



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERIA ARTISTICA
EN LA CIUDAD QUITO, UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE
MEDIANTE EL USO DE IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**

**Trabajo de Titulación previo la obtención del título de Tecnólogo en
Diseño Gráfico**

AUTOR: MILTON RAFAEL MARCILLO ROMERO

TUTORA: Lcda. Gabriela Hurtado

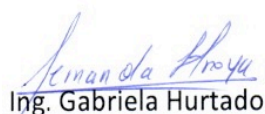
Quito, 2019



ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito, 8 de Junio de 2019

El equipo asesor del trabajo de Titulación de las Sr. (Srta.) **MARCILLO ROMERO MILTON RAFAEL**, de la carrera de Diseño Gráfico, cuyo tema de investigación fue **Implementación de una galería fotográfica en la ciudad de Quito utilizando técnicas de fotomontaje mediante el uso de imágenes radiológicas.**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: APROBAR el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



Ing. Gabriela Hurtado

Tutor – Revisor del Proyecto



Lcda. Ximena Almeida

Lector del Proyecto



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
Ing. Raquel Andrade
Delegado Unidad de Titulación



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO
Ing. Lizeth Guerrero
Directora de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-268 y Logroño
Teléfono: 2255460 / 2269900
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec
Pág. Web: www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y
Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15 - 163
y Yacuambi (esq.)
Telf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL

Av. Brasil N46-45 y
Zamora
Telf.: 2246036

CAMPUS 5 - YACUAMBI

Yacuambi
Oe2-36 y
Bracamoros.
Telf: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Milton Rafael Marcillo Romero**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, autentica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad



Milton Rafael Marcillo Romero

C.C: 17117642654

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **Milton Rafael Marcillo Romero** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. **1717642654** de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado “**implementación de una galería artística en la ciudad quito, utilizando técnicas de fotomontaje mediante el uso de imágenes radiológicas**” con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Milton Rafael Marcillo Romero

C.C: 1717642654

Quito, 29/04/2019

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**

DEDICATORIA

Dedico este presente trabajo a mi amada esposa Catalina , por su apoyo y ánimo que me brinda día con día para alcanzar nuevas metas, tanto profesionales como personales. A mi adorado hijo Isaac Emilio, quien es el motor de mi vida, la luz de mis días, mi gran felicidad,

Gracias por existir, hijo mio.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre y mi familia por guiarme por el camino del bien e inculcarme los buenos valores y brindarme su apoyo incondicional.

Y por supuesto a mi querido Instituto y a todas las autoridades, por permitirme concluir con una etapa de mi vida, gracias por la paciencia, orientación y guiarme en el desarrollo de este proyecto.

INDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	ii
DEDICATORIA.	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE GENERAL	v
INDICE DE FIGURAS.....	viii
INDICE DE TABLAS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPITULO I

1.01 Contexto	1
1.02. Objetivo General	5
1.03. Objetivos específicos	5

CAPITULO II

2.01.01 Galerías artísticas	6
2.01.02 La fotografía en una galería	6
2.01.03 Composición artística.....	8

2.01.04 Proporciones y composiciones.....	8
2.01.05. El color y su armonia	12
2.01.06. Composición visual.....	13
2.01.07. Reglas de composición visual	14
2.01.08. La radiología	17
2.01.09. Ultrasonido.....	18
2.01.10 Tomografía computarizada	19
2.01.11 Resonancia magnetica.....	20
2.01.12. La Radiología en el Ecuador.....	21
2..01.13. Aplicación de imágenes radiológica en el arte	22
2.01.14. Artistas destacados	23
2.01.14.1 Hugh Turvey	23
2.01.14.2 Nick Veasey	23
2.01.14.3. javier Comas	24
2.01.14.4. Are vant Rie se.....	25
2.01.15. Manejo de programas digitales	26
2.01.16. Diagnostico	27
2.01.17. Necesidad	27
2.01.18. Solución	28

CAPITULO III

3.01. Beneficiarios	31
3.02. Grupo Objetivo	31

CAPITULO IV

4.01. Cronograma.....	32
4.02. Presupuesto	33
4.03. Organigrama	36
4.04. Viabilidad.....	36
4.05. FODA.....	37

CAPITULO V

5.01. Diseño del proyecto	38
5.02. Acuerdo con sponsors	41
5.03. Temporalización	42
5.04. Espacios	43
5.05 El acuerdo	48
5.06. Desplazamiento y transporte.....	48
5.07. Material gráfico audiovisual	48
5.07.01. Creación de marca.....	48
5.07.02 Manual de logotipo	49
5.07.03 Estrategia creativa	53
5.07.04. Index fotográfico.....	54
5.08. Comunicación y marketing de la actividad.....	58
5.08.02. Piezas gráficas.....	62
5.09. Horarios.....	66

5.10.01.Recepción y montaje de proyecto	67
5.10.02. Montaje	68
5.10.03. Reunión previa y cordinación de personal	69
5.10.04. Inauguración	70
5.10.05. Postproducción.....	70
5.10.06. Balance económico	70
5.10.07. Balance organizativo.....	70
5.10.08. Evaluación.....	71

CAPITULO VI

6.01. Conclusiones	72
6.02. Recomendaciones	73

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Representación de equilibrio por simetria	10
Figura 2. Representación de equilibrio por ritmo	10
Figura 3. Representación de equilibrio por peso	11
Figura 4. Regla de tercios	11
Figura 5. Ley de tercios	15
Figura 6. Número aureo	16
Figura 7. Ilustración de primera radiografia	17
Figura 8. Primer escaner cerebral	20

Figura 9. Radiografía de obra de arte.....	22
Figura 10. Arte de Hugh Turvey	23
Figura 11. Arte de Nick Veasey	24
Figura 12. Arte de Javier Comas.....	24
Figura 13. Arte de Arie Vant Rie se	25
Figura 14. Organigrama	36
Figura 15. Fachada de espacio socio cultural.....	40
Figura 16. Fachada posterior espacio de galería	40
Figura 17. Croquis de ubicación	43
Figura 18. Distribución de galería	44
Figura 19. Distribución de galería material impreso pared 1.....	44
Figura 20. Distribución de galería material impreso pared 2.....	45
Figura 21. Pie de foto.....	45
Figura 22 Distribución de galería pared 3.....	46
Figura 23. Distribución de galería material impreso pared 3.....	46
Figura 24. Croquis de galería.....	47
Figura 25. Composición de imagotipo.....	48
Figura 26. Separación de elementos	49
Figura 27. Guia de color, aplicaciones.....	50
Figura 28. Grafimetria, área de protección	51
Figura 29. Reducciones, usos incorrectos.....	52
Figura 30. Simbología de index fotográfico	54
Figura 31. Ghost love / infraganti	54
Figura 32. Tracender / monarca	55

Figura 33. Flores al inocente / encierro	55
Figura 34. Esperanza / calos para mamá.....	56
Figura 35. Soledad/ abandono.....	56
Figura 36. Silencio invernal/ abundancia.....	57
Figura 37. A un paso / Emanuel.....	57
Figura 38. Invierno.....	57
Figura 39. Captura de pantalla, Administrador de facebook	59
Figura 40. Afiches.....	62
Figura 41. Roll up	63
Figura 42. Invitaciones.....	64
Figura 43. Portada de facebook	64
Figura 44. Publicaciones de facebook 1	65
Figura 45 Publicaciones de facebook 2	65

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de actividades	32
Tabla 2. Presupuesto, costos de producción	33
Tabla 3. FODA.....	37
Tabla 4. Temporalización	42
Tabla 5. Rutas de Movilización	48
Tabla 6. Plan de Medios principales	58
Tabla 7. Plan de Medios secundarios.....	60

Tabla 8 Plan de Medios auxiliares	61
Tabla 9 Plan de medios subtotal, total	61
Tabla 10. Horarios	66
Tabla 11. Hoja de recepción	67
Tabla 12. Agenda de montaje	68
Tabla 13. Agenda de inauguración.....	69

RESUMEN EJECUTIVO

La radiología es la especialidad médica, que se encarga de generar imágenes del interior del cuerpo humano mediante diferentes agentes físicos como son rayos X, ultrasonidos, campos magnéticos. El objetivo de este trabajo es la implementación de una galería artística utilizando técnicas de fotomontaje mediante el uso de imágenes radiológicas, para dar a conocer como arte alternativo e innovador a la radiología.

Se obtuvieron alrededor de 800 fotografías y 200 imágenes digitales de imágenes radiológicas dentro de estas radiografías, ultrasonido, tomografías computarizadas y resonancia magnéticas de diferentes partes del cuerpo, las mismas que se obtuvieron del servicio de Radiología e Imagen del Hospital Carlos Andrade Marín y Hospital San Francisco de Quito, posteriormente se realizó la selección de imágenes para la aplicación de técnicas de fotomontaje, corrección de color, pintura digital y técnicas varias dentro de Adobe Photoshop.

La creación de esta galería ha permitido dar a conocer una nueva corriente de arte, explorando en un mundo totalmente desconocido para el artista como es la radiología, encontrando la belleza escondida en micas plásticas grises y en monitores que solo develan desazón, intrigas y preguntas al público en general.

ABSTRACT

Radiology is the medical specialty, which is responsible for generating images of the interior of the human body through different physical agents such as X-rays, ultrasounds, magnetic fields, among others and to use these images for the diagnosis, prognosis and treatment of the various diseases. The objective of this work is the implementation of an artistic gallery using photomontage techniques through the use of radiological images, to make radiology an alternative and innovative art.

We obtained about 800 photographs and 200 digital images of radiological images within these radiographs, ultrasound, computerized tomography and magnetic resonance of different parts of the body, the same that were obtained from the Radiology and Image service of the Carlos Andrade Marín Hospital and San Francisco de Quito Hospital, then the selection of images for the application of photomontage techniques, color correction, digital painting and various techniques within Adobe Photoshop.

The creation of this gallery has made it possible to publicize a new current of art, exploring in a totally unknown world for the artist such as radiology, finding beauty hidden in gray plastic micas and monitors that only reveal uneasiness, intrigue and questions to the general public.

INTRODUCCIÓN

La imaginación es la facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes que no existen en la realidad o que son o fueron reales, pero no están presentes.

. Por ello el viejo proverbio chino resulta tan apropiado en el área de la Imagenología Médica: “Una imagen vale más que mil palabras”. El término imagenología médica o también conocida como Radiología se refiere al estudio de imágenes obtenidas del cuerpo humano y la tecnología para su obtención y procesamiento. (Díaz, 2014)

La principal función de los estudios de imagen en medicina es proporcionar al médico la información necesaria para hacer diagnóstico de la enfermedad del paciente y así valorar su respuesta al tratamiento. El abanico de métodos de imagen en medicina es amplio, y dentro de los más utilizados se encuentran los Rayos X, el Ultrasonido, la Tomografía Computarizada (TC) y la Resonancia Magnética (RM). (Díaz, 2014) El propósito de este trabajo es mirar más allá de las radiografías, estudios tomográficos, y resonancias magnéticas y concebir todo ello como arte, el arte que se ha materializado a través de esta galería presentando esta nueva corriente artística.

El arte radiográfico, es una tendencia al alza por el que expertos en el diseño gráfico componen sus creaciones usando imágenes radiológicas. La primera vez que se publicó sobre esto fue en febrero del 2009, con el trabajo “Arte creado mediante reciclado y manejo de Imágenes Radiológicas “por Javier Comas. (De la Cámara Egea,Miguel Angel, 2018)

Hay otras publicaciones como la del Físico Médico y Artista Arie Van’t Riet, con su trabajo “Imágenes más allá del visible “, donde se demuestra las fascinantes composiciones empleando imágenes de rayos X de diferentes energías e intensidades.(De la Cámara Egea,Miguel Angel, 2018)

Otro ejemplo es el del artista y fotógrafo inglés Nick Veasey, que lleva 20 años nutriendo un catálogo de 20.000 producciones de arte radiográfico, y de quien hay en la red multitud de recursos que permiten “visibilidad “de la Radiología Médica, este artista usa equipos de radiografía muy potentes, llegando incluso a haber radiografiado un avión Boeing 777, por partes. (De la Cámara Egea,Miguel Angel, 2018)

Otro artista destacable es Hugh Turvey, de quien hay multitud de recursos en la red, este artista también británico tiene en marcha un proyecto web que se llama X-rayartist para reunir obras de otros artistas y formar un catálogo y nuevas tendencias.

(De la Cámara Egea,Miguel Angel, 2018)

Este trabajo de titulación refleja una recopilación de ejemplos y métodos de la imagen radiológica para crear arte, mediante el uso de las diferentes modalidades de la imagen médica con el objetivo de crear escenarios diversos demostrando así la faceta innovadora, creativa y nueva que tiene la radiología, con este trabajo busco ser el pionero en esta nueva forma de arte ya que en Latinoamérica no se ha desarrollado aún esta corriente artística

CAPÍTULO I

1. Planificación

1.01. Contexto

“El origen de la radiología se remonta a 1895 por intermedio del físico alemán Wilhelm Conrad Roentgen quien descubrió los rayos X, el 18 de noviembre de 1895 mientras realizaba experimentos con tubos de vacío y un generador eléctrico. Con el hallazgo de este haz de luz capaz de atravesar la materia, nació el diagnóstico médico por imágenes que mejoró considerablemente el ejercicio de la medicina ”.

(Luna A, 2006, p. 1)Z

“Los Rayos X son un tipo de radiación electromagnética ionizante, tienen capacidad de interacción con la materia. La utilidad de las radiografías para el diagnóstico se debe a la capacidad de penetración de los rayos. Los Rayos X son disparados del tubo de rayos hacia una placa y se atenúan a medida que pasan a través del cuerpo de la persona, siendo aquí donde juegan un papel importante los procesos de absorción y dispersión”.

(Dávalos Maybeli, 2013, p. 2)

“A partir del siglo XVIII se hace notar el ultrasonido como un fenómeno de la naturaleza cuando el biólogo italiano, Lazzaro Spallanzani descubre en el año 1700 la existencia de estas ondas, observando cómo los murciélagos atrapaban sus presas. En la primera mitad del siglo XIX (1803-1853), el físico y matemático austriaco Christian Andreas Doppler presenta su trabajo sobre el “Efecto Doppler” observando ciertas propiedades de la luz en movimiento, que eran aplicables a las ondas del ultrasonido. En la segunda mitad del siglo XIX los hermanos Pierre y Jacques Curie descubren las propiedades de algunos cristales conocidas como “Efecto piezoeléctrico”, lo cual sirve de base para las diversas utilidades

de las ondas del ultrasonido. Terminada la segunda Guerra Mundial comienza el desarrollo de equipos diagnósticos en medicina, cuando grupos de investigadores japoneses, americanos y de algunos países europeos trabajan paralelamente para fabricar los primeros prototipos de equipos de ultrasonido para diagnóstico médico. Luego de varios años de desarrollo, en la década de 1950, el ultrasonido es aceptado por las sociedades médicas como instrumento de diagnóstico en medicina, dando origen a un sinnúmero de trabajos de investigación en distintas áreas de aplicación”.

(Borjas Lissette, 2015, p. 2-3)

El ultrasonido a través del tiempo ha venido ganando terreno como ayuda diagnóstica de uso frecuente y confiable, hasta convertirse en el segundo método más solicitado después de los Rayos X, debido a que tiene muchas ventajas sobre la radiografía: ausencia de radiación, excelente visualización de tejidos blandos y diferenciación entre sólidos y líquidos, las ecografías pueden repetirse sin peligro alguno, son más económicas y pesan menos que un computador portátil. (Borjas Lissette, 2015)

“Tomografía Computarizada (TC), en julio de 1972, el ingeniero eléctrico Sir Godfrey Newbold Hounsfield publicó un artículo en la Revista British Journal of Radiology, en el que describía una técnica basada en Rayos X, llamada tomografía computarizada, que utilizaba métodos matemáticos que A.M. Cormack había desarrollado una década antes. El método de Hounsfield dividía la cabeza en varias tajadas, cada una de las cuales era irradiada por sus bordes”.(Asociación Colombiana de Radiología, 2008)

“La tomografía computarizada es una modalidad diagnóstica que representa un importante avance en la medicina, y ha abierto nuevos horizontes desde el punto de vista diagnóstico, terapéutico y de la investigación en muchas disciplinas médicas. Debido a las facilidades en el diagnóstico de imágenes, se puede utilizar para obtener estudios de la

cabeza, aparato respiratorio, área abdominal, sistema genitourinario, miembros superiores e inferiores, sistema musculoesquelético, entre otros. El uso de esta técnica de imagen presenta múltiples ventajas, para el caso: las imágenes son exactas, no son invasivas y no provocan dolor; se brinda imágenes detalladas de numerosos tejidos del cuerpo. Este tipo de estudio esta contraindicado en pacientes que no pueden ser sometidos a altas dosis de radiación, mujeres embarazadas debido al riesgo potencial para el feto o pacientes con hipersensibilidad a los contrastes yodados". (European Society of Radiology, 2005, p. 5-9)

La Resonancia Magnética es una técnica que consiste en la obtención de imágenes detalladas de órganos y tejidos internos a través del uso de campos magnéticos utilizando grandes imanes, ondas de radiofrecuencia y una computadora para la producción de imágenes. El elevado detalle de sus imágenes y el contraste entre los diferentes tejidos han convertido a la RM en una técnica esencial para diagnosticar muchas enfermedades y para evaluar la eficacia de diferentes estrategias terapéuticas.

(European Society of Radiology, 2005)

"La radiología en el país, fue desarrollada gracias al enfoque investigativo, al avance tecnológico de la época, a la influencia del gobierno en curso, a la ideología política y a múltiples relaciones internacionales que el país iba forjando por el auge del cacao. La radiología en la actualidad cumple un rol fundamental dentro de la sociedad ecuatoriana, ya que a través de la misma se salva miles de vidas con diagnósticos o intervenciones".

(Fisher, 2014; Jara Juan, 2017, p. 5)

El arte radiográfico es una tendencia al alza por el que expertos en el diseño gráfico y aficionados al arte componen sus creaciones usando imágenes radiológicas, mirando desde otro punto de vista las formas, texturas y colores que se puede explotar mediante una composición gráfica.(López César, 2015)

Uno de los mayores representantes del arte con imágenes radiológicas es Javier Comas quien ha sabido ver desde otra perspectiva a las imágenes radiológicas, dándole un toque totalmente diferente a la radiología que por la mayoría de personas es percibida como algo monótono, y que nos hace apreciar ese material no como una simple radiografía, sino como una bella obra de arte, a través de sus ojos. (Del Oro Héctor, 2007)

El arte alternativo es toda forma de expresión diferente, innovadora, alejada de los estándares habituales que imperan en un entorno. No sólo las piezas de museos son dignas de contemplación. El arte alternativo cada día cuenta con más seguidores y nuevas plataformas donde se muestra al pasear por la calle y al encontrarse con un grafiti o entrar en un bar decorado con fotografías en exposiciones temporales de talentos emergentes ya no es ninguna novedad, cada vez es más alto el número de seguidores de un tipo de arte del que no se contempla sólo en los museos. (Pereda Naia, 2014)

1.02. Objetivo General

Implementación de una galería artística en la ciudad de Quito utilizando técnicas de fotomontaje mediante el uso de imágenes radiológicas, para dar a conocer como arte alternativo e innovador.

1.03. Objetivos Específicos

- a) Recolectar imágenes radiológicas obtenidas por rayos x, ecografía, tomografía computarizada y resonancia magnética a través de la fotografía y/o digital para obtener una compilación digital de imágenes radiológicas.
- b) Combinar técnicas digitales de diseño con imágenes radiológicas diagnósticas obtenidas en hospitales de segundo y tercer nivel localizados en el Distrito Metropolitano de Quito para realizar varias composiciones artísticas.
- c) Realizar el montaje de la galería artística para la difusión de las obras realizadas.

CAPÍTULO II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico

2.01.01. Galerías Artísticas

El nombre de galería de arte se aplica a aquellos establecimientos cuyo objetivo principal es la disposición y exposición de manera pública de diferentes obras de arte, normalmente artes visuales tales como la pintura o la escultura.

Las galerías de arte son establecimientos en la mayoría de los casos privados, por lo cual no se puede ingresar a ellos libremente como sucede con los museos. Además, las galerías de arte se encargan de exhibir las obras con las que cuenta con el objetivo de promocionar sus obras con fines de lucro, a diferencia de lo que sucede con los museos que las exponen al pública sin fines de lucro. Las galerías de arte pueden ser muy variadas, habiendo algunas muy grandes con enormes colecciones y otras muy pequeñas dedicadas a unos pocos artistas.

2.01.02 La fotografía en una galería

“La fotografía en una galería se convierte en pieza fundamental, pero a la hora de darle sentido existen ciertos parámetros de esta actividad que se deben seguir entre ellos la composición, ubicación e iluminación. Es tarea del diseñador gráfico realizar la conceptualización de la exposición de las obras, es decir el proceso creativo, enmarcado en

los cánones de la estética y de las tendencias que existan en un lugar y tiempo determinado”.

(Martín Eva, 2005, p.1-4)

Para realizar una muestra fotográfica es importante considerar varios aspectos, la temporalidad que tendrá la galería (temporal, permanente o una exposición viajera), el contenedor, nombre dado a la sala de exposición, permitirá ubicar físicamente las obras y sobre todo diagramar el recorrido que tendrá la muestra.

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. (2018). Recuperado de: Definición de galería (<https://definicion.de/galeria/>)

Cual sea el espacio seleccionado se debe considerar el clima si es un espacio exterior, además de los formatos y el material, si bien el campo de acción del diseñador gráfico no es realizar decoración de interiores, si es su campo realizar una distribución coherente y manejar una identidad visual del evento en el lugar. (Vèliz, 2009)

“Se debe dar una identidad visual a la galería, el manejo de la cromática ayuda a despertar sensaciones en los espectadores, el uso de los elementos y la diagramación de la señalética sirve de guía para realizar un recorrido del espacio, además todos estos elementos en conjunto permiten proyectar una imagen homogénea y clara sobre lo que se quiere dar a conocer con el elemento fotográfico, es decir crear contenidos visuales comprensivos para los espectadores que sean entendidos en el tema o que por curiosidad la visiten”.

(Carreño, 2015, p. 3-6)

La tarea del diseñador gráfico no queda en el aspecto técnico, conlleva además la planificación, diseño, ejecución y evaluación de un proyecto. (Regazzoli Valeria, 2017)

En la actualidad las cámaras digitales favorecen a la inmediatez de la comunicación visual, sin embargo, el valor de la fotografía se ha visto mermado debido a que se ha naturalizado la captura de momentos fugaces y la acumulación de imágenes es abrumadora.

En el siglo XX la fotografía se reconstruye y según el campo con el que se ha podido fusionar se encuentran tendencias. En publicidad podemos hablar de fotografía publicitaria la cual tiene sus propios parámetros y cumple una finalidad de llamar la atención, en comunicación escrita, es un soporte de apoyo a los textos, en diseño gráfico es un elemento complementario para la realización de piezas gráficas, en otros campos de la comunicación adquiere una categoría propia como la foto reportaje capaz de contar historias por sí misma. (Musso, 2011)

2.01.03 Composición artística.

“Elemento esencial de la forma en el arte. Comprende los principios que rigen los componentes de una obra de arte y su organización, es un sistema determinado cuyo objetivo es expresar el contenido, el carácter de las imágenes artísticas, la significación y el sentido de la idea estética de la obra. La composición artística es la materialización de la creación en el arte. Las composiciones artísticas pueden ser de tipo pictórica, escultórica, literaria, musical, teatral, etc. Cada manifestación del arte hace uso de leyes compositivas y principios compositivos específicos en el que se sustentan”.(Gonzales Andrés, 2013, p. 6)

2.01.04 Proporciones y composición

“Los detalles no son detalles, son lo que define el diseño.” La proporción en el diseño es la referencia del tamaño y distancia de la relación entre dos o varios elementos, es la base principal de una composición artística, ya que esto define la estructura de cada uno de las partes que conforman la obra final. (Louie, 2018, p. 1)

“En la composición, la proporción está muy relacionada con el encuadre. La manera en que se divide el área donde vamos a componer una la imagen es una punto importante porque estas proporciones son fundamentales son las que provocan el primer impacto sobre el ojo del espectador. Las formas adquieren su significado cuando se estructuran dentro de una composición. Por eso resulta fundamental organizar los elementos que forman el conjunto de la imagen de manera equilibrada para obtener un efecto de unidad y orden, asignándole a cada uno de ellos el tamaño y la posición adecuados para el fin que nos propongamos”.(Gonzales Andrés, 2013)

“En toda imagen existen zonas del encuadre ocupadas por elementos principales mientras que otras, bien no tienen contenido o bien aparecen ocupadas por elementos secundarios, pero cada uno de ellos cumple una función dentro de la composición. El tamaño, la forma o el color determinan el peso visual de los elementos y a ellos debemos recurrir cuando queremos situar el núcleo semántico de la imagen, es decir, la zona de máximo interés y, por lo tanto, de máxima atención. Cuando organizamos un encuadre para una obra, definimos en primer lugar cuál es el centro de interés, lo que queremos resaltar. Una vez definido cuál es el tema o el asunto principal y en función de éste, debemos elegir el encuadre más idóneo”.(Vèliz, 2009)

El equilibrio visual en una composición se consigue con una correcta proporción de los elementos que forma parte de ésta compensando los pesos visuales de los mismos.(Montaner Miguel, 2012)

Existen diferentes modelos compositivos, unos son estáticos y otros dinámicos, estos son algunos de ellos:

Equilibrio por simetría

Los elementos se disponen ambos lados de un eje imaginario que divide el soporte en dos espacios iguales. El peso visual de los elementos es el mismo, equilibrando la composición. (Montaner Miguel, 2012)



Figura 1. Representación del equilibrio por simetrías.

*The Travelling Companions. A.L. Egg
Imagen de dominio público vía Commons enciclopedia*

Equilibrio por Ritmo

Sucesión regular y armónica de los elementos en el formato. (Sanjurjo Pablo, 2016)



Figura 2. Representación del equilibrio por ritmos.

Joxean con licencia via Flickr

Equilibrio por peso

Equilibrio por compensación de masas. El elemento de mayor peso visual se sitúa en un lateral y para compensar el desequilibrio, el eje central se desplaza hacia el lado contrario, como si de una balanza se tratara. (la nube artistica, 2007)



Figura 3. Representación de Equilibrio por simetría. De koppdelaney con licencia vía Flickr

Regla de tercios

El formato se divide en nueve partes iguales situando en alguno de ellos el centro de atención de la imagen. (Stribley Mary, 2017)



Figura 4. Representación de reglas de tercios. Imagen con licencia libre vía Wikimedia Commons

2.01.05 El color y su armonía

(Ivanovic, 2008) “Hay que tener en cuenta dos factores muy importantes a la hora de analizar el color en la naturaleza, el primero es que las combinaciones son constantes y la paleta de colores suele encontrar analogías en escenarios muy diversos.” (pag. 32).

Dar armonía a una combinación de colores, es saber mezclar la ciencia con el arte, los colores complementan todo lo que es agradable a la vista, un gran ejemplo de armonía de colores es la naturaleza.

Se puede encontrar armonía en combinaciones de Colores en la misma tonalidad y en distinta tonalidad. En toda armonía de colores siempre deben estar ubicados tres factores que completan todas las composiciones, un dominante, un tónico y un intermedio. (El paisaje perfecto, 2016)

La armonía es esencial ya que, si han de relacionarse entre si todos los colores de una composición, deben ajustarse a un todo unificado. Existen objeciones más fundamentales al principio sobre el cual se basan las reglas de la armonía del color. Este principio concibe una composición de colores como un conjunto donde todo se ajusta a todo. (Ivanovic, 2008)

Existen dos formas compositivas del color:

1) La Armonía

2) El Contraste

Armonizar: Significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición.

En todas las armonías cromáticas se pueden observar tres colores(Vèliz, 2009) :

- **Dominante:** Que es el más neutro y de mayor extensión, sirve para destacar los otros colores que conforman nuestra composición gráfica, especialmente al opuesto.
- **El tónico:** es el complementario del color de dominio, es el más potente en color y valor, y el que se utiliza como nota de animación o audacia en cualquier elemento (alfombra, cortina , etc.)
- **El de mediación:** que actúa como conciliador y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores, suele tener una situación en el círculo cromático cercano a la de color tónico.

Por ejemplo: en una composición armónica cuyo color dominante sea el amarillo, y el violeta sea el tónico, el mediador puede ser el rojo si la sensación que queremos transmitir sea de calidez, o un azul si queremos que sea más bien fría. De manera general el color de valor más oscuro ira al suelo, el valor intermedio a las paredes y el más claro al techo.

2.01.06 Composición visual

la composición visual se refiere al orden o la simetría que adquiere una obra de arte enfocando a lo estético, teniendo en cuenta todos los elementos que la componen. (Stribley Mary, 2017)

La Medida: Es la parte donde se toma en cuenta de que tamaño será nuestra obra.

El Color: Es la cromaticidad que el dibujo adquiere, enfocándonos en las diversidades de los colores, para una mejor visualización sabiendo que existen espectros negativos o nulos.

Textura: Esta define como está compuesta la obra de arte ya sea atraída por la vista o por el tacto.

Elementos de Relación: Este elemento habla sobre la ubicación de nuestra obra de arte y de las formas del diseño.

Dirección: Este elemento está ligado a ver como el espectador lo percibe.

Posición: Se determina por lo que se trasmite, tomando en cuenta las opiniones con respecto a su organización.

Espacio: Este elemento se adecua a la perspectiva del observador.

Gravedad: No se puede ver, es más abstracto pero determina una obra en el aspecto sentimental u algo dentro de nosotros.

Elementos Prácticos: La estructura del diseño.

Representación: Se basa en la forma en que la obra es expuesta, de una manera realista o surrealista de acuerdo a los intereses del pintor.

Significado: Ayuda a brindar un mensaje mediante la obra.

Función: Este se enfoca en el propósito que tiene obra de arte.

2.01.07 Reglas de la Composición Visual

Una composición visual depende de diversos factores:

Espacio Libre: Es importante tener en cuenta que una obra de arte no necesariamente necesita tener todo su espacio lleno, porque tiende a saturar la imagen, la grandeza de la obra expresa gran profundidad de la misma. (Regazzoli Valeria, 2017)

Simetría o Asimetría: La simetría es la forma, igualdad de los colores texturas representadas en los cuadros para la formación de la composición visual y por el otro lado la asimetría es lo contrario, pero tomando ambas conforman recursos gráficos que apoyan para representar la naturalidad de la obra de arte. (Regazzoli Valeria, 2017)

Contraste entre los objetos: Es importante resaltar la importancia del contraste en una composición visual, debido a que este factor permite resaltar las partes más importantes de la obra dándole un aspecto único y específico. (Regazzoli Valeria, 2017)

Perspectiva: En este factor se debe tomar en cuenta los ángulos que se puede ofrecer, donde se proporcionan diferentes puntos de vista y a su vez enfoca la creatividad de la obra. (Regazzoli Valeria, 2017)

Existen ciertas reglas de la composición visual (Gonzales Andrés, 2013):

Regla de los tercios : La regla de los tercios es un recurso utilizado por diseñadores gráficos la cual consta de enfocar el objetivo dividiendo el cuadro en tres secciones iguales tanto horizontales como verticales tomando en cuenta lo que se quiere dar a notar. (Gonzales Andrés, 2013)

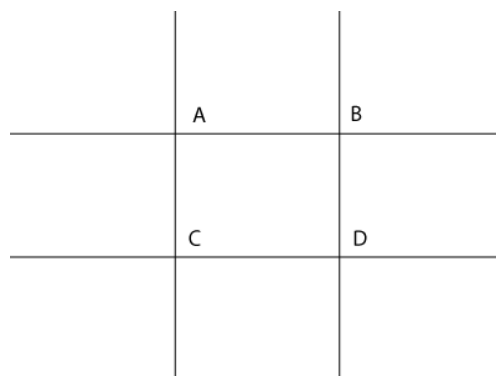


Figura 5: Ley de tercios 26, Fuente
https://www.aulaclit.es/fotografia-photoshop/t_5_8.htm

Regla de los impares: Esta regla ayuda a encontrar la composición más agradable hacia el espectador tomando en cuenta que no solo se enfoca en una cosa sino en más objetos, brindando una imagen visual que permite al observador demostrar su interés.

(Gonzales Andrés, 2013)

Regla de la mirada o del aire : Estas son aplicadas a fotos, publicidad, entre otros, conllevan a que el enfoque detrás de lo que sea expresado, sea menor que lo que se expone dando a conocer el objetivo que esta plantado en el diseño. (Gonzales Andrés, 2013)

Simplicidad: Se debe tomar en cuenta que la saturación de la imagen no es de ayuda en un diseño, debido a que tiende a desenfocar el interés de lo que se desea en un diseño, sin necesidad de cargarlo de cosas sin interés, podemos dar el ejemplo de una buena iluminación enfocando a lo que se quiere dar a conocer. (Gonzales Andrés, 2013)

Número áureo: Es número algebraico irracional (decimal sin periodo), representado por la letra griega ϕ (phi) (en minúscula) o Φ (Phi) (en mayúscula) en honor al escultor griego Fidias. Su valor matemático es 1,618 aproximadamente ya que sus decimales son infinitos y en rigor representa una proporción entre dos valores .También se lo ha llamado número de oro, razón extrema y media, razón áurea, razón dorada, media áurea, proporción áurea, sección divina, sección de oro, proporción divina, proporción dorada, canon áureo y regla de oro , pero el origen exacto del término número áureo, en cualquiera de sus nombres, es bastante incierto, aunque generalmente se sitúa en Alemania, durante la primera mitad del siglo XIX. (Gonzales Andrés, 2013)

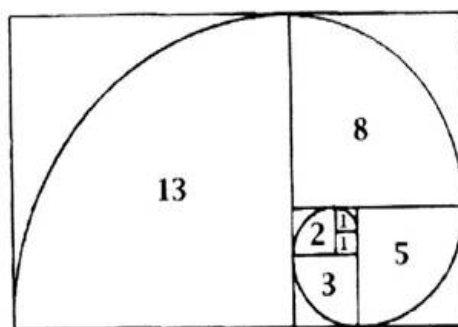


Figura 6: Número áureo 27, fuente monografias.com

2.01.08 La Radiología

“Para poder observar una luz muy débil el sabio, cerró cuidadosamente el laboratorio y cubrió con un grueso cartón negro hasta el tubo de que se estaba sirviendo, a fin de que la luz que de él salía no fuera obstáculo de sus observaciones. Se encontraba al lado una loseta manchada con solución de cianuro de platino como la que es costumbre usar en los experimentos de fluorescencia”. (Madrigal Ramón, 2009, p. 2-7)

“Esa sustancia tiene la propiedad de reflejar rayos blancos apenas la hieren rayos comunes de luz y muy especialmente si son violetas o rayos producidos por electricidad negativa. Ahora bien, la loseta de que hemos hablado resplandecía vivamente apenas pasaba la electricidad por el tubo, a pesar de que este, como ya hemos hecho notar, se encontraba cubierto con una envoltura enteramente impenetrable por la luz y que no se podía ver absolutamente nada.” (Madrigal Ramón, 2009)

Hubo pues que suponer que del tubo salían rayos luminosos que atravesaban fácilmente la funda, esos rayos no impresionaban en lo más mínimo a la retina y por eso no podían suscitar ninguna sensación luminosa.

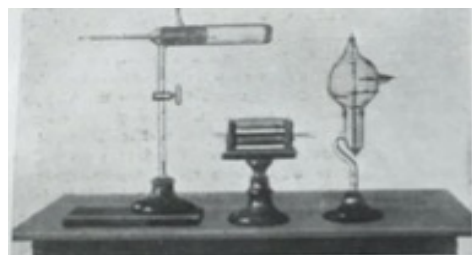


Figura 7. Ilustración 1 Tubos originales con los que se efectuó el Primera Radiografía realizada a la esposa de Guillermo Conrado Roentgen descubrimiento de los rayos X (Museo Alemán de Múnich)

Para entender qué es la radiología, primero hay que conocer el origen etimológico del término y eso lleva a determinar que procede del latín y del griego, ya que es fruto de la suma de dos palabras de dichas lenguas (European Society of Radiology, 2005):

- El sustantivo latino “radius”, que puede traducirse como “rayo”.
- La palabra griega “logia”, que es sinónimo de “estudio”.

La radiología es el uso médico de la radiación para diagnosticar y tratar diversos problemas de salud. A partir de la utilización de rayos gamma, rayos X y otras clases de rayos, es posible obtener imágenes internas del organismo.(European Society of Radiology, 2005)

Lo habitual es que las imágenes que ofrece la radiología sean empleadas para diagnosticar una enfermedad. En ciertos casos específicos, la radiología también sirve para el tratamiento.

2.01.09. Ultrasonido

Durante la primera y la segunda guerra mundial ya se utilizaba el sonar que era un método para llegar a detectar submarinos por medio de ondas de sonido. (Dávalos Maybeli, 2013)

“En el año 1974 Karl Dussik y su hermano crearon el hiperfonógrafo para ver ventriculogramas que luego fue corregido por Guttner. Más tarde en 1949 John Wild evaluó la pared de los intestinos con los ecos de los tejidos y desarrollo la ecografía, estableciendo el contacto sónico a través de diferentes elementos como por ejemplo el agua. Douglass

Howry fue quien perfeccionó la máquina y lo realizó en tiempo real, así como, lo conocemos en la actualidad”.(Dávalos Maybeli, 2013, p. 2)

2.01.10. Tomografía Computarizada

“La primera tomografía fue realizada por Godfrey Hounsfield y la marca Allen Cormack, en el año 1963 obtuvieron el Premio Nobel al tomar acerca de 28.000 mediciones con rayos de magnesio que duró nueve días y luego la reconstrucción de las imágenes que tuvo una duración de dos horas y media ”. (Asociación Colombiana de Radiología, 2008). “Posteriormente el primer prototipo clínico fue creado por la marca Emi y denominado escáner de cerebro tipo Mark 1, este nuevo prototipo clínico fue introducido en el hospital Atkinson Morley de Londres y en la Clínica Mayo en Estados Unidos, principalmente consistía en una máquina de rayos X que podía moverse y a la vez rotaba, luego estas imágenes eran procesadas por la computadora y por último reconstruida. Aproximadamente la toma de las imágenes duraba 4.5 minutos y la reconstrucción 1 minuto. Poco a poco se fue mejorando la calidad en pixeles de las imágenes y acortando los tiempos”.(European Society of Radiology, 2005)

Hounsfield fue quien desarrolló en 1967 el EMI (Electro Musical Industries) lo que sería la mayor revolución en el campo del Diagnóstico por Imágenes desde que Röntgen descubriera los rayos X: la TAC, siglas de Tomografía Axial Computada. Durante el mismo año se concluyó el primer escáner o tomógrafo de rayos X cerebral, entonces se dedicó a perfeccionar este prototipo.(European Society of Radiology, 2005)

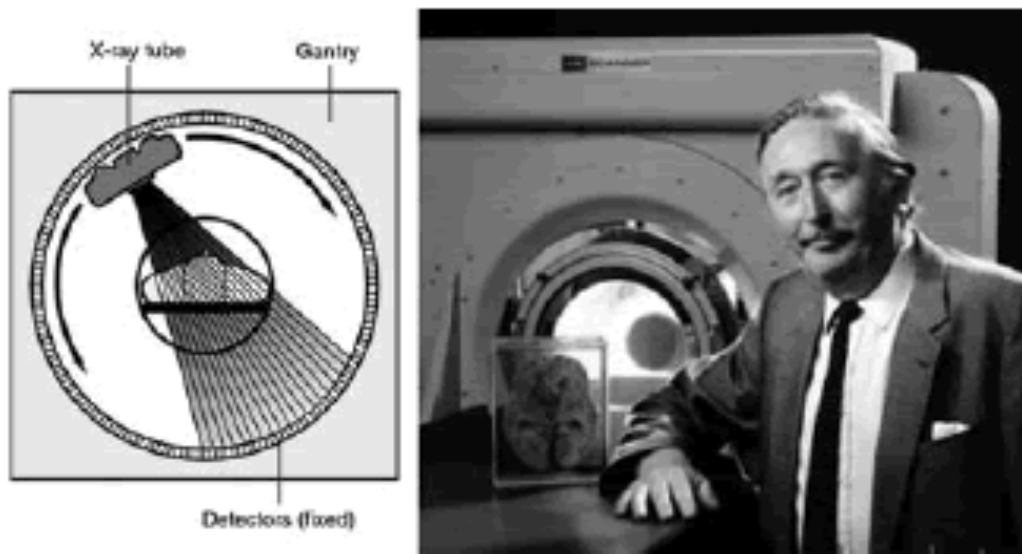


Figura 8. Esquema acerca del funcionamiento de la TAC. (b) Primer escáner cerebral junto a su creador Godfrey Hounsfield

2.01.11 Resonancia Magnética

“En los primeros años del siglo XX se reunieron varios físicos y científicos en donde apoyaron al avance del desarrollo en cuanto a la resonancia magnética como Einstein con la teoría de la relatividad y Rabi fue quien realizó el primer experimento de resonancia magnética nuclear. En 1946 dos físicos, Félix Bloch y Edward Purcell de Stanford y Harvard respectivamente fueron los que llegaron a realizar la primera demostración exitosa de resonancia magnética nuclear demostrando que el núcleo giraba en una radiofrecuencia determinada y era detectado por ondas de radio”.

(European Society of Radiology, 2005, p. 46)

2.01.12. Radiología en el Ecuador

La radiología desde sus inicios en el país, fue utilizada para realizar un diagnóstico temprano y posterior tratamiento de las enfermedades; como un aspecto médico, fue desarrollada gracias al enfoque investigativo, al avance tecnológico de la época, la influencia del gobierno en curso, ideología política y a múltiples relaciones internacionales que el país iba forjando por el auge del cacao. (Fisher, 2014)

“Los hechos que se dieron en el cambio de gobierno fueron muy importantes, teniendo como presidente a Antonio Flores Jijón (1888 - 1892), debido a que fue él quien modificó la ideología política al “Progresismo” una mezcla entre liberalismo y conservadorismo; posterior a este cambio ideológico proporcionó una ventaja para la investigación y la entrada de capital para el mismo. Antonio Flores Jijón fue un presidente muy culto que optó por captar y aceptar los avances de toda índole a nivel mundial y traerlos al país”.(Jara Juan, 2017, p. 15)

“Uno de los más Ilustres y ejemplares personajes es el Dr. Pablo Arturo Suárez nacido el 31 de enero de 1889, graduado de la Universidad Central del Ecuador en Medicina y Cirugía en 1913. Se distinguió por su interés al estudio en busca de mayores conocimientos y el perfeccionismo, para ofrecer un mejor servicio humano y cumplir con las necesidades de la Patria; siendo así como emprende su viaje a Europa apenas graduado en 1913 donde ingreso a los mejores Centros Científicos de Francia, Suiza y Alemania dedicándose de lleno al estudio, observación y práctica de la entonces llamada Electroradiología en ese entonces novedosa en el Ecuador, a la cual le dedico 4 años de estudio con lo que retorno en 1917 al país con amplios conocimientos y experiencias así como de inquietudes renovadoras que

habrían de cambiar nuestro entorno en cuanto a la medicina, por lo que trajo consigo parte de un equipo de Rayos X". Después de haber contraído matrimonio viajó con su esposa a Berlín, donde pidió construir su propio equipo de Rayo X en una de las compañías más importantes de la época "Siemens" en 1919. (Jara Juan, 2017)

2.01.13. Aplicación de imágenes radiológicas en el Arte

Históricamente el arte y la radiología están ligadas ya que gracias a la radiografía de una obra de arte podemos obtener valiosísima información sobre estado de la obra, sobre la técnica artística del pintor y sobre la composición subyacente o arreglos que se hayan ido realizando a lo largo del proceso creativo. En los últimos años esta técnica ha servido para la atribución correcta de ciertas obras, la identificación de fraudes y para conocer mejor el proceso que siguió el artista en su creación. (López César, 2015) A continuación se detallan algunos de los casos más llamativos:



Figura. 9. "Naturaleza muerta floral con amapolas y rosas" de Vincent van Gogh (1886-87, 99×79 cm) y una radiografía de la misma obra con un giro de 90°. Fuente: van der Loeff (2012)

2.01.14. Artistas destacados que hacen uso de imágenes radiológicas en el Arte

2.01.14.1. Hugh Turvey

Nacido el 5 de junio de 1971, es un artista, fotógrafo y experimentalista británico que trabaja principalmente con tecnología de rayos X. Su obra fusiona arte y ciencia, diseño gráfico y fotografía pura. En septiembre de 2014, la Royal Photographic Society le otorgó una beca honorífica en reconocimiento a su trabajo como defensor de la innovación en imágenes y su papel en el avance de la ciencia y la comprensión. (Whitfield Stephen, 2018)

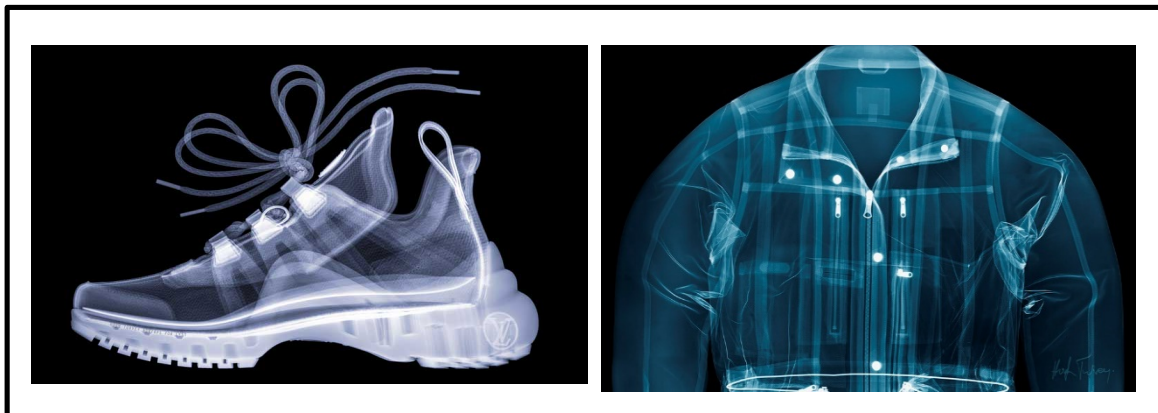


Figura 10. Arte radiológico por Hugh Turvey, fuente
https://www.xogram.com/store/p77/Set_of_11_cards_-_130_x_130_mm.html

2.01.14.2. Nick Veasey

Es un fotógrafo británico que trabaja principalmente con imágenes creadas a partir rayos_X de imagen. Algunas de sus obras son foto manipulaciones parciales con Photoshop. Por lo tanto, trabaja con artistas digitales para realizar sus creaciones. Emplea sofisticadas cámaras a gran escala para producir inquietantes imágenes

que invitan al espectador a replantearse la realidad. Nacido en Londres en 1962, trabajó en la industria de la publicidad y el diseño y trabajó en la fotografía fija convencional.

(Veasey Nick, 2018)

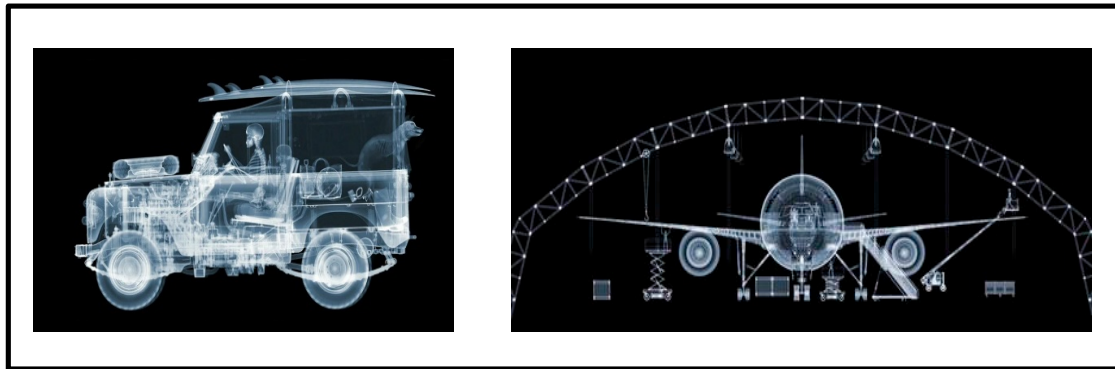


Figura 11. Arte radiológico por Nick Veasey, fuente www.nickveasey.com

2.01.14.3. Javier Comas

Barcelonés de 46 años afincado desde hace diez en Móstoles, ha logrado mirar más allá de las radiografías, de los huesos que muestran, y concebir todo ello como arte, el arte que ha materializado a través de dos exposiciones y que ahora le lleva a Axica -Berlín- donde presentará de forma internacional esta nueva forma de arte reciclado por medio de radiografías no diagnosticables, esto es, inservibles. (Del Oro Héctor, 2007)

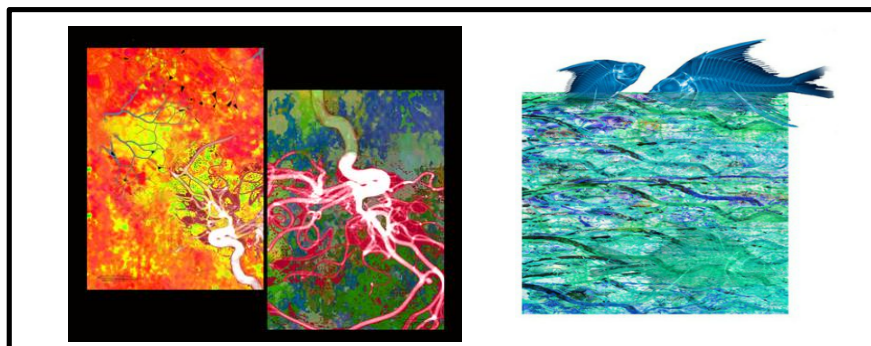


Figura 12. Arte radiológico por Javier Comas, fuente <http://www.javiercomas.es/>

2.01.14.4. Arie van't Riet se

Se convirtió en artista por accidente. Como físico médico de radiación, van't Riet experimentó de primera mano los avances tecnológicos en rayos X de imágenes de calidad. Un día, un colega le preguntó si podía hacer una radiografía de una de sus pinturas artísticas. van't Riet nunca había hecho algo así antes, pero descubrió que funcionaba y sentía curiosidad por saber qué otra cosa podía hacer una radiografía. Comenzando con un ramo de tulipanes, van't Riet descubrió que la imagen se parecía a un negativo en blanco y negro. Después de digitalizar la imagen y usar Photoshop para colorear la imagen, la gente comenzó a decirle que estaba creando arte, y el resto es historia. van't Riet se refiere a estas impresionantes imágenes como "bioramas". (Pereda Naia, 2014)



Figura 13. Arte radiológico por Arie Van't Riet se

<https://desayunoconfotones.org/2014/01/14/imagenes-mas-alla-del-visible-las-fascinantes-radiografias-de-arie-vant-riet-fisico-medico-y-artista/>

2.01.15. Manejo de programas digitales para composición Artística

Muchos procesos creativos incorporan actualmente, en mayor o menor medida, las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs); las pinturas digitales y las obras multimedia son claros ejemplos para entender los aportes que puede hacer la informática al campo de las artes visuales. (Devteam, 2008)

Recursos para Artes Visuales como Photoshop y PhotoStudio se utilizan para crear y modificar producciones artísticas; Freehand e Illustrator para dibujos y diseños de afiches y folletos; Autocad y CadStd para dibujo de planos; Canvas y Strata para el trabajo 3D; etc. Con toda esta oferta disponible, la integración de las TICs en la Educación Artística no solamente se puede constituir en otro medio de expresión artística estimulando de paso la motivación de los estudiantes, sino que permite prepararlos en un campo que ya hace parte importante del mundo en el cual van a vivir.

La expresión artística por medio de herramientas informáticas se conoce comúnmente como Artes Gráficas Digitales. Ha estado asociada principalmente a los medios de comunicación visuales y audiovisuales, a la industria y al comercio, al punto de haber creado un nuevo mercado laboral en este campo. El mundo contemporáneo demanda personas con criterio de selectividad, hábiles en la lectura y análisis de símbolos y que sepan trabajar cooperativamente. (Eduteka, 2010)

“La misión del diseñador gráfico es seleccionar, ordenar y concatenar un vocabulario de naturaleza plástica bidimensional (líneas, trazos, colores, imágenes, textos, etc) con el fin de producir un total gráfico o visual que permita transmitir, lo más clara y directamente posible, un determinado mensaje entre un emisor y un receptor”.(Eduteka, 2010)

2.01.16. Diagnóstico

El diseñador gráfico tiene la responsabilidad de producir mensajes que contribuyan positivamente a la sociedad, de la misma manera contribuyen a la creación de objetos visuales que ayudan al desarrollo social y cultural, generando la posibilidad de identificar problemas con la capacidad de transformarlos. (Gama Gráfica, 2007)

De esta manera surge una nueva corriente artística la cual consiste en la composición de escenarios mediante el uso de imágenes radiológicas, con la que se pretende dar a conocer una historia desde una perspectiva artística del diseñador gráfico, llevando al espectador a apreciar la belleza donde la mayoría solo ve dolor desazón y muerte.

2.01.17. Necesidad

Las radiografías contienen figuras un tanto geométricas, irregulares, borrosas, que tienen como denominador común las diferentes tonalidades de grises, para la mayoría de personas son figuras monocromáticas, monótonas y apagadas, por ello a través de la creatividad se logra mirar más allá de esos trazos y concebir todo ello como arte. (Guzmán Carmen, 2017)

La intención es poder demostrar la influencia que tiene el diseño en las actividades cotidianas. El diseño posee un peso fuerte en la percepción que se puede dar a la realidad. Hasta en el dibujo más pequeño que podría pasar inadvertido se hallarían distintos significados y mensajes porque el diseño comunica, finalmente, esa es su principal misión, el diseño gráfico es un elemento que, en la actualidad, no solo se utiliza para comunicar, sino para transmitir ideas.

Los medios gráficos incrementan el modo de ver que tienen las personas sobre determinados objetos o imágenes de marca o de ver simplemente la vida desde otra perspectiva. El diseño se utiliza como forma de interacción y de manera funcional. Está en constante desarrollo debido a que la tecnología también avanza. (Guzmán Carmen, 2017)

2.01.18. Solución

“Los diseñadores, a través de los objetos y las comunicaciones, crean realidades culturales y modos de relacionarse entre las personas, contribuyendo a su bienestar e identidad, en este camino la calidad de los productos y servicios en los que se integra, desde los procesos productivos hasta los de comercialización, forma parte de los valores de uso y valores simbólicos que constituyen la cultura contemporánea. Para el desarrollo de su trabajo, el diseñador considera factores productivos, tecnológicos, materiales, ecológicos, humanos, perceptuales, culturales, artísticos y de innovación, entre otros elementos para generar el espacio artificial en el que se desenvuelve el ser humano”. (Musso, 2011).

“Por lo mismo los diseñadores generan más que objetos, plasman en sus creaciones las formas en que las personas se relacionan entre sí, que son el resultado de las dimensiones simbólicas del diseño. El diseño es entonces una estrategia cultural, que comunica identidad y se manifiesta como un valor constitutivo de los productos, servicios y organizaciones. En efecto, el diseño es un valor constitutivo y no un valor agregado, como generalmente se le presenta, porque forma parte del ser de los productos y servicios desde el momento de su creación”. (Musso, 2012).

“En el mundo global en que el intercambio de productos y servicios cultural artístico crece, para los países emergentes, el diseño debe formar parte del discurso político del

desarrollo. Principalmente porque los productos que se integran al intercambio internacional deben ser capaces de comunicar identidad y deben adquirir sentido desde lo local, para tener una oportunidad en el mundo global que busca lo único, lo diferente, lo que puede crear identidad para quien lo usa ”.(Guevara Ragnhild, 2016)

“Hacer conciencia que el diseño es una disciplina transversal que utilizada sistémicamente articula y da sentido a las acciones cotidianas y permite el desarrollo estratégico de las organizaciones, las empresas, las instituciones y cualquier grupo humano que demande identidad y requiera un desarrollo inteligente es el reto, esto significa un cambio en la disposición mental, apertura y una actitud crítica hacia conceptos como justicia, diversidad, educación, salud, bienestar de la familia, medio ambiente y sustentabilidad. ”
(Guevara Ragnhild, 2016)

Para entender estos cambios, profesores, estudiantes y profesionales del diseño requieren ver estos factores desde la perspectiva de su receptor y entender de manera integral sus necesidades, diferencias, lenguaje, cultura, ideas y todas las posibilidades que representan. Esta actitud empática de visualizar el entorno de nuestro receptor nos permitirá establecer preguntas nuevas y pertinentes.

La intuición y la informalidad caracterizan la actitud de diseñadores en las últimas décadas, lo que ha generado irrelevancia cultural, inutilidad, disfuncionalidad y, por supuesto montones incesantes de basura. Enfocarse en resolver problemas de diseño puede hacer olvidar para quién se proyecta y crear diseños intrascendentes y sin conexión.(Guevara Ragnhild, 2016)

Para cambiar este paradigma del diseño es necesario fortalecer el concepto de investigación en los programas educativos.

Propone que los profesores universitarios reconfiguren la manera de conectar a los estudiantes con la comunidad para que entiendan las demandas de este mundo tan cambiante. La investigación es el instrumento que capacita a los diseñadores para entender al receptor, para hacer las preguntas adecuadas y descubrir recursos y posibilidades. (Garber, 2004).

Con este propósito será conveniente identificar aquellas prácticas educativas y estrategias didácticas que contribuyen al desarrollo de las relaciones del diseñador con las estructuras sociales y la cultura.

CAPÍTULO III

Segmentación

3.01. Beneficiarios

La realización de la galería artística tiene por objetivo que sea un espacio abierto para la diversidad de arte alternativo e innovador en la ciudad de Quito en la cual se involucren aficionados y personal comun y afines al área médica. Los visitantes a la galería serán aquellas personas que deseen conocer más de cerca nuevas corrientes de arte y permita de esta manera el uso de espacios con nuevas formas creativas de expresiones artísticas.

3.02. Grupo Objetivo

La población son hombres y mujeres de clase social media y alta, del sector centro norte de la ciudad de Quito, médicos, estudiantes, ciudadanos ecuatorianos y extranjeros que viven en la ciudad de Quito, cuyo perfil se expresa en mujeres y hombres que gustan del arte innovador, y de nuevas corrientes artísticas.

CAPÍTULO IV

4. Estrategias y Acciones

4.01. Cronograma

Tabla 1. Cronograma de actividades

No	Actividad	Responsable	Tiempo					Resultados Esperados
			Mes	1	2	3	4	
1	Aprobación del tema del proyecto	Dirección de escuela	Octubre	x				Aceptación del tema para iniciar con el proyecto
2	Reunión con el cuerpo médico del Hospital Carlos Andrade Marín	Dra. Karina Mina	Noviembre		x			Solicitar permiso para el uso de salas del hospital
3	Realización de fotografías en el Hospital Carlos Andrade Marín	Dra. Catalina Villarreal	Diciembre	x		x		Fotografiar placas de RX, tomografías y resonancia magnética
4	Planificación del proyecto y definición de Objetivos	Milton Marcillo	Enero	x	x			Aprobación del contexto, objetivos y marco teórico expuestos para el desarrollo del proyecto
5	Fundamentación Teórica y Diagnostica del proyecto	Milton Marcillo	Enero			x	x	Revisión de diagnostico y necesidad
6	Propuesta de logotipo	Milton Marcillo	Febrero		x			Se presentan varias propuestas de logotipos englobadas al tema.

7	Identificación del grupo Objetivo y beneficiarios	Milton Marcillo	Febrero			x	x	Segmentación de grupo objetivo para delimitar el publico
8	Desarrollo de artes	Milton Marcillo	Marzo		x	x		Se trabaja creativamente en base al fotomontaje y pintura digital
9	Presentación de borrador	Ing. Gabriela Hurtado	Marzo			x		Se realiza correcciones enviadas por parte del tutor
10	Exposición de galería	Milton Marcillo	Junio			x		Se presenta la obra sin mayor contratiempo

Elaborado por Milton Marcillo

4.02. Presupuesto

Tabla 2. Presupuesto, Gastos de producción

PRESUPUESTO			
GASTOS DE PRODUCCIÓN			
Detalle	cantidad	Valor unitario	valor
Diseño Roll up	1	20.00	20.00
Diseño de afiche	1	20.00	20.00
Diseño de invitación	1	20.00	20.00
Diseño de artes digitales para posteo en redes sociales	6	10.00	60.00
		Subtotal	120.00

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**

GASTOS OPERATIVOS			
Detalle	cantidad	Valor unitario	valor
iMac 27,corei5	1	1200.00	1200.00
Sesiones fotográficas	4	80	320.00
Cámara Canon T6i Semiprofesional	1	850.00	850.00
Tablet wacom intuos pro	1	250.00	250.00
CD-R	100	20.00	20.00
DVD-R	100	25.00	25.00
Impresión de fotografía 50x50	12	120.00	120.00
Impresión de fotografía 100x120	1	40.00	40.00
Impresión de fotografía 60x120	6	35.00	210.00
Impresión de pies de fotos	20	0.50	10.00
Impresión de Invitaciones 15x21	36	0.60	21.60
Impresión de afiches tamaño A3	10	0.70	7.00
Transporte para jurado	1	35.00	35.00
Montaje e inauguración	1	350.00	350.00
		Subtotal	3458.00

		Subtotal mas costos de producción	120.00 + 3458.00 = 3578.00
		Imprevistos 10%	357.80.00
		TOTAL	3.935.80

Elaborado por Milton Marcillo

4.03. Organigrama

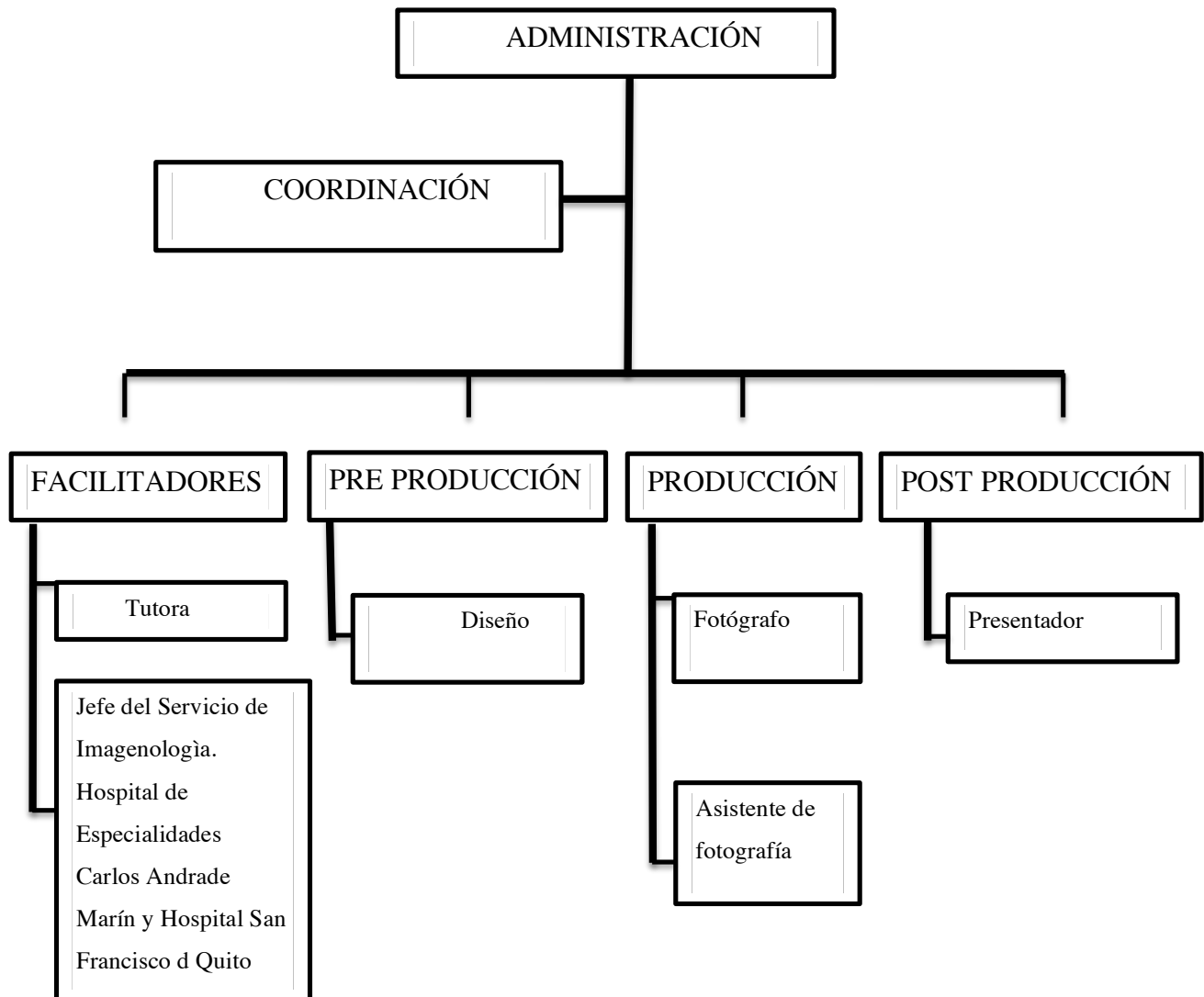


Figura 14. Organigrama
 Elaborado por Milton Marcillo

4.04. Viabilidad

En la actualidad ha surgido nuevas formas de expresión, obligando a desarrollar nuevos métodos comunicativos, en nuestro micro entorno, nos hemos enfocado en el sector médico particularmente en el área de radiología el cual ayudará a ver desde un enfoque

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
 UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
 IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**

creativo las mismas ya que a través de esta ciencia se a logrado despertar la creatividad y una nueva forma de innovación en al Arte.

La sociedad está continuamente cambiando, y con ella la cultura, el arte. Nuevas miradas a las convenciones establecidas, a partir de nuevos datos y diferentes vías de comunicación, hacen que lo que se había establecido como norma contemple otras realidades irreverentes con estos principios, con el trabajo en cooperación con los hospitales privados se pretende crear una cultura artística en el cual el área de medicina este inmerso dentro de las mismas creando una cultura mas participativa e incluyente en la sociedad.

4.05. FODA

Tabla 3. FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Apoyo integro de las autoridades del Hospital Carlos Andrade Marín y Hospital San Francisco para facilitar el desarrollo del presente proyecto. - Innovación en el país al ser el primer estudiante en fusionar el diseño grafico y la radiología en temas de arte y diseño. Conocimiento Teórico y practico, sobre las técnicas empleadas para la elaboración de las piezas de arte que contendrá la galería.	Se pueden abrir nuevos campos para incentivar expresiones artísticas. Demostrar los conocimientos implantados en la escuela de Diseño del Instituto Cordillera. Exponer las aptitudes artísticas nuevas a nivel de instituciones de educación superior. Crear un mercado, en el que aun no se a intervenido con obras de este tipo.
DEBILIDADES	AMENAZAS
Falta de patrocinio, por desconocimiento a la nueva propuesta. No existe cultura artística dentro del área de medicina.	Los precios de adquisición de materiales varíen hasta el día del montaje de la galería.

Falta de espacios culturales para artistas emergentes.	La exposición de la galería abierta puede ser propensa al vandalismo o robo de las piezas de arte.
Tiempo de espera en galería públicas de aproximadamente un año a seis meses, para exponer las obras.	El público del sector no acoge la exposición debido a que es una primera fusión realizada entre radiología y diseño gráfico

Elaborado por Milton Marcillo

CAPÍTULO V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

El nombre de la galería artística CROMIAX, sufijo CROMIA que significa estado o pigmentación de un color y la diversidad de matices dentro de un mismo color partiendo de esta reseña se plantea de añadir un ícono representativo en la historia de la medicina fusionando a esta palabra la letra X.

Röntgen científico e inventor, se encontraba ante una luz inquietante la cual era invisible al ojo humano pero al mismo tiempo imprimía en placas radiográficas, la cual constituía una incógnita para las teorías físicas del momento. Por eso decidió bautizar esas radiaciones como incógnitas o desconocidas con la letra X, manteniéndose hasta la actualidad el uso de la misma como es el caso de los rayos X.

La marca tiene como base la tipografía Beyer regular, se modificó la letra X para romper con el lineamiento y dar a notar la misma como incógnita.

Por debajo de la palabra CROMIAX se aplica una raya con degradado la cual hace referencia a dicha luz invisible que se revelan en las placas radiográficas.

Las sesiones fotográficas se han desarrollado en Los hospitales San Francisco de Quito y hospital Carlos Andrade Marin, que constituyen hospitales de segundo y tercer nivel respectivamente y las jefas del servicio de las unidades de imageneologia de los hospitales nombrados Dra. Lorena Novoa y Dra. Karina Mina son personas que han promovido este proyecto con su autorizacion y apoyo continuo para la realizacion de este proyecto, permitiendo tener acceso a las imágenes radiológicas, teniendo en cuenta que no se ha violentado la privacidad de ningun paciente, obteniendo de esta manera un banco de imágenes de aproximadamente mil fotografías, adicionalmente se realizo fotografías de los medios naturales en varios lugares de la ciudad de Quito para realizar la fusion con dichas placas radiográficas.

Para la creación de la expresión artística, se utilizará varias técnicas de fotomontaje y arte digital aprendidas en el Instituto, plasmando la conceptualización artística a partir de la creación de varios artes y aprobaciones del mismo, el desarrollo físico del proyecto será expuesto de manera libre para la cumplir sus objetivos.

Esta muestra se llevara a cabo en el espacio sociocultural EL UTERO, ubicada en la Reina Victoria N21 -255 esq. y Jerónimo Carrión siendo este un nuevo espacio socio-cultural que nace para albergar, unir y fortalecer una gran variedad de disciplinas culturales que se integran con el fin de crear sinergias entre artistas, actores, productores e inversionistas privados y públicos, formando paso a paso la primera industria cultural, formal e independiente del país.

El centro cultural tiene como zonas de influencia los barrios Miraflores, Guapulo, La Floresta ubicados en las laderas del volcan pichincha, sectores que se encuentran en la parroquia de la Mariscal Sucre

La galería se inaugurará el jueves 20 de junio y se mantendrá en exposición hasta el 22 junio del 2019 los horarios de exposición serán en los horarios de atención del centro cultural útero, de lunes a sábado de 09:00 a 21:00, horario ininterrumpido.



*Figura 15. Fachada espacio socio cultural El Útero
Elaborado por Milton Marcillo*



*Figura 16 Parte posterior de galería externa del espacio socio cultural El Útero
Elaborado por Milton Marcillo*

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**

En cuanto a las técnicas de fotografía utilizadas encontramos que se utilizó una cámara Canon EOS REBEL T6i 750 D con un lente EF-S188-55mm la mayoría de fotografía se realizo con esta variante distancia focal de 35,00 mm con una velocidad de obturador entre 1/15seg y 1/8seg, se utilizó aberturas de diafragma entre $f/6,3$ y $f/5,0$ con un ISO entre 400 y 800.

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores

La galería fotográfica contará con el apoyo del centro cultural el Útero , su apoyo consiste en el alquiler del espacio a un costo inferior de lo que acostumbra su tarifa regular, y la publicación de manera gratuita en la revista interna (El Uterito) para el mes de Julio, por apoyo al arte, a la innovación y los nuevas formas de expresión cultural dentro de la capital. Además, la idea de su creación, fue posible gracias a la iniciativa de la Dra. Catalina Villarreal estudiante de posgrado de radiología de la universidad San Francisco de Quito por su total disposición y entrega de recursos intelectuales y material gráfico para la creación del presente proyecto.

5.03. Temporalización

Tabla 4. Temporalización

Actividad	Meses	Días a la semana	Horas a la semana	Total horas
Planteamiento del proyecto al cuerpo médico de los hospitales	2	2	2	4
Tiempo de tomas de fotografías	4	1	5	20
Tiempo de impresión	1	3	4	12
Tiempo de montaje	1	2	6	12
Tiempo de duración de la exposición	1	2	9	18
Tiempo de desmontaje	1	1	6	6

Elaborado por Milton Marcillo

5.04. Espacios

La exposición , será expuesta en el centro cultural El Útero , Ubicado en la Reina Victoria N21 -255 esq. y Jerónimo Carrión.

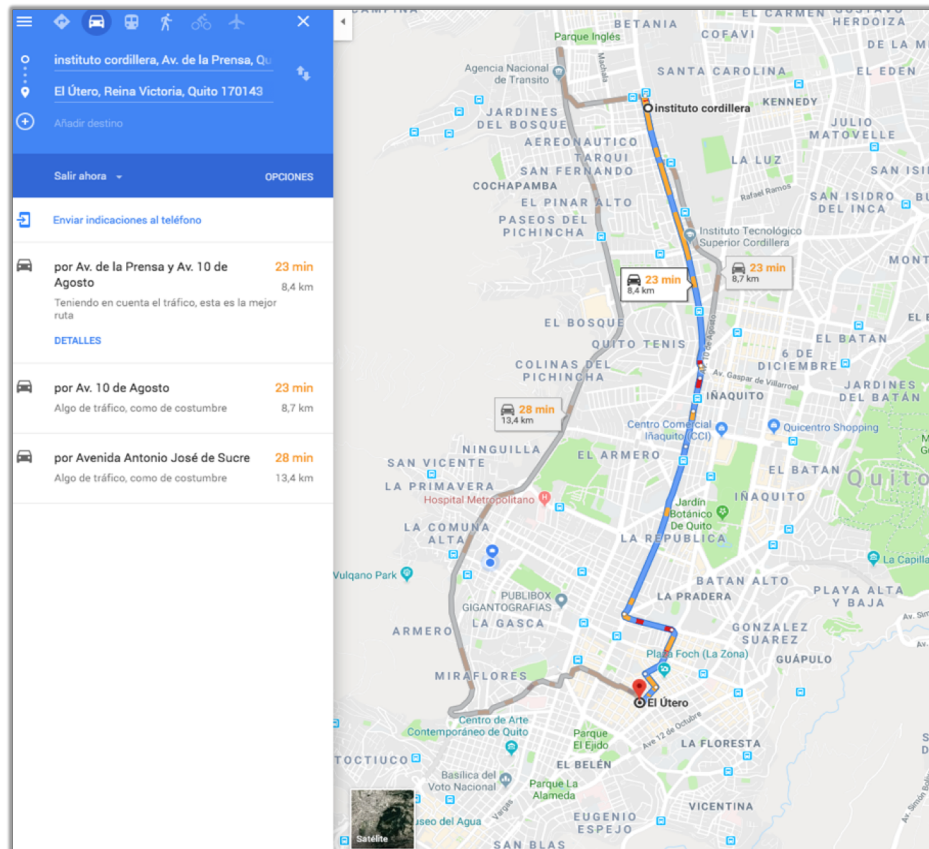
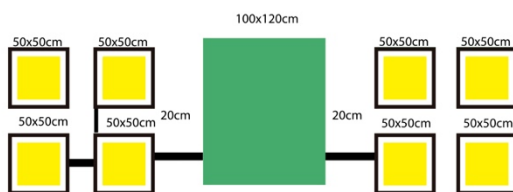


Figura 17. Croquis, del espacio sociocultural Útero

El cual se utilizará como infraestructura la galería exterior, y será construido de la siguiente manera.

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**

Pared 1



Pared 2

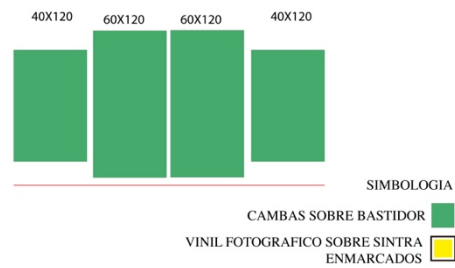


Figura 18. Distribución de galería artística
 Elaborado por Milton Marcillo

Pared 1



Figura 19. Distribución de galería artística material impreso pared 1
 Elaborado por Milton Marcillo

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.

Pared 2

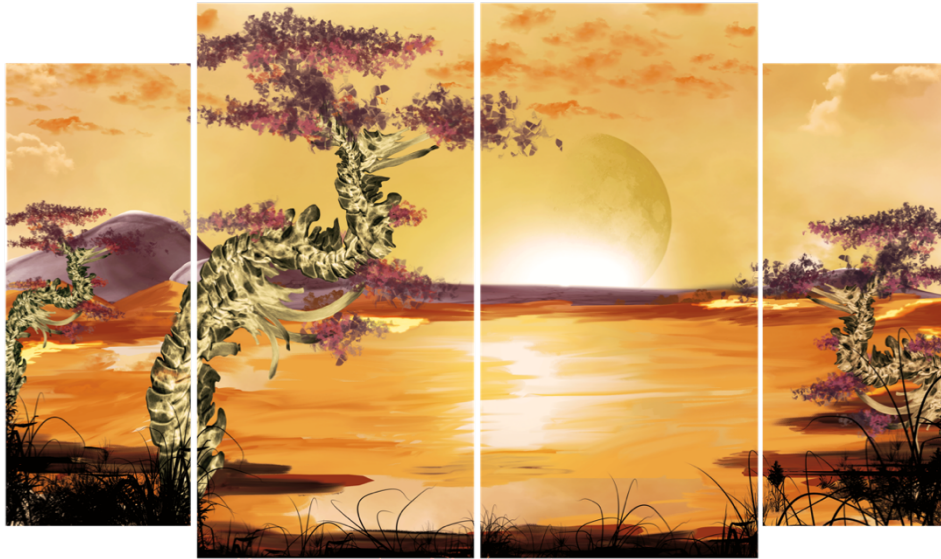


Figura 20. Distribución de galería artística material impreso pared 2
Elaborado por Milton Marcillo



Figura 21. Detalle de pie de fotografía
Elaborado por Milton Marcillo

Pared 3

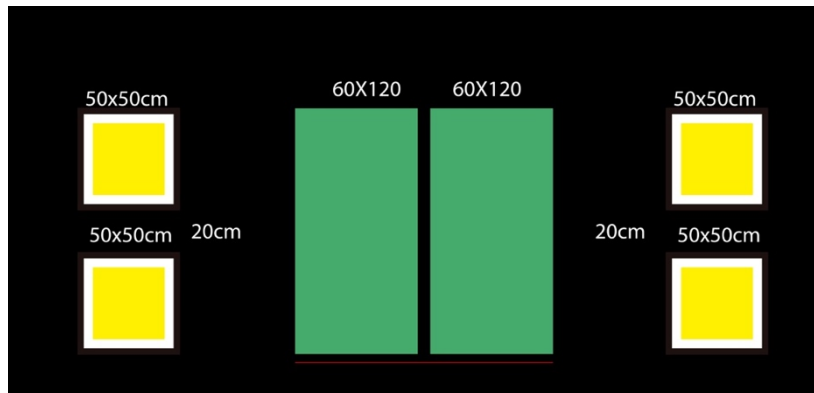


Figura 22. Distribución de galería artística pared 3

Elaborado por Milton Marcillo

Pared 3

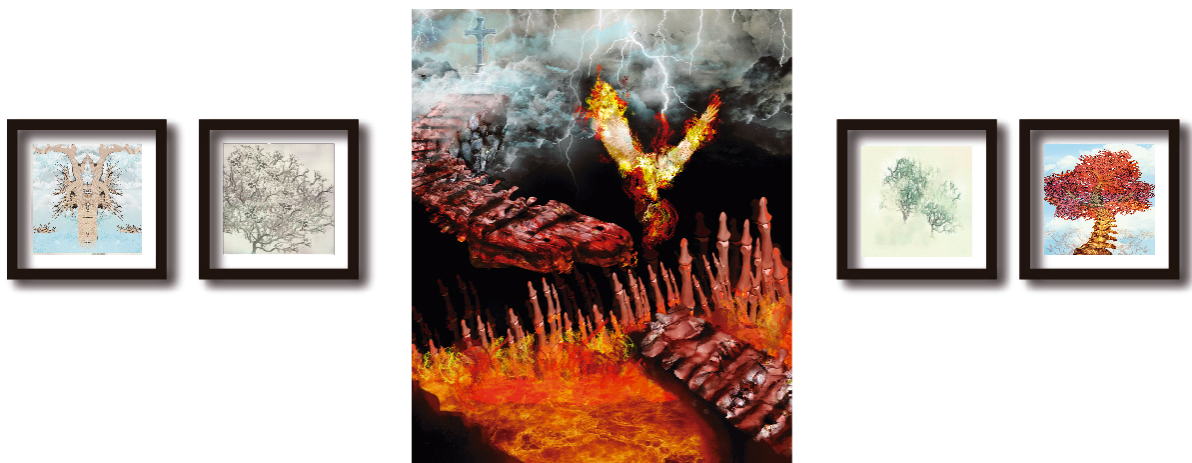


Figura 23 Material impreso pared 3

Elaborado por Milton Marcillo

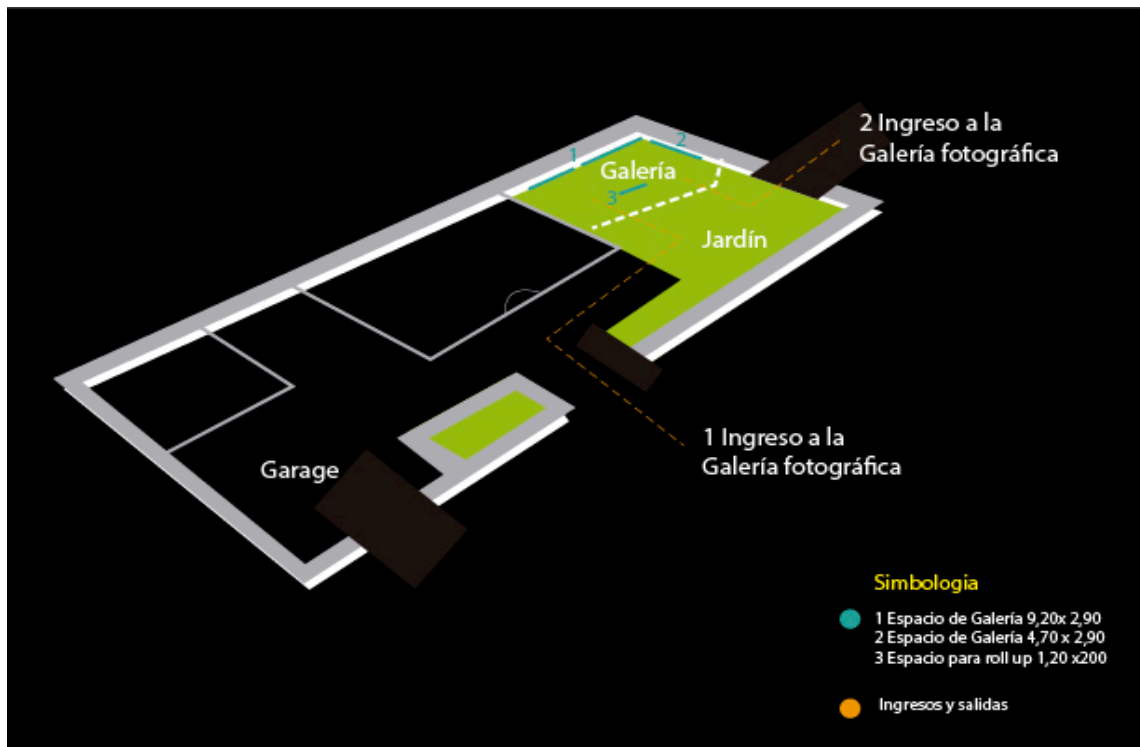


Figura 24. Croquis de distribución de galería artística
 Elaborado por Milton Marcillo

El área asignada para la exposición consta de dos paredes una vertical y otra horizontal, en las mismas se distribuirá las 15 obras a ser expuestas las mismas se encuentran en el jardín exterior del espacio sociocultural, además se contará con 1 roll up informativo, el espacio cuenta con dos ingresos para la galería (ver figura 24) se puede visualizar las medidas de las paredes y las rutas de ingreso y salida de la exposición.

5.05. El acuerdo

Se ha considerado la contratación de dos automóviles por un costo de 35 dólares, para el traslado de, jurado, directora de carrera, y demás autoridades de la institución hacia el centro sociocultural El Útero.

5.06 Desplazamientos y transportes

Tabla 5. Rutas de movilización

Tipo de transporte	Cantidad	Finalidad	Tiempo
Automóvil	2	Ruta 1: Instituto Tecnológico Superior Cordillera- Casa socio cultural El Útero. Ida y regreso	30 minutos

Elaborado por Milton Marcillo

5.07. Material gráfico o audiovisual

5.07.01. Creación de Marca



Figura 25. Composición de imagotipo

Elaborado por Milton Marcillo

El nombre de la galería artística CROMIAX, sufijo CROMIA que significa estado o pigmentación de un color y la diversidad de matices dentro de un mismo color, con lo cual queremos hacer referencia a las revelación de placas y diagnosticos en las work station, los cuales siempre tienden a diagnosticar por medio de los contrastes de un mismo partiendo de esta reseña se plantea de añadir un icono representativo en la historia de la medicina fusionando a esta palabra la letra X.

Rontgen científico e inventor, se encontraba ante una luz inquietante la cual era invisible al ojo humano pero al mismo tiempo imprimía en placas radiograficas, la cual constituía una incognita para las teorías físicas del momento. Por eso decidió bautizar esas radiaciones como incognitas o desconocidas con las letra X, manteniéndose hasta la actualidad el uso de la misma como es el caso de los rayos x.

5.07.02. Manual de logotipo



Figura 26. Separación de elementos de imagotipo
Elaborado por Milton Marcillo

La marca tiene como base la tipografía Beyno regular, se modificó la letra X para romper con el lineamiento y dar a notar la misma como incognita, por debajo de la palabra

CROMIAX se aplica la palabra Arte Radiológico para reforzar ante el espectador el nombre aplicado.



Figura 27. Guía de color, aplicaciones

Elaborado por Milton Marcillo

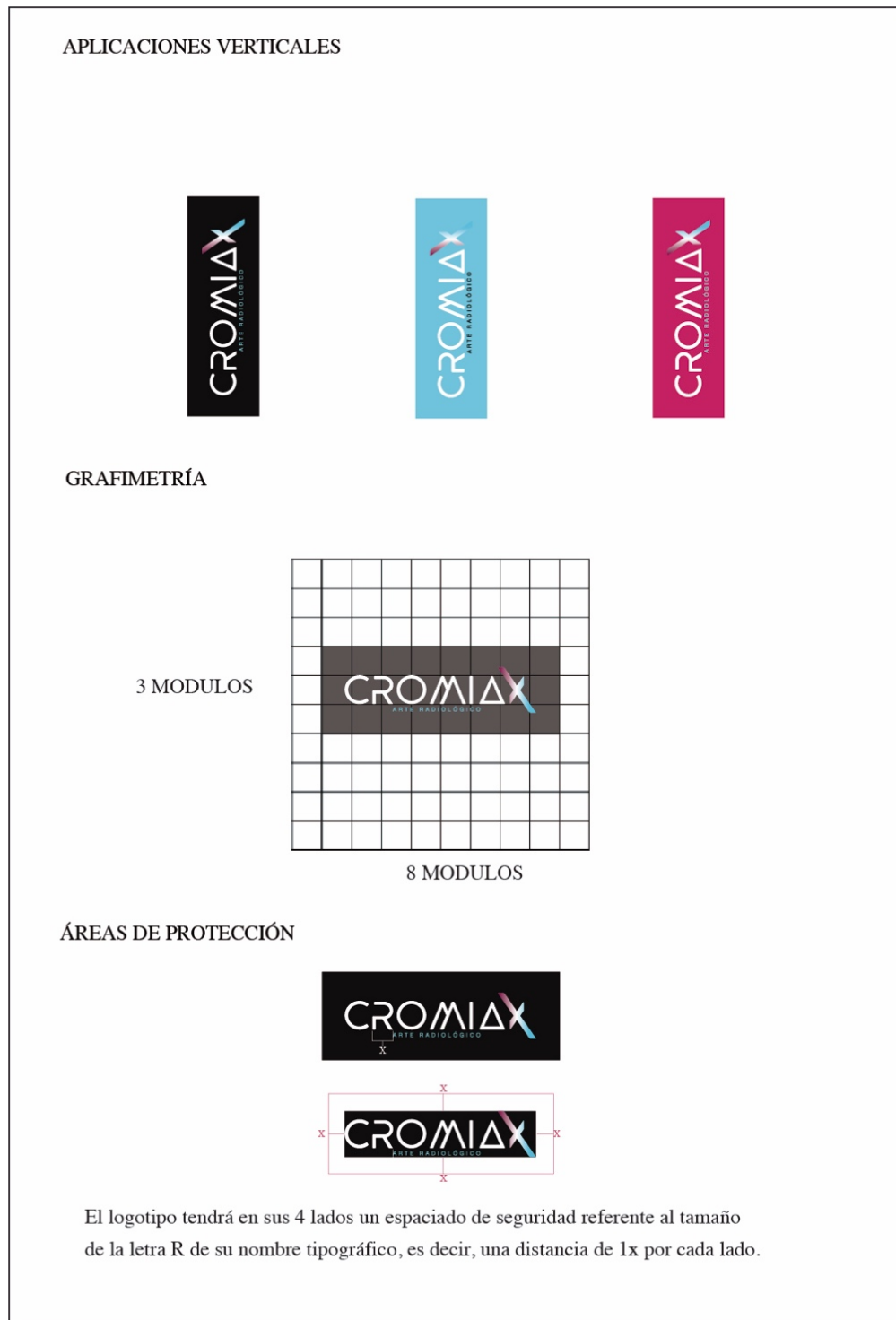


Figura 28. Aplicaciones, grafimetría, áreas de protección

Elaborado por Milton Marcillo

REDUCCIONES



USOS INCORRECTOS



Figura 29. Reducciones, usos incorrectos.

Elaborado por Milton Marcillo

5.07.03. Estrategia creativa

Se presenta nuevas corrientes de diseño y arte que están presentes en las sociedades, dando a conocer estas nuevas formas de arte a través de mi perspectiva de ver el mundo.

Beneficio emocional: Innovación en el arte.

Mensaje Básico: Arte, en algo tan carente de sentimiento.

Tono: Indiferente

Estilo: Semiformal

Insight: Misma mirada diferente perspectivas.

Reason Whait

Beneficio: Mostrar el arte mediante la fusión de ciencias, medicas y artísticas.

Mensaje básico: resaltar las nuevas formas de expresión artísticas en el país.

Tono: El tono es indiferente ya que no nuestra galería tiene como objetivo único, destacar la creatividad y las nuevas formas de expresión artísticas.

Estilo: El estilo es semiformal y está dirigido a los doctores y estudiantes de radiología comprendidos entre 27 y 40 años de edad.

Insight: Arte, cultura y experimentación. Se quiere transmitir aquellas características de manera innovadora y unificada a nuestro grupo objetivo.

Eje de campaña: Descubrir el arte que esconden las imágenes radiológicas.

Slogan: Un arte escondido.

5.07.04 Índice fotográfico

Los artes expuestos varían de acuerdo a la técnica ya que las mismas se obtuvieron de diferentes equipos diagnósticos, y el equipo fotográfico.

Simbología			
Imagen digital obtenida por:		Tiempo de exposición	
Programa digital para composición		Distancia Focal Sensibilidad ISO	
Apertura de obturador		Alto y Ancho de pieza artística	
		Nombre de obra	

Figura 30. Simbología de index fotográfico

Elaborado por Milton Marcillo

 Imagen obtenida vía rayos x de costilla y craneo		 Imagen obtenida via Osirix coxis cervical frontal	
 50x 50cm		 50x 50cm	
 Técnica: Fotomontaje con texturas y pinceles		 Técnica: Fotomontaje	
 "Ghost love"		 "Infraganti"	
 Fotografía de insecto (mariquita)	 1/500	 ISO 200	 f 16
 Fotografía de insecto	 1/250	 ISO 800	 f 11

Figura 31. Ghost love / Infraganti

Elaborado por Milton Marcillo



Figura 32. Tracender / monarca
Elaborado por Milton Marcillo

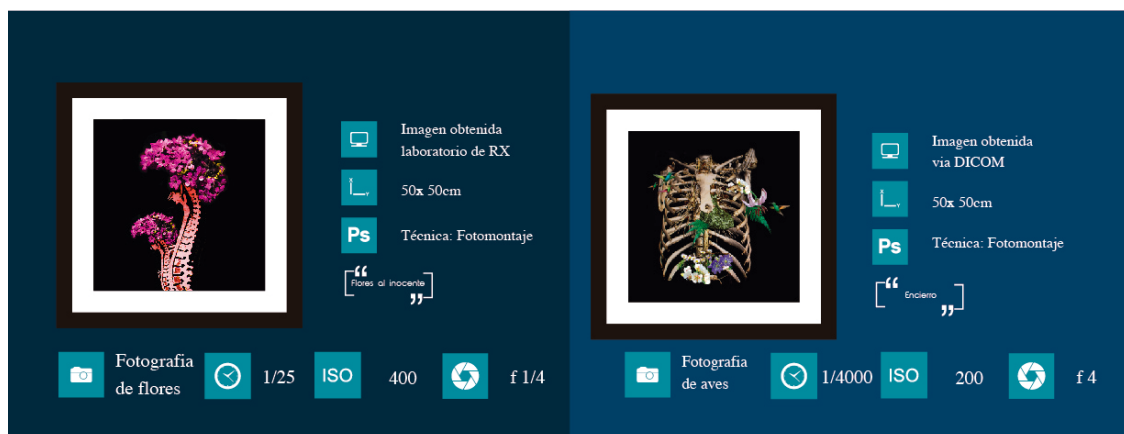


Figura 33. Flores al inocente / encierro
Elaborado por Milton Marcillo

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**



Figura 34. Esperanza / calos para mamá

Elaborado por Milton Marcillo



Figura 35. Soledad / abandono

Elaborado por Milton Marcillo



Figura 36. Familia

Elaborado por Milton Marcillo

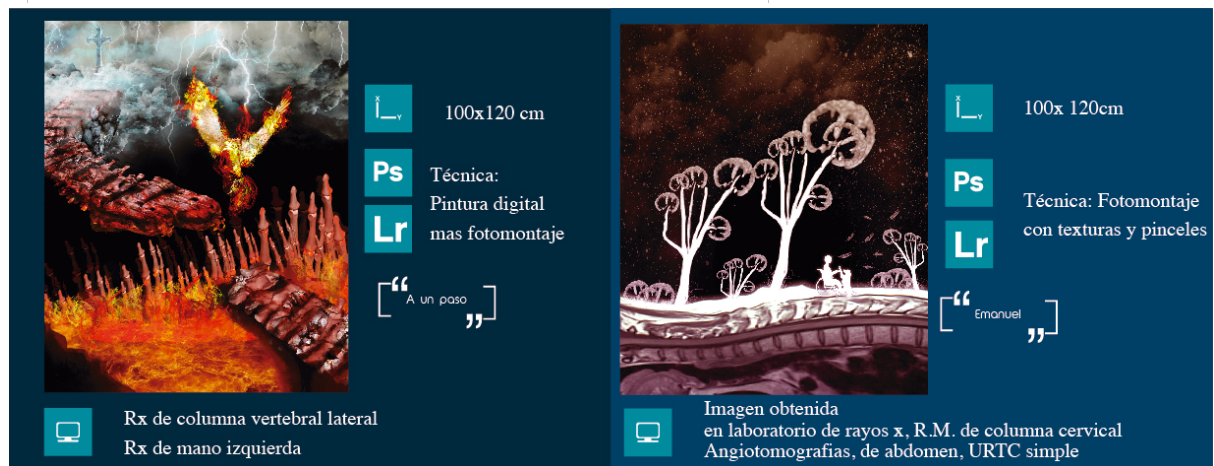


Figura 37. A un paso / Emanuel

Elaborado por Milton Marcillo

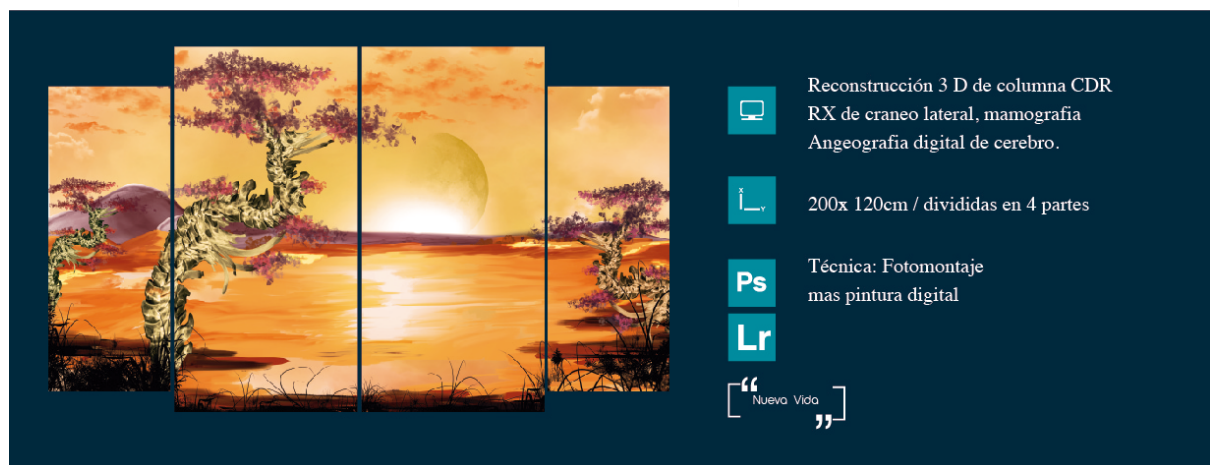


Figura 38. Invierno

Elaborado por Milton Marcillo

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.

5.08. Comunicación y marketing de la actividad

5.08.01 Comunicación

Plan de medios

Tabla 6. Plan de medios, medio principal

Medio	Canal	Formato	Inversión Diaria	Días	Inversión	Interacciones
Digital	Facebook	Anuncios	\$ 5,00	14	\$ 370 Incluye salario por 15 días del diseñador grafico con conocimientos de community manager.	Alcance potencial 42,000 personas post screen, alcance de 300 a 1000 likes de la página, el alcance orgánico será a base de amigos y familiares 100 likes
						Total \$370,00

Elaborado por Milton Marcillo

Medios Principales: Medio Digital

Medio: Internet

Canal: Facebook, Redes sociales

Formato: Anuncios, Facebook ADS

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**

La campaña de Interacción, expectativa consigue que más personas vean el Fan Page de CROMIAX e interactúen, dicha actividad consiste en incluir comentarios en los contenidos publicados, me gusta, respuesta al evento y compartir actividades.

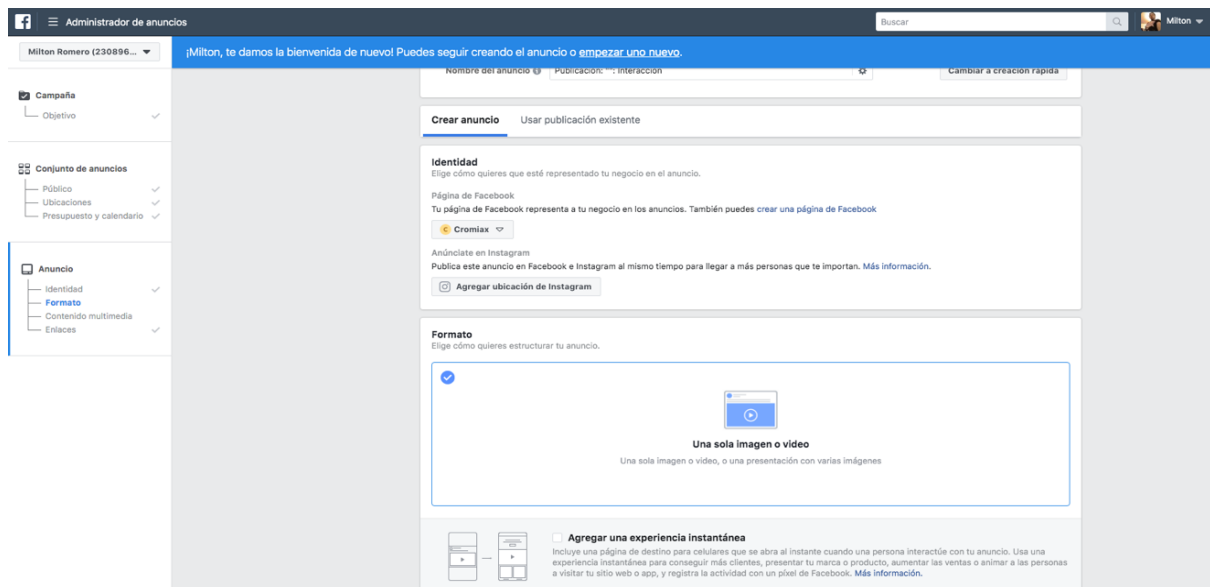


Figura 39. Captura de pantalla Administrador de facebook ADS

Elaborado por Milton Marcillo

La campaña de Interacción consigue que más personas vean el Fan Page de CROMIAX e interactúen, dicha actividad consiste en incluir comentarios en los contenidos publicados, me gusta, respuesta al evento y compartir actividades.

El delimitar el espacio geográfico en donde será promocionada la Fan Page ayudará a que las personas que muestren actividades relacionadas a nuestro grupo objetivo en la provincia de Pichincha, en la ciudad de Quito, les llegue la información acorde a la delimitación requerida, los metadatos y palabras claves como Medicina, Doctores, Radiología, Artes visuales, Eventos en vivo, Diseño grafico permitirá que los usuarios que

hayan utilizado estas palabras claves en buscadores y que se encuentren en el perímetro geográfico establecido sean priorizados en el momento de mostrar la publicidad de CROMIAX.

Medios Secundarios, Medio Impreso

Canal: Revista (El Uterito)

Ubicación: Indeterminada

Color: Full color

Formato: Media página A5

Número de anuncios: 01

Gracias al espacio socio cultural el Útero, se difundirá la galería fotográfica de forma gratuita, como una nota informativa en la revista interna del espacio sociocultural el mismo que es distribuido al diferente publico que asiste a los diferentes eventos dentro del espacio sociocultural . Se producirán 4 artes los mismos que irán en una carilla tamaño A5.

Tabla 7. Plan de medios, medio secundario

REVISTA	FORMATO	VALOR INDIVIDUAL	MES 1	TOTAL AVISOS	INVERSIÓN TOTAL	TOTAL
El Uterito	Media página	Auspicio por la casa de arte El Útero		1	0 dólares	\$80,00
Producción de 4 artes para envío en digital, costo por arte 20 dólares						

Elaborado por Milton Marcillo

Medio Auxiliar

Impresos. Color: Full color

Tabla 8. Plan de medios, medio auxiliar

SOPORTE	CANTIDAD	FORMATO	COSTO INDIVIDUAL	SUBTOTAL
Impresión Afiches	10	A3	0,60	6,00
Impresión en roll Up	2	1,20cm x200 cm	45,00	90,00
			TOTAL	96,00

Elaborado por Milton Marcillo

Tabla 9. Plan de medios, subtotal, total

	PRESUPUESTO PLAN DE MEDIOS	Subtotal
	Medios Principales	
Medio Digital	Fanpage cromiax, community manager	370,00
	MEDIO SECUNDARIO	
Medio Impreso	Auspicio por la casa de arte El Útero (valor por diseño)	80,00
	MEDIO AUXILIAR	
Medio Impreso	Afiches y Roll Up	96,00
	TOTAL PLAN DE MEDIOS	546,00

Elaborado por Milton Marcillo

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**

	TERCIARIZACIÓN 17,65%	96,36
	PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN	120,00
	SUBTOTAL	726,36
	IMPREVISTOS 10%	72,63
	TOTAL CAMPAÑA	834,99

5.08.02. Piezas graficas

Se realizará afiches, invitaciones, plegables, un roll up, además de 10 artes para publicar en la red social Facebook, dos publicaciones los días 01 al 09 de junio de 2018.

5.08.02.01. Afiche



Figura 40. Afichess tamaño 32x45cm

Elaborado por Milton Marcillo

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.

5.08.02.02. Roll up



Figura 41. Roll up autodescripción, tamaño 200x80cm

Elaborado por Milton Marcillo

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**

5.08.02.03. Invitaciones



Figura 42. Invitaciones tamaño 9x20cm

Elaborado por Milton Marcillo

5.08.02.04. Diseño artes para redes

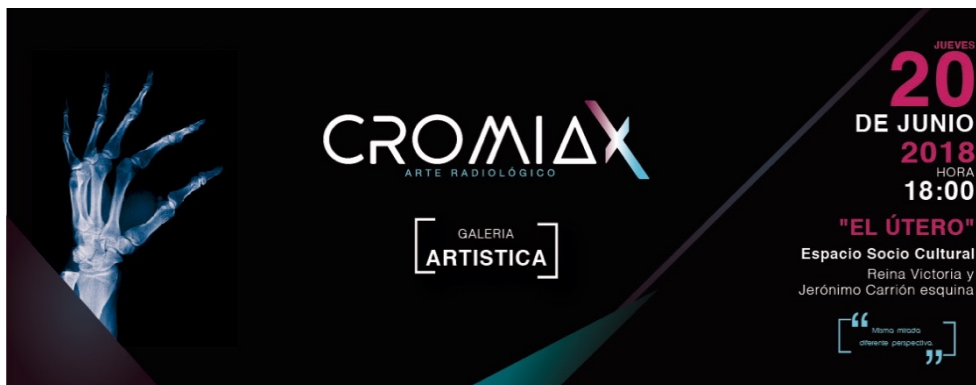


Figura 43. Portada de Facebook 851px X 315px

Elaborado por Milton Marcillo

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**



Figura 44. Publicaciones de Facebook 1 1200px X 1200px

Elaborado por Milton Marcillo



Figura 45. Publicaciones de Facebook 21200px X 1200px

Elaborado por Milton Marcillo

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE QUITO
UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE
IMÁGENES RADIOLÓGICAS.**

5.09. Horarios

El día jueves, 20 de junio del 2019 se realizará la inauguración de la muestra fotográfica según la agenda prevista.

La atención al público de la galería será a partir del jueves 20 de junio hasta el 22 de junio en los horarios de atención del Espacio sociocultural el Útero, de Lunes a Sábado de 09:00 a 21:00 horario ininterrumpido.

Tabla 10. Horarios

<i>Hora</i>	<i>Actividad</i>	<i>Responsable</i>
18:00	Salida de Representantes ITSCO de instalaciones del Instituto al Espacio sociocultural el Útero.	Logística
18:30	Apertura e iniciación de evento cultural previo a la Inauguración de la galería	Presentador del Programa
18:30 a 19:00	Presentación de música que ambientara la galería	Juan Garcés
19:00 a 19:30	Llegada de tribunal al Espacio sociocultural el Útero., entrega de plegable a jurado y asistentes. Iniciación de evento palabras de Milton Marcillo	Presentador del Programa
20:00 a 20:15	Invitación al tribunal a seguir a la galería fotográfica, al interior brindis de inauguración de la muestra fotográfica CROMIAX.	Milton marcillo
20:15 a 20:30	Tema de disertación	Catalina Villarreal
20:30 a 21:00	Apertura a invitados y publico en general	Milton marcillo

22:00 a	Traslado de representantes ITSCO del Espacio	Logística
22:30	sociocultural el Útero al Instituto Cordillera	
-		

Elaborado por Milton Marcillo

5.10. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5. 10.01. Recepción de las obras

Tabla 11. Hoja de recepción de obras

RECEPCION DE LAS OBRAS Fecha de recepción:/...../..... Objeto: tipo de obra (pintura,escultura,video,fotografía,etc) Fotografía 50x 50, 12 unidades enmarcadas Fotografía bastidor sobre lienzo 60x1,20 2 unidaes / 40x100 2 unidades / 100 x120 cm Título: Autor: Fecha: Firma: Técnica o Material: Medidas: En metro o centímetros (alto,ancho,profundidad). Si es el caso indicar de cuantas piezas consta y las medidas de cada una. En obras bidimensionales anotar las medidas de la obra con marco y sin marco, si lo tiene Número de edición: Obra única Valor para el seguro: El costo variara según el formato Fotografía 50x50 \$80 Fotografía 60x1,20 \$150 Fotografía 100x120 \$120 Estado: registrar si tiene marcas, daño o cualquier otra huella susceptible de ser restaurada. Se deben hacer registros fotográficos o de video del estado de las obras al recibirlas y al devolverlas Observación; sobre el embalaje, el transporte, las exigencias de montaje,etc Las fotografías deben ser transportadas con soporte de amortiguamiento en cada una de las esquinas de cada obra, en el montaje se debe considerar el centro de las obras y colocarlas en el soporte de la pared.
--

Elaborado por Milton Marcillo

5.10.02 Montaje

Tabla 12. Agenda prevista en el montaje

FECH A	HORA	ACTIVIDAD	RESPONSAB LE	MATERIALES
19/06/2019	De 13:00 a 13:30	Traslado de estructuras de galería al Espacio sociocultural El Útero, las fotografías estarán empaquetadas en papel cera y serán transportadas en una caja con protecciones en las esquinas para proteger las fotografías	Milton Marcillo/equip o logístico	Camioneta para trasladar estructuras
	De 13:30 a 14:00	Llegada y descarga de materiales para la muestra fotográfica (Estructuras, fotografías)	Milton Marcillo/equip o logístico	
	De 14:00 a 15:00	Refrigerio	Milton Marcillo	
	De 15:00 a 21:00	Montaje de estructuras y colocación de fotografías/ las fotografías quedarán cubiertas con papel de cera debido a que la instalación se realizará un día antes y las actividades del espacio sociocultural el útero son normales el día de la exposición e inician a las 09:00 a.m.	Milton Marcillo/equip o logístico	Cinta doble faz

20/06/2019	De 13:00 a 14:00	Limpieza general del espacio de la muestra fotográfica	Equipo logístico	Escobas, recogedores, trapiadores, fundas de basura

Elaborado por Milton Marcillo

5.10.03. Reunión previa de coordinación de personal

Las reuniones serán con el equipo logístico encargado de la seguridad de las fotografías, grupo encargado del recibimiento del tribunal, recibimiento de músico y del público en general.

5.10.04. Inauguración

Tabla 13. Agenda prevista para la inauguración

Hora	Actividad	Responsable
18:00	Salida de Representantes ITSCO de instalaciones del instituto al espacio sociocultural el útero	Grupo logístico
18:30	Apertura e iniciación de evento cultural previo a la Inauguración de la galería	Grupo logístico
19:00	Presentación de músico	Presentador del programa
18:30	Llegada de tribunal al espacio sociocultural el útero, entrega de plegable a jurado y asistentes Iniciación de evento palabras de Milton Marcillo	Presentador del programa
19:00	Intervención por Dra. Catalina Villarreal	Presentador del programa

19:30	Invitación al tribunal a seguir a la galería fotográfica, al interior brindis de inauguración de la muestra fotográfica CROMIAX, colores, matices y formas	Milton Marcillo
20:00	Apertura a invitados y público en general	Milton Marcillo
22:00	Traslado de representantes ITSCO del centro sociocultural el útero al Instituto Cordillera	

Elaborado por Milton Marcillo

5.10.05. Postproducción

El desmontaje de la muestra esta programado realizarlo en un día completo, contemplando el horario de atención del espacio sociocultural, se procederá a proteger las fotografías con plástico de embalaje, papel mantequilla y con esquineros de esponja para su movilización y próximo uso, las estructuras se trasladarán y se colocarán en un lugar techado para salvaguardar las estructuras.

5.10.06. Balance económico

Los gastos económicos se cumplieron con total normalidad cumpliendo con el 100% de los presupuestado en la galería artística realizada, finalizando con los balances financieros proyectados en el presente proyecto, contando con un cuadro en relación ganancia perdida en cero .

5.10.07. Balance organizativo

La organización en el desarrollo de proyecto fue efectiva, todos los partícipes y colaboradores cumplieron ordenadamente con cada una de las etapas y objetivos planteados, se planteo una reunión con el equipo encargado de logística un día antes del evento para

concretar la coordinación y pormenores del evento, los artes fueron de agrado del público, asistieron al mismo personal médico del hospital Carlos Andrade Marín y hospital San Francisco de Quito como estudiantes de medicina de la universidad central, siendo un gran apoyo la publicidad auxiliar y principal pautaada.

5.10.08. Evaluación

El presente proyecto concluye con impacto relevante presentando mediante fotografías las nuevas formas de arte presentes en el país y la fusión que se puede realizar con ramas muy distintas al diseño y al arte. Hablando concretamente del área de medicina.

La creación del espacio mencionado, dejó un valor artístico y cultural en todos los que asistieron y forman parte de este proyecto, directa e indirectamente, como resultado final el cumplimiento de los objetivos planteados al principio del proyecto, se desarrollaron con total normalidad a la vez se dejan nuevas puertas abierta. A la creación e innovación en el diseño con nuevos proyectos que integren a mas ciencias dentro de la cultura del arte.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.01. Conclusiones

La creación de esta galería a permitido dar a conocer una nueva corriente de arte a nivel mundial, ahora ya presente en el país.

Se a logrado unir para proyectos futuros relacionados al arte a una rama totalmente diferente al diseño el cual es la medicina.

Tras la recolección de imágenes radiológicas se logra obtener un banco de imágenes el cual resulta una fuente de consulta e inspiración para el artista.

La creación de este proyecto, ha permitido encontrar la belleza de crear. Teniendo como medio fundamentalmente necesario los medios pedagógicos artísticos para estimular la sensibilidad creativa. Esa sensibilidad que permite estar abiertos al mundo exterior e interior de las cosas, entendiendo esta forma, se capta el pensamiento abstracto con capacidad a crear.

Se ha logrado representar gráficamente el arte desde un punto de vista diferente explorando en un mundo total mente desconocido para el artista como es la radiología, encontrando la belleza escondida en micas plásticas grises y en monitores que solo develan desazón, intrigas y preguntas al público en general.

6.02. Recomendaciones

Crear nuevos espacios en Quito donde se facilite a los artistas nuevos, la presentación de nuevas tendencias de diseño y arte.

Realizar nuevas alianzas e investigación a ramas distintas al arte para explorar nuevos procesos creativos.

Facilitar a la obtención de información por parte de entidades públicos y privadas para promover la investigación pedagógica y científica.

Mantener y velar por la mejora continua de procesos, formas, manuales, organizaciones y métodos de trabajo dentro de la institución, impulsando de esta forma la creatividad y la innovación dentro del instituto manteniendo el proceso de mejora continua, para poder estar cada vez mas cerca de la excelencia académica.

Que el presente trabajo de investigación sea el punto de partida de una mejora creciente dentro de la institución, enfocando los métodos aplicados como herramientas vitales, que permitan perfilarse hacia la calidad y eficacia.

Referencias Bibliográficas

Asociación Colombiana de Radiología. (2008). Historia de la Radiología-ACR. Recuperado 12 de abril de 2019, de <https://www.acronline.org/Acerca-de-nosotros/Historia-de-la-Radiolog%C3%ADa>

Borjas Lissette, S. A. (2015). *HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA RADIOLOGÍA EN CENTROAMÉRICA*. 30-40.

Carreño, D. (2015, octubre 7). La Composición en el Diseño Gráfico. Recuperado 13 de abril de 2019, de Waarket website: <https://waarket.com/la-composicion-en-el-diseno-grafico/>

Dávalos Maybeli. (2013). *HISTORIA DE LA RADIOLOGIA. 2013, Volumen 37*, 1787-1792.

De la Cámara Egea, Miguel Angel. (2018, febrero 19). Arte y diseño con la imagen de Radiología. Recuperado 25 de abril de 2019, de Radiología Club website: <https://radiologiaclub.com/2018/02/19/arte-y-diseno-con-la-imagen-de-radiologia/>

Del Oro Héctor. (2007, septiembre 4). Javier Comas ha conseguido mostrarle al mundo el arte que esconden las radiografías | Cultura | Arte - Abc.es. Recuperado 13 de abril de 2019, de https://www.abc.es/hemeroteca/historico-04-09-2007/abc/cultura/javier-comas-ha-conseguido-mostrarle-al-mundo-el-arte-que-esconden-las-radiografias_164663160354.html

devteam, educ ar. (2008). Reseña de software para artes visuales - Recursos educ.ar. Recuperado 13 de abril de 2019, de <https://www.educ.ar> website: <https://www.educ.ar/recursos/91151/resena-de-software-para-artes-visuales>

Díaz, I. R. R. (2014). *IMÁGENES DIAGNÓSTICAS: CONCEPTOS Y GENERALIDADES*. 9.

- EduTEKA. (2010). Software para Artes Visuales. Recuperado 13 de abril de 2019, de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ArtesVisuales>
- El paisaje perfecto. (2016). Revista El Paisaje Perfecto #4. Recuperado 13 de abril de 2019, de Issuu website: https://issuu.com/pablosanchezsanchez9/docs/documento_0/99
- European Society of Radiology. (2005). *LA HISTORIA DE LA RADIOLOGIA*. European Society of Radiology.
- Fisher, L. (2014, agosto 4). Escritos de Lenin Fisher: HISTORIA DE LOS RAYOS X y LA RADIOLOGIA EN ECUADOR. Recuperado 13 de abril de 2019, de Escritos de Lenin Fisher website: http://leninfisher.blogspot.com/2014/08/historia-de-los-rayos-x-y-la-radiologia_4.html
- Gama Gráfica. (2007). Importancia del diseño gráfico ante la sociedad – Gamagrafica. Recuperado 13 de abril de 2019, de <http://gamagrafica.com/importancia-del-diseno-grafico-ante-la-sociedad/>
- Gonzales Andrés. (2013). 13 REGLAS DE LA COMPOSICION VISUAL. Recuperado 13 de abril de 2019, de prezi.com website: <https://prezi.com/auff4pnoesrq/13-reglas-de-la-composicion-visual/>
- Guevara Ragnhild. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Segundo semestre de 2016, N.º 44*, 165-179.
- Guzmán Carmen, T. T. M. (2017). Determinación de valores numéricos en la escala de grises de Diferentes Materiales Dentales Mediante Tomografía Computarizada de Haz Cónico (CBCT). *2017., 11(1)*, 25-30.
- Ivanovic, I. C. (2008). Armonías de color « Proyectocolor. Recuperado 13 de abril de 2019, de <http://www.proyectoacolor.cl/percepcion-del-color/armonias-de-color/>

Jara Juan. (2017). RADIOLOGÍA EN EL ECUADOR: HISTORIA. *UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD*, (MED 804-3).

la nube artistica. (2007). Proporción y equilibrio compositivo. Recuperado 13 de abril de 2019, de

http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad3/DA1_U3_T3_Contenidos_v02/41_proporción_y_equilibrio_compositivo.html

López César. (2015, noviembre 9). Radiografiando el arte. Recuperado 13 de abril de 2019, de Cuaderno de Cultura Científica website:

<https://culturacientifica.com/2015/11/09/radiografiando-el-arte/>

Louie. (2018, diciembre 16). Principios de la composición Visual o Artística. Recuperado 13 de abril de 2019, de Ilustraciology website:

<https://www.ilustraciology.com/principios-de-la-composicion-visual-o-artistica/>

Luna A. (2006). *110 años de Rayos X. Perspectiva histórica de la radiología*. (Año 2006. Volumen 58, N.º 2.), Págs. 107-130.

Madrigal Ramón. (2009). La Radiología. Apuntes históricos Radiology. Historical notes. *Matanzas jul.-ago. 2009, v.31 n.4.*

Martín Eva. (2005). El valor de la fotografía. *Antropología e Imagen. 2005, artículo 04*, 1-4.

Montaner Miguel. (2012). El equilibrio visual en la ilustración — Crean. Recuperado 13 de abril de 2019, de <http://crean.es/equilibrio-visual/>

Musso, A. R. (2011). El diseño como estrategia cultural - Alejandro Rodríguez Musso. Recuperado 13 de abril de 2019, de <https://foroalfa.org/articulos/el-diseno-como-estrategia-cultural>

Musso, A. R. (2012). Diseño, territorio y emociones - Alejandro Rodríguez Musso.

Recuperado 13 de abril de 2019, de <https://foroalfa.org/articulos/disenio-territorio-y-emociones>

Pereda Naia. (2014, enero 14). Imágenes más allá del visible: las fascinantes radiografías de Arie Van't Riet, físico médico y artista. Recuperado 13 de abril de 2019, de Desayuno con fotones website: <https://desayunoconfotones.org/2014/01/14/imagenes-mas-alla-del-visible-las-fascinantes-radiografias-de-arie-vant-riet-fisico-medico-y-artista/>

Regazzoli Valeria. (2017, agosto 30). 17 Reglas de Composición Fotográfica para Mejorar tus Fotos. Recuperado 13 de abril de 2019, de Club de Fotografía website: <https://clubdefotografia.net/reglas-composicion/>

Sanjurjo Pablo. (2016a, Madrid). *Identidad, memoria y fotografía con la educación: Nuevos contextos mediáticos, cultura prosumidora, hacia un nuevo amateurismo*.
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE BELLAS
ARTES Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

Stribley Mary. (2017, diciembre 20). 10 reglas de composición que guían a todo diseñador. Recuperado 13 de abril de 2019, de Aprende website: https://www.canva.com/es_mx/aprende/10-reglas-composicion-que-guian-todo-disenador/

Vèliz, A. S. M. (2009, noviembre 25). DISEÑO BASICO I: ARMONIA Y CONTRASTE. Recuperado 13 de abril de 2019, de DISEÑO BASICO I website: <http://disenobasico1-fau.blogspot.com/2009/11/armonias-de-color.html>

ANEXOS

Quito, 01 de octubre del 2018

**Autorización para la toma y publicación de imágenes radiológicas para la
Galería Artística CROMIAX, arte radiológico.**

Para la realización de la galería Artística en mención, se requirió obtener una base de datos de imágenes radiológicas de diferentes métodos de estudio como ecografía, radiografías, tomografía computarizada y resonancia magnética las cuales se adquirieron del servicio de Radiología e Imagen del Hospital Carlos Andrade Marín y Hospital San Francisco de Quito, con la respectiva autorización de la Dra. Karina Mina y Dra. Lorena Novoa jefas de los servicios de Radiología, respectivamente.

Además, la tutoría permanente por parte de la Dra. Catalina Villarreal, médica radióloga quien estuvo responsable del manejo de todas las imágenes radiológicas en los dos hospitales antes señalados, y quien obtuvo acceso a las diferentes estaciones de trabajo en los servicios de radiología, No se incluyó el nombre de ningún paciente en la toma de las imágenes radiológicas, con el objetivo de mantener la confidencialidad y protegiendo información médica.

Atentamente,



Hospital Carlos Andrade Marín
Dra. Catalina Villarreal
101-02-38 CI. 1720073657
Cód. MSP L35 F60 N°175

MD. Catalina Villarreal Yucaza
Médico Radiólogo
Ci: 1720073657

Urkund Analysis Result

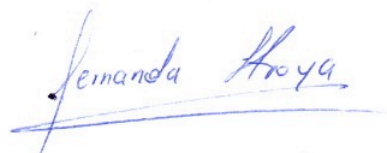
Analysed Document: TESIS final Milton Marcillo.pdf (D51097400)
Submitted: 4/26/2019 6:43:00 AM
Submitted By: miltonrafaelmr@hotmail.com
Significance: 7 %

Sources included in the report:

<https://radiologiaclub.com/2018/02/19/arte-y-diseno-con-la-imagen-de-radiologia/>
<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ArtesVisuales>
<http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/armonias-de-color/>
<https://culturacientifica.com/2015/11/09/radiografiando-el-arte/>
<https://foroalfa.org/articulos/disenio-territorio-y-emociones>

Instances where selected sources appear:

17

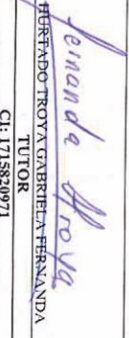


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

NOMBRE TUTOR:		MARCILLO TROYA GABRIELA FERNANDA	
NOMBRE ESTUDIANTE:		MARCILLO ROMERO MILTON RAFAEL	
CARRERA:		DISEÑO GRÁFICO	
TEMA DE TITULACIÓN:		IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA EN LA CIUDAD DE QUITO UTILIZANDO TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE MEDIANTE EL USO DE IMÁGENES RADIOLÓGICAS.	
IMPRESIÓN REPORTE:		QUITO, 04 de Julio del 2019 10:34:31	
TIPO REPORTE:		ACUMULATIVO	

NO. CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	PERIODO:		OBSERVACION	ESTADO SC
					HORA FIN	HORAS		
1	156133	INSITU	2018-11-27 18:30:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2018-11-27 19:30:00	1.00	REVISIÓN DE TEMA Y PROPUESTA PARA EXPOSICIÓN	PROCESADO
2	156134	AUTONOMA	2018-11-28 17:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2018-11-28 19:00:00	2.00	DESARROLLO DE OBJETIVO GENERAL	PROCESADO
3	156135	AUTONOMA	2018-11-29 17:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2018-11-29 19:00:00	2.00	DESARROLLO DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROCESADO
4	156136	AUTONOMA	2018-11-30 17:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2018-11-30 19:00:00	2.00	DESARROLLO DE DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO	PROCESADO
5	156137	AUTONOMA	2018-12-01 10:00:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2018-12-01 12:00:00	2.00	DESARROLLO DE NECESIDAD DEL PROYECTO	PROCESADO
6	156138	AUTONOMA	2018-12-02 10:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2018-12-02 12:00:00	2.00	DESARROLLO DE SOLUCIÓN PARA EL PROYECTO	PROCESADO
7	156139	INSITU	2018-12-04 18:30:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2018-12-04 19:30:00	1.00	REVISIÓN DE OBJETIVOS Y FUNDAMENTACIÓN	PROCESADO
8	156341	AUTONOMA	2018-12-05 17:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2018-12-05 19:00:00	2.00	DESARROLLO DE SEGMENTACIÓN Y GRUPO OBJETIVO	PROCESADO
9	157410	INSITU	2018-12-18 18:30:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2018-12-18 19:30:00	1.00	SE REVISAN AVANCES DE CAPÍTULO 1 Y 2, SE ENVIAN CORRECCIONES, CONSULTA Y SE DESARROLLAN CORRECCIONES PARA GALERÍA	PROCESADO
10	157411	AUTONOMA	2018-12-19 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2018-12-19 15:00:00	5.00	SE DESARROLLAN CORRECCIONES, CRONOGRAMA Y PROPUESTAS PARA LOGOTIPO	PROCESADO
11	157412	AUTONOMA	2018-12-25 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2018-12-25 15:00:00	5.00	SE DESARROLLAN PROPUESTAS PARA IMAGEN DE GALERÍA	PROCESADO
12	157413	AUTONOMA	2019-01-01 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-01-01 15:00:00	5.00	SE REALIZAN PROPUESTAS PARA IMÁGENES DE GALERÍA	PROCESADO
13	157414	INSITU	2019-01-08 18:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-01-08 19:30:00	1.00	SE REVISAN AVANCES EN IMAGEN DE GALERÍA, SE REVISAN CRONOGRAMA Y SE ENVIAN CORRECCIONES	PROCESADO
14	157415	AUTONOMA	2019-01-09 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-01-09 15:00:00	5.00	SE REALIZA INVESTIGACIÓN PARA DESARROLLO DE PRESUPUESTO, SE REALIZAN OTRAS PROPUESTAS DE LOGO	PROCESADO
15	157417	INSITU	2019-01-15 18:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-01-15 19:30:00	1.00	SE REVISAN EJEMPLOS PARA IMÁGENES DE GALERÍA, SE REVISAN PRESUPUESTO Y SE ENVIAN A DESARROLLAR ORGANIGRAMA	PROCESADO
16	157418	AUTONOMA	2019-01-16 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-01-16 15:00:00	5.00	SE DESARROLLA PROPUESTA FINAL DE LOGO, SE DESARROLLA ORGANIGRAMA	PROCESADO
17	157416	INSITU	2019-01-22 18:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-01-22 19:30:00	1.00	SE REVISAN PRESUPUESTO Y LOGOTIPOS, SE ENVIAN CORRECCIONES A LOGO FINAL, SE ENVIAN DESARROLLO DE ANÁLISIS DE VIABILIDAD	PROCESADO
18	157419	AUTONOMA	2019-01-23 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-01-23 15:00:00	5.00	SE DESARROLLA FACTIBILIDAD Y CONSULTA SOBRE LA TEORÍA DEL PROYECTO	PROCESADO
19	157421	INSITU	2019-01-29 18:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-01-29 19:30:00	1.00	SE REVISAN IMAGEN DE GALERÍA, SE APRUEBA LOGO SE REVISAN VIABILIDAD DEL PROYECTO Y CONSULTA	PROCESADO
20	157423	AUTONOMA	2019-01-30 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-01-30 15:00:00	5.00	SE DESARROLLA ANÁLISIS FODA	PROCESADO
21	157425	INSITU	2019-02-05 18:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONOMICA	2019-02-05 19:30:00	1.00	SE REVISAN ANÁLISIS FODA, SE REVISAN CONSULTA Y SE ENVIAN DESARROLLO DE GESTIÓN ECONOMICA	PROCESADO
22	157426	AUTONOMA	2019-02-06 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONOMICA	2019-02-06 20:00:00	10.00	SE DESARROLLA CONSULTA SOBRE LA TEMÁTICA Y SE AVANZA EN LA GESTIÓN ECONOMICA	PROCESADO
23	157428	AUTONOMA	2019-02-13 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONOMICA	2019-02-13 20:00:00	10.00	SE DESARROLLA CONSULTA PARA TEORÍA DEL PROYECTO Y SE RECOPIAN EJEMPLOS DE IMÁGENES	PROCESADO
24	157431	INSITU	2019-02-19 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PREPRODUCCIÓN	2019-02-19 19:30:00	1.00	REVISIÓN DE CONSULTAS REALIZADAS PARA MARCO TEÓRICO DE PROYECTO, REVISIÓN DE IMÁGENES RECOPIADAS	PROCESADO
25	157437	AUTONOMA	2019-02-20 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PREPRODUCCIÓN	2019-02-20 18:00:00	8.00	SE PREPARAN IMÁGENES PARA GALERÍA, SE REVISAN IMÁGENES RECOPIADAS Y EDITADAS SE ENVIAN A VERIFICAR LUGAR DE EXPOSICIÓN	PROCESADO
26	157439	INSITU	2019-02-26 18:30:00	DESARROLLO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2019-02-26 19:30:00	1.00	SE REALIZA VERIFICACIÓN DE LUGAR PARA LA EXPOSICIÓN Y SE ARMA RECORRIDO	PROCESADO
27	157442	AUTONOMA	2019-02-27 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PREPRODUCCIÓN	2019-02-27 20:00:00	10.00		PROCESADO

28	157445	2019-03-05	INSITU	2019-03-05 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCION	2019-03-05 19:30:00	1.00	SE REVISAN LAS IMÁGENES PARA GALERÍA. SE ENVÍA A DESARROLLAR DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO	PROCESADO
29	164692	2019-03-12	INSITU	2019-03-12 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2019-03-12 20:30:00	2.00	REVISIÓN DE ESPACIOS PARA LA EXPOSICIÓN	PROCESADO
30	164693	2019-03-13	AUTONOMA	2019-03-13 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2019-03-13 20:00:00	10.00	SE REALIZA MAPEO DE ESPACIOS	PROCESADO
31	164694	2019-03-19	INSITU	2019-03-19 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2019-03-19 20:30:00	2.00	SE REVISAN LOS ACUERDOS Y LAS IMÁGENES EDITADAS PARA LA GALERÍA	PROCESADO
32	164695	2019-03-20	AUTONOMA	2019-03-20 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2019-03-20 20:00:00	10.00	SE REVISAN CONTRATACIONES, GESTIÓN DEL ESPACIO PARA EXPOSICIÓN	PROCESADO
33	164696	2019-03-26	INSITU	2019-03-26 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2019-03-26 21:30:00	3.00	SE REVISAN IMÁGENES PARA EXPOSICIÓN	PROCESADO
34	164697	2019-03-27	AUTONOMA	2019-03-27 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2019-03-27 20:00:00	10.00	NO EXISTE HOTELES NI MANUTENCIÓN. SE REALIZAN IMÁGENES PARA GALERÍA	PROCESADO
35	164698	2019-04-02	INSITU	2019-04-02 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-04-02 21:30:00	3.00	SE REVISAN MATERIAL DISEÑADO. SE ENVÍAN CAMBIOS	PROCESADO
36	164699	2019-04-03	AUTONOMA	2019-04-03 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-04-03 15:00:00	5.00	SE REALIZAN IMÁGENES PARA GALERÍA	PROCESADO
37	164700	2019-04-04	AUTONOMA	2019-04-04 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-04-04 20:00:00	10.00	SE REALIZAN IMÁGENES PARA FOTOGRAFÍAS	PROCESADO
38	164701	2019-04-05	AUTONOMA	2019-04-05 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2019-04-05 20:00:00	10.00	SE REALIZAN IMÁGENES PARA EXPOSICIÓN	PROCESADO
39	164702	2019-04-09	INSITU	2019-04-09 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2019-04-09 21:30:00	3.00	SE REVISAN IMÁGENES Y SE ENVÍA A REALIZAR PROPUESTA DE MARKETING	PROCESADO
40	164703	2019-04-10	AUTONOMA	2019-04-10 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2019-04-10 20:00:00	10.00	SE DESARROLLA PROPUESTA GRÁFICA PARA MARKETING	PROCESADO
41	164704	2019-04-16	INSITU	2019-04-16 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2019-04-16 21:30:00	3.00	SE REVISAN PROPUESTAS PARA MARKETING Y MONTAJE DEL PROYECTO	PROCESADO
42	164705	2019-04-17	AUTONOMA	2019-04-17 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2019-04-17 20:00:00	10.00	PORPUESTA DE PRODUCCIÓN	PROCESADO
43	164706	2019-04-18	AUTONOMA	2019-04-18 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2019-04-18 20:00:00	10.00	SE REALIZA PROPUESTA DE POSTPRODUCCIÓN	PROCESADO
44	164707	2019-04-19	INSITU	2019-04-19 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2019-04-19 19:30:00	1.00	SE REVISAN Y CORRIJEN PROPUESTAS	PROCESADO
45	164708	2019-04-20	AUTONOMA	2019-04-20 10:00:00	CONCLUSIONES / CONCLUSIONES	2019-04-20 20:00:00	10.00	SE REALIZAN CONCLUSIONES	PROCESADO
46	164709	2019-04-22	AUTONOMA	2019-04-22 10:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-22 20:00:00	10.00	SE REALIZAN CORRECCIONES AL PROYECTO Y RECOMENDACIONES	PROCESADO
47	164710	2019-04-23	AUTONOMA	2019-04-23 10:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-23 20:00:00	10.00	SE REALIZAN CORRECCIONES AL PROYECTO	PROCESADO
48	164711	2019-04-24	AUTONOMA	2019-04-24 10:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-24 20:00:00	10.00	SE REALIZAN CORRECCIONES AL PROYECTO	PROCESADO
49	164712	2019-04-25	INSITU	2019-04-25 18:30:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2019-04-25 20:30:00	2.00	SE REALIZAN CORRECCIONES AL PROYECTO Y ULTIMA REVISIÓN DEL PROYECTO Y APROBACIÓN	PROCESADO
TOTAL HORAS:							240		

 fernando Troya TUTOR HERFANDO TROYA GABRIELA FERNANDA		 Marcelito Romero ALUMNO MARCILITO ROMERO MELITON RAFAEL		 Andrada Fuentes DELEGADO ANDRADE FUENTES R. ADRIEL PAULINA	
CI: 1715820971		CI: 1717642654		CI: 1715955074	
				FECHA:	

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DISEÑO GRÁFICO

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **MILTON RAFAEL MARCILLO ROMERO** portador de la cédula de identidad N° **1717642654**, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 29 Mayo del 2019

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

Sra. Mariela Balseca
CAJA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

CONSEJO DE CARRERA

Ing. Raquel Andrade
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

BIBLIOTECA
INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

Ing. William Parra
BIBLIOTECA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

29 MAY 2019

8.55
COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

DIRECCIÓN DE CARRERA
Ing. Lizeth Guerrero

DIRECTOR DE CARRERA

DISEÑO GRÁFICO
"CORDILLERA"

31 MAY 2019
Lucía Valencia

Tgla. Samantha Prado
SECRETARIA ACADÉMICA