



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA.

TRADICIONES FOLKLÓRICAS EN LA CULTURA ECUATORIANA:  
CREACIÓN DE UN GRUPO DE DANZA FOLKLÓRICA EN EL ITSCO

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en Administración  
Turística y Hotelera.

Autora: Gómez Auqui Jeanneth Carolina.

Tutor: Ing. Friktzia Mendoza.



Quito, Octubre 2013.

### **DECLARATORIA.**

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

-----  
Jeanneth Carolina Gómez Auqui.



CC: 1719000422

### **CESIÓN DE DERECHOS.**

Yo, Jeanneth Carolina Gómez Auqui alumna de la Escuela de Administración Turística y Hotelera, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

-----  
CC 171900042-2



## **AGRADECIMIENTO.**

Gracias a Dios por guiar mi camino y darme las fuerzas necesarias para culminar con éxito una meta primordial en mi Carrera Educativa.

Gracias a toda mi familia que siempre ha estado presente en cada etapa de mi vida, a mi Mamá una mujer emprendedora que gracias a su apoyo incondicional, ha sido un pilar fundamental en mi desarrollo personal, a mis hermanas por el respaldo absoluto en mis decisiones y consejos manifestados oportunamente los cuales he puesto en práctica, a mi Padre que me protege desde el cielo y me colma de bendiciones cada día.

Gracias a la Ing. Frikizia Mendoza, por el valioso aporte profesional, técnico y humano brindado en el transcurso de este semestre en favor de la culminación de esta desafiante carrera que después de mucho sacrificio y dedicación voy a culminar.



## **DEDICATORIA**

A mis padres por su amor y apoyo incondicional.

Al ITSCO por permitir llevar a cabo mi proyecto.



A todos los profesores que impartieron su conocimiento en mí. A todas las personas que forman parte activa de eventos culturales.

### **RESUMEN EJECUTIVO.**

El presente proyecto se refiere a las tradiciones folklóricas en la cultura ecuatoriana, todo empezó desde tiempos remotos en el cual una persona aguerrida amante de la cultura andina propuso realizar el primer festival de danzas indígenas ecuatoriana, la cual estaba conformada por pobladores que provenían del altiplano de Imbabura, junto con tres grupos de danza los cuales fueron preparados por el Sr. Víctor Gabriel Garcés, indígena fervoroso para dicho festival, consiguió el apoyo de autoridades de Quito y se realizó el evento con gran satisfacción para todos los espectadores que se deleitaron al presenciar magnífico espectáculo en el Teatro Sucre.

Por ende la propagación de la Cultura e identidad patriótica es fundamental promoverla, para que de esta manera las futuras generaciones cuenten con espacios donde se difundan eventos culturales y se rescaten los valores terrígenos para apreciar siempre lo nuestro. El joven estudiante del ITSCO podrá aprovechar de mejor manera su tiempo en actividades productivas gracias a la creación de un grupo de danza folklórica en dicho establecimiento, con lo cual el ITSCO va a lograr ser



reconocido no solo por su calidad en nivel educativo sino también por el aporte cultural que generará dicho proyecto.

### **ABSTRACT.**

This project concerns the folkloric traditions in Ecuadorian culture , everything started since ancient times in which a brave person Andean culture lover proposed to hold the first Ecuadorian indigenous dance festival , which was made up of people who came from the highlands Imbabura , along with three dance groups which were prepared by Mr. Victor Gabriel Garcés , fervent indigenous to the festival , got support from Quito authorities and conducted the event with great satisfaction for all viewers who delighted the witness magnificent show at Teatro Sucre .

Thus the spread of culture and identity is fundamental patriotic promote it, so that in this way future generations have spaces where cultural events are disseminated and rescue terrigenous values to appreciate always ours. The young student ITSCO can make better use of their time in productive activities through the creation of a folk dance group in that establishment , which will achieve the ITSCO be recognized not only for its quality but also by educational level the cultural contribution that the project will generate .



## INDICE GENERAL

PORTADA	
CARÁTULA.....	i
ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO .....	ii
DECLARATORIA .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	vii
ABSTRACT .....	viii
CAPITULO I .....	ix
1.01 INTRODUCCIÓN .....	1
1.02 ANTECEDENTES .....	2
1.02.01 Contexto.....	2
1.02.02 Justificación .....	13
1.02.03 Definición del Problema Central .....	14
CAPITULO II.....	15
2.01 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	15



2.01.01 Mapeo de Involucrados.....	16
2.01.02 Análisis de Involucrados.....	16
CAPÍTULO III .....	17
3.01 PROBLEMAS Y OBJETIVOS .....	18
3.01.01 Árbol de Problemas .....	18
3.01.02 Árbol de Objetivos.....	19
CAPÍTULO IV .....	21
4.01 ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS .....	21
4.01.01 Matriz de Análisis de Alternativas.....	21
4.01.02 Diagrama de Estrategias .....	24
4.01.03 Matriz de Marco Lógico .....	25
CAPÍTULO V.....	27
5.01 PROPUESTA.....	27
5.01.01 Antecedentes.....	27
5.01.02 Descripción.....	30
5.01.03 Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta.....	31
CAPÍTULO VI .....	34
6.01 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	34
6.01.01 Recursos.....	34
6.01.02 Presupuesto .....	36
6.01.03 Cronograma .....	38
CAPÍTULO VII.....	40
7.01 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	40
7.01.01 Conclusiones.....	40
7.01.02 Recomendaciones .....	41
BIBLIOGRAFÍA .....	42
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS .....	43







## CAPITULO I

### 1.01 INTRODUCCIÓN

Desde tiempos remotos el hombre en sus inicios tuvo el instinto de expresar sus sentimientos, añoranzas y cotidianidad mediante algunos movimientos dancísticos corporales, en los cuales se ve reflejado aquel recuerdo de tristeza y rebeldía que dejaron plasmados los españoles al momento de la conquista, en la cual se fusionaron dos culturas distintas para crear una policromía tanto en lo físico como en lo cultural.

La danza tiene un sentido mágico animista que plasma en cada una de sus coreografías aquel orgullo terrígeno, donde la música juega con mucha algarabía en la mente de todos sus espectadores, haciendo que los adultos volvieran con el recuerdo a los dorados tiempos de su infancia y juventud, y tanto niños como adolescentes sientan en su ánimo el gozo de vivir extasiados de dulces emociones y brillantes esperanzas.



## 1.02 ANTECEDENTES

### 1.02.01 Contexto

**Tema:** III Proyecto Multinacional de Artes Promuart.

**Autor:** Ministerio de la Cultura.

**Año:** 2003.

**Conclusión:**

La música resume los sentimientos como: el amor, dolor y aspiraciones que cada uno de nosotros llevamos en nuestro interior donde el alma se regocija entonando las notas del sentir de un pueblo y el cuerpo goza al poder bailar incansablemente sobre el escenario de nuestra vida.

Según el Autor Efraín Sigüenza expresa que *“Todo es música porque todo es armonía. El Universo es un gran concierto dirigido por la batuta del misterio”*, es gracias a este enfoque donde nacen grandes agrupaciones que dan el inicio a la historia de diferentes Bandas que dan origen a la música en el Ecuador.

De este proyecto se utilizará la información detallada acerca del sentimiento que tiene la música lo cual ayudará a enfocarnos de una manera correcta en el proyecto a realizar.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> (Ministerio de Cultura.2003, Pgs.4-10)



**Tema:** Diccionario del Folklore Ecuatoriano.

**Autor:** CARVALHO- NETO, Paulo.

**Año:** 2001.

**Conclusión:**

Las danzas y música en el Ecuador son innumerables, legítimas y auténticas expresiones folklóricas que consisten en varios movimientos dancísticos de lucha de distintos pueblos o ciudades entre sí.<sup>2</sup>

Este libro especifica términos referidos al Folklore Ecuatoriano los mismos que serán de gran utilidad para el desarrollo del presente trabajo donde se podrá ampliar conocimientos y la información adecuada de distintos autores.

**Tema:** La Música en el Ecuador.

**Autor:** ORELLANA, Gonzalo.

**Año:** 1930.

**Conclusión:**

El origen de la Música se remonta a miles de millones de años donde el hombre considerado un ser superior evolucionado, empezó a manifestar por medio de una expresión intuitiva algunos

---

<sup>2</sup> (CARVALHO.P.2005, Págs.12-18)



pasos generados por el cuerpo al son de unos sonidos emanados por instrumentos o voces que cautivaron a diferentes generaciones y que hasta la actualidad acapara la atención de varios grupos de personas.<sup>3</sup>

Este libro nos ayudará a conocer el origen de la música en el Ecuador, la cual se trabajará en las coreografías a realizarse en el Grupo de Danza del ITSCO.

**Tema:** Hacia una danza de Incesantes Contrarios.

**Autor:** GARRIDO, Arturo.

**Año:** 2001.

**Conclusión:**

El bailarín es aquella persona que expresa mediante varios movimientos corporales aquel arte enfocado a un espíritu comprometido en un mundo social e intelectual donde busca un espacio o escenario para dar a conocer el producto final de su esfuerzo.<sup>4</sup>

Este cuaderno es producto de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" el cual fue escrito por un gran Maestro, Coreógrafo y ex Bailarín dancístico de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, donde nos deja un gran legado de su arte expresado en escenarios tanto nacionales e internacionales, esta publicación nos da a conocer algo más de la vida que conlleva

---

<sup>3</sup> (ORELLANA.G.1930, Págs. 2-15)

<sup>4</sup> (GARRIDO.A.2001, Págs. 2-10)



el ser un gran profesional de la Danza Ecuatoriana para que los próximos artistas que se estarán formando podamos danzar placenteramente en la vida.

**Tema:** Publicación de la Banda Sinfónica Municipal.

**Autor:** A Tempo.

**Año:** Oct-Dic1991.

**Conclusión:**

Debemos conocer diversos tramos históricos que son antecedentes para la creación de importantes Bandas Municipales Ecuatorianas que fueron pioneras en entonar diferentes melodías al son de unos instrumentos muy peculiares como son: los bombos, trompetas, platillos entre otros, los cuales junto con el ánimo de sus integrantes el 11 de julio de 1932 surge la Banda Municipal de Quito.<sup>5</sup>

Es primordial conocer esta información histórica ya que desde la época colonial se puede notar que si existió apoyo a dichos proyectos para el rescate de la cultura musical por parte de autoridades particulares y estatales.

**1.02.01.01 Variables del Proyecto:**

---

<sup>5</sup> (A tempo.1991, Págs.18-20)



**TRADICIÓN:** Transmisión representativa u oral, de generación en generación ya sea leyendas y costumbres de un pueblo.<sup>6</sup>

**FOLKLORE:** El folklore es la tradición popular, típica empírica y viva de un pueblo y sus habitantes. La palabra folklore fue establecida por J.W.Thoms, arqueólogo inglés, la cual está formada por dos términos que son: *Folk*, que significa popular (nación, raza, gente) y *Lore*, leyendas tradicionales (saber, ciencia).

#### **Clasificación del folklore:**

- Folklore Literario: se interpreta por medio de la palabra, puede ser hablado o escrito. Por ejemplo: poemas, refranes, cuentos, coplas, entre otros.
- Folklore Aplicado: es el estudio del folklore con miras a intervenir en la sociedad para mejorarla.
- Folklore Musical: se representa por medio del sonido ya sea vocal o instrumental. Por ejemplo: Cantos, alarido, por medio de instrumentos musicales.
- Folklore Coreográfico: se interpreta por medio del movimiento corporal. Por ejemplo: las danzas, trajes típicos, accesorios.
- Folklore Material o Ergológico: se manifiesta por medio de artesanías, costumbres, comidas y bebidas típicas, medicina, entre otros.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> (SÁNCHEZ.J.1968, Pág.592)

<sup>7</sup> [banrepcultural.org/blaavital/modoscostumbres/dancol/dancol.pdf](http://banrepcultural.org/blaavital/modoscostumbres/dancol/dancol.pdf) (consulta 20/06/2013)



**CREACIÓN:** Producción de una obra a partir de la capacidad artística, imaginativa o intelectual de su autor.<sup>8</sup>

**DANZA:** Es la representación de un baile o coreografía. La danza puede bailarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se vaya a ejecutar y también el objetivo que presente.<sup>9</sup>

#### **1.02.01.02 Danzas del Ecuador**

##### **RITMOS POPULARES:**

- **YUMBO**

El yumbo es una composición, en tonalidad triste y alegre que canta los hechos de los antepasados y los sucesos tradicionales del pueblo. Los Yumbos son una cultura del Oriente Ecuatoriano, pero a nivel popular.

---

<sup>8</sup> es.thefreedictionary.com/creaci%C3%B3n (consulta 21/06/2013)

<sup>9</sup> (SÁNCHEZ.J.1968, Pág.243)



La vestimenta de los yumbos es: un pantalón corto hasta la rodilla de tela brillante de colores vivos, adornado con cintas de variados colores y figuras de oropel con flecos de hilo dorado y plateado; con una camiseta de seda o algodón, bien ceñida al cuerpo y de colores muy vivos, sobre el cuello llevan collares de diferentes materiales. En su cabeza llevan una peluca de cabellera larga sostenida por una corona de plumas de aves de vistosos colores.

El yumbo mestizo está en un compás binario compuesto, su movimiento es un poco rápido.  
(Ejm. El Carnaval de Guaranda).

- **ALBAZO**

Este ritmo mestizo ecuatoriano probablemente fue uno de los primeros en aparecer en la colonia. Al ritmo de Albazo acompañada de la algarabía de los priostes e invitados, se da el inicio a las fiestas religiosas o patrias acompañadas con fantásticos fuegos artificiales y vacas locas que se quemaban al amanecer o alba. En este amanecer, se ofrece el tradicional chocolate con pan y el canelazo a todos los priostes e invitados.

El albazo es una composición de carácter melancólico, caprichoso y elegante, que incita al baile.  
(Ejm. De tercio pelo negro).

- **PASACALLE**

El pasacalle está considerado como un canto alegre, gozoso y radiante de los pueblos que exaltan las cualidades y virtudes de sus religiones. Se puede decir que el pasacalle ecuatoriano es el alma



mestiza convertida en canción. Su conjuro feliz a cerca de las tristezas del pasado, su capacidad de ahuyentar la tristeza al pasar por cada una de las calles, hace que la gente de su entorno vibre alborozadamente al ritmo de varias bandas musicales el cual se convierte en el centro de la fiesta popular. Se interpreta en diferentes festividades y serenatas. (Ejm. El Chulla Quiteño).

- **SANJUANITO**

Es un género de música popular, que a pesar de la melancolía de su composición invita al baile. Es una danza semireligiosa que bailan hombres y mujeres indistintamente o en grupo. Se interpretan sanjuanitos en celebraciones populares en todo el Ecuador. Existen dos clases de sanjuanitos: una que se conserva en el sector indígena y otra que es el producto del mestizaje.

El Sanjuanito es un ritmo no muy rápido ni muy lento. (Ejm. Pobre Corazón).

- **YARAVÍ**

Se le dominó "El canto de los muertos", se lo escucha mucho en funerales debido a su letra y música melancólica, capaz de arrancar más de una lágrimas a los presentes. Es un tipo de discurso musical dramático que suele terminar en una especie de fuga rítmica como el albazo.

El Yaraví mestizo está en compás binario compuesto y su movimiento es lento. (Ejm. Puñales).

- **EL DANZANTE**



No solo se refiere a una composición musical, sino también a la indumentaria que lleva consigo el personaje principal en cualquier celebración. Es un ritmo indígena de remoto origen que bailaba y baila aún con exuberantes vestidos finos multicolores recubierta con encajes. En cada mano lleva dos ramos de flores artificiales, de donde cuelgan pañuelos, el rostro se cubre con una careta de malla fina. En los tobillos lleva cascabeles muy sonoros.

El danzante mestizo está en un compás binario compuesto y su movimiento es moderadamente lento. (Ejm. La vasija de barro).

- **TONADA**

Existe una suposición de que la tonada pudo haber evolucionado a partir del danzante, ya que guarda mucha similitud en su estructura rítmica musical. (Ejm. Ojos azules).

- **BOMBA**

La bomba es un baile típico de las poblaciones afro ecuatorianas del valle del Chota (Provincia de Imbabura), comparte algunas características de la música serrana, es un ritmo semi-rápido donde se muestran fantásticamente expresiones corporales de nuestros hermanos afro. (Ejm. Carpuela).<sup>10</sup>

### **1.02.01.03 Ecuador**

---

<sup>10</sup> [danzafolkloricalatinoamericana.blogspot.com/2009/06/danzas-de-ecuador.html](http://danzafolkloricalatinoamericana.blogspot.com/2009/06/danzas-de-ecuador.html) (consulta 23/06/2013).



Ecuador, un país fantásticamente bello, cuna de nuestros antepasados y el lugar donde precisamente vivirán nuestras futuras generaciones. Se encuentra situado en el centro de la Tierra, atravesado de Oriente a Occidente por la línea Ecuatorial, de la que deriva precisamente el nombre de nuestro Estado Sudamericano y de Norte a Sur por la gran Cordillera de los Andes, donde sobresale el gran Chimborazo, del que nace el imponente río Guayas, considerado el símbolo de nuestra unidad nacional.

Nuestro país estuvo antiguamente habitado por pueblos primitivos como los cañaris, quitus y huancavilcas, que fueron invadidos por la cultura inca y española.

El territorio ecuatoriano está formado por cuatro regiones naturales de donde políticamente se encuentran divididas en 24 provincias, cada una con su capital, cantones y parroquias respectivas. Goza de casi todos los climas del mundo y es muy rico en hidrografía, minería y recursos agrarios, los que conforman la gran riqueza del pueblo ecuatoriano. Las principales ciudades del país son: Quito (la capital), Guayaquil, Cuenca, Manta y Ambato.<sup>11</sup>

Nuestro territorio es aquel pedacito de tierra multiétnico y pluricultural donde encontramos a fantásticos artistas, pintores, escultores, poetas y músicos de gran renombre que han hecho y hacen de este lugar el sitio más exquisito del mundo, apetecido por varios turistas tanto nacionales como extranjeros.

---

<sup>11</sup> (EDITORIAL DON BOSCO.1996, Pág. 45)



Gracias a nuestra diversa y fascinante cultura encontramos a varias agrupaciones folklóricas situadas en diferentes espacios a lo largo y ancho de nuestro país, cuyos grupos representan mediante el baile y la música andina ecuatoriana sus costumbres, creencias, tradiciones y el gran sentimiento expresado en unos cuantos acordes entonados, el gran dolor que siente o sintió nuestro pueblo al momento de la conquista.

#### **1.02.01.04 Quito.**

Quito, la capital de Ecuador, es considerada una de las más hermosas regiones de América Latina. Localizada en las montañas Andinas al pie del volcán Pichincha. Quito tiene un clima primaveral durante todo el año. Iglesias y conventos maravillosamente conservados y sus grandes edificios brindan un contraste entre la arquitectura contemporánea y el Quito moderno, una ciudad cosmopolita de gran diversidad cultural. Quito fue declarada por la UNESCO como "Patrimonio Cultural de la Humanidad".<sup>12</sup>

#### **1.02.01.05 Instituto Tecnológico Superior Cordillera.**

---

<sup>12</sup> (RONQUILLO.M.2010, Pág.23)



El Instituto Superior Tecnológico Cordillera (ITSCO) se creó en el año de 1993, desde su origen su propuesta es hacer de la educación un derecho fundamental e imprescindible del ser humano con la finalidad de formar profesionales de excelencia, capaces de afrontar los retos del mundo competitivo e incorporar al alumno en el campo laboral en base a una formación de calidad, humanista, científica y tecnológica.<sup>13</sup>

### **1.02.02 Justificación**

En Ecuador, al igual que otros países de América Hispana, la población es el producto resultante de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, para que de allí se originara la cultura prehispánica.

El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno socio-cultural que es evidente hasta nuestros días. Uno de los aspectos más cautivadores y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> [www.cordillera.edu.ec/mision-vision-y-valores.html](http://www.cordillera.edu.ec/mision-vision-y-valores.html) (consulta 23/06/2013)

<sup>14</sup> [www.en-ecuador.com/cultura.php](http://www.en-ecuador.com/cultura.php) (consulta 15/07/2013)



El folklore en nuestro país es la representación de los sentimientos, tradiciones, pensamientos y añoranzas del gran anhelo de conseguir un pueblo unido, mediante el sentir de unos acordes que entonan alborozadamente una melodía que llega a nuestra alma y la llena de regocijo cuando danza e interpreta nuestra música.

Reforzar la identidad ecuatoriana mediante la práctica física de ritmos tradicionales, será el enfoque principal de dicho proyecto, para que de esta manera el arte de danzar sea plasmado en una suntuosa coreografía aquel sentimiento recordado por pocos y olvidado por muchos, donde el cuerpo adquiera movimientos auténticos y sutiles que llevará consigo un mensaje de unión a toda nuestra América Unida.

Por ende el Instituto Tecnológico Superior Cordillera lastimosamente no cuenta con una participación e integración del alumnado en ámbitos culturales ya que no posee un Grupo de Danza Folklórica donde el joven estudiante pueda involucrarse en eventos Interinstitucionales para que se fomente la práctica cultural y sobretodo pueda dar a conocer la importancia que trae consigo rescatar la Identidad Ecuatoriana.

### **1.02.03 Definición del Problema Central.**

**CAMPO:** Turismo.



**ÁREA:** Histórico - Cultural.

**ASPECTO:** Tradiciones Folklóricas.

**PROBLEMA:**

Inexistencia de un Grupo de Danza Folklórica en el Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

**TEMA DEL PROYECTO:**

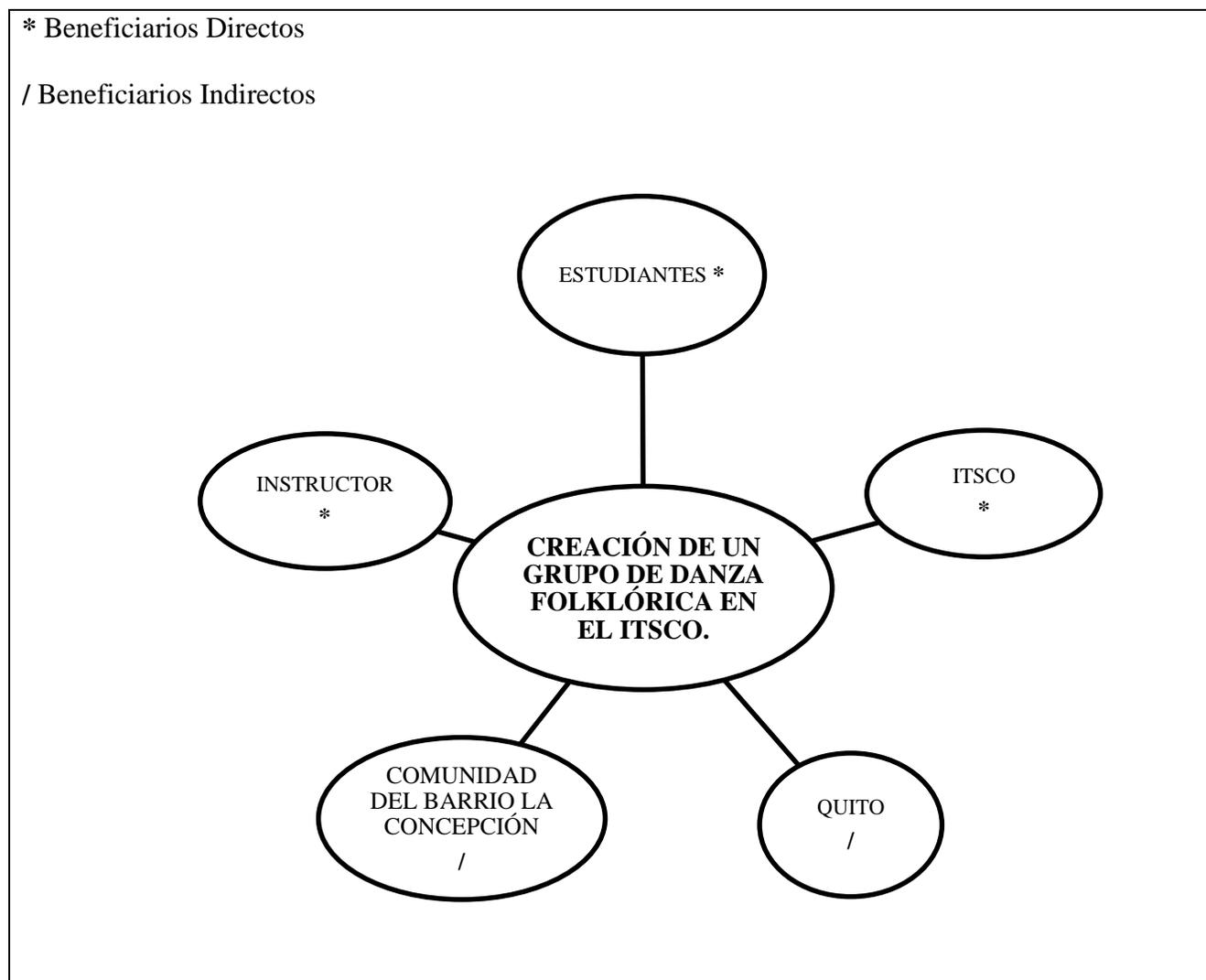
Tradiciones Folklóricas en la Cultura Ecuatoriana. “Creación de un grupo de Danza Folklórica en el ITSCO”.

## **CAPITULO II.**

### **2.01 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.**

### 2.01.01 Mapeo de Involucrados.

**TABLA N° 1.**



**ELABORADO POR: JEANNETH GÓMEZ.**

### 2.01.02 Análisis de Involucrados.

#### **Beneficiarios Directos**



Primer Beneficiario Directo del proyecto a realizar serán los Estudiantes de la Institución, los cuales se favorecerán de este tipo de actividad, ya que en su tiempo libre se podrán dedicar a dinamismos o actividades productivas como es la Danza, con lo cual se aprovechará el Talento Humano existente en este establecimiento educativo.

Segundo Beneficiario Directo será el Instituto Tecnológico Cordillera ya que el apoyo a diferentes expresiones culturales, dará mayor prestigio y participación en eventos sociales e interinstitucionales.

Tercer Beneficiario Directo estará el Instructor, debido a que podrá plasmar su arte en el talento humano que existe en este Instituto, incentivando de esta manera al alumnado a sentir el orgullo de ser ecuatoriano y promulgar nuestra Identidad.

### **Beneficiarios Indirectos**

Primer Beneficiario Indirecto será la comunidad del barrio la Concepción, quienes por la cercanía al ITSCO podrán ser parte activa de estos espectáculos.

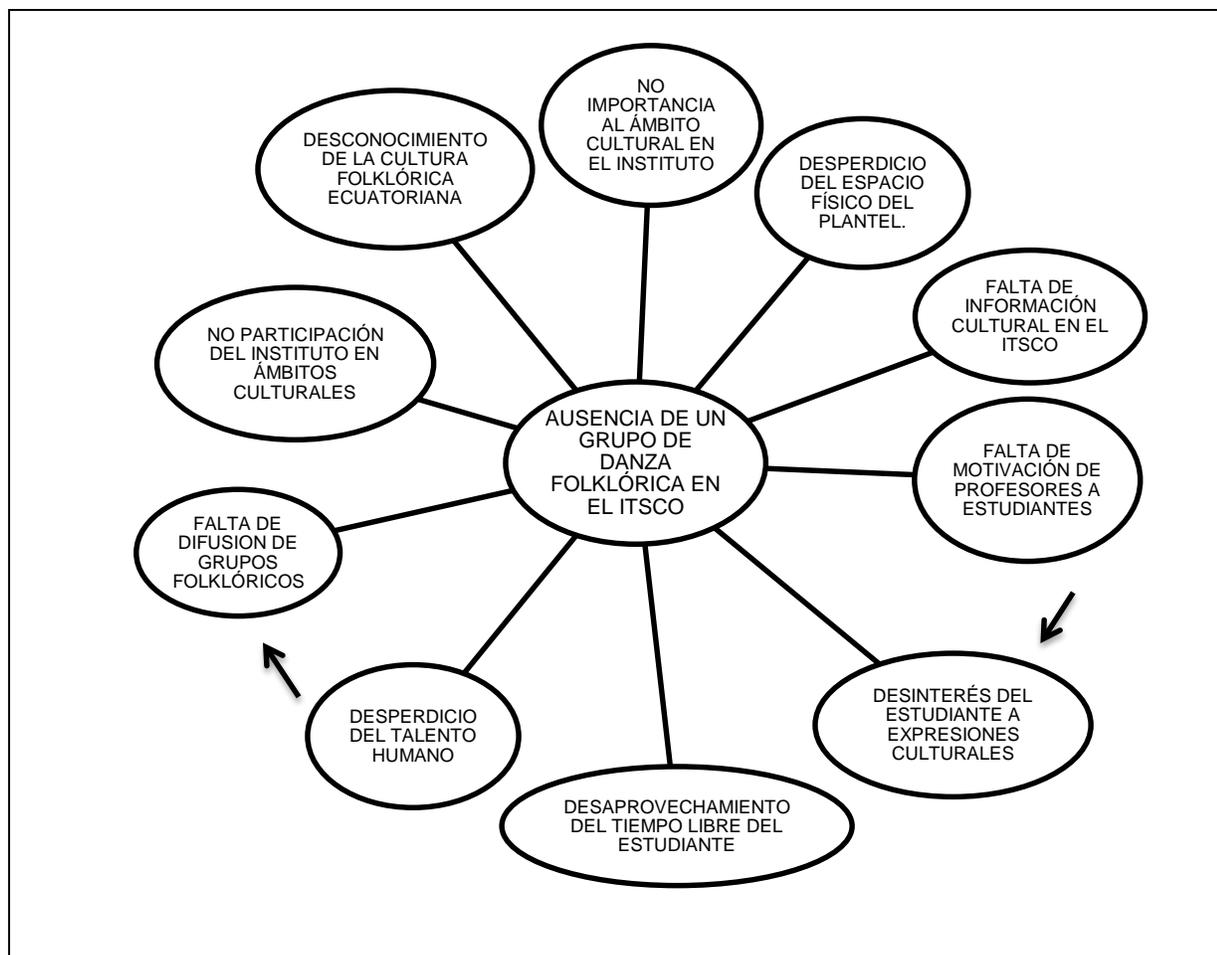
Segundo Beneficiario Indirecto será Quito, ya que el presente trabajo podrá servir de base para futuros proyectos, incentivándose de esta manera el rescate de la cultura Folklórica de este Cantón.

## **CAPÍTULO III.**

### 3.01 PROBLEMAS Y OBJETIVOS.

#### 3.01.01 Árbol de Problemas.

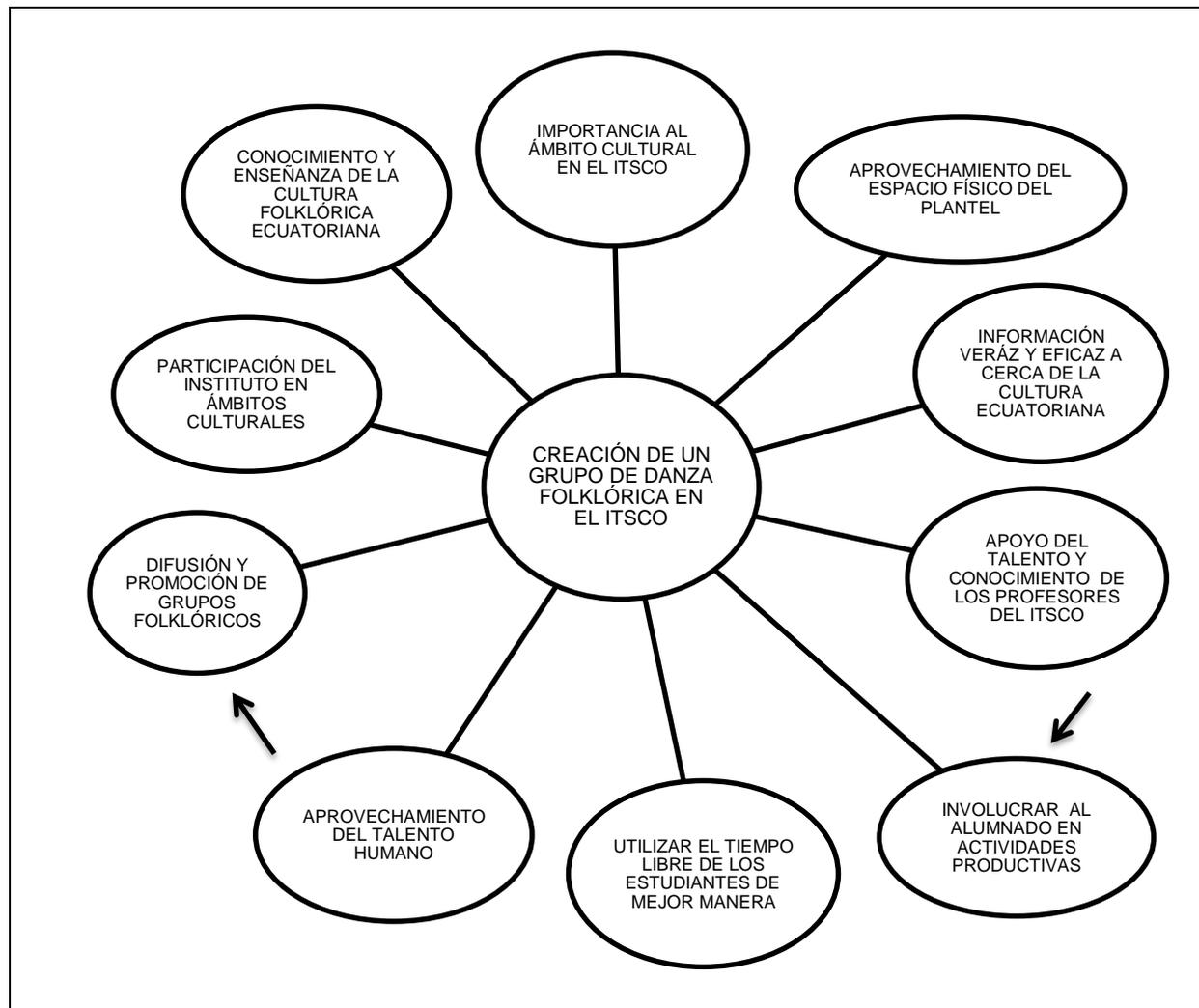
TABLA N° 2.



ELABORADO POR: JEANNETH GOMEZ.

### 3.01.02 Árbol de Objetivos.

TABLA N° 3.



**ELABORADO POR: JEANNETH GOMEZ**



### **3.01.02.01 Análisis del Árbol de Objetivos.**

Mediante la creación de un grupo de Danza Folklórica en el ITSCO se podrá incentivar al alumnado a ser un ente propagador de aspectos culturales, consiguiéndose así impulsar valores de identidad ecuatoriana, donde se trabajará de una manera conjunta tanto autoridades como profesores del establecimiento. El proyecto logrará aprovechar al máximo el tiempo libre de los estudiantes para involucrarlos en actividades productivas y recreativas.

De tal manera se utilizará correctamente el espacio físico que posee el establecimiento para la práctica de dinamismos culturales, en el cual se encontrarán formando parte activa del proyecto los alumnos del plantel. Con lo que se obtendrá como resultado la participación y difusión de la cultura ecuatoriana ante eventos interinstitucionales obteniéndose así prestigio y reconocimiento hacia el ITSCO en ámbitos culturales.

## CAPÍTULO IV

### 4.01 ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.

#### 4.01.01 Matriz de Análisis de Alternativas.

**TABLA N° 4.**

OBJETIVOS	IMPACTO PROPÓSITO	IMPACTO TÉCNICO	IMPACTO FINANCIERO	IMPACTO SOCIAL	IMPACTO POLÍTICO	TOTAL	CATEGORÍA
Incentivar al alumnado en ámbitos culturales.	4	4	3	4	2	17	MEDIA ALTA
Formar un grupo de Danza en el ITSCO.	5	5	4	4	3	21	ALTA
Apoyo de autoridades del Instituto.	4	4	4	5	4	21	ALTA
Utilización del talento humano en actividades productivas.	5	5	3	5	2	20	ALTA



<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>11</b>	<b>78</b>	
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--

**ELABORADO POR JEANNETH GÓMEZ.**

### **ANÁLISIS**

Los objetivos propuestos en el presente proyecto ayudarán de una manera positiva ya que el Impacto Propósito que se conseguirá será de gran relevancia, porque tendrá una aceptación de 18 puntos dando un porcentaje alto para que sea factible el proyecto.

El Impacto Técnico que se logrará conseguir es 18 puntos lo cual se le califica como un nivel alto, por ende los objetivos planteados son los más acertados para la viabilidad el proyecto.

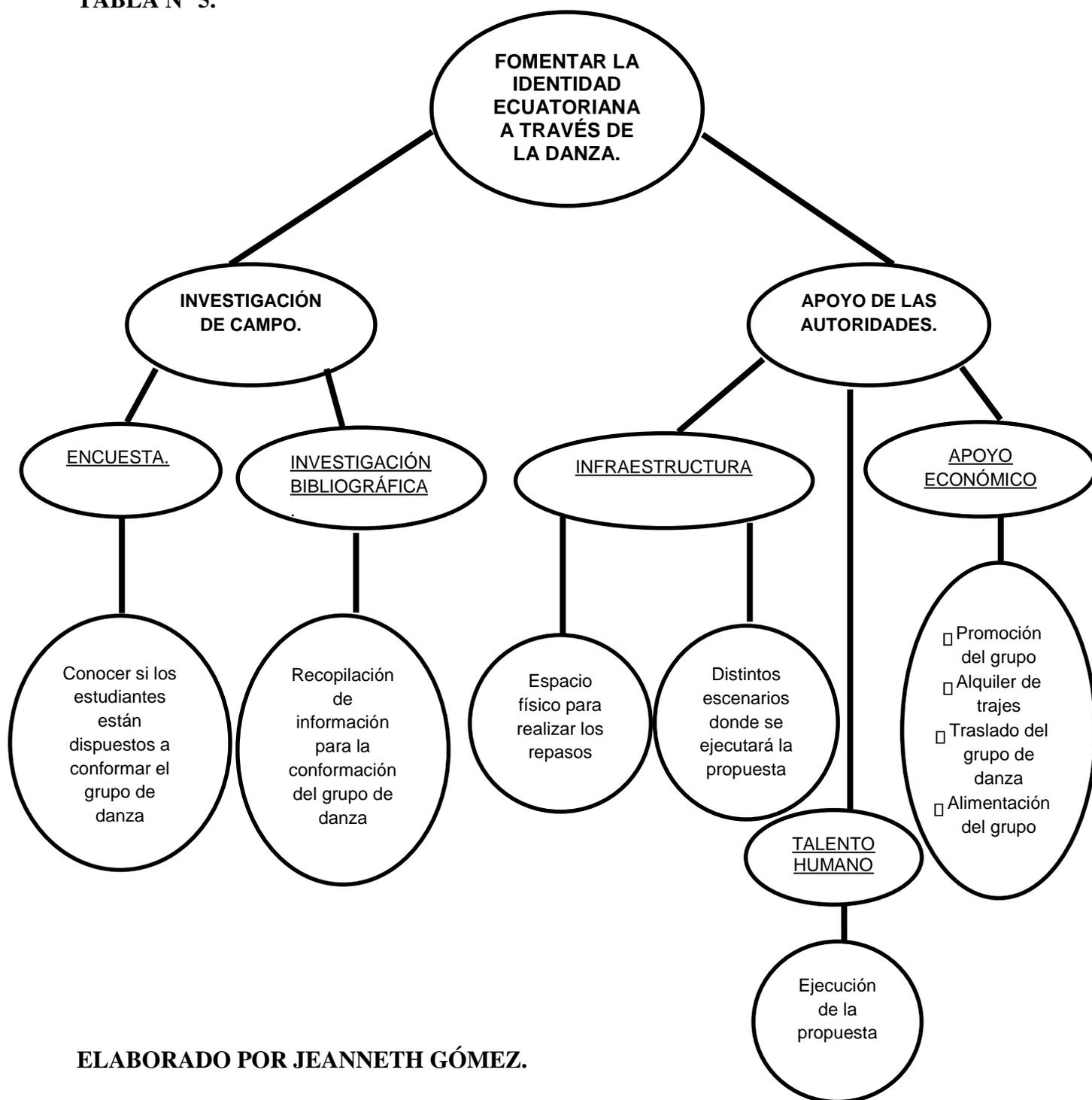
El Impacto Financiero que se conseguirá con el proyecto va a ser medianamente alto ya que con la aceptación de la ejecución del proyecto por parte de las autoridades del plantel, crece la propuesta financiera y el apoyo en el mismo.

El Impacto Social que se obtendrá mediante la ejecución de la propuesta planteada, será positiva ya que la creación de un grupo de danza en el ITSCO va a favorecer en el rescate de los valores e identidad ecuatoriana.

El Impacto Político que se conseguirá con el proyecto a efectuarse tendrá un apoyo bajo ya que cuenta con 11 puntos por lo tanto se deberá hacer énfasis en este aspecto.



**4.01.02 Diagrama de Estrategias.**  
**TABLA N° 5.**



**ELABORADO POR JEANNETH GÓMEZ.**

#### 4.01.03 Matriz de Marco Lógico.

**TABLA N° 6.**

<b>FINALIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
Creación de un grupo de danza en el ITSCO.	Aceptación de la propuesta por parte de las autoridades.	Apoyo de las autoridades del ITSCO.	Apoyo del Ministerio de Cultura.
<b>PROPÓSITO</b> Aprovechar el tiempo libre de los estudiantes.	Motivar a los estudiantes en la participación de actividades productivas.	Participación del talento humano del ITSCO.	Los estudiantes aprovechen al máximo el tiempo libre.
<b>COMPONENTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo de autoridades.</li> <li>• Infraestructura.</li> <li>• Información.</li> <li>• Capacitación.</li> <li>• Dinero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compra de trajes.</li> <li>• Contratar un instructor particular.</li> <li>• Permitirá llevar a cabo el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infraestructura utilizada correctamente.</li> <li>• Talento humano capacitado.</li> <li>• Apoyo económico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo económico por parte de autoridades.</li> <li>• Financiamiento por medio de convenios.</li> </ul>

<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de campo.</li> <li>• Recopilación de información.</li> <li>• Capacitación y participación del talento humano.</li> <li>• Procesamiento de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantener al talento humano vinculado con actividades culturales.</li> <li>• Tabulación de la información recopilada.</li> <li>• Aceptación de los estudiantes a la propuesta planteada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados satisfactorios.</li> <li>• Respuestas inmediatas.</li> <li>• Compromiso por parte de autoridades y el talento humano.</li> <li>• Presentación de grupo de danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir identidad ecuatoriana de generación en generación.</li> <li>• Transferir conocimientos a familiares.</li> <li>• Presentaciones a nivel nacional.</li> </ul>
---	---	---	---

**ELABORADO POR JEANNETH GÓMEZ.**

## CAPÍTULO V

### 5.01 PROPUESTA.

#### 5.01.01 Antecedentes.

##### 5.01.01.01 Origen y Evolución de la Danza.

Desde la antigüedad el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse mediante movimientos corporales sus sentimientos y estados de ánimo. De tal manera todo evento importante en la vida de la sociedad primitiva surgía acompañada por danzas adecuadas, ya sea un nacimiento, la llegada de un joven a la pubertad, el matrimonio, el acecho a la caza, la muerte, la necesidad de que germine el grano, que brille el sol, que caiga la lluvia, entre otros, eran los factores primordiales para el alivio y desahogo del hombre por medio del movimiento corporal.<sup>15</sup>

Los primeros en reconocer la danza como un arte fueron los griegos, junto con la poesía y la música formaban parte de la tragedia griega.

En la Edad Media, la danza tomó un papel secundario, debido a la mentalidad que sostuvo en ese entonces la iglesia cristiana quien sostenía a este arte como una evocación pecaminosa, lo que perjudicó al desarrollo de la danza como una actividad artística.

En el Renacimiento se produce un cambio de actitud y percepción del mundo, donde el hombre pasa a ser el centro de cultura y pensamiento en la cual la danza recobra su posición perdida,

---

<sup>15</sup> [sites.google.com/site/laredanzaudg/historia/danzas-medievales/origen-y-evolucion](https://sites.google.com/site/laredanzaudg/historia/danzas-medievales/origen-y-evolucion)



gracias a la influencia italiana se forma el primer ballet de la historia el cual se llamó: Ballet Comique de la Reine Louise, en 1581, su principal valor era la unidad temática y artística que representaba la unión culminante de italianos y franceses en estética coreográfica.

La danza y el baile tradicional ha sido una forma de adorar a los dioses, parte usual en las celebraciones religiosas, ha formado parte de los ritos de transición, ha servido para cortejar, enamorar y sobre todo para goce del ejecutante y del observador, por ultimo considerada una seña de identidad propia de la comunidad.<sup>16</sup>

#### **5.01.01.02 Primer Festival de Danza Ecuatoriana.**

Desde la infancia de la Humanidad, la danza fue símbolo de fé y amor ofrendada a la Divinidad protectora. A medida que el sentimiento religioso iba tomando fuerza en aquellos pueblos primitivos, la danza se enriquecía en significación alegórica y simbólica hasta convertirse en un arte.

Los bailes de los indios provenientes del altiplano ecuatoriano son rituales públicos que se practica en los cuatro principales ciclos solares del año, es decir en los solsticios y equinoccios.

En los primeros periodos del Coloniaje, los españoles prohibieron severamente a los indios la adoración o rituales a todos los dioses de aquellos tiempos, pero a pesar de todos esos impedimentos se siguieron efectuando privadamente diferentes danzas en homenaje al Sol.

---

<sup>16</sup> [arteescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1](http://arteescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1)



De este modo, debido a la gran disciplina moral de la raza indígena y a su inquebrantable tradicionalismo, la música, las danzas y los ceremoniales autóctonos se han venido conservando en casi toda su pureza hasta nuestros días.

Es en esta época en la cual un espíritu observador y comprensivo, habiendo tenido la oportunidad de presenciar un gran festival de danzas criollas en México, pensó en la posibilidad de realizar cosa parecida con las danzas indígenas en el Ecuador; y así en la primera oportunidad que se le presentó, el Sr. Dr. Victor Gabriel Garcés, indígena fervoroso, propuso a la Unión Nacional de Periodistas la idea que concibió en México.

El Dr. Garcés fue nombrado Presidente de la Comisión organizadora del Primer Festival de Danzas Indígenas del Ecuador. En efecto el 4 de mayo de 1943, comenzó los ensayos con un grupo de indígenas en la ciudad de Cotacachi provincia de Imbabura, y el día 8 del mismo mes, inició los repasos con otro grupo de la misma ciudad. Cada uno de estos grupos preparó una danza diversa, correspondientes a un diferente ciclo solar.

Terminada la preparación de estos grupos, el Dr. Garcés viajó a Quito dirigiéndose a la parroquia de Alangasí para preparar a otro grupo de bailarines de la Hacienda "La Cocha".



Listos ya estos tres grupos de bailarines indígenas, el Festival se lo realizó el 13 de Junio de 1943, a las 9:15 de la noche, en el Teatro Sucre, y se repitió al día siguiente, a las 9:30 de la mañana, en el estadio del Colegio Mejía.<sup>17</sup>

## **5.01.02 Descripción**

### **5.01.02.01 Danza Folklórica**

Un pueblo que practica activamente diferentes manifestaciones folklóricas es un pueblo sano de espíritu y con personalidad, pues no está copiando a nadie, sino haciendo lo que es propio. El hombre es más feliz cuando realiza una actividad que conoce y le emerge o surge naturalmente.

La danza es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. Dichas coreografías dependerá de la danza que se vaya a ejecutar y el objetivo que presente.<sup>18</sup>

<b>Nombre del Grupo:</b>	Mallku Nuna.
<b>Traducción del nombre del Grupo:</b>	Espíritu del Cóndor Joven.
<b>Número de integrantes:</b>	4 mujeres. 4 hombres.
<b>Coreógrafa:</b>	Jeanneth Gómez.

<sup>17</sup> (RICKE.FRAYS.J.1949, Págs.123-126, Quito-Ecuador)

<sup>18</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Danza](http://es.wikipedia.org/wiki/Danza)(consulta 15/08/2013)



<b>Ritmos a bailar:</b>	San Juanito, Cayambe, Bomba.
<b>Lugar de Repasos:</b>	Coliseo del ITSCO.
<b>Horarios de repaso:</b>	lunes, miércoles, jueves, domingo.
<b>Horas diarias de repaso:</b>	4 horas.

### **5.01.03 Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta.**

La metodología consiste en transmitir los conocimientos de una forma fácil, ordenada y didáctica para que se pueda comprender de mejor manera el concepto y práctica de la danza folklórica.

#### **5.01.03.01 Desarrollo de la Clase:**

Para el desarrollo de la clase se va a considerar las siguientes fases:

##### **FASE DE INICIACIÓN:**

- Para comenzar el calentamiento con cualquier ejercicio, previamente debemos hidratarnos, es recomendable tomar 2 vasos de agua con una hora de anticipación, para que el cuerpo posea una reserva de agua y no se produzca una deshidratación compleja.
- La etapa de iniciación o calentamiento es muy importante para que el alumno se pueda preparar físicamente y psicológicamente antes de realizar cualquier movimiento corporal,



mientras el cuerpo se encuentre en una temperatura corporal alta va a ser más flexible y elástico, además con el calentamiento previo se estimula de mejor manera los sistemas nerviosos, cardiovasculares y musculares.

- El calentamiento implica una serie repetida de movimientos que van en sentido progresivo, hasta llegar a un aumento normal de trabajo físico, estos ejercicios pueden estar alternados con ejercicios de relajación y respiración, se recomienda realizar aspiraciones por la nariz y las espiraciones por la boca.
- Una vez que culminada la etapa de calentamiento, se procede a enseñar los pasos básicos de la coreografía.

#### FASE CENTRAL DE LA CLASE:

- Clase Teórica: antes de empezar la clase práctica o rutina se realizará una charla informativa sobre el origen de la Danza, historia de la música y significados de la coreografía a realizar.
- Música: Se asignará la música propuesta para la coreografía en este caso la primera coreografía será un San Juanito, se trabajará con los pasos básicos.
- Montaje de Coreografías: se dividirá en dos grupos para que los integrantes del grupo de danza formen su propia coreografía, dejando explotar su creatividad e imaginación,



después de un tiempo establecido (30 minutos) se presentará los trabajos coreográficos realizados para las correcciones y observaciones pertinentes.

#### FASE FINAL DE LA CLASE:

- Break: Después de finalizada la clase se entregará un break para cada integrante del grupo, lo cual ayudará a una integración de mejor manera ya que será una experiencia inolvidable.
- Actividades extras: El alumno podrá ir formando su propio álbum de trajes típicos de cada baile que se realizará en las coreografías, ya sea con recortes que aparecen en revistas, periódicos e irlos clasificando por regiones del país donde se bailen esos ritmos o por coreografías presentadas en cada presentación.
- Cada mes se realizará un viaje por diferentes pueblos aledaños para que el joven estudiante del ITSCO puede palpar por medio de sus sentidos una manera más directa la realidad de algunas festividades.

#### FASE DE PRESENTACIÓN EN ESCENARIOS



- La primera presentación que se tienen prevista es en el ITSCO en las festividades culturales en todo el mes de Diciembre.
- Se realizará participaciones interinstitucionales involucrando al Instituto en eventos culturales.

## CAPÍTULO VI

### 6.01 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.01.01 Recursos:

#### TALENTO HUMANO

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Investigador.</li><li><input type="checkbox"/> Tutor.</li><li><input type="checkbox"/> Estudiantes.</li><li><input type="checkbox"/> Autoridades del Plantel.</li><li><input type="checkbox"/> Lector.</li><li><input type="checkbox"/> Licenciados.</li></ul> |
|---|



- Comunidad.

## RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Computador.
- Infocus.
- Cámara.
- Flash Memory.
- Grabadora.

## RECURSOS PUBLICITARIOS

- Vestimenta Hombres (4 personas).
- Vestimenta Mujeres (4 personas).
- Afiche papel A3 couche (10 unidades).
- Dípticos papel A4 couche (50 unidades).



□ Cd (4 unidades).

### 6.01.02 Presupuesto

**TABLA N° 7.**

GASTOS	DESCRIPCIÓN	UNIDADES	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
--------	-------------	----------	-------------------	----------------

<b>BIENES</b>	Esferos.	3	0.50	1.50
	Fotocopias.	200	0.03	6.00
	Papel bond.	20	0.02	0.40
	Impresiones.	250	0.05	12.50
	❖ Vestimenta Hombres.	4	10.00	40.00
	❖ Vestimenta Mujeres.	4	10.00	40.00
	Cds.	4	0.50	2.00
	Fotocopias encuestas.	120	0.02	2.40
	Dípticos papel A4 couche	50	0.40	20.00
	Afiche papel A3 couche.	10	2.00	20.00
	Anillado.	3	1.80	5.40
	Empastado	1	10.00	10.00
<b>SERVICIOS</b>	Internet.	10 horas	0.70	7.00
	❖ Alimentación (break).	48	0.62	29.76
	Movilización.	20 pasajes	0.25	5.00
	Celular (minutos).	40	0.09	3.60

Subtotal	205.56
----------	--------



10% imprevistos	20.56
<b>TOTAL</b>	<b>226.12</b>

**ELABORADO POR: JEANNETH GÓMEZ**

El presupuesto realizado es un gasto que se ha venido llevando a cabo desde que se inició con el proyecto en el mes de Abril del 2013 hasta la fecha de culminación del proyecto Octubre 2013.

- ❖ Cabe recalcar que el presupuesto invertido en trajes es por cada presentación diaria que se realizará con 4 integrantes hombres y 4 integrantes mujeres el cual tendrá un costo de \$10 para el alquiler de los mismos.
- ❖ Con respecto a la alimentación, se refiere a los breaks para 8 personas durante 2 semanas, tomando en cuenta desde el día que se comenzó a repasar 3 días a la semana con 4 horas fijas cada día.

### **6.01.03 Cronograma:**

**TABLA N° 8.****PROYECTO I+D+I**

<b>Actividades</b>	<b>Abril</b>			<b>Mayo</b>			<b>Junio</b>			<b>Julio</b>			<b>Agosto</b>		
Presentación tema			x												
Aprobación del tema					x										
Asignación tutor								x							
Desarrollo cap. I y II											x				
Corrección capítulos												x			
Desarrollo cap.III y IV														x	
Corrección capítulos															x

<b>Actividades</b>	<b>Septiembre</b>			<b>Octubre</b>		
Desarrollo del capítulo V, VI y VII	x					
Presentación para corrección		x				
Presentación de borrador para tutor			x			
Seminario de Graduación					x	
Presentación completa tesis (lector)					x	
Entrega de Empastado						x
Sustentación de la tesis						x

**ELABORADO POR JEANNETH GÓMEZ.**



## CAPÍTULO VII

### 7.01 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.01.01 Conclusiones:

Al finalizar el proyecto efectuado se concluye lo siguiente:

- El proyecto realizado tendrá gran acogida por parte de las autoridades de la Institución, ya que es muy importante conseguir dicha aprobación para la ejecución del mismo, donde se percibe un factor positivo para poder realizarlo.
- EL Instituto Tecnológico Superior Cordillera (ITSCO) será reconocido a nivel nacional no solamente por su excelencia académica, sino también por su aporte cultural y participación en escenarios interinstitucionales, lo cual reforzará nuestro Folklore Ecuatoriano.
- La aceptación de los estudiantes a la conformación de un grupo de danza tendrá gran acogida, este factor es un indicativo positivo a la propuesta que se planteó en el proyecto, con el cual se conseguirá involucrar al joven estudiante del ITSCO en actividades productivas para el buen manejo de su tiempo libre.



- Se concluye además que la Identidad Ecuatoriana es importante fomentarlo desde pequeños y cada uno de nosotros tendrá el compromiso de promulgar aquel arte de Danzar a la vida para que prevalezca en el tiempo y puedan conocer las nuevas generaciones nuestra riqueza folklórica, fomentando de esta manera al respeto de nuestro Patrimonio Intangible Cultural.

#### **7.01.02 Recomendaciones:**

- El problema que presenta el estudio de la Cultura Ecuatoriana, es el desconocimiento de una expresión fantástica que queda guardado en memorias de algunas personas, pueblos o naciones por ende se invita a los Ecuatorianos y Ecuatorianas a conocer, indagar y promulgar aquella cultura nuestra para que tengamos un precedente y dejemos un legado a nuestras futuras generaciones.
- Se recomienda a las Instituciones tanto públicas como privadas apoyar la propagación de la Identidad Ecuatoriana, para que de esta manera se pueda seguir incentivando a todo el talento humano que poseen dichos establecimientos por medio de la práctica constante de bailes folklóricos, con lo cual se conseguirá reforzar y fomentar nuestra identidad.



- La riqueza musical que poseen varias etnias, pueblos o comunidades deberán ser explotadas al máximo ya que historias, vivencias, leyendas y tradiciones se encuentran plasmadas en cada estrofa musical denotando así el día a día de sus pobladores.
  
- El recobro de las tradiciones ancestrales lleva consigo la identificación propia de cada nación, por lo tanto se debe poner mayor énfasis en apoyar y asistir a las múltiples manifestaciones folklóricas en distintos escenarios dentro y fuera de nuestro País, de esta manera se logrará entender e intercambiar conocimientos con diferentes culturas mundiales.

## **BIBLIOGRAFÍA.**



- A TEMPO.1991, Págs.18-20
- CARVALHO.P.2005, Págs.12-18
- EDITORIAL DON BOSCO.1996, Pág. 45
- GARRIDO.A.2001, Págs. 2-10
- MINISTERIO DE CULTURA.2003, Pgs.4-10
- ORELLANA.G.1930, Págs. 2-15
- RICKE.FRAY.J.1949, Págs.123-126, Quito-Ecuador
- RONQUILLO.M.2010, Pág.23
- SÁNCHEZ.J.1968, Pág. 243-592

#### **REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.**

- [www.en-ecuador.com/cultura.php](http://www.en-ecuador.com/cultura.php)
- [es.thefreedictionary.com/creaci%C3%B3n](http://es.thefreedictionary.com/creaci%C3%B3n)
- [es.wikipedia.org/wiki/Danza](http://es.wikipedia.org/wiki/Danza)
- [www.cordillera.edu.ec/mision-vision-y-valores.html](http://www.cordillera.edu.ec/mision-vision-y-valores.html)
- [arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1](http://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1)
- [danzafolckloricalatinoamericana.blogspot.com/2009/06/danzas-de-ecuador.html](http://danzafolckloricalatinoamericana.blogspot.com/2009/06/danzas-de-ecuador.html)
- [sites.google.com/site/laredanzaudg/historia/danzas-medievales/origen-y-evolucion](http://sites.google.com/site/laredanzaudg/historia/danzas-medievales/origen-y-evolucion)
- [banrepcultural.org/blaavitual/modoscostumbres/dancol/dancol.pdf](http://banrepcultural.org/blaavitual/modoscostumbres/dancol/dancol.pdf)

# ANEXOS

## ANEXO A

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**  
**ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA.**



## ENFOQUE DE LA ENCUESTA: TURISMO CULTURAL

**Edad:**

**Sexo:**

1.- *¿Cómo valora usted la realización de eventos folklóricos en la Provincia de Pichincha?*

Muy Buena

Buena

Regular

2.- *¿Cuál de estos factores considera usted el motivo del porque en la actualidad se está deteriorando la cultura Folklórica en el Ecuador?*

Cultura de otros países

Desconocimiento

Vergüenza

Falta de conformación de grupos

3.- *¿Qué le llama más la atención en las presentaciones de los grupos de danza?*

Trajes expuestos

Coreografías

Actitud de Bailarines

Coordinación en el Baile

4.- *¿Cuán necesario cree usted que se conforme un Grupo de Danza en el ITSCO?*

Muy necesario

Necesario

Poco necesario

5.- *¿Qué ritmo musical le gustaría que se practique en dicho Grupo?*

Bomba

San Juanito

Cayambe

Otros

6.- *¿Cuánto tiempo al Día considera necesario dedicar al repaso de estas coreografías?*



1h

2h

3h

más

7.- *¿Cuáles son los días que tiene más disponibilidad de tiempo?*

Entre Semana

Todos los días

Fines de semana

Nunca

8.- *¿Considera que el realizar este tipo de actividad aportará al joven estudiante del ITSCO a que dedique su tiempo libre en actividades productivas?*

Sí No 

9.- *¿Qué actividades extras le gustaría que se realice en el grupo?*

Charlas Culturales

Dinámicas

Participación en Concursos

Convivencias

10.- *¿Estaría dispuesto/a ser parte del grupo de Danza Folklórica del ITSCO?*

Sí No

## FLYER

