



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

EL JUEGO DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS MEDIANTE LA CREACIÓN DE UNA
GUÍA DIRIGIDA PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL PIN PON DE
COLORES UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO
2015-2016.

Autora: Lincango Flores Liliana Estefanía

Tutora: Lcda. Jessenia Ochoa

Quito, abril de 2016

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente trabajo es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

Liliana Estefanía Lincango Flores

CC:1725652067

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo **Liliana Estefanía Lincango Flores** estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Liliana Estefanía Lincango Flores

CC: 1725652067

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante *Liliana Lincango* por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “EL JUEGO DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS MEDIANTE LA CREACIÓN DE UNA GUÍA DIRIGIDA PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL PIN PON DE COLORES UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO AÑO 2015-2016.

- a) ”. El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras reutilizando algunos materiales y

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de técnicas para el desarrollo integral en las y los niños de 4 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía que contribuyan al desarrollo integral de las y los niños de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación del manual. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía de LA DIDÁCTICA EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ, para fomentar el desarrollo integral;

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir por ningún motivo los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la guía para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-La cesión objeto del presente tratado, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 25 días del mes de abril del dos mil dieciséis.

f) _____

f) _____

CI.- 172565206-7

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTE

CESIONARIO

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

AGRADECIMIENTO

Gracias a todas las personas que me dieron la oportunidad de desarrollarme, como personal, social e intelectual y personalmente al Instituto Tecnológico Superior Cordillera que a través de sus docentes supieron llenarme de mucha sabiduría y de sus experiencias formándome profesionalmente en estos años transcurrido con su labor y constancia para cumplir con mi meta prepuesta .



DEDICATORIA

El presente proyecto dedico a mi familia que con su amor y paciencia y por su apoyo incondicional para poder llegar a cumplir con mi objetivo.

A mi esposo quien fue el complemento ideal que con su amor supo ser el soporte fundamental para la realización de esta carrera

Y en especial a mi hija.



ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	i
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	ii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.	iii
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPITULO I: ANTECEDENTES	1
1.01 CONTEXTO.....	1
1.01.01 Macro.....	1
1.01.02 Micro	3
CAPÍTULO II	10
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	10
2.01 Mapeo de involucrados.....	11
2.02 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA MATRIZ DE INVOLUCRADO	12
CAPITULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	16
3.01 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS	17
3.02 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS	20
CAPITULO IV ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	22
4.01 MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVA.....	22
4.02 MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	26
4.03 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	29



CAPITULO V: PROPUESTA	35
5.01 Antecedentes.....	35
5.01.01 Antecedentes	35
5.01.05 Justificación	38
5.01.06 Marco Teórico.....	39
5.02.01 Metodología	40
5.02.02 Métodos	41
5.02.03 Técnicas	41
5.02.04 Participantes.....	42
5.02.04 Análisis e interpretación de resultados Para el análisis de los resultados tendremos como punto de partida los resultados dados por las docentes en las encuestas aplicadas dadas por:.....	42
CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	87
6.02 Presupuesto.....	88
6.03 Cronograma	89
CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
7.01 Conclusiones.....	92
7.02 Recomendaciones	94



INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz T.....	9
Tabla 2 Matriz de Involucrado.....	15
Tabla 3 Análisis de Alternativas	24
Tabla 4 Matriz de análisis de alternativa.....	28
Tabla 5 Matriz de Marco Lógico	33
Tabla 6 Pregunta 1	43
Tabla 7 Pregunta N 2.....	44
Tabla 8 Pregunta 3	45
Tabla 9 Pregunta 9	46
Tabla 10 Pregunta 5	47
Tabla 11 Pregunta 6	48
Tabla 12 Pregunta 7	49
Tabla 13 Pregunta 8	50
Tabla 14 Pregunta 9	51
Tabla 15 Pregunta 10	52
Tabla 16 frecuencia 1: Conoce usted que es el Juego dramático.....	77
Tabla 17 frecuencia 2: Importancia del Juego dramático	78
Tabla 18 frecuencia 3: Juego dramático como herramienta metodológica.....	79
Tabla 19 frecuencia 4: Utilización del juego dramático en beneficio del desarrollo del niño y niña.....	80
Tabla 20 frecuencia 5: beneficios del juego dramático en el desarrollo del lenguaje	81

Tabla 21 frecuencia 6: Conoce sobre el desarrollo del lenguaje oral a través del juego dramático.....	82
Tabla 22 Frecuencia 6.....	82
Tabla 23 frecuencia 7: Importancia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje	83
Tabla 24 frecuencia 8: Disposición para utilizar el juego dramático en el desarrollo del lenguaje	84
Tabla 25 frecuencia 9: Conocimiento sobre las actividades dramáticas.....	85
Tabla 26 Presupuesto	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Mapeo de Involucrados .Esta figura muestra los principales involucrados en el desarrollo del tema.	10
Figura 2 Diagrama de estrategias.....	30
Figura 3 Pregunta 1	43
Figura 4 Pregunta N 2	44
Figura 5 Pregunta 3	45
Figura 6 Pregunta 9	46
Figura 7 Pregunta 5	47
Figura 8 pregunta 6	48
Figura 9 Pregunta 7	49
Figura 10 Pregunta 8	50
Figura 11 Pregunta 9	51
Figura 12 Figura 10.....	52
Figura 13 Frecuencia 1	77
Figura 14 Frecuencia 2.....	78
Figura 15 Frecuencia 3.....	79
Figura 16 Frecuencia 4.....	80
Figura 17 frecuencia 5.....	81
Figura 18 Frecuencia 7.....	83
Figura 19 Frecuencia 8.....	84
Figura 20 frecuencia 9.....	85
Figura 21 frecuencia 10: Conocimiento sobre una guía de actividades dramáticas ..	86
Figura 22 Frecuencia 10.....	86

RESUMEN

El proyecto se coloca a profundizar en los beneficios que el juego dramático permite al infante, en su desarrollo lingüístico y siendo uno de los recursos utilizado como recursos didácticos para el fortalecimiento y transformación de la práctica educativa.

El juego dramático permite al niño y niña que se motive para participación socialización fomentando la creatividad que se plasma al representar diversas situaciones, promoviendo el desarrollo de sus potencialidades. El contexto donde se desarrolla la investigación en el centro infantil "Pin Pon de Colores" los resultados se plantearon a nivel cualitativo y cuantitativo tomando como base el análisis y contenido y el porcentaje de las encuestas dirigidas a los docentes. El trabajo elaborado formó conclusiones teóricas y metodológicas que el juego dramático genera un aprendizaje significativo y promueve la participación de los niños y niñas.

ABSTRAC

The project is placed to deepen the benefits dramatic play allows the infant, in their language development and one of the resources being used as teaching resources for strengthening t transformation of educational practice .

The dramatic game allows the boy and girl are motivated to participation by fostering creativity socialization plasma that represent various situations , promoting the development of their potential. The context in which the research takes place in the children's center "Pin Pon de Colores" the results were raised to qualitative and quantitative based analysis and content and the percentage of surveys directed at teachers . The work developed theoretical and methodological conclusions formed the dramatic game generates significant learning and promotes the participation of children .

INTRODUCCIÓN

El juego dramático como área de juego utiliza determinados recursos teatrales que buscan desarrollar en el niño y niña expresión de sí mismo usando el cuerpo, la voz, tiempo, el espacio y la comunicación con los demás comunicando la palabra y movimiento corporal.

La falta de expresión del lenguaje en los niños y niñas puede traer consigo la falta de atención memoria simbolización con la relación de recibir conceptos mantener y extraer información lingüística dentro de la educación inicial se busca metodologías que ayuden a desarrollar el lenguaje esto se lo realizara a través de la aplicación del juego dramático.

El presente proyecto busca solucionar y prevenir trastornos de lenguaje en edades tempranas brindando una propuesta pedagógica , implementando el juego dramático que contribuya al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil "Pin Pon de colores".

CAPITULO I: ANTECEDENTES

1.01 CONTEXTO

1.01.01 Macro

En Latino América la incorporación de métodos comunicativos a la enseñanza del lenguaje ha ayudado de modo significativo a la utilización de técnicas dramáticas, tales como los juegos de roles, mímicas, improvisaciones, simulaciones entre otras. Por ello diferentes autores latino americanos plantean la posibilidad de encontrar en las actividades teatrales una metodología que ayude a los educandos a comunicarse con fluidez, entre los que podemos mencionar a:

Por otra parte MOLINA, MANUEL, (2010), describe el juego dramático aplicado a la palabra juego intencionadamente como alegría acentuada del movimiento y la voluntaria subordinación a las reglas del mismo. Y dramática como en su primer objetivo teatral es actuar por su propio placer y para su desarrollo personal.

Las habilidades expresivas y comunicativas que se necesitan en los niños y niñas de 4 años de edad es entender y expresarse oralmente, no solo entender textos o hacer actividades de sus libros de cuentos sino también exponer ideas y expresar sus sentimientos. Por lo que es importante destacar la forma de comunicación que motivan a los educandos en esta edad como es la improvisación, la imitación, la iniciativa, y la expresión a través de todo su cuerpo.

En Latino América el juego dramático se incluye dentro de lo que se ha llamado enfoque comunicativo por lo que el objetivo principal es la comunicación, la

desenvoltura y la interacción entre los aprendices y el entorno que los rodea, girando en torno al significado funcional y comunicativo.

El juego dramático nos revela, el conocimiento y la comprensión que los niños y niñas tienen de sus acciones, sus actividades y su mundo. Se nutren de sus experiencias pasando de una situación real a una imaginaria contando con ciertos elementos que les permitan crear sus propias escenas, logrando comprender el rol que están interpretando.

1.01.02 Meso

El uso del juego dramático en el Ecuador ha tenido gran auge permitiéndoles a los niños y niñas mejorar su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento sobre la realidad social y cultural ecuatoriana, varios son los autores ecuatorianos que han dirigido sus investigaciones a esta temática como son:

BORJA, MARIA FERNANDA, (2007), en su tesis para la obtención del título de Licenciada en Educación mención Parvulario, en la Universidad Politécnica Salesiana con su sede en la capital del país plantea la importancia del juego dramático en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 5 años de edad, expresa que el juego dramático es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación oral y creación de sus propios conocimientos. En el Ecuador, con la implementación del currículo de educación inicial pone a manifiesto que se debe utilizar el Juego

dramático como una herramienta para la enseñanza en los niños y niñas de 4 años de edad que ayuda a desarrollar sus destrezas correctamente.

1.01.02 Micro

En la ciudad de Quito, se crean centros infantiles donde se promueva la creación de rincones donde la docente pueda realizar juegos dramáticos con los niños y niñas

En el Centro Infantil Pin Pon de Colores se realizó encuestas donde se da como resultado que los docentes no utilizan el juego dramático como una herramienta de enseñanza, para lo cual con el presente proyecto se creara una guía para los docentes indicando el manejo de actividades con el juego dramático

Teniendo presente lo antes planteado por el autor la directiva del Centro Infantil Pin Pon de Colores ha tomado la decisión de utilizar el juego dramático como herramienta en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad, al utilizar la observación como técnica de investigación para saber si las docentes utilizan el juego como recurso didáctico se pudo determinar que las docentes no explotan pedagógicamente los momentos de recreación de los infantes aunque conocen su necesidad en estas edades, reconocen también lo originales que son los niños y las niñas en estas edades que son capaces de llevar adelante un argumento, incluso con fantasía, con solvencia y originalidad. Por lo que se hace necesario investigar en el centro sobre esta temática para preparar a las docentes en el desarrollo del lenguaje oral de sus infantes por medio del juego dramático.

1.02 JUSTIFICACIÓN

El juego dramático es de gran importancia en la educación ya que ayuda al niño y niña desde las edades tempranas a su desarrollo integral, utilizándolo como un medio de comunicación y expresión, comenzando a percibir sus propias emociones, también le permite improvisar patrones espaciales y de estado de ánimo a través del teatro, logrando el desbloqueo o desinhibición y la espontaneidad de gestos y movimientos hasta lograr la comunicación.

Esta temática es de vital necesidad en la formación del educando reconocida así en los últimos años por profesionales en el área de la educación, la esencia de este tipo de juego es la acción y el efecto de actuar, para poder iniciar al niño y niña en esta manifestación el docente debe comenzar por las tres fases: la preparatoria del juego, la pre dramática y dramática, pues estas actividades recreativas contemplan la preparación integral del educando.

La educación inicial actualmente supone la optimización del párvulo en su desarrollo integral promoviendo la estimulación de sus potencialidades lo cual ha permitido considerarlo como un ser biopsicosocial en constante interacción con el medio físico, familiar, escolar y social que lo rodea. Por lo que en el ámbito del lenguaje verbal y no verbal se trabaja con el eje de expresión y comunicación donde se consolidan los procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños y niñas empleando manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes,

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

experiencias y emociones que les permita relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

En el proceso de juego del educando el docente debe ser un observador mientras los niños y las niñas están realizando esta actividad para que ellos logren resolver las dificultades que surjan y mantengan su comportamiento dentro de los límites establecidos en su desarrollo, a los infantes les gusta que sus maestros los observen cuando ellos actúan muchas veces les piden que se sienten y los vean actuar en los rincones, especialmente en aquellos que promueven el juego dramático, esto los hace sentir importantes y que su juego es valioso.

1.03 ANALISIS DE LA MATRIZ T

En el análisis de la matriz T se estudiarán los siguientes parámetros:

- **Situación actual:** Es lo que se vive actualmente en el Centro Infantil Pin Pon de Colores.
- **Situación mejorada:** Especifica la situación que se desea obtener después de resolver el problema.
- **Situación empeorada:** Describe la situación que podría existir si no se resuelve el problema.

Como **SITUACIÓN ACTUAL** tenemos.- Las docentes del CDI "Pin Pon de Colores" no utilizan el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad.

SITUACIÓN MEJORADA.- Óptimo desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años.

SITUACIÓN EMPEORADA.- Niños y niñas con problemas de lenguaje

Las **FUERZAS IMPULSADORAS** serán aquellas acciones que nos van a permitir alcanzar la situación mejorada y tenemos:

PRIMERO: Taller de capacitación dirigido a los docentes sobre la importancia del tema situándose en una escala real baja (1), debido que en el centro no existen capacitaciones sobre la problemática y los docentes no le prestan la debida importancia al juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de los párvulos pretendiendo llevarlo a un potencial de cambio medio alto (4) donde las docentes

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

concienticen sobre la importancia de la actividad en el desarrollo integral del niño y niña.

SEGUNDO: Charlas informativas dirigidas a los docentes del centro sobre el trabajo del juego trabajo según el currículo de inicial situado en una escala real baja (1) dado por el desconocimiento que tienen las educadoras sobre la temática al no trabajar con los ejes transversales establecidos en el currículo de inicial, se desea transportar a un potencial de cambio alto (5) donde las docentes concienticen la importancia de estas actividades y de la necesidad de cumplir con las normativas del currículo.

TERCERO: Elaboración de la guía dirigida a los docentes, en una escala real de bajo (1), ya que las educadoras no cuentan con una guía que les oriente como trabajar el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de sus párvulos, y se desea llegar a un potencial de cambio de 5, donde la guía sea manejadas y utilizada por los docentes del CDI en beneficio de los niños y niñas.

CUARTO: Socialización de la guía dirigidas a las educadoras situándose en una escala real de bajo (1), provocado por la no existencia de preparaciones por parte de las instituciones superiores sobre el tema, tratando de llevarlo a un potencial de cambio medio alto (4), al lograr que todo el personal del centro se prepare en la actividad y desarrolle el lenguaje oral de sus educandos.

Las **FUERZAS BLOQUEADORAS** son aquellas acciones que si persisten llegarían alcanzar la situación empeorada entre las que tenemos:

PRIMERO: Desinterés de los docentes en asistir a las capacitaciones, la situación real es alta (5) dado a la oposición que harán al participar en el taller, donde

lograremos llevarlo a un potencial de cambio medio bajo (2) para que participen y conozcan a cerca del tema.

SEGUNDO: Resistencia de las docentes a los cambios metodológicos, la situación real es alta (5) debido a que rechazan nuevas didácticas para desenvolverse en sus actividades diarias pretendiéndose llevar a un potencial de cambio bajo (1) donde no rechacen estas nuevas vías de enseñanza para lograr en sus párvulos un aprendizaje significativo.

TERCERO: Entereza de las docentes al utilizar la guía, la situación real es alta (5), ya que los docentes no han trabajado antes con un material que les permita desarrollar el lenguaje oral de sus párvulos utilizando el juego dramático como recurso situándose el potencial de cambio bajo (1) al pretender que los docentes elaboren sus propias guías.

CUARTO: Inasistencia a la socialización con una intensidad alta (5) debido a que no hay interés por participar en la socialización de la guía y aprender de las ventajas que estas posee en el desarrollo del lenguaje de sus educandos, se debe llegar a un potencial de cambio medio bajo (2) donde las educadoras participen y se apropien de nuevos contenidos, métodos y formas de enseñanza.

Tabla 1 Matriz T

MATRIZ T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas con problemas de lenguaje	Las docentes del CDI Pin Pon de Colores no utilizan el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad.				Óptimo desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años.
FUERZAS IMPULSADORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Taller de capacitación dirigido a los docentes sobre la importancia del tema.	1	4	5	2	Desinterés de los docentes en asistir a las capacitaciones
Charlas informativas dirigidas a los docentes del centro sobre el trabajo del juego trabajo según el currículo de inicial	1	5	5	1	Resistencia de las docentes a los cambios metodológicos
Elaboración de la guía dirigida a los docentes.	1	4	5	2	Intere de las docentes al utilizar la guía
Socialización de las actividades lúdicas dirigidas a las educadoras	1	5	5	1	Inasistencia a la socialización

Fuente de Elaboración: Liliana Lincango

Escala:

1= bajo ,2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto ,5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Mapeo de Involucrados

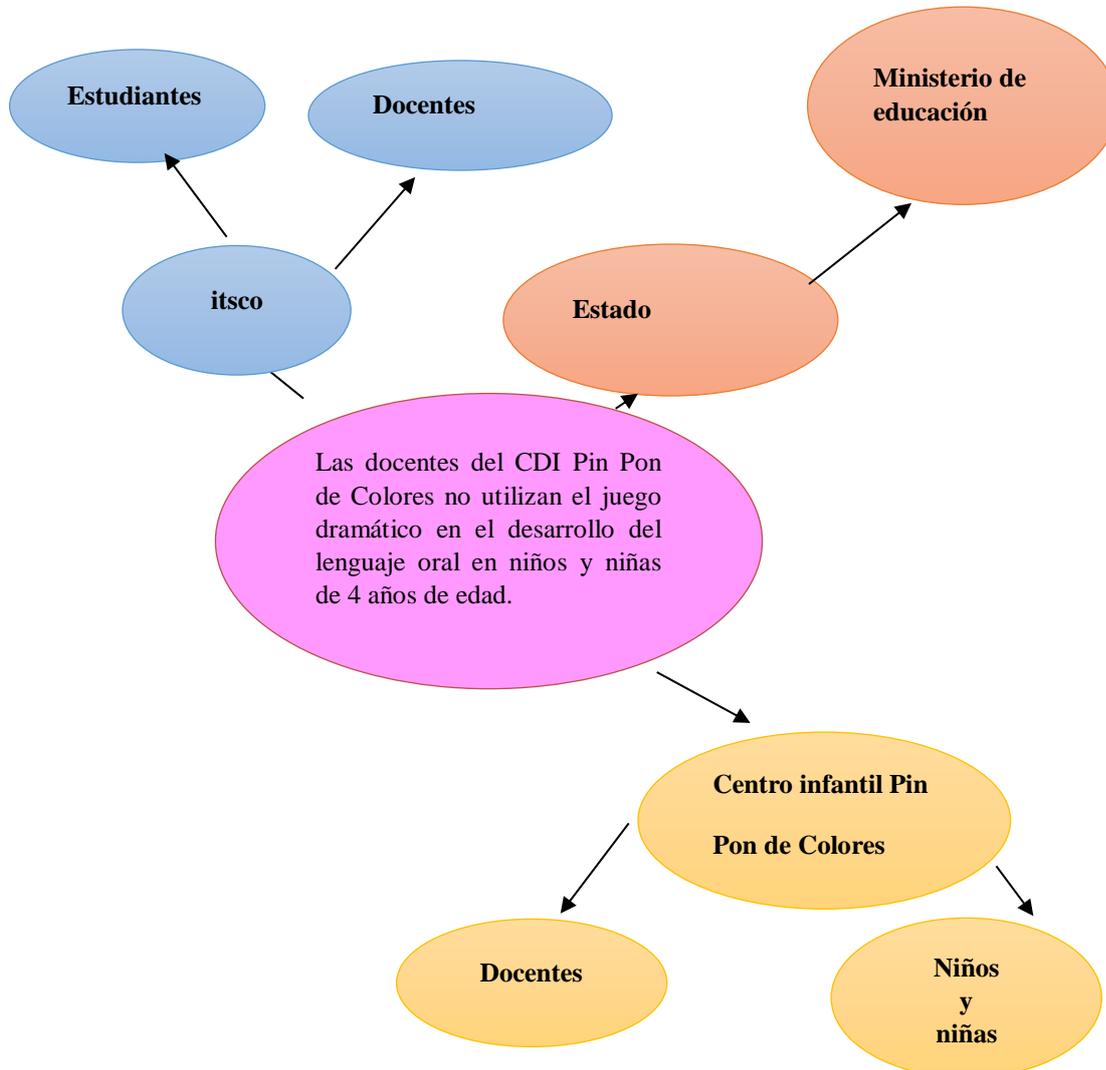


Figura 1 : Mapeo de Involucrados .Esta figura muestra los principales involucrados en el desarrollo del tema.

Fuente de Elaboración: Lincango Liliana

2.01 Mapeo de involucrados

En el análisis de involucrados se determina las siguientes instituciones ya sea de una manera directa o indirecta con el centro infantil "Pin Pon de Colores" Como primer actor involucrado tenemos al Estado cuyo interés sobre el problema central es mejorar un país para lograr una sociedad que permita un nivel de vida .

El segundo actor involucrado es el Ministerio de Inclusión Económica y Social, que realiza a través de los centros infantiles con su servicio generales que garantizan una capacitación directa a las educadoras.

Las docentes requieren información sobre el tema y que se les brinde el apoyo respectivo sobre los juegos dramáticos y el rol que va a desempeñar en el niño y niña para la disminución de dificultades en los infantes el desarrollo del lenguaje.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera, brinda la oportunidad de seguir con una carrera a las personas que trabajan con niños y niñas y preparándoles para un futuro mejor.

El ministerio de Educación cuyo interés en el problema central busca un sistema educativo y que sea de calidad que permita al país crecer y prosperar y tener buenos profesionales en el campo laboral.

El centro infantil “Pin Pon de Colores” requiere dicho taller en beneficios de los niños y niñas, maestros para una adecuada utilización del lenguaje en los infantes de 4 años de edad.

2.02 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA MATRIZ DE INVOLUCRADO

Como primer actor involucrado tenemos al Ministerio de Educación quien tiene un interés en el problema de contar con personal capacitado capaces de desarrollar el lenguaje oral en sus párvulos, percibiendo problemas como desinterés del personal en participar en las capacitaciones, en los recursos, mandatos y capacidades se rige por el art 26 de la Constitución de la República del Ecuador que expresa la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir, con un interés en el proyecto de alcanzar un óptimo desarrollo en el lenguaje oral de los educandos con la utilización del juego dramático, presentando conflictos potenciales como es insuficiente personal preparado en los centros infantil sobre la temática.

El segundo actor involucrado es el Ministerio de Inclusión Económica y Social con un interés en el problema de controlar las actividades metodológicas realizadas por el personal docente de los centros infantiles, percibiendo problemas de escasas capacitaciones dirigidas a las docentes sobre el desarrollo del lenguaje a través del

juego dramático, los recursos, mandatos y capacidades por los que se rige es el art 27 de la Constitución de la República del Ecuador el cual plantea: la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar con un interés en el proyecto de mantener una correcta utilización de la guía como recurso en el desarrollo del lenguaje oral, presentando conflictos de insuficientes investigaciones realizadas acerca del tema.

Tercer actor el Centro Infantil con interés sobre el problema de promover la adecuada utilización de la guía como vía de preparación para sus educadoras, problemas que percibe inadecuada utilización de la guía por parte de las educadoras, en los recursos, mandatos y capacidades establecidas por su reglamento interno que plantea que todo el personal docente debe ser capacitado y preparado para ejercer su función, el interés en el proyecto es tener docentes dispuestos a desarrollar el lenguaje oral a través del juego dramático y entre los conflictos escasos de capacitadores sobre la temática.

Por último el ITSCO quien tiene un interés en el problema de difundir la importancia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad, los problemas que percibe son limitado apoyo por parte de la estudiantes para generar expectativas sobre el tema, en los recursos, mandatos y capacidades el literal g del Reglamento de la LOEI en el artículo 3 que proyecta La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir, su interés en el proyecto es de generar interés en los futuros docentes egresadas de la institución en la realización de actividades relacionadas con el tema y el conflicto que presenta es poca preparación de las futuras docentes en formación sobre las ventajas y beneficios del juego dramático

Tabla 2 Matriz de Involucrado

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERES SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS CAPACIDADES	INTERES SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Contar con personal capacitado capaces de desarrollar el lenguaje oral en sus párvulos	Desinterés del personal en participar en las capacitaciones	Constitución de la República del Ecuador en su Art. 26	Alcanzar un óptimo desarrollo en el lenguaje oral de los educandos con la utilización del juego dramático	Insuficiente personal preparado en los centros infantil sobre la temática
MIES	Controlar las actividades metodológicas realizadas por el personal docente de los centros infantiles	Escasas capacitaciones dirigidas a las docentes sobre el desarrollo del lenguaje a través del juego dramático	El Art. 27 de la Constitución de la República	Correcta utilización de la guía como recurso en el desarrollo del lenguaje oral.	Insuficientes investigaciones realizadas acerca del tema.
CDI	Promover la adecuada utilización de la guía como vía de preparación para sus educadoras	Inadecuada utilización de la guía por parte de las educadoras	Reglamento interno del centro	Docentes dispuestos a desarrollar el lenguaje oral a través del juego dramático	Escases de capacitadores sobre la temática.
ITSCO	Difundir la importancia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad	Limitado apoyo por parte de la estudiantes para generar expectativas sobre el tema	En el literal g del Reglamento de la LOEI en el artículo 3.	Generar interés en los futuros docentes egresadas de la institución en la realización de actividades relacionadas con el tema	Poca preparación de las futuras docentes en formación sobre las ventajas y beneficios del juego dramático

Fuente de Elaboración: Liliana Lincango

CAPITULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

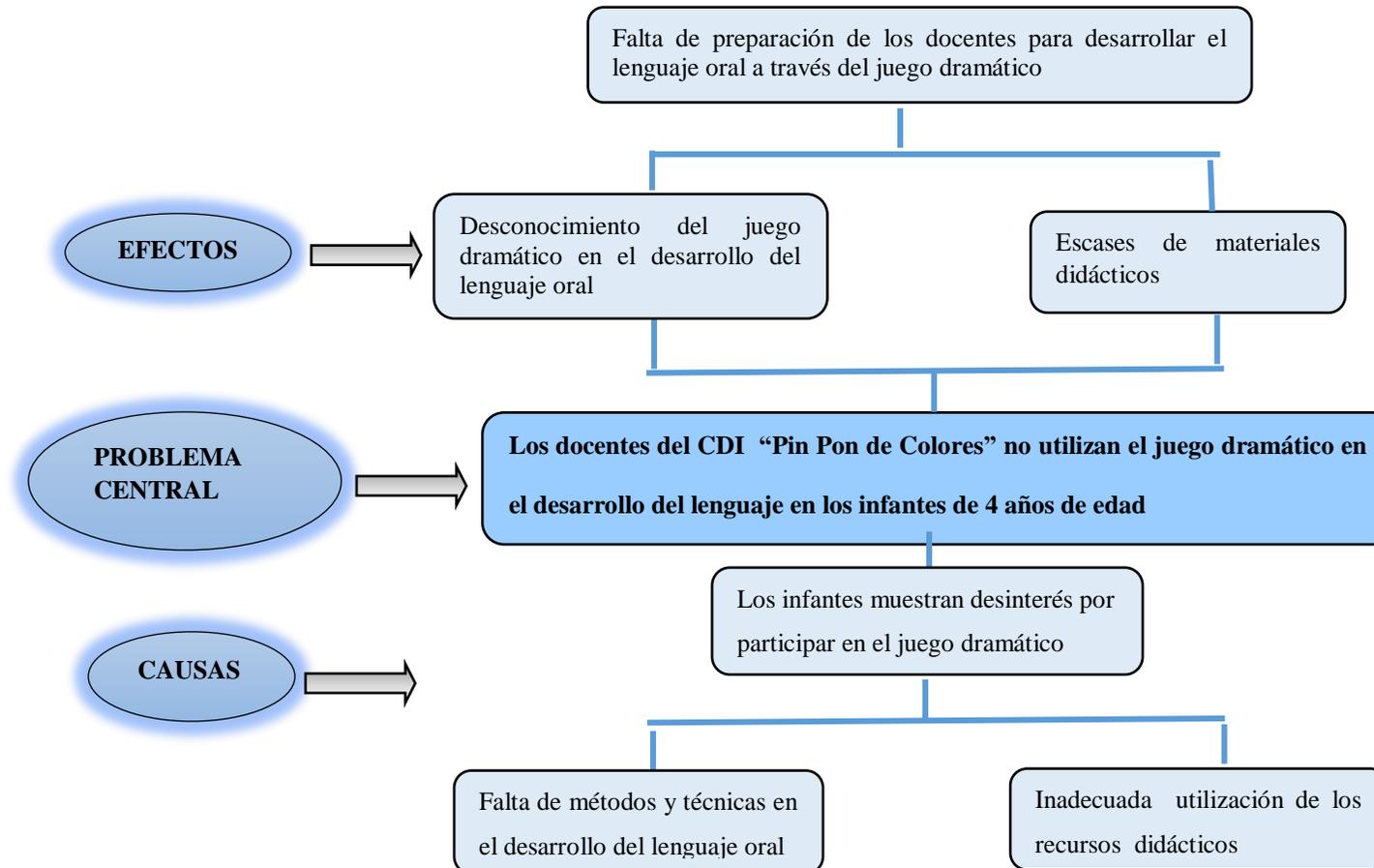


Figura N° 2 Árbol de problemas

3.01 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS

El problema central se encuentra en los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Pin Pon de Colores" puesto que no utilizan el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cuatro años de edad, por la carencia de preparación de las desarrolladoras del talento infantil al momento de desarrollar el lenguaje en sus párvulos es por esta razón que no estimulan a los infantes adecuadamente y no buscan nuevas estrategias, técnicas y metodológicas para transferir los conocimientos de manera acertada, se considera como efecto que los infantes muestran desinterés en participar en actividades que se realizan sobre el juego dramático.

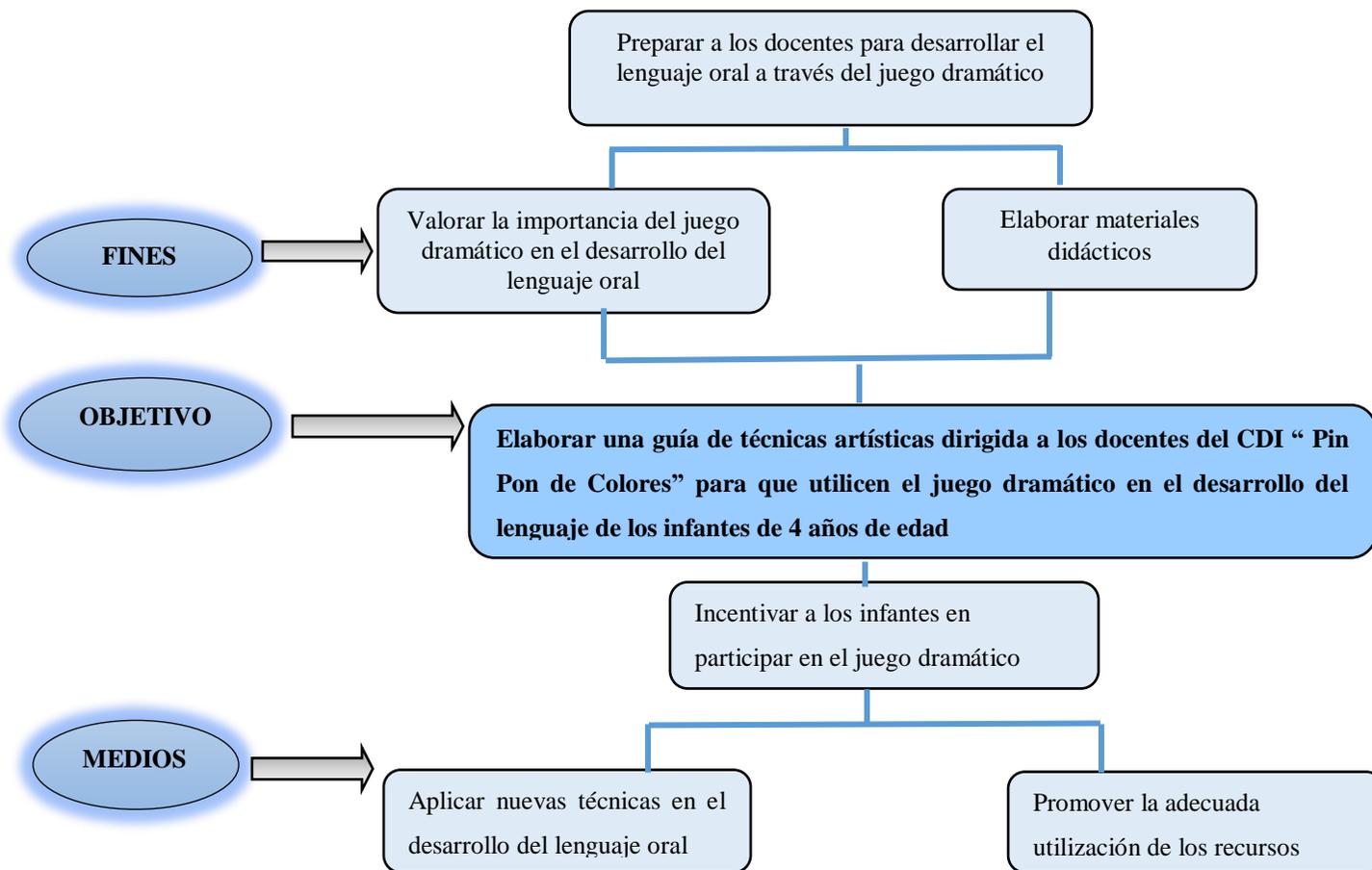
Otra de las causas de este problema es el desconocimiento de los docentes sobre la influencia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral como una técnica expresiva que permite ampliar un lenguaje fluido y espontáneo en los párvulos, siendo como base esencial la comunicación que juega un papel importante en la instrucción de saberes futuros, por este motivo los niños y niñas carecen de claridad en el lenguaje y se necesita llevarlos a una forma de comunicación que implique una forma de transmisión e intercambios de ideas simples o complejas.

Por último la escases de materiales didácticos que permita a los pequeños participar en los juegos dramáticos donde puedan expresar sus sentimientos y emociones con claridad y fluidez, ya que todo el tiempo estamos relacionándolos con el medio que los rodea, así la educadora podrá llevarlo a ocupar un rol emisor de una gran

variedad de mensajes dirigidos a sus compañeros o a las personas con que convive generando así

respuestas certeras de parte de su receptor estableciendo una comunicación, ya que cuando estamos hablando con otra persona notamos que pueden existir diferencias a la hora de las comunicaciones, desde aquellos que cuentan con personalidades Introvertidas o Extrovertidas, hasta quienes tienen una mejor calidad de conversación en lo que respecta a la Creatividad del Habla, teniendo la facultad de recurrir a un enriquecido vocabulario para poder narrarnos sucesos, describir objetos o cualquier otra situación.

Figura No 3 Árbol de Objetivos



Fuente de Elaboración: Lincango Liliana

3.02 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS

El objetivo con la aplicación de este proyecto será la elaborar una guía de técnicas artísticas dirigida a los docentes del CDI “ Pin Pon de Colores” para que utilicen el juego dramático en el desarrollo del lenguaje de los infantes de 4 años de edad, para lo cual es necesario motivar a los docentes a que reciban una preparación adecuada sobre el juego dramático, tomando en cuenta que es una herramienta indispensable en el proceso de comunicación cuando se desarrolla la capacidad de hablar, el contexto familiar y el escolar actúan de una forma muy parecida. Ambos comparten aspectos comunes en lo relativo a las actividades que promueven, la presencia del juego.

El segundo objetivo es valorar la importancia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral, dejando que su imaginación alcance los objetivos personales del infante al momento de realizar actividades dramáticas, logrando que el niño y niña hable para reflexionar, organizar sus acciones, resolver problemas, regular el comportamiento de los demás, aprender sobre el mundo a través de la observación, la manipulación y la experimentación.

Otro de los fines que se propone alcanzar es elaborar materiales didácticos, ya que estos durante el proceso enseñanza aprendizaje es el nexo entre las palabras y la realidad porque esta herramienta sustituye lo que se puede palpar es decir la realidad para ello esto lo representa de la mejor forma posible el material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del centro infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

facilite su objetivación por parte del infante” El material didáctico en las instituciones educativas se ha convertido en una exigencia y necesidad, desempeñando un papel importante en el desarrollo de las clases.

CAPITULO IV ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVA

En la matriz de análisis de alternativas se pudo evidenciar cuatro objetivos específicos y un objetivo general. En el primer objetivo específico se encuentra elaborar una guía de técnicas artísticas dirigida a los docentes del CDI “Pin Pon de Colores” para que utilicen el juego dramático en el desarrollo del lenguaje de los infantes de 4 años de edad con impacto sobre el propósito medio alto el cual tiene un rango de (cuatro), ya que es fácil que el tema impacte y se pueda lograr. Factibilidad técnica se le ha puesto un rango alto de (cinco) ya que con una correcta información se puede alcanzar lo planteado.

Dentro de la factibilidad financiera se le ha puesto un rango de (cuatro) ya que la economía en mi hogar es estable y si me alcanza para realizar este proyecto. La factibilidad social presenta un rango medio de (tres) ya que es un tema que muy pocos lo conocen y valoran en cuanto a, factibilidad política tiene un rango alto (cinco) puesto que el Ministerio de Educación le interesa que los niños/as obtengan un adecuado desarrollo en el lenguaje oral. El total que hemos obtenido en estos rangos es (veintiuno) es decir se encuentra en una categoría media alta.

Incentivar a los infantes en participar en el juego dramático. Con un impacto sobre el propósito medio alto, el rango de (cuatro) ya que es de gran necesidad e importancia que los docentes conozcan sobre el tema. Factibilidad técnica se le ha puesto un rango de (cinco) ya que con una correcta información se puede alcanzar lo planteado, la factibilidad financiera es media alta con un rango de (cuatro). En la factibilidad social un rango de medio (tres) ya que es un tema que muy pocos lo conocen y lo

valoran en cuanto a, factibilidad política le he puesto (cinco). El total que hemos obtenido en estos rango es un (veintiuno) es decir se encuentra en una categoría media alta.

Mejorar la comunicación fluida en los niños y niñas con un impacto sobre el propósito alto con un rango de (cinco) ya que es de gran necesidad e importancia que los niños y niñas desarrolle su expresión oral y la comunicación en el ambiente que se encuentra. Factibilidad técnica se le ha puesto un rango alto (cinco) dado a la correcta enseñanza que puede alcanzar, la factibilidad financiera en un rango de (cuatro). En la factibilidad social le he puesto un rango de (cinco) ya que es un tema que muy pocos lo conocen y son pocos los niños que se expresan con libertad y desarrollan sus potencialidades, en cuanto a factibilidad política es alta (cinco) ya que al Ministerio de Educación le interesa que hallan maestros de calidad para la enseñanza a los niños y niñas de nivel inicial. El total que hemos obtenido en este rango es alto. En el siguiente objetivo tenemos aplicar nuevas técnicas en el desarrollo del lenguaje oral, con un impacto sobre el propósito alto (cinco) ya que es de gran importancia que los niños y niñas posean una adecuada comunicación para su formación como seres humanos, en factibilidad técnica un rango alto (cinco), la factibilidad financiera media alta (cuatro) En la factibilidad social media (tres) En la factibilidad política alto (cinco) el total que hemos obtenido de estos rangos es un (veintidós) es decir se encuentra en una categoría media alta.

Tabla 3 Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Elaborar una guía de técnicas artísticas dirigida a los docentes del CDI Pin Pon de Colores para que utilicen el juego dramático en el desarrollo del lenguaje de los infantes de 4 años de edad	4	5	4	4	5	22	Media Alta
Incentivar a los infantes en participar en el juego dramático	5	5	4	3	5	22	Media Alta
Mejorar la comunicación fluida en los niños y niñas	5	5	4	5	5	24	Alta

Aplicar nuevas técnicas en el desarrollo del lenguaje oral	5	5	4	5	5	24	Media Alta
Total	19	20	15	17	20	91	

Fuente de Elaboración: Lincango Liliana

4.02 MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS

Como primer punto tenemos elaborar una guía de técnicas artísticas dirigida a los docentes del CDI "Pin Pon de Colores" para que utilicen el juego dramático en el desarrollo del lenguaje de los infantes de 4 años de edad con una factibilidad de lograrse media alta donde los principales beneficiarios son los docentes, produciendo un impacto de género medio alto ya que habrá mejoras a nivel profesional, impacto ambiental con una categoría media alta con la mejora del entorno donde se desarrolla el individuo, relevancia media alta porque se va a contribuir al desarrollo del lenguaje oral, sostenibilidad media alta donde los docentes actualizaran sus conocimientos mediante varios métodos. Con un total de veinte que equivale a una categoría de medio alto.

Segundo tenemos incentivar a los infantes en participar en el juego dramático, con una factibilidad de lograrse media alta ya que se cuenta con capacitadores y hay aceptación de parte del docente. Con un impacto de género donde los docentes tengan conocimiento sobre las técnicas correctas para utilizar el juego dramático en el desarrollo del lenguaje un impacto ambiental con un rango medio alto, con una relevancia de una escala media alta ya que contaremos con docentes capacitados y aptos para impartir una educación de calidad, y una sostenibilidad obteniendo un rango medio alto ya que tendríamos docentes que conocen del tema y utilizan una metodología actualizada. Con un total de 20 que equivale a una categoría de medio alto es decir es factible.

Tercero mejorar la comunicación fluida en los niños y niñas. Con una factibilidad de lograrse medio alto porque hay apoyo y aprobación por parte de las docentes y

autoridades un impacto de género alto, los niños y niñas se comunicaran entre ellos con más fluidez, impacto ambiental con un rango alto con el mejoramiento en el desenvolvimiento del entorno, relevancia en una escala alta infantes lograran desarrollo en su lenguaje oral mediante técnicas del juego dramático sostenibilidad situada en una escala media alta ya que los docentes manejaran claramente las técnicas del juego dramático. Con un total de 25 que equivale a una categoría de Alto es decir es factible la realización de este proyecto.

Tabla 4 Matriz de análisis de alternativa

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GENERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL	CATEGORIA
Elaborar una guía de técnicas artísticas dirigida a los docentes del CDI Pin Pon de Colores para que utilicen el juego dramático en el desarrollo del lenguaje de los infantes de 4 años de edad	Apoyo con capacitaciones para los docentes acerca del tema (4)	Mejoramiento del nivel profesional docente (4)	Progreso en la calidad educativa (4)	Prioridad en la capacitación docente (4)	Asistencia de los maestros a las capacitaciones pedagógicas (4)	20	Media alta
Incentivar a los infantes en participar en el juego dramático	Aceptación por parte del maestro por capacitarse (4)	Docentes con conocimiento suficiente para aplicar técnicas con metodología activa (4)	Desenvolvimiento social en el entorno educativo (4)	Docentes capacitados para brindar una educación de calidad (4)	Docentes que conocen del tema y utilizan una metodología actualizada (4)	20	Media alta
Mejorar la comunicación fluida en los niños y niñas	El niño y niña es el creador de su propio conocimiento (4)	Alta capacidad retentiva de información (5)	Mejoramiento en el desenvolvimiento del entorno educativo (4)	Prioridad en el cumplimiento de los Derechos del niño y niña en relación a la educación de calidad (5)	Fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje (4)	22	Alta
Aplicar nuevas técnicas en el desarrollo del lenguaje oral	Infantes que utilizan el juego dramático en su lenguaje oral (4)	Niños y niñas más comunicativos y expresivos (5)	Aumento en la capacidad de lenguaje (4)	Mejoramiento en el desarrollo integral del niño y niña (5)	Óptimo desarrollo del lenguaje oral en los infantes. (5)	23	Alta

Fuente de Elaboración: Lincango Liliana

4.03 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

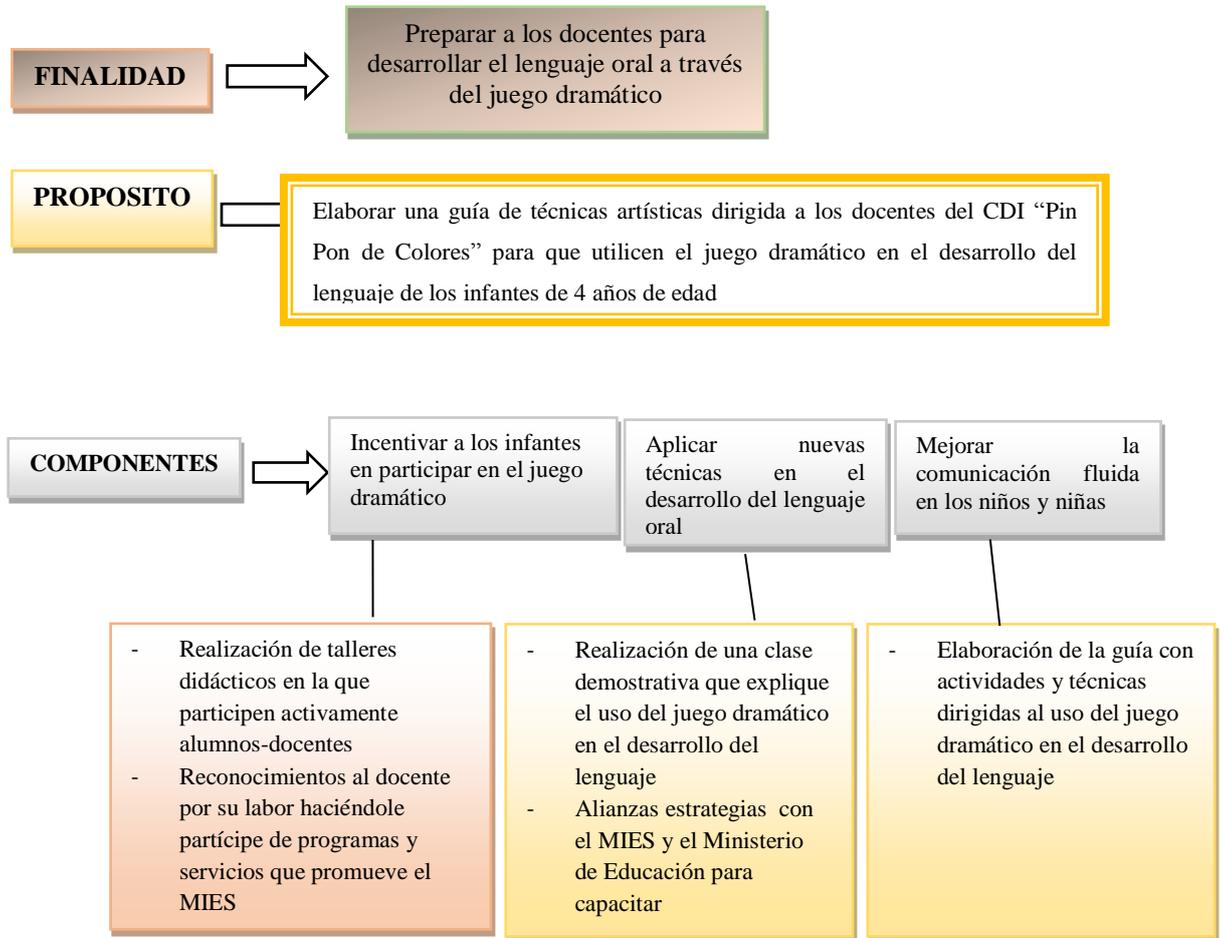
El diagrama de estrategias le permite al investigador darse cuenta sobre las actividades que puede realizar para poder resolver los objetivos planteados en el proyecto.

El objetivo: Elaborar una guía de técnicas artísticas dirigida a los docentes del CDI Pin Pon de Colores para que utilicen el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 años de edad, lograr a través de las actividades planteadas que los docentes utilicen técnicas adecuadas del juego dramático para que desarrollen el lenguaje correctamente.

Para lograr resultados positivos en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

- ✓ Encuestas para conocer su nivel de conocimiento.
- ✓ Realización de talleres didácticos en la que participen activamente alumnos-docentes
- ✓ Reconocimientos al docente por su labor haciéndole participe de programas y servicios que promueve el MIES
- ✓ Realización de una clase demostrativa que explique el uso del juego dramático en el desarrollo del lenguaje
- ✓ Alianzas estratégicas con el MIES y el Ministerio de Educación para capacitar
- ✓ Elaboración de la guía con actividades y técnicas dirigidas al uso del juego dramático en el desarrollo del lenguaje

Figura 2 Diagrama de estrategias



Fuente de Elaboración: Lincango Liliana

4.04 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

En la Matriz del Marco Lógico se tiene una finalidad, un propósito, tres componentes y actividades. Dentro de la finalidad: Preparar a los docentes para desarrollar el lenguaje oral a través del juego dramático. Los indicadores elevar el nivel educativo de los menores, dentro de esta finalidad se tiene los medios de verificación; uso de entrevistas y técnicas de observación. Los supuestos falta de apoyo de las instituciones externas para alcanzar la finalidad del proyecto.

El propósito es: Elaborar una guía de técnicas artísticas dirigida a los docentes del CDI "Pin Pon de Colores" para que utilicen el juego dramático en el desarrollo del lenguaje de los infantes de 4 años de edad. En los indicadores el interés de parte del docente por aplicar las técnica en el juego dramático, los medios de verificación la entrevista, con supuestos falta de apoyo en entidades especializadas en educación.

En los componentes se encuentra Incentivar a los infantes en participar en el juego dramático, aplicar nuevas técnicas en el desarrollo del lenguaje oral, elaboración de la guía con actividades y técnicas dirigidas al uso del juego dramático en el desarrollo del lenguaje. Los indicadores, contribución al desarrollo educativo, con medios de verificación las evaluaciones en cada capacitación, con supuestos, que exista bajo interés por las capacitaciones.

Como actividades: Realización de talleres didácticos en la que participen activamente alumnos-docentes, reconocimientos al docente por su labor haciéndole

partícipe de programas y servicios que promueve el MIES, realización de una clase demostrativa que explique el uso del juego dramático en el desarrollo del lenguaje, alianzas estratégicas con el MIES y el Ministerio de Educación para capacitar, elaboración de la guía con actividades y técnicas dirigidas al uso del juego dramático en el desarrollo del lenguaje, resumen de presupuesto de; Teléfono, internet (e mail, redes sociales), material de oficina, aulas para el taller: logística, se determina como medios de verificación, facturas, notas de ventas, recibos, con supuestos que es la falta de apoyo logístico y económico de parte de entidades como el MIES (Ministerio de Educación), el ITSCO y el CDI "Pin Pon de Colores"

Tabla 5 Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Preparar a los docentes para desarrollar el lenguaje oral a través del juego dramático	Elevar el nivel educativo de los menores.	Uso de entrevistas y técnicas de observación con la elaboración de un informe trimestral.	Falta de apoyo de instituciones externas para alcanzar la finalidad del Proyecto.
PROPÓSITO Elaborar una guía de técnicas artísticas dirigida a los docentes del CDI Pin Pon de Colores para que utilicen el juego dramático en el desarrollo del lenguaje de los infantes de 4 años de edad	Interés de parte del docente por aplicar el juego dramático.	Encuestas y entrevistas	Falta de apoyo de entidades especializadas en educación.
COMPONENTES Incentivar a los infantes en participar en el juego dramático Aplicar nuevas técnicas en el desarrollo del lenguaje oral Elaboración de la guía con actividades y técnicas dirigidas al uso del juego dramático en el desarrollo del lenguaje	Contribución al desarrollo educativo.	Evaluaciones en cada capacitación	Que exista bajo interés por las capacitaciones

<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realización de talleres didácticos en la que participen activamente alumnos-docentes ✓ Reconocimientos al docente por su labor haciéndole partícipe de programas y servicios que promueve el MIES ✓ Realización de una clase demostrativa que explique el uso del juego dramático en el desarrollo del lenguaje ✓ Alianzas estrategias con el MIES y el Ministerio de Educación para capacitar ✓ Elaboración de la guía con actividades y técnicas dirigidas al uso del juego dramático en el desarrollo del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Teléfono, internet (e mail, redes sociales) - Material de oficina - Aulas para el taller - Capacitadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Facturas - Notas de Venta - Recibos 	<p>Falta de apoyo logístico y económico de parte de entidades como el MIES, el Ministerio de Educación, el ITSCO y el CIBV “Pin Pon de Colores”</p>
---	---	---	---

Fuente de Elaboración: Lincango Liliana

CAPITULO V: PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

Arguello, Fonseca (2006), plantea que el lenguaje oral es un sistema de signos por el cual comunicamos nuestras ideas, hechos y sentimientos donde los niños y niñas son de naturaleza seres sociales que están predispuestos a responder ante las voces, rostros y gestos. Por lo tanto la comunicación es todo proceso de trasmisión de información de un receptor a un emisor por un sistema de señales y el lenguaje oral es una capacidad de comunicación que se da a través de signos arbitrarios convencionales.

Gómez, Almeida (2000), expresa que es importante para que haya una buena comunicación oral debe existir la intencionalidad o el propósito de expresar alguna idea y en los infantes en las edades tempranas con la utilización del juego se pueden dar ideas concretas y precisas que los conlleve a la adquisición del lenguaje.

5.01.02 Datos informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

- Nombre de la institución: CI: " Pin Pon de Colores"
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: San Antonio de Pichincha
- Dirección: Museo solar y Sheygua
- Teléfono: 3433-836

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

- Email: children@hotmail.com
- Régimen: (Sierra)
- Sostenimiento: (Particular)
- Modalidad: Presencial
- Jornada: (Matutina)
- Número de estudiantes: 38
- Número de docentes: (15)
- Autoridad máxima: Directora López Albares Martha Lucia

5.01.03 Reseña histórica

El centro de desarrollo infantil “Pin Pon de Colores” se crea con la finalidad de proteger y dar atención integral de los niños y niñas y niñas en la parroquia de san Antonio de pichincha y sectores aledaños el centro de desarrollo infantil atiende a niños y niñas de 2 a 4 años de edad.

En conocimiento que la formación de la educación parte desde el niño y niña pequeña en su primera infancia los primeros años de cada por su vulnerabilidad presentan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva cognitiva motriz menores de 5 años requieren de una preocupación especial con el fin de alcanzaban el desarrollo de sus capacidades y habilidades naturales

Frente a esta realidad el centro de desarrollo infantil “PIN PON DE COLORES” viene ejecutando un programa adecuado de desarrollo en función del referente curricular partiendo de las realidades actuales de la sociedad y de la niñez ecuatoriana inspirándose en aportes científicos técnicas y artísticas contemporáneas. Se proyecta

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

hacia la sociedad nueva y hacia un desarrollo íntegro de los niños y sus familias y de las instituciones que las atienden.

El propósito del centro de desarrollo infantil es mejorar la calidad de los servicios en la atención de los niños y niñas del sector logrando cambios permanentes y sostenibles de mejoramiento de la calidad de educación inicial.

La enseñanza y el aprendizaje resulta eficaz cuando se conoce como son los niños y niñas de cada edad, individual, y grupalmente, El educador aplica técnicas distintas para asegurar la enseñanza y aprendizaje en cada uno de los niveles debe conocer de las diferentes y principios pedagógicos de la niñez para apreciar y valorar sus acciones y reacciones y el 'porqué' de las mismas.

5.01.04 Objetivos

Objetivo general: Desarrollar el lenguaje oral a través del juego dramático en niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil "Pin Pon de Colores".

Objetivos específicos:

- Elaborar la guía dirigida a los docentes con actividades dramáticas que desarrollen el lenguaje oral en los infantes.
- Seleccionar los juegos que se incluirán en la guía para que desarrollen la comunicación oral en los párvulos.
- Socializar la guía dirigida a los docentes del Centro Infantil Pin Pon de Colores.

5.01.05 **Justificación**

El juego dramático es una forma de representación sin técnicas ensayadas, que fue desarrollado para las niñas y niños por un pedagogo francés el siglo pasado. De acuerdo a su planteamiento, el juego significa por un lado la alegría acentuada del movimiento y por otro lado la subordinación a las reglas del mismo.

La observación del juego dramático y las necesidades que se expresan mediante él son el material básico para la ejecución de la actividad. La finalidad principal no es actuar para el público, no es por lo tanto un juego teatral, el juego dramático además de permitir representar acciones, o hechos vividos o imaginarios, posibilita exteriorizar sentimientos que al salir de forma simbólica contribuyen a resolver problemas de los niños y niñas desde las edades tempranas.

El juego dramático es esencial para la enseñanza entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas, comunicativas, y de representación de los infantes. Tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

El juego dramático es relevante y especialmente importante en la educación inicial, ya que en estas edades el infante no posee un grado de competencias en el lenguaje oral, por lo que su recurso fundamental en la comunicación con los demás es la expresión gestual la cual se puede lograr con gran facilidad a través de las actividades dramáticas.

5.01.06 Marco Teórico

A partir de los 4 años de edad el niño inicia a descubrir un mundo que no sucede solamente en el ahora y aquí (no está ligado a la situación). Se descubre como individuo con cualidades propias distintas a las de los demás. Descubre la posibilidad de conquistar el mundo ampliando su conocimiento y producción de lenguaje. Sus nuevos descubrimientos los expresará en forma de preguntas. Con la pregunta ¿qué es? Intenta ampliar su lenguaje. ¿Dónde? Para entender el mundo fuera del alcance de su vista y ¿cómo? Para relacionar personas, objetos y situaciones.

A través de estas preguntas el infante inicia a relacionar situaciones del futuro y del pasado. También ahora los adultos le harán preguntas no situacionales y así el niño se dará cuenta que él tiene información que los adultos no tienen. A esta edad responde preguntas y da información pero, aun no sabe cómo relatar sus historias para que los demás las entiendan.

A los 4 años de edad el infante debe presentar las siguientes competencias relacionadas con lenguaje oral:

- Responde a órdenes situacionales/sencillas
- Repite palabras u oraciones
- Comenta acciones
- Comprende órdenes no situacionales
- Expresa intenciones y sentimientos
- Describe situaciones/ sucesos
- Hace preguntas

5.02 Descripción

5.02.01 Metodología

El presente proyecto está dividido en temas relacionados con las técnicas más relevantes, para la realización de actividades de juego dramático, las cuales ayudaran a los docentes a conocer sobre procedimientos adecuados para desarrollar el lenguaje y el beneficio que generara en los niños y niñas de 4 años de edad.

Bibliográfica y Documental

Por qué la investigación tuvo un soporte teórico científico a través de la información secundaria obtenido en, libros, revistas, internet y otros.

Además se acudió a fuentes de información primario con documentos, actas, válidas y confiables, pues con el apoyo de fuentes de carácter documental, consulta de libros artículos ensayos internet documentos que se encuentran en archivos como revistas.

De Campo:

Investigaciones de campo ya que la investigadora acude a recabar la información en el lugar donde se producen los hechos para así poder actuar en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que al aplicar el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral se logre recolectar la información requerida a demás estableciendo una interacción entre los objetivos de estudio y la actualidad.

5.02.02 Métodos

Método de observación: nos permitió seleccionar el problema que se investiga, determinar previamente que es lo que más interesa en el proceso de investigación para tener claro el objeto de estudio.

Método analítico: se utilizó a la hora de desmembrar el todo del problema para llevarlo a una parte única de la situación actual existente en el centro infantil.

Método sintético: gracias a él se pudo razonar todo el proceso del problema para conformar la parte real que se investiga.

Método inductivo: se empleó a la hora de inducir el objeto de estudio al aplicar las pruebas que nos corroboraron su probabilidad y argumentación.

Método deductivo: al establecer las conclusiones generales y parciales durante todo el proceso investigativo para generar, argumentar y analizar sus fundamentos teóricos.

5.02.03 Técnicas

Las técnicas de investigación permiten corroborar, analizar, sintetizar y determinar los resultados establecidos en una investigación en el presente proyecto se utilizó la técnica de la encuesta, la cual cumple con los procedimientos del diseño de la investigación, innovación y desarrollo como se plantea.

5.02.04 Participantes

Población: 15

Muestra de estudio: 15

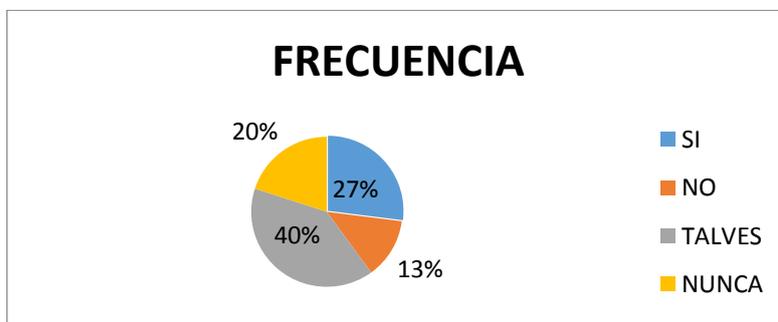
5.02.04 Análisis e interpretación de resultados Para el análisis de los resultados tendremos como punto de partida los resultados dados por las docentes en las encuestas aplicadas dadas por:

Pregunta N 1 ¿Ha escuchado usted que es el juego dramático?

Tabla 6 Pregunta 1

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	4	27%
NO	2	13%
TALVES	6	40%
NUNCA	3	20%
TOTAL	15	100%

Figura 3 Pregunta 1



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, un 27% conoce sobre el juego gramático aunque no lo utilizan en el desarrollo del lenguaje ni saben cómo pudieran realizar las actividades y el 13% no conocen lo que es el juego dramático y el 40% de las docentes tal vez han escuchado lo que es el juego dramático y un 20% de las docentes nunca han escuchado ni dominan el juego dramático.

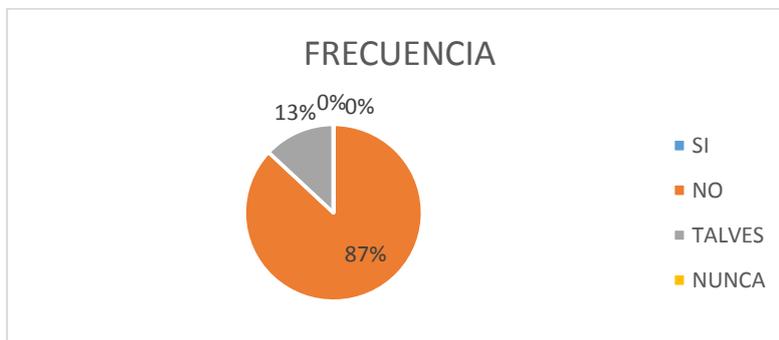
Pregunta N 2 ¿Usted tiene conocimiento sobre la importancia del juego dramático en el desarrollo de los infantes?

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Tabla 7 Pregunta N 2

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	-	-
NO	13	87%
TALVES	2	13%
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100%

Figura 4 Pregunta N 2



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

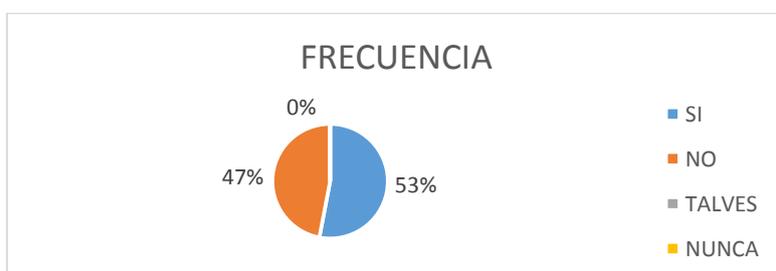
De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, 2 docentes que representan 13% no conocen sobre la importancia del juego dramático en el desarrollo integral del niño y niña. Y 13 que representan el 87% tal vez conoce sobre la importancia del juego gramático aunque no lo utilizan en el desarrollo del lenguaje oral.

Pregunta N 3 ¿Cree usted que el juego dramático es una herramienta metodológica?

Tabla 8 Pregunta 3

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	8	53%
NO	7	47%
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100%

Figura 5 Pregunta 3



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, 8 de docentes que representan 53% si conocen sobre el juego dramático como herramienta metodológica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad y 7 docentes que representan 47% desconocen que el juego dramático es una herramienta metodológica en el desarrollo del infante.

Pregunta N 4 ¿Estaría dispuesto a utilizar el juego dramático en beneficio del desarrollo del niño o niña dentro del aula?

Tabla 9 Pregunta 9

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	13	87%
NO	2	13%
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100%

Figura 6 Pregunta 9



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

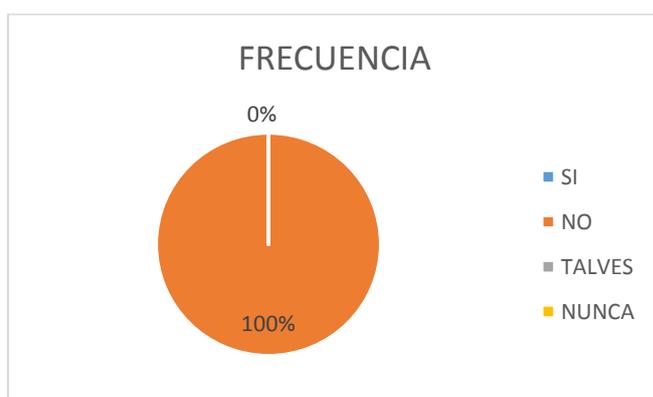
De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, 13 para un 87% utilizan el juego dramático en beneficio del desarrollo integral de los niños y niñas y 2 de ellos para un 13% no lo utilizan con ningún beneficio.

Pregunta # 5. ¿Conoce usted los beneficios que brinda el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de sus educandos?

Tabla 10 Pregunta 5

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	-	-
NO	15	100%
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100%

Figura 7 Pregunta 5



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, los 15 desconocen sobre los beneficios del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad.

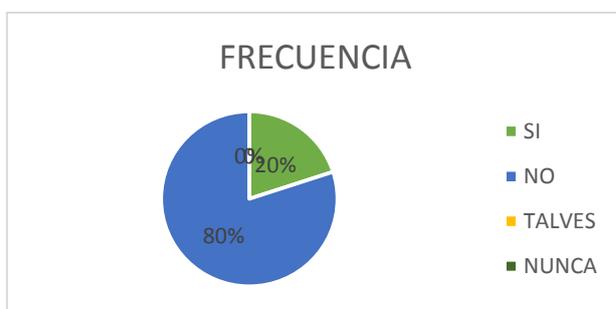
El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Pregunta N 6 ¿Sabía que el lenguaje oral puede ser desarrollado a través del juego dramático?

Tabla 11 Pregunta 6

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	3	20%
NO	12	80%
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100%

Figura 8 pregunta 6



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, 3 docentes que representan 20% que tienen el conocimiento que puede ser desarrollado el lenguaje oral a través del juego dramático de 12 docentes que representan 80% desconocen sobre la aplicación del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad.

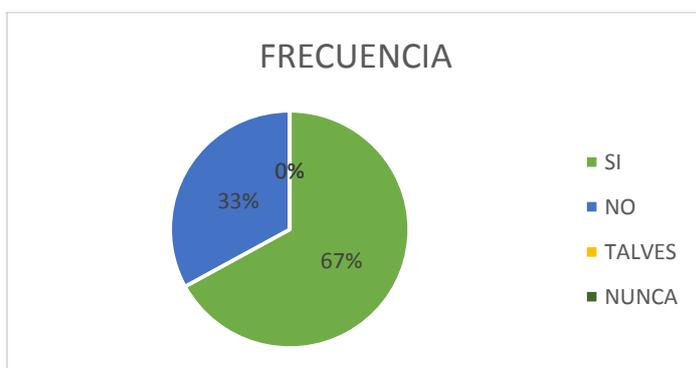
El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Pregunta N 7: ¿Cree usted que el juego dramático es importante en el desarrollo del aprendizaje?

Tabla 12 Pregunta 7

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	10	67%
NO	5	33%
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100%

Figura 9 Pregunta 7



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

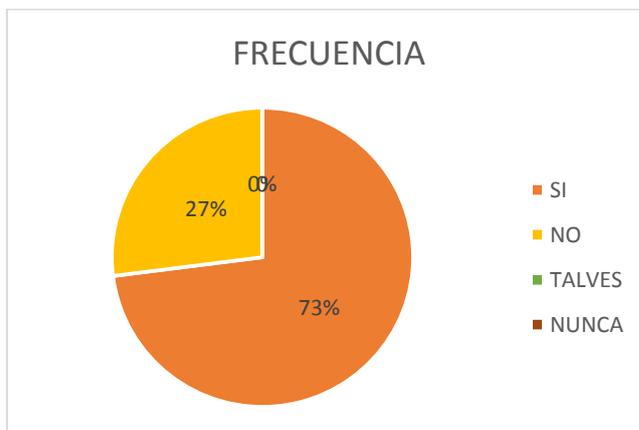
De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, 10 docentes para un 67% si saben sobre la importancia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral y 11 para un 33% no le da ninguna importancia al juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de sus infantes.

Pregunta N 8 ¿Estaria dispuesto a utilizar el juego dramático como herramienta metodológica en el desarrollo del lenguaje?

Tabla 13 Pregunta 8

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	11	73%
NO	4	23%
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100%

Figura 10 Pregunta 8



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

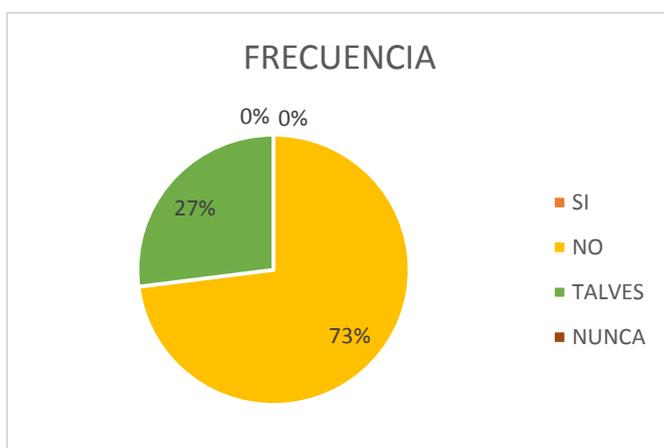
De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, los 11 docentes representan 73% están dispuestos a comenzar a utilizar el juego dramático en el desarrollo del lenguaje de sus infantes y 4 docentes representan 27 % no están dispuestos a utilizar el juego dramático como una herramienta metodológica.

Pregunta N 9: ¿Conoce de actividades dramáticas que desarrollen en lenguaje oral?

Tabla 14 Pregunta 9

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	-	-
NO	11	73%
TALVES	4	27%
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100%

Figura 11 Pregunta 9



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, 11 para un 73% desconocen de las actividades de arte dramático que benefician a los infantes en el desarrollo del lenguaje oral y 4 para un 27% conocen sobre las actividades de arte dramático.

Pregunta N 10 ¿Considera necesario disponer de una guía para utilizar el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral?

Tabla 15 Pregunta 10

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	15	100%
NO	-	-
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100%

Figura 12 Figura 10



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, los 15 para un 100% desean tener una guía de actividades que los prepare sobre los beneficios y ventajas del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

Metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, a través de actividades cortas que permitan cooperación, conocimiento y experiencia de un grupo de personas.

Pasos para desarrollar el taller de socialización de la propuesta:

1. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta
2. Bienvenida a los asistentes
3. Dinámica de inicio: que permita al grupo integrarse

LA TELARAÑA

EL JUEGO DRAMATICO

4. Objetivos generales
5. El objetivo del tema a tratar con los docentes.
6. Exposición del tema: Utilizar los recursos que crea necesarios como videos, papelotes, diapositivas entre otros.
7. Ejercicio o actividades

Una vez socializado el tema los docentes o padres de familia realizaran grupos de trabajo, los mismo que deben realizar un ejercicio o actividades de acuerdo al tema expuesto

8. Análisis y reflexión
9. Dinámica

LA ENSALADA DE FRUTAS

10. Evaluación

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

5.03.01 Propuesta

La propuesta está estructurada en tres unidades la primera unidad referida a la conceptualización de las palabras claves, la segunda a las actividades dramáticas y la tercera un glosario de fotos para que las docentes puedan entender mejor el trabajo metodológico con el juego dramático en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas de 4 años de edad del Centro de desarrollo "Pin Pon de Colores".



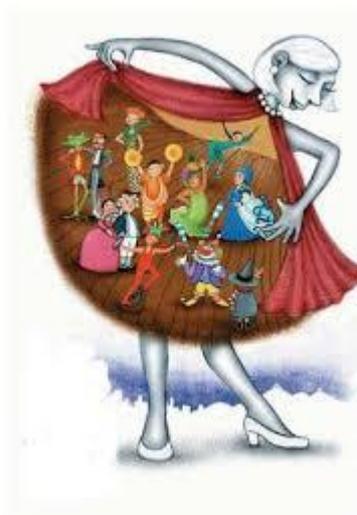
El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.



Presentación

“El niño expresa sus fantasías, sus deseos y sus experiencias de modo simbólico por medio de juguetes y juegos “

Melanie Klein



El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

INTRODUCCIÓN

Dentro de las características evolutivo de los niños y niñas de cuatro años de edad su desarrollo neurológico encuentra un equilibrio dinámico, inicia su equilibrio estático, en esta edad se desarrolla lo que se denominaría lateralidad.

En su desarrollo cognoscitivo presenta gran imaginación y fantasía, posibilidad de alertar el curso de las cosas, finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad, presenta imposibilidad de dissociar las partes que componen un todo, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva ejemplo dibuja lo que sabe, progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.

Desarrollo del lenguaje, comienza aparecer las oraciones subordinadas y objetivas y consecutivas, comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción, aunque en ocasiones suponen dificultades hasta edades más avanzadas por las necesidades de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas, puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.

UNIDAD N° 1: GENERALIDADES

1.1. Importancia del juego

Los niños y niñas necesitan del juego desde el primer año de vida encontrando como juguetes sus pies y manos, el juego contribuye al buen desarrollo psicomotriz del infante y es la base de un aprendizaje significativo, el juego es una educación temprana necesaria y positiva.

El tiempo para jugar es tiempo para aprender el infante necesita horas para sus creaciones y para que sus fantasías lo lleven a experimentar sintiendo la imperiosa necesidad de tener compañía porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad, para que sea verdaderamente educativo debe ser variado y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes.

Para educar jugando se debe ser capaz de hacer propiedad e ideas de los pequeños cualquier iniciativa u orientación que se les desee dar como si la idea hubiera surgido de ello ya que sus inventos les encantan, para los infantes no existe fronteras claramente definidas entre el juego y la vida real procura siempre seleccionar, comprender e interpretar aquello que más le interesa.

El juego es una actividad que se utiliza como diversión y disfrute para su participación en muchas ocasiones se ya se ha mencionado se utiliza como herramienta educativa, normalmente se diferencian de los trabajos por el objeto de su realización, pero en muchos casos no tienen una diferencia clara de lo que desean hacer por lo que hay que direccionarlos.

1.2 el Juego Dramático

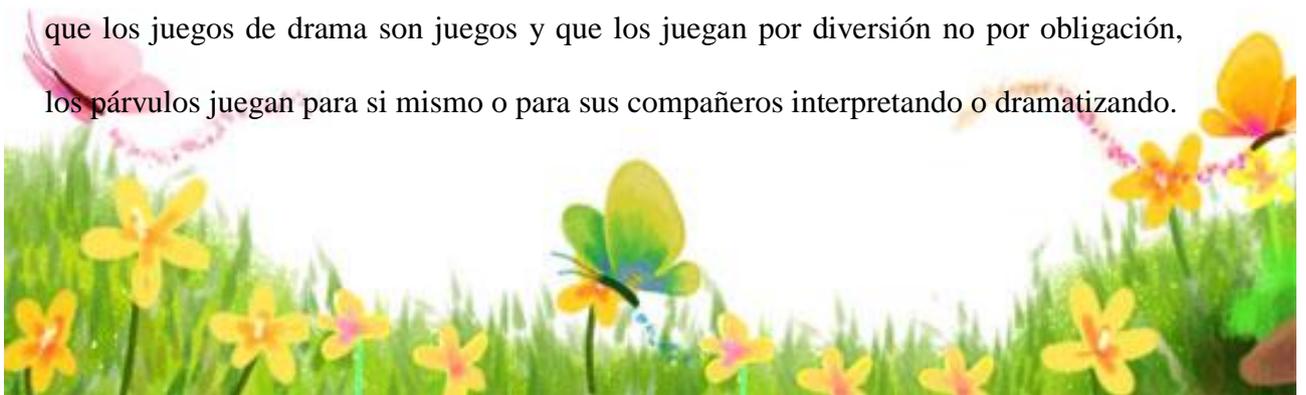
El juego dramático es aquella actividad en la que los niños y niñas con un esquema dramático dejan fluir su espontaneidad, en este juego el infante deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto entrando para ello en un mundo diferente portador de nuevas experiencias.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica entre otras pueden manifestarse en diversos momentos de la actividad por lo que el juego dramático se convierte en un componente importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar este tipo de juego se puede partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción siempre teniendo en cuenta que el juego dramático no es simplemente representación.

El juego dramático también tiene valor terapéutico para los niños y niñas con problemas en el lenguaje ya que mediante la reconstrucción de situaciones dadas en los cuentos, las canciones. Pueden expresar los sonidos, las palabras utilizando el diafragma para mejorar la pronunciación de los fonemas.

En conclusión el juego dramático favorece al desarrollo integral del infante sin olvidar que los juegos de drama son juegos y que los juegan por diversión no por obligación, los párvulos juegan para si mismo o para sus compañeros interpretando o dramatizando.



1.3 Lenguaje

El lenguaje es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra, es un sistema de signo que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito con el medio que los circunda.

Dentro del lenguaje encontramos el habla que es la forma de comunicación oral y está compuesta por los siguientes elementos.

Articulación: es la manera en que se producen los sonidos

Vos: se produce con el uso de las cuerdas vocales y respiración para producir sonidos

Fluidez: es el ritmo al hablar, la disritmia o tartamudez pueden afectar la fluidez de la expresión.

1.4 Lenguaje Oral

La comunicación oral es cualquier forma de comunicación existente, implica un proceso de transmisión e intercambio de ideas, simples o complejas, es un acto inherente que por inercia todos lo tenemos y es común para todas las personas.

El lenguaje oral consta de las siguientes características

Expresividad: es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que se emplea al hablar.

Vocabulario: sencillo y limitado y lleno de correcciones

Hablar correctamente: hablar despacio y con un tono adecuado, vocalizar bien y utilizar gestos correctos sin exagerar.



El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

1.5 Importancia del juego dramático en el lenguaje oral

La importancia educativa del juego dramático reside en que agrupa todos los recursos expresivos del ser humano. Es lo más completo en el desarrollo integral del niño y niña desde las edades tempranas al coordinar las cuatro herramientas que se consideran básicas como son: lingüística, corporal, plástica y rítmico musical.

El lenguaje oral: tiene su protagonismo en los juegos orales de creatividad y expresión, en las improvisaciones, en la elaboración de los diálogos, así mismo se puede trabajar la comprensión y la expresión a través de juegos y actividades dramáticas.

Las actividades planificadas y programadas están remplazando el juego dramático en los programas infantiles. La actitud es aprender en lugar de jugar y ser divertido. Según la Asociación Internacional para la Educación de la Infancia, el juego dramático es imperativo para el crecimiento de los niños y niñas en todas las áreas del conocimiento y no puede ser remplazado por las instrucciones de los adultos.

El lenguaje dramático alienta al infante a comunicar sus pensamientos a través de los ojos de cualquiera que el elija, imita lo que ve en los adultos al pretender ser el papá, la mamá, la maestra ellos asimilan las palabras de quien estén imitando de forma tal que las puede utilizar durante la realización del juego dramático posteriormente. Los beneficios de una buena base temprana en el desarrollo del lenguaje oral pueden atravesar todas las fronteras del aprendizaje en el futuro.

Los niños y niñas aprenden la base del comportamiento social a través del juego dramático al asumir ser otra persona aprenden como sienten y actúan los demás, gracias al juego dramático los infantes tienen la oportunidad de escoger sus propios personajes así sea el rey, la reina, la madre, el padre o un animal en específico.

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

UNIDAD N° 2 ACTIVIDADES

Actividad # 1: Adivina la palabra

Objetivos: Desarrollar la capacidad del lenguaje oral mediante un ambiente lúdico a través de mímicas y gestos.

Recursos: Láminas

Participante: Todo el grupo

Desarrollo: El profesor dice una palabra relacionada con la lámina a un estudiante del grupo y el alumno al frente de todos los compañeros debe hacer gestos y mímicas hasta que el resto de los niños y niñas adivinen la palabra, el infante que la adivine tiene que decir otras palabras que estén relacionadas con la lámina hasta llegar a describirla haciendo una dramatización de la misma.

Evaluación: si el niño o niña adivina la palabra y logra relacionar 5 más habrá vencido el objetivo.

Si adivina la palabra y no relaciona más ninguna el objetivo no se habrá cumplido



www.tipkids.com

Actividad # 2: Buscar desenlaces

Objetivo: Improvisar con frases o textos infantiles

Recursos: el texto o la frase y disfraces

Participantes: Todo el grupo

Desarrollo: dado una frase o texto realizar improvisaciones diferentes cada vez que se le dé el texto y terminar el desenlace del texto. La técnica es aplicable a cualquier texto o frase



Planteamientos

- Había una vez un lobo feroz
- Capucita roja tenía una capucha roja y le llevaba caldo y miel a su abuelita y por el bosque se encontró con el
- Tres cerditos jugaban en el bosque y decidieron construirse tres casita una de paja, otra de ramas y la ultima de

Evaluación: si logran completar las tres frases el objetivo será logrado, si solo completa dos frases el objetivo fue mediana mente cumplido y si no termina ninguna el objetivo no se logró



<https://www.google.com.ec/search?q=Imagenes+de+juego+dramatico&espv=2&biw=1366&bih=633&tb>

bordesdecorativos.blogspot.com

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Actividad # 3: Las hormigas

Objetivo: desarrollar la concentración, la imaginación y el lenguaje oral

Recursos: laminas

Participantes: todo el grupo

Desarrollo: el docente pide a los alumnos que se pongan de rodillas y observen un punto fijo en el piso y se imaginen un grupo de hormigas, cada uno de forma independiente debe relatar lo que están haciendo las hormigas. El docente estimulara la actividad haciendo preguntas, puede darle otro sentido a la actividad al hacer que las hormigas se dispersen por el salón de clases y que les suben por el cuerpo y ellos tendrán que imitar como harían al subirles las hormigas.

Evaluación: si realizan la actividad hasta el final el objetivo será logrado



[Search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&biw=1000&bih](https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&biw=1000&bih)

Actividad # 4: carrera de caracoles

Objetivo: desarrollar el lenguaje oral la imaginación y la concentración

Recursos: lámina

Participantes: todo el grupo

Desarrollo: el docente le mostrará la lámina a los niños y las niñas se realizaran dos grupos donde harán carreras como el caracol el infante ganador le dará una palabra al que no llegue a la meta de primero y este tendrá que imaginarse un cuento corto y dramatizarlo así sucesivamente con cada niño que pierda.

Evaluación: si realiza el relato completo el objetivo estará logrado.

Observaciones: la docente corregirá cada palabra que diga el niño o niña mal repitiéndole los fonemas, o dividiéndoles por silabas hasta que la diga correctamente



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&>

biw



El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Actividad # 5: Caperucita roja

Objetivo: dramatizar el cuento

Recursos: cuento de caperucita roja, disfraz

Participantes: todo el grupo

Desarrollo: la docente leerá el cuento, cada niño o niña seleccionara el personaje que desea dramatizar y utilizara el disfraz correspondiente memorizará cada frase que dice su personaje en el momento que le toque hablar.

Evaluación: si el niño o niña logra memorizar y expresarse bien a la hora de relatar el cuento el objetivo estará logrado



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&>

[biw=1000&bih=575&tbn](https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&biw=1000&bih=575&tbn)



El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Actividad # 6: los enanitos

Objetivo: desarrollar el lenguaje oral en los infantes a través de la dramatización de los roles que realizan los enanitos del cuento blanca nieves

Recursos: Cuento y disfraces

Participantes: todo el grupo

Desarrollo: la docente narrará el cuento de blanca nieves y los siete enanitos los niños y las niñas harán de enanos y tendrán que explicar el trabajo que realiza cada uno en el cuento se pueden imaginar e inventar el rol, la docente tendrá que corregir cada palabra que el niño exprese mal o con dificultad agregando nuevas a su vocabulario.

Evaluación: si los infantes logran dramatizar y expresar el rol que realiza cada enanito el objetivo será logrado.



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&biw=1000&bih=575&tbm=isch&source>

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Actividad # 7: La margarita blanca

Objetivo: desarrollar el lenguaje oral a través de la canción la margarita blanca

Recursos: canción y disfraz

Participantes: todo el grupo

Desarrollo: la docente podrá cantar la canción o ponerla en parlante el niño o la niña tendrá que dramatizar cada estrofa de la canción y memorizar la parte que más le gusto haciendo un relato que se invente de esa estrofa.

Evaluación: si el infante logra memorizar la canción completa y narrar su propia historia el objetivo será logrado



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&biw=1000&bih=575&tbn>



El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Actividad # 8: Teatro de sombras

Objetivo: desarrollar la motricidad fina a través de las dramatizaciones

Recursos: títeres. Tela foco

Participantes: todo el grupo

Desarrollo: la docente dará a los niños y niñas títeres donde tendrán que dramatizar a través de sombras de los títeres para sus demás compañeros.

Evaluación: si el infante logro dramatizar con los títeres el objetivo será logrado



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&biw=1000&bih=575&tbm=isch&source>



Actividad # 9: Juguemos con las mascararas

Objetivo: fomentar la expresividad de los niños y enriquecer las relaciones con los demás.

Recursos: diferentes tipos de mascararas

Participantes: todo el grupo

Desarrollo: la docente pondrá los diferentes tipos de máscaras en una mesa y ellos tendrán que escoger la máscara que más le guste luego mirarse en un espejo y ensayar movimientos y gestos, saludarse, hablar desde el rol del personaje asumido además escuchar y seleccionar distintas músicas para cada grupo de máscaras.

Evaluación: si el infante logro realizar movimientos y gestos de acuerdo a su tipo de máscaras el objetivo será logrado.



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+mascaras>



Actividad # 10: Títeres

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal a la través de la dramatización por títeres

Recursos: Títeres

Participantes: todo el grupo

Desarrollo: El docente dará a los infantes los títeres donde ellos tendrán que dramatizar el cuento que la docente relate.

Evaluación: El infante logro dramatizar el cuento que la docente le relato con los títeres máscaras el objetivo será logrado.



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+titeres&bi>



El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Actividad N 11: Copiones

Objetivos: Desarrollar la percepción.

Recursos: Ninguno

Participantes: 4 en adelante.

Desarrollo: Todos los participantes se sientan o forman un círculo. El primer jugador ejecuta una acción, como darse dos palmadas en el muslo; el siguiente repite la misma acción y añade una de su propia cosecha, como toser o carraspear un par de veces. El tercer jugador tendrá que repetir las acciones de los anteriores más una nueva y así sucesivamente.

Evaluación: si el infante logro memorizar las diferentes acciones que realizaba sus compañeros el objetivo se ha logrado.



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando>

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Actividad # 12: A pintar tu carita como más te gusta

Objetivo: Desarrollar la imaginación

Recursos: pintura de cara

Participantes: todo el grupo

Desarrollo: El docente pondrá en una mesa diferentes pinturas de cara y los infantes tendrán que ir pintándose como más le guste luego deberá explicar a sus amiguitos que es lo que se dibujó.

Evaluación: El infante logro pintarse su carita a su imaginación el objetivo será logrado.



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&>

Actividad # 13: Explotar globos

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal

Recurso: Globos

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo: Los infantes del grupo ocupan el espacio de la sala, de forma que puedan realizar cualquier movimiento, sin estorbarse. El maestro les da la siguiente consigna: A una indicación del docente comenzarán a tirar globos en el aire sin permitir que toquen el suelo.

A lo largo del juego, el maestro irá cambiando y siguiendo posibilidades:

- tocar los globos no con las manos sino con cualquier otra parte del cuerpo (codos, hombros, caderas, cabeza.

Y los explotamos con un pie, luego con el otro, con ambos a la vez, alternando.

Evaluación: El infante logra realizar la consigna que el docente le dice el objetivo será logrado.



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&>

biw

Actividad N 14: Masaje en el hombro**Objetivos:** - Favorecer el relacionarse con los otros de manera activa y sensible.**Recursos:** Ninguno**Participantes:** Todo el grupo**Desarrollo:** El docente formara un círculo uno detrás de otro pero todos mirando a una misma dirección.

b) A continuación, se les dice que empiecen a masajear, en silencio, la espalda, los hombros y el cuello de la persona que tienen delante. De esta forma, todos a un tiempo, dan y reciben masaje.

Intentar diferentes tipos de masaje y prestar atención a quien se tiene delante para averiguar dónde y cómo desea ser masajeados.

Terminado el ejercicio, dedicar unos momentos a comentar la experiencia.

Evaluación: : si el infante logro realizar los diferentes masajes a sus compañeros.

<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&biw=1000&bih>

Actividad N 15: Títere de dedos

Objetivos: - Desarrollar la motricidad fina a través de títeres de dedos

Recursos: Títeres de dedos

Participantes: Todo el grupo

Desarrollo: El docente dará a los niños y niñas títeres de dedos donde ellos tendrán que cantar una canción e indicar a sus compañeros.

Evaluación: : si el infante logro realizar los diferentes movimientos con los títeres de dedos el objetivo se ha logrado.



<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+niños+imaginando+a+las+hormigas&biw=1000&bih>

RESULTADO DE LA PROPUESTA DESPUES DE APLICADA

Pregunta # 1. ¿Conoce usted que es el Juego dramático?

Tabla 16 frecuencia 1: Conoce usted que es el Juego dramático

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	15	100
NO	-	-
TAL VES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100

Figura 13 Frecuencia 1



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

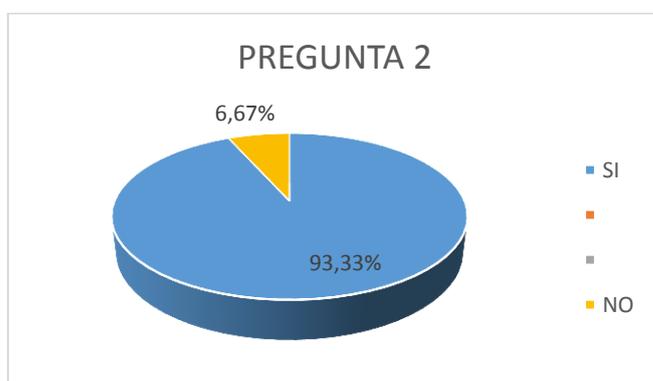
De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, los 15 que representan el 100% después de aplicada la guía conoce sobre el juego dramático.

Pregunta # 2. ¿Conoce sobre la importancia del juego dramático en el desarrollo de los infantes?

Tabla 17 frecuencia 2: Importancia del Juego dramático

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	14	93,33
NO	1	6,67
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100

Figura 14 Frecuencia 2



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, 14 que representan el 93,33% después de aplicada la propuesta conoce sobre la importancia del juego dramático, solo y 1 docente para un 6,67% no le queda claro la importancia del juego dramático en el desarrollo integral del niño y niña.

Pregunta # 3. ¿Sabía usted que el juego dramático es una herramienta metodológica?

Tabla 18 frecuencia 3: Juego dramático como herramienta metodológica

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	15	100
NO	-	-
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100

Figura 15 Frecuencia 3



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, los 15 conocen sobre el juego dramático como herramienta metodológica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad.

Pregunta # 4. ¿Estaría dispuesto a utilizar el juego dramático en beneficio del desarrollo del niño o niña?

Tabla 19 frecuencia 4: Utilización del juego dramático en beneficio del desarrollo del niño y niña

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	12	80
NO	3	20
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100

Figura 16 Frecuencia 4



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, 3 para un 20% no lo han utilizado aún y 12 para un 80% ya lo utilizan observando beneficios en el desarrollo del infante.

Pregunta # 5. ¿Conoce usted los beneficios que brinda el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de sus educandos?

Tabla 20 frecuencia 5: beneficios del juego dramático en el desarrollo del lenguaje

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	15	100
NO	-	-
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100

Figura 17 frecuencia 5



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, los 15 conocen sobre los beneficios del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad para un 100%.

Pregunta # 6. ¿Sabía que el lenguaje oral puede ser desarrollado a través del juego dramático?

Tabla 21 frecuencia 6: Conoce sobre el desarrollo del lenguaje oral a través del juego dramático

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	15	100
NO	-	-
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100

Tabla 22 Frecuencia 6



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, los 15 conocen sobre la aplicación del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad.

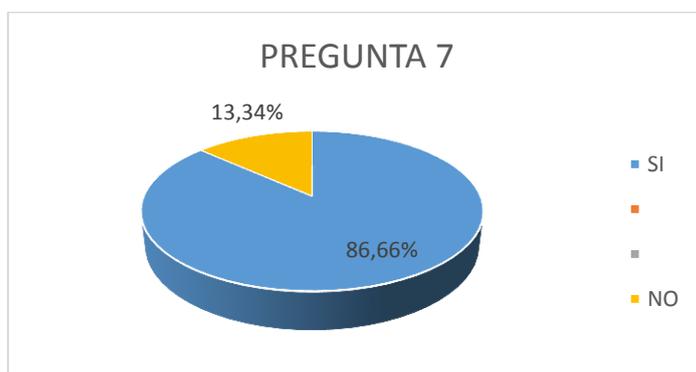
El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Pregunta # 7. ¿Cree usted que el juego dramático es importante en el desarrollo del aprendizaje?

Tabla 23 frecuencia 7: Importancia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	13	86,66
NO	2	13,34
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100

Figura 18 Frecuencia 7



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, 13 para un 86,66% si saben sobre la importancia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral y 2 para un 13,34% no le da ninguna importancia al juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral de sus infantes.

Pregunta # 8. ¿Estaría dispuesto a utilizar el juego dramático como herramienta metodológica en el desarrollo del lenguaje?

Tabla 24 frecuencia 8: Disposición para utilizar el juego dramático en el desarrollo del lenguaje

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	15	100
NO	-	-
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100

Figura 19 Frecuencia 8



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, los 15 están dispuestos a comenzar a utilizar el juego dramático en el desarrollo del lenguaje de sus infantes.

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Pregunta # 9. ¿Conoce de actividades dramáticas que desarrollen el lenguaje oral?

Tabla 25 frecuencia 9: Conocimiento sobre las actividades dramáticas

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	15	100
NO	-	-
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100

Figura 20 frecuencia 9



Grafico # 9.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, los 15 para un 100% conocen sobre las actividades de arte dramático en el desarrollo del lenguaje oral después de aplicada la propuesta.

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

Pregunta # 10. ¿Considera necesario disponer de una guía para utilizar el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral?

Figura 21 frecuencia 10: Conocimiento sobre una guía de actividades dramáticas

ITEM	FRECUENCIA	%
SI	15	100
NO	-	-
TALVES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	15	100

Figura 22 Frecuencia 10



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Liliana Lincango

Análisis e interpretación de los resultados

De un total de 15 docentes encuestadas para un 100%, los 15 para un 100% desean tener una guía de actividades que los prepare sobre los beneficios y ventajas del juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral.

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Recursos humanos:

Se debe determinar las personas que intervendrán directamente en el proyecto, director, asesor, docentes, padres de familia, entre otros.

En la socialización del proyecto intervino la directora y docentes del Centro Infantil "Pin Pon de Colores".

Recursos materiales:

Se refiere a los recursos que se consumen en el desarrollo del proyecto como materiales de oficina, papel, tinta entre otros

- Infocus
- Laptop
- Cámara
- Papel bon
- Carpetas
- Impresora
- Parlantes
- Esferos
- Sillas

Recursos técnicos y tecnológicos

Medio que se vale de la tecnología para desarrollar el proyecto

Infocus

Recursos financieros

Estos recursos se indican a través del presupuesto sin embargo se debe escribirlos en el espacio correspondiente.

6.02 Presupuesto

Tabla 26 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resma de papel bon	2	4.75	9.50
Impresiones	3	6.75	20.25
Infocus	1	40	40
TOTAL	6	51.50	69.75

Elaborado por: Liliana Lincango

6.03 Cronograma

ACTIVIDADES	AGOSTO				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			MARZO				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4
Semanas																							
Selección del tema	x																						
Definición del título		x																					
Planteamiento del problema		X																					
Formulación del problema			X																				
Justificación			X																				
Importancia			X																				
CAPITULO I ANTECEDENTES					X																		
Contexto					X																		
Justificación					X																		
Definición del problema central matriz T					X																		
CAPITULOII ANALISIS DE INVOLUCRADOS						X																	
Mapeo de involucrados							X																
Matriz de análisis de involucrados								X															
CAPITULOIII PROBLEMAS Y OBJETIVOS									X														
Árbol de problemas									X														
Árbol de objetivos										X													
CAPITULOIV ANALISIS DE ALTERNATIVAS													X										
Matriz de análisis de alternativas													X										

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.



Resumen ejecutivo				X																
Aprobación lector																		X		
Calificación lector																		X		
Autorización empastado																			X	
Preparación diapositivas																			X	
Sustentación del proyecto																				X

Fuente: Formulario 001 PERFIL DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

El desarrollo temprano del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad a través del juego dramático y de los fragmentos de un cuento, una canción, o una escena histórica en la que los infantes interpretan personajes y adquieren un aprendizaje según la dirección dada por la selección que realicen puede ser direccionado por el docente o por el párvulo.

Los docentes deben seleccionar los disfraces según la dramatización que se va a realizar direccionando las actividades en función del desarrollo del lenguaje oral de sus infantes en forma de juego bien cercano a la imitación y se realiza expresamente frente a sus compañeros, precisamente estos aspectos son los que les dan el conocimiento sobre la base de la adquisición de los contenidos a desarrollar en este caso el lenguaje oral.

Al capacitar a las docentes sobre el juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral pueden inventar, transformar, crear y dar nuevo sentido al juego dramático donde la correlación entre juego-lenguaje-sentido es permanente y dinámica, en el juego dramático la imaginación manda y da lugar al sin sentido que para los infantes tiene sentido.

El Centro Infantil es el encargado de potenciar la capacidad de los niños y las niñas en el uso de su imaginación debe permitirles ir más allá de los temas que pueden conocer de su hogar ya que el juego les permite ampliar su vocabulario encontrar formas nuevas

de expresarse, construir escenarios que acompañen las situaciones dramatizadas y negociar significados con el resto de los jugadores.

7.02 Recomendaciones

Se le recomienda a la dirección del Centro Infantil “Pin Pon de Colores” generalizar la propuesta a todos los niños y niñas desde la entrada a la institución.

Se le recomienda a las docentes del Centro Infantil “Pin Pon de Colores” aplicar las actividades dirigidas al desarrollo del lenguaje oral en su salón de clases.

Se le recomienda al Ministerio de educación socializar la propuesta a otras entidades infantiles de zona 9 del Distrito Metropolitano de Quito.

BIBLIOGRAFIA

Aberasturi, A. (2005). Niño y sus Juegos.

Alem, L. N. (23 de 11 de 2008). <http://files.unicef.org/argentina>. Obtenido de http://files.unicef.org/argentina/spanish/Cuaderno_3_Juego_Dramatico.pdf

Caiza Paez, M. (2013). *LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL* . Loja.

J, C. (s.f.). Psicología de los juegos infantiles.

Juan, C. (1981). Como practicar la dramatización en niño y niñas de 4 años.

Learning, E. (15 de 01 de 2002). *Illinois Early Learning* . Obtenido de <http://illinoisearlylearning.org/tipsheets-sp/drama-sp.htm>



ANEXOS



El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.



El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.



El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.



El juego dramático para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años mediante la creación de una guía dirigida para los Docentes del Centro Infantil Pin Pon de colores ubicado en el Distrito Metropolitano De Quito año 2015-2016.