



PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**LA IMPORTANCIA DEL RINCÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN MOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.
GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTRIZ DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CIBV
RAYITOS DEL ROSARIO PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN PEDRO
MONCAYO PARROQUIA LA ESPERANZA BARRIO EL ROSARIO**

2014-2015

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Andrea Vanesa Cuzco Rocha

TUTORA: Lic. Karina Fonseca

Quito, Octubre 2015

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

ANDREA VANESA CUZCO ROCHA

CC: 172461846-5

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo **Andrea Vanesa Cuzco Rocha** estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

ANDREA VANESA CUZCO ROCHA

CC: 172461846-5

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **ANDREA VANESA CUZCO ROCHA** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **LA IMPORTANCIA DEL RINCÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD.**

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DIRIGIDA A LOS DOCENTES QUE TRABAJAN EN EL CIBV RAYITOS DEL ROSARIO PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN PEDRO MONCAYO PARROQUIA LA ESPERANZA BARRIO EL ROSARIO”.

a) El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras reutilizando algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de técnicas del arte plástico para el desarrollo integral en niños y niñas de 4 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de arte plástico con técnicas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación del manual. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la

protección jurídica de la guía de técnicas de arte plástico para fomentar el desarrollo integral ; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la manual didáctica sobre la guía de técnicas de arte plástico para fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas de 4 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

f) _____

f) _____

Andrea Vanesa Cuzco Rocha

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

C.C.- 1724618465

CEDENTE

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por abrirme las puertas para poder dar un paso más en mi vida y cumplir con mis metas establecidas, mis queridos maestros por sus enseñanzas brindadas durante estos tres años compartidos.

A mi Santísima Crucita por guiarme paraqué baya por el camino correcto de la vida, fortaleciéndome cada día para ser mejor.

A mi madre María Natividad Rocha Maldonado por haberme apoyado todos estos años de estudio dándome ánimo y aliento para poder cumplir con mis metas planteadas.

A mi tutora Msc. Karina Fonseca por sus buenas enseñanzas, por su tiempo, y sobre todo la paciencia y dedicación que demostró durante todo el tiempo de tutoría, la cual fue una persona que con sus consejos y su apoyo incondicional pude avanzar mi proyecto ya que sin sus palabras de aliento no las hubiera podido realizar.

Por último, agradezco a todas las personas que me han apoyado en este largo camino, soportándome y comprendiéndome con mucha paciencia para poder dar un paso más en mi vida.

DEDICATORIA

A Dios por cuidar de mi hija los momentos que no pude estar con ella y por cada paso que doy en mi vida ya que solo él sabe las situaciones que he pasado pero con su gran fe he podido seguir avanzando para ser cada día mejor.

A mi madre que es por quien he podido culminar la carrera ya que gracias a sus consejos, apoyo incondicional pude terminar mi carrera.

A mi hija Daniela ya que ella es la fuerza y la luz de mis ojos para seguir adelante ya que sin ella mi vida no sería como es ahora también para demostrarle que si se puede y darle una vida mejor con la esperanza de que crezca y sea gente de bien para la humanidad.

INDICÉ DE CONTENIDO

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL .iv	
AGRADECIMIENTOix	
DEDICATORIAx	
INDICE DE TABLASxvi	
INDICE DE FIGURAS.....xvii	
INDICE DE GRÁFICOSxvii	
INTRODUCCIÓNxix	
RESUMEN EJECUTIVOxx	
ABSTRACT.....xxi	
CAPÍTULO I..... 1	
ANTECEDENTES..... 1	
1.01. CONTEXTO 1	
1.01.01 MACRO 1	
1.01.02 MESO..... 2	
1.01.03 MICRO..... 3	
1.01.02 JUSTIFICACIÓN 5	
1.02 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL (Matriz T) 6	
1.03 .Definición del problema central (MATRIZ T) 9	
CAPITULO II 11	
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS..... 11	
2. 01 MAPEO DE INVOLUCRADOS 11	
2.01.01 ANÁLISIS DEL MAPEO DE INVOLUCRADOS 11	
CAPÍTULO II 14	
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS..... 14	
2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS 14	



2.02. MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	15
2.02. Matriz de análisis de involucrados	17
CAPÍTULO III	18
ÁRBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS	18
3.01 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS	18
3.02.ÁRBOL DE PROBLEMAS	20
3.03. ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	21
3.04. ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE OBJETIVO	23
CAPÍTULO IV	24
4.01. ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	24
4.02. Matriz De Análisis De Alternativas	28
4.03. ANÁLISIS DE IMPACTOS DE LOS OBJETIVOS.....	29
4.04. Análisis de impactos de los objetivos	33
4.05 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	34
4.06 Análisis de la matriz del diagrama de estrategias	37
4.07 ANÁLISIS DEL MARCO LÓGICO	38
4.8. Matriz del marco lógico	43
CAPÍTULO V	45
PROPUESTA.....	45
5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone Como solución).45	
5.01.01 Antecedentes	45
5.01.02 Datos informativos	47
5.01.03 RESEÑA HISTÓRICA	48
5.01.04 OBJETIVOS	51
5.01.05 JUSTIFICACIÓN	52
5.01.06 MARCO TEÓRICO	53



Características de la coordinación motriz	64
5.02 DESCRIPCIÓN DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	68
5.02.01 METODOLOGÍA	68
5.02.02. MÉTODOS	68
5.02.03. TÉCNICAS	69
5.02.04 PARTICIPANTES	69
5.02.04 ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	70
5.03. FORMULACION DEL PROCESO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	80
INTRODUCCIÓN	86
OBJETIVO GENERAL	87
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	87
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	88
LAS ACTIVIDADES LÚDICAS	90
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	90
ASPECTOS METODOLÓGICOS	92
COORDINACIÓN MOTRÍZ.....	94
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	94
ASPECTOS METODOLÓGICOS	98
ACTIVIDADES LÚDICAS CON MOVIMIENTOS CORPORALES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ	99
MOTIVACIÓN	101
ACTIVIDADES PARA DERROLLAR CONTROL POSTURAL Y EQUILIBRIO.	103
ACTIVIDAD N°1: RITMOS Y SONIDOS.....	103
ACTIVIDAD N°2: MAR Y TIERRA	104

ACTIVIDAD N°3: CÍRCULO DE AMIGOS	105
ACTIVIDAD N°4: EL BAILE DE LA SILLA	106
ACTIVIDADES N°5: CANCIONES PARA BAILAR.....	107
ACTIVIDADES N°6: EL CHUC CHUGUA	108
ACTIVIDADES N°7: A BAILAR	109
ACTIVIDADES N°8: BAILE SIGUIENDO CONSIGNAS.....	110
ACTIVIDAD N°9: LANZA LA PELOTA CON REBOTE EN LA PARED.....	111
ACTIVIDAD N° 10: EQUILIBRIO CON UN SOLO PIE.....	112
ACTIVIDAD N°11: CAMINO SOBRE UNA RECTA	113
ACTIVIDAD N 12: SOY EL EQUILIBRISTAS DEL CIRCO.....	114
ACTIVIDAD 13: AGUA TIERRA	115
ACTIVIDAD 14: OSITO SALTA LA CUERDA	116
ACTIVIDAD N° 15: TRES PIERNAS	117
ACTIVIDAD N° 16: PASOS DE GIGANTES	118
ACTIVIDAD N° 17: EL AVIÓN	119
ACTIVIDAD 18: CON LOS OBJETOS	120
ACTIVIDAD 19: JUGUEMOS EN LAS LLANTAS.....	121
ACTIVIDAD 20: QUE LINDO SUBIR Y BAJAR LAS ESCALERAS.....	122
ACTIVIDAD 21: DOY UN TRAMPOLIN.....	123
ACTIVIDAD 22: CARRERA CON BLOQUES.....	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	125
5.03.01 TALLER DE SOCIALIZACIÓN	126
CAPÍTULO VI.....	136
6.01 RECURSOS	136
6.02 PRESUPUESTO	138
Cronograma.....	139



CAPÍTULO VII	140
7.01 CONCLUSIONES	140
7.02. RECOMENDACIONES	141
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	142
ANEXOS	143

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 MATRIZ T	10
Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados.....	17
Tabla 3.....	29
Tabla 4.....	34
Tabla 5.....	42
Tabla 6.....	43
Tabla 7.....	44
Tabla 8: ¿Considera que es necesario el rincón musical para desarrollar la coordinación motriz?.....	70
Tabla 9 ¿Utiliza experiencias de aprendizaje para desarrollar la coordinación motriz?	71
Tabla 10 ¿Utiliza la expresión musical en las funciones que enseña?	72
Tabla 11 ¿Para el desarrollo de las actividades escolares motiva a los niños con la expresión musical?	73
Tabla 12 ¿Según su experiencia es importante el rincón de expresión musical en el aprendizaje del niño?.....	74
Tabla 13 ¿Realiza actividades lúdicas con adaptaciones curriculares para fortalecer el proceso de enseñanza de los niños?	75
Tabla 14 ¿El rincón musical tiene el material suficiente y adecuado para su buen funcionamiento?	76
Tabla 15 ¿Le gustaría un ambiente en donde pueda fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el rincón musical?	77
Tabla 16 ¿Usted recibe y da la bienvenida con agrado por la mañana a los niños realizando actividades corporales de expresión musical?	78
Tabla 17 ¿Usted trabaja o conoce de una guía de actividades lúdicas en la que ayudara al desarrollo de la coordinación motriz, a través del rincón musical en el interés del aprendizaje de los niños y niñas?	79
Tabla 18 Presupuesto	138
Tabla 19 Cronograma.....	139



INDICE DE FIGURAS

Figura 1	14
Figura 2	20
Figura 3	23
Figura 4	37

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 ¿Considera que es necesario el rincón musical para desarrollar la coordinación motriz?	71
Gráfico 2 ¿Utiliza experiencias de aprendizaje para desarrollar la coordinación motriz?	72
Gráfico 3 ¿Utiliza la expresión musical en las funciones que enseña?	73
Gráfico 4 ¿Para el desarrollo de las actividades escolares motiva a los niños con la expresión musical?	74
Gráfico 5 ¿Según su experiencia es importante el rincón de expresión musical en el aprendizaje del niño?	75
Gráfico 6 ¿Realiza actividades lúdicas con adaptaciones curriculares para fortalecer el proceso de enseñanza de los niños?	76
Gráfico 7 ¿El rincón musical tiene el material suficiente y adecuado para su buen funcionamiento?	77
Gráfico 8 ¿Le gustaría un ambiente en donde pueda fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el rincón musical?	78
Gráfico 9 ¿Usted recibe y da la bienvenida con agrado por la mañana a los niños realizando actividades corporales de expresión musical?	79

Gráfico 10 ¿Usted trabaja o conoce de una guía de actividades lúdicas en la que ayudara al desarrollo de la coordinación motriz, a través del rincón musical en el interés del aprendizaje de los niños y niñas?80

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo que se realizó es por la necesidad que tiene el CIBV Rayitos del Rosario del Cantón Pedro Moncayo Parroquia La Esperanza Barrio El Rosario, donde los docentes desconocen la importancia que tiene el rincón musical en el crecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas de tres años de edad del CIBV. Las actividades lúdicas son un conjunto de propuestas que incrementan el desarrollo motriz en los niños y niñas de manera correcta, para obtener una enseñanza adecuada en él, desarrollo integral.

Gracias a la utilización del rincón musical y las actividades lúdicas los niños y niñas podrán desarrollar sus habilidades y destrezas y una adecuada coordinación motriz ya que si desarrollan todo lo antes mencionado ellos podrán ser independientes y tomar sus propias decisiones ya sea en la institución o en el hogar.

Las actividades lúdicas, promueve la elaboración de estructuras mentales, es decir, que el niño y niña cree formas de adaptación al medio conocido, adquiriendo aprendizajes significativos, a través de las sensaciones y percepciones, de acuerdo las necesidades que requieren para obtener nuevos conocimientos. (Mursell, James, 2009)

Ya que gracias a la fabricación de una guía de actividades lúdicas, se pretende que los niños y niñas del CIBV Rayitos del Rosario tengan una adecuada coordinación motriz ya que esta guía de actividades lúdicas está dirigida a maestros y maestras que trabajan y de esa manera las apliquen en su jornada diaria de trabajo.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo que se presenta a continuación se trata de lo importante que es el Rincón Musical para el desarrollo de los niños y niñas, la cual podrán tener una adecuada coordinación motriz ya que la propuesta para lograr lo antes mencionado es una guía de actividades lúdicas las cuales ayudara a los maestros y maestras durante sus jornadas diarias.

En la parte teórica se exponen los aspectos más relevantes relacionados con el Rincón Musical como su evolución, concepto y las consideraciones pedagógicas en torno a ella; por otro lado, se hace un recorrido por la relación con lo importante que es el Rincón Musical en el desarrollo de los alumnos y alumnas.

En cuanto a la guía de actividades lúdicas es para favorecer a los docentes nuevas técnicas de enseñanza basadas en el rincón musical y complementar los conocimientos de los niños y niñas así como el interés por la enseñanza de este tema.

Las actividades lúdicas son participativas y motivadoras que les permite a los niños y niñas ir adquiriendo un conocimiento de sus cuerpos ya que mediante el rincón musical puedan desarrollarse tanto física como intelectualmente; y además, formar educadores interesados en este tipo de actividades.

ABSTRACT

The work presented here is the importance of the Rincon Musical for the development of children, which may have a suitable motor coordination as the proposal to achieve the above is a guide to recreational activities the which help the teachers during their daily journeys.

In the theoretical part the most relevant aspects of the Rincon Musical as its development concept and pedagogical considerations around it are exposed; on the other hand, a journey is made by regarding the importance of Rincon Musical in the development of the students.

As for the guide play activities it is to encourage teachers to new teaching techniques based on the musical corner and complement the knowledge of children and interest in teaching this subject.

Play activities are participatory and motivating that allows children to be gaining an understanding of their bodies and by the musical corner can develop physically and intellectually; and also train educators interested in this type of activity.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01. CONTEXTO

1.01.01 MACRO

El rincón musical en un contexto general ha logrado que en muchos países de América Latina sea una forma de complementar la enseñanza, sobre todo a los niños y niñas en sus primeros años de vida, por lo tanto es muy importante que el organismo encargado de fijar las respectivas políticas educacionales, así como los educadores y educadoras que han podido verificar los procedimientos que nos brindan para que los niños y niñas puedan desarrollar aspectos tanto físicos como cognitivos, por ende la música ofrece un impacto directo para estimular la coordinación, favorecer la flexibilidad y la fuerza muscular, corregir malas posturas, aumentar la confianza en sí mismos y generarles un sentimiento de seguridad, fomentar el equilibrio y concentración.

Según el psicólogo musical norteamericano (Mursell, James, 2009), afirma "que la música constituye una de las capacidades más valiosas del tipo humanista". De igual forma la música, es para desarrollar tanto la expresión corporal como la expresión rítmica la cual constituye un desarrollo estimulante y existente en los niños y niñas de igual forma es un medio inestimable para calmar las tensiones, desequilibrios y el exceso de energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña. La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

La influencia del rincón musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético a través de la utilización del rincón musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la coordinación motriz. (<http://ladislexia.com.ec>, 2002, pág. 2)

1.01.02 MESO

En la Provincia de Pichincha se ha detectado que el rincón musical es muy importante en el desarrollo evolutivo, cognitivo y físico en los niños y niñas de tres años de edad. Pues esta investigación me ha llevado a manifestar un gran problema macro curricular dado por el Ministerio De Inclusión y Economía Social.

Dentro de ello también tenemos la escasa aplicación de los tres pilares fundamentales que son: vía vocal, vía instrumental, vía movimiento.

Por lo tanto la investigación que se realizó sobre el rincón musical fue filosófica, pedagógica, legal y teóricamente. Se utilizó la modalidad de investigación de campo, ya que los datos se recogieron de manera directa. Los resultados de dichos

estudios concluyeron la importancia que tiene el rincón musical como estrategia educativa, permitiendo de esta manera desarrollar habilidades y destrezas que le permitan tener una adecuada coordinación motriz y no solo eso sino también a realizar diferentes actividades que les ayudara a controlar el ritmo, el espacio y el tiempo para de esa manera los niños y niñas puedan tener un aprendizaje significativo en el desempeño escolar.

Por último se realizara una guía de actividades lúdicas dirigida a los docentes que laboran en el CIBV, por lo tanto esto se realizara mediante cuentos, canciones y juegos interactivos, y de esta manera los maestros y maestras puedan aplicarlas en los diferentes lugares de trabajo.

1.01.03 MICRO

En la actualidad el Centro Infantil Rayitos Del Rosario no cuenta con el espacio del rincón musical por ende no hay una práctica con bases que garantice la adecuada aplicación del mismo en la que le permita tener una estimulación temprana, imaginación y sobre todo una buena coordinación motriz en los niños y niñas además posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Los niños comienzan a vivir la música a través del ritmo, los juegos motores, danzas y canciones.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores son las personas que recopilan resultados sobre una hipótesis o una teoría, la cual también exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan pacientemente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

1.01.02 JUSTIFICACIÓN

El rincón musical en los niños y niñas en su primera infancia y en especial en los de tres años de edad es de suma importancia, la cual me ha permitido palpar de primera mano la insuficiencia que existe aplicando una guía de actividades lúdicas las cuales se podrá desarrollar una adecuada coordinación motriz, en la que el rincón musical tome relevancia como forma de crecimiento físico, emocional, psicológico, afectivo social e intelectual para obtener un buen desarrollo corporal.

En base a las necesidades que se pudo evidenciar en las planificaciones diarias de trabajo del Centro Infantil Rayitos del Rosario es muy importante buscar nuevas estrategias y metodologías las cuales se pueda desarrollar a lo máximo una adecuada coordinación motriz la cual me he permitido realizar una guía de actividades lúdicas para así poder contribuir con una mejora en los primeros pasos educativos de los niños. Con esto se pretende que los niños y niñas mejoraren significativamente en su nivel de aprendizaje por medio de la música, ya que además de divertirse creando y tocando instrumentos musicales, también el educador puede evaluar el estado de ánimo en el que se encuentra y poderlo ayudar.

El rincón musical es de suma importancia las cuales permite que los maestros y maestras realicen diferentes actividades físicas con el fin de que los niños y niñas logren moverse al ritmo de la música, que es otra forma de expresarse corporalmente y permita al niño a parte de disfrutarlo tener una mejor condición motriz.

Por esta razón se justifica realizar este proyecto que nos encamina a solucionar parcialmente los problemas del Centro Infantil Rayitos Del Rosario se cree que este es el momento para concienciar a los docentes e incentivarlos a utilizar los métodos y técnicas más adecuadas que facilite la enseñanza aprendizaje y formar a la niñez creadora y participativa cuyo desarrollo es físico e intelectual.

1.02 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL (Matriz T)

Definición del Problema Falta de interés por parte de los docentes sobre la utilización del rincón musical para desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas de tres años de edad.

ANÁLISIS DE LA MATRIZ T

Pues en esta matriz nos ayuda a identificar ciertos aspectos que tiene el Centro Infantil Rayitos Del Rosario, es decir lo que queremos hacer tanto con la situación empeorada como con la situación mejorada, es decir, la importancia de implementar el rincón musical para que los niños y niñas tengan una buena coordinación motriz durante la educación inicial y de crear una guía de actividades lúdicas para complementar los conocimientos de los docentes.

Como primera fuerza impulsadora tenemos capacitación a los docentes sobre la importancia del rincón musical con una categoría bajo lo que corresponde a la intensidad real, mientras tanto que el potencial de cambio consta con una categorización medio alto porque mediante la formación los docentes tendrán conocimientos actualizados. En la fuerza bloqueadora tenemos el bajo conocimiento

sobre el rincón musical por parte de los docentes, con una categoría alto lo que corresponde a la intensidad real, mientras tanto que el potencial de cambio está dentro de la categoría bajo, porque no tienen una información adecuada en especial del rincón musical en el que le permitirá conocer el desarrollo motriz de los niños y niñas.

Como segunda fuerza impulsadora tenemos la formación a educadoras sobre actividades prácticas que pueden realizar en niños de tres años de edad para su coordinación motriz con una categoría bajo lo que corresponde a la intensidad real, mientras tanto que el potencial de cambio consta con una categorización de medio alto porque mediante la creación de actividades prácticas se lograra tener niños y niñas que participen de una manera activa y tengan un buen desenvolvimiento. En la fuerza bloqueadora tenemos el rechazo a las actividades prácticas que se van a dar a conocer para poder trabajar con los niños y niñas de 3 años de edad, que está dentro de la categoría medio alto eso corresponde a la intensidad real, mientras tanto que el potencial de cambio está dentro de la categoría medio bajo, por la falta de interés por parte de los docentes ya que las autoridades no han planteado alguna sanción aquellos profesores que no trabajan con ocupaciones prácticas en la que les permitirá a los niños y niñas desarrollar su coordinación motriz .

Como tercera fuerza impulsadora tenemos la realización de material didáctico que se utilizara en el rincón musical con una categoría bajo lo que corresponde a la intensidad real, mientras tanto que el potencial de cambio consta con una categorización de medio alto porque mediante la elaboración de diferentes instrumentos se lograra tener un aprendizaje significativo en los niños y niñas de tres

años de edad. En la fuerza bloqueadora tenemos la poca creatividad para realizar material didáctico para utilizar en el rincón con los niños y niñas, está dentro de la categoría alto eso corresponde a la intensidad real, mientras tanto que el potencial de cambio está dentro de la categoría medio bajo por la falta de iniciativa por parte de las docentes.

Como cuarta fuerza impulsadora tenemos motivar cada día a los niños y niñas con la realización de actividades del rincón musical con una categoría bajo lo que corresponde a la intensidad real, mientras tanto que el potencial de cambio consta con una categorización alto porque mediante ello los niños y niñas podrán realizar actividades al ritmo de la música, ya que es otra manera de manifestarse corporalmente y acceder a una mejor condición motriz. En la fuerza bloqueadora es no dar a conocer a los niños sobre las actividades prácticas del rincón musical, está dentro de la categoría medio malto lo que corresponde a la intensidad real, mientras tanto que el potencial de cambio está dentro de la categoría esto quiere decir que no existe la costumbre para tener adecuada aplicación del mismo en la que le permita tener una estimulación temprana, imaginación y sobre todo una buena coordinación motriz.

Como quinta fuerza impulsadora tenemos conocer la destreza que se pueden utilizar para emplear el rincón musical mediante el currículo de educación inicial, con una categoría bajo lo que corresponde a la intensidad real, mientras tanto que el potencial de cambio consta con una categorización medio alto porque mediante la utilización del currículo se podrá tener conocimientos actualizados y de esa manera emplear métodos y técnicas más adecuadas que facilite la enseñanza aprendizaje y

formar a la niñez creadora y participativa cuyo desarrollo es físico e intelectual. En la fuerza bloqueadora tenemos ignorar las destrezas por parte de los docentes que se pueden utilizar para realizar actividades prácticas con los niños y niñas está dentro de la categoría alto eso corresponde a la intensidad real, mientras tanto que el potencial de cambio está dentro de la categoría medio bajo el desconocimiento sobre las actividades que se puede realizar en el rincón musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético .

1.03.Definición del problema central (MATRIZ T)

SITUACION EMPEORADA	ANÁLISIS DE FUERZAS T SITUACION ACTUAL				SITUACION MEJORADA
Niños y niñas con un inadecuado desarrollo motriz	Falta de interés por parte de los docentes sobre la utilización del rincón musical para desarrollar la coordinación motriz.				Un desarrollo adecuado en los niños y niñas de tres años de edad en la coordinación motriz
FUERZAS IMPULSADORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Capacitación a los docentes sobre la importancia del rincón musical.	1	4	5	1	Bajo conocimiento sobre el rincón musical por parte de los docentes.
Formación a educadoras sobre actividades prácticas que pueden realizar en niños de tres años de edad para su coordinación motriz.	1	4	4	2	Rechazo a las actividades prácticas que se van a dar a conocer para poder trabajar con los niños y niñas de 3 años.
Realización de material didáctico que se utilizara en el rincón musical.	1	4	5	2	Poca creatividad para realizar material didáctico para utilizar en el rincón con los niños y niñas.
Motivar cada día a los niños y niñas con la realización de actividades del rincón musical.	1	5	4	1	No dar a conocer a los niños sobre las actividades prácticas del rincón musical.
Conocer la destreza que se pueden utilizar para emplear el rincón musical mediante el currículo de educación inicial.	1	4	5	2	Ignorar las destrezas por parte de los docentes que se pueden utilizar para realizar actividades prácticas con los niños y niñas.

Tabla 1 Matriz t

CAPITULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2. 01 MAPEO DE INVOLUCRADOS

En este mapeo se encuentran todos los involucrados directa e indirectamente y que brindan apoyo a la solución de este proyecto.

2.01.01 ANÁLISIS DEL MAPEO DE INVOLUCRADOS

Dentro del mapeo de involucrados tenemos

Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)

El Ministerio de Inclusión Económica y Social Mies es una entidad rectora en temas de la niñez, establece como política pública prioritaria el asesoramiento del desarrollo integral de los niños y niñas y corresponsabilidad con la familia ,la comunidad y otras instituciones siendo como estrategia de la primera infancia organizar a los servicios de desarrollo infantil públicos y privados que considera a niños y niñas el aseguramiento del acceso, cobertura y calidad de los servicios de salud, educación e inclusión economía social, promoviendo la responsabilidad de la familia y la comunidad.

Comunidad

Pues aquí son los individuos e involucrados en el desarrollo integral de los niños y niñas, de esta manera también colaboran mediante mingas empleando la corresponsabilidad para un mejor desarrollo infantil planteando actividades anuales o planes de mejora con el fin de mejorar la calidad de servicios. También tenemos el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural La Esperanza en la cual es una entidad gubernamental que se encarga de dar seguimiento de las actividades ejecutadas a grupos prioritarios como es la niñez.

CIBV

Son centros de desarrollo infantil integral dirigido en niños y niñas de 12 a 36 meses de edad ,como incluyen acciones de salud preventiva, alimentación saludable y educación, en corresponsabilidad con la familia y la comunidad y en articulación intersectorial; desde el enfoque de los derechos, interculturalidad e intergeneracional. (-Norma-Técnica-de-Desarrollo-Infantil-Integral, 2014, pág. 16)

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Es uno de los involucrados directos, ya que gracias a los docentes que imparten sus sabios conocimientos a los alumnos y alumnas en el campo de la educación inicial en los términos de los requisitos que definan las actividades y destrezas para formar profesionales de calidad, además dándonos la oportunidad de desarrollar el proyecto

por el cual daremos la solución a un problema que ocurre en el Centro Infantil Rayitos Del Rosario.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS

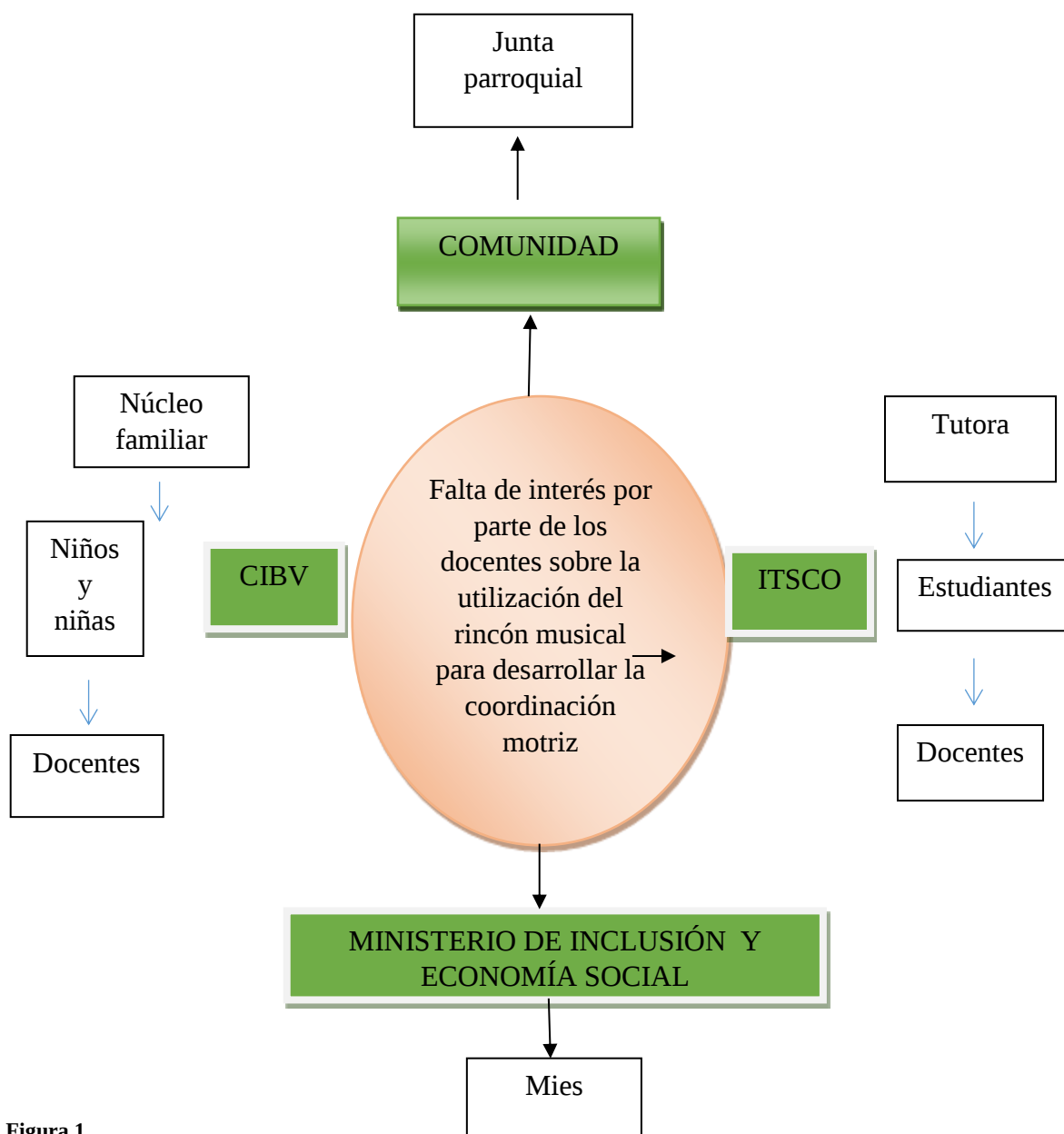


Figura 1

2.02. MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

En esta matriz nos podemos dar cuenta que los actores involucrados identificaremos los actores involucrados que nos ofrecerán el apoyo requerido para la solución y desarrollo de este proyecto.

Así tenemos el Ministerio de Inclusión Económica y Social, y su interés sobre esta temática es el mejoramiento de la calidad de atención a los niños y niñas y su formación en sus primeros años de vida, Citamos también a los recursos y mandatos, es decir las leyes que apoyan a nuestro problema, por ejemplo tenemos él: Plan Nacional del Buen Vivir Artículo 44.46 numeral 1 de la Constitución de la República del Ecuador Garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para su aprendizaje, incluye el acceso a la educación inicial de 0 a 5 años, y por lo tanto se desarrolla programas y proyectos flexibles y adecuados a las necesidades de los educandos.

Nombramos también los intereses sobre el proyecto que tiene el Ministerio de Inclusión Económica Social, que todos los niños y niñas cuenten con el servicio del centro infantil de desarrollo integral.

A continuación analizaremos otro de los involucrados que es el CIBV y la comunidad cuyo interés sobre el problema central es capacitar a las familias sobre temas actuales, ya que el problema percibido es el poco interés en las capacitaciones y talleres por parte de las familias, los recursos mandatos son el código de convivencia elaborado por educadoras, familias y niños, ya que el interés sobre el proyecto es que

tener una buena corresponsabilidad con los niños y niñas en el CIBV, los conflictos potenciales son el escases de las familias en mingas y reuniones.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera es otra de las entidades involucradas, cuyo interés sobre el problema central es formar profesionales capacitados y actualizados para la enseñanza utilizando el rincón musical, el problema percibido es el poco interés de los docentes al momento de capacitarse, los recursos y mandatos motivar a los docentes sobre la innovación de la importancia que tiene el rincón musical.

Los intereses sobre el proyecto por parte del Instituto Tecnológico Superior Cordillera es apoyar para dar una solución a la dificultad encontrada en el Centro Infantil por medio de la aprobación y socialización del proyecto.

2.02. Matriz de análisis de involucrados

Actores involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos, mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
MINISTERIO DE INCLUSIÓN Y ECONOMÍA SOCIAL	Que todos los centros infantiles tanto públicos como privados cuenten con los requerimientos que establece la MIES	Que todos los niños y niñas pertenecen a los sectores de pobreza y vulnerabilidad.	Plan Nacional del Buen Vivir Artículo 44.46 numeral 1 de la Constitución de la República del Ecuador	Que todos los niños y niñas cuenten con el servicio del centro infantil de desarrollo integral.	Existe baja cobertura en el CIBV por el acceso de niños y niñas de doce a treinta y seis meses de edad.
CIBV	Capacitación a las familias sobre temas actuales como nutrición.	Existe poco interés en las capacitaciones o talleres por parte de las familias.	Código de convivencia elaborado por educadoras ,familias y niños	Que todas las familias tengan la corresponsabilidad con los niños y niñas y el CIBV.	Poca participación de familias en mingas, reuniones y otros.
DOCENTES	Capacitarse en la formación continua con temas de estimulación y desarrollo motriz.	Dificultades en los niños y niñas al hablar.	Guía de orientaciones para la aplicación del Currículo De Educación Inicial Subnivel 1 Ministerio de Educación.	Potenciar en los niños y niñas las habilidades y destrezas para un mejor desarrollo Integral Infantil.	El tiempo por motivo de estudio.
ITSCO	Formar profesionales capacitados y actualizados para la enseñanza utilizando el rincón musical	Poco interés de los docentes al momento de capacitarse.	Motivar a los docentes sobre la innovación de la importancia que tiene el rincón musical	Manifestación de un proyecto innovador que ayude al CIBV Rayitos de Rosario	Tener la importancia de aprender y sobre todo el interés en enseñar.

Tabla 2Matriz de análisis de involucrados

CAPÍTULO III

ÁRBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS

En el análisis del árbol de problemas se plantea como problema central la falta de interés por parte de los docentes sobre la utilización del rincón musical para desarrollar la coordinación motriz en niños y niñas de tres años de edad.

Esto se genera por las siguientes causas que son: Escaso conocimiento de los docentes sobre los beneficios del rincón musical, desinterés de los docentes para asistir a las capacitaciones, por falta de materiales y espacios físicos.

Los docentes deberían ser quienes deben preocuparse de lo mejor para que sus alumnos y alumnas obtengan buenos conocimientos, los docentes demuestran un completo desinterés sobre este tema e incluso desconocen sobre el rincón musical y llega a tal punto que ni siquiera asisten a las capacitaciones programadas para tratar temas relevantes de sus alumnos y alumnas. Los materiales que se utiliza son muy pocos lo que quiere decir que casi ya no hay la cantidad necesaria que se va utilizar.

Ya que los docentes no buscan las estrategias para poder implementar material nuevo, de igual forma no buscan una ayuda de alguna institución las cuales nos ayude a readecuar el espacio físico ya que es un lugar inadecuado para trabajar actividades

lúdicas, ya que si se trabaja con buenos materiales y una buena instalación los niños y niñas podrán tener un aprendizaje significativo y lo que es más una buena coordinación motriz.

Son todos estos problemas los que no permiten tener una buena aplicación en la enseñanza del rincón musical, es por eso que se ha optado por crear una guía de actividades lúdicas para luego aplicarla como una ayuda a los conocimientos de los docentes y ayudarles a mejorar en sus diferentes acciones diarias.

Los efectos son: La utilización inadecuada del rincón musical en los procesos de enseñanza aprendizaje, un inadecuado conocimiento por parte de los maestros y maestras sobre la coordinación motriz, en la cual también no existe un conocimiento adecuado para todos los niños y niñas

3.02.ÁRBOL DE PROBLEMAS

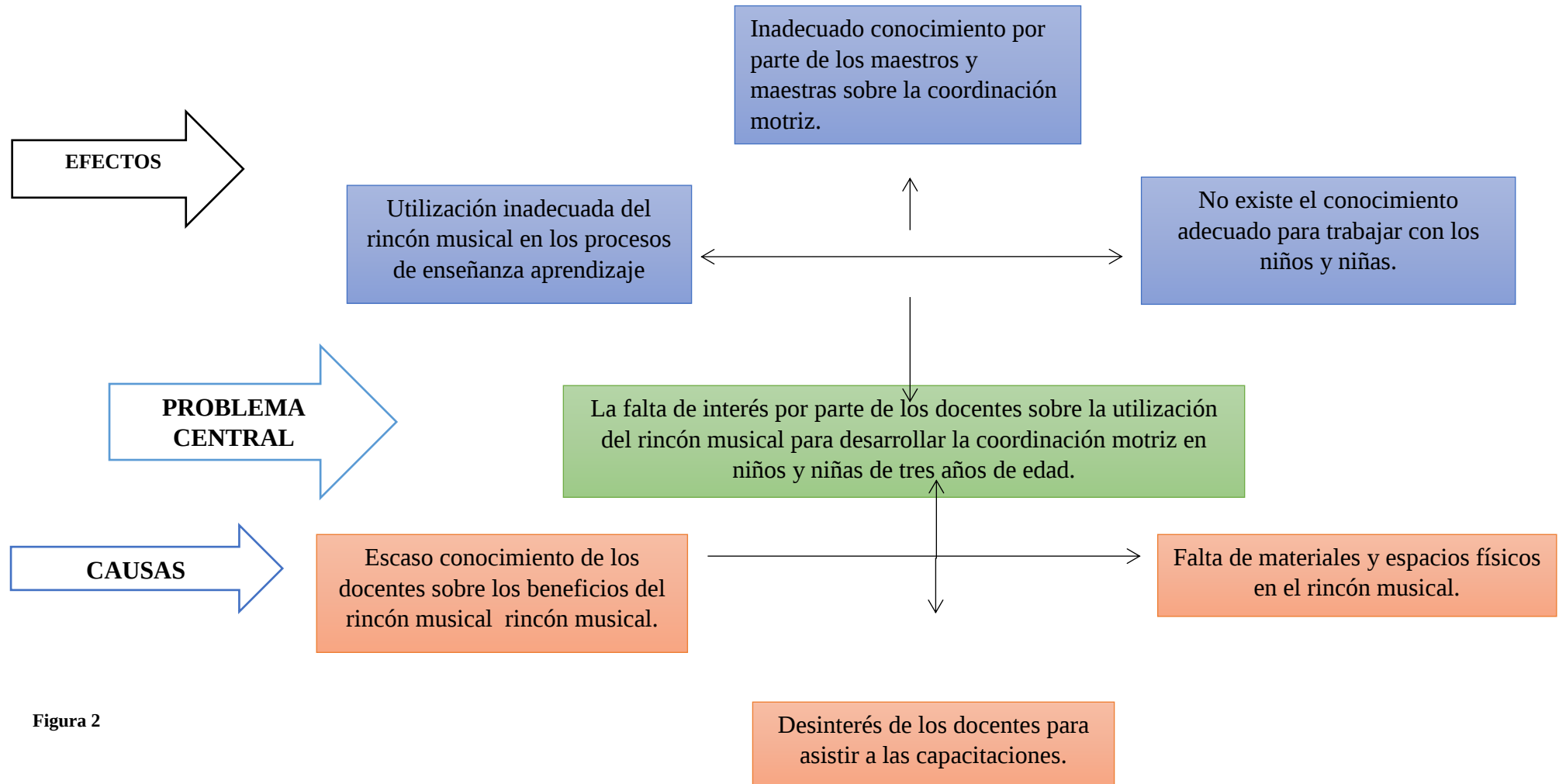


Figura 2

3.03. ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS

Desde el árbol de objetivos tenemos los siguientes medios:

En el análisis del árbol de objetivos se plantea como propósito central motivar el interés de los docentes sobre la utilización del rincón musical para desarrollar la coordinación motriz.

Esto se genera por los siguientes medios que son: Orientar a los docentes sobre lo beneficioso del rincón musical, fomentar el interés en docentes para que asistan a las capacitaciones, Implementar materiales y readecuar el espacio físico del rincón musical.

Los docentes deben tomar conciencia de lo beneficioso que es utilizar el rincón musical para los niños y niñas y de esa manera puedan tener una buena coordinación motriz, en la cual también se buscare estrategias, para que los maestros y maestras asistan a las capacitaciones de una manera activa y de ello lo puedan ejecutar en el lugar de trabajo que se encuentre, para lo cual deben implementar los materiales que se va utilizar en el rincón musical y readecuar el espacio que se utilizara.

Esto nos lleva a los siguientes fines: Utilizar adecuadamente el rincón musical, proporcionar adecuados conocimientos a los docentes para desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas utilizando el rincón musical, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje para obtener una educación significativa en los niños y niñas.

Por último, el principal objetivo es beneficiar a los niños y niñas, con un buen desarrollo formativo, tanto intelectual como físico.

3.04. ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE OBJETIVO

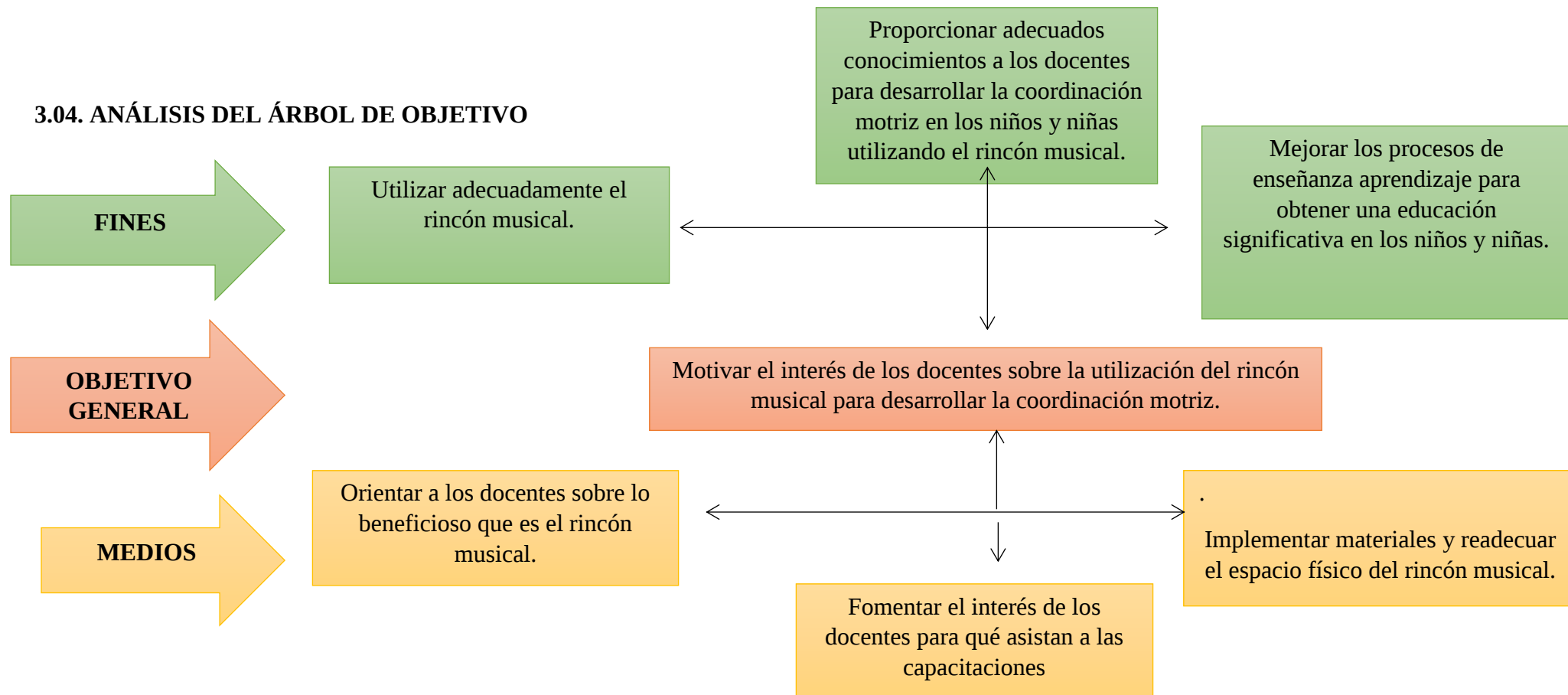


Figura 3

CAPÍTULO IV

4.01. ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

El análisis de alternativas nos permite identificar los diferentes objetivos que nos proponemos para dar posibles soluciones a nuestro problema central.

Así tenemos como primer objetivo, orientar a los docentes sobre beneficioso que es el rincón musical, teniendo un impacto sobre el propósito alto, porque en el centro infantil Rayitos del Rosario los maestros y maestras no conocen lo importante que es tener un rincón musical, la factibilidad técnica tiene una categoría medio alto, por lo tanto es muy importante obtener los recursos necesarios y de esa manera poder trabajar con los docentes de una manera muy exitosa, ya que el puntaje que se ha logrado en la factibilidad financiera es medio alto, porque si no se tiene los materiales que se va utilizar para realizar las diferentes actividades no se podrá dar a conocer los temas planteados, mientras que la factibilidad social y política citamos con un puntaje alto, por esta razón es muy importante dialogar y dar a conocer lo enriquecedor que es tener un rincón musical en los diferentes lugares y de esa manera los docentes puedan trabajar con ello. Teniendo un total de veintitrés lo que quiere decir que el objetivo está en la categoría alta, lo que quiere decir que mediante una explicación a los maestros y maestras podrán obtener un conocimiento adecuado y de esa manera los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo.

El segundo objetivo es fomentar el afecto para que los docentes asistan a las formaciones, teniendo un impacto sobre el propósito alto, porque se buscara métodos y estrategias, para que los maestros y maestras asistan a las capacitaciones de una manera activa mientras que la factibilidad técnica tiene un valor medio alto, ya que si queremos lograr que los maestros y maestras asistan a las capacitaciones se tiene que enfocar bien a los temas a explicar y obtengan conocimientos que los llevara a la práctica, mientras que factibilidad financiera está en la categoría media alta, ya que si no se tiene todo los recursos que se vaya a utilizar los docentes no tendrán ganas de participar en las actividades que se realice en la institución, mientras que la factibilidad social está en la categoría alta, porque si toda la población está dispuesta a utilizar nuevos métodos y tecnologías para que puedan acudir a los talleres, y la factibilidad política está en la categoría alto, porque gracias a la ayuda de los miembros de la Junta parroquial se podrá realizar las capacitaciones de una manera muy activa e interesante para nuestros niños y niñas lo que quiere decir que el objetivo está en la categoría es alta. Lo que quiere decir que el objetivo que se plantea se lo realizara de una forma activa y utilizando diferentes estrategias y metodologías para obtener un conocimiento significativo.

Otro de los objetivos que se nombra es, implementar materiales y readecuar el espacio físico del rincón musical, teniendo un impacto sobre el propósito medio alto, porque gracias a las capacitaciones realizadas, los maestros y maestras podrán implementar lo que son materiales e incluso arreglar el rincón musical en el aula la factibilidad técnica está en la categoría media alta, porque los materiales que los maestros y maestras realicen deben estar bien estructurados y al alcance de los niños

y niñas, la cantidad que se ha logrado en la factibilidad financiera es medio alto porque no necesariamente los materiales tienen que ser comprados, si no los maestros y maestras tienen que buscar las maneras para poder realizar los objetos requeridos y de esa manera poder ver los resultados en los niños y niñas mientras que la factibilidad social está en la categoría alta, porque los docentes buscaran nuevos recursos para realizar los diferentes objetos y de esa manera los niños y niñas aprendan a ser creativos, la factibilidad política está en la categoría medio alto, porque mediante capacitaciones las maestras y maestros trabajaran con todas las personas que les interese realizar materiales para ubicar en el rincón musical, teniendo un total de veintiuno lo que quiere decir que el objetivo está en la categoría alta, lo que quiere decir que el objetivo que se plantea se lo realizara de una manera muy creativa.

Y por último se menciona, motivar el interés de los docentes sobre la utilización del rincón musical para desarrollar la coordinación motriz, logrando un impacto sobre el propósito de y la factibilidad técnica está en el nivel alto, porque mediante los talleres que se realizara los docentes tomaran conciencia de cómo utilizar cada uno de los materiales que se encuentra en el rincón musical, ya que el puntaje que se ha logrado en la factibilidad financiera es alto, porque no necesariamente hay que tener dinero para saber cómo es la utilización del rincón musical lo más importante es asistir a las capacitaciones y talleres, mientras que la factibilidad social es medio alto, porque mediante la socialización se podrá motivar el interés de los docentes acerca de temas innovadores, y la factibilidad política es medio alto porque los docentes mediante el rincón musical podrán trabajar en lo que es la coordinación motriz, teniendo un total de veintidós lo que quiere decir que el objetivo está en la

categoría alta , lo que quiere decir que el objetivo es de suma importancia para obtener una buena coordinación motriz.

Pues esto quiere decir que las factibilidades están en una categoría de nivel alto en todos los objetivos y obteniendo buenos resultados en la realización y aplicación de este proyecto.

4.02. Matriz De Análisis De Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Orientar a los docentes sobre los beneficios que tiene el rincón musical.	5	4	4	5	5	23	ALTA
Fomentar el afecto para que los docentes asistan a las formaciones.	5	4	4	5	4	22	ALTA
Implementar materiales y readecuar el espacio físico del rincón musical	4	4	4	5	4	21	ALTA
Motivar el interés de los docentes sobre la utilización							

n del rincón musical para desarrolla r la coordinac ión motriz.	5	5	4	4	4	22	ALTA
---	---	---	---	---	---	----	------

Tabla 3

4.03. ANÁLISIS DE IMPACTOS DE LOS OBJETIVOS

Como primer objetivo orientar a los docentes sobre los beneficios que tiene el rincón musical, obteniendo una buena factibilidad de logro la cual los principales beneficiarios sean los niños y las niñas con una puntuación medio alto, a su vez el impacto de género es el respeto que todos los niños y niñas se merecen en cualquier institución ya sea pública o privada con una puntuación medio alto, como impacto ambiental que este objetivo muestra una mejora en el entorno físico con un puntaje medio alto, una relevancia que es desarrollar en los niños y niñas una adecuada coordinación motriz con una puntuación alta, mientras que como sostenibilidad es que los niños y las niñas se interesen por el rincón musical ya que los más pequeños pueden iniciar la música desde casa, por ejemplo, escuchando canciones infantiles con la estimulación de los padres dando palmas para que así puedan aprender sonidos y ritmos

Como segundo objetivo tenemos, fomentar el afecto de los docentes para que asistan a las formaciones, obteniendo una buena factibilidad de logro la responsabilidad de los docentes para asistir a talleres y mediante ello puedan darse cuenta de qué manera se puede utilizar el rincón musical para una buena enseñanza y una adecuada coordinación motriz, con una puntuación medio alto, a su vez el impacto de género es el incremento en el nivel educativo ya que es muy importante comprender la curiosidad innata de exploración que se posee desde el nacimiento y lo fascinante que resulta a esa edad descubrir las distintas características con una puntuación medio alto, como impacto ambiental que este objetivo tiene es que los docentes como personas son capaces de asistir a las capacitaciones para obtener nuevos métodos con la utilización del rincón musical con un puntaje medio alto teniendo una relevancia el entendimiento que tienen los docentes sobre el rincón musical y como se lo puede utilizar para obtener buenos resultados ya que las propuestas recreativas, e instrumentos son creativos y muy motivadores que fortalece el desarrollo motriz en los niños y niñas de acuerdo al tiempo que los docentes puedan ayudar a que el educando aprenda sin ardor e interiorice su aprendizaje a través de nuevas estrategias metodológicas para lograr en su desarrollo integral, con una puntuación de medio alto, muestras que como sostenibilidad es utilizar nuevas metodologías para cada uno de los talleres y de esa manera obtener buenos conocimientos y nuevas técnicas para trabajar, con una puntuación medio alto.

El siguiente objetivo a citar, implementar materiales y readecuar el espacio físico del rincón musical, ya que la factibilidad de logro, sería que tan preparados están los maestros y maestras del Centro Infantil Rayitos Del Rosario para realizar

materiales y asimilar nuevas enseñanzas en el juego de sus alumnos y alumnas, con un puntaje medio alto, como impacto de género son docentes que quieren realizar objetos y readecuar los espacios físicos del centro infantil para lograr obtener un desarrollo adecuado a favor de sus niños y niñas, con un puntaje de medio alto el impacto ambiental docentes que puedan desenvolverse de mejor manera utilizando una guía de actividades lúdicas las cuales le permita desarrollar la coordinación motriz con un puntaje medio alto, y su relevancia es realizar un manual como guía de enseñanza aprendizaje con un puntaje alto, ya que demuestra agilidad, equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana y como sostenibilidad es mejorar las aplicaciones pedagógicas, con una puntuación alta.

Por último se menciona, motivar el interés de los docentes sobre la utilización del rincón musical para desarrollar la coordinación motriz, su factibilidad de logro, la comprensión de cómo se puede mejorar la coordinación motriz utilizando el rincón musical, con una puntuación medio alto, el impacto de género, docentes con un mejor conocimiento sobre la utilización del rincón musical en la que ayudara a los niños y niñas a obtener una buena coordinación motriz ya que luego de haber visto las capacidades motoras básicas, los alumnos y alumnas comprenden y de integran de una manera activa a realizar los movimientos tal como lo pidió la maestra pero siempre tomando en cuenta las capacidades perceptivas, especialmente la espacial. Con un puntaje medio alto, el impacto ambiental que los niños y niñas tienen es realizar ejercicios tener un mejor desenvolvimiento en las actividades lúdicas y corporales, con una puntuación de medio alto, su relevancia, que los niños y niñas puedan desarrollar sus capacidades lúdicas y corporales, con una puntuación medio alto, y como sostenibilidad, mejoramiento en los niveles de coordinación utilizando

actividades lúdicas con una puntuación medio alto ya que con las actividades lúdicas se ponen en funcionamiento diferentes estrategias sustentadas en mecanismos de cooperación y oposición y en una dinámica de relaciones planteadas dentro del dominio espacial y temporal.

Es así que identificamos cada una de las factibilidades que presentan el impacto de los objetivos propuestos, para lograr dar alternativas de solución a la temática planteada

4.04. Análisis de impactos de los objetivos

OBJETIVOS	FACILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO GÉNERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL	CATEGORIAS
Orientar los docentes sobre los beneficios que tiene el rincón musical.	Los principales beneficiarios son los niños y las niñas. 4	Respeto a los derechos de los niños y niñas. 4	Mejoramiento en el entorno físico 4	Desarrollar en los niños y niñas una adecuada coordinación motriz. 4	Que los niños y las niñas se interesen por el rincón musical. 5	25	ALTA
Fomentar el afecto para que los docentes asistan a las formaciones	Responsabilidad de los docentes para asistir a las capacitaciones y mediante ello puedan darse cuenta de qué manera se puede utilizar el rincón musical para una buena enseñanza 4	Incremento en el nivel educativo 4	Los docentes como personas son capaces de asistir a las capacitaciones para obtener cambios utilizando el rincón musical. 4	El entendimiento que tienen los docentes sobre el rincón musical y como se lo puede utilizar para obtener buenos resultados. 4	Utilizar nuevas metodologías para cada uno de los talleres y de esa manera obtener buenos conocimientos. 4	20	MEDIO ALTO
Implementar materiales y readecuar el espacio físico del rincón musical	Que tan dispuestos están los docentes del Centro Infantil Rayitos Del Rosario Para realizar materiales y asimilar nuevas enseñanzas en	Docentes que quieren realizar objetos y readecuar los espacios del centro infantil para obtener un aprendizaje significativo a favor de	Docentes que se puedan desenvolverse de mejor manera utilizando una guía de actividades lúdicas.	Un manual como guía de enseñanza aprendizaje. 5	Mejorar las aplicaciones pedagógicas. 5		

el juego de sus alumnos.	sus alumnos.					
		4				
			4			
					22	
		4				ALTA
Motivar el interés de los docentes sobre la utilización del rincón musical para desarrollar la coordinació n motriz.	Comprensión de cómo se puede mejorar la coordinación motriz utilizando el rincón musical.	Docentes con un mejor conocimient o sobre la utilización del rincón musical en la que ayudara a los niños y niñas a obtener una buena coordinació n motriz.	Los alumnos y las alumnas tienen un mejor desenvolvimient o en las actividades lúdicas y corporales.	Que los niños y niñas puedan desarrollar sus capacidades lúdicas y corporales.	Mejoramiento en los niveles de coordinación utilizando actividades lúdicas.	
	4			4		MEDIO
			4		4	ALTO
		4				
					20	

Tabla 4

4.05 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

En esta matriz se puede observar lo que se ha logrado al desarrollar este proyecto y la propuesta, así tenemos como finalidad realizar una guía de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motriz a través del rincón musical.

En el diagrama de estrategias tenemos las siguientes finalidades utilizar adecuadamente el rincón musical porque es un espacio en la que los niños y niñas podrán realizar diferentes actividades, proporcionar adecuados conocimientos a los

docentes para desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas utilizando el rincón musical ya que es un espacio en el que los niños despiertan interés y creatividad, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje para obtener una educación significativa los niños y niñas.

Ya que el propósito de todo lo mencionado es, motivar el interés de los docentes sobre la utilización del rincón musical en la cual ayudara a los niños y niñas a desarrollar la coordinación motriz.

Dentro de ello también tenemos los componentes que son orientar a los docentes sobre lo importante y beneficioso que tienen el rincón musical, porque mediante ello podrán realizar actividades, promover el interés de los docentes para que asistan a las capacitaciones para que mediante ello desarrollen sus habilidades y destrezas de una manera exitosa, incrementar materiales y readecuar los espacios físicos, paraqué mediante ello los alumnos y alumnas puedan realizar actividades en las que ayude a obtener y desarrollar la creatividad y lograr un aprendizaje significativo.

Entre las actividades que se puede realizar están: capacitaciones a docentes para que sean partícipes de lo importante que es el rincón musical, realizar diferentes dinámicas sobre lo beneficioso que es tener un rincón musical y de esa manera puedan tener un conocimiento adecuado, crear una guía de actividades lúdicas, para qué los niños y niñas sean activos y participativos, realizar talleres de cómo utilizar la guía de actividades, poner en práctica las actividades que se puede realizar con el rincón

musical para desarrollar la coordinación motriz, socializar con los docentes sobre la elaboración de materiales y estrategias de cómo realizarlas ya que para obtener todo lo antes mencionado, se buscara ayuda tanto de empresas públicas como privadas.

4.06 Análisis de la matriz del diagrama de estrategias

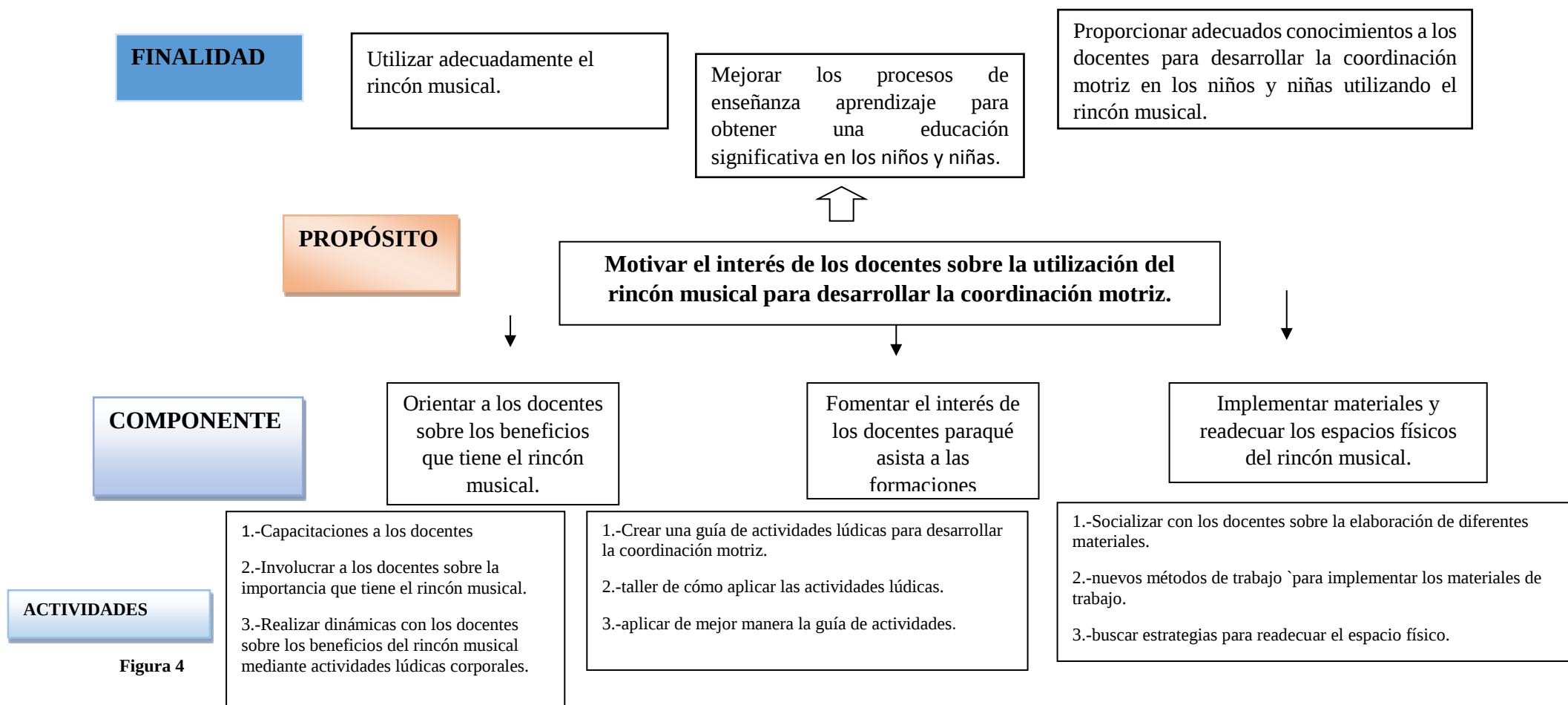


Figura 4

4.07 ANÁLISIS DEL MARCO LÓGICO

Dentro de la matriz del marco lógico tenemos, la finalidad, los indicadores, y los medios de verificación y supuestos.

Su finalidad es mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje para obtener una educación significativa en los niños y niñas de tres años de edad la cual también los maestros y maestras están dispuestos asistir a las capacitaciones ya que mediante ello podrán conocer nuevos temas de una manera muy dinámica ya que antes de realizar la socialización los docentes no sabían lo interesante que es el rincón musical las cuales ayuda al desarrollo motriz pero después de realizar la socialización sobre lo importante que son los procesos de enseñanza aprendizaje. Mientras que los medios de verificación son: registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a la directiva del CIBV Rayitos del Rosario. Los supuestos son para verificar si es factible o no utilizar nuevas estrategias las cuales ayude a obtener buenos procesos de enseñanza. En el Centro Infantil Rayitos del Rosario.

El propósito es motivar el interés de los docentes sobre la utilización del rincón musical para desarrollar la coordinación motriz ya que dentro de ello tenemos lo que son los indicadores los cuales nos dan a conocer que los maestros y maestras tienen que poner un gran interés y mucha dedicación para aplicar de una manera correcta el rincón musical.. Lo que quiere decir que esto se dará desde octubre en adelante ya que antes de socializar la guía de actividades lúdicas desconocían de cómo utilizar el rincón musical para el desarrollo de la coordinación motriz, de 15 docentes 8 tenían conocimientos y los otros 7 no tenían interés sobre el tema y ahora después de

socializar la guía los 15 docentes tienen interés sobre cómo utilizar el rincón musical la cual ayudara a los niños y niñas a desarrollar una buena coordinación motriz. Los medios de verificación son: registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas al CIBV Rayitos del Rosario. Los supuestos son para verificar el propósito y de esa manera ver si es factible realizar los talleres las cuales ayudara a obtener un gran interés sobre el mismo.

Componente 1: Orientar a los docentes sobre los beneficios que tiene el rincón musical. Los indicadores son: La reacción adecuada, y tranquila por parte de los docentes al dialogar sobre el tema ya que antes de realizar la socialización los maestros y maestras el 10% demostraban inseguridad sobre el rincón musical. Mientras que después de haber realizado la socialización sobre la guía de actividades el 90% que carecía de conocimientos ya lo tiene ahora. Los medios de verificación: son los registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a la directiva del CIBV Rayitos del Rosario. Los supuestos son para que este componente sea factible en el CIBV y para darles a conocer a los docentes el beneficioso que es el rincón musical.

Componente 2: fomentar el interés de los docentes para que asistan a las formaciones .los indicadores son: las capacitaciones brindadas las cuales ayudara a desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas y de esa manera se tratara de promover y proporcionar una gran tendencia. previo a socializar la guía hay maestros y maestras que no les gusta participar en los diferentes talleres de los 15 docentes la mitad participan de una manera activa mientras que la otra mitad no le toman importancia a

las capacitaciones mientras que después de haber realizado la socialización todos los maestros y maestras están dispuestos a recibir capacitaciones.

Componente 3: Implementar materiales y readecuar los espacios físicos del rincón musical ya que antes de realizar la socialización los docentes no sabían como implementar los materiales pero después de haber realizado la socialización los maestros y maestras buscaran ayuda de distintos lugares para de esa manera implementar los materiales y readecuar los espacios físicos del rincón musical. Anticipadamente de la socialización de la guía para docentes el no poseía el interés alguno para adquirir y crear material y readecuar el espacio. Los medios de verificación son: registros estadísticos en base a las encuestas realizadas y entregadas a la directiva del CIBV Rayitos Del Rosario. Los supuestos son para que este componente sea factible o no:

Actividad 1 se refiere a los docentes en la cual también se presenta el presupuesto y los costos que se realiza tanto en materiales como en las capacitaciones que se realizó. Mientras que los medios de verificación son los comprobantes del informe financiero lo que quiere decir que convierten en la socialización que se ha realizado para los docentes.

Actividad 2. la creación y la socialización de una guía de actividades lúdicas las cuales le servirán al docente para poder trabajar en el lugar de trabajo. El supuesto esta compuesto por recursos humanos, costo de materiales, Equipos, capacitación y asesoramiento, y en los medios de verificación, comprobantes, contratos e informe financiero, en el supuesto encontramos: Los supuestos para que esta finalidad sea

factible serían. Por medio de la creación de una guía de estrategias lúdicas para la mejor comprensión sobre el rincón musical.

En la actividad 3., innovar, crear, adquirir material y adecuar el espacio para darle un mejor uso al rincón. Su presupuesto es de: recursos humanos, costo de materiales, Equipos, capacitación. Los medios de verificación son: comprobantes, contratos e informe financiero. En el supuesto encontramos: Videos para la mejor comprensión de cómo elaborar material y adecuar los ambientes para obtener un buen desarrollo utilizando el rincón musical.

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje para obtener una educación significativa en los niños y niñas.	Todos los maestros y maestras participaron de una manera activa pero antes de realizar la socialización ellos no ponían de parte para que los procesos de enseñanza sean adecuados pero después de haber realizado la socialización los 15 docentes tomaron conciencia y dijeron que buscaran estrategias para que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo y una adecuada coordinación motriz	Registros estadísticos de las encuestas entregadas en el CIBV Rayitos del Rosario	Programas y talleres de cómo utilizar estrategias para un aprendizaje significativo
PROPÓSITO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Motivar el interés de los docentes sobre la utilización del rincón musical	Reducir a lo máximo la mala utilización del rincón musical ya que antes de realizar la socialización no sabían lo importante que es el rincón musical de los	Registros estadísticos de las encuestas entregadas en el CIBV Rayitos del Rosario	Evaluación por parte de la coordinadora

para desarrollar la coordinación motriz.	15 docentes solo sabían 8 de cómo trabajar con el rincón musical, pero después de realizar la socialización los 15 maestros y maestras se interesaron de qué forma se puede utilizar el rincón musical para una adecuada coordinación motriz.		
---	---	--	--

Tabla 5

4.8. MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

Tabla 6

COMPONENTES	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Orientar a los docentes sobre los beneficios que tiene el rincón musical.	Antes de realizar la socialización de los 15 docentes solo sabían 10 personas de lo beneficioso que es el rincón musical pero después de realizar la socialización se comprometieron en capacitarse e investigar más acerca del rincón musical.	Registros estadísticos de las encuestas entregadas en el CIBV Rayitos del Rosario	Docentes dispuestos y preparados sobre el tema
Fomentar el interés de los docentes para que asista a las formaciones	Antes de realizar la socialización los docentes estaban un poco desconcentrados pero al momento que comencé a exponer sobre la importancia que tiene el rincón musical para el desarrollo motor de los niños y niñas de tres años de edad pusieron más interés sobre el tema lo que quiere decir que salieron agradeciendo por lo impartido.	Registros estadísticos de las encuestas entregadas en el CIBV Rayitos del Rosario	Maestros y maestras dispuestos a recibir nuevos temas
Implementar materiales y readecuar los espacios físicos del rincón musical.	Buscar ayuda de distintas organizaciones tanto públicas como privadas para crear material y readecuar espacios donde funcione el rincón musical. Ya que antes de la socialización los docentes no sabían cómo hacerlo pero después de haber realizado se dio ideas las cuales ayude a lograr lo antes mencionado.	Registros de los encargados de realizar las solicitudes para implementar materiales y readecuar los espacios físicos.	Gracias a las ayudas se lograra obtener materiales en el rincón musical y sobre todo readecuar los espacios.

MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

Tabla 7

ACTIVIDAD	RESUMEN DE PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Capacitaciones a los docentes	• Transporte • Equipo • Costo de materiales • Capacitación	• Contratos • Informe • Comprobantes • Estados de cuenta	Talleres sobre la importancia que tiene el rincón musical para el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de tres años de edad.
Realizar dinámicas con los docentes sobre los beneficios del rincón musical mediante actividades lúdicas corporales	• Transporte • Equipos • Costo de materiales	• Contratos • Informe • Comprobantes • Estados de cuenta	Ejecutar dinámicas las cuales se pueda identificar lo beneficioso que es el rincón musical para el desarrollo motriz
.-Crear una guía de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motriz.	• Transporte • Equipo • Costo de materiales • Capacitación • Guía	• Contratos • Informe • Comprobantes • Estados de cuenta	Por medio de una guía de actividades los maestros y maestras podrán trabajar la coordinación motriz utilizando el rincón musical.
buscar estrategias para readecuar el espacio físico	• Transporte • Equipos • Costo de materiales	• Contratos • Informe • Comprobantes • Estados de cuenta	Investigar diferentes videos con actividades lúdicas para desarrollar sus habilidades motrices.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone Como solución)

5.01.01 Antecedentes

En el proyecto se pretende aplicar una guía de actividades lúdicas en las cuales se podrá desarrollar la coordinación motriz mediante el rincón musical para obtener un aprendizaje significativo.

En el área de motricidad gruesa el logro esperado es: evidenciar un adecuado desarrollo como son, control tónico, postura, coordinación motriz, equilibrio, ritmo, respiración, relajación, otros. Para la presente investigación será necesario realizar una evaluación más detallada con el fin de ampliar la visión de la motricidad gruesa tomando aspectos más específicos de la psicomotricidad, para lo cual se aplicará una prueba de funciones básicas que permitan evidenciar los problemas suscitados con los infantes del Centro Infantil Rayitos del Rosario. Cabe recalcar que en esta edad el infante puede lograr destrezas y habilidades motoras de alta perfección, tanto en la motricidad gruesa como en la fina, etapa en la que se logra el proceso armónico de todos los elementos psicomotores, se perfecciona la dominancia lateral, se estructuran esquemas temporo-espaciales, se concientiza y se adquiere control del tono, postura y respiración, todos estos elementos permiten la realización de coordinaciones más complejas a nivel grueso, lo cual es posible realizarlo a través de la lúdica.

Respecto al Centro Infantil “Rayitos Del Rosario ”que es donde se aplicará esta propuesta, se puede observar la falta de interés por parte de los docentes en la aplicación de las actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motriz por medio del rincón musical; además que de parte de la institución no hay motivación para capacitar a sus educadores, lo cual provoca que no exista información sobre la importancia de este tipo de acciones, ya que la guía de actividades lúdicas y su coordinación motriz va a ser de gran importancia para los docentes para que puedan utilizar en sus actividades diarias, y para mejorar la enseñanza de los niños y niñas.

5.01.02 Datos informativos

- ☐ Nombre de la institución: Centro Infantil “Rayitos Del Rosario
- ☐ Provincia: Pichincha
- ☐ Cantón: Pedro Moncayo
- ☐ Parroquia: La Esperanza
- ☐ Dirección: La Esperanza Barrio El Rosario
- ☐ Teléfono: 0982906735
- ☐ Email: veritocuzco2011@hotmail.com
- ☐ Régimen: Sierra
- ☐ Sostenimiento: Fondos públicos y privados
- ☐ Modalidad: Presencial
- ☐ Jornadas: Matutina
- ☐ Número de estudiantes: 40
- ☐ Número de docentes: 15
- ☐ Autoridad máxima: Lcda. Verónica Cuzco

5.01.03 RESEÑA HISTÓRICA

El Centro Infantil del Buen Vivir “Rayitos del Rosario” ubicado en la provincia de Pichincha del cantón Pedro Moncayo de la parroquia La Esperanza del barrio El Rosario ubicado a 500 metros de la panamericana norte calle Mercedes Castro junto a las canchas de fútbol y la empresa de Emel- Norte de luz eléctrica; su clima frío da origen este Centro Infantil del Buen Vivir en 1993 con el apoyo de madres de familia voluntarias como la Sra. Rocío Aizaga, Brígida Guachamín, Marcia Cuzco, Elena Aizaga; se inició con 40 niños del mismo sector y del barrio Chimbacalle y de otros lugares.

El apoyo fue directo desde el INFA con la colaboración del Téc. Luis Olivares, los moradores de este sector no estuvieron de acuerdo por cuanto no eran beneficiarios directos; a su vez al inicio solo se contaba con una aula para el desarrollo de actividades y pagaban las familias el arriendo; pero debido a la necesidad de los mismos salieron a las florícolas y no tenían ningún adulto al cuidado de niñas y niños solo se encargaban sus hermanos o hermanas menores de edad.

Con la cogestión de familias se compró el terreno para la construcción del CIBV, mediante mingas y con el apoyo del Gobierno Municipal de Pedro Moncayo bajo la dirigencia del Ab. Amilcar Mantilla se logró construir las instalaciones del mismo con un proyecto estimado para 40 niños contando con todos los servicios básicos y la atención semestral del centro de salud.

Cabe recalcar que el CIBV actualmente tenemos el talento humano que estará permanentemente capacitado en talleres afines a educación para brindar una mejor calidad de desarrollo integral de los niños y niñas.

A su vez el CIBV actualmente busca fortalecer los ambientes de aprendizaje, instruir sobre cómo actuar en caso de accidentes (primeros auxilios), fortalecer la colaboración de familias a través de mingas de limpieza, reubicar los espacios de aprendizaje, capacitar a familias y auxiliares de cuidado sobre el Código de la Niñez y Adolescencia, entre otros objetivos destinados a mejorar el centro todo esto se logra con el apoyo de actores locales.

VISION

Ser un referente institucional de excelencia en la formación de los niños y niñas con la aplicación de modelos educativos actualizados su intención es la de potencializar, corregir y prevenir probables trastornos o dificultades que se puedan presentar en cada uno de los aspectos que lo componen, como son: área socio-afectiva, lingüística, cognitiva y psicomotriz.

MISION

Brindar servicios de desarrollo infantil integral y estimulación de calidad y calidez en un ambiente atractivo, bajo la responsabilidad de auxiliares de cuidado en constante capacitación, para formar seres humanos afectuosos, justos creativos y competentes.

5.01.04 OBJETIVOS

GENERAL

Dar a conocer a los docentes lo importante que es el rincón musical por medio de una guía de actividades lúdicas las cuales le ayudara a desarrollar una la coordinación motriz, el ritmo ,y el lenguaje en los niños y niñas por lo tanto es muy importante que los maestros y maestras aplique la guía de actividades para obtener una buena enseñanza aprendizaje.

ESPECÍFICOS

- Identificar y analizar mediante la observación y la aplicación de una encuesta la necesidad que existe en el CIBV, sobre la coordinación motriz en los niños y niñas.
- Implementar una guía de actividades lúdicas, que les permita a los niños y niñas desarrollar una correcta coordinación motriz.
- Socializar a los docentes del CIBV “Ratitos del Rosario”, acerca de cómo manejar la Guía de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motriz.
- Elaborar una guía de actividades lúdicas corporales para desarrollar y ejecutar en el rincón musical para que los docentes despierten el interés en la utilización del rincón.

5.01.05 JUSTIFICACIÓN

La presente guía de actividades lúdicas es un conjunto de estrategias dirigidas hacia la motivación y estimulación de los docentes para fomentar el interés del rincón musical.

El objetivo es dar a conocer a los maestros y maestras una herramienta pedagógica más eficiente y actualizada que responda a las necesidades e intereses de los docentes en el rincón musical. Promover el entusiasmo por las actividades lúdicas y la coordinación motriz mediante estrategias motivadoras con la finalidad que los docentes adquieran un mayor interés en la aplicación de lo que el juego y la música. Para proporcionar un clima adecuado que contribuya en la enseñanza de las actividades lúdicas corporales a los niños y niñas. Con el propósito de provocar a los docentes el interés por las actividades lúdicas corporales y la mejor forma de aplicarlas en la enseñanza de los niños y niñas.

Las estrategias lúdicas como tocar diferentes tipos de instrumentos musicales, cantar, bailar, escuchar música, reproducir canciones; facilitan el desarrollo del razonamiento lógico, físico, motriz, auditivo, procesos que garantizan un mejor desarrollo intelecto – corporal en los niños y niñas.

5.01.06 MARCO TEÓRICO

El rincón de música

Es el pequeño mundo que constituyen los niños y niñas las cuales están permanentemente en contacto con el mundo del sonido. Aprender a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él son algunos de los objetivos de la educación musical. Por medio de las distintas actividades, los niños y niñas irán reconociendo y utilizando el lenguaje musical y a deleitarse volviendo a escuchar las canciones y audiciones que más les gusten. En el momento de programar las actividades de aprendizaje del rincón hay que buscar propuestas que no sean ruidosas, con el fin de no perturbar el funcionamiento del resto de rincones de la clase. La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los niños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

El rincón musical en los niños y niñas ya que mediante ello pueden percibir diferentes sonidos de igual forma mediante la música se puede desarrollar emociones y sentimiento y realizar diferentes movimientos corporales.

Algunos componentes del rincón de música

Elementos visuales: fotografías de instrumentos, de compositores, murales, partituras... - Instrumentos de todo tipo: tanto los procedentes del reciclado como los reales. - Radio-Cd y cintas y Cds: canciones infantiles, de fiestas tradicionales, clásicas, grabaciones de los niños cantando.

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del centro infantil o lo mismo que en el hogar.

Algunos instrumentos de percusión no así los de viento, como la flauta dulce, cuya sensibilidad se resentiría si estuviera sometida a un trato descuidado cual manejo de manos inexpertas pueden dejarse también sin peligro al alcance de los pequeños el tambor en el cual comenzará a golpear.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical.

Características del rincón musical

* La melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otra concepción horizontal, y

que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico" el resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente.

* La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición

MUSICA

(Pascual, 2006) Afirma que la Música es el arte relacionado con la combinación de sonidos vocales o instrumentales como una expresión de la belleza de la forma o de una emoción, usualmente de acuerdo con estándares culturales de ritmo, melodía, y, en la mayor parte de la música occidental, armonía.

En si la música es la combinación de diferentes sonidos las cuales nos ayuda a mover todo nuestro cuerpo ya que mediante la música podemos despertar emoción, y sentimientos en nuestra vida.

Características de la música

Las características que contribuyen a la música en el desarrollo de la inteligencia son las siguientes:

- Las músicas en grupo favorecen el desarrollo motor
- Conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del cuerpo, orientación espacial y temporal, la capacidad lingüística

- Lenguaje comprensivo, aumento del vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización, el pensamiento conceptual abstracto, las habilidades sociales y la creatividad de los niños.
- Desarrollo emocional del niño

VALOR EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN INFANTIL

El valor educativo que la música produce en la educación de los niños y niñas, es consistente con la mayor capacidad de percepción intelectual, además de mejorar sus capacidades psicomotoras y físicas, es así que en un análisis publicado en un blog académico nos demuestra las bondades de lo antes expresado, y así tenemos:

Según Miliani la música como estrategia educativa debe comenzar a realizarse con los elementos básicos de la música, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo; aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades, conduce al niño y niña a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad.

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad.

Según los resultados de un estudio realizado por (Annely Seller, 1990), entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, Sélter considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

Elementos de la música

- Ritmo
- Armonía
- Melodía

VALOR EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN INFANTIL

Habilidades desarrolladas con la educación musical.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

¿CÓMO SE DESARROLLA EL GUSTO POR LA MÚSICA?

El gusto por lo musical nace en forma espontánea. Lo advertimos por ejemplo, cuando sentimos placer ante el canto de los pájaros o el sonido del mar o de las gotas de lluvia al caer; los niños pequeños se calman con los sonajeros, y desde los primeros tiempos, el hombre descubrió que podía hacer música con finalidad estética, golpeando sus manos o con palos u otros materiales, en forma rítmica.

Requiere ciertas aptitudes y conocimientos si se quiere expresar la música de un modo estético profesional, y que no sea un simple ruido, sino que represente una melodía. Educar el oído es un hábito muy saludable, que permitirá disfrutar de la música y comprenderla.

La música puede gozarse como expresión artística aislada o ir acompañada de letras, que refuerzan su sentido comunicacional. Puede usarse con otras actividades humanas para hacerlas más gratas, como quienes estudian o trabajan con música (en estos casos el volumen debe ser bajo para evitar la distracción), sirviendo también como compañía en la soledad, como fuente de alegría en las reuniones sociales, para ambientar un contexto de tristeza, por ejemplo en este caso, la música funeraria, para afianzar la emotividad y el recogimiento, por ejemplo la música litúrgica, etcétera.

¿QUÉ ES LA COORDINACIÓN MOTRIZ

(Muñoz, 2009) Dice que es la capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse solo o con un compañero, coordinarse con un equipo en un juego. Castañer y Camerino (1991): dice que es un movimiento coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.

- Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998): la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.
- Jiménez y Jiménez (2002): es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

Tipos de coordinación

a) Coordinación dinámico-general

Puesta a punto de grupos musculares diferentes, que requieren un recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos se manifiesta en la locomoción, carrera, marcha...

Le Boulch (1997), la define como “aquellos movimientos que exigen el recíproco ajuste de todas (Mursell, James, 2009) las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implican locomoción”.

b) Coordinación viso-motriz (segmentaria)

Es la coordinación que nos va a permitir establecer una relación adecuada entre el propio cuerpo y un objeto, con el fin de conducir los movimientos hacia el objeto o directamente hacia el blanco.

Todo movimiento, para resultar armonioso, requiere una previa impresión visual anterior al acto, asimismo, para que un movimiento tenga una correcta ejecución, es necesario que previamente se haya logrado una plena disociación de movimientos, lo cual permite que en la ejecución del gesto no intervengan otros grupos musculares y solo lo hagan los necesarios para la realización del acto motor. Dos tipos:

- **Coordinación dinámico-manual u óculo-manual:** este tipo de movimiento corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida.
- **Coordinación dinámico-pédica u óculo-pédica:** se refiere a la utilización de los pies de manera óptima con todo tipo de móviles.

Factores que intervienen en la coordinación

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos.

A continuación, vamos a señalar aquellos factores que determinan la coordinación:

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.

- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- La herencia.
- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa.

2.4. Proceso evolutivo de la coordinación

- 1ª Infancia (0-3 años): Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc.

La coordinación y el equilibrio son capacidades que definirán la acción, hasta el punto de que una deficiencia o anomalía en el desarrollo de cualquiera de ellas, limitará o incluso impedirá una ejecución eficaz. Por ello, es necesario el trabajo de estas capacidades en los primeros años de la Educación Primaria, ya que la mejora funcional del dominio corporal supondrá la adquisición de múltiples conductas motrices de

carácter utilitario, lúdico o expresivo, que serán fundamentales para el desarrollo integral de nuestros alumnos/as.

Características de la coordinación motriz

- Todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo –comprensivos del sujeto.
- La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica. Si coordinar significa literalmente “ordenar”, debemos conocer que debemos ordenar
- Ordenaremos la estructura básica de los movimientos en el ritmo preciso que haga efectivo tal ordenamiento.
- El cerebro recibe continuamente por medio de las percepciones sensoriales múltiples informaciones sobre el éxito o fracaso de las actividades motrices; esto obliga a ajustar constantemente los movimientos según los cambios de situación; los impulsos originales tienen que modificarse y reajustarse en la dinámica temporal y espacial adaptándose sin cesar a las exigencias del momento.
- La coordinación es el requisito básico para el posterior desarrollo de rendimiento motor y deportivo. Una buena coordinación de movimientos presenta las siguientes cualidades:

- * Economía
- * Fluidez
- * Elasticidad
- * Regularización de tención
- * Aislamiento
- * Adaptación

Dentro de los patrones motores técnicos, están las variables técnicas de desplazamientos, de saltos, giros, equilibrios, ondas y flexibilidades, que si deberán ser aprendidos ya con las nociones e ideas correctas. Los patrones motores básicos son los que deben experimentarse, variar y manejarse para obtener la disponibilidad corporal suficiente.

Las capacidades coordinativas dependen de los procesos sensomotores que se aplican conscientemente en dirección de los movimientos, o sea por los procesos informativos y se hacen efectivas en el rendimiento deportivo...

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDAD

DESARROLLO NEUROLÓGICO

- ❖ Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera.
- ❖ Salta con dos pies.
- ❖ Alrededor de los seis años, logra tener una buena coordinación.
- ❖ Estructuras espaciales y temporales.

DESARROLLO COGNOSITIVO

- ❖ Período Pre operacional.
- ❖ Pensamiento simbólico.
- ❖ Egocentrismo.
- ❖ No separa su yo del medio que lo rodea.
- ❖ Dificultad de tener en cuenta el punto de vista del otro.
- ❖ Artificialismo (ultra-cosas) Atribuye a seres extraños el origen de algunos acontecimientos.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

- ❖ Comprende relaciones entre acontecimientos y los expresa lingüísticamente.
- ❖ Progresiva utilización de pronombres personales, preposiciones y adverbios.
- ❖ Coordinación de frases mediante conjunciones.
- ❖ Ordenan los acontecimientos y lo reflejan en sus frases.
- ❖ - Va adquiriendo las oraciones de relativo y las completativas.
- ❖ - Tiempos verbales: pasado (verbos y adverbios), futuro (planes de acción inmediata).
- ❖ - Presta más acción al significado que a la forma de las emisiones orales.

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

- ❖ Capta expresiones emocionales de los otros.
- ❖ Le gusta jugar solo y con otros niños.
- ❖ Puede ser dócil y rebelde.
- ❖ Posee una conducta más sociable.
- ❖ "Crisis de independencia".
- ❖ Afianzamiento del yo.

- ❖ Aparecen conflictos en su identificación con el adulto.
- ❖ Asume las diferencias sexuales.
- ❖ Juego simbólico.

PSICOMOTRICIDAD

- ❖ Soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos.
- ❖ Control de partida y llegada del dibujo.
- ❖ Acelera y modera la marcha a voluntad.
- ❖ Empieza a poder detenerse.
- ❖ Hace la pinza correctamente.
- ❖ Empieza a manifestar predominancia de un lado sobre otro.
- ❖ Inhibe mejor los movimientos involuntarios.
- ❖ Desarrolla la independencia segmentaria
- ❖ Entre los 3 años tanto la marcha como la carrera están perfectamente controladas. Entonces aparecen la marcha de puntillas y el salto, que señalan los progresos del equilibrio.

Durante todo este periodo también son destacables los progresos de la prensión y de la manipulación. Los movimientos se afinan, se diferencian, se coordinan y se lateralizan. El niño (a) está constantemente en movimiento: inventa, descubre, imita, repite, mejora sus gestos. De ahí surgen infinidad de juegos motores de muy diversa índole: salta, corre, abre y cierra cosas, lleva, tira, empuja, lanza, juega a la pelota.

5.02 DESCRIPCIÓN DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN

5.02.01 METODOLOGÍA

Para la elaboración de la Guía se ha utilizado el método de investigación, el método de observaciones método deductivo mediante las cuales los cuales se analizó y dio como necesidad de proporcionar una guía de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motriz

5.02.02. MÉTODOS

Exploratorio

En este nivel de investigación se caracteriza por responder a una metodología más flexible que permitirá conocer los mecanismos que intervienen en la influencia del tiempo de calidad en los niños y niñas por parte de las docentes. Este conjunto de características encaminan a lograr, desarrollar y resaltar su importancia al reconocimiento de un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

Descriptivo

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras; además pretende clasificar en base a criterios establecidos, así como modelos de comportamiento; distribución de datos

considerados aisladamente aspirando caracterizar una comunidad. Todo ello gracias a que permite predicciones básicas, sin embargo no es un trabajo definitivo, por ser de la incidencia del tiempo de calidad en el desarrollo emocional de los infantes, requiere de un conocimiento apto, pertinente y sobre todo de un interés de acción social.

5.02.03. TÉCNICAS

Encuesta

Leiva, (1984) expresa que “la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito”. Para la realización de esta investigación es necesaria la recolección de datos directamente de la fuente, en este caso los y las docentes por lo tanto se utilizó la encuesta.

5.02.04 PARTICIPANTES

Población: 10 docentes, entre ellas tenemos Coordinadora, la Sra. Verónica Cuzco 2 docentes de la sala de 12-18 meses, 2 docentes de la sala e 18-24 meses, 2 docentes de la sala de 24-36 meses, y por último cuatro docentes que trabajan en salas de tareas dirigidas.

Muestra de estudio: 15 docentes.

5.02.04 ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Pregunta 1: ¿Cree usted que es necesario utilizar el rincón musical para desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas de tres años de edad?

Tabla 8: ¿Cree usted que es necesario utilizar el rincón musical para desarrollar la coordinación motriz en niños y niñas de tres años de edad?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
-----------	------------	------------

SI	9	60%
NO	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco



Gráfico 1: ¿Cree usted que es importante utilizar el rincón musical para desarrollar la coordinación motriz en niños y niñas de tres años de edad?

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco

ANÁLISIS DE RESULTADOS

De los 15 Docentes encuestados. El 60% admiten que es importante utilizar el rincón musical para desarrollar una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas de tres años. Mientras que el 40% creen que no es importante utilizar el rincón musical para que los niños y niñas de tres años de edad obtengan un buen desarrollo motriz.

Pregunta 2: ¿Durante la jornada trabaja usted con actividades que desarrollen la coordinación motriz?

Tabla 9 ¿Durante la jornada diaria trabaja usted con actividades que desarrollen la coordinación motriz?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	40%
NO	9	60%

TOTAL	15	100%
-------	----	------

Gráfico 2 ¿Durante la jornada diaria trabaja usted con actividades que desarrollen la coordinación motriz?



Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco

ANÁLISIS DE RESULTADOS

De los 15 Docentes encuestados. El 40% expresan que durante la jornada diaria trabajan con actividades lúdicas las cuales desarrollan una adecuada coordinación motriz. Mientras que el 60% no utilizan actividades lúdicas para que los niños y niñas desarrollen la coordinación motriz.

Pregunta 3.- ¿Cree usted que al utilizar el rincón musical los niños y niñas desarrollaran una adecuada coordinación motriz?

Tabla 10 ¿Cree usted que al utilizar el rincón musical los niños y niñas podrán desarrollar una adecuada coordinación motriz?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
-----------	------------	------------

SI	10	66.67%
NO	5	33.33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco

Gráfico 3 ¿Cree usted que al utilizar el rincón musical los niños y niñas podrán desarrollar una adecuada coordinación motriz?



Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Según la encuesta la mayoría de los docentes el 66.67% de la población piensa que es importante utilizar el rincón musical para que los niños y niñas tengan una adecuada coordinación motriz en las funciones que enseña porque los niños y niñas podrán ser creativos e imaginarios, en cambio el 33.33% cree que no es necesario utilizar el rincón musical para una adecuada coordinación.

Pregunta 4.- ¿Conoce usted sobre los materiales u objetos que se aplica en el rincón musical?

Tabla 11 Conoce usted sobre los materiales u objetos que se aplica en el rincón musical?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
-----------	------------	------------

SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco

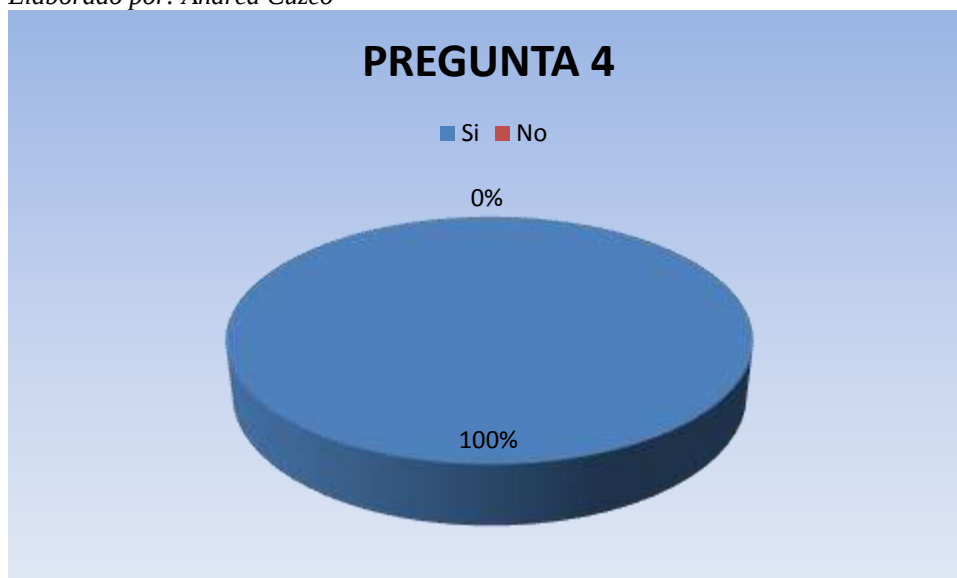


Gráfico 4 ¿Conoce usted sobre los materiales u objetos que se aplican en el rincón musical ?

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco

ANÁLISIS DE RESULTADOS

De los 15 docentes que se realizó las encuestas el 100% están al tanto de los materiales u objetos que se utiliza en el rincón musical y de esa manera los niños y niñas de tres años de edad puedan desarrollar tanto el ritmo, el tiempo y sobre todo una buena coordinación motriz.

Pregunta 5.- ¿Según su experiencia cree que es importante utilizar nuevas estrategias para que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo?

Tabla 12 ¿Según su experiencia cree que es importante utilizar nuevas estrategias para que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo?

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	73.33%
NO	4	26.67%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Andrea Cuzco

Gráfico 5: Según su experiencia cree que es importante utilizar nuevas estrategias para que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo?

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco



ANÁLISIS DE RESULTADOS

La tabla cinco de los docentes encuestados nos indica que el 73.33% piensan que es muy importante utilizar nuevas estrategias para que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo. Y el 26.67% no está de acuerdo en trabajar con nuevas estrategias las cuales ayude a los niños y niñas.

Pregunta 6.- ¿Durante su experiencia de trabajo ha realizado actividades lúdicas con adaptaciones curriculares para fortalecer el proceso de enseñanza de los niños y niñas?

Tabla 13: Durante su experiencia de trabajo ha realizado actividades lúdicas con adaptaciones curriculares para fortalecer el proceso de enseñanza de los niños y niñas?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	66.67%

A veces	3	20%
Nunca	2	13.33%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco



Gráfico 6: Durante la experiencia de trabajo ha realizado actividades lúdicas con adaptaciones curriculares para fortalecer el proceso de enseñanza de los niños y niñas?

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco

ANÁLISIS DE RESULTADOS

De acuerdo a los datos de las encuestas realizadas, el 66.67% de la población han utilizado actividades lúdicas con adaptaciones curriculares y el 20% utiliza rara vez las actividades lúdicas con adaptaciones curriculares mientras que el 13.33% dicen que no han trabajado con adaptaciones curriculares.

Pregunta 7.- ¿El rincón musical tiene el material suficiente y adecuado para su buen funcionamiento?

Tabla 14: ¿El rincón musical tiene el material suficiente y adecuado para su buen funcionamiento?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	33.33%
NO	10	66.67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"
Elaborado por: Andrea Cuzco



Gráfico 7 ¿El rincón musical tiene el material suficiente y adecuado para su buen funcionamiento?

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"
Elaborado por: Andrea Cuzco

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En base a los datos obtenidos en la encuesta el 33.33% de población, manifiesta que si hay suficiente material en el rincón musical, en cambio el 66.67% dice que no tiene material suficiente y adecuado para el buen funcionamiento del rincón musical, de esta manera se concluye que la mayoría de los docentes no disponen del material adecuado para el buen funcionamiento del rincón musical.

Pregunta 8.- ¿Le gustaría un ambiente en donde pueda fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el rincón musical?

Tabla 15 ¿Le gustaría un ambiente en donde pueda fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el rincón musical?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	73.33%

NO	4	26.67%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Andrea Cuzco

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco



Gráfico 8 ¿Le gustaría un ambiente en donde pueda fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el rincón musical?

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Según los datos obtenidos en la encuesta, el 73.33% de los docentes está de acuerdo con un ambiente en donde pueda fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el rincón musical, en cambio el 26.67% no le gustaría un ambiente donde se el rincón musical para fortalecer el aprendizaje, de esta manera se concluye que la mayoría de los docentes están conscientes que es importante un ambiente escolar fortalecido por el rincón musical.

Pregunta 9.- ¿Usted da la bienvenida con agrado por la mañana a los niños y niñas realizando actividades corporales.

Tabla 16 ¿Usted da la bienvenida con agrado por la mañana a los niños y niñas realizando actividades corporales de expresión musical?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	66.67%
NO	5	33.33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"
Elaborado por: Andrea Cuzco



Gráfico 9 ¿Usted da la bienvenida con agrado por la mañana a los niños y niñas

realizando actividades corporales?

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"
Elaborado por: Andrea Cuzco

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Mediante este gráfico se puede verificar que el 66.67% de los docentes da la bienvenida a los niños y niñas con agrado realizando actividades corporales, en cambio el 33.33% no realizan actividades corporales al recibir a los niños y niñas, de esta manera se concluye que la mayoría de los docentes creen que no realizan actividades corporales utilizando la expresión musical.

Pregunta 10.- ¿Le gustaría contar con una guía de actividades lúdicas las cuales ayude a los niños y niñas a desarrollar la coordinación motriz?

Tabla 17 ¿Le gustaría contar con una guía de actividades lúdicas en las cuales ayude a los niños y niñas a desarrollar la coordinación motriz?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco



Gráfico 10 ¿Le gustaría contar con una guía de actividades lúdicas en las cuales ayude a los niños y niñas a desarrollar la coordinación motriz?

Fuente: Encuesta realizada a docentes del CIBV "Rayitos del Rosario"

Elaborado por: Andrea Cuzco

ANÁLISIS DE RESULTADOS

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta el 100% de los docentes del Centro Infantil Rayitos del Rosario manifiestan que les gustaría contar con una guía de actividades que les permita desarrollar la coordinación motriz en niños y niñas de tres años de edad, también para que puedan realizar sus planificaciones de una manera correcta y no causar daños en el futuro al infante

5.03. FORMULACION DEL PROCESO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



AÑO LECTIVO: 2015-2016



ÍNDICE DE CONTENIDO

PROPUESTA.....	45
5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone Como solución).45	
5.01.01 Antecedentes	45
5.01.02 Datos informativos	47
5.01.03 RESEÑA HISTÓRICA	48
5.01.04 OBJETIVOS	51
5.01.05 JUSTIFICACIÓN	52
5.01.06 MARCO TEÓRICO.....	53
Características de la coordinación motriz	64
5.02 DESCRIPCIÓN DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	68
5.02.01 METODOLOGÍA	68
5.02.02. MÉTODOS	68
5.02.03. TÉCNICAS	69
5.02.04 PARTICIPANTES	69
5.02.04 ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	70
5.03. FORMULACION DEL PROCESO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	80
INTRODUCCIÓN	86
OBJETIVO GENERAL	87
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	87
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	88
LAS ACTIVIDADES LÚDICAS	90
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	90
ASPECTOS METODOLÓGICOS	92

COORDINACIÓN MOTRÍZ.....	94
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	94
ASPECTOS METODOLÓGICOS	98
ACTIVIDADES LÚDICAS CON MOVIMIENTOS CORPORALES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ	99
MOTIVACIÓN	101
ACTIVIDADES PARA DERROLLAR CONTROL POSTURAL Y EQUILIBRIO.	103
ACTIVIDAD N°1: RITMOS Y SONIDOS.....	103
ACTIVIDAD N°2: MAR Y TIERRA	104
ACTIVIDAD N°3: CÍRCULO DE AMIGOS	105
ACTIVIDAD N°4: EL BAILE DE LA SILLA	106
ACTIVIDADES N°5: CANCIONES PARA BAILAR.....	107
ACTIVIDADES N°6: EL CHUC CHUGUA	108
ACTIVIDADES N°7: A BAILAR	109
ACTIVIDADES N°8: BAILE SIGUIENDO CONSIGNAS.....	110
ACTIVIDAD N°9: LANZA LA PELOTA CON REBOTE EN LA PARED	111
ACTIVIDAD Nª 10: EQUILIBRIO CON UN SOLO PIE	112
ACTIVIDAD N°11: CAMINO SOBRE UNA RECTA	113
ACTIVIDAD N 12: SOY EL EQUILIBRISTAS DEL CIRCO	114
ACTIVIDAD 13: AGUA TIERRA	115
ACTIVIDAD 14: OSITO SALTA LA CUERDA.....	116
ACTIVIDAD N° 15: TRES PIERNAS	117
ACTIVIDAD N° 16: PASOS DE GIGANTES	118
ACTIVIDAD N° 17: EL AVIÓN	119
ACTIVIDAD 18: CON LOS OBJETOS	120
ACTIVIDAD 19: JUGUEMOS EN LAS LLANTAS	121

ACTIVIDAD 20: QUE LINDO SUBIR Y BAJAR LAS ESCALERAS	122
ACTIVIDAD 21: DOY UN TRAMPOLIN.....	123
ACTIVIDAD 22: CARRERA CON BLOQUES.....	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	125

INTRODUCCIÓN

La presente guía de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas de 3 años de edad, es una herramienta útil para que los maestros y maestras la utilicen como un apoyo durante el desarrollo y desempeño de enseñanza en las distintas áreas de aprendizaje, así mismo, esta guía pretende mostrar actividades que cubran las necesidades de los niños y niñas, pero de una forma, creativa, innovadora y espontánea. En la actualidad la educación, pretende maximizar el desarrollo de habilidades y destrezas a través de competencias, es por eso que la temática de la presente guía aporta a la nueva tendencia de la educación moderna, para beneficio de los niños y niñas de tres años de edad. Las actividades lúdicas benefician de manera integral no solo por el interés que despierta en los niños sino que permite satisfacer las necesidades propias de los niños y niñas, a través de actividades lúdicas se brinda oportunidades para el desarrollo psicomotriz, intelectual, social y emocional. Y La coordinación motriz a través de actividades lúdicas permite concordar con precisión el movimiento corporal global. Lo cual constituye indicio indispensable de preparación para la vida en la comunidad acorde con los principios de integridad y armonía, con el fin de conseguir niños independientes, autónomos y seguros de sí mismo. El presente proyecto de investigación está estructurado en tres unidades para demostrar una síntesis global y comprensión de la misma.

OBJETIVO GENERAL

Comunicar a los docentes la importancia que tiene las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños y niñas de tres años de edad como una estrategia de aprendizaje significativo e integral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Desarrollar niveles de socialización y comunicación en los niños y niñas de tres años de edad.
- ❖ Integrar los elementos psicomotores satisfaciendo las necesidades de los niños y niñas a través de actividades lúdicas.
- ❖ Fortalecer el conocimiento de todas y cada una de las partes del cuerpo por medio del juego para mejorar el autoestima y valoración en sí mismo.
- ❖ Mostrar ideas de adaptación de recursos del medio para facilitar las actividades lúdicas en el desarrollo motriz del niño y niña.



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>

UNIDAD I

EL RINCÓN MUSICAL



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La educación musical es un aspecto muy importante en el desarrollo infantil, y se puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de infinidad de actividades. Esta

perspectiva nos indica que no debemos separar ni jerarquizar las enseñanzas, sino trabajarlas de forma integral.

Mediante la utilización del rincón musical los niños y niñas podrán danzar libremente por el aula o lugar donde se realice la actividad acompañados por distintos instrumentos como son el sonido de unas maracas. Correr o ir muy despacio hasta incluso pararnos a modo de estatua, siguiendo la velocidad de los golpes de una pandereta. Realizar un cuento motor en el que introduciremos lluvia (agitar de maracas), truenos (golpes de pandereta), campanas (triángulos)...y todas las demás posibilidades que nos ofrece la imaginación.

De esta forma el desarrollo musical se puede trabajar en armonía y de una forma muy práctica y directa, potenciando la adquisición del esquema corporal en el niño y la niña, ya que es un concepto muy completo referente a la conciencia de nuestro propio cuerpo y de todas las posibilidades y limitaciones que éste nos ofrece.

Es muy importante comprender la curiosidad innata de exploración que se posee desde el nacimiento y lo fascinante que resulta a esa edad descubrir las distintas características del entorno por sí mismo. A partir del contacto con los objetos, el ensayo y el juego se abre un abanico de posibilidades físicas (color, textura, forma...), entre las que incluimos, por supuesto, el sonido.

UNIDAD II

LAS ACTIVIDADES LÚDICAS



LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las actividades lúdicas son un conjunto de propuestas recreativas, un instrumento motivador de aprendizaje que fortalece el desarrollo motriz en los niños y niñas de manera factible y natural al tiempo que favorece que el educando aprenda sin esfuerzo e interiorice su conocimiento a través del aprendizaje significativo en su desarrollo integral. Las actividades lúdicas son un instrumento motivador de aprendizajes. A

través de las actividades lúdicas se inicia los procesos de aprendizaje y como elemento muy importante de la educación, gracias al cual podemos socializar e interrelacionarnos con los niños y niñas y hacer que sienta interés por las diversas actividades, al tiempo que favorece que el educando aprenda sin esfuerzo e interiorice su conocimiento a través del aprendizaje significativo. Estudios diversos en los campos de la educación, la psicología y Psicomotricidad, manifiestan que las actividades lúdicas incrementan el desarrollo motriz, mejora el aprendizaje y el periodo inicial Según Piaget .La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas.

Las actividades lúdicas demuestran creatividad, agilidad y equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana además tiene

una gran ventaja en la que ofrece excelentes oportunidades para el desarrollo psicomotriz, intelectual, social y emocional.

El juego no es un simple pasatiempo, dentro de la escuela, sino como una ocupación atractivo, que permite relajamiento, desahogo de tensiones nerviosas, etc. Los juegos permiten una libertad de acción, una naturalidad y un placer que raramente se encuentran en otras actividades escolares, debiendo por esto ser propiciados por los educadores.



http://www.campitur.com/imagenes_tcs/imagenesBD_tcs/201012/2010121012451769052600_L.jpg

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Las actividades lúdicas pueden aplicarse dentro y fuera de clase, para potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas y habilidades motrices.

Desarrollo del lenguaje, el equilibrio afectivo y emocional.

- ❖ Se utilizará el juego como base de todas las actividades lúdicas. También con las actividades lúdicas se ponen en funcionamiento diferentes estrategias sustentadas en mecanismos de cooperación y oposición y en una dinámica de relaciones planteadas dentro del dominio espacial y temporal. Por lo tanto, antes de realizar cualquier actividad se la plantearemos a nuestros estudiantes como un juego.
- ❖ Las actividades lúdicas se han preparado en base a las necesidades de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la participación de los docentes en las actividades.
- ❖ Los criterios que vamos a utilizar son flexibles de forma que podamos en todo momento adoptar nuestra programación a las nuevas situaciones que se fueran creando. Dejaremos bien claro cuándo termina una actividad lúdica y empieza otra. Si al cambiar de actividad se recoge todo el material utilizado, ayudaremos a los niños a comprender el cambio y evitaremos en gran medida que se entretengan en otras cosas.
- ❖ Se debe tomar en cuenta el tiempo adecuado para desarrollar las actividades lúdicas, alternando dichas actividades colectivas con las individuales o de grupo, las que exigen una actitud de escucha o atención con otras, o el movimiento que respeta los periodos de descanso o actividad, y que se compaginen las actividades libres con las dirigidas.

UNIDAD III

Coordinación motriz



COORDINACIÓN MOTRÍZ

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Partiendo de la teoría del psicólogo Jean Piaget, que señala distintas etapas del desarrollo intelectual, postula que la capacidad intelectual es cualitativamente distinta en las diferentes edades, y que el niño necesita de la interacción con el medio para adquirir competencia intelectual. Esta teoría ha tenido una influencia esencial en la psicología de la educación y en la pedagogía, afectando al diseño de los ambientes y los planes educativos, y al desarrollo de programas adecuados para la enseñanza. Si se

analiza esta teoría desde el punto de vista viso-motora, toma cambios drásticos desde los 2 años de edad, en esta etapa los niños y niñas pasan de los movimientos descoordinados a la coordinación motora del adulto a través de una serie de pautas de desarrollo complejas. Después de adquirir las capacidades motoras básicas, el niño aprende a integrar sus movimientos con otras capacidades perceptivas, especialmente la espacial. Las actividades lúdicas constituyen la base de la educación del hombre de manera espontánea, permitiendo la transmisión de normas de convivencia social, las mejores tradiciones y el desarrollo de la capacidad creadora. Esta última como elemento básico de la personalidad del individuo que le permitan aceptar los retos, en situaciones difíciles y resolver los problemas que surgen en la vida a nivel social, psicológico, emocional, físico, biológico, motor, cognitivo, logrando como meta ser un individuo social equilibrado y feliz.

La coordinación motriz involucra el ejercicio de movimientos controlados que integran los movimientos corporales en donde interviene cuatro elementos: el cuerpo, la visión, el oído, el movimiento del cuerpo.

La coordinación motriz genera como respuesta a un estímulo realizado por el cuerpo se origina en el acto motor.

Es el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos.



Es el dominio y control del cuerpo en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio y el tiempo sobre el que tiene lugar la actividad.

Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie. Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.

Fomenta la mejora de habilidades motrices

Mejora el tiempo

Mejorar la realización de movimientos simultáneos

Mejorar la eficacia sobre las capacidades físicas básicas



<http://escuela-garabatos.com/blog/author/fani/>

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Los docentes deben utilizar metodologías que sean innovadoras y diferentes para el desarrollo integral del niño fundamentalmente su expresión creativa y la toma de conciencia de sus comportamientos.

Normalmente las actividades con movimiento y la actitud, motivan bastante a los niños y niñas en esta etapa, puesto que existe una especie de centramiento sobre la conducta motriz, ya que es allí donde se evidencia los progresos y logros de nuevas habilidades y destrezas (ser capaz de correr, saltar, caminar correctamente, hacer puntería, lanzar la pelota, etc.).



[http://www.sanjuanysanpablo.com/wp-content/uploads/2013/10/Psicomotricidad-
infantil1.jpg](http://www.sanjuanysanpablo.com/wp-content/uploads/2013/10/Psicomotricidad-infantil1.jpg)

UNIDAD IV

ACTIVIDADES



ACTIVIDADES LÚDICAS CON MOVIMIENTOS CORPORALES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ

El juego a través de las actividades lúdicas no es un simple pasatiempo, meramente tolerable, sino una ocupación atractivo, que permite relajamiento, desahogo de tensiones nerviosas etc.

Las actividades lúdicas son inapreciables no solo por el interés que despiertan en los niños o por la alegría que ellos experimentan en su ejecución. Tienen además, la gran ventaja de ofrecer excelentes oportunidades para el desarrollo psicomotriz, intelectual, social y emocional. Las actividades lúdicas permiten desarrollar la coordinación motriz que permite ajustar con precisión el movimiento corporal global y, especialmente, segmentario como respuesta a estímulos. Los juegos y actividades lúdicas de cooperación que implican a esta capacidad motriz son especialmente variados, no sólo en cuanto a su complejidad, sino también en relación con el los modos de actuación y de interacción cooperativa que demandan de los participantes. Al concluir cada actividad es recomendable seleccionar al grupo y ofrecerle una recompensa por su participación, así mismo se debe seleccionar el estudiante más destacado, estos aspectos muy valiosos para lograr una sólida motivación para próximas clases.

MOTIVACIÓN



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>

“NECESITO SENTIRME QUERIDO PARA PODER CRECER SANO.

NECESITO TOCAR PARA DESCUBRIR.

NECESITO INDEPENDENCIA, PERO TAMBIÉN LÍMITES.

NECESITO OPORTUNIDADES PARA ADQUIRIR CONFIANZA, NECESITO ESTÍMULOS,
NECESITO SOÑAR.

NECESITO SER “YO” SIN COMPARACIONES.

NECESITO TU EJEMPLO PARA IMITAR.

NECESITO QUE DIALOGUEMOS CON SINCERIDAD.

NECESITO UNA FAMILIA QUE ME CONTENGA, AÚN CUANDO CREZCA.

NECESITO JUGAR PARA APRENDER.

NECESITO QUE ME CUENTEN MUCHOS CUENTOS.

PERO, SOBRE TODO, NECESITO TIEMPO, MUCHO AMOR Y TODA LA COMPRENSIÓN.
SÓLO ASÍ SERÉ UN NIÑO FELIZ AHORA Y UN ADULTO RESPONSABLE Y MADURO
MAÑANA."

GRACIAS



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR CONTROL POSTURAL Y EQUILIBRIO.

ACTIVIDAD N°1: RITMOS Y SONIDOS

Objetivo Específico: Potenciar la capacidad de seguir ritmos con las palmas y los pies.

Por medio de ritmos musicales

Agrupamiento: Parejas.

Recursos: tambores, panderetas, maracas,

Desarrollo: La madre integral marcará con una pandereta diferentes ritmos: lento y rápido. Proponiendo palmoteo con el ritmo lento y golpear con los pies en el ritmo rápido.

La madre integral dará instrumentos musicales a los niños y las niñas (tambores, panderetas, maracas, toc-toc, entre otros) para que acompañen una melodía conocida por ellos y ellas. Y con ayuda de los instrumentos se les marcarán ritmos que deben seguir (lentos y rápidos).



<http://www.efdeportes.com/efd135/actividades-motrices-para-el-nivel-maternal.htm>

ACTIVIDAD N°2: MAR Y TIERRA

Objetivo Específico: Mejorar la coordinación formando filas, detrás de una línea que representa el límite

Agrupamiento: Parejas.

Recursos: Talento humano

Desarrollo: A la voz del profesor que puede ser mar o tierra, el jugador sacará una pierna al frente según cuál sea la orden (pierna derecha: mar; pierna izquierda: tierra).



http://media.grupojoly.com//cache//0001194202_230x230_jpg000.jpg

ACTIVIDAD N°3: CÍRCULO DE AMIGOS

Objetivo Específico: Mejorar la coordinación y ritmo

Agrupamiento: Parejas.

Recursos: Forman equipos en círculos

Desarrollo: A la voz del profesor y al ritmo del conteo se ejecuta dos pasos laterales a la derecha, dos a la izquierda, uno al frente y otro atrás. Posteriormente se realizan al ritmo de palmadas y luego con música. Gana el equipo que no cometa errores.



<http://i.ytimg.com/vi/X6RvvkSIEBc/hqdefault.jpg>

ACTIVIDAD N°4: EL BAILE DE LA SILLA

Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio del cuerpo en posición estática y en movimiento.

Recursos: Grabadora, Música.

Descripción: Se colocan todas las sillas en forma circular con los respaldos hacia dentro los jugadores están de pie delante de ellas, excepto uno que controla la música. Cuando empieza a sonar la música los jugadores giran alrededor de las sillas bailando. El momento en que para la música todos los jugadores intentan sentarse en una de las sillas. Quien se quede sin asiento está eliminado. Se va retirando una silla y vuelve a sonar la música, se repite el juego hasta que quede una sola silla.



<https://babysideasparty.files.wordpress.com/2012/08/20100623-p1000996.jpg>

ACTIVIDADES N°5: CANCIONES PARA BAILAR

Objetivo específico: Seguir el ritmo de canciones con palmadas y pasos de baile.

Recurso: Grabadora Cd Aula

Descripción: Seleccione canciones que tengan ritmo y rima y enséñelas a los niños.

Una vez que las hayan aprendido, modele para ellos cómo seguir su ritmo con palmadas y zapateo. Varíe el ritmo. Repita la canción combinando palmadas y pasos de baile, por ejemplo: una palmada - un paso hacia la derecha – una palmada - un paso a la izquierda una palmada - una vuelta entera.



<http://musinnova.es/wp-content/uploads/2014/06/Cantando-1.jpg>

ACTIVIDADES N°6: EL CHUC CHUGUA

Objetivo específico: Explorar y reconocer las posibilidades imitar movimientos coordinados.

Recursos: Talento Humano Grabadora Cd Aula

Desarrollo: Un día mientras caminaba vi como algún soldado iba con mucha elegancia Mientras el jefe decía Si quieres ser un buen soldado tienes que ser como yo debes repetir con migo con voz fuerte y con valor Atención Puños al frente pulgares arriba Chucchugua...Atención Puños al frente pulgares arriba, Codos atrás Chucchugua...Atención Puños al frente pulgares arriba, Codos atrás, cuello de almeja Chucchugua.... Atención Puños al frente pulgares arriba, Codos atrás, cuello de almeja, Poto de vieja Chucchugua....



http://a123.g.akamai.net/7/123/5290/v0001/mtviestor.download.akamai.com/8619/_

ACTIVIDADES N°7: A BAILAR

Objetivo Específico: Lograr una adecuada coordinación entre el movimiento del cuerpo y el ritmo de la música que escuche.

Recursos: Espejos grande Grabadora CD de música de diferente ritmo.

Descripción: Cree el ambiente adecuado colocando espejos en los que los niños puedan observar su imagen mientras danzan. Invite a los niños a bailar en una fiesta. Seleccione ritmos diversos: twist, rock, salsa, samba. Modele los pasos de cada ritmo. Guíe los movimientos hacia un lado y hacia otro, con los brazos arriba, con las piernas dobladas, dando vueltas, girando las rodillas. Motive a los niños a bailar en parejas para que imiten los movimientos de sus amigos. Tenga en mente que es fundamental que los niños sientan el ritmo de la música y se identifiquen con ella.



<http://m.oem.com.mx/3a487109-3b90-489a-847d-fb5c72cb4da6.jpg>

ACTIVIDADES N°8: BAILE SIGUIENDO CONSIGNAS

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal

Recurso: Talento Humano Grabadora Cd Aula -

Descripción: Proponemos a los niños escuchar música, marcando el ritmo con diferentes partes del cuerpo. Los dividimos en dos grupos, uno baila solo con las manos y el otro sólo con los pies. - A continuación un grupo debe bailar y el otro marcar el ritmo. Por último el un grupo hace una ronda cantando la canción que estamos escuchando y el otro grupo baila en el centro. Luego imitamos con nuestro cuerpo lo que dice la canción.



<http://4.bp.blogspot.com/q1ymcmu9ypm/ul2e2fat6xi/aaaaaaaaaie/ft5rcmhai9g/s1600/dsc05849.jpg>

ACTIVIDAD N°9: LANZA LA PELOTA CON REBOTE EN LA PARED

Objetivo Específico: Desarrollar la capacidad pasar y recibir un móvil en situaciones de equilibrio.

Agrupamiento: Parejas.

Recursos: pelotas.

Desarrollo: Cada pareja coloca su banco de frente a la pared y se suben en él. ¿De qué formas podemos lanzar la pelota contra la pared para que la reciba nuestro compañero sin bajar del banco?

FACTORES PARA VARIAR LA PRÁCTICA: Utilizar balones de diferente peso y tamaño. Modificar la distancia del banco a la pared. Modificar la altura, tamaño y forma de la superficie.



http://a123.g.akamai.net/7/123/5290/v0001/mtviestor.download.akamai.com/8619/_

ACTIVIDAD N° 10: EQUILIBRIO CON UN SOLO PIE

Objetivo específico: Desarrollar el balance corporal en posición estática.

Recursos: Espejo de pared en el que los niños puedan verse reflejado.

Desarrollo: Pida a los niños que se ubiquen frente al espejo. Aconséjeles que lo miren fijamente para facilitarles el mantenerse en equilibrio. Invite a los niños a representar con su cuerpo alguno de las imágenes que narra la historia: Pídale que imagine que es un gran árbol de manzanas, que te puedes balancear con el viento, pero no puedes moverte de tu sitio. Imagina que eres un poste de luz y que puedes observar a la gente y a los carros que pasan cerca de ti..Tú no puedes moverte, debes estar firme. Imagina que ahora eres un flamenco, que estás parado frente a un estanque tomando agua



<https://www.google.com.ec/search?q=rincon+musical&biw=1366>

ACTIVIDAD N°11: CAMINO SOBRE UNA RECTA

Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio sobre una línea recta.

Recursos: Tiza, cuerda y libros.

Desarrollo: Comparta con los niños experiencias sobre los equilibristas del circo y las prácticas que éstos deben hacer para desarrollar la destreza de caminar sobre una cuerda. Proponga caminar sobre una línea recta hecha con tiza y sobre una tabla que yace en el piso. Más adelante, y creando en el ambiente un halo de suspenso, desafíelos a caminar sobre una cuerda extendida y atada por sus dos extremos. Realice ejercicios de caminar hacia delante sobre la cuerda y hacia atrás. Pídales que se inventen y realicen distintas actividades de equilibrio.



<http://m.oem.com.mx/3a487109-3b90-489a-847d-fb5c72cb4da6.jpg>

ACTIVIDAD N 12: SOY EL EQUILIBRISTAS DEL CIRCO

Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio sobre una línea recta.

Recursos: Madero de equilibrio.

Desarrollo: Decimos a los niños que ellos son los equilibristas del circo y como deben tratar ellos de mantenerse en el aire al caminar sobre el madero de equilibrio. Realice ejercicios de caminar hacia delante sobre un madero de equilibrio. Si alguien se cae tiene que volver a empezar desde el punto de partida. Gana el que no se ha caído.



<http://i.ytimg.com/vi/NumUy8tbVe8/hqdefault.jpg>

ACTIVIDAD 13: AGUA TIERRA

Objetivo específico: Desarrollar las nociones de arriba, abajo, adelante, detrás

Recursos: Cuerda

Desarrollo: Se realiza una línea recta con una cuerda o tiza. Los jugadores se ponen a un lado de la cuerda de forma que esta quede frente a ellos para empezar el juego. Los participantes tienen que estar atentos a las palabras "agua, aire, tierra" que dirá el conector. Cuando el conductor diga en voz alta "Agua" los participantes saltarán con los pies juntos al otro lado de la cuerda; si dice "aire" darán un salto y permanecerán donde están y en caso de que diga "tierra" volverán a la posición inicial. El conductor intentará confundir a los jugadores diciendo con rapidez. Si un jugador se mueve cuando no toca, queda eliminado.



<http://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/image021.jpg>

ACTIVIDAD 14: OSITO SALTA LA CUERDA

Objetivo específico: Desarrollar coordinación.

Recursos: Cuerda

Desarrollo: Los jugadores tiene que saltar al cuerda y realizar las acciones que decimos, el que se equivoca, o no realiza a tiempo pierde. Osito osito salta la cuerda Osito osito tócate el zapato Osito osito tócate el pelo Osito osito topa el suelo Osito osito mira al cielo Osito osito sal de la cuerda, A la 1,2 y a las 3

Recursos: Un palo de escoba o cualquier elemento similar.

Descripción: Pida a dos voluntarios que sostengan la barra. Modele para los niños la manera de pasar por debajo de la barra, sin tocarla. Pida a los niños que inventen nuevas maneras de cruzarla. Explique a quienes sostienen la barra que cuando Ud. diga «sube», ellos deben elevarla al máximo posible y cuando diga «baja», deben descenderla hasta dejar un espacio apenas suficiente para arrastrarse bajo ella. Para hacer el juego más emocionante, varíe la orden cada vez que pasa otro niño.



<http://i.ytimg.com/vi/NumUy8tbVe8/hqdefault.jpg>

ACTIVIDAD N° 15: TRES PIERNAS

Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio del cuerpo.

Recursos: Cuerdas para atar los pies de los niños.

Descripción: Invite a los niños a formar parejas para realizar una carrera. Una a los niños atando la pierna derecha de uno a la pierna izquierda de otro. Establezca una línea de salida y una de llegada. Explíqueles que deben intentar correr sin caerse, equilibrándose con los brazos.



<http://i.ytimg.com/vi/NumUy8tbVe8/hqdefault.jpg>

ACTIVIDAD N° 16: PASOS DE GIGANTES

Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio al subir y al bajar escalones.

Recursos: Bloques de madera de aproximadamente 40 x 25 x 20 centímetros.

Descripción: Entregue un bloque a cada niño y pida a los niños que se ubiquen detrás de éstos. Narre la historia de una giganta que vive en un bosque rodeado de montañas. En las cimas de las montañas vive un gigante al que quiere enamorar. Por eso todos los días ella trepa y trepa la montaña para visitar a su amado. Solicite a los niños trepar y bajar del bloque empleando el pie derecho como apoyo inicial. En la siguiente escalada, sugiera utilizar el pie contrario. Explique qué parte del juego es pararse con los dos pies sobre los bloques, equilibrar el cuerpo en esta posición y desde allí observar si pueden ver al gigante. Repita el ejercicio varias veces.



<http://www.vivipiana.it/wp-content/uploads/2012/01/Gigante.jpg>

ACTIVIDAD N° 17: EL AVIÓN

Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio sobre un solo pie.

Recursos: Tiza, ficha, rayuela, niños.

Descripción: Dibuje con tiza en el suelo o la acera, un avión formado por ocho cuadrados. Numere cada uno de los casilleros. Pida a cada niño que busque una piedra plana o una cajita llena de arena o tierra (caja de fósforos) para lanzarla en los cuadrados. El primer jugador lanza la piedra sobre el número 1, y debe saltar en un solo pie a los casilleros 2,3,4,6 y 7, hasta llegar al 8. Una vez que llegue al número 8, debe regresar saltando igualmente en un solo pie hasta llegar al casillero 2, desde donde toma la ficha y salta el casillero. Así continúa el juego y se va aumentando cada vez el número al que se debe lanzar la piedra. Si la piedra cae en el número equivocado, el jugador pierde su turno.



[http://trainlikeanastronaut.org/sites/default/files/imagecache/640x480_full/mision_control%20\(21\).jpg](http://trainlikeanastronaut.org/sites/default/files/imagecache/640x480_full/mision_control%20(21).jpg)

ACTIVIDAD 18: CON LOS OBJETOS

Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos sin chocar con los objetos.

Recursos: Mesas, juguetes de diferente tamaño, pelotas, cajas, bancos, etc.

Desarrollo: Coloque obstáculos a lo largo de la pista para la carrera de obstáculos con los recursos indicados. Indique a los niños el recorrido y las precauciones que deben tener para evitar accidentes. Los jugadores no pueden salirse de la pista o recorrido ya indicado. Modele la actividad corriendo alrededor de la pista y comprobando que la altura y dificultad sean las adecuadas. Fuente:

Objetivo específico: Desarrollar la carrera en línea recta con velocidad y movimientos coordinados de brazos y piernas. Recursos: Requiere de un área abierta, Pañuelos de dos colores o cintas de colores o postas. (Para formar dos equipos),.

Descripción: Explique a los niños que van a jugar a algo parecido al baseball. Indique que en este juego participan ocho jugadores, cuatro por cada equipo. Los capitanes de equipos deberán sortear a quién le toca el turno de estar primero dentro de la pista. El jugador 1 sale corriendo con el testigo y se dirige hacia su compañero 2, para entregárselo. El jugador B1 del otro equipo, debe perseguirlo para intentar tocar su hombro, y si lo hace antes que entregue el testigo, el equipo B ganará el turno para ubicarse dentro del cuadrado. El facilitador debe dar la señal de partida para que ambos jugadores empiecen a correr al mismo tiempo. El equipo que logre dar una vuelta completa ganará un punto.

ACTIVIDAD 19: JUGUEMOS EN LAS LLANTAS

Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos.

Recursos: Llantas

Desarrollo: Pida a los niños que formen una columna. Pida que caminen sobre las llantas combinando diferentes modos de pasar. Si se cae un jugador pídale que esperen todos y se vuelva a incorporar rápidamente al juego.

FACTORES PARA VARIAR

Imitar a animales mientras camina Sostenerse de una cuerda



http://www.deguate.com/artman/uploads/6/a_129.jpg

ACTIVIDAD 20: QUE LINDO SUBIR Y BAJAR LAS ESCALERAS

Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos sin chocar con los objetos.

Recursos: gradas de de madera.

Desarrollo: Pida a los niños que formen una columna uno detrás de otro. Explique a los niños que van a jugar subir y bajar las gradas de diferentes formas, procurando no caernos y si se cae tiene que comenzar de nuevo desde el inicio. Cuénteles una historia en la que vayan imaginando que suben una gran montaña. Gana el que no se resbala o arrimo hasta llegar a la meta.



<http://bodyphilosophyestetica.com/revista/wp-content/uploads/2012/10/Haz-ejercicio-mientras-subes-o-bajas-escaleras.jpg>

ACTIVIDAD 21: DOY UN TRAMPOLIN

Objetivo específico: Desarrollar el equilibrio, la agilidad y la destreza en los movimientos sin chocar con los objetos.

Recursos: gradas de de madera, colchonetas

Desarrollo: Pida a los niños que formen una columna uno detrás de otro. Explique a los niños que actividades van a hacer, primero los niños dando un trampolín luego van escalar las gradas y regresan detrás de los compañeros.



http://thumbs.dreamstime.com/thumb_556/5561313.jpg

ACTIVIDAD 22: CARRERA CON BLOQUES

Objetivo específico: Coordinar la carrera en diferentes direcciones con objetos en las manos.

Recursos: Una pista de unos 25 metros de largo, tiza, bloques de diferentes colores.

Descripción: Dibuje con tiza la pista señalando los carriles, colocando en la meta cuatro bloques de distintos colores. Proponga a los niños que realicen una carrera. Entréguele a cada uno un bloque que corresponde a un color de la meta. Cuide de que los niños y sus bloques estén en carriles distintos con respecto a sus metas. Explique que deberán correr hacia el bloque de su color y colocarlo en la cesta, y que quien sea el primero en hacerlo, ganará la carrera.



http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo_csp26602648.jpg

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

“Guía Metodológica y Práctica de la psicomotricidad

Guía didáctica I”, Juegos Rondas y Canciones. Quito Ecuador. ENCARTA, (2005.)

“Actividades de Educación Física y Recreación”. Publicaciones TOA. GELLES.,
Richard J (2006)

“Introducción a la Sociología”. Quinta edición. Interamericana Ediciones. México.

Cultural recreativas S.A. Colombia. MANTILLA A., Oswaldo (2008) “Juegos
Populares de Antaño”.

www.pekegifs.com/dibujos/preciososmomentos/dibujospreciososmomentos17.htm

<http://salaamarilla2009.blogspot.com/>

5.03.01 TALLER DE SOCIALIZACIÓN

1. Invitación de asistencia



Estimado maestro, la preparación del docente no termina ahí, debemos estar siempre en constante autoeducación

Lugar: Centro Infantil del Buen Vivir Rayitos del Rosario

Fecha: Lunes 05/09/2015

Hora: 17:00hrs pm

Dirección: Centro Infantil del Buen Vivir Rayitos del Rosario

2. Bienvenida a los asistentes

Buenas tardes queridas docentes del **CIBV** “Rayitos del Rosario”, sean ustedes bienvenidas a este taller de socialización acerca de la Importancia del rincón musical para desarrollar la coordinación motriz de niños y niñas de 3 años de edad, donde presentaré como mejor opción una Guía de actividades lúdicas dirigida a ustedes sobre la coordinación motriz.

3. Dinámica de inicio

La dinámica consiste en memorizar los nombres de las compañeras docentes de igual manera cada una ira diciendo como se llama y lo que le gusta hacer pero con los movimientos de las compañeras.

4. Objetivos generales

Concienciar en los docentes del CIBV “Rayitos del Rosario”, la importancia que tiene el rincón musical para desarrollar la coordinación motriz para que actúen de mejor manera en la sociedad, mediante la socialización de una guía de actividades lúdicas que permita aprender sin dificultades el resto de acciones.

5. Exposición del tema

Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 3 años de edad.



Ministerio de Inclusión Económica y Social

EL RINCÓN MUSICAL

- La educación musical es un aspecto muy importante en el desarrollo infantil ya que desarrollan todas sus habilidades y destrezas.
- Mediante la utilización del rincón musical los niños y niñas podrán danzar libremente.
- De esta forma el desarrollo musical se puede trabajar en armonía y de una forma muy práctica potenciando la adquisición del esquema corporal en el niño y la niña.



RINCON DE MUSICA

- El rincón de música servirá a los niños para:
 - Escuchar y producir sonidos.
 - Relacionar el sonido con las vivencias.
 - Buscar el sentido de la creación sonora.
- Aprender a apreciar los ruidos.
- Desarrollar el gusto por la emisión de sonidos.
- Descubrir la satisfacción del control gestual.
- Sentir el movimiento del sonido.
- Relacionar el material sonoro con el mundo sensorial (sensibilidad).
- Dar el paso de la sensibilidad dramática a la sensibilidad musical.
- Captar una idea musical.
- Aprender a desarrollar la idea encontrada.
- Desarrollar la construcción voluntaria de una forma.



MATERIALES PARA EL RINCÓN DE MÚSICA

- materiales de casa:
 - cajas de plástico, botellas, cartones rígidos, tubos,
- materiales de desecho:
 - palillos, sorbetes otros
- juguetes en general:
 - comprar instrumentos como guitarras, sonajeros falutas otros
- otros



LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

- Son un conjunto de propuestas recreativas, un instrumento motivador de aprendizaje que fortalece el desarrollo motriz en los niños y niñas de manera factible y natural al tiempo que favorece que el educando aprenda sin esfuerzo e interiorice su conocimiento a través del aprendizaje significativo en su desarrollo integral.



- Las actividades lúdicas demuestran creatividad, agilidad y equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana además tiene una gran ventaja en la que ofrece excelentes oportunidades para el desarrollo psicomotriz, intelectual, social y emocional



- Potencia determinadas capacidades cognitivas y habilidades imprescindibles para el desarrollo personal: observar, explorar, experimentar, comparar, analizar, sintetizar y aplicar y solucionar problemas.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Las actividades lúdicas pueden aplicarse dentro y fuera de clase, para potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas y habilidades motrices.

Las actividades lúdicas se han preparado en base a las necesidades de los niños y niñas, para lo cual es muy importante la participación de los docentes en las actividades

COORDINACIÓN MOTRÍZ

- Es la capacidad que tiene nuestro cuerpo para realizar cualquier movimiento de forma armónica y voluntaria. Es el factor responsable de la calidad del movimiento



Según Piaget .La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas.

CARACTERÍSTICAS

- Por lo general los primeros movimientos de los niños y niñas hacen parte de la motricidad gruesa .



- Agitar un brazo o mover una pierna son actos muy simples que requieren de un mínimo de coordinación

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Los docentes deben utilizar metodologías que sean innovadoras y diferentes para el desarrollo integral del niño fundamentalmente su expresión creativa y la toma de conciencia de sus comportamientos .



Ya que es allí donde se evidencia los progresos y logros de nuevas habilidades y destrezas.

6. Ejercicios o actividades

ACTIVIDADES

- **ACTIVIDAD N°1: RITMOS Y SONIDOS**
- **Objetivo Específico:** Potenciar la capacidad de seguir ritmos con las palmas y los pies.
- Por medio de ritmos musicales
- **Agrupamiento:** Parejas.
- **Recursos:** tambores, panderetas, maracas,
- **Desarrollo:** La madre integral marcará con una pandereta diferentes ritmos: lento y rápido. Proponiendo palmoteo con el ritmo lento y golpear con los pies en el ritmo rápido.
- La madre integral dará instrumentos musicales a los niños y las niñas (tambores, panderetas, maracas, toc-toc, entre otros) para que acompañen una melodía conocida por ellos y ellas. Y con ayuda de los instrumentos se les marcan ritmos que deben seguir (lentos y rápidos).



ACTIVIDAD N°2: MAR Y TIERRA

- **Objetivo Específico:** Mejorar la coordinación formando filas, detrás de una línea que representa el límite.
- **Agrupamiento:** Parejas.
- **Recursos:** Talento humano
- **Desarrollo:** A la voz del profesor que puede ser mar o tierra, el jugador sacará una pierna al frente según cuál sea la orden (pierna derecha: mar; pierna izquierda: tierra).



ACTIVIDAD N3°: EL BAILE DE LA SILLA

- **Objetivo específico:** Desarrollar el equilibrio del cuerpo en posición estática y en movimiento.
- **Recursos:** Grabadora, Música.
- **Descripción:** Se colocan todas las sillas en forma circular con los respaldos hacia dentro los jugadores están de pie delante de ellas, excepto uno que controla la música. Cuando empieza a sonar la música los jugadores giran alrededor de las sillas bailando. El momento en que para la música todos los jugadores intentan sentarse en una de las sillas. Quien se quede sin asiento está eliminado. Se va retirando una silla y vuelve a sonar la música, se repite el juego hasta que quede una sola silla



ACTIVIDADES N°4: EL CHUC CHUGUA

- **Objetivo específico:** Explorar y reconocer las posibilidades imitar movimientos coordinados.
- **Recursos:** Talento Humano Grabadora Cd Aula
- **Desarrollo:** Un día mientras caminaba vi como algún soldado iba con mucha elegancia Mientras el jefe decía Si quieres ser un buen soldado tienes que ser como yo debes repetir con migo con voz fuerte y con valor Atención Puños al frente pulgares arriba Chucchugua... Atención Puños al frente pulgares arriba, Codos atrás Chucchugua... Atención Puños al frente pulgares arriba, Codos atrás, cuello de almeja Chucchugua.... Atención Puños al frente pulgares arriba, Codos atrás, cuello de almeja, Poto de vieja Chucchugua....



ACTIVIDAD 5: CARRERA CON BLOQUES

- **Objetivo específico:** Coordinar la carrera en diferentes direcciones con objetos en las manos.
- **Recursos:** Una pista de unos 25 metros de largo, tiza, bloques de diferentes colores.
- **Descripción:** Dibuje con tiza la pista señalando los carriles, colocando en la meta cuatro bloques de distintos colores. Proponga a los niños que realicen una carrera. Entréguele a cada uno un bloque que corresponde a un color de la meta. Cuide de que los niños y sus bloques estén en carriles distintos con respecto a sus metas. Explique que deberán correr hacia el bloque de su color y colocarlo en la cesta, y que quien sea el primero en hacerlo, ganará la carrera.

7. Análisis y reflexión

Los docentes del CIBV “Rayitos del Rosario”, expresan que hoy en día es muy importante el rincón musical en la cual ayuda a los niños y niñas a desarrollar la coordinación motriz desde sus primeros años de vida utilizando la guía .

8.- Dinámica

La dinámica consiste en cogerse en parejas y pensar un movimiento de algún animal cuando ya lo hayan pensado una persona tiene que ir adivinando si lo adivina la pareja tiene que hacer el movimiento del animal y si no lo adivina tiene que decir tormenta y cambiarse de puestos la que se queda sin silla realizara el movimiento.

9.- Evaluación

Se realiza siete preguntas sobre la concientización de actividades lúdicas presentadas a los docentes del CIBV”Rayitos del Rosario” por lo cual tenemos como constancia las siguientes:

CAPÍTULO VI

6.01 RECURSOS

Recursos humanos:

Héctor Tupiza Técnico del CIBV

Verónica Cuzco Coordinadora del CIBV

Andrea Cuzco Estudiante del ITSCO

Población: 15

Tutora: 1

Recursos materiales

Hojas

Cuadernos

Esferográficos

Carpetas

Empastados Anillados

Panderetas

Pitos

Globos

Recursos técnicos y tecnológicos:

Internet

Computadora

Impresiones

Fotocopias

Infocus

Parlantes

Videocamara

Camara fotográfica

Mesa

Sillas

Recursos financieros

Prestamos bancarios

Recursos propio

6.02 PRESUPUESTO

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resmas de papel bond	2	3.50	7
Esferográficos BIC	10	0.35	3.50
Carpetas folder	1	7	7
Empastados	5	10	50
Anillados	2	2	2
Internet	100 horas	0.50	50
Impresiones	500	0.05	25
Fotocopias	100	0.05	5
Infocus	2 horas	5	10
Videocámara	2 horas	5	10
TOTAL		83.85	169.50

Tabla 18 Presupuesto

Elaborado por: Andrea Vanesa Cuzco Rocha

Cronograma

MES	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																				
Aprobación del tema	X																			
Delimitación del tema e investigación de campo		X																		
CAPÍTULO I																				
Antecedentes			X																	
Macro			X																	
Meso			X																	
Micro			X																	
Justificación				X																
Definición de la matriz T				X																
CAPÍTULO II																				
Matriz y análisis de involucrados						X														
CAPÍTULO III																				
Árbol de problemas								X												
Árbol de objetivos									X											
CAPÍTULO IV																				
Matriz y análisis de involucrados									X											
Matriz y análisis de impacto de alternativas										X										
Instrucción del diagrama de estrategias											X									
CAPÍTULO V																				
Propuesta												X								
Antecedentes												X								
Justificación													X							
Objetivo general y específico														X						
Metodología														X						
Encuestas, tabulación														X						
Orientación para el estudio														X						
Taller															X					
CAPÍTULO VI																				
Presupuesto																X				
Cronograma																X				
CAPÍTULO VII																				
Conclusiones y recomendación																	X			
Bibliografía																	X			
Anexos																	X			

Tabla 19 Cronograma

CAPÍTULO VII

7.01 CONCLUSIONES

- ❖ De acuerdo a la investigación que he realizado se puede analizar que el rincón musical es muy importante para los niños y niñas las cuales le ayuda a desarrollar tanto la imaginación como los sentimientos.
- ❖ Las maestras del CIBV Rayitos del Rosario, desconocen sobre las actividades lúdicas que se puede realizar durante la jornada diaria porque no han tenido la oportunidad de asistir a capacitaciones por lo tanto es muy importante que de una u otra forma conozcan sobre las actividades y de esa manera fomenten en los niños y niñas destrezas motoras.
- ❖ Las actividades lúdicas en el desarrollo motriz es muy importante ya que mediante ello los niños y niñas pueden fomentar los afectivos estableciendo actitudes positivas y normas de respeto, responsabilidad, honestidad, equidad y aceptación dentro de grupos determinados.
- ❖ En el CIBV Rayitos del Rosario los docentes se enfocan a desarrollar la (motricidad fina) olvidándose por completo lo importante que es desarrollar la coordinación motriz desde muy temprana edad, debido a que los docentes por no salir de la rutina, no emplean actividades creativas ni los recursos necesarios que fortalezcan destrezas necesarias para que los niños y niñas adquiera dominio, independencia del cuerpo y movimiento en el espacio.
- ❖ Tomando en cuenta en las necesidades que se encuentra el CIBV Rayitos del Rosario, se concluyó elaborar una guía de actividades lúdicas las cuales ayude a los niños y niñas de tres años de edad a lograr una adecuada coordinación motriz.

7.02. RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda a todos y todas las maestras del CIBV , que al inicio de año deben observar a sus niños sobre su desarrollo motriz y ponerse metas de año y dar una estimulación adecuada y acorde para todos los niños y niñas , pensando siempre en el bienestar integral
- ❖ Se recomienda a los docentes del CIBV Rayitos del Rosario investigar más a fondo sobre la importancia que tiene el rincón musical para desarrollar una adecuada coordinación motriz mediante la utilización de actividades lúdicas.
- ❖ Que los maestros y maestras deben siempre mantenerse en auto preparación y sobre todo conocer lo importante que trabajar con actividades lúdicas las cuales ayude a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades y destrezas y sobre todo una adecuada coordinación motriz.
- ❖ Se sugiere a los docentes utilizar e implementar el rincón musical utilizando diferentes recursos y estrategias creativas e innovadoras de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas.
- ❖ Se recomienda a los maestros y maestras poner en práctica la guía de actividades lúdicas para el desarrollo motriz, ya que mediante ello los niños y niñas desarrollaran a lo máximo sus habilidades y destrezas sobre todo el ritmo, espacio y tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A., E. d. (2015). *Fonocomunicado*. Recuperado el 11 de 09 de 2015, de <http://demostrar.gi.edu.co/estimular-el-lenguaje.html>
- Annely Seller. (5 de 10 de 1990). Recuperado el 25 de septiembre de 2015
- Castañeda, P. F. (s.f.). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Recuperado el 11 de 09 de 2015, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Trast_Habla_medio_amb.htm
- Freire, D. (01 de 03 de 2011). *desarrollo de la coordinacion motriz*. Recuperado el 5 de 10 de 2015, de desarrollo de la coordinacion motriz: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/T-UCE-0010-103%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/T-UCE-0010-103%20(4).pdf)
- Freire, D. (01 de 03 de 2011). [file:///C:/Users/usuario/Downloads/T-UCE-0010-103%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/T-UCE-0010-103%20(4).pdf). Obtenido de [file:///C:/Users/usuario/Downloads/T-UCE-0010-103%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/T-UCE-0010-103%20(4).pdf).
- Maisque, E. (21 de 09 de 2012). *Autismo diario*. Recuperado el 23 de 09 de 2015, de <http://autismodiario.org/2012/09/21/los-trastornos-especificos-del-lenguaje-tel-y-los-tea-las-diferencias-implicitas/>
- Muñoz, D. (9 de 03 de 2009). Recuperado el 09 de 2015, de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Mursell, James. (2 de SEPTIEMBRE de 2009). <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>. Recuperado el 01 de 07 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>: <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>
- Pascual. (2006). *didactica de la musica para la educacion inicial*. Recuperado el 2015, de www.espaciologopedico.com/revista/articulo/219/la_lateralidad.html
- Reyes, J. (9 de 01 de 2002). *influencia en la educacion musical*. Recuperado el 09 de 24 de 2015, de influencia en la educacion musical: https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=influencia+en+el+rincon+musical

ANEXOS

Saludo y Bienvenida



Dinámica





