 .....	85
Tabla 9 Pregunta 4 .....	86
Tabla 10 Pregunta 5 .....	87
Tabla 11 Pregunta 6 .....	88
Tabla 12 Pregunta 7 .....	89
Tabla 13 Pregunta 8 .....	90
Tabla 14 Pregunta 9 .....	91
Tabla 15 Pregunta 10 .....	92
Tabla 16 Presupuesto .....	141
Tabla 17 Cronograma.....	142

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapeo de análisis de involucrados .....	14
Figura 2 Arbol de Problemas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 3 Árbol de Objetivos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 4 Diagrama De Estrategias .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 5 Pregunta 1 .....	83
Figura 6 Pregunta 2 .....	84
Figura 7 Pregunta 3 .....	85
Figura 8 Pregunta 4 .....	86
Figura 9 Pregunta 5 .....	87
Figura 10 Pregunta 6 .....	88
Figura 11 Pregunta 7 .....	89
Figura 12 Pregunta 8 .....	90
Figura 13 Pregunta 9 .....	91
Figura 14 Pregunta 10 .....	92

---

## RESÚMEN EJECUTIVO

La danza es una actividad en la que el niño y niñas pueden crear imaginar y ejecutar al desarrollo físico, social y cognitivo en su crecimiento.

Este trabajo empezó a tener forma a partir de la realización de prácticas ya que pude observar, que en los niños y niñas no se fomentaba la cultura por ende, ellos y ellas no tenían ningún conocimiento acerca del tema , también se puedo ver que las planificación eran monótonas y no existía ninguna innovación lo cual provocaba el desinterés de los niños y niñas, pero esto se provocó ya que los docentes no poseían conocimientos sobre la danza, motivo por el cual no podían aplicar la danza como una herramienta de trabajo por esta razón fue mi interés el elaborar una guía didáctica, sobre la danza tradicional de la región sierra, dirigida a los docentes de la escuela “Simón Bolívar de D.M de Quito, con el fin de que ellos trabajen la danza relacionándola con la expresión corporal.

Hay que tomar en cuenta que se trabaja mucho la expresión corporal en diferente instituciones, pero es importante el manejar diferentes artes como la danza para desarrolla la expresión corporal, esto permitirá que el niño sea más independiente en sus cosas y que su proceso de enseñanza- aprendizaje mejore.

Varios autores plantean la importancia que se le debe dar a la danza en la educación y el cómo se la debería realizar que este arte aporta mucho para el desarrollo integral de los y las infantes.

---

## ABSTRACT

Dance is an activity in which the boy and girls can create and execute imagine the physical, social and cognitive development in growth.

This work began to take shape from the experiments as I observed, that children no culture is thus promoted, men and women did not have any knowledge about the subject, I can also see that the planning They were drab and there was no innovation which caused the lack of children, but this is caused because the teachers did not have knowledge about dance, why could not apply dance as a working tool for this reason My interest was to develop a tutorial on the traditional dance of the Sierra region, aimed at teachers of the school "DM Simon Bolivar Quito, so that they dance work relating it to the body language.

We must take into account that works much body language in different institutions, but it is important to handle different arts like dance to develop body language, this will allow the child to be more independent in his stuff and his teaching process improve learning.

Several authors suggest the importance should be given to dance in education and how the art should realize that this brings a lot to the overall development of and infants.

---

## INTRODUCCIÓN

El presente documentos contiene la importancia que se le debe dar a la danza en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las infante debido a que la danza, es la forma de expresar un sentimiento a través de movimientos corporales estéticos y coordinados

A un ritmo.

El ser humano danza porque tiene necesidad de expresar lo que siente, alegría, miedo, danza a lo desconocido, a lo que no puede explicar, o simplemente danza por inercia, por un impulso vital.

La expresión corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano, a través del placer de descubrir el cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio progresivo, es un lenguaje común a todas las personas. Su uso permite la comunicación y relación entre los seres humanos, incluso la transmisión de estados anímicos a través de la posición y el movimiento, busca el desarrollo de la capacidad comunicativa mediante la ampliación del propio espectro de expresión: movimiento, voz, sonido y gesto.

La expresión corporal relacionado con la danza en los niños y niñas de 4 años de edad es de mucha importancia debido a que ayuda y permite que el niño y niña se desarrollen de una manera diferente a través del arte (danza), esta forma de trabajar permitirá a los infantes que conozcan y respeten las diferentes diversidades de culturas de nuestra región Sierra.

En este proyecto se podrá observar, 7 capítulos en los cuales se está planteando la importancia que se le debe de dar al trabajar expresión corporal, con la danza.

Capítulo uno, se plantea los antecedentes desde el marco, meso y micro en donde se puede observar cual ha sido la importancia que se le ha dado a este tema tanto en el mundo, en el Ecuador y en la Institución, se plantea el problema actual, la situación empeora y la situación mejorada que es la cual llegaremos.

Capítulo dos, se da a conocer cuáles serán los involucrados dentro del proyecto y a quienes está dirigida la guía, basándonos también autores y articulo que respalden este capítulo.

Capítulo tres consta del problema y objetivos a los cuales vamos a llegar a cumplir en base a lo observado.

Capítulo cuatro consta, del análisis de alternativas que se plantearan, para que se pueda llegar a cumplir el proyecto.

Capítulo cinco, planteo mi propuesta que es una guía dirigida a los docentes, con el fin de este sea un aporte para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje del niño y niñas.

Capitulo seis, se detalla la parte financiera que se ha invertido a lo largo de la elaboración del proyecto.

Capitulo séptimo, conclusiones y recomendaciones las cuales aporten para el trabajo de los docentes.

Es así que la expresión corporal si se la puede y se la debería trabajar utilizando la danza de nuestra región, ya que de una u otra forma es un aporte para el desarrollo

---

integro de los infantes y permitirá fomentar en los infantes el valor y respeto por la cultura de cada uno de los niños y niñas.

La danza es un aporte para la educación ya que a través de esta, los infantes pueden demostrar sus sentimientos, emociones, a través del movimiento sin necesidad de que ellos lo expresen verbalmente, al igual que permita desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas.





## CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

### 1.01 Contexto

#### 1.01.01 Macro

En el Ecuador la Expresión Corporal, fue formulada y elaborada en la revolución Educativa Ecuatoriana establecida en el año 2007, la Expresión Corporal proviene del concepto Danza libre, plantea Patricia Stokoe bailarina y pedagoga argentina, la Expresión Corporal ha sido utilizada de varias formas para el proceso de aprendizaje, como una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, en la cual entra la Danza como un método de enseñanza y aprendizaje, tomando en cuenta que en el Ecuador no se le ha dado importancia a este tema a pesar que es un país pluricultural, lastimosamente en el arte específicamente en el campo que compete la danza no se le ha dado el valor que corresponde y mucho menos el poder el poder desarrollar este arte en los infantes a través de la Expresión Corporal.

En la Universidad de Machala, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Ciencias de la Educación, existe una tesis en el 2009 en la que sus autoras: Arias, Cabanilla y Agurto plantean:

“La educación requiere del catedrático la aplicación de la danza para el desarrollo de la expresión corporal, en el jardín y de esta manera ayudar a cada niño que logre una maestría sobre sí mismo, permitiéndole adquirir una armonía emocional con respecto a su propio cuerpo.

Mediante el conocimiento de la danza el maestro logra que los niños desarrollen habilidades y destrezas que los harán más tarde ciudadanos conscientes y con capacidad e impulso para seguir adelante” pág. 10

La presente tesis llega a las siguientes conclusiones, en la cual se puede dar cuenta que la danza, es importante en el desarrollo del niño y niña ya que permitirá desarrollar habilidades y destrezas las mismas que permitirán obtener en los infantes una armonía emocional con respecto a su propio cuerpo a través del movimiento

En el Ecuador los y las docentes tiene diferentes formas de percibir y aplicar la Expresión Corporal y en muchas ocasiones este método no es aplicado de ninguna manera, lo cual no permite que el niño-niña obtenga un aprendizaje significativo sobre cultura, haciendo algunas excepciones de docentes que aplican esta metodología de aprendizaje mediante el movimiento.

### **1.01.02 Meso**

Actualmente en la Provincia de Pichincha en la región Sierra el Ministerio de Educación tiene como propósito y finalidad de brindar una Educación de calidad e igualdad para el proceso de enseñanza de los niños y niñas, motivo por el cual se ha creado el currículo de Educación Inicial el que está dividido por ámbitos y encontramos ahí el ámbito de Expresión Corporal, dentro de este tenemos destrezas aplicadas en la danza las cuales el docente debe ejecutar, pero depende mucho de cómo se lo aplique y observar si en las instituciones de Quito se están cumpliendo estas normativas.

En la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, carrera de Educación Intercultural bilingüe, el autor Jaime Rodrigo Chiguango Cuchive, 2012 platea una “Guía didáctica para el fortalecimiento de la Expresión Corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad” pág. 1.

Dentro de este trabajo, se plantea como fortalecimiento de la expresión corporal, a la danza, la cual permite que niño y niña a través del movimiento de su cuerpo, permita demostrar y expresar sus sentimientos, emociones, la danza es un lenguaje no verbal ya que a través de ella podemos demostrar lo que sentimos.

Este es un fundamento más, para darse cuenta la importancia que tiene la danza en el aprendizaje, y la propuesta de este arte de la danza tiene al transmitir, a través de la Expresión Corporal, lo que permitirá que los infantes conozcan nuestra cultura, bailes como el pasillo, la tonada, el sanjuanito entre otros, de esta manera se podrá concientizar en los niños y niñas el valor de nuestra identidad.

La importancia que se le da a la Expresión Corporal es grande ya que varios docentes están aplicando las diferentes técnicas y nuevos métodos de aprendizaje hacia el niño y niña, pero el trabajar la danza de la región Sierra como método de enseñanza aún falta proyectarlo en los docentes para que pueden trabajar de una forma lúdica y atractiva para los infantes, en el que se despertara un gran interés por aprender nuestra cultura.

### **1.01.03Micro**

En la Escuela “SIMON BOLIVAR” no se da la respectiva importancia a la Danza de la región Sierra, a través de la Expresión Corporal, debido a que los docentes carecen de conocimientos sobre el tema, existe dificultad en la corporización de los movimientos de los niños y niñas de Educación Inicial de 4 años de edad, las cuales

pueden ser aplicadas mediante la Expresión Corporal a través del movimiento de una manera más lúdica, por lo cual he buscado la manera de ayudar en su aprendizaje mediante una metodología que se basa en la Danza de la región Sierra, lo cual permita obtener un aprendizaje significativo de Expresión Corporal.

La guía didáctica dirigida a los docentes, servirá como apoyo para poder trabajar la expresión corporal utilizando la danza de nuestra región como los pasillos, tonadas, pasacalles, sanjuanitos, yumbos, entre otros ritmos, lo cual también permitirá al niño y niña a valorar la cultura.

Es así que la danza permitirá que los niños y niñas sientan compromiso, al momento de trabajar y sientan alegría de lo que está realizando, permitiendo dejar atrás el sometimiento a las hojas del libro, para ofrecer un aprendizaje significativo, a través del movimiento de su cuerpo.

Por todos estos motivos se volvió importante esta investigación, debido a que el área de Expresión Corporal, no se maneja la Danza de la región Sierra siendo este como un método de enseñanza y aprendizaje.

## **1.02 Justificación**

Patricia Stoke 1968 "La Expresión Corporal, hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo, se puede definirse como una disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa, y estética". Párr. 2

Patricia Stoke "La danza, no es solo un arte, es un modo de vivir, un modo de existir".

La Expresión Corporal es danza, que está al alcance de todos, entendemos la expresión corporal como el movimiento de cada individuo y como tal su necesidad de ser reconocida y explorada, es una disciplina que nos permite conectar con nuestro cuerpo y desde el recuperar un espacio para desarrollar nuestra capacidad creativa y lúdica, mientras conservemos un espacio para reconocer jugar, danzar, individual y colectivamente nuestra capacidad de ser y crear no se verá dañada.

En consecuencia de esta realidad los y las docentes deben responder a una educación innovadora, que se puede generar precisamente a partir de la Expresión Corporal, ya que esta constituye no solo en un espacio para la expresión y creación, sino también a un medio para el proceso de aprendizaje dentro de las aulas mediante la utilización de actividades para desarrollar la Danza en el área de Expresión Corporal.

Entonces la Expresión Corporal a través de la danza, contribuye en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, porque desarrolla en primera instancia la capacidad cognitiva a partir de la resolución de problemas y el uso del lenguaje, en segunda instancia la capacidad motriz ya que permite el movimiento y el uso del cuerpo frente a diferentes situaciones, y en tercera instancia la capacidad afectiva ya que facilita la exteriorización de emociones y el vínculo con las otras personas.

Es así que la Expresión Corporal permitirá, que cada clase los niños y niñas sientan un compromiso muy grande, que será el trabajar con alegría y escuchar cosas que piden su maestra. La Danza y sus técnicas permiten que los niños y niñas dejan atrás el sometimiento a las hojas del libro, para ofrecer una enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto está sustentado en base al currículo de Educación Inicial 2014, en el cual se plantea

“En el ámbito de Expresión Corporal y motricidad, propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a niveles de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio”. Pág. 31-32

### **1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)**

En el análisis de la Matriz T se encuentra como situación actual, al desinterés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región Sierra en los niños y niñas de cuatro años de edad, en la Escuela Simón Bolívar es preciso mantener un trabajo arduo frente al tema, es decir buscar maneras y estrategias innovadoras que sean significativas para el y la infante y que para que la docente en Educación Infantil, sea de máxima ayuda en información para orientar y desarrollar la Expresión Corporal en los niños y niñas. En la tabla de Matriz T se puede apreciar una situación empeorada que es la desvalorización que se le está dando a la cultura de nuestra región sierra, no se le da el debido valor a nuestra música, nuestros bailes. Frente a esta situación lo que se quiere lograr en la situación mejorada, que por parte de los docentes se desarrolle la expresión corporal a través de la danza de nuestra región sierra, para lo cual se han planteado algunas fuerzas impulsadoras como:

**Capacitación a los docentes sobre el tema**, no todo el personal docentes, tiene el conocimiento de que la danza puede ser una herramienta de trabajo y aún más para poder desarrollar la expresión corporal, como intensidad esta fuerza tiene un valor bajo de (1) debido que no existe una capacitación en la institución sobre el tema, y como un potencial de cambio se le dio un valor medio de (3), porque la mayoría de docentes asistirán a la capacitación.

Frente a estas fuerzas impulsores existe una fuerza de bloqueo la cual impide cumplir al 100 % puesto que existe desinterés por parte de los docentes para las capacitaciones, intensidad nivel alto de (4) debido al desinterés por parte de los docente al momento de ser capacitación en temas como la danza, ya que lo ven como un hobby mas no como una herramienta de trabajo, potencial de cambio un nivel bajo (2), porque no se puede obligar a ningún docente a recibir la capacitación y aun peor si esta fuera de su horario de trabajo.

**Creación de estrategias metodológicas innovadoras**, en la escuela Simón Bolívar no existe una innovación de nuevas estrategias metodológicas, se le dio una intensidad baja(2) porque se pudo observar a lo largo de los períodos escolares se trabajó con técnicas repetitivas, es así que en el potencial de cambio se ha colocado un nivel alto de (4), de esta manera los docentes aplicarán las nuevas actividades que serán a través del movimiento, de los ritmos de la región sierra para poder trabajar con los niños y niñas en el área de expresión corporal.

Contrario a esto se puede ver que existe una fuerza de bloqueo, debido al desconocimiento de las estrategias metodológicas, la preparación como docentes es de día a día, pero muchos de los docentes creen que las estrategias aplicadas a través de

la danza son inadecuadas y no ven la necesidad de buscar la importancia del movimiento y nuevas técnicas que ayuden a la enseñanza-aprendizaje de los infantes es así que la intensidad de esta fuerza se le dio un nivel alto de (4), debido a que no existe información para poder brindar a todos los docentes sobre nuevas estrategias que se van dando a conocer día a día, potencial de cambio un nivel bajo de (2) ya que los docentes no tiene el deseo de buscar nuevas estrategias de trabajo que apoyen al desarrollo íntegro del niño y niña.

**Talleres sobre la aplicación de la Danza**, para el desarrollo de la expresión corporal, en muchas instituciones se realiza bailes, danzas pero solo por el hecho de bailar, la danza va mucho más de allá, el saber ¿por qué? Ya que cuando bailamos en nuestro cerebro se producen muchas conexiones nerviosas ya que el mejor instrumento de aprendizaje en los infantes es el cuerpo en movimiento. ¿De dónde? Porque debemos empezar amar nuestras raíces y proyectarlas con amor, respeto e interés del lugar donde venimos (Ecuador), que se Entre otras cosas, en la escuela Simón Bolívar existe una intensidad baja de 1 debido a que no existe talleres relacionados con la danza y menos de la región Sierra, como potencial de cambio se tiene un nivel alto de 4 porque se realizara una socialización, desde una forma lúdica y divertida para que los docentes sientan lo importante que es trabajar con la danza en los niños- niñas y más aún en valorar una parte de la cultura de la región Sierra.

Inverso a eso se puede percibir una fuerza bloqueadora debido a la falta de preparación de las desarrolladoras del talento infantil en la utilización adecuada de la Danza, no existe una materia especifica que no hable de danza, existen materias relacionadas, pero ninguna con profundidad del tema, en la intensidad hay un nivel bajo de (2) porque se carece de información y el potencial de cambio es un nivel alto de (4) ya

que las docentes, si están de acuerdo en recibir talleres sobre danza, para poder transmitir el conocimiento de una forma diferente, atreves de la danza.

**Socialización de la propuesta en la Escuela Simón Bolívar**, se impartirá capacitaciones y charlas a los docentes en la cual se dé a conocer el presente proyecto, se tiene como una intensidad (2), debido a que algunos docentes no tiene interés sobre el tema, y por este motivo quizás no asistan a la socialización, pero como potencial de cambio es (4) ya que los docentes que asistan podrán aplicar estas nuevas estrategias de trabajo lo cual ayudar en el desarrollo del niño y de esta manera el resto de docentes observando resultados se unirán a trabajar de una forma diferentes.

Opuesto a esto se puede notar una fuerza bloqueadora por la falta de espacios estructurados y no estructurados, intensidad un nivel medio de (3), ya que la instalaciones no están en mal uso y se las podría adecuar correctamente, potencial de cambio nivel alto de (5), con la ayuda de las autoridades maestros padres de familia, se lograría, adecuar un espacio amplio y físico para impartir danza, a través de la expresión corporal. (Ver tabla 1)



**Tabla 1 Matriz de Análisis de fuerzas T**

SITUACION EMPEORADA	SITUACION ACTUAL				SITUACION MEJORADA
Desvalorización de las culturas de la región Sierra (danza).	Desinterés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región Sierra en los niños y niñas de cuatro años de edad.				Utilización de la Danza de la región Sierra, por los docentes para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de cuatro años de edad
<b>FUERZAS IMPULSADORAS</b>	<b>I</b>	<b>PC</b>	<b>I</b>	<b>PC</b>	<b>FUERZAS BLOQUEADORAS</b>
Capacitación a los docentes sobre el tema.	1	3	4	2	Desinterés por parte de los docentes para las capacitaciones
Creación de estrategias metodológicas innovadoras	2	4	4	2	Desconocimiento de las estrategias metodológicas.
Talleres sobre la aplicación de la Danza, para el desarrollo de la expresión corporal.	1	4	2	4	Falta de preparación de las desarrolladoras del talento infantil en la utilización adecuada de la Danza.
Socialización de la propuesta en la Escuela Simón Bolívar, para impartir actividades relacionadas con la danza.	2	4	3	5	Espacios inadecuados, para la realización de las actividades relacionadas con la danza.

**Fuente:** Matriz de fuerzas T

**Elaborado por:** Grace Gracia

## CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

### 2.01. Análisis del Mapeo de los Involucrados.

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

Ministerio de Educación: Currículo, Dirección Distrital de Educación.

Distrito N4, Escuela Simón Bolívar :(Autoridades, Docentes, Niños-niñas, Padres de familia).

Instituto Superior de Danza (Instructores).

ITSCO: Carrera del Desarrollo del Talento Infantil, Docente, Alumnos.

**Ministerio de Educación.**-Es una entidad pública la cuál brinda una educación de calidad para la sociedad, fomenta la formación integral de los seres humanos con competencias, valores solidarios y éticos desde la educación inicial hasta el bachillerato, esta entidad ha creado y encargado a ciertos organismos para que se especialicen en situaciones específicas por esta razón a creado a la Subsecretaria de Educación Inicial, la que se encarga de mejorar este estamento a través, de regulaciones mecanismos para lograr sobre el nivel de educación inicial, con el fin de brindarles a los niños y niñas una atención educativa oportuna y un ambiente de aprendizaje adecuado, que estimule su desarrollo, potencie sus capacidades, y les permita contar con mejores oportunidades en el futuro. por esta razón se tiene el currículo de Educación Inicial, que es una herramienta pedagógica, en la cual se encuentra el ámbito de expresión corporal, en la misma que se

desarrolla destrezas que aplican la danza, esta herramienta servirá, como guía a los docentes para el proceso de enseñanza y aprendizaje del infante. El ministerio de Educación ha incrementado distritos, que están encargado de difundir la información a las diferentes escuelas de los sectores de Quito, al igual que ayudar a la ciudadanía, al personal docentes a las instituciones educativas con algún trámite ya sea personal o social de la institución con la finalidad de brindar un trabajo óptimo para la educación, el distrito que compete a la Escuela Simón Bolívar es el 4, en la institución se permitirá ejecutar el proyecto con la finalidad de brindar o ampliar el conocimiento de docentes en base al tema planteado, los cuales puedan transmitir ese aprendizaje a los niños y niñas del sub inicial 2, las autoridades de dicho plantel forman parte de los involucrados porque son los que brindaran desde su autorización, espacio físico, hasta el apoyo personal para poder ejecutar el proyecto., del mismo modo los docentes a quienes está dirigido el proyecto, ellos serán quienes transmitirán el conocimiento, aprendizaje obtenido a los niños y niñas al momento de trabajar, los infantes son parte de los involucrados ya que son el objetivo fundamental del proyecto, porque permitirán observar, con que intensidad ha sido ejecutado el proyecto y como un fundamento principal los padres de familia ya que no toda la educación está en manos de la institución, motivo por el cual los Padres de Familia aprenderán de igual manera que los docentes, para poder trabajar en casa con sus hijos.

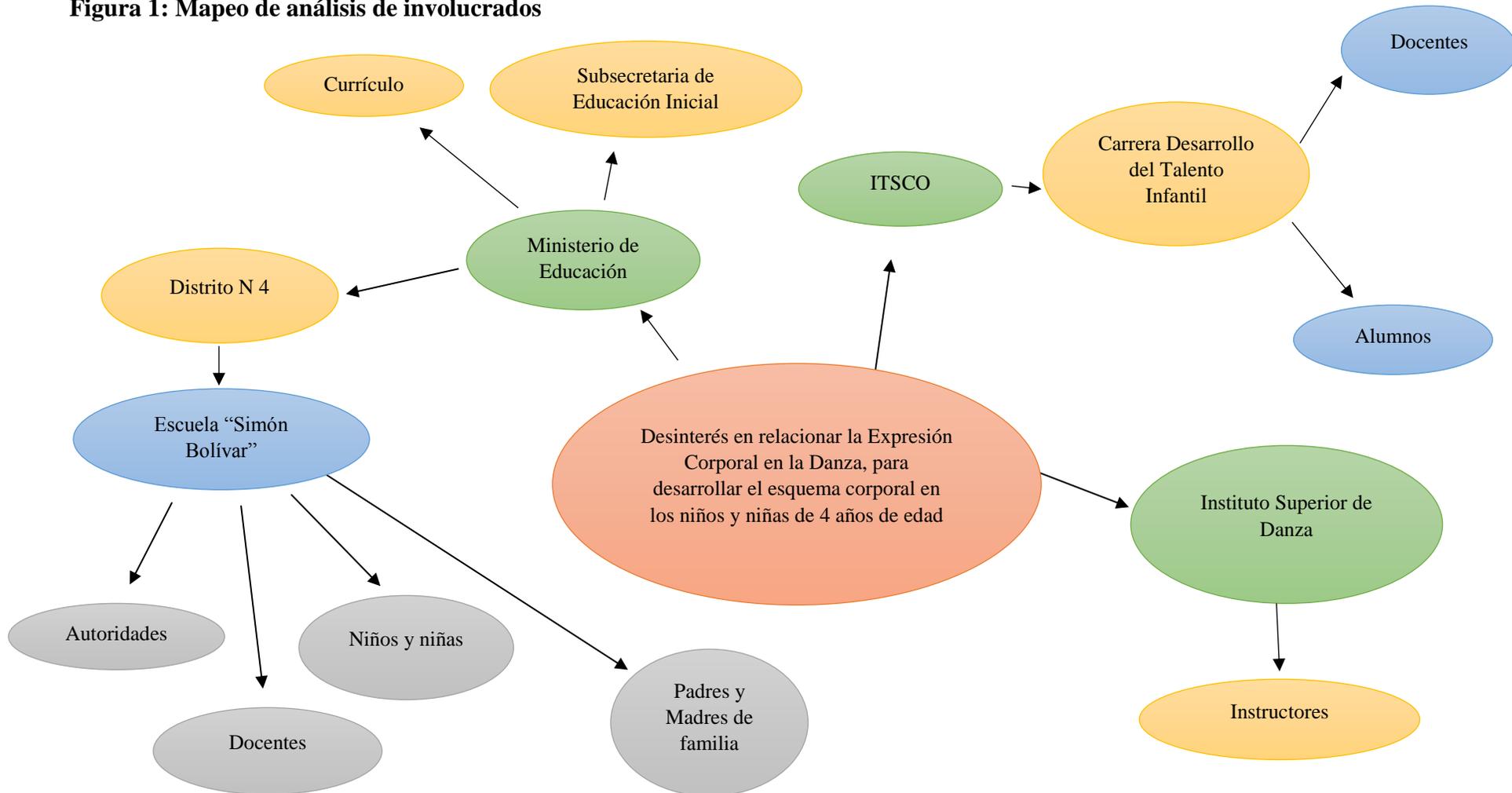
**Instituto Superior de Danza:** Es una institución la cual se encarga de formar bailarines profesionales y de difundir los diferentes bailes de nuestro Ecuador, a través de ellos es que el instituto se involucrara, al permitir que instructores brinde capacitaciones a los docentes de la escuela Simón Bolívar, para que a través de la Expresión Corporal se pueda fomentar la danza.

---

**ITSCO.- “El Instituto Tecnológico Superior Cordillera”**, la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil es uno más de los involucrados para poder ejecutar el proyecto, por medio de su autorización y ayuda pedagógica por parte de los docentes a los estudiantes quienes podrán plantear diferentes temas en las instituciones en este caso, ejecutar el tema planteado en la institución nombrada anterior mente.

Por medio de estas entidades se puede llegar a tener respaldo y solvencia para profundizar el dicho tema y que sea de ayuda para el docente en educación inicial por lo cual, será más significativo el tema y no quede como una simple información, sino que sea fructífera y de gran ayuda para los niños y niñas de 4 años de edad.

**Figura 1: Mapeo de análisis de involucrados**



Fuente: Mapeo de Involucrados

**Figura 1 Mapeo de análisis de involucrados**

Elaborado por: Grace García

## 2.02 Análisis de la Matriz de Involucrados

**Ministerio de Educación y la Subsecretaría de Educación Inicial**, su interés sobre el problema central, en proporcionar una educación integral a los niños y niñas a través de docentes capacitados, los mismos que brindaran una educación de calidad, a través de una metodología lúdica aplicando la danza, pero se encuentra como un problema percibido al desinterés de los docentes en relacionar la expresión corporal con la danza, debido a que ellos piensan que con la formación profesional que ellos tuvieron es suficiente para poder brindar un aprendizaje y no les interesa el incrementar su conocimiento y aprender nuevas formas de trabajar, por lo cual los recursos, mandatos que se ha utilizado es la constitución art.343 donde se plantea lo siguiente:

Art. 343.- “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”. Pág. 159

Basándose en este artículo se puede definir que el aprendizaje deberá ser de una manera flexible, eficaz y eficiente para el niño o niña permitiendo que se obtenga en ellos una visión acorde con la diversidad cultural, geografía, lingüística entre otras,

---

como otro de los recursos, mandatos es el currículo de educación inicial, que es una herramienta importante para el trabajo de la docente es así que el currículo plante lo siguiente:

“Es importante que lo niños y niñas adquieran nociones básicas poniendo énfasis en la música, canto danza, es importante que dentro de la jornada diaria exista un tiempo para el aprendizaje mediante la música, el teatro, la danza, permitiendo al niño desarrollar su creatividad y movimientos libres”.

Es muy importante que los infantes aprendan a través la música, la danza, el teatro, permitiendo que se integren como ser social y aprendan a relacionarse con sus compañeros, es importante que a través de este recurso los y las infantes liberen sus energías y el aprendizaje de cómo enfocar esa misma energía hacia un fin determinado, el presente proyecto deberá tener como interés el incrementar el conocimiento de la danza de la región Sierra, a través de la Expresión Corporal, pero lastimosamente se puede decir que como conflicto potencial, existe la falta de personal capacitado sobre el tema, motivo por el cual no se ha podido incrementar este conocimiento a los docentes.

**En el Distrito N4**, tiene como interés el vincular a los docentes en actividades de expresión corporal y danza, cómo forma de participación para el desarrollo social de los infantes, lo que permitirá que los niños, niñas, a través de actividades lúdicas expresen sus emociones, sentimientos y que la docente trabaje de una forma diferente obteniendo como resultado niños y niñas independiente, pero ante esto existe un problema percibido que es la indiferencia en la comunidad educativa en la participación de las diferentes actividades de expresión corporal y danza que

---

proporciona el distrito, ya que a todos los docentes no les llama la atención de aprender danza, y menos el relacionarla con la Expresión Corporal, como recursos, mandatos y capacidades en el reglamento de la LOEI, capítulo II Art 3 y la constitución Art, 26 hablan sobre las funciones que el distrito cumple basándose en actividades recreativas para las instituciones:

Art 3“Nivel Distrital intercultural y bilingüe.- Es el nivel de gestión desconcentrado, encargado de asegurar la cobertura y la calidad de los servicios educativos del Distrito en todos sus niveles y modalidades, desarrollar proyectos y programas educativos, planificar la oferta educativa del Distrito, coordinar las acciones de los Circuitos educativos interculturales o bilingües de su territorio y ofertar servicios a la ciudadanía con el objeto de fortalecer la gestión de la educación de forma equitativa e inclusiva, con pertinencia cultural y lingüística, que responda a las necesidades de la comunidad”. Párr. 1

Art. 26, “señala que, la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo-“pág. 27

El presente proyecto tendrá como interés el desarrollar vínculos de participación en las actividades corporales, lo cual permita la participación de todos los docentes de dicha institución con el objetivo de obtener una mejor relación en el área laboral,

lastimosamente se puede decir que como conflicto potencial existe la desvinculación de la comunidad educativa en las diferentes actividades de expresión corporal y danza como forma de participación en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, debido a que no existe una buena comunicación en el plantel.

**En la Escuela Simón Bolívar**, tiene como interés aplicar métodos innovadores que generen en los niños y niñas el interés por la danza, permitir que valoren la cultura de la región sierra a través de la lúdica, lo cual motive a los infantes a trabajar activamente en las actividades planteadas por la docente, pero se encuentra como problema percibido la falta de control de empleo de las estrategias metodológicas aplicadas en la institución, debido a que no hay un control por parte de las autoridades para ir verificando el trabajo de las docentes de educación inicial se utilizara como recurso, mandatos y capacidades a la constitución Art 34 y la LOEI Art 44 ítems 10 donde se plantea lo siguiente :

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores”. Pág. 52

LOEI 44 (10) “Fomentar, autorizar y controlar la ejecución de los procesos de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes”. Párr. 10

Como docentes se debe ayudar a rescatar las culturas de los niños y las niñas lo que permita fortalecer la identidad de cada uno de ellos, este proyecto deberá tener como

---

interés conocer sobre la aplicación correcta de la danza en la expresión corporal, ya que no se la está utilizando adecuadamente, ni se le está dando la importancia que debería tener al momento de trabajarla, se puede ver como conflicto potencial al desinterés acerca del tema por parte de los docentes ya que no ven a la danza como una herramienta de trabajo.

**Docentes**, presentan un interés del problema buscando capacitarse sobre nuevas estrategias metodológicas, para lograr un proceso de enseñanza- aprendizaje significativo de una manera más lúdica, frente a esto existe un problema percibido por parte de los docentes con estrategias desmotivadoras y con poco interés sobre el tema, debido a que no conocen nuevas técnicas para poder transmitir el conocimiento a los infantes, en los recursos, mandatos y capacidades se tiene a la LOEI capítulo cuarto Art 11 ítems (a) y (b), en el cual plantean las obligaciones que se debe tener como docentes:

Art. 11.- Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- a. “Cumplir con las disposiciones de la Constitución de la República, la Ley y sus reglamentos inherentes a la educación”
- b. “Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo” pág. 15

De los docentes depende crear niños y niñas para una nueva sociedad y ayudar en su proceso de formación, el proyecto deberá tener como interés aplicar la danza como estrategia metodológica en el desarrollo del niño y niñas de esta manera los párvulos desarrollaran sus habilidades y demostraran todo su potencial de una forma diferente

---

a través del movimiento, lastimosamente como conflicto potencial existe la inasistencia de los docentes, información inadecuada y el desinterés, factores por los cuales el docente no puede tener una información clara y si su inasistencia es seguida no podrá aprender nuevas técnicas de trabajo, causando a si un interés sin aun saber a fondo de qué se trata el tema.

**Niños y niñas**, tienen interés del problema en recibir los conocimientos y aprender a través del movimiento y ejercicios corporales, a través del arte (danza), ellos se pueden dar cuenta que a través de las experiencias, su aprendizaje perdura y mientras más significativo es durara más durante su etapa infantil, pero se encuentra como problema percibido a niños y niñas con falta de atención, interés y desenvolvimiento en sus clases cotidianas, debido a que sus clases se tornan aburridas y repetitivas causando así falta de atención en ellos, por la temprana escolarización a la que son sometidos los infantes, como recursos, mandatos se sustenta en la constitución Art 44-45, el Código de la niñez y adolescencia Art 34, 36 ítems (2)(4) y Art 43 plantean lo siguiente::

La constitución Art. 44.- “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno

permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales”. pág. 34

Art. 45.- “Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas”. pág. 34

Código de la niñez y adolescencia:

Art. 34.- “Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de int

referencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores”.

pág. 4

Art. 37.- “Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

2 Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el

aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. pág. 4

Art. 43.- “Derecho a la vida cultural.-

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes”. pág. 5

Los recursos, mandatos que son utilizados permitirán obtener en los infantes una participación en las actividades y que aprendan activamente en las clases diarias

creando niños activos para la sociedad, frente a esta situación tenemos como un conflicto a los niños desmotivados, todo por la falta de nuevas técnicas de trabajo.

**Padre y Madre de Familia**, como interés del problema quieren que sus hijos obtengan un buen desarrollo en el aspecto integral (afectivo, social, motriz), obteniendo un buen rendimiento académico durante su etapa infantil, pero se encuentra como problema percibido a padres desinformados acerca de la danza, como la mejor estrategia para interiorizar aprendizajes, motivo por el cual no que hay un nivel de exigencia por parte de ellos hacia la institución y por ende a los docentes, los recursos, mandatos que se utilizara es en base a el reglamento de la LOEI Art.76 ítems (2)(4)(5), código de la niñez y adolescencia Art. 39 ítems (3)(5)(6) donde plantean las funciones que los padres de familia deben tener en la institución:

LOEI Art.76 Funciones.- “Son funciones de los Padres de Familia o Representantes legales o de los estudiantes, las siguientes:

2. “Ejercer la veeduría del respeto de los derechos de los estudiantes del establecimiento;
4. Fomentar la participación de la comunidad educativa en las actividades del establecimiento;
5. Colaborar con las autoridades y personal docente del establecimiento en el desarrollo de las actividades educativas” párr. 1

Código de la niñez y adolescencia

Art. 39.-

“Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación”

“Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

3. “Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos”
5. “Participar activamente para mejorar la calidad de la educación”
6. “Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad” pág. 4

El presente proyecto deberá tener como interés el lograr que sus niños y niñas valla con actitudes diferentes a la escuela, y así el ambiente de trabajo sea cálido tanto para la maestra como para el párvulo, frente a esta situación el conflicto potencial es la falta de conocimientos de estrategias que utiliza el docente en el aula, debido a que los padres de familia no pueden tener una comunicación continua con las docentes.

**Instituto Superior de Danza**, como interés del problema busca fomentar la danza en el desarrollo integral del niños y niñas, permitiendo que los infantes exploren a través del movimiento el aprendizaje, pero se encuentra como problema percibido a docentes de los centros infantiles sin conocimiento sobre la cultura de la región sierra, motivo por el cual han visto la necesidad de brindar las capacitaciones ya que muchos docentes no tienen conocimiento sobre la cultura de estas región, el empleo de estas danzas como: son los pasacalle, tonadas, albazos, sanjuanitos entre otros, se basa como recursos y mandatos en la Constitución Art. 57 ítems (4) (14) (19) (21), en los cuales se da la importancia de las culturas, danza de nuestro país.

Art. 57.- “Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos,

---

convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

4. Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna basado en estos artículos se lograra obtener un conocimiento de la danza y el cómo aplicarla al trabajar con los niños y niñas, los docentes a veces se capacitan con información inadecuada a la cual no le prestan mucho interés motivo por el cual no se puede brindar una enseñanza - aprendizaje significativo". pág. 41, 42, 43

El rescatar las culturas, tradiciones ,música, danzas de nuestro país es importante para el proceso del niño y niña ya que desde pequeño aprender a valorar y respetar cada una de las culturas en especial la nuestra de la región sierra, lastimosamente como

---

conflicto potencial existe información inadecuada y desinterés de conocer sobre las danzas de nuestra región.

**ITSCO, la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil**, como interés del problema busca que las estudiantes de los últimos niveles conozcan sobre la expresión corporal a través de la danza, lo cual permitirá enseñar nuevas estrategias de aprendizaje de una manera más lúdica, alegre, divertida, mediante movimiento y relacionándolo con la cultura a través del cuerpo de cada niños y niña que permita explorar, transmitir sentimientos y emociones, pero se encuentra como problema percibido el desconocimiento de las alumnas sobre el tema, ya que no existe una materia específica en la cual se enseñe la cultura de nuestra región y aún más las danzas tradicionales de la región Sierra, motivo por el cual no hay interés por las alumnas en practicar la danza y enseñar a los niños y niñas, como recursos, mandatos se ha basado en el perfil de la carrera Desarrollo del Talento infantil, en el cual plantea como lo que la docente debería liderar, programar y buscar nuevas formas de trabajar, lo que permita tener el interés en el infante :

“El educador a formarse es un especialista en el campo de la educación inicial en términos de los requisitos que definen las actividades, destrezas, rasgos de personalidad, la conformación física y el nivel de educación inherente a su desempeño profesional; en otras palabras el egresado debe tener todas las cualidades morales e intelectuales de un líder que oriente el desarrollo de los alumnos en su triple dimensión bio – psico – social.

- 
- Diseñar, planificar, ejecutar y evaluar programas de estimulación y educación en el ámbito de la educación inicial.
  - Diseñar e implementar proyectos de investigación del desarrollo y el aprendizaje en el contexto de la educación inicial” pág. 1

El presente proyecto busca como interés el aplicar proyectos innovadores a cerca de la danza y de esta manera lograr que los estudiantes que egresen utilicen la danza como forma profesional para trabajar con los infantes, pero lastimosamente se puede decir que como conflicto potencial se tienen, la falta de disposición por parte de las alumnas, para ejecutar este tipo de proyectos, debido a que ellas no tienen el conocimiento sobre la danza, lo que provoca el desinterés por su parte

**Tabla 2 Matriz de Involucrados**

ACTORES INVOLUCRADO	INTERES SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS ,MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
<b>Ministerio de Educación Subsecretaría de Educación Inicial</b>	Proporcionar una educación integral a los niños y niñas.	Desinterés de los docentes, en relacionar la expresión corporal con la Danza.	-Constitución Art. 343 -Currículo	Incrementar el conocimiento e interés de la Danza de la región Sierra, a través de la Expresión Corporal.	Falta de personal capacitado acerca del tema.
<b>Distrito 4</b>	Vincular a la comunidad educativa en actividades de expresión corporal y danza, como forma de participación para el desarrollo social de los infantes.	Indiferencia en la comunidad educativa en la participación de las diferentes actividades de expresión corporal y danza que proporciona el distrito.	- LOEI Capítulo II Art.3 -Constitución Art 26	Desarrollar vínculos de participación en las actividades corporales.	Desvinculación de la comunidad educativa en las diferentes actividades de expresión corporal y danza como forma de participación en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

<p><b>Escuela "Simón Bolívar"</b></p>	<p>Aplicar métodos innovadores que generen en los niños y niñas el interés por la danza.</p>	<p>Falta de control de empleo de las estrategias metodológicas aplicadas en la institución</p>	<p>-Constitución Art.34 -Reglamento de la LOEI Art.44 (10)</p>	<p>Conocer sobre la aplicación correcta de la danza en la expresión corporal.</p>	<p>Desinterés acerca del tema por parte de los docentes.</p>
<p><b>Docentes</b></p>	<p>Capacitarse sobre nuevas estrategias metodológicas, para el proceso de enseñanza.- aprendizaje a través de la danza.</p>	<p>Docentes con estrategias metodológicas desmotivadoras. Docentes con poco interés sobre el tema.</p>	<p>-LOEI capítulo cuarto Art 11 (a) (b)</p>	<p>Aplicar la danza como estrategia metodológica en el desarrollo del niño y niñas.</p>	<p>-Inasistencia de los docentes. -Información inadecuada. -Desinterés.</p>
<p><b>Niños y Niñas</b></p>	<p>Recibir los conocimientos y aprender a través del movimiento y ejercicios corporales, a través del arte (Danza).</p>	<p>Niños y niñas con falta de atención, interés y desenvolvimiento en sus clases cotidianas. (Escolarizados).</p>	<p>-Constitución Art 44-45 Código de la niñez y adolescencia Art.34, Art. 37 (2) (4) Art. 43</p>	<p>Participar y aprender activamente en las clases.</p>	<p>Niños escolarizados.</p>

<p><b>Padres y Madres de Familia</b></p>	<p>Buen desarrollo en el aspecto integral de sus hijos.</p>	<p>Padres desinformados, acerca de la Danza, como la mejor estrategia para interiorizar aprendizajes.</p>	<p>-Reglamento de la LOEI Art.76 (2) (4) (5) Código de la niñez y adolescencia Art.39 (3) (5) (6)</p>	<p>Lograr que sus niños y niñas vayan con actitud diferentes a la escuela.</p>	<p>Falta de conocimiento de las estrategias que utiliza el docente en el aula.</p>
<p><b>Instituto Superior de Danza</b></p>	<p>Fomentar la danza en el desarrollo integral del niño y niña.</p>	<p>Docentes sin conocimiento sobre la cultura de la región Sierra.</p>	<p>-Constitución Art 57 (1) (14) (19) (21)</p>	<p>Desarrollar la Expresión Corporal en los niños y niñas a través de la danza.</p>	<p>-Información inadecuada. -Desinterés.</p>
<p><b>ITSCO Carrera del Desarrollo del Talento Infantil</b></p>	<p>Estudiantes de los últimos niveles conozcan sobre la expresión Corporal a través de la danza.</p>	<p>Desconocimientos de las alumnas sobre el tema.</p>	<p>- Reglamento del ISTCO. -Visión, misión de la carrera</p>	<p>Aplicar proyectos innovadores a cerca de la danza.</p>	<p>Falta de disposición por las alumnas, para ejecutar este tipo de proyectos.</p>

**Fuente:** Matriz de Involucrados

**Elaborado por:** Grace García

---

## CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

### 3.01 Análisis Crítico del Árbol de Problemas

Existe como problema centralizado el desinterés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región Sierra en los niños y niñas de 4 años de edad, debido a que los docentes no aplican la danza como estrategia de enseñanza, tampoco ven a la danza como una herramienta de trabajar y lo ven más como un hobby, sin darse cuenta que a través del movimiento, del baile, la música los niños aprenderán a valorar su cultura,

En la Universidad Técnica del Norte existe una tesis “ La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los docentes” en la cual su autora Cevallos Alicia plantea: “La danza como herramienta de enseñanza-aprendizaje determinando que los docentes inclinan a los niños y niñas hacia la práctica de los deportes tradicionales mas no a la danza, por lo que no conduce a un adecuado desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes artísticas sin obtener logros de objetivos de aprendizaje y de formación profesional”

Debido a esto la causa principal de que esto suceda es el desconocimiento por parte de los docentes en relacionar la expresión corporal con la danza, debido a que ellos trabajan e bases a los conocimientos, herramientas, adquiridos, tampoco buscan la manera de poner adquirir más técnicas para trabajar provocando así las siguientes causas y efectos:

**limitación de la formación académica de los docentes:** los docentes lastimosamente obtuvieron una formación limitada a una malla de estudios en la cual no se impartió como materia la danza, se puede decir que en los años pasados tampoco se daba mucha importancia a la Educación Inicial y eran solo guarderías, que los niños pasaban jugando pero ahora en la actualidad la educación inicial es importante en el desarrollo integral del niño y niña en la cual se desarrollan varias áreas una de esas es la de motricidad en la que abarca la expresión corporal ya que los infantes aprenden de mejor manera a través del cuerpo, movimientos se puede observar como fundamento algunas mallas curriculares en las que no se imparte expresión corporal, aun peor danza como materias.

Malla curricular de la Universidad Tecnológica Equinoccial (Ver Anexo 5(1))

Malla curricular de la Universidad Católica del Ecuador (Ver Anexo 5(2))

Dentro de esta malla curricular se puede observar que solo en el tercer semestre se imparte expresión corporal, es decir no se le está dando la debida importancia sobre el área motriz del niño.

En estas mallas se observa que no existe la danza como materia, motivo por el cual varios docentes trabajan en el aula a base de sus aprendizajes, provocando como efecto la inexistencia de procesos de enseñanza-aprendizaje integrales, debido a que los conocimientos adquiridos que el maestro obtuvo no los relaciona con la danza y solo transmite lo que él sabe a base de lo aprendido.

**Inexistencia de capacitaciones en relacionar la danza con la expresión corporal,** la institución Simón Bolívar no busca capacitaciones acerca del tema, que se puedan

---

impartir en el plantel motivo por el cual las docentes de inicial no pueden aplicar nuevas técnicas que estén relacionadas con la danza.

El Ministerio de Educación, imparte capacitaciones sobre varios temas que abarcan a la educación, pero no se ha impartido capacitaciones sobre danza a las maestras de educación inicial, debido a que el ministerio mismo no ha creado capacitaciones acerca de este tema, sin darse cuenta que la danza sirve como herramienta de trabajo en los niños y niñas de sub Inicial, provocando como efecto la inaplicabilidad de estrategias de danza en la expresión corporal lo que no permitirá a los niños y niñas a trabajar con su propio cuerpo a base de una nueva técnica a través del movimiento y conocer sobre las culturas de la región sierra a través de la danza.

“García Ruso (1997) analiza a la danza ya que se utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva” párr. 3

A través de este planteamiento poder ver, que la danza si es importante para el desarrollo del niño y niña.

**Planificación monótona**, las docentes no planifican actividades nuevas que llamen la atención y ayuden en el desarrollo integral del infante, provocando así un efecto de desmotivación el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes, ya que las actividades se volverán rutinarias y claramente se podrá observar en los párvulos su desmotivación al momento de realizar las actividades sin alegría ni disfrutando de estas.

“Ackoff en 1970 plantea que la planificación es un proceso que se dirige hacia la producción de uno o más estados deseados, situados en el futuro, que no es probable que ocurra si no hacemos algo al respecto, y Weick en 1969 plante que planificar es controlar el futuro, no solo pesar en el todo esto quiere decir que es mejor trabajar a base de una planificación ya estable la cual propicie para el futuro ya que las planificaciones monótonas se ve reflejadas en las promociones anteriores.” pág. 213

Como efecto principal se tiene la desvalorización de los niños y niñas hacia su cultura, debido a que si no obtuvieron un conocimiento acerca de su cultura, e identidad en su primera etapa no podremos lograr que los niños y niñas la valoren y respeten este es un trabajo de los docentes, ya que están en manos de ellos el lograra que los infantes conozcan y den la importancia y respeto su cultura.

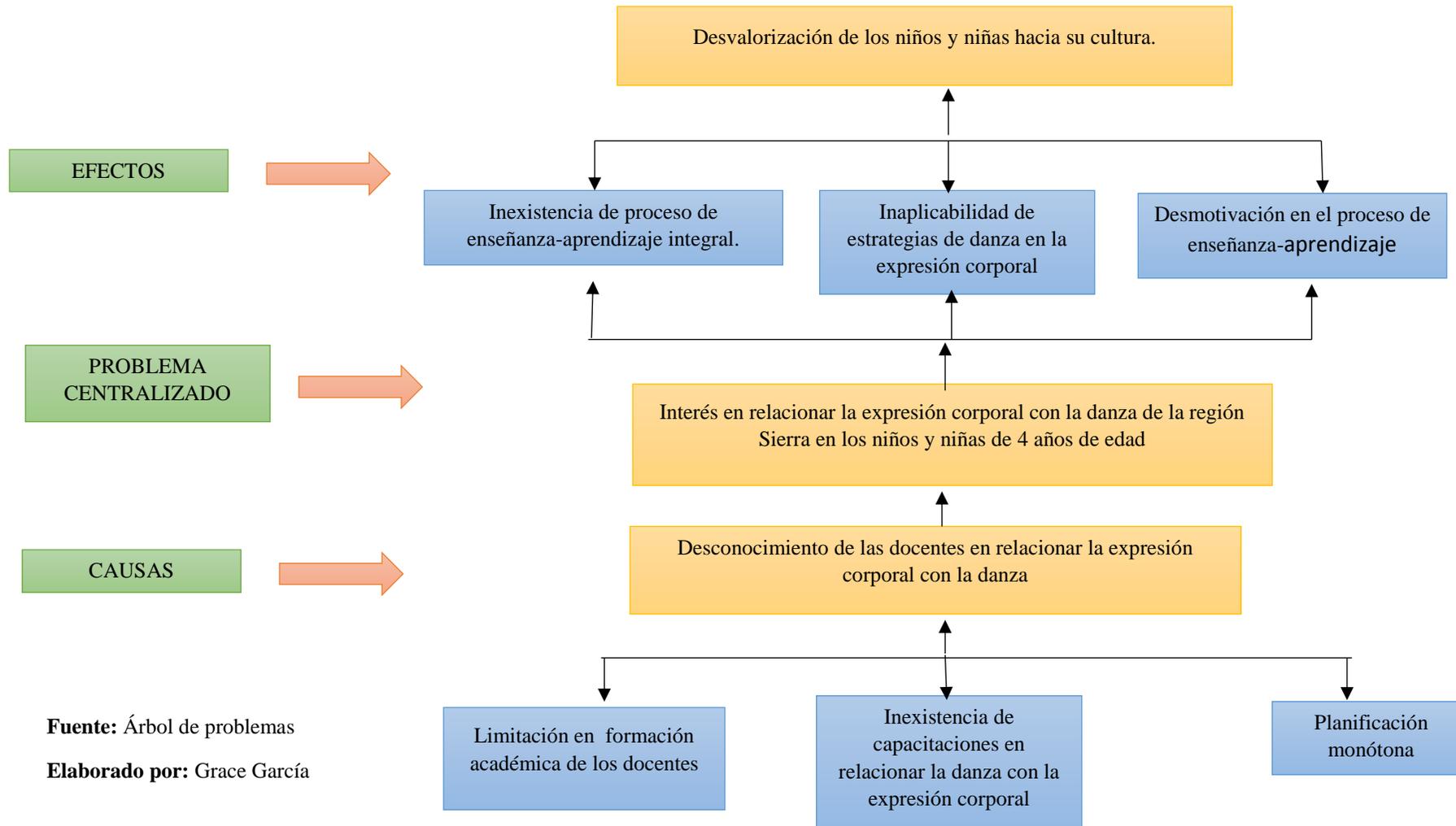
Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.-

“Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, forta lecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de int

referencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores”.

pág. 52

**Figura 2: Árbol de Problemas**



### 3.02 Análisis Crítico del Árbol de Objetivos

Se tiene como objetivo general el interés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región sierra en los niños y niñas de 4 años de edad, lo que permitirá al infante conocer sobre su cultura a través del movimiento de su cuerpo, como medio de este objetivo es el direccionamiento de la danza en la expresión corporal, el cómo se podrá trabajar este arte a través de los ritmos de la región sierra, buscando nuevas formas de transmitir el aprendizaje, se tiene como medios y fines lo siguiente:

**Correcta formación de los docentes** ayudara a los niños y niñas a desarrollar sus aptitudes y actitudes, permitiendo demostrar el potencial de cada uno de ellos, a través de actividades lúdicas como está la danza, con el fin de obtener un proceso de enseñanza- aprendizaje integrador en los infantes y que el ambiente de la clase sea agradable divertido y fructífero para los párvulos al momento de aprender.

LOEI Capitulo cuarto Derechos y obligaciones de las y los docentes obligaciones ítems k

K: “Procurar una formación continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes”. Párr. 12

Los docentes tienen la obligación de prepararse cada día para poder brindar una mejor educación a los niños, niñas ya que ellos se merece una educación de calidad, igualdad y poder buscar la forma de transmitir la información de manera que llegue a los infantes.

El docente se mantiene actualizado respecto a los avances e investigaciones en la enseñanza de su área del saber.

“Estándares generales Dimensión C Desarrollo Profesional

El docente: Participa en procesos de formación relacionados con su ejercicio profesional, tanto al interior de la institución como fuera de ella.

C.1.2 Investiga y se actualiza permanentemente en temas que tienen directa relación con su ejercicio profesional y con la realidad de su entorno y la del entorno de sus estudiantes.

C.1.3 Aplica experiencias y conocimientos aprendidos en los procesos de formación, relacionados con su ejercicio profesional” pág. 5

Estos fundamentos son por los cuales un docente debe siempre estar investigando capacitándose, para poder brindar una enseñanza- aprendizaje de calidad.

**Capacitaciones de la relación de la danza con la expresión corporal**, ya obtenido el conocimiento el docente podrá realizar actividades en las cuales se desarrolle la danza y de esta manera lograr que el niño y niña valla conociendo, respetando y amando a su cultura, con la finalidad de aplicar estrategias de danza en la expresión corporal de esta manera los infantes trabajaran de una forma más alegre y divertida que ayude a su desarrollo integral.

**Planificación innovadora**, en la cual se planteará nuevas técnicas y formas de trabajo en las que intervengan los ritmos de la región sierra a través de la danza aplicando en la expresión corporal, esto tendrá como finalidad niños y niñas motivados a este arte durante su proceso de enseñanza- aprendizaje, permitirá que existan niños más libre, creativos y soñadores, infantes que tengas un buen desarrollo en el área de expresión corporal.

---

Es importante realizar una planificación nueva, ya que esto nos permitirá explotar el potencial de cada uso de los párvulos.

Teresa Flores Petour plantea lo siguiente “Planificar es una tarea fundamental en el quehacer docente, pues permite unir una teoría pedagógica determinada con la práctica. Es lo que posibilita pensar de manera coherente la secuencia de aprendizajes que se quiere lograr con los estudiantes. De lo contrario, si no se piensa previamente lo que se quiere hacer, es posible que los alumnos y alumnas perciban una serie de experiencias aisladas, destinadas a evaluar la acumulación de aprendizajes más que la consecución de un proceso” párr. 15

Julio Cesar Quintero Pedraza plantea, “La planificación es necesaria para casi todos los aspectos de la vida y la conducta humana y para la mayoría de las actividades comerciales, es ella la que establece las bases para definir las metas correctas y después elegir los medios necesarios para alcanzarlas, es además un instrumento para afrontar la inseguridad, por cuanto, en ocasiones suceden imprevistos que por la vía de la planificación se pueden cubrir, en alguna proporción”. pág. 1

La finalidad de todo esto es demostrar el valor de la cultura de la región sierra en los niños y niñas, utilizando la danza como mediador para fortalecer el valor de la identidad de cada uno de los párvulos y el respeto que se le debe dar a nuestra región.

Art. 43.- “Derecho a la vida

cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho

---

pueden

acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente”. pág. 5

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes”.

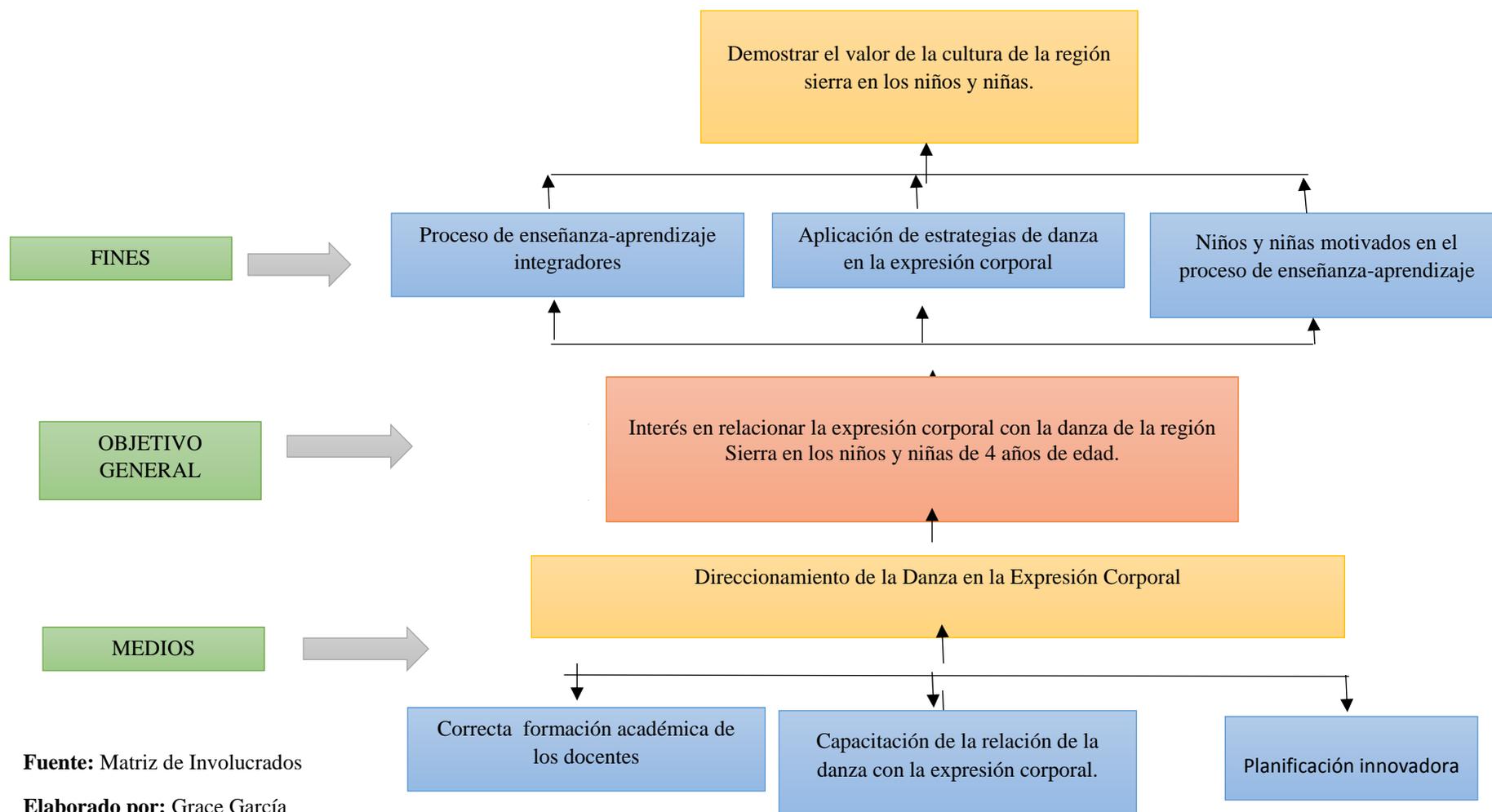
Art. 34.- “Derecho a la identidad cultural.-

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores”.

pág. 4

Basándonos en estos artículos donde se basa en que los niños y niñas deben conservar, desarrollar y recuperar su identidad y valores y que mejor hacerlo de una manera lúdica y divertida para los niños a través de la danza.

**Figura 3: Árbol de Objetivos**



---

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

### 4.01 Análisis Crítico de la Matriz de Alternativas

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos, a través de:

- IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO
- FACTIBILIDAD TÉCNICA
- FACTIBILIDAD FINANCIERA
- FACTIBILIDAD SOCIAL
- FACTIBILIDAD POLÍTICA

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán solucionar el problema, como primer punto existe:

**Interés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región sierra en los niños y niñas de 4 años de edad.**

El Impacto Sobre Propósito su categoría es de (4) Media alta, ya que a través de este objetivo se podrá lograr en los niños y niñas el valor hacia la cultura e identidad de cada uno de ellos utilizando como herramienta de trabajo la expresión corporal a través de la danza y de esta manera se podrá beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.

Dentro de la Factibilidad Técnica su categoría es (5) Alta ya que se cuenta con todos los recursos necesarios para poder aplicar el proyecto, existe un aula adecuada solo para realizar expresión corporal, la misma que será utilizada al momento de ejecutar lo planteado.

---

En la Factibilidad Financiera tiene un impacto de (5) Alta, debido a que el proyecto ya está cubierto y se cuenta con la parte financiera para poder ejecutarlo, con el fin de obtener resultados positivos en beneficio de los niños y niñas del plantel.

En la Factibilidad Social su categoría es de (4) Media Alta, debido a que se contara con personas capacitadas sobre el tema y de igual manera con el apoyo de los docentes, niños y niñas del plantel para poder obtener resultados positivos que ayuden en el desarrollo de los infantes.

En la Factibilidad Política su categoría es de (4) Media Alta, ya que está relacionada de acuerdo al Código de la Niñez y Adolescencia.

Art.37.- Derecho a la educación.-

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Ítem 4: “Garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos adecuados a las necesidades culturales de los educandos”. pág. 4

Art 43.- “Derecho a la vida cultural.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que allá sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente”.

pág. 5

---

Para que el objetivo se plasme y evidencia en los infantes a través de las diferentes alternativas se da un total de (22), ya que los docentes podrán relacionar la expresión corporal con la danza y de esta manera obtener un mejor resultado en el aprendizaje enseñanza de los niños.

### **Correcta formación académica de los docentes.**

El Impacto Sobre el Propósito su categoría es de (4) Media Alta, ya que este objetivo es importante debido a que todos los docentes del área de inicial deberán contar con un título acorde a la edad con la que se trabajará, en este caso sería de 4 a 5 años inicial 2 ya que es importante que la docente sea parvularia ya que sus conocimientos son los adecuados para trabajar con niños pequeños.

Art. 285.- “Escala ascendente de calificación de los títulos.- En los concursos de méritos y oposición se debe evaluar si los títulos de los candidatos están relacionados con el nivel y la especialidad requerida, y se debe verificar que se encuentren registrados en la base de datos de la instancia gubernamental respectiva”. párr. 10

En la Factibilidad Técnica su categoría es de (5) Alta, porque la estructura del plantel se encuentra apta para poder ejecutar el proyecto de igual forma se cuenta con los recursos y materiales necesarios para realizar las actividades necesarias.

La Factibilidad Financiera tiene un impacto de (5) Alta, debido a que el proyecto ya está cubierto y se cuenta con la parte financiera para poder ejecutarlo, con el fin de obtener resultados positivos en beneficio de los niños y niñas del plantel.

En la Factibilidad Social (3) Media debido a que no todos contarán con una formación adecuada para poder trabajar en esta área razón por la que los docentes deberán contar

---

con un perfil académico necesario para el ámbito laboral, logrando de esta manera obtener resultados positivos en los niños y niñas del plantel.

En la factibilidad política su categoría es de (5) Alta,

Por lo tanto la correcta formación académica de los docentes, en varios factores es importante con un valor de (22) ya que ellos serán los encargados de lograr un desarrollo óptimo en los niños y niñas, lo que beneficie para su futuro.

### **Capacitación de la relación de la danza con la expresión corporal.**

El Impacto Sobre El Propósito es de (4) Media Alta, se pretende con este objetivo que el docente se capacite para aprender nuevas estrategias y metodologías de trabajo a través de la danza permitiendo obtener un aprendizaje significativo en los infantes.

La Factibilidad Técnica su categoría es de (5) Alta, el plantel cuenta con un salón de actos, implemento tecnológico como computadora infocus, micrófono, en el cual se podrá impartir este tipo de capacitaciones con el fin de que el maestro aprenda y conozca nuevas técnicas de trabajo.

La Factibilidad Financiera tiene un impacto de (5) Alta, porque los gastos del proyecto ya están cubierto y en caso de faltar algo se los cubrirá ya que lo que se vaya a necesitar será de suma importancia para poder capacitar a los docentes y que ellos trasmitan a los niños y niñas.

La Factibilidad Social su categoría es de (4) Medio Alto, ya que se lograra contar con la mayor parte de los docentes al momento de realizar estas capacitaciones, pero sin obligar a nadie ya que cada uno tiene derecho a decidir lo que quiere, pero hay que hacer énfasis en que las capacitaciones serán de interés para poder ampliar el

---

conocimiento de ellos y aprender nuevas metodologías de trabajo de una forma más lúdica.

En la factibilidad política su categoría es de (4) Media Alta, de acuerdo a Ley Orgánica de “Educación Intercultural (LOEI), en el Artículo 3.- en el literal a: Se establece que las y los docentes del sector público, tiene el siguiente derecho “acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación” Garantice que los niños y niñas cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”. pág. 11

El docente está en el derecho de capacitarse para poder ofrecer una mejor educación al infante por esta razón se da un valor total de (23) Media Alta, ya que se pretende alcanzar con los objetivos y que los docentes se capaciten en la relación de la danza con la expresión corporal obteniendo como resultado niños y niñas creativos.

### **Planificación innovadora.**

El Impacto Sobre El Propósito es de (4) Media Alta, se pretender con este objetivo que el docente a través de una planificación innovadora incentive a los infantes de una manera lúdica y libre utilizando la danza lo que lograra obtener una educación de calidad y calidez en los párvulos.

La Factibilidad Técnica su categoría es de (5) Alta, ya que se cuenta con el recurso necesario para poder elaborar una planificación innovadora para trabajar, como apoyo se utilizara el currículo de educación inicial el cual servirá como apoyo para poder modificar algunas destrezas utilizando la danza en la expresión corporal.

La Factibilidad Financiera tiene un impacto de (5) Alta, debido a que el proyecto ya está cubierto en toda la parte financiera que se utilizara.

La Factibilidad Social su categoría es de (4) Medio Alto, ya que se contará con el apoyo de los docente y autoridades de la escuela para trasmitir la información sobre la importancia que tiene una planificación innovadora.

La Factibilidad Política su categoría es de (4) Media Alta, de acuerdo al Código de la

Niñez y Adolescencia en el Artículo 37 del Derecho a la Educación: “Los niños y las niñas tienen derecho a una educación de calidad este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños y niñas cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”. pág. 4

Este objetivo dentro de varios factores tiene un total de (22) Media Alta, ya que se pretende lograr que los docentes elaboren planificaciones innovadoras que llamen el interés y ayuden en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los infantes.

**Tabla 3: Matriz de Análisis de Alternativas**

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Interés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región Sierra en los niños y niñas de 4 años de edad.	4	5	5	4	4	22	Media Alta
Correcta formación académica de los docentes	4	5	5	3	5	22	Media Alta
Capacitación de la relación de la danza con la expresión corporal	4	5	5	4	4	22	Media Alta
Planificación innovadora	4	5	5	4	4	22	Media Alta
Total	16	20	20	15	17	88	

**Fuente:** *Matriz de Alternativas*

**Elaborado por:** *Grace García*

#### 4.02 Análisis Crítico de la Matriz de Impacto de Objetivos

El análisis de impacto de los objetivos, hemos analizado los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

**Como primer punto se encuentra el interés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región sierra en los niños y niñas de 4 años de edad.**

Factibilidad de Lograrse produciendo un impacto de (4) Media Alta, en donde existe apoyo con talleres para el docente acerca del tema para que puedan realizar actividades donde intervenga la danza y de esta manera fomentar en los infantes el valor hacia la cultura.

En el Impacto de Género es de (4), Media Alta ya que se incrementara el nivel educativo en los infantes de una manera más lúdica permitiendo que los niños y niñas sean los creadores de su propio conocimiento.

En el Impacto Ambiental tiene un rango de (4) Media Alta lo cual se va a generar un mejoramiento en el entorno cultural ya que se lograra que los infantes valoren y respeten su cultura y la de los demás.

En la Relevancia con un rango de (4) Media Alta mantener la identidad cultural, desde la primera etapa los niños y niñas deben conocer su identidad de donde son y cuáles fueron sus orígenes, tienen que respetar las culturas de sus amigos, amigas y darle la debida importancia a las culturas de su región.

---

En la Sustentabilidad Fortalecer la participación de los docentes y párvulos (4) Media Alta donde le docente y el alumno participaran en actividades recreativas que realicen con el fin de relacionar la expresión corporal con la danza, todo estos factores dan un total de 20 que equivale a una categoría de medio alto es así que queremos que este proyecto se logre.

### **Segundo punto correcta formación académica de los docentes**

En la Factibilidad de Lograrse de (4) Medio Alto, ya que en las políticas está establecido que deben ser titulados y aún más al trabajar con niños y niñas de 4 años debido a que hay que tener paciencia y vocación para trabajar con esta edad.

En el Impacto de Género es de (3) Medio Alto, incrementar el ingreso de los docentes, el Ministerio de Educación determina el título de los docentes por categorías, es decir mientras la preparación del docente sea mejor su sueldo será más, motivo por el cual es docente debe prepararse cada día para brindar un educación de calidad.

En el Impacto Ambiental con un rango de (4) Medio Alto mejorar el entorno social, la relación que el docente y el alumno tengan deberá ser armónico al igual que con los padres de familia.

En la Relevancia se da un rango de (4) Medio Alto los docentes podrán trabajar cómodos y seguros en un ambiente adecuado ya que todos estarán a un mismo nivel de su preparación lo que permitirá que se cree un ambiente agradable y confiable al trabajar.

En la Sostenibilidad obteniendo un rango de (4) Medio Alto, el docente utiliza una metodología adecuada actualizada para mejorar el desarrollo de los infantes logrando

---

un aprendizaje significativo con todas estas alternativas se da un total de (18) Medio Alto que equivale a una categoría que es factible ejecutar el proyecto.

**En el tercer punto Capacitación de la relación de la danza con la expresión corporal**

En la Factibilidad de Lograrse de (4) Medio Alto, aceptación de parte del maestro por capacitarse para poder aprender y aplicar nuevas técnicas al momento de trabajar..

En el impacto de género es de (4) Medio Alto, Docentes con conocimiento suficiente para aplicar técnicas con metodología activa que despierte el interés en los infantes y de esta manera ayudar en su desarrollo integral.

En el Impacto Ambiental con un rango (4) Medio Alto, Desarrollo social en el entorno educativo ya que las docentes conocerán nuevas estrategias que serán de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la Relevancia con un rango de (4) Medio Alto, Docentes capacitados para brindar una educación de calidad y lograr fortalecer el valor de la cultura en los infantes.

En la Sustentabilidad su rango es de (4) Medio Alto Docentes que conocen del tema y utilizan una metodología actualizada generando así un porcentaje total de 20 y una categoría media alta.

**Como cuarto objetivo planificación innovadora**

En la Factibilidad de Lograrse de (4) Medio Alto, es necesario y conveniente para los beneficiarios debido a que se aprenderá cosas innovadoras que servirán para el día a día del niño y niña.

---

En el impacto de género es de (4) Medio Alto, Profesores altamente capacitados para ofrecer una educación de calidad de manera que los y las infantes se sienta felices al momento de trabajar y obtengan un aprendizaje duradero.

En el Impacto Ambiental con un rango (4) Medio Alto, Mejoramiento de la calidad educativa de la escuela “Simón Bolívar” se brindara en al área de inicial una educación acorde a la edad con la que se trabaje permitiendo que el niño explore y descubra su propio entorno a través del movimiento.

En la Relevancia con un rango de (4) Medio Alto, Niños y niñas motivados al momento de trabajar ya que se planteara nuevas estrategias utilizando la lúdica como método de enseñanza.

En la Sustentabilidad su rango es de (4) Medio Alto Docentes que manejan perfectamente una planificación innovadora, con la utilización del currículo se obtendrá docentes que planificaran adecuadamente para poder trabajar con los niños y niñas generando así un porcentaje total de 20 y una categoría media alta.

**Tabla 4 :Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos**

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
<b>Interés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región Sierra en los niños y niñas de 4 años de edad.</b>	Apoyo con talleres para los docentes acerca del tema (4)	Incrementar el nivel educativo de los infantes. (4)	Mejorar el entorno cultural. (4)	Mantener la identidad cultural (4)	Fortalecer la participación de los docentes y párvulos. (4)	20	Alta
<b>Correcta formación académica de los docentes</b>	Las políticas se sigan manteniendo (4)	Incrementar los ingresos de los docentes. (3)	Mejorar el entorno social. (4).	Docentes podrán trabajar cómodos y seguros en el ambiente adecuado. (4)	El docente utiliza una metodología adecuada actualizada. (4)	19	Media Alta
<b>Capacitación de la relación de la danza con la expresión corporal</b>	Aceptación de parte del maestro por capacitarse (4)	Docentes con conocimiento suficiente para aplicar técnicas con metodología activa (4)	Desarrollo social en el entorno educativo(4)	Docentes capacitados para brindar una educación de calidad (4)	Docentes que conocen del tema y utilizan una metodología actualizada (4)	20	Alta
<b>Planificación innovadora</b>	Es necesario y conveniente para los beneficiarios(4)	Profesores altamente capacitados para ofrecer una educación de calidad (4)	Mejoramiento de la calidad educativa de la escuela "Simón Bolívar".(4)	Niños y niñas motivados (4)	Docentes que manejan perfectamente una planificación innovadora (4)	20	Alta
<b>TOTAL</b>	16	15	16	16	16	68	

Fuente: Impacto de objetivos

Elaborado por: Grace García

---

### 4.03 Análisis del Diagrama de Estrategias

En el diagrama de estrategias nos permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para poder resolver los objetivos planteados en el presente proyecto.

En la finalidad de este proyecto es demostrar el valor de la cultura de la región sierra en los niños y niñas, y en el propósito se pretende lograr la utilización de la danza de la región sierra por los docentes para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad.

En el primer componente existe interés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región sierra en los niños y niñas de 4 años de edad. Para obtener un resultado favorable a nuestro objetivo tenemos las siguientes actividades:

- Elaborar material didáctico adecuado para trabajar la expresión corporal.
- Diseñar una guía didáctica sobre la danza tradicional de la región sierra, para trabajar la expresión corporal.
- Sociabilización de la guía e importancia en relacionar la expresión corporal con la danza.

Como segundo componente, correcta formación académica de los docentes. Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

- Encuestas para conocer su nivel de conocimiento.
- Capacitaciones continuas.
- Prepara y brindar conocimientos relacionados con el tema.

---

Como tercer componente, capacitaciones de la relación de la danza con la expresión corporal. Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

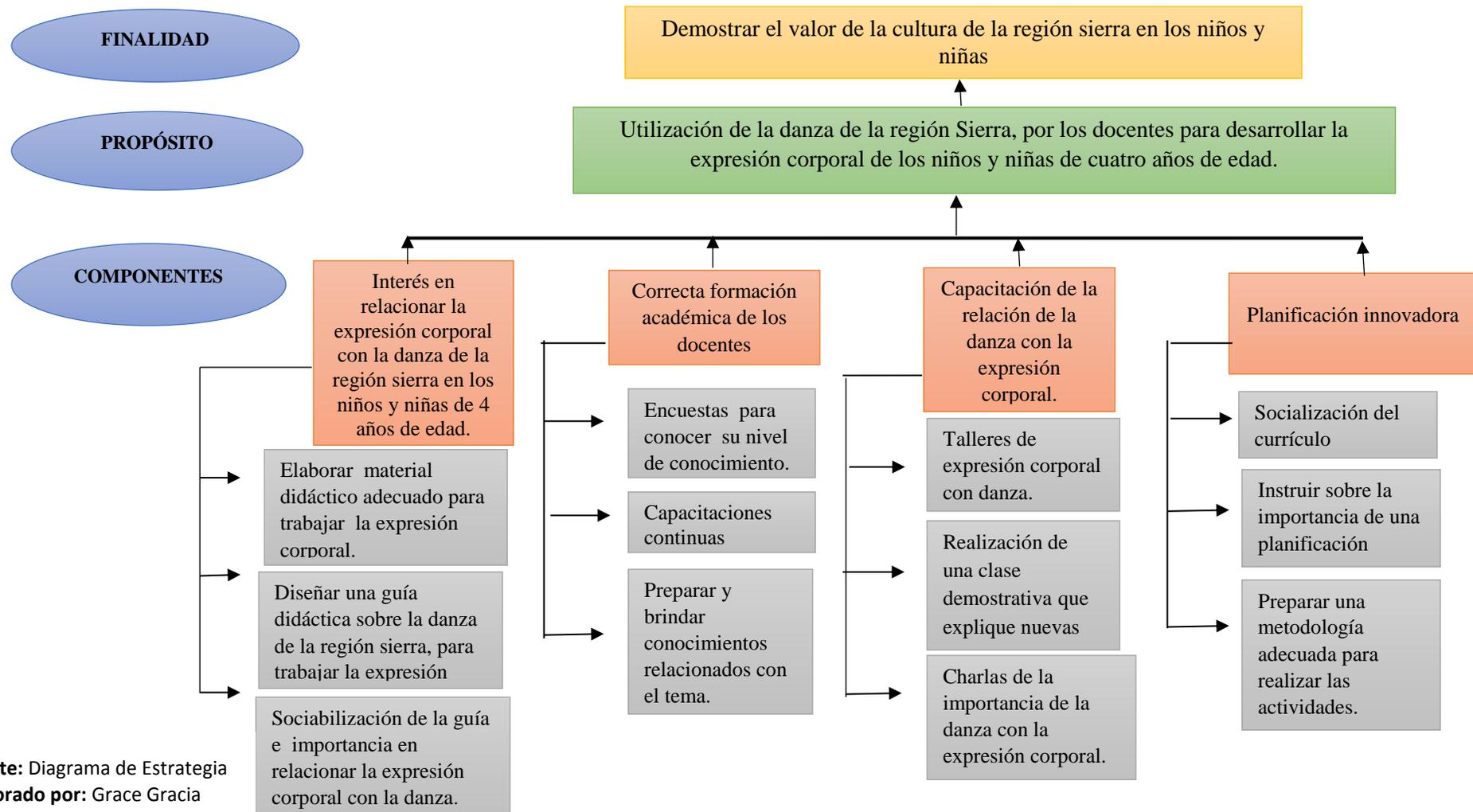
- Taller de expresión corporal con danza.
- Realización de una clase demostrativa que explique nuevas metodologías de trabajo.
- Charlas de la importancia de la danza con la expresión corporal.

Como cuarto componente, planificación innovadora. Para lograr un buen resultado en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

- Socialización del currículo de educación inicial.
- Instruir sobre la importancia de una planificación innovadora.
- Preparar una metodología adecuada para realizar las actividades.

Con la aplicación de estos componentes y actividades planteadas se podrá lograr el proyecto planteado.

**Figura 4: Diagrama De Estrategias**



---

#### 4.04 Análisis de la Matriz del Marco Lógico

Al momento de realizar la Matriz de Marco Lógico, se pudo observar que el objetivo a alcanzar es que los y las docentes conozcan sobre la importancia de la danza de la región Sierra en la Expresión Corporal en niños y niñas de 4 años de edad, por lo cual se plantean actividades para que se pueda lograr lo planteado.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico, tenemos como Resumen Narrativo, el fin del propósito, demostrar el valor de la cultura de la región sierra en los niños y niñas, como indicador en el mes de julio el 87 % de maestros plantean que es importante que los niños y niñas adquieran gusto por la danza y en el mes de agosto se logra que este porcentaje suba al 100%, como medios de verificación se aplica la encuesta a los docentes de la escuela "Simón Bolívar, los supuestos es a culturalización de los niños y niñas.

Como propósito del proyecto tenemos la utilización de la danza de la región Sierra, por los docentes para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de cuatro años de edad, el indicador, en el mes de julio el 20,0 % de docentes plantean que a veces se debe enseñar la expresión corporal a través de la danza y en el mes de agosto se logra que este porcentaje suba a un 93.3% de que siempre se debería enseñar a través de la danza, como medio de verificación se aplicada la encuesta a los docentes de la escuela "Simón Bolívar" y el supuesto es emplear con otro tipo de danza.

En el primer componente del proyecto es el interés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región sierra en los niños y niñas de 4 años de edad, el indicador en el mes de julio el 46,7% de maestros de la institución plantean que la danza es considerada como una herramienta de trabajo, y en el mes de agosto se logra que este porcentaje suba

---

a un 86,7% , como medios de verificación es la encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Simón Bolívar” y el supuesto de este componente es el gusto de los niños y las niñas por la música nacional.

Segundo componente del proyecto, correcta formación de los docentes, el indicador, en el mes de julio el 73,3 % de docentes plantea que tiene poco conocimiento sobre la danza y en el mes de agosto el 86,6% de docentes plantean que sabe sobre la danza, como medios de verificación encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Simón Bolívar” y el supuesto la selección del docente por parte del distrito.

Tercer componente del proyecto, capacitación de la relación de la danza con la expresión corporal, como indicador en el mes de julio el 6,7% de maestros plantean que en nuestro país se la da ese porcentaje a la importancia de la danza dentro de la educación, y en el mes de agosto se logra que este porcentaje suba al 86,7%, como medios de verificación la encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Simón Bolívar” y el supuesto rubros direccionados para capacitaciones.

Ultimo componente del proyecto planificación Monótona, el indicador en el mes de julio el 13,3 % plantean, que aplican la danza en la expresión corporal, y en el mes de agosto se logra que este porcentaje suba al 80%, como medios de verificación la encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Simón Bolívar” y los supuestos inaplicabilidad de la guía.

**Tabla 5 : Marco Lógico**

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>FIN DEL PROYECTO</b></p> <p>Demostrar el valor de la cultura de la región sierra en los niños y niñas.</p>	En el mes de julio el 87 % de maestros plantean que es importante que los niños y niñas adquieran gusto por la danza y en el mes de agosto se logra que este porcentaje suba al 100%.	Encuesta aplicada a los docentes de la escuela "Simón Bolívar"	A culturalización de los niños y niñas.
<p><b>PROPOSITO DEL PROYECTO</b></p> <p>Utilización de la danza de la región Sierra, por los docentes para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de cuatro años de edad.</p>	En el mes de julio el 20,0 % de docentes plantean que a veces se debe enseñar la expresión corporal a través de la danza y en el mes de agosto se logra que este porcentaje suba a un 93.3% de que siempre se debería enseñar a través de la danza.	Encuesta aplicada a los docentes de la escuela "Simón Bolívar"	Emplear con otro tipo de danza.
<p><b>COMPONENTES DEL PROYECTO</b></p> <p>Interés en relacionar la expresión corporal con la danza de la región sierra en los niños y niñas de 4 años de edad.</p>	En el mes de julio el 46,7% de maestros de la institución plantean que la danza es considerada como una herramienta de trabajo, y en el mes de agosto se logra que este porcentaje suba a un 86,7%.	Encuesta aplicada a los docentes de la escuela "Simón Bolívar"	Gusto de los niños y las niñas por la música nacional.
Correcta formación de los docentes	En el mes de julio el 73,3 % de docentes plantea que tiene poco conocimiento sobre la danza y en el mes de agosto el 86,6% de docentes plantean que sabe sobre la danza.	Encuesta aplicada a los docentes de la escuela "Simón Bolívar"	Selección de docentes por parte de distrito.
Capacitación de la relación de la danza con la expresión corporal.	En el mes de julio el 6,7% de maestros plantean que en nuestro país se la da ese porcentaje a la importancia de la danza dentro de la educación, y en el mes de agosto se logra que	Encuesta aplicada a los docentes de la escuela "Simón Bolívar"	Rubros direccionados para capacitaciones.

	este porcentaje suba al 73,3%.		
Planificación monótona	En el mes de julio el 13,3 % plantean, que aplican la danza en la expresión corporal, y en el mes de agosto se logra que este porcentaje suba al 80%.	Encuesta aplicada a los docentes de la escuela "Simón Bolívar"	Inaplicabilidad de la guía.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>Elaborar material didáctico adecuado para trabajar la expresión corporal.</b>	Foami 1.20 Cartón 1.00 Costales 1.00 Pinturas 4.00 Cd 1.00	Donaciones Actas Facturas	La creatividad de los docentes-
<b>Diseñar una guía didáctica sobre la danza de la región sierra, para trabajar la expresión corporal.</b>	Papel bond 4.00 Anillado 4.00 Papel araña 0.70	Facturas	No contar un diagramador.
<b>Sociabilización de la guía e importancia en relacionar la expresión corporal con la danza.</b>	Cd 1.00	Nota de venta	Obtener el resultado esperado.
<b>Encuestas para conocer su nivel de conocimiento.</b>	Papel bond 4.00 Tinta 20	Facturas	No aplicar a todos los docentes.
<b>Capacitaciones continuas.</b>	Esferos 6.00 Papel bond 4.00	Donaciones Actas	Inexistencia de un presupuesto para cubrir las capacitaciones.
<b>Preparar y brindar conocimientos relacionados con el tema</b>	Cd 1.00	Nota de venta	El contenido no sea el adecuado.
<b>Taller de expresión corporal con la danza.</b>	Cd 2.00	Nota de venta	Asistencia de los docentes de la institución.
<b>Relación de una clase demostrativa que explique nuevas</b>	Cd 1.00	Nota de venta	Asistencia de los docentes de la institución.

“EXPRESIÓN CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD.GUIA DIDÁCTICA, SOBRE LA DANZA TRADICIONAL DE LA REGIÓN SIERRA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR” DEL D.M DE QUITO”

<b>metodologías de trabajo.</b>			
<b>Charlas de la importancia de la danza con la expresión corporal.</b>	Cd 1.00 Esferos 3.00 Papel bond 4.00	Facturas Nota de venta Donación	Motivación por parte de los docentes.
<b>Socialización del currículo.</b>	Cd 1.00	Nota de venta	Aplicación en la planificación.
<b>Instruir sobre la importancia de una planificación innovadora.</b>	Hojas de papel bond 4.00 Esferos 3.00	Donaciones	Aplicación en la planificación.
<b>Preparar una metodología adecuada para realizar las actividades.</b>	Cd 1.00 Papelotes 1.00 Marcadores 2.50	Nota de venta Donaciones Factura	

**Fuente:** Marco Lógico

**Elaborado por:** Grace García

---

## CAPÍTULO V: PROPUESTA

### 5.01 Antecedes (de la herramienta o metodología que propone como solución)

El presente trabajo fue basado en busca de diferentes tesis que relacionan la expresión corporal con algún arte ya sea este danza o la música, lo cual q permitido sustentar algunos aportes al tema, permitiendo así dar a conocer la danza como una herramienta de enseñanza – aprendizaje en los infantes por lo que se garantiza la originalidad de este trabajo.

#### 5.01.01 Antecedentes

La expresión corporal tiene origen en la vida del ser humano desde que se encuentra en el vientre de su madre, en cada movimiento, sensación, emoción y aún más cuando nace en una sonrisa, en sus reflejos, en su llanto, en sus necesidades, de qué manera come y duerme, a medida que va creciendo va adoptando nuevas formas de expresarse en cada etapa de su vida, cuando empieza a descubrir su cuerpo al sentarse, gatear a pararse a saltar a marchar a correr a bailar y a jugar.

La educación teniendo un compromiso con el cambio, con la búsqueda de mayores y mejores perspectivas de formación, debe brindar un espacio para los niños y niñas puedan alcanzar un desarrollo integral, a través de la expresión de todo su mundo interior, así como de satisfacción de sus necesidades, y en este punto que nace la expresión corporal como metodología educativa y se convierte en un camino para satisfacer las necesidades expresivas del ser humano.

---

La expresión corporal como metodología educativa ayuda con el fortalecimiento de aprendizajes significativo, a partir de la expresión corporal de las sensaciones, las emociones y los sentimientos, contribuyendo con la capacidad creativa de las personas desde una perspectiva integral, es así que contribuye positivamente en el proceso de aprendizaje.

Esta investigación, se enmarco en el proceso de aprendizaje de los infantes del inicial 2 de la escuela "Simón Bolívar", con el fin de mejorar el aprendizaje de una manera más lúdica aplicando la danza, de esta manera desarrollar la autonomía, respetar la diversidad , promover el respeto al medio ambiente, expresión y creatividad.

"Calderón Katherine en el 2007, en la Universidad ESPE planteo la siguiente tesis: Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, en la que plantea la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, social y afectivo, permitiéndole al niño y niñas desarrollar el pensamiento, la memoria, la atención, la creatividad, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás de manera que la expresión corporal y la psicomotricidad se entrelazan para contribuir a la formación de un ser integro, es decir un ser bio-psico-social." (pág. 4)

En el trabajo anterior se pudo detallar el tema que la autora plantea y se ha hecho relación con el proyecto actual debido a que se hace énfasis sobre la importancia que tiene la expresión corporal con la diferencia que ella trabaja a nivel del desarrollo

---

psicomotor, pero tiene relación con el proyecto ya que para esta autora es importante el trabajar la expresión corporal dentro del aula.

“Neira Nancy en el 2010 en la Universidad ESPE plantea la siguiente tesis: La Expresión Corporal y su incidencia en el desarrollo temporo espacial en los niños de 4 a 5 años de edad, la expresión corporal es una realidad y un arte espacio-temporal, su tiempo es el presente, en un tiempo objetivo se da la vivencia de un tiempo subjetivo, el niño, niña y adulto necesitan experimentar su propio cuerpo, dejar que afloren libremente sus reacciones primarias sus sentimientos para construirse desde eso, que es su verdad.”(pág. 6)

Como anterior mente lo planteo estas tesis tienen relación con el proyecto planteado ya que se le da una importancia grande a la expresión corporal desde varias técnicas, estrategias para poder trabajar.

“Montavez Martin 2006 en la Universidad de Córdoba, elaboro una tesis con el tema: La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba” pág. 5

La sociedad actual se caracteriza por las profundas, rápidas e inciertas transformaciones tecnológicas y sociales dando lugar a un nuevo escenario de relación y participación de la ciudadanía en el que se desarrollan nuevas formas de información y conocimiento, La educación debe promover el desarrollo de

---

una ciudadanía crítica, autónoma y participativa para dar respuesta a estos nuevos retos, lo que requiere recursos, formación y asesoramiento.”(pág. 1-25)

Este tema plantea un mejoramiento para el trabajo de los docentes, de manera que mejore su calidad de enseñanza, en el presente proyecto hay una gran relación ya que se busca que el docente aprenda nuevas técnicas y estrategias de trabajo lo mismo que permita que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo a través de la danza desarrollando la expresión corporal.

La Expresión Corporal como metodología educativa, potencia la creatividad ya que contribuye a la formación de personas que se sientan seguras de expresarse y dispuestas a aportar con sus opiniones en cualquier ámbito, procura brindar situaciones de aprendizaje con elementos nuevos que pueden ser interpretados y resueltos de forma autónoma y original por los niños y niñas, ampliando el horizonte de sus conocimientos, este tipo de metodología permite la fluidez del pensamiento, la flexibilidad de las ideas y de las respuestas y la originalidad de las propuestas, por este motivo se vuelve sumamente necesaria en el proceso de aprendizaje de los infantes del inicial 2 de la escuela Simón Bolívar, ya que se observó aparentemente la insuficiencia en el empleo de la expresión Corporal a través de la danza.

#### **5.01.02 Datos Informativos del lugar donde se aplica la propuesta**

Nombre de la Institución: Escuela de Educación Básica “Simón Bolívar”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Itchimbia

Dirección: Av. Gran Colombia y Pasaje Gándara 156

Teléfono: 2525-533

Email: boliva\_1911experiencia@hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscal (Ministerio de Educación)

Modalidad: Presencial

Jornadas: matutina / vespertina

Número de estudiantes: 900

Número de docentes: 48

Autoridad Máxima: Lcdo. Juan Moreno

### **5.01.03 Reseña histórica**

Siendo la Educación Básica fundamental para el desarrollo armónico del ser humano en sus aspectos bio-psico-social y punto de partida de la educación sistémica institucionalizada, nuestra institución llamada Simón Bolívar se funda en el año de 1905 con el nombre de escuela Central de Varones.

Por decreto del Señor Presidente de la República General Eloy Alfaro en el año de 1911 pasó a llamarse con el nombre del Libertador Simón Bolívar. En este mismo año

---

el Ministro de Educación Pública dicta una resolución e inaugura este plantel con el nombre de Escuela de Niños # 1 “Simón Bolívar”.

Su personal docente debía estar conformado con los primeros normalistas egresados del Instituto Normal Juan Montalvo, esta ceremonia oficial de fundación tuvo lugar el 17 de diciembre de 1911 aniversario de la muerte del Libertador.

En el año de 1959-1960 el Colegio Normal Juan Montalvo, la anexa para su práctica Docente mediante oficio al Ministerio de Educación Pública.

El Dr. Sergio Quiroga mediante acuerdo # 217 del 30 de septiembre de 1960 declara como anexa al Colegio Normal Juan Montalvo.

Esta Institución Educativa a cumplido 103 años al servicio de la Educación Ecuatoriana en la actualidad cuenta con 1200 alumnos, personal Docente capacitado, recursos físicos indispensables, servicio médico dental, aula de recursos , psicológico y música.

La colaboración de la trilogía institucional ha sido fundamental para los logros y prestigios alcanzados. El Director y personal Docente aspiramos a valorar nuestra Misión y la Visión de futuro, logrando un conjunto de acciones que generen transformaciones científicas de valores y competencias, para que nuestros estudiantes se integren hacia las tecnologías del nuevo milenio.

En el año 2014 se creó el área de educación inicial 2, niños y niñas de 4 años de edad, se creó dos paralelos los cuales contaban con un número de 25 niños por aula.

Actualmente el director de la Escuela Simón Bolívar es el Lcdo., Juan Moreno Ávila, la institución brinda educación desde la etapa inicial 2 hasta la primaria 7mo año de

---

educación básica, se cuenta con 900 estudiante en el plantel, con 48 docentes y 2 personas en el área de servicio.

#### **5.01.04 Objetivos**

##### **Objetivo general**

- Desarrollar la Expresión Corporal, en niños y niñas de 4 años de edad, mediante la Danza de la región Sierra, para un aprendizaje significativo.

##### **Objetivos Específicos**

- Fomentar la Expresión Corporal a través de la Danza.
- Informar la importancia de la Expresión Corporal en el proceso de enseñanza mediante la Danza.
- Ejecutar los movimientos de la Danza como parte de un aprendizaje significativo.

#### **5.01.05 Justificación**

Los niños aprenden por medio de su cuerpo desde que nacen, es así como mediante el movimiento el hombre ha expresado a través de la Danza alegrías, tristezas, emociones, agradecimientos.

La danza y el movimiento mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la Expresión Corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza.

---

La Expresión Corporal se ha convertido en el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él, la Danza es un medio por el cual el niño logra obtener un aprendizaje significativo y duradero, es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los niños y niñas en forma individual y grupal.

La expresión corporal por medio de la Danza, pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

La Guía de Expresión Corporal, a través de la Danza para docentes, tiene el fin de dar a conocer al docente que la Danza es un medio de enseñanza y aprendizaje para el niño y niña, y la importancia que se le debe dar a este arte dentro de la educación, el presente proyecto permitirá conocer y aprender nuevas técnicas, estrategias de trabajo que se puede ejecutar dentro del aula de una manera más lúdica que permita que el infante adquiera el conocimiento de una forma diferente y aprenda a valorar desde pequeño su cultura y respetar el de los demás.

---

### 5.01.06 Marco Teórico

#### ¿Qué es Expresión Corporal?

Vega María, 2009 “La expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación humana. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano, permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona.” párr. 5

La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona.

Pose Rubén, 2013 “La forma de mejorar ese lenguaje es a través de actividades que proponen el trabajo de percepción, conciencia del cuerpo y habilidades comunicacionales diversas. Por esa razón, fundamentalmente se trata de un acercamiento a la danza, pero como forma de trabajo del cuerpo y no como modo de adquirir diversas posturas, que son propias de la danza clásica” pag1

Sin embargo, el concepto se ha ido ampliando hasta abarcar todas las disciplinas que utilizan el cuerpo y el movimiento como instrumento para conocerse, percibirse, manifestarse; permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona.

---

## ¿Qué es Danza?

Rodríguez Manuel, 2010 “Es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la Humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo, la danza se realiza por motivos lúdicos, sociales, religiosos y artísticos.” párrafo 2

George Jeans “Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo”. Párr. 10

---

Robinson 1992, "la danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto" pág. 6

### **Relación de la Expresión Corporal con la Danza**

Santamaría Sandy, 2007 "La expresión corporal y danza, son medios esenciales para desarrollar el crecimiento personal, la propia creatividad, los recursos corporales para la comunicación y la expresión de emociones y sentimientos." pág. 1

- Desarrollan todas las esferas del ser humano.
- Desarrollan la Sensibilidad, flexibilidad, fuerza, equilibrio, coordinación, fluidez, presencia.
- A través del movimiento se expresan el mundo emocional interno e imaginativo

### **La Danza en los niños**

Boerio Victoria 2010 "La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También

---

es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo”. Párr. 36

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

La danza permitirá al niño o a la niña valerse de su movilidad para todos los fines prácticos que persiga en su vida cotidiana. Mediante el baile grupal, los chicos pueden adquirir la experiencia de ver cómo las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma valiosa de fomentar las relaciones sociales.

### **Importancia de la danza en la educación**

Hernández Raquel, 2009 “La importancia de la danza contribuye a una formación básica para niños de muy corta edad. En el kínder, primarias y secundarias ya se estableció como una materia fija para los alumnos aparte de la educación física, ya que tiene muchas ventajas para ellos como es la educación en el movimiento , la educación musical , la educación rítmica y la educación estética. Al practicar la danza en las escuelas se han dado cuenta que trae muchos beneficios para los alumnos como para los maestros, tanto físicos como psicológicos y afectivos.” pág. 10.

- Físicos: tienen un mayor equilibrio y mayor flexibilidad.

- 
- Psicológicos: mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento y el conocimiento del equilibrio personal.
  - Afectivos: mejora la expresividad, mejora la comunicación y logran un mayor aumento en el nivel de socialización. También es utilizada porque permite desarrollar y ejercitar fuerza, dinámica, velocidad, coordinación, resistencia, destreza, ritmo, desplazamientos, saltos, giros, movimientos conducidos, movimientos explosivos, impulsos, trabajo en distintos planos y direcciones, además el trabajo en equipo. Con la danza adquieren un desarrollo de habilidades, el desarrollo de tareas motrices, cualidades, atención, memoria y creatividad. También aumenta la posibilidad de comunicar lo que desea y aumenta la interacción entre los alumnos.

Hernández Raquel 2009 “La práctica de la danza es muy importante para los niños y adolescentes porque hace en ellos una disciplina y un compromiso, que les ayuda a enfrentar los desafíos que implican diferentes movimientos y además ayuda a tener mayor sensibilidad a través de la música. A la Danza Educativa se le caracteriza porque tiene un valor creativo, es un factor de individualidad porque permite la expresividad de cada alumno, les permite el desarrollo de coordinación ya sea individual o de coordinación grupal. Los alumnos ya saben que la danza no solamente es la coordinación de movimientos corporales, sino que la danza es una conducta del hombre que surge por la necesidad de comunicarse y expresarse a través del tiempo. El propósito fundamental de la danza educativa es que todos los alumnos comprendan que es una creación por el hombre y que la evolución de la danza tiene mucho que ver con la evolución de la humanidad”. Pág. 13-14

---

## **Rol del docente frente a una iniciación dancística**

Lara Juan 2011, "El rol del docente principalmente en preescolar y en la adolescencia es fundamental para sensibilizar a los niños y niñas hacia el mundo de la danza; debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo que enseña a aprender, demostrando gozo para que los infantes se contagien y disfruten la danza." Pág. 2

Es importante que el docente realice un diagnóstico de entrada que le permita conocer más a sus estudiantes en cada una de las dimensiones, y así evaluar las necesidades que ellos y ellas presentan para que inicie su trabajo a partir de ellas, animándoles y motivándoles en forma constante desde el comienzo de la relación; borrar las palabras: no puede, no es capaz, así no es la técnica. El docente ha de adaptarse a los niños y niñas, no hacer que sean ellos y ellas quienes se acomoden a él; debe ser muy humano, entusiasta, paciente, y comprensivo para no imponer su personalidad al niño y niñas porque si esto sucede, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

Terán Ramiro 2008, "Teniendo en cuenta que el papel del docente frente a los niños y jóvenes, no es formar artistas, sino aproximar a este arte, debe presentarle la danza como una alternativa de expresión donde cada uno descubra sus propias facultades y habilidades. Otro rol que juega el docente en la iniciación a la danza es el de favorecer el autodescubrimiento de los infantes y estimular la profundidad de su expresión con movimientos que permitan observar su equilibrio, fuerza, dominio, ritmo y lateralidad, debe ofrecer la oportunidad que los párvulos conozcan nuevas formas de movimiento y no

---

trabajen por solo imitación, haciendo de la clase de danza un desarrollo de actividades agradables y relajantes. Es importante también lograr que los infantes adquieran autodisciplina, no se quiere decir que se trabaje de manera estricta y con tecnicismos, sino que el docente demuestre seguridad y firmeza para controlar el grupo, sin dejar de lado la amistad y un buen sentido del humor, convirtiéndose en un niño y niña más que disfruta al máximo lo que hace.” Pag1

### **Papel del niño y niña frente a la iniciación a la danza**

Melas Ileana, 2005 “El principal papel de los niños y niñas en edad preescolar, frente a la iniciación dancística es disfrutar de la danza y la música para favorecer su propio desarrollo, enriqueciendo su danza y desarrollando la capacidad de observación para complacerse como espectador de la danza.” párr. 2

Los infantes deben comprender la importancia de realizar ejercicios de calentamiento al iniciar una clase de danza, así como la relajación y el estiramiento durante y cuando ésta finaliza, bajo unas normas y/o reglas que conducen a su autodisciplina, es importante que ellos y ellas tome consciencia de cómo ha vivido el desarrollo de una clase, si le ha gustado o no, y exprese sus sentimientos.

Si los párvulos adoptan una actitud corporal adecuada a la situación, amplía su abanico de movimientos al danzar, jugando entre lo imaginario y lo real, las actividades desarrolladas dentro de las clases de danza han de convertirse en juegos que los niños

---

y niñas pueden practicar en otros lugares; depende de cada uno que este objetivo se cumpla

### **5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)**

En el presente proyecto se utiliza como metodología, la investigación ya que de una u otra manera a través de esta metodología se ha logrado recolectar varia información acerca del tema, lo que ha permitido sustentar lo que se quiere plantear, a través de la investigación de campo, investigación descriptiva e investigación bibliográfica, se detallara lo planteado en el proyecto.

#### **5.02.01 Metodología**

##### **Investigación de Campo**

Santa Paella y Feliberto Martins 2010, define: “La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta” pag.88.

La investigación de campo se aplica ya que la investigadora acude a recabar información en el lugar donde se producen los hechos, para así poder actuar con el contexto y transformar la realidad, con el fin de que al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y útiles se logre recolectar la información requerida, además estableciendo una interacción entre los objetivos del estudio y la realidad.

---

## **Investigación descriptiva**

Fidias G. Arias 2012, define: “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.”pag.24.

La relación e importancia de la danza en la expresión corporal para niños y niñas de 4 años de edad, lo que permitirá un mejor desarrollo integral del infante, permitiendo obtener un aprendizaje significativo. Elaboración y socialización de una guía didáctica sobre la danza tradicional de la región sierra, dirigida a los docentes de le escuela “Simón Bolívar”.

## **Investigación bibliográfica**

Adrianna Guerrero en el 2010 plantean la investigación Bibliográfica “Es una indagación documental que permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico, etc.”

La investigación tuvo un soporte teórico – científico a través de la información secundaria obtenida en libros, revistas, internet, otros. Además se acudió a fuentes de información primaria con documentos, actas válidas y confiables.

---

Pues con el apoyo de fuentes de carácter documental, consultas de libros, artículos, ensayos, internet, documentos que se encuentran en archivos como: como revistas, periódicos.

### **5.02.02 Métodos**

#### **Método Inductivo**

“Guzmán Villena, 206 argumenta que el método inductivo es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales, este método permite la formación de hipótesis de leyes” pág. 3

Se tomó como referencia para la investigación de este tema el método inductivo ya que a partir de la observación y experimentación dentro de esta institución educativa, logrando conocer la realidad actual para poder ejecutar el contenido del proyecto.

#### **Método Deductivo**

Pereda 1987, “En este método se desciende de lo general a lo particular, de forma que partiendo de enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares, pudiendo ser axiomático-deductivo cuando las premisas de partida la constituyen axiomas (proposiciones no demostrables), o hipotético-deductivo si las premisas de partida son hipótesis contrastables.” pág. 41.

La investigación del presente proyecto se lo realizo bajo el método deductivo ya que parte de datos generales, es decir que se pretende llegar a una deducción a partir de un razonamiento lógico de una forma coherente para llegar a solucionar el problema

---

planteado motivo por el cual es importante que el docente observe cuales son las falencias que tiene los infantes para poder llegar a una solución.

### **Método Analítico**

Ramón Ruiz, 2010 “Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.” pág. 1

Este método, en la elaboración del proyecto se utilizó al momento de analizar e interpretar los datos que se iban colocando en las tablas, al igual que en la encuesta.

### **Método Sintético**

Elizabeth Becerra, 2010 “Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen.” párr. 4

En todo el proyecto esta aplicado este método sintético, debido a que todo es una reconstrucción de información con el fin de entender todo lo que se quiere plantear.

## **5.02.03 Técnicas e Instrumentos**

### **Observación**

Según Hurtado, 2000,” la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados.” párr. 2

---

La observación se aplicó durante todo el proyecto, desde el inicio donde se observó que no se le da importancia a la danza, ni se la trabaja, el proceso de observación es duradera ya que a medida que se realizara el proyecto se ira observando el logro e importancia que se le brindara al proyecto planteado.

### **Encuesta**

Ivan Thompson 2010, “La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica.” párr. 1

Se utilizó un listado de preguntas escritas que se entregan a los docentes, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Para la realización de esta investigación es necesario la recolección de datos directamente de la fuente, en ese caso de los docentes por lo tanto se utilizó la encuesta con su cuestionario.

### **Cuestionario**

Hurtado, 2010, “Es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados.”

En cuestionario que se aplicó a los docentes de la Escuela Simón Bolívar, consto de 10 preguntas, con tres opciones para poder responder, la finalidad de este cuestionario

---

era el recolectar información acerca del conocimiento que los docentes tienen en la relación de la danza con la expresión corporal.

### **5.02.04 Participantes**

#### **Población**

Según Tamayo en (1997), “La población se define la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.”

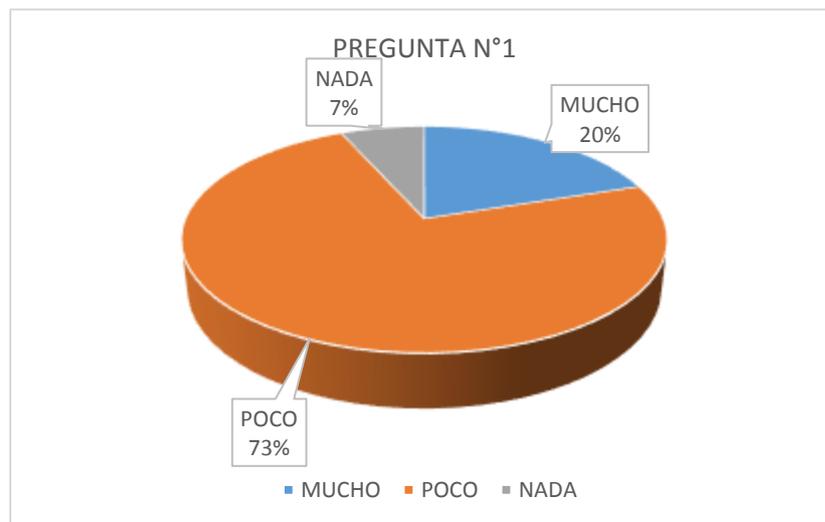
Esta investigación fue aplicada a la población de la escuela “Simón Bolívar”, que se cuenta con 45 docentes de educación básica y 6 docentes parvularias, lo cual ha permitido analizar en área de expresión corporal.

**5.02.05 Análisis e Interpretación de Resultados**  
**“EXPRESIÓN CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD”**

**Pregunta 1 ¿Tiene algún conocimiento usted sobre la danza?**

**Tabla 6 : Pregunta 1**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	20
POCO	11	73,3
NADA	1	6,7
TOTAL	15	100



**Figura 2 Pregunta 1**

**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

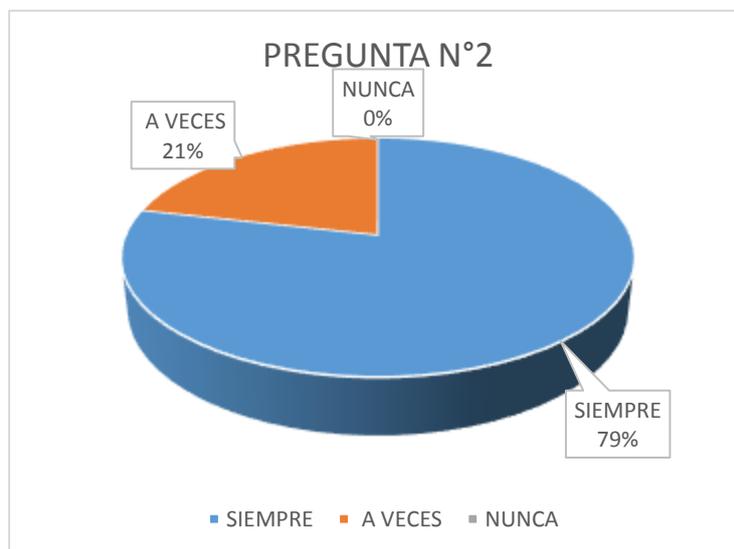
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los resultados podemos constatar, que el 73% de docentes tienen poco conocimientos sobre la danza, el 20 % mucho y el 6,7% nada.

Esto implica que no tienen el conocimiento sobre la danza, motivo por el cual no pueden aplicando esta metodología al momento de trabajar.

**Pregunta 2: Cree usted que la expresión corporal se la debe enseñar través de la danza.**

**Tabla 7 : Pregunta 2**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	73,3
A VECES	3	20,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	15	100



**Figura 3 Pregunta 2**

**Elaborado por:** Grace García

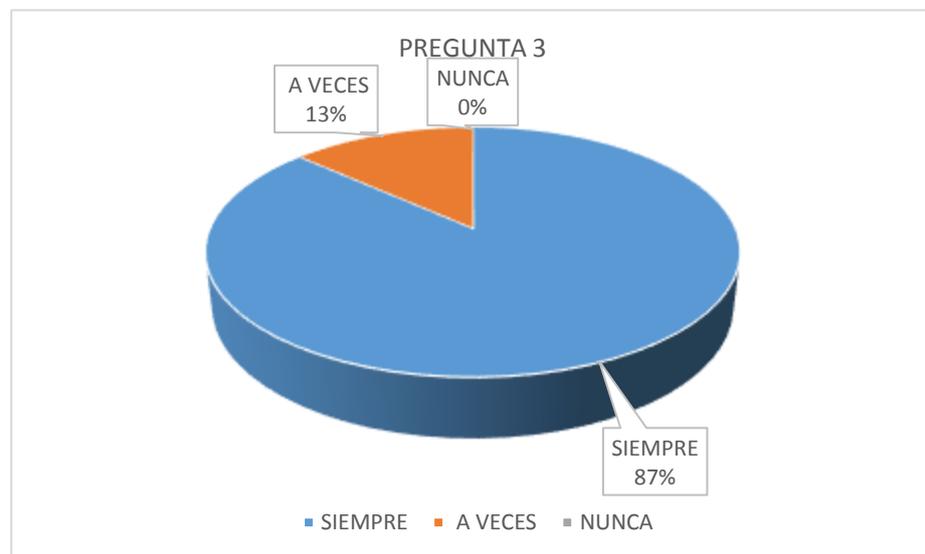
**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación.** En la pregunta número 2 podemos detallar que para 73,3% de docentes siempre se debe trabajar la expresión corporal a través de la danza, para un 20% de docentes solo a veces. Podemos observar que no siempre trabajan la expresión corporal y como fundamento podemos ver que en la pregunta número uno es porcentaje de no tener conocimientos de la danza es algo, motivo por el cual no se puede aplicar la danza.

**Pregunta 3 ¿Opina que es importante que el niño o niña comparta y adquiera gusto por la danza de nuestra región?**

**Tabla 8 : Pregunta 3**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	86,7
A VECES	2	13,3
NUNCA	0	0,0
TOTAL	15	100



**Figura 4 Pregunta 3**

**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

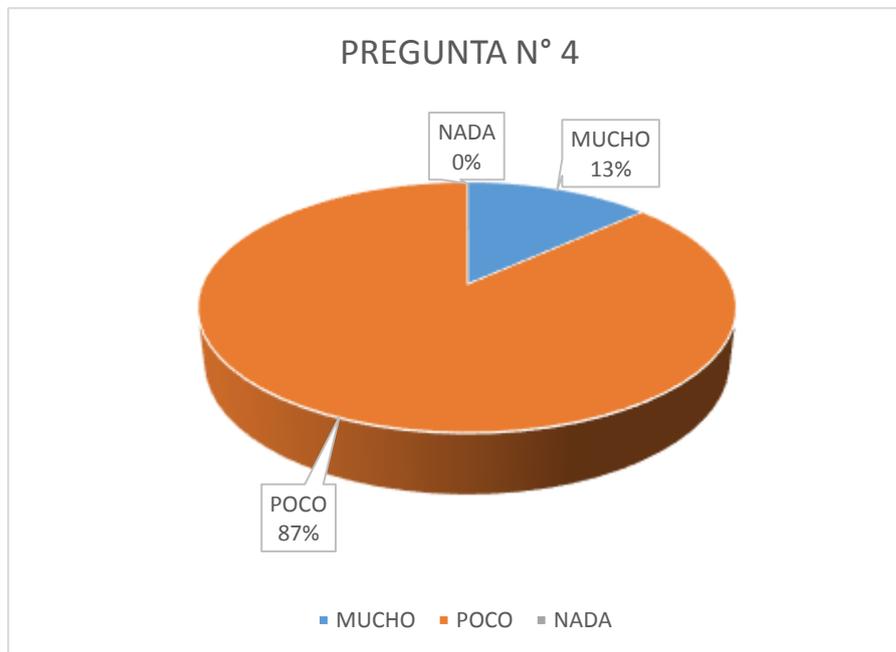
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los resultados podemos constatar, que para el 86,7% siempre es importante que el niño y niña adquiera gusto por la danza, el 13% solo a veces.

Esto implica que están de acuerdo que siempre los niños y niñas deben adquirir gusto por la danza.

**4.-Sabe usted los beneficios de la danza mediante la expresión corporal.**

**Tabla 9 : Pregunta 4**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	13,3
POCO	13	86,7
NADA	0	0,0
TOTAL	15	100



**Figura 5 Pregunta 4**

**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

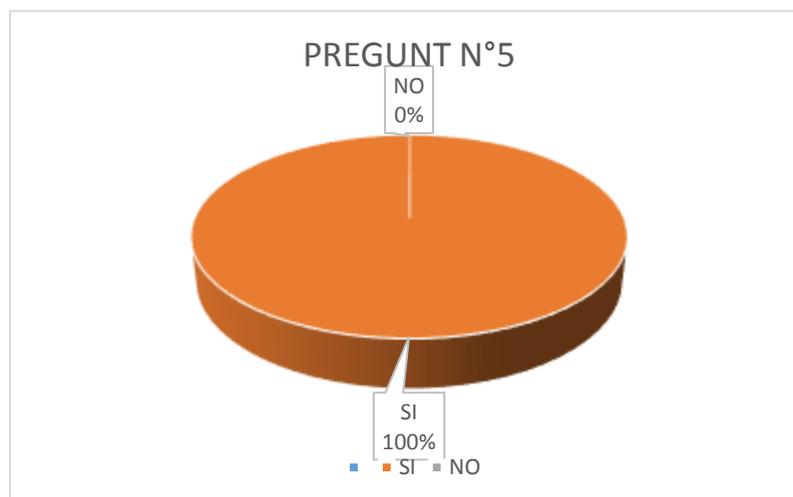
**Análisis e interpretación:** En la pregunta numero 4 podemos observar que el 86,7%, sabe poco sobre los beneficios de la danza a través de la expresión corporal y el 13,3% sabe mucho sobre los beneficios.

Esto implica que se posee poco conocimiento sobre los beneficios de la danza, motivo por el cual este arte no ha podido ser aplicado.

**5.- Le gustaría aprender nuevas estrategias de enseñanza mediante la danza de nuestra región sierra.**

**Tabla 10: Pregunta 5**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	15	100



**Figura 6 Pregunta 5**

**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

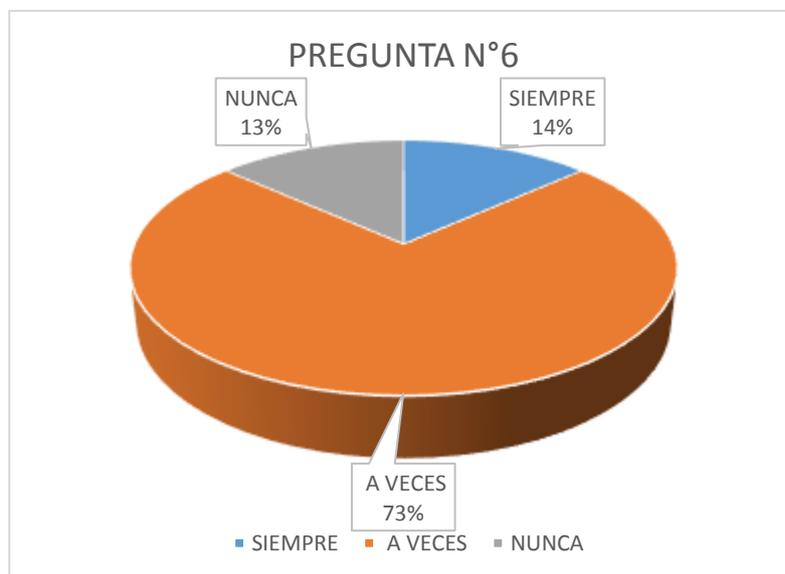
**Análisis e interpretación:** Podemos observar en esta pregunta que el 100% de docentes si quieren aprender nuevas estrategias de enseñanza mediante la danza.

Esto implica que los docentes si quieren aprender nuevas estrategias de enseñanza para que de alguna manera se puedan trabajar eso en el aula.

**6.- Aplica usted la danza en la expresión corporal.**

**Tabla 11 Pregunta 6**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	13,3
A VECES	11	73,3
NUNCA	2	13,3
TOTAL	15	100



**Figura 7 Pregunta 6**

**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los resultados podemos constatar que el 73,3% de maestros solo a veces aplican la danza en la expresión corporal, el 13,3% siempre y el otro 13,3% nunca.

Esto implica que el 100% de docentes si quieren aprender nuevas estrategias de enseñanza para que de alguna manera se pueda trabajar eso en el aula.

**7.- Cree usted que es importante trabajar la danza en el nivel inicial.**

**Tabla 12 Pregunta 7**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	86,7
A VECES	2	13,3
NUNCA	0	0,0
TOTAL	15	100



**Figura 8 Pregunta 7**

**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

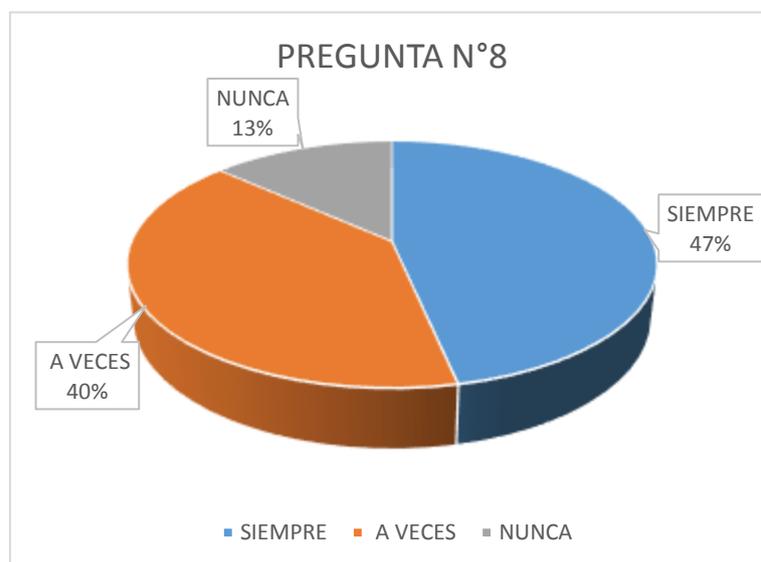
**Análisis e interpretación:** Podemos observar que para el 86,7% de docentes siempre es importante trabajar la danza en el nivel inicial y para el 13,3% solo a veces.

Esto implica que el 86,7% de docentes está de acuerdo que siempre es importante trabajar la danza en el nivel inicial ya de esta forma el aprendizaje del niño y niña será significativo.

**8.- Usted desarrolla la identidad cultural en Educación Inicial a través de la Expresión Corporal.**

**Tabla 13 Pregunta 8**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	46,7
A VECES	6	40,0
NUNCA	2	13,3
TOTAL	15	100



**Figura 9 Pregunta 8**

**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

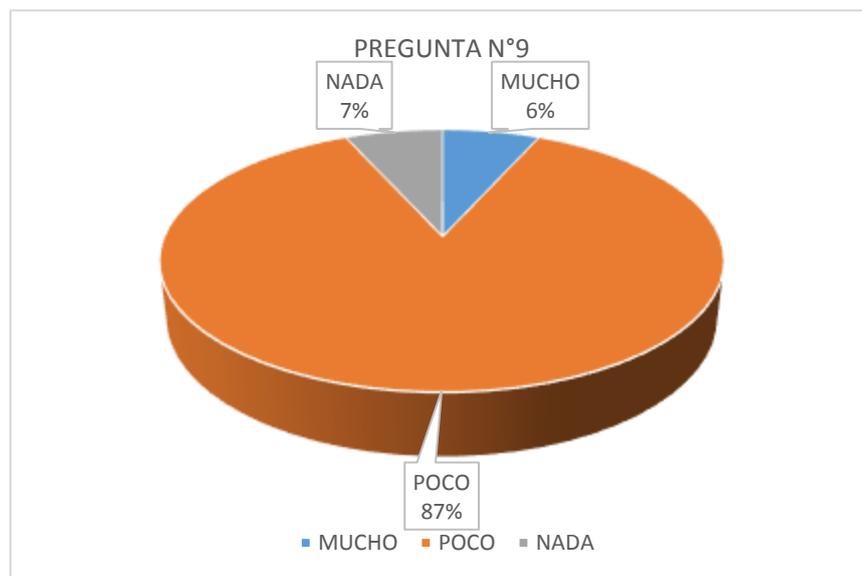
**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los resultados podemos constatar que el 46,7% siempre desarrollan la identidad cultural a través de la expresión corporal, el 40% solo a veces y el 13% nunca.

Interpretación: Esto implica que el 46,7% de docentes si desarrollan la identidad cultural a través de la expresión corporal ya que de una u otra forma es una manera más lúdica que niño valore su identidad.

**9.-Usted cree que en nuestro país se le da importancia a la danza dentro de la Educación.**

**Tabla 14 Pregunta 9**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	1	6,7
POCO	13	86,7
NADA	1	6,7
TOTAL	15	100



**Figura 10 Pregunta 9**

**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

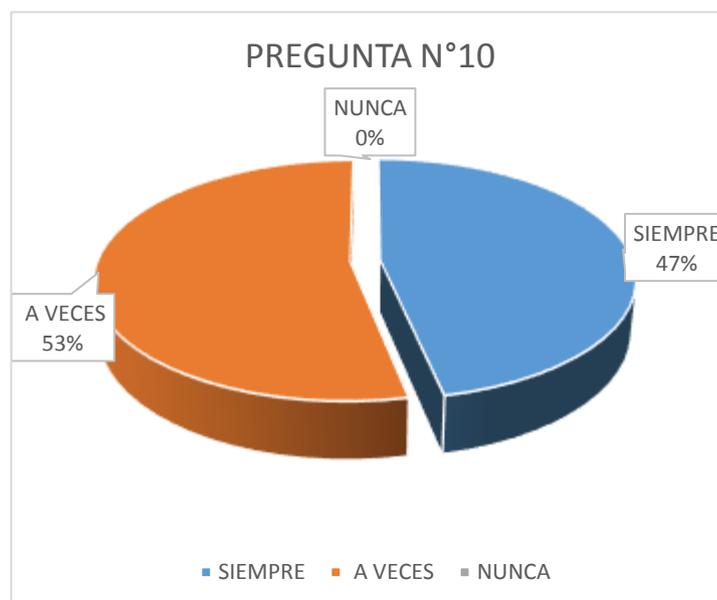
**Análisis e interpretación:** En la pregunta numero 9 podemos llegar a la conclusión de que el 86,7% dice que es muy poca la importancia que se le da a la danza dentro de la educación, el 6,7% mucho y el otro 6,7% no se le da nada de importancia.

Esto implica que el 86,7% de docentes dicen que se le de poca importancia a la danza dentro de la educación debido a que no se ha implementado como estrategia de trabajo.

**10.-Es considerada la danza para usted como herramienta de trabajo.**

**Tabla 15 Pregunta 10**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	46,7
A VECES	8	53,3
NUNCA	0	0,0
TOTAL	15	100



**Figura 11 Pregunta 10**

**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los resultados podemos constatar que el 53,3% de docentes solo a veces es considerada la danza como herramientas de trabajo, y el 46,7% siempre. Esto implica que el 53,3%, consideran que la danza debe ser utilizada como herramienta de trabajo.

## 5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

### 5.03.01 Taller de socialización

#### 1. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta

**“LA EDUCACIÓN NO CAMBIA EL MUNDO,  
CAMBIA A LAS PERSONAS QUE VAN A CAMBIAR  
EL MUNDO”**

Paulo Freire

“EXPRESIÓN CORPORAL EN EL  
APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4  
AÑOS DE EDAD.

GUIA DIDACTICA, SOBRE LA DANZA  
TRADICIONAL DE LA REGIÓN SIERRA,  
DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA  
ESCUELA “SIMON BOLIVAR” DEL D.M DE  
QUITO”

DONDE SE EDUCA DE UNA FORMA LUDICA,  
APLICANDO LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.

LOS ESPERO ESTE MARTES 29 DE SEPTIEMBRE A  
LAS 12:00 AM EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA  
INSTITUCIÓN.

TU ASISTENCIA ES IMPORTANTE



¡¡GRACIAS !!

---

## **2. Bienvenida a los asistentes**

Señor Director, señores profesores buenas tardes, doy la cordial bienvenida a todo ustedes al taller de socialización acerca de “ La expresión corporal en el aprendizaje de niños y niñas de 4 años de edad” se elaborará una Guía didáctica, sobre la danza tradicional de la región sierra, dirigida a los docentes de la escuela Simón Bolívar, como es de su conocimiento soy alumna del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y me encuentro realizando mi proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga del Desarrollo del Talento Infantil, motivo por el cual mi proyecto se ejecutara en esta institución, con el fin de que ustedes como docentes conozcan una nueva forma de trabajar la expresión corporal a través de la danza, de esta manera se podrá también fomentar en los infantes el valor y respeto hacia su cultura.

Sean todos bienvenidos y espero que este taller sea provechoso para que ustedes puedan aplicar esta metodología en sus aulas al momento de trabajar.

## **3. Dinámica de Inicio: que permita al grupo integrarse**

### **TERMINAR LA HISTORIA**

Padilla Verónica 2010,

“OBJETIVOS.- Fomentar trabajo en equipo, la creatividad y la participación.

MATERIALES NECESARIOS.- Sillas.

EDAD.- Cualquiera.

---

**DESARROLLO.-** El animador divide el grupo en equipos con el mismo número de personas, que habrán de reunirse en lugares distintos dentro del espacio (interior o exterior) en el que se desarrolla la dinámica. Luego empezará a contar una historia a los equipos, que tienen la misión de terminarla, en función del sentido final que quiera otorgarle el animador a la historia. El equipo que antes lo haga tendrá que exponerlo en común al resto del grupo.

La historia podría empezar: “Una tarde unos amigos se reunieron para merendar, y uno de ellos propuso que se fueran juntos a disfrutar de unas vacaciones. Comenzaron a discutir sobre el destino y el precio del viaje. Entonces...” En este momento el animador informa a los equipos que la historia debe tener un final feliz. Los equipos se reúnen y el que primero termine, expone. Finalmente, el animador irá preguntando a los componentes de los equipos que tal se han sentido con sus compañeros, si lo han conocido más, si coinciden en sus pensamientos, si podría extrapolarse el comportamiento del equipo al grupo,...

**VARIANTES.-** La historia puede ser cualquiera que se invente el animador, así como los finales que proponga: feliz, triste, sorprendente, sin sentido.

**CONSIDERACIONES.-** La dinámica puede repetirse en varias ocasiones, y el monitor debe hacer que expongan todos los equipos formados ante sus compañeros” pág. 1

#### **4. Objetivos generales**

- Lograr en los docentes el interés en relacionar la expresión corporal con la danza.
- Reconstruir junto a los y las docentes nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje en la que intervenga la danza.

## 5. Exposición del tema

**TALLER DE SOCIALIZACIÓN**

**CARRERA DE DESARROLLO DEL DESARROLLO  
DEL TALENTO INFANTIL**

**“EXPRESIÓN CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD.**

**GUIA DIDÁCTICA, SOBRE LA DANZA  
TRADICIONAL DE LA REGIÓN SIERRA, DIRIGIDA A  
LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “SIMÓN  
BOLIVAR” DEL D.M DE QUITO”**



## ¿ QUÉ ES DANZA ?



DANZA

- ARTE
- EJECUCION DE MOVIMIENTOS
- GESTOS
- EMOCIONES

COMUNICACIÓN

LENGUAJE NO VERBAL

## RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CON LA DANZA

- La expresión corporal y danza, son medios esenciales para desarrollar el crecimiento personal
- Desarrollan todas las esferas del ser humano.
- Desarrollan la Sensibilidad, flexibilidad, fuerza, equilibrio, coordinación, fluidez, presencia.
- A través del movimiento se expresan el mundo emocional interno e imaginativo

## IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LOS NIÑOS

- CONTRIBUYE A UNA FORMACIÓN BÁSICA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS.

### FÍSICOS

Tienen un mayor equilibrio y mayor flexibilidad.

### PSICOLÓGICOS

Mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento y el conocimiento del equilibrio personal.

### AFECTIVOS

Mejora la expresividad, mejora la comunicación y logran un mayor aumento en el nivel de socialización.

## ROL DEL DOCENTE FRENTE A UNA INICIACIÓN DANCISTICA

- Convertirse en un buen conductor y orientador del grupo que enseña a aprender
- Demostrando gozo para que los infantes se contagien y disfruten la danza.
- Borrar las palabras: no puede, no es capaz, así no es la técnica.
- El docente ha de adaptarse a los niños y niñas, no hacer que sean ellos y ellas quienes se acomoden a él
- Entusiasta, paciente, y comprensivo para no imponer su personalidad al niño y niñas
- No es formar artistas, sino aproximar a este arte.
- Favorecer el autodescubrimiento de los infantes y estimular la profundidad de su expresión con movimientos

## PAPEL DEL NIÑO Y NIÑA FRENTE A LA INICIACIÓN DANCISTICA

- Disfrutar de la danza y la música para favorecer su propio desarrollo, enriqueciendo su danza y desarrollando la capacidad de observación para complacerse como espectador de la danza.



## 6. Ejercicio o actividades



### Guía Didáctica Expresión Corporal- Danza

Las actividades se realizan en base a la guía planteada, están planteadas algunas actividades para realizarlas:

**Sanjuanito: líneas quebradas, recta.**

- Las actividades se realizan en base a la guía planteada, están planteadas algunas actividades para realizarlas:



**Yumbo: reptar en la colchoneta**



Albazo: pasar por las bigas



Capizcha: trabajar con las sillas



Sanjuanito- Yumbo: Trabajar en los cuadrados



Mezcla de ritmos: Baile libre



Se realizan algunos ejercicios que se plantean en la guía didáctica, las fotografías están en anexos.

---

## 7. Análisis y reflexión

Dialogar con los docentes sobre las diapositivas mostradas durante el taller al igual que los ejercicios realizados, escuchar la opinión de cada uno de ellos y saber que tal les pareció el taller, analizar la información impartida y saber el comentario de cada uno de ellos con el fin de obtener un resultado positivo del taller.

Como reflexión, el haber llegado a los docentes de una forma espontánea y el haber logrado hacer entender y conocer que la danza se la puede trabajar con la expresión corporal y que ellos reflexión que el aprendizaje puede llegar a los niños de una forma diferente y no rutinaria.

## 8. Dinámica

### BAILE LIBRE

OBJETIVOS.- Profundizar en el desarrollo de su personalidad a través de la necesaria sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.

MATERIALES NECESARIOS.- Grabadora, cd, espacio amplio.

EDAD.- Cualquiera.

DESARROLLO.- Se pedirá a todos que se pongan de pie, y la persona que este dirigiendo la actividad colocara diferentes ritmos de música, las personas que están de pie deberán bailar al ritmo de la música que sueñe, cada música causara alguna expresión en cada una de las personas, y ese es el fin lograr una interpretación expresiva, al concluir la actividad, sentarse

en un círculo todos, y dialogar sobre qué es lo que sintieron y como se sintieron realizando la actividad.

## **9. Evaluación**

Encuesta

### 5.03.02 Propuesta

## **EXPRESIÓN CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD**

**“GUIA DIDÁCTICA, SOBRE LA DANZA TRADICIONAL DE LA REGION SIERRA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR” DEL D.M DE QUITO”**



**ABRIL – OCTUBRE 2015**

## CONTENIDO

### GENERALIDADES DE LA DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

1. ¿Qué es la Expresión Corporal?
2. ¿Qué es la Danza?
3. Relación de la Expresión Corporal con la Danza
4. Importancia de la Danza en los niños y niñas
5. Ritmos de la región Sierra

### Unidad 1: BAILANDO SEGURO

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.
- Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cubito ventral y cubito dorsal)
- Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
- Caminar, corre y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

### UNIDAD 2: CONTROL MI EQUILIBRIO BAILANDO

- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.
- Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox.20cm) logrando un adecuado control postural.
- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

### **UNIDAD 3: BAILANDO CONOZCO MI CUERPO**

- Realiza ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo pie).

### **UNIDAD 4: MOVIENDO MI CUERPO DE UN LADO AL OTRO**

- Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.
- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

### **UNIDAD 5: ME MUEVO EN EL ESPACIO**

- Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.
- Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.
- Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).
- Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.
- Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

## INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas aprenden por medio de su cuerpo desde que nacen, es así como mediante el movimiento el hombre ha expresado a través de la Danza alegrías, tristezas, emociones, agradecimientos.

La danza y el movimiento mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la Expresión Corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza.

La expresión corporal por medio de la Danza, pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

La Guía de Expresión Corporal, a través de la Danza para docentes, tiene el fin de dar a conocer al docente que la Danza es un medio de enseñanza y aprendizaje para el niño y niña, y la importancia que se le debe dar a este arte dentro de la educación, el presente proyecto permitirá conocer y aprender nuevas técnicas, estrategias de trabajo que se puede ejecutar dentro del aula de una manera más lúdica que permita que el infante adquiera el conocimiento de una forma diferente y aprenda a valorar desde pequeño su cultura y respetar el de los demás.

## GENERALIDADES DE LA DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

### ¿Qué es la Expresión Corporal?

Expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera que entre el 60-70% del lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas o expresiones diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras.

La expresión corporal es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos, sensaciones.

### ¿Qué es la Danza?

Es una forma de arte, en la que el movimiento humano se convierte en el medio para sentir, comprender y comunicar ideas, sentimientos y experiencias. La danza proporciona una forma de aprendizaje, fomentando habilidades de comunicación, resolviendo problemas técnicos, desarrollando la creatividad y las habilidades del pensamiento crítico; a través de las habilidades kinestésicas.

- **Relación de la Expresión Corporal con la Danza**

La expresión corporal y danza, son medios esenciales para desarrollar el crecimiento personal, la propia creatividad, los recursos corporales para la comunicación y la expresión de emociones y sentimientos.

Desarrollan todas las esferas del ser humano.

Desarrollan la Sensibilidad, flexibilidad, fuerza, equilibrio, coordinación, fluidez, Presencia.

A través del movimiento se expresan el mundo emocional interno e imaginativo.

- **Importancia de la danza en los niños y niñas**

La práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música y que mejor que la época de las vacaciones para practicarla.

"La responsabilidad frente a los niños y la danza la tenemos nosotros los adultos, papás, profesores y parientes; es nuestra obligación mostrarles programas de ballet en la televisión, en el cine o videos a una edad temprana". Escuchar música de los grandes compositores junto a los niños para atraerlos al arte en general, guiándolos de acuerdo a sus gustos o preferencias, es la mejor alternativa para ayudarlos a crecer.

La danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.

- **Ritmos de la región Sierra**

Nuestro país de Ecuador es uno de los más pluriculturales ya que posee variedad de culturas, algunas de ellas han ido desapareciendo y muchas se las puede aún encontrar en los rincones de nuestro Ecuador, en el presente trabajo se detallan algunos ritmos los cuales será aplicados en la ejecución de cada una de las unidades.

**Pasillo:** Es un género musical y danza folclórica autóctona de Colombia y Ecuador, donde es considerado un símbolo musical de nacionalidad

**Albazo:** Es un tipo de música de la sierra del Ecuador. Es de origen criollo y mestizo. Tiene un ritmo alegre y usualmente es interpretada con guitarra y requinto. Es también común que se lo interprete por una banda de pueblo.

**Capizcha:** Es un ritmo mestizo alegre y movido de estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, en donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo danza, al hacer pases y entradas con muestras de picardía y galanteo.

**Tonada:** Es un género musical folclórico; se trata de un conjunto de melodías y cantos dentro del género de la lírica. Se caracteriza por no ser bailada y tener un énfasis en los textos.

**Sanjuanito:** Es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena de esta zona transnacional.

**Yumbo:** Ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es: “danzante disfrazado que baila en las fiestas” y su referente está en la amazonia ecuatoriana, su entonación originaria se lo hace con tamborcillo y pito.

**Pasacalle:** Es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español, es un baile mestizo, interpretada por músicos ambulantes como delata su propia etimología: pasar por la calle.

# UNIDAD 1

## BAILANDO SEGURO



**Objetivo de la Unidad:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

## BAILANDO SEGURO

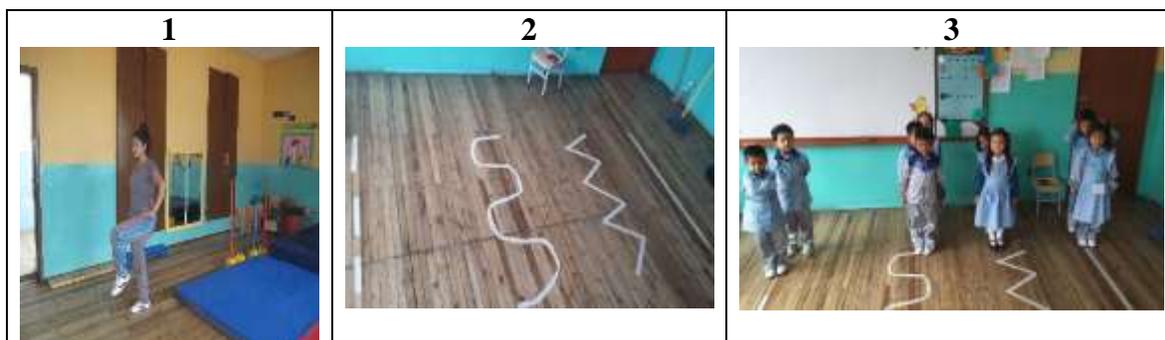
**Destreza:** Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

**Ritmo:** Sanjuanito

**Canción:** Jilguerito

### PROCEDIMIENTO:

1. Escuchar el ritmo e imitar el salticando que hace la maestra, alternando pie derecho e izquierdo, rodilla hacia arriba adquiriendo soltura con el movimiento.
2. Trazar en el espacio diferentes líneas para trabajar coordinación y equilibrio.
3. Formar columnas detrás de cada línea dividiendo es grupo de acuerdo al número de estudiantes.
4. Desplazarse por las líneas escuchando el ritmo y salticando cada vez aumentando la velocidad.
5. Una vez adquirida la destreza, practicar el salticando desplazándose por todo el espacio.



**Nota:** La clase se la debe repetir, hasta afianzar la destreza

## BAILANDO SEGURO

**Destreza:** Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

**Ritmo:** Yumbo

**Canción:** Los corazas

### PROCEDIMIENTO:

1. Escuchar el ritmo de yumbo y marcar con saltos, sosteniendo su peso a un lado y otro.
2. La maestra colocará un palo de 50 cm en el piso, para cada estudiante el mismo que estar sujeto con cinta adhesiva.
3. Realizar el movimiento alternando el salto de un pie al otro, sin pisar el palo.
4. Luego de haber adquirido el movimiento con el pie, sacar el palo del suelo y utilizarlo en sus manos, cambiando el palo de una mano a otra, cambiando el peso como la indicación anterior.
5. El brazo y pie deberán ir a la misma dirección.



**Nota:** No olvidar sujetar el palo con cinta adhesiva.

La destreza estará adquirida cuando el movimiento este dominado pies y manos.

## BAILANDO SEGURO

**Destreza:** Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

**Ritmo:** sanjuanito y yumbo

**Canción:** za za za - coraza

### PROCEDIMIENTO:

#### RESPTAR AL RITMO DE SANJUANITO

**Dar consignas claras:**

1. Los niños deben estar acostados en colchonetas (cubito dorsal).
2. Al ritmo del sanjuanito moverán su cintura pegada a la colchoneta de un lado al otro (intervalo de 3 tiempos).
3. El niño y niña deberá desplazarse de arriba – abajo en la colchoneta, escuchando el ritmo de la canción.

#### REPTAR AL RITMO DE YUMBO

1. Los niños deben estar acostados en colchonetas (cubito ventral).
2. Al ritmo de yumbo se desplazaran en la colchoneta de abajo – arriba, alternando brazo y rodilla.

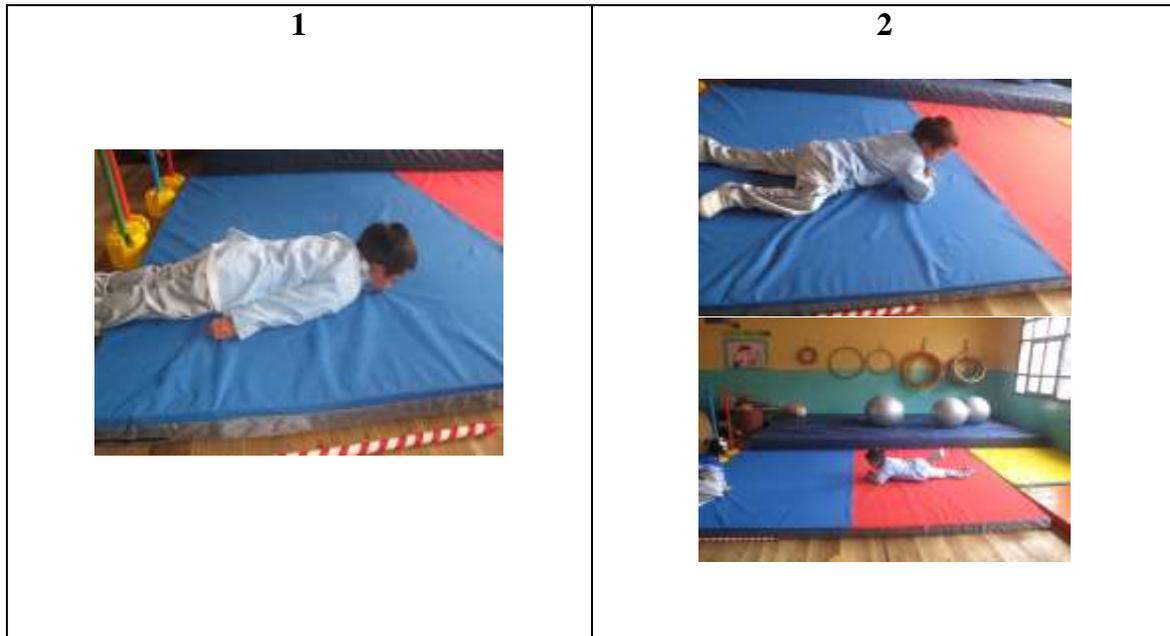
#### TREPAR AL RITMO DE YUMBO

1. Sujetar una soga en el árbol.
2. Escuchar el yumbo y trepar alternando las manos y pies al ritmo de la canción.

#### REPTAR AL ARITMO DE SANJUANITO



## REPTAR AL RITMO DE YUMBO



## TREPAR AL RITMO DE YUMBO



### Nota:

- Si no existe árboles, colocar colchonetas y amarrar la soga a un arco.
- La combinación de estos 2 ritmos se puede trabajar con cualquier movimiento una vez afianzada las destrezas anteriores.

## BAILANDO SEGURO

**Destreza:** Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

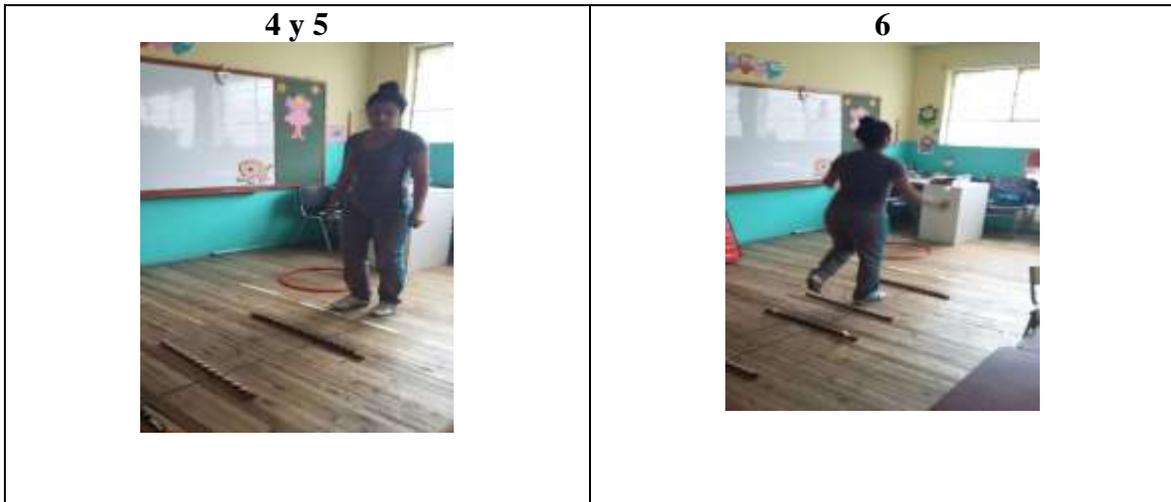
**Ritmo:** Sanjuanito

**Canción:** Amores hallaras

### PROCEDIMIENTO:

1. Entregar un palo de 50cm a cada niño.
2. Pedir que se coloquen el palo entre las piernas y que se sostenga con las manos, como en forma de un caballo.
3. Desplazarse despacio por todo el espacio e ir aumentando la velocidad del galopeo al ritmo de sanjuanito (salticando).
4. Luego el palo se convierte en un obstáculo para galopar.
5. Colocar el palo en el suelo uno tras otro con una distancia de 10 cm simulando una escalera, deberá estar sujetos con cinta adhesiva.
6. Galopar a ritmo de la música cuidando no pisar los obstáculos.





**Nota:**

- Es importante que todos los niños y niñas tengan su propio malo.
- El galopar siempre se realiza con él un pie adelante y el otro detrás

## BAILANDO SEGURO

**Destreza:** Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

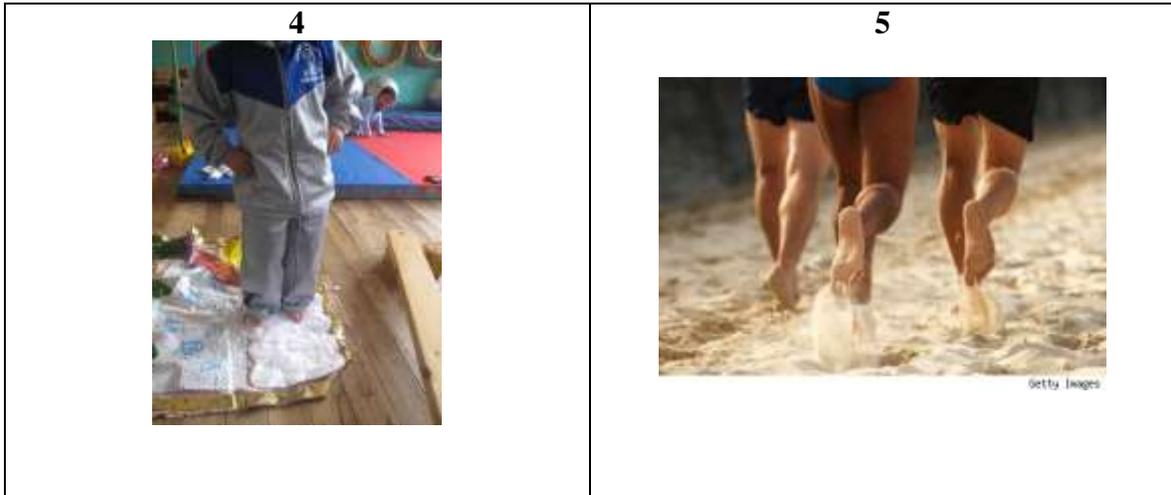
**Ritmo:** Sanjuanito, yumbo y pasacalle.

**Canción:** yuyashpa – coraza – apasionadamente

### PROCEDIMIENTO:

1. Realizar secuencias en la que exista diferentes texturas y obstáculos (camino de algodón, fideo y papel aluminio).  
Dar la consigna que en cada uno de los caminos deberá cambiar el paso de acuerdo al ritmo,
2. En el camino de papel aluminio tendrá que marcar el paso de sanjuanito salticando.
3. El en camino de fideo tendrá que hacer pasos fuerte y firmes con el ritmo de yumbo.
4. En el camino de algodón, tendrán que colocarse las manos en la cintura y marcar el ritmo del pasacalle.
5. Luego se realizara el mismo desplazamiento cambiando la consigna con diferentes actividades (caminar, correr y saltar).





**Nota:** Los espacios deben ser amplios y los niños y niñas trabajan con los pies descalzos.

# UNIDAD 2

## CONTROLO MI

### EQUILIBRIO BAILANDO



**Objetivo de la Unidad:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

## CONTROLO MI EQUILIBRIO BAILANDO

**Destreza:** Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.

**Ritmo:** Sanjuanito

**Canción:** Curiquingue

### PROCEDIMIENTO:

1. Colocar a los niños y niñas, en un círculo e imitar el movimiento, de un pájaro, simular el pico y el movimiento de cejas.
2. Escuchar la canción e imitar el paso indicado por la maestra cambiando el peso de un lado al otro.
3. Realizar el movimiento tanto facial como gestual por todo el espacio e ir incrementando el tiempo en el equilibrio estático.



**Nota:** El movimiento siempre debe ir con los brazos abiertos, simulando a las alas de un pájaro.

## CONTROLO MI EQUILIBRIO BAILANDO

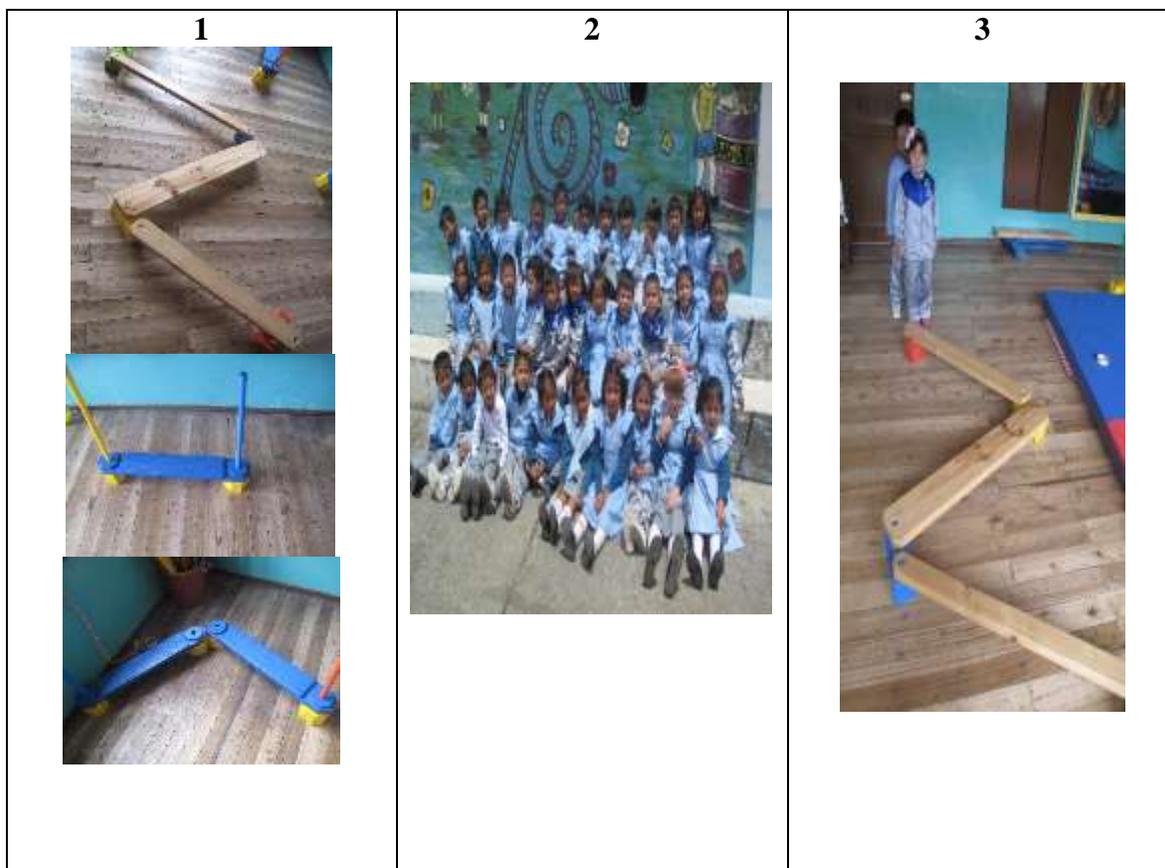
**Destreza:** Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox.20cm) logrando un adecuado control postural.

**Ritmo:** Albazo

**Canción:** Triste me voy

### PROCEDIMIENTO:

1. La maestra colocara vigas en el aula formando líneas rectas, curvas y quebradas.
2. Escuchar la canción con los niños y niñas.
3. Formar columnas detrás de la línea, en grupos de 5.
4. Colocar al primer niño y niñas cualquier objeto pequeño sobre la cabeza.
5. Indicar a los niños y niñas que cuando suene la música deberá pasar por la viga con el objeto sobre su cabeza y los brazos estirados, al ritmo de la canción.



4



5



**Nota:** El mismo proceso se lo deberá hacer con el resto de líneas.

## CONTROLO MI EQUILIBRIO BAILANDO

**Destreza:** Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

**Ritmo:** Tonada – sanjuanito - albazo

**Canción:** pillarlo viejo- amor equivocado- tormentos

### PROCEDIMIENTO:

1. Pedir a los niños y niñas que se coloquen por diferentes partes, por todo el espacio.
2. Indicar que se colocara música y tendrán que bailar libremente por todo el espacio.
3. La maestra u otra personas pondrá pausa a la canción y los niños y niñas deberán imitar la posición de la maestra.



**Nota:** Los niños y niñas deberán marcar el paso de cada ritmo el mismo que ya fue enseñado anteriormente.

# UNIDAD 3

## BAILANDO CONOZCO MI CUERPO



**Objetivo de la Unidad:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras)

## BAILANDO CONOZCO MI CUERPO

**Destreza:** Realiza ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo pie).

**Ritmo:** Pasacalle

**Canción:** Chulla quiteño

### PROCEDIMIENTO:

1. Identificar y reconocer con la maestra las partes gruesas y finas del cuerpo.
2. Colocar música e ir movimiento las diferentes partes que la maestra indique.
3. Dividir en 6 grupos a los niños y niñas según el número de alumnos.
4. En el espacio indistintamente se colocara una imagen de las partes gruesas y finas del cuerpo.
5. A cada grupo se colocara alrededor de esa imagen.
6. Colocar un pasacalle y pedir que cuando suene la música tendrá que mover solo la parte que al grupo le toco.
7. Cuando se coloque otra música los niños deberán cambiarse de grupo, indistintamente.
8. Se colocara otra vez música y deberán ir movimiento solo la parte que a ese grupo le toco
9. Al observar que ya todos han logrado identificarse las partes gruesas y finas del cuerpo realizar secuencias cortas al ritmo de la música ejemplo: deberán irse tocando el cuello, cadera, rodilla, muñeca al ritmo del capizcha, así sucesivamente la maestra puede ir haciendo otras secuencias.





**Nota:** Las secuencias se las podrá realiza, solo si el niño y niña ya identifica las partes gruesas y finas de su cuerpo.

# UNIDAD 4

## MOVIENDO MI CUERPO DE UN LADO AL OTRO



**Objetivo de la Unidad:** Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

## MOVIENDO MI CUERPO DE UN LADO A OTRO

**Destreza:** Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

**Ritmo:** sanjuanito – yumbo

**Canción:** calabozo de mis penas – los corazas

### PROCEDIMIENTO:

1. La maestra colocara una cinta en el espejo dividiendo el lado derecho e izquierdo.
2. Colocar al niño o niña frente al espejo.
3. Pedirle que mueva solo su lado derecho (ojo, brazo, mano, muñeca, cadera, pierna).
4. Ahora pedirle que mueva el lado izquierdo (ojo, brazo, mano, muñeca, cadera, pierna).
5. Indicar que cuando escuche un sanjuanito deberá irse tocando al ritmo de la música las partes de su lado derecho.
6. Cuando escuche yumbo deberá irse tocando al ritmo de la música las partes de su lado izquierdo.





**Nota:** Si no existe un espejo, colocar al niño una cinta desde su frente que divida la parte derecha e izquierda de su cuerpo.

## MOVIENDO MI CUERPO DE UN LADO A OTRO

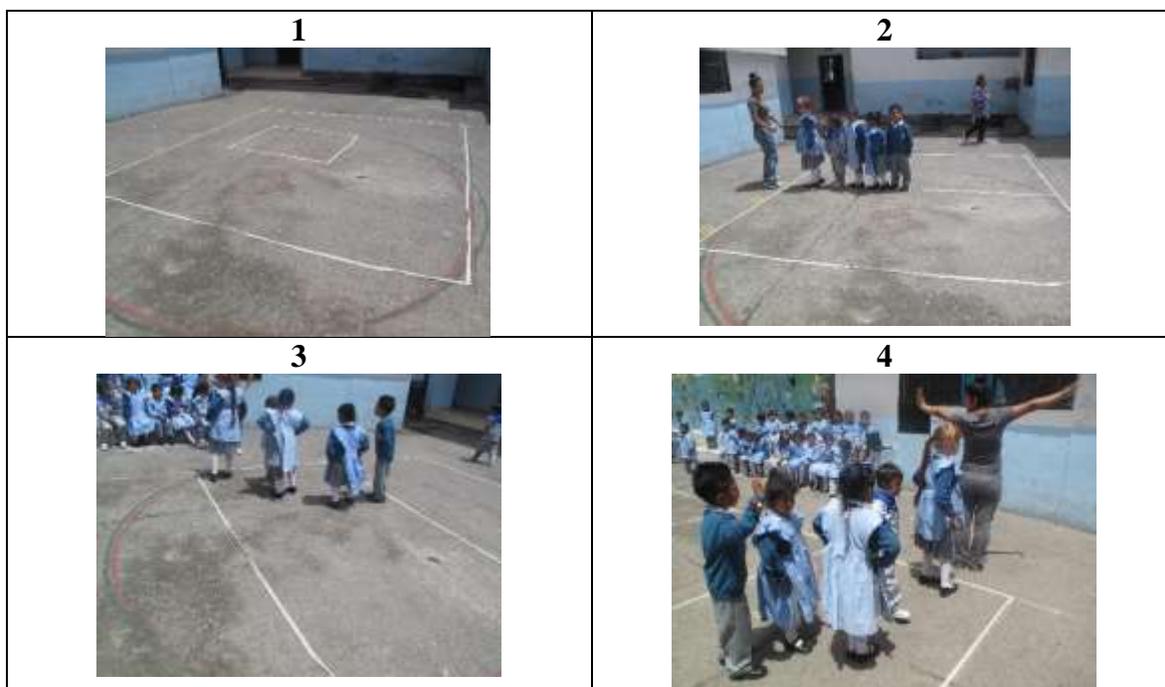
**Destreza:** Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

**Ritmo:** Pasacalle

**Canción:** Lindo Quito de mi vida

### PROCEDIMIENTO:

1. En el patio hacer un cuadrado grande y ese dividirlo en dos partes iguales.
2. Colocar a los niños en la línea que divide la mitad.
3. Colocar la música y al ritmo del pasacalle marcar el paso que la maestra indique que es el movimiento de la cadera.
4. Pedir a los niños que se desplacen de un lado al otro, la línea de la mitad es la que permitirá diferenciar el un lado y el otro lado.



**Nota:** Realizar el ejercicio varias veces, hasta que niño afiance la destreza, la maestra puede hacer otros pasos una vez que ya se han desplazado al otro lado.

# UNIDAD 5

## ME MUEVO EN EL ESPACIO



**Objetivo de la Unidad:** Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para un mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

## ME MUEVO EN EL ESPACIO

**Destreza:** ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.

**Ritmo:** Pasacalle

**Canción:** Chola Cuencana

### PROCEDIMIENTO:

1. Colocar a un a dos niñas o niños frente a frente.
2. Juremos conocer nuestras partes del cuerpo aplicando la noción al lado, junto a cerca, lejos, el compañero ira tomando la parte del cuerpo del otro compañero que la maestra indique.
3. Se colocara al niño o niña frente a un espejo para que el solo identifique sus partes del cuerpo en función de las nociones.
4. Mientras el niño va identificando sus partes, se colocara la música e ira bailando identificando sus partes del cuerpo en función de las nociones.



Nota: La destreza se la debe realizar varias veces hasta que el niño y niña la afiance.

## ME MUEVO EN EL ESPACIO

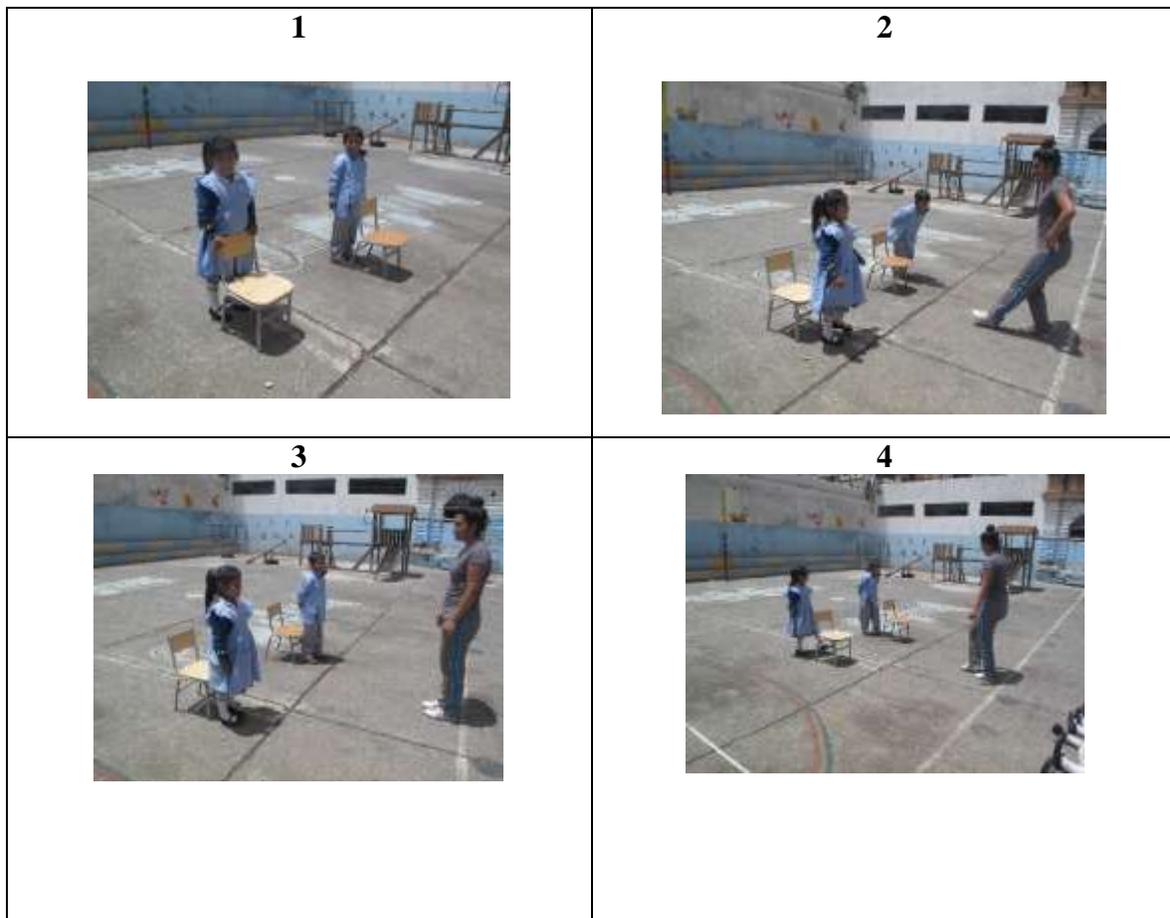
**Destreza:** Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.

**Ritmo:** Capizcha

**Canción:** Samiruquito

### PROCEDIMIENTO:

1. Colocar una silla delante de cada niño.
2. Escuchar la canción del ritmo capizcha, y marcar el paso que la maestra indique.
3. La maestra dará consignas como colocarse delante de la silla, atrás, cerca, lejos entre solo caminando.
4. Colocar la canción, con el paso indicado y la consigna que de la maestra de, el niño y niña deberá colocarse donde la maestra indique pero bailando al ritmo del capizcha.





**Nota:** Se puede utilizar cualquier objeto para que el niño y niña tenga como referencia que a partir de ahí se desplazará.

## ME MUEVO EN EL ESPACIO

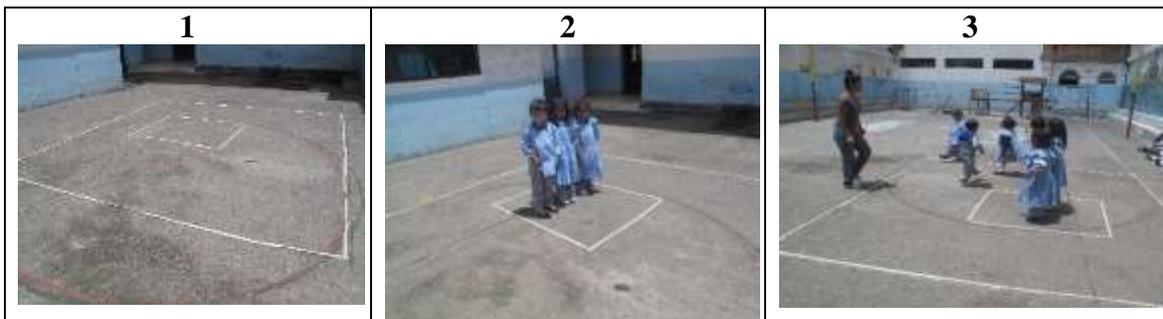
**Destreza:** Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).

**Ritmo:** Sanjuanito - Yumbo

**Canción:** amor equivocado - coraza

### PROCEDIMIENTO:

1. Formar en el patio dos cuadrados unos grande y dentro uno pequeño.
2. Colocar a pocos niños y niñas en el cuadrado grande y en el pequeño.
3. Los niños del cuadrado grande deberán marcar el paso del sanjuanito con pasos cortos.
4. Los niños y niñas del cuadrado grande deberán marcar el paso del sanjuanito con pasos largos.
5. Realizar la misma actividad intercambiando los grupos el cuadrado de adentro y el de afuera.



Nota: Hay que realizar siempre diferentes actividades en los cuadrados, para que se pueda diferenciar la noción (largo-corto)

## ME MUEVO EN EL ESPACIO

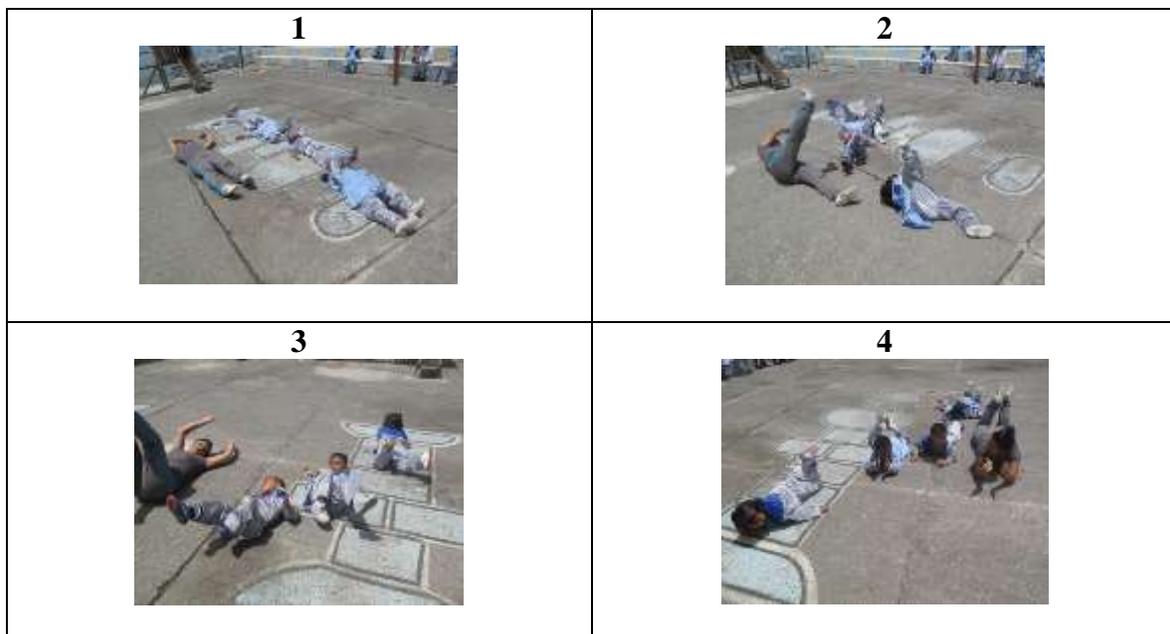
**Destreza:** Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.

**Ritmo:** Tonada

**Canción:** La naranja

### PROCEDIMIENTO:

1. Pedir a los niños y niñas que se acuesten en el piso.
2. Indicarles que tiene que realizar las indicaciones que la maestra diga.
3. Cuando sueñe la música, deberán rodar por todo el espacio
4. Cuando se pare la música con su cuerpo irán dando algunas formas.



**Nota:** La destreza se la puede realizar con cualquier otro ritmo.

## ME MUEVO EN EL ESPACIO

**Destreza:** Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos, cortos)

**Ritmo:** Sanjuanito- pasillo

**Canción:** Jilguerito – romance de mi destino

### PROCEDIMIENTO:

Colocar a los niños en dos filas iguales.

Indicarles que cuando escuche pasillo deberán realizar movimientos cortos y lentos.

Cuando escuchen sanjuanito deberán realizar movimientos largos y rápidos.

Ir cambiando la música para que los niños y niñas vayan identificando que es lo que deben de hacer según el ritmo que sueñe.



**Nota:** Los movimientos que los niños realicen son libre.

Juega mucho la creatividad en esta destreza.

---

## CAPITULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 6.01 Recursos

#### Recursos humanos:

Director

Docentes

Alumnos

Docente del Instituto Superior de Danza

#### Recursos materiales

Rincón de expresión corporal

Cartulinas

Hojas de papel bond

Papel araña

Tinta

Cd

Foami

Empastado

Anillado

**Recursos técnicos y tecnológicos:**

Computadora

Parlantes

Infocus

Grabadora

**Recursos financieros:**

Valor de la tinta

Valor de las hojas

Valor de cartulinas

Valor del cd

## 6.02 Presupuesto

**Tabla 16 Presupuesto**

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>Tinta</b>	4	5	20
<b>Cartulinas</b>	8	0.15	1.20
<b>Cd</b>	2	0.60	1.20
<b>Foami</b>	2	0.30	0.60
<b>Hojas de papel bond</b>	2	8	8
<b>Papel araña</b>	1	0.80	0.80
<b>Empastado</b>	1	30	30
<b>Tutoría</b>	1	150	150
<b>Transportes</b>	3	.025	80
<b>Anillado</b>	3	2.50	7.50
<b>TOTAL</b>			<b>416.90</b>

### 6.03 Cronograma

Tabla 17 Cronograma

FECHA ACTIVIDADES	JUNIO						JULIO				AGOSTO					SEPTIEMBRE					OCTUBRE						
	15	16	17	18	19	20	13	14	15	16	3	4	5	6	7	31	1	2	3	4	2	12	16	21	23	24	26
Capítulo I Antecedentes					X																						
Capítulo II Análisis de involucrados							X																				
Capítulo III Problema y Objetivos														X													
Capítulo IV Análisis de Alternativas																			X								
Capítulo V Propuesta																					X						
Capítulo VI Aspectos Administrativo																						X					
Capítulo VII Conclusiones y Recomendaciones																						X					
Entrega de acta de aprobación firmada por el tutor al lector.																							X				
Entrega de las actas firmadas del lector al consejo de carrera																								X			
Entrega de 2 anillados y 1 empastado a la dirección de carrera																								X			
Aprobación de horarios de sustentación																									X		
Entrega de ejemplares al tribunal designado																											X
Inicio de las sustentaciones																											X

---

## CAPITULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 7.01 Conclusiones

1. La expresión corporal a través de la danza, se la debería trabajar desde temprana edad ya que a través de eso lograremos que los infantes conozcan parte de su cultura y aprendan a valorarla y respetarla.
2. Los docentes poseen pocos conocimientos acerca de la danza relacionada con la expresión corporal, debido a que en la institución no se ha impartido talleres ni capacitaciones relacionadas con el tema, lo cual no permite obtener un conocimiento y poder trabajarlo en el aula.
3. En la mayoría de Universidades e Institutos de la ciudad de Quito, no se imparte en la malla curricular una materia específica de danza, lo que obtiene como resultado el desconocimiento por parte de las futuras docentes acerca del tema.
4. Existe una gran mayoría de niños y niñas desmotivados en las aulas, debido a que no existe una planificación innovadora la cual despierte el interés en el niño y la niña.
5. No todos los docentes poseen un nivel académico acorde para trabajar en el área de educación inicial es decir niños y niñas de 3 a 5 años, lo cual provoca que exista un ambiente incomodo nada acogedor para los infantes ya que el docente no tiene la preparación para trabajar con esta edad.

6. La importancia que se le ha dado a la expresión corporal es grande, pero diferentes autores la han trabajado desde diferentes puntos de vista, pero ninguno lo ha relacionado con la danza, como anteriormente se ha mencionado es por el desconocimiento que existe del tema.
7. Es importante que el niño y niñas valla adquiriendo gusto por la danza de nuestra región, ya que a través de este arte podrá demostrar sus emociones, sentimientos a través del movimiento.
8. La danza como estrategia de aprendizaje es muy óptima, debido a que los niños y niñas a través de este arte aprenden diversos temas, obteniendo un aprendizaje significativo a través del movimiento de su cuerpo.
9. Los docentes deben estar continuamente recibiendo capacitaciones sobre nuevas estrategias de enseñanza, ya que las épocas cambian y hay que conocer las necesidades que los niños y niñas tiene a lo largo del periodo escolar.
10. En la socialización del proyecto se obtuvo resultados positivos ya que los y las docentes estuvieron conformes y contentos acerca de la información que se impartió, se logró ampliar y nutrir sus conocimientos, permitiendo dar a conocer que la danza se la puede aplicar como método de enseñanza-aprendizaje.
11. El docente no posee conocimientos sobre danza, debido a que no ha obtenido anteriormente información sobre este arte, lo cual no permitió utilizar la danza como método de enseñanza y aprendizaje.

12. Los docentes tiene dificultad de trabajar la danza de la región sierra en la expresión corporal, debido a que no hay información continua acerca del tema, lo que no permite realizar una planificación diferente.
13. Tienen poca creatividad para desarrollar destrezas del currículo, aplicando la danza, debido a que no poseen los suficientes conocimientos acerca del tema para poder practicar este arte en las aulas.
14. Desinterés en los docentes en aprender nuevas estrategias de enseñanza, debido a que ellos piensan que la educación es una sola y que solo existe una forma de trabajar (escolarizando), lo que provoca crear niños y niñas desmotivados y sin creatividad.
15. Dificultad de expresar sus sentimientos, emociones a través del movimiento, debido a que no ha existido talleres relacionados con el tema, lo que no permite que entre los docentes exista confianza y mejore su relación de trabajo.

## **7.02 Recomendaciones**

1. Los docentes realicen una planificación en la cual desarrollen la danza como un método de enseñanza en la cual permita que los niños y niñas a través del movimiento y la música vayan conociendo su cultura.
2. Requerir a la máxima autoridad que se den capacitaciones acerca del tema, ya que esto permitirá crear nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje las cuales ayuden al niño y niñas en su desarrollo integral.

3. Se debería tomar en cuenta e implementar la danza como una materia dentro de la carrera de educación, ya que a través de esto se lograría fomentar en los infantes este arte y como docentes se lograría utilizar la danza como una herramienta de trabajo.
4. Planificar conjuntamente con el departamento de apoyo pedagógico, en el cual se busque nuevas estrategias de enseñanza- aprendizaje, como podría ser la danza ya que los niños y niñas son muy felices y se divierten mucho al momento de bailar, y eso se debería aprovechar para poder transmitir la información que se desee.
5. Distribuir adecuadamente a los docentes de acuerdo a su título, ya que esto influye mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.
6. Fomentar en los docentes este arte de la danza a través de talleres, lo cual permita desarrollar con los niños y niñas la expresión corporal aplicando la danza en especial la de nuestra región y de esta manera fomentar el valor hacia la cultura en los infantes.
7. El docente cuando note que el niño y niñas han tomado gusto por la danza, deberá ser el guía, orientador para poder ayudar a los infantes para que sigan desarrollando este arte, lo cual permitirá que los infantes crezcan de una forma más libre e independiente.
8. Lo docentes siempre en las aulas deberían trabajar por lo menos media hora de expresión corporal, aplicando la danza ya que esto lograra un conocimiento interno y externo del niño, niña a través de la exploración de movimientos de su cuerpo.
9. La institución debería solicitar o buscar personas capacitadas las cuales puedan impartir talleres o capacitaciones acerca de temas innovadores con el fin de mejorar la educación en relación a las necesidades de los infantes.

- 
10. La máxima autoridad permita que todos los docentes del establecimiento asistan a este tipo de capacitaciones o talleres ya que de una u otra forma ayudara a que el docente conozca y aprenda nuevas estrategias o técnicas para trabajar en el aula.
  11. Se recomienda al docente capacitarse continuamente, sobre nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo en el infante.
  12. Docentes de la institución elaborar planificaciones innovadoras, diferentes que llamen la atención del infante que permita de una forma lúdica conocer y respetar las diversidades de nuestra región.
  13. Realizar talleres de integración, utilizando la danza como lenguaje no verbal lo que permitirá de una u otra forma que el docente aprenda a trabajar en equipo y relacionarse con el resto de docentes.
  14. Recibir o buscar talleres acerca de danza, los mismos que nutran los conocimientos y permitan desarrollar las destrezas ya establecidas en el currículo aplicando el arte de la danza.
  15. Realizar talleres de integración, utilizando la danza como lenguaje no verbal lo que permitirá de una u otra forma que el docente aprenda a trabajar en equipo y relacionarse con el resto de docentes.

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **BIBLIOGRAFIA**

- BRAVO, Leonor, 1911 Aprendamos Jugando, Ecuador edición INNFA*
- MONREAL Jorge, 2007 Curso Practico de Expresión Corporal Educación Psicomotriz Infantil I, Barcelona España, editorial OCÉANO.*
- MONREAL Jorge, 2007 Curso Práctico de Expresión Corporal Educación Psicomotriz Infantil II, Barcelona España, editorial OCÉANO*
- JACQUI Greene, 2010 Anatomía de la Danza, Cuba edición TUTOR*
- MARKESSINIS Artemis, 1995 Historia de la Danza desde sus orígenes, Cuba editorial Esteban Sanz Martínez Editorial Y L*
- CASTAÑER Marta, 2002 Expresión Corporal y Danza, Barcelona Editorial, INDE PUBLICACIONES.*
- Cabanilla, 20092 La educación requiere del catedrático la aplicación de la danza para el desarrollo de la expresión corporal” Universidad de Machala.*
- CHIGUANGO, Jaime, 2012 “Guía didáctica para el fortalecimiento de la Expresión Corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad”*
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014, Currículo de Educación Inicial, Ecuador el Telégrafo.*
- REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURA, 2013, Ecuador.*
- LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2011, Ecuador.*
- CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR.*
- CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2003, Ecuador.*
- CEVALLOS, Alicia, 2013 en la Universidad Técnica del Norte, “La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los docentes”.*
- GARCIA, Ruso, 2009 “Analiza la danza desde la perspectiva integral”, Buenos Aires.*
- ACKOFF, 1970 “La Planificación Estratégica” Barcelona*
- WEICK, 1969 “La Planificación Estratégica” Barcelona*

- 
- PETOUR Teresa, "Planificar es una tarea fundamental en el quehacer docente, pues permite unir una teoría pedagógica determinada con la práctica", 2007 Chile.*
- QUINTERO Julio, 2009, "La planificación es necesaria para casi todos los aspectos de la vida y la conducta humana" Cuba.*
- CALDERON, Katherine, 2007 "Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad", Universal ESPE.*
- NEIRA, Nancy, 2010 "La Expresión Corporal y su incidencia en el desarrollo temporo espacial en los niños de 4 a 5 años de edad", Universidad ESPE.*
- MONTAVEZ, Martin, 2006 "La expresión corporal en la realidad educativa", Universidad de Córdoba.*
- VEGA, María, 2009 "La expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación humana", Venezuela.*
- POSE Rubén, 2013 "La forma de mejorar ese lenguaje es a través de actividades que propone el trabajo de percepción, conciencia del cuerpo y habilidades comunicacionales diversas", Cuba.*
- RODRIGUEZ, Manuel, 2010 "Es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones", Cuba.*
- SANTAMARIA, Sandy, 2007 "La expresión corporal y danza", Madrid.*
- BOERIO Victoria 2010 "La danza es una forma de comunicación artística y de expresión" Cuba.*
- HERNÁNDEZ, Raquel, 2009 "La importancia de la danza contribuye a una formación básica para niños de muy corta edad"*
- LARA, Juan, 2011, "El rol del docente", México.*
- TERÁN, Ramiro, 2008, "El rol del docente", México.*
- MELAS, Ileana, 2005 "El principal papel de los niños y niñas en edad preescolar, México.*
- SANTA Paella y MARTINS Feliberto 2010, define: "La Investigación de campo".*
- RUIZ, Ramón, 2010 "Método Analítico".*
- BECERRA Elizabeth, 2010 "Método Sintético".*
- MOYA Gonzalo, chiles recuperado: <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm>*

---

*BIVLIODANZA recuperado:* <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/la-danza-en-los-ninos.html>

*SUBSECRETARIA DE COORDINACION EDUCATIVA, Dirección nacional de Educación Inicial y Básica, recuperado:* <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LINEAMIENTOS-PARA-INICIO-DEL-ANO-LECTIVO-2014-02-05-3.pdf>

*Importancia de la Danza recuperado:*  
<http://elarteesdanza.wikispaces.com/file/view/Importancia+de+la+Danza+en+la+Educaci%C3%B3n.pdf>

*ROS, Nora, 2001 Argentina, Buenos Aires recuperado:*  
<http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>

# ANEXOS

**1.- Encuesta aplicada a los Docentes de la “Escuela de Educación Básica Simón Bolívar”**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

**DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**ENCUESTA**

**Objetivo: Recopilar información acerca del conocimiento que los docentes tienen en la relación de la danza con la expresión corporal para proponer una guía de trabajo.**

**Indicaciones: Coloque una X dentro del cuadrado, en la respuesta que usted considere adecuada.**

**Datos informativos:**

**Género: Masculino**  **Femenino**

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

1.- ¿Tiene algún conocimiento usted sobre la danza?

Mucho  Poco  Nada

2.- ¿Cree usted que la expresión corporal se la debe enseñar través de la danza?

Siempre  A veces  Nunca

3.- ¿Opina que es importante que el niño o niña comparta y adquiera gusto por la danza de nuestra región?

Siempre  A veces  Nunca

4.- ¿Sabe usted los beneficios de la danza mediante la expresión corporal?

Mucho  Poco  Nada

5.- ¿Le gustaría aprender nuevas estrategias de enseñanza mediante la danza de nuestra región sierra?

Sí  No

Porque: \_\_\_\_\_

6.- ¿Aplica usted la danza en la expresión corporal?

Siempre  A veces  Nunca

7.- ¿Cree usted que es importante trabajar la danza en el nivel inicial?

---

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿Usted desarrolla la identidad cultural en Educación Inicial a través de la Expresión Corporal?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Usted cree que en nuestro país se le da importancia a la danza dentro de la Educación?

Mucho

Poco

Nada

10.- ¿Es considerada la danza para usted como herramienta de trabajo?

Siempre

A veces

Nunca

Gracias por su colaboración.

**2.- Segunda encuesta aplicada después del taller a los docentes de la escuela Simón Bolívar**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA  
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL  
ENCUESTA**

**Objetivo:** Recoger información sobre el taller mediante la encuesta para determinar la importancia de la danza en la expresión corporal.

**Indicaciones:** Coloque una X dentro del cuadrado, en la respuesta que usted considere adecuada.

Datos informativos:

Género: Masculino  Femenino

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**1.- ¿Cree que es importante fomentar la danza en los niños y niñas?**

Siempre  A veces  Nunca

**2.- ¿Cree usted que la danza se la debe aplicar en la expresión corporal?**

Siempre  A veces  Nunca

**3.- ¿Utiliza la danza como técnica o estrategia de enseñanza-aprendizaje?**

Siempre  A veces  Nunca

**4.- ¿Conoce algo acerca de la danza tradicional de nuestro país?**

Mucho  Poco  Nada

**5.- ¿Cree usted que en nuestro país se hace énfasis sobre la importancia de la danza en la Educación?**

Mucho  Poco  Nada

**6.- ¿Utiliza usted la danza al trabajar expresión corporal?**

Siempre  A veces  Nunca

**7.- ¿Considera que el taller fue?**

Novedoso

Poco Novedoso

Nada Novedoso

**8. ¿Adquiero algo nuevo en el taller, para emplear en su trabajo?**

Mucho

Poco

Nada

**Gracias por su colaboración.**

## 1. Porcentaje de las preguntas

ENCUESTA																														
PREGUNTAS	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10		
N° ENCUESTAS	a	B	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1			1	1			1				1		1			1			1			1			1					
2		1			1		1				1		1			1			1			1			1					
3		1		1			1				1		1			1			1			1			1					
4	1			1			1			1			1			1			1			1			1					
5		1		1			1			1			1			1			1			1			1					
6		1		1			1			1			1			1		1			1			1			1			
7		1			1			1			1		1			1			1			1			1					
8		1		1			1			1			1			1			1		1			1			1			
9		1		1				1			1		1			1			1		1			1			1			
10		1			1		1				1		1			1			1		1			1			1			
11		1		1			1				1		1			1			1		1		1			1				
12		1		1			1			1			1			1			1		1			1			1			
13		1		1			1				1		1			1			1		1			1			1			
14		1			1		1				1		1			1			1		1			1			1			
15		1		1			1				1		1			1		1			1			1			1			
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>6,7</b>	<b>87</b>	<b>6,7</b>	<b>73</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>87</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>87</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>73</b>	<b>13</b>	<b>87</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>47</b>	<b>40</b>	<b>13</b>	<b>6,7</b>	<b>87</b>	<b>6,7</b>	<b>47</b>	<b>53</b>	<b>0</b>

## 2.- Porcentaje de las preguntas de la encuesta aplicada el día del taller.

ENCUESTA																														
PREGUNTAS	1			2			3			4			5			6			7			8								
OPCIONES	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c						
1	1			1			1				1			1			1			1			1							
2	1				1		1			1			1			1			1			1			1					
3	1			1			1			1			1			1			1			1			1					
4	1			1			1			1				1			1			1			1			1				
5	1			1			1			1			1				1			1			1			1				
6	1			1			1			1			1			1			1			1			1					
7	1			1				1		1				1			1			1			1			1				
8	1			1			1			1				1			1			1			1			1				
9	1			1			1				1		1			1			1			1			1					
10	1			1			1			1			1			1			1			1			1					
11	1			1			1			1			1			1			1			1			1					
12	1			1			1			1			1			1			1			1			1					
13	1			1			1			1				1		1			1			1			1					
14	1			1				1	1				1			1			1			1			1					
15	1			1			1			1			1			1			1			1			1					
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>									
<b>PORCENTAJE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>93</b>	<b>6,7</b>	<b>0</b>	<b>87</b>	<b>6,7</b>	<b>6,7</b>	<b>87</b>	<b>6,7</b>	<b>6,7</b>	<b>73</b>	<b>20</b>	<b>6,7</b>	<b>87</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>									

### 3.- Tabulación de la Encuesta aplicada el día de la socialización.

#### 1.- ¿Cree que es importante fomentar la danza en los niños y niñas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	100,0
A VECES	0	0,0
NUNCA	0	0,0
TOTAL	15	100



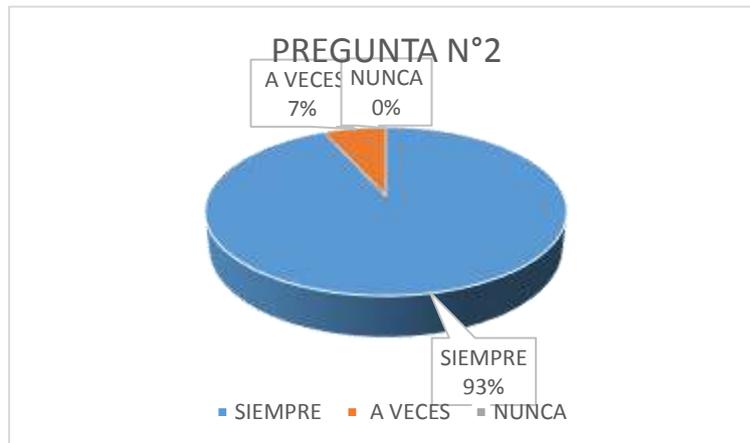
**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación:** Se puede demostrar que para el 100% de docentes si es importante fomentar la danza en los niños y niñas ya que a través de este arte podemos impulsar el amor y el respeto hacia su cultura.

#### 2.- ¿Cree usted que la danza se la debe aplicar en la expresión corporal?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	93,3
A VECES	1	6,7
NUNCA	0	0,0
TOTAL	15	100



**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación.** En la pregunta 2 se puede detallar que el 93,3% de docentes si ven la importancia de aplicar la danza a través de la expresión corporal.

**3.- ¿Utiliza la danza como técnica o estrategia de enseñanza-aprendizaje?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	86,7
A VECES	1	6,7
NUNCA	1	6,7
TOTAL	15	100



**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación:** De acuerdo a los resultados podemos constatar, que para el 86,7% de docentes si utilizan la danza como herramienta de trabajo, debido a que es una estrategia lúdica la cual llama el interés de niño y niña.

#### 4.- ¿Conoce algo acerca de la danza tradicional de nuestro país?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	13	86,7
POCO	1	6,7
NADA	1	6,7
TOTAL	15	100



**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación:** En la pregunta numero 4 podemos observar que el 86,7%, de docentes ya poseen conocimientos acerca de la danza, lo que permitirá poder trabajar en sus aulas de una forma diferentes.

**5.- ¿Cree usted que en nuestro país se hace énfasis sobre la importancia de la danza en la Educación?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	13	86,7
POCO	1	6,7
NADA	1	6,7
TOTAL	15	100



**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación:** El 87,6% docentes plantea que en nuestro país se le da importancia a la danza en la educación.

**6.- ¿Utiliza usted la danza al trabajar expresión corporal?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	86,7
A VECES	2	13,3
NUNCA	0	0,0
TOTAL	15	100



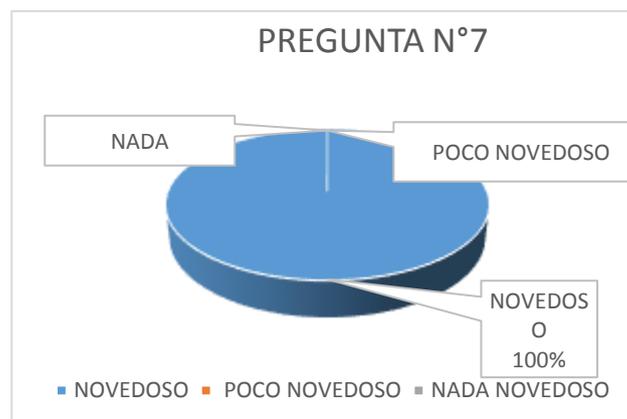
**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación:** De acuerdo al análisis se puede detallar que el 87,6% de docentes si trabajan aplicando la danza en la expresión corporal.

#### 7.- ¿Considera que el taller fue?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NOVEDOSO	15	100,0
POCO NOVEDOSO	0	0,0
NADA NOVEDOSO	0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>



**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación:** Para el 100% de docentes fue el taller novedoso ya que adquirieron nuevos conocimientos acerca de la danza para poder emplear en la expresión corporal.

**8. ¿Adquiero algo nuevo en el taller, para emplear en su trabajo?**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	15	100,0
POCO	0	0,0
NADA	0	0,0
TOTAL	15	100



**Elaborado por:** Grace García

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Análisis e interpretación:** El 100% de docentes si adquiero nuevas estrategias para poder emplear en su trabajo y de esta manera poder obtener una enseñanza y aprendizaje significativo en los infantes.

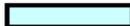
#### 4.- Mallas curriculares

##### Anexo 5(1) Universidad Tecnológica Equinoccial

PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL	CUARTO NIVEL	QUINTO NIVEL	SEXTO NIVEL	SEPTIMO NIVEL	OCTAVO NIVEL	NOVENO NIVEL
	Matemática y Estadística 6					Didáctica Inicial de Lectura y Escritura 4	Didáctica Inicial a la Matemática 4	
	Expresión Corporal 4	Expresión Dramática 6	Neurociencias 4	Recreación Infantil 4	Investigación Educativa 4			Escuela para Padres 4
Introducción a la Educación Inicial 4		Educación Ambiental y Ecología 4	Didáctica Integrada I 8	Didáctica Integrada II 8	Creatividad Literaria y Artística 6	Sociología Educativa 4	Diseño y Evaluación Curricular 6	Didáctica Integrada III 6
Anatomía 4	Realidad Nacional 4	Expresión Plástica 6		Filosofía Educativa 6	Atención a la Diversidad 5	Elaboración de Material Didáctico 6	Evaluación de Aprendizajes 6	
Metodología de la Investigación 6	Pedagogía 6	Psicología 6	Estimulación 6		Educomunicación 4	Puericultura 6		Ética y Responsabilidad Social 4
Lenguaje y Comunicación 4	Música 6					Desarrollo de Emprendedores 6		Dirección de Centros Educativos 6
Computación Aplicada a la Educación 6		INGLES I 6	INGLES II 6	INGLES III 6	INGLES IV 6		Plan de Titulación 4	
24	26	28	24	24	25	26	20	20
TÍTULO QUE OTORGA	LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN-EDUCACIÓN INICIAL					CRÉDITOS ASIGNATURAS OPTATIVAS		8
						TOTAL CRÉDITOS CARRERA		225
	Créditos		Porcentajes					
Humanística-Amarillo	31		14%					
Básica – Verde	52		23%					
Profesional – Azul	134		60%					
Optativa – Naranja	8		4%					
TOTAL	225		100%					

Anexo 5(2) Universidad Católica del Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
CARRERA : Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial  
TÍTULO: Licenciado/a en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial

I	Pedagogía General 4	Metodología del Trabajo Científico 3	Historia de la Educación 4	Psicología General 4	Pensamiento y Lenguaje I 4	Salud Integral 4	Inglés I 5	28 créditos
II	Didáctica General 4	Estadística 3	Filosofía de la Educación 4	Psicología del Desarrollo 6	Pensamiento y Lenguaje II 4	Proy. Invest. I 4	Inglés II 5	30 créditos
III	Expresión Corpo. 4	Jesucristo y la Persona de Hoy 3	Epistemología de la Educación 4	Psicología del Aprendizaje 4	Educación Musical 4	Teoría y Diseño Curricular 6	Inglés III 5	30 créditos
IV	Didáctica Integrada I 4	Didáctica Integrada II 5	Socio- Antropología de la Educación 4	Evaluación Educativa 5	Tecnologías Aplicadas a la Educación 4	Proy. Invest. II 4	Inglés IV 5	31 créditos
V	Didáctica Integrada III 5	Problemas de desarrollo 4	Literatura Infantil I 4	Investigación Educativa 4	Expr. Plast. 4	Recursos del Aprendizaje. 4	Inglés V 5	30 créditos
VI	Didáctica Integrada IV 5	Orient. Fam y Com. 3	Literatura inf. II 4	Electiva I 4	Educación Inclusiva 4	Proyecto inves. III 4	Inglés VI 5	29 créditos
VII	Neecesidades Educativas Especiales. 4	Prácticas Pre-profesionales I 6	Diseño y Ev. de Proy. 5	Legislación Educativa 3	Ética Personal, Social y Profesional 3	Electiva II 4		25 créditos
VIII	Edu. No formal 4	Prácticas Pre-profesionales II 6	Seminario de Disertación 4	Administración Educativa 4	Electiva III 4			22 créditos
		OPTATIVA						
		PROFESIONAL						
		BÁSICA						
		HUMANÍSTICA						
		SERVICIO COMUNITARIO						
						Total de créditos del Plan de Estudios		225 CRÉDITOS
						Créditos del Trabajo Final de Grado		20 CRÉDITOS
						Total de Créditos de la Carrera		245 CRÉDITOS
						Horas de Prácticas Preprofesionales:		600 horas
						Horas de Vinculación con la Colectividad:		160 horas

2. **Fotografías de la socialización de la Propuesta.**



