



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

## **CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

### **TEMA DEL PROYECTO**

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

**Autora:**Evelin Andrea Pérez Cangas

**Tutora:** LIC. MARILYN VELASCO V.

Quito, Octubre 2016

---

## DECLARATORIA DE AUTORIA DE LA ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

---

PÉREZ CANGAS EVELIN ANDREA

1003889050

---

## CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Pérez Cangas Evelin Andrea alumna de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

---

**PÉREZ CANGAS EVELIN ANDREA**

**CI: 1003889050**

---

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación tiene como tema: Utilizar la danza folclórica de la sierra como herramienta para la socialización e inclusión en los cdi, mediante un video informativo y un manual instructivo dirigido a docentes de niños de 4 años de edad. En el centro infantil “gotitas de amor” ubicado, Sangolquí. Del Distrito Metropolitano de Quito, periodo académico 2016.”

Como toda propuesta pedagógica, aspiramos contribuir al espectro de posibilidades instrumentales que asegure una enseñanza proactiva, creativa, fluida y armónica, que puede ser enriquecida con técnicas, formas, procedimientos y estrategias dentro de un enfoque de investigación introspectivo vivencial y un diseño de enseñanza holístico humanístico y axiológico, sustentado en las neurociencias, las artes corporales, la nueva antropología histórica y la semiótica. (Milciades Hidalgo, 2008).

Enseñar danzas folklóricas es hacer arte y tenemos que abrir espacios de creación y difusión artística con procesos teóricos y prácticos inter y tras-disciplinarios. En este aspecto, el arte constituye un aporte esencial para la educación pues significa “aprender a ser”; porque permite, desde la perspectiva de una educación liberadora, pasar de las sociedades cerradas a las abiertas (Popper), y en lo personal desarrollar los sistemas cognitivos, afectivos, y volitivos para favorecer la creatividad y, sobre todo, formar personalidades autónomas e integradas (Milciades Hidalgo, 2008).

Estamos en un mundo que al decir de Edgar Morín “lo único seguro es la incertidumbre” por ello cuanto más alternativas se pueda tener para lograr aprendizajes

---

significativos estaremos disminuyendo los márgenes de incertidumbre en los logros educativos.

Esta nueva alternativa metodológica requiere de un proceso permanente de autoevaluación reflexiva que impulse a sistematizar los saberes para enriquecer la labor profesional.

Esta investigación es importante, porque permite expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados; es una forma de comunicación ya que se usa el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención.

Es necesario encarar la enseñanza de la danza folklórica como una actividad educativa, recreativa y creativa, inmejorable para el niño y el adolescente y beneficiosa para el joven y el adulto. Además pretendemos evaluar el impacto de la danza en el desempeño de los niños y niñas de los CDI de nuestro país, aportando así al mejoramiento educativo de nuestra sociedad.

Observamos que en la Constitución se establece la Danza Folklórica como parte de la formación cultural de los estudiantes; sin embargo es importante disponer de estudios que faciliten la implementación de políticas que vayan en beneficio de las escuelas, estudiantes, padres de familia y la comunidad en general.

El presente proyecto es una investigación I+D+I y está estructurado de la siguiente forma:

## Capítulo I. Antecedentes

---

Antecedentes del problema, Macro, Meso, Micro, justificación, definición del problema central, situación actual, situación empeorada, situación mejorada y las fuerzas bloqueadoras e impulsadoras, la intensidad real y el potencial de cambio de la temática antes mencionada.

#### Capítulo II. Mapeo de involucrados.

El mapa de involucrados, con sus actores principales y el análisis sobre el problema central, los problemas percibidos, recursos mandatos, capacidades, intereses sobre el proyecto y sus conflictos potenciales.

#### Capítulo III. Problemas y objetivos

El que nos indica las causas y consecuencias del problema central. El de objetivos es aquel que nos indica los objetivos que debemos cumplir para mejorar el problema mencionado.

#### Capítulo IV. Análisis de alternativas.

Pertenece la matriz de alternativas, diagrama de estrategias e impacto de objetivos y el marco lógico que es el resumen de todo el proyecto y donde se desarrollan los objetivos y el impacto sobre el propósito y finalidad planteados.

#### Capítulo V. Propuesta.

El marco teórico sobre las dos directrices que se trabajan que es el material didáctico novedoso y la lógica-matemática, dirigido a los docentes.

#### Capítulo VI. Aspectos administrativos.

Aspectos administrativos, presupuesto operativo y cronograma de actividades.

#### Capítulo VII. Conclusiones y recomendaciones.

---

---

Las conclusiones se refieren tanto a la experiencia adquirida en la realización del proyecto como los resultados prácticos del mismo y a los resultados obtenidos en la misma.

Las recomendaciones proponen el logro de una situación favorable e ideal, desde la óptica del tema abordado en el trabajo de investigación, las recomendaciones se formulan, sobre lo que se evidenció como aspecto susceptible de mejorar.

---

## CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparece en la celebración del presente contrato decisión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; **PÉREZ CANGAS EVELIN ANDREA** y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas

**PRIMERA: ANTECEDENTE.**-a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

---

El cual incluye la creación de un manual para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

**SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-** Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del proyecto descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar el proyecto por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

a) La reproducción del proyecto por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del proyecto; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del proyecto; d) Cualquier transformación o modificación del proyecto; e) La protección y registro del proyecto a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica del proyecto; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

**TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-** El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman el proyecto y guía del presente

---

contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del mismo a favor del Cesionario.

**CUARTA: CUANTIA.-** La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTA: PLAZO.-** La vigencia del presente contrato es indefinida.

**SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-** Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación.
- b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral.
- c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el

---

auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno.

- d) El procedimiento será confidencial y en derecho.
- e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito.
- f) El idioma del arbitraje será el español; y,
- g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

**SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-** Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación

f) \_\_\_\_\_  
Pérez Cangas Evelin Andrea  
C.I. N° 1003889050  
CEDENTE

f) \_\_\_\_\_  
Instituto Tecnológico Cordillera  
CESIONARIO

---

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por haberme dado fuerzas y más que todo la salud, agradezco a mis padres por haberme inculcado buenos valores y recordarle que aún no me olvido de todo el inmenso esfuerzo que hacen para poder darme mis estudios. Y en este momento se sientan orgullosos de mí ya que hice mi mejor esfuerzo para poder terminar mis estudios. Aunque no obtuve las mejores calificaciones así como tampoco obtuve las peores calificaciones pero si obtuve un puntaje que bien merecido lo obtendré por haberme esforzado realizando este trabajo.

Como olvidar agradecer a la institución por haberme acogido de la mejor manera ya que aquí me forme como una dama.

También agradecer a mis maestros quienes me supieron guiar durante mis estudios y fueron un pilar fundamental en mi formación como persona y como estudiante, inculcando nuevos saberes y conocimientos que serán de provecho en un futuro.

Un agradecimiento especial para mí querida tutora ya que ha sido un pilar fundamental en la realización de mi proyecto quien ha sido una guía, brindándome sus mejores conocimientos así como también su tolerancia.

---

## DEDICATORIA

El presente Proyecto, el cual lo hice con amor y dedicación lo dedico a mis padres quienes son los que me dan fuerzas para seguir adelante quienes me han apoyado y me han formado como una persona llena de valores, compromisos y aprendizajes. Los cuales me formaron como persona de bien.

A mis hermanos quienes me dan todo su apoyo siendo para ellos un ejemplo de superación.

A mi esposo quien ha estado en momentos difíciles de mi vida por su apoyo su lealtad, su compañía con sus palabras de ánimo, que me impulsan a seguir adelante.

---

## ÍNDICE GENERAL

<b>DECLARATORIA DE AUTORIA DE LA ESTUDIANTE</b> .....	ii
<b>CESIÓN DE DERECHOS</b> .....	iii
<b>INTRODUCCION</b> .....	iv
<b>CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL</b> .....	viii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	xii
<b>DEDICATORIA</b> .....	xiii
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	xxiv
<b>ABSTRACT</b> .....	xxvi
<b>CAPÍTULO I: ANTECEDENTES</b> .....	27
<b>1.01 Contexto</b> .....	28
1.01.01 Macro.....	28
1.01.02 Meso. ....	29
1.01.03 Micro. ....	31
<i>1.02 Justificación</i> .....	32
<b>1.03 Definición Del Problema Central (Matriz T)</b> .....	34

---

<b>CAPÍTULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS</b> .....	37
<b>2.01. Análisis del mapeo de involucrados</b> .....	37
<b>2. 02. Contextualización del análisis de involucrados</b> .....	40
<b>CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS</b> .....	45
<b>3.01. Análisis del árbol de problemas</b> .....	45
<b>3.02. Análisis de Árbol de Objetivos</b> .....	48
<b>CAPITULO 4. ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS</b> .....	50
<b>4.01 Matriz de análisis de alternativas</b> .....	50
<b>4.02 Matriz de análisis de impacto los objetivos.</b> .....	53
<b>4.03. Conceptualización de la matriz de diagrama de estrategias</b> .....	58
<b>4.04. Conceptualización de la matriz del marco lógico</b> .....	62
<b>4.05 Análisis e interpretación de resultados</b> .....	66
<b>CAPITULO 5. PROPUESTA</b> .....	82
<b>5. 01 Antecedentes</b> .....	82
5. 01. 01 Antecedentes.....	82
5.01.02 Datos Informativos .....	84
5.01.03 Reseña Histórica .....	85
<b>Objetivos</b> .....	87
5.01.04. Objetivos Generales.....	87

---

---

5.01.05 Objetivos Específicos .....	87
<b>5. 02. Justificación.....</b>	<b>87</b>
<b>5. 03 Fundamentación .....</b>	<b>89</b>
5. 03.01 Fundamentación Teórica .....	89
5. 03.02. Fundamentación Filosófica.....	96
5. 03.03 Fundamento Psicológico.....	97
5. 03.04. Fundamentación Epistemológica.....	98
5. 03.05.Fundamentación Pedagógica .....	98
5. 03.06. Fundamentación Histórica.....	98
5. 03.07. Fundamentación Sociológica.....	100
5. 03.08. Fundamentación Axiológica.....	100
5. 03.09. Fundamentación Ontológica.....	101
5. 03. 10. Fundamentación Legal .....	101
<b>5. 04. Marco Teórico.....</b>	<b>101</b>
5.04. 01. Expresión Corporal-danza .....	101
5.04. 02. Beneficios de la Danza en la Capacidad de Coordinación Motriz .....	102
5.04. 03. Origen de la danza .....	105
5.04. 04. La Danza y la Cultura Humana .....	106
5.04. 05. La Danza y el Cuerpo Humano .....	106
5.04. 06. La Danza y la Mente.....	107
5.04. 07. Danza y Sociedad .....	108

---

---

5.04. 08. Danzas Sociales .....	109
5. 04. 09. Espacio Escénico de la danza .....	111
5. 04.10. La Cultura, en su rica Diversidad .....	115
5. 04.11. Historia de la Danza Folclórica Ecuatoriana .....	115
5. 04.12. Raíces de la Danza Folclórica Ecuatoriana .....	116
5. 04.13. Danzas Folclóricas en el Ecuador .....	117
5. 04. 14. Clasificación de la Danza Folclórica Ecuatoriana .....	123
5. 04. 15. Práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana .....	124
5. 04. 16. Importancia de la Danza Folclórica Ecuatoriana.....	125
5. 04. 17. Objetivos de la Danza Folclórica Ecuatoriana .....	126
5. 04. 18. Beneficios de la Danza Folclórica Ecuatoriana .....	127
5. 04. 19. Características de la Expresión Corporal.....	128
5. 04. 20. Elementos de la Expresión Corporal .....	129
5. 04. 21 Identidad Cultural .....	130
5. 04. 22. La Danza como Expresión de la Identidad.....	130
5. 04. 23. Composición Coreografía.....	131
5. 04. 24. Definición la Danza Folclórica.....	133
5. 04. 25. Danza Folclórica Didáctica Pedagógica .....	135
5. 04. 26. Danzas Folclóricas de la Sierra .....	135
5. 04.27. Elementos que se deben considerar para realizar las Danzas con los niños .....	139
5. 04.28. Valor Educativo de la Danza y su Dimensión Social .....	145

---

---

5. 04. 29. Educación Inclusiva.....	146
La Educación Inclusiva debe ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de una mayor participación en el aprendizaje y reducir la exclusión del sistema educativo.	
.....	146
5. 04. 30. Inclusión Educativa .....	146
5. 04. 31. Unidad de apoyo a la INCLUSIÓN-UDAI .....	148
5. 04. 32. La Danza como Herramienta de Inclusión .....	150
5. 04. 33. Objetivos.....	151
<b>5.0 5. Metodología.....</b>	<b>152</b>
5.0 5.01. Enfoque de la investigación.....	152
5.0 5.02. Modalidad de la investigación .....	152
5.0 5.03. Métodos .....	153
5.0 5.04. Técnicas .....	153
5.0 5.05 Participantes.....	154
<b>5.06 Formulación del proceso del manual .....</b>	<b>154</b>
5. 06.01Taller de Sociabilización .....	154
<b>CAPÍTULO 6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....</b>	<b>160</b>
<b>6.01 Recursos.....</b>	<b>160</b>
<b>CAPITULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>166</b>

---

---

<b>7.01 CONCLUSIONES.....</b>	<b>166</b>
<b>7.02 RECOMENDACIONES .....</b>	<b>167</b>

---

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 matriz de fuerzas T .....	35
Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados .....	44
Tabla 3 Matriz de análisis de alternativas .....	52
Tabla 4 Matriz de análisis de los objetivos.....	55
Tabla 5 Matriz del marco lógico.....	60
Tabla 6 resultados de la pregunta 1 .....	66
Tabla 7 resultados de la pregunta 2 .....	67
Tabla 8 resultados de la pregunta 3 .....	68
Tabla 9 resultados de la pregunta 4 .....	69
Tabla 10 resultados de la pregunta 5 .....	70
Tabla 11 resultados de la pregunta 6 .....	71
Tabla 12 resultados de la pregunta 7 .....	72
Tabla 13 resultados de la pregunta 8 .....	73
Tabla 14 resultados de la pregunta 9 .....	74
Tabla 15 resultados de la pregunta 10 .....	75
Tabla 16 resultados de la pregunta 11 .....	77
Tabla 17 resultados de la pregunta 12 .....	78

---

---

Tabla 18 resultados de la pregunta 13 .....	79
Tabla 19 resultados de la pregunta 14 .....	80
Tabla 20 resultados de la pregunta 15 .....	81
Tabla 21 Recursos .....	160
Tabla 22 Cronograma .....	165

---

## INDICE DE GRAFICOS

Figura 1 mapeo de involucrados.....	39
figura 2 Árbol de problemas.....	47
Figura 3 Árbol de Objetivos .....	49
Figura 4 Diagrama de estrategias .....	57
Figura 5 ¿Mediante la danza folklórica puedes transmitir las costumbres de nuestros antepasados?.....	66
Figura 6 ¿Crees tú que el folclor es la cultura de un pueblo?.....	67
figura 7 ¿Conoce los ritmos musicales de nuestro país? .....	68
Figura 8 ¿Considera Usted que es necesario impartir en las clases, la práctica de la danza? .....	69
Figura 9 ¿En la Danza, el Baile y el Movimiento son indispensables?.....	71
Figura 10 ¿Considera usted que la danza transmite conocimientos importantes para la educación y es una herramienta importante para la inclusión?.....	72
Figura 11 Mediante la enseñanza – aprendizaje de la danza mejoran las habilidades y destrezas y la socialización de los niños-niñas?.....	73
Figura 12 ¿Considera usted que en el proceso de aprendizaje de la danza, es necesario la experimentación, el razonamiento y la observación? .....	74

---

Figura 13 ¿Cree usted que debe considerarse en la enseñanza aprendizaje una planificación de danza en tu institución como herramienta para la inclusión?.....	75
Figura 14 ¿Cree usted tener conocimientos sobre uso de estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica? .....	76
Figura 15 ¿La música le permite la socialización y la inclusión por parte de los niños-niñas de inicial?.....	77
Figura 16 ¿La música le ayuda a desarrollar la integración de los niños-niñas de diferentes regiones del país? .....	78
Figura 17 Cree que la música es un estímulo para un mejor ambiente en el aula y de estímulo para los niños-niñas de inclusión.....	79
Figura 18 ¿Cree que es importante que los maestros utilicen música para motivar el trabajo en equipo? .....	80
Figura 19 ¿El maestro de música aplica adecuadamente su conocimiento musical y sobre la socialización e inclusión?.....	81

---

## RESUMEN EJECUTIVO

La danza es una disciplina artística cuyo aporte a la educación inicial, suele ser malinterpretado o simplemente desconocido. A diferencia de otras áreas, la danza es marginada dentro del currículum pese a su relevancia para el desarrollo integral. Su contribución a la educación inicial, ya que se liga directamente a la educación artística y a la educación corporal, consideradas como base en la formación integral.

Se propone solucionar al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y padres de familia, reflexionen en el porqué de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al implementar a la danza como recurso técnico para mejorar la socialización y la inclusión de los niños-niñas, y para el logro de los objetivos educacionales, determinando, que es prioritario elaborar una socialización con los docentes para utilizar la danza como recurso.

El mismo que al ser aplicado proporcionará orientación para utilizar a la danza como una de las mejores estrategias; puesto que la danza es un arte que utiliza el cuerpo y sus expresiones no verbales como un proceso para promover la integración emocional, cognitiva y física de los niños-niñas.

Además los docentes encargados podrán contar con diferentes estrategias para aplicar la danza que optimice el trabajo de inclusión y socialización en educación inicial. Y además para que se tenga presente que la danza folclórica, debe ser el apoyo en el aprendizaje

---

tanto en actividades dentro del aula como fuera de ella, la temática propuesta y pueda servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

---

## ABSTRACT

Dance is an art form whose contribution to early childhood education, is often misunderstood or simply unknown. Unlike other areas, the dance is marginalized in the curriculum despite its relevance to the overall development. Their contribution to early childhood education because it is directly linked to arts education and education body, considered as the basis for comprehensive training.

It is proposed to solve the problem identified, the same that allows authorities, teachers and parents, reflect on why this research, and the feasibility of the proposal, this work is considered significant to implement dance as technical resource for improve socialization and inclusion of children-girls, and for the achievement of educational objectives, determining which priority is to develop a socialization with teachers to use dance as a resource.

The same as when applied provide guidance to use dance as one of the best strategies; because dance is an art that uses the body and its nonverbal expressions as a process to promote emotional, cognitive and physical integration from children-girls.

Besides the teaching staff may have to apply different strategies to optimize dance work of inclusion and socialization in early childhood education. And to be keep in mind that folk dance, should be supported in learning both classroom activities and outside it, the proposed theme and can serve as a reference source who is interested in the subject.

---

## CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

Los comentarios y señalamientos acerca de la importancia de la danza folklórica en educación inicial o en cualquier otro nivel educativo, son muchos, principalmente si ésta permite el desarrollo y una formación integral en los niños-niñas, pero no se tiene en cuenta al momento de trabajar, sino solo para programas festivos.

En los actuales momentos en Ecuador se ha podido comprobar que los niños-niñas, atraviesan por diferentes problemas como la apatía, el desinterés a aprender, docentes tradicionalistas, clases repetitivas que afectan con su proceso de aprendizaje. Por lo que es necesario plantear de qué manera esto cambia la situación del niño-niña y afecta la enseñanza que el maestro le imparte.

En el Ecuador, al igual que en otros países de hispano América, su actual población es el resultado de la fusión del nativo que habita en esta tierra con el español conquistador que permite determinar en su cultura prehispánica. El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días.

Al igual que en el Ecuador, hay países folclóricos, el folklore es la identidad de un pueblo, y la danza folklórica es el más variado y rico.

---

## 1.01 Contexto

### 1.01.01 Macro.

Como realidad nacional en nuestro país el Estado, junto con el Ministerio de educación y el Plan Nacional del Buen Vivir, desarrollan estrategias con mayor integridad, en cuanto a educación se refiere, centrándose en los cambios de la matriz productiva, considerando que la calidad educativa es primordial brindando igualdad de oportunidades sin ningún tipo de discriminación, es por esto, que se ha considerado a la educación inicial como punto de partida para encaminar y potenciar los saberes de los niños y niñas a un desarrollo integral, para que desde tempranas edades reconozcan los orígenes de sus raíces y se sientan orgullosos de ser ecuatorianos, rescatando su propia identidad. Como lo expresa, Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI, 2011) al manifestarnos que todos los ecuatorianos tenemos derecho a una educación holística sin desmerecer su procedencia.

La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical.

Los niños-niñas, de 4 años, presentan dificultades en su aprendizaje debido a que no se encuentran motivados por la maestra, las clases les parecen aburridas y no encuentran un sentido en su aprendizaje, la inclusión de los niños-niñas al llegar a una región nueva no debe ser de frustración sino de contribución para los demás la danza es el medio más fácil para lograr esto.

---

De esta manera se pretende dejar de manera clara la importancia de buscar nuevas metodologías que permitan despertar el interés en los estudiantes y se den grandes transformaciones como es el caso de la danza folklórica.

La danza permite observar una inclusión fácil y constante, pues en casi todas las danzas del folklore no importa de donde es o viene el niño-niña, solo la aptitud y actitud que tiene.

En Ecuador a pesar de la difusión que hay de la danza folclórica en las fiestas del país es poco la aplicación en la educación inicial y más aun para utilizarla como herramienta para la socialización e inclusión de los infantes.

#### **1.01.02 Meso.**

En nuestra ciudad se ha demostrado, que la mayoría de la población está conformada por diferentes grupos étnicos y sociales, razón por la cual, al identificarlos debemos brindar el correcto respeto que se merece por estar estrechamente ligado a su cultura, tradición siendo parte fundamental que nos caracteriza y representa como

País rico en diversidad y pluriculturalidad musical, obteniendo nuestra propia identificación como estado único, encaminado al reconocimiento y las posibilidades de un aprendizaje entre culturas.

Manifestándose así en el reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), señala que por medio de estrategias integrales basadas en el enfoque intercultural lograremos una guía educativa inclusiva e holística en nuestro país.

---

En la década de los cincuenta se empezó a difundir y a aplicar el término currículum para la educación inicial, pero a pesar de ello la aplicación del currículo estuvo ya presente desde que existió el primer jardín infantil (Peralta, 1996).

El primer currículum preescolar fue el Fröebeliano el cual se fundamenta en una base religioso filosófica, de esta base se derivan planteamientos pedagógicos para la educación inicial.

Entre los múltiples aportes del currículo Fröebeliano se destaca la importancia que dio a la educación de los lactantes, atención al párvulo y consideración al sujeto como un ser que existe y que es (Peralta, 1996).

Los principios educativos son los planteamientos más relevantes y medulares en la educación, estos orientan al educador en su experiencia educativa. Fröebel establece algunos principios que hasta la actualidad rigen la organización educativa en la educación inicial, los principios generales son: individualidad, libertad, relación, auto actividad y unidad (Peralta, 1996)

Los niños y niñas son los principales actores en el Referente, los educadores y adultos encargados de su cuidado y educación deben crear un ambiente cálido, entregar cariño, respeto y comprensión durante el ejercicio de su trabajo. (Referente Curricular para la educación inicial, 2000).

En el currículo del 2014, los ámbitos a trabajar son: Comunicación verbal y no verbal.- En este eje se incluye todo tipo de expresión, la misma que es generada a través de las relaciones establecidas con los demás. Los componentes de este eje son:

---

Comprensión y expresión artística: Dentro de este componente se toma en consideración a la música y a las artes plásticas las cuales tienen como eje transversal al juego y a la creatividad.

Expresión corporal: A través de la expresión corporal se busca que los educandos tomen conciencia de su esquema corporal, conozcan sus posibilidades y limitaciones además que a través de la práctica de la expresión corporal puedan exteriorizar sus sentimientos y emoción.

### **1.01.03 Micro.**

En el Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Amor" no existe un proyecto igual, es por eso que es aplicable en esta institución, tomando en cuenta que en este momento la maestra cuenta con el desconocimiento al momento de bailar y cantar folclor y la música ya que son costumbres que se transmiten de generación en generación y nos identifica como ecuatorianos.

Preexistiendo el folclor gastronomía, música, vestuario, leyendas, canciones, danzas, todas las manifestaciones artesanales que las niñas y niños deben conocer desde sus primeros años de aprendizaje puesto que, esto consolida su propio conocimiento en valores en el interrelacionarse con los demás.

Para la mayoría de docentes la danza es un medio artístico. En cambio un pequeño porcentaje opina que es un baile y también miran a la danza como una actividad lúdica. Por lo tanto cabe destacar dos aspectos importantes, por un lado ver a la danza como una vía de

---

expresión cultural que sin duda estará acompañada del movimiento corporal expresado a través del baile. Y por otro lado la danza empleada a través del juego con los infantes.

### *1.02 Justificación.*

Este proyecto es un modelo de investigación, I,D,I, que contribuye a la educación integral de los infantes, generando motivación como estrategia en la música folclórica de la región Sierra para la adquisición de hábitos y valores que preparan a los niños y niñas para el éxito como estudiantes y futuros ciudadanos.

Ecuador es un país diverso y los ecuatorianos estamos orgullosos de nuestra variedad tanto en recursos faunísticos, geográfico botánicos, gran variedad de culturas y etnias que nos inundan de festividades gastronómicas y artesanías que cada pueblo tiene para demostrar su cultura.

Esto incluye muchas variedades de música tradicional y popular que han evolucionado a lo largo de la historia, en el actual territorio ecuatoriano, por tal razón debemos promover lo autóctono, incentivando a los niños y niñas a reconocer nuestras costumbres artesanales, pariendo de esto surgirá un mejor desarrollo de identidad entre las demás personas.

Al realizar este proyecto analizamos la importancia de la música tradicional que comprende el lazo de fraternidad con la sociedad, del estrecho compromiso básicamente lúdico que permite el desarrollo integral de los niños y niñas lo que expresa la música en la profusión de bandas de pueblo.

---

Uno de los aspectos estudiados y de gran contenido cultural son los repertorios al folclor social ecuatoriano de la región Sierra, de manera preferente los relacionados con las fiestas que están ligadas a sucesos populares, de todo el año, que celebran en diferentes localidades ligadas al sincretismo es decir para no perder nuestras costumbres se dio la fusión entre religiones ecuatorianas y españolas.

Es importante reivindicar el respeto y el cuidado de tradiciones puesto que esto construirá la identidad Ecuatoriana reconociendo la organización social ya que vivimos en un mundo globalizado, aparecen nuevas tecnologías así como también los ritmos musicales que en la realidad hoy en día no traen mensajes educativos.

Lo cual es alarmante que hoy en día nuestros niños y jóvenes son indiferentes con el folclor por el simple hecho que estos ritmos no son difundidos constantemente en los medios de comunicación. El querer erradicar el mismo es algo inalcanzable porque las nuevas tendencias y modas en música siempre seguirán ocultas lo fundamental será hacerles conocer nuestra música folclórica que expresa de nuestras raíces, tradiciones y cultura.

Tomando en cuenta que el respeto intercultural de género conlleva a una interrelación entre culturas generando enriquecimiento mutuo.

Los educadores que nos dedicamos a la educación de lo corporal sabemos la necesidad que tiene el niño-niña, de expresarse, lo importante que es que aprendan a utilizar estos recursos para poder comunicarse.

La danza ejercita todo el ser, nos ayuda a sentirnos a gusto con nuestro propio cuerpo, a ser conscientes del mismo e incluso nos devuelve la relación amistosa que manteníamos

---

con él en la infancia. La danza desarrolla la disciplina, la sensibilidad hacia los demás y la conciencia de las sensaciones propias, potencias muy valiosas en la vida cotidiana, y lo mejor de todo, es una manera divertida de hacer ejercicio, implica una explosión de energía que hace bailar sencillamente por el placer de vivir.

Y al constatar que en el Diseño Curricular base de la educación reconoce explícitamente que la educación artística, en esta etapa educativa, debe tener un enfoque globalizado.

Estamos conscientes que la educación está en un proceso de cambios, y esos cambios de transformación tienen que darse también en el aspecto cultural y artístico; por tales razones nuestra investigación se justifica por los siguientes artículos dados en La Constitución de la República del Ecuador 2.008

A través de esta investigación pretendemos evaluar el impacto de la danza en el desempeño de los niños y niñas de las escuelas y colegios de nuestro país, aportando así al mejoramiento educativo de nuestra sociedad.

### **1.03 Definición Del Problema Central (Matriz T)**

Identificación de las fuerzas que impulsan y bloquean la solución del problema central o global relacionadas con el proyecto. Determina las relaciones de causa y efecto que se producen dentro de una determinada problemática.

Tabla 1matriz de fuerzas T

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación mejorada
Niños y Niñas con pérdida de identidad cultural	Delimitada utilización de la danza folclórica de la sierra como una herramienta novedosa para la sociabilización en la diversidad				Niños y Niñas mantienen y potencian si identidad cultural
<b>Fuerzas Impulsadoras</b>	<b>IR</b>	<b>PC</b>	<b>IR</b>	<b>PC</b>	<b>Fuerzas Bloqueadoras</b>
Capacitación para mejorar la interrelación cultural	1	5	4	3	Desinterés a la no participación con relación al tema
Realizar talleres de concienciación acerca de la valoración de la música folclórica de la sierra para una mejora identidad étnica.	1	3	4	3	Poco interés de los docentes a la sociabilización del tema
Incentivar mediante campañas educativas la importancia del tema	1	5	5	2	Indiferencia de docentes y padrea a la no participación
Presentar imágenes sobre el folclor de la región Sierra	2	5	4	2	Apatía por parte de los docentes al no enseñar a los infantes culturas y tradiciones de nuestra región sierra
Guía para docentes sobre la importancia del folclor para niños y niñas	1	4	4	2	Desinterés de los docentes a la no utilización de actividades lúdicas

Elaborado por: Andrea Pérez  
Fuente:matriz de fuerzas T

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO A SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

---

## Contextualización de la matriz de fuerzas T

La danza es una práctica antigua y a través de esta los seres humanos han encontrado un vehículo de expresión. Es la variedad y riqueza de la danza lo que permite ser aplicada en el ámbito escolar; la danza debe ser adaptada de manera que guarde interés entre los educandos y al mismo tiempo favorezca el desarrollo de las distintas facultades en el niño-niña.

En el ámbito educativo, mediante la ejecución de la danza, se puede compartir el trabajo interdisciplinario, coeducativo y significativo entre profesores, padres de familia y educandos.

Se valora a la danza porque permite el desarrollo armónico e integral del ser humano; armónico porque desarrolla de manera personal en el área motriz, área afectiva, área social, área cognitiva, área lingüística, etc., e integral porque respeta al ser humano en toda su globalidad (Renobell, 2009).

Permitiendo así que el ser humano se desarrolle autónomamente en todas sus dimensiones, tomando en cuenta que la danza ayuda a que los niños y niñas expresen sentimientos y emociones, es de vital importancia tomar como referencia la danza ya que facilita la resolución de problemas, agilidad y equilibrio en el cuerpo. Manteniendo así una relación muy estrecha con el aprendizaje significativo.

---

## CAPÍTULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

### 2.01. Análisis del mapeo de involucrados

De acuerdo a la presente investigación se evidencia que todas las referencias ubicadas en el mapeo son importantes, puesto que directa o indirectamente están relacionados y de cierta manera responsabilizadas por garantizar y defender el proceso de aprendizaje de niños y niñas.

Este análisis se hace para identificar y esclarecer que grupos y organizaciones están directa e indirectamente involucrados en el problema y que decisiones y estrategias debemos implantar en el diseño de la propuesta.

También nos permite asegurar con quienes contamos para realizar capacitaciones, actividades, talleres en beneficio de la resolución del problema.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN.** Por ser la entidad pública al dar interés a todos los proyectos didácticos para mejoras de todas las instituciones educativas fomentando el desarrollo educativo en el estado ecuatoriano.

**MINISTERIO DE CULTURAL.** Por ser el ente regulador encargado de relacionar todo sobre nuestras culturas y tradiciones, por ser Ecuador un país diverso y pluricultural.

---

**COMUNIDAD EDUCATIVA.** Por ser parte de la sociedad es necesario obtener conocimientos sólidos de etnias, culturales y tradiciones.

**SENECYT.** Por ser una entidad que regula las instituciones educativas dando interés a nuevos proyectos que fomentaran el desarrollo de cada uno de los estudiantes.

## 2.01. Mapeo de involucrados

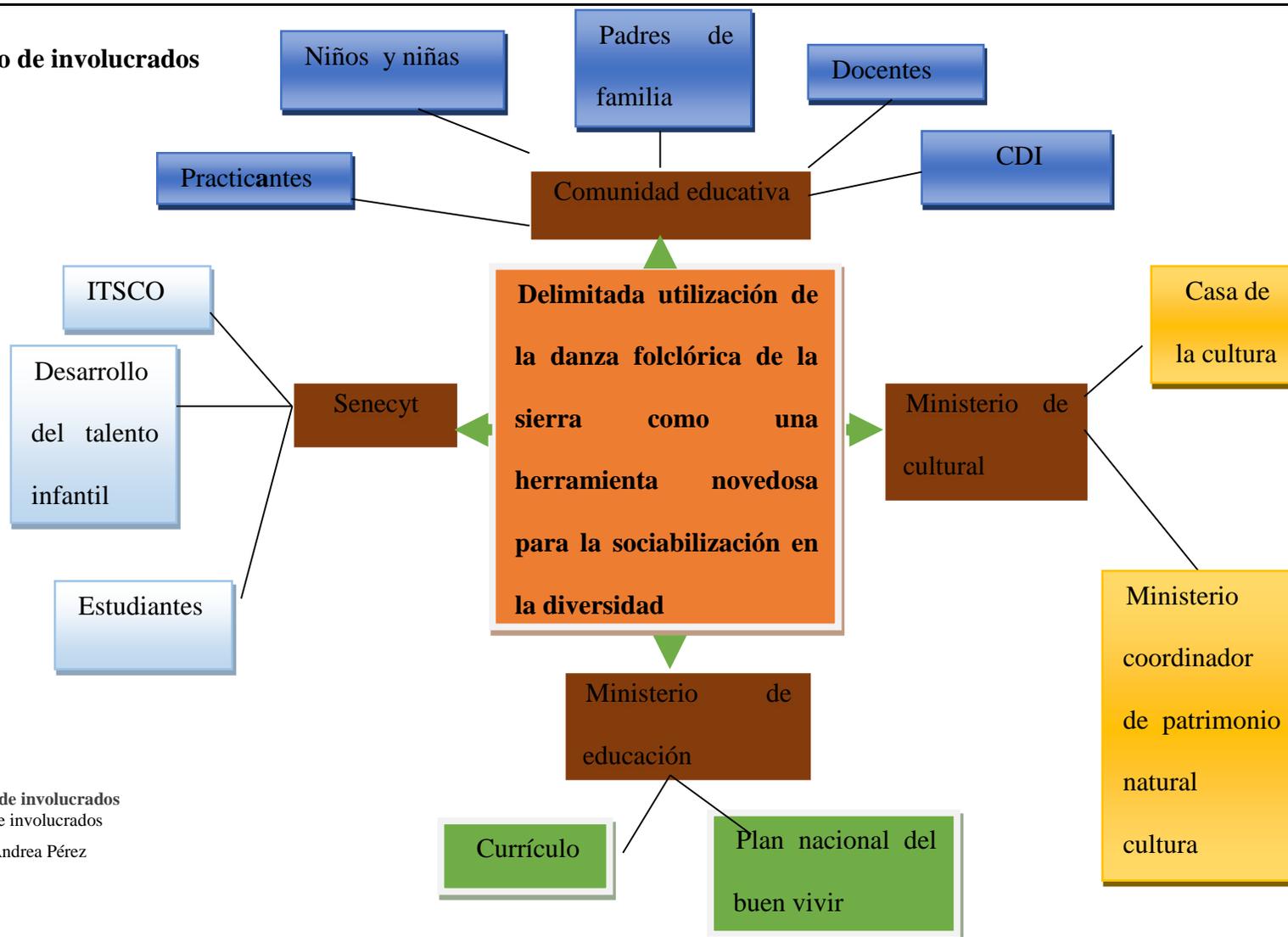


Figura 1 mapeo de involucrados  
Fuente: mapeo de involucrados  
Elaborado por: Andrea Pérez

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

---

## 2. 02. Contextualización del análisis de involucrados

1. Ministerio de educación.
2. Ministerio de cultura.
3. Comunidad educativa
4. Senecyt

Mediante la temática que se presenta en nuestro país se da a conocer el desinterés que tienen nuestros ritmos autóctonos por parte de los niños y niñas dentro de una sociedad, que hoy en día adoptan preferencias por otro tipo de danzas, generando mensajes negativos no considerados para una mejor educación.

Al realizar el análisis de la matriz de involucrados se da a conocer a los diferentes actores que se comprometen el interés del tema central, los problemas percibidos, los recursos, mandatos y capacidades el interés sobre el proyecto y por último los conflictos potenciales quienes en sí son considerados para dar a conocer las posibles soluciones que se debe considerar en la resolución de la problemática antes expuesta.

Como primer indicador está el ministerio de educación que como el interés sobre el problema central es Potenciar la atención destacar la producción musical folclórica diversidad cultural en educación ya que en la actualidad se pretende integrar todo conocimiento extraído sobre culturas para llegar a un aprendizaje significativo reconociendo su importancia.

---

Como problema persistente sería los actores educativos con poco interés por nuestras tradiciones y culturas, que de ello se entiende la no aplicación de temas relacionadas a las culturas, Ya que en el artículo 22 de la constitución nacional nos menciona que todos tenemos derecho al ejercicio digno y sostenido de actividades culturales y artísticas beneficiando los derechos morales y patrimoniales quien en si como respaldan tenemos al plan del buen vivir que lo ratifica de forma más específica.

El ministerio de educación como toda entidad pública acoge gran interés por los proyectos al Integrar y aportar actividades sobre la danza folclórica que beneficiara a la educación.

Reconociendo también las dificultades que estos pueden tener como un déficit de recursos económicos para la elaboración de los proyectos educativos con relación al tema.

Como segundo actor involucrado tenemos al Ministerio de cultura por ser un ente regulador que se encarga de todas las actividades que se realizan a favor de nuestra diversidad y pluriculturalidad nacional. Pero a todo ello se suma los problemas persistentes como el desconocimiento de los beneficios que se obtienen mediante la danza folclórica de la región sierra para un mejor reconocimiento cultural.

Siendo esta una forma de estimulación para asentar los aprendizajes de los niños y niñas en referencia a las costumbres y tradiciones del país. En recursos, mandatos y capacidades tenemos el objetivo 5 dice que afianzar y fortalecer la identidad cultural, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad, es decir debemos conservar, considerar y rescatar nuestras raíces.

---

Las plataformas informativas en las que de por medio de ellas se dan a conocer todas las actividades que se realizan en todo el país, la acogida al interés del proyecto por parte del ministerio de cultura será la profundización e importancia que tiene nuestros ritmos autóctonos, al analizar la propuesta en beneficio de la estrategia que se presenta en el mismo para su publicación o ejecución, tomando en cuenta el conflicto potencial que se pueda presentar que sería el desinterés al no emitir la importancia que tiene los ritmos de nuestro país.

A continuación como tercero tenemos a la Comunidad Educativa quien toma conciencia de problemas actuales que se vivencia por la mala influencia de ritmos musicales es por eso que debemos fomentar los saberes necesarios para obtener conocimientos sólidos de etnias, culturales y tradicionales.

Como problemas percibidos tenemos el desconocimiento por parte de los docentes para la buena utilización de la danza folclórica en la sociabilización y diversidad dejando en el olvido sus raíces ancestrales. Como recursos, mandatos y capacidades podemos recalcar que en nuestras leyes existen programas como el buen vivir que este nos diseña y demuestra que somos seres íntegros y dueños de una nacionalidad.

El interés que tiene la comunidad educativa por el proyecto será potenciar nuestras tradiciones culturales mediante actividades de expresión corporal, por medio de danzas, juegos dramáticos acorde al tema. El programa puede ser bloqueado por el insuficiente espacio del salón lúdico para desarrollar la danza folclórica.

---

Como último implicado encontramos al Senecyt quien brinda apertura a los proyectos elaborados para su ejecución por parte de los educandos para incrementar más a la educación, como problemas percibidos tenemos los escasos conocimientos sobre el tema que conduciría a una investigación mal empleada.

Entre los recursos, mandatos y capacidades tenemos los derechos de los niños, normas y mandatos, malla curricular, PEA, Currículo nivel inicial, ley orgánica de educación superior.

El interés superior de la Senecyt sobre mi proyecto es la aplicación de la propuesta para potenciar la identidad cultural y la inclusión para una mejor interrelación y sociabilización, reiterando los posibles conflictos que se presentan como el bajo nivel educativo de los estudiantes.

Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS					
Actores involucrados	Interés sobre el tema	Problemas percibidos	Recursos mandaos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
<b>Ministerio de educación</b>	Potenciar la atención destacar la producción musical folclórica diversidad cultural en educación	Actores educativos con poco interés por nuestras tradiciones y culturas	Constitución art. 14 Objetivo 2, LOEI art. 22, 27y40 Plan nacional del buen vivir Currículo Derechos del niño	Integrar y aportar actividades sobre la danza folclórica que beneficiara a la educación	Déficit de recursos económicos para la elaboración de los proyectos educativos con relación al tema
<b>Ministerio de cultural</b>	Coordinar y dirigir el desarrollo de programas sobre una identidad cultura	Desconocimiento de los beneficios que se obtienen mediante la danza folklórica de la región sierra para un mejor reconocimiento cultural.	Plan nacional del buen vivir. Plataformas informativas	Conocimiento por parte de los docentes sobre una buena utilización de la danza sobre el aprendizaje	Deficiente alcance de programas y proyectos para todos los docentes del país
<b>Comunidad Educativa</b>	Obtener conocimientos sólidos de etnias, culturales y tradiciones	Desconocimiento por parte de los docentes para la buena utilización de la danza folklórica en la sociabilización en la diversidad	LOEI Normas derechos del CDI ley de inclusión educativa	Potenciar nuestras tradiciones culturales	Insuficiente espacio del salón lúdico para desarrollar la danza folclórica
<b>Senecyt</b>	Desconocimiento por parte de las instituciones educativas en fomentar la danza folclórica en los infantes	Escasos conocimientos sobre el tema	Derechos de los niños Normas y mandatos Malla curricular PEA Currículo nivel inicial ley orgánica de educación superior	La aplicación de la propuesta para potenciar la identidad cultural y la inclusión	Bajo nivel educativo de los estudiantes

Fuente: Matriz de análisis de involucrados

Elaborado por: Andrea Pérez

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

---

## CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS

### 3.01. Análisis del árbol de problemas

Mediante al análisis realizado en el árbol de problemas se da a conocer, por parte del problema central que es la Delimitada utilización de la danza folclórica de la sierra como una herramienta novedosa para la sociabilización en la diversidad, al darnos cuenta que este ritmo no es tomado en cuenta, para una mayor manejo de la danza folclórica adquiriendo de esta una enseñanza-aprendizaje fundamental que nos ayudara a plantear los conocimientos relacionados a nuestra danza nacional.

La cual determina y describe las causas, en las que se considera el Desinterés por parte de los docentes al excluir ritmos folclóricos en sus planificaciones diarias que vienen siendo parte esencial del reconocimiento cultural.

Dejando al descuido una Inexperiencia al realizar las coreografías con estos ritmos, que en si da como resultado una inadecuada adaptación de comportamiento y desinterés, llegando así al punto de partida como lo es el problema central.

Pero a todo esto también se da a conocer los efectos como:

Primero tenemos, Niños y niñas con bajo interés por aprender nuestras tradiciones, dándonos a entender la apatía de no adoptar nuestras raíces, ya que por haber escasez de programas en difusión cultural nacional no llegan a comprender que en nuestro país también

---

existe ritmos que incentivarán sus expectativas. Es por eso que al determinar estos efectos en el árbol de problemas me da como resultado la pérdida al valor de nuestra pluriculturalidad.

### 3.01.Árbol de problemas

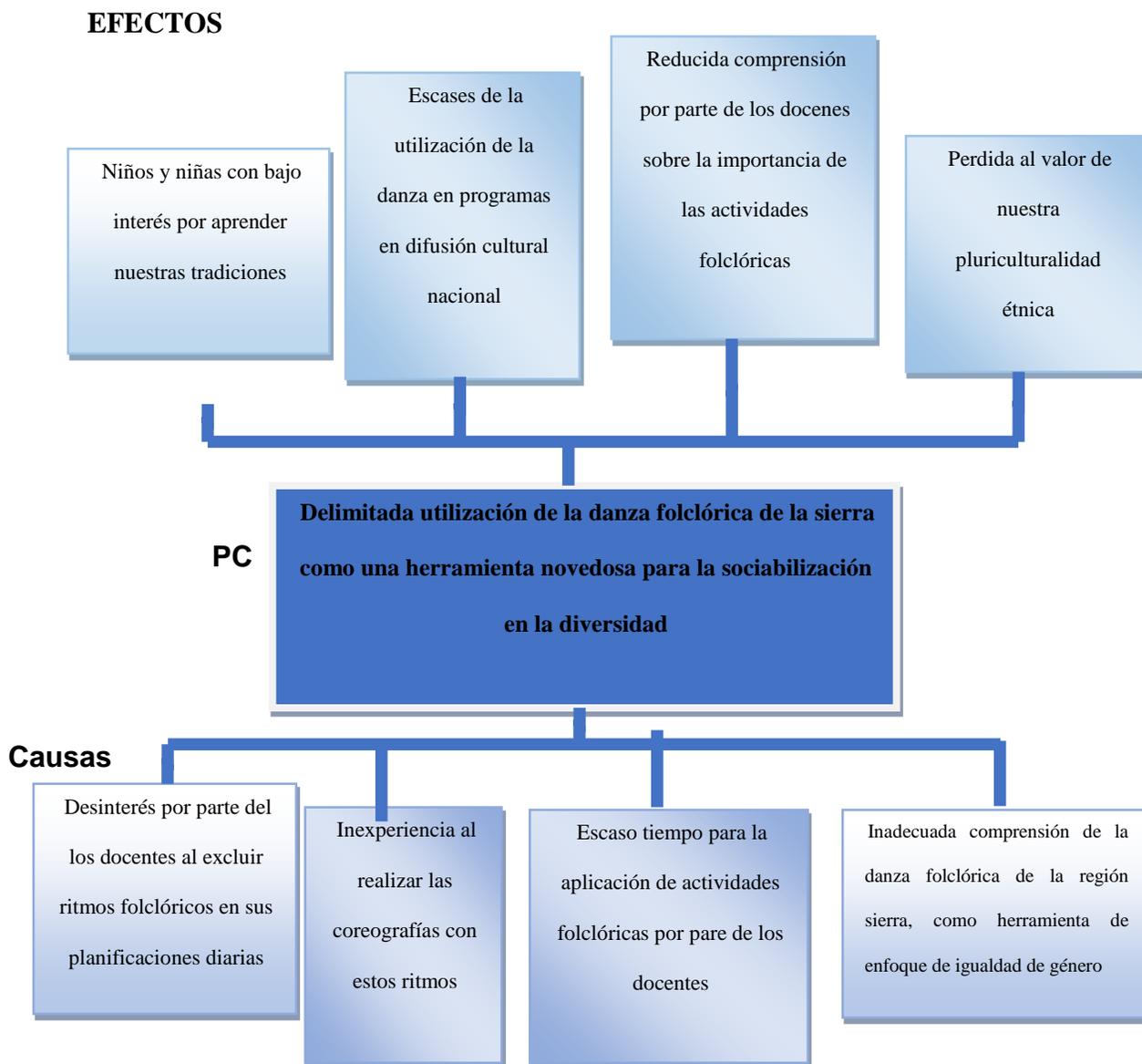


Figura2Árbol de problemas

Fuente Árbol de problemas

Elaborado por Andrea Pérez

---

### 3.02. Análisis de Árbol de Objetivos

Al ejecutar el siguiente análisis en el árbol de objetivos damos a conocer los diferentes medios y fines, de los cuales mediante su estudio me darían la satisfacción de brindar y dar a conocer la resolución de nuestra problemática expuesta.

Como primero tenemos: Incluir ritmos folclóricos en las planificaciones diarias de los docentes realizando coreografías con ritmos de la región sierra despertando en los niños sentimientos de igualdad.

De igual manera la adecuada adaptación y comprensión de la danza folclórica de la región sierra como enfoque pedagógico que hará que fortalezca nuestras raíces, con mayor razón en nuestros niños y niñas de 4 años de edad.

Para concluir con los fines damos a conocer la proyección de Inducir a la práctica de nuestras tradiciones culturales en los niños y niñas fortaleciendo su interés por las manifestaciones artísticas logrando una conciencia cultural en ellos.

### 3.02. Árbol de Objetivos

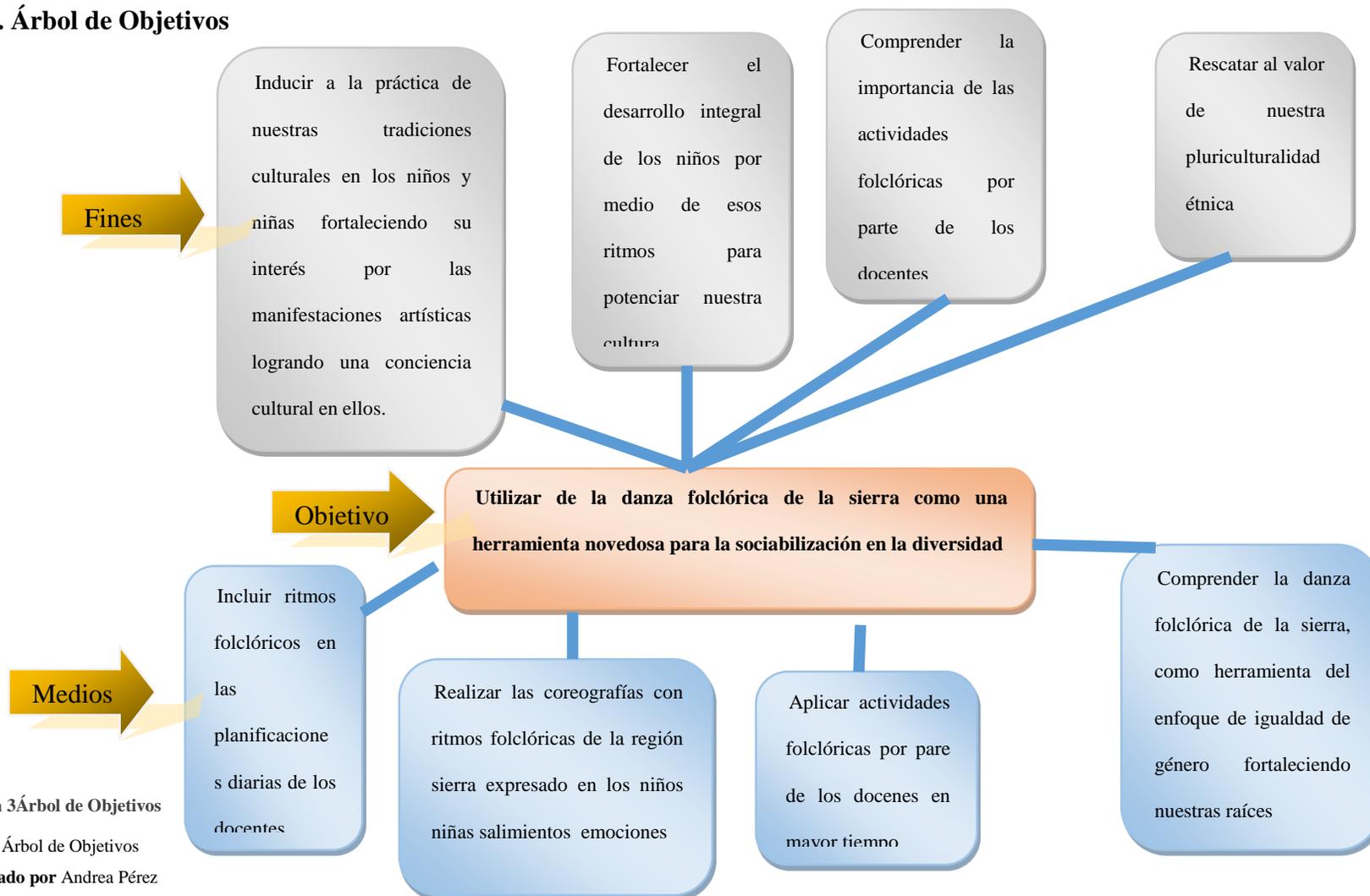


Figura 3 Árbol de Objetivos

Fuente Árbol de Objetivos

Elaborado por Andrea Pérez

---

## CAPITULO 4. ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

### 4.01 Matriz de análisis de alternativas

Mediante la temática que se presenta en este proyecto se da a conocer los objetivos principales que se van a cumplir mediante un periodo de tiempo determinado en el cual tomamos en cuenta el impacto sobre el propósito, la factibilidad técnica, factibilidad financiera, factibilidad social, factibilidad política serán los que nos ayudan a contribuir al cambio de la situación actual a la situación futura deseada.

Nuestro primer objetivo es comprender la danza folclórica de la sierra, como herramienta del enfoque de igualdad de género fortaleciendo nuestras raíces, en el cual hemos obtenido un total de 20, ubicándola en una categoría medio alto, esto nos da a entender que entendemos sobre el tema pero no lo sabemos dar a conocer.

Como segundo objetivo tenemos Incluir ritmos folclóricos en las planificaciones diarias de los docentes, esto quiere decir que en todas las planificaciones las maestras deben incluir ritmos folclóricos que ayudaran a nuestra niñez a entender y comprender de mejor manera su propia cultura, manteniéndola en una categoría de medio alto.

Nuestro tercer objetivo es aplicar actividades folclóricas por parte de los docentes en mayor tiempo, ya que si realizamos actividades folclóricas en nuestro mayor tiempo podremos aprovechar de mejor manera el desarrollo personal social de cada uno de nuestros

---

niños y niñas y así podremos mantener su cultura en su propio entorno. En cual se ubica en una categoría medio alto.

Como cuarto objetivo es realizar las coreografías con ritmos folclóricas de la región sierra expresado en los niños y niña sentimientos y emociones. Aquí podemos mencionar que al realizar las coreografías con ritmos folclóricos estaremos incentivando el valor de nuestra propia cultura la cual nos identifica como ecuatorianos. Y nos da un resultado favorable a que nos ubica en una categoría medio alto.

Al darnos cuenta que los resultados obtenidos de nuestros objetivos los cuales contribuyen a un cambio significativo han sido favorables para nosotros ya que nos ubicamos en una categoría medio alto, esto quiere decir que debemos mantenernos en una constancia practica de ritmos y danzas folclóricas los cuales ayudaran a mantener nuestra cultura como patrimonio nacional del ecuador lo cual nos identifica como un país intercultural.

Tabla 3 Matriz de análisis de alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD INACIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Comprender la danza folclórica de la sierra, como herramienta del enfoque de igualdad de género fortaleciendo nuestras raíces	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Incluir ritmos folclóricos en las planificaciones diarias de los docentes	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Aplicar actividades folclóricas por parte de los docentes en mayor tiempo	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
Realizar las coreografías con ritmos folclóricos de la región sierra expresado en los niños niña sentimientos y emociones	4	4	4	4	4	20	Medio Alto
TOTAL	16	16	16	16	16	80	

Fuente Matriz de análisis de alternativas

Elaborado por Andrea Pérez

**Escala de valores**

- 1 bajo
- 2 medio bajo
- 3 medio
- 4 medio alto
- 5 alto

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

#### 4.02 Matriz de análisis de impacto los objetivos.

Mediante el asunto que se presenta en este proyecto se da a conocer los objetivos principales que se van a cumplir mediante un periodo de tiempo determinado, en el se toma en cuenta la factibilidad de lograrse, impacto de género, impacto ambiental, relevancia, sostenibilidad, los cuales ayudaran a la resolución de la problemática del proyecto.

En nuestro primer objetivo, en la factibilidad de lograrse tomamos en cuenta los principales beneficiarios que adquieren nuevos conocimientos innovadores aplicables en el aprendizaje, en el impacto de género aquí tomamos en cuenta el trabajo mancomunado entre ambos géneros, en el impacto ambiental hacemos referencia a adquirir una nueva metodología y herramienta para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, relevancia ,es cuando se potencializa todos los conocimientos y capacidades, donde los docentes toman conciencia sobre la importancia del tema, sostenibilidad , aprovechar los recursos de la institución .El cual nos da un total 20 ubicándolo en una categoría de medio alto.

El segundo objetivo, en la factibilidad de lograrse podemos mencionar que capacitarse en el tema recaen en las instituciones educativas y estas están apoyadas por las políticas gubernamentales, en el impacto de género, aquí podemos ver que la equidad en la intervención de la utilización de la danza para el desarrollo del aprendizaje significativo, en el impacto ambiental, aplicamos el desenvolvimiento adecuado en el entorno educativo familiar y social, relevancia, hacemos referencia a la utilización de

---

actividades de danza la aplicación en la planificación la capacitación de la docentes, sostenibilidad , la utilización de actividades de danza la aplicación en la planificación.

El cual nos ubica en una categoría medio alto.

El tercer objetivo, en la factibilidad de lograrse podemos mencionar que al actuar oportunamente sobre el problema los beneficiarios directos e indirectos lograran un cambio en el proceso de enseñanza, en el impactó de género, podemos mencionar que el incremento de conocimientos sobre el tema hacia los beneficiarios directos e indirectos aumentara mas sus habilidades, en el impacto ambiental, contribuye a la formación de las y los docentes asiéndolos eficientes , relevancia, es la innovación de actividades sin interrupción se logra la sostenibilidad del proyecto, sostenibilidad, inclusión de material didáctico la innovación de actividades, Eso nos ubica en una categoría de medio alto.

En el cuarto objetivo, tenemos en la factibilidad de lograrse, se cuenta con un soporte político y curricular tanto en la LOEI art.11 y en el currículo de nivel inicial, impactó de género, fortalece destrezas y habilidades, impacto ambiental, preparación constante y oportuna generando nuevos aprendizajes, relevancia, responde a las expectativas de los beneficiarios, sostenibilidad, favorecer la utilización del video informativo. Eso nos da un resultado de 20 ubicándolo en una categoría de medio alto.

Tomando en cuenta los diversos motivos por los cuales nuestro proyecto debe facilitar un cambio significativo puedo acotar que será de mucha importancia aplicarlo de manera clara y precisa ya que solo así tendremos la satisfacción de que la danza como herramienta de estudio fue aplicada de manera eficaz. Ya que nuestros resultados fueron de una categoría

medio alto esto nos da a entender que nuestro proyecto es aplicable y nuestra propuesta será entendida de manera eficiente y así llegaremos a un aprendizaje significativo y nuestros niños y niñas aprenderán más y valoraran su propia cultura.

Tabla 4 Matriz de análisis de los objetivos

Fuente: Matriz de análisis de los objetivos

Elaborado por: Andrea Pérez

Objetivo	Factibilidad de lograrse	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Comprender la danza folclórica de la sierra, como herramienta del enfoque de igualdad de género fortaleciendo nuestras raíces	Los principales beneficiarios son los niñas y niñas en primera estancia luego los docentes ya que adquieren nuevos conocimientos innovadores y aplicables en el aprendizaje  4	Respeto a los derechos humanos de adultos y de niños niñas logrando un trabajo mancomunado entre ambos géneros y sin favorecer a ninguno de ellos  4	Un mejoramiento de actitud y aptitud al adquirir una nueva metodología y herramienta para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y de un aprendizaje significativo  4	Se potencializa todos los conocimientos y capacidades a un nivel óptimo donde los docentes toman conciencia de la importancia del tema para el desarrollo y bienestar de los niños y niñas  4	Al no requerirse de una inversión grande y donde se pueden aprovechar los recursos de la institución, donde las capacitaciones a las docentes el obligatorio y en donde se logra una educación de calidad y calidez el proyecto se sostendrá  4	20
Incluir ritmos folclóricos en las planificaciones diarias de los docentes	Los beneficios de conocer y de capacitarse en el tema recaen en las instituciones educativas y estas están apoyadas por las políticas gubernamentales  4	Equidad en la intervención de la utilización de la danza para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niñas y niñas sin distinción de genero  4	Desenvolvimiento adecuado por las capacitaciones dadas en el CDI "Gotitas de Amor" dando un mejoramiento al entorno educativo familiar y social  4	La inclusión de docentes de niños y niñas hacerlos actores principales y activos del proceso educativo donde logra un proceso de enseñanza aprendizaje optimo  4	La utilización de actividades de danza la aplicación en la planificación la capacitación de las docentes sostendrá el proyecto  4	20

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

Aplicar actividades folclóricas por parte de los docentes en mayor tiempo	Al actuar oportunamente sobre el problema los beneficiarios directos e indirectos logran un cambio en el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende un desarrollo integral en niños y niñas	Incremento de conocimientos sobre el tema problema y su aplicabilidad en los beneficiarios y en el medio que los rodea	Aumento en la calidad de vida de los docentes y de los niños niñas al adquirir un conocimiento nuevo y al aplicarlo	Contribuye a la formación de las y los docentes asíndolos reflexivos analíticos y por lo tanto eficientes	Si en proceso de enseñanza aprendizaje la inclusión de material didáctico la innovación de actividades sin interrupción se logra la sostenibilidad del proyecto	
	4	4	4	4	4	20
Realizar las coreografías con ritmos folclóricas de la región sierra expresado en los niños niña sentimientos emociones	Se cuenta con un soporte político y curricular tanto en la LOEI art.11 y en el currículo de nivel inicial con los diferentes ámbitos y destrezas	Fortalece destrezas y habilidades de acuerdo a la edad y el desarrollo evolutivo del infante	Preparación constante y oportuna generando nuevos aprendizajes entre docentes niños y niñas mejorando el entorno de la educación y de la calidad humana	Responde a las expectativas de los beneficiarios y de la educación inicial actual	Favorecer la utilización del video instructivo para beneficiar en forma directa e indirecta a la comunidad educativa	
	4	4	4	4	4	20

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

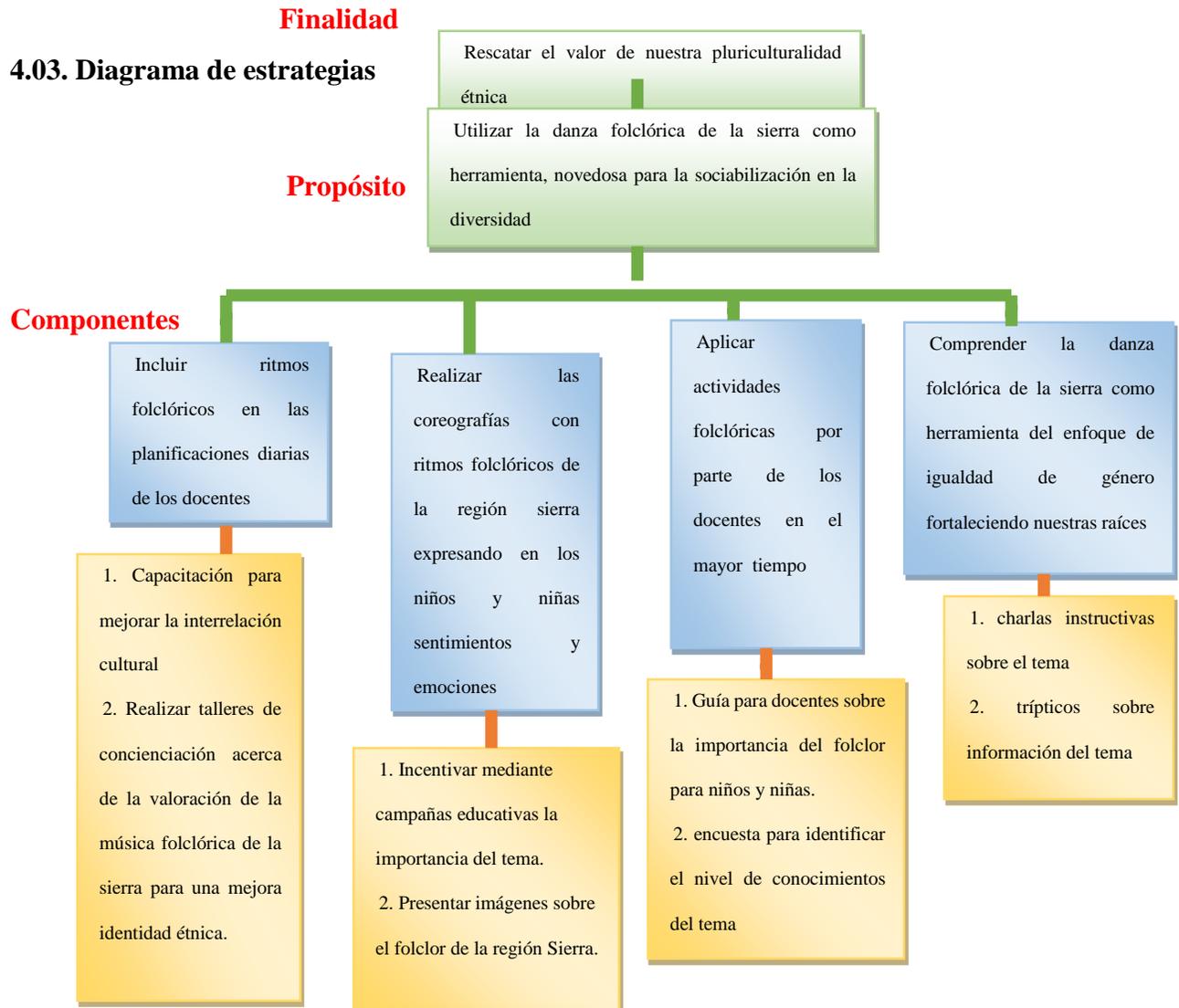


Figura 4 Diagrama de estrategias  
Fuente Diagrama de estrategias

Elaborado por Andrea Pérez

---

#### 4.03. Conceptualización de la matriz de diagrama de estrategias

Mediante el análisis de la matriz de diagrama de estrategias podemos presenciar, la apertura de conocer el propósito, que es utilizar la danza folclórica de la región sierra como herramienta, novedosa para la sociabilización en la diversidad, siendo ese el objetivo general, para luego llegar a una finalidad efectiva como es el de rescatar el valor de nuestra pluriculturalidad étnica, tomando en cuenta que todo eso se lograra por medio de la apreciación de los componentes de dicha matriz, acogiendo de cada uno de ellos sus actividades.

Primer componente- incluir ritmos folclóricos en las planificaciones diarias de los docentes de los cuales presentamos y planteamos diferentes estrategias como lo son

- Capacitación para mejorar la interrelación cultural que esa viene siendo de gran importancia por que como docentes debemos inspirar a nuestros niños y niñas el valor sobre nuestra pluriculturalidad.
- Realizar talleres de concienciación acerca de la valoración de la música folclórica de la sierra para una mejora identidad étnica. A que por medio de esta se lograra incentivar a los niños y niñas a valorar nuestros ritmos mediante la danza.

Segundo componente- Realizar las coreografías con ritmos folclóricos de la región sierra expresando en los niños y niñas sentimientos y emociones. Nos da como punto de partida el buscar técnicas pedagógicas como

- Incentivar mediante campañas educativas la importancia del tema. A que por medio de esta se plasmaran todas aquellas actividades que se realizaran a largo plazo.
- Presentar imágenes sobre el folclor de la región Sierra. Eso permitirá afianzar lazos de hermandad, es decir, afianzar e interiorizar lo importante del tema.

Tercer componente -Aplicar actividades folclóricas por parte de los docentes en el mayor tiempo. Esto permitirá que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo.

- Guía para docentes sobre la importancia del folclor para niños y niñas. 6<sup>a</sup> que mediante la observación y motivación del mismo los niños y niñas tomaran interés por adquirir y aprender desde pequeños nuestra diversidad cultural.
- encuesta para identificar el nivel de conocimientos del tema. Para llegar a conocer el grado de información que tiene la población, con respecto al tema expuesto.

Cuarto componente- Comprender la danza folclórica de la sierra como herramienta del enfoque de igualdad de género fortaleciendo nuestras raíces. Hace referencia lo que como estrategia vamos a utilizar en ese caso será.

- charlas instructivas sobre el tema. Esto nos ayudara a entender mas acerca de la danza folclórica fomentando de mejor manera el aprendizaje.
- trípticos sobre información del tema. La utilización de esos nos ayudara a comprender más acerca del tema planeado.

Unificando las actividades y los componentes, esta nos conlleva hacia el propósito antes planeado que es utilizar la danza folclórica de la región sierra como herramienta, novedosa para la sociabilización en la diversidad, que luego nos dará como finalidad satisfactoria el rescatar el valor de nuestra pluriculturalidad étnica.

Tabla 5 Matriz del marco lógico

Finalidad	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<b>Fin</b> Rescatar el valor de nuestra pluriculturalidad étnica	Diagnosticar los problemas de la danza folclórica. Contribución al proceso educativo para lograr una enseñanza de calidad y calidez	Los tests de evaluación sobre el tema problema Ficha de observación donde conste el progreso de los niños y niñas.	Utilización de la danza folclórica por parte de los docentes para lograr un aprendizaje significativo.
<b>Propósito</b> Utilizar la danza folclórica de la región sierra como herramienta, novedosa para la sociabilización en la diversidad	Consolidar un espacio en el cual los niños y niñas puedan ser estimulados en la utilización de la danza folclórica. Mayor consolidación en el proceso del aprendizaje significativo	Registros estadísticos en base a encuestas realizadas a docentes Espacio adecuado para la implementación de la danza folclórica	Implementación de danza folclórica como herramienta novedosa para la buena interculturalidad
<b>componentes</b> Incluir ritmos folclóricos en las planificaciones diarias de los docentes	Sociabilizar un video que apoye en la parte técnica el desarrollo de la danza folclórica mediante un manual instructivo	Registros estadísticos en base a entrevistas realizado a docentes Fichas de observación	Planificación continua de actividades de danza folclórica
Realizar las coreografías con ritmos folclóricos de la región sierra expresando en los niños y niñas sentimientos y emociones	Talleres a docentes en los cuales den estrategias para mejorar el tema problema	Presentación de coreografías con ritmos folclóricos de cada uno de las provincias de la sierra. Registros anecdóticos para la verificación de coreografías realizadas	Uso adecuado de las danzas de la sierra para potenciar la inclusión de los niños y niñas.
Aplicar actividades folclóricas por parte de los docentes en el mayor tiempo	Implementación de una planificación diaria para reforzar el proceso de aprendizaje mediante coreografías	Registros estadísticos en base a encuestas Hojas de evaluación sobre el tema problema	Continuidad por parte de los docentes de la utilización de la danza folclórica para la inclusión.
Comprender la danza folclórica de la sierra como herramienta del enfoque de igualdad de género fortaleciendo nuestras raíces	Utilización del manual instructivo	Registros estadísticos en base a encuestas realizadas a docentes	Los docentes sigan un proceso continuo sobre la utilización de la danza y su importancia en la inclusión

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

<b>Actividades</b> Capacitación para mejorar la interrelación cultural	Presupuesto Interne Infocus 20	Hojas de trabajo Fichas de observación	Escasa participación por parte de los docentes acerca del tema.
Realizar talleres de concienciación acerca de la valoración de la música folclórica de la sierra para una mejora identidad étnica.	Interne Videos Impresiones 25	Registros estadísticos en base a encuestas realizadas a docentes Hojas de evaluación	Poca asistencia de docentes a talleres para la valoración de la música folclórica
Incentivar mediante campañas educativas la importancia del tema.	Material didáctico Trípticos Imágenes acerca del tema a tratar 35	Registros estadísticos	Poco interés por parte de los docentes
Presentar imágenes sobre el folclor de la región Sierra.	Imágenes Interne Computadora 35	Fichas de observación Espacios adecuados para la presentación de imágenes	Poco interés por parte de los docentes a la observación de imágenes
Guía para docentes sobre la importancia del folclor para niños y niñas.	Interne Computadora Información  35	Hojas de evaluación Registros anecdóticos	Mala utilización de la guía sobre la importancia del folclor.
encuesta para identificar el nivel de conocimientos del tema	Impresiones Fotocopias 15	Hojas de evaluación Fichas de observación	Poco interés por parte de los docentes al llenar encuestas
charlas instructivas sobre el tema	Impresiones Hojas de trabajo Videos Interne Infocus 36	Hojas de evaluación Fichas de observación	Poca asistencia de docentes a las charlas
trípticos sobre información del tema	Interne Computadora Hojas Impresiones Imágenes	Registros estadísticos Fichas de observación	falta de conciencia para leer los trípticos

Fuente Matriz del marco lógico

Elaborado por Andrea Pérez

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

---

#### 4.04. Conceptualización de la matriz del marco lógico

Al realizar el análisis de la matriz del marco lógico encontramos los siguientes anunciados como lo son- la finalidad, los indicadores de logro, medios de verificación, y los supuestos, quienes por medio de ellos se presentara el objetivo general y específicos cada uno de ellos con sus respectivas actividades positivas relacionadas a la temática.

Como primero Rescatar el valor de nuestra pluriculturalidad étnica, que esta viene siendo nuestra finalidad, dándome como un indicador de logro Diagnosticar los problemas de la danza folclórica, proyectado en los niños y niñas desde sus cortas edades, ya que las docentes desconocen el tema en la actualidad, agosto 5 del 2016 en un porcentaje menor, y esperando que con la sociabilización asertiva relacionada al tema las docentes ya conozcan del mismo en un **99por ciento** dándome como resultado una aceptación de la resolución a largo plazo sobre el tema, luego para que esto quede como constancia tenemos los medios de verificación, en los cuales quedaran sementados en los tez de evaluación sobre el tema problema realizados a los docentes, entregados en la dirección del CDI y el ITSCO. Para una mejor constancia verídica del proceso que se ha realizado en cauno al tema, por ultimo tenemos los supuestos positivos como- la utilización de la danza folclórica por parte de los docentes para lograr un aprendizaje significativo, considerando la importancia del tema para su inclusión en la malla curricular y ser aplicada en los centros educativos, para que por medio de esta, se potencialice nuestra identidad cultural.

---

Como segundo tenemos el propósito, con sus respectivos indicadores de logro, medios de verificación y supuestos que ayudaran al resultado positivo esperado, con relación a la temática.

Dentro del propósito tenemos al objetivo general que es utilizar la danza folclórica de la región sierra como herramienta, novedosa para la sociabilización en la diversidad, a que darles a conocer desde tempranas edades esos temas ayudaran a consensar su importancia, obteniendo una mejor interrelación con los demás.

Luego tenemos el indicador Consolidar un espacio en el cual los niños y niñas puedan ser estimulados en la utilización de la danza folclórica. Ya que los docentes poco consideran la importancia de nuestros ritmos en sus actividades didácticas, pero después de socializar asertivamente todo lo relacionado al tema lo implementan en sus actividades pedagógicas, ya que de esa manera verán en sus párvulos la motivación de conocer más acerca de las maravillas que encierra nuestro país por ser diverso, pluricultural e intercultural.

Como medios de verificación tenemos registros estadísticos en base a encuestas realizadas a docentes, entregadas en la dirección del CDI y el ITSCO, como constancia del proceso realizado para determinar la factibilidad de la temática antes expuesta.

Por último tenemos los supuestos que es la implementación de la danza folclórica como herramienta novedosa para una buena interculturalidad en los centros de desarrollo infantil, logrando la convivencia entre los entes de la comunidad educativa.

Continuando con el análisis de la matriz del marco lógico tenemos los componentes que en este caso son los objetivos específicos, con los respectivos indicadores, medios de

---

verificación y los supuestos en los cuales se detallaran los indicadores de logro positivos con relación a cada componente.

Nuestro interés por Incluir ritmos folclóricos en las planificaciones diarias de los docentes, dando como un indicador de logro. Sociabilizar un video que apoye en la parte técnica el desarrollo de la danza folclórica mediante un manual instructivo, como valor cultural ya que antes de sociabilizar el tema desconocían en un bajo porcentaje, pero luego de la sociabilización asertiva los docentes ya adquieren los conocimientos en un **99por ciento** respectivo sobre el mismo. Dando como resultado la satisfacción de que la sociabilización fue aceptada y comprendida por los asistentes, y para que quede en constancia tenemos los medios de verificación Registros estadísticos en base a entrevistas realizado a docentes, que busca mejorar la calidad de vida en los educandos.

Por último tenemos los supuestos la Planificación continua de actividades de danza folclórica, valorando los ritmos folclóricos de la región sierra, como material de apoyo en la enseñanza.

Nuestros docentes deben conocer muy bien el tema y la importancia de interiorizar nuestra pluriculturalidad musical, a que ellos mediante la aplicación de los conceptos adquiridos afianzaran los aprendizajes significativos en los niños y niñas, verificando de esa manera el tema expuesto mediante su explicación en sus actividades académicas.

Y así es como la unidad educativa gotitas de amor aprueba y aplica Talleres a docenes en los cuales den estrategias para mejorar el tema problema, siendo esta parte esencial de la identificación cultural.

---

Desempeñando actividades en las que presenten un ambiente cálido y de confianza en la expresión corporal al realizar cada uno de los ritmos despertando en los alumnos sentimientos y emociones ya que al comprender la danza folclórica forma parte de nuestra identidad.

Dentro de esa matriz encontramos las diferentes actividades que se pueden realizar para potencializar nuestra identidad cultural, formando parte esencial de que al realizarlas nos proporcionara resultados fructíferos en nuestra interacción social.

#### 4.05 Análisis e interpretación de resultados

**Pregunta 1.-** ¿Mediante la danza folklórica puedes transmitir las costumbres de nuestros antepasados?

Tabla 6 resultados de la pregunta 1

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Algunas veces	9	60
Nunca	0	0
Casi siempre	6	40
Total	15	100

**Fuente-** encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor  
**Elaborado por.-** Andrea Pérez



Figura 5 ¿Mediante la danza folklórica puedes transmitir las costumbres de nuestros antepasados?

**Fuente-** encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor  
**Elaborado por.-** Andrea Pérez

#### Análisis de resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo verificar que el 60 de las docentes que laboran en el centro infantil gotitas de amor están de acuerdo que mediante la danza folklórica se transmite costumbres de nuestros antepasados. Mientras que el 40 de docentes menciona que casi siempre mediante la danza se transmite costumbres de nuestros antepasados.

## 2.- ¿Crees tú que el folclor es la cultura de un pueblo?

Tabla 7 resultados de la pregunta 2

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	86.66
No	2	13.34
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

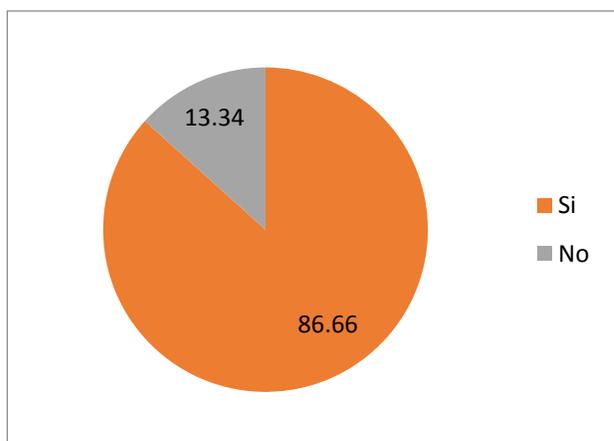


Figura 6 ¿Crees tú que el folclor es la cultura de un pueblo?

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

### Análisis de resultados

Con las encuestas realizadas a las maestras el 86.66 respondió que si esa de acurdó que el folclor es la cultura de un pueblo porque se trasmite de generación en generación, las costumbres al igual que las raíces ancestrales las cuales nos caracterizan como pertenecientes

de un pueblo. Mientras que el 13. 34 piensa que la cultura se aprende mientras evoluciona y se la aprende en cualquier momento de la vida de cada ser humano.

### 3.- ¿Conoce los ritmos musicales de nuestro país?

Tabla 8 resultados de la pregunta 3

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
<i>Si</i>	6	40
<i>No</i>	9	60
<i>Total</i>	15	100

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

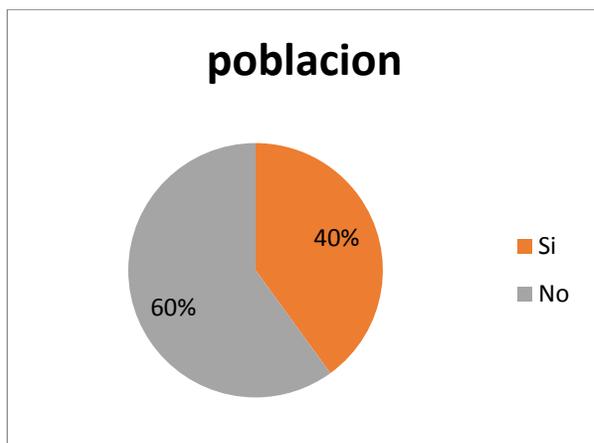


figura7: ¿Conoce los ritmos musicales de nuestro país?

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

## Análisis de resultados

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

De acuerdo con las tabulaciones el 40 de las docentes si conocen nuestros ritmos musicales ya que son parte de nuestra cultura y es lo que nos caracteriza como parte de nuestro país intercultural. Mientras que el 60 de maestros no les gusta o nunca lo han escuchado ya que son aburridos y no le ponen interés.

#### 4.- ¿Considera Usted que es necesario impartir en las clases, la práctica de la danza?

Tabla 9 resultados de la pregunta 4

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100
No		
A veces		
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

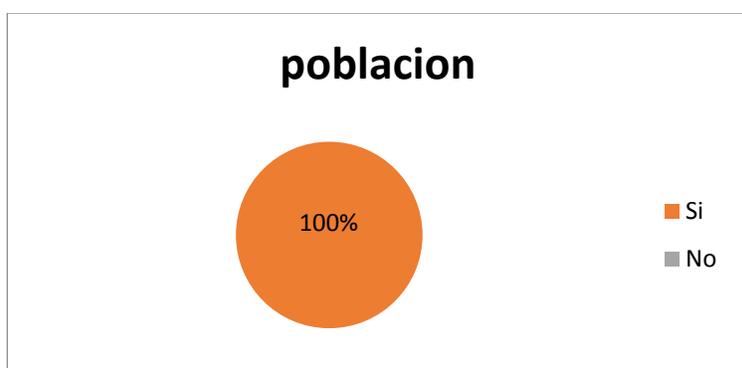


Figura 8 ¿Considera Usted que es necesario impartir en las clases, la práctica de la danza?

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

#### Análisis de resultados

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

En las encuestas realizadas se pudo verificar que el 100 de maestras está de acuerdo con la implementación de la práctica de la danza en horas clase porque ayuda a que los niños y niñas desarrollen más su motricidad fina y gruesa, también ayuda a que los infantes puedan expresar sus sentimientos emociones mediante la danza así estimulando la expresión corporal haciendo de ellos niños y niñas seguros de sí mismos y conozcan más de su propia cultura.

### 5.-. ¿En la Danza, el Baile y el Movimiento son indispensables?

Tabla 10 resultados de la pregunta 5

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	86.66
No		
A veces		
Casi siempre	2	13.34
Total	15	100

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

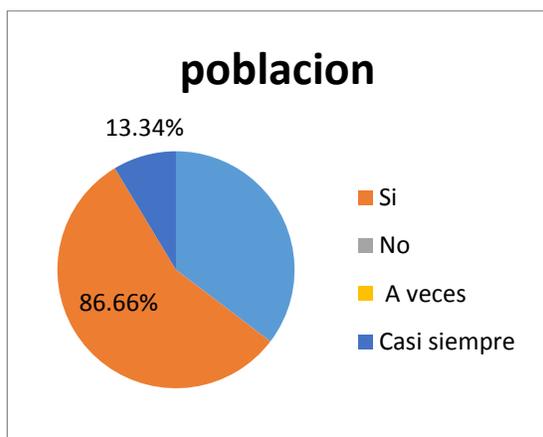


Figura 9: ¿En la Danza, el Baile y el Movimiento son indispensables?  
Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor  
Elaborado por.- Andrea Pérez

### Análisis de resultados

En la encuesta realizada a las docentes pudimos verificar que el 86.66 menciona que la danza es muy indispensable porque ayuda a transmitir sentimientos y emociones, mantener equilibrio en su cuerpo manteniendo así seguridad al momento de expresar sus opiniones dependiendo al entorno que lo rodea. Mientras que 13.34 de personas encuestadas piensan que casi siempre el baile, el movimiento es indispensable por que en cada momento de su vida es importante que la danza exista ya que ayuda a expresar lo más profundo de sus sentimientos-emociones.

### 6.- ¿Considera usted que la danza transmite conocimientos importantes para la educación y es una herramienta importante para la inclusión?

Tabla 11 resultados de la pregunta 6

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Algunas veces	15	100
Nunca		
Total	15	100

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor  
Elaborado por.- Andrea Pérez

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."



Figura 10 ¿Considera usted que la danza transmite conocimientos importantes para la educación y es una herramienta importante para la inclusión?

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

### Análisis de resultados

En las encuestas realizadas a las maestras en un total del 100 están de acuerdo que la danza es muy importante en la educación como una herramienta para la inclusión porque nos ayuda a incluir a niños y niñas con discapacidades especiales y así iremos motivando a nuestros infantes a respetar a los demás y conocer más de nuestro folclor ecuatoriano.

### 7.-¿Mediante la enseñanza – aprendizaje de la danza mejoran las habilidades y destrezas y la socialización de los niños-niñas?

Tabla 12 resultados de la pregunta 7

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Algunas veces	5	33.33
Nunca		
Casi siempre	10	66.64

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO A SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

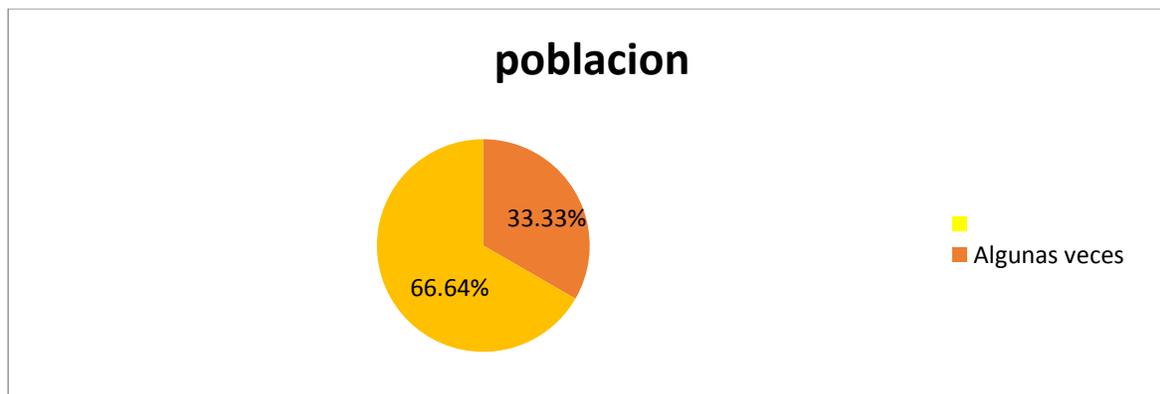
---

**Total** 15 100

---

**Fuente-** encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

**Elaborado por.-** Andrea Pérez



**Figura 11** Mediante la enseñanza – aprendizaje de la danza mejoran las habilidades y destrezas y la socialización de los niños-niñas?

**Fuente-** encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

**Elaborado por.-** Andrea Pérez

### Análisis de resultados

En las encuestas realizadas a las maestras pudimos encontrar que 33.33 respondieron en un bajo nivel ya que el aprendizaje de la danza, algunas veces ayudan a la sociabilización de los niños y niñas en la enseñanza de habilidades. Mientras que el 66.64 de los encuestados piensa que casi siempre la enseñanza-aprendizaje de la danza ayuda a mejorar habilidades y destrezas en los infantes.

### 8.- ¿Considera usted que en el proceso de aprendizaje de la danza, es necesario la experimentación, el razonamiento y la observación?

Tabla 13 resultados de la pregunta 8

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	73.34

---

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

No	4	26.66
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

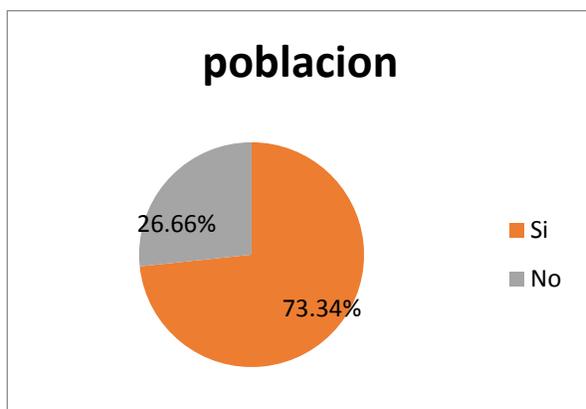


Figura 12¿Considera usted que en el proceso de aprendizaje de la danza, es necesario la experimentación, el razonamiento y la observación?

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

### Análisis de resultados

En las encuestas realizadas a los docentes encontramos que el 73.34 está de acuerdo con el aprendizaje de la danza es necesario la experimentación, el razonamiento y la observación ya que esto le ayuda al infante a conocer más de sus tradiciones a experimentar nuevas cosas en su entorno inmediato. Mientras que el 26.66 no están de acuerdo con ese concepto a que la experimentación, el razonamiento y la observación se dan a través de la práctica.

### 9.- ¿Cree usted que debe considerarse en la enseñanza aprendizaje una planificación de danza en tu institución como herramienta para la inclusión?

Tabla 14 resultados de la pregunta 9

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	73.34

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

No	4	26.66
Total	15	100

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

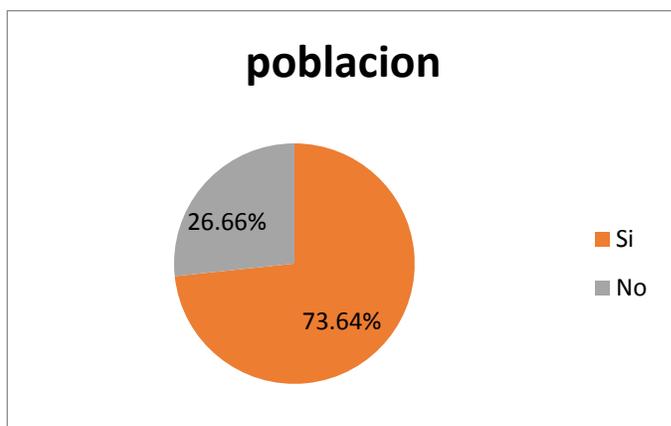


Figura 13 ¿Cree usted que debe considerarse en la enseñanza aprendizaje una planificación de danza en tu institución como herramienta para la inclusión?

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

### Análisis de resultados

En la encuesta realizada a las maestras pudimos encontrar que el 73.34 está de acuerdo con la implementación de una planificación de danza ya que ayudaría a mantener relajados a los infantes mientras reciben horas de clases más complicadas de entender. Mientras que el 26.66 de docentes opinan que no se debería implementar una planificación ya que existen otras cosas más importantes que si ayudan a los infantes a desarrollar habilidades y destrezas para la inclusión.

### 10.- ¿Cree usted tener conocimientos sobre uso de estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica?

Tabla 15 resultados de la pregunta 10

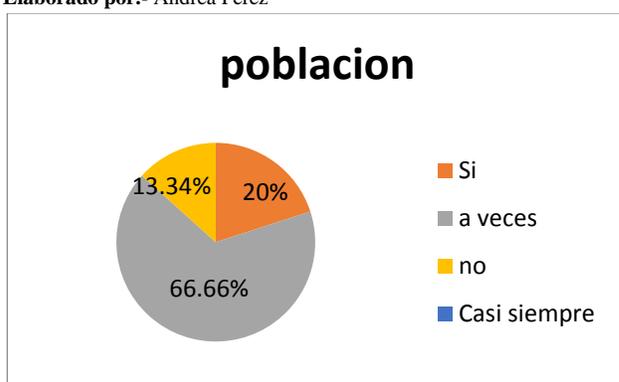
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
-----------	------------	------------

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

Si	3	20
No	10	66.66
A veces	2	13.34
Casi siempre		
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente-** encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

**Elaborado por.-** Andrea Pérez



**Figura 14** ¿Cree usted tener conocimientos sobre uso de estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica?

**Fuente-** encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

**Elaborado por.-** Andrea Pérez

### **Análisis de resultados**

En las encuestas realizadas a las maestras obtuvimos un porcentaje del 20 en las cuales mencionan que si tienen conocimientos sobre estrategias metodológicas para la enseñanza de la danza folklórica. Mientras que 66.66 no tienen idea de cómo impartir la enseñanza de la danza folklórica ya no consideran importante enseñar la danza como parte del aprendizaje. En cambio en un 13.34 considera que las estrategias las utiliza solo cuando sea necesario utilizarlas.

### **11.- ¿La música le permite la socialización y la inclusión por parte de los niños-niñas de inicial?**

Tabla 16 resultados de la pregunta 11

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100
No		
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

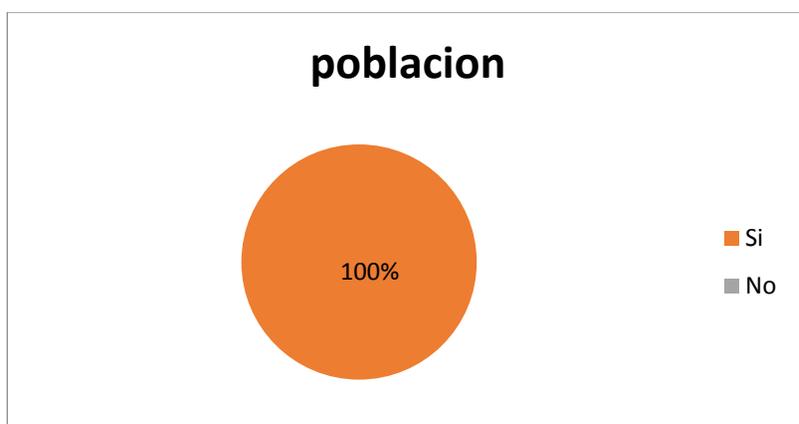


Figura 15 ¿La música le permite la socialización y la inclusión por parte de los niños-niñas de inicial?

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

### Análisis de resultados

En las encuestas realizadas a las maestras pudimos encontrar que el 100 está de acuerdo que la música permite la sociabilización y la inclusión por que ayuda a que se relacione mas con las personas que lo rodean y mantengan un respeto mutuo por su cultura.

### 12.- ¿La música le ayuda a desarrollar la integración de los niños-niñas de diferentes regiones del país?

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

Tabla 17 resultados de la pregunta 12

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	86.66
No		
Desconozco	2	13.34
<b>Total</b>	15	100

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

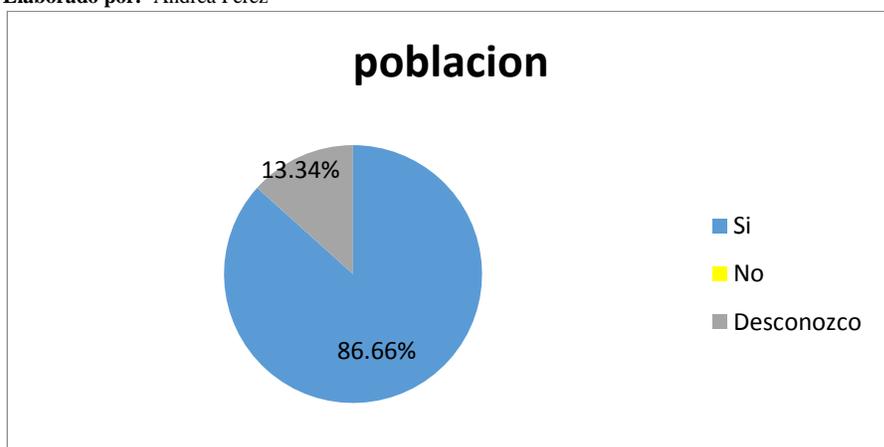


Figura 16; La música le ayuda a desarrollar la integración de los niños-niñas de diferentes regiones del país?

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

### Análisis de resultados

En las encuestas realizadas a las maestras en un 86.66 está de acuerdo que la música ayuda a desarrollar la integración en los infantes ya que en los CDI incluimos a infantes de diferentes regiones de nuestro país, respetando sus tradiciones y su cultura. Mientras que 13.34, desconoce si la música ayuda a desarrollar la integración de los infantes de diferentes regiones del país.

### 13.- Cree que la música es un estímulo para un mejor ambiente en el aula y de estímulo para los niños-niñas de inclusión?

Tabla 18 resultados de la pregunta 13

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100
No		
<i>Total</i>	15	100

**Fuente-** encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

**Elaborado por.-** Andrea Pérez

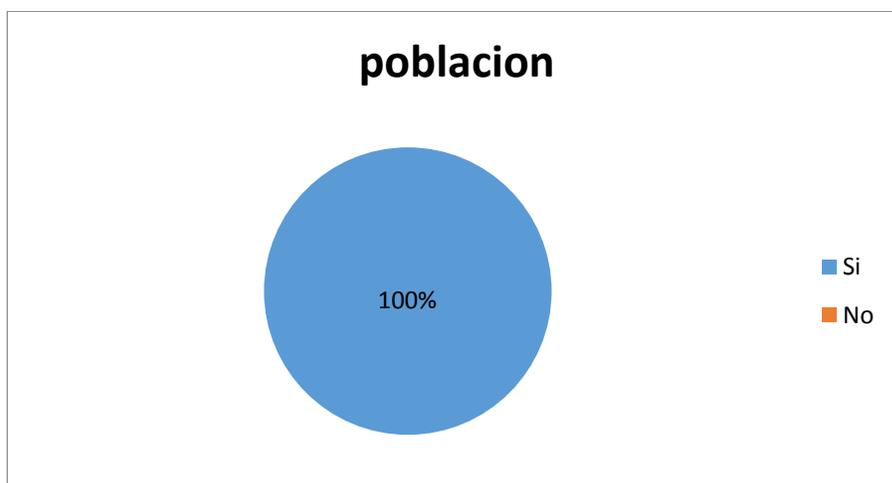


Figura 17 Cree que la música es un estímulo para un mejor ambiente en el aula y de estímulo para los niños-niñas de inclusión

**Fuente-** encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

**Elaborado por.-** Andrea Pérez

### Análisis de resultados

En las encuestas realizadas a las docentes se pudo verificar que el 100 están de acuerdo que la música estimula el ambiente en el aula para que los niños y niñas se sientan a gusto incluyendo a otros niños y niñas de diferentes culturas para que aprendan de ellas la respeten.

#### 14.- ¿Cree que es importante que los maestros utilicen música para motivar el trabajo en equipo?

Tabla 19 resultados de la pregunta 14

<i>Indicador</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Algunas veces</i>	<i>3</i>	<i>20</i>
<i>Nunca</i>		
<i>Casi siempre</i>	<i>12</i>	<i>80</i>
<i>Total</i>	<i>15</i>	<i>100</i>

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

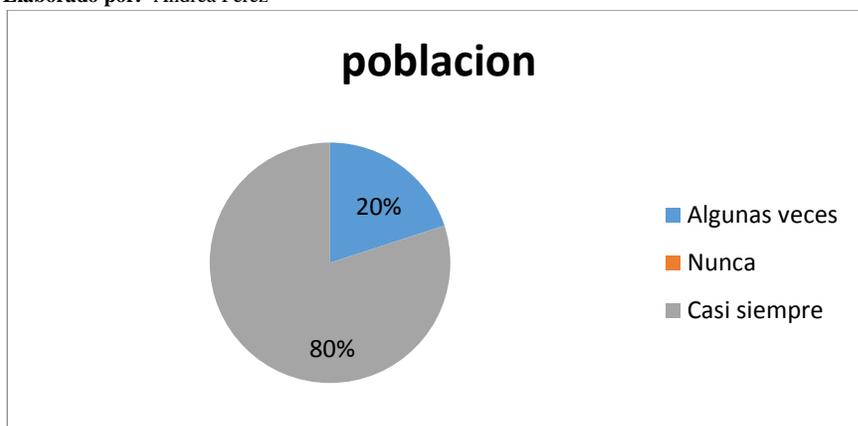


Figura 18¿Cree que es importante que los maestros utilicen música para motivar el trabajo en equipo?

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

#### Análisis de resultados

En las encuestas realizadas a las docentes el 20 de ellas opinan que a veces es importante utilizar la música para motivar el trabajo en equipo ya que no consideran tan importante la música como un estimulante para realizar de mejor manera el trabajo. Mientras que el 80 opinan que si es necesaria la música como estimulante para el trabajo en equipo ya que la música relaja los sentidos, y así podemos realizar nuestro trabajo de una mejor manera.

15.- ¿El maestro de música aplica adecuadamente su conocimiento musical y sobre la socialización e inclusión?

Tabla 20 resultados de la pregunta 15

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20
No	6	40
A veces	5	33.33
Casi siempre	1	6.64
Total	15	100

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

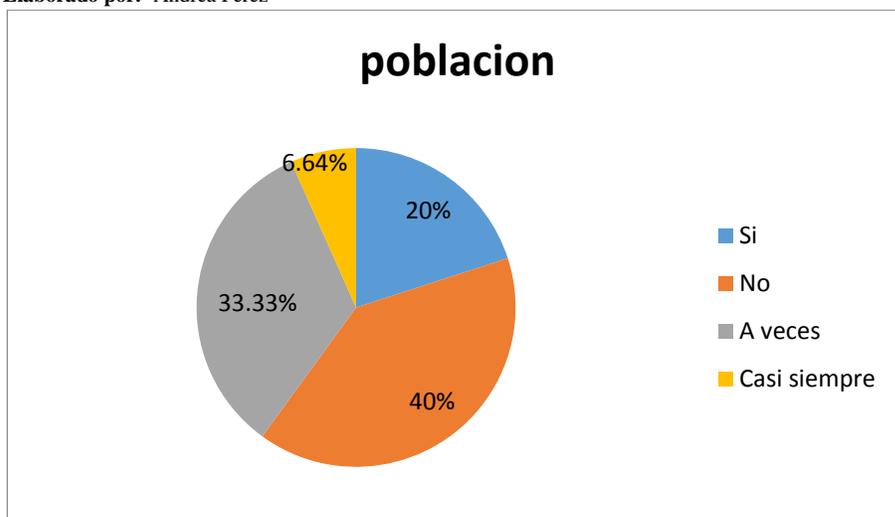


Figura 19; El maestro de música aplica adecuadamente su conocimiento musical y sobre la socialización e inclusión?

Fuente- encuesta dirigida a docentes del centro infantil gotitas de amor

Elaborado por.- Andrea Pérez

### Análisis de resultados

En las encuestas realizadas a las docentes podemos encontrar que el 20 opinan que el maestro de música aplica adecuadamente sus conocimientos para la inclusión de los infantes en el aula de clase. En cambio 40 opinan que no existe maestro de música. Mientras que el otro 33.33 dice que el docente de música aplica adecuadamente sus conocimientos ya que a veces carece de más conocimientos de música para infantes. Mientras que el 6.64 opina que casi siempre el maestro imparte de manera adecuada sus conocimientos.

---

## CAPITULO 5. PROPUESTA

### 5. 01 Antecedentes

#### 5. 01. 01 Antecedentes

Según los resultados obtenidos mediante las encuestas nos damos cuenta que existe necesidad, de enseñar nuevas estrategias para el buen aprendizaje de los niños y niñas del centro infantil Gotitas de Amor mediante la realización de un video informativo y un manual instructivo dirigido a docentes de niños de 4 años de edad, permitiendo de manera oportuna el conocimiento e importancia de la danza folklórica nacional como rescate de nuestra cultura iniciando con la sociabilización de actividades que permitan desarrollar en los niños y niñas amor y respeto hacia nuestra cultura.

Esta manera de aprendizaje actuara de manera inmediata como una actividad natural, divertida, creadora o innovadora, flexible hacia el logro de nuestra propuesta en cada proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros educandos.

La cultura y el arte popular aplicada con la danza folklórica ecuatoriana y la educación, que abriendo nuevas formas de expresión integral del ser humano, se ha ido perfilando al medio instintivo que nos rodea, utilizando elementos básicos de integración.

Hoy en día los maestros trabajan por el bienestar académico por la excelencia, mas no en la educación de nuestra propia cultura como lo es la danza folclórica, partiendo de esto

---

hemos propuesto realizar un manual instructivo de danza folclórica dirigido a docentes la cual ayudara a que los maestros puedan impartir en sus planificaciones diarias la danza folclórica.

Las actividades de la danza folclórica son un medio más para que los niños y niñas alcancen los objetivos y adquieran las competencias básicas que necesitan para incorporarse a una vida satisfactoria, y también una herramienta mediante la cual, los docentes, pueden estimular y aumentar la motivación de los infantes a través de la danza folclórica.

---

### 5.01.02 Datos Informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

- Nombre de la institución: Centro Desarrollo del Talento Infantil “Gotitas de Amor”
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Rumiñahui
- Parroquia: Sangolqui
- Dirección: Av. Luis Cordero y Pasaje Daule
- Teléfono: 2334076
- Email: gotitas-amor2016homail.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Municipal
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina
- Número de estudiantes: 245- 4 años 133
- Número de docentes: 15
- Autoridad Máxima: María dolores Gómez de la torre

---

### 5.01.03 Reseña Histórica

Entre los años de 1989 y 1998 aparece una propuesta de atención a la primera infancia por el ingeniero Edison Valencia a presidente del Consejo Municipal del Cantón Rumiñahui, con el afán de ayudar a todas las familias y de esta manera considerarse entes de cuidado y protección al menor. Iniciándose con 8 alumnos quienes fueron atendidos por un grupo de maestras, las señoras Olga Cadena, Viviana Grijalva Patricia Pobeda y Ximena González motivadas por el espíritu de colaboración y solidaridad frente a este grupo vulnerable del cantón. En aquel tiempo se le conocía como guardería municipal y los padres de familia no consideraban a esa atención como importante ya que el recelo, el miedo al desapego de sus hijos y que su cuidado sea por otras personas eran factores importantes en aquella época.

Pese a la adversidades y de manera gradual la guardería fue contando cada año con mas niños hasta que en el año de 1998 bajo la alcaldía del Señor Marco Villafuerte y su esposa la Señora Gisela Mejía se crea el departamento de Promoción Social que se encargaba de coordinar la ayuda social a las personas más necesitadas del cantón es así como fue funcionando y brindando este apoyo, con el pasar del tiempo y por política pública se convirtió en un Centro de Desarrollo Infantil.

En el año 2004 según información proporcionada por el director encargado Andrés Medina en la administración del Ingeniero Héctor Jácome y su señora esposa la Señora Ruth Tapia continua con la labor social en beneficio de los más necesitados, crea el Patronato de Promoción Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Rumiñahui, de

---

conformidad con la Ordenanza No. 017, en Diciembre del 2010. Al volverse una entidad jurídica y autónoma deja de presar el apoyo económico al Centro Gotitas de Amor y a las docentes, por esta razón la Dirección de Educación Cultural y Deportes del Municipio en el año 2011 asume la responsabilidad de integrar al Centro Gotitas de Amor a la RED DE CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL.

Los cientos de niños y niñas que pasaron por las aulas y que el tiempo ha venido convirtiéndolos en flamantes estudiantes universitarios y algunos padres de familia dan testimonio de vida de honestidad y capacidad y recuerdan con amor y cariño a sus maestras que plasmaron sus primeras leras.

---

## Objetivos

### 5.01.04. Objetivos Generales

Determinar la importancia de la danza en el desarrollo social y de inclusión, además de proporcionar a los niño-niño, del Centro Infantil “Gotitas de Amor”, aprender sobre las raíces y culturas de nuestro pueblo.

### 5.01.05 Objetivos Específicos

- ❖ Facilitar a los docentes un video informativo y un manual instructivo sobre los diferentes tipos de danzas folklóricas de la sierra Ecuatoriana.
- ❖ Analizar como la danza estimula el desarrollo social y de inclusión en los niños-niñas.
- ❖ Proveer a los niños-niñas, del Centro Infantil “Gotitas de Amor”, de un material básico para el desarrollo de una coreográfica sobre danza folklórica de la sierra.
- ❖ Aplicar un manual instructivo, sencillo con pasos básicos en los diferentes ritmos folklóricos de la sierra del Ecuador.

## 5. 02. Justificación

Al realizar el manual instructivo de este proyecto se logra de manera ágil, amena y oportuna mediante la realización de talleres para los docentes del Centro Infantil “Gotitas de Amor”, sobre la importancia de la danza folclórica que comprenden el lazo de hermandad con la sociedad ecuatoriana y que nuestros párvulos sea parte de ella ya que ellos son los más beneficiados con este proyecto.

---

Uno de los aspectos más trabajados y de gran contenido cultural es el folklor social ecuatoriano. De manera dominante los relacionados con las fiestas que generalmente están ligadas a los actos populares que a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes lugares de nuestro país. Por lo tanto es preciso que las actividades coreográficas sean coherentes y de fácil ejecución en cada momento de enseñanza- aprendizaje.

Pausadamente, el docente guiara el esfuerzo necesario para ayudar a los niños y niñas a encontrar los modos de ejecución de cada uno de los trabajos que se desarrollaran en los talleres formalizándolos inicialmente en el lenguaje singular de cada uno de ellos, a quienes era acostumbrado al trabajo de enfrentarse energía y prudencia al ejercicio de un esfuerzo permanente por aprender más acerca de la danza folclórica de su país la cual lo distingue como ecuatoriano.

Como también puedo mencionar que la elaboración de un video instructivo de la danza folclórica de la región sierra para potenciar la identidad cultural, en nuestro infante, es un tema de integración que cambia el imaginario colectivo sobre el desarrollo humano y calidad de vida, impulsando una reforma interculturalidad e innovadora para mantener una sociedad cultural más activa.

Tomando en cuenta que en nuestra sociedad no existe proyectos que fomenten la danza folclórica ecuatoriana especialmente en los centros infantiles, los docentes no están preparados para impartir actividades folclóricas en sus planificaciones diarias, he tomado en cuenta un proyecto de Sr. EdissonGuillermo Ortiz Fiallos, en el año septiembre 2012- febrero 2013. Que nos da a conocer el planteamiento del problema. "LA DANZA

---

FOLKLÓRICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO A Y B DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Él nos menciona que. La danza folklórica es muy importante y está orientada a cubrir la necesidad que tiene el estudiante de saber más de las costumbres, tradiciones y por ende de la historia de nuestros pueblos.

Es de un gran impacto ya que permitirá al estudiante y al docente de cultura física, a practicarlo y alejarse de los problemas por un momento.

Por tal motivo es de interés ya que el estudiante tendrá en que distraerse y poder ser creativo y poder colaborar en las prácticas en grupo, y ser más participativo.

La danza Folklórica para los estudiantes es de mucha utilidad ya que lo tiene ocupado y además ejercita su cuerpo y su mente. (Fiallos, 2012-2013 )

### **5. 03 Fundamentación**

#### **5. 03.01 Fundamentación Teórica**

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se plantean tres criterios básicos para responder a las necesidades del mundo contemporáneo: a) La pertinencia, que indica que el contenido educativo sea congruente con un ejercicio profesional pleno y con las justas demandas de la sociedad actual y futura; b) La calidad, que permite que se cubran y acrecienten los objetivos educativo-

---

académicos teniendo a la innovación y evaluación como su mejor herramienta y c) La internacionalización, destinada a fortalecer el carácter universal del aprendizaje y de la investigación.

De acuerdo a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) las sociedades del conocimiento deben estar centradas en el ser humano, integradas y orientadas al desarrollo en el que todos puedan crear, consultar, analizar y compartir la información y los saberes para que las personas y las comunidades puedan emplear plenamente sus posibilidades en la promoción de su desarrollo sostenible en la mejora de su calidad de vida.

Las IES deberán partir de propuestas alternas para la formación de alumnos y el impulso de la investigación, que favorezcan una perspectiva comprensiva del mundo, el desarrollo de potencialidades para aprender a lo largo de la vida; que propicien diversas opciones de educación dirigidas principalmente a la prevención y solución de problemas emergentes en el presente y para el futuro, que afectarán las condiciones de vida de las generaciones venideras. Siendo consecuente con las políticas internacionales y nacionales las IES deberán adoptar un papel más activo en la formación de profesionales integrales, en el desarrollo de la investigación científica y tecnológica y en la difusión de saberes, cultivando el diálogo e intercambio entre las diversas culturas.

Multidisciplinaria centrada en la Epistemología de la investigación, valoración de los saberes tradicionales y el desarrollo integral del ser humano en sus variadas vertientes.

---

Multiexperiencial, toma en cuenta la multiculturalidad, la influencia del medio ambiente, en la personalidad del individuo, se desarrolla como una estrategia para reforzar las interacciones del individuo con los diversos contextos del entorno de donde procede la danza trabajada.

A estos fundamentos es pertinente incluir los avances de las técnicas de la danza contemporánea y la educación por el arte, que junto con la investigación del desarrollo de las habilidades corporales y sensoriales del alumno, y el empleo prioritario de la estrategia de solución de problemas logran la adecuada aprehensión práctica y teórica de los fundamentos del movimiento corporal en danza folklórica, destinados a la interpretación escénica de excelente calidad.

Capacidades que se puede desarrollar con la aplicación de la metodología:

Comprensión, análisis crítico de las variables, carácter, mensaje, estructura, forma y estilo de cada danza folklórica trabajada.

Análisis críticos de las gnosis y las praxis para la simbolización, la estética, la sensibilidad y la emoción.

Participación responsable y crítica, en la realización de las tareas individuales y grupales.

Sensibilidad y gusto por la precisión de valores estéticos y destrezas y conocimiento del medio social.

Responsabilidad como miembro del grupo y valoración del trabajo grupal.

Respeto por el patrimonio cultural y natural, por uno mismo y los demás.

Valoración de los hábitos de limpieza y salud.

Valoración de las producciones propias y de los otros.

Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y alto rendimiento.

Apreciación de las imágenes artísticas y disfrute con su contemplación.

Valoración del cuerpo y la voz como instrumento de expresión y comunicación

Respeto por las contribuciones de los compañeros y escucha y se mueve activamente para unir sus propios movimientos y voz a la de los otros.

Cuidado Valoración de la propia identidad y respeto a la pluralidad cultural.

Construcción de la Identidad personal.

Conciencia progresiva de la responsabilidad y de la Toma de decisiones.

- Valoración de uno mismo y de un estilo de vida personal.
- Aceptación de las normas referentes a uno mismo y el grupo.
- Respeto a los valores de la producción cultural.

Etapas de la metodología para la enseñanza de las danzas folklóricas

I. Etapa de la investigación etnográfica de la danza.

II. Etapa del desarrollo de la corporalidad

III. Etapa de la producción artística escénica

I Etapa de investigación etnográfica de la danza

Investigación etnográfica a nivel descriptivo y explicativo, se propicia el acopio de información contextual histórica y antropológica sin descuidar las relaciones asociadas a

---

otras manifestaciones folklóricas. Es prioritario buscar información en fuentes primarias, secundarias y las terciario deben de servir de referencia solamente. La investigación de la

## II Etapa del desarrollo de la corporalidad

Tiene por objetivo, través de la experimentación del trabajo danzario y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante comprenda, analice, enriquezca y valore la calidad de su propia actividad danzaria, y en base a sus descubrimientos, logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica), aplique sus conocimientos teóricos y contextuales de la danza folklórica y los principios de la danza contemporánea para generar su estado cognitivo- emocional ideal para la mejor interpretación y expresión de la danza Folklórica.

Esta etapa es vivencial y de reflexión crítica tratando de lograr la comprensión de las categorías de análisis y de variables de la especie a folklórica que se trabaja. El cuerpo es el que realiza y el que recibe” se puede por ello analizar la gestualidad en relación con el objeto y, desde un punto de vista subjetivo, en sus manifestaciones expresivas por ello es importante cuidar la motricidad expresiva - movimientos expresivos y reacciones tónicas.

La motricidad transitiva se ejerce sobre el objeto con miras a modificarlo, para realizarlo con eficacia, se ejerce en el curso de las actividades pragmáticas y lúdica implica la regulación minuciosa de la sinergia de los diferentes grupos musculares que permite un buen ajuste del movimiento al fin propuesto. No olvidar que la intencionalidad preside a los movimientos coordinados.

---

Investigar los parámetros compositivos, uso del tiempo, energía y espacio los modos de moverse, los modos de utilizar el cuerpo, modelos formales dancísticos, los patrones cinéticos formativos, los movimientos de la danza. Experimentación del movimiento, de la propia cultura sensorial, simbólica y ontológica.

El cuerpo es un estar en el mundo, que involucra al hombre en su totalidad y en el campo artístico es una producción social. El movimiento es una producción social también es un fenómeno individual e interior de allí que sea pertinente interpretarlo.

Para que tenga lugar la creatividad algo en el interior de nosotros debe salir afuera, cobrar vida en algo externo a nosotros destacando la alegría la confianza y la responsabilidad de nuestro interior (Paul Kaufman, 2009).

Es a través del cuerpo que los individuos ingresan al mundo social, al universo cultural de los valores del grupo social en que nacen. La danza folklórica es una manifestación específica de la gestualidad, de las técnicas corporales y del imaginario colectivo y del trascender de hombre.

La danza folklórica es un medio de control social, de regulación del momento rítmico, y las prácticas que inscriben en el cuerpo una relación con el tiempo. Pierre Bourdieu. Esta etapa es compleja por ello es preferible organizarla en las fases básicas siguientes:

Fase de experimentación del carácter.

Trabaja las praxias o habilidades motrices de expresión (sentimientos, emociones, sensibilidades, específicas, tomando conciencia de los motivos internos y los estímulos externos) tono de actitud.

---

Fase de experimentación de la estructura y el mensaje

Trabajar con las praxias de comunicación o habilidades motrices para comunicar la simbología de los gestos corporales y los desplazamientos con la ejecución de los pasos. (Significado de la estructura, partes y mensaje de la danza).

Fase de experimentación de la forma y los estilos colectivos.

Trabaja las praxias transitivas que permite el desarrollo de las destrezas y que busca la ejecución armoniosa de los movimientos y posturas corporales para su expresión y el disfrute estético, cuidando la cultura corporal del lugar de origen de la danza que se trabaja.

III Etapa de la producción danzaria escénica

Esta etapa compendia o integra los aprendizajes y busca, a través de un proceso, de diseño recreado previamente, un producto artístico que demuestre la autenticidad del intérprete, la excelencia en la expresividad, la comunicación y la valoración de la danza folklórica por un público. Para ello puede hacer uso de los recursos escénicos y las tecnologías pertinentes.

En esta etapa hemos diseñado una matriz evaluativa del proceso que permitirá manejar técnicamente este proceso en el cual la especie folklórica, el espacio escénico y el respeto por nuestro patrimonio artístico debe ser una triada que impulse la excelencia de la calidad artística.

Criterios de valoración de la técnica danzaria

---

Es la valoración de la calidad danzaria de un portador y/o, interprete que asegura la continuidad de la creación cultural del hombre peruano y la formación de una identidad cultural.

Coreografía: Dominio del espacio, diseño técnico de figuras coreográficas (planimetría y estereografía) y clima escénico referido a la energía individual y colectiva motivada por la emoción y el disfrute de bailar.

Procedimientos y formas para el darse cuenta, inicio, desarrollo y término de la expresión cinético rítmico.

Calidad interpretativa: Habilidades y destrezas danzarias, proyección corporal, y calidad de los movimientos. Forma y estilo.

Dramaturgia: Desarrollo del tema, orden en la estructura, personajes principales, simbolismo, gestos sonoros, carácter de la danza.

Relación música-danza: Emmelia y recreación cinética en base al manejo del pulso,centro, ritmo y fraseo musical.

Manejo de vestuario y elementos escénicos: Elementos necesarios, y oportuna mente manejados con pertenencia espacial y temporal.

### **5. 03.02. Fundamentación Filosófica**

El siguiente trabajo se encuentra enmarcado en la práctica de la danza folclórica en los niños y niñas de 4 años de edad del centro Infantil "Gotitas de Amor" ubicado en el distrito metropolitano de quito- sangolqui.

---

La investigación está dentro del paradigma crítico propositivo, ya que esta no busca solo un diagnóstico o una crítica sino que conlleva a la realización de una propuesta que vendrá a dar solución al problema planteado.

Es decir que no nos conformaremos con averiguar sobre el tema y simplemente quedarnos de brazos cruzados si no que se buscara la mejor manera de solucionar la problemática de la danza folklórica que tiene mucha falencia en el sistema educativo y a nivel de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes en general, con esto también se pretende cambiar y concientizar a padres de familia, maestros y a la sociedad en general.

### **5. 03.03 Fundamento Psicológico**

Se considera a la Psicología, pues esta es parte de toda acción pedagógica. Esta ciencia permite conocer de mejor manera al ser humano, por medio de esta se logra la identificación de las leyes que explican el desarrollo de los sujetos, etapas de vida, procesos de aprendizaje, socialización de los individuos, comportamientos, trastornos, etc.

Además la Psicología aporta a la educación diferentes teorías de aprendizaje como el conductismo, cognitivismo, humanismo, etc. Este fundamento permite al docente considerar varios aspectos, tanto desde el punto de vista del educando como de los procesos de enseñanza-aprendizaje, permite ver y analizar cada una de las características de los sujetos con relación a su edad, para así poder organizar de forma más ordenada las actividades y destrezas que deben adquirir los niños durante la primera etapa de la educación.

---

#### **5. 03.04. Fundamentación Epistemológica**

Dentro de los fundamentos epistemológicos, en el paradigma del análisis crítico conllevan a un cambio dialéctico en las estructuras mentales de los docentes y estudiantes mediante las negociaciones, confrontaciones y consensos para mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje de la danza folklórica, mediante la actualización de los conocimientos científicos con utilización de un manual instructivo.

#### **5. 03.05. Fundamentación Pedagógica**

En esta teoría, estudiante se le concibe como un sujeto activo procesador de información, quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas, los cuales a su vez deben ser desarrollados. Siempre en cualquier contexto, por más restrictivo que éste sea, existe un cierto nivel de actividad cognitiva, por lo cual se considera que el estudiante nunca es un ente pasivo a merced de las contingencias ambientales, el docente debe estar profundamente interesado en promover en sus estudiantes el aprendizaje significativo de los contenidos de descubrimiento y recepción; para ello, es necesario que procure en sus clases un grado necesario de significatividad lógica, para aspirar a que los estudiantes logren un aprendizaje en verdad significativo.

#### **5. 03.06. Fundamentación Histórica**

Sea cual sea la cultura o civilización, está siempre expresa su cosmovisión de manera artística. La danza ha sido muestra importante de la religiosidad y estética de los pueblos, ha sido un ritual imprescindible para la satisfacción humana.

---

La reproducción de movimientos rítmicos producía en él la expresión corporal de sus sentimientos. Surgiendo después las danzas colectivas con sus diseños geométricos: círculos, semicírculos, triángulos, rombos, entre otras figuras. Todos los acontecimientos se celebran danzando, desde el acontecimiento del nacimiento de un niño, comunión, confirmación, un casamiento, un funeral, el comienzo de la siembra o de la cosecha, la caza o la guerra, por fiestas religiosas, entre otras. En cada ocasión, la danza ofrece el ritmo, el diseño coreográfico, y sobre lo que quieren transmitir o representar en la danza.

Al transcurso del tiempo y al hacerse más complejas las civilizaciones, van surgiendo los ritos y ceremonias religiosas en cuyo servicio la danza se hace más seria. Danzar ante los dioses en sus templos es una manera de orar, en el antiguo Egipto hay evidencias de los sacerdotes más ancianos transmitir a sus discípulos sus enseñanzas, por medio de la Danza, también existe evidencia que la Danza construyó acontecimientos de entretenimiento.

La sociedad de los hebreos era mayormente religiosa. Constando así en la Biblia que el rey David danzó ante el Arca de la Alianza para expresar su religiosidad.

Pronto, en Grecia, la danza se desarrolla y alcanza más variadas aplicaciones. No tan sólo desempeña papel primordial en todas las ceremonias religiosas y se transformó en fuente de entretenimiento, sino que de ella surge el teatro y sus distintas manifestaciones, siendo así un grupo de campesinos que con movimientos rítmicos trillaban el trigo con los pies.

Después las civilizaciones griegas usaban la danza como importante medio de adiestramiento de los soldados. Se ha obtenido noticias de más de 18 formas de danzas

---

marciales, en que se repetían, para enseñanza de los reclutas, los movimientos propios del combate individual y los colectivos del despliegue de tropas.(Ortiz, 2013)

### **5.03.07. Fundamentación Sociológica**

La vida social de estos actores, se ve privada de la diversión, muchas veces el niño madura muy rápido olvidándose de su infancia, los valores morales que el da es rechazada o aceptada en la sociedad por eso deben ser los mejores, ya que serán el espejo a seguir del resto de sus compañeros.

Sin embargo, es importante considerar también la influencia del entorno en los procesos educativos y de socialización, lo cual conlleva a reflexionar sobre el aprendizaje desde un punto de vista sociológico y antropológico. Factores como la familia, las condiciones culturales y económicas, origen social, capital cultural, situación económica, son condicionantes del éxito o del fracaso del niño.

### **5.03.08. Fundamentación Axiológica**

En la parte axiología la investigación comprometida e influida en valores, formara el carácter del niño, deberá ser excelente, ya que serán el ejemplo a seguir del resto de sus compañeros, se debe cuidar, demostrarse ante la sociedad que la danza folklórica no es perder el tiempo sino es formar su carácter para un futuro, dejar a un lado la mala impresión que tiene nuestra música, el que se lo identifica por el licor muchas veces sino dar a conocer que este ritmo representa la identidad nacional del ecuatoriano.

---

### **5. 03.09. Fundamentación Ontológica**

El tipo de persona que se pretende formar debe tener un amplio sentido de amor a lo nuestro, sin distinguido de edad, ubicación; y sobre todo resaltando el sentido mismo del ser humano y de la forma como se muestra hacia los demás.

Con una capacidad de organización que le permita planificar adecuadamente el tiempo y que tenga la comprensión de su familia. Características tomadas en cuenta en el presente trabajo, la misma que es una base para el proceso de reencontrarnos con la identidad de nuestro pueblo.

### **5. 03. 10. Fundamentación Legal**

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del Pueblo Ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial
- b) En la Constitución Política de la República dispone que el estado deba proteger, estimular y promover las manifestaciones culturales de los pueblos.
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos.

## **5. 04. Marco Teórico**

### **5.04. 01. Expresión Corporal-danza**

Patricia Stokoe bautizó con el nombre de “Expresión Corporal” a una concepción particular de “danza libre” o “danza creativa al alcance de todos” que estaba en el aire en las

---

búsquedas del siglo XX. La génesis de la Expresión corporal está en la revalorización del cuerpo.

La Expresión corporal es danza pero no es un estilo de danza, porque no crea un código cerrado, sino que se define y diferencia por su enfoque, su concepto de trabajo, su filosofía y sus fundamentos. Es más que un lenguaje de movimiento: es el decir de la persona íntegra, total, que siente que piensa, que explora y se comunica. Los que trabajamos con esta concepción de danza proponemos un cambio en la actitud de “escucha” del propio cuerpo y del de los demás, lo que genera una amplitud de la consciencia, hacia una transformación del ser.

Tenemos una mirada de integración: “biológicas, psicológicas, sociales y espirituales”.

Promovemos el conocimiento del cuerpo, el cuidado del propio y del de los demás.

Valoramos lo singular y único de cada uno.

Concebimos la danza que puede estar al alcance de todos. No hay límites de edad.

Entendemos el arte como una forma de conocimiento productor de sentido, un significado nuevo no lineal, ni literal, que moviliza la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación humana.

Buscamos la propia identidad en la danza en función del despliegue del propio potencial.

#### **5.04. 02. Beneficios de la Danza en la Capacidad de Coordinación Motriz**

Cuando practican alguna actividad dancística, en la mayoría de ocasiones los niños trabajan con varias partes de su cuerpo al mismo tiempo. Esto les exige una buena armonía

de sus movimientos y una gran sincronización entre los distintos segmentos corporales que intervienen en la acción. “Cuando un niño baila implica todo su cuerpo: tanto su mente como su estructura corporal”, señala Paco Bodí, titulado en Biomecánica y Anatomía Aplicadas a la Danza.

Para favorecer aún más la coordinación de movimientos del niño, las actividades de danza se suele practicar en grupo, lo que implica un buen grado de coordinación y comunicación entre ellos. “Cada niño debe aprender a interpretar los gestos y los movimientos de sus compañeros para poder interactuar en armonía con ellos”, explica Piedrahita Vásquez en su tesis de 2008 titulada ‘La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol’.

Además, como manifiesta Paula Parreño, licenciada en Pedagogía de la Danza, “los niños que practican danza evolucionan mucho más rápido que otros niños que no la practican”, como consecuencia del fomento de sus habilidades físicas.

#### Beneficios de la danza en la corrección de la postura corporal del niño

La corrección de la postura corporal quizá sea una de las mejoras más visibles que la danza provoca en los niños. Independientemente del estilo de baile, la danza ayuda a corregir las malas posturas que los niños adquieren en sus actividades diarias o en la escuela. Del mismo modo, su práctica contribuye a un correcto desarrollo de sus músculos y de su columna vertebral.

Entre sus exigencias fundamentales, la danza demanda una posición correcta de todo el cuerpo y una postura erguida de torso y hombros. “Los beneficios de una buena higiene

---

postural se aplican a la vida diaria del niño. Ellos asumen patrones corporales correctos durante las clases, y luego los mantienen en su vida diaria. Para ellos, tener la espalda recta a la hora de hacer cualquier actividad es algo natural, ya sea escribir, ver la tele o estar en el ordenador”, ejemplifica la bailarina y profesora de danza infantil Paula Parreño. “Se acostumbran a tener una buena posición corporal y, además, su musculatura es mucho más fuerte”, añade Cordelia Estévez, profesora de Psicología del Desarrollo.

De ese modo, y tras lo expuesto anteriormente, podemos observar que todos los beneficios motrices que se derivan de la práctica de la danza le sirven al niño para desenvolverse mejor en todos los aspectos de su vida diaria. Y en concreto, como destaca Paula Parreño, practicar danza repercute en un aumento de la inteligencia de los niños. “Está demostrado que los niños que practican danza sacan mejores notas. Entre otras cosas, esto se debe a que la disciplina que han interiorizado en las clases les hace estructurar mejor su tiempo para estudiar”, revela Paula Parreño.

Todos los especialistas entrevistados, además de los autores de los trabajos estudiados, coinciden en señalar que los beneficios que aporta la práctica de la danza en los niños son integrales, puesto que repercuten positivamente en su parte física, psíquica, emocional, social y comunicativa.

“Si eres observador y tienes paciencia, los beneficios de la danza se pueden apreciar en todas y cada una de las facetas del niño”, concluye el profesor de danza Paco Bodí.

---

### 5.04. 03. Origen de la danza

La Real Academia define danza como "baile, acción de bailar y sus mudanzas". Y bailar por "hacer mudanzas con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y a compás". Por ello no haremos distinción entre los vocablos danzar y bailar, y los emplearemos indistintamente.

La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. Incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva y, por tanto, anterior al hombre y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal. Tal vez estos autores, como CurtSach o Havelock Ellis, se basaran en relatos de viajeros de finales del siglo pasado y principios de éste, que afirmaban haber visto la danza de los elefantes en la India o leyendas similares de otros animales. Pero estos aspectos carecen de fundamento científico.

Es cierto que los denominados pueblos primitivos actuales, algunos africanos y de Oceanía, mantienen la danza como elemento esencial en sus manifestaciones tanto religiosas como sociales. También se interpretan como danza unas pinturas rupestres de la cueva de Cogull en la provincia de Lérida. Se puede afirmar que la danza y el habla constituyen las dos actividades básicas diferenciadoras entre el hombre primitivo y el animal.

La danza primitiva era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaban. Y en ella no había espectadores. Cada miembro de la tribu tenía asignado su papel dentro del ritual coreográfico: músicos, danzantes, testigos.

Como en una celebración religiosa, están los fieles (testigos) y el celebrante, pero no hay espectadores.

---

¿Cómo surge la danza? Sin duda alguna, para expresar las necesidades vitales: necesidad de alimento (caza, recolección...), sentido de culto (ritos fúnebres, lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna...), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra...). Poco a poco se van configurando los diversos tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión en torno a un objetivo sagrado o un árbol es una de las formas coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros."

#### **5.04. 04. La Danza y la Cultura Humana**

La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético.

#### **5.04. 05. La Danza y el Cuerpo Humano**

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos.

---

El potencial normal del movimiento del cuerpo puede ser aumentado en la danza, casi siempre a través de largos periodos de entrenamiento especializado. En el ballet, por ejemplo, el bailarín se ejercita para rotar o girar hacia afuera las piernas a la altura de las caderas, haciendo posible el poder levantar mucho la pierna en un árabesque. En la India, algunos bailarines aprenden a bailar incluso con sus ojos y cejas. También el vestuario puede aumentar las posibilidades físicas: las zapatillas de puntas, zancos y arneses para volar, son algunos de los elementos artificiales utilizados por los bailarines.

#### **5.04. 06. La Danza y la Mente**

Además de proporcionar placer físico, la danza tiene efectos psicológicos, ya que a través de ella los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar. El compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido. En algunas sociedades, la danza puede llevar a estados de trance u otro tipo de alteración de la conciencia. Estos estados pueden ser interpretados como muestras de posesiones de espíritus, o buscados como un medio para liberar emociones. El estado de trance permite a veces realizar hazañas de fuerza extraordinaria o de resistencia al peligro, como el bailar sobre brasas. En algunas tribus, los chamanes bailan en estado de trance para poder curar a otros tanto física como emocionalmente. Se ha desarrollado un nuevo tipo de terapia utilizando la danza para ayudar a las personas a expresarse y a relacionarse con los demás.

---

#### 5.04. 07. Danza y Sociedad

Los efectos tanto físicos como psicológicos de la danza le permiten ser útil para muchas funciones. Puede ser una forma de adorar a los dioses, un medio de honrar a nuestros ancestros o un método para crear magia. Se menciona la danza en la Biblia, y hasta la edad media era una parte usual de los homenajes y de las celebraciones religiosas (tradición que se mantiene en algunos lugares de España y América Latina). Aunque la Iglesia cristiana denunció la danza como inmoral, el cristianismo no consiguió suprimir todos los ritos paganos.

La danza puede también formar parte de los ritos de transición que se realizan cuando una persona pasa de un estado a otro. Así, el nacimiento, la iniciación, la graduación, el matrimonio, el acceso a un puesto oficial y la muerte pueden ser enmarcados por la danza. También forma parte a veces del galanteo. En algunas sociedades, los bailes son los únicos eventos a los que acuden y donde se conocen los jóvenes de distinto sexo. En la sociedad contemporánea, los bailes proporcionan a los jóvenes ocasiones importantes para reunirse. También es factible trabajar ayudado por la danza. Los movimientos rítmicos son capaces de lograr que el trabajo sea más rápido y eficiente, como en las danzas japonesas que se realizan en las plantaciones de arroz. En algunas culturas, la danza es una forma de arte, y en el siglo XX algunas danzas que originalmente eran ritos religiosos o entretenimientos de la corte se han adaptado al teatro.(DANZAS-PRIMITIVAS, 2009)

---

#### 5.04. 08. Danzas Sociales

Se entiende a la danza social como una práctica corporal, estética y expresiva, con contenido significativo en lo cultural vinculado a la identidad, e investida de una función social que facilita instancias de relación comunitaria. Esta forma de danza surge de una profunda necesidad de crear un lenguaje a través del cual los sujetos puedan comunicarse sin palabras. Se encuadra dentro de las danzas de ocio y se adapta a la música de cada época. Esta práctica pretende recuperar a la danza como una experiencia lúdica y sana, alejada de etiquetas y rigurosidades.

La danza social encuentra vínculos y diferencias con el folclore. Se nutre de las danzas tradicionales como antecedente histórico y, como práctica social se encuentra vinculada a ellas del mismo modo que nuestro presente no puede ser comprendido independientemente del pasado. Pero se diferencia de las danzas folclóricas en que no son institucionalmente aprobadas, es el conjunto social y no las instituciones las que determinan en forma coyuntural y dinámica cuáles son las Danzas Sociales; al tiempo que están históricamente determinadas, al punto de que no pueden ser comprendidas independientemente del contexto social. Las Danzas Sociales tienen un contenido dinámico, no estático, y se definen más por su uso (vinculado a los ritos de relación comunitaria y expresión sociopolítica) que por su contenido, el cual va cambiando constantemente.

No existen límites estrictos entre Danzas Sociales y Folclore. Una Danza Folclórica puede ser una Danza Social en determinado contexto geográfico-temporal, y una danza social puede ser instituida como folclórica al ser integrada por las instituciones sociales como

---

símbolo o tradición. Pero a diferencia de las danzas folclóricas, más estables e institucionalizadas; las Danzas Sociales son más dinámicas y socialmente determinadas.

Entender a las Danzas Sociales como contenido, es visualizarlas como creación sociocultural. Las Danzas Sociales son, para la comunidad, portadoras de valor cultural y simbólico, estético y expresivo de su realidad y su identidad colectiva. Conocerlas y comprenderlas es una forma de conocer y comprender la sociedad, así como practicarlas es una herramienta de integración y participación en lo comunitario.

Enfocar a las Danzas Sociales como estrategia pedagógica, implica el abordaje de este contenido vinculado a promover formas que faciliten la incorporación de los sujetos al mundo social y cultural. En la medida que se susciten estas posibilidades de acceso y disfrute de prácticas que promuevan el acercamiento a bienes socioculturales, serán mayores las oportunidades educativas de los sujetos involucrados en las mismas.

Se busca de este modo implementar una pedagogía democrática del proceso educativo, donde son los sujetos-objetos de la educación los que poseen estas prácticas aprehendidas que no les son ajenas ni indiferentes, sino que les son próximas y representativas; y a través de ellas se pueden compartir conocimientos y contenidos culturales posibles de ser recreados y resignificados en las clases de danza, educación física, historia, música y otros espacios curriculares.

En los diferentes cursos que ofrecemos sugerimos el abordaje de los contenidos vinculados a la comprensión de los sentidos sociales y culturales atribuidos a estas formas

---

de danza, y el descubrimiento y creación de nuevos movimientos que constituyen saberes a ser enseñados y aprendidos. (DANZAS-SOCIALES, 2012)

#### **5. 04. 09. Espacio Escénico de la danza**

El espacio escénico es aquella parte del edificio en la que se desarrolla la acción de un espectáculo. En éste, es importante la colocación del escenario y las butacas y la iluminación incidente, puesto que lo esencial es la relación que se establece entre el bailarín y el observador.

Según el lugar donde el escenario esté situado, se pueden dividir los tipos de escenario en:

– A LA ITALIANA O ARCO PROSCENIO: con el público situado unidireccionalmente frente al escenario, actúa como un marco a través del cual se puede ver la acción. Existe la variante CON DELANTAL, en que un segmento del escenario sobresale más allá del arco proscenio. Este es el tipo de escenario más común.

Proscenio con delantal

– TRAVESÍA: es una forma de pasarela. Es muy adecuado para las escenas de enfrentamiento. La sensación de pasarela evoca dinamismo y un ritmo rápido.

– DE EMPUJE: la puesta en escena se hace en todas las direcciones y se tiene más vista de acción. Aun así, los elementos escénicos solo pueden ser colocados en la parte trasera del escenario. Un variante de éste es DE EMPUJE CON ARCO PROSCENIO.

– GRIEGO: la distribución poseía dos arenas de escena, una para el presentador de la obra, muy pequeña, y otra para los actores. También se pueden utilizar para hacer escenas simultáneas.

- 
- ROMANO: es una mejora de la escena griega con el escenario más alto a los asientos.
  - CIRCULAR: es una derivación del coliseo romano, donde el escenario está centrado con los espectadores a los alrededores. Ofrece al público más cercanía con el escenario y enfrenta al espectador. 360° de vista significa que todo el escenario está al alcance de la audiencia, a menos que sea suspendido sobre las cabezas.

### TOPOGRAFÍA DEL ESCENARIO

La caja escénica habitual se compone de las siguientes partes:

- EMBOCADURA: es el frontal del escenario, formado por el muro que divide el patio de butacas y el escenario y que se cierra con un telón.
- PROSCENIO O CORBATA: es la zona del escenario más cercana al público. Se llama CORBATA, cuando sobresaliendo bastante del muro de embocadura, se proyecta sobre el patio de butacas, o rodea el foso de la orquesta.
- FOSO: es la zona que se encuentra por debajo del escenario. Si está bajo el proscenio y en el patio de butacas, se llama ORQUESTA.
- TABLADO: es el suelo del escenario. Cuando hay foso debajo, suele tener: ESCOTILLÓN Y TRAMPILLA.
- HOMBROS: son los espacios que quedan entre el borde de la embocadura y los muros laterales del escenario. Es por tanto la zona menos visible de la escena.
- FORO: es la zona del escenario más alejada del público. Corresponde por tanto al fondo del escenario.

- 
- CHACENA: es un espacio rectangular, en el centro del muro del fondo del escenario. Se usa como acceso posterior al escenario, depósito de material escénico o como prolongación de la escena.
  - PUENTES: son pasillos elevados situados generalmente en los muros laterales y del fondo del escenario, o cruzando el mismo de lado a lado por encima. Son utilizados como desembarco de la maquinaria y como acceso de los tramoyistas al telar.
  - TELAR: llamado también PARRILLA o EMPARRILLADO, es la parte alta o techo del escenario.

## ILUMINACIÓN

Una buena iluminación escénica permite al espectador ver aquello que sucede en el escenario, pero debe además ofrecer ambientes, sensaciones, estados de ánimo, potenciar las situaciones dramáticas...

Los objetivos de una buena iluminación teatral son los siguientes:

- VISIBILIDAD: atender a aquellos elementos que más fuerza expresiva tengan dentro de un espectáculo, en la danza el cuerpo del bailarín, su principal elemento de expresión. Para ello, se recurre a crear ambiente con luz en contra y cenitales, usando luz de calle laterales a diferentes alturas.
- DIMENSIÓN: en un teatro a la italiana sólo se perciben dos dimensiones: alto y ancho, existe una visión plana. Para conseguir una tercera: profundidad, se emplea la luz.
- SELECTIVIDAD: seleccionar de toda la imagen, aquello que interesa con la luz, a través de la intensidad y la dirección del haz de luz.

- 
- ATMÓSFERA: es la posibilidad de influir en el estado de ánimo del espectador. La atmósfera, sugiere sensaciones de día o noche, de calor o frío, de espacio cerrado o abierto.
  - FLUIDEZ: la iluminación no es estática, sino fluida y con cambios conscientes (encender una lámpara) o inconscientes (aquellos en los que el público no percibe los cambios, pero que sin embargo influyen sobre su participación en el espectáculo).
  - ESTILO: hay casi tantos estilos diferentes de iluminación como de producciones.

Hay dos grupos de iluminación, la indirecta, que es emplea luz reflejada o iluminación general, y la directa, proveniente del sol o una lámpara. La utilizada por la danza suele ser la primera, y para ello, se usan focos y proyectores. Con ellos, hay cuatro factores controlables: la intensidad, el color, la distribución y el movimiento.

Existen diferentes tipos de efectos de luz con focos.

LUZ DE PANORAMA– focos que iluminan de abajo a arriba y viceversa.

LUZ LATERAL– es una luz que predomina en la danza ballet y resalta figuras ya que se ubica en las calles de la escena.

LUZ CENITAL– es la que cae verticalmente sobre el elemento y puede producir sombras muy bruscas.

LUZ FRONTAL– es la más directa.

LA CONTRA– es la luz colocada detrás de los objetos y mayormente ilumina al público. Se utiliza cuando se quiere una interpretación de parte de los espectadores de calor, ya que les llega con más intensidad.(la-danza, 2011)

#### **5. 04.10. La Cultura, en su rica Diversidad**

La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, hoy día ya completo, elaborado en el ámbito cultural.

Simultáneamente, el reconocimiento de la diversidad cultural – mediante una utilización innovadora de los medios y de los TIC en particular – lleva al diálogo entre civilizaciones y culturas, al respeto y a la comprensión mutua.

Por consiguiente, el fomento de la diversidad cultural – "patrimonio cultural de la humanidad" (Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001) y su corolario, el diálogo, constituye un verdadero reto en el mundo de hoy y se sitúa en el núcleo mismo del mandato de la UNESCO.(PORTAL.UNESCO.ORG, 2012)

#### **5. 04.11. Historia de la Danza Folclórica Ecuatoriana**

Nuestras danzas nativas, ya sean tradicionales o folklóricas, reconocen su nacimiento a partir de las de origen español y europeo traídas por los conquistadores. A lo largo de los siglos que nos separan de aquella época fueron sufriendo transformaciones y acriollamientos, tanto en la música como en la coreografía y los textos. Pero también, la mayoría se fueron perdiendo a lo largo de ese tiempo y son sólo un puñado las que se practican espontáneamente en nuestros días Ecuador, lugar donde la gente se alegra con música triste, unos cuantos acordes aquí, y otros acordes allá son los que caracterizan la música

---

ecuatoriana, música andina, que expresa el dolor que siente o sintió su pueblo al momento de la conquista, entonces la música y el baile reflejan cómo se siente el pesar de un pueblo.

#### **5.04.12. Raíces de la Danza Folclórica Ecuatoriana**

Las diferentes manifestaciones del folklor provienen de tres raíces bien definidas; aunque algunos expertos sostienen que existen cuatro, contando con la criolla (no tenemos mayor información). Aborigen, Mestiza, Afro–ecuatoriana. Aborigen Es la base de nuestra identidad, proviene directamente de la indígena, son aquellas costumbres humanas propias de América, mismas que por miles de años se realizaron con esplendor, pujanza y optimismo; en otras palabras podemos decir, que estas costumbres no tienen influencia extranjera. Mestiza Con la llegada de los españoles a nuestro territorio aparecen nuevas costumbres, otras formas de festejar, recordar, vivir, etc. Su mayoría impuestas por la fuerza, pero al final fue adquirida un sabor agradable.

La influencia se da en todas las facetas de la cultura aborigen, principalmente en la música, vestimenta, arte, religión, agricultura, etc. Se debe reconocer que los españoles no logran cambiar el fondo de algunas costumbres, especialmente en fechas tradicionales (cambian, únicamente de nominación), vestimenta (se conservan hasta la fecha). Pero de todas maneras existen en la actualidad modos de obrar auténticos del mestizo como producto de la fusión de las dos razas y que a través de su largo trayecto estas costumbres se han tradicionalizado en gratitud. Afro–ecuatoriana Se refiere a las creencias y costumbres de la raza negra que vive en Ecuador, específicamente en Esmeraldas y Valle del Chota, los mismos que llegaron a estas tierras en calidad de esclavos por acción de los españoles;

---

considerando su relación directa con el indígena y los mestizos, se puede ver ciertas manifestaciones culturales un tanto comunes a las demás, pero no deja de existir diferencias en su manera de obrar, quizá sea por la influencia ancestral de su lugar de origen que es el África; podemos darnos cuenta en su música alegre, en su forma de vestir, etc. características que embellecen a su género, singularmente en su estilo de bailar.

### **5. 04.13. Danzas Folclóricas en el Ecuador**

La recopilación histórica que se realiza a continuación es parte de la importancia de la fiesta dentro de las costumbres ecuatorianas y el aporte de la maestra, Patricia Aulestia, investigadora y bailarina, en el desarrollo de la danza folclórica.

El culto a las tradiciones que venían de generación en generación se interrumpe con la llegada de los españoles a América. La sociedad se enfrenta a cambios en la estructura socio-cultural lo que desata una lucha cultural ya que el indígena no quería perder sus tradiciones y la cultura de sus antepasados. En los siglos XVI y XVII en Ecuador y el resto de países de América del Sur se eliminaron tradiciones y celebraciones de los pueblos indígenas. Con su presencia, los españoles lograron incorporar elementos religiosos, del catolicismo, en las celebraciones del pueblo indígena.

La fiesta del Corpus Christi es la evidencia de la fusión entre las creencias cristianas y las creencias indígenas. En la fiesta del Inti Raimi se agradece al Dios Sol por medio de ritos y ceremonias (Obando, 1998).

La fiesta popular tradicional del Ecuador es el medio de expresión folclórica- cultural como lo menciona Gonzales "si en algún lado se despliega el mestizaje con toda su riqueza

---

estética, sus variados orígenes, sus contradicciones e incoherencias, pero también con su lógica de base, con su cosmovisión y aquella inmensa capacidad de adaptación y de asimilación de lo diverso, es justamente en las fiestas, donde confluyen diversas culturas expresadas en la música, la danza, la comida, las artesanías y la indumentaria, que ya traen en sí las huellas de otros mestizajes” (Pereira, 2009: 25).

La fiesta es un fenómeno social y cultural, en ella se puede apreciar una gran variedad de expresiones e interpretaciones las que dependerán de la diversidad y heterogeneidad social, étnica y lingüística de los pueblos y sociedades que la celebran. El Ecuador al ser un país pluricultural, multiétnico acoge en su calendario de festividades a varias fiestas, por esta razón, Pereira, en su libro *La Fiesta Popular Tradicional del Ecuador*, aclara que no se puede hablar de fiesta sino de fiestas ecuatorianas (Pereira, 2009). Además la fiesta es una forma de convivencia social en donde la población encuentra una ocasión especial para mostrar tanto a residentes y extranjeros, por medio de presentaciones, su imaginación, su creatividad y donde se reseña el pasado y el presente histórico.

Para los diferentes pueblos de la región, la fiesta es un medio de interacción social en donde las personas de varios estratos sociales comparten un “momento de reflexión sobre su realidad individual y colectiva” (Jaramillo, 2006: 19).

La fiesta además ofrece la posibilidad de conocer sobre las costumbres nacionales lo que dispone el aprendizaje de la realidad social de forma vivencial. El elemento esencial de las fiestas ecuatorianas son los bailes y danzas que se interpretan durante los festejos, no hay fiesta sin baile, esa es la particularidad del pueblo ecuatoriano quién por medio de la danza

---

y el baile expresa sus sentimientos más profundos de pertenencia cultural. Es indispensable hacer una descripción de las fiestas ya que en estas se encuentra el elemento básico de esta investigación que son las danzas y bailes folclóricos del Ecuador.

El Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural, que es el encargado del estudio de las fiestas tradicionales populares, busca constituir el registro sistemático de este patrimonio. Con tal propósito, se aspira establecer un marco jurídico para proteger y salvaguardar valores culturales, sociales, espirituales y antropológicos.

En conjunto con el OMPI se pretende dar a conocer al mundo la riqueza folclórica del Ecuador a través de la investigación de las diversas fiestas que se realizan a lo largo del territorio nacional (Jaramillo, 2006).

La danza folclórica ecuatoriana refleja la cultura de los diferentes pueblos asentados en el Ecuador. A continuación se describe el proceso de la creación del Ballet Nacional Ecuatoriano el cual dio paso a la institucionalidad del Ballet folclórico en el país.

El desarrollo de la danza folclórica ecuatoriana se debe, en gran parte, a la maestra, Patricia Aulestia, quien se preocupó por la cultura popular y la riqueza de las etnias ecuatorianas. Patricia Aulestia es la primera bailarina folclórica del Ecuador y su trayectoria es reconocida a nivel internacional por su aporte a la danza ecuatoriana gracias a las investigaciones realizadas en el país.

Patricia lanza el proyecto para la formación del Ballet Nacional del Ecuador, al mismo tiempo que formaba parte del Grupo Folklórico Ecuatoriano de CETURIS.

---

Con la experiencia de ser directora del grupo y con la fuerte convicción de que el Ecuador “era millonario en materia de folclor y era menester crear con esos elementos una obra imperecedera” (Aulestia, 2004: 32) la danza folclórica ecuatoriana emprende su camino y con motivo del Festival Internacional de Lima se institucionaliza el Ballet Nacional Ecuatoriano el mismo que se caracterizó por manejar temáticas nacionales.

Gracias al apoyo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana fundada por Benjamín Carrión en 1944 y a un grupo de jóvenes trabajadores por la cultura, en 1967, se democratiza la institución lo que dio paso a la designación de embajada artística al grupo de Ballet Nacional Ecuatoriano, para presentarse en el Festival Internacional de Lima, su directora, Patricia Aulestia, recibe esto con total alegría, así nace el primer ballet-drama indígena Daquilema, el cual pretendía recuperar la historia de héroes indígenas. La obra muestra el levantamiento indígena en las comunidades de Chimborazo.

Este ballet-drama tuvo grandes repercusiones en la nación. En aquel tiempo se ignoraba la historia de los levantamientos indígenas (Aulestia, 2004), el montaje se ensayó en los salones y patios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la obra contaba con treinta artistas entre bailarines, cantantes, solistas, etc. La obra se desarrolló con la siguiente premisa “Los pueblos son grandes cuando han adquirido la conciencia de su destino a través de su historia. Aman y defienden todo lo que les pertenece” (Aulestia, 2004: 39).

En sí, la obra, Daquilema relata la historia del indígena que, junto a su esposa luchó para liberar a su pueblo de la opresión del diezmo y del trabajo gratuito, en la construcción de carreteras; Daquilema es condenado a muerte por ser el mentalizado del motín.

---

Patricia recibió muchas críticas, por esta obra, pero ella se sintió satisfecha por el trabajo realizado y respondió a las críticas de esta manera: “entregué al país y al escenario contemporáneo, esta manifestación que fue, en suma, una expresión de nuestra historia dicha con el lenguaje universal de la danza” (Aulestia, 2004: 40).

En la época de la formación de la República, se desarrollaron las primeras políticas educativas, Ignacio de Veintenilla propone cambios a favor de la educación.

En 1968 se forman los conjuntos de danza profesionales los cuales son:

Ballet Nacional de Patricia Aulestia, Ballet Nacional de Marcelo Ordoñez y el Ballet de Guayaquil. (Aulestia, 2004), con esto se abre paso a la creación del Instituto

Nacional de Danza de Quito, acreditado por el Ministerio de Educación, en 1974, quien otorga la dirección a la bailarina y coreógrafa, Noralma Vera, la misma que crea el bachillerato en danza. La falta de oportunidades y empleo obligó a los estudiantes a crear el grupo Comudanza.

En 1977 el también bailarín y coreógrafo, Rubén Guarderas, asume la dirección del Instituto Nacional de Danza de Quito. Él se preocupa por brindar una formación académica sólida a sus educandos, esto lo lleva a firmar convenios con el gobierno de Cuba en 1979. Gracias al aporte de coreógrafos y maestros cubanos se sistematiza la metodología de enseñanza; esto hizo que el cuerpo de bailarines ecuatorianos se destaquen, dando paso a la conformación del Ballet Ecuatoriano de Cámara, (BEC) creado a su vez por Rubén Guarderas, el mismo, que se formó dentro del Instituto Nacional de Danza (Aulestia, 2004).

---

La diferencia entre el Ballet Ecuatoriano de Cámara y el Instituto Nacional de Danza es la preocupación por la formación académica y el acercamiento a la población infantil para descubrir talentos y cultivar en ellos el amor por el arte, la cultura y la danza. Dicha preocupación en la formación de los futuros estudiantes dio como resultado 540 inscritos los cuales fueron distribuidos en las diferentes escuelas y clubes de danza repartidos por toda la ciudad de Quito.

El aporte de Patricia Aulestia a la danza folclórica ecuatoriana fue muy importante porque ayudó a la divulgación de la cultura ecuatoriana dentro y fuera del país, consiguiendo así reflejar su realidad histórica, social y cultural. Además demostró que había talentos, nacionales, que merecían una buena formación y capacitación por la destreza que desplegaban durante la ejecución de las obras.

Fue con el trabajo de Patricia que la danza folclórica cobró fuerza y vida, esto motivó a que el resto de maestros profesionales de la danza, dieran a conocer a los diferentes grupos de ballets, demostrando así que la unión hace la fuerza. En el país es meritorio el trabajo que emprendió Patricia y sus compañeros para sacar adelante a la danza en una nación que carecía de información cultural.

Aquí se aprecia el compromiso con la nación y el amor por la patria y sobretodo el reconocimiento de las raíces históricas que sin duda alguna nos llevarán a querer y amar lo que somos. Este mensaje se debe transmitir en los centros infantiles, escuelas, colegios, universidades y otras entidades para que los ecuatorianos conozcan sus orígenes y aprendan a valorar su cultura.

Son pocos los estudios que se han realizado sobre la historia de la danza folclórica ecuatoriana, la falta de apoyo, por parte de los gobiernos locales, ha impedido su investigación.

Es lamentable que en Ecuador, un país, que posee una gran riqueza cultural no se preste atención a este tipo de trabajos académicos, que buscan rescatar parte de la gran historia que se construye diariamente.

En la actualidad los ballets folclóricos Jacchigua, Ballet folklórico Ecuatoriano de Virginia Rosero, Ballet Folklórico Ecuador de Luis Beltrán; actúan como divulgadores de la cultura popular. Este es un trabajo que merece ser reconocido ya que la labor de estos grupos está enfocada en mostrar al mundo el gran potencial cultural que posee el país, atrayendo al turismo internacional.

#### **5. 04. 14. Clasificación de la Danza Folclórica Ecuatoriana**

Visualizando en la realidad lo que se da o lo que se hace, es posible determinar la siguiente clasificación de la danza folklórica ecuatoriana.

- Danzas Folklóricas Autóctonas.- Las que se dan en el lugar de los hechos; con la misma gente, junto con sus chozas, utensilios, etc.
- Danzas Folklóricas Autóctonas de Proyección.- Se dan fuera del lugar de hecho, dan un mensaje muy apegado a las actividades propias de sus protagonistas a través de un estudio profundo de sus costumbres y con artistas para el efecto.

- 
- Danzas Folklóricas de Consumo.- Son todo aquellas que se hace por dinero, grupos esporádicos que han alcanzado popularidad y que por su demanda ponen un precio a su presentación.
  - Danzas Folklórica Institucional.- Son preparadas en las instituciones educativas: primaria, nivel medio, bachillerato, universidades, etc., ya sea por cumplir con el programa de Cultura Física o por realizar alguna programación cultural.
  - Danzas Folklóricas Curriculares.- Son las que tienen que ver con la educación de los estudiantes, tomando en cuenta la capacidad y destreza del estudiante, ejercitando su psicomotricidad en cada una de las edades. Es la danza que todo estudiante sea niño o adolescente debe conocer en base a los principios que plantea el nuevo concepto.

#### **5. 04. 15. Práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana**

En nuestro país la danza folclórica tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales entre las personas, en fiestas de barrios, parroquias, cantones, provincias, en festividades de tipo religioso, cívico, deportivo, cultural y militar, etc.

Los nuevos bailarines a menudo aprenden esta danza informalmente mediante la observación de otras personas y/o la ayuda de otros. La danza folklórica es vista más como una actividad social en lugar de competencia, aunque hay grupos profesionales y semi-profesionales de danza folklórica, que en ocasiones realizan competiciones de bailes folklóricos. Su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación; se realiza espontáneamente y no existe un órgano rector que tiene la última palabra sobre lo que es "la danza" o la autorización para enseñarlo. Esto también significa que nadie tiene la

última palabra sobre la definición de bailes folclóricos o la edad mínima para tales danzas. Incluso hace más de un año estos ritmos nacionales son incluidos en la música bailada por miles de ecuatorianos y ecuatorianas en las jornadas de Ejercítate Ecuador impulsadas por el Ministerio Del Deporte.

También la danza folclórica es práctica en instituciones educativas de forma empírica en su mayoría solo para cumplir presentaciones festivas en fiestas del establecimiento y la localidad, pero no como un medio y elemento planificado en la Cultura Física para favorecer la formación integral. Ritmos ecuatorianos.-los ritmos nacionales que son bailados en escenarios, fiestas, comparsas y más formas son el albazo, el sanjuanito, el yaraví, el pasacalle, el pasillo, la tonada, el capishca, el yumbo, la bomba, entre otros.

#### **5. 04. 16. Importancia de la Danza Folclórica Ecuatoriana**

La importancia de la danza folclórica radica en que es propia de cada pueblo, es lo que demuestra su identidad cultural y autonomía. Es una manera de recuperar y, mantener la memoria, las costumbres, tradiciones y hechos históricos importantes de nuestro pueblo; la danza folclórica es una forma muy amena de difundir los valores de nuestro país sin importar del lugar, ciudad o región, con ella tenemos presente nuestra historia, nuestras raíces y nos ayuda a tener una idea de lo bueno y lo malo que pasaron nuestros antepasados. Un pueblo que practica activamente diferentes manifestaciones folklóricas es un pueblo sano de espíritu y con personalidad, pues no está copiando a nadie, sino, haciendo lo que es propio. La gente que quiere imitar la manera y formas de vida de otros pueblos no es nunca feliz y jamás estará satisfecha; porque es muy difícil imitar lo que a otros le sale natural y entonces,

---

no se hace lo de uno, ni se hace bien lo de los demás. Un pueblo con personalidad individual y colectiva formada merece respeto, la admiración y cariño de los demás países.

#### **5. 04. 17. Objetivos de la Danza Folclórica Ecuatoriana**

Los objetivos de toda actividad física son innumerables, pues la práctica de la danza folclórica persigue grandes objetivos generales y específicos en el campo cognitivo, físico, emocional, social, cultural, artístico, etc., sin embargo mencionaremos algunos:

- Rescatar los valores autóctonos de los pueblos.
- Promover la creación de los grupos folklóricos, como estrategia de prevención de consumo de sustancias psicoactivas.
- Sensibilizar a los educandos sobre nuestra herencia tradicional ancestral.
- Permitir la transmisión de costumbres y representar a los habitantes de los pueblos donde surgen.
- Formar en los alumnos criterios necesarios para la apreciación de representaciones del género dancístico.
- Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación, a partir de los fundamentos artístico-técnicos de la danza. Despertar en los practicantes el interés por alguna de las bellas artes.
- Observar el desarrollo físico-proporcional del cuerpo en correspondencia con los requerimientos de la disciplina a partir de la correcta aplicación de la metodología y la técnica. Dependiendo de cómo se trabaje, el cuerpo evoluciona de una u otra forma.
- Desarrollar en los estudiantes y en quienes la practiquen hábitos de educación y disciplina.

---

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

- 
- Contribuir al desarrollo de las cualidades .Cada alumno tiene una personalidad única, que se debe desarrollar.
  - Ejercitar la correcta posición del torso, brazos, piernas y cabeza, así como el peso del cuerpo.
  - Crear hábitos de reflejos condicionados y sensaciones necesarias para controlar la mente y el cuerpo. Tener conciencia ya que después se hará por reflejo condicionado (inercia). El reflejo condicionado es algo trabajado, por eso es importante trabajar en ello con anterioridad.
  - Lograr que el alumno aprenda a sentir el ritmo de la música, y lo puedan coordinar con los movimientos de su cuerpo. Esta parte del desarrollo es muy importante ya que es cuando se fusionan todos los objetivos anteriores.

#### **5. 04. 18. Beneficios de la Danza Folclórica Ecuatoriana**

La danza folclórica es un arte bello y expresivo que está lleno de ventajas para quienes se animen a practicarlo. Puede ser a través de cursos especiales dictados en academias de baile, en donde se conoce a otra gente que actuará como pareja, simplemente en la casa o en las instituciones educativas, solo se necesita un poco de música y permitir que el cuerpo libere sus tensiones, se relaje y se deje llevar por los ritmos y los movimientos corporales, sin embargo mencionaremos algunos beneficios:

- Tiene una íntegra identificación con sus raíces.
- Conoce y valora su país a través de la danza folklórica.
- Es de gran importancia formativa para su vida.

- 
- Posee la valiosa oportunidad de vincularse con la comunidad a través de esta disciplina, en distintos foros, por ejemplo: En festivales culturales de la localidad o fuera de ella.
  - Le proporciona un alto grado de seguridad.
  - Logra elementos que lo insertan de una manera adecuada a la sociedad.
  - Propicia la reflexión y lo convierte en un ser humano más sensible.
  - Crea un compromiso de pertenencia.
  - Adquiere responsabilidad.
  - Obtiene autovaloración.
  - Desarrolla su imaginación y habilidades creativas
  - Tiene una formación que le permite ampliar sus conocimientos sobre apreciación del arte.
  - Alcanza un acondicionamiento físico adecuado para la danza
  - Desarrolla movimientos psicomotrices.

#### **5. 04. 19. Características de la Expresión Corporal**

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

- 
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

#### **5. 04. 20. Elementos de la Expresión Corporal**

La música reúne una serie de características sobradamente conocidas que enriquece la creatividad y expresividad de nuestros alumnos/as, es un vehículo excepcionalmente motivador. El ser humano se ha expresado a través del movimiento y la danza desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, emociones, rogativas y agradecimientos. Así, nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes y de su mano sus costumbres, su forma de vida y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica, destacando que tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión, ya que al prescindir de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Estos son: -Ritmo -Forma, -Espacio, -Tiempo, -Energía De esta forma, llegamos a definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento, no es siempre parejo.

En algunas danzas, predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. A su vez, es importante destacar que de acuerdo a su carácter, se acentuará el uso de uno u otro elemento

---

#### 5. 04. 21 Identidad Cultural

(Retraído de: “CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO. Identidad Cultural” de: María Reneé Toruño Martínez, Dania Massiell Lanuza Manzanares, Oscar Stanley Rodríguez Fonseca, Roberto Javier Ruiz Salvatierra).

Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. (IDENTIDAD-CULTURAL-PDF, 2013)

#### 5. 04. 22. La Danza como Expresión de la Identidad

Todas las expresiones artísticas forman parte del gran patrimonio cultural e identitario de los pueblos. La danza, es una de las artes más antiguas, universalmente

extendida y con una fuerte vigencia en la actualidad, que forman parte del patrimonio cultural de todos los pueblos y, por ende, un poderoso canal para la expresión de su identidad.

La danza es una arte de mimesis, de expresión y de representación. De mimesis, porque imita la realidad: personas, contextos, situaciones, etc. De expresión porque en ellas se expresa el pensamiento, las creencias, los sistemas de valores de cada pueblo. Y de representación porque, los pueblos se representan y se ven representados en ellas.

En la danza todo significa o simboliza algo. La música, los temas, los vestuarios, las escenografías, los accesorios, los personajes, las situaciones, etc.

Que una danza sea exclusiva o no, nos acerca al conocimiento de su comunidad de origen (hay danzas donde sólo participan hombres, otras donde sólo bailan mujeres, o sólo niños, o sólo ancianos, etc.) También, que sea una danza guerrera, o amorosa, o de caza, o de cosecha, o religiosa. Por supuesto, los atuendos, si son estos muy reveladores o no, si son de colores muy vivos, si están plagados de adornos, si están confeccionados con elementos naturales como pieles animales, hojas y ramas, o con textiles de fibra natural o sintética, si son antiguos o modernos, etc.(filomant, 2011)

#### 5. 04. 23. Composición Coreografía

**Composición:** Se define como un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimiento que poseen una lógica interna y que se denomina frase de movimiento y que además pueden ser combinadas entre sí. Este es un proceso técnico de construcción de frases de movimiento.

---

**Coreografía:** Se define como el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de los mismos, por un coreógrafo, que les da sentido e intención. La coreografía utiliza las frases articuladas en un proceso de composición.

**Tiempo:** La obra se desarrolla en un tiempo cronológico pero para el espectador es un tiempo psíquico e individual, conforme la temática, técnica y otros elementos, este tiempo puede percibirse tremendamente veloz o lento.

No es un tiempo lineal ni tampoco circular, sino un tiempo que se rebate a sí mismo, un solo y único momento que se concreta en una unidad témporo-espacial única e irrepetible, difícil de ser descripto linealmente en forma homogenizada.

**Temporalidad:** Indica la unidad dinámica del tiempo en el que se privilegia el futuro como posible proyección del hombre.

**Espacio:** El espacio escénico como un elemento de la percepción en el que los cuerpos y los objetos delimitan el espacio y a la vez lo multiplican. Tomar la composición de danza como una totalidad que va más allá del análisis predominante sobre el fluir kinético, concentrando la búsqueda en un contexto que otorgue el mismo rango al “espacio interior del intérprete” y al espacio escénico o exterior. Partir del concepto de que el espacio escénico no es una envoltura, una cáscara que organiza o contiene al espacio interno del intérprete o espectador, sino que se proyecta a lugares escénicos significativos que rompen los límites de la escena (desbordar la escena para comprender la escena. G Breyer)

**Energía:** La energía cinética de un cuerpo es la energía que surge en el fenómeno del movimiento. Trabajo necesario para acelerar un cuerpo de una masa dada, desde el reposo hasta la velocidad que posee.

**Lenguaje:** Forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

**Corporalidad:** La percepción, integración en la consciencia del individuo, del cuerpo y de sus partes en función de la experiencia que tiene a través del movimiento o en situaciones estáticas, en un cierto equilibrio en el espacio- temporal y en sus reacciones con el mundo circundante.(danza, 2010)

#### 5. 04. 24. Definición la Danza Folclórica

La danza folclórica forma parte del patrimonio cultural de una sociedad, que se ha desarrollado, a través de los tiempos. La danza folclórica lleva impregnada gustos, ideas, creencias y costumbres del pueblo al que se pertenece. En este apartado se describirá el significado de folclore y la clasificación de la danza folclórica.

William J. Thoms (Buitrón, 1977) divide la palabra en dos: Folk es el sujeto, y representa al pueblo en el quehacer cultural, su acción es permanente, creadora y vital y Lore es el atributo de ese sujeto, le otorga las cualidades culturales, a título de saber o sabiduría.

Folk es el agente de la cultura tradicional del pueblo y, en ese sentido, no puede faltar en ningún grupo humano por más incipiente que sea su desarrollo espiritual y material y Lore es el fruto de la obra realizada por el agente. Por lo tanto el folclore es la expresión

---

del conocimiento popular. Para lograr una mejor comprensión de la palabra folclore se podría decir que el folclore es todo el saber popular heredado de padres a hijos.

La danza folclórica nace de las danzas primitivas, las mismas, que tenían la función de expresar y comunicar temas relacionados con los fenómenos naturales, que para aquellas sociedades eran fenómenos mágicos y divinos. En estas danzas primitivas las personas formaban un círculo y seguían un 10 11 ritmo dando paso a la estructura de un esquema de baile. La danza folclórica guarda relación con la danza primitiva ya que esta reúne a varias personas que, conforman una coreografía, siguen un patrón de ritmo y forman figuras circulares dentro de un espacio concreto (Castañer, 2002).

Los cambios entre las danzas folclóricas de distintos países o regiones de una nación "tienen su base en las diferencias de condiciones climáticas, geográficas y económicas" (Ossona, 1984: 70). Para Costales la danza folclórica "corresponde a la vitalidad, a la juventud, al deseo de comunicación entre los miembros de una comunidad" (Costales, 1995: 48- 73).

El escritor guayaquileño Guido Garay (Chávez, 1995) menciona que el baile o la danza folclórica son parte del folclore social en donde la música, los pasos y figuras son un legado de los antepasados.

La gran capacidad que tiene el ser humano de aprender, acumular y transmitir conocimientos se da gracias a la posibilidad de simbolizar y posteriormente, a través de la comunicación, expresar esos conocimientos. Es esto lo que permite mantener viva la riqueza folclórica de un país.

---

#### **5. 04. 25. Danza Folclórica Didáctica Pedagógica**

Es aquella que a través de la pedagogía y un proceso educativo transmite conocimientos en los jardines, escuelas, colegios, para que exista una identidad cultural. Según los folcloristas la danza se expresa en el movimiento, en los colores de la vestimenta, la música, el escenario, etc. Sin duda alguna la danza folclórica está ligada a las tradiciones populares y sobre todo resalta las costumbres y creencias de un pueblo, el mismo que se siente identificado y hace propia la pertenencia a una sociedad o comunidad definida fortaleciendo así su identidad nacional.

#### **5. 04. 26. Danzas Folclóricas de la Sierra**

Las danzas folclóricas de la Sierra son de carácter indígena y en ellas se funden ritos de adoración al sol, a la naturaleza, en agradecimiento por todas las bondades.

La característica de estos ritmos es que son alegres.

Las danzas y los bailes de los indios, ha señalado Ferrario (Coba, 1994), se celebraban en singulares ocasiones en donde el baile y la danza “consistía en extrañas cambriolas y contorsiones” (Coba, 1994: 10). A continuación se describen los bailes característicos de la sierra ecuatoriana.

#### **❖ BAILE DE LAS CINTAS**

Este baile es interpretado por mestizos e indígenas. Para ejecutar este baile es necesario colocar un palo de cuatro metros de alto al cual se lo denomina Tucumán, en este

Se coloca un paraguas verde en donde están colgadas las cintas que llevará cada bailarín; las cintas son de colores, entre los más sobresalientes están el rojo, rosado, blanco, amarillo, azul. La tradición es que cada bailarín trae su cinta del color que más le gusta. Quienes llevan las cintas durante el baile se los llama tren ceros, los mismos que encuentran alrededor del palo formando un gran círculo (Carvahlo, 1994).

Este baile consiste en formar figuras mientras suena la música, la idea es tejer y destejer, para tejer se necesita trenzar las cintas que están colgadas sobre el palo alrededor de este mismo.

Los bailarines cogen una cinta en su mano y al compás de la música van dando giros en círculo alrededor del palo trenzando y destrenzando. Las figuras que se van formando son: Ocho grande, Ocho chico, La venada, Cuaneja, Culebras peladas, Dianeja, Rosa partida.

#### ❖ BAILE DEL PAÑUELO

Para el baile del pañuelo se necesita formar dos hileras y sostener un pañuelo, cada uno de los bailarines debe pasar por el medio de las dos filas formadas. Este baile está acompañado de un sanjuanito el cual puede ser interpretado por una banda de pueblo o por una orquesta.

#### ❖ BAILE DE LA BOMBA

El baile de la bomba ritmo tradicional del valle del Chota es una fusión indohispano- afro ecuatoriano. La particularidad de este baile está centrada en la destreza que tiene la mujer al sostener una botella de licor en su cabeza y bailar con esta hasta que la música termine.

---

La bomba está acompañada de la música que impone la banda mocha cuya característica es utilizar hojas de naranja para generar melodías.

#### ❖ DANZA DE LA CURIQUINGA

Los indígenas de la provincia del Cañar denominan Curiquinga al ave de rapiña; los indígenas se disfrazan con alas negras y blancas, llevan consigo una cola larga del mismo color, ojos pequeños y saltones, la nariz es curva y el resto de su cuerpo está cubierto por un vestido marrón. La idea principal de este baile es desplazarse por el espacio imitando el vuelo de la Curiquinga. Al mismo tiempo “diciendo cor - cor - cor...” y dando picotazos a la gente que se aglomera a respetar el baile.

#### ❖ PASACALLE

Es un género musical y baile. Los pasos que acompañan al pasacalle son una especie de zapateo fuerte: brazos levantados, doblados y los puños cerrados, el movimiento del cuerpo es hacia adelante y atrás y vueltas hacia la izquierda y derecha.

El pasacalle es similar al pasodoble español pero posee una particularidad ecuatoriana.

#### ❖ SAN JUANITO

Hay varias versiones sobre el origen del San Juanito, para Moreno este baile tiene origen pre-hispánico el cual surgió en el cantón de Otavalo en San Juan de Iluman.

El nombre de este baile se debe a que los indígenas de la provincia de Imbaburalo bailan en honor a San Juan Bautista. A los San Juanitos alegres y movidos se los denomina Saltashpa (Moreno, 1949).

En este baile de carácter social. Los bailarines hacen una fila y van brincando en forma de zig-zag cada cierto tiempo se interrumpe el zig-zag para formar un círculo. Hombres y mujeres vuelven hacer fila y realizan los siguientes movimientos (Carvalho, 1994):

- 1.- Pie derecho adelante
- 2.- Pie izquierdo avanza y se coloca delante del derecho
- 3.- Pie derecho se debe colocar adelante del izquierdo
- 4.- Pie izquierdo se coloca delante del derecho

#### ❖ EL CAPIHCA

Proviene de la provincia de Chimborazo, el baile se centra en hacer pases galantes y picarescos hacia la pareja combinando también entradas y salidas.

#### ❖ EL DANZANTE

Se baila, semizapateado, dando pasos hacia adelante y hacia atrás, en forma circular, zapateando de izquierda a derecha. Este baile se lo realiza en pareja el hombre corteja a la mujer, durante el baile. (Carvalho, 1973).

#### **5. 04.27. Elementos que se deben considerar para realizar las Danzas con los niños**

En éste capítulo se explica y detalla algunos aspectos que se deben considerar para trabajar junto con los niños el arte de la danza. Se toma en cuenta la actitud del docente y del educando. Se incluye una descripción de los diferentes aportes de la danza dentro del marco pedagógico, psicológico y social, el mismo que influye de manera positiva en el desarrollo armónico del niño preescolar. Las pautas que deben seguir los docentes para organizar la danza con los niños tienen fundamentación teórica. A continuación se describe los aspectos que engloban la práctica de la danza desde el ámbito educativo. La danza es una práctica antigua y a través de esta los seres humanos han encontrado un vehículo de expresión. Es la variedad y riqueza de la danza lo que permite ser aplicada en el ámbito escolar; la danza debe ser adaptada de manera que guarde interés entre los educandos y al mismo tiempo favorezca el desarrollo de las distintas facultades en el niño. En el ámbito educativo, mediante la ejecución de la danza, se puede compartir el trabajo interdisciplinario, coeducativo y significativo entre profesores, padres de familia y educandos.

La danza clásica, moderna, contemporánea, folclórica, etc. Incluye aspectos tales como expresión y comunicación, ritmo, música, movimiento corporal. La danza además está estrechamente relacionada con el desarrollo integral de la persona tal como lo señala Añorga “la formación integral está definida como la formación fisi-ca, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, (Hernández, 2009) la danza está enmarcada en la formación estético-artística. Se valora a la danza porque permite el desarrollo armónico e integral del ser humano; armónico porque desarrolla de manera personal en el área motriz, área afectiva,

---

área social, área cognitiva, área lingüística, etc, e integral porque respeta al ser humano en toda su globalidad (Renobell, 2009). Según Joyce bailarina profesional la "danza es un método versátil de iniciación a la expresión corporal y a la danza misma, aplicable a todo tipo de personas, no solamente a niños" (Joyce, 2000: 20). La danza utiliza el movimiento como medio expresivo, por lo tanto un movimiento será bueno o no de acuerdo a la expresión que se realice, ubicando un espacio donde el danzante o bailarín exprese su emoción interna hacia el mundo exterior.

La danza tiene aspectos pedagógicos que forman parte de la experiencia educativa ya que está vinculada a la educación artística y a la educación física. Fernández señala que la danza a través de su práctica incide en el desarrollo del niño en los siguientes aspectos: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general del pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, y favorece la interacción entre los individuos (Hernández, 2009).

A su vez Stokoe resalta algunas habilidades que, por medio de la danza, el ser humano es capaz de adquirir: actitud abierta, flexible-crítica, en donde el sujeto será capaz de observar, ser observado, transformar y transformarse, desarrollo de la senso-percepción y de la sensibilidad, seguridad, capacidad para reducir la dicotomía entre la mente y el cuerpo, modificación de conductas (Stokoe, 2007).

La danza tiene validez pedagógica ya que promueve el sentido artístico porque permite al ser humano crear y realizar coreografías, además que, con esto se logra que se aprecie también las creaciones externas. Por medio de su práctica se impulsa la socialización del niño, permite el conocimiento cultural promoviendo la aceptación y tolerancia de la realidad de cada nación (Hernández, 2009).

La danza permite desarrollar destrezas mentales tales como: capacidad cognitiva, física, expresiva y movimiento. Stokoe escribe que el ser humano se “manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (Ross, 2008). La danza se utiliza, además, como medio para desarrollar capacidades sociales entre los educandos que la practican, ya que incentiva la comunicación dentro y fuera del grupo, fomenta el trabajo participativo colectivo evitando así la competencia, alienta la socialización y aumenta la capacidad creadora de los integrantes y finalmente motiva el gusto artístico. (Renobell, 2009).

La práctica de la danza, de cualquier tipo, desarrolla capacidades expresivas donde se destacan principalmente las citadas a continuación: vivencia del ritmo por medio del movimiento espontáneo, integración de estructuras rítmicas básicas a través de movimientos organizados, conocimiento de las capacidades corporales de manera global, diferenciación de las estructuras rítmicas para adaptar el movimiento a dichas estructuras, exploración de la calidad del movimiento corporal en relación al ritmo, relación del lenguaje corporal con otro tipo de lenguajes, desarrollo de la espontaneidad, interpretar los lenguajes expresivos de los

---

pares, adaptación del movimiento a las variaciones rítmicas, creación de secuencias espontáneas de movimiento adaptándolas a distintos ritmos, elaboración de danzas y bailes folclóricos por medio de la creación de coreografías (Garófano, 2004).

Tomando en consideración lo expuesto por Araujo y Chadwick, la experiencia de enseñar danza en el preescolar debe ser ordenada y bajo requisitos básicos como son: (Garófano, 2004: 157).

1. "Las situaciones educativas deben promover la interacción global con el ambiente".
2. "Las situaciones educativas deben promover la construcción personal del conocimiento".
3. "Las experiencias de aprendizaje deben partir de las necesidades e intereses propios de los niños, de manera que éstos las perciban como útiles".
4. "Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se priorice o prime la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista".
5. "Actividades de aprendizaje que permitan que cada alumno se desenvuelva desde su propio nivel de entrada".

A través de la danza se puede se puede conocer el esquema corporal y para ello es necesario reconocerlo, aceptarlo y descubrirlo, por eso en las clases de danza se tiene que mover el cuerpo, tocarlo, jugar con él y además brindarle afecto. Todo esto está cargado de sensaciones globales, movimientos como, caídas, giros; sensaciones gesticulares hablar,

---

cantar y producir ruidos. Para Wallon el esquema corporal “es la imagen externa e interna que cada individuo tiene de sí mismo” (Jaritonsky, 1978). Le Boulch menciona que el esquema corporal es “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Garófano, 2004: 24).

Según Ballesteros el esquema corporal en cada individuo está “determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo” (Conde, 2001: 58), el esquema corporal le permite al ser humano tomar conciencia de ser él, esta autoconciencia del propio cuerpo como lo afirma Fernández Iriarte es la base para la autoafirmación del sujeto como persona y de las capacidades personales (Conde, 2001: 58). Todo el desarrollo que el niño tenga en relación con el medio en el que se desenvuelve, a partir del control y conciencia de su cuerpo le ayudará a tener un sentimiento positivo de su propio cuerpo y una percepción equilibrada, permitiéndole sentirse bien en el cuerpo que habita.

El conocimiento del cuerpo y la asimilación del esquema corporal persiguen objetivos que van a influir en el sujeto como son: toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo, localización de los distintos segmentos corporales de su cuerpo como de otros, conciencia de la vestimenta que está cubriendo los segmentos del cuerpo, conocimiento de los distintos segmentos corporales, reconocimiento de las dimensiones del cuerpo, reconocimiento de la simetría corporal, interiorización de la imagen motriz, descubrimiento de las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo por medio de las

articulaciones, aprender a observar, iniciación del concepto de la propia lateralidad (Conde, 2001).

El control y conocimiento del cuerpo es un proceso lento que va adquiriendo el niño desde su nacimiento y durante toda la etapa preescolar, es en esta etapa donde el educador debe conseguir que los educandos conozcan de forma global y segmentariamente su cuerpo. Las posibilidades perceptivas y motrices ayudan a identificar las sensaciones interoceptivas y interoceptivas que experimentan, lo que permite manifestar toda expresividad corporal. (Conde, 2001).

Es el cuerpo el primer medio que permite relacionarnos con el mundo, por tanto mientras más lo conozcamos podemos desenvolvernos mejor. Vayer afirma “que el primer objeto percibido por el niño es su propio cuerpo.” (Conde, 2001: 58) El cuerpo se convierte en medio de acción, conocimiento y relación.

Para comprender más el proceso de conocimiento del cuerpo es indispensable que los docentes conozcan como el niño asimila su cuerpo, para ello Penchansky describe al niño de la etapa del jardín y al niño de la etapa preescolar.

**Etapa del jardín.-** Los niños son capaces de “reconocer y mover: cabeza, cara, brazos (hombros, codos), manos (dedos, muñecas), piernas (articulación coxo-femoral, rodillas), pies (talón, tobillos, dedos), cola, espalda y panza” (Penchansky, 1994: 26).

**Etapa preescolar.-** Los niños “pueden distinguir su columna, partes duras y blandas del cuerpo; localizar con mayor claridad caderas, pelvis; pueden reconocer el peso de distintas partes del cuerpo total; comienzan a distinguir músculos, huesos y articulaciones”

---

(Penchansky, 1994: 26). Es decir, el niño, reconoce en totalidad su cuerpo. El conocimiento y dominio del cuerpo son los pilares por los cuales el niño construirá el resto de aprendizajes (Conde, 2001).

#### **5. 04.28. Valor Educativo de la Danza y su Dimensión Social**

La propia definición de danza la sitúa como un elemento de gran valor educativo. No sólo desarrolla aspectos corporales, cognitivos y emotivos, sino que posee un componente social importante que va desde la práctica de la misma hasta su disfrute desde el punto de vista de espectador. Según García (1997):

La danza es una actividad humana; universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva. (p.17).

---

#### **5. 04. 29. Educación Inclusiva**

La Educación Inclusiva debe ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de una mayor participación en el aprendizaje y reducir la exclusión del sistema educativo.

Esto implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común y la convicción de que es responsabilidad del Sistema Educativo educar a todos los niños, niñas y adolescentes.

El propósito de la Educación Inclusiva es permitir que los docentes y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer el entorno de aprendizaje.

#### **5. 04. 30. Inclusión Educativa**

La Inclusión Educativa responde a la garantía del derecho a una educación de calidad, a través del acceso, permanencia, aprendizaje y culminación, de todos los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en el sistema educativo, en todos sus niveles y modalidades; reconociendo a la diversidad, en condiciones de buen trato integral y en ambientes educativos que propicien el buen vivir.

La inclusión es un proceso- Debe ser vista como una búsqueda constante de mejoras e innovaciones para responder más positivamente a la diversidad de los estudiantes. Se trata de aprender a vivir con dicha diversidad y sacar lo mejor de esta.

---

La inclusión busca maximizar la presencia, la participación y el éxito académico de todos los estudiantes.

- El término “presencia” está relacionado con el lugar en el que son educados los niños, niñas y adolescentes siendo conscientes de que la Inclusión Educativa se entiende muchas veces de forma restrictiva sólo como un asunto de localización, pero también está íntimamente relacionado con su asistencia regular y tiempo de participación con sus compañeros en el aula de clase.

- El término “participación” se refiere, por su parte, a la calidad de sus experiencias mientras se encuentran en la institución educativa; que incorpora puntos de vista de los estudiantes, y valora su bienestar persona y social. La participación denota el componente más dinámico de la inclusión, donde todos se involucran activamente de la vida de la institución, y son reconocidos y aceptados como miembros de la comunidad educativa.

- El “aprendizaje” alude a los logros que pueda alcanzar el estudiante en función de sus características, las oportunidades de participar en condiciones de igualdad y cómo la institución educativa da respuesta a sus necesidades educativas.

La inclusión precisa la identificación y la eliminación de barreras- Las barreras son aquellas que impiden el ejercicio efectivo de los derechos, en este caso, a una Educación Inclusiva.

Genéricamente, las barreras son aquellas creencias y actitudes que los actores en el escenario

educativo tienen respecto a la inclusión (las que se reflejan en su perspectiva hacia cómo hacer frente a la diversidad). Estas, se concretan en la cultura, las políticas y se evidencian en las prácticas escolares generando exclusión, marginación o abandono escolar.

(<http://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>)

El Ministerio de Educación ha implementado 140 Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI) a nivel nacional, con el objetivo de fortalecer la Educación Especializada e Inclusiva, y así garantizar el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

#### **5. 04. 31. Unidad de apoyo a la INCLUSIÓN-UDAI**

Las Unidades de Apoyo a la Inclusión son las instancias técnico-operativas, que proporcionan apoyo técnico, metodológico y conceptual mediante el trabajo de un equipo de profesionales.

Los apoyos están orientados al desarrollo de las instituciones mediante el énfasis en la disminución o eliminación de las barreras para el aprendizaje y la participación que se generan en los contextos.

Misión:

La misión de las UDAI es facilitar la inclusión de los niños, niñas y adolescentes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad, con preferencia de atención a quienes se encuentran en situación o riesgo de exclusión, marginación o de

abandono del proceso educativo a través de tres ejes de atención: evaluación /ubicación, intervención, y seguimiento, favoreciendo su acceso, permanencia, participación, aprendizaje, promoción y culminación en el Sistema Educativo Nacional.

#### Funciones profesionales UDA

Líder UDAI: Es aquel profesional que organiza los procesos dentro de la UDAI, sus funciones son:

- Liderar y organizar el trabajo con el equipo de profesionales que conforman la UDAI para la organización de las diferentes actividades a favor de la atención de niños, niñas y adolescentes con NEE según los tres ejes de acción, a través de la Plan Anual Estratégico.
- Organizar con el equipo UDAI la planificación semanal sobre las actividades a realizar para la atención de los estudiantes, que incluya las visitas a territorio y demás requerimientos previamente solicitados por la Autoridad Nacional.
- Realizar el proceso de valoración psicopedagógica e identificación de fortalezas y potencialidades, recomendaciones, y seguimiento a los estudiantes remitidos a la UDAI.
- Desarrollar lineamientos de orientación psicopedagógica y de sensibilización para: docentes, padres de familia y estudiantes.
- Orientar a los docentes en la elaboración de procesos de adaptación curricular y de inclusión estableciendo las pautas a seguir.
- Apoyar con metodología y propuestas al docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad dentro y fuera del aula.

- 
- Trabajar coordinadamente con el equipo de los DECE de los establecimientos educativos escolarizados ordinarios, para optimizar los recursos y lograr el desarrollo integral de los estudiantes, considerando que aquellos casos con necesidades en el área psicosocial serán atendidos únicamente por el equipo DECE.
  - Revisar, validar y aprobar evaluaciones psicopedagógicas/ informes de resultados de evaluación (internos y/o externos)/informes de seguimiento/ información a impartir sobre capacitaciones, asesoramientos o sensibilizaciones/ informes técnicos elaborados por miembros de la UDAI.

Intervención psicopedagógica hace referencia al conjunto de técnicas, recursos, estrategias, metodologías, entre otras, que deben ser empleadas por el docente como respuesta a las necesidades educativas de cada niño-niña. (Ministerio de Educación Ecuador)

#### **5. 04. 32. La Danza como Herramienta de Inclusión**

La danza es una forma de comunicación y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, por tanto un medio de convivencia que permite el desarrollo integral de los niños/as en edades tempranas, ya que no limita la libertad de movimiento del cuerpo, permite el descubrimiento de sí mismo, de sus posibilidades, de las relaciones con el entorno, en definitiva, de la construcción de la personalidad. Pretendemos fomentar el diálogo como necesidad de expresión en la resolución pacífica de conflictos con la dinámica creativa de propuestas artísticas, y así generar en los niños cambios de actitud y autoconocimiento, reflexionando sobre su relación consigo mismo y con los demás. Por ello mi propuesta didáctica es la realización de un

---

proyecto de trabajo llamado “La danza como herramienta de convivencia” para niños-niñas de 3 a 5 años, adaptando las actividades a su nivel.

#### 5. 04. 33. Objetivos

- Desarrollar sentimientos de confianza y aceptación hacia todos los alumnos de nuestro grupo.
- Desarrollar conductas respetuosas hacia los demás.
- Expresar a través de su propio cuerpo diferentes acciones, sensaciones y emociones.
- Conocimiento del medio físico y social Identificar características diferenciales en diferentes culturas.
- Conocer diferentes danzas del mundo.
- Comunicación y representación Utilizar el lenguaje oral para descubrir experiencias, cualidades y características personales.
- Aprender danzas sencillas acompañadas de gestos y movimientos.
- Conceptos Características diferenciales del cuerpo. Posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- Respeto y valoración hacia los demás. Danzas del mundo.
- Exploración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo e identificación de las diferencias con los otros. Valoración de los demás independientemente de su procedencia

- Actitudes Aceptación de las diferencias de identidad y características de los demás, evitando las discriminaciones. Respeto por la diversidad de sexos, roles y culturas. Gusto y disfrute al bailar una danza.

## **5.0 5. Metodología**

### **5.0 5.01. Enfoque de la investigación**

El actual proyecto tiene temas relacionados con el aprendizaje significativo y para el desarrollo integral del infante la coordinación de movimientos segmentarios y los movimientos corporales que se desarrollan con más propiedad por medio de la danza folclórica los cuales ayudan a la docente a conocer los procedimientos dinámicos adecuados para la ejecución de actividades que requieren coordinación movimientos segmentarios y que además genera en los niños un desarrollo social y una identidad cultural además de una inclusión de los infantes en el centro de desarrollo infantil.

Los docentes al realizar cambios en su forma de enseñanza adaptan nuevas estrategias educativas, y en este momento rompe con la tradicionalidad.

Este manual propuesto, en la presente investigación debe ser utilizada por los docentes del centro infantil "Gotitas de Amor" como herramienta novedosa que integra y desarrolla todo un aprendizaje significativo.

### **5.0 5.02. Modalidad de la investigación**

La modalidad de la investigación utilizada es bibliográfica de campo, documental.

---

### 5.0 5.03. Métodos

**Inductivo:** Es el que va de lo general a lo particular.

Es el que obtiene conclusiones generales y es el más usado, es el método más usado en donde se distinguen 4 fases: la observación de hechos, su registro, la clasificación y la solución.

**Deductivo:** es el que va de lo particular a lo general.

En este método se considera que la conclusión es una consecuencia necesaria para validar una conclusión verdadera o falsa.

**De Observación:** (Fernández Ballesteros 1992) la observación ofrece indudables posibilidades para la publicación ya que es una herramienta flexible y con escasos inconvenientes.

Es la estrategia fundamental para realizar cualquier tipo de investigación.

Este método nos permite tener respuestas caracterizadas con mecanismos con fuentes verdaderas.

Lo cual nos ayuda a resaltar resultados importantes sobre el problema.

### 5.0 5.04. Técnicas

Las técnicas siempre se han utilizado utilizando la figura de la encuesta la cual se basa en 15 preguntas las que tienen el objetivo de dar a conocer la importancia que tiene el siguiente tema: UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE

---

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016." Donde el cuestionario es una herramienta para conocer fortalezas y debilidades y al mismo tiempo dar una solución verdadera que beneficie el desarrollo integral, el aprendizaje significativo y un desarrollo evolutivo normal.

### 5.0 5.05 Participantes

Población Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Amor" tiene una población de 15 docentes y una población de 20 infantes de 4 años de edad

### 5.06 Formulación del proceso del manual

#### 5. 06.01 Taller de Sociabilización



UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

*Andrea Pérez*

La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón.  
Howard Hendricks

Fuente.- taller de sociabilización

Fuente.- taller de sociabilización

Elaborado por.- Andrea Pérez

Elaborado por.- Andrea Pérez

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."



**SIERRA  
ACTUAL**

Delimitada utilización de la danza folclórica de la sierra como una herramienta novedosa para la sociabilización en la diversidad.

**¿Qué es la danza folclórica?**

La danza folclórica forma parte del patrimonio cultural de una sociedad

William J. Thoms (Buitrón, 1977) divide la palabra en dos: Folk es el sujeto, y representa al pueblo en el quehacer cultural, su acción es permanente, creadora y vital y Lore es el atributo de éste sujeto, le otorga las cualidades culturales, a título de saber o sabiduría.



Fuente.- taller de sociabilización Elaborado por.- Andrea Pérez

**OBJETIVO GENERAL**

Inducir a la práctica de nuestras tradiciones culturales en los niños y niñas fortaleciendo su interés por las manifestaciones artísticas logrando una conciencia cultural en ellos.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar sentimientos de confianza y aceptación hacia todos los alumnos de nuestro grupo.
- Desarrollar conductas respetuosas hacia los demás.
- Expresar a través de su propio cuerpo diferentes acciones, sensaciones y emociones.
- Conocimiento del medio físico y social
- Identificar características diferenciales en diferentes culturas.
- Conocer diferentes danzas .



**IMPORTANCIA DE LA DANZA FOLCLÓRICA**

Radica en que es propia de cada pueblo, es lo que demuestra su identidad cultural y autonomía. Es una manera de recuperar y mantener la memoria, las costumbres, tradiciones y hechos históricos importantes de nuestro pueblo



Fuente.- taller de sociabilización Fuente.- taller de sociabilización

Elaborado por.- Andrea Pérez

Elaborado por.- Andrea Pérez

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

*La danza serrana es más melancólica que la de la Costa posiblemente debido al entorno geográfico; entre los ritmos serranos podemos encontrar el albazo, sanjuanito, pasacalle, pasillo.*

**ALBAZO** Significa alborada y probablemente fue tomando forma y sincretizándose desde etapas coloniales.

**SANJUANITO** representa, presencia y elegancia, fuerza de una identidad indígena.

El nombre de **pasacalle** viene de la expresión pasar en la calle.

**PASILLO** música indígena guarda una estrecha relación con el mundo campesino, ritmos como el pasillo, de influencia cholita y mestiza.

**YUMBO** El yumbo es un género musical, canción y baile mestizo; es un producto innovado de antiguas danzas indígenas tradicionales pertenecientes a las provincias andinas

**PASADÚ** Es un género musical regional propio de la geografía andina y de origen precolombino que carece de reglas musicales.

*La danza como herramienta de socialización e inclusión en la escuela de hoy. El contexto educativo debe garantizar la inserción al mundo laboral en el futuro y la adquisición de valores sociales que posibiliten su integración en la sociedad. La educación impartida en la escuela debe proporcionar tanto aspectos académicos como humanos. Se destaca la necesidad de construir modelos pedagógicos que además de lo académico, establezca espacios de resolución no violenta de los conflictos y generación de ámbitos reflexivos; el trabajo en equipo basado en la amistad y la confianza, como grupos de danza folclórica*

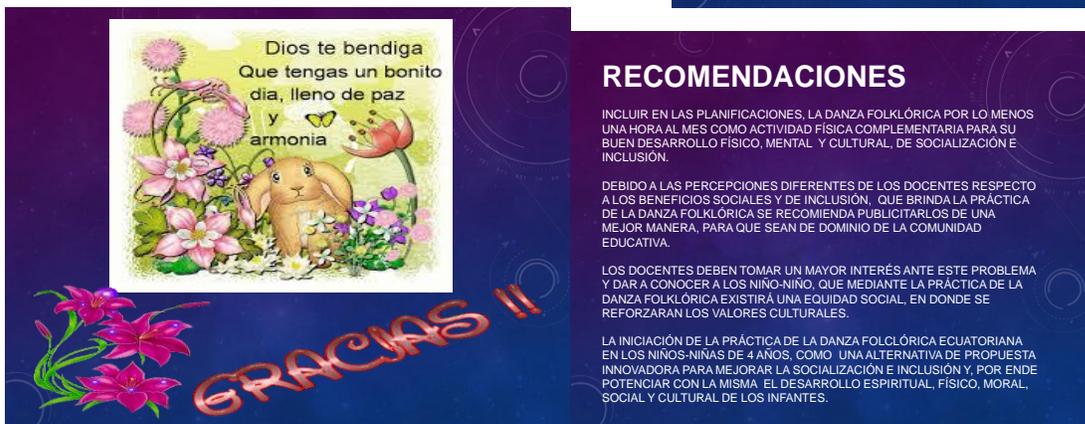


Fuente.- taller de sociabilización Fuente.- taller de sociabilización

Elaborado por.- Andrea Pérez

Elaborado por.- Andrea Pérez

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."



Dios te bendiga  
Que tengas un bonito  
día, lleno de paz  
y armonia

**GRACIAS!!**

### RECOMENDACIONES

INCLUIR EN LAS PLANIFICACIONES, LA DANZA FOLKLÓRICA POR LO MENOS UNA HORA AL MES COMO ACTIVIDAD FÍSICA COMPLEMENTARIA PARA SU BUEN DESARROLLO FÍSICO, MENTAL Y CULTURAL, DE SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN.

DEBIDO A LAS PERCEPCIONES DIFERENTES DE LOS DOCENTES RESPECTO A LOS BENEFICIOS SOCIALES Y DE INCLUSIÓN, QUE BRINDA LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA SE RECOMIENDA PUBLICARLOS DE UNA MEJOR MANERA, PARA QUE SEAN DE DOMINIO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

LOS DOCENTES DEBEN TOMAR UN MAYOR INTERÉS ANTE ESTE PROBLEMA Y DAR A CONOCER A LOS NIÑO-NIÑA, QUE MEDIANTE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EXISTIRÁ UNA EQUIDAD SOCIAL, EN DONDE SE REFORZARAN LOS VALORES CULTURALES.

LA INICIACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LOS NIÑOS-NIÑAS DE 4 AÑOS, COMO UNA ALTERNATIVA DE PROPUESTA INNOVADORA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN Y, POR ENDE POTENCIAR CON LA MISMA EL DESARROLLO ESPIRITUAL, FÍSICO, MORAL, SOCIAL Y CULTURAL DE LOS INFANTES.

Fuente.- taller de sociabilización

Elaborado por.- Andrea Pérez

Fuente.- taller de sociabilización

Elaborado por.- Andrea Pérez

---

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

## 1. Invitación de asistencia

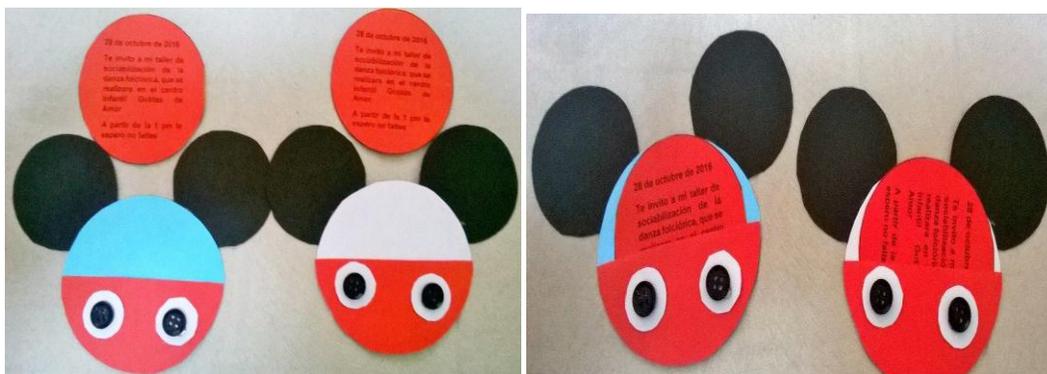


Figura 1 Invitación

Elaborado por: Andrea Pérez

### 1. Bienvenida a los asistentes

Karen Silva coordinadora del Centro Infantil Gotitas de Amor, distinguido personal docente, público presente. Tengo el honor y el placer de darles la bienvenida al taller de socialización de mi proyecto de grado que tiene por tema **UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016.**"

### 2. Toma de asistencia

Se tomara en cuenta la asistencia de todos los docentes con un mínimo de 15 de ellos.

### 3. Dinámica de bienvenida

---

**UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016.**"

La moneda

Consiste en hacer dos grupos, se pondrán en filas y damos dos monedas a cada grupo y damos las órdenes, la moneda será introducida por la manga de su saco ira desde la primera persona hasta la última de ida y vuela y el grupo que primero regrese, será el ganador. Esta dinámica nos sirve para despejar la mente.

#### 4. Objetivo:

##### OBJETIVO GENERAL

Inducir a la práctica de nuestras tradiciones culturales en los niños y niñas fortaleciendo su interés por las manifestaciones artísticas logrando una conciencia cultural en ellos.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar sentimientos de confianza y aceptación hacia todos los alumnos de nuestro grupo.
- Desarrollar conductas respetuosas hacia los demás.
- Expresar a través de su propio cuerpo diferentes acciones, sensaciones y emociones.
- Conocimiento del medio físico y social Identificar características diferenciales en diferentes culturas.
- Conocer diferentes danzas.

## CAPÍTULO 6. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 6.01 Recursos

Detalle de los recursos a ser utilizados dentro del proyecto “Utilizar la danza folklórica de la sierra como herramienta para la socialización e inclusión en los cdi, mediante un video informativo y un manual instructivo dirigido a docentes de niños de 4 años de edad. En el centro infantil “gotitas de amor” ubicado, sangolquí. Del distrito metropolitano de quito, periodo académico 2016.” tenemos los siguientes:

Tabla 21 Recursos

<b>1.- RECURSOS HUMANOS TÉCNICOS:</b>	
<b>1.1.</b>	Estudiante del ITSCO efectuando el presente proyecto
<b>1.2.</b>	Tutora asignada por el ITSCO para acompañamiento sobre Utilizar la danza folklórica de la sierra como herramienta para la socialización e inclusión en los cdi, mediante un video informativo y un manual instructivo dirigido a docentes de niños de 4 años de edad.
<b>1.3.</b>	Autoridades y docentes del ITSCO
<b>2.- RECURSOS HUMANOS NO TÉCNICOS:</b>	
<b>2.1.</b>	Auxiliar para el desarrollo de las encuestas

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL “GOTITAS DE AMOR” UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016.”

2.2.	Auxiliar técnico para la realización de taller en el centro infantil “gotitas de amor”
<b>3.-RECURSOS HUMANOS RELACIONADOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA:</b>	
3.1.	Autoridades del centro infantil “gotitas de amor”
3.2.	Docentes del centro infantil “gotitas de amor”
3.3.	Niños y niñas del centro infantil “gotitas de amor”
3.4.	Padres y madres de familia del centro infantil “gotitas de amor”
<b>4.-RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS :</b>	
4.1.	Biblioteca del ITSCO
4.2.	Recursos bibliográficos de PDF localizados en google y otros buscadores.
4.3.	Páginas Web

<b>5.-RECURSOS MATERIALES:</b>	
5.1.	Materiales de oficina: lápices, esferos, cuaderno, flash memory, cd, borrador
5.2.	Materiales para el centro infantil “gotitas de amor”: laptop, flash memory, marcadores, globos, frases, registro de asistencia, CD de videos, pizarrón.
5.3.	Materiales para el trabajo con los niños y niñas: pizarra, espacio amplio,
5.4.	La encuesta
<b>6.-RECURSOS EQUIPOS (elementos que no se gastan rápidamente, elementos tecnológicos, otros ):</b>	

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL “GOTITAS DE AMOR” UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016.”

6.1.	Equipos de oficina: laptop, impresora, infocus.		
6.2.	Equipos para trabajos de campo: cámara, pizarrón, infocus, filmadora.		
6.3.	Material didáctico		
<b>RECURSOS DE LOGÍSTICA EN GENERAL:</b>			
7.1.	Por transporte: transporte público para desplazarse desde y hasta el centro infantil "gotitas de amor" ubicado en sangolqui.		
7.2.	Por alimentación: el tiempo que dure la realización del proyecto en encuestas, taller, información del centro, otros.		
7.3.	Por fotocopias y reproducción del material bibliográfico.		
7.4.	Refrigerios		
<b>1.- RECURSOS HUMANOS TÉCNICOS:</b>		<b>COSTO POR UNIDAD</b>	<b>SUBTOTAL</b>
		<b>(US \$)</b>	<b>(US \$)</b>
1.1.	Estudiante del ITSCO efectuando el presente proyecto	Por ser la principal beneficiaria del Proyecto no recibe remuneración	No aplica
1.2.	Tutora asignada por el ITSCO para acompañamiento sobre la importancia de la elaboración de material didáctico para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad.		No aplica

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

		Varias consultas, costo incluido en el pago final al ITSCO	
1.3.	Autoridades y docentes del ITSCO	costo incluido en el pago final al ITSCO	No aplica
<b>2.- RECURSOS HUMANOS NO TÉCNICOS:</b>		<b>COSTO POR UNIDAD</b> <b>(US \$)</b>	<b>SUBTOTAL</b> <b>(US \$)</b>
2.1.	Auxiliar para el desarrollo de las encuestas	1 día de apoyo 10 \$	10,00
2.2.	Auxiliar técnico para la realización de taller en el centro infantil "gotitas de amor"	1 día de apoyo 10 \$	10,00
2.3.	Auxiliar para la Ejecución de Actividades con los niños y niñas del centro infantil "gotitas de amor"	1 día de apoyo 10 \$	10,00
<b>3.-RECURSOS HUMANOS RELACIONADOS CON EL CDI:</b>		<b>COSTO POR UNIDAD</b> <b>(US \$)</b>	<b>SUBTOTAL</b> <b>(US \$)</b>

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

3.1.	Autoridades del centro infantil "gotitas de amor"	No se considera un pago para ellos	0,00
3.2.	Docentes del centro infantil "gotitas de amor"	No se considera un pago para ellos	0,00
3.3.	Niños y niñas del centro infantil "gotitas de amor"	No se considera un pago para ellos	0,00
3.4.	Padres y madres de familia del centro infantil "gotitas de amor"	No se considera un pago para ellos	0,00
<b>4.-RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS :</b>		<b>COSTO POR UNIDAD</b>	<b>SUBTOTAL</b>
		<b>(US \$)</b>	<b>(US \$)</b>
4.1.	Biblioteca del ITSCO	El costo de su uso se encuentra incluido en el pago final al ITSCO	No aplica
4.2.	Recursos bibliográficos de PDF localizados en google y otros buscadores.	10 horas uso de internet diarios durante un mes	21,00
<b>5.-RECURSOS MATERIALES:</b>		<b>COSTO POR UNIDAD</b>	<b>SUBTOTAL</b>
		<b>(US \$)</b>	<b>(US \$)</b>

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

5.1.	Materiales de oficina: lápices, esferos, cuaderno, flash memory, cd, borrador	Todo	45,00
5.2.	Materiales para el centro infantil "gotitas de amor" laptop, flash memory, marcadores, globos, frases, registro de asistencia, CD de videos, pizarrón.	Todo	60,00
5.3.	Materiales para el trabajo con los niños y niñas: pizarra, espacio amplio,	Todo	60,00
<b>6.-RECURSOS EQUIPOS (elementos que no se gastan rápidamente, elementos tecnológicos, otros ):</b>		<b>COSTO POR UNIDAD (US \$)</b>	<b>SUBTOTAL (US \$)</b>
6.1.	Equipos de oficina: laptop	Costo de adquisición de todo eso	500,00
6.2.	Equipos para trabajos de campo: laptop, cámara, pizarrón, grabadora	Costos de	300,00
6.3.	Alquiler de infocus	5 horas	25,00
6.4.	Impresiones fuera de casa	35 centavos las impresiones	
<b>RECURSOS DE LOGÍSTICA EN GENERAL:</b>		<b>COSTO POR UNIDAD (US \$)</b>	<b>SUBTOTAL (US \$)</b>

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

<b>7.1.</b>	Por transporte: transporte público para desplazarse desde y hasta el centro infantil "gotitas de amor"	Diez viajes de ida y vuelta	20,00
<b>7.2.</b>	Por alimentación: el tiempo que dure la realización del proyecto en encuestas, taller, información del centro, otros.	Diez días de trabajo 1 persona	30,00
<b>7.3.</b>	Por fotocopias y reproducción del material bibliográfico.	Varios	100,00

Fuente: Recursos

Elaborado por: Andrea Pérez

Tabla 22 Cronograma

ACTIVIDADES	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del documento del plan de proyecto de Grado			■																									
Aprobación del plan de proyecto de Grado del ITSCO y designación de tutora				■																								
Elaboración del primer capítulo					■																							
Elaboración del segundo capítulo						■																						
Elaboración del tercer capítulo							■																					
Elaboración del cuarto capítulo								■																				
Elaboración del quinto capítulo											■																	
Elaboración del sexto capítulo												■																
Elaboración del séptimo capítulo													■								■							
Revisión de todo el proyecto																						■						
Entrega del primer borrador																												
Entrega de empastado																											■	

Fuente cronograma de actividades

Elaborado por: Andrea Pérez

---

## CAPITULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 7.01 CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación son de gran interés por estar relacionados con la práctica educativa. Después de estar inmersos en un contexto escolar donde sucedieron diferentes hechos que tienen que ver con la música y el estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se dará a conocer las abstracciones que se obtuvieron del presente trabajo y las cuales se mencionarán a continuación en formadas conclusiones.

- ❖ Se determina que a pesar de que en el CDI no existe la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana, los encuestados sostienen que su práctica si mejoraría el fortalecimiento de la socialización e inclusión, de los sentimientos patrios, el desarrollo intelectual, su creatividad, espontaneidad y comunicación, sus movimientos expresivos, rítmicos y, su relación afectiva con el entorno.
- ❖ Se determina que la práctica de la danza, contribuye medianamente en la participación y disfrute de otras actividades físicas recreativas y deportivas, en la educación en valores, en la construcción de la identidad personal, nacional y adquisición de autonomía.
- ❖ Se determina la ausencia de alternativas dancísticas para solucionar el problema planteado.
- ❖ Se determina en las encuestas que, los docentes consideran que la práctica de la danza folklórica es importante para el desarrollo cultural, social y de inclusión del

niño-niña, toda vez que al practicarla generará mejorar sus movimientos rítmicos, su creatividad, espontaneidad así como un sin número de valores, para llegar a ser mejores personas y actuar de una manera libre y desenvuelta. Pero hay poca capacitación en el tema.

- ❖ Se establece que la práctica de la danza folklórica como una actividad física que ejercitada con frecuencia por los niños-niñas, evitará los problemas de inclusión.
- ❖ Se estipula que con la práctica continua de la danza folklórica se logrará una verdadera educación integral, ya que los niños-niñas, se incluirán sin ningún prejuicio social, económico ni cultural, encontrándose así de esta manera en una igualdad de condiciones y derechos.

## 7.02 RECOMENDACIONES

- ❖ Incluir en las planificaciones, la danza folklórica por lo menos una hora al mes como actividad física complementaria para su buen desarrollo físico, mental y cultural, de socialización e inclusión.
- ❖ Debido a las percepciones diferentes de los docentes respecto a los beneficios sociales y de inclusión, que brinda la práctica de la danza folklórica se recomienda publicitarlos de una mejor manera, para que sean de dominio de la comunidad educativa.
- ❖ Los docentes deben tomar un mayor interés ante este problema y dar a conocer a los niño-niño, que mediante la práctica de la danza folklórica existirá una equidad social, en donde se reforzaran los valores culturales.

- 
- ❖ La iniciación de la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en los niños-niñas de 4 años, como una alternativa de propuesta innovadora para mejorar la socialización e inclusión y, por ende potenciar con la misma el desarrollo espiritual, físico, moral, social y cultural de los infantes.
  - ❖ Crear un bloque De “Movimiento Formativo Artístico Y Expresivo” de la incluyendo y/o fortaleciendo contenidos da danza folclórica de la sierra ecuatoriana, cuya aplicación y práctica permita a los niños-niñas, mejorar su formación estética y artística y, rescatar los valores culturales y tradicionales con la finalidad de mejorar a socialización y la inclusión.
  - ❖ Elaborar una alternativa de propuesta innovadora que contribuya a solucionar el problema planteado en el CDI, por lo tanto recomiendo crear un Club de Danza, cuyo funcionamiento será en horario extracurricular.

## Referencias bibliográficas

Recuperado de (<http://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>)

Recuperado de (<http://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>)

Recuperado de <http://www.slideshare.net/>

Recuperado de <http://educacion.gob.ec/>

Recuperado de <https://es.wikipedia.org>

Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>

Recuperado de <http://comofuncionaque.com/>

Recuperado de <http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/>

Recuperado de <http://www.carchi.gob.ec/>

Recuperado de <http://folklornacionalecu.blogspot.com/>

Recuperado de <http://bailesfolkloricosdelecuador.blogspot.com/>

Recuperado de <http://www.monografias.com/>

CONDE, J. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.

Ascofade. (2006). Reflexiones en torno a la reforma de Colciencias:

Documento "Área de la educación, la cultura y las instituciones". Bogotá: Encuentro Nacional de Doctorados en Educación, abril 6 y 7.

---

Amelie Soyka - Tanzenundtanzenundnichtsalstanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman. AvivA, Berlín, 2004.

Recuperado de <http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/>

Recuperado de <http://definicion.de/danza-folklorica/#ixzz4Ko10BI8U>

Recuperado de <http://www.definicionabc.com/social/socializacion.php>

Béjart. (1971). *La danza y su música*.

Ministerio de Educación. (s.f.). *Guía para Docentes*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp->



---

# Anexos

---

UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI, MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD. EN EL CENTRO INFANTIL "GOTITAS DE AMOR" UBICADO, SANGOLQUÍ. DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016."

## ENCUESTA

*Estimado docente: A continuación encontrará algunas preguntas sobre el material didáctico para el aprendizaje.*

*Le pedimos que responda con la mayor sinceridad. No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión.*

**PROPÓSITO: RECARBAR INFORMACIÓN SOBRE EL USO DEL MATERIAL DIDACTICO DENTRO DEL AULA.**

*Complete los siguientes datos:*

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**

\_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE DE LA INVESTIGADORA:**

**INSTRUCCIONES:** *Marque con una equis (X) sobre la opción que usted crea que es la que evidencia el problema.*

**1.- ¿Mediante la danza folklórica puedes transmitir las costumbres de nuestros antepasados?**

**Algunas veces**

**Nunca**

**Casi siempre**

---

**PORQUE:** \_\_\_\_\_

—

2.- *¿Crees tú que el folclor es la cultura de un pueblo?*

SI  NO

**PORQUE** \_\_\_\_\_

3.- *¿Conoce los ritmos musicales de nuestro país?*

SI  NO

**Porque.** \_\_\_\_\_

—

4.- *¿Considera Usted que es necesario impartir en las clases, la práctica de la danza?*

SI

NO

A VECES

**PORQUE** \_\_\_\_\_

—

5.- *¿En la Danza, el Baile y el Movimiento son indispensables?*

SI

NO

*A VECES*

*CASI SIEMPRE*

*PORQUE* \_\_\_\_\_

—

*6.- ¿Considera usted que la danza transmite conocimientos importantes para la educación y es una herramienta importante para la inclusión?*

*ALGUNAS VECES*

*NUNCA*

*PORQUE* \_\_\_\_\_

—

*7.- ¿Mediante la enseñanza – aprendizaje de la danza mejoran las habilidades y destrezas y la socialización de los niños-niñas?*

*Algunas veces*

*Nunca*

*Casi siempre*

*PORQUE* \_\_\_\_\_

—

---

8.- *¿Considera usted que en el proceso de aprendizaje de la danza, es necesario la experimentación, el razonamiento y la observación?*

SI  NO

**PORQUE** \_\_\_\_\_

—

9.- *¿Cree usted que debe considerarse en la enseñanza aprendizaje una planificación de danza en tu institución como herramienta para la inclusión?*

SI  NO

**PORQUE** \_\_\_\_\_

10.- *¿Cree usted tener conocimientos sobre uso de estrategias metodológicas, para la enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica?*

SI

NO

A VECES

CASI SIEMPRE

**PORQUE** \_\_\_\_\_

11.- *¿La música le permite la socialización y la inclusión por parte de los niños-niñas de inicial?*

SI  NO

**PORQUE** \_\_\_\_\_

**12.- ¿La música le ayuda a desarrollar la integración de los niños-niñas de diferentes regiones del país?**

Si

No

Desconozco

**PORQUE** \_\_\_\_\_

**13.- Cree que la música es un estímulo para un mejor ambiente en el aula y de estímulo para los niños-niñas de inclusión?**

SI  NO

**PORQUE** \_\_\_\_\_

**14.- ¿Cree que es importante que los maestros utilicen música para motivar el trabajo en equipo?**

Algunas veces

Nunca

Casi siempre

**PORQUE** \_\_\_\_\_

**15.- ¿El maestro de música aplica adecuadamente su conocimiento musical y sobre la socialización e inclusión?**

SI

*NO*

*A VECES*

*CASI SIEMPRE*

*PORQUE* \_\_\_\_\_

*16.- ¿A través de la estimulación musical, tiene la facilidad de expresar sus sentimientos hacia los demás?*

*Algunas veces*

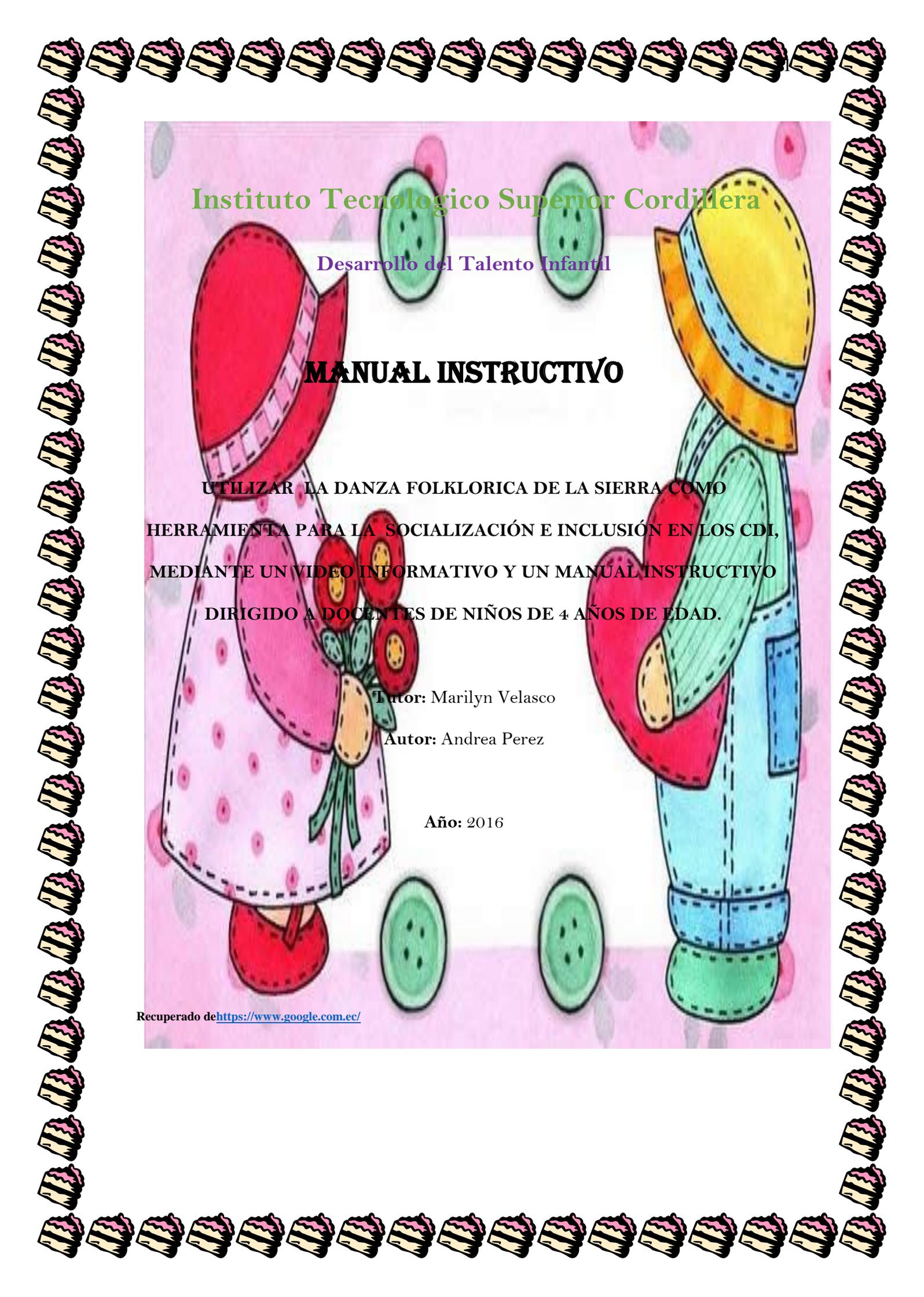
*Nunca*

*Casi siempre*

*PORQUE* \_\_\_\_\_



**GRACIAS**



Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Desarrollo del Talento Infantil

## MANUAL INSTRUCTIVO

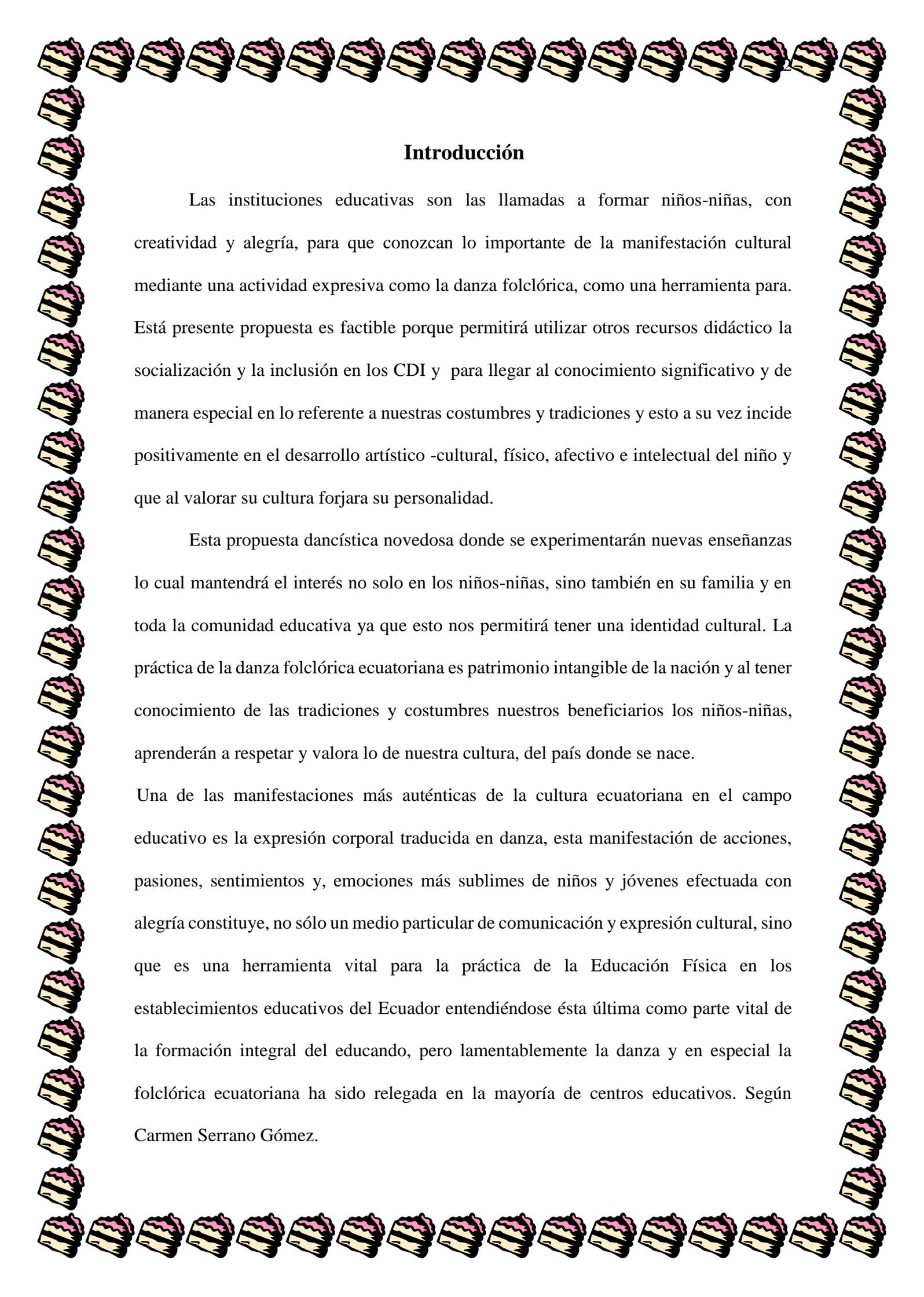
UTILIZAR LA DANZA FOLKLORICA DE LA SIERRA COMO  
HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN E INCLUSIÓN EN LOS CDI,  
MEDIANTE UN VIDEO INFORMATIVO Y UN MANUAL INSTRUCTIVO  
DIRIGIDO A DOCENTES DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD.

Tutor: Marilyn Velasco

Autor: Andrea Perez

Año: 2016

Recuperado de <https://www.google.com.ec/>

A decorative border consisting of a continuous line of small, stylized cake slices with pink frosting and white layers, framing the entire page.

## Introducción

Las instituciones educativas son las llamadas a formar niños-niñas, con creatividad y alegría, para que conozcan lo importante de la manifestación cultural mediante una actividad expresiva como la danza folclórica, como una herramienta para. Está presente propuesta es factible porque permitirá utilizar otros recursos didáctico la socialización y la inclusión en los CDI y para llegar al conocimiento significativo y de manera especial en lo referente a nuestras costumbres y tradiciones y esto a su vez incide positivamente en el desarrollo artístico -cultural, físico, afectivo e intelectual del niño y que al valorar su cultura forjara su personalidad.

Esta propuesta dancística novedosa donde se experimentarán nuevas enseñanzas lo cual mantendrá el interés no solo en los niños-niñas, sino también en su familia y en toda la comunidad educativa ya que esto nos permitirá tener una identidad cultural. La práctica de la danza folclórica ecuatoriana es patrimonio intangible de la nación y al tener conocimiento de las tradiciones y costumbres nuestros beneficiarios los niños-niñas, aprenderán a respetar y valora lo de nuestra cultura, del país donde se nace.

Una de las manifestaciones más auténticas de la cultura ecuatoriana en el campo educativo es la expresión corporal traducida en danza, esta manifestación de acciones, pasiones, sentimientos y, emociones más sublimes de niños y jóvenes efectuada con alegría constituye, no sólo un medio particular de comunicación y expresión cultural, sino que es una herramienta vital para la práctica de la Educación Física en los establecimientos educativos del Ecuador entendiéndose ésta última como parte vital de la formación integral del educando, pero lamentablemente la danza y en especial la folclórica ecuatoriana ha sido relegada en la mayoría de centros educativos. Según Carmen Serrano Gómez.



*“Conservatorio Profesional de Danza”. Murcia. “La danza es un elemento valioso en un proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras de sí mismas, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás”.*

Según Juan

Sánchez Mendoza Guadalajara, México, febrero 2000

*“La Danza folclórica es como un medio que facilita cumplir con mayor efectividad los grandes objetivos del desarrollo integral del educando, por medio del movimiento corporal sistematizado, tendiente a la formación de hábitos, actitudes y valores que le permitan ser un individuo sano e integrado con el medio en que se desenvuelve, además de propiciar la formación de la identidad nacional”*



## UNIDAD UNO. CONCEPTOS

### Qué es el folklor

Folklore es una palabra de la lengua inglesa que también se utiliza en nuestro idioma, aunque, de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), se escribe folclore. En ocasiones, puede aparecer escrita como folclore, folclor o folklor. Los estudiosos mantienen la forma original "folklore".

La palabra "folklore" fue empleada por primera vez el 22 de agosto de 1846 en el periódico "THE ATHENEUM" de Londres por Sir WILLIAM JOHN THOMS, con el seudónimo AMBROSIO MERTON, quien definía a esta disciplina como "el estudio de las antigüedades y la arqueología que abarca el saber de las clases populares de las naciones civilizadas",

El término actualmente en forma generalizada hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como Folklore, con mayúscula, a la disciplina o ciencia que estudia estas materias. El folklore incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.

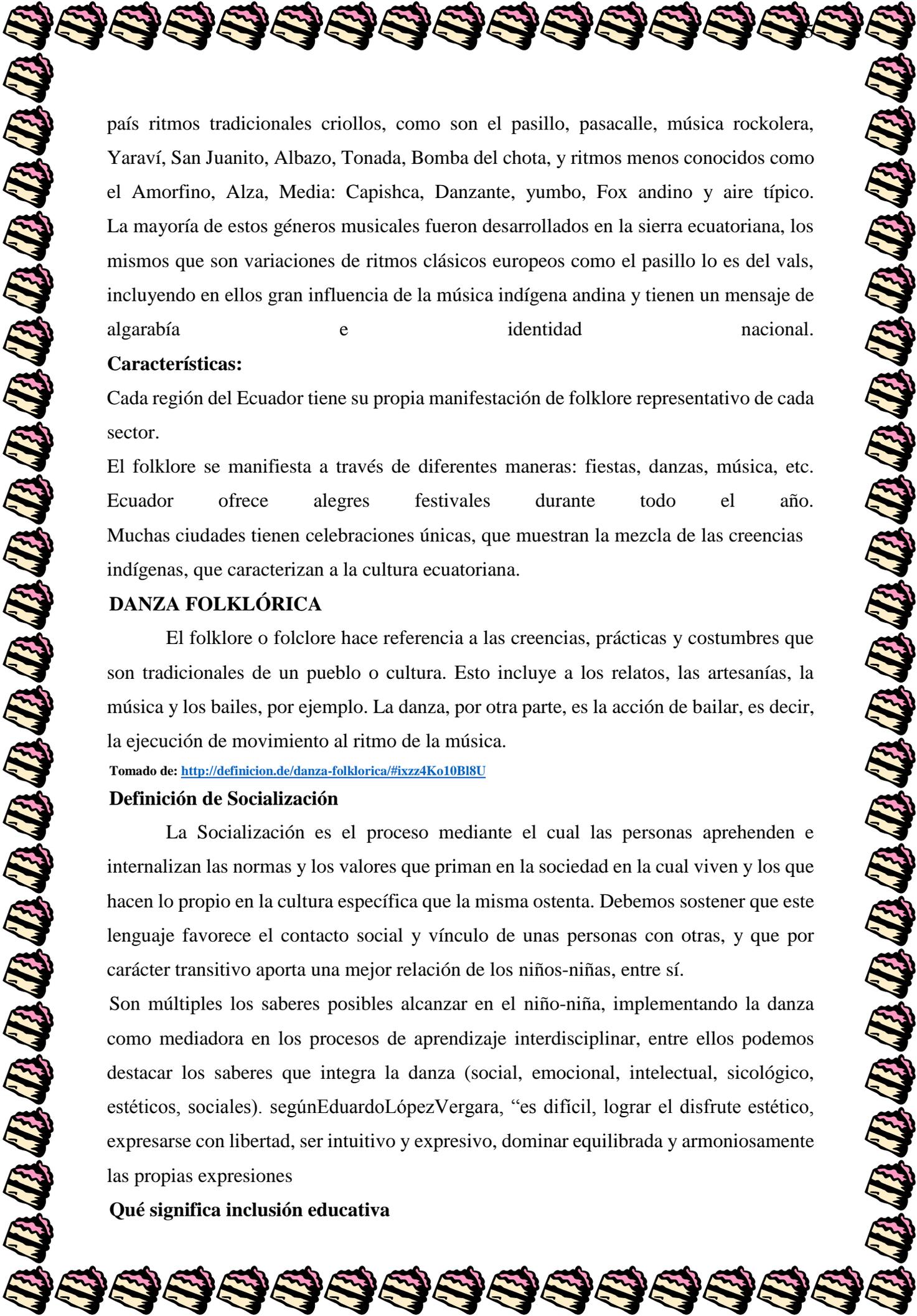
Tomado de:<http://definicion.de/folklore/#ixzz4Kos2WBoE>

### El folklore en el Ecuador

Es aquel que estudia las costumbres, tradiciones, eventos que han trascendido con el tiempo por generaciones.

El conocimiento del folclore "folklore, folclor" es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera. En Ecuador, al igual que otros países de América Latina de habla hispana, sus actual población es el resulta de la fusión del nativo habitante de estas tierra con el español conquistador y la cultura afrodescendiente, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica.

El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días. En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales,.. Son originarios de este



país ritmos tradicionales criollos, como son el pasillo, pasacalle, música rockolera, Yaraví, San Juanito, Albazo, Tonada, Bomba del chota, y ritmos menos conocidos como el Amorfino, Alza, Media: Capishca, Danzante, yumbo, Fox andino y aire típico. La mayoría de estos géneros musicales fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los mismos que son variaciones de ritmos clásicos europeos como el pasillo lo es del vals, incluyendo en ellos gran influencia de la música indígena andina y tienen un mensaje de algarabía e identidad nacional.

### **Características:**

Cada región del Ecuador tiene su propia manifestación de folklore representativo de cada sector.

El folklore se manifiesta a través de diferentes maneras: fiestas, danzas, música, etc. Ecuador ofrece alegres festivales durante todo el año. Muchas ciudades tienen celebraciones únicas, que muestran la mezcla de las creencias indígenas, que caracterizan a la cultura ecuatoriana.

### **DANZA FOLKLÓRICA**

El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

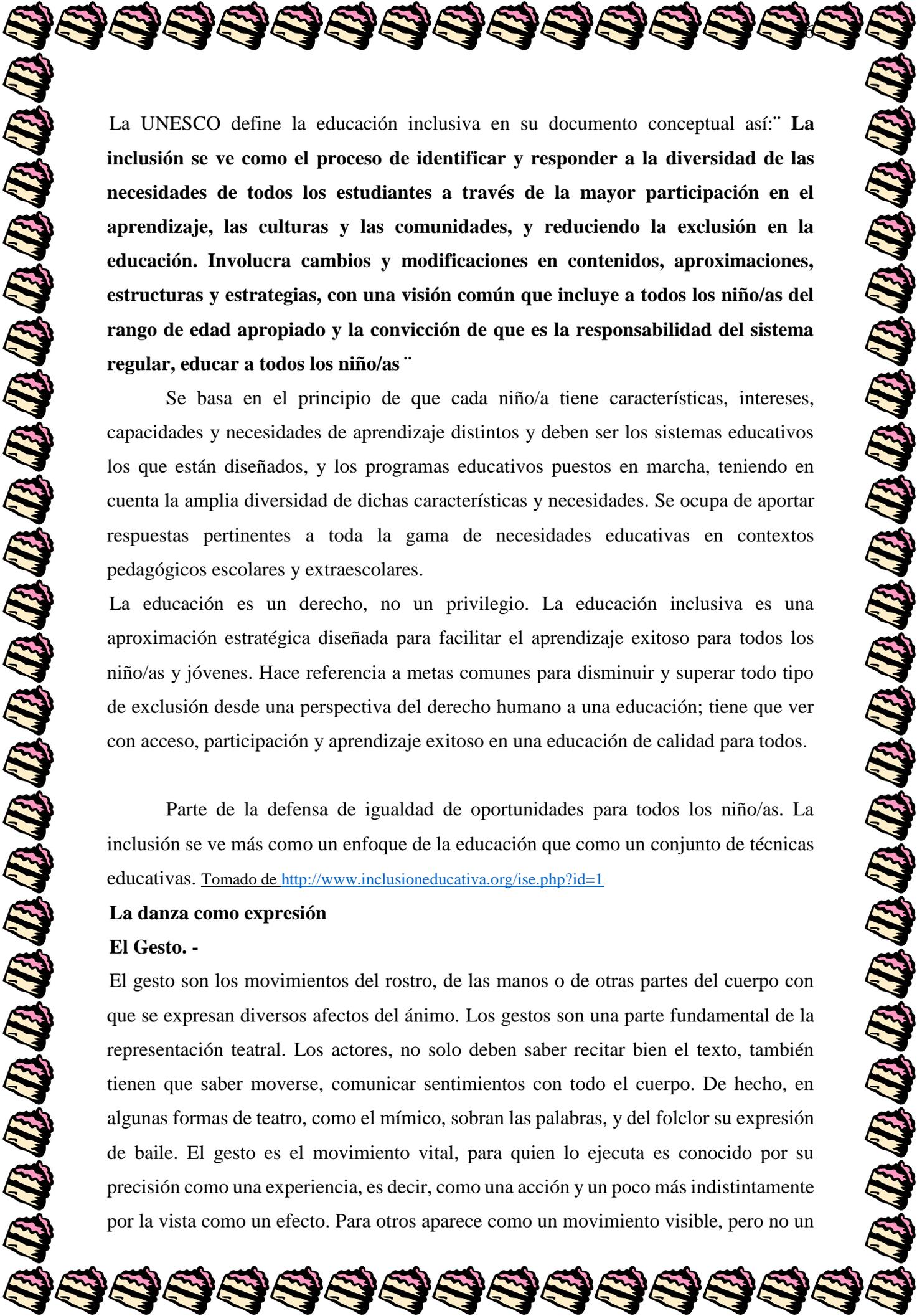
Tomado de: <http://definicion.de/danza-folklorica/#ixzz4Ko10B18U>

### **Definición de Socialización**

La Socialización es el proceso mediante el cual las personas aprehenden e internalizan las normas y los valores que priman en la sociedad en la cual viven y los que hacen lo propio en la cultura específica que la misma ostenta. Debemos sostener que este lenguaje favorece el contacto social y vínculo de unas personas con otras, y que por carácter transitivo aporta una mejor relación de los niños-niñas, entre sí.

Son múltiples los saberes posibles alcanzar en el niño-niña, implementando la danza como mediadora en los procesos de aprendizaje interdisciplinar, entre ellos podemos destacar los saberes que integra la danza (social, emocional, intelectual, psicológico, estéticos, sociales). según Eduardo López Vergara, “es difícil, lograr el disfrute estético, expresarse con libertad, ser intuitivo y expresivo, dominar equilibrada y armoniosamente las propias expresiones

### **Qué significa inclusión educativa**



La UNESCO define la educación inclusiva en su documento conceptual así: " La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as "

Se basa en el principio de que cada niño/a tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos y deben ser los sistemas educativos los que están diseñados, y los programas educativos puestos en marcha, teniendo en cuenta la amplia diversidad de dichas características y necesidades. Se ocupa de aportar respuestas pertinentes a toda la gama de necesidades educativas en contextos pedagógicos escolares y extraescolares.

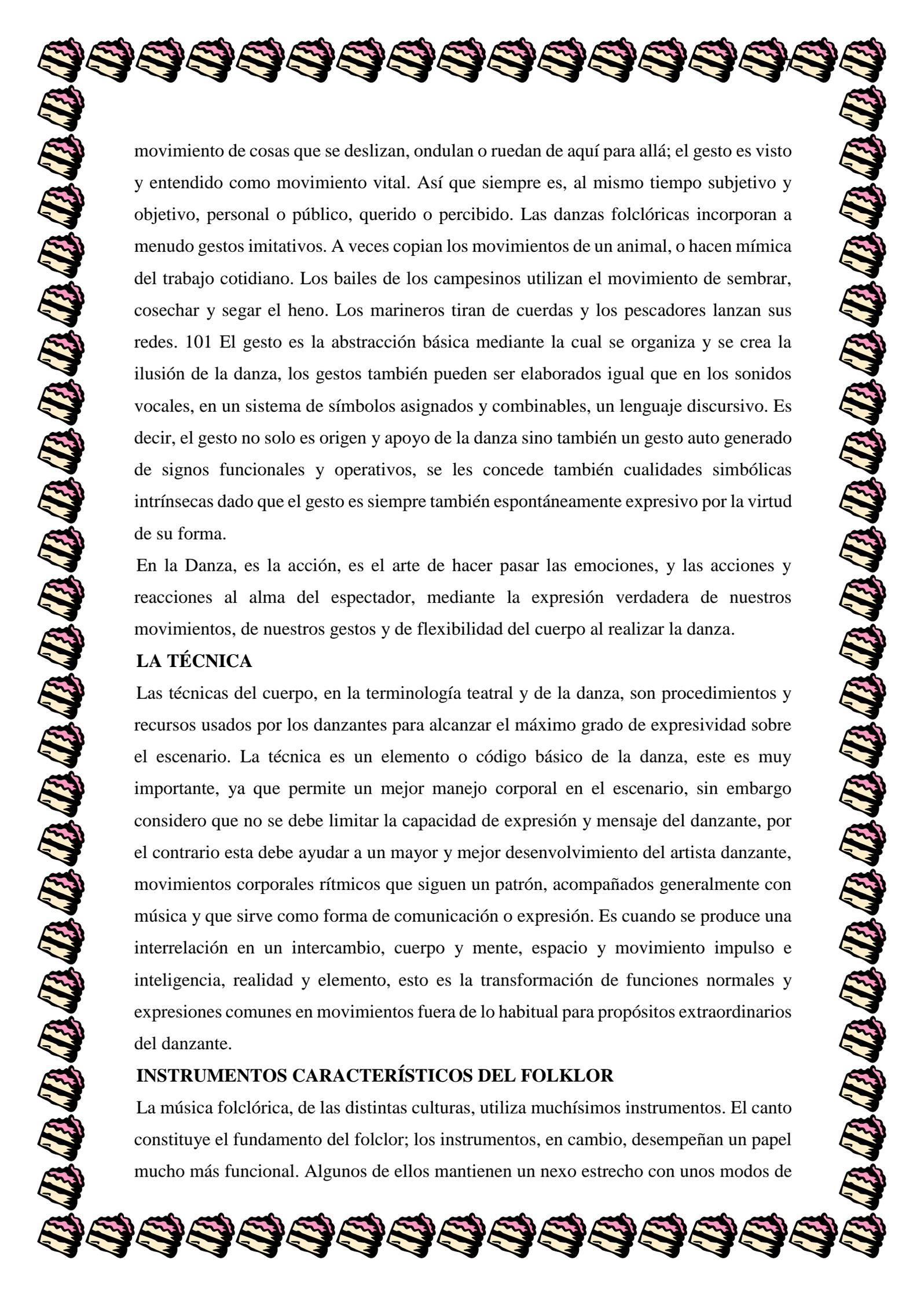
La educación es un derecho, no un privilegio. La educación inclusiva es una aproximación estratégica diseñada para facilitar el aprendizaje exitoso para todos los niño/as y jóvenes. Hace referencia a metas comunes para disminuir y superar todo tipo de exclusión desde una perspectiva del derecho humano a una educación; tiene que ver con acceso, participación y aprendizaje exitoso en una educación de calidad para todos.

Parte de la defensa de igualdad de oportunidades para todos los niño/as. La inclusión se ve más como un enfoque de la educación que como un conjunto de técnicas educativas. Tomado de <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>

### **La danza como expresión**

#### **El Gesto. -**

El gesto son los movimientos del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo. Los gestos son una parte fundamental de la representación teatral. Los actores, no solo deben saber recitar bien el texto, también tienen que saber moverse, comunicar sentimientos con todo el cuerpo. De hecho, en algunas formas de teatro, como el mímico, sobran las palabras, y del folclor su expresión de baile. El gesto es el movimiento vital, para quien lo ejecuta es conocido por su precisión como una experiencia, es decir, como una acción y un poco más indistintamente por la vista como un efecto. Para otros aparece como un movimiento visible, pero no un

A decorative border of small, stylized cake slices with pink frosting and white layers, arranged in a continuous line around the perimeter of the page.

movimiento de cosas que se deslizan, ondulan o ruedan de aquí para allá; el gesto es visto y entendido como movimiento vital. Así que siempre es, al mismo tiempo subjetivo y objetivo, personal o público, querido o percibido. Las danzas folclóricas incorporan a menudo gestos imitativos. A veces copian los movimientos de un animal, o hacen mímica del trabajo cotidiano. Los bailes de los campesinos utilizan el movimiento de sembrar, cosechar y segar el heno. Los marineros tiran de cuerdas y los pescadores lanzan sus redes. 101 El gesto es la abstracción básica mediante la cual se organiza y se crea la ilusión de la danza, los gestos también pueden ser elaborados igual que en los sonidos vocales, en un sistema de símbolos asignados y combinables, un lenguaje discursivo. Es decir, el gesto no solo es origen y apoyo de la danza sino también un gesto auto generado de signos funcionales y operativos, se les concede también cualidades simbólicas intrínsecas dado que el gesto es siempre también espontáneamente expresivo por la virtud de su forma.

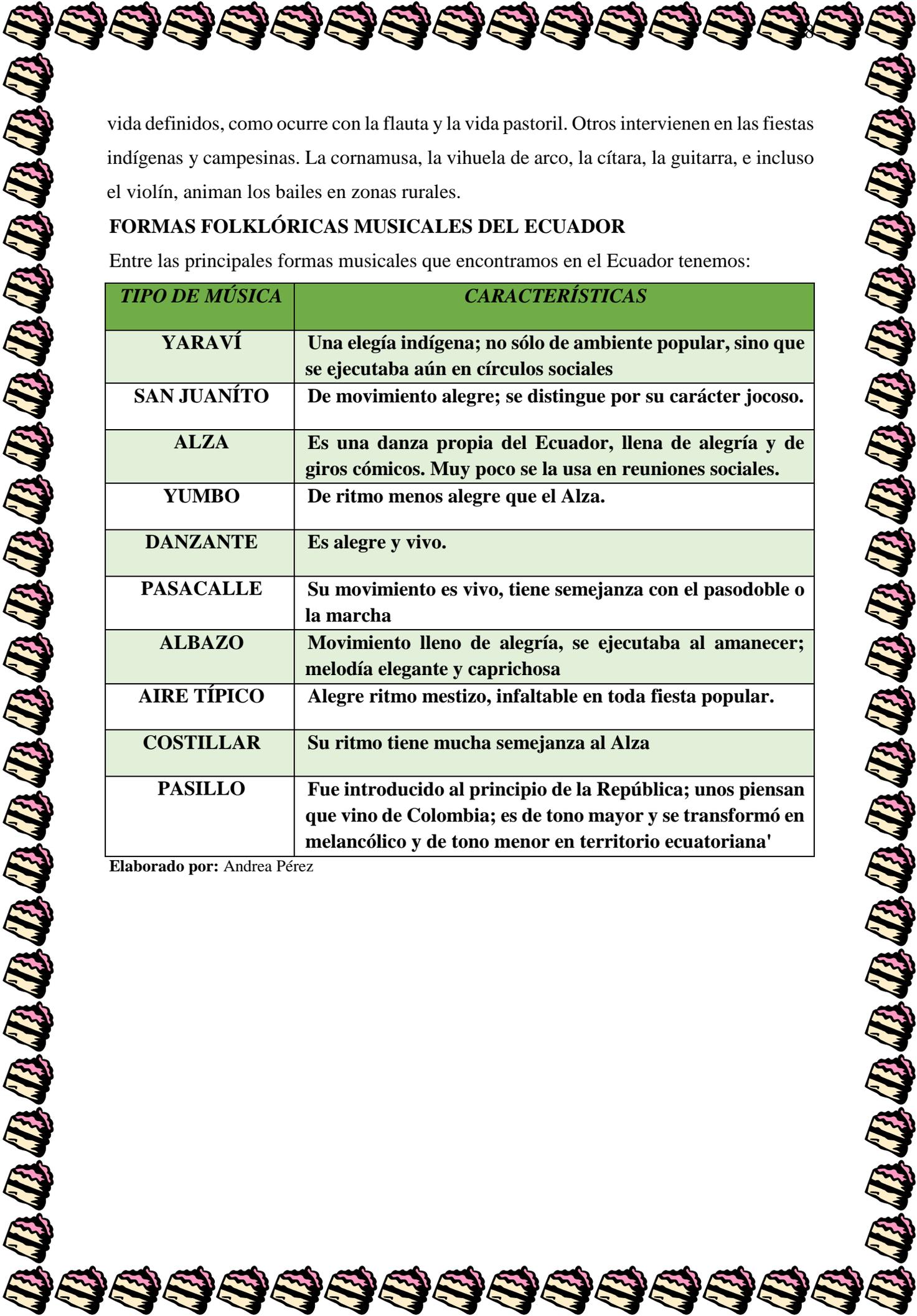
En la Danza, es la acción, es el arte de hacer pasar las emociones, y las acciones y reacciones al alma del espectador, mediante la expresión verdadera de nuestros movimientos, de nuestros gestos y de flexibilidad del cuerpo al realizar la danza.

### **LA TÉCNICA**

Las técnicas del cuerpo, en la terminología teatral y de la danza, son procedimientos y recursos usados por los danzantes para alcanzar el máximo grado de expresividad sobre el escenario. La técnica es un elemento o código básico de la danza, este es muy importante, ya que permite un mejor manejo corporal en el escenario, sin embargo considero que no se debe limitar la capacidad de expresión y mensaje del danzante, por el contrario esta debe ayudar a un mayor y mejor desenvolvimiento del artista danzante, movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Es cuando se produce una interrelación en un intercambio, cuerpo y mente, espacio y movimiento impulso e inteligencia, realidad y elemento, esto es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios del danzante.

### **INSTRUMENTOS CARACTERÍSTICOS DEL FOLKLOR**

La música folclórica, de las distintas culturas, utiliza muchísimos instrumentos. El canto constituye el fundamento del folclor; los instrumentos, en cambio, desempeñan un papel mucho más funcional. Algunos de ellos mantienen un nexo estrecho con unos modos de



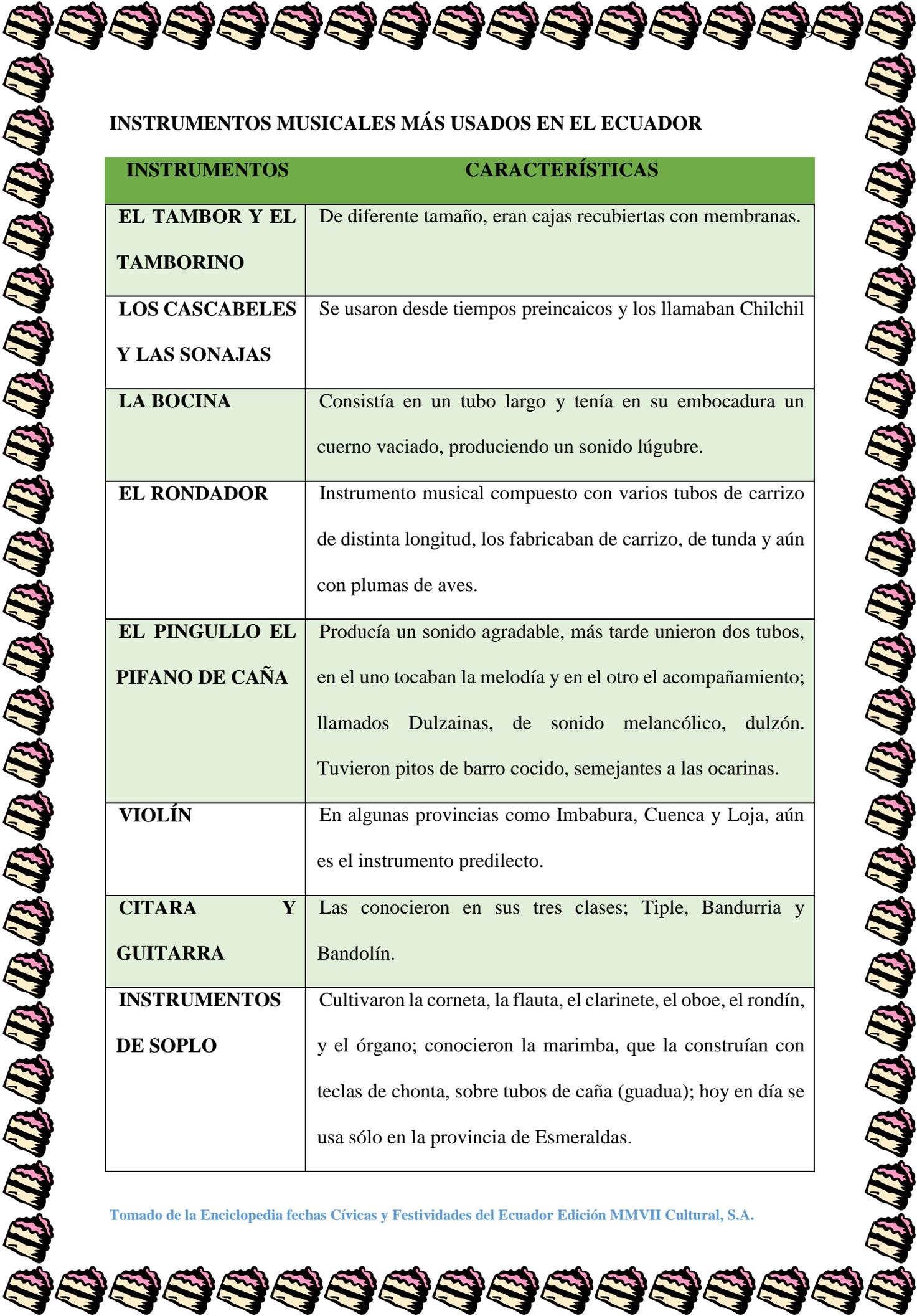
vida definidos, como ocurre con la flauta y la vida pastoril. Otros intervienen en las fiestas indígenas y campesinas. La cornamusa, la vihuela de arco, la cítara, la guitarra, e incluso el violín, animan los bailes en zonas rurales.

### **FORMAS FOLKLÓRICAS MUSICALES DEL ECUADOR**

Entre las principales formas musicales que encontramos en el Ecuador tenemos:

<b>TIPO DE MÚSICA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>YARAVÍ</b>	Una elegía indígena; no sólo de ambiente popular, sino que se ejecutaba aún en círculos sociales
<b>SAN JUANÍTO</b>	De movimiento alegre; se distingue por su carácter jocoso.
<b>ALZA</b>	Es una danza propia del Ecuador, llena de alegría y de giros cómicos. Muy poco se la usa en reuniones sociales.
<b>YUMBO</b>	De ritmo menos alegre que el Alza.
<b>DANZANTE</b>	Es alegre y vivo.
<b>PASACALLE</b>	Su movimiento es vivo, tiene semejanza con el pasodoble o la marcha
<b>ALBAZO</b>	Movimiento lleno de alegría, se ejecutaba al amanecer; melodía elegante y caprichosa
<b>AIRE TÍPICO</b>	Alegre ritmo mestizo, infaltable en toda fiesta popular.
<b>COSTILLAR</b>	Su ritmo tiene mucha semejanza al Alza
<b>PASILLO</b>	Fue introducido al principio de la República; unos piensan que vino de Colombia; es de tono mayor y se transformó en melancólico y de tono menor en territorio ecuatoriana'

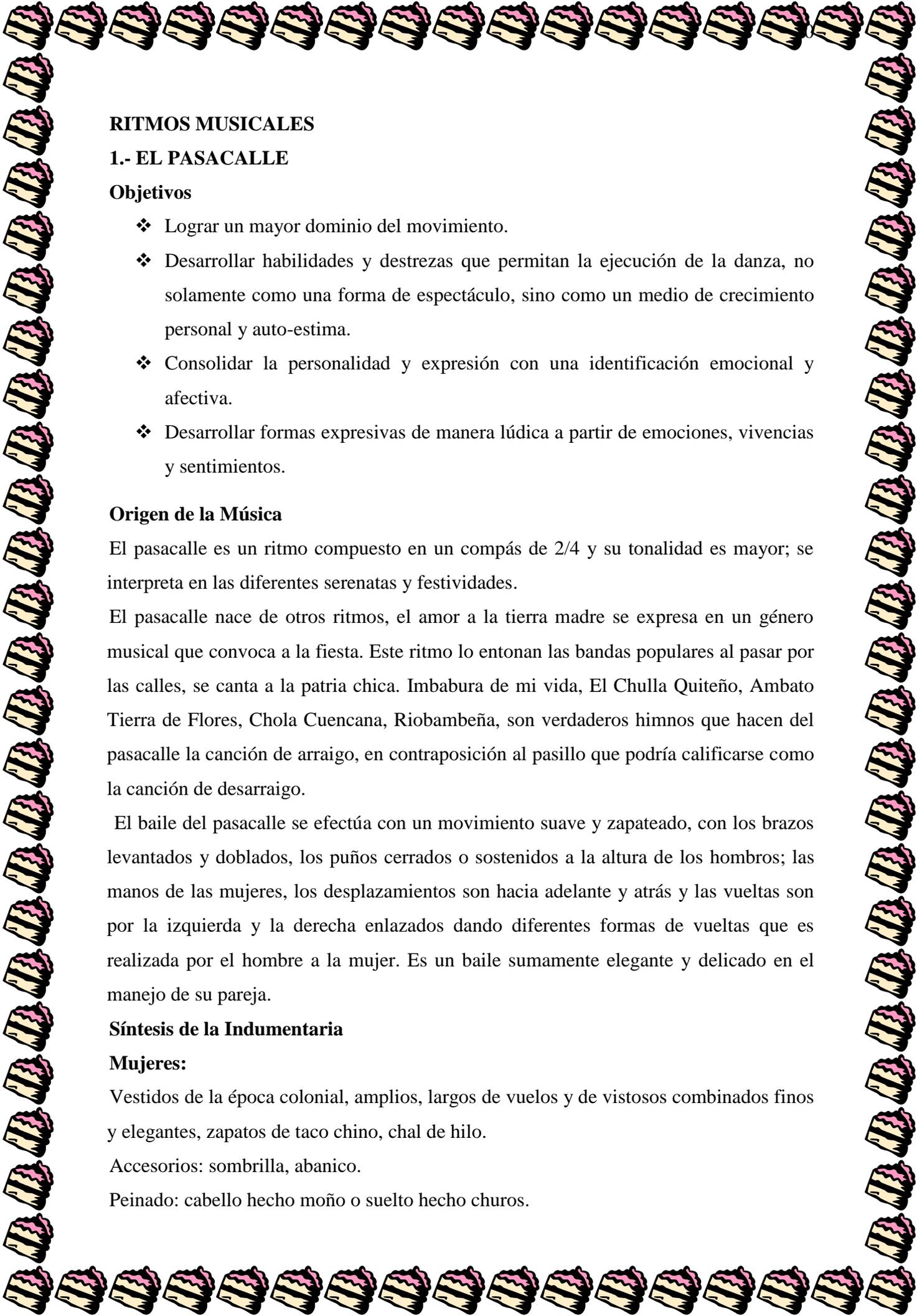
Elaborado por: Andrea Pérez



## INSTRUMENTOS MUSICALES MÁS USADOS EN EL ECUADOR

INSTRUMENTOS	CARACTERÍSTICAS
<b>EL TAMBOR Y EL TAMBORINO</b>	De diferente tamaño, eran cajas recubiertas con membranas.
<b>LOS CASCABELES Y LAS SONAJAS</b>	Se usaron desde tiempos preincaicos y los llamaban Chilchil
<b>LA BOCINA</b>	Consistía en un tubo largo y tenía en su embocadura un cuerno vaciado, produciendo un sonido lúgubre.
<b>EL RONDADOR</b>	Instrumento musical compuesto con varios tubos de carrizo de distinta longitud, los fabricaban de carrizo, de tunda y aún con plumas de aves.
<b>EL PINGULLO EL PIFANO DE CAÑA</b>	Producía un sonido agradable, más tarde unieron dos tubos, en el uno tocaban la melodía y en el otro el acompañamiento; llamados Dulzainas, de sonido melancólico, dulzón. Tuvieron pitos de barro cocido, semejantes a las ocarinas.
<b>VIOLÍN</b>	En algunas provincias como Imbabura, Cuenca y Loja, aún es el instrumento predilecto.
<b>CITARA Y GUITARRA</b>	Las conocieron en sus tres clases; Tiple, Bandurria y Bandolín.
<b>INSTRUMENTOS DE SOPLO</b>	Cultivaron la corneta, la flauta, el clarinete, el oboe, el rondín, y el órgano; conocieron la marimba, que la construían con teclas de chonta, sobre tubos de caña (guadua); hoy en día se usa sólo en la provincia de Esmeraldas.

Tomado de la Enciclopedia fechas Cívicas y Festividades del Ecuador Edición MMVII Cultural, S.A.



## RITMOS MUSICALES

### 1.- EL PASACALLE

#### Objetivos

- ❖ Lograr un mayor dominio del movimiento.
- ❖ Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza, no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y auto-estima.
- ❖ Consolidar la personalidad y expresión con una identificación emocional y afectiva.
- ❖ Desarrollar formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

#### Origen de la Música

El pasacalle es un ritmo compuesto en un compás de  $2/4$  y su tonalidad es mayor; se interpreta en las diferentes serenatas y festividades.

El pasacalle nace de otros ritmos, el amor a la tierra madre se expresa en un género musical que convoca a la fiesta. Este ritmo lo entonan las bandas populares al pasar por las calles, se canta a la patria chica. Imbabura de mi vida, El Chulla Quiteño, Ambato Tierra de Flores, Chola Cuencana, Riobambeña, son verdaderos himnos que hacen del pasacalle la canción de arraigo, en contraposición al pasillo que podría calificarse como la canción de desarraigo.

El baile del pasacalle se efectúa con un movimiento suave y zapateado, con los brazos levantados y doblados, los puños cerrados o sostenidos a la altura de los hombros; las manos de las mujeres, los desplazamientos son hacia adelante y atrás y las vueltas son por la izquierda y la derecha enlazados dando diferentes formas de vueltas que es realizada por el hombre a la mujer. Es un baile sumamente elegante y delicado en el manejo de su pareja.

#### Síntesis de la Indumentaria

##### Mujeres:

Vestidos de la época colonial, amplios, largos de vuelos y de vistosos combinados finos y elegantes, zapatos de taco chino, chal de hilo.

Accesorios: sombrilla, abanico.

Peinado: cabello hecho moño o suelto hecho churos.

### **Hombres:**

Terno negro estilo pingüino, zapatos negros de charol, sombrero de copa, clavel en el bolsillo de la chaqueta del pecho lado izquierdo.

TEMA MUSICAL: Lindo Pujilí

PROCEDENCIA: Imbabura

NÚMERO DE INTEGRANTES: 5 parejas

MATERIALES: Sombrero

OBJETIVO: Respetar el género en los bailes de pareja y bailar los ritmos en honor a su cantón.

### **CAPACIDADES FISICAS A DESARROLLAR:**

Resistencia aeróbica. - 6 repeticiones coreográficas de 8 minutos de duración que tiene el Pasacalle Tiempo: 48 minutos

Elasticidad. - Se realiza en los tres niveles de la Danza: Alto, medio y bajo, especialmente cuando se ejecuta movimientos en donde el musculo realiza extensión y contracción

### **CUALIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:**

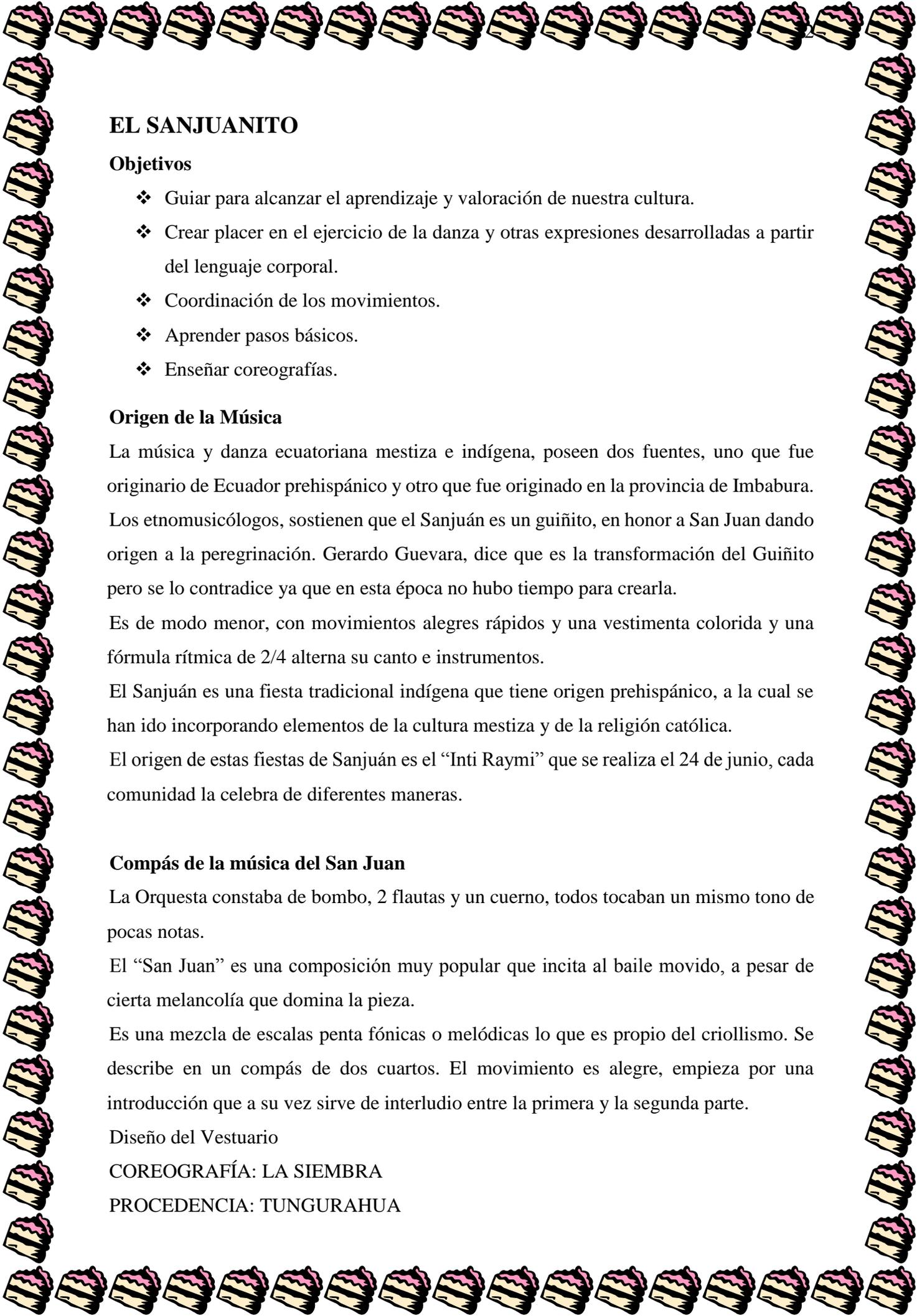
Coordinación. - Se consigue esta cualidad mediante el trabajo de pareja en los diferentes cruces y giros alrededor tanto del hombre como de la mujer.

Agilidad. - Se logra a través del ritmo musical al efectuar cambios rápidos y continuos de pasos

Equilibrio.- En los trabajos coreográficos de pasacalle se maneja muchos pasos en donde la mujer realiza extensiones tomadas de las manos del acompañante y deben desarrollar el equilibrio.



[www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DANZA+FOLKLORICA+PASACALLE](http://www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DANZA+FOLKLORICA+PASACALLE)



## EL SANJUANITO

### Objetivos

- ❖ Guiar para alcanzar el aprendizaje y valoración de nuestra cultura.
- ❖ Crear placer en el ejercicio de la danza y otras expresiones desarrolladas a partir del lenguaje corporal.
- ❖ Coordinación de los movimientos.
- ❖ Aprender pasos básicos.
- ❖ Enseñar coreografías.

### Origen de la Música

La música y danza ecuatoriana mestiza e indígena, poseen dos fuentes, uno que fue originario de Ecuador prehispánico y otro que fue originado en la provincia de Imbabura. Los etnomusicólogos, sostienen que el Sanjuán es un guñito, en honor a San Juan dando origen a la peregrinación. Gerardo Guevara, dice que es la transformación del Guñito pero se lo contradice ya que en esta época no hubo tiempo para crearla.

Es de modo menor, con movimientos alegres rápidos y una vestimenta colorida y una fórmula rítmica de 2/4 alterna su canto e instrumentos.

El Sanjuán es una fiesta tradicional indígena que tiene origen prehispánico, a la cual se han ido incorporando elementos de la cultura mestiza y de la religión católica.

El origen de estas fiestas de Sanjuán es el “Inti Raymi” que se realiza el 24 de junio, cada comunidad la celebra de diferentes maneras.

### Compás de la música del San Juan

La Orquesta constaba de bombo, 2 flautas y un cuerno, todos tocaban un mismo tono de pocas notas.

El “San Juan” es una composición muy popular que incita al baile movido, a pesar de cierta melancolía que domina la pieza.

Es una mezcla de escalas penta fónicas o melódicas lo que es propio del criollismo. Se describe en un compás de dos cuartos. El movimiento es alegre, empieza por una introducción que a su vez sirve de interludio entre la primera y la segunda parte.

Diseño del Vestuario

COREOGRAFÍA: LA SIEMBRA

PROCEDENCIA: TUNGURAHUA

TEMA MUSICAL: ANTONIO MOCHO

NÚMERO DE INTEGRANTES: 8 parejas

MATERIALES: pañuelos y sombreros

OBJETIVO DE VALORES:

Fomentar en los niños el amor al arte y a la música y danza ecuatoriana

CAPACIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:

Resistencia aeróbica. -

5 repeticiones coreográficas de 7 minutos de duración que tiene la danza del Sanjuanito.

Tiempo: 35 minutos

Flexibilidad. - Se realiza en los tres niveles de la Danza: Alto medio y bajo

CUALIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:

Coordinación. - Esta Cualidad Física se trabaja mediante el movimiento armónico de los diferentes segmentos del cuerpo en la ejecución de los pasos del sanjuanito

Agilidad. - Se consigue a través del ritmo musical al efectuar cambios rápidos y continuos de pasos

Habilidades. - Mediante el cambio de direcciones que tiene la coreografía



[www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DANZA+FOLKLORICA+DEL+SANJUANITO](http://www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DANZA+FOLKLORICA+DEL+SANJUANITO).

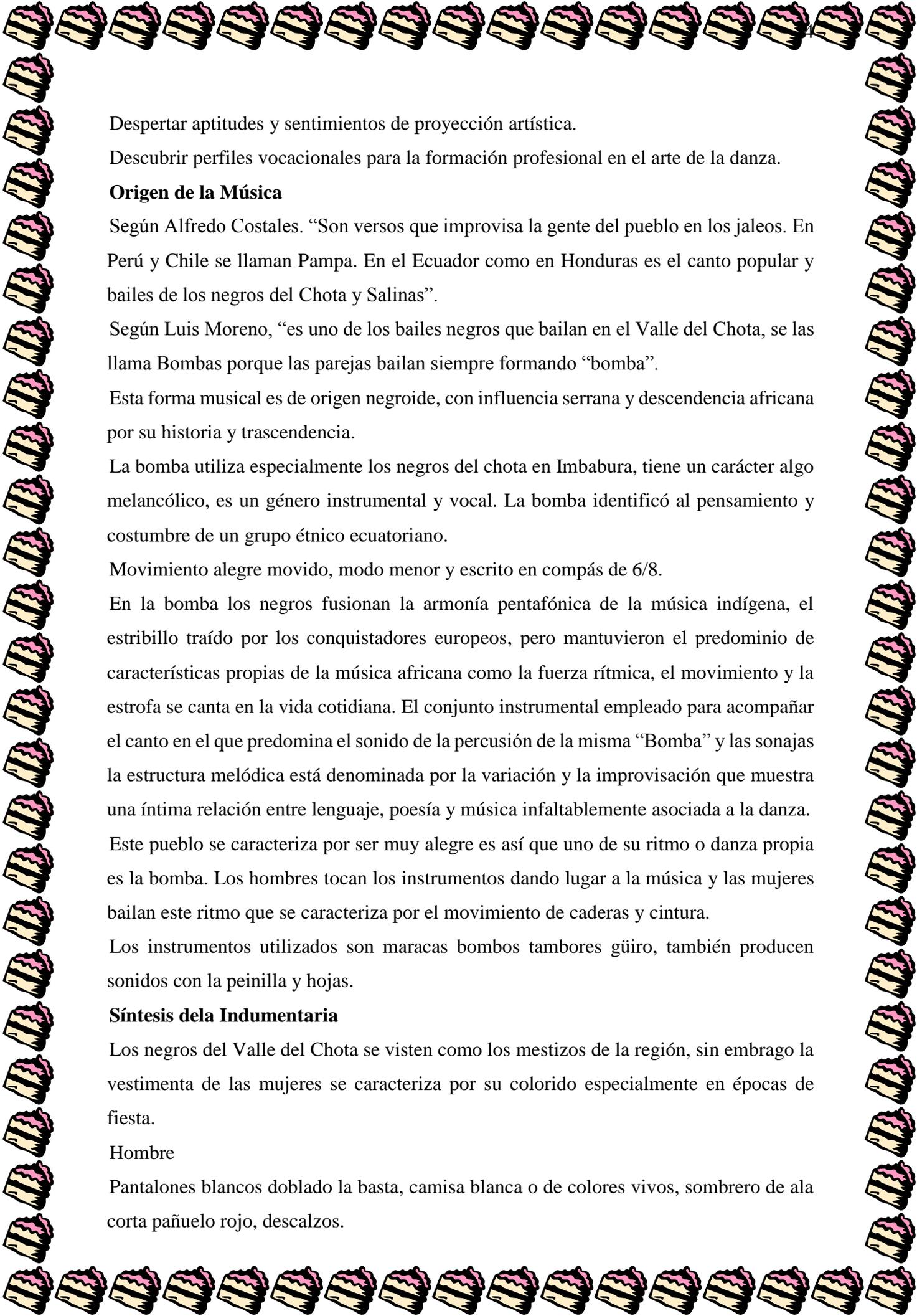
## LA BOMBA DEL CHOTA

### Objetivos

Adquirir la capacidad de expresión a través de una actividad multicolor y polifacética.

Desarrollar la creatividad a través de la educación del movimiento.

Consolidar la personalidad mediante el desarrollo estético, factor básico de una expresión artística.



Despertar aptitudes y sentimientos de proyección artística.

Descubrir perfiles vocacionales para la formación profesional en el arte de la danza.

### **Origen de la Música**

Según Alfredo Costales. “Son versos que improvisa la gente del pueblo en los jaleos. En Perú y Chile se llaman Pampa. En el Ecuador como en Honduras es el canto popular y bailes de los negros del Chota y Salinas”.

Según Luis Moreno, “es uno de los bailes negros que bailan en el Valle del Chota, se llama Bombas porque las parejas bailan siempre formando “bomba”.

Esta forma musical es de origen negroide, con influencia serrana y descendencia africana por su historia y trascendencia.

La bomba utiliza especialmente los negros del chota en Imbabura, tiene un carácter algo melancólico, es un género instrumental y vocal. La bomba identificó al pensamiento y costumbre de un grupo étnico ecuatoriano.

Movimiento alegre movido, modo menor y escrito en compás de 6/8.

En la bomba los negros fusionan la armonía pentafónica de la música indígena, el estribillo traído por los conquistadores europeos, pero mantuvieron el predominio de características propias de la música africana como la fuerza rítmica, el movimiento y la estrofa se canta en la vida cotidiana. El conjunto instrumental empleado para acompañar el canto en el que predomina el sonido de la percusión de la misma “Bomba” y las sonajas la estructura melódica está denominada por la variación y la improvisación que muestra una íntima relación entre lenguaje, poesía y música infaliblemente asociada a la danza.

Este pueblo se caracteriza por ser muy alegre es así que uno de su ritmo o danza propia es la bomba. Los hombres tocan los instrumentos dando lugar a la música y las mujeres bailan este ritmo que se caracteriza por el movimiento de caderas y cintura.

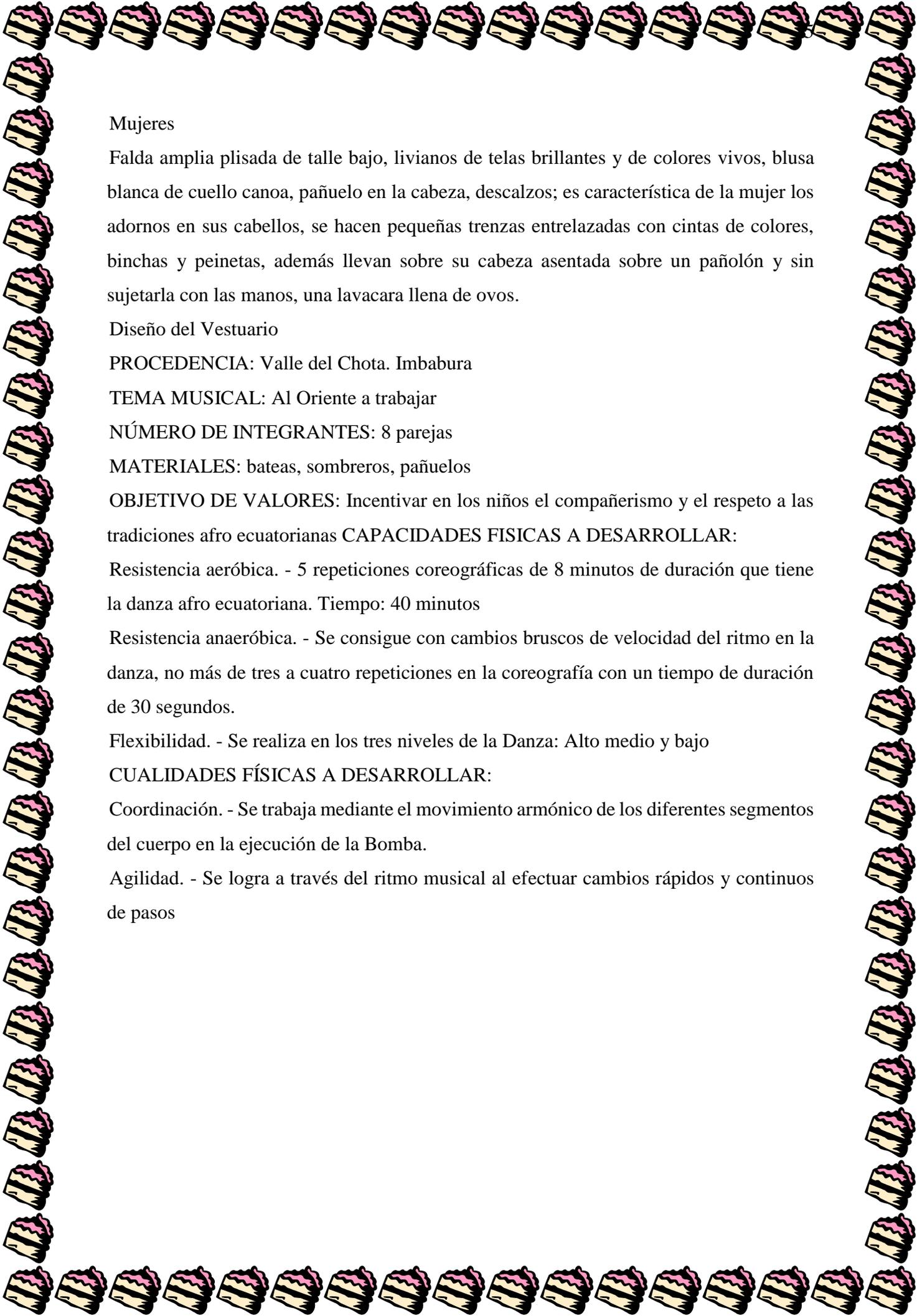
Los instrumentos utilizados son maracas bombos tambores güiro, también producen sonidos con la peinilla y hojas.

### **Síntesis dela Indumentaria**

Los negros del Valle del Chota se visten como los mestizos de la región, sin embargo la vestimenta de las mujeres se caracteriza por su colorido especialmente en épocas de fiesta.

Hombre

Pantalones blancos doblado la basta, camisa blanca o de colores vivos, sombrero de ala corta pañuelo rojo, descalzos.



Mujeres

Falda amplia plisada de talle bajo, livianos de telas brillantes y de colores vivos, blusa blanca de cuello canoa, pañuelo en la cabeza, descalzos; es característica de la mujer los adornos en sus cabellos, se hacen pequeñas trenzas entrelazadas con cintas de colores, binchas y peinetas, además llevan sobre su cabeza asentada sobre un pañolón y sin sujetarla con las manos, una lavacara llena de ovos.

Diseño del Vestuario

PROCEDENCIA: Valle del Chota. Imbabura

TEMA MUSICAL: Al Oriente a trabajar

NÚMERO DE INTEGRANTES: 8 parejas

MATERIALES: bateas, sombreros, pañuelos

OBJETIVO DE VALORES: Incentivar en los niños el compañerismo y el respeto a las tradiciones afro ecuatorianas CAPACIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:

Resistencia aeróbica. - 5 repeticiones coreográficas de 8 minutos de duración que tiene la danza afro ecuatoriana. Tiempo: 40 minutos

Resistencia anaeróbica. - Se consigue con cambios bruscos de velocidad del ritmo en la danza, no más de tres a cuatro repeticiones en la coreografía con un tiempo de duración de 30 segundos.

Flexibilidad. - Se realiza en los tres niveles de la Danza: Alto medio y bajo

CUALIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:

Coordinación. - Se trabaja mediante el movimiento armónico de los diferentes segmentos del cuerpo en la ejecución de la Bomba.

Agilidad. - Se logra a través del ritmo musical al efectuar cambios rápidos y continuos de pasos

Equilibrio. - En la danza negra el trabajo coreográfico se realiza utilizando elementos como la bateas sobre la cabeza de las mujeres y los hombres bailan alrededor tratando de hacerlas caer.



*TOMADO DE: [www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DANZA+FOLKLORICA+DEL+VALLE+DEL+CHOT](http://www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DANZA+FOLKLORICA+DEL+VALLE+DEL+CHOT)*

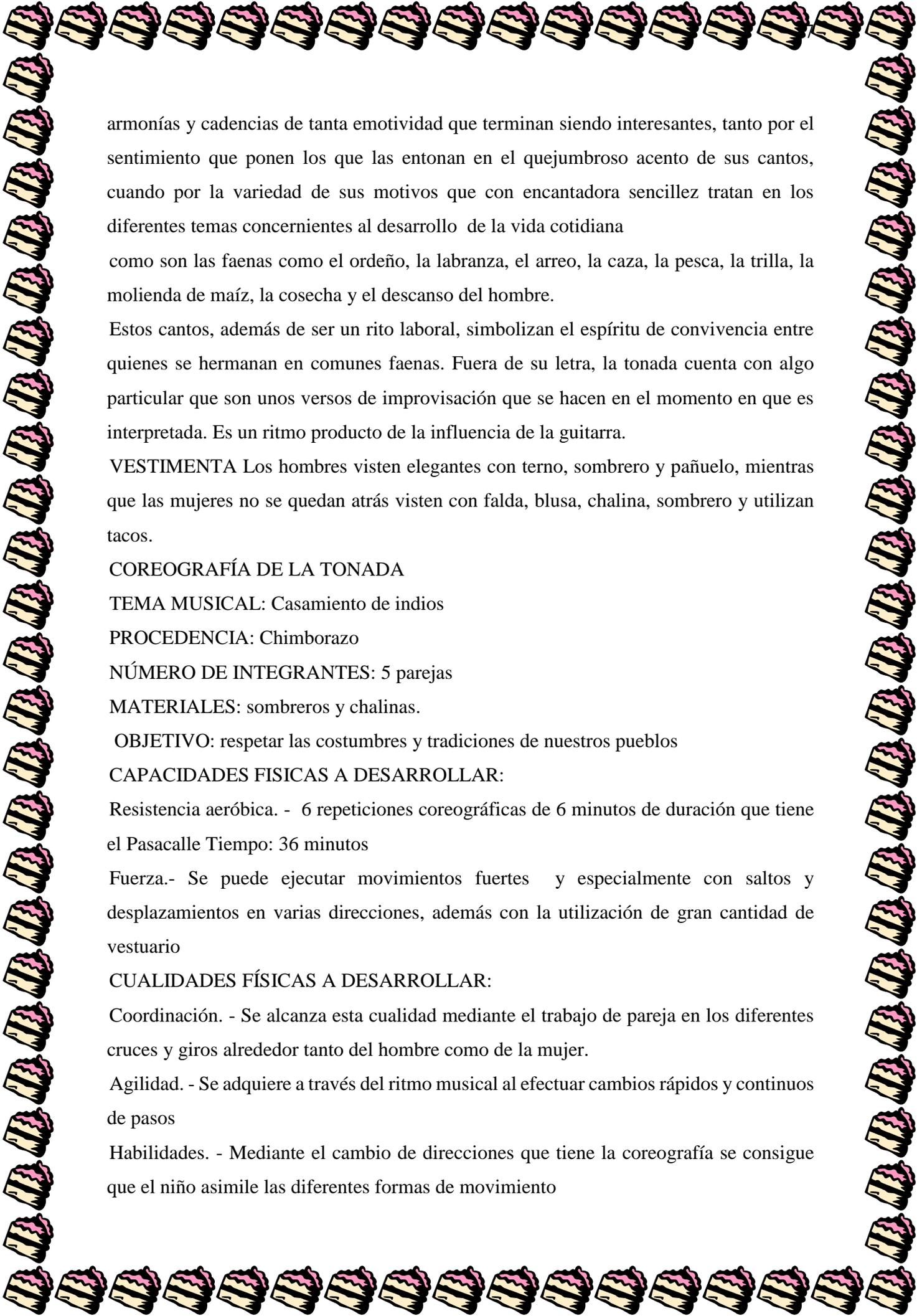
## LA TONADA

**DEFINICIÓN.** - De acuerdo con el Diccionario Universal de la Música, de Kurt Pahlen, Tonada: significa melodía, pero también un tipo de canción popular española y latinoamericana, algo sentimental por lo tanto se trata de un conjunto de melodías y cantos dentro del género de la lírica. Como género existe en países como Chile, Ecuador, Argentina, España y Venezuela por solo nombrar algunos. La tonada ecuatoriana es un género musical folclórico, es baile y música de los mestizos del Ecuador. Su estructura rítmica es similar al de la chilena, pero escrita en tonos menores.

La tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico, puesto que es un ritmo producto de la influencia de la guitarra y el apareamiento de las bandas de música.

**ORIGEN E HISTORIA** Por su parentesco con el yaraví, parece ser que proviene de la palabra tono. Algunos musicólogos entre ellos el compositor quiteño Gerardo Guevara Viteri (1930) opina que la tonada puede ser una fusión derivada de antiguos ritmos indígenas andinos, particularmente del danzante y que poco a poco ha ido adquiriendo su propio estilo musical en manos de los hábiles músicos mestizos, especialmente de la Sierra, lo cual nos anima a pensar que tiene relación con el yaraví.

**CARACTERÍSTICAS** La tonada cuando se la interpreta puede resultar monótona, aburrida. “Pero cuando se la comprende y el oído se acostumbra a ella, se advierten



armonías y cadencias de tanta emotividad que terminan siendo interesantes, tanto por el sentimiento que ponen los que las entonan en el quejumbroso acento de sus cantos, cuando por la variedad de sus motivos que con encantadora sencillez tratan en los diferentes temas concernientes al desarrollo de la vida cotidiana como son las faenas como el ordeño, la labranza, el arreo, la caza, la pesca, la trilla, la molienda de maíz, la cosecha y el descanso del hombre.

Estos cantos, además de ser un rito laboral, simbolizan el espíritu de convivencia entre quienes se hermanan en comunes faenas. Fuera de su letra, la tonada cuenta con algo particular que son unos versos de improvisación que se hacen en el momento en que es interpretada. Es un ritmo producto de la influencia de la guitarra.

**VESTIMENTA** Los hombres visten elegantes con terno, sombrero y pañuelo, mientras que las mujeres no se quedan atrás visten con falda, blusa, chalina, sombrero y utilizan tacos.

#### **COREOGRAFÍA DE LA TONADA**

**TEMA MUSICAL:** Casamiento de indios

**PROCEDENCIA:** Chimborazo

**NÚMERO DE INTEGRANTES:** 5 parejas

**MATERIALES:** sombreros y chalinas.

**OBJETIVO:** respetar las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos

#### **CAPACIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:**

Resistencia aeróbica. - 6 repeticiones coreográficas de 6 minutos de duración que tiene el Pasacalle Tiempo: 36 minutos

Fuerza.- Se puede ejecutar movimientos fuertes y especialmente con saltos y desplazamientos en varias direcciones, además con la utilización de gran cantidad de vestuario

#### **CUALIDADES FÍSICAS A DESARROLLAR:**

Coordinación. - Se alcanza esta cualidad mediante el trabajo de pareja en los diferentes cruces y giros alrededor tanto del hombre como de la mujer.

Agilidad. - Se adquiere a través del ritmo musical al efectuar cambios rápidos y continuos de pasos

Habilidades. - Mediante el cambio de direcciones que tiene la coreografía se consigue que el niño asimile las diferentes formas de movimiento



[www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DANZA+FOLKLORICA+LA+TONADA](http://www.google.com.ec/search?q=IMAGENES+DANZA+FOLKLORICA+LA+TONADA)

## CAPISHCA

**DEFINICIÓN.** - Baile suelto, mestizo e indígena, muy alegre, se lo baila principalmente en las provincias de Azuay, Chimborazo y otras provincias centrales, sin duda alguna, es uno de los ritmos más alegres y zapateados. Piedad Herrera y Alfredo Costales, manifiestan que el Chapisca es una tonada que cantan los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y castellanos, con ritmo similar al albazo

**ORIGEN Y ETIMOLOGÍA** Según la Fundación Cultural “Ballet Andino Ecuador”, el Capishca es música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo, según Costales viene del verbo quichua CAPINA que significa exprimir. Baile mestizo que representa la elegancia de hombre y mujeres en la época colonial, que se asentó en el centro del país y de desplegó por todo el territorio de la Sierra.

**CARACTERÍSTICAS** Para muchos es una tonada muy alegre y movida donde se pone a prueba el ingenio y la aptitud física al hacer movimientos hábiles, haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos para deslumbrar a su pareja. Cuando salían de misa, era la mejor oportunidad para conquistar a una mujer con piropos, detalles en forma cordial y educada. Muchos entendidos en ritmos ecuatorianos afirman, además, que la tonada conocida como “La venada” es un Capishca, o canción de las vaquerías en la cordillera occidental de los Andes. Su rítmica era de tonalidad menor y su baile de pareja suelta.

VESTUARIO El ritmo de Capishca es muy similar al San Juanito. Los pasos y la vestimenta se asemejan en la falda y la blusa.

Las mujeres pueden usar vestidos largos de encajes, anacos, doble falda una más alta que la otra, usan medias de nylon, chales y calzado de cuero y de taco. Los hombres pueden utilizar, la camisa y el pantalón con zamarros, también usan un sombrero, o pueden vestir más elegantes con chaleco y pañuelo, todo depende del lugar donde se baile. A continuación, se mostrará una imagen donde es posible ver la vestimenta y el peinado que requiere el Capishca:

#### COREOGRAFÍA DE CAPISHCA

” TEMA MUSICAL: “El sombrero”

PROCEDENCIA: Chimborazo

NÚMERO DE INTEGRANTES: 6 parejas

MATERIALES: Sombrero

OBJETIVO: Difundir la danza tradicional de la provincia de Chimborazo.

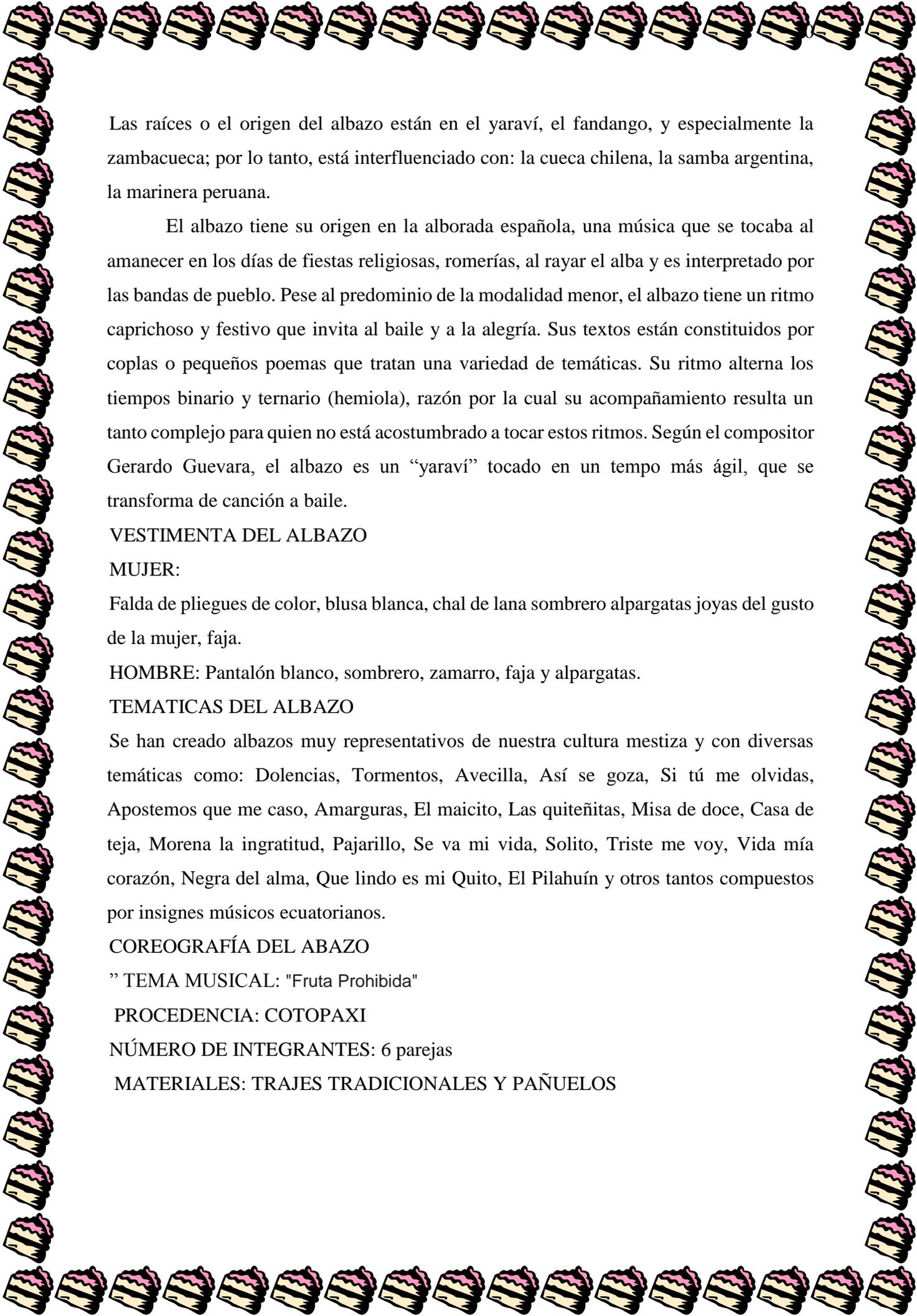


[/www.youtube.com/watch?v=WfEfVe6otVE](http://www.youtube.com/watch?v=WfEfVe6otVE)

#### EL ALBAZO

El origen del albazo origina del yaraví y el fandango con la alborada española tocada en el amanecer de las festividades religiosas, romerías, acompañado de las bandas de pueblo, es un ritmo caprichoso que incita al baile y a la alegría

Danza indígena y mestiza, su nombre se deriva de las serenatas tocadas al alba para anunciar el inicio de las fiestas populares; este ritmo se entona en compás de 6/8.



Las raíces o el origen del albazo están en el yaraví, el fandango, y especialmente la zambacueca; por lo tanto, está interfluenciado con: la cueca chilena, la samba argentina, la marinera peruana.

El albazo tiene su origen en la alborada española, una música que se tocaba al amanecer en los días de fiestas religiosas, romerías, al rayar el alba y es interpretado por las bandas de pueblo. Pese al predominio de la modalidad menor, el albazo tiene un ritmo caprichoso y festivo que invita al baile y a la alegría. Sus textos están constituidos por coplas o pequeños poemas que tratan una variedad de temáticas. Su ritmo alterna los tiempos binario y ternario (hemiola), razón por la cual su acompañamiento resulta un tanto complejo para quien no está acostumbrado a tocar estos ritmos. Según el compositor Gerardo Guevara, el albazo es un “yaraví” tocado en un tempo más ágil, que se transforma de canción a baile.

#### VESTIMENTA DEL ALBAZO

##### MUJER:

Falda de pliegues de color, blusa blanca, chal de lana sombrero alpargatas joyas del gusto de la mujer, faja.

HOMBRE: Pantalón blanco, sombrero, zamarro, faja y alpargatas.

#### TEMATICAS DEL ALBAZO

Se han creado albazos muy representativos de nuestra cultura mestiza y con diversas temáticas como: Dolencias, Tormentos, Avecilla, Así se goza, Si tú me olvidas, Apostemos que me caso, Amarguras, El maicito, Las quiteñitas, Misa de doce, Casa de teja, Morena la ingratitud, Pajarillo, Se va mi vida, Solito, Triste me voy, Vida mía corazón, Negra del alma, Que lindo es mi Quito, El Pilahuín y otros tantos compuestos por insignes músicos ecuatorianos.

#### COREOGRAFÍA DEL ABAZO

” TEMA MUSICAL: "Fruta Prohibida"

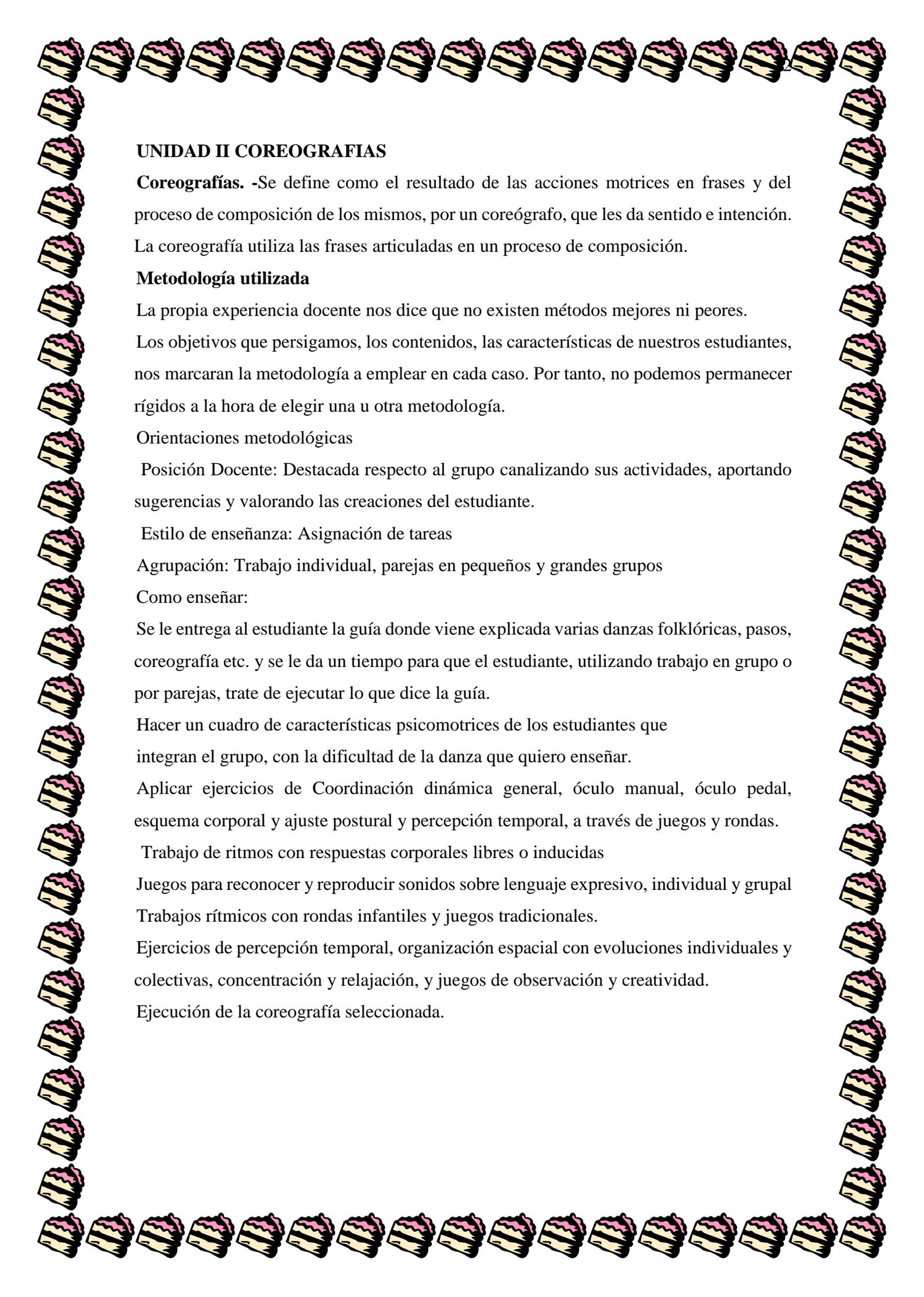
PROCEDENCIA: COTOPAXI

NÚMERO DE INTEGRANTES: 6 parejas

MATERIALES: TRAJES TRADICIONALES Y PAÑUELOS



Recuperado de <https://www.google.com.ec>

A decorative border of small, stylized cake slices with pink frosting and white layers, arranged in a rectangular frame around the text.

## UNIDAD II COREOGRAFIAS

**Coreografías.** -Se define como el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de los mismos, por un coreógrafo, que les da sentido e intención. La coreografía utiliza las frases articuladas en un proceso de composición.

### Metodología utilizada

La propia experiencia docente nos dice que no existen métodos mejores ni peores.

Los objetivos que persigamos, los contenidos, las características de nuestros estudiantes, nos marcarán la metodología a emplear en cada caso. Por tanto, no podemos permanecer rígidos a la hora de elegir una u otra metodología.

### Orientaciones metodológicas

**Posición Docente:** Destacada respecto al grupo canalizando sus actividades, aportando sugerencias y valorando las creaciones del estudiante.

**Estilo de enseñanza:** Asignación de tareas

**Agrupación:** Trabajo individual, parejas en pequeños y grandes grupos

**Como enseñar:**

Se le entrega al estudiante la guía donde viene explicada varias danzas folklóricas, pasos, coreografía etc. y se le da un tiempo para que el estudiante, utilizando trabajo en grupo o por parejas, trate de ejecutar lo que dice la guía.

Hacer un cuadro de características psicomotrices de los estudiantes que integran el grupo, con la dificultad de la danza que quiero enseñar.

Aplicar ejercicios de Coordinación dinámica general, óculo manual, óculo pedal, esquema corporal y ajuste postural y percepción temporal, a través de juegos y rondas.

Trabajo de ritmos con respuestas corporales libres o inducidas

Juegos para reconocer y reproducir sonidos sobre lenguaje expresivo, individual y grupal

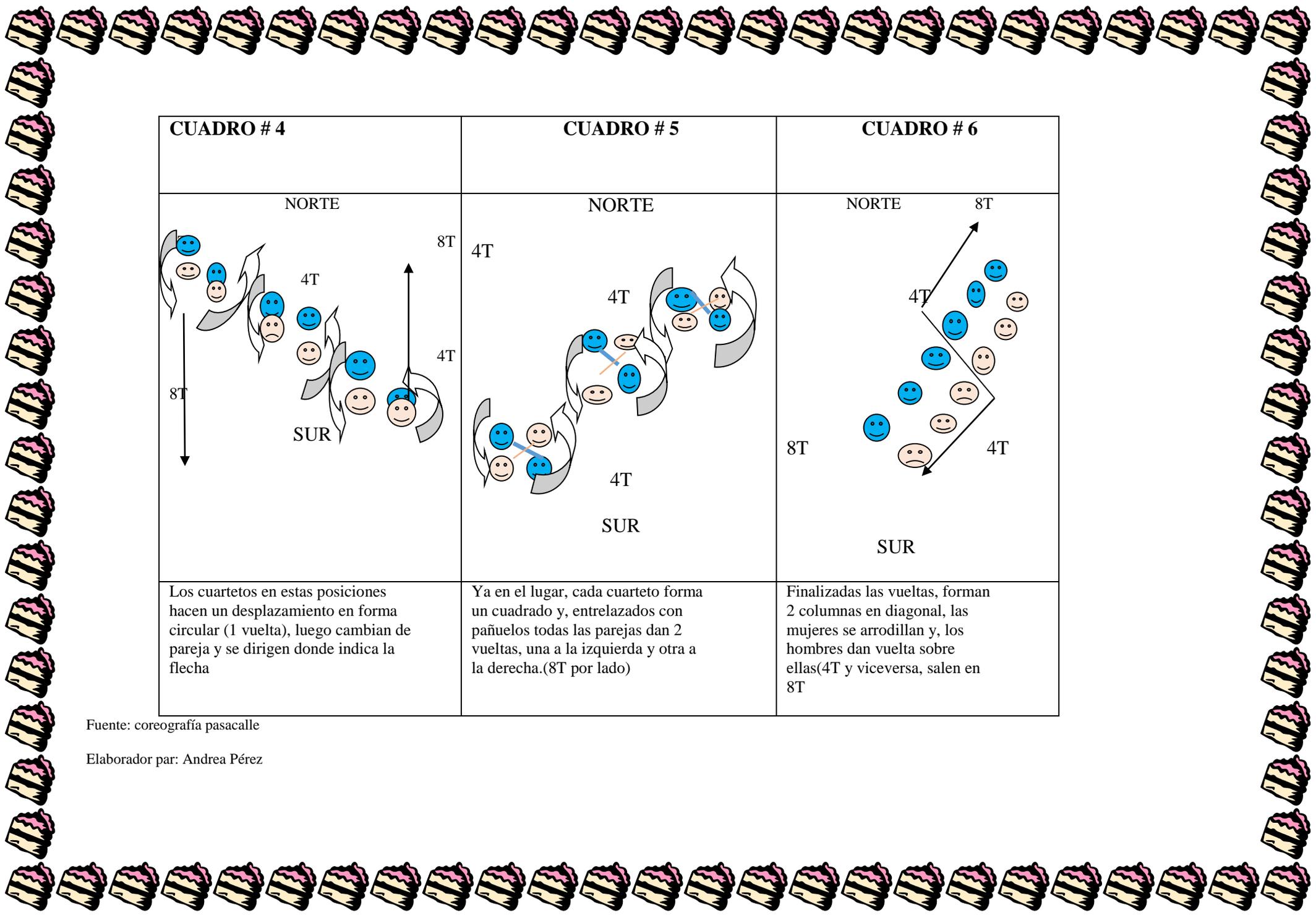
Trabajos rítmicos con rondas infantiles y juegos tradicionales.

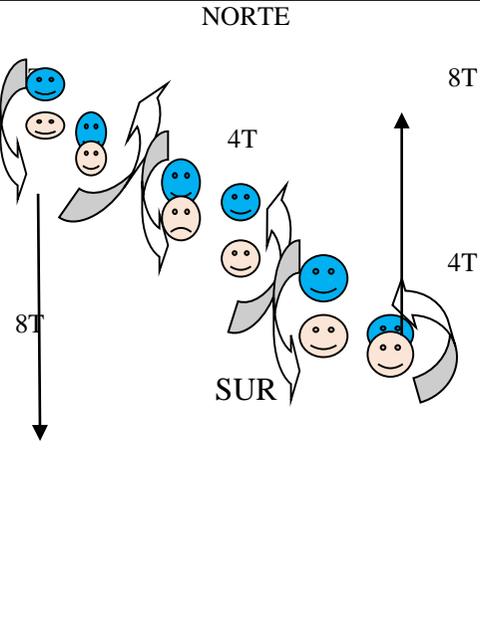
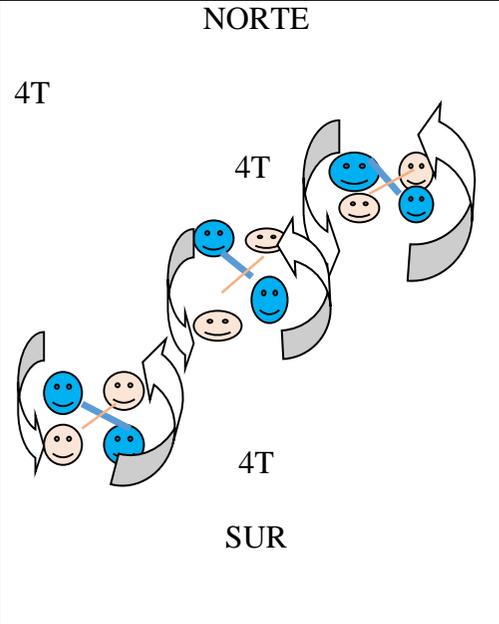
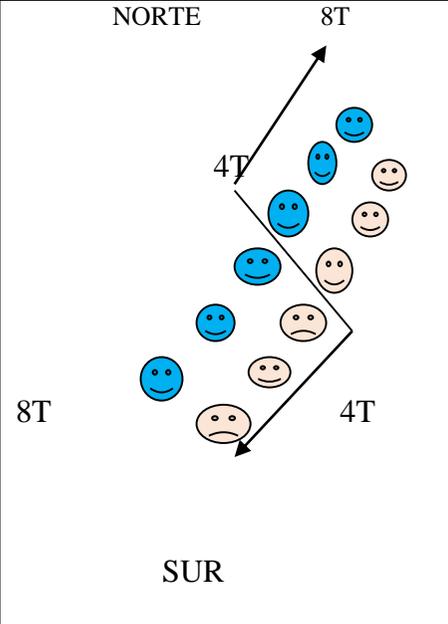
Ejercicios de percepción temporal, organización espacial con evoluciones individuales y colectivas, concentración y relajación, y juegos de observación y creatividad.

Ejecución de la coreografía seleccionada.

## ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DE PASACALLE

CUADRO # 1	CUADRO # 2	CUADRO # 3
<p>Ingreso NORTE      Ingreso</p> <p style="text-align: right;">8T</p> <p style="text-align: center;">Ingreso      SUR      Ingreso</p>	<p style="text-align: center;">NORTE</p> <p style="text-align: center;">SUR</p>	<p style="text-align: center;">NORTE</p> <p style="text-align: center;">SUR</p>
<p>Ingresan en 8T desde las esquinas hacia el centro, forman la X, y manteniendo esta forma todos dan una vuelta a la derecha en 8T por lado, luego sobre su eje giran en 4T y dan otra vuelta a la izq. (8T por lado), y en 4T giran sobre sí mismos hasta la posición inicial de la X, y concluir esta primera parte en una fila en el centro.</p>	<p>Formada la fila de 6 parejas en 4T, las mujeres y los hombres se cruzan hacia la línea del norte y sur en 8T donde respectivamente giran y vuelven a cruzarse en el centro para ubicarse finalmente las mujeres en el sur y varones en el norte en 12T</p>	<p>Una vez las dos filas en el norte y sur, todos se desplazan siguiendo la dirección de las flechas en 8T hasta que las parejas entrelacen sus brazos y queden en tres grupos en forma diagonal.</p>

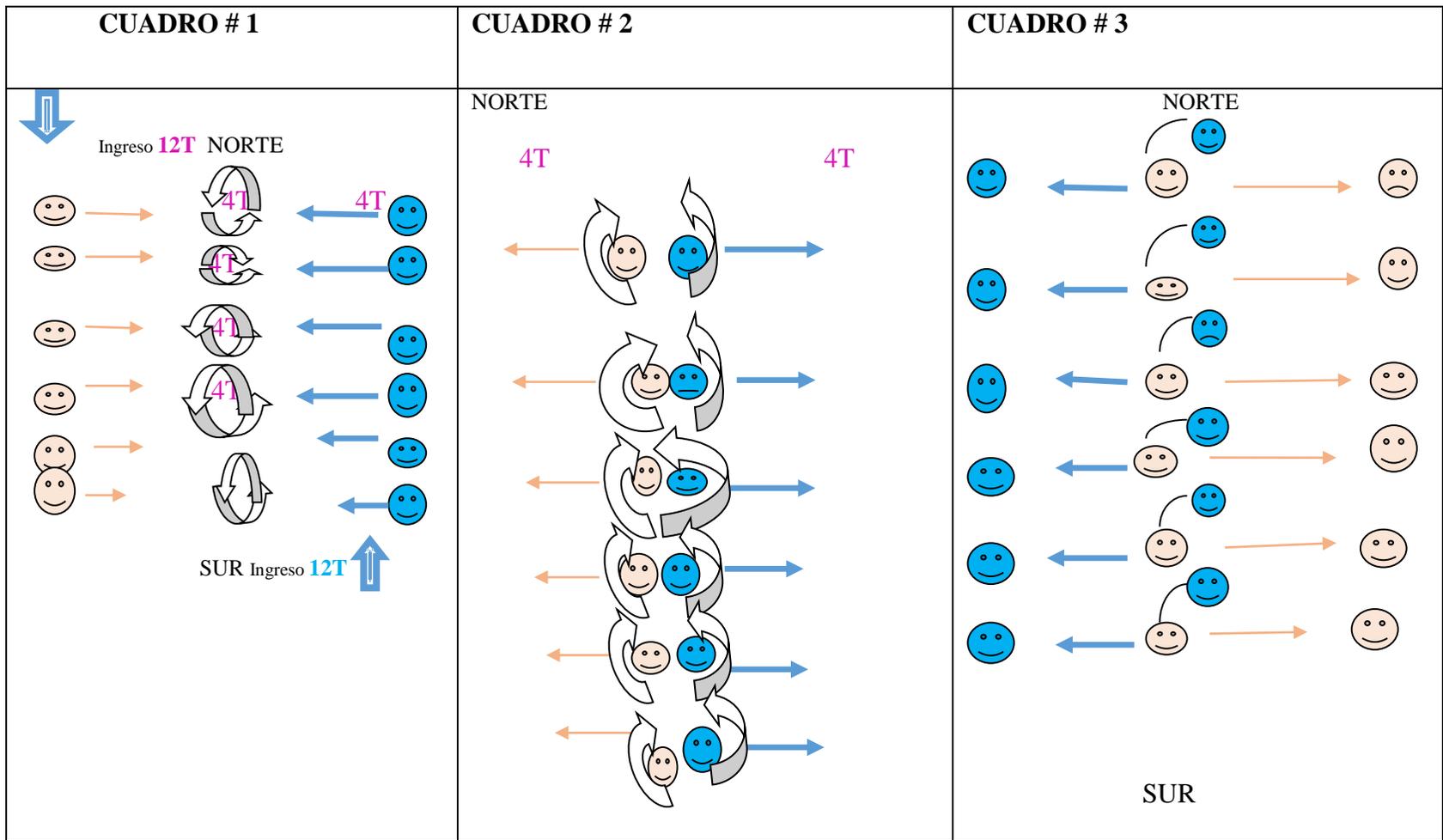


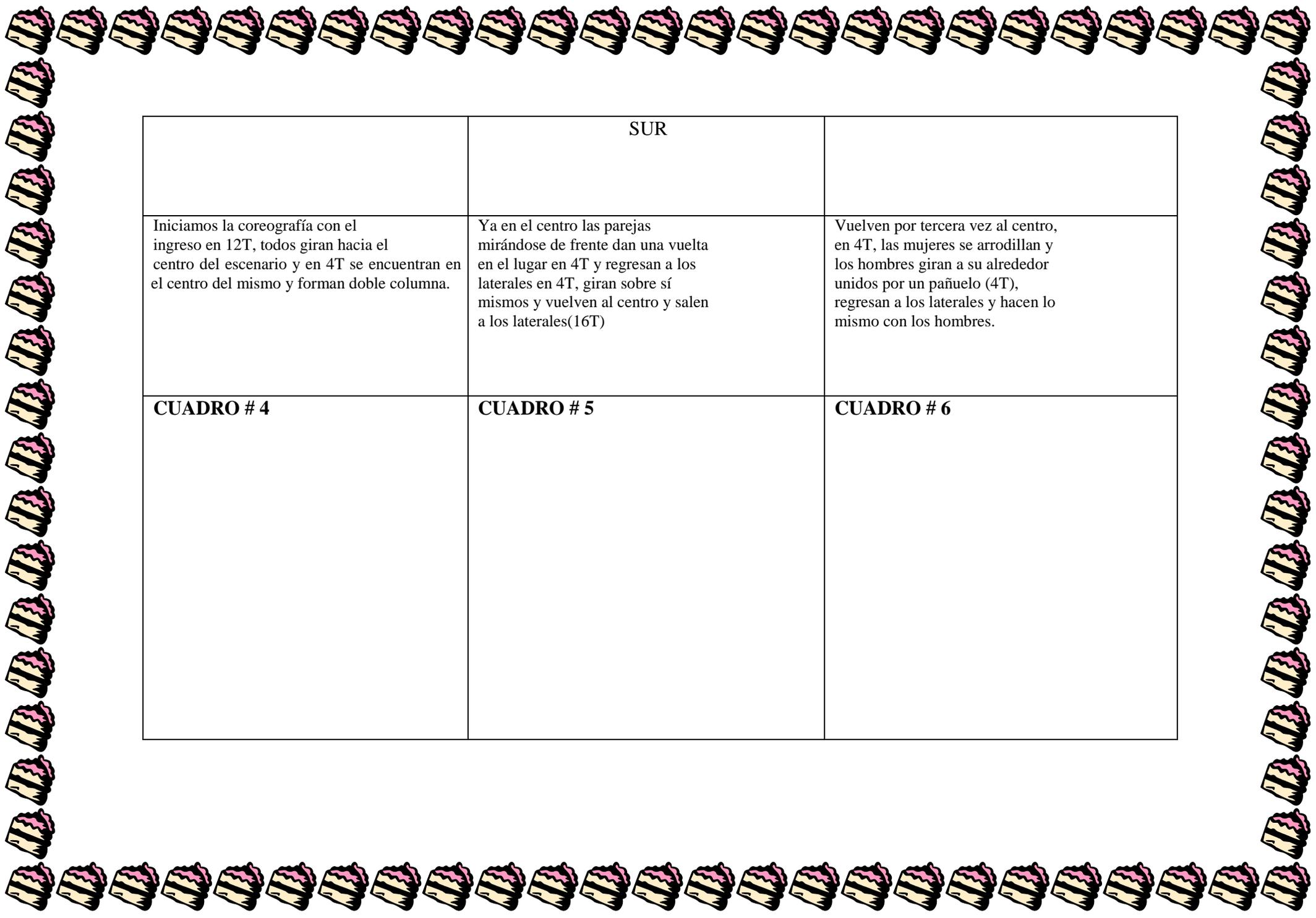
CUADRO # 4	CUADRO # 5	CUADRO # 6
<p style="text-align: center;">NORTE</p>  <p style="text-align: center;">SUR</p>	<p style="text-align: center;">NORTE</p>  <p style="text-align: center;">SUR</p>	<p style="text-align: center;">NORTE</p>  <p style="text-align: center;">SUR</p>
<p>Los cuartetos en estas posiciones hacen un desplazamiento en forma circular (1 vuelta), luego cambian de pareja y se dirigen donde indica la flecha</p>	<p>Ya en el lugar, cada cuarteto forma un cuadrado y, entrelazados con pañuelos todas las parejas dan 2 vueltas, una a la izquierda y otra a la derecha.(8T por lado)</p>	<p>Finalizadas las vueltas, forman 2 columnas en diagonal, las mujeres se arrodillan y, los hombres dan vuelta sobre ellas(4T y viceversa, salen en 8T</p>

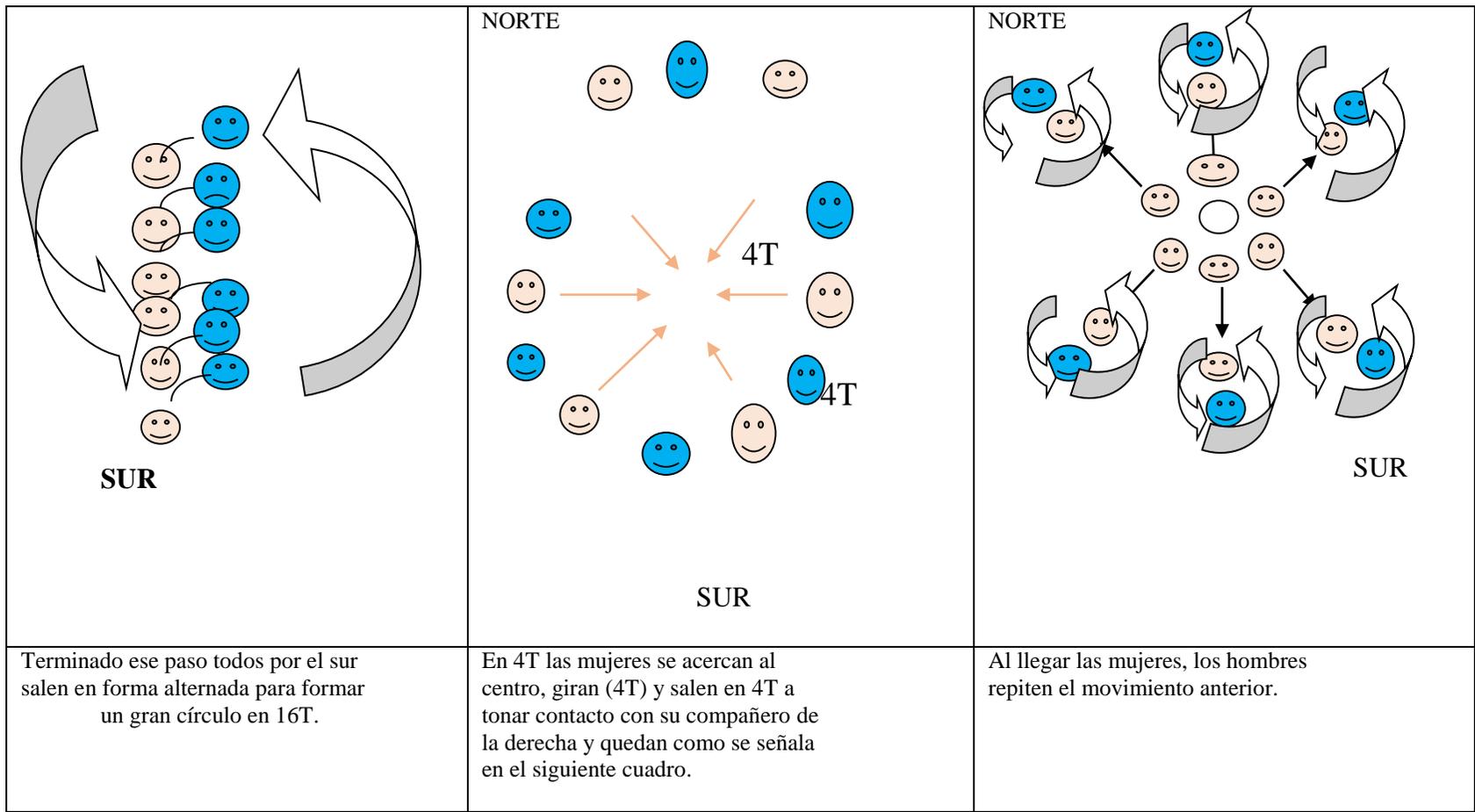
Fuente: coreografía pasacalle

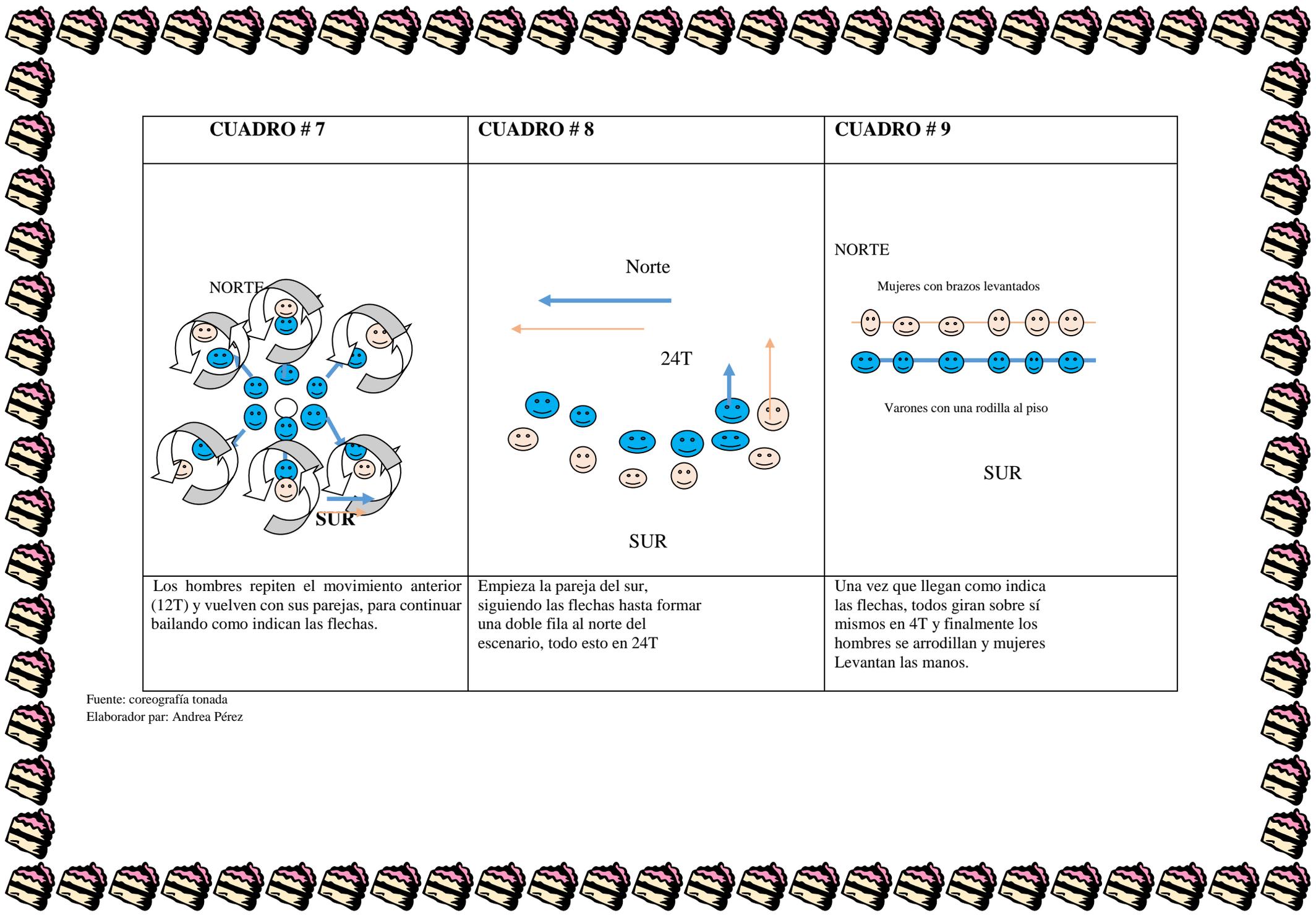
Elaborador par: Andrea Pérez

# ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DE LA TONADA



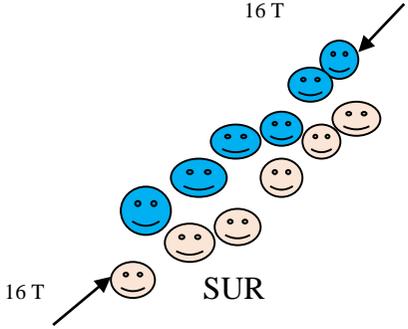
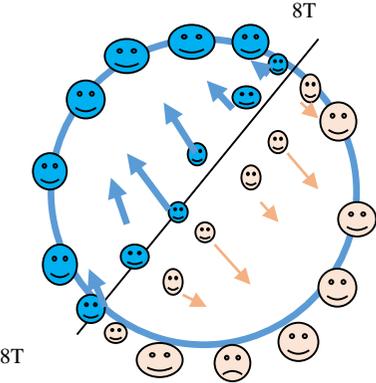
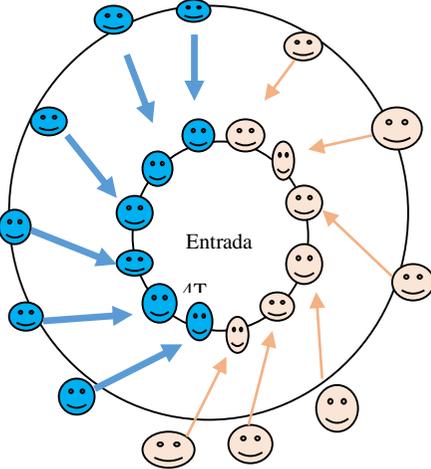


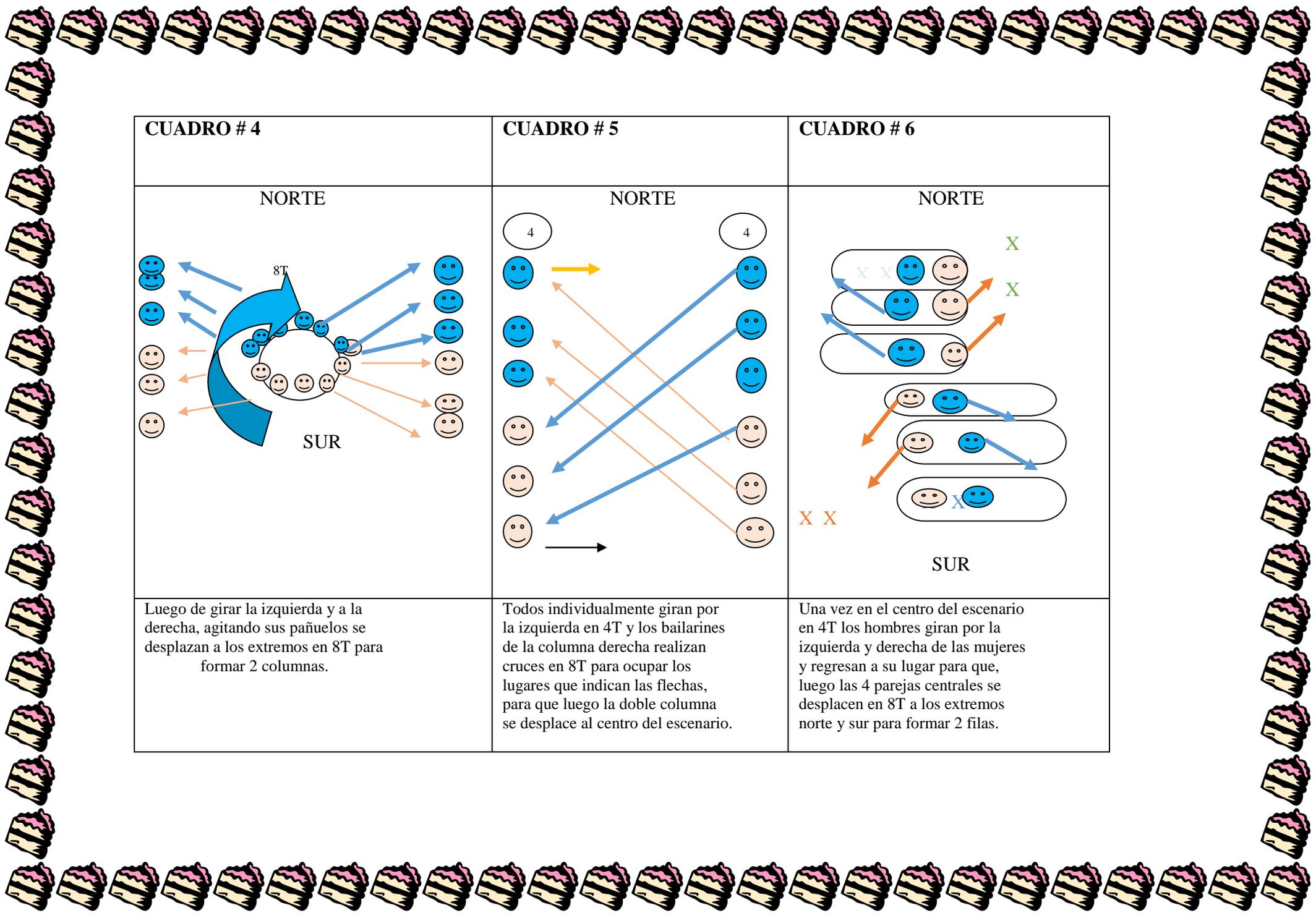


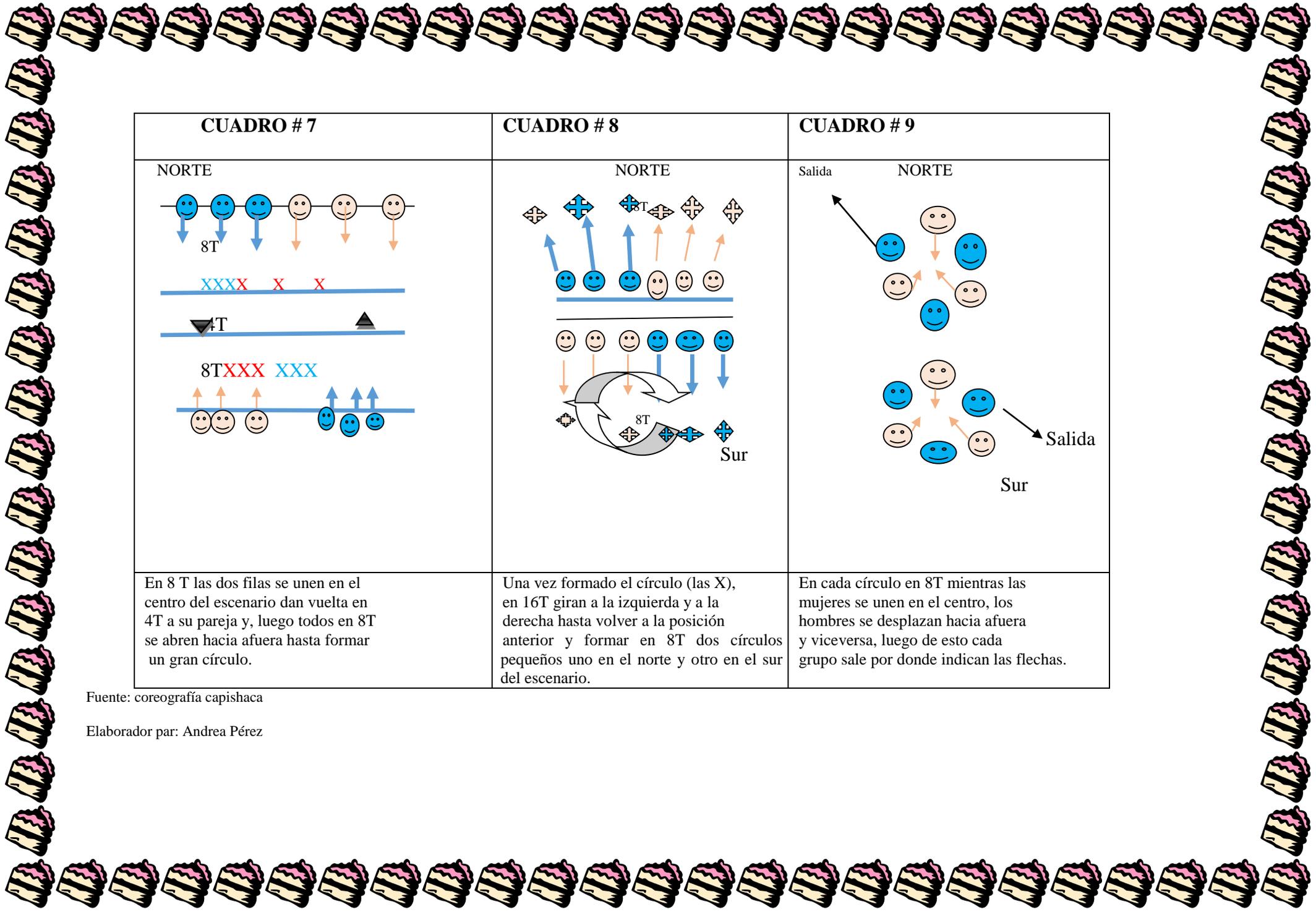


Fuente: coreografía tonada  
Elaborador par: Andrea Pérez

## ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DECAPISHCA

CUADRO # 1	CUADRO # 2	CUADRO # 3
<p data-bbox="376 411 472 432">NORTE</p>  <p data-bbox="622 469 674 489">16T</p> <p data-bbox="376 746 427 767">16T</p> <p data-bbox="577 746 645 767">SUR</p>	<p data-bbox="1048 411 1144 432">NORTE</p>  <p data-bbox="1160 469 1211 489">8T</p> <p data-bbox="869 815 920 836">8T</p> <p data-bbox="1010 868 1077 888">SUR</p>	<p data-bbox="1541 411 1637 432">NORTE</p>  <p data-bbox="1541 683 1637 703">Entrada</p> <p data-bbox="1541 730 1592 751">4T</p> <p data-bbox="1563 1002 1630 1023">SUR</p>
<p data-bbox="286 1078 651 1166">El ingreso es diagonal desde las 2 esquinas hacia el centro en 16 tiempos</p>	<p data-bbox="869 1078 1245 1286">Una vez formada la doble columna en diagonal, en 8T, se desplazan las mujeres hacia la derecha del escenario y los hombres hacia la izquierda del mismo, para formar un círculo grande como se observa en el cuadro 2.</p>	<p data-bbox="1346 1078 1715 1222">Luego de girar sobre sí mismos en 4T todos avanzan hacia el centro en 4T y forman un círculo más pequeño, mismo que girara en 8T a la izquierda y en 8T a la derecha</p>



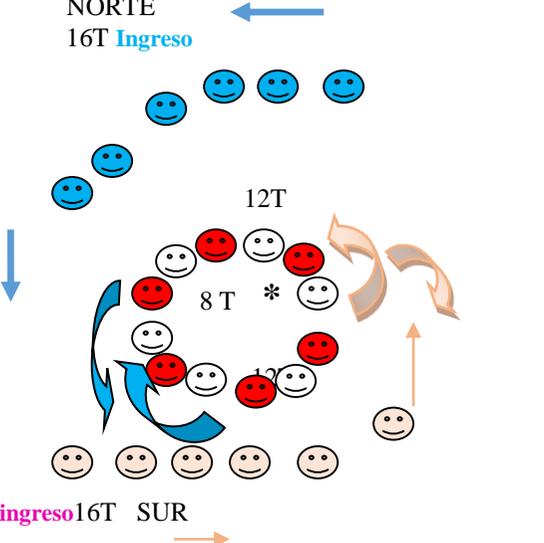
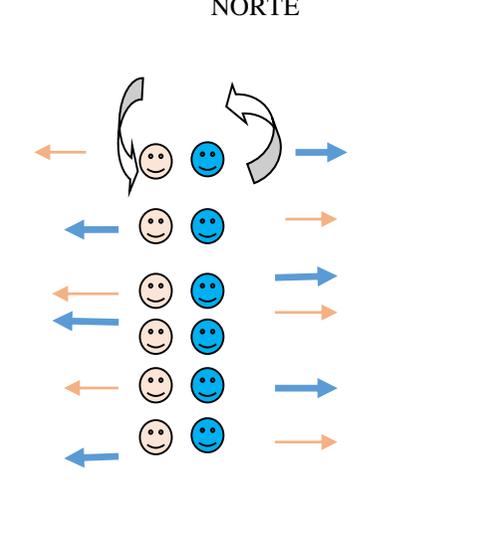
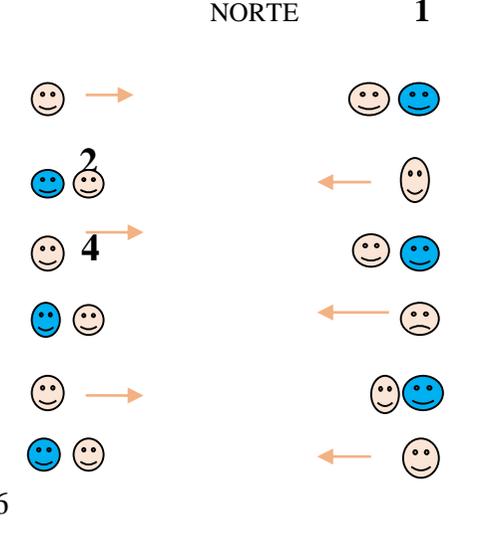


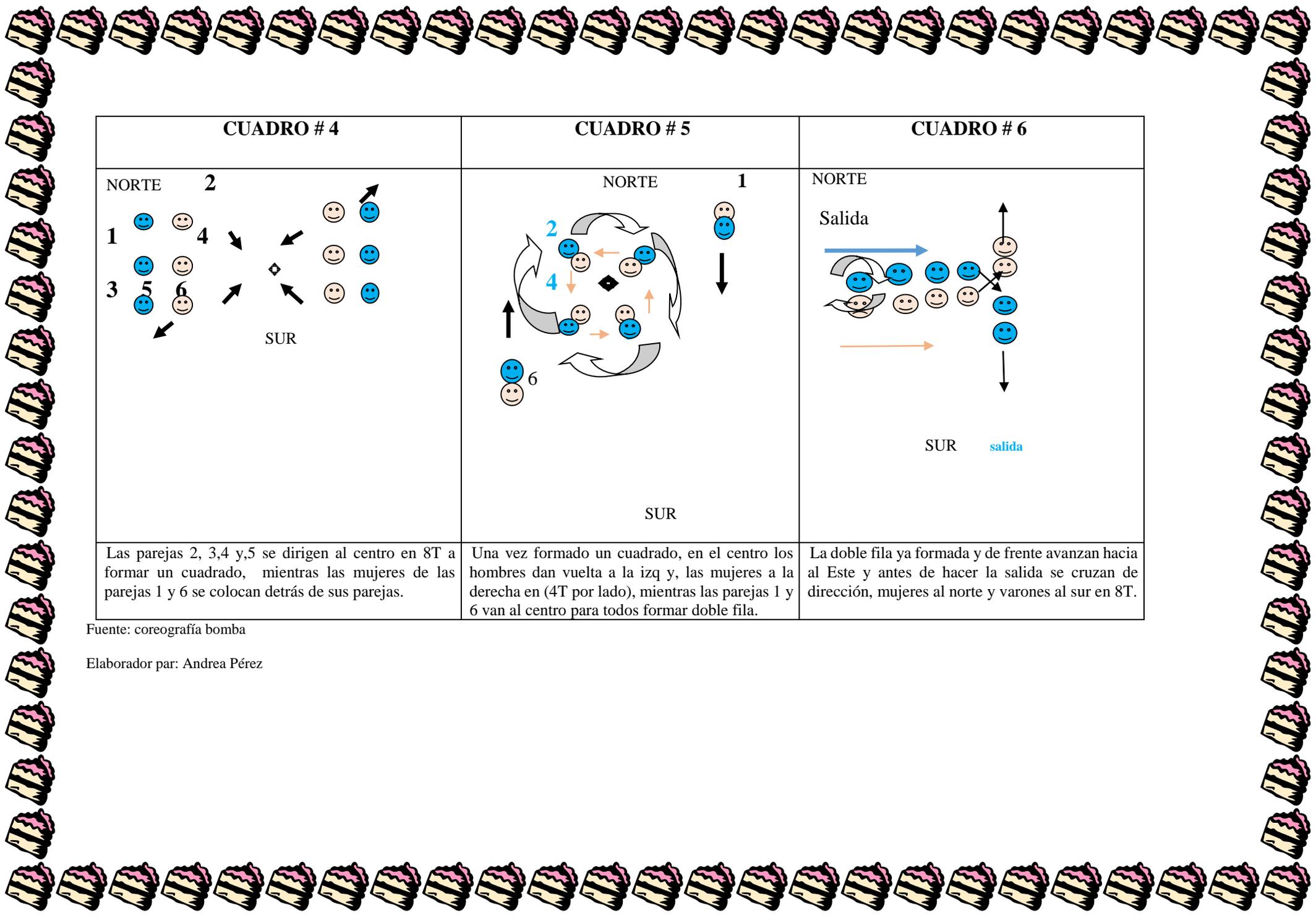
CUADRO # 7	CUADRO # 8	CUADRO # 9
<p>NORTE</p>	<p>NORTE</p>	<p>Salida NORTE</p>
<p>En 8 T las dos filas se unen en el centro del escenario dan vuelta en 4T a su pareja y, luego todos en 8T se abren hacia afuera hasta formar un gran círculo.</p>	<p>Una vez formado el círculo (las X), en 16T giran a la izquierda y a la derecha hasta volver a la posición anterior y formar en 8T dos círculos pequeños uno en el norte y otro en el sur del escenario.</p>	<p>En cada círculo en 8T mientras las mujeres se unen en el centro, los hombres se desplazan hacia afuera y viceversa, luego de esto cada grupo sale por donde indican las flechas.</p>

Fuente: coreografía capishaca

Elaborador par: Andrea Pérez

## ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DE LA BOMBA

CUADRO # 1	CUADRO # 2	CUADRO # 3
<p>NORTE 16T Ingreso</p>  <p>12T</p> <p>8T *</p> <p>ingreso 16T SUR</p>	<p>NORTE</p>  <p>SUR</p>	<p>NORTE 1</p>  <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>
<p>Iniciamos la coreografía con doble salida esquinada en forma de "L", una columna de mujeres y otra de varones, hasta la mitad del escenario en 16T, luego giran hacia el centro y forman alternadamente un círculo grande, en 8T, mismo que después de dar vuelta a la izquierda (4T) y, a la derecha (4T) forma doble columna de norte a sur.</p>	<p>Seguidamente sobre sí mismas las parejas 1,3 y 5 dan una vuelta y, las parejas 2,4 y 6 dan vuelta y mediad e tal manera que estas últimas tres parejas quedan en el lugar opuesto al inicial, pero conservando la doble columna, en 4T se desplazan hacia los laterales como indican las flechas de varones y mujeres.</p>	<p>Una vez que quedan en los laterales, todas las mujeres en 8T, se desplazan donde indica la flecha a encontrarse con su pareja quedando las parejas impares a la derecha y las pares a la izquierda.</p>

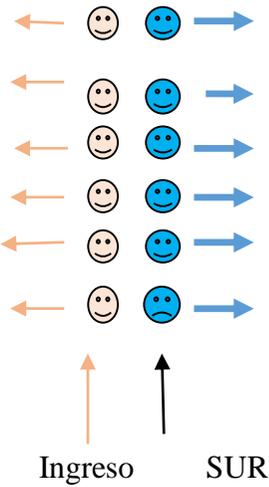
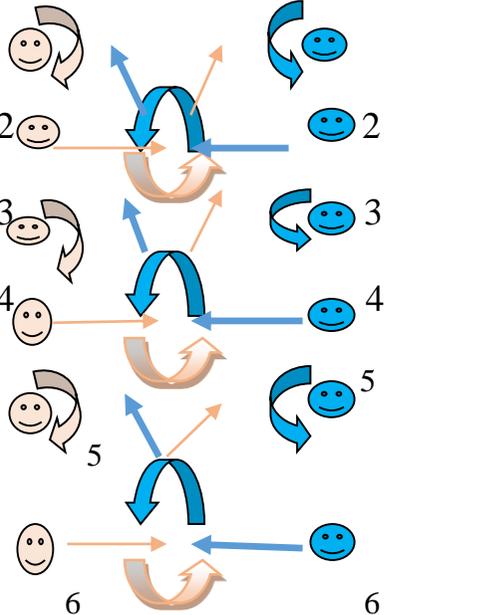
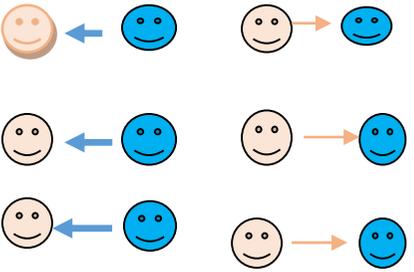


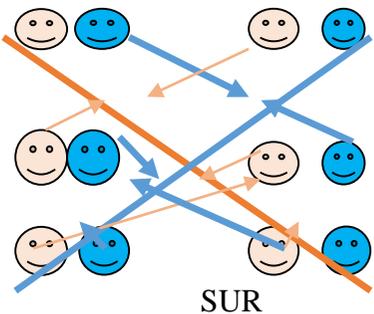
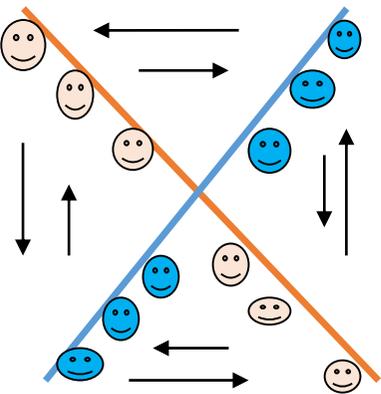
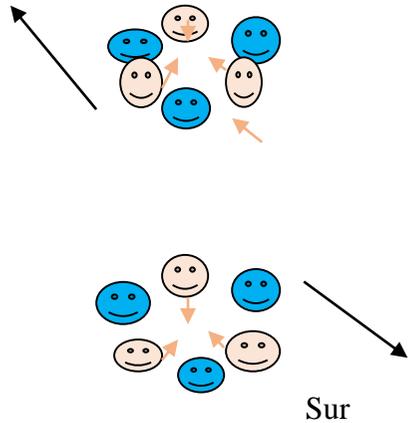
CUADRO # 4	CUADRO # 5	CUADRO # 6
<p>NORTE 2</p> <p>1 2 3 4 5 6</p> <p>SUR</p>	<p>NORTE 1</p> <p>1 2 4 6</p> <p>SUR</p>	<p>NORTE</p> <p>Salida</p> <p>SUR salida</p>
<p>Las parejas 2, 3,4 y,5 se dirigen al centro en 8T a formar un cuadrado, mientras las mujeres de las parejas 1 y 6 se colocan detrás de sus parejas.</p>	<p>Una vez formado un cuadrado, en el centro los hombres dan vuelta a la izq y, las mujeres a la derecha en (4T por lado), mientras las parejas 1 y 6 van al centro para todos formar doble fila.</p>	<p>La doble fila ya formada y de frente avanzan hacia al Este y antes de hacer la salida se cruzan de dirección, mujeres al norte y varones al sur en 8T.</p>

Fuente: coreografía bomba

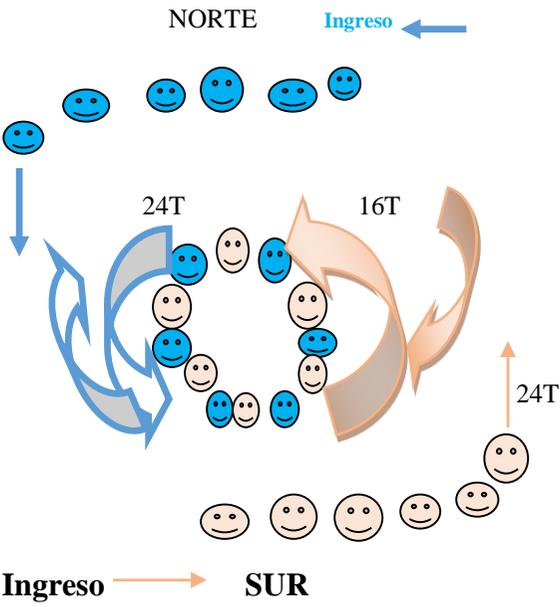
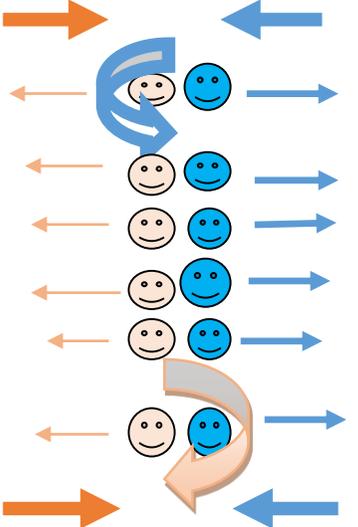
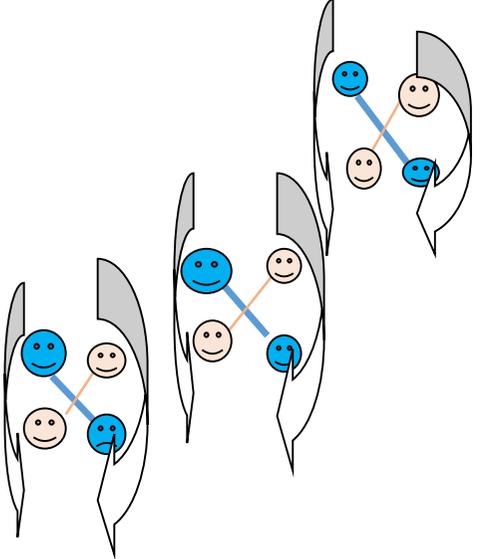
Elaborador par: Andrea Pérez

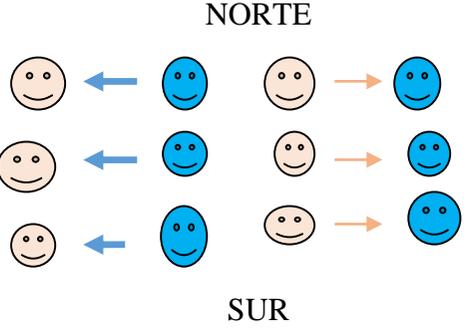
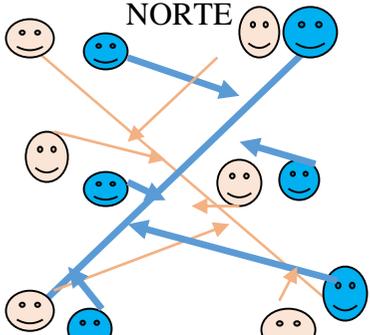
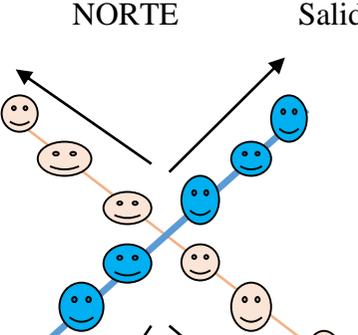
## ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DESAN JUANITO

CUADRO # 1	CUADRO # 2	CUADRO # 3
<p style="text-align: center;">NORTE</p>  <p style="text-align: center;">Ingreso      SUR</p>	<p style="text-align: center;">NORTE</p>  <p style="text-align: center;">SUR</p>	<p style="text-align: center;">NORTE</p>  <p style="text-align: center;">SUR</p>
<p>Iniciamos la coreografía con el ingreso en columna desde el sur del escenario hacia el norte en 12T, para luego darse la espalda y de frente todos avanzar a donde indica las</p>	<p>Una vez las mujeres a la izq., y varones a la derecha, las parejas 1,3 y 5 de varones y mujeres dan vuelta a la izq. y derecha en su propio sitio (8T), mientras las parejas 2, 4 y, 6</p>	<p>Una vez que las parejas 6,4 y 2 se han alineado con los demás tres filas de cuatro, los seis bailarines del centro en 4T se desplazan hacia los laterales quedando tres parejas a cada lado.</p>

<p>flechas en 8T, (llegan dan media vuelta y quedan frente a frente.</p>	<p>varones y mujeres bailan hacia el centro en 4T y en 4T en diagonal suben un puesto.</p>	
<p><b>CUADRO # 4</b></p>	<p><b>CUADRO # 5</b></p>	<p><b>CUADRO # 6</b></p>
<p>NORTE</p>  <p>SUR</p>	<p>NORTE</p>  <p>SUR</p>	<p>NORTE</p>  <p>Sur</p>
<p>Una vez que tenemos tres parejas a cada lado, todos siguen la dirección que indica la flecha hasta formar una X.</p>	<p>Manteniendo la X, todos dan una vuelta a la derecha (8T por lado) y otra a la izq. (8T), A continuación los 6 que están en la parte superior de la X forman un círculo en el norte y los otros hacen lo mismo en el sur.</p>	<p>Una vez formados los círculos al centro ingresan las mujeres dan un giro de 4 tiempos y salen, para que ingresen los varones hasta que se termine la frase musical, luego cada círculo saldrá por la esquina izq- norte, y la sur-derecha.</p>

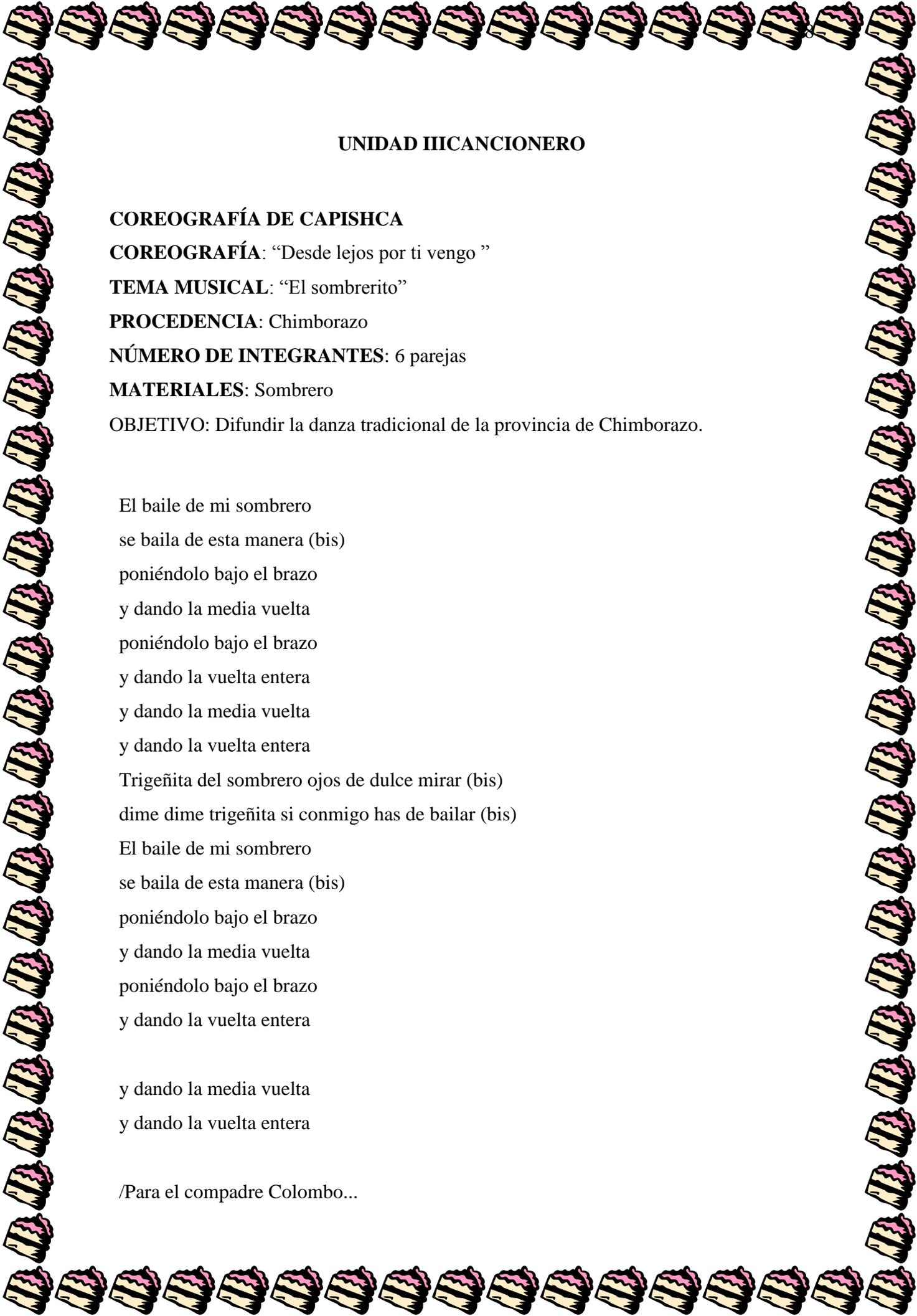
## ESTRUCTURA COREOGRÁFICA DEL "YUMBO"

CUADRO # 1	CUADRO # 2	CUADRO # 3
 <p>NORTE Ingreso ←</p> <p>24T 16T 24T</p> <p>Ingreso → SUR</p>	 <p>NORTE</p> <p>SUR</p>	 <p>NORTE</p> <p>Sur</p>
<p>El ingreso es diagonal y en forma de "L" hacia el centro en 16 T, luego en 16 T, forman un círculo, un hombre una mujer.....una vez formado giran en 8T a la izquierda y en 8T a la derecha, para</p>	<p>Una vez que forman la doble columna mientras las mujeres bailan en su sitio, los hombres dan vuelta a su pareja en 4T y viceversa, para luego desplazarse a</p>	<p>A continuación en 8T forman tres cuadrados, cada uno da una vuelta en 16T (4T por lado), luego bailan en parejas y se intercambian entre sí, luego todos según la distancia se</p>

finalmente formar una doble columna	los laterales como indican las flechas y volver al centro otra vez.	desplazan en 4T,8T,12T,y 16T hasta formar tres filas,
<b>CUADRO # 4</b>	<b>CUADRO # 5</b>	<b>CUADRO # 6</b>
		
Seguidamente las parejas del centro giran a la derecha e izquierda como indican las flechas y se desplazan a los laterales para formar dos columnas de 3 parejas cada una.	Cada pareja baila en su lugar durante 4T,y se desplazan en diferentes tiempos donde indican las flechas para formar finalmente una X.	Luego de bailar 4T y girar sobre sí mismos, salen por las 4 esquinas del escenario.

Fuente: coreografía yumbo

Elaborador par: Andrea Pérez



## UNIDAD IICANCIONERO

### COREOGRAFÍA DE CAPISHCA

**COREOGRAFÍA:** “Desde lejos por ti vengo ”

**TEMA MUSICAL:** “El sombrero”

**PROCEDENCIA:** Chimborazo

**NÚMERO DE INTEGRANTES:** 6 parejas

**MATERIALES:** Sombrero

**OBJETIVO:** Difundir la danza tradicional de la provincia de Chimborazo.

El baile de mi sombrero  
se baila de esta manera (bis)

poniéndolo bajo el brazo

y dando la media vuelta

poniéndolo bajo el brazo

y dando la vuelta entera

y dando la media vuelta

y dando la vuelta entera

Trigeñita del sombrero ojos de dulce mirar (bis)

dime dime trigeñita si conmigo has de bailar (bis)

El baile de mi sombrero

se baila de esta manera (bis)

poniéndolo bajo el brazo

y dando la media vuelta

poniéndolo bajo el brazo

y dando la vuelta entera

y dando la media vuelta

y dando la vuelta entera

/Para el compadre Colombo...



El baile de mi sombrero  
se baila de esta manera (bis)  
poniéndolo bajo el brazo  
y dando la media vuelta  
poniéndolo bajo el brazo  
y dando la vuelta entera

y dando la media vuelta  
y dando la vuelta entera

El ada de tu sombrero trigueñita de mi amor (bis)  
me quita todas las penas que llevo en el corazon (bis)

El baile de mi sombrero  
se baila de esta manera (bis)  
poniéndolo bajo el brazo  
y dando la media vuelta  
poniéndolo bajo el brazo  
y dando la vuelta entera

y dando la media vuelta  
y dando la vuelta entera

El ada de tu sombrero trigueñita de mi amor (bis)  
me quita todas las penas que llevo en el corazón (bis)

El baile de mi sombrero  
se baila de esta manera (bis)  
poniéndolo bajo el brazo  
y dando la media vuelta  
poniéndolo bajo el brazo  
y dando la vuelta entera



y dando la media vuelta  
y dando la vuelta entera

*Fuente: musica.com*

*Letra añadida por [Kdowig](#)*

**COREOGRAFÍA:** Fiesta del ovo

**PROCEDENCIA:** Valle del Chota. Imbabura

**TEMA MUSICAL:** Carpuela

**NÚMERO DE INTEGRANTES:** 8 parejas

**MATERIALES:** bateas, sombreros, pañuelos

**OBJETIVO:** Rescatar los valores culturales de la danza folclórica afroecuatoriana, sus costumbres y tradiciones.

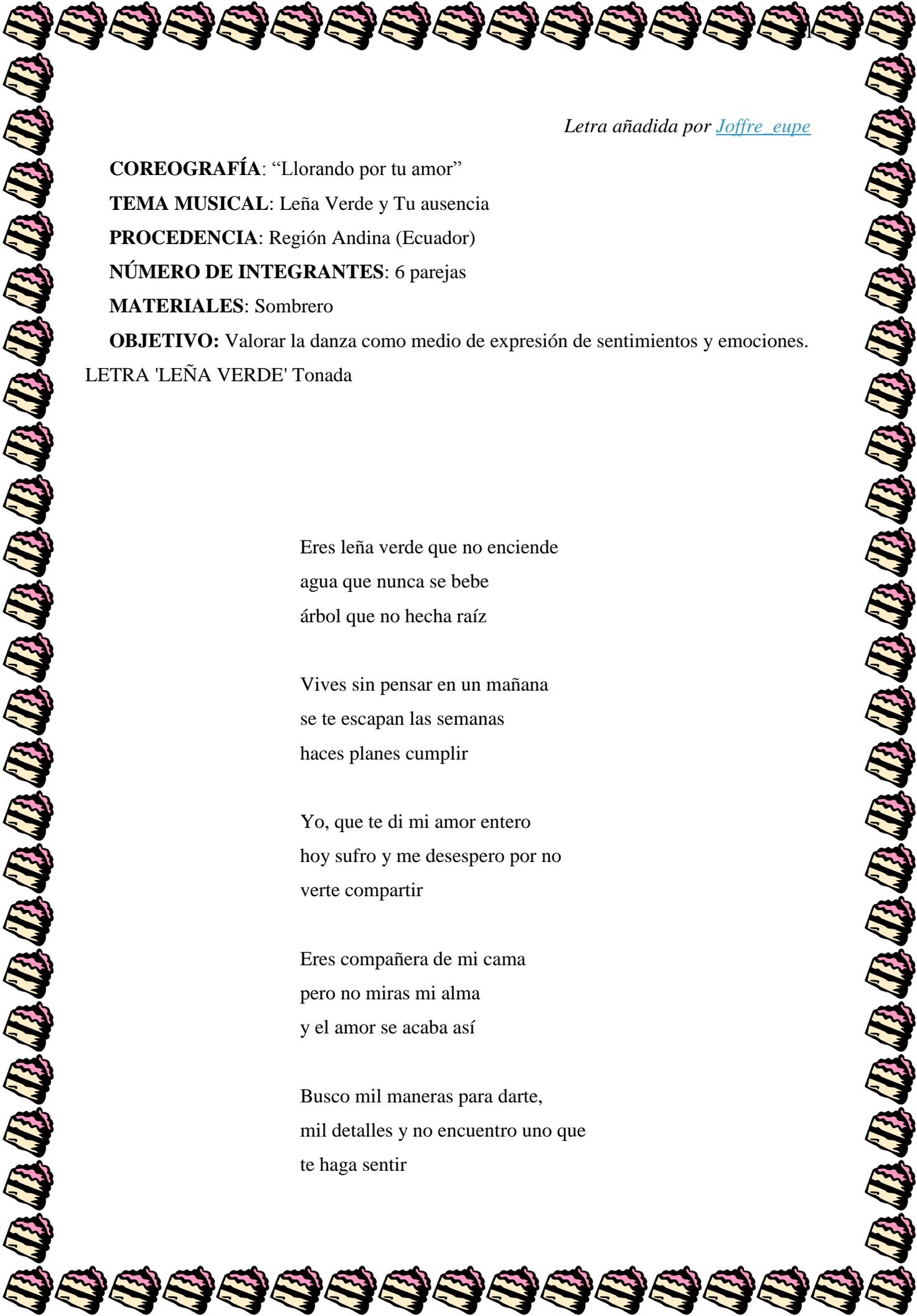
Ya no puedo vivir en este Carpuela  
Porque lo que tenía se llevo el río.//

Ya me voy yo ya me voy  
ya no hay donde trabajar  
Ya me voy yo ya me voy  
al Oriente a trabajar, Jas

//Te dejo mi corazón Carpuela lindo  
te juro que ya olvidarte ya no podría//

Ya me voy yo ya me voy  
ya no hay donde trabajar  
Ya me voy yo ya me voy  
al Oriente a trabajar

*Fuente: musica.com*



*Letra añadida por [Joffre eupe](#)*

**COREOGRAFÍA:** “Llorando por tu amor”

**TEMA MUSICAL:** Leña Verde y Tu ausencia

**PROCEDENCIA:** Región Andina (Ecuador)

**NÚMERO DE INTEGRANTES:** 6 parejas

**MATERIALES:** Sombrero

**OBJETIVO:** Valorar la danza como medio de expresión de sentimientos y emociones.

LETRA 'LEÑA VERDE' Tonada

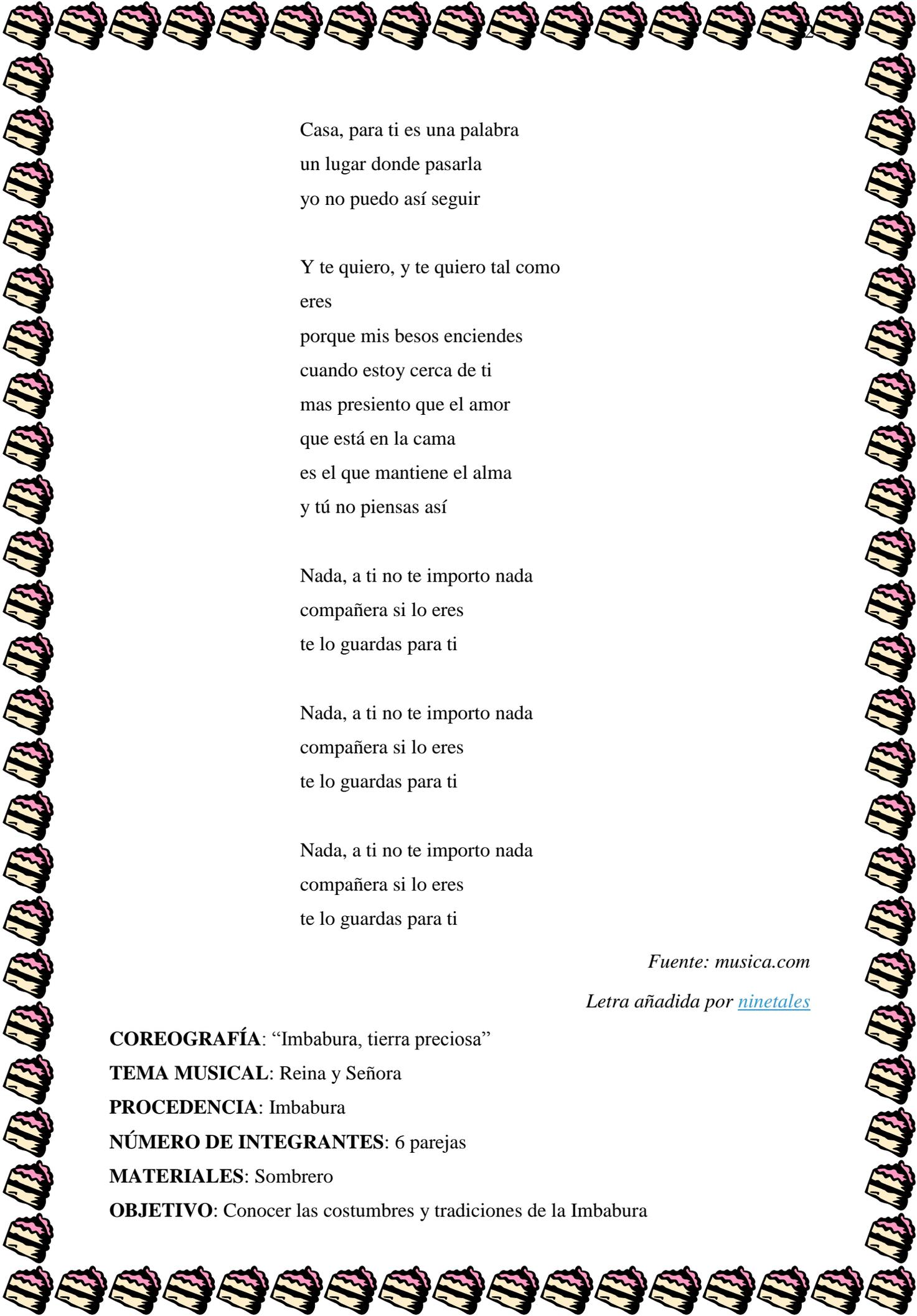
Eres leña verde que no enciende  
agua que nunca se bebe  
árbol que no hecha raíz

Vives sin pensar en un mañana  
se te escapan las semanas  
haces planes cumplir

Yo, que te di mi amor entero  
hoy sufro y me desespero por no  
verte compartir

Eres compañera de mi cama  
pero no miras mi alma  
y el amor se acaba así

Busco mil maneras para darte,  
mil detalles y no encuentro uno que  
te haga sentir



Casa, para ti es una palabra  
un lugar donde pasarla  
yo no puedo así seguir

Y te quiero, y te quiero tal como  
eres  
porque mis besos enciendes  
cuando estoy cerca de ti  
mas presiento que el amor  
que está en la cama  
es el que mantiene el alma  
y tú no piensas así

Nada, a ti no te importo nada  
compañera si lo eres  
te lo guardas para ti

Nada, a ti no te importo nada  
compañera si lo eres  
te lo guardas para ti

Nada, a ti no te importo nada  
compañera si lo eres  
te lo guardas para ti

*Fuente: musica.com*

*Letra añadida por [ninetales](#)*

**COREOGRAFÍA:** “Imbabura, tierra preciosa”

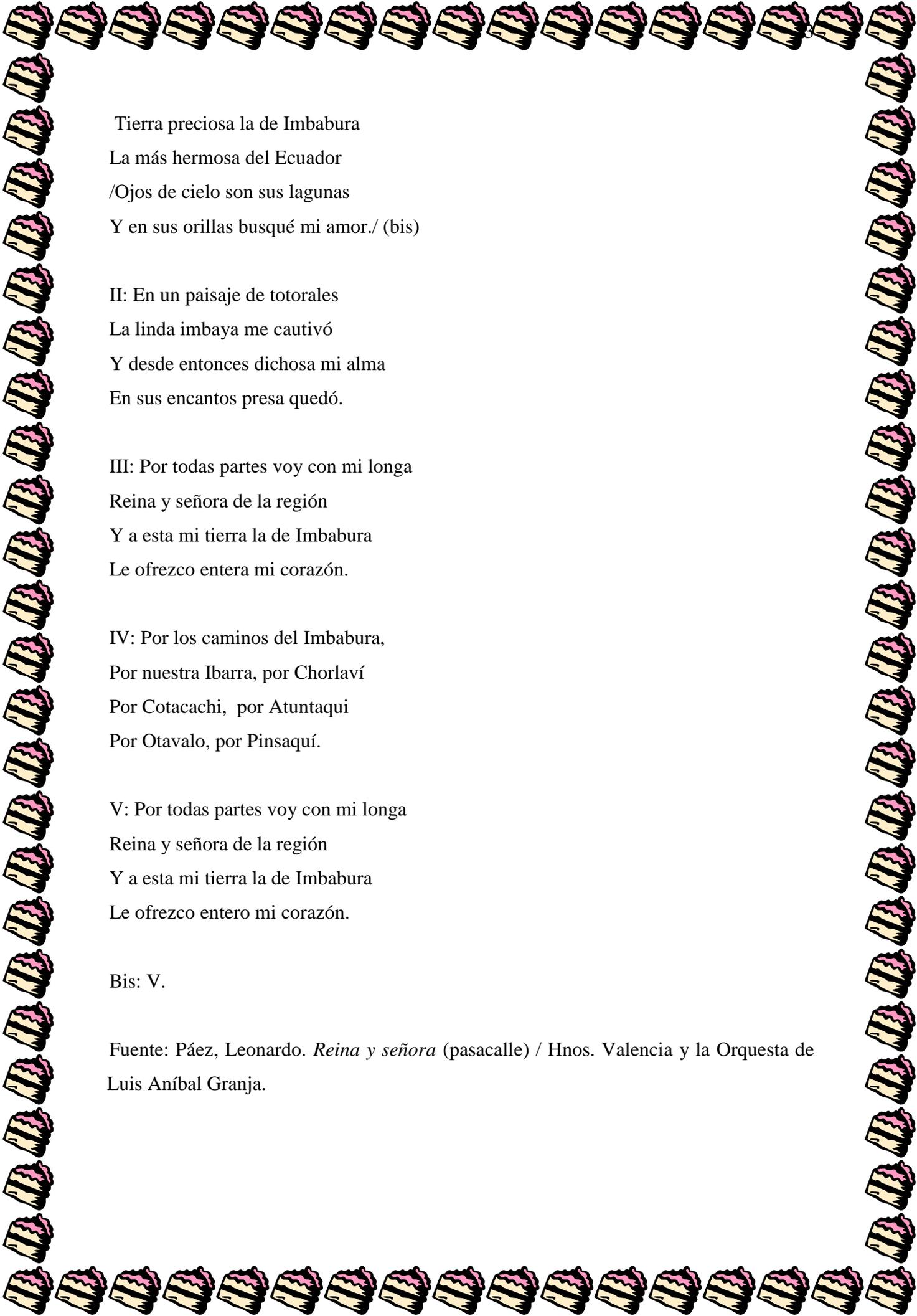
**TEMA MUSICAL:** Reina y Señora

**PROCEDENCIA:** Imbabura

**NÚMERO DE INTEGRANTES:** 6 parejas

**MATERIALES:** Sombrero

**OBJETIVO:** Conocer las costumbres y tradiciones de la Imbabura



Tierra preciosa la de Imbabura  
La más hermosa del Ecuador  
/Ojos de cielo son sus lagunas  
Y en sus orillas busqué mi amor./ (bis)

II: En un paisaje de totorales  
La linda imbaya me cautivó  
Y desde entonces dichosa mi alma  
En sus encantos presa quedó.

III: Por todas partes voy con mi longa  
Reina y señora de la región  
Y a esta mi tierra la de Imbabura  
Le ofrezco entera mi corazón.

IV: Por los caminos del Imbabura,  
Por nuestra Ibarra, por Chorlaví  
Por Cotacachi, por Atuntaqui  
Por Otavalo, por Pinsaquí.

V: Por todas partes voy con mi longa  
Reina y señora de la región  
Y a esta mi tierra la de Imbabura  
Le ofrezco entero mi corazón.

Bis: V.

Fuente: Páez, Leonardo. *Reina y señora* (pasacalle) / Hnos. Valencia y la Orquesta de Luis Aníbal Granja.



## BIBLIOGRAFIA.

ALTAMIRANO, Teófilo, Cultura andina y pobreza urbana, Pontificia Universidad Católica.

ÁLVAREZ, Manuel Jesús. "Estudios Folklóricos sobre el Montubio y su Música

ALVAREZ, Luis Manuel. La bomba y la plena: compendio histórico-social.

CARPIO, Patricio, Entre pueblos y metrópolis, Abya Yala, Quito 1990.

CARRIÓN, Amparo. El baile folclórico y su importancia en la Educación Física. La Habana, Editorial Lux. 27p.

CARRIÓN, Fernando, Foro de Desarrollo Cultural y Gestión en Centros Históricos, Ecuador 2000.

Centro Cultural Afroecuatoriano, El Negro en la Historia, -Raíces Africanas en la Nacionalidad Ecuatoriana 500 años, Quito, 2002).

CRUZ Nicolás, Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños.

CUVI Pablo y Ponce María, Ecuador Viva la Fiesta.

De CARVALO – NETO Paulo, "Diccionario del Folklor Ecuatoriano";

Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"

De CARVALO – NETO Paulo, "El Folklor Ecuatoriano"

FUENTES, Ángel Luis, El Valor Pedagógico de la Danza. Valencia. España.

GARCÍA RUSO, H.M. La danza en la escuela. Ed. INDE, Zaragoza.

GUERRERO Pablo, Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Tomo I

LABAN, R. (1993): Danza educativa moderna. Ed. Paidós, Barcelona.

LEMA, Marisol. Vestimenta de Hombre y mujer Kichwa de Otavalo.

MORENO, Segundo Luis; "Música y danza autóctonas del Ecuador"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"

MULLO Juan, Colección de folklore Amorfino.

MULLO, Juan, Música Patrimonial del Ecuador, Quito.

NARANJO, Marcelo, (1992), "Cultura Popular en el Ecuador" Quito 1992.

OLIVERA, J (1999). Del sentimiento acrobático de la vida (del cuerpo).

ORDOÑEZ ITURRALDE, Wilman, "Alza que te han visto-Historia social de la música y los bailes tradicionales montubios".

OVIEDO, Makarios, Hijos de la tierra, Edit. Tierra Nueva, Quito 1999.



Guerrero, Pablo. Enciclopedia de la música ecuatoriana. Quito, 2002.

Núñez, Jorge. El pasacalle: himno de la Patria Chica. Quito, SINAB, 1998.

## NETGRAFIA

1. [www.folklore.cl/que-es.html](http://www.folklore.cl/que-es.html)
2. [www.balletfolkecuador.com/ballet-folklorico-luis-beltran-fiesta-religiosa.html](http://www.balletfolkecuador.com/ballet-folklorico-luis-beltran-fiesta-religiosa.html)
3. [www.balletfolclóricoecudor.com](http://www.balletfolclóricoecudor.com)
4. [www.genteflow.com/mp3/danza-del-orientecuatoriano-shuar](http://www.genteflow.com/mp3/danza-del-orientecuatoriano-shuar)
5. <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>
6. [www.ctv.es/USERS/avicent/Mate/concepto-danza.htm](http://www.ctv.es/USERS/avicent/Mate/concepto-danza.htm)
7. [usuarios.lycos.es/tronio/ritmo-danza.htm](http://usuarios.lycos.es/tronio/ritmo-danza.htm)
8. [www.vesperinosdanza.uchile.cl/cursos11.html](http://www.vesperinosdanza.uchile.cl/cursos11.html)
9. [www.google.com.ec/](http://www.google.com.ec/)
10. [www.edufuturo.com/educación](http://www.edufuturo.com/educación)
11. [www.danzaballet.com/modules.php?cname=News&file=print&sid=275](http://www.danzaballet.com/modules.php?cname=News&file=print&sid=275)
12. [www.culturayturismo.gov.co/programas/danza/?disp5=tab](http://www.culturayturismo.gov.co/programas/danza/?disp5=tab)
13. [www.ccm.itesm.mx/dae/dc/actual](http://www.ccm.itesm.mx/dae/dc/actual)

---

## **Fotos de sociabilización**

Fotos en las cuales se ve que las profesoras muestran sus habilidades en hacer su muñeco de fomix el cual será vestido de otavalo empezaron por realizar primero el cuerpo mientras que las demás hacían el traje.





Fuente.- fotos del taller de sociabilización

Elaborado por.- Andrea Pérez



Fuente.- fotos del taller de sociabilización

Elaborado por.- Andrea Pérez