



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.**

Trabajo de Integración Curricular previo obtención de título de:

Tecnólogo en Desarrollo Del Talento Infantil.

Tipo de trabajo de Integración Curricular:

Investigación Científica

AUTOR: LISETH CRISTINA FAICÁN SOSA

TUTOR: Msc. Manzano Alexandra Patricia

Quito, 2020

Declaración De Autoría

Yo, **Liseth Cristina Faicán Sosa**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Liseth Cristina Faicán Sosa

C.C: 1725589772

Licencia De Uso No Comercial

Yo, **Liseth Cristina Faicán Sosa** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. **1725589772** de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado **La danza folklórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Hernán Malo Gonzáles, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020** con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA



NOMBRE

Liseth Cristina Faicán Sosa

CEDULA

1725589772

Quito, Julio de 2020

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**
FAICAN SOSA LISETH CRISTINA

2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**
1725589772

3. **FECHA DE NACIMIENTO**
15/12/1992

4. **NACIONALIDAD**
Ecuatoriana

5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**
YARUQUI, PANAMERICANA NORTE KM 33

6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**
PICHINCHA

7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**
QUITO

8. **CORREO ELECTRÓNICO**
liss_faican@yahoo.es

9. **TELÉFONOS**
022778655 / 0983467003

10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Julio del 2020

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:

ESCRIBA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A CONTINUACIÓN TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

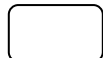
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



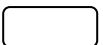
I+D+i



INCUBADORA EMPRESARIAL



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA



Yo, **Liseth Cristina Faicán Sosa**, portador de la cédula de identidad N° 1725589772, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital.



FIRMA DEL ALUMNO

ENTIDAD QUE AUSPICIO EL TRABAJO: _____

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: _____

TELÉFONO Y/O CELULAR EMPRESA: _____

Ing. William Patricio Parra López
ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Agradecimiento

Primeramente agradezco a Dios por haberme dado la fuerza y la sabiduría para llegar a este momento tan importante en mi vida, a mis padres por su amor incondicional hacia mí, al ser mis pilares fundamentales en cada etapa de mi vida, por apoyarme constantemente en todo lo que necesito y siempre brindarme la fuerza para seguir mis metas y no decaer, también agradezco al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por permitirme cumplir el sueño de estudiar la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, y agradezco a todos y cada uno de los docentes que fueron parte de mi formación como futura docente, en especial a la Lic. Patricia Manzano por haber sido una excelente profesora y una extraordinaria tutora.

Dedicatoria

Este trabajo de titulación quiero dedicar a Nuestro
Padre Celestial por brindarme una nueva oportunidad cada
día y bendecirme al permitirme nacer de buenos padres, al
darme una familia que ha estado de manera incondicional en
cada momento de mi vida.

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN
MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO
2020.

Índice General

Declaración De Autoría	ii
Licencia De Uso No Comercial	iii
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN	iv
Agradecimiento.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Tablas	xii
Índice de Figuras.....	xiii
Índice de Anexos	xiv
Resumen	xv
Abstract.....	xvi
Capítulo I	1
El Problema	1
1.01 Planteamiento del problema	1
1.01.01 Contexto Macro.	1
1.01.02 Contexto Meso.....	3
1.01.03 Micro.....	4
1.02 Análisis Crítico:	7
LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.	

1.02.01 Prognosis.....	7
1.03 Formulación del problema.....	8
1.04 Justificación.	9
1.05 Objetivo General.....	10
Capítulo II.....	11
Marco Teórico	11
2.01 Antecedentes.....	11
2.02 Fundamentación Teórica	15
2.03 Fundamentación conceptual	23
2.04 Fundamentación legal.....	24
2.05 Caracterización de variables.	26
2.06 Constelación de variables	27
Capítulo III.....	29
Metodología.....	29
3.1 Diseño de la Investigación.....	29
3.2. Población y Muestra	32
3.4. Técnicas e Instrumentos	32
3.5. Plan para Recolección de la Información.	33
Capítulo IV	35
Análisis e interpretación de resultados	35

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Capítulo V.....	46
Propuesta.....	46
5.01 Antecedentes:.....	46
5.02 Datos Informativos	47
5.03 Reseña Histórica	47
5.03.01 Visión institucional.....	47
5.03.02 Misión institucional	47
5.03.03 Ideario Institucional	48
5.04 Objetivos.....	49
5.05 Justificación	49
5.06 Formulación de la propuesta.....	50
5.06.01 Propuesta.....	50
5.06.02 Invitación	50
5.06.03 Cronograma	51
Capítulo VI	52
Aspectos Administrativos	52
6.01 Recursos.....	52
6.02 Presupuesto	53
6.01 Cronograma	54
Capítulo VII	56

Conclusiones y Recomendaciones.....	56
7.01 Conclusiones.....	56
7.02 Recomendaciones	57
Bibliografía	58
Aguilar. (2010).	58
Anexos	61

Índice de Tablas

Tabla 1 Población y muestra.....	32
Tabla 2 Recolección de la información	33
Tabla 3 Danza folklórica en el desarrollo integral del infante.....	35
Tabla 4 Expresión dancística	37
Tabla 5 Adquisición de habilidades y destrezas	38
Tabla 6 Aplica estrategias didácticas innovadoras	39
Tabla 7 Desarrollo motriz del niño.	40
Tabla 8 Aprendizajes significativos.....	41
Tabla 9 Desarrollar la expresión corporal.....	42
Tabla 10 Medio de comunicación.....	43
Tabla 11 Recursos.....	44
Tabla 12 Capacitación permanente.....	45
Tabla 13 Cronograma	51
Tabla 14 Presupuesto	53
Tabla 15 Cronograma	54

Índice de Figuras

Figura 1 Árbol de problemas	7
Figura 2 : Categorías fundamentales	26
Figura 3 Constelación de variables.....	27
Figura 4 Constelación de variables.....	28
Figura 5 Danza folklórica en el desarrollo integral del infante.	35
Figura 6 Expresión dancística.....	37
Figura 7 Adquisición de habilidades y destrezas.....	38
Figura 8 Aplica estrategias didácticas innovadoras.....	39
Figura 9 Desarrollo motriz del niño.	40
Figura 10 Aprendizajes significativos	41
Figura 11 Desarrollar la expresión corporal	42
Figura 12 Medio de comunicación	43
Figura 13 Recursos	44
Figura 14 Capacitación permanente	45
Figura 15 Invitación.....	50
Figura 16 Fotografía Socialización de la Propuesta	62
Figura 17 Fotografía Socialización de la Propuesta	62
Figura 18 Fotografía Socialización de la Propuesta	63
Figura 19 Fotografía Socialización de la Propuesta	63
Figura 20 Fotografía Socialización de la Propuesta	64
Figura 21 Fotografía Socialización de la Propuesta	64

Índice de Anexos

Anexo 1 Encuesta a Docentes.....	61
Anexo 2 Socializacion de la Propuesta.....	62
Anexo 3 Urkund.....	65
Anexo 4 Bitácoras	66

Resumen

El presente proyecto se ha elaborado con la finalidad de realizar una investigación científica dirigida a las docentes de la Institución Educativa “Hernán Malo Gonzáles”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2020. El Objetivo principal de esta investigación es determinar la importancia de la danza folklórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Hernán Malo Gonzáles”, es importante que las docentes utilicen como una herramienta didáctica la danza folklórica dentro del salón de clases, pues a través de esta implementación se puede alcanzar un óptimo desarrollo integral en los infantes, que facilitará el nivel de progresión en el diseño curricular.

Se debe identificar las nuevas herramientas metodológicas, teóricas y prácticas que demuestren la utilidad y factibilidad que tiene la investigación propuesta, dando como finalidad que los docentes adquieran conocimientos sobre la importancia de utilizar la danza folklórica para el desarrollo de la expresión corporal en el diseño curricular, fortaleciéndose esencial para el ejercicio constante de los niños y niñas, es fundamental que los docentes apliquen esta estrategia, de esta manera se estimula la disciplina mediante los desafíos que involucran los movimientos, y fortaleciendo la cultura ecuatoriana mediante los diferentes ritmos que comprenden este arte

Palabras claves: danza, ecuatoriana, estrategia, movimiento, cultura, técnica, herramienta.

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Abstract

This project has been prepared with the purpose of conducting a scientific research aimed at teachers of the Educational Institution "Hernán Malo Gonzáles", located in the Metropolitan District of Quito, in the year 2020. The main objective of this research is to determine the importance of Ecuadorian folk dance in the development of body expression in children of 4 years of the Educational Institution "Hernán Malo Gonzales", it is important that teachers use folkloric dance as a teaching tool, because through this implementation it can achieve optimal integral development in infants, which will facilitate the level of progression in curriculum design.

The new methodological, theoretical and practical tools that demonstrate the usefulness and feasibility of the proposed research should be identified, giving teachers the purpose of acquiring knowledge about the importance of using folk dance for the development of body expression in curriculum design, strengthening itself essential for the constant exercise of children, it is essential that teachers apply this strategy, in this way discipline is stimulated through the challenges involved in the movements, and strengthening Ecuadorian culture through the different rhythms that comprise this art

Keywords: dance, Ecuadorian, strategy, movement, culture, technique, too

Capítulo I

El Problema

Tema: La danza folklórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Hernán Malo Gonzáles, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020.

1.01 Planteamiento del problema

1.01.01 Contexto Macro.

La danza folklórica es un arte mediante el cual se pueden expresar ideas, sentimientos y emociones, es por esta razón que con lleva a la estimulación de diversos sentidos del cuerpo como la vista, el oído y el tacto, llevándonos así al desarrollo de la expresión corporal.

Según Bolaños (2006) afirma:

La Educación por medio del movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas de tipo motor de un ser humano que piensa, siente y comparte. Es además un proceso de cambio que dura toda la vida; se inicia en el vientre de la madre y procede por una serie interminable de cambios hasta la muerte. En el niño, desarrollar y refinar sus capacidades para moverse hasta donde él pueda funcionar,

relacionarse y reaccionar a las demandas del ambiente, representa un proceso que

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

comienza antes de su nacimiento y termina en la muerte. Lo anterior implica que el individuo puede, mediante el movimiento, aprender y lograr una mejor capacidad de rendimiento en todas las áreas de la vida. Es decir, en lo social, en lo intelectual, en lo propiamente motor o del movimiento y en lo emocional. Este aprendizaje es un proceso esencial en todo ser humano, ya que todas sus actividades y logros son manifestaciones de los resultados de los procesos. Tan pronto como nace el niño y posiblemente antes de nacer, él comienza a aprender mediante el movimiento de su cuerpo y el aprendizaje continúa durante toda su vida. (p.5)

El movimiento en la vida del ser humano marca un papel fundamental en el desarrollo de habilidades que conllevaran a un aprendizaje duradero y significativo para los infantes.

La danza y la cultura sirven de fuente de comunicación entre la población Latinoamericana y los demás países, en el cual se genera un espacio de diálogo fructífero entre diversas entidades culturales. En América Latina, existen un sin número de limitaciones que establecen aspectos y rasgos sociales comunes de cada uno de sus países, degradado la identidad cultural que se posee, es importante aplicar diferentes expresiones que, gracias a su carácter folklórico, genera núcleos de expresión cultural.

Por lo general, mediante estas políticas establecidas basadas en la educación, ciencia, tecnología y cultura, fortalecerá de una manera inigualable, tendremos un futuro sin complicaciones para nuestras generaciones lo cual nos involucramos en otros aspectos como la danza debido a que promueve el equilibrio físico y mental del ser, de manera que desarrollara una serie de habilidades perceptivas, emocionales, intelectuales y sensibles que desarrolla el infante una capacidad de ubicarse en el tiempo y espacio.

Profundizando los diferentes ámbitos y dimensiones de la danza, algunos autores destacan el aspecto expresivo y afectivo que posee la danza. Fernández (1999) afirma que “la danza es un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo” (p. 17). La danza es una actividad de contacto directo y busca espontáneamente ser aceptada a nivel educativo.

La danza como expresión y comunicación no verbal forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación interaccionan armónicamente en un contexto social determinado.

1.01.02 Contexto Meso

En nuestro país la danza folklórica es la principal muestra de conocimiento de nuestras costumbres y tradiciones, la población ecuatoriana representa las historias que han pasado de generación en generación gracias los actos populares, transmitiendo enseñanzas sobre sus raíces culturales y ancestrales. Según el Ministerio de Educación (2014) establece: “El ámbito expresión artística, redacta que se debe disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás que permita mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías” (p. 38).

Un proyecto educativo realizado en la Universidad Católica del Ecuador, en la facultad de Ciencias de la educación, con el tema “ La danza folclórica Ecuatoriana, examen y prospectivas para promover su implementación, en el currículum de niños en edad pre escolar” da a conocer que: La práctica de la danza folklórica proporciona a los infantes beneficios en diversos ámbitos de desarrollo como: el ámbito de motricidad, lenguaje, socio afectivo y cognitivo, lo importante

de este aporte, es que el docente de preescolar elija la danza como una estrategia que permita reforzar numerosas destrezas (Pomboza, 2011).

Al parecer la utilización de la danza folklórica está presente en todos los ámbitos que permiten llegar al desarrollo motriz y la expresión corporal de los niños y niñas. Una tesis de la Escuela Politécnica del Ejército del Ecuador con el tema “La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor” menciona que. Todo niño puede expresarse a través de su cuerpo, mediante: gestos y movimientos con el cual puede ingresar en el mundo de la comunicación y creación, pero el docente es quien debe acompañarlo durante este proceso, he aquí donde se evidencia el rol que cumple como facilitador y mediador de actividades, así como ejercicios que orienten y estimulen su capacidad de movimiento. (Calderón, 2012).

En este sentido se puede ver la importancia de distintos factores, que son precisos para llegar al principal que es la utilización de la danza folklórica como una estrategia innovadora que no solo beneficia al ámbito de expresión, sino que permite reflejar la diversidad de cultura de los diferentes pueblos ecuatorianos.

1.01.03 Micro

En la Institución Educativa “Hernán Malo Gonzáles”, se ha observado que los niños y niñas de cuatro años de edad, presentan problemas en varios aspectos de expresión corporal, esto se debe a que los docentes poseen poca información sobre este recurso de gran eficiencia, siendo una opción que favorecerá el desarrollo de su personalidad, su conducta y capacidad física; por lo que se propone utilizar la danza folklórica ecuatoriana como una herramienta lúdica que favorecerá diversos factores de la expresión corporal.

La función principal de implementar la danza folklórica como estrategia didáctica es radicar en aprovechar todos los beneficios que proporciona la danza, como la creatividad, la imaginación, definir su identidad cultural y el fortalecimiento de habilidades motrices que permitan el desarrollo adecuado de la expresión corporal.

En la etapa preescolar, la mayor parte de aprendizaje que el niño recibe se asimila corporalmente, con el fin de que ellos puedan expresar sus ideas y emociones, lo que les proporcionará un mejor dominio de su cuerpo y de esta manera ir progresando en el proceso de su comunicación, de tal manera se debe garantizar la educación en aspectos que promuevan la interculturalidad fortaleciendo las raíces de nuestro país. La práctica de la danza es importante en los infantes por ser una forma de estimular la conducta, afrontando desafíos que implican los movimientos que son parte del arte dancístico.

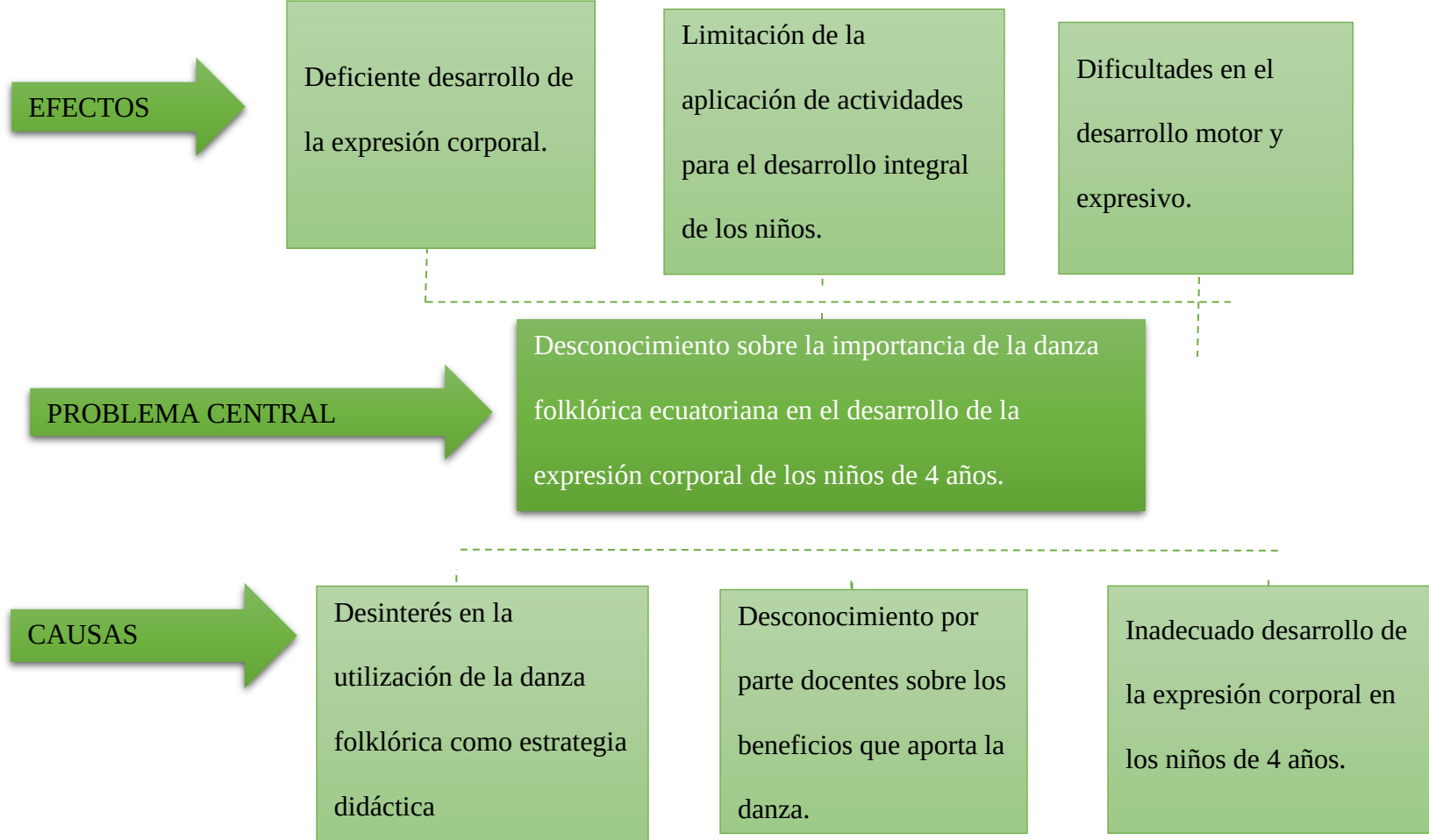


Figura 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

1.02 Análisis Crítico:

Desinterés en la utilización de la danza folklórica como estrategia didáctica, se ocasiona por el limitado conocimiento de las docentes sobre la danza, la utilización de estrategias innovadoras y didácticas se crean en base a un eje transversal en el currículo y son las que permiten un óptimo desarrollo integral de los niños.

Desconocimiento por parte docentes sobre los beneficios que aporta la danza, produce en los niños y niñas un desempeño restringido de las competencias, habilidades y destrezas que deben adquirir. Los docentes deben estar abiertos a ser innovadores, creativos e investigativos al momento de implementar nuevos métodos de enseñanza que fructifique la energía y la capacidad de los infantes.

Inadecuado desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años, originando numerosos problemas en el ámbito psicomotor, el cual se debe estimular de manera interactiva e innovadora a los niños y niñas, tomando en cuenta las características de acuerdo con la edad y las pautas adecuadas para la implementación de la danza folklórica como una estrategia didáctica en el salón de clase.

1.02.01 Prognosis.

Las consecuencias que produce el desinterés en la utilización de la danza folklórica como una estrategia didáctica es un deficiente desarrollo de la expresión corporal generando estudiantes con bajo rendimiento y docentes poco capaces de aplicar alternativas de enseñanza

en el salón de clase, de esta manera se reprime el desarrollo de habilidades que son necesarias en la edad escolar.

El desconocimiento de los docentes sobre los beneficios que aporta la danza provoca una gran limitación de la aplicación de actividades para el desarrollo integral de los niños, de tal manera que los docentes deben fomentar el uso de metodologías adecuadas para formar seres humanos con capacidades de acción para la transformación de seres con dignidad dotados de pensamiento, sentimientos y capacidades de acción para el fortalecimiento de sus habilidades y desempeños.

Un inadecuado desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años genera dificultades en el desarrollo motor y expresivo, de tal manera los infantes no poseen seguridad en sus movimientos corporales, dificultando el perfeccionamiento de habilidades físicas, emocionales y cognitivas.

1.03 Formulación del problema

¿Cómo incide la implementación de la danza folklórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años?

Interrogantes de la investigación

1. ¿Qué sustentos teóricos fundamentan los beneficios de la danza folklórica para los niños y niñas?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los infantes?
3. ¿Cómo se podría validar la propuesta por el criterio de personas expertas?

1.04 Justificación.

En la institución educativa “Hernán Malo Gonzáles”, los niños y niñas presentan dificultades en las capacidades motrices, además esta problemática se vincula en el desarrollo de la expresión corporal, por tal motivo se debe tomar en cuenta distintos elementos esenciales para favorecer las habilidades motrices finos y gruesos como gestos o movimientos de los infantes, por lo tanto se plantea incluir la danza folklórica ecuatoriana como estrategia didáctica para favorecer la expresión corporal y generar un óptimo desarrollo motriz.

La **importancia** de establecer la danza folklórica como una estrategia de aprendizaje dirige el desarrollo de habilidades físicas e intelectuales que se deben perfeccionar desde edades tempranas, fortaleciendo la adquisición del conocimiento de la conducta motriz, reside en aprovechar los distintos beneficios que proporciona el uso de la imaginación y creatividad, es decir permite desarrollar actividades culturales y por tanto artísticas lúdicas que sean innovadoras y llamativas a los niños, de esta manera se adquiere la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad cultural y actuar de manera libre, espontánea ante las personas que lo rodean.

El **interés** de la implementación de la danza es mejorar las posibilidades de acción de los infantes, así como propiciar la reflexión de los efectos que con lleva un inadecuado desarrollo de destrezas motrices, el aprendizaje a través del movimiento colaborar con aspectos sensoperceptivos, cognitivos, motores y socio afectivos.

Los **beneficiarios** de la presente investigación es el personal docente de la institución, quienes desconocen de la problemática y van a aportar en un futuro un conocimiento sobre los beneficios de la danza folklórica para el desarrollo de la expresión corporal en la implementación

como una estrategia didáctica indispensable en el ejercicio motriz que permitirá alcanzar un óptimo desarrollo integral en los niños de 4 años.

La **utilidad teórica** para aplicación social, que se va a desarrollar son temas factibles e innovadores dentro del estudio como son: los beneficios de la danza folklórica, en teoría, se aplicará a los estudiantes de la Institución Educativa Hernán Malo Gonzáles, año 2020.

Utilizar la danza folklórica ecuatoriana como recurso esencial en la aplicación curricular utilizando fundamentos teóricos, políticas de la institución, normativas actuales, planificaciones micro curriculares y la práctica en los salones de clase, podrá evidenciar los resultados que se plantearon para evaluar los objetivos propuestos a desarrollar, cubriendo de esta manera las exigencias que se presenta cada día a la sociedad.

La **utilidad práctica** para el presente proyecto es el establecimiento de la danza folklórica para el desarrollo de la expresión corporal, mediante su uso se pretende alcanzar un armónico desarrollo motriz, de ahí se debe identificar las estrategias apropiadas y el valor de interacción de los docentes.

1.05 Objetivo General

Determinar la importancia de la danza folklórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Hernán Malo Gonzáles, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020.

Objetivos específicos

- Identificar los beneficios que proporciona la danza folklórica en los niños y niñas.
- Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años.
- Socializar con los docentes la importancia de la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas.

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Capítulo II

Marco Teórico

2.01 Antecedentes

Es importante considerar que, a partir de este trabajo de investigación, se han identificado trabajos anteriores que contribuyen significativamente a la investigación, los cuales serán constatados a continuación:

La expresión corporal es un medio que utiliza la comunicación para producir un lenguaje propio, mediante la utilización del cuerpo y el movimiento.

Según Laurido (2017) menciona: A partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa donde no se es un actor pasivo. Es decir, las representaciones mentales que se poseen, se manifiestan a través del cuerpo, existe una relación directa de la expresión corporal con lo que se dice, se siente y se hace. Luego las aulas de clase se convierten en el mágico mundo donde se aprovecha esta concepción para ser desarrollada desde todas las áreas del conocimiento y que permiten al sujeto realizarse y proyectarse en sí mismo de forma auténtica y única. La cotidianidad no existe sin la presencia del cuerpo porque él hace parte de los lenguajes de significación social. (p.p 94 – 95)

En el espacio de nacimiento de la historia del ser humano, en la cultura y en las comunidades, la danza ha estado siempre presente, transmitiendo toda la afirmación cultural que se posee, así en Ecuador se ha manifestado desde tiempos inmemorables, lanzando en agradecimiento a la cosecha, siendo la principal fuente de comunicación entre las comunidades, haciendo acto de presencia en las fiestas del equinoccio. Para Sánchez & Yandún (2012), “La danza nace y surge con el apareamiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos para expresar su vitalidad en forma libre y como respuesta a la demanda del crecimiento y perfeccionamiento personal y social” (p.2).

Por otra parte, en un trabajo titulado “Ballet Folklórico en Ecuador Reinención de Tradiciones”, realizado en la ciudad de Quito menciona:

El análisis de las obras citadas nos lleva a indagar en las heterogéneas maneras de emplear y los recursos para construir la dramaturgia y la puesta en escena de obras bailadas. Este empleo de la tradición nos induce a pensar el rol que cumplen los directores y coreógrafos frente a la danza nacional, no solo para el mantenimiento y su desarrollo, sino sobre los referentes con los que se construyen para aportar al fortalecimiento de saberes regionales en torno a una danza con identidad anímica y gestual propias, referidas a las sociedades del país. Estas informaciones pueden alterar a los interesados ante el ambiguo término folklore, convertido en la actualidad en herramienta neocolonial de fechitización, comercio y usurpación, de las memorias culturales de los indios. La danza de directores y coreógrafos al incorporarse conscientemente al proceso de la cultura popular, son referentes que permiten la asimilación creativa con señales de reinterpretación y desarrollo en otros grupos de danza popular, en que sus mentalizadores se pueden ubicar en un lugar fijo desde el cual

establecen su mirada conservando las diferencias que en algunos casos dependerán, es claro de nuestras elecciones de carácter ideológico, estético, político o de actitudes ante la sociedad. (Salvador, 2006, p.p 83-84)

El trabajo propuesto por el investigador antes citado, menciona la relación de la danza, ecuatoriana en la cual, se evidencia las fuentes de tradición en dependencia a lo estético, político o de actitudes ante la sociedad de esta época, en lo que se refiere a la danza, se debe tomar en cuenta los conocimientos y saberes ancestrales de cada región, estos antecedentes culturales giran en torno a una danza con presencia de identidad originaria anímica y gestual, citando el término “floklore” que según el “Diccionario Enciclopédico LAROUSSE EDITORIAL S. L. (2009) dice que: “Es el conjunto de tradiciones, literatura y creencias de una región que no es otra cosa que el saber del pueblo”.

Dentro del contexto del proyecto de investigación, también hay que referirse a la variable independiente siendo la expresión corporal. James (2003) menciona que: “El lenguaje corporal no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o de los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos” (p. 53). Como se ha manifestado en la investigación, el lenguaje corporal no solamente busca realizar movimientos coordinados ni sincronizados, sino permite expresar un sin número de gestos y posturas con partes del cuerpo, los movimientos faciales, la posición de las manos, son movimientos que manifiestan alguna emoción.

La danza folklórica y la expresión corporal están ligadas a formar una íntima relación entre el individuo y sus movimientos corporales, como se ha mencionado anteriormente ha estado presente desde generaciones atrás, entonces en la práctica no queda constatada como una

actividad motriz, sino como una gama de experiencias históricas culturales presentes en toda comunidad.

Antes que nada, es necesario precisar qué entendemos por cuerpo, y qué por prácticas corporales, ya que la palabra cuerpo y la palabra práctica denotan un conjunto variado de significados, comunes y especializados, de los cuales nos queremos diferenciar. Habrá quedado claro que no nos interesa la idea de cuerpo entendido en términos de un organismo biológico, y tampoco la idea de cuerpo físico como unidad de una masa o la idea de un cuerpo pre - objetivo abierto al mundo en una relación de inmediatez.

Respecto de la práctica, no nos interesa pensarla como aquello que los hombres hacen, sino como aquello por lo cual los hombres son hechos. Nuestro interés general se orienta a indagar sobre la relación sujeto/cuerpo teniendo como eje la danza entendida como una práctica –lo que remite necesariamente a formas de subjetivación históricas y particulares–, y proponer a partir de allí una forma nueva de pensar el cuerpo de la danza. La categoría de práctica con la que trabajamos es la que propone Foucault, especialmente la que desarrolla en la versión de 1984 de la conferencia “Qué es la Ilustración”, en la que introduce como consideraciones principales el carácter sistemático, homogéneo y regular de la misma –elementos que aparecen en otros trabajos del autor y en la que suma lo que define en términos de aspectos tecnológicos y estratégicos. Para nosotros, entonces, la categoría de práctica remite a un conjunto de elementos que tienen ciertas características definidas en términos de una racionalidad o regularidad que organiza la conducta, que las reviste de homogeneidad y que les determina un aspecto tecnológico, de organización y conjugación particular de técnicas. A su vez, las prácticas son sistemáticas, ya que suponen los dominios del saber, del poder y de la ética –de la constitución de

subjetividad– y generales, lo que supone su recurrencia en una configuración histórica determinada. (Escudero, 2013, p. 108)

Tomando en consideración a la autora anterior, es importante precisar entre la danza y la práctica corporal, puesto que todos los humanos poseemos un cuerpo altamente caracterizado por ser físico y necesita el contacto con el medio para poder relacionarse.

2.02 Fundamentación Teórica

Definiciones de Danza.

Patricia Stokoe:

Al interpretar la palabra danza, existen varias definiciones que albergan el mismo significado, hablar sobre la danza es hablar de baile y por tanto una forma de expresarse libremente. Stokoe (1960). “La entendió como una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo, la pintura, la escritura, la poesía, etc.” (p.1). Una forma de comunicarnos es la danza que es el lenguaje del cuerpo, la cual, permite despertar el interés de manifestar las emociones, sentimientos o ideas a través de diferentes movimientos.

García Ruso:

En la antigüedad la danza era representada en los actos sociales entre las comunidades como ceremonias, juegos, fiestas, en la actualidad son pocos los cambios la danza ha experimentado, sigue siendo un mecanismo para la sociedad.

Según Ruso (1997) afirma que: La danza es la manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.

Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión...) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía. (p.42)

El autor antes mencionado hace referencia a la danza como un medio de unión entre las comunidades y la cultura antigua aun presenciada, pues en la actualidad se puede observar los numerosos grupos orgullosos de seguir fortaleciendo su identidad cultural.

Mercedes Cedeño:

La danza es considerada realización de movimiento corporal al compás y ritmo de la música, además el movimiento compartido con estos ejes anteriormente mencionados permite comprender las representaciones simbólicas, las cuales otorgan un resultado notorio en la práctica de diferentes movimientos coordinados y expresados de manera eficaz.

La danza es el arte de mover el cuerpo con una sensación rítmica, con frecuencia al son de una música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o, simplemente, disfrutar del movimiento mismo. También podemos manifestar que la danza folklórica permite desarrollar cualidades inapreciables en el individuo, ya que le permite ser él mismo, actuar con transparencia, seguridad y responsabilidad con él y por ende con su entorno. Aún antes que el hombre viera la necesidad de expresarse antes los demás, él supo gozar de la sensación de brincar, y de dar diferentes formas de movimientos giratorios, con todas las extremidades y la flexibilidad de su cuerpo, simplemente porque hay una infinita alegría en danzar, que le permite exteriorizar lo que siente a través de la danza. Por eso a la danza se la puede definir como la actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa. (Cedeño, 2012, p 57)

La danza folklórica es una expresión cultural, que comprende la herencia cultural, las costumbres y tradiciones en el ser humano, es un medio que desarrolla la identidad, la sensibilidad y la expresión a través del movimiento.

Por lo tanto, la danza folklórica ecuatoriana es un conjunto de bailes culturales y tradicionales del Ecuador, mediante el cual se puede expresar la historia, costumbres, creencias e ideologías que el pueblo ecuatoriano transmite mediante el lenguaje no verbal.

Importancia:

La implementación de la danza folklórica en el salón de clase, permite el conocimiento del cuerpo por medio del movimiento, de esta manera. “La danza sin duda alguna es una actividad que ayuda a desarrollar el conocimiento general del individuo, la importancia que genera en el desarrollo corporal ayuda a la persona a expresar mediante el movimiento lo que piensa siente y quiere” (Chávez, 2015, p. 20). Es importante que los docentes posean información sobre la danza para que se pueda transmitir los conocimientos que esta posee de una manera apropiada a los niños y niñas.

Es una herramienta pedagógica fundamental para en el salón de clase,” La danza, juega un papel importante en mantener a los niños activos y lejos de la tecnología, factor que día a día fomenta ese sedentarismo” (Bernal, s/f). Mediante esta estrategia se refuerza la motricidad gruesa y fina del infante, es un espacio donde los niños pueden ser capaces de incrementar el fortalecimiento de otras habilidades cognitivas, estimulando a los niños a ser seres más expresivos y activos.

La danza es una forma de expresión cultural que trasciende en lo rural y antiguo, los bailes tradicionales eran de carácter ceremonial e interpretación de rituales antiguos para provocar algún efecto determinado en la sociedad. Según Diaz (2005) menciona: “Son

manifestaciones que a pesar del paso del tiempo sobreviven y siguen produciéndose como fenómenos actuales desconocidos para la gran mayoría, pero presentes en una realidad no tan lejana” (p. 35). Son un proceso trascendente de generación en generación naturales ante la vida humana, constituyéndose muestras de cultura dentro de una sociedad única.

Es muy importante situar a los infantes en los eventos de carácter artístico pues esto permite ser parte de un patrimonio cultural de las comunidades, es por ello por lo que la educación debe permitir el acceso a eventos y espacios culturales para establecer la expresión dentro de un contexto educativo de aprendizaje y comunicación.

Clasificación de la danza folklórica ecuatoriana:

Visualizando en la realidad lo que se da o lo que se hace, es posible determinar la siguiente clasificación de la danza folklórica ecuatoriana:

Danzas Folklóricas Autóctonas. - Las que se dan en el lugar de los hechos; con la misma gente, junto con sus chozas, utensilios, etc.

Danzas Folklóricas Autóctonas de Proyección. - Se dan fuera del lugar de hecho, dan un mensaje muy apegado a las actividades propias de sus protagonistas a través de un estudio profundo de sus costumbres y con artistas para el efecto.

Danzas Folklóricas de Consumo. - Son todas aquellas que se hace por dinero, grupos esporádicos que han alcanzado popularidad y que por su demanda ponen un precio a su presentación.

Danzas Folklóricas Institucionales. - Son preparadas en las instituciones educativas: primaria, nivel medio, bachillerato, universidades, etc., ya sea por cumplir con el programa de Cultura Física o por realizar alguna programación cultural.

Danzas Folklóricas Curriculares. - Son las que tienen que ver con la educación de los estudiantes, tomando en cuenta la capacidad y destreza del estudiante, ejercitando su psicomotricidad en cada una de las edades. Es la danza que todo estudiante sea niño o adolescente debe conocer en base a los principios que plantea el nuevo concepto.

Expresión Corporal.

Definición:

Patricia Stokoe:

La expresión corporal es considerada un lenguaje que posee todo ser humano, el mismo, debe ser entendido y reclamado como tal.

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje preverbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo. (Stokoe, 1960, p.2)

Es una herramienta estratégica, porque el ser humano mediante la expresión corporal da a conocer un lenguaje gestual, que se utiliza para expresar sus ideas, emociones y sentimientos.

Ortiz 2002:

El objetivo de la expresión corporal es proporcionar un dominio corporal expresivo más profundo mediante la toma de conciencia y la socialización, la cual da lugar a la comunicación, la creatividad y por tanto a la expresividad que es el punto de integración entre el cuerpo y la mente. Es un medio de aprendizaje que favorecerá la comunicación (Ortiz, 2002). Dando como resultado aprendizajes de impacto significativo y generando una formación integral en los infantes.

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Castañer 1998

Según Castañer (1998) afirma: “la expresión corporal es entendida como la manifestación espontánea de gestos, posturas, actitudes y movimientos. Esto hace posible la comunicación ya que el lenguaje corporal es una de las bases básicas para la comunicación humana” (p.34).

Las experiencias corporales están llenas de contenido emocional y afectivo, lo cual permite que emerjan con facilidad las diversas funciones cognoscitivas y motrices necesarias en el desarrollo.

Importancia de la Expresión Corporal en el nivel inicial

En el nivel inicial es importante que el infante reconozca como está conformado su esquema corporal, por esta razón debe reconocer las distintas partes de su cuerpo y los movimientos que puede realizar con cada uno de ellos, la expresión física es una experiencia en la cual se aprende a través del juego con una amplia capacidad de imaginación, creatividad y exploración de sensaciones. Según Aguilar (2010) afirma: “El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible” (p.45). El movimiento es propio de cada uno de los niños esto servirá como base para estimular un adecuado desarrollo motriz, afectivo, intelectual y lenguaje, la expresión corporal en el nivel inicial establece una forma de comunicación a través del movimiento.

Conocimiento corporal y coordinación

La combinación de segmentos corporales se presenta mediante las acciones de interacción de movimientos y ejercicios realizados a lo largo de la forma de vida cotidiana, por lo que incluye la coordinación dinámica.

El descubrimiento progresivo del cuerpo se produce con la apropiación de la acción, es decir, que mediante el movimiento el niño se hace consciente de sí mismo. Por esta razón es indispensable la concordancia de los datos que el niño capta mediante sus sentidos, con los datos posturales y kinestésicos. Debido a esto, la adquisición del esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que únicamente se ven y se nombran las distintas partes del cuerpo, sino que debe haber una vivencia del movimiento en la que el pequeño juegue, mueva, toque, observe, descubra, nombre, piense, identifique, represente, dibuje y modele su cuerpo y el de los demás. (Díaz, 2006, p. 3)

Hay que recalcar la utilización de actividades motrices como son los desplazamientos que rigen el espacio total, al igual la ejecución de saltos y los giros que se dan por el uso de las extremidades inferiores, permitiendo la adopción de posturas y acciones corporales.

Conocimiento del esquema corporal

La forma más específica del conocimiento corporal permite el reconocimiento de su cuerpo humano, como extremidades superiores e inferiores además de los segmentos que se encuentran en cada una de ellas. “El Esquema Corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, conociendo sus posibilidades de acción y manifestación con el objeto de desenvolvemos con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales” (Conde, Moreno, & Garófano, 1998, p. 27). Si los movimientos y actividades se dan diariamente en un tiempo establecido no tendrán ningún inconveniente al momento de mencionar alas o ejecutar movimientos de cada una de ella, logrando un adecuado desarrollo caporal en los infantes.

Gestos y Movimientos

El lenguaje corporal se expresa a través de los gestos o movimientos los cuales poseen un rol importante en la expresión de sentimientos y emociones como en la comunicación, por lo tanto, es importante que los infantes gocen de actividades que les permita conocer sus capacidades expresivas y las de los seres que lo rodean, esto servirá de base para ampliar sus posibilidades de interacción. Según Aguilar (2010) menciona: “El gesto y el movimiento son aspectos esenciales en la expresión corporal, coincidiendo con ésta, en la utilización del cuerpo con una clara intencionalidad comunicativa o representativa además de una alta carga emocional” (p. 86). Los gestos son un medio de comunicación prelingüística que accede a diferentes tipos de lenguajes como el verbal, el extraverbal, el plástico.

Según Fernández (2014) afirma:

En la imitación de gestos y movimientos carentes de significados, no codificados, los objetivos giran en torno a la realización de ejercicios psicomotrices, de atención y observación. En la imitación de gestos con significado hay que diferenciar entre la imitación de gestos concretos y la imitación integral de comportamientos, como puede ser la manera de caminar de ciertas personas, o la forma de simular determinadas acciones, como dormir y comer en las que se requiere todo el cuerpo o la mayoría de sus partes (p.24).

Al establecer un adecuado conocimiento corporal, la representación de los gestos y movimientos serán de acuerdo a las emociones y sentimientos que presenten al realizar diversas actividades lo que permitirá un manejo adecuado no solo de su cuerpo, sino de su estado anímico y desenvolvimiento con sus pares.

Características Motrices de los niños de 4 años:

(Szechet)

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca.
- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- Puede realizar pruebas físicas o danzas.
- Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- Se higieniza y va al baño solo.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Lleva mejor el compás de la música.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Puede saltar de una mesa al suelo.

2.03 Fundamentación conceptual

Danza: arte que emplea el movimiento corporal, guiado por el acompañamiento musical en creaciones individuales o colectivas.

Ritmo: cualidad del movimiento constante que refleja la existencia de cada ser en el universo mismo. Pulsaciones de vida que se sienten en el interior de los seres vivos.

Manifestación de la música, como expresión del manejo del tiempo de sus elementos

rítmico-melódicos

Folklórica: conjunto de culturas o pueblos es decir el baile, vestimenta, leyendas, música.

Coreografía: son pasos de danza que se realiza en una coreografía.

Costumbre: son cualidades y carácter distintivo de cada país, provincia, comunidad.

Creatividad: es la capacidad de crear e inventar.

Enseñanza: es la trasmisión de conocimiento por en fin de lograr nuevos aprendizajes

Cultura: conjunto de producciones derivadas a una sociedad de diferentes generaciones

Diversidad: es la relación de diversas culturas, costumbres, religión, creencia, lengua.

Pueblo: personas que habitan en un territorio, provincia o ciudad.

Coordinación: es la disciplina aplicada a todos los campos de la vida.

Tradición: costumbre de se realice en generación en generación.

Movimiento: es un fenómeno físico que implica el cambio de posición de un cuerpo que está inmerso en un conjunto o sistema y será esta modificación de posición.

2.04 Fundamentación legal

En la Constitución Política de la Republica,

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

En el Código de la Niñez y Adolescencia.

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores

Art. 6.- Igualdad y no discriminación. - Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso. - “Niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.”

El Reglamento General de la Ley de Educación

Que La Constitución de la República, en su artículo 26, determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir;

Según Título I. En el Capítulo II de los Principios de la Educación.

Literal: i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

En el Capítulo II de los Fines de la Educación

a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial. Este fin nos indica que debemos fortalecer y hacer que se practique los valores en cada niño/a y sobre todo enfatizar su autoestima.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

2.05 Caracterización de variables.

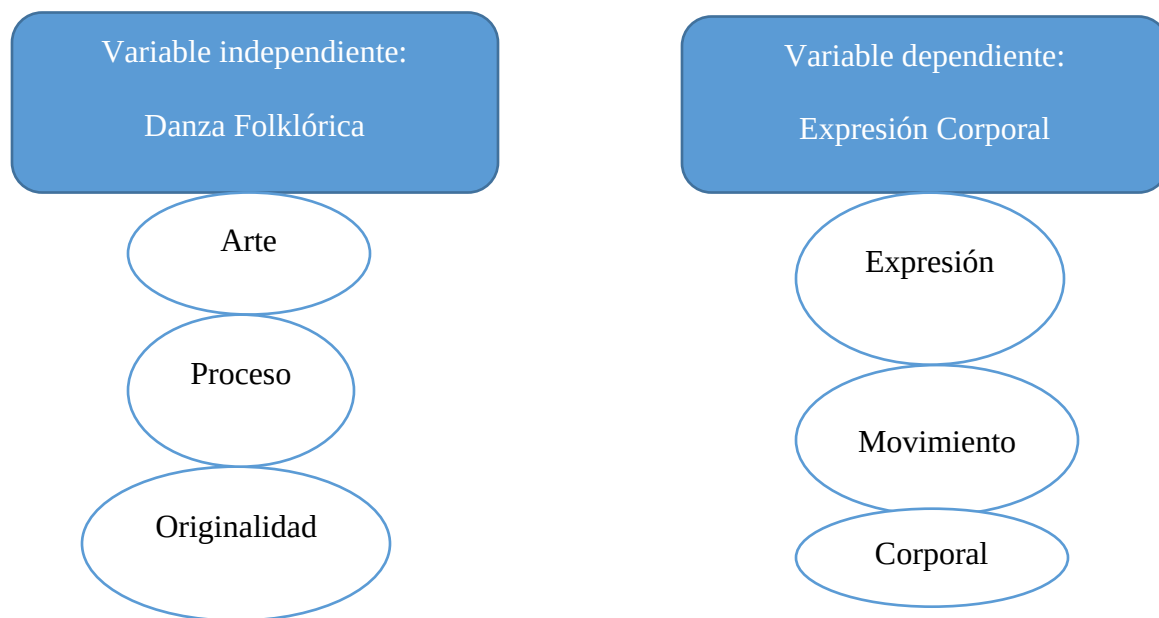


Figura 2 : Categorías fundamentales

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

2.06 Constelación de variables

Variable Independiente: La danza

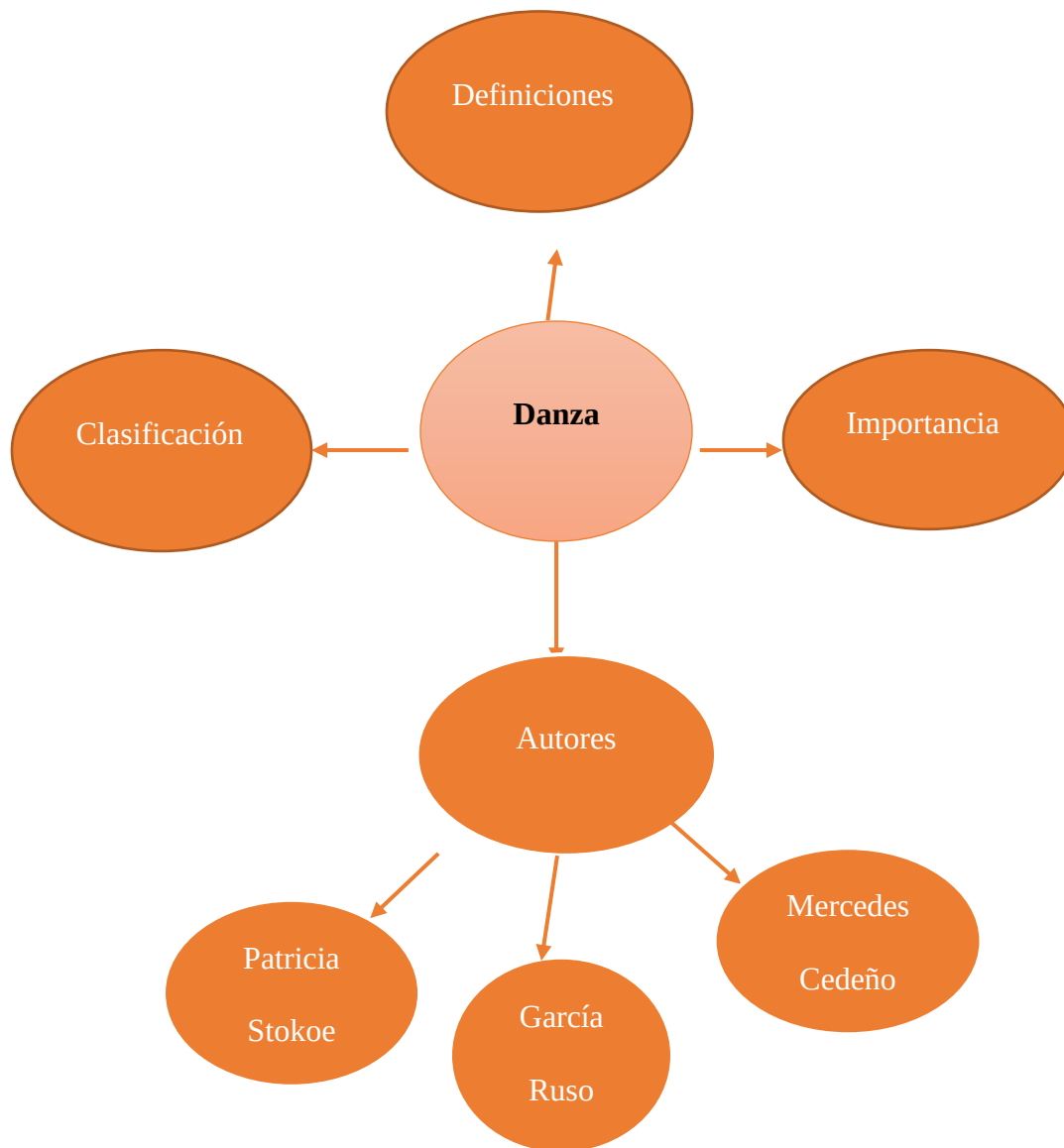


Figura 3 Constelación de variables

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

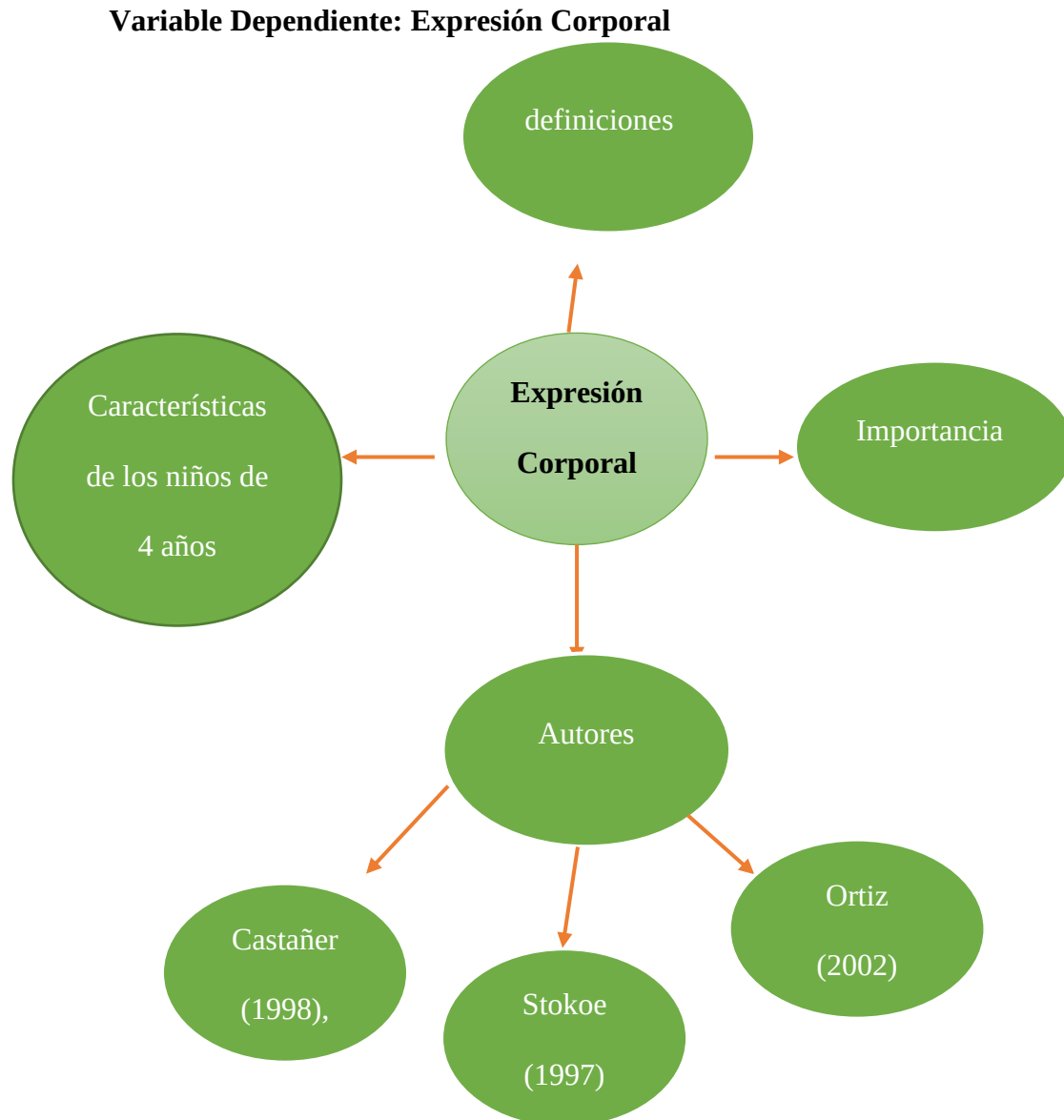


Figura 4 Constelación de variables

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Capítulo III

Metodología

3.1 Diseño de la Investigación

Enfoque de la Investigación

Para la elaboración del presente trabajo de investigación el Marco teórico se organizó por capítulos, temas y subtemas; considerando un organizador lógico de variables y las constelaciones de ideas, las mismas que se logra siguiendo paso a paso el desarrollo de habilidades básicas y cognitivas, acoge los principios del paradigma crítico- propositivo, especialmente en el carácter cuanti-cualitativo. Se recomienda realizar un trabajo enérgico, práctico y eficaz en el manejo de estrategias, es decir como se manifiesta en la institución donde labora actualmente; así pues en esta se identifican y comparan la aplicación de la danza Folklórica ecuatoriana en la expresión corporal, se utilizó en cada participante para ser analizado, contenido y verificado, y así la relación teoría-práctica obteniendo resultados para ser utilizados.

La investigación es de contacto directo con los estudiantes y docentes a quienes se aplicó los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones, predicciones y evaluaciones críticas obtenidas en diversos medios informativos como: libros, revistas, diarios.

Modalidad de la Investigación

La modalidad de la investigación utilizada fue: Bibliográfica- Documental y de Campo

Bibliográfica-Documental

Porque la investigación tuvo un soporte teórico-científico a través de la información secundaria obtenida en libros, revistas, artículos, internet, otros.

Además se acudió a fuentes de información primaria con documentos, actas, válidas y confiables.

Pues con el apoyo de fuentes de carácter documental, consultas de libros, artículos, ensayos, internet, documentos que se encuentran en archivos como: revistas, periódicos.

De Campo

La investigación es de campo, la investigadora acude a recabar información en el lugar donde se producen los hechos, para así poder actuar e interpretar el contexto que observa y transformar la realidad, con el fin de aplicar las técnicas e instrumentos adecuados y útiles para recolectar la información solicitada. Además estableciendo una interacción entre los objetivos del estudio y la realidad.

Tipos o Niveles de Investigación

Exploratorio:

En este nivel de investigación se caracteriza por responder a una metodología más flexible que permitirá conocer los mecanismos que intervienen la danza folklórica ecuatoriana y la expresión corporal. Este conjunto de características encaminan a lograr, desarrollar y resaltar su importancia al reconocimiento de un problema desconocido en un contexto importante y particular.

Descriptivo

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras; además pretende clasificar en base a criterios establecidos, así como modelos de comportamiento; distribución de datos de variables consideradas aisladamente aspirando caracterizar una comunidad. Todo ello gracias a que permite predicciones básicas, sin embargo no es un trabajo definitivo, por tratarse de la danza y la expresión corporal y requiere de un conocimiento idóneo, oportuno y sobre todo de un interés de acción cultural.

Asociación de Variables

Como su nombre lo indica, este nivel va a permitir analizar la correlación existente entre variables, misma que permitirá expresar predicciones estructurales que posean un valor explicativo parcial; además procura la medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado. A fin de evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de las variaciones de otra variable; lo que conlleva a medir el grado de

relación entre dichas variables y determinar tendencias de aplicación según las variables determinadas.

3.2. Población y Muestra

La Población está conformada por los estudiantes de Inicial 2 de la Institución Educativa “Hernán Malo Gonzalés”, en un total de 47 estudiantes y 15 docentes.

Tabla 1 Población y muestra

INFORMANTES	FRECUENCIA
DOCENTES	15
ESTUDIANTES	47
TOTAL	62

Elaborado por: Liseth Faicán.

3.4. Técnicas e Instrumentos

Encuesta

Ferrando (1993) define a la encuesta como: “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” (p. 141-70). Para realizar esta investigación es necesario la

recolección de datos directamente de la fuente, en este caso los docentes que están a cargo Inicial 2 en la Institución Educativa “Hernán Malo González” por lo tanto se utilizó la siguiente encuesta con su respectivo cuestionario.

3.5. Plan para Recolección de la Información.

Tabla 2 Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes Estudiantes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Matriz de operacionalización de variables
4.- ¿Quién?	La investigadora
5.- ¿Cuándo?	Año 2020
6.- ¿Dónde?	Institución Educativa “Hernán Malo González”
7.- ¿Cuántas veces?	Una
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionario
10.- ¿En qué situación?	Aulas de la institución

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Plan para el procesamiento de información

- ✓ Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de información defectuosa contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- ✓ Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- ✓ Tabulación o cuadros según variables de cada objetivo específico: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables, etc.
- ✓ Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis.
- ✓ Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de resultados

Encuesta a Docentes.

Pregunta N° 1. ¿Considera que la danza folklórica es importante en el desarrollo integral del infante?

Tabla 3 Danza folklórica en el desarrollo integral del infante.

Alternativas	No	%
Siempre	11	73.33
Casi Siempre	4	26.66
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.



Figura 5 Danza folklórica en el desarrollo integral del infante.

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 15 docentes a las cuales se les aplicó la encuesta, El 73,33% afirma la importancia de la danza folklórica en el desarrollo integral del infante. El 26,66% afirman que casi siempre.

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Los docentes encuestados afirman que la expresión corporal y la danza se pueden considerar una de las principales bases de desarrollo para los distintos ámbitos que se deben de trabajar con los niños y las niñas de Educación Infantil; el social, el cognitivo, el lingüístico, el motor y el afectivo.

Pregunta N°. 2. ¿Planifica y programa actividades artísticas que fortalezcan la expresión dancística?

Tabla 4 Expresión dancística

Alternativas	No	%
Siempre	4	26.66
Casi Siempre	11	73.33
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.



Figura 6 Expresión dancística.

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 15 docentes a las cuales se les aplicó la encuesta, El 26.66% no siempre planifica actividades artísticas para fortalecer la expresión dancística, mientras el 73,33% afirman que casi siempre.

Las docentes encuestadas determinan que la danza folklórica siendo una técnica y estrategia artística permite el fortalecimiento y optimización de destrezas que debe desarrollar el infante, y conlleva a la aplicación de actividades dancísticas, además estas expresiones tienen su origen en la necesidad de comunicar sentimientos, ideas y emociones.

Pregunta N° 3. ¿Considera que la danza folklórica aporta a la adquisición de habilidades y destrezas motrices, intelectivas, socioafectivas?

Tabla 5 Adquisición de habilidades y destrezas

Alternativas	No	%
Siempre	10	66.66
Casi Siempre	5	33.33
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.



Figura 7 Adquisición de habilidades y destrezas

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 15 docentes a las cuales se les aplicó la encuesta, El 66.66% afirma que la danza folklórica aporta a la adquisición de habilidades y destrezas motrices, intelectivas, socioafectivas. El 33.33% afirman que casi siempre.

Los docentes encuestados determinan la importancia de la danza folklórica para desarrollar habilidades en la edad preescolar pues mediante actividades de comunicación gestual se pueden trabajar los cuatro ámbitos de desarrollo como lo afectivo en cuanto a los sentimientos y emociones, lo social con las dinámicas de grupo; lo cognitivo en el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, concentración, memoria, la sensopercepción y en lo motor con el movimiento de cada una de las partes del cuerpo.

Pregunta N° 4. ¿Aplica estrategias didácticas innovadoras y creativas que favorezcan la expresión corporal?

Tabla 6 *Aplica estrategias didácticas innovadoras*

Alternativas	No	%
Siempre	13	86.66
Casi Siempre	2	13.33
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.



Figura 8 *Aplica estrategias didácticas innovadoras*

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 15 docentes a las cuales se les aplicó la encuesta, El 86,66% aplica estrategias didácticas innovadoras y creativas que favorecen el desarrollo de la expresión corporal en los niños y el 13,33% casi siempre.

Las docentes encuestadas, revelan que conocen acerca de las algunas estrategias metodológicas que se pueden utilizar, estas pueden ser: el baile, las rondas infantiles, el teatro. Sin embargo, es importante que estas estrategias vinculen los aprendizajes para que sean considerados significativos para los infantes.

Pregunta N° 5. ¿Considera usted que la ejecución de movimientos coordinados permite el desarrollo motriz del niño?

Tabla 7 Desarrollo motriz del niño.

Alternativas	No	%
Siempre	15	100
Casi Siempre	0	0
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.



Figura 9 Desarrollo motriz del niño.

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 15 docentes a las cuales se aplicó la encuesta, El 100% afirma que la ejecución de movimientos coordinados si permite el desarrollo motriz del niño

Los docentes encuestados determinan que para potenciar el desarrollo motriz en los niños y niñas se debe implementar la ejecución de movimientos coordinados, de esta manera se puede desarrollar tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa, en ejercicios que sean prácticos y que potencien la curiosidad y el interés en los infantes.

Pregunta N° 6: ¿Cree usted que a través de la expresión corporal se adquiere aprendizajes significativos?

Tabla 8 Aprendizajes significativos

Alternativas	No	%
Siempre	14	93,33
Casi Siempre	1	6,66
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

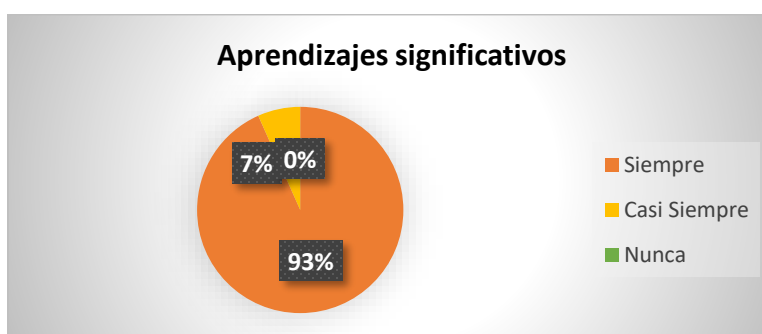


Figura 10 Aprendizajes significativos

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 15 docentes a las cuales se aplicó la encuesta, El 93,33% afirma que mediante el desarrollo de la expresión corporal se adquiere aprendizajes significativos. El 6,66% casi siempre.

Los docentes encuestados determinan la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas para adquirir aprendizajes significativos, debido a la relevancia de este ámbito para el desarrollo integral de los infantes, pues la expresión corporal enriquece y aumenta las posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices.

Pregunta N° 7: ¿Considera usted importante desarrollar la expresión corporal en los niños?

Tabla 9 Desarrollar la expresión corporal

Alternativas	No	%
Siempre	14	93,33
Casi Siempre	1	6,66
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

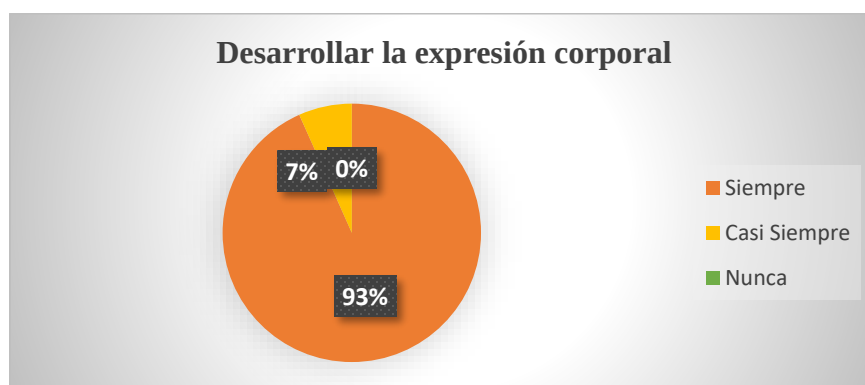


Figura 11 Desarrollar la expresión corporal

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 15 docentes a las cuales se aplicó la encuesta, El 93,33% afirma que es importante desarrollar la expresión corporal en los niños. El 6,66% casi siempre

Las docentes encuestadas determinan la expresión corporal como una forma antigua de comunicación entre personas, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es un medio para expresar, sensaciones, emociones y pensamientos. Por esta razón, es necesario que los docentes conozcan la importancia de la aplicación al trabajo educativo, pues con su implantación la expresión corporal se convierte en un instrumento necesario de expresión humana permitiendo el contacto con el medio en el que los niños y niñas se desenvuelven y con los demás.

Pregunta N° 8: ¿Considera que la expresión corporal es un medio de comunicación para los infantes?

Tabla 10 Medio de comunicación

Alternativas	No	%
Siempre	15	100
Casi Siempre	0	0
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.



Figura 12 Medio de comunicación

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 15 docentes a las cuales se aplicó la encuesta, El 100% afirma que expresión corporal es un medio de comunicación para los infantes.

Los docentes encuestados determinan que la expresión corporal es un lenguaje, entre la persona y los demás, mediante el lenguaje no verbal, los gestos o movimientos de manos y brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones. El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación.

Pregunta N° 9: ¿Conoce usted los recursos que existen para desarrollar la expresión corporal en los niños?

Tabla 11 Recursos

Alternativas	No	%
Siempre	9	60
Casi Siempre	6	40
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.



Figura 13 Recursos

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 15 docentes a las cuales se aplicó la encuesta, El 60% afirma que conoce acerca de los recursos que existen para desarrollar la expresión corporal en los niños. El 40% afirma casi siempre.

De acuerdo con las encuestas realizadas, se considera que los docentes deben adquirir más conocimientos teóricos y prácticos acerca de la diversidad de elementos psicomotores básicos tales como: el equilibrio, el ritmo, la coordinación general, los mismos que se desarrollaran desde la aplicación de la danza folklórica.

Pregunta N° 10: ¿Considera que el docente debe capacitarse permanentemente para generar una educación de calidad y calidez?

Tabla 12 Capacitación permanente

Alternativas	No	%
Siempre	15	100
Casi Siempre	0	0
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.



Figura 14 Capacitación permanente

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 15 docentes a las cuales se aplicó la encuesta, El 100% afirma que los docentes deben tener una capacitación permanente para generar una educación de calidad y calidez en los niños y niñas.

De acuerdo con las encuestas realizadas, es importante para los docentes capacitarse en la práctica sobre actividades y técnicas que pueden ser utilizadas como un recurso pedagógico para el desarrollo de las habilidades y destrezas a manera de un instrumento educativo para conducir al niño hacia un aprendizaje significativo de calidad. La capacitación evita la impartición de conocimientos de manera tradicional y permite la aplicación de estrategias innovadoras que despierten el interés y la curiosidad en los niños y niñas.

Capítulo V

Propuesta.

5.01 Antecedentes:

En la Institución Educativa “Hernán Malo González”, se ha evidenciado un porcentaje de infantes con dificultades en su expresión corporal, por lo tanto, se ha creado un folleto informativo que comunique a las docentes las diferentes destrezas que proporciona la danza folklórica ecuatoriana, con el cual se pretende disminuir el leve porcentaje de niños y niñas con dificultades ya expresadas anteriormente como la expresión corporal, las habilidades comunicativas y la interacción social desde la segunda infancia, ayuda a la tonicidad muscular, contribuyendo así a la optimización de capacidades y destrezas.

El folleto informativo está estructurado con tips de interés que orientara al docente a desarrollar la expresión corporal en los infantes mediante la danza y alguno ejercicios artísticos y técnicos.

Este recurso se crea con la finalidad de guiar a los docentes con información relevante sobre la danza folklórica y la forma en la que ayuda a los niños a expresarse a través del cuerpo de una forma didáctica.

5.02 Datos Informativos

Nombre de la institución: Institución Educativa “Hernán Malo Gonzáles”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Yaruquí

Dirección: Yaruquí, Eloy Alfaro (Parque Central)

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Particular

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina

Número de estudiantes: 463 estudiantes

Número de docentes: 33 docentes

Autoridad máxima: Msc. María del Rosario Vivar

5.03 Reseña Histórica

5.03.01 Visión institucional

Satisfacer las necesidades de la comunidad educativa y de la sociedad, constituyéndose en un plantel de calidad, con proyecto institucionales que respondan a nuestra realidad, acorde a los avances de la ciencia y la tecnología, formando seres humano-comprometidos con el desarrollo nacional a través de los valores.

5.03.02 Misión institucional

Formar integralmente seres humanos para desempeñarse eficazmente en la vida, de una forma crítica y participativa valorando y elevando la autoestima, potenciando sus capacidades, dispuesto a un aprendizaje permanente, buscando su realización plena en el campo personal,

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

social, que desarrolle una cultura de trabajo y el buen uso del tiempo libre.

5.03.03 Ideario Institucional

- ✓ Cultivar el amor y respeto a la Patria fortaleciendo la identidad cultural de cada estudiante.
- ✓ Fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas de Nivel Inicial Preparatorio a través de la aplicación de metodologías y estrategias pedagógicas innovadoras.
- ✓ Respetar a los niños y niñas como seres bio-psico-sociales, únicos e irrepetibles orientando su realización plena y desarrollando su pensamiento lógico, crítico y creativo.
- ✓ Fomentar la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa utilizando los medios adecuados.
- ✓ Construir una cultura de paz y de no agresión a través de la resolución de conflictos con el diálogo permanente en todos los espacios de la vida.
- ✓ Mantener una actitud de respeto y consideración ante las diferencias individuales sin discriminación.
- ✓ Promover la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa en los aspectos relacionados con el proceso enseñanza – aprendizaje.
- ✓ Incentivar una cultura de respeto, cuidado y protección del entorno natural.
- ✓ Contribuir con el desarrollo de actitudes positivas en lo que respecta al cuidado y respeto de los bienes patrimoniales, culturales e institucionales.

5.04 Objetivos

Objetivo General

Proporcionar información sobre la utilización de la danza folklórica ecuatoriana para un adecuado desarrollo integral en los infantes.

Objetivos Específicos

- ✓ Seleccionar información adecuadas de expresión corporal para el desarrollo integral del infante.
- ✓ Identificar las características de los niños y niñas de 4 años de edad.
- ✓ Socializar un taller con las docentes de la institución.

5.05 Justificación

Este recurso informativo contribuirá al desarrollo de la expresión corporal, además, la institución educativa contará con una herramienta que proporcione a las docentes información acorde a la expresión corporal, la utilización de esta herramienta de información beneficia a las docentes pues permite que las mismas implementen en sus actividades diarias, la adquisición de elementos psicomotores básicos tales como: equilibrio, ritmo, coordinación general, para el desarrollo de todo esto sin dejar de lado el aprendizaje y el tipo de desarrollo que tiene cada uno de ellos.

Es importante el desarrollo integral y óptimo de cada uno de los infantes, por ello es necesario propiciar cada conocimiento que vitalice al desarrollo de la expresión corporal, de tal forma que el individuo fortifique sus bases de forma integral desde los primeros años de vida.

5.06 Formulación de la propuesta

5.06.01 Propuesta

Dar a conocer las estrategias que las docentes pueden utilizar para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad, a través de un folleto informativo

Capacitación de socialización

La capacitación de socialización se realizará en la Institución Educativa “Hernán Malo Gonzales” con la finalidad de dar a conocer a las docentes un folleto informativo, que contiene datos importantes sobre la danza folklórica y con el fin de desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas

5.06.02 Invitación



Figura 15 Invitación

5.06.03 Cronograma

Tabla 13 Cronograma

Hora	Actividad	Recursos
13h30 a 13h40	Bienvenida Presentación de video motivacional	Diapositivas Parlante
13h40 a 13h50	Reglas de Oro	Diapositivas
13h50 a 14h10	Dinámica Inicial	Ovillo de lana
14h10 a 14h30	Presentación Teórica de la propuesta	Diapositivas
14h40 a 14h50	Break	Jugos Sanduches
14h50 a 15h10	Presentación de la Propuesta	Folletos informativos
15h10 a 15h20	Retroalimentación	Carteles Marcadores Pictogramas
15h20 a 15h30	Dinámica Final y despedida	

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina

Capítulo VI

Aspectos Administrativos

Para la socialización del proyecto se utilizaron diversos recursos los cuales se desglosan de la siguiente manera:

6.01 Recursos

Al socializar el proyecto propuesto se utilizó los siguientes recursos:

Talento Humano:

- Estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil
- Directora
- Docentes de la Institucion Educativa “Hernán Malo Gonzáles”

Recursos Materiales:

- Encuestas
- Copias
- Resma de papel boom A4
- Infocus
- Invitaciones (cartulinas)
- Refrigerio
- Esféros

- Cartulinas

Recursos técnicos y tecnológicos

- Internet
- Computadora - Laptop
- Impresora
- Celular
- Flash memory

Recurso Financiero

Los gastos que se presentaron en la elaboración y realización del proyecto se desglosaron de la siguiente manera, manteniendo un presupuesto total de: \$100.00

6.02 Presupuesto

Tabla 14 Presupuesto

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones	200	0.05	10.00
Pasajes	5	0.25	1.50
Refrigerio	11	1.50	16.50
Esféros	11	0.30	3.30
Resma de papel	1	5.10	5.10
Anillado Folleto	11	0.90	10.00
Total			46.40

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

6.01 Cronograma

Tabla 15 Cronograma

ACTIVIDADES	octubre				Noviembre				diciembre				Enero				Febrero							
FECHA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CAPÍTULO I																								
<u>EL PROBLEMA</u>						X																		
FORMULACION DEL PROBLEMA						X																		
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA						X																		
OBJETIVOS							X																	
CAPÍTULO II																								
ANTECEDENTES DE ESTUDIO							X																	
FUNDAMENTACION TEÓRICA								X																
FUNDAMENTACION CONCEPTUAL								X																
FUNDAMENTACION LEGAL								X																
PREGUNTAS DIRECTRICES								X																
CAPÍTULO III																								
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN									X															
POBLACION Y MUESTRA									X															
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES									X															
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS										X														

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina.

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Capítulo VII

Conclusiones y Recomendaciones

7.01 Conclusiones

- Por medio de la fundamentación teórica de este proyecto se puede establecer que la utilización de las estrategias didácticas como la danza folklórica, es esencial para el desarrollo de la expresión corporal, por tal motivo la implementación forma parte indispensable dentro del salón de clase, de esta manera favorece el desarrollo integral de los infantes.
- La danza folklórica es una estrategia pedagógica excepcional en el nivel inicial, la misma que es transmitida mediante generaciones a los niños y niñas, pues permite el desarrollo de habilidades de actuación de manera libre y creativa combinando diferentes movimientos motrices, generando seguridad y confianza en sí mismos.
- Se concluye que la implementación de la danza folklórica ecuatoriana en los niños y niñas en la institución ha conseguido desarrollar de manera formidable la expresión corporal, mejorando diversas habilidades motrices y comunicativas.

7.02 Recomendaciones

- Se recomienda a toda la comunidad educativa de la Institución Educativa “Hernán Malo Gonzáles” la aplicación correcta de la propuesta, con el fin de perfeccionar el que hacer educativo, potenciando las habilidades comunicativas, motrices gruesas y afectivas.
- Aplicar la danza folklórica y sus estilos ecuatorianos con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Realizar capacitaciones permanentemente a las docentes, fundamentada en la teoría y la práctica, sobre los distintos tipos de estrategias que se pueden emplear para el desarrollo de la expresión corporal.
- Motivar a los infantes a realizar distintos tipos de danzas ecuatorianas con el fin de mejorar su aprendizaje mediante la expresión corporal.

Bibliografía

Aguilar. (2010).

Bernal, C. (s.f.). *Elige Educar*. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/cualeson-los-beneficios-de-incorporar-la-danza-la-educacion-inicial>

Bolaños, G. (2006). *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*. Costa Rica: Editorial Universidad estatal a distancia San José. N° de edición: Reimpresión.

Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Ed. INDE.

Cedeño, M. (2012). *LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE 7mo. AÑO DE CINCO ESCUELAS URBANAS DEL*. Ecuador: Universidad estatal de Milagro. .

Chávez, G. (2015). *Modulo de Danza Folclórica Ecuatoriana*. . Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/261006537/Modulo-de-Danza-Folklorica-Ecuatoriana>

Código de la Niñez y la adolescencia. (2014). *Registro Oficial 737 de 03-ene.-2003*. Quito-Ecuador: Congreso Nacional.

Conde, J., Moreno, C., & Garófano, V. (1988). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria*. España: INDE.

Díaz, L. (2011). *Teoría y prácticas del arte*. San Diego: C.A.USA.

Díaz, N. (2006). *Fantasía en movimiento*. . Editorial Limusa.

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Ecuador, C. d. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito -Ecuador: Asamblea Nacional.

Escudero, M. C. (2013). *Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal*.

Fernández, M. (. (1999). *Taller de danzas y coreografías, educación infantil y primaria*. Madrid: Editorial CCS.

Fernández, P. A. (2014). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Barcelona, España: Anthropos.

James, J. (2003). *El lenguaje corporal, Proyectar una imagen positiva*. . Barcelona- España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

M., G. F. (1993). *La encuesta El análisis de la realidad*. Madrid.

Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educacion Inicial. PDF*. Obtenido de Ámbito Expresión corporal y motricidad: <http://educacion.gob.ec/wp>

Ortíz, M. M. (2000). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada:: Grupo Editorial Universitario. .

Ruso, G. (1960).

Salvador, P. (2006). *Ballet folklórico en Ecuador, Reinención de tradiciones*., Otavalo, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.

Sánchez, O. &. (2012). La danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación física para el desarrollo de las

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del instituto tecnológico superi. Ibarra- Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

Stokoe, P. y. (1986). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires.

Szechet, V. (s.f.). *Características Evolutivas. Perfil del niño de 4 años*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/000/449-caracteristicas-evolutivas-perfil-nino-4-anos/>

Anexos

Anexo 1 Encuesta a Docentes

Tema: La danza folklórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal.				
OBJETIVO: Adquirir información sobre el conocimiento que tienen los docentes sobre la danza folklórica ecuatoriana y su impacto en el desarrollo de la expresión corporal.				
INSTRUCCIONES				
Lea detenidamente cada ítem de las preguntas y marque con una (X) de acuerdo con la escala que se encuentra en la parte posterior, la alternativa que usted considere conveniente.			1. Nunca 2. Casi siempre 3. Siempre	
Institución Educativa:		Hernán Malo Gonzáles		
Cantón:		Quito	Parroquia:	Yaruquí
N.º	Descripción	Escala de Likert		
		1	2	3
1	¿Considera que la danza folklórica es importante en el desarrollo integral del infante?			
2	¿Planifica y programa actividades artísticas que fortalezcan la expresión dancística?			
3	¿Considera que la danza folklórica aporta a la adquisición de habilidades y destrezas motrices, intelectivas, socioafectivas?			
4	¿Aplica estrategias didácticas innovadoras y creativas que favorezcan la expresión corporal?			
5	¿Considera usted que la ejecución de movimientos coordinados permite el desarrollo motriz del niño?			
6	¿Cree usted que a través de la expresión corporal se adquiere aprendizajes significativos?			
7	¿Considera usted importante desarrollar la expresión corporal en los niños?			
8	¿Considera que la expresión corporal es un medio de comunicación para los infantes?			
9	¿Conoce usted los recursos que existen para desarrollar la expresión corporal en los niños?			
10	¿Considera que el docente debe capacitarse permanentemente para generar una educación de calidad y calidez?			

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Anexo 2 Socialización de la Propuesta



Figura 16 Fotografía Socialización de la Propuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina



Figura 17 Fotografía Socialización de la Propuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.



Figura 18 Fotografía Socialización de la Propuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina



Figura 19 Fotografía Socialización de la Propuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.



Figura 20 Fotografía Socialización de la Propuesta

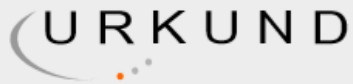
Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina



Figura 21 Fotografía Socialización de la Propuesta

Elaborado por: Faicán Sosa Liseth Cristina

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

Anexo 3 Urkund

Urkund Analysis Result

Analysed Document: La danza folklórica ecuatoriana.docx (D65126413)
Submitted: 3/9/2020 3:56:00 PM
Submitted By: alexandra.manzano@cordillera.edu.ec
Significance: 9 %

Sources included in the report:

PROYECTO DIANITA.docx (D51088515)
<https://docplayer.es/64704832-Carrera-de-desarrollo-del-talento-infantil-tema-del-proyecto.html>

Instances where selected sources appear:

28



Manzano Aguas Alexandra Patricia
TUTOR

Anexo 4 Bitácoras

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
NOMBRE TUTOR:		MANZANO AGUIAS ALEXANDRA PATRICIA							
NOMBRE ESTUDIANTE:		FALCÁN SOSA LIESETH CRISTINA							
CARRERA:		DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL							
TEMA DE TITULACIÓN:		LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.							
IMPRESIÓN REPORTE:		Quito, 19 de marzo del 2020 11:51:40							
TIPO REPORTE:		ACUMULATIVO							
ESTADO FINAL OBSERVACIÓN:		PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO /							
MODALIDAD:		INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA				PERIODO:		OCT 2019 - MAR 2020	
NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACIÓN	ESTADO SC
1	205810	2019-11-08	INSITU	2019-11-08 17:00:00	EL PROBLEMA / PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-11-08 18:00:00	1.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	PROCESADO
2	205811	2019-11-09	AUTONOMA	2019-11-09 11:00:00	EL PROBLEMA / PLANTAEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-11-09 17:00:00	6.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL PLANTAEAMIENTO DEL PROBLEMA	PROCESADO
3	205812	2019-11-07	INSITU	2019-11-07 17:00:00	EL PROBLEMA / FORMULACION DEL PROBLEMA	2019-11-07 18:00:00	1.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA FORMULACION DEL PROBLEMA	PROCESADO
4	205813	2019-11-10	AUTONOMA	2019-11-10 09:38:00	EL PROBLEMA / FORMULACION DEL PROBLEMA	2019-11-10 14:38:00	5.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA FORMULACION DEL PROBLEMA	PROCESADO
5	205814	2019-11-15	INSITU	2019-11-15 17:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVO GENERAL	2019-11-15 18:00:00	1.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL OBJETIVO GENERAL	PROCESADO
6	205815	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 09:40:00	EL PROBLEMA / OBJETIVO GENERAL	2019-11-16 15:40:00	6.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL OBJETIVO GENERAL	PROCESADO
7	205816	2019-11-14	INSITU	2019-11-14 17:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-14 18:00:00	1.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESADO
8	205817	2019-11-17	AUTONOMA	2019-11-17 09:45:00	EL PROBLEMA / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-17 15:45:00	6.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESADO
9	205818	2019-11-22	INSITU	2019-11-22 17:00:00	MARCO TEORICO / ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	2019-11-22 18:00:00	1.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LOS ANTECEDENTES DE ESTUDIO	PROCESADO
10	205819	2019-11-18	AUTONOMA	2019-11-18 12:00:00	MARCO TEORICO / ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	2019-11-18 18:00:00	6.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LOS ANTECEDENTES DE ESTUDIO	PROCESADO

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

11	205820	2019-11-21	INSITU	2019-11-21 17:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION TEORICA	2019-11-21 18:00:00	1.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LOS FUNDAMENTACION TEORICA	PROCESADO
12	205821	2019-11-19	AUTONOMA	2019-11-19 13:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION TEORICA	2019-11-19 18:00:00	5.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA FUNDAMENTACION TEORICA	PROCESADO
13	205822	2019-11-20	AUTONOMA	2019-11-20 12:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION TEORICA	2019-11-20 18:00:00	6.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA FUNDAMENTACION TEORICA	PROCESADO
14	205823	2019-11-21	INSITU	2019-11-21 16:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	2019-11-21 18:00:00	2.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	PROCESADO
15	205824	2019-11-21	AUTONOMA	2019-11-21 13:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	2019-11-21 18:00:00	5.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	PROCESADO
16	205825	2019-11-25	INSITU	2019-11-25 16:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION LEGAL	2019-11-25 18:00:00	2.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA FUNDAMENTACION LEGAL	PROCESADO
17	205826	2019-11-23	AUTONOMA	2019-11-23 11:56:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION LEGAL	2019-11-23 19:56:00	8.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA FUNDAMENTACION LEGAL	PROCESADO
18	205827	2019-11-29	INSITU	2019-11-29 16:00:00	MARCO TEORICO / FORMLACION DE HIPOTESIS O PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-11-29 18:00:00	2.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA FORMLACION DE HIPOTESIS	PROCESADO
19	205828	2019-11-28	AUTONOMA	2019-11-28 12:00:00	MARCO TEORICO / FORMLACION DE HIPOTESIS O PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-11-28 18:00:00	6.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA FORMLACION DE HIPOTESIS	PROCESADO
20	205829	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 10:00:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-11-30 17:00:00	7.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES	PROCESADO
21	205830	2019-12-01	AUTONOMA	2019-12-01 10:02:00	MARCO TEORICO / INDICADORES	2019-12-01 17:02:00	7.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LOS INDICADORES	PROCESADO
22	205831	2019-12-06	INSITU	2019-12-06 16:00:00	METODOLOGIA / DISEÑO DE LA INVESTIGACION	2019-12-06 18:00:00	2.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACION	PROCESADO

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

23	206832	2012-12-03	AUTONOMA	2012-12-03 12:00:00	METODOLOGIA / DISEÑO DE LA INVESTIGACION	2012-12-03 18:00:00	6.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACION.	PROCESADO
24	206833	2019-12-04	AUTONOMA	2019-12-04 12:00:00	METODOLOGIA / POBLACION Y MUESTRA	2019-12-04 18:00:00	6.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA POBLACION Y MUESTRA	PROCESADO
25	206834	2019-12-05	AUTONOMA	2019-12-05 12:00:00	METODOLOGIA / POBLACION Y MUESTRA	2019-12-05 18:00:00	6.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA POBLACION Y MUESTRA	PROCESADO
26	206835	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 10:10:00	METODOLOGIA / OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	2019-12-07 17:10:00	7.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES	PROCESADO
27	206836	2019-12-08	AUTONOMA	2019-12-08 10:11:00	METODOLOGIA / OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	2019-12-08 17:11:00	7.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES	PROCESADO
28	206837	2019-12-13	AUTONOMA	2019-12-13 12:12:00	METODOLOGIA / INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	2019-12-13 17:12:00	5.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LOS INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION.	PROCESADO
29	206838	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 10:14:00	METODOLOGIA / INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	2019-12-14 16:14:00	6.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LOS INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION.	PROCESADO
30	206839	2019-12-14	INSTITU	2019-12-14 10:17:00	METODOLOGIA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION	2019-12-14 16:17:00	6.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION	PROCESADO
31	206840	2019-12-16	AUTONOMA	2019-12-16 12:18:00	METODOLOGIA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION	2019-12-16 17:18:00	5.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION	PROCESADO
32	206841	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 10:19:00	METODOLOGIA / RECOLECCION DE LA INFORMACION	2019-12-21 16:19:00	6.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA RECOLECCION DE LA INVESTIGACION	PROCESADO
33	206842	2019-12-28	AUTONOMA	2019-12-28 10:20:00	METODOLOGIA / RECOLECCION DE LA INFORMACION	2019-12-28 16:20:00	6.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. REDACCION DE ACUERDO A LOS ESTABLECIDO 2. APLICACION DE NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR EN TODO EL DOCUMENTO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA RECOLECCION DE LA INVESTIGACION	PROCESADO
34	207621	2020-01-11	INSTITU	2020-01-11 17:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE CUADROS ESTADISTICOS	2020-01-11 18:00:00	1.00	SE RECOMENDAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION 2. APLICAR NORMALAS APA EN TABLAS Y FIGURAS 3. CITAR CADA PARRAFO 4. CONSIDERAR DEL ANALISIS Y PROCESAMIENTO DE ANALISIS ESTADISTICOS	PROCESADO

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

35	207622	2020-01-02	AUTONOMA	2020-01-02 15:02:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE CUADROS ESTADISTICOS	2020-01-02 20:02:00	5.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL ANALISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS ESTADISTICOS. SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	PROCESADO
36	207623	2020-01-02	AUTONOMA	2020-01-02 15:04:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2020-01-02 20:04:00	5.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	PROCESADO
37	207624	2020-01-03	AUTONOMA	2020-01-03 15:05:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2020-01-03 20:05:00	5.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	PROCESADO
38	207625	2020-01-18	INSITU	2020-01-18 17:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTAS)	2020-01-18 18:00:00	1.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LAS PREGUNTAS DIRECTAS	PROCESADO
39	207626	2020-01-12	AUTONOMA	2020-01-12 15:08:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTAS)	2020-01-12 22:08:00	7.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LAS PREGUNTAS DIRECTAS	PROCESADO
40	207627	2020-01-25	INSITU	2020-01-25 17:09:00	PROPOSTA / ANTECEDENTES	2020-01-25 18:09:00	1.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA PROPOSTA ANTECEDENTES.	PROCESADO
41	207628	2020-01-20	AUTONOMA	2020-01-20 15:11:00	PROPOSTA / ANTECEDENTES	2020-01-20 20:11:00	5.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA PROPOSTA ANTECEDENTES.	PROCESADO
42	207629	2020-01-30	INSITU	2020-01-30 15:13:00	PROPOSTA / JUSTIFICACION	2020-01-30 17:13:00	2.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA PROPOSTA JUSTIFICACION.	PROCESADO
43	207630	2020-01-21	AUTONOMA	2020-01-21 15:14:00	PROPOSTA / JUSTIFICACION	2020-01-21 18:14:00	3.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA PROPOSTA JUSTIFICACION.	PROCESADO
44	207631	2020-02-01	AUTONOMA	2020-02-01 15:16:00	PROPOSTA / DESCRIPCION	2020-02-01 21:16:00	6.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA DESCRIPCION DE LA PROPOSTA.	PROCESADO
45	207632	2020-01-23	AUTONOMA	2020-01-23 12:17:00	PROPOSTA / DESCRIPCION	2020-01-23 17:17:00	5.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA DESCRIPCION DE LA PROPOSTA.	PROCESADO
46	207633	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 13:18:00	PROPOSTA / REGULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPOSTA	2020-02-02 20:18:00	7.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LAS PREGUNTAS DIRECTAS DE LA PROPOSTA. SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA DESCRIPCION DE LA PROPOSTA.	PROCESADO
47	207634	2019-01-27	AUTONOMA	2019-01-27 15:19:00	PROPOSTA / REGULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPOSTA	2019-01-27 21:19:00	6.00	SE RECOMIENDA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: 1. LA REDACCION? APLICAR NORMAS APA EN TABLAS Y FIGURAS. 3. CITAR CADA PÁRRAFO 4. CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DE LA DESCRIPCION DE LA PROPOSTA.	PROCESADO
48	212537	2020-02-07	INSITU	2020-02-07 17:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2020-02-07 18:00:00	1.00	SE REALIZA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REVISION DE NORMAS APA, REDACCION COHERENTE Y CONCISA TOMAR EN CONSIDERACION QUE DENTRO DE LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS LOS RECURSOS DEBEN ESTIMULARSE EN TODOS SUS AJUSTES.	PROCESADO

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.

49	212538	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 10:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS/ RECURSOS	2020-02-08 14:00:00	4.00	SE REALIZA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REVISIÓN DE NORMAS APA, REDACCIÓN COHERENTE Y CONCISA TOMAR EN CONSIDERACIÓN QUE DENTRO DE LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS LOS RECURSOS DEBEN ESTIPULARSE EN TODOS SUS AMBITOS.	PROCESADO
50	212539	2020-02-09	AUTONOMA	2020-02-09 10:03:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS/ RECURSOS	2020-02-09 15:03:00	5.00	SE REALIZA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REVISIÓN DE NORMAS APA, REDACCIÓN COHERENTE Y CONCISA TOMAR EN CONSIDERACIÓN QUE DENTRO DE LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS LOS RECURSOS DEBEN ESTIPULARSE EN TODOS SUS AMBITOS.	PROCESADO
51	212540	2020-02-14	INSITU	2020-02-14 17:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS/ PRESUPUESTO	2020-02-14 18:00:00	1.00	SE REALIZA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REVISIÓN DE NORMAS APA, REDACCIÓN COHERENTE Y CONCISA TOMAR EN CONSIDERACIÓN QUE DENTRO DE LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DEL PRESUPUESTO DEBEN ESTIPULARSE EN TODOS SUS AMBITOS.	PROCESADO
52	212541	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 10:05:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS/ PRESUPUESTO	2020-02-15 15:05:00	5.00	SE REALIZA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REVISIÓN DE NORMAS APA, REDACCIÓN COHERENTE Y CONCISA TOMAR EN CONSIDERACIÓN QUE DENTRO DE LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS LOS RECURSOS DEBEN ESTIPULARSE EN TODOS SUS AMBITOS.	PROCESADO
53	212542	2020-02-21	INSITU	2020-02-21 17:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS/ CRONOGRAMA	2020-02-21 18:00:00	1.00	SE REALIZA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REVISIÓN DE NORMAS APA, REDACCIÓN COHERENTE Y CONCISA TOMAR EN CONSIDERACIÓN QUE DENTRO DE LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DEL CRONOGRAMA DEBEN ESTIPULARSE EN TODOS SUS AMBITOS.	PROCESADO
54	212543	2020-02-22	AUTONOMA	2020-02-22 10:07:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS/ CRONOGRAMA	2020-02-22 13:07:00	3.00	SE REALIZA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REVISIÓN DE NORMAS APA, REDACCIÓN COHERENTE Y CONCISA TOMAR EN CONSIDERACIÓN QUE DENTRO DE LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DEL CRONOGRAMA DEBEN ESTIPULARSE EN TODOS SUS AMBITOS.	PROCESADO
55	213144	2020-02-28	INSITU	2020-02-28 17:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES/ CONCLUSIONES	2020-02-28 18:00:00	1.00	TOME EN CUENTA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REDACCIÓN DE LAS CONCLUSIONES CON BASE A LAS PREGUNTAS DIRECTIVAS.	PROCESADO
56	213145	2020-03-01	AUTONOMA	2020-03-01 20:20:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES/ CONCLUSIONES	2020-03-01 22:20:00	2.00	TOME EN CUENTA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REDACCIÓN DE LAS CONCLUSIONES CON BASE A LAS PREGUNTAS DIRECTIVAS.	PROCESADO
57	213146	2020-03-06	INSITU	2020-03-06 17:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES/ RECOMENDACIONES	2020-03-06 18:00:00	1.00	TOME EN CUENTA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REDACCIÓN DE LAS CONCLUSIONES CON BASE A LAS CONCLUSIONES.	PROCESADO
58	213147	2020-03-07	AUTONOMA	2020-03-07 19:22:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES/ RECOMENDACIONES	2020-03-07 22:22:00	3.00	TOME EN CUENTA LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES: REDACCIÓN DE LAS CONCLUSIONES CON BASE A LAS CONCLUSIONES.	PROCESADO
59	213148	2020-03-13	AUTONOMA	2020-03-13 12:23:00	INFORME FINAL DE TUTOR/ INFORME FINAL	2020-03-13 13:23:00	1.00	SE APTIENDA EL PROYECTO PREVIO A LA REVISIÓN Y CORRECCIÓN DEL MISMO.	PROCESADO
TOTAL HORAS							240		
 MANZANO AGUIA ALEXANDRA PATRICIA TUTOR CE: 1710406733  FAJCAN SOSA Lisseth CRISTINA ALUMNO CE: 173589772  GRANJA PAEZ EVELYN CONSUELO DELEGADO CE: 171913372 FICHA:									

LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN MALO GONZÁLES, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.