



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

DESARROLLO DE LA PINZA TRÍPODE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE LA TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA DEL MODELADO PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN ESTEBAN DEL VALLE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Tania Gabriela Sani Morales

Tutor: Msc. Emilia Condoy

Quito, Marzo 2015

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la tutora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

Tania Gabriela Sani Morales

C.C 172266602-9

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo Tania Gabriela Sani Morales estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Tania Gabriela Sani Morales

C.C 172266602-9

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante ***Tania Gabriela Sani Morales*** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado ***"DESARROLLO DE LA PINZA TRÍPODE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE LA TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA DEL MODELADO PARA DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN ESTEBAN DEL VALLE DEL DEISTRITO METROPOLITANO DE UITO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.***

El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras reutilizando algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

c) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de técnicas del arte plástico para el desarrollo integral en niños y niñas de 4 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de arte plástico con técnicas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación del manual.

Desarrollo de la Pinza Trípode en niños y niñas de 5 años de edad. Guía Didáctica sobre la Técnica de Modelado para Docentes de la Unidad Educativa San Esteban del Valle del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2014-2015.

e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía de técnicas de arte plástico para fomentar el desarrollo integral ; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la manual didáctica sobre la guía de técnicas de arte plástico para fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas de 4 años de edad, que es objeto del presente contrato. Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo

Desarrollo de la Pinza Trípode en niños y niñas de 5 años de edad. Guía Didáctica sobre la Técnica de Modelado para Docentes de la Unidad Educativa San Esteban del Valle del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2014-2015.

acuerdo este plazo-. Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 13 días del mes de Abril del dos mil quince.

f) _____

f) _____

Tania Gabriela Sani Morales

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

C.C.- 172266602-9

CEDENTE

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todas las personas que me han ayudado y me han apoyado a lo largo de estos tres años de formación. En primer lugar quería agradecer el apoyo recibido por parte de toda mi familia, sobre todo de mi madre María Mercedes Morales Gonzáles porque me ha sabido guiar con amor y respeto a pesar de todas las dificultades que se han presentado, a mi mejor amigo y compañero de tres años Milo Morales que aunque ya no está entre nosotros me brindó su apoyo en momentos muy duros durante este largo recorrido y quien estoy segura se sentiría muy orgulloso de mi.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es fruto del esfuerzo y constancia del cual me siento orgullosa, en el que fueron partícipes varias personas que son muy importantes en mi vida; en primer lugar le dedico a mi amigo de muchos años Milo Morales, quien ha sido un apoyo constante desde el inicio hasta el final de esta ardua labor. De igual manera, fue parte de mi esfuerzo mi madre María Mercedes Morales y a mi hermano Anthony Sani a quienes les dedico este Proyecto, por su paciencia, su comprensión, su fuerza y amor.

Tania Sani

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	II
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	III
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.....	IV
AGRADECIMIENTO	VIII
DEDICATORIA	IX
ÍNDICE GENERAL	X
RESUMEN.....	XV
ABSTRACT	XVI

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES.....	1
1.01 Contexto.....	1
1.01.01 Macro.	1
1.01.02 Meso.....	2
1.01.03 Micro.....	4
1.01 Justificación	5
1.02 Análisis de la Matriz T.....	8

CAPÍTULO II

2.01 Análisis de Involucrados	11
-------------------------------------	----

CAPÍTULO III

3.01 Análisis del Árbol de Problemas	14
3.02 Análisis del Árbol de Objetivos	15
3.03 Análisis de la Matriz de Alternativas	16
3.04 Análisis de la Matriz de Impacto de Objetivos.	17
3.05 Análisis del Diagrama de Estrategias	19

CAPÍTULO IV

4.01 Análisis del Marco Lógico	21
--------------------------------------	----

CAPÍTULO V

5.01 Antecedentes	42
5.01.02 Justificación.....	43
5.01.03 Objetivos	44
5.01.04 Objetivo General	44
5.01.05 Objetivos Específicos.....	44
5.02 Descripción de la Herramienta Metodológica	45
5.02.01 Modalidad de la Investigación	45
5.02.03 Métodos.....	45

5.02.04 Técnica	47
5.02.05 Encuesta	47
5.02.06 Recolección de datos	47
5.02.04 Guía Didáctica.....	47
5.03 Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta.....	49
5.03.01 Objetivos del taller	50
5.03.02 Introducción al tema.....	50
5.03.03 Actividades.....	50
5.04 Fundamentación	52
5.04.01 Técnicas grafo- plásticas	52
5.04.02 Aprendizaje significativo de las técnicas grafo-plásticas	52
5.04.03 Objetivos de las técnicas grafo-plásticas en la educación.....	53
5.04.04 Técnica grafo-plástica del modelado	53
5.04.05 Formas básicas para modelar	55
5.04.06 Motricidad fina.....	55
5.04.07 Coordinación viso-manual	56
5.04.08 Pinza trípode.....	58
5.04.09 Papel del educador	58
5.05 Población y Muestra.....	60

5.05.01 Análisis e interpretación de datos	60
5.05.02 Análisis e interpretación de resultados después del taller de socialización ..	71

CAPITULO VI

6.02 Presupuesto	82
6.03 Cronograma.....	83

CAPITULO VII

7.01 Conclusiones	85
7.02 Recomendaciones.....	87
7.03 Referencias Bibliográficas	88
7.04 Anexos	89

ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice "A" Matriz T.....	27
Apéndice "B" Mapeo de Involucrados.....	29
Apéndice "C" Matriz de Análisis de Involucrados	30
Apéndice "D" Árbol de Problemas	32
Apéndice "E" Árbol de Objetivos.....	33
Apéndice "F" Matriz de Análisis de Alternativas.....	34
Apéndice "G" Matriz de Impacto de Objetivos	35
Apéndice "H" Matriz de Diagrama de Estrategias	37
Apéndice "I" Marco Lógico.....	38

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 ¿Conoce usted el significado de técnicas grafo- plásticas?	60
TABLA 2 ¿Aplica usted las técnicas grafo plásticas en su aula de clases?	61
TABLA 3 ¿Conoce usted cuales son las técnicas grafo plásticas que se utilizan en los niños y niñas de 5 años para el desarrollo de la motricidad fina?	62
TABLA 4 ¿Sabe usted la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años de edad?	63
TABLA 5 ¿Sabe a qué se refiere la técnica grafo plástica del modelado?	64
TABLA 6 ¿Considera usted que la técnica grafo plástica del modelado es de suma importancia porque favorece el dominio de la pinza trípode en niños y niñas?	65
TABLA 7 ¿Cree usted que es fundamental el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante las técnicas grafo plásticas?	66
TABLA 8 ¿Cómo docente usted da importancia al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?	67
TABLA 9 ¿Para el trabajo de las técnicas grafo plásticas en el aula se ayuda de una guía o de un libro específico?	68
TABLA 10 ¿Considera necesario disponer de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas en el aula?	69
TABLA 11 ¿Ha asistido a algún taller sobre el tema: pinza trípode?	70

RESUMEN

Las técnicas grafo plásticas.- ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer imágenes, pictogramas y pretende que los niños desarrollen sus potencialidades en un contexto de libertad, es decir se trata de ofrecer oportunidades que motiven al niño su imaginación. Las Técnicas Grafo-plásticas son estrategias las cuales utilizamos en los primeros años de educación básica, las mismas que nos permiten desarrollar la motricidad fina, (músculos de la mano) que es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Sí analizamos que la escritura requiere una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, para lo cual utiliza una variedad de materiales en lo cual el niño-niña pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente, a través de estas técnicas desarrollamos la grafo motricidad que nos ayuda a la adquisición de trazos en los niños para ello se realiza las pinzas o prensas escolares y la más importante es la pinza trípode que es el movimiento que realizan los dedos pulgar, índice y medio para sujetar el lápiz, crayón , entre otros de acuerdo a la presión de la mano y dedos. Sí el niño ha rasgado, tirado, botado pelotas, jugado con bolas entorchado, anillado ensartado, es decir ha trabajado mucho con sus manos, controlará mejor sus movimientos del lápiz que otro que ha manipulado menos.

ABSTRACT

The graph plastics.- techniques help the psychomotor development, promoting creativity and teaching a child to read images, pictograms and is intended for children to develop their potential in a context of freedom, about offering opportunities that encourage the child imagination. Technical Grafo- plastics are strategies which we use in the first years of basic education, which enable us to develop fine (muscles of the hand) motor which is essential before learning of literacy. Yes analyze that writing requires coordination and motor training of the hands, which uses a variety of materials in which the boy-girl can model and through them to project their feelings, emotions and aspirations that feels through these techniques we developed the graph motor that helps us acquire strokes in children to this school tweezers or presses is done and the most important is the tripod clamp that is the movement that made the thumb, index and middle to hold the pencil, crayon, among others according to the pressure of the hand and fingers. If the child is torn, thrown, thrown balls, played with wound balls, ringed skewered, has worked hard with his hands, better control their movements pencil another who has handled less.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01 Contexto

1.01.01 Macro.

Según investigaciones de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en el año 1993 donde se afirma que en América Latina y el Caribe se ha estudiado muy poco sobre la habilidad de los niños en la lectura y escritura sin embargo se usaron los recientes estudios por la Asociación para la Evaluación del Rendimiento Estudiantil donde se comparó los factores de la enseñanza y adquisición de la escritura y lectura, lo que colocó a América Latina y el Caribe con un 40% de estudiantes que cada año deben repetir el grado colocándolos en los índices más bajos en el mundo. En relación a los otros países del mundo que cuentan con una gran disponibilidad de material didáctico, de talleres donde la escritura y la lectura son un arma recreativa más no un hostigante estudio. Propuso también la inclusión de una enseñanza frontal y activa, que promueva un aula interactiva donde estudiante aprende manejando los objetos de su ambiente y que se proponga nuevos programas de formación a docentes con el fin de construir un mejor aprendizaje.

En el 2006 de acuerdo a las estadísticas establecidas por el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la Calidad de la Educación (SERCE) se verificó que en América Latina y el Caribe “la escritura manuscrita debe emplearse de modo que permita al destinatario acceder fácilmente al mensaje” dependiendo del trazo que se realiza, y de la motricidad que los niños tienen. Destacaron países como Cuba, Uruguay, Chile, Ecuador y Perú. Se evaluó la evolución de la educación al pasar de los años, donde se felicitó a los países participantes ya que la mejora y calidad educativa se dio a conocer, dando a conocer y afirmar que una generación de un ambiente de respeto, cariño, acogedor es clave para promover el aprendizaje.

El estudio, además, investigó los principales factores asociados a los logros cognitivos de los estudiantes y mencionó que el desempeño de las escuelas de América Latina y el Caribe entre el 40 y el 49 % de los resultados de aprendizaje de los estudiantes depende del clima escolar, junto con el nivel socioeconómico y cultural promedio de la escuela, son las principales variables en importancia asociadas al desempeño.

1.01.02 Meso.

De acuerdo a una investigación previa realizada por Leiva Páez (2010) donde argumenta sobre los archivos y documentos existentes en la biblioteca de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación acerca de proyectos realizados sobre el tema de las técnicas grafo plásticas en la creatividad, no consta de ninguna referencia e historial, y que únicamente han existido propuestas de varios temas que no han sido definidos o están por definirse.

En noviembre del 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de las políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación, siendo este el comienzo del uso de nuevas e innovadoras estrategias para que la calidad educativa evolucione y mejore en todos los aspectos en que esta está dividida. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de educación general básica 2010).

La innovación de técnicas para que los niños y niñas logren un dominio en el aula se han incrementado permitiendo así mejorar la calidad educativa y el dominio en el aula. En la actualidad la Educación Inicial a nivel Nacional está tomando gran importancia ya que considera al niño como principal actor dentro del proceso de enseñanza, en muchos países la diversidad de estrategias y métodos para enriquecer el desarrollo integral del niño es mucha; esto incluye al Ecuador en donde se lleva a cabo el crecimiento y mejora del sistema educativo actual.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Ecuador establece entre sus propósitos la adecuación a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico las cuales se deberán atender con igualdad contribuyendo el desarrollo de la motricidad. Proponiendo el uso de diversas estrategias metodológicas, la diversidad de material y uso adecuado del mismo; influye así, en el desarrollo motriz de los niños y niñas del país. El MIES promueve en diferentes provincias del Ecuador el servicio de la Educación Inicial y todos los procesos que estos conllevan, dando cobertura a muchos niños a estudiar y adquirir conocimientos útiles para la vida. Muchos padres y docentes están contentos por la iniciativa ya que los niños al adquirir el material

acorde a su edad dirigidas a la aplicación de las técnicas grafo plásticas han desarrollado una eficaz motricidad fina que en un futuro conllevara un correcto desempeño escolar.

01.01.03 Micro.

El problema surge de la necesidad de dar a conocer factores importantes que influyen negativamente en el proceso de enseñanza y que impide la adquisición de nuevas experiencias educativas, existiendo una gran variedad de estrategias o técnicas grafo-plásticas que pueden ser utilizadas como recursos y herramientas para impartir el conocimiento haciendo de este un aprendizaje significativo y permanente.

En la Unidad Educativa San Esteban del Valle se lleva a cabo el proyecto debido al bajo desempeño escolar y a la dificultad que presentan los niños al utilizar la pinza trípode para la manipulación de objetos, para la escritura entre otras. El objetivo principal que es el desarrollo integral de los niños y niñas de edades tempranas para prepararlos y desarrollar en ellos destrezas y habilidades útiles para la vida.

1.01 Justificación

El presente trabajo de investigación e innovación se considera de gran importancia ya que en la Unidad Educativa San Esteban del Valle ubicada en el sector de San Carlos de la Parroquia de Alangasí, lugar donde se lleva a cabo la investigación, y tiene como objetivo el desarrollo de la pinza trípode y la correcta evolución de la escritura en niños y niñas de 5 años; partiendo de la raíz del problema que es el bajo desarrollo de la pinza trípode y por ende la dificultad de la adquisición del proceso de lectoescritura.

La Educación evoluciona en cada ámbito, estrategias, recursos, contenidos y siendo el niño el autor principal de la educación busca conocer las necesidades de los niños y niñas e intervenir de manera oportuna sin forzar su desarrollo permitiéndole ser libre en la adquisición de nuevas experiencias y para ello es fundamental saber cómo actuar y ayudarlos a sobrellevar el inicio de su nuevas etapas de su vida. Según Quintana (2005) Al desarrollar alguna técnica de pintura o modelado entre otros, en ocasiones los educadores están más preocupados por satisfacer las ansiedades de los adultos (padres de familia) que las necesidades de los niños, olvidándose de la perspectiva dirigida a promover el desarrollo integral del niño.

Las estrategias que se consideran como estímulos que permiten adquirir y reforzar los conocimientos de los niños y niñas de 5 años de edad son las técnicas grafo plásticas que permiten crear, demostrar, representar, propicia actitudes como sentir percibir, interiorizar, comprender y descubrir por medio de estímulos visuales, táctiles y experiencias diarias.

Por ello las estrategias que se aplican en edades tempranas tienen como objetivo principal el desarrollo y adquisición de habilidades y destrezas que son útiles para los años superiores y para su desempeño como profesional, se usará como recurso la técnica grafo plástica del modelado; es método de expresión plástica creativa mediante la cual los niños y niñas utilizan sus manos para dar forma a un sin número de materias moldeables dando la oportunidad de construir, pensar, estructurar, etc.

En niños de 5 años de edad se construye bases formativas que conllevará los procesos de aprendizaje por lo que el presente trabajo va dirigido a docentes a cargo de niños de edades iniciales por el motivo de estar debidamente capacitados en impartir conocimiento y el desarrollo de destrezas necesarias para un enriquecimiento académico en base a experiencias, exploración del mundo e interacción con el entorno social. García (2000) acotó que los movimientos finos son los que corresponden a los músculos cortos de la mano (dedos, muñeca) además, corresponde a todos los actos de presión. El docente juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que los niños y niñas requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento.

La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

En la investigación se tratara sobre el desarrollo de la pinza trípode en los niños y niñas dándola un gran valor dentro de la etapa de la Educación Infantil que refleja el comienzo del buen uso de los signos gráficos para lograr una eficiente motricidad fina obteniendo niños y niñas productores de soluciones creativas a problemas diarios; al conocer la importancia del desarrollo de la pinza trípode se comprende los beneficios de obtenerla y los efectos negativos que provocaría de no adquirirla; como por ejemplo la dificultad en la coordinación de los movimientos de las manos (finos), el escaso desarrollo de la aplicación de los trazos en la escritura.

La expresión grafo plástica que se define como lenguaje expresivo permite la materialización de ideas que son plasmadas con distintos materiales, según Vayer en la Educación Psicomotriz: es fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión. Organización de las relaciones lógicas y necesarias para el aprendizaje de la escritura, lectura y dictado, la base es el reconocimiento del propio cuerpo, para así controlar el comportamiento.

La resolución de las dificultades y problemas actuales en la Institución parten de la comprensión y aplicación del método de la técnica grafo plástica de modelado por parte de los maestros quienes serán los mediadores que facilitaran la construcción de conocimientos los cuales se verán involucrados en el desarrollo de este proceso y quienes serán los promotores de esta gran labor de impartir el conocimiento de una manera más lúdica, divertida e innovadora, a falta de guía técnicas grafo plásticas que sirva al docente como refuerzo en el desarrollo de la grafo plástica, y sobre todo que sea adaptado al currículo actual.

1.02 Análisis de la Matriz T

Mediante el análisis de la matriz T tenemos como situación empeorada el deficiente desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad y frente a esta se encuentra como situación actual el escaso conocimiento y aplicación de técnicas grafo-plásticas como estrategia para la adquisición y desarrollo de la pinza trípode. Y como situación mejorada se considera la correcta coordinación y control de los movimientos de las manos y alto nivel del proceso lecto-escritor. Se presentan objetivos dentro de las fuerzas impulsadoras que son: Interés de los docentes sobre la técnica grafo plástica del modelado en la adquisición de la pinza trípode que se encuentra en una escala de 2, que es medio bajo, y se busca alcanzar un potencial de cambio de 5 que es un valor alto.

Por lo cual se basará en el interés y predisposición de los docentes por instruirse y obtener nuevos conocimientos para aplicarlos en el aula. Taller dirigido a docentes sobre la técnica de modelado como estrategia del desarrollo de la pinza trípode que cuenta con un valor de 2 que es medio bajo, y lo que se desea lograr es llegar al 5 que es alto ya que al realizar la capacitación a docentes de la Institución dando a conocer la teoría y práctica correspondiente se obtendrá un potencial adecuado a lo planteado.

Compromiso y apoyo por parte de las autoridades de la Unidad Educativa para la adquisición de recursos didácticos que tiene una intensidad de 2 medio bajo, sin embargo de acuerdo a los compromisos e interés mostrado por el personal que conforma la Institución se obtendrá un potencial de cambio de 5 esperando

resultados positivos. Capacitación y orientación a docentes sobre los beneficios de la adquisición de la pinza trípode en el desempeño escolar de los niños cuyo objetivo tiene una intensidad de 2 medio bajo, lo que se desea es que llegue al potencial de cambio de 5 mediante talleres que impartan conocimientos sobre los temas importantes para la educación ya mencionados.

Guía sobre la importancia y desarrollo paso a paso de las técnicas grafo plásticas cuyo valor de intensidad es de 2 medio bajo pero mediante datos científicos, teorías y experimentación se logre alcanzar un nivel de potencial de cambio alto de 5, contribuyendo así a todos y cada uno de los objetivos educativos que se desea. Y como fuerzas bloqueadoras tenemos: Escaso interés y asistencia a charlas informativas sobre las técnicas grafo plásticas por parte de los docentes que tiene una intensidad de 5 altos, pero se busca disminuirlo a 1 que es bajo para así cumplir la meta propuesta.

Otra fuerza bloqueadora es el desconocimiento de la importancia del desarrollo de la pinza trípode por parte de los docentes de la Institución que presenta una intensidad de 5, siendo un valor alto ya que se desconoce los beneficios e importancia de la pinza trípode por parte de los docentes en el proceso lecto-escritor. Los escasos recursos didácticos para el desarrollo de la pinza trípode es también una fuerza bloqueadora con un valor de 5 que es alto ya que no existen los recursos necesarios para realizar las actividades que la desarrollen, por tanto la aplicación y desarrollo de la misma se necesita de recursos didácticos que apoyen el dominio de la motricidad fina por parte de los niños y niñas de 5 años de edad, por ello se intenta que el valor baje a 1.

El escaso conocimiento por parte de los docentes sobre la técnica grafo plástica del modelado y sus beneficios en el desarrollo de la pinza trípode es también una fuerza bloqueadora ya que al no conocer las estrategias correctas que se puede usar para desarrollar la pinza trípode esta se ve limitada y forzada en los siguientes años de primaria de los niños y niñas pero si se logra llegar al valor de uno que es bajo aumentando el conocimiento de los docentes acerca de los temas que son importantes y previos a la escritura se obtendrá un mejor desempeño escolar y niños y niñas felices en el aula de clases.

La última de las fuerzas bloqueadoras es la inexistencia de programas de capacitación sobre la importancia y desarrollo de técnicas grafo.-plásticas como método de adquisición del conocimiento que tiene un valor de 4 que es medio alto debido a que no se ha realizado muchos estudios sobre la técnica grafo-plástica del modelado como estrategia metodológica para desarrollar la pinza trípode, por ello se busca llegar a 1 y poder contrarrestar y capacitar a los docentes sobre la importancia de los temas mencionados. (VER APÉNDICE A)

CAPÍTULO II

2.01 Análisis de Involucrados

Dentro del análisis de involucrados se determina las siguientes Instituciones que de una manera directa o indirecta tienen relación con la Unidad Educativa San Esteban del Valle y por ende con el proyecto que planteo. Como primer involucrado está el Estado cuyo interés sobre el problema central es que busca obtener un futuro más prometedor al país para lograr una sociedad con Educación y conocimientos que permita desarrollar el nivel de vida de los ecuatorianos, sin embargo el problema percibido en el involucrado es el poco interés en el tema y en la realización de programas de capacitación para docentes que tienen a su cargo a niños y niñas de 5 años de edad sobre la técnica grafo-plástica del modelado como estrategia para desarrollar la pinza trípode; de acuerdo a recursos y mandatos dispuestos en la Constitución del Ecuador.

En el artículo 27 donde se enfoca en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democrática, incluyente y diversa de calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y su interés en el proyecto es el de desarrollar la sensibilidad y el significado de las formas, los valores los materiales mediante la aplicación y la práctica del dibujo, pintura, moldeado, grabado , entre

otros no obstante el conflicto y potencialidad es la mala distribución que se le da a los recursos del Estado en toda el área educativa.

Otra de las Instituciones que están involucradas en la investigación es el Ministerio de Educación quien tiene interés en el problema central porque busca que el sistema educativo sea de calidad, lo que permite al país crecer y prosperar, aun así el problema que se percibe es la escasa realización de talleres con el tema planteado y que lo refuercen. El Ministerio de Educación se rige bajo los mandatos y recursos de la LOEI cuyo artículo menciona que los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico sus necesidades y las del país. Sin embargo su interés en el proyecto es el de incrementar el conocimiento de los docentes sobre el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años de edad, aunque el conflicto que se presenta en la Organización mencionada es la de tener escasos recursos económicos que impulsen la iniciativa del proyecto.

El tercer actor involucrado es el Municipio y su interés sobre el tema central de este proyecto es que se utilice diferentes materiales para que los niños puedan adquirir y desarrollar el proceso lecto-escritor y que se promueva de mejor manera el uso de los mismos, aunque en cierto modo el problema que se percibe es la poca información y conocimiento del uso de la técnica grafo-plástica del modelado; existen mandatos y recursos que lo sustentan en el Currículo de Educación Inicial como objetivo el desarrollo de habilidades de coordinación viso-motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina, a pesar de todo el interés en el proyecto es el de desarrollar una eficaz escritura

en los niños y niñas de 5 años por último como potencialidad está el interés e incremento de involucrados en el proceso.

Para finalizar se encuentran los Docentes que basan su interés en el problema central en la disminución de dificultades en los niños y niñas de adquirir el conocimiento y el proceso lecto-escritor a pesar de percibir un problema que es el uso inadecuado del material didáctico para la ejecución de las técnicas grafo-plásticas. En recursos y mandatos se rige al artículo 8 de la LOES que es la de fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional. Por ello el interés de los docentes en el proyecto es de contribuir para el mejoramiento del desarrollo de la pinza trípode en los niños y niñas de 5 años de edad. Sin embargo existe un problema que es el poco interés que se da al proyecto y a los beneficios que este presenta o plantea.

Por medio de una matriz he dado a conocer cuáles son las instituciones que están relacionadas con la Unidad Educativa San Esteban del Valle cuáles son las ventajas y desventajas que se le pueden presentar a estas instituciones para aportar a la solución del problema ya que es una situación que se está viviendo y debe ser solucionada para que todos los niños y niñas de 5 años de edad que ahí se educan puedan acceder a una educación de calidad. (VER APÉNDICE B)

CAPÍTULO III

3.01 Análisis del Árbol de Problemas

El árbol de problemas está estructurado por causas, problemas y efectos como primera causa tenemos: la deficiente estimulación motriz y movilidad en los músculos de las manos al manipular y sostener objetos provocando en los niños y niñas un ineficaz desarrollo del proceso lecto-escritor debido a que no se ejercita correctamente los músculos y articulaciones de las manos y dedos ocasionando una dificultad en la presión del trazo. Otra causa es el desinterés de los docentes al informarse e instruirse sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode utilizando de mala manera las técnicas grafo-plásticas desconociendo el uso correcto de los mismos, por lo cual provoca la descoordinación óculo-manual en los niños y niñas de 5 años de edad y el agarre del lápiz u otros objetos se ve acomplejado por esta causa.

El escaso conocimiento y aplicación por parte de los docentes sobre el uso de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo y dominio de la pinza trípode debido a que existen técnicas que motivan a los niños y niñas de 5 años de edad a desarrollarla aunque sin una guía que facilite actividades a desarrollarse provoca un nivel bajo en el desempeño escolar y problemas en el proceso lecto-escritor que posteriormente aparecerá en los siguientes años de primaria.

Como siguiente componente de este árbol tenemos el problema principal que es la escasa utilización de las técnicas grafo- plásticas como estrategia para la adquisición de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad. De esta manera he dado a conocer el árbol de problemas con las distintas causas, efectos y analizando de una manera detallada. (VER APÉNDICE C)

3.02 Análisis del Árbol de Objetivos

Dentro del análisis del árbol de objetivos esta como medio la eficiente estimulación motriz y movilidad en los músculos de las manos al manipular y sostener objetos que ayudara al correcto agarre del lápiz u otros objetos del entorno, por ello el control del movimiento que las articulaciones de manos y dedos realizan debe ser estimulada de una forma eficiente y permanente. Un medio importante es el interés de los docentes al informarse e instruirse sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode ya que involucra incluso a las autoridades quienes incentivarán a sus colaboradores a capacitarse sobre el tema, a asistir a charlas, talleres que les dan a conocer el uso adecuado y correcto de la técnica grafo-plástica del modelado como estrategia para el desarrollo de la pinza trípode.

Otro medio que se usará es el elevado conocimiento y aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo y dominio de la pinza trípode por parte de los docentes, por lo que se quiere llegar como fin es que los niños y niñas de 5 años de edad tengan un alto nivel en el desempeño escolar y en el proceso lecto-escritor, por lo cual se necesita fortalecer y reforzar los objetivos de aprendizaje al momento de impartir la enseñanza en el aula de clases

Para culminar con la descripción del árbol de objetivos es necesario nombrar el propósito que es la utilización de las técnicas grafo-plásticas como estrategia para la adquisición de la pinza trípode por parte de los docentes, por lo que si se cuenta con docentes que dominen los conocimientos teóricos y prácticos la calidad de la educación será mucho más alta y se obtendrá mejores resultados en el desempeño escolar de los niños y niñas que ahí se educan. (VER APÉNDICE D)

3.03 Análisis de la Matriz de Alternativas

Como objetivo esta la eficiente estimulación motriz y movilidad en los músculos de las manos al manipular y sostener objetos con un impacto sobre el propósito de (4) que es medio alto, su factibilidad técnica es de (5) alto; su factibilidad financiera es de (4) que es un valor medio alto, la factibilidad social es de (4) medio alto; con una factibilidad política con un valor de (4) que es medio alto. Otro de los objetivos es el interés de los docentes al informarse e instruirse sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode con un impacto sobre el propósito de (4) que es medio alto, su factibilidad técnica tiene el valor de (4) medio alto; la factibilidad financiera que presenta es de (4) medio alto, la factibilidad social es de (5) alto, la factibilidad política es de (5) alto;

Otro objetivo importante es el elevado conocimiento y aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pinza trípode por parte de los docentes, con un impacto sobre el propósito de (5) que es un valor alto; la factibilidad técnica que tiene un valor de (5) alto, presenta una factibilidad financiera de (4) medio alto, su factibilidad social es de (4) medio alto, su factibilidad política es de (4) medio alto.

El último objetivo es la utilización de las técnicas grafo-plásticas como estrategia para la adquisición de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad, su impacto sobre el propósito es de (5) que es un valor alto, su factibilidad técnica es de (5) que es alto; su factibilidad financiera es de (4) medio alto, la factibilidad social es de (4) medio alto y por último su factibilidad política es de (4) medio alto.

(VER APÉNDICE E)

3.04 Análisis de la Matriz de Impacto de Objetivos.

Como primer objetivo tenemos la eficiente estimulación motriz y movilidad en los músculos de las manos al manipular y sostener objetos con un número (5) que es alto, dando lugar al agarre correcto del lápiz, su factibilidad se rige en lograr niños y niñas con eficiente estimulación motriz. (5) con un valor alto que tiene un impacto de género muy alto ya que se lograría tener infantes con educación y oportunidades iguales al adquirir el conocimiento con un (5) que significa que el resultado esperado es alto, y su impacto ambiental es el de incrementar el interés y la colaboración en un ambiente escolar, acompañados del respeto y la tolerancia con un valor de (5) alto; y su relevancia es el dominio de la pinza trípode y sus beneficios en el desarrollo de la lectoescritura de niños y niñas con el valor de (5) alto.

Y por último su sostenibilidad parte de la colaboración de auxiliares y autoridades de la institución efectivizando la calidad de enseñanza. Otro objetivo es el interés de los docentes al informarse e instruirse sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode con un valor de (5) que es alto y que muestra la factibilidad de que los docentes estén aptos y con alto dominio e interés sobre la técnica grafo plástica del modelado con un valor (5) alto; que su impacto de

género sea aumentar el nivel de preparación de los maestros y maestras con un nivel de (5) alto; su impacto ambiental es el de optimizar recursos didácticos y económicos durante el proceso con 5 que es alto y su relevancia o importancia es la de establecer talleres y capacitaciones aptas y con contenido adecuado para difundir las estrategias para que se apliquen en el aula y se promueva el desarrollo con un valor de (5) alto, y por último esta la sostenibilidad en donde intervienen las autoridades que motiven a los docentes a instruirse y mejorar cada vez más buscando la calidad de enseñanza con un valor de (5) alto.

El elevado conocimiento y aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo y dominio de la pinza trípode por parte de los docentes (5)alto, con una factibilidad de la aplicación de las técnicas grafo plásticas por parte de los docentes para reforzar el conocimiento de la adquisición y desarrollo de la pinza trípode con un valor de (5) alto, el impacto de género que tiene es el de promover el cambio y progreso constante en maestros y maestras por igual con un valor de (5) alto; su impacto ambiental está basado en la disposición por adquirir conocimientos y poder plasmarlos e impartirlos con entusiasmo y alegría favoreciendo así el entorno social con valor de (5) alto; su relevancia permite que se incentive a los docentes para la creación y aplicación de métodos que faciliten la adquisición y retención del conocimiento de niños y niñas permitiendo ejercer su labor con responsabilidad y ética con un valor de (5)alto. Y por último sus sostenibilidad están en el apoyo de talleres por parte de la Guambroteca para enriquecer y permitir el dominio de nuevas estrategias para el desarrollo de la lectoescritura con un valor de (5) alto.

Por último está el objetivo de la utilización de las técnicas grafo plásticas como estrategia para la adquisición de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad con un valor de (4) que es medio alto con una factibilidad de niños y niñas de 5 años de edad con alto dominio de la pinza trípode encaminados hacia el proceso lecto escritor con un valor de (5) alto, e impacto de género con igualdad en recursos didácticos priorizando el aprendizaje de niños y niñas con un valor de (4) medio alto, su impacto ambiental es el de enriquecer el conocimiento y socialización a distintos integrantes del entorno escolar: docentes y alumnos con un valor de (5) alto; y su relevancia es la de contribuir al desarrollo motriz fino y el alcance de objetivos en el ámbito educativo por los niños y niñas con un valor de (4) que es medio alto y por último está la sostenibilidad con el apoyo constante de las autoridades de la Institución para cumplir con todos los objetivos que se desea cumplir con un valor de (5) que es alto. (VER APÉNDICE F).

3.05 Análisis del Diagrama de Estrategias

En el diagrama de estrategia tenemos como primer componente la eficiente estimulación motriz y movilidad en los músculos de las manos al manipular y sostener objetos que se cumplirá con las siguientes actividades:

- 1.- Realizar talleres dirigidos a los docentes para conocer sobre el desarrollo de la pinza trípode y como debe ser el proceso adecuado para lograrlo.
- 2.- Incentivar a los que conforman la Institución para colaborar en lo planteado y así cumplir poco a poco lo propuesto.

El segundo componente es el interés de los docentes al informarse sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode que se realizara con las siguientes actividades:

- 1.- Dar capacitación a los maestros para el uso adecuado de materiales para las actividades en clase.
- 2.- Guía didáctica y cartelera informativa en donde se especifique la importancia de desarrollar la pinza trípode.

Y como último componente está el elevado conocimiento y aplicación por parte de los docentes sobre el uso de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo y dominio de la pinza trípode que se logra a través de las siguientes actividades:

- 1.- Tríptico con puntos principales e interesantes sobre los beneficios de utilizar las técnicas grafo plásticas del modelado como estrategia para el desarrollo de la pinza trípode.
- 2.- Presentación de diapositivas sobre las dificultades de la escritura sino se fortalece la pinza trípode. (VER APÉNDICE G)

CAPÍTULO IV

4.01 Análisis del Marco Lógico

Al analizar el marco lógico entendemos que la finalidad del proyecto y de la investigación es la de que los niños y niñas de 5 años de edad tengan un alto nivel en el desempeño escolar y en el proceso de la lectoescritura y para ello sus indicadores son los porcentajes que se obtuvieron antes y después de la socialización, en la encuesta previa al taller de la socialización se obtuvo un porcentaje del 33% de docentes que consideraban la importancia de usar las técnicas grafo-plásticas para mejorar la creatividad y por ende el desempeño de los niños y niñas del aula; después del taller al exponer los beneficios de la técnica nombrada un 100% de docentes asegura que es fundamental aplicarlas en los primeros años de escuela para así mejorar la lectoescritura.

El medio de verificación utilizado fue las encuestas antes mencionadas con un número de 10 preguntas de ahí se obtuvo los respectivos datos y estadísticas del progreso del proceso, y se espera que se realicen inspecciones constantes sobre los resultados que se obtienen sobre el dominio de las destrezas motrices. Como propósito se tiene el alto uso de las técnicas grafo-plásticas como estrategia para la adquisición de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad, que al realizar la encuesta antes del taller se obtuvo un porcentaje del 73% de docentes que ignoran los beneficios e importancia de desarrollar la pinza trípode a tempranas edades en los niños y niñas, mientras que después de observar las diapositivas presentadas en el

Desarrollo de la Pinza Trípode en niños y niñas de 5 años de edad. Guía Didáctica sobre la Técnica de Modelado para Docentes de la Unidad Educativa San Esteban del Valle del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2014-2015.

taller de socialización se obtuvo un 100% de docentes que comprendieron el uso correcto y beneficios de desarrollarla en los alumnos previo al proceso lecto-escritor, cuyos medios para verificar los datos mencionados fueron las nóminas de docentes que asistieron al taller de socialización y las pruebas de retroalimentación realizadas al final del mismo y se espera la constante capacitación sobre la innovación de técnicas que impulsen el desarrollo motriz de los niños y niñas de 5 años de edad.

El componente principal es el elevado conocimiento y aplicación por parte de los docentes sobre el uso de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo y dominio de la pinza trípode, según los indicadores un 67% de docentes desconocían sobre las técnicas grafo-plásticas sin embargo después de asistir a la socialización el valor que se obtuvo fue del 100% de conocimiento y dominio sobre el tema; de igual manera los medios para verificarlos fueron las encuestas y evaluaciones realizadas antes y después para la obtención de los datos y porcentajes mencionados; esperando así, que se pueda obtener un mejor financiamiento para instrucción continua de los docentes sobre aprendizajes que retroalimenten sus conocimientos previos.

Otro componente importante es el gran interés de los docentes al informarse e instruirse sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode, donde profesionales con un 100% de desinterés sobre el tema planeado ya que no se accedía a tal información con facilidad, posterior a la socialización disminuyó el desinterés y aumentaron las ganas de adquirir y mejorar los conocimientos previos, y de la misma forma son datos que se recopiló mediante las evaluaciones que se realizaron al final del taller; esperando así, obtener material didáctico suficiente para el progreso de la

parte motriz fina de los niños y niñas ya que es de gran ayuda tener el material necesario para la aplicación de la técnica mencionada con anterioridad.

Como último componente esta la eficiente estimulación motriz y movilidad en los músculos de las manos al manipular y sostener objetos que se los realiza mediante ejercicios previos a la actividad a realizarse en el aula de clases por lo tanto de acuerdo a los medios de verificación se confirmó que un 100% los docentes de la Institución no conocen de estas actividades previas a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, por ende después del taller se observó con emoción que en un 100% los docentes conocían que actividades debían realizar para el dominio del movimiento de manos y dedos esto fué después de entregar la herramienta de una Guía sobre la técnica del modelado como estrategia para el desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad, por lo que se espera que los docentes y autoridades se interesen mucho más por el desarrollo motriz de sus alumnos.

En cuanto a las actividades se desarrollan las siguientes: realizar talleres dirigidos a los docentes para conocer sobre el desarrollo de la pinza trípode y como debe ser el proceso adecuado para lograrlo, para ello se utilizó un presupuesto que se comprende en pasajes, equipos de oficina como son el infocus, impresiones, esferos, entre otros, los cuales se verifican con los comprobantes de compra, los estados de cuenta y facturas que se obtuvieron al adquirir el material a usar; se espera que no afecte la falta de refuerzos y retroalimentación de los conocimientos impartidos en cada uno de los talleres próximos.

Como actividad 2 está el dar capacitaciones a los maestros para el uso adecuado de materiales para las actividades en clase sobre la técnica grafo-plástica del modelado como estrategia para el desarrollo de la pinza trípode en los niños y niñas de 5 años de edad contando con un presupuesto que se resumen en transporte para dirigirse al lugar de socialización, el equipo con el que se cuenta para la proyección de las diapositivas los materiales de muestra que son los trabajos que sirven como ejemplo al realizar el taller, como medio de verificación se cuenta con un informe financiero, facturas y comprobantes de lo mencionado con anterioridad lo que se desea que no suceda es la escasa información sobre las dificultades en la escritura que son ejemplos del mal desarrollo de la pinza trípode.

Otra actividades la de elaborar una guía didáctica y cartelera informativa en donde se especifique la importancia de desarrollar la pinza trípode, para lo cual se resumió un presupuesto de pasajes, equipo de oficina, impresión de las guías didácticas esperando evitar el mal uso de la guía con explicaciones detalladas para desarrollar la técnica grafo-plástica del modelado.

Una actividad se refiere a la realización de trípticos que contengan los puntos principales e interesantes sobre los beneficios de utilizar la técnica grafo-plástica del modelado como estrategia para el desarrollo de la pinza trípode, y para ello el presupuesto rodea lo siguiente: pasajes, equipos como laptop para realizar el tríptico, las impresiones para cada uno de los docentes el cual se corroborará mediante los respectivos comprobantes y facturas de lo comprado y utilizado y se intenta evitar el bajo interés en la aplicación de técnica grafo-plástica después de la capacitación dada con todo el material que la sustente.

Por último tenemos la actividad de la presentación de diapositivas sobre las dificultades de la escritura sino se fortalece la pinza trípode, la cual contará con imágenes y videos relacionados al tema que servirá de incentivo para concientizar a los docentes sobre la importancia del tema y para esto el presupuesto comprende desde el pasaje, el equipo de oficina como la flash memory y documentos alternos al tema, por ello los medios que verificarán lo dicho serán comprobantes y facturas que permitirán conocer el costo y gastos realizados durante el proyecto, y se espera que el poco compromiso de los docentes por aplicar lo aprendido en el taller no afecte de manera negativa a los niños y niñas que se educan en la Institución. (APÉNDICE H)

APÉNDICES

CAPÍTULO I

APÉNDICE "A"

MATRIZ T

MATRIZ DE FUERZA T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Deficiente desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad.	Escaso conocimiento y aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia para la adquisición y desarrollo de la pinza trípode.				Correcta coordinación y control de los movimientos de las manos y alto nivel del proceso lecto-escritor.
Fuerzas impulsadoras	II	PPC	II	PPC	Fuerzas bloqueadoras
Interés de los docentes sobre la técnica grafo plástica del modelado en la adquisición de la pinza trípode.	2	5	5	1	Escaso interés y asistencia a charlas informativas sobre las técnicas grafo plásticas por parte de los docentes.
Taller dirigido a docentes sobre la técnica de modelado como estrategia del desarrollo de la pinza trípode.	2	5	5	1	Desconocimiento de la importancia del desarrollo de la pinza trípode por parte de los docentes de la Institución.



Compromiso y apoyo por parte de las autoridades de la Unidad Educativa para la adquisición de recursos didácticos.	2	5	5	1	Escasos recursos didácticos para el desarrollo de la pinza trípode.
Capacitación y orientación a docentes sobre los beneficios de la adquisición de la pinza trípode en el desempeño escolar de los niños.	2	5	5	1	Escaso conocimiento por parte de los docentes sobre la técnica grafo plástica del modelado y sus beneficios en el desarrollo de la pinza trípode
Guía sobre la importancia y desarrollo paso a paso de las técnicas grafo plásticas.	2	5	4	2	Inexistentes programas de capacitación sobre la importancia y desarrollo de técnicas grafo plásticas como método de adquisición del conocimiento.

Elaborado por: Tania Sani

CAPÍTULO II

APÉNDICE "B"

MAPEO DE INVOLUCRADOS



Elaborado por: Tania Sani

APÉNDICE "C"

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos mandatos capacidades	Interés en el proyecto	Conflictos y potencialidades
Estado	Un futuro prometedor al país, una sociedad con educación y conocimientos que permita desarrollar el nivel de vida de los ecuatorianos.	Poco interés en el tema y en la realización de programas de capacitación.	Constitución del Ecuador.- Art.27 La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democrática, incluyente y diversa, de calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria.	El desarrollo de la sensibilidad y el significado de las formas, los valores, los materiales mediante la práctica de dibujo, pintura moldeado, grabado,etc.	Mala distribución de recursos en toda el área educativa.
Ministerio de Educación	El sistema educativo sea de calidad, permitiendo al país crecer y prosperar.	Escasos talleres que prioricen el tema y lo refuercen.	LOEI: Art. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país.	Incrementar el conocimiento sobre el desarrollo motriz fino.	Escasos recursos económicos que impulsen la iniciativa.



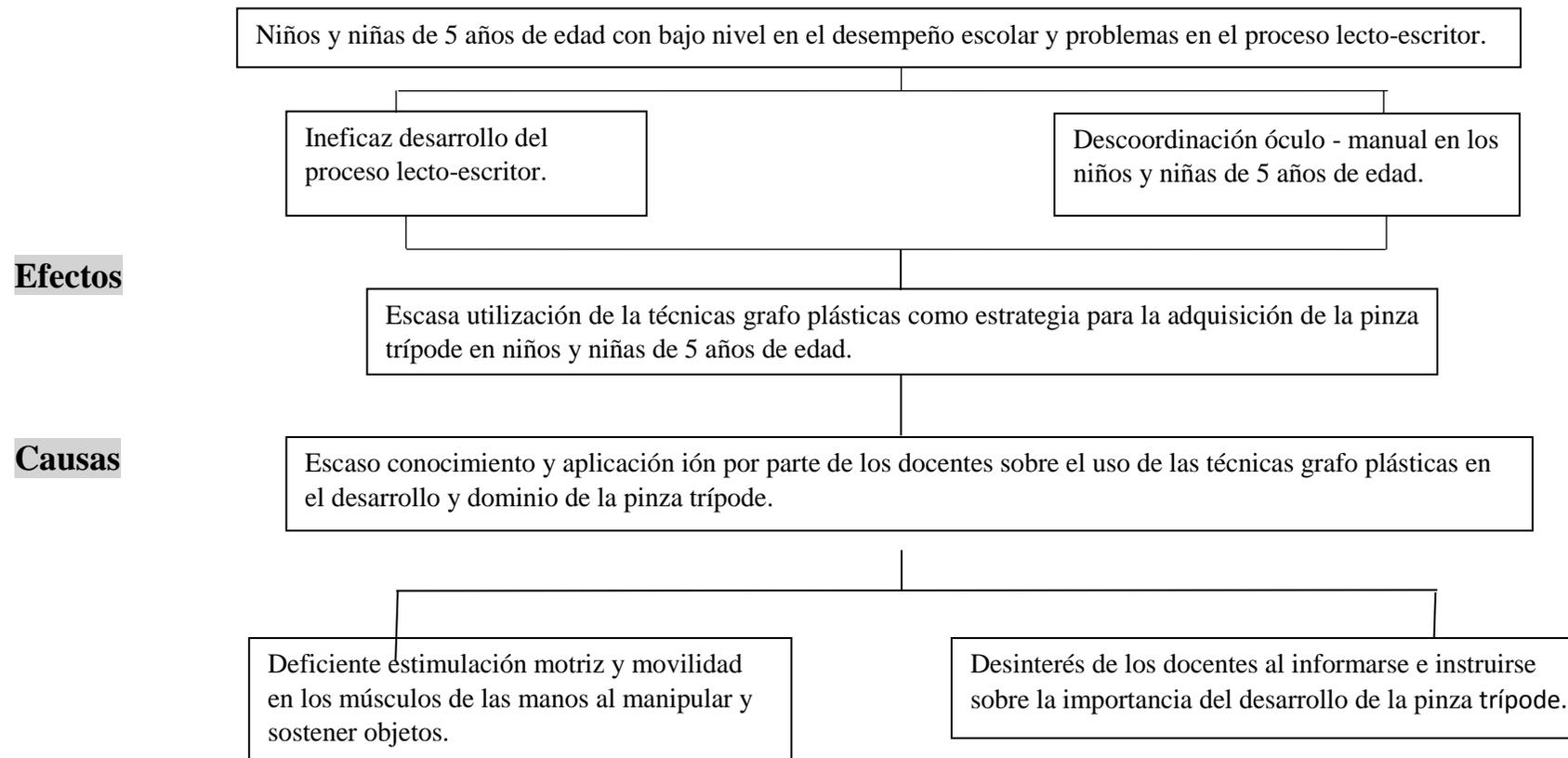
Municipio	Utilizar diferentes materiales para que los niños puedan adquirir y desarrollar el proceso lecto-escritor.	Poca información y conocimiento del uso adecuado de la técnica grafo plástica del modelado.	Currículo de Educación Inicial.- Objetivo.- Desarrollar la habilidad de coordinación viso- motriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Desarrollo eficaz de la escritura en niños y niñas.	Incremento de involucrados en el proceso.
Docentes	Disminuir las dificultades en los niños y niñas de adquirir el conocimiento y el proceso lecto-escritor.	Uso inadecuado del material didáctico para la ejecución de las técnicas grafo plásticas.	LOES.- ART. 8 Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional.	Contribuir para el mejoramiento del desarrollo de la pinza trípode en los niños y niñas.	Poco interés sobre el proyecto.

Elaborado por: Tania Sani

CAPÍTULO III

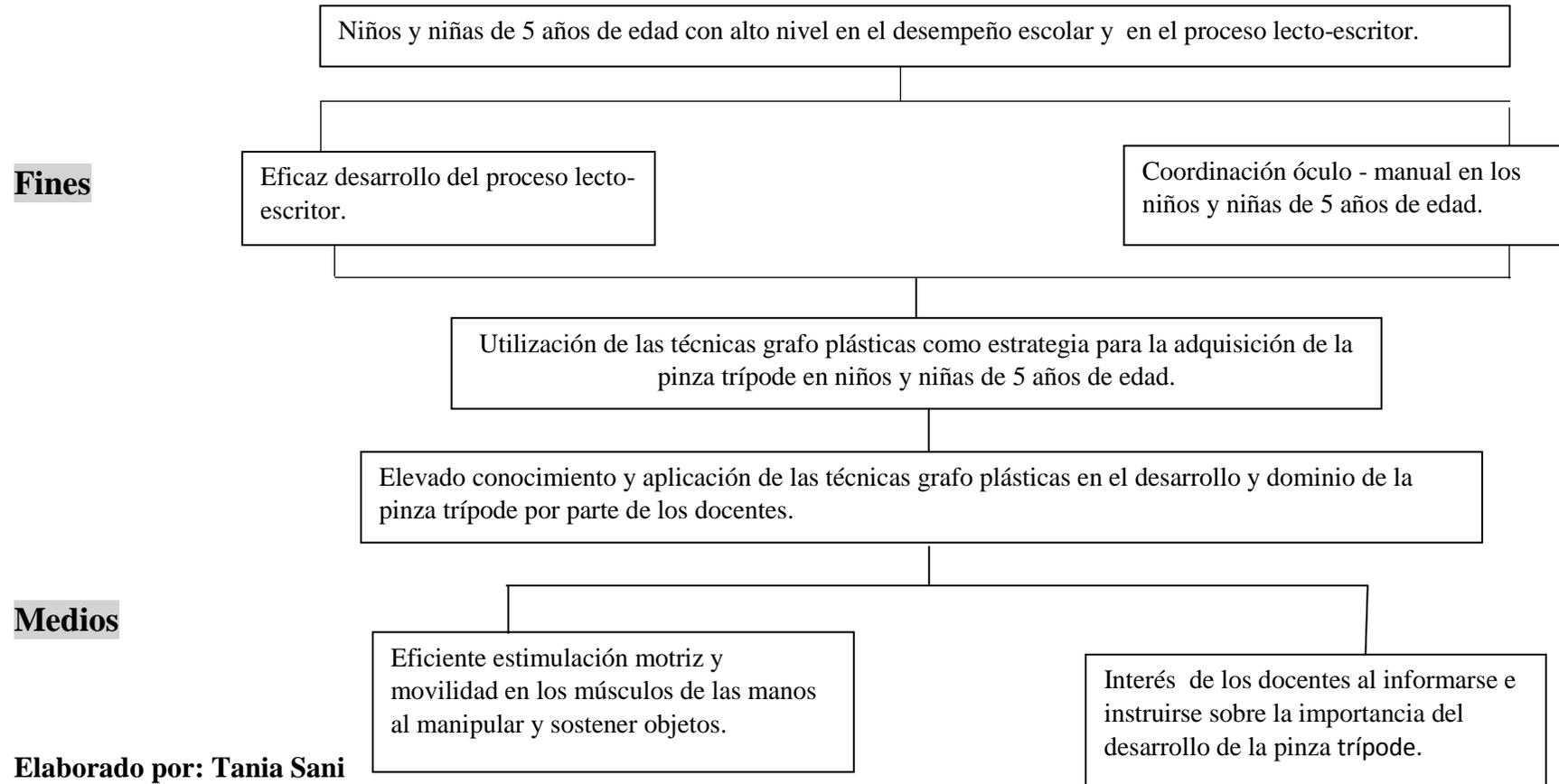
APÉNDICE "D"

ÁRBOL DE PROBLEMAS



APÉNDICE "E"

ÁRBOL DE OBJETIVOS



CAPÍTULO IV

APÉNDICE "F"

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

OBJETIVOS	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Eficiente estimulación motriz y movilidad en los músculos de las manos al manipular y sostener objetos.	4	5	4	4	4	21	Alto
Interés de los docentes al informarse e instruirse sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode.	4	4	4	5	5	22	Alto
Elevado conocimiento y aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo y dominio de la pinza trípode por parte de los docentes.	5	5	4	4	4	22	Alto
Utilización de las técnicas grafo plásticas como estrategia para la adquisición de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad.	5	5	4	4	4	22	Alto
TOTAL	18	19	16	17	17	87	

Elaborado por: Tania Sani

APÉNDICE "G"

MATRIZ DE IMPACTO DE OBJETIVOS

OBJETIVOS	Factibilidad de logros	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
<p>Eficiente estimulación motriz y movilidad en los músculos de las manos al manipular y sostener objetos.</p> <p>(5)</p>	<p>Los niños y niñas con eficiente estimulación motriz.</p> <p>(5)</p>	<p>Infantes con educación y oportunidades iguales al adquirir el conocimiento.</p> <p>(5)</p>	<p>Incrementar el interés y la colaboración en un ambiente escolar, acompañados del respeto y la tolerancia.</p> <p>(5)</p>	<p>El dominio de la pinza trípode y sus beneficios en el desarrollo de la lectoescritura de niños y niñas.</p> <p>(5)</p>	<p>Participarán auxiliares y autoridades de la institución efectivizando la calidad de enseñanza.</p> <p>(5)</p>	
<p>Interés de los docentes al informarse e instruirse sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode.</p> <p>(5)</p>	<p>Docentes aptos y con alto dominio e interés sobre a técnica grafo plástica del modelado</p> <p>(5)</p>	<p>Aumenta el nivel de preparación de los maestros y maestras.</p> <p>(5)</p>	<p>Optimizar recursos didácticos y económicos durante el proceso.</p> <p>(5)</p>	<p>Establecer talleres y capacitaciones aptas y con contenido adecuado para difundir las estrategias para que se apliquen en el aula y se promueva el</p>	<p>Intervienen las autoridades que motivan a los docentes a instruirse y mejorar cada vez más buscando la calidad de enseñanza. (5)</p>	



				desarrollo. (5)		
Elevado conocimiento y aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo y dominio de la pinza trípode por parte de los docentes. (5)	Aplicación de las técnicas grafo plásticas por parte de los docentes para reforzar el conocimiento de la adquisición y desarrollo de la pinza trípode. (5)	Promover el cambio y progreso constante en maestros y maestras por igual. (5)	Disposición por adquirir conocimientos y poder plasmarlos e impartirlos con entusiasmo y alegría favoreciendo así el entorno social. (5)	Incentivar a los docentes para la creación y aplicación de métodos que faciliten la adquisición y retención del conocimiento de niños y niñas permitiendo ejercer su labor con responsabilidad y ética. (5)	Apoyo de talleres por parte de la guambroteca para enriquecer y permitir el dominio de nuevas estrategias para el desarrollo de la lectoescritura. (5)	
Utilización de las técnicas grafo plásticas como estrategia para la adquisición de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad. (4)	Niños y niñas de 5 años de edad con alto dominio de la pinza trípode encaminados hacia el proceso lecto escritor. (5)	Igualdad en recursos didácticos priorizando el aprendizaje de niños y niñas. (4)	Enriquecimiento del conocimiento y socialización a distintos integrantes del entorno escolar: docentes y alumnos. (5)	Contribuir al desarrollo motor fino y el alcance de objetivos en el ámbito educativo por los niños y niñas. (4)	Con el apoyo constante de las autoridades de la Institución para cumplir con todos los objetivos que se desea cumplir. (5)	
19	20	19	20	19	20	117

Elaborado por: Tania Sani

APÉNDICE "H"

MATRIZ DE DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

Finalidad

Niños y niñas de 5 años de edad con alto nivel en el desempeño escolar y en el proceso lecto-escritor.

Propósito

Utilización de las técnicas grafo plásticas como estrategia para la adquisición de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad

Eficiente estimulación motriz y movilidad en los músculos de las manos al manipular y sostener objetos.

- 1.- Realizar talleres dirigidos a los docentes para conocer sobre el desarrollo de la pinza trípode y como debe ser el proceso adecuado para lograrlo.
- 2.- Incentivar a los que conforman la Institución para colaborar en lo planteado y así cumplir poco a poco lo propuesto.

Interés de los docentes al informarse e instruirse sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode.

- 1.- Dar capacitación a los maestros para el uso adecuado de materiales para las actividades en clase.
- 2.- Guía didáctica y cartelera informativa en donde se especifique la importancia de desarrollar la pinza trípode.

Elevado conocimiento y aplicación por parte de los docentes sobre el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo y dominio de la pinza trípode.

- 1.- Trípticos con puntos principales e interesantes sobre los beneficios de utilizar las técnicas grafo plásticas del modelado como estrategia para el desarrollo de la pinza trípode.
- 2.- Presentación de diapositivas sobre las dificultades de la escritura sino se fortalece la pinza trípode.

APÉNDICE "I"

MARCO LÓGICO

Finalidad	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Niños y niñas de 5 años de edad con alto nivel en el desempeño escolar y en el proceso de lectoescritura.	Antes de la socialización los docentes consideraban en un 33% el uso de técnicas grafo-plásticas para mejorar la creatividad y desempeño escolar en los niños y niñas de 5 años de edad. Sin embargo después del taller se obtuvo un 100%, cuyo valor indico la importancia de aplicar nuevas técnicas que motiven a la enseñanza.	Encuestas realizadas antes y después del taller de socialización. Estadísticas de mejora en el desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas mediante la observación en cada actividad que se realice.	Inspecciones constantes sobre los resultados que se obtiene sobre el dominio de destrezas motrices.
PROPÓSITO Alto uso de las técnicas grafo plásticas como estrategia para la adquisición de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad.	Al realizar la encuesta previa al taller de socialización se obtuvo como resultado un 73% de docentes que ignoran los beneficios de desarrollar la pinza trípode en los niños y niñas de 5 años mientras que después de la socialización se pudo demostrar con un 100% que los docentes comprendían la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pinza trípode.	Nómina de personas que asistieron al taller de socialización.	Constante capacitación sobre técnicas innovadoras que benefician el aprendizaje en los niños y niñas. Continuidad del programa de capacitación a los docentes.



<p>COMPONENTES</p> <p>Elevado conocimiento y aplicación por parte de los docentes sobre el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo y dominio de la pinza trípode.</p>	<p>Los docentes presentaron en las encuestas un porcentaje del 67% que desconocían sobre las técnicas grafo-plásticas, sin embargo después del taller se obtuvo un mejor resultado del 100% que mostro que los docentes dominaban los conocimientos sobre el tema mencionado con anterioridad.</p>	<p>Encuestas sobre la pinza trípode y la técnica grafo- plástica del modelado.</p> <p>Estadísticas de los valores obtenidos en las evaluaciones.</p>	<p>Financiamiento elevado para la instrucción de aprendizajes en la realización de los talleres posteriores al ya realizado.</p>
<p>Gran interés de los docentes al informarse e instruirse sobre la importancia del desarrollo de la pinza trípode.</p>	<p>Profesionales altamente capacitados en el proceso de desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas previamente se demostró un 100% de desinterés y desconocimiento sobre la importancia de aplicar las técnicas nombradas en clase.</p>	<p>Evaluaciones al final de cada taller.</p>	<p>Material didáctico suficiente para el progreso de la parte motriz fina de los niños y niñas.</p>
<p>Eficiente estimulación motriz y movilidad en los músculos de las manos al manipular y sostener objetos.</p>	<p>En la encuesta realizada se demostró que los docentes de la U.E.S.E.V no conocen sobre ejercicios y actividades que se pueden aplicar para desarrollar la pinza trípode por lo que no contaban con una guía que los orientara a ello, pero al final de la socialización se entregó una guía Didáctica donde constaba muchas actividades y recetas para la elaboración de masas subiendo así a un 100%.</p>	<p>Espacios para la retroalimentación de aprendizajes (páginas web, videos).</p>	<p>Docentes y autoridades interesadas por el desarrollo motriz de niños y niñas.</p>



ACTIVIDADES	RESUMEN DEL PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
1.- Realizar talleres dirigidos a los docentes para conocer sobre el desarrollo de la pinza trípode y como debe ser el proceso adecuado para lograrlo.	<ul style="list-style-type: none">- Pasajes.- Equipo- Capacitación- Impresión de Documentos	<ul style="list-style-type: none">- Comprobantes- Estados de cuenta.- Factura	Falta de refuerzos y retroalimentación de los conocimientos impartidos en cada capacitación.
2.- Dar capacitación a los maestros para el uso adecuado de materiales para las actividades en clase.	<ul style="list-style-type: none">- Transporte equipo- Materiales de muestra.- Transporte	<ul style="list-style-type: none">- Informe financiero.- Facturas- Comprobantes	Escasa información sobre las dificultades en la escritura.
3.- Guía didáctica y cartelera informativa en donde se especifique la importancia de desarrollar la pinza trípode.	<ul style="list-style-type: none">- Pasajes.- Equipo- Capacitación- Impresión de Guías.	<ul style="list-style-type: none">- Comprobantes- Facturas- Informe financiero.	Mal uso de la guía didáctica.
4.- Trípticos con puntos principales e interesantes sobre los beneficios de utilizar las técnicas grafo plásticas del modelado como estrategia para el desarrollo de la pinza trípode.	<ul style="list-style-type: none">- Pasajes.- Equipo- Capacitación- Impresión de Documentos	<ul style="list-style-type: none">- Comprobantes- Facturas- Informe financiero.	Bajo interés en la aplicación de la técnica grafo plástica posterior a la capacitación.

<p>5.- Presentación de diapositivas sobre las dificultades de la escritura sino se fortalece la pinza trípode.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pasajes. - Equipo - Capacitación - Impresión de Documentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobantes - Facturas - Informe financiero. 	<p>Poco compromiso de los docentes por aplicar lo aprendido en el taller.</p>
--	---	---	---

Elaborado por: Tania Sani

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes

Estudios previos al marco legal del Ecuador han permitido concluir con los siguientes aspectos; como el propósito del artículo 37 del Capítulo III de los Derechos de los niño el Derecho a la Educación es el de propiciar el acceso a una enseñanza integral del niño, que sea de calidad contando con profesionales aptos para las necesidades de cada individuo, garantizando también materiales didácticos, instalaciones adecuadas, ambientes favorables y recursos que logren apropiarse de conocimientos acordes a la edad; ya que desde el nacimiento, el niño muestra movimiento, mientras crece adquiere habilidades y destrezas motrices que le permiten ser un individuo activo y dinámico, para lo cual en la motricidad fina una serie de técnicas destinadas al alcance y logro de una eficaz motricidad y por ende un mejor desempeño educativo.

En la investigación realizada no se logró encontrar trabajos de investigación relacionadas que se enfoque específicamente en la pinza trípode, sin embargo existen documentos que recopilan información sobre las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo motriz fino de niños y niñas de 5 años.

En cuanto a la importancia del estudio de las técnicas grafo plásticas el conocer su significado, sus ventajas y sus beneficios en los niños y niñas es crucial como docente no solo porque permite llegar al aprendizaje significativo sino también porque direcciona los niños.

5.01.02 Justificación

De acuerdo a la investigación realizada en la Unidad Educativa San Esteban del Valle se determinó que los niños y niñas tenían un escaso desarrollo de la pinza trípode y por ende tenían dificultad para sujetar el lápiz u otros objetos de su entorno escolar. Se conoce también que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas es incorrecta ya que no se le da el valor que necesita cada una de ellas al momento de aplicarlas. Las técnicas grafo-plásticas permiten un proceso adecuado a la evolución de la pinza escolar que provoca o produce en un futuro la pinza trípode que es el movimiento de los dedos: pulgar, índice y medio y con la debida presión se logra trazos largos o cortos, pero si no está desarrollada en su totalidad existe una dificultad al momento de escribir.

Este inconveniente sirvió para emprender la investigación, sobre este tema, con la correspondiente información sobre el tema en libros e internet, se recopiló información de gran utilidad para los docentes que tienen niños y niñas que no desarrollan correctamente la pinza escolar.

La presente guía metodológica pretende contribuir al fortalecimiento de la formación escolar y personal del niño, y las maestras en forma permanente para la utilización de las Técnicas grafo plásticas que aclare y contribuya a fortalecer los conocimientos de las maestras y maestros de la Institución nombrada.

Desarrollo de la Pinza Trípode en niños y niñas de 5 años de edad. Guía Didáctica sobre la Técnica de Modelado para Docentes de la Unidad Educativa San Esteban del Valle del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2014-2015.

5.01.03 Objetivos

5.01.04 Objetivo General

Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes de la Unidad Educativa San Esteban del Valle con propósito de reforzar y mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los niños, una estrategia metodológica a través de la técnica grafo plástica del modelado aplicado a niños de 5 años.

5.01.05 Objetivos Específicos

- Capacitar a docentes de la Institución Educativa sobre el buen manejo de las técnicas grafo plásticas, mediante actividades que desarrollen la pinza trípode en los niños y niñas.
- Orientar a padres y docentes sobre la gran importancia del desarrollo del proceso lecto-escritor en los niños y niñas.
- Incorporar a través de capacitaciones guías prácticas para el desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas.
- Incentivar el uso de las artes plásticas como estrategia metodológica que contribuya al desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad.
- Reducir el índice de niños y niñas con bajo desempeño escolar de manera divertida y continua mediante actividades dinámicas.

5.02 Descripción de la Herramienta Metodológica

La propuesta es la realización de una guía didáctica la cual es una herramienta que orienta, guía y rige en este caso a los docentes, en ella incluye principios, procedimientos de un tema en específico. Por ello es usado como la herramienta en la propuesta por la metodología que esta conlleva, para lo cual se enumerara un sin número de técnicas que serán útiles para el dominio del tema.

5.02.01 Modalidad de la Investigación

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

DE CAMPO.- la investigación es de campo debido a que se obtiene la información en lugar donde se producen los hechos para así, poder concluir de forma específica y solucionar un problema directamente.

5.02.03 Métodos

La modalidad de la investigación utilizada fueron los métodos: deductiva, inductiva, histórica, científico y observación.

Método Inductivo

Es aquel método científico que alcanza conclusiones generales partiendo de hipótesis o antecedentes en particular, basado en la observación y la experimentación de hechos y acciones concretas para poder llegar a una conclusión general obteniendo primero los datos para luego concluir con la teoría. SANTAELLA (2015). La metodología utilizada para la realización de este proyecto se resume en pasos que se efectuaron de esta manera:

- La observación donde se priorizó el desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad de la Unidad Educativa San Esteban del Valle.

- Hipótesis o análisis de lo observado, que implica investigaciones relacionadas a la dificultad encontrada, obteniendo datos de gran importancia.
- Elaboración de estrategias que implican actividades para solucionar las dificultades observadas con anterioridad.

Método Deductivo

Se utilizó el método deductivo debido a que se considera como la recopilación de datos que permiten llegar a una conclusión, partiendo de una necesidad de solucionar un problema donde entra la parte de la deducción que se utilizó en el proyecto por los distintos conceptos y teorías dadas sobre el tema escogido, para luego comprender la importancia del mismo y su factibilidad.

Método científico

El método científico se aplicó en la investigación ya que está destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar teorías que las expliquen que se aplica de manera planificada para que los logros de la recopilación de datos sea efectiva y al 110% real.

Método de observación

Esta técnica permite realizar un diagnóstico de la realidad sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, permite la observación detallada de los errores de los docentes al aplicarlas en clase.

Método histórico

Comprende al conjunto de técnicas y procedimientos usados por historiadores que realizaron con anterioridad las investigaciones sobre los temas tratados en la

propuesta donde se maneja fuentes primarias y evidencias desde sucesos pasados para lograr una solución a un problema real.

5.02.04 Técnica

5.02.05 Encuesta

Se utilizó la encuesta como técnica de investigación para obtener y recolectar datos de interés para el investigador mediante la aplicación de un cuestionario con una serie de preguntas relacionadas al tema, siendo de gran importancia ya que la información obtenida beneficia a la propuesta. Las preguntas fueron claras y precisas de elección SI o NO, individual y de tipo formal, que permitan el análisis y estudio del tema.

5.02.06 Recolección de datos

Para la recolección de datos utilizamos la técnica que permitió conocer sobre el conocimiento de los docentes sobre la técnica grafo-plástica del modelado como estrategia para el desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas, por lo tanto permitirá establecer alternativas de solución al problema.

5.02.04 Guía Didáctica

Es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos de un curso. MARIN (1999).

Según PANCHI (1999) la guía didáctica es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o

articulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por cada tema, capítulo o unidad.

Se utilizó como la guía como la recopilación de toda la información obtenida incluyendo actividades e imágenes que serán de gran ayuda para que el proyecto sea eficaz. Va acompañado de un cuidadoso diseño y elaboración, y tiene los siguientes aspectos:

- Ofrecer información acerca de un tema específico.
- Presentar orientaciones en relación con la metodología que se desea aplicar.
- Presenta instrucciones paso a paso para lograr un objetivo.
- Establece las recomendaciones oportunas para instruir y guiar a quienes la leen.

5.03 Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta

El taller a realizarse sobre la Técnica Grafo-plástica del Modelado como estrategia para el Desarrollo de la Pinza Trípode en niños y niñas de 5 años de edad se lo socializo con una Guía Didáctica elaborada que contiene lo siguiente:

- **UNIDAD 1.-** En esta unidad se detalló los conceptos y definiciones sobre los temas más relevantes del proyecto y así comprender lo que son las Técnicas grafo-plásticas, su definición, división, y beneficios que están especificados en la unidad.
- **UNIDAD 2.-** La unidad 2 parte del tema del desarrollo evolutivo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad por lo que se subdivide en agarre del lápiz y los factores que impulsan su desarrollo.
- **UNIDAD 3.-** En esta unidad se encontrará con 14 tipos de masa para modelar, cada receta esta detallada paso a paso para su fácil realización, los materiales a conseguir son muy económicos y se muestra en la unidad el uso correcto que se le puede dar.
- **UNIDAD 4.-** En la última unidad se muestran 10 actividades que se pueden realizar con la pinza trípode mediante la técnica del modelado, es de gran importancia el innovar y crear nuevas opciones de trabajo para que los niños y niñas a cargo del docente se motiven y trabajen de una manera más dinámica y entretenida logrando al final el objetivo educativo que se desea.

El proceso de la aplicación de la propuesta se la realizó de la siguiente manera:

- Presentación
- Expositora: Tania Sani
- Bienvenida

5.03.01 Objetivos del taller

Capacitar a los docentes de la Unidad Educativa San Esteban del Valle mediante una socialización con el tema: Desarrollo de la pinza trípode mediante la Técnica Grafo-plástica del modelado y entregar una guía didáctica como herramienta que oriente cada proceso donde se aplique la técnica mencionada.

5.03.02 Introducción al tema

- Conceptualización de Técnicas Grafo-plásticas.
- Técnica grafo-plástica del modelado
- Beneficios de usar la técnica grafo-plástica del modelado
- Tipos de masas que se puede usar.
- Correcto agarre del lápiz
- Pinza Trípode
- Recomendaciones

5.03.03 Actividades

- Ejecución de actividades con el modelado.
- Ejercicios previos de manos y dedos para el modelado.
- Ejercicios con distintos tipos de masa para modelar.

Retroalimentación

- (análisis del taller)

- Agradecimiento.
- Entrega de refrigerio
- Sánduche
- Soda

Material Didáctico Utilizado

- Proyector
- Laptop
- Cámara
- Guías didácticas

5.04 Fundamentación

5.04.01 Técnicas grafo- plásticas

Es importante conocer primero lo que una técnica que no es solo un medio para lograr un objetivo mucho más rápido, sino que al direccionarlo hacia la educación se convierte en un posibilitador del aprendizaje para la formación de los infantes, siendo un recurso que facilita la enseñanza de si es aplicada correctamente por ello las técnicas grafo-plásticas son conjuntos de procedimientos o recursos que se emplean en unen el arte de la educación infantil que da una posibilidad de creación, innovación y comunicación.

Las técnicas grafo-plásticas son consideradas como buenas estrategias muy factible a la hora de impartir un conocimiento en el aula de clases ya que se aplica de una manera muy dinámica y divertida, permite en el niño la libre expresión, experimentar, crear e innovar el mundo que le rodea. Según Waishurd (1997) desde la pedagogía, el aporte de las técnicas grafo-plásticas y del rol de las madres comunitarias, es impulsar el proceso de desarrollo creativo en los niños y niñas facilitando la construcción de su mundo simbólico en relación a la creatividad de los pequeños y crear un ambiente en el cual puedan desarrollar las potencialidades, habilidades, valores éticos, lo lúdico, la espiritualidad, la cultura y la participación de todos los actores sociales y que necesitan para su desarrollo armónico.

5.04.02 Aprendizaje significativo de las técnicas grafo-plásticas

Según Ausubel el aprendizaje de los niños y niñas depende de la estructura, para generar aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los 5 momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la Educación Artística, el momento de motivación y el momento práctico para favorecer la expresión.

En el momento de motivación se utiliza dinámicas creativas para recuperar saberes previos, después el maestro debe escoger la estrategia adecuada al nivel de conocimiento expresado en el aula y direccionarlo a l interés de los niños y niñas para complementar dicho conocimiento. Posteriormente se da el momento práctico donde se demuestra lo aprendido mediante el dibujo, el modelado, el rasgado, pintado, entre otros, todo esto se une para que exista una expresión artística eficaz en el aula de clases.

5.04.03 Objetivos de las técnicas grafo-plásticas en la educación.

- Descubrir los su propio yo: sentimientos, potencialidades, poder de creación.
- Conocer y adquirir conciencia del medio que lo rodea, asimilando colores, texturas y sabores.
- Incentivar el cambio y la innovación por parte de los niños y niñas.
- Desarrollar habilidades y destrezas para preservar y desarrollar el potencial creador, creando medios de expresión de acuerdo a las capacidades de los infantes.

5.04.04 Técnica grafo-plástica del modelado

Estrategia que se utiliza en los primeros años en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura basada en actividades que implican el uso de masas moldeables y de distintas texturas, colores propias de la Educación Estética.

Es la una estrategia educativa que es aplicada mediante el uso de materiales moldeables, flexibles y de fácil manipulación para elaborar distintas actividades en el aula de clases junto con los niños y niñas, existen distintos tipos de masa para la ejecución de la técnica grafo-plástica del modelado como la masa de sal, masa de harina, masa Blandiblub, masa con texturas, entre otras que si son utilizadas correctamente permite en aprendizaje y adquisición del conocimiento en niños y niñas de 5 años de edad.

Mediante el movimiento de las manos y dedos y la adecuada presión de las articulaciones se logra pellizcar, estirar, moldear, arrancar la masa lo que ejercita de manera divertida las partes mencionadas. Inclusive el niño llega a desarrollar su creatividad, imaginación y autonomía, las masas elaboradas con materiales caseros se convierte en instrumentos de comunicación y expresión infantil que logra en el niño un alcance de la realidad sobre el mundo que lo rodea, ya que emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas actividades que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Sus beneficios son:

1. El dominio y control de los músculos y articulaciones de las manos y de los dedos desarrollando el sentido del ritmo y del movimiento contribuyendo a la percepción.
2. Familiariza al niño con la manipulación y modificación de diferentes materias de su entorno.
3. Coordinación y agilidad en la motricidad fina desarrollando el sentido del tacto, desarrollando de la sensibilidad hacia la forma y el espacio.

4. Permite la experimentación directa con diferentes texturas de su entorno.
5. Produce el escape de energías negativas.

5.04.05 Formas básicas para modelar

Existen muchas formas de modelar la masa como:

- **BOLITA.-** tomar una porción de masa y moverla con las palmas de las manos hasta que esté totalmente lisa.
- **CILINDRO.-** partir desde la bolita, y sobre la superficie de trabajo hacerla rodar hacia adelante y hacia atrás hasta que quede uniforme y cilíndrica.
- **CULEBRA.-** poner una bolita de masa entre las palmas de las manos para adelante y para atrás, en la parte superior ensancharla.
- **PELLIZCO.-** amasar una bolita, en el centro hundir con el dedo pulgar, y por último realizar unos pequeños pellizcos estirando hacia arriba con los dedos.

5.04.06 Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a la capacidad de un ser para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal de su totalidad siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras, los músculos y articulaciones de manos y dedos. Con las manos se puede hacer dibujos, pintar, modelar, arrugar siempre y cuando las manos estén ejercitadas y con mucha disponibilidad del movimiento. Según Comella (1984) el movimiento de las manos es muy importante porque mejora las

condiciones y movimientos que son prerequisites para la elaboración para la elaboración de las grafías en la escritura.

Ya que desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años es muy importante porque es un aprestamiento previo a la lecto-escritura, que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de los mismos. Por ello es fundamental para los docentes que dirigen una educación Inicial ya que se debe realizar ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio de las destrezas y habilidades en los músculos finos de manos y dedos.

5.04.05 Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual conduce el dominio de la mano y otros elementos que intervienen que son: la muñeca, el antebrazo, el brazo y los dedos, por ello es importante no exigir al niño que obtenga una agilidad de estos elementos sin previos ejercicios que faciliten el agarre de los objetos de su entorno, esto permite en un futuro trazos más finos y sin complejidad y con más precisión.

Según Proaño (2007) La motricidad fina, o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, un niño de dos, cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad pero las diferencias en la ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea, varían a nivel personal dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación, madurez y capacidades personales.

Se conoce al arte como una manifestación de expresión personal de los seres humanos, realizado con distintos recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Las técnicas grafo-plásticas en la Educación Inicial son estrategias educativas que permiten adaptar el conocimiento para impartirlo de maneras más dinámicas e interesantes que produzcan en los niños y niñas un aprendizaje significativo. Por lo tanto las técnicas grafo-plásticas deben desarrollarse en un ambiente con un clima amigable y entretenido, desarrollando así en el niño su capacidad creativa, sentimental e intelectual.

Permite desarrollar el arte en los niños y niñas contrarrestando la ira, frustración, tristeza. Las técnicas grafo-plásticas se emplean con muchas variedades de materiales como: pinturas, masas, plastilina, crayones, papel, pinceles, hojas de papel, goma, tijera, entre otros, que cumplen una función importante en cada una de las técnicas a desarrollarse. Esto ayudará a concientizar que el logro de actividades en la expresión grafo plástica se convierta en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, para que los niños aprendan técnicas grafo plástica.

El docente debe tener muy en cuenta que una parte de su tarea en el proceso deberá estar orientada a ayudar a mirar, a ver con intención, dándole al niño a la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales. Es esta la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Las técnicas grafo-plásticas se dividen en: salpicado, arrugado, modelado, entorchado, rasgado, trozado, ensartado, collage, pintura, dátilo-pintura, punzado, entre otras ya que existen muchas técnicas que se subdividen.

5.04.07 Pinza trípode

Es el movimiento de los dedos pulgar, índice y medio para sujetar o agarrar distintos objetos como: lápiz, crayones, pinturas, cuentas, rosetas, entre otros. Por ello la pinza trípode debe ser desarrollada correctamente para un correcto agarre que será útil para el futuro proceso lecto-escritor. Para lograr una correcta pinza trípode se debe tener en cuenta la estabilidad y el control postural del esquema corporal, se debe tener fuerza muscular en hombros brazos, manos y dedos; incluso debe haber memoria kinestésica que es la de recordar los movimientos hasta convertirlos en mecánicos.

5.04.08 Papel del educador

El maestro es el encargado de orientar, guiar y seguir conjuntamente con los niños y niñas a su cargo en las actividades escolares, su tarea es esencialmente importante porque debe despejar la imaginación de sus alumnos, motivarlos a ser mejores cada día, a librarse de prejuicios sociales, de la timidez, y este se complementa con el de los padres de familia.

Para la aplicación de cada una de las técnicas grafo-plásticas el maestro debe proporcionar a su alumnado un ambiente y clima adecuado para que las expresiones artísticas sean explotadas con naturalidad y diversión, respetando las necesidades e intereses de cada uno de sus alumnos. Aunque existe un reto, el cual es innovar cada día, mejorar las técnicas y direccionarlas hacia sus estudiantes con creatividad y mucha imaginación para no aburrir ni hostigar a sus niños y niñas.

El maestro debe ser el guía que facilite y oriente el aprendizaje de los niños y niñas en el aula de clases, quien con diversas técnicas y estrategias direccionara de mejor manera la enseñanza y adquisición del conocimiento en el aula de clases. En cada actividad a realizarse e incluso en la manipulación de cada material será la persona encargada de vigilar y controlar para evitar distintos contratiempos como lo es el ingerir masa, pintura, gomas, entre otros para poder lograr el objetivo educativo deseado. El educador no debe imponer, su trabajo es el de estimular el trabajo creativo ya sea individual o grupal sin presionar o forzar a los niños y niñas a quienes dirige aunque si puede sugerir un cambio de color o de materiales que no limita la creatividad e imaginación de los infantes.

5.05 Población y Muestra

En la presente investigación se establece una población de 15 docentes a los mismos que se aplicó la siguiente encuesta previa a la socialización.

5.05.01 Análisis e interpretación de datos

TABLA 1:

¿Conoce usted el significado de técnicas grafo- plásticas?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

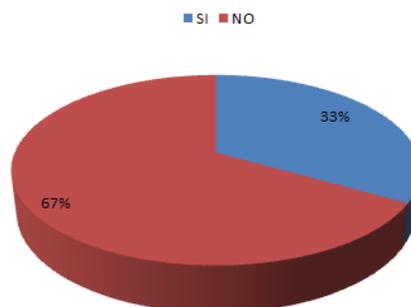


Figura 1

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V
ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS: Esta pregunta se realizó con el propósito de medir el conocimiento de los docentes sobre las técnicas grafo-plásticas, presentando un porcentaje del 33% a favor del SI y un 67% a favor del NO, concluyendo que el dominio que tienen los docentes sobre el tema no es muy alto.

TABLA 2

¿Aplica usted las técnicas grafo plásticas en su aula de clases?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	0	0%
NO	15	100%
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

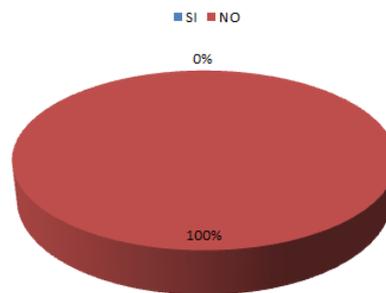


Figura 2

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En la Unidad Educativa San Esteban del valle se verifico que un 0% de docentes aplica las técnicas grafo-plásticas en el aula en cambio un 100% de docentes no lo hace debido al desconocimiento del tema y de su importancia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

TABLA 3:

¿Conoce usted cuales son las técnicas grafo plásticas que se utilizan en los niños y niñas de 5 años para el desarrollo de la motricidad fina?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	4	27%
NO	11	73%
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

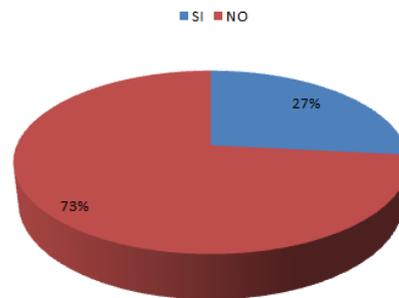


Figura 3

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En la siguiente pregunta un 27% de docentes respondió que conocen que técnicas grafo- plásticas son efectivas para el desarrollo de la motricidad fina, sin embargo un 73% de docentes respondieron que no conocen ninguna técnica que la enriquezca.

TABLA 4:

¿Sabe usted la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años de edad?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

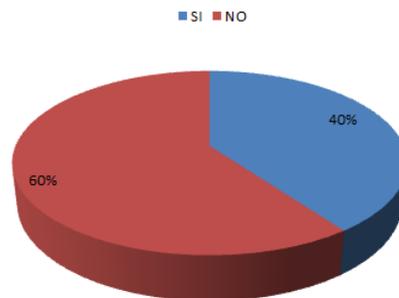


Figura 4

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En esta pregunta los docentes respondieron que solo conocen un 40% sobre la importancia de las técnicas grafo-plásticas en niños y niñas de 5 años, mientras que un 60% desconoce la importancia de las técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas de 5 años de edad.

TABLA 5:

¿Sabe a qué se refiere la técnica grafo plástica del modelado?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	3	20%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

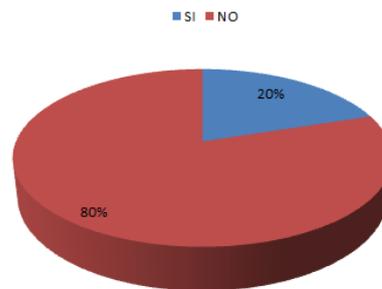


Figura 5

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

Un 20% de docentes conoce o ha escuchado sobre la técnica grafo-plástica del modelado aunque el otro 80% no conoce o no ha escuchado acerca de la técnica nombrada, por lo que se deduce que es bajo el conocimiento que se tiene.

TABLA 6:

¿Considera usted que la técnica grafo plástica del modelado es de suma importancia porque favorece el dominio de la pinza trípode en niños y niñas?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	2	13%
NO	13	87%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

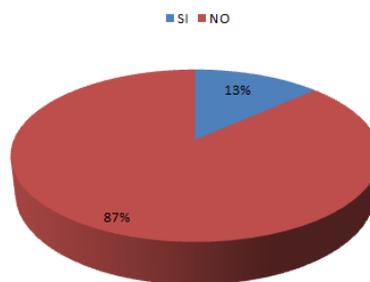


Figura 6

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

El 47 % de docentes de la U.E.S.E.V no consideran a la técnica grafo plástica del modelado como una estrategia que desarrolla la pinza trípode en niños y niñas mientras que el 53 % de docentes respondieron que la técnica grafo plástica del modelado es una estrategia eficaz que favorece el dominio de la pinza trípode en niños y niñas en el aula de clases.

TABLA 7:

¿Cree usted que es fundamental el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante las técnicas grafo plásticas?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

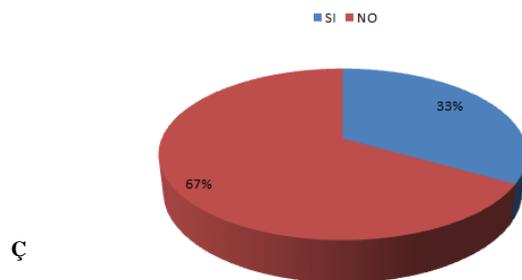


Figura 7

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En esta pregunta realizada a los docentes se concluyó que el 33 % piensa que es fundamental el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante las técnicas grafo-plásticas y un 67% no cree que este tipo de estrategia beneficie a la motricidad fina y creatividad en el aula de clases.

TABLA 8:

¿Cómo docente usted da importancia al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	14	93%
NO	1	7%
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

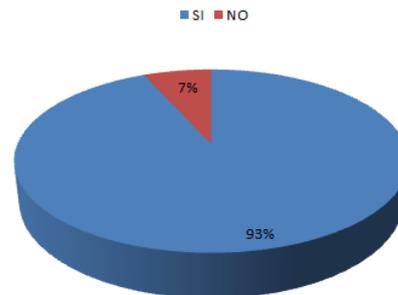


Figura 8

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En la pregunta número 8 dio como resultado que un 93 por ciento de docentes da importancia a la creatividad de los niños y niñas a su cargo mientras que un 7 por ciento no lo hace por creerlo innecesario.

TABLA 9:

¿Para el trabajo de las técnicas grafo plásticas en el aula se ayuda de una guía o de un libro específico?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	0	0%
NO	15	100%
TOTAL	15	100

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

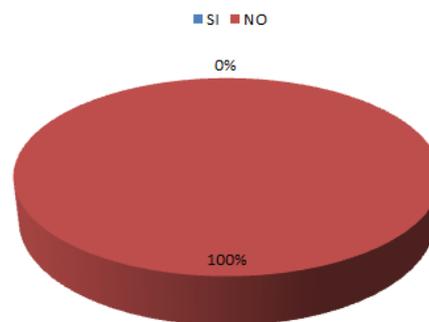


Figura 9

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

Según la tabulación de la pregunta número 9 se obtuvo que un 0%, es decir ningún docente se orienta mediante una guía de Técnicas grafo-plásticas por ello no las aplica correctamente.

TABLA 10:

¿Considera necesario disponer de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas en el aula?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	10	67%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

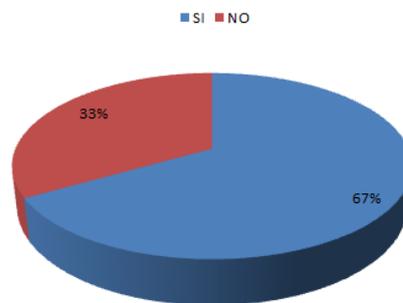


Figura 10

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En esta pregunta se concluyó que un 33 por ciento de docentes considera factible contar con una Guía de Técnicas Grafo-plásticas en el aula que ayuden a coordinar actividades en el aula, mientras que un 67% no cree conveniente el tener esa herramienta en el aula.

TABLA 11:

¿Ha asistido a algún taller sobre el tema: pinza trípode?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	0	0%
NO	15	100%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

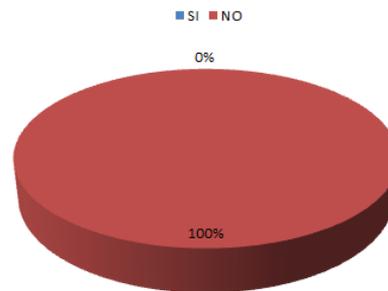


Figura 11

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En un porcentaje del 100% de docentes no ha asistido nunca a un taller o capacitación sobre la pinza trípode.

5.05.02 Análisis e interpretación de resultados después del taller de socialización

TABLA 1

¿Conoce la definición de técnicas grafo plásticas?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

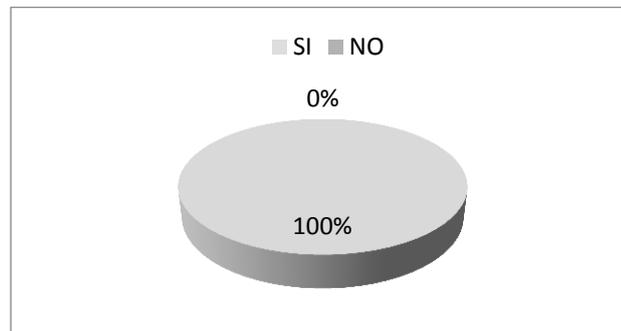


Figura 1

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En un 100 por ciento los docentes conocen de qué se trata las técnicas grafo-plásticas, su concepto y su definición.

TABLA 2

¿Las técnicas Grafo-plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

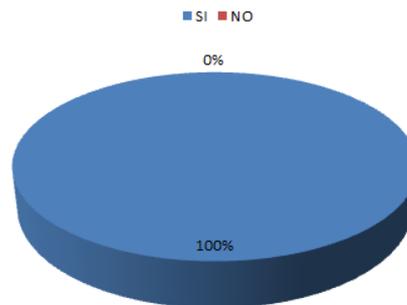


Figura 2

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En un porcentaje del 100% los docentes de la U.E.S.E.V consideran que las técnicas grafo-plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años y conocen su gran importancia cuando se la aplica en el aula de clases.

TABLA 3

¿Sabe usted las técnicas grafo plásticas que se utilizan en los niños y niñas de 5 años para el desarrollo de la motricidad fina?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

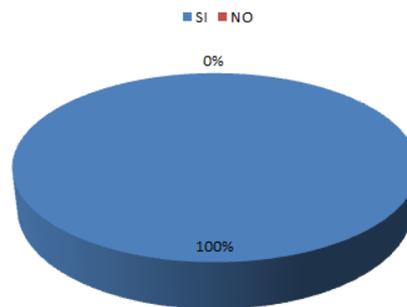


Figura 3

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En la pregunta realizada a los docentes se concluyó que un 100% de los docentes conoce que clase de técnicas se pueden utilizar con los niños y niñas en el aula, cuales son beneficiosas para su desarrollo y desempeño escolar.

TABLA 4

¿Conoce usted el proceso para aplicar la técnica grafo plástica del modelado?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

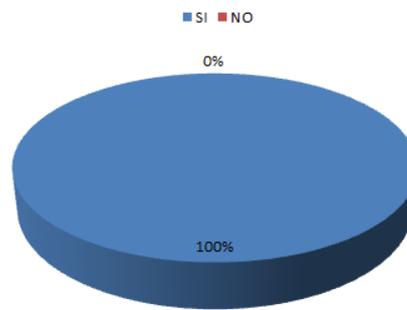


Figura 4

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

El 100% de docentes conoce el proceso correcto paso a paso para utilizar y aplicar la técnica grafo plástica del modelado en el aula.

TABLA 5

¿Cómo docente sabe cómo motivar el movimiento y agarre correcto del lápiz en los infantes?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

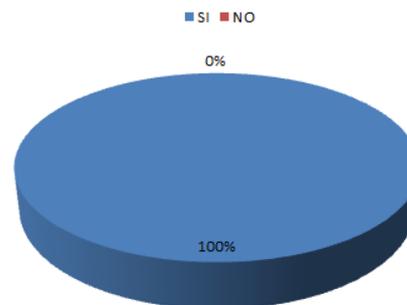


Figura 5

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

El 100% de docentes conoce técnicas y ejercicios que motiven el agarre del lápiz y su correcto movimiento y presión al hacerlo.

TABLA 6

¿Considera usted que la técnica grafo plástica del modelado es de suma importancia porque favorece el dominio de la pinza trípode en niños y niñas?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

FIGURA 6

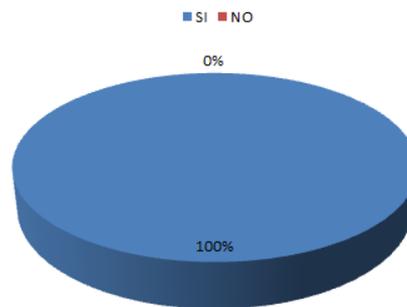


Figura 6

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes de la U.E.S.E.V considera que es de gran importancia la técnica grafo-plástica del modelado porque favorece el dominio de la pinza trípode y por ende es muy precisa y factible utilizarla.

TABLA 7

¿Conoce usted la importancia de innovar las estrategias metodológicas que se aplican en el aula?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

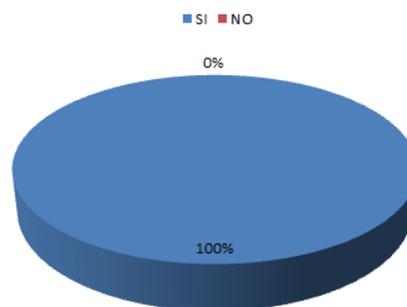


Figura 7

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En esta pregunta los docentes respondieron y se obtuvo un resultado de que el 100% de ellos conoce la importancia de innovar cada vez las actividades, técnicas y materiales que se usan en el aula dando un nuevo giro a la educación que se imparte.

TABLA 8

¿Como docente cuenta con una guía que le permita guiarse en actividades y conceptos sobre la pinza trípode?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

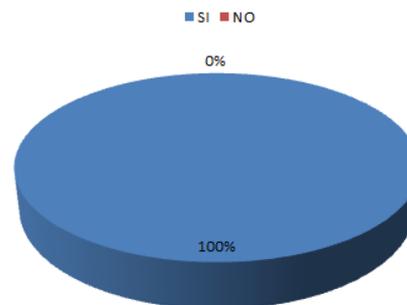


Figura 8

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

Después de la socialización en la encuesta realizada se obtuvo el siguiente resultado que en un 100% los docentes ahora si cuentan con una herramienta didáctica que les permita recopilar la información obtenida en el taller, con actividades.

TABLA 9

¿Sabe usted actividades que se puedan desarrollar con la técnica grafo-plástica del modelado?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

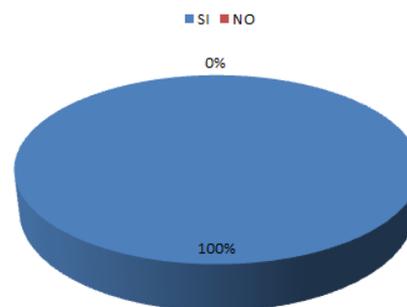


Figura 9

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

En un 100% los docentes conocen actividades que se pueden desarrollar con la técnica grafo-plástica del modelado, con distintos tipos de masa y con un sin número de objetivos educativos.

TABLA 10

¿Considera necesario priorizar la pinza trípode en las actividades a desarrollarse con los distintos tipos de masa?

RESPUESTA	VALORACIÓN	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

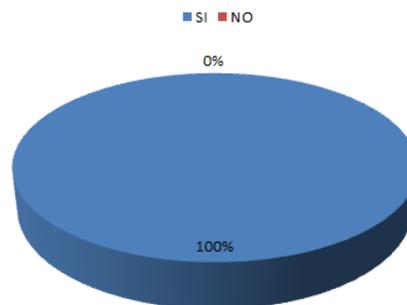


Figura 10

FUENTE: Encuesta realizada a Docentes de la U.E.S.E.V

ELABORADO POR: Tania Sani

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes de la U.E.S.E.V considera de gran importancia el desarrollo de la pinza trípode en los niños y niñas de 5 años de edad priorizándola al momento de realizar las actividades con la técnica grafo-plástica del modelado.

CAPITULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 RECURSOS

Al socializar el proyecto se utilizó los siguientes recursos:

6.01.01 Talento humano

- Autora del Proyecto
- Docente- Tutora
- Lectora del Proyecto

6.01.02 Recursos Audiovisuales

- Infocus
- Computadora Portátil
- Memory flash
- Filmadora
- Cámara digital.

6.01.03 Infraestructura

- Sala de reuniones de la Unidad Educativa San Esteban del Valle
- Sillas

6.01.04 Alimentos

- Sánduches
- Soda

6.01.05 Material de apoyo

- Invitaciones
- Encuestas
- Guía didáctica sobre el Desarrollo de la Pinza Trípode mediante la Técnica Grafo- plástica del Modelado.
- Fotocopias
- Esferos gráficos

6.02 Presupuesto

ELABORACIÓN DEL PROYECTO				
Nro.	Denominación	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
1	Impresión de las Guías Didácticas	15	2.00	30.00
2	Impresión de invitaciones	15	0.50	7.50
MATERIALES DE OFICINA				
2	Flash memory	1	12.00	12.00
3	Cartuchos de impresora	2	10.00	10.00
4	Infocus	4 horas	5.00	20.00
ALIMENTOS				
5	Sánduche y soda	16	1.00	16.00
TRANSPORTE				
6	Movilización		0.25	10.00
TOTAL			105.50	

SUMINISTROS Y MATERIALES

Nro.	Denominación	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
7	Maicena	4	0.60	2.40
8	Café	3	0.20	0.60
9	Miga de pan	2	0.70	1.40
10	Bórax	1	5.00	5.00
11	Hilo de cera	1	0.40	0.40
12	Goma blanca	2	0.45	0.90
13	Silicona	1	0.65	0.65
14	Témpera	1	1.50	1.50
15	Algodón	3	0.20	0.60
16	Harina	4	0.65	2.50
17	Colorante vegetal	1	1.00	1.00
18	Funda de sal	1	0.50	0.50
19	Recipientes	4	1.00	4.00
20	Bandejas	2	1.50	3.00
TOTAL				11.35

Total: 116.85

6.03 Cronograma

Mes	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo					
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
ACTIVIDAD	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Aprobación del tema	X	X	X	X																						
Delimitación de tema e investigación de campo					X	X	X	X																		
CAPÍTULO I									X																	
Antecedentes									X																	
Macro.										X																
Meso.										X																
Micro.										X																
Justificación											X															
Definición de la Matriz "T"											X															
CAPITULO II											X															
Matriz de análisis de involucrados											X															
CAPITULO III											X															
Árbol de problemas											X															
Árbol de Objetivos											X															
CAPITULO IV												X														
Matriz de análisis de Involucrados												X														
Matriz de análisis de impacto de alternativas												X														
Construcción de Diagrama de Estrategia												X														
CAPITULO V													X		X											
Propuesta													X		X											
Antecedentes														X	X											
Justificación														X	X											
Objetivos general y específico														X	X											
Metodología															X	X										
Encuestas , tabulación															X	X										
Orientación para el estudio																X	X									
Taller																	X	X								

Desarrollo de la Pinza Trípode en niños y niñas de 5 años de edad. Guía Didáctica sobre la Técnica de Modelado para Docentes de la Unidad Educativa San Esteban del Valle del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2014-2015.



CAPITULO VI																				X	X			
Presupuesto																				X	X			
Cronograma																					X		X	
CAPITULO VII																						X		X
Conclusión y Recomendaciones																						X		X
Bibliografía																							X	X
Anexos																							X	X

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

De los resultados obtenidos en el presente proyecto se permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- El uso de nuevas e innovadoras estrategias de trabajo utilizadas por los docentes debe estar enfocada al desarrollo integral de los niños y niñas de todas las edades, adaptando material y metodología para proporcionar al niño del conocimiento necesario para su vida futura.
- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas como la pintura, el dibujo, el rasgado, trozado entre otras en niños y niñas de 5 años son importantes y de gran utilidad para la adquirir destrezas motoras finas y de coordinación visomotriz que serán de gran utilidad para la escritura en los primeros años de primaria.
- Las técnicas grafo-plásticas en la Educación Inicial favorece el desarrollo integral de los niños y niñas impulsando de una manera muy dinámico y en un clima muy cálido y estimulante que encamine a los alumnos hacia el aprendizaje significativo.

- El aprendizaje que proporciona la manipulación del material grafo-plástico permite a los niños y niñas de 5 años de edad acceder a los conocimientos con más facilidad. ya que sirven como estimulante para el reconocimiento de colores, formas y texturas.
- Las técnicas grafo- plásticas son herramientas para la estimulación y perfeccionamiento de la psicomotricidad y todos los aspectos que de ella se derivan. Incentiva a niños y niñas a ser espontáneos, a construir e inventar de formas divertidas para obtener un objetivo motriz que es la destreza manual, útil para el proceso lecto-escritor.

7.02 Recomendaciones

Después de la elaboración del proyecto se recomienda los siguientes aspectos:

- Ejercitar la mayoría de las técnicas grafo-plásticas en el aula de clases permitiendo al niño que desarrolle su motricidad fina y tonicidad muscular para lograr precisión, eficacia y eficiencia motriz.
- Realizar de manera continua capacitaciones relacionadas a la técnica-grafo plástica del modelado que complementen los conocimientos ya adquiridos sobre el tema.
- Realizar variadas actividades que beneficien y ejerciten la pinza trípode en los niños y niñas en el aula de clase empleando material moldeable que permita la fácil manipulación del mismo.
- Emplear la técnica grafo-plástica del modelado en el aula de clases de manera lúdica y divertida para que el desarrollo de la pinza trípode sea beneficioso para los niños y niñas que están prontos a la escritura y a la lectura.
- Priorizar el desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad favoreciendo el control y coordinación viso-motriz y la posición adecuada para realizar los ejercicios de escritura.

Referencias Bibliográficas

Comellas, Jesús. (1984). La psicomotricidad preescolar.

Izquierda, F. (2007) Educación visual y plástica.

Muñoz Vinuesa, F (2008) Estimulación Infantil (pág., 107)

Waishurd, G (1997). Expresión Plástica y Creativa. México.

Rabadán y VIVES. (2001). La Psicomotricidad en la Escuela: una Práctica Preventiva y Educativa. Archidona.

Bottini, P (2000). Psicomotricidad: prácticas y conceptos Madrid: Miño y Dávila.

García, A. (2002). Psicomotricidad y educación Infantil.

Comellas, M (1994). La Psicomotricidad en preescolar. Educación psicomotriz, Barcelona.

Waisburd, G. (1980) Creatividad aplicada:

Vygotsky, (1996).La imaginación y el arte en la infancia.

[http://lasmanualidades.imujer.com/2015/01/05 el-rincón-de-los-peques-hoy-hacemos-masas-para-modelar](http://lasmanualidades.imujer.com/2015/01/05/el-rincón-de-los-peques-hoy-hacemos-masas-para-modelar)

<http://manualidades.innatia.com/c-masa-para-modelar/a-como-hacer-masa-con-papel-higienico-2528.html>

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO
INFANTIL
ENCUESTA PARA DOCENTES**

TEMA: Desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad. Guía Didáctica sobre la técnica de modelado para Docentes.

OBJETIVO: Obtener información sobre el conocimiento y aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas.

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE: _____

NÚMERO DE CÉDULA: _____ **EDAD:** _____

INSTRUCCIONES:

- Marque con una X la respuesta que crea conveniente.

PREGUNTAS	SI	NO
1.- ¿Conoce usted el significado de técnicas grafo plásticas?		
2.- ¿Aplica usted las técnicas grafo plásticas en su aula de clases?		
3.- ¿Conoce usted cuales son las técnicas grafo plásticas que se utilizan en los niños y niñas de 5 años para el desarrollo de la motricidad fina?		
4.- ¿Sabe usted la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 5 años de edad?		
5.- ¿Sabe a qué se refiere la técnica grafo plástica del modelado?		
6.- ¿Considera usted que la técnica grafo plástica del modelado es de suma importancia porque favorece el dominio de la pinza trípode en niños y niñas?		
7.- ¿Cree usted que es fundamental el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante las técnicas grafo plásticas?		
8.- ¿Cómo docente usted da importancia al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?		
9.- ¿Para el trabajo de las técnicas grafo plásticas en el aula se ayuda de una guía o de un libro específico?		
10.- ¿Considera necesario disponer de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas en el aula?		
11.- ¿Ha asistido a algún taller sobre el tema: pinza trípode?		

ANEXO 2

INVITACIÓN

Se presentó la siguiente invitación previa a la socialización, la cual contiene el tema y la fecha respectivos.

INVITACIÓN AL TALLER DE SOCIALIZACIÓN

TEMA: DESARROLLO DE LA PINZA TRÍPODE MEDIANTE LA TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA DEL MODELADO.

Compartamos estrategias para una educación basada en valores.

FACILITADORA: Tania Sani

¡LOS ESPERAMOS!

Fecha: 17 DE MARZO DEL 2015

Download from
Dreamstime.com
This watermarked comp image is for previewing purposes only.

Anita Potter | Dreamstime.com

Desarrollo de la Pinza Trípode en niños y niñas de 5 años de edad. Guía Didáctica sobre la Técnica de Modelado para Docentes de la Unidad Educativa San Esteban del Valle del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2014-2015.

ANEXO 3

TRÍPTICO

RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LA TÉCNICA DEL MODELADO

- Amasar muy bien el material que se va a utilizar para impedir que en el proceso se rompa.
- No acelerar el proceso de secado de los trabajos colocándolos bajo el sol, se debe dejar secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente.
- Se recomienda el uso de ropa adecuada como delantales, camisas viejas para proteger la ropa de los niños.



AGARRE DEL LÁPIZ

FORMA CORRECTA



FORMA INCORRECTA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL



DESARROLLO DE LA PINZA TRÍPODE MEDIANTE LA TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA DEL MODELADO



PINZA TRÍPODE

Unión de los dedos pulgar, índice y medio en un solo movimiento para lograr un agarre preciso.



REQUISITOS PARA PREVIOS PARA EL CORRECTO AGARRE DEL LÁPIZ

- Dominio del esquema corporal)
- Fuerza muscular.
- Memoria cenestésica.
- Integración bilateral.
- Motivación.

TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA DEL MODELADO

Es una técnica de expresión plástica creativa que implica el uso de las manos, para dar forma a una materia moldeable que permite construir, modificar de acuerdo a lo que se desee, es una tarea alegre y entretenida que contribuye a la formación física, motriz, percepción visual, creatividad, sociabilidad, autonomía, intelectual y afectiva de niños y niñas



BENEFICIOS DEL USO DEL MODELADO

El dominio y control de los músculos y articulaciones de las manos y de los dedos.
Desarrolla el sentido del ritmo y del movimiento.
Contribuir a la percepción.
Coordinación y agilidad en la motricidad fina.
Desarrollar el sentido del tacto.
Familiariza al niño con la manipulación y modificación de diferentes materias de su entorno.
Desarrollo de la sensibilidad hacia la forma y el espacio.
Permite la experimentación directa con diferentes texturas de su entorno.
Produce el escape de energías negativas.



ANEXO 4

FOTOGRAFÍAS DE LA SOCIALIZACIÓN



Figura 1 MATERIAL DE LA SOCIALIZACIÓN
FUENTE: AUTORÍA PROPIA.



Figura 2 USO DE LA TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA
FUENTE: autoría propia



Figura 3 entrega de la guía didáctica
Fuente: AUTORÍA PROPIA

Desarrollo de la Pinza Trípode en niños y niñas de 5 años de edad. Guía Didáctica sobre la Técnica de Modelado para Docentes de la Unidad Educativa San Esteban del Valle del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2014-2015.

ANEXO 5



**GUÍA DIDÁCTICA
SOBRE LA TÉCNICA
GRAFO-PLÁSTICA
DEL MODELADO
PARA EL DESARROLLO
DE LA PINZA TRÍPODE
EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE EDAD**

AUTORA: TANIA SANI

INTRODUCCIÓN

Esta es una guía que facilitará el conocimiento e identificación de estrategias por parte de los docentes sobre el desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años. Por lo cual parte de conceptos y estrategias de fácil comprensión que motivará al docente para innovar los medios de la adquisición del aprendizaje.

Modelar es la acción que no solo la realizan los niños y niñas sino también los adultos, comenzando por la antigüedad de épocas donde el hombre mezclaba distintas sustancias y elaboraba un compuesto que era de fácil manipulación, moldeable y con ello se creaban utensilios, armas para poder sobrevivir. Por tanto la técnica de modelado de plastilina tiene un gran valor estético, social y educativo.

Debido a la plasticidad que proporciona y a la amplia gama de actividades que se pueden utilizar para plasmar anhelos, sentimientos, pensamientos y creatividad de los niños y niñas.



UNIDAD

Nro. 1





TÉCNICAS



GRAFO-PLÁSTICAS

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS



Son estrategias educativas dinámicas utilizadas en niños y niñas que contribuyen al desarrollo educativo del estudiante proporcionando ayuda en su desarrollo psicomotor, por lo que son actividades motrices previas a la escritura del niño; su objetivo es de que los niños y niñas se diviertan jugando.

Técnicas Grafo- plásticas

Busca formar en los niños y niñas personas:

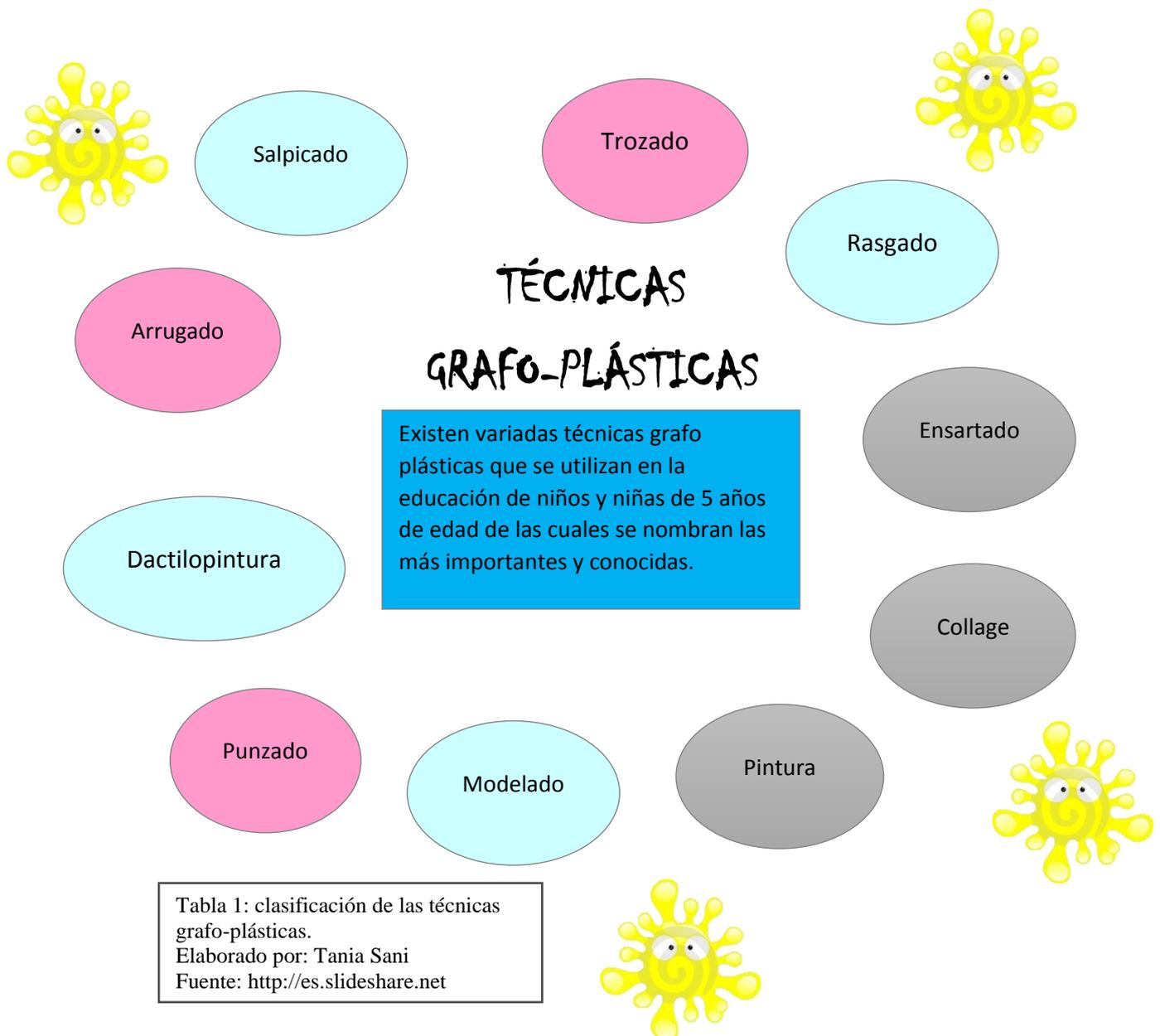
- Creativas
- Flexibles
- Sensibles



Figura 1: técnica grafo-plástica.
FUENTE: www.virtualoglos.net

Según Rosa Arias (2011) mediante el uso de las técnicas grafo-plásticas los niños y niñas son capaces de interactuar con el entorno en armonía y con valores, utilizar la investigación y el descubrimiento para obtener nuevos aprendizajes. Que permitan al niño expresarse espontáneamente y desarrollar la actividad cognoscitiva mediante la observación directa, la manipulación y la experimentación.

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS



¡Conócelas!



RASGAR: consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, permite ejercitar la coordinación viso-manual.



Figura 2: técnica de rasgado.
Fuente: autoría propia



Figura 3: técnica del trozado.
Fuente: 2.bp.blogspot.com



TROZADO: Cortar papeles pequeños utilizando los dedos pulgar e índice, permite ejercitar la pinza digital.

DACTILOPINTURA: Las manos son el principal instrumento de la técnica, constituye un medio de expresión de emociones y



Figura 4: técnica de la dactilopintura.
Fuente: 4.bp.blogspot.com



Figura 5: técnica del arrugado.
Fuente: 2.bp.blogspot.com



ARRUGADO: consiste en arrugar trozos de papel formando bolitas pequeñas, esta actividad está encaminada a adquirir la perfección de los movimientos de los dedos.

MODELADO: consiste en distintos tipos de masas moldeables que permiten utilizar la creatividad del niño y el eficaz desarrollo de la pinza digital.



Figura 6: técnica del modelado.
Fuente: tallerdearte-katzae.com



Figura 7: técnica del salpicado.
Fuente: 1.bp.blogspot.com



SALPICADO: salpicar tintas de diferentes colores sobre una superficie utilizando un cepillo, un cernidor, un colador; favorece la comprensión y uso del espacio.

COLLAGE: consiste en aplicar materiales y objetos diversos sobre una superficie mediante un adhesivo. Es el resultado de la armonía entre colores y formas.



Figura 8: técnica del collage.
Fuente: 5.bp.blogspot.com

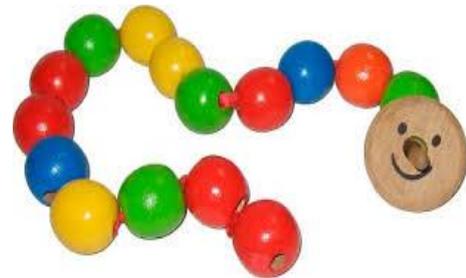


Figura 9: técnica del punzado.
Fuente: 3.bp.blogspot.com



PUNZADO: se necesita del punzón y se realiza pequeños agujeros en el papel afinando así la prensión y precisión de la mano.

ENSARTADO: se debe ir introduciendo un hilo de plástico a través de los orificios de cuentas, canutos, fideos. Estimula el uso de los músculos pequeños de la mano.



TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA DEL MODELADO



Figura 10: técnicas grafo-plásticas.
Fuente: www.lasmanualidades.com



TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA DEL MODELADO

Es una técnica de expresión plástica creativa que implica el uso de las manos para dar forma a una materia moldeable que permite construir, modificar de acuerdo a lo que se desee, es una tarea alegre y entretenida que contribuye a la formación física, motriz, percepción visual, creatividad, sociabilidad, autonomía, intelectual y afectiva de niños y niñas.



Figura 11: técnica grafo-plástica del modelado.
Fuente: autoría propia.



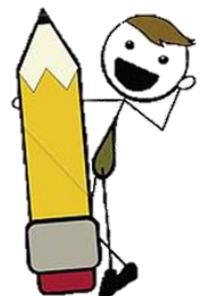
Características del Modelado

Según Pilar Benálcazar (2010) las características principales y los beneficios de la técnica grafo-plástica del modelado son:

- ❖ Realizar movimientos finos y detallados con los dedos y manos.
- ❖ Al modelar los niños y niñas mueven los músculos de las manos poniendo en acción sus articulaciones finas.

Permite ejercicios motrices como:

- ❖ Apretar, estirar, enrollar, pellizcar, rodar entre otros





BENEFICIOS DEL USO DE LA TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA DEL MODELADO



El dominio y control de los músculos y articulaciones de las manos y de los dedos.



Desarrolla el sentido del ritmo y del movimiento contribuyendo a la percepción.



Familiariza al niño con la manipulación y modificación de diferentes materias de su entorno.



Coordinación y agilidad en la motricidad fina desarrollando el sentido del tacto.



Desarrollo de la sensibilidad hacia la forma y el espacio.



Permite la experimentación directa con diferentes texturas de su entorno.



Produce el escape de energías negativas.



Figura 12: técnica grafo-plástica del modelado.

Fuente: autoría propia.



Figura 13: técnica del modelado.

Fuente: slidesimages.com



Figura 14: niños amasando masa de sal.

Fuente: innatia.com



TIPOS DE PASTAS PARA MODELAR

De acuerdo a Virginia Laraneas (2010) existen tipos de masa para modelar que pueden ser modificables según la actividad a realizar. Nombrando las masas más conocidas como:

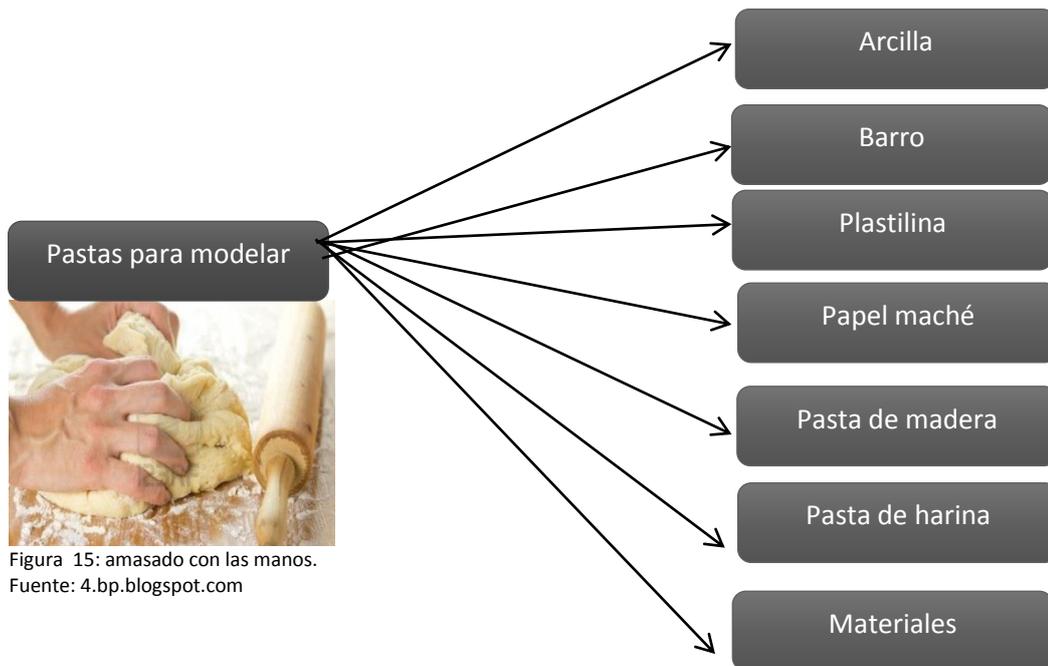


Tabla 2: tipos de masa para el modelado.
Elaborado por: Tania Sani
Fuente: masas-para-modelar-inantia.com



FORMAS BÁSICAS PARA MODELAR



1. Bolita: Tomar una porción de masa y luego amasarla bien en las palmas de las manos.



Figura 16: formas básicas del modelado.
Fuente: autoría propia.



2. Cilindro: Partir desde una bolita y sobre la superficie de trabajo, hacerla rodar hacia delante y atrás con la palma de la mano. No utilizar los dedos para que quede parejo.



Figura 17: formas básicas del modelado.
Fuente: autoría propia.



3. Culebra: Poner una bolita de masa entre las palmas de las manos, mover ambas manos para delante y para atrás, en la parte superior ensancharla.



Figura 18: formas básicas del modelado.
Fuente: autoría propia.

5. Tira o palito: Poner una bolita de masa entre las palmas de las manos, mover ambas manos para delante y para atrás, alargándola.



4. Pellizco: Amasar una bolita, en el centro hundir el dedo pulgar, en la parte superior realizar unos pequeños pellizcos con los dedos pinza.



Figura 19: formas básicas del modelado.
Fuente: autoría propia.

RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LA TÉCNICA GRAFO-PLÁSTICA DEL MODELADO:



Amasar muy bien el material que se va a utilizar para impedir que en el proceso se rompa. Es importante comenzar a trabajar con las masas haciendo siempre bolitas, ya que facilita la eliminación de grietas.



Figura 20: amasando masa de maicena.
Fuente: autoría propia.



No acelerar el proceso de secado de los trabajos modelados colocándolos bajo el sol, se debe dejar secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente. Así se logra un secado parejo. De lo contrario se seca con rapidez solo la capa externa, pero el interior permanece húmedo y la pieza puede llegar a romperse con mayor facilidad. Y para sellar las grietas, se recomienda mojar los dedos en agua y frotar en el lugar deseado.



Se recomienda el uso de ropa adecuada como delantales, camisas viejas para proteger la ropa de los niños. Evitar el uso de materiales que puedan ser cortantes o peligrosos, y estar pendientes de los niños durante todo el trabajo y manejo de material didáctico.

PINZA TRÍPODE



Figura 21: pinza trípode.
Fuente: 2.bp.blogspot.com

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA PINZA

La adquisición de la pinza digital y trípode permite una mejor coordinación mano-ojo que permite al niño: hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un rompecabezas y para lo cual el desarrollo de la pinza pasa por un proceso madurativo que es el siguiente:

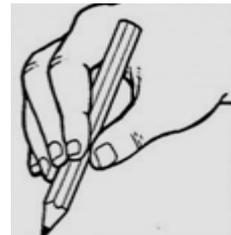
1.- Desde el año al año y medio el niño tiene una pinza cilíndrica.



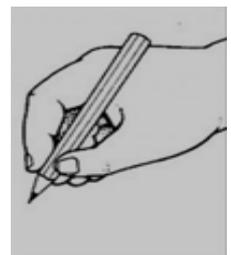
2.- Desde los dos a los tres años el niño utiliza una pinza digital.



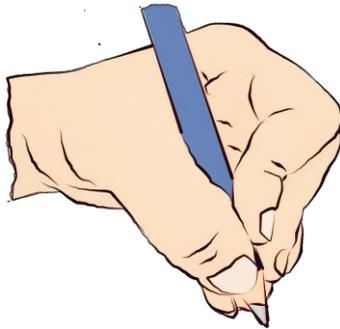
3.- A los tres años y medio/ 4 años el niño desarrolla la primera presa trípode estática



4.- Comenzando a los 4 y hasta los 6 años el niño va desarrollando y madurando la pinza trípode dinámica.



PINZA TRÍPODE



Para realizar el agarre del lápiz con la pinza trípode, dedos pulgar, índice y medio se unen en un solo movimiento para sujetarlo, permitiendo una distribución adecuada en los músculos de las manos y un pulso adecuado.

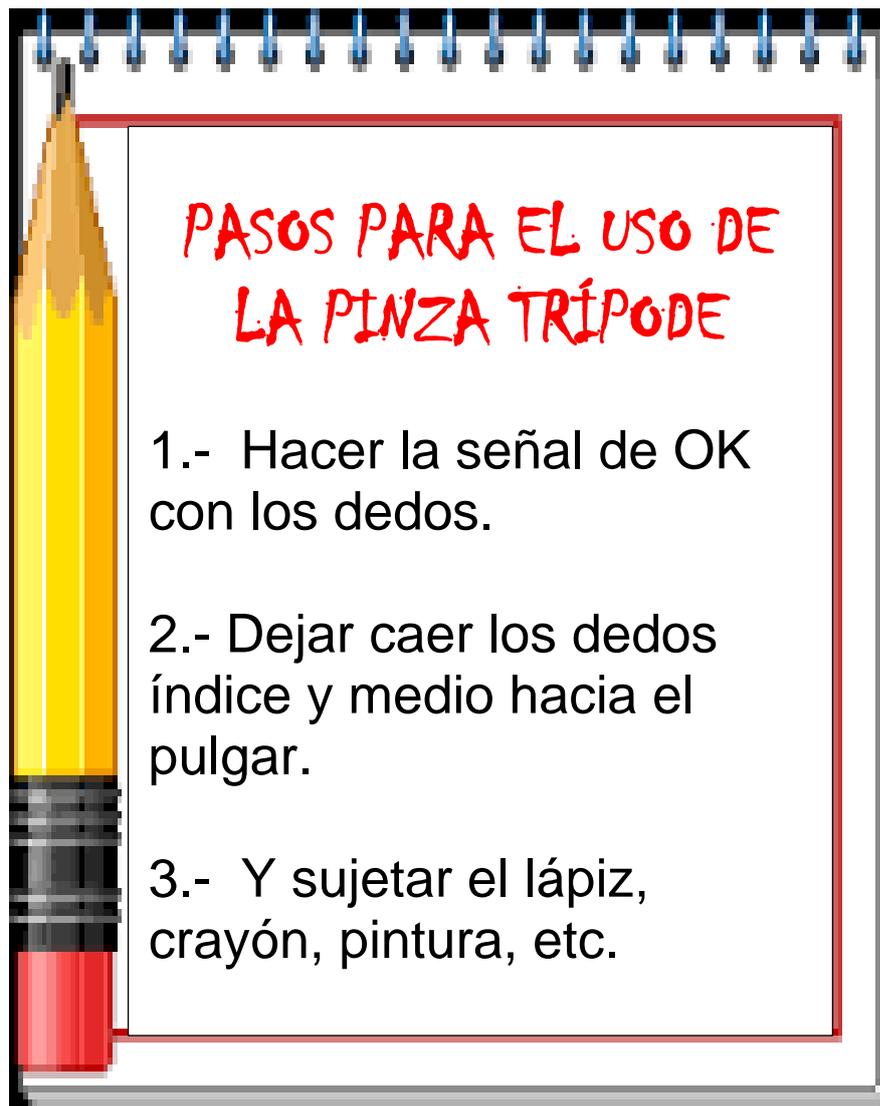
REQUISITOS PREVIOS PARA EL CORRECTO

AGARRE DEL LÁPIZ

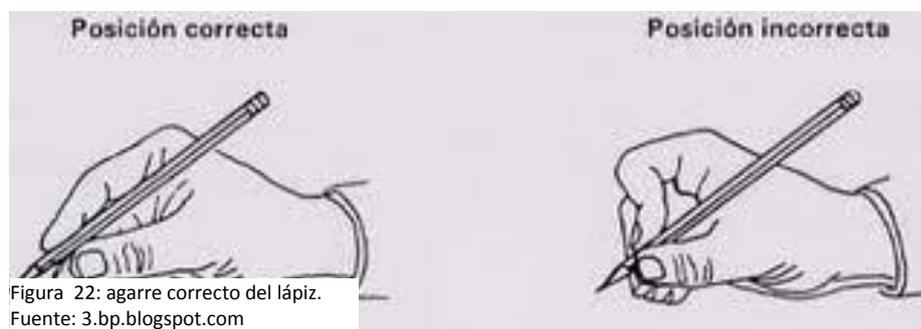
Para poder desarrollar la pinza trípode se necesita tener previamente los siguientes aspectos:

- Estabilidad y control postural.(dominio del esquema corporal)
- Fuerza muscular. (hombros, brazos, manos y dedos).
- Memoria cenestésica. (recordar movimientos del cuerpo).
- Integración bilateral. (uso de las ambas manos en las actividades).
- Motivación.





Es indispensable el uso agarre correcto del lápiz con la combinación aplicando la pinza trípode.



FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA PINZA TRÍPODE



EXPERIENCIA:

La constante experimentación en actividades lúdicas permite el dominio y alcance de logros, si los niños y niñas usan una y otra vez su pinza trípode esta se desarrollara y fortalecerá de mejor manera haciéndolo un hábito no forzado.



JUGUETES:

El uso de juguetes que permitan armar, construir y de fácil manipulación incentivan al niño a utilizar partes de su cuerpo voluntariamente y por necesidad ya sea para sacar una pieza pequeña de un carro de juguete o sujetar todas las piezas del rompecabezas en sus manos.



ENSEÑANZA TEMPRANA:

Motivar a los niños y niñas desde pequeños el buen manejo de sus manos y dedos manteniendo el control de los mismos, enseñarles el nombre de cada uno de los dedos y moverlos independientemente.



TIEMPO:

Los patrones motores que el niño utiliza para agarrar un material de escritura debe ser enseñados y aprendidos a edades tempranas debido a que es muy difícil corregirlos cuando se alcanza más edad, y conlleva más tiempo para adaptarse a los nuevos cambios.



CONSIDERACIONES:

Existen distintas formas de agarrar el lápiz ya que muchos tienen articulaciones más flexibles que otros por lo que se debe considerar un factor importante al momento de realizar los pasos de agarre del lápiz.

UNIDAD

Nro. 2

RECETARIO DE MASAS



PASTA DE SAL

MATERIALES:

- 2 tazas de harina
- 1 taza de sal
- 1 taza de agua tibia.
- Una pequeña porción de aceite.
- Colorantes alimenticios
- Témperas



Figura 23: ingredientes.
Fuente: autoría propia.



Figura 24: mesclado y amasado de la masa.
Fuente: encrypted-tbn1.gstatic.com

PREPARACIÓN:

1. Mezclar la sal y la porción de harina en un recipiente.
2. Se agrega el agua poco a poco mientras se va amasando.
3. Por último colocar un chorrillo de aceite.
4. Una vez amasada proceder a utilizarla.

¡LISTA PARA USAR!



MODELADO CON BLANDIBLUB CASERO

MATERIALES:

- 1 y 1/2 tazas de harina
- 1 taza de Maicena
- 1 1/2 taza de agua
- Colorantes.



Figura 25: masa Blandiblub.
Fuente: assets.archivadas.es



Figura 26: preparación del Blandiblub.
Fuente: s-media-cache-ak0.pining.com

PREPARACIÓN:

1. Mezclar la maicena con 3/4 taza de agua y el colorante elegido en una olla.
2. Calentar la mezcla a fuego lento hasta que empiece a espesarse.
3. Colocar la harina poco a poco, agregar el agua restante.
4. Retirar del fuego y dejar enfriar completamente antes de usar.

¡LISTA PARA USAR!



MASA DE PAN

MATERIALES:

- 2 panes o una libra de miga de pan.
- 1 kg de harina.
- 1 taza de goma.
- 1 cucharada de



Figura 27: masa preparada.
Fuente: www.eladerezo.com



Figura 28: amasando.
Fuente: encrypted-tbn1.gstatic.com

PREPARACIÓN:

1. Desmenuzar el pan mientras se va quitando la corteza, luego mezclar con la goma, en caso de las migas agregar poco a poco para que la mezcla este pareja.
2. Verter poco a poco el agua hasta lograr una masa homogénea y colocar poco a poco la harina y amasar hasta que este suave y moldeable.

¡LISTA PARA
USAR!



MASA DE ASERRÍN

MATERIALES:

½ kg de aserrín fino.

1 kg de harina

Un poco de goma
blanca

1 cucharada de vinagre

Δ σ ι α



Figura 29: ingredientes para la masa.
Fuente: azu1.facilísimo.com



Figura 30: mezclar los ingredientes.
Fuente: i.ytimg.com

PREPARACIÓN:

1. Mezclar la harina y el aserrín previamente cernido en un recipiente grande.
2. Incorporar poco a poco el agua y un chorrillo de goma.
3. Colocar el vinagre y amasar hasta que se pierdan todas las grietas.
4. Agregar goma blanca para que se endurezca y seque más rápido.

¡LISTA PARA USAR!

MASA DE SHAMPOO

MATERIALES:

$\frac{3}{4}$ de harina de trigo.

$\frac{1}{4}$ de pegamento
blanco

$\frac{1}{4}$ de shampoo
espeso.

Unas gotas de aceite
vegetal.

Colorante vegetal.



Figura 31: ingredientes.
Fuente: lasrecetasdearguane.com



Figura 32: masa lista.
Fuente: static.betazeta.com

PREPARACIÓN:

1. Mezclar la harina de trigo con el pegamento y el shampoo en un tazón grande.
2. Amasar los materiales e ir añadiendo gotas de colorante.
3. Por último colocar las gotas de aceite, amasar muy bien.

**¡LISTA PARA
USAR!**



MASA DE HARINA

MATERIALES:

2 tazas de harina

Agua

1 cucharada de sal

1 cucharada de
colorante vegetal



Figura 33: ingredientes para la masa.
Fuente: www.menucocina.com



Figura 34: mezcla de harina y agua.
Fuente: encrypted-tbn0.gstatic.com

PREPARACIÓN:

1. Mezclar la harina con el agua e ir amasando poco a poco.
2. Colocar la sal distribuyéndola totalmente.
3. Colocar gotitas del colorante y mesclar.

¡LISTA PARA USAR!

PAPEL MACHÉ



MATERIALES

:

Papel periódico

Una taza de
goma

Media taza de



Figura 35: ingredientes periódicos y goma.
Fuente: sambaires.files.wordpress.com



Figura 36: mezclar los ingredientes.
Fuente: www.menucocina.com

PREPARACIÓN:

1. Diluir la taza de goma en la taza de agua.
2. Rasgar el papel periódico y sumergirlo en la mezcla procurando que se remojen totalmente.
3. Dejarla durante una semana para luego amasarla.

¡LISTA PARA USAR!

MASA DE ARENA



MATERIALES:

$\frac{3}{4}$ taza de agua

$\frac{1}{2}$ taza de maicena

1 cucharada de aceite

1 taza de arena



Figura 37: arena y maicena.

Fuente: encrypted-tbn0.gstatic.com



Figura 38: masa de arena lista.

Fuente: encrypted-tbn3.gstatic.com

PREPARACIÓN:

1. Hervir el agua y agregar lentamente el aceite, y la maicena.
2. Mezclar constantemente y colocar a fuego moderado hasta formar una masa durante dos minutos, revolver constantemente, hasta obtener una consistencia pastosa quitar del fuego y dejar reposar por unos 10 a 15 minutos.
3. Agregar poco a poco la arena en la mezcla y amasar fuertemente hasta lograr la masa que se desea.

¡LISTA PARA
USAR!

MASA DE ALGODÓN



MATERIALES:

- 1 taza de
harina de
trigo.
- 1 bolsa de bolitas de
algodón.



Figura 39: algodón para mezclar.
Fuente: 3.bp.blogspot.com



Figura 40: agua y algodón.
Fuente: encrypted-tbn3.gstatic.com

PREPARACIÓN:

1. Mezclar la harina con el agua.
2. Remojar las bolitas de algodón en la pasta y escurrirlo para eliminar el exceso de pasta.

¡LISTA PARA USAR!

MASA DE TIZA



MATERIALES:

- 2 y $\frac{1}{2}$ partes de tiza en polvo.
- 1 parte de goma



Figura 41: masa de tiza.
Fuente: storage.canalblog.com



Figura 42: mezcla de ingredientes.
Fuente: encrypted-tbn0.gstatic.com

PREPARACIÓN:

1. Mezclar la tiza en polvo con la goma.
2. Amasar hasta que la masa tome una textura muy suave y manejable.
3. Dejar reposar 24 horas envuelto en un plástico antes de usar.

¡LISTA PARA USAR!



MASA DE CAFÉ

MATERIALES:

- 1 taza de harina de trigo
- Media taza de café en polvo.
- Media taza de agua
- 1 parte de goma



Figura 43: masa de café lista.
Fuente: autoría propia.

PREPARACIÓN:

1. Mezclar la harina de trigo con el café en polvo.
2. Colocar lentamente el agua, amasar bien hasta que no se pegue nada en los dedos.
3. Colocar más café en polvo si es necesario, hasta que la masa tome el olor natural del café.

¡LISTA PARA
USAR!

MASA MAGNÉTICA



MATERIALES:

- 1 taza de harina de trigo
- Un rollo de lana de acero.
- Un tazón grande.
- Cernidor
- Una taza de



Figura 44: masa magnética de lana de acero.
Fuente: //ep.yimg.com

PREPARACIÓN:

1. Quemar el rollo de lana de acero, hasta que se forme pequeños trozos.
2. Luego cernir hasta obtener solo polvo.
3. Mezclar en un recipiente grande la harina y el polvo de acero.
4. Unas veces mezcladas agregar agua y amasar hasta formar una masa gris muy moldeable.
5. Si se desea colocar colorante o ténpera.

¡LISTA PARA
USAR!

MASA AROMÁTICA



MATERIALES:

- 1 taza de harina de trigo
- Hierbas aromáticas.
- Una taza de agua.



Figura 45: masa de hierbas aromáticas
Fuente: www.danzadefogones.com

PREPARACIÓN:

1. Licuar las hierbas aromáticas hasta que quede una pasta verde.
2. Mezclar con la harina de trigo, amasar hasta formar una masa homogénea.
3. Si la masa se torna muy tosca para amasar colocar un poco de agua hasta que se ponga manejable.

¡LISTA PARA USAR!

UNIDAD

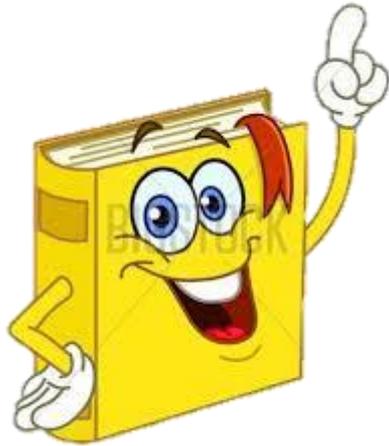
Nro 3

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

NOMBRE: MI ÁBACO

OBJETIVO: elaborar un divertido ábaco de colores.



MATERIALES:

- Pasta de sal
- Palitos de pincho.

PROCEDIMIENTO:

- Realizar bolas pequeñas y grandes con la pasta de sal, moldearlas hasta que queden sin ninguna grieta.
- Introducir el palo de pincho haciendo un hoyo en las bolitas, sacarlo sin que se destruya, colocar en un lugar fresco para que se seque.
- Una vez seco proceder a pintar con temperas de colores, por último insertarlas en un hilo para realizar un hermoso ábaco.

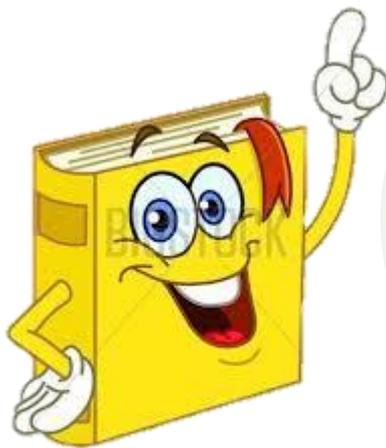


Figura 46: ábaco colorido
Fuente: www.auradeluz.com

ACTIVIDAD 2

NOMBRE: FRUTAS DELICIOSAS

OBJETIVO: contribuir a la creatividad e imaginación de los niños y niñas con divertidas obras sobre frutas.



MATERIALES:

- Masa Blandiblub.
- Hojas impresas con dibujos de frutas.

PROCEDIMIENTO:

- En la hoja impresa con la imagen de una fruta colocar una porción de la masa Blandiblub. (véase pág.)
- Luego intentar arrastrar la masa con los dedos índice y pulgar para cubrir el dibujo, arrastrar y estirar la masa Blandiblub hasta lograrlo.
- Por ultimo dejar secar el trabajo.

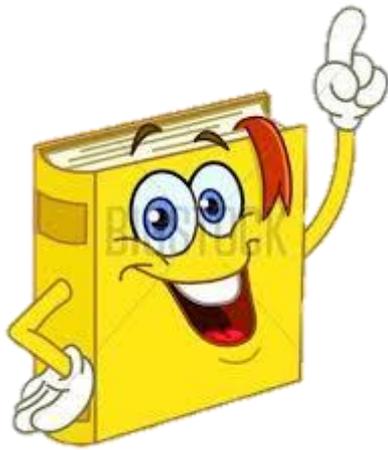


Figura 47: arrastrado de masa.
Fuente: 4.bp.blogspot.com

ACTIVIDAD 3

NOMBRE: ENCUENTRA EL JUGUETE

OBJETIVO: encontrar el objeto perdido usando solo los dedos índice y pulgar.



MATERIALES:

- Masa de pan.
- Una bandeja muy amplia.

PROCEDIMIENTO:

- Colocar en la masa de pan una pelotita pequeña.
- Amasar muy bien hasta que la bolita se pierda totalmente.
- Después solo con los dedos



índice y medio buscar la bolita

Figura 48: buscando el objeto perdido.
Fuente: lh6.ggph.com

dentro de toda la masa, separándola hasta encontrarla.

- Una vez encontrada repetir el juego con diferentes objetos.

ACTIVIDAD 4

NOMBRE: MI MARCO COLORIDO

OBJETIVO: desarrollar en los niños y niñas un dominio de las pinzas escolares mediante actividades.

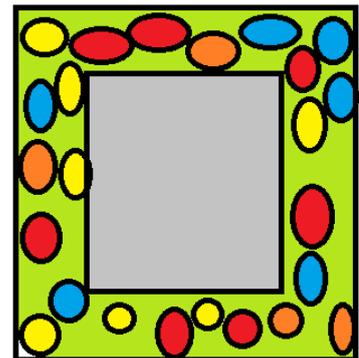


MATERIALES:

- Masa de tiza
- Cartón.
- Goma blanca

PROCEDIMIENTO:

1. Recortar el cartón de las medidas 20x20, formando un marco, colocar goma con el pincel en toda la parte superior del marco.
2. Proceder a hacer bolitas de masa de tiza de colores, e ir colocando como se desee, colocar más goma si es necesario.



3. Por ultimo dejamos secar, y el toque final será colocar goma blanca encima del marco para dar brillo.

ACTIVIDAD 5

NOMBRE: BOTONES DE COLORES

OBJETIVO: discriminar formas y tamaños de los objetos de su entorno.



MATERIALES:

- Masa de aserrín
- Botones de distintos colores y tamaños.

PROCEDIMIENTO:

1. Colocamos la masa en la mesa.
2. La esparcimos hacia los lados con la ayuda de las yemas de los dedos, hasta formar una tortilla grande y amplia.
3. Colocamos todos los botones de distintos colores y tamaños, luego decimos un color o un tamaño, cada niño debe colocar los botones de colores o tamaños dichos dentro de la masa, como es de fácil manipulación la masa.
4. Por ultimo sacar los botones con los dedos índice, pulgar y medio y seguir jugando con otros colores y tamaños.

ACTIVIDAD 6

NOMBRE: ¿QUIÉN GANA?

OBJETIVO: realizar actividades para la motricidad fina con el uso de objetos pequeños del entorno.



MATERIALES:

- Masa de arena.
- Fréjol, lenteja, maíz.
- Una bandeja

PROCEDIMIENTO:

1. Expandir la masa con las yemas de los dedos, cuando este lo suficientemente expandida hacer un hoyo en el centro de la masa, colocar una cantidad de lenteja, maíz y fréjol, amasar nuevamente.
2. Cuando se inicie la competencia cada niño deberá sacar grano por grano de la masa, utilizando solo los dedos pulgar, índice y medio, una vez terminada la actividad guardar el material utilizado.
3. Se puede incorporar distintos tipos de granos, dependiendo el tamaño de los mismos será el nivel de complejidad.

ACTIVIDAD 7

NOMBRE: ARCOIRIS FELIZ

OBJETIVO: dominar la pinza digital, ejercitando también la pinza trípode.



MATERIALES:

- Masa de harina.
- Hojas impresas con el dibujo de un arcoíris.
 - Goma
 - Pincel

PROCEDIMIENTO:

1. Con un poco de masa realizamos una bolita sin grietas, luego utilizando solo las palmas de las manos ir moviendo la masa de adelante hacia atrás.
2. Hasta que la masa se estire por sí sola, hacer el mismo procedimiento con la demás masa de colores hasta obtener muchas culebritas, colocar goma en la hoja de papel con el impreso del arcoíris.
3. E ir colocando las culebritas de distintos colores.
4. Esperar a que se seque, por último una vez seco colocar goma blanca con un pincel encima del arcoíris para darle brillo.

ACTIVIDAD 8

NOMBRE: EL PARAGUAS ROTO

OBJETIVO: ejercitar la motricidad fina y la pinza trípode en niños y niñas.



MATERIALES:

- Masa de shampoo.
- Hojas en blanco
 - Un clavo
 - Un punzón.
 - Una aguja.

PROCEDIMIENTO:

1. Con la masa de shampoo elaborar un paraguas grande en la hoja en blanco.
2. Jugar a que las gotitas de lluvia rompen el paraguas.
3. Con el clavo punzar dentro del paraguas, luego hacer lo mismo con el punzón y con la aguja.
4. Los objetos de punzar deben estar sujetos correctamente formando la pinza trípode.
5. Comentar sobre el tamaño de los hoyos realizados por diferentes materiales.
6. Si se desea seguir jugando se vuelve a aplanar la masa y empezamos de nuevo.

ACTIVIDAD 9

NOMBRE: PULPO ENOJADO

OBJETIVO: ejercitar los músculos de las manos y dedos para un mejor dominio motriz fino.



MATERIALES:

- Masa de papel
- 1 tubo de papel higiénico.
- Goma
- Pincel
- Témperas

PROCEDIMIENTO:

1. Realizar pequeños cortes en una parte del tubo de papel, doblar hacia afuera para crear los tentáculos del pulpo.
2. Colocar goma en el cuerpo del pulpo menos en los tentáculos, con la masa de papel realizar bolitas pequeñas y pegarlas en el cuerpo.
3. Presionar fuertemente para que se peguen y no se caigan al secarse, una vez terminada colocar en un lugar con sombra para que se seque y no se cuartee.
4. Una vez seco pintar con témpera el cuerpo y dibujar ojos a nuestro animalito.

ACTIVIDAD 10

NOMBRE: ARBOLITO PERFUMADO

OBJETIVO: desarrollar la creatividad, relajación y paciencia en niños y niñas



MATERIALES:

- Masa de café
- Masa aromática

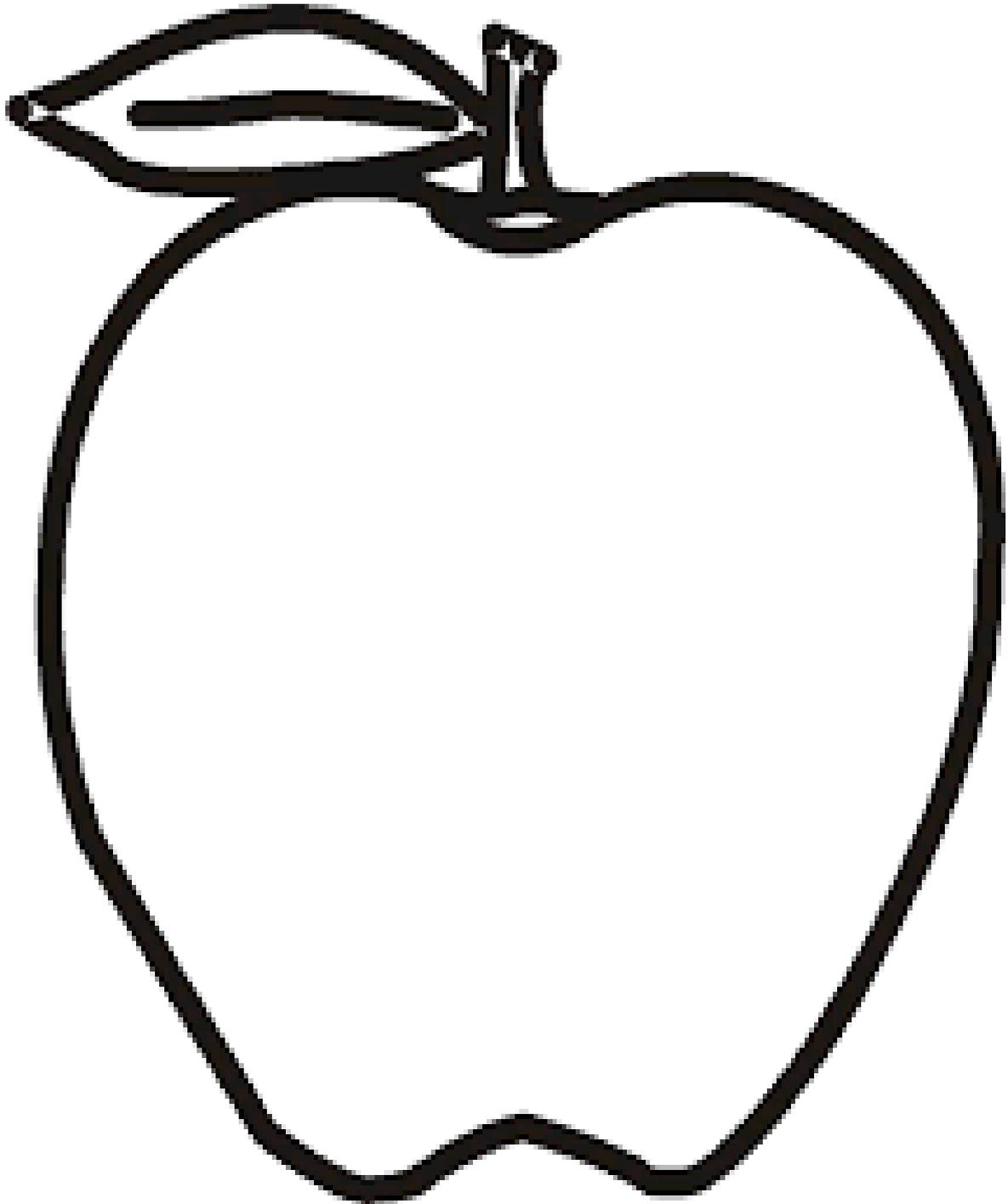
Hojas impresas con el dibujo de un árbol.

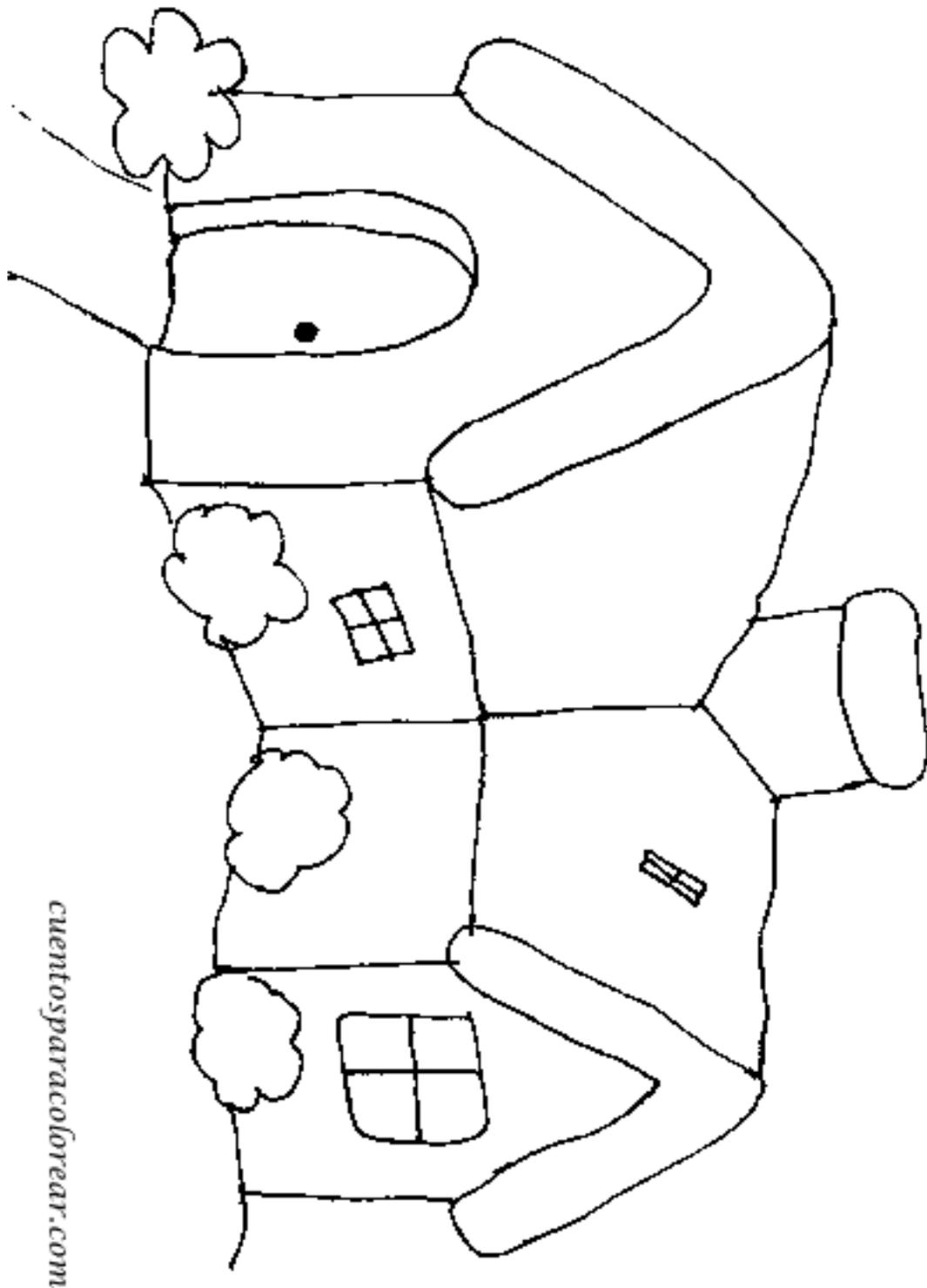
- Goma
- Pincel
- Témperas

PROCEDIMIENTO:

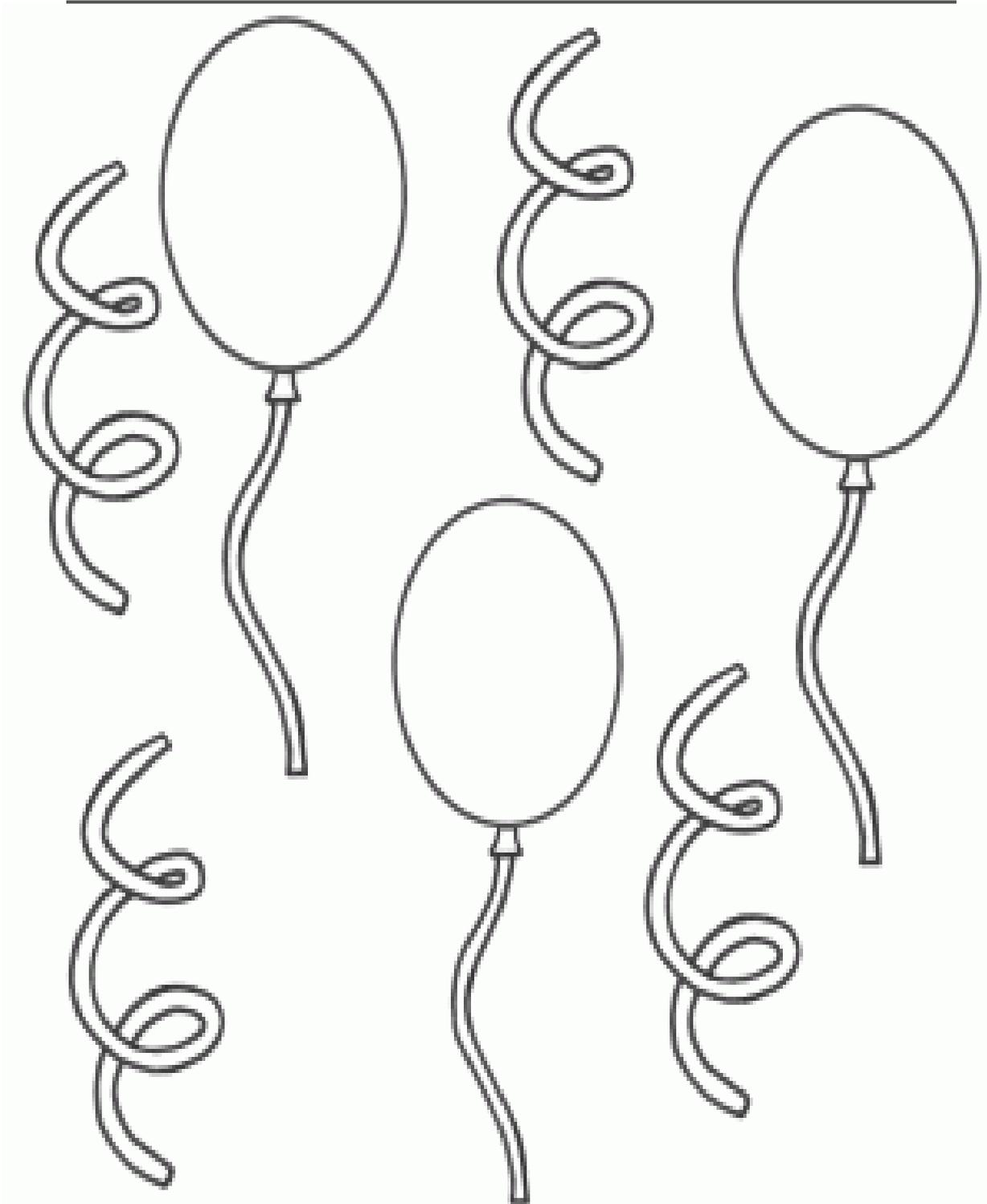
1. Colocar goma en la hoja impresa con el dibujo de un árbol luego mezclar la masa aromática con tempera de color verde.
2. Con la masa de café realizar pequeñas bolitas y colocarlas en el tronco del árbol con la masa aromática de color verde realizar bolas más grandes e ir pegándolas como si fueran hojas en la parte superior del árbol, una vez pegado toda la masa sin dejar ningún espacio vacío, dejar secar en la sombra, una vez seco colocar goma encima con un pincel para que este brille.

ANEXOS

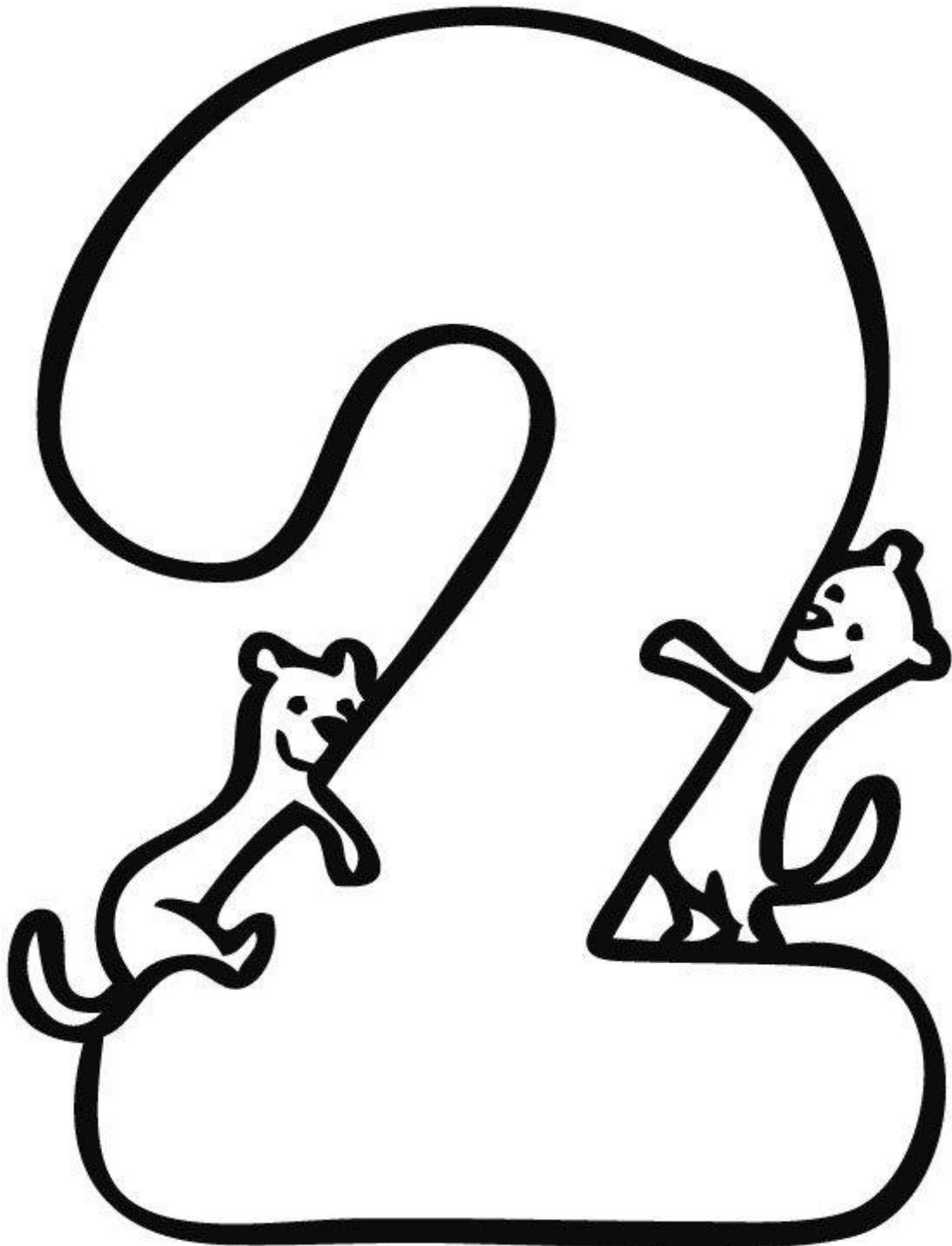


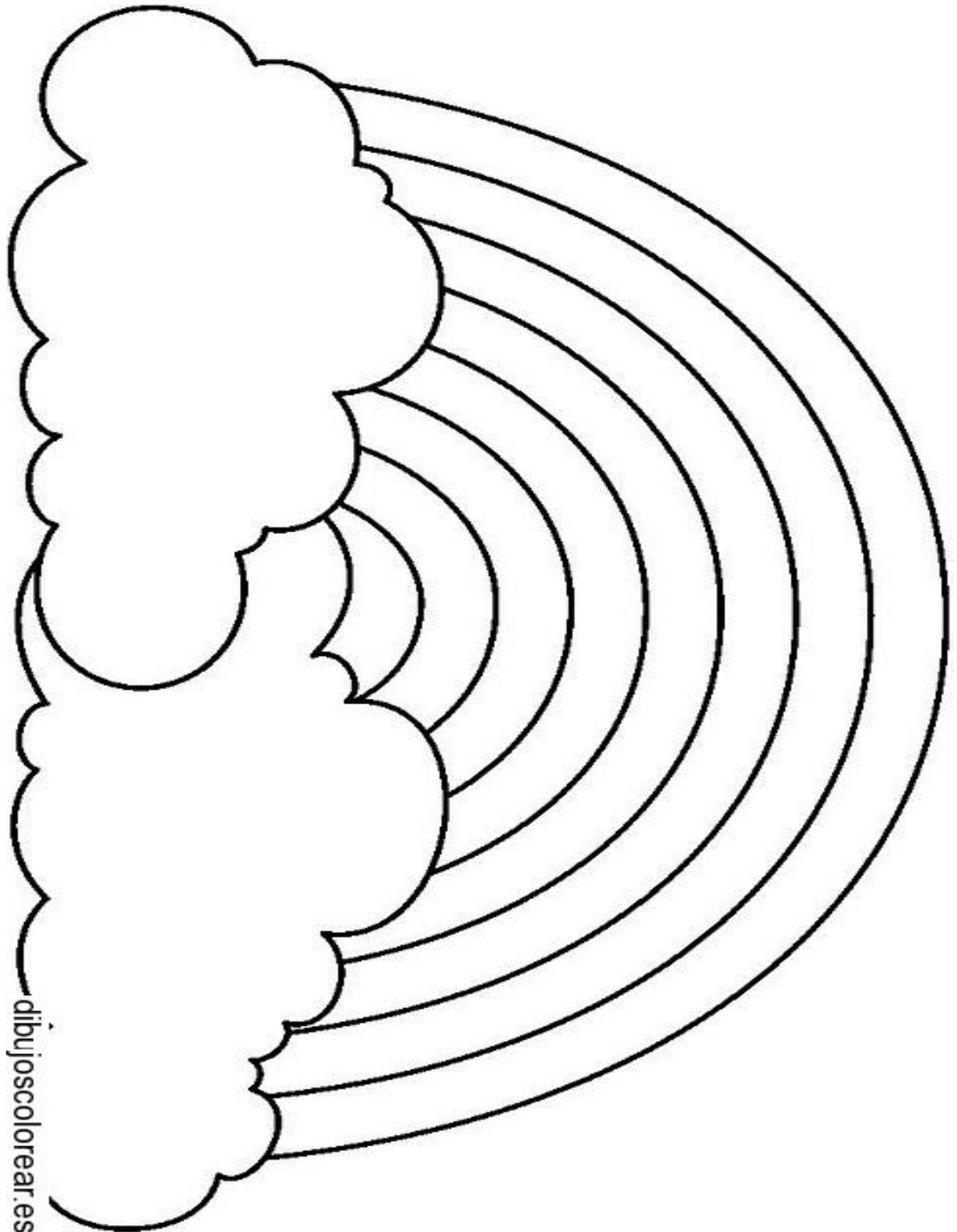


cuentosparacolorear.com









REFERENCIAS:

<http://lasmanualidades.imujer.com/2010/08/01/el-rincon-de-los-peques-hoy-hacemos-masas-para-modelar>

<http://manualidades.innatia.com/c-masa-para-modelar/a-como-hacer-masa-con-papel-higienico-2528.html>

<https://entreteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

