CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

IMPLEMENTACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LA BIODIVERSIDAD DE LOS PAISAJES DE LAS PARROQUIAS UBICADAS EN EL NOROCCIDENTE DE QUITO

Proyecto de trabajo de graduación que se presenta como requisito para optar por el título de Tecnólogo en Diseño Gráfico.

Autor: Alejandro Fierro

Tutora: Lcda. Gabriela Hurtado

Quito, 2018

TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

diSeñográfico Cordillera

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito, 23 de Noviembre de 2018

El equipo asesor del trabajo de Titulación de las Sr. (Srta.) **FIERRO LASCANO ALEJANDRO GERARDO**, de la carrera de Diseño Gráfico, cuyo tema de investigación fue: **IMPLEMENTACIÓN UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LA BIODIVERSIDAD DE LOS PAISAJES DE LAS PARROQUIAS UBICADAS EN EL NOROCCIDENTE DE QUITO,** una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: APROBAR el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.

Lcda Gabriela Hurtado
Tutor – Revisor del Proyecto

Ing. Raquel Andrade
Lector del Proyecto

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
CONSEJO DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO
Ing. Raquel Andrade
Delegado Unidad de Titulación

diSeñográfico Cordillera

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO
Ing. Lizeth Guerrero
Directora de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5- YACUAMBI I	CAMPUS 6 - YACUAMBI II
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléf.: 2255460 / 2269900 instituto@cordillera.edu.ec www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Teléf.: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15-163 y Yacuambi (esq.) Teléf.: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Teléf.: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Teléf.: 2249994	Yacuambi Oe1-122 y Bracamoros. Teléf.: 2249994

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

FIERRO LASCANO ALEJANDRO GERARDO

1724325699

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Alejandro Gerardo Fierro Lascano portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1724325600 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: "En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.", otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado "Implementación de una galería fotográfica para dar a conocer la biodiversidad de los paisajes de las parroquias ubicadas en el Noroccidente de Quito" con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Alejandro Gerardo Fierro Lascano

1724325699

Quito, 11 de enero del 2019

DEDICATORIA

A mi padre Gerardo

Por los valores, trabajo y perseverancia que supo impartir desde pequeño para siempre perseguir nuestras metas y a mi familia que participo directa e indirectamente en la elaboración de esta tesis.

Gracias a Ustedes

AGRADECIMIENTO

A Dios, Familia, Profesores, y compañeros que me brindaron ese gran apoyo y nunca dejaron que decaiga, manteniéndome firme a pesar de las adversidades presentadas durante este gran camino de esfuerzo y dedicación al transcurso de la carrera.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE ..... **ii**

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL ..... **iv**

DEDICATORIA ..... **v**

AGRADECIMIENTO ..... **vi**

ÍNDICE GENERAL ..... **vii**

ÍNDICE DE FIGURAS ..... **x**

ÍNDICE DE TABLAS ..... **xii**

RESUMEN EJECUTIVO ..... **xiii**

ABSTRACT ..... **xiv**

INTRODUCCIÓN ..... **xv**

CAPÍTULO I **1**

1. Planificación 1

1.01. Contexto 1

1.02. Objetivo General 2

1.02.01. Objetivos Específicos 2

CAPÍTULO II **3**

2. Fundamentación 3

2.01. Marco Teórico 3

2.01.01 Concepto: La Fotografía 3

2.01.02 Teoría de la Fotografía 4

2.01.03 Técnicas fotográficas 4

2.01.04 Tipos de Fotografías 4

2.01.05 Género Fotográfico 5

2.01.06 Concepto de planos y tipos de planos 5

2.01.07 Concepto de ángulos y tipos de ángulos 6

2.01.08 Biodiversidad en el Ecuador 7

2.01.09 Parroquias del Noroccidente 9

2.02. Diagnóstico 14

2.03. Necesidad 15

2.04. Solución 16

CAPÍTULO III 17

3. Segmentación 17

3.01. Beneficiarios 17

3.02. Grupo Objetivo 17

CAPÍTULO IV 18

4. Estrategias y Acciones 18

4.01. Cronograma 18

4.02. Presupuesto 20

4.03. Organigrama 21

4.04. Viabilidad 21

4.05. FODA 22

CAPÍTULO V 23

5. Realización – Desarrollo del Proyecto 23

5.01. Diseño del proyecto 23

5.02. Temporalización 24

5.03. Espacios 24

5.04. El acuerdo (contratos) 25

5.05. Desplazamientos y transportes 26

5.05.01. Seguridad 26

5.06. Material gráfico o audiovisual 26

5.07. Comunicación y marketing de la actividad 34

5.07.02. Entradas 38

5.08. Horarios 39

5.09. Recepción y montaje del proyecto expositivo 39

5.09.01.Recepción de las obras 39

5.09.02 Montaje 40

5.09.03. Inauguración 41

5.09.04. Entrega de acreditaciones y pases 41

5.09.05. Postproducción 41

5.09.06. Balance económico 42

5.09.07. Balance organizativo 42

5.09.08. Evaluación 43

CAPÍTULO VI **44**

6. CONLUSIONES Y RECOMENDACIONES 44

6.01. Conclusiones 44

6.02. Recomendaciones 45

Referencias Bibliográficas **46**

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Organigrama 21

Figura 2. FODA 22

Figura 3. Croquis del lugar 24

Figura 4. Permiso de uso de espacio 25

Figura 5. Imagen- Material Gráfico 26

Figura 6. Jaka 27

Figura 7. Río Pachijal 27

Figura 8. Belladona 28

Figura 9. Ciclo Ruta Mashpy 28

Figura 10. Pitahaya 29

Figura 11. Frase de preservación 29

Figura 12. Saltamontes 30

Figura 13. Río Mushasi 30

Figura 14. Escarabajo 31

Figura 15. Mariposa 31

Figura 16. Yuca 32

Figura 17. Colibrí 32

Figura 18. Cascada Guagrapamba 33

Figura 19. Tiro del Catálogo 33

Figura 20. Retiro del Catálogo 34

Figura 21. Flow Chart 35

Figura 22. Plan de Medios 36

Figura 23. Medios Primarios 36

Figura 24. Medios Secundarios 37

Figura 25. Medios Auxiliar 38

Figura 26. Gafete.....38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Parroquias del Noroccidente 13

Tabla 2 Cronograma 18

Tabla 3 20

Tabla 4 Temporalización 24

Tabla 5 Transporte 26

Tabla 6 39

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tiene como finalidad dar a conocer a la comunidad en general sobre la biodiversidad que existe en las parroquias rurales del Noroccidente de la ciudad de Quito, siendo este el problema existente, por el cual se realiza este proyecto, es importante tomar en cuenta este factor, ya que la comunidad desconoce del cuidado y protección del ecosistema y hace que éste se pierda poco a poco, al no contar con las debidas precauciones.

Por este motivo se pretende realizar una galería fotográfica que demuestre la belleza de la biodiversidad que existen en parajes Noroccidentales, buscando que las personas asistentes a este evento conozcan estos lugares, incentivar a que los visiten, así tener conexión con la naturaleza.

ABSTRACT

The purpose of this project is to inform the community in general about the biodiversity that exists in the rural parishes of the Northwest of the city of Quito, this being the existing problem, for which this project is carried out, it is important to take into account This factor, since the community is unaware of the care and protection of the ecosystem and makes it lose little by little, by not having the proper precautions.

For this reason it is intended to make a photo gallery that demonstrates the beauty of biodiversity that exist in North Western landscapes, seeking that the people attending this event know these places and at the same time encourage them to visit them and thus have a time of rest and connection with nature.

INTRODUCCIÓN

Como un antecedente en la elaboración de este proyecto se puede observar que son pocos los proyectos bajo esta modalidad, y el tema escogido es lo que hace la diferencia. La biodiversidad es un tema muy grande que se trata de hacer llegar a toda la comunidad de una manera mucho más clara, la fotografía, la exposición fotográfica es un recurso que a mucha gente le gusta y que sirve para transmitir un mensaje positivo.

El problema se evidencia en la falta de conocimiento de los ecosistemas existentes en el Noroccidente de Quito y se propone realizar una exposición fotográfica para que la comunidad pueda observar la diversidad de vida que existe en nuestro país y que la desconocemos por varios factores. Es por eso que este proyecto se pone en marcha.

Como objetivos en el proyecto tenemos la concientización del cuidado de la naturaleza y así promover el turismo responsable en toda la zona para que existan lugares armónicos entre el ser humano y el medio ambiente.

Este proyecto consta de una estructura muy sencilla, que trae beneficios a la comunidad educativa con un enfoque social muy alto, por lo que se realizó una investigación y trabajo de campo para obtener experiencias enriquecedoras para el estudiante de la carrera de Diseño Gráfico.

CAPÍTULO I

1. Planificación

1.01. Contexto

La República del Ecuador tiene como capital la ciudad de Quito, que forma parte del Distrito Metropolitano. Esta se encuentra dirigida por la Administración General, que se divide políticamente en Administraciones Zonales: Administración Zonal La Delicia, Administración Zonal Calderón, Administración Zonal Norte Eugenio Espejo, Administración Zonal Turística La Mariscal, Administración Zonal Centro Manuela Sáenz, Administración Zonal Eloy Alfaro, Administración Zonal Quitumbe, Administración Zonal Tumbaco y Administración Zonal Chillos, cuya función es presidir ordenadamente su territorio, estas zonas a su vez cuentan con un número significativo de parroquias rurales a cargo.

La Administración Zonal La Delicia (AZLD) se encuentra al Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) con una extensión de 424.062 ha, con un clima cálido húmedo, distribuidas en 8 parroquias rurales como: Nono, Pomasqui, San Antonio, Calacalí, Nanegalito, Nanegal, Gualea y Pacto y 3 parroquias urbanas que son: Cotocollao, Carcelén, y El Condado, siendo una de las zonas más extensas del Distrito. Estas parroquias cuentan con numerosos atractivos turísticos como: cascadas, senderos, museos, iglesias, miradores, ríos, reservas y rutas ciclísticas.

El Municipio de Quito realiza exposiciones fotográficas ocasionales, a través de las Secretarias y Empresas Metropolitanas en espacios públicos como: plazas, parques, etc. En la AZLD no se encuentran registros de una galería fotográfica de la biodiversidad de la zona, por lo cual, este proyecto intenta que los moradores aledaños a la Administración Zonal puedan visitarla para dar a conocer la biodiversidad que existe en las parroquias rurales de Quito.

Las parroquias del Noroccidente de Quito, no registran visitas considerables, siendo estás monitoreadas por el municipio. Esta institución busca estrategias comunicacionales para que las personas puedan conocer estos lugares, en varias ocasiones se cuenta con la presencia de la prensa local que difunde posibles rutas que pueden visitar.

1.02. Objetivo General

Elaborar una galería fotográfica que incentive la conservación y protección del medio ambiente en las parroquias del Noroccidente de Quito.

1.02.01. Objetivos Específicos

* Aumentar el interés a los visitantes sobre la biodiversidad que ofertan las parroquias del Noroccidente de Quito, para evidenciar distintos tipos de vida que acoge las parroquias.

*Resaltar la diversidad biológica o variedad de vida para concientizar su cuidado.

*Difundir los paisajes biodiversos de las parroquias del Noroccidente, para promover el turismo responsable con el medio ambiente.

CAPÍTULO II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico

El diseño gráfico y la fotografía se encuentra relacionado desde el punto de vista profesional, para reflejar ideas o mensajes y a la vez desarrollar la creatividad del fotógrafo para obtener material visual innovador creando vínculos comunicacionales entre el receptor y la imagen con un impacto visual positivo ante las personas.

2.01.01 Concepto: La Fotografía

La fotografía viene del vocablo griego, foto: luz y grafis: pintar o dibujar, lo que quiere decir que es el arte de pintar con luz. Según Blanc,E (s/f) define a la fotografía como; “una forma de captar un instante único e irrepetible en el tiempo” (prrf. 3). Por lo que podemos acotar que la fotografía es un arte que intenta expresar sentimientos, pensamientos y emociones con la ayuda de una herramienta que capta estos momentos.

La cámara fotográfica, necesita de cuidados específicos para poder obtener una buena foto y es por ello que para tomar una fotografía se necesita de paciencia, gusto, suerte y saber de técnicas, planos, etc. Esta herramienta no solo es una caja donde penetra luz, sino también es un dispositivo que captura y proyecta imágenes en diferentes resoluciones.

2.01.02 Teoría de la Fotografía

La teoría de la fotografía se basa en sí en el conocimiento que se tiene sobre la cámara como, tiempo que el obturador que se demora captar la imagen, el diafragma que permite el paso de la luz, el encuadre que se debe realizar dependiendo del tipo de fotografía, etc.; estos son los elementos más importantes al momento de captar una foto.

2.01.03 Técnicas fotográficas

Existen diferentes tipos de técnicas que se deben poner en práctica ya que al momento de tomar fotografías se debe evidenciar el profesionalismo del fotógrafo. A continuación, se mencionarán las técnicas más usadas para fotografiar paisajes: La regla de los tres tercios, buscar los contrastes, tipos de planos, paso de la luz, etc.

Hay que tomar en cuenta que para obtener una buena foto se deben considerar aspectos como los antes mencionados para demostrar la armonía, la combinación de formas, el tiempo y poder transmitir a los visitantes lo maravillosos que son los paisajes dentro del Ecuador.

2.01.04 Tipos de Fotografías

Existen muchos tipos de fotografías que son necesarias conocer, esta vez se optó al tipo Artístico, según la revista FotoNostra. (s/f) define a la fotografía artística como “la expresión creada por el autor con el fin de transmitir un sentimiento o una sensación” (prrf. 2). Por este motivo se enfocó a este tipo de fotografías para la galería, ya que se pretende plasmar la belleza y biodiversidad con la creatividad que debe poseer el fotógrafo.

2.01.05 Género Fotográfico

Las imágenes se encuentran mejor distribuidas cuando se pueden numerar según el referente y su función, esta vez se toma en cuenta el tipo conforme al referente, más específicamente el paisaje, Chirinos,O. (2016). define al paisaje como "el retrato de un paisaje natural o urbano. Montañas, lagos, bosques, ciudades, etc. Viene de los géneros de la pintura y es una pequeña porción de un paisaje escogida por el fotógrafo." (prff.13). Este tipo de género es muy reconocido en la actualidad ya que antes solo se decía que el paisaje simplemente eran fotos de la naturaleza, pero ahora también se considera paisaje a una foto de escenas urbanas, por lo que se ajusta a éste tipo de proyecto.

2.01.06 Concepto de planos y tipos de planos

Los planos fotográficos se consideran espacios que ocupa la imagen dentro del encuadre, pero según el blog de Artes Visuales. (2008). menciona que el plano fotográfico es "quien indica la porción de la imagen que debe aparecer en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada para la conservación de la estética de la imagen" (prrf. 1). Los tipos de planos son:

1. Plano general: Cuerpo completo.
2. Plano americano: Hasta las rodillas.
3. Plano medio: Hasta la cintura.
4. Plano medio corto: Hasta el pecho.
5. Primer plano: Hasta los hombros.
6. Primerísimo primer plano: Solo el rostro.

7. Plano detalle: Recoge un detalle particular de la escena

2.01.07 Concepto de ángulos y tipos de ángulos

El ángulo se define según Luna,L. (2010). como "la inclinación con respecto al suelo, de una línea imaginaria que se genera al fotografiar a un sujeto" (prrf.2). Esto quiere decir que el ángulo es una técnica que usamos para resaltar las características de un lugar o persona. Existen varios tipos de ángulos entre ellos están:

1. Ángulo normal: "éste es el ángulo habitual y se caracteriza por establecer una línea entre cámara y objeto fotografiado paralela al suelo" Rojas,R. (2013). (pg.11)
2. Ángulo picado: "Este ángulo se produce cuando la cámara se sitúa en un plano superior al objeto fotografiado. Precisamente esta posición superior también conlleva una situación de inferioridad, vulnerabilidad o debilidad del objeto dentro de la fotografía." Rincón,S. (2011). (prrf.25,26)
3. Ángulo cenital o picado extremo: "Cuando la situación de la cámara con respecto al objeto o sujeto es de extrema superioridad, hasta el punto de situarse en la perpendicular al suelo por encima del sujeto fotografiado, entonces hablamos de ángulo cenital." Trianna,W. (2013). (prrf.14)
4. Ángulo contrapicado:" El contrapicado se logra situando la cámara en una posición inferior al objeto o sujeto. Con este ángulo dotamos al objeto o sujeto de mayor importancia, superioridad, majestuosidad o de una posición dominante frente al observador." Bonaldy,O. (2015). (prrf.51)
5. Ángulo nadir o contrapicado extremo: "La cámara se sitúa prácticamente en la perpendicular que une objeto fotografiado y cielo. Con este ángulo

se incrementan al máximo las sensaciones del contrapicado". Rojas,R. (2013). (prrf.13)

Todos estos ángulos al igual que los planos son complementos al momento de fotografiar un lugar o una persona, lo cual permite que se obtengan fotos de buena calidad con un mensaje claro de lo que se desea transmitir.

Por otra parte, las galerías artísticas que existen en la ciudad de Quito son pocas y no tienen exposiciones permanentes, algunas de ellas se crean exclusivamente para un grupo de personas y para público abierto. Por esta razón esta propuesta es viable realizarla, siendo un espacio abierto, propiciando la participación de la comunidad.

2.01.08 Biodiversidad en el Ecuador

Bravo,E, (2014). en el libro "La Biodiversidad" la define como "la amplia variedad de los seres vivos sobre la tierra y los patrones naturales que la conforman, que son resultados de miles de millones de años de la evolución de la vida" Lo que pretende este convenio es que las personas conozcan que la biodiversidad se da gracias a la gran variedad de especies de animales y plantas, lo que hace que el Ecuador sea un país mega diverso y sea un referente principal en la conservación de recursos naturales.

En Ecuador actualmente existe un deterioro del ecosistema natural, extinción de especies y la erosión genética de organismos silvestres y cultivos. La destrucción del medio ambiente es provocada por las malas prácticas ambientales humanas. Según Segura,R. (s/f)., "El Ministerio del Ambiente (MAE) propone campañas de protección a la biodiversidad con el objetivo de

dar a conocer a la población sobre especies que se encuentran en peligro e incluso al borde la extensión por diferentes razones" (prrf.5), siendo uno de los principales problemas la destrucción de los hábitats naturales. Por este motivo el MAE cuenta con un plan de acción para la conservación del ambiente y la biodiversidad.

Para hablar de diversidad en el Distrito Metropolitano de Quito es importante tomar en cuenta su caracterización geográfica. El Distrito se encuentra asentado en la hoya de Guayllabamba, más conocida como la hoya de Quito, esto conforma un mosaico ecológico y de paisajes. Posee una topografía irregular, esto hace que contenga múltiples ríos y una variedad de climas. Las actividades humanas como la expansión urbana, construcción de carreteras, el extractivismo, entre otros, hacen que el medio ambiente se encuentre en decadencia, por este motivo las especies de flora y fauna se encuentran separadas siendo afectadas por estos hechos mencionados anteriormente. Sin embargo, en las parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito hasta el momento se han declarado 3 áreas naturales protegidas con categoría de manejo de áreas de conservación y uso sustentable llamado ACUS. El corredor del Oso Andino y el recientemente Cerro de las Puntas que cubren las parroquias de Pacto, Gualea, Nanegalito, Nono, Nanegal, Calacalí , San José de Minas, El Quinche, Checa, Yaruquí y Pifo.

El Distrito acoge varios ecosistemas adecuados para bosques, arbustos y herbazales distribuidos en las parroquias de Lloa, Nanegal, Pacto, Nono, San José de Minas, Nanegalito y Calacalí con un gran sinfín de animales vertebrados e invertebrados nacidos en este hábitat. En estas áreas existen

varias opciones de turismo y recreación, por lo que los habitantes de estas parroquias aprovechan para obtener mayores ganancias al momento de recibir a los turistas ofreciendo servicios como el hospedaje, senderismo, escalada y observación de flora y fauna de toda la zona.

Las parroquias que acoge la AZLD poseen varios pisos climáticos que van desde lo tropical hasta el bosque nublado, lo que hace que estas zonas sean climáticamente diversas, en el Noroccidente específicamente su clima es tropical lo que produce que estas zonas sean protegidas por instituciones públicas, y forman parte del patrimonio de áreas naturales del Estado. Los bosques nativos albergan una gran variedad de especies de flora y fauna nativa, muchas de ellas son endémicas. Es importante agregar que la Administración Zonal La Delicia mantiene un Sistema Metropolitano de Áreas Naturales Protegidas que cubre 125.00 h.a del DMQ, siendo Masphi- Guaycuyacu-Sahuangal la Primera Área de Conservación y Uso Sustentable, Pachijal también es considerado como un área de conservación de bosques húmedos y finalmente Yunguilla es un referente del bosque nublado y biodiversidad. Por otra parte, el Corredor Ecológico Andino toma éste nombre por la especie "Oso Andino" que es un animal emblemático en peligro de extinción y de otras especies de fauna, viéndose así expuesto a la presencia de barreras artificiales como la carretera Calacalí – La Independencia, provocando que los osos andinos no puedan desplazarse libremente por el lugar.

2.01.09 Parroquias del Noroccidente

Parroquia de Pomasqui En el libro Noroccidente Biodiverso y Ancestral (2014), a la parroquia de Pomasqui la rememoran así:

Ubicada a 2350 m.s.n.m. Su nombre está relacionado con la presencia de pumas en el sector. Existen datos históricos que indican la presencia de un pueblo Inca, el cual considero a la zona como un asentamiento político, militar y religioso. Su fundación se remonta al año 1573, en memoria a Santa Clara de Asís y Santa Rosa de Lima, patronas de la parroquia. (pg.18)

Parroquia de San Antonio de Pichincha

En la página oficial de la Parroquia de San Antonio de Pichincha Sanantoniovirtual. (2017). describe la historia de la parroquia del siguiente modo:

La Parroquia de San Antonio de Pichincha también conocida como la Mitad del Mundo, se encuentra ubicada al noroccidente de Quito, cuenta con una Población de aproximadamente 65.000 habitantes, tiene una superficie de 116.26 km cuadrados y se encuentra a 2.439 m sobre el nivel del mar, su fecha de Fundación fue en el año de 1901, durante la Presidencia de Leonidas Plaza. (prrf. 1)

Parroquia de Calacalí

En la una página de turismo de Quito, GoRaymi. (2018). relata la historia de Calacalí así:

La parroquia de Calacalí está a 17 km al norte de Quito, cerca de la Ciudad Mitad del Mundo. El nombre de la parroquia proviene de las minas de cal existentes al norte de la población, cuya producción sirvió como materia prima para las edificaciones que se realizaron en la ciudad de Quito en la época hispánica. Esta parroquia fue una zona de gran importancia, especialmente por la presencia del pueblo Yumbo, el cual dominó una amplia extensión de territorio noroccidental. (prrfs. 1 y 3)

Parroquia de Nono

En el libro Noroccidente Biodiverso y Ancestral (2014) Nono se da a conocer así:

Está localizada a 2.724 m.s.n.m. Se ubica al norte de la ciudad de Quito a las faldas del Volcán Pichincha. Su clima oscila entre los 12º C y los 18º C. Se constituyó como parroquia eclesiástica en 1660, su iglesia se fundó el 13 de agosto de 1720 gestionada por los padres jesuitas. (pg.36)

Parroquia de Nanegalito

En el blogg oficial de la parroquia de Nanegalito, Parroquia Rural de Nanegalito. (2010). relata la historia del origen del nombre de dicho lugar así:

En 1915 las tierras de Nanegal y Nanegalito no tenían importancia a causa de la carencia de medios de trasporte y comunicación. El sector poco a poco fue poblándose con casas alejadas entre sí, pero cerca al camino, al que se lo consideraba como centro poblado, en una de las casas funcionaba la escuela y se construye una choza dedicada a la oración de los fieles de este sitio. De esta forma nace un nuevo caserío conocido como Nanegal Chico, con el objetivo de diferenciarlo de la Parroquia de Nanegal a la que se le conocía con el nombre de Nanegal Grande. El 14 de noviembre de 1952 se fundó y se obtiene la Parroquialización con el nombre de Nanegalito. (prrf. 12)

Parroquia de Nanegal

El libro Noroccidente Biodiverso y Ancestral (2014), dan a conocer la historia de la siguiente manera:

La parroquia desde tiempos remotos llevó el nombre de Nanegal Grande. Fue un sitio de mucha importancia por su población numerosa y por la producción de sal. Sus primeros moradores, denominados yumbos, fueron hombres de mucha fortaleza y trabajo. La población se asentó, en un inicio, en el sitio denominado Pueblo Viejo, hoy Santa Elena. Después se trasladó a la Hacienda San Juan, hasta que el Presidente, Gabriel García Moreno, elevó a Nanegal a la categoría de parroquia civil, en 1881. Trece años después, la población se traslada a Chontapamba, nombre quichua que significa planada de la chonta, sitio en el que se inscribe la escritura de la actual cabecera parroquial. (pg.48)

Parroquia de Gualea

A la parroquia de Gualea en sitios oficiales como la página oficial del GAD Parroquial (s/f). Describen su historia así:

El significado de su nombre proviene del idioma cara o yumbo siendo la raíz HUA = grande LEA o LEN = camote, es decir camote grande, posiblemente en este lugar se producía gran cantidad de camotes. Herederos de los Yumbos es la nacionalidad indígena Tsáchila. Los cronistas refieren que en 1580 Gualea fue el principal punto de comercio y administración de los yumbos, frecuentemente atacados por los Niguas, cultura vecina, enemiga de Gualea. (prrf.1)

Parroquia de Pacto

Según el libro Noroccidente Biodiverso y Ancestral (2014), narra la historia de Pacto así:

Su fundación fue el 27 de marzo de 1936. Esta parroquia estuvo habitada por los Yumbos y está ubicada en el extremo noroccidental del DMQ. Esta zona cuenta

con una superficie de 346.34 km2, su actividad económica es especialmente agrícola y ganadera. Aunque existen productos característicos de la zona y otros que se cultivan por la situación geográfica de la parroquia, es por eso que se pueden encontrar productos tanto de la sierra como de a costa. (pg. 60)

Tabla 1

Parroquias del Noroccidente

Parroquia	**Ubicación**	**Nº Habitantes**	**Biodiversidad**	**Sitios**
Nono	20 km Del Centro de Quito	1.455 Habitantes	*Reserva Verdecocha *Reserva Yanacocha	*Gruta de la Virgen de Alambi *Iglesia Central *Ruta del Quinde
Pomasqui	18 km del Centro de Quito.	20.520 habitantes		*Señor del árbol. *Museo Antonio Negrete. *Mirador y Capilla Rosa Mística. *Iglesia Matriz
San Antonio	20 km del Centro de Quito.	19.862 habitantes	*Cerro Catequilla	*Ciudad Mitad del Mundo *Museo Etnográfico “Mitad del Mundo” *Museo Quito Colonial. *Ruinas de Rumicucho.
Calacalí	23 km del Centro de Quito.	3.631 habitantes	*Reserva del Pululahua *Reserva Yunguilla	*Casa Museo Carlota Jaramillo *Iglesia de Calacalí
Nanegalito	68.6 km del Centro de Quito	2 462 habitantes	*Refugio Paz de Aves *Reserva Intiyacta	*Reserva Bellavista Cloud Forest *Parque Central
Nanegal	70 km del Centro de Quito	2 504 habitantes	*Bosque Protector Maquipucuna *Cascada La Piragua *Reserva Santa Lucia	*Cascada La Piragua

Pacto	80 km del Centro de Quito	4 806 habitantes	*Cascada Peña del Gallo *Reserva Amagusa *Finca Agroecológica Masphi Shungo *Reserva Pambillo	*Cascada Rio Anope *Cascada Arco Iris *Masphi Lodge *Azor Bio SPA **Finca Agroecológica Masphi Shungo
Gualea	70 km del centro de Quito	2 123 habitantes	*Cueva de los Tallos. *Cascada los Dragos *Cascada Guaspamba *Reserva Natural y Estación Científica “Un poco del Choco”	*Museo de Sitio de Tulipe *Manchuri, Productores Agrícolas.

Fuente: *Noroccidente Biodiverso y Ancestral*

Elaborado: *Alejandro Fierro*

2.02. Diagnóstico

La Administración Zonal La Delicia contiene 8 parroquias rurales que se encuentran entre 1:30 hora y 2:30 de viaje desde Quito. El problema que se evidencia en la elaboración de éste proyecto es el desconocimiento de la biodiversidad en las parroquias del noroccidente y esto provoca que dicha dificultad se vea reflejado en el descuido de estos lugares.

Para dar solución a este problema se propone realizar una galería fotográfica que incentive a la protección y conservación del medio ambiente, concientizando a la comunidad de la biodiversidad que contienen las zonas noroccidentales del distrito.

El impacto que producirá la galería fotográfica se dividirá en tres resultados, largo, mediano y corto plazo. A corto plazo se pretende que el público objetivo conozca los lugares expuestos y su biodiversidad en cuestión a las fotografías presentadas. A mediano plazo se desea que las personas visiten estos lugares ecológicos y paisajísticos. A largo plazo se aspira que la gente se implique más en el

cuidado y conservación del ecosistema natural, buscando el bienestar del medio ambiente y de la sociedad.

Para respaldar este tipo de proyecto se tomó en cuenta el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 "Toda Una Vida" el Eje 1: Derechos para todos durante la vida, encierra el objetivo 3, hace referencia a garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones y se puede evidenciar que este objetivo propaga la protección y el cuidado de la biodiversidad de la naturaleza. Para hacerlo más sostenible existen políticas que indican literales como:

3.1"Conservar, recuperar y regular el aprovechamiento del patrimonio natural y social, rural y urbano, continental, insular y marino-costero, que asegure y precautele los derechos de las presentes y futuras generaciones." (pg.66)

3.3 "Precautelar el cuidado del patrimonio natural y la vida humana por sobre el uso y aprovechamiento de recursos naturales no renovables" (pg.66)

2.03. Necesidad

Es importante este proyecto porque se evidencia la necesidad de que conocidos y extraños perciban el noroccidente de Quito, su clima diverso, sus bellos paisajes y la variedad de flora y fauna que existen en la naturaleza. Todo esto va a provocar un impacto a corto y largo plazo donde se procura que las personas conozcan lugares dotado de hermosura y cercanos a la cuidad mediante la presentación de la galería fotográfica. Esta galería va a resaltar la biodiversidad existente en estas parroquias lo que hacen que sean lugares de recreación y de relajamiento tanto familiar como para ir solos.

2.04. Solución

La propuesta que se plantea es la elaboración de una galería fotográfica, deseando a los habitantes concientizando la protección y el cuidado de la biodiversidad que esconde éste maravilloso país.

CAPÍTULO III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios

Los beneficiarios directos en la elaboración del proyecto son los moradores de las parroquias del Noroccidente. Estas personas son gente que se dedica al turismo, a la cultura, agricultura, a la tenencia propia de sus locales de comida, son familias que vienen de generación en generación con el objetivo de velar por el respeto al medio ambiente.

3.02. Grupo Objetivo

El grupo objetivo al cual va dirigido la galería fotográfica oscila desde los 16 a 80 años de edad aproximadamente entre hombres y mujeres, con un presupuesto al alcance de todas las personas de clase social media. Este trabajo artístico será dirigido a las personas que gusten del turismo y concienticen sobre la conservación del entorno.

CAPÍTULO IV

4. Estrategias y Acciones

4.01. Cronograma

Tabla 2
Cronograma

Etapas	Acciones	Tiempo																			
		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
Capítulo I	Contexto			X																	
	Objetivos			X																	
Capítulo II	Marco Teórico						x														
	Diagnóstico				x																
	Necesidad				x																
	Solución				x																
Capítulo III	Beneficiarios					X															
	Grupo Objetivo					X															
Capítulo IV	Cronograma																				X
	Presupuesto																				X
	Organigrama									X											
	Viabilidad									X											
	Foda										X										
Capítulo V	Diseño de Proyecto							X													
	Acuerdo con Sponsors							X													
	Temporalización							X													
	Espacios									x											
	Acuerdos																				X
	Transportes									X											
	Seguridad									X											
	Material Gráfico														X						
	Comunicación														X						
	Piezas Gráficas														X						
	Horarios										X										
	Recepción de obras																				X
	Montaje											X									
	Inauguración											X									

	Entrega de pases										X								
	Postproducción										X								
	Balance económico														X				
	Balance Organizativo														X				
	Evaluación														X				
Capítulo VI	Conclusiones y Recomendaciones														X				
Referencias Bibliográfica															X				

Elaborado: *Alejandro Fierro*

4.02. Presupuesto

Tabla 3

Presupuesto

	VALOR		FINANCIACIÓN			
	Valor Unitario	Cantidad	Universidad	Empresa	Estudiante	Total
1. A Personal						
A.1 Director General	386.00	1/mes			X	386.00
A.2 Gerente Admin.	386.00	1/mes			X	386.00
A.3 Departamento Legal	386.00	1/mes			X	386.00
A.4 Dep. de Producción	386.00	1/mes			X	386.00
A.5 Dep. Financiero	386.00	1/mes			X	386.00
A.6 Moderador Eventual	50.00	1 día			X	50.00
Total						1.980,00
2.B Inversiones						
B.1 Cámara Profesional EOS REBEL T6	610,00	1			X	610
B.2 Objetivo EF-S 18-55	150,00	1			X	150
B.3 Objetivo EF-S 75-300	220,00	1			X	220
Trípode UANTUM ST	75,00	1			X	75
Total						1,055.00
3.C Costos Operacionales						
C.1 Impresión de Fotografías 90x60 cm	40.00	13			X	520.00
C.2 Bastidor de madera 90x60	25.00	13			X	375.00
C.3 Viáticos por viaje Noroccidente	50.00	1			X	50.00
C.4 Impresión Trípticos	0.25	1000			X	25.00
C.5 Roll Up	75.00	1			X	75.00
C.6 Afiche 40 x 60	3.50	15			X	52.50
C.7 Instalación de OJO DE BUEY (foco)	5.00	8			X	40.00
C.8 Bocaditos	2.00	20			X	40.00
C.10 Impresión invitaciones tipo gafete	2.00	10			X	20.00
C.11 Plan de Medios	200.00	1			X	200
C.12 Promotores de danza culturales "PUMALLACTA"	190.00	1			X	190.00
Total					X	1.587,50
4.D Costo de Administración						
D.1 Alquiler De sillas, Manteles, mesas	45.00	1			X	45.00
D.2 Alquiler de furgoneta	60.00	1			X	60.00
D.3 Refrigerio Personal	1.00	100			X	100.00
D.4 Imprevistos	50.00	1			X	50
D.5 Alquiler Sonido Ambientación.	100.00	1			X	100.00
Total						355.00
TOTAL PRESUPUESTO						4.977,50

Elaborado: *Alejandro Fierro*

4.03. Organigrama

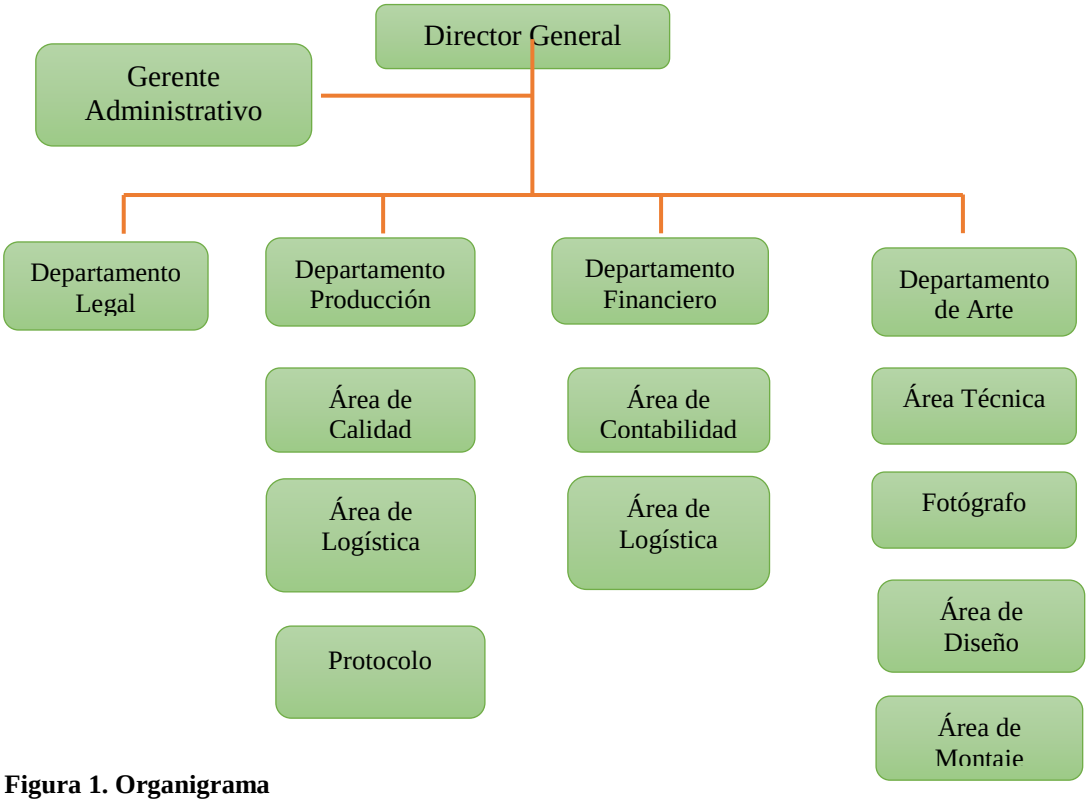


Figura 1. Organigrama
Elaborado: *Alejandro Fierro*

4.04. Viabilidad

Esta galería fotográfica contiene características, y condiciones que aseguran el cumplimiento de sus objetivos, dando como resultado la verificación de la viabilidad del mismo, por ello, es posible realizar la galería, porque aporta a más de fotografías, el cuidado hacia la naturaleza y su biodiversidad. El impacto a corto plazo que se muestra en el proyecto es que las personas conozcan los lugares de exposición y ayuden a incentivar el turismo comunitario que realizan las personas residentes de éstos lugares. El impacto a largo plazo es que la comunidad del distrito al observar la biodiversidad que existe en el noroccidente de Quito, ayude a la conservación de especies y al cuidado del medio ambiente cuando vayan a dichos lugares.

La factibilidad del proyecto se ve reflejado en el caso de algunas reservas que necesariamente se tiene que cancelar un valor simbólico para visitarlas. Aunque el

proyecto en sí no cuenta con factibilidad, ya que no tiene ningún fin lucrativo, no se puede dejar a un lado este hecho. El impacto social que se manifestará está comprendido en la contribución a los cambios positivos y sostenibles en beneficio de los habitantes de las estas parroquias y la biodiversidad de su paisaje

4.05. FODA

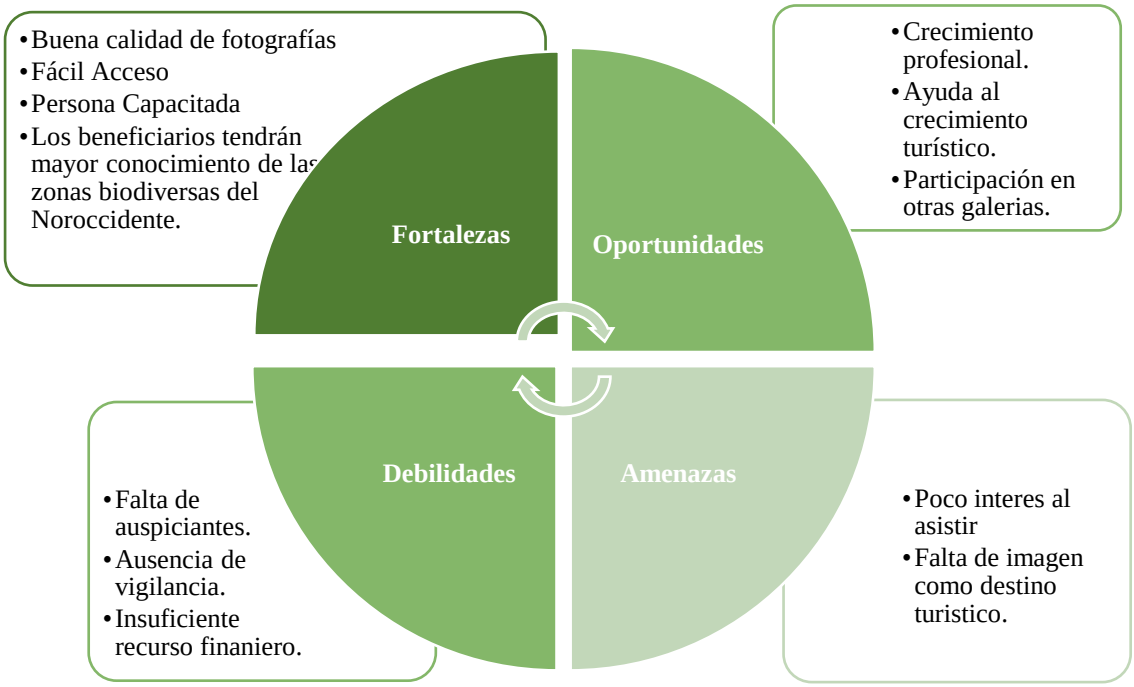


Figura 2. FODA

Elaborado: *Alejandro Fierro*

CAPÍTULO V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

Tematica de la Exposición: Biodiversidad

Tipo de exposición: Fotográfica

Titulo de la exposición: Noroccidente Bio - Diverso

Locacion para la toma de fotografías: Noroccidente del Distrito Metropolitano de quito

Espacio expositivo: La galeria fotográfica se realizará en un espacio público Municipal en Casa Somos Cotocollao de la Admistración Zonal La Delicia ubicada al norte de Quito, se colocará 8 banderolas de lona pequeñas a color demostrando que existe una galería fotográfica al ingreso de la Casa Somos con el fin de promocionar el espacio.

Alcance del proyecto: Destinado a personas adultas y jovenes desde los 16 hasta los 80 años.

Tiempo de exposición: Quince dias (Sábado 24 de Noviembre del 2018- Sábado 8 de diciembre del 2018)

Técnicas de fotografía: El tipo de fotografías que serán expuestas constan de varios tipos de ángulos y planos

5.02. Temporalización

Tabla 4

Temporalización

Descripción	Tiempo
Tomas de fotografías	3 Días
Impresión de fotografías	7 Días
Montaje	3 Días
Duración de la expsición	15 Días
Desmontaje	3 Días

Elaborado: *Alejandro Fierro*

5.03. Espacios

Ubicar la dirección del local:

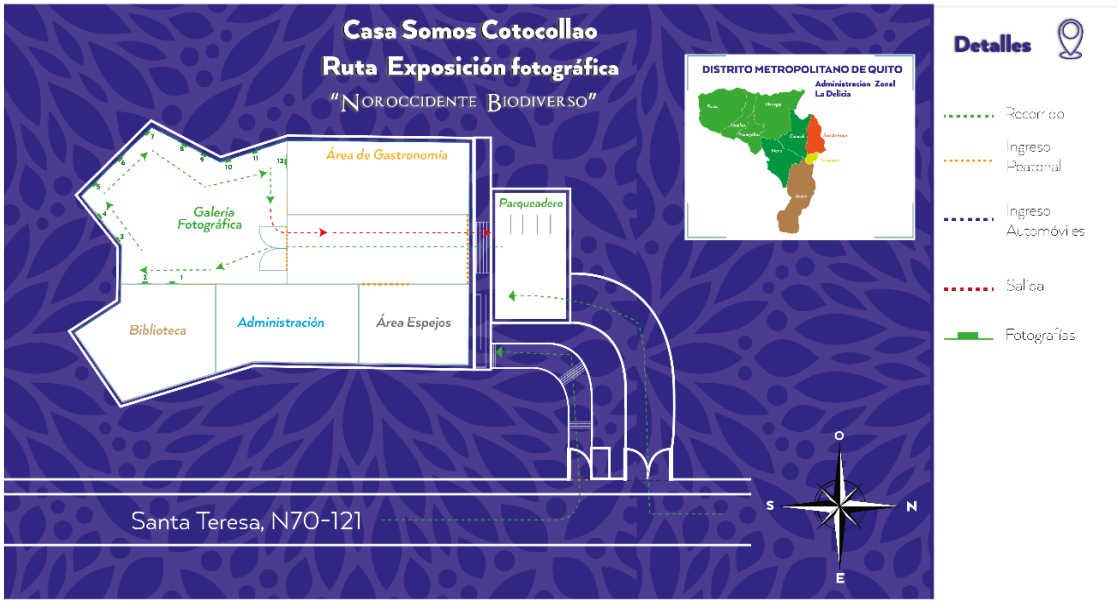
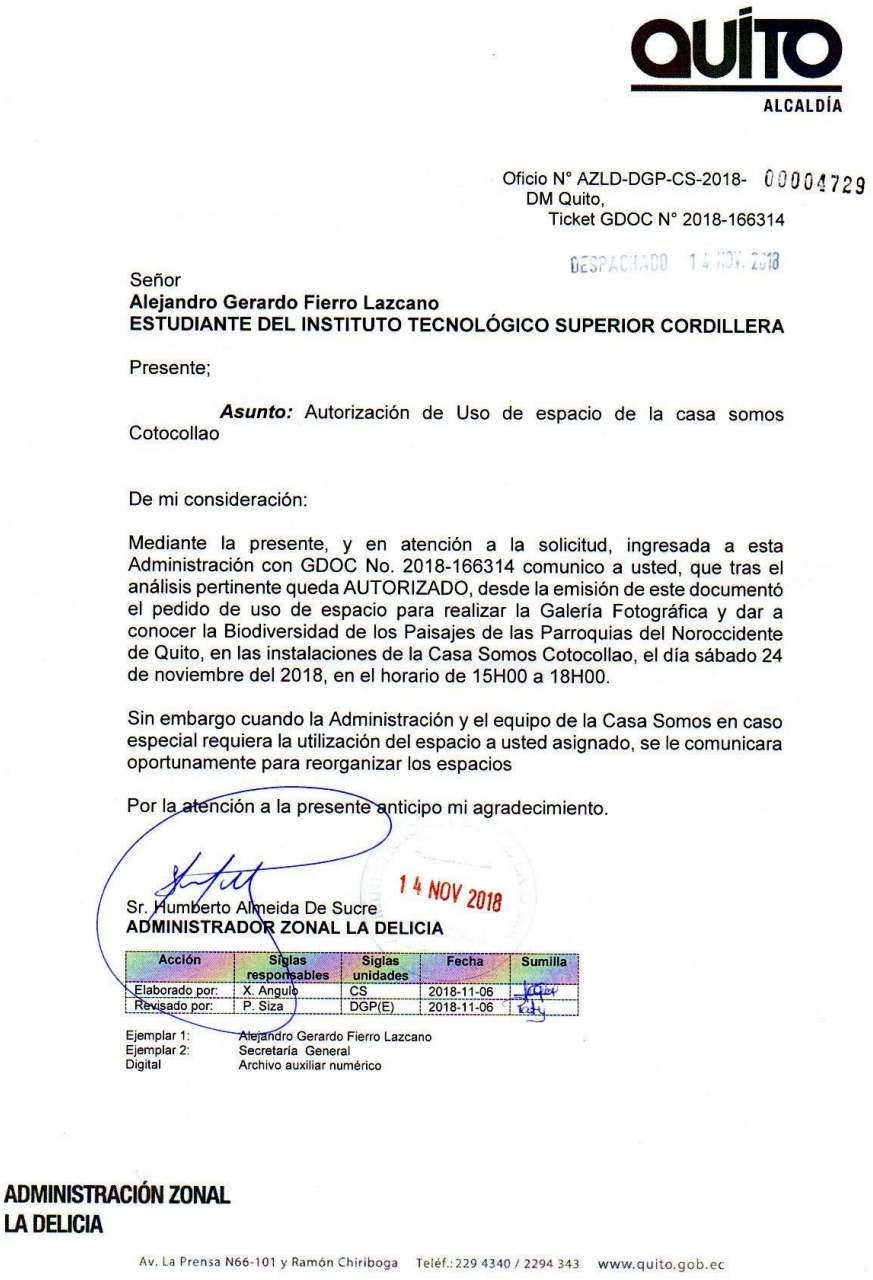


Figura 3. Croquis del lugar
Elaborado: Alejandro Fierro

5.04. El acuerdo (contratos)



QUITO
ALCALDÍA

Oficio N° AZLD-DGP-CS-2018- 00004729
DM Quito,
Ticket GDOC N° 2018-166314

DESPACHADO 14 NOV. 2018

Señor
Alejandro Gerardo Fierro Lazcano
ESTUDIANTE DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente;

Asunto: Autorización de Uso de espacio de la casa somos Cotocollao

De mi consideración:

Mediante la presente, y en atención a la solicitud, ingresada a esta Administración con GDOC No. 2018-166314 comunico a usted, que tras el análisis pertinente queda AUTORIZADO, desde la emisión de este documentó el pedido de uso de espacio para realizar la Galería Fotográfica y dar a conocer la Biodiversidad de los Paisajes de las Parroquias del Noroccidente de Quito, en las instalaciones de la Casa Somos Cotocollao, el día sábado 24 de noviembre del 2018, en el horario de 15H00 a 18H00.

Sin embargo cuando la Administración y el equipo de la Casa Somos en caso especial requiera la utilización del espacio a usted asignado, se le comunicara oportunamente para reorganizar los espacios

Por la atención a la presente anticipo mi agradecimiento.

14 NOV 2018

Sr. Humberto Almeida De Sucre
ADMINISTRADOR ZONAL LA DELICIA

Acción	Siglas responsables	Siglas unidades	Fecha	Sumilla
Elaborado por:	X. Angulo	CS	2018-11-06	
Revisado por:	P. Siza	DGP(E)	2018-11-06	

Ejemplar 1: Alejandro Gerardo Fierro Lazcano
Ejemplar 2: Secretaría General
Digital Archivo auxiliar numérico

ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA

Av. La Prensa N66-101 y Ramón Chiriboga Teléf.: 229 4340 / 2294 343 www.quito.gob.ec

Figura 4. Permiso de uso de espacio

Elaborado: Alejandro Fierro

5.05. Desplazamientos y transportes

Tabla 5

Transporte

Transporte	Cantidad	Finalidad	Tiempo
Furgon hyundai	1	Movilización de los docentes del jurado al sitio.	4 Horas

Fuente: Investigación Propia

Elaborado: *Alejandro Fierro*

5.05.01. Seguridad

La Casa Somos Cotocollao cuenta con servicio de seguridad propio, el cual ayudará a resguardar las fotografías y procurará la asistenta ordenada de los visitantes.

5.06. Material gráfico o audiovisual

Imagen

Figura 5. Imagen- Material Gráfico

Elaborado: Alejandro Fierro

Índex fotográfico

Figura 6. Jaka

Elaborado: Alejandro Fierro

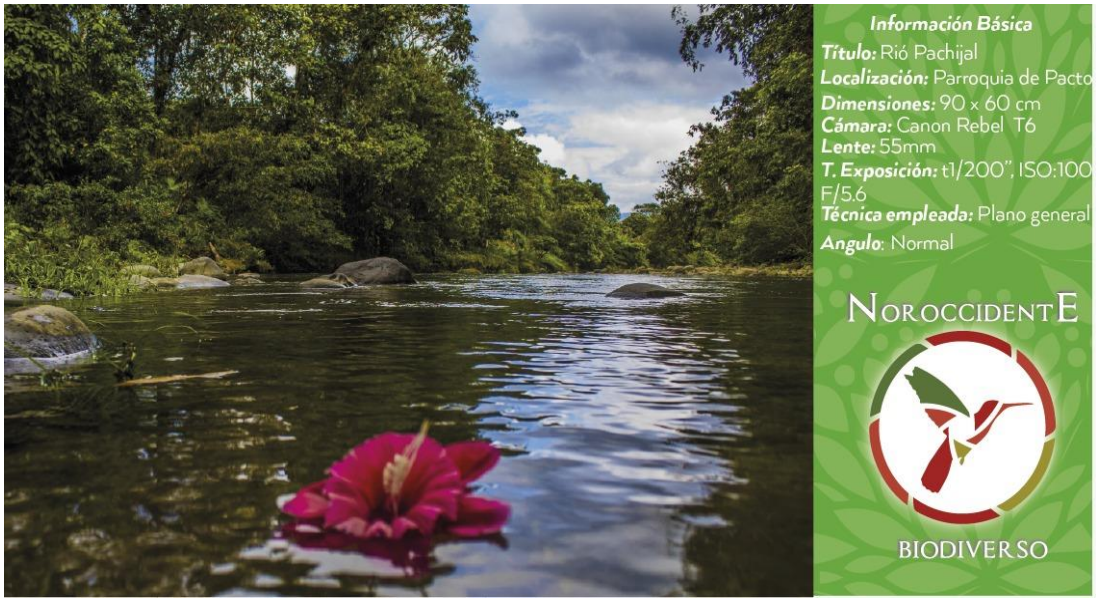


Figura 7. Río Pachijal

Elaborado: Alejandro Fierro

Figura 8. Belladona

Elaborado: Alejandro Fierro

Figura 9. Ciclo Ruta Mashpy

Elaborado: Alejandro Fierro

Figura 10. Pitahaya

Elaborado: Alejandro Fierro

Figura 11. Frase de preservación

Elaborado: Alejandro Fierro

Figura 12. Saltamontes

Elaborado: Alejandro Fierro

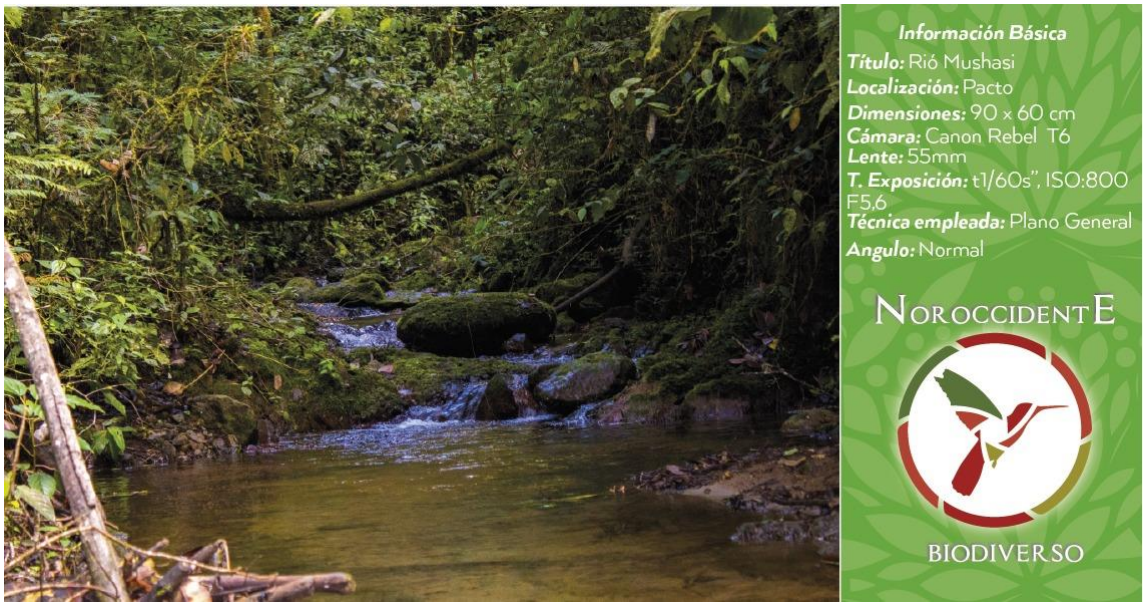


Figura 13. Río Mushasi

Elaborado: Alejandro Fierro

Figura 14. Escarabajo

Elaborado: Alejandro Fierro

Figura 15. Mariposa

Elaborado: Alejandro Fierro

Figura 16. Yuca

Elaborado: Alejandro Fierro

Figura 17. Colibrí

Elaborado: *Alejandro Fierro*

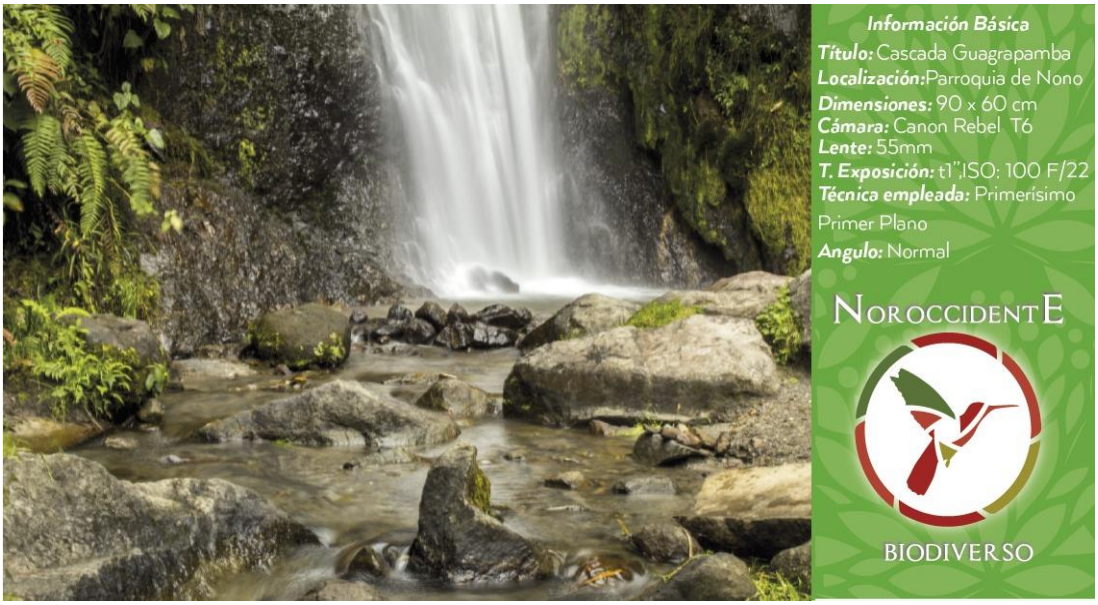


Figura 18. Cascada Guagrapamba

Elaborado: *Alejandro Fierro*

Creación del catálogo de la exposición

Figura 19. Tiro del Catálogo

Elaborado: Alejandro Fierro

Retiro del Plegable

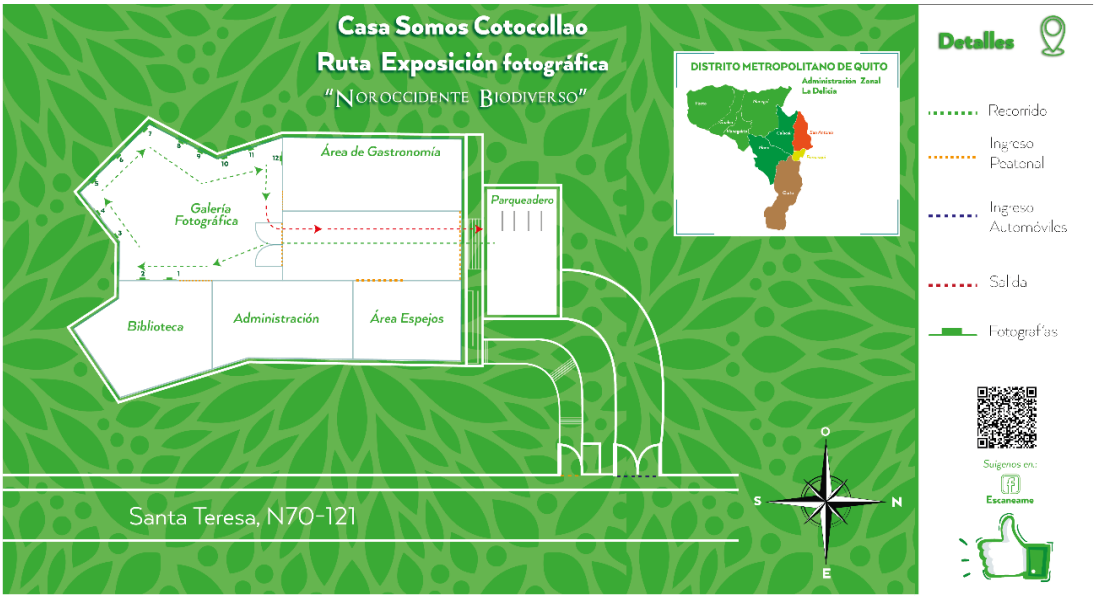


Figura 20. Retiro del Catálogo

Elaborado: *Alejandro Fierro*

5.07. Comunicación y marketing de la actividad

Campaña Publicitaria 360º

Proyecto: Implementacion de una galeria fotografica para dar a conocer la biodiversidad de los paisajes de las parroquias del noroccidente de Quito.

Problemas Comunicacionales: Al ser una línea grafica nueva el proyecto no cuenta con estrategias que convenzan y generen demanda.

Solución: Difundir la galeria fotográfica de una forma imnovadora que nuestro publico objetivo conozca los beneficios del noroccidente de Quito.

Estrategia Creativa

Beneficio emocional: Paz

Beneficio Racional: Biodiversidad

Mensaje básico: Sumérgete dentro de la biodiversidad solo encontrarás "PAZ"

Tono: Indiferente

Estilo: Formal

Insight Siente la paz que esconde el Noroccidente

Eje de campaña: Siente la biodiversidad que esconde el Noroccidente

Slogan: Siente la paz que esconde el noroccidente

PRESUPUESTO DE PAUTAJE				
Plan de Medios Principales Digital				
Youtube				
Tiempo	Valor diario	Total		
15 días	5.00	75.00		
		TOTAL	75.00	
Afiche				
Formato	Cantidad	Total		
40X60 cm	100,00	100		
		TOTAL	100	
		TOTAL M. PRINCIPALES		175.00
Plan de Medios Secundarios Impreso				
Roll-up				
Formato	Cantidad	Total		
20x85 cm	1,00	75		
		TOTAL	75.00	
Plegable				
Formato	Cantidad	Total		
21x29.7 cm	500,00	125		
		TOTAL	125.00	
		TOTAL M. PRINCIPALES		200,00
Medios Auxiliar				
Publicacion en facebook				
	Tiempo	Valor diario	Valor	
	15 días	5,00	75.00	
			TOTAL	75.00
		TOTAL MEDIO AUXILIAR		75.00

Figura 21. Flow Chart

Elaborado: *Alejandro Fierro*

PLAN DE MEDIOS	
Medios Principales	
Digital	Youtube
Impreso	Afiche
Medio Secundario	
Alternativo	Roll-up
Impreso	Plegable
Medios Auxiliar	
Digital	Facebook

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN		
Plan de Medios Principales		
Digital	Youtube	75.00
Impreso	Afiche	100,00
	TOTAL	175,00
Plan de Medio Secundario		
Alternativo	Roll-up	75.00
Impreso	Plegable	125,00
	TOTAL	200,00
Medios Auxiliar		
Digital	Facebook	75.00
	TOTAL	75,00

Figura 22. Plan de Medios

Elaborado: *Alejandro Fierro*

Figura 23. Medios Primarios

Elaborado: *Alejandro Fierro*

Figura 24. Medios Secundarios

Elaborado: *Alejandro Fierro*

Figura 25. Medios Auxiliar

Elaborado: *Alejandro Fierro*

5.07.02. Entradas

Figura 26. Gafete

Elaborado: Alejandro Fierro

5.08. Horarios

Tabla 6

Horarios

Días	Hora
Lunes-Viernes	08:00 am – 16:00 pm
Sábado	08:00 am – 16:00 pm

Elaborado: *Alejandro Fierro*

5.09. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5.09.01.Recepción de las obras

Fecha de recepción: Nº1

Objeto: Fotografía

Título: Cascada la Guambrapampa

Autor: Alejandro Fierro

Fecha: 24 de Noviembre 2018

Firma:

Técnica o material: Papel fotográfico Mate

Medidas: 90 cm x 60 cm

N.º de edición: Obra única

Valor para el seguro: $250 dólares

Estado: No tiene daños

Observaciones: Las fotografías expuestas no deberán ser tocadas o manipuladas por personal no autorizado.

5.09.02 Montaje

El montaje de la galería se va a realizar 3 días antes de la fecha de presentación, aquí se va a usar algunos materiales como taladro, clavos, tacos fisher, metro, etc. Estos elementos ayudarán hacer orificios en la pared para poder colgar las fotografías, se verificará el estado de los focos y se cambiarán los que se encuentren en mal estado para una mejor iluminación, aunque el lugar cuenta con iluminación natural, los focos ojo de buey, brindan la iluminación para destacar un elemento en el espacio. Concluida la etapa de mantenimiento del lugar, se procederá a colgar las fotografías, estas fotos van a estar a 1,20 m del piso hacia arriba, ya que es la medida perfecta para que todo el público pueda observar las fotografías. Son 15 imágenes las que se van a exponer en la galería de Casa Somos Cotocollao, estas van a estar distribuidas desde el ingreso al lugar, en la galería y en la biblioteca; para dar una mejor imagen a la galería que van a usar varios tipos de composiciones, que van desde una foto sola, hasta una composición de 3 fotografías.

Al costado derecho de cada una de ellas se va a ubicar un rotulo pequeños donde van a estar todas las especificaciones de las fotografías, desde el nombre hasta que tipo de ángulo o plano se usó. Para esto las fotografías van a estar cada una en su bastidor y envueltas en fundas de plástico (poliéster), para evitar las huellas dactilares al momento de llevar las fotografías hacia la galería y así mantener intactas hasta el momento de la presentación. En la parte de afuera del local, se van a colgar banderines que va a contener fotografías con frases de conservación ambiental, al ingreso se ubicará un roll up, que dará la bienvenida a los asistentes.

5.09.03. Inauguración

Para la inauguración de la galería se tomará en cuenta detalles como, bienvenida al público a la galería por parte de las personas de protocolo que se encontrarán en los exteriores del lugar, puerta de ingreso y gradas; al ingreso a la galería se proporcionará un folleto donde se encuentra un mapa del Noroccidente y las fotografías especificando la parroquia a la que pertenece. También se contará con el servicio de un pequeño bar, que brindará bocaditos, agua, gaseosas, etc.

Otro aspecto importante va ser la persona que va a estar a cargo del sonido desde el inicio hasta el cierre de la jornada. Para esto se escogió música instrumental que va acorde a la formalidad del evento. Estere recorrido va a tener una duración entre 10 a 15 minutos, entre la lectura del pie de la fotografía y la observación de la misma. Para finalizar con la inauguración de la galería, se entregarán unos pequeños recuerdos al público asistente y se dará las gracias por su participación a esta.

5.09.04. Entrega de acreditaciones y pases

Para el ingreso a la exposición fotográfica, el público va pasar con un gafete que lo identifique como asistente al lugar. Este gafete va ser entregado junto con la invitación al evento, por lo que el día de la exposición deberá asistir con su gafete.

5.09.05. Postproducción

El desmontaje se lo va a realizar después de los 15 días de exposición, contando que ésta exposición es única y ya no va a ser expuesta en fechas posteriores, se procederá a descolgar las fotografía con mucho cuidado y serán

guardadas en la funda de poliéster, para lograr mantenerlas ilesas. Se dejará masillando los orificios que se hicieron en las paredes, ya que fue el compromiso que se hizo con el lugar. Se limpiará el lugar y se recogerá todos los materiales que se utilizó.

5.09.06. Balance económico

El proyecto se realizó con un presupuesto que bordea los $1500 dólares, distribuidos desde el transporte, hasta la construcción de las piezas gráficas. Este presupuesto se encuentra

5.09.07. Balance organizativo

La organización del evento se cumplió con total regularidad, no existieron percances antes, durante y después de la exposición fotográfica. Para realizar un balance de la situación se tomaron en cuenta algunos aspectos como, el aspecto financiero, éste aspecto fue muy importante ya que se requirió de una cantidad un poco fuerte para llevar a cabo este proyecto, para presentar fotografías de calidad se necesitó de impresiones ful color, buscando el mejor papel y el lugar más propicio para las impresiones y así no salir del presupuesto planteado.

Otro aspecto es la percepción de los hechos internos, esto hace referencia a la organización del evento, el montaje de las fotografías, etc. Todos estos aspectos fueron resueltos de la mejor manera, ya que se tenía previsto fechas en las cuales fueron realizados los hechos antes mencionados.

Otro punto que se toma en cuenta es la parte de innovación, hay q tomar en cuenta que este tipo de proyectos son escasos en cuanto a la realización de estudiantes, ya que se debe contar con un presupuesto que abarque todos los

detalles para tener un resultado final exitoso. Se debe mencionar también que como parte de la formación académica este proyecto tiene inmerso todas las asignaturas que se desarrollan durante el tiempo de duración de las carreras y que, si bien es cierto, esta vez se el uso de manera correcta y apropiada para facilitar este proceso de titulación.

5.09.08. Evaluación

La realización de esta exposición fotográfica se calificará con un rango de excelente, la organización, el montaje, desmontaje, la publicidad, etc, son factores que se evalúan para dar un resultado exitoso a esta galería. Sin embargo, hay que recalcar que siempre queda algunos detalles que se hubiera querido dar más pero que al final no se pueden salir del presupuesto planificado.

CAPÍTULO VI

6. CONLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.01. Conclusiones

Luego de haber finalizado el presente proyecto artístico se puede llegar a ciertas conclusiones.

- La producción artística es un tema que abarca muchas situaciones culturales, que se pueden expresar de diferente manera para que llegue hacia el público objetivo.
- El objetivo del proyecto artístico presente, es sensibilizar al cuidado de la biodiversidad de los sectores Noroccidentales, por parte de las personas del lugar y los visitantes.
- Exhibir a los asistentes de la galería, lugares con una gran variedad de flora y fauna, que se encuentra a distancias cortas de la cuidad para visitarlas.
- Un aspecto importante más, es transmitir mediante fotografías el valor de la biodiversidad.
- Durante el tiempo expuesto las fotografías al público fueron de gran ayuda para que conozcan sobre el territorio que maneja la Administración Zonal La Delicia.
- La galería fotográfica se llevó acabo satisfactoriamente, según las fechas establecidas en el cronograma y horas del itinerario.

- Se cumplió con el impacto a corto, mediano y largo plazo propuesto, teniendo en cuenta los cambios positivos y sostenibles en beneficios de los habitantes de estas parroquias.

6.02. Recomendaciones

Finalmente se recomienda que:

- La Administración Zonal La Delicia, incentive a realizar proyectos que influyan en el cuidado del medio ambiente y su biodiversidad.
- La comunidad debe tener en cuenta que la biodiversidad se encuentra en pocos lugares, por lo que se debe cuidar para los pequeños y grandes habitantes de la naturaleza.
- En los establecimientos de la zona se impartan charlas, talleres, etc.; para que adopten una cultura de cuidado y conservación del medio ambiente.
- Visiten estos lugares que traen consigo un ambiente relajado y a la vez generan una oportunidad de trabajo a los moradores de la zona por medio al turismo comunitario.
- El Instituto Cordillera, apoye a los proyectos artísticos que tienen una temática de conocimiento público y se pueda constatar los resultados finales del mismo.

Referencias Bibliográficas

Blanc,E.(s/f). Artes México. Recuperado de: http://www.artesmexico.org/fotografia/foto_arte_contemp.asp

FotoNostra. (s/f). FotoNostra. Recuperado de: http://www.fotonostra.com/fotografia/fotoartistica.htm

Chirinos,O. (2016). 3lentes. Recuperado de: https://3lentes.com/generos-fotograficos/

Artes Visuales. (2008). Artes Visuales. Recuperado de: http://artesvisuales31.blogspot.com/2008/09/en-fotografa-igual-que-en-cine-se-habla.html

Luna,L. (2010). Hipertextual. Recuperado de: https://hipertextual.com/archivo/2010/11/angulos-fotografia/

Rojas,R. (2013). Slideshare. Recuperado de: https://es.slideshare.net/rubenmedios1/planos-y-angulos-18577170

Rincón,S. (2011). Fotografía I. Recuperado de: http://fotografia1fus.blogspot.com/2011/03/planos-fotograficos-y-angulos.html

Trianna,W. (2013). Fotografía. Recuperado de: http://fotografiasbig.blogspot.com/

Bonaldy,O. (2015). Scribd. Recuperado de: https://es.scribd.com/document/253004391/La-Fotografia

Segura,R. (s/f). Scribd. Recuperado de: https://es.scribd.com/document/329526703/Protege-Ecuador

Sanantoniovirtual. (2017). Sanantoniovirtual. Recuperado de:https://sanantoniovirtual.com/

GoRaymi. (2018). Goraymi. Recuperado de: https://www.goraymi.com/es-ec/calacali/calacali-a24e741ba

Parroquia Rural de Nanegalito. (2010). Parroquia Rural de Nanegalito. Recuperado de: http://parroquiaruraldenanegalito.blogspot.com/

GADParroquialGualea. (s/f). GAD Parroquial Gualea. Recuperado de: http://www.gadgualea.gob.ec/index.php/ct-menu-item-18/ct-menu-item-20

Consejo Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). Secretaría de Planificación. Recuperado de: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Bravo,E, (2014), La Biodiversidad en el Ecuador, Cuenca-Ecuador, ABYAYALA.

Administración Zonal La Delicia. (2014). Noroccidente Biodiverso Y Ancestral, pg18.

Administración Zonal La Delicia. (2014). Noroccidente Biodiverso Y Ancestral, pg36.

Administración Zonal La Delicia. (2014). Noroccidente Biodiverso Y Ancestral, pg48.

Administración Zonal La Delicia. (2014). Noroccidente Biodiverso Y Ancestral, pg60.

QUITO ALCALDÍA

Enero 10 de 2018

Señores
Instituto Tecnológico Superior 'Cordillera'
Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado, correspondiente a la implementación de la galería fotográfica 'Noroccidente Biodiverso', ya que ha cumplido con el objetivo primordial de dar a conocer la diversidad de flora y fauna del territorio que se encuentra a cargo de la Administración Zonal La Delicia.

La galería fotográfica 'Noroccidente Biodiverso' se exhibió de manera satisfactoria en las instalaciones de la Casa Somos Cotocollao, del 24 de noviembre al 3 de diciembre de 2018.

Es todo lo que se puede decir en honor a la verdad.

Atentamente,

ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA
DESPACHO
MRMC

Lic. Lilian Morillo Chávez
Directora (E) Comunicación Social
Administración Zonal La Delicia

ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA
Av. De La Prensa N66-101 y Ramón Chiriboga | PBX: 229 4340 | www.quito.gob.ec

.

TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

diSeñográfico Cordillera

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito, 23 de Noviembre de 2018

El equipo asesor del trabajo de Titulación de las Sr. (Srta.) **FIERRO LASCANO ALEJANDRO GERARDO**, de la carrera de Diseño Gráfico, cuyo tema de investigación fue: **IMPLEMENTACIÓN UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA PARA DAR A CONOCER LA BIODIVERSIDAD DE LOS PAISAJES DE LAS PARROQUIAS UBICADAS EN EL NOROCCIDENTE DE QUITO,** una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: APROBAR el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.

Lcda Gabriela Hurtado
Tutor – Revisor del Proyecto

Ing. Raquel Andrade
Lector del Proyecto

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
CONSEJO DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO
Ing. Raquel Andrade
Delegado Unidad de Titulación

diSeñográfico Cordillera

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA
DISEÑO GRÁFICO
Ing. Lizeth Guerrero
Directora de Carrera

CAMPUS 1 - MATRIZ
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño
Teléf.: 2255460 / 2269900
instituto@cordillera.edu.ec
www.cordillera.edu.ec
Quito - Ecuador

CAMPUS 2 - LOGROÑO
Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.)
Edif. Cordillera
Teléf.: 2430443 / Fax: 2433649

CAMPUS 3 - BRACAMOROS
Bracamoros N15-163 y Yacuambi (esq.)
Teléf.: 2262041

CAMPUS 4 - BRASIL
Av. Brasil N46-45 y Zamora
Teléf.: 2246036

CAMPUS 5- YACUAMBI I
Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros.
Teléf.: 2249994

CAMPUS 6 - YACUAMBI II
Yacuambi Oe1-122 y Bracamoros.
Teléf.: 2249994

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	Alejandro-Fierro-Urkund.pdf (D37159529)
Submitted:	4/3/2018 5:47:00 AM
Submitted By:	alejogueral@hotmail.es
Significance:	2 %

Sources included in the report:

http://www.quitoinforma.gob.ec/tag/parroquias/
http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768121170001_PDOT%20APROBADO%20GAD%20NANEGALITO%202015-2019_30-10-2015_23-59-09.pdf

Instances where selected sources appear:

2

Fernanda Flores