INSTITUTO TECNOLOGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Aprestamiento a la pre escritura y su incidencia en la comunicación y expresión escrita en niños y niñas de 5 años edad. Guía de actividades de técnicas grafo plásticas dirigido a los docentes de la escuela. "Jorge Mantilla Ortega" del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015 - 2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Heredia Guachamín Katherine Estefanía

TUTORA: MSC. KARINA FONSECA

QUITO – ECUADOR

2016

.

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

HEREDIA GUACHAMIN KATHERINE ESTEFANIA

CC: 172494791

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo Katherine Estefanía Heredia Guachamín estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente sedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

HEREDIA GUACHAMIN KATHERINE ESTEFANIA

CC: 1725494791

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante ***Heredia Guachamín Katherine Estefanía*** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado *"APRESTAMIENTO A LA PRE ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN Y EXPRESION ESCRITA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS GUIA DE ACTIVIDADES DE TECNICAS GRAFO PLASTICAS DIRIGIDO A DOCENTES DE LA ESCUELA JORGE MANTILLA ORTEGA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2015-2016*

El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras reutilizando algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

c) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral en niños y niñas de 5años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del

Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de arte plástico con técnicas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de

Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía l; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la

comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación del manual. e**)** La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía de técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo integral ; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la manual didáctica sobrelaguía de técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas de 5 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se

solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de AMediación;

b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;

f) El idioma del arbitraje será el español; y,

g) La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

09 de mayo del 2016

_____ **f**_____

C.C.N.- 1725494791 Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTE **CESIONARIO**

AGRADECIMIENTO

Agradezco, primero a Dios ya que el me ha dado la fuerza, la fe y la vida necesaria para estar donde estoy ahora, emprendiendo mi proyecto y sin el nada es posible, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera ya que no solo me ha formado científicamente sino también como persona, a mis maestros y maestras que día a día me impartieron sus conocimientos, a mi tutora quien ha sido la mejor aliada y guía durante este proceso para culminar esta meta y lograr así tan ansiado deseo de verme convertida en toda una profesional, a mis padres y a todos aquellos que de una u otra manera me ayudaron y apoyaron durante este proceso.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres que son el pilar de mi vida y sin su apoyo y amor no hubiera podido continuar con mis estudios, a mis alumnos que fueron una motivación e inspiración para la realización de mi proyecto, a mis amigos que son la mayor bendición y tesoro que tengo y a todos quienes han contribuido con su presencia y ayuda de alguna manera en mi vida.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN iv

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL..... v

AGRADECIMIENTO x

DEDICATORIA xi

ÍNDICE GENERAL xii

ÍNDICE DE TABLAS xv

ÍNDICE DE FIGURAS xvi

RESUMEN EJECUTIVO xvi

ABSTRACT xix

CAPÍTULO I 3

ANTECEDENTES: 3

1.01. CONTEXTO 4

1.02. JUSTIFICACIÓN 6

1.03. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL MATRIZ DE FUERZAS T ..8

CAPÍTULO II 13

ANALÁISIS DE INVOLUCRADOS 13

2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS 13

2.02 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE INVOLUCRADOS 15

2.03 MATRIZ DE ANALIS DE INVOLUCRADOS 18

CAPÍTULO III 19

PROBLEMAS Y OBJETIVOS 19

3.01 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS. 19

3.01.1.-ÁRBOL DE PROBLEMAS 20

3.02 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS 21

CAPITULO IV 23

ANALISIS DE ALTERNATIVAS 23

4.01 ANALISIS CRÍTICO DE LAS ALTERNATIVAS 23

4.02 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS. 27

4.03 ANÁLISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS 30

4.04 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DEL MARCO LÓGICO 33

CAPÍTULO V: PROPUESTA 42

5.01.01 Antecedentes 42

5.01.02 Datos informativos 43

5.01.03 Reseña histórica 44

5.01.04 Objetivos 46

5.01.05 JUSTIFICACIÓN 46

5.01.06 Marco Teórico 47

5.02. DESCRIPCIÓN 52

5.02.01 Metodología 52

5.02.03 Técnicas 53

5.02.04 Participantes 53

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta 67

5.03.01 Taller de socialización 67

5.03.02 Propuesta 69

CAPITULO VI 141

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS 141

6.01 RECURSOS 141

6.02 PRESUPUESTO 143

6.03 CRONOGRAMA 144

CAPÍTULO VII 160

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 160

7.01 CONCLUSIONES 160

BIBLIOGRAFIA 161

NET-GRAFIA 163

ANEXOS 164

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Fuerzas T 12

Tabla 2 .Matriz de involucrados..... 18

Tabla 3. Analisis de Alternativas 26

Tabla 4. Matriz de Impacto de Objetivos..... 30

Tabla 5. Matriz de Marco Lógico 36

Tabla 6. Matriz de Marco Lógico 54

Tabla 7. Valoración de la Pregunta 1 55

Tabla 8. Valoración de la Pregunta 2 56

Tabla 9. Valoración de la Pregunta 3 57

Tabla 10. Valoración de la Pregunta 4 58

Tabla 11. Valoración de la Pregunta 5 59

Tabla 12 . Valoración de la Pregunta 6. 60

Tabla 13. Valoración de la Pregunta 7 61

Tabla 14 Valoración de la Pregunta 8. 62

Tabla 15 Valoración de la Pregunta 9. 63

Tabla 16. Valoración de la Pregunta 10 66

Tabla 17. Recursos 142

Tabla 18. Presupuesto 143

Tabla 19 Cronograma..... 145

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapeo de Involucrados. 14

Figura 2: Árbol de Problemas 20

Figura 3:Árbol de objetivos 22

Figura 4: Diagrama de Estrategias 32

Figura 5.Porcentaje de respuestas pregunta 1 54

Figura 6.Porcentaje de respuestas pregunta 2 55

Figura 7.Porcentaje de respuestas pregunta 3 56

Figura 8.Porcentaje de respuestas pregunta 4 57

Figura 9.Porcentaje de respuestas pregunta 5 58

Figura 10 .Porcentaje de respuestas pregunta 6. 59

Figura 11 .Porcentaje de respuestas pregunta 7. 60

Figura 12 .Porcentaje de respuestas pregunta 8 61

Figura 13 .Porcentaje de respuestas pregunta 9. 62

Figura 14 .Porcentaje de respuestas pregunta 10. 63

RESUMEN EJECUTIVO

Es muy importante la ejecucióndel presente trabajo, debido que desde los primeros años de vida podemos sembrar bases para la formación integral de los niños y niñas lo que nos evitara futuras problemáticas en cuanto sunormaldesarrollo. La estimulación en los infantes es un medio eficaz para potenciar sus capacidades y habilidades y así aportaremos a su desarrollo a nivel integral.

Para la realización del presente trabajo se investigó si los docentes de la escuela“Jorge Mantilla Ortega” conocen sobre la importancia de la pre escritura en el desarrollo integral,de esta manera se fundamenta la necesidad de elaborar, una guía de técnicas grafo plásticas dirigida a los y las docentesde la mencionada escuela. El estudio correspondió al enfoque cuanti-cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación Bibliográfica, documental y de Campo, de nivel Descriptivo. Se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven en la unidad Educativa, mediante unas encuetas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos durante este proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística Descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentaron los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.

La importancia del trabajo establece en la elaboración de una Guía de técnicas dirigida hacia los y las docentes, su aplicación fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años de edad.

ABSTRACT

It is very important to the performance of this work, because since the early life can sow basis for the formation of children so we avoid future problems as normal development. Stimulation in infants is effective to enhance their skills and abilities medium and thus will bring its comprehensive development level.

For the realization of this study we investigated whether teachers high school"Jorge Mantilla Ortega" know about the importance of pre escriturain the integral development, thus underpins the need for a guide to techniques graphic plastic art directed to the teachers of that escuela. The study corresponded to quantitative and qualitative research approach is a feasible project, supported by bibliographic, documentary and field research, Descriptive level. It started with a diagnosis of the reality in which they operate in Educational unit by aencuetas made to teachers. The data obtained during this research process were analyzed by descriptive statistics were tabulated and calculated the respective percentages; later the results were presented in pie charts, with their respective interpretation. This analysis allowed to draw the conclusions and recommendations, which based the preparation of the proposal.

The importance of work is set to the development of a technical guide directed to the teachers, their application promotes the comprehensive development of children from 5 years old

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en la importancia que tienen las artes plásticas para el desarrollo integral sobre todo durante la infancia ya que estimulan todas sus facultades. La pre escritura mediante la serie de actividades que engloba permite que el ser humano se exprese de forma libre dejando fluir sus emociones, deseos e ideasmediantela utilización de una serie de técnicas de esta manera favorecen al desarrollo dela creatividad, imaginación y expresión de los niños y niñas dentro del medio donde se desarrollan.

El pre escritura es considerado como una de las herramientas más completas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en el área de la Educación Iniciales una metodología utilizada para orientar el desarrollo detodas las manifestaciones y expresiones de los niños y niñas a todo nivel, por ello que contribuye al desarrolloíntegro de las habilidades y capacidades y si estas se estimulan desde los sus inicios a futuro se convertirán en destrezas que los infantes utilizaran para la solución de problemas o como un medio de libre expresión basándose en la seguridad y el deseo propio de crear algo diferente, personal y único ,valiéndose de los aprendizajes significativos que poseen en base a sus experiencias y vivencias.

Este tema es de gran importancia para madres,padres,educadores y todas aquellas personas que se preocupan por el área educativa y quieren llegar a una educación de calidad, y esta la podemos lograr teniendo como objetivo el desarrollo integral delos niños y niñas debemos considerar que los niños son el futuro de la patria y quien más

que nosotras como docentes para sembrar bases sólidas para su desarrolloes importante considerar que la mejor inversión que podemos realizar es en el área educativa ya que nos da los mejores frutos.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES:

Varias son las teorías que manejan ciertos autores sobre la influencia que tienen la motricidad fina en el desarrollo del hombre en especial durante sus primeros años de vida, entre los autores que han abordado el tema aprestamiento ala pre escritura para el desarrollo integral del niño podemos citar a:

Según NIETO Margarita (1988), "El acto de escribir está dirigido y sostenido por la representación mentales. La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual, la pre escritura se dirige directamente al aprendizaje de las grafías del lenguaje escrito para aprender a escribir". (pag.85).

Concordando con el autor la pre escritura en la etapa infantil es cómo empezar a escribir, entendiendo como unas actividades que los párvulos deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura, constando una parte de maduración motriz y perceptiva del párvulo para facilitar el mejor aprendizaje de la escritura, es importante la pre escritura en Educación Inicial ya que el párvulo en esta etapa comienza a explorar y a reconocer su fase motriz, empezando a estar preparado para enfrentarse a la escritura.

1.01. CONTEXTO

MACRO

En el mundo existen varias investigaciones que nos indican sobre como la pre escritura influye en el desarrollo integralde los infantes.

Las concepciones teóricas sobre el tema de la pre escritura han sido abordadas por prestigiosos investigadores cubanos como Ana María SilverioGonzález, Josefina López Hurtado, Sergio León, Olga E. Franco García y otros, que permiten reconocer el lugar preponderante que ocupa la lengua materna en el proceso educativo para el desarrollo de habilidades caligráficas tendientes a potenciar la pre escritura en esta área.

En los círculos infantiles tiene lugar la etapa preparatoria, que consiste en la realización de diversas actividades del desarrollo del lenguaje y otras, que sin ser propiamente lectura o escritura, se proponen crear en el niño y la niña las bases necesarias para la adquisición de esas habilidades en las etapas posteriores a la edad escolar.

Poder acceder a la lengua escrita representa en la vida del niño un gran acontecimiento, la posibilidad de leer y escribir tiene una significación especial para él porque le permite entrar en un mundo nuevo, de signos y grafías que van a representar el establecimiento de nuevas relaciones con la lengua materna, que ya domina oralmente y, mediante la cual, podrá también relacionarse, de manera diferente, con las personas, los objetos y, en general, con el mundo que está a su alrededor.

Se hace necesario la ejercitación de diversos trazos que se supone están presente en la escritura y abundan los cuadernos de diversos tipos, en los cuales se enseña y entrena a los niños en la realización de diferentes rasgos y elementos componentes de las letras que conforman las palabras.

CRUZ Inés (2014) “Es importante analizar qué significa estar preparado para el aprendizaje del aspecto caligráfico de la escritura. Como criterios de preparación se considera: el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación viso motora, la orientación espacial y la asimilación de procedimientos generalizados de análisis. Cada uno de estos elementos, por sí mismos, no garantiza dicha preparación, todos se encuentran estrechamente relacionados y su nivel de desarrollo, en esa interacción depende básicamente de cómo se organice y dirija la actividad de pre escritura.”(pág.6)

MESO

Según el currículo educativo del país plantea al proceso de aprestamiento como una herramienta metodológica imprescindible para un mejor proceso de la pre escritura. En la infancia la motricidad tiene un fin en sí mismo y va conducido al inicio de la escritura. Una de las mejores maneras de aprender es manipulando,trozando,punzando, descubriendo a través de experiencia con los demás, es así que como docentes sabemos que las estrategias de aprestamiento en la inicialización de la pre escritura engloban una serie de ejercicios sin necesidad de llegar a la tradicional hoja sino de forma práctica

Creativa que conllevan a acciones, actitudes, decisiones y propuesta que se deben presentar a los alumnos. Llevándolos a la reflexión análisis y creatividad a los docentes de los establecimientos educativos ponen en práctica la participación de la lúdica en el salón de clases y fuera de él. La guía didáctica de estrategias lúdicas en la iniciación de la pre escritura favorece notablemente la expresión de sentimientos, posibilitando el despliegue de toda capacidad y potencialidad cimentando positivamente la personalidad en los niños y niñas desarrollando destrezas y habilidades. Este desarrollo de destrezas y habilidades se lo logra

por medio de la lúdica y la creatividad, es así que se debe incorporar las prácticas de ejercicios que estimulen y promuevan el desarrollo de aprendizaje de acuerdo a la edad del educando con el fin de lograr experiencias de realizaciones con los otros y con nuestro entorno.

MICRO

En la escuela JORGE MANTILLA ORTEGA no se realizan actividades de ningún tipo de arte por ello debe fortalecerse esta área para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas y fomentar un correcto direccionamiento del ámbito de expresión artística y lenguaje estipulado en el currículo de educación inicial cumpliendo así la exigencia educativa para la iniciación de la escritura.

1.02. JUSTIFICACIÓN

En la Actualidad el área educativa nos exige mejoras tanto en la parte teórica como práctica para lograr atender y cubrir cada una de las necesidades de los niños y niñas, según la era tecnológica actual, la edad y las características individuales de cada uno de los grupos sociales.

La pre escritura es importante dentro del área educativa puesto que engloba una serie de actividades que son ejecutables mediante varias técnicas grafo plásticas, sin embargo ha evidenciado que existe un desconocimiento por parte de los docentes sobre la influencia de este arte en el desarrollo de los niños y niñas, en la mayoría de Centros

educativos no se toma en cuenta la pre escritura como medio de enseñanza ignorando totalmente todos los beneficios que el mismo puede generar en los infantes ya que ayuda al desarrollo correcto de la escritura. Es decir la pre escrituragenera estímulos positivos para los niños y niñas de 5 años de edad tales como: el desarrollo de la percepción, el pensamiento en imágenes o representativo; el desarrollo de cualidades morales de la personalidad, del gusto estético, de la motricidad, las relaciones de intercambio y convivencia grupal y el desarrollo del lenguaje.

Consideremos que en la educación inicial es primordial que todos los docentes motiven e incentiven a los niños y niñas para que aprendan a usar y explotar sus habilidades mediante la motricidad fina para llegar así a su desarrollo integral.

FERNÁNDEZ Gloriana (2013) "Durante esta etapa el uso de la mano se caracteriza por movimientos refinados de la muñeca y de los dedos así como la disminución de movimiento del codo y hombro. Al colorear, debe observarse una combinación de movimiento de los dedos y la muñeca"(pág.2)

Pero hay que considerar que la pre escritura en las escuelas no es aplicado de una forma adecuada y tampoco siguen un direccionamiento establecido como lo exige el referente curricular, es por ello que se ve la necesidad de fortalecer esta área para contribuir desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años en la escuela "Jorge Mantilla Ortega".

1.03.DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL MATRIZ DE FUERZAS T

SITUACIÓN ACTUAL.-Falta de conocimiento de los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre el desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura en niños y niñas de 5 años de edad.

SITUACIÓN MEJORADA.-Conseguir progresivamente el control de la postura independencia músculo, brazo, dedo**.**

SITUACIÓN EMPEORADA.-Manejo incorrecto del lápiz, control del espacio y postura inadecuada al escribir.

FUERZAS IMPULSADORAS.-Taller para los docentes sobre la importancia del aprestamiento a la prescritura dentro del desarrollo integral de los niños y niñas.

-Socialización de la guía sobre técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral.

-Charlas informativas para docentes sobre la importancia de la pre escritura para el desarrollo integral del niño de 5 años.

-Capacitaciones para los docentes sobre aprovechamiento del material utilizado en la pre escritura.

FUERZAS BLOQUEADORAS.-Desinterés por parte de los docentes para asistir a talleres sobre la importancia de la pre escritura para el desarrollo integral.

-Poca preocupación de los docentes en trabajar las técnicas grafo plásticas como método de enseñanza para el desarrollo integral de sus alumnos.

-Inasistencia de los docentes a las charlas para que conozcan sobre la importancia de la pre escritura en el desarrollo integral del niño.

-Mal manejo de material didáctico por parte de los docentes y niños por falta de conocimiento de una adecuada utilización del mismo para la pre escritura.

LAS FUERZAS IMPULSORAS SON:

PRIMERO: Talleres dirigido a los docentes sobre la importancia del aprestamiento a la pre escritura dentro del desarrollo integral del niño y niña situándose en una escala real de 1bajo, determinándose así que el porcentaje de capacitaciones es nula, pero nuestro objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio de 5alto, lo que significa que los talleres se realizaran con mayor frecuencia para obtener buenos resultados.

SEGUNDO: Socialización de laGuía sobre técnicas de la pre escritura para el desarrollo integral, con una escala real 1bajo, es decir que actualmente no hay difusión de una guía de trabajo sobre técnicas grafo plásticas, y se desea llegar a un potencial de cambio de 5alto, que la guía sea manejada y utilizada por los docentes de la escuela.

TERCERO: Charlas informativas para docentes sobre la importancia de artes grafo plásticas para el desarrollo integral de los infantes de 5 años dirigida a la pre escritura con una escala real de intensidad de 1bajo, lo que nos dice que no existen charlas

dirigidas a los miembros del núcleo familiar y se desea llegar a un potencial de cambio de 4 medio alto, ya que no asisten en su totalidad los padres de familia a las charlas.

CUARTO: Capacitaciones para los docentes sobre el aprovechamiento y reutilización del material para la realización de actividades de arte, con una escala real de intensidad de 1bajo, lo que determina que no hay capacitaciones sobre el manejo de material y se desea llegar a un potencial de cambio de 5alto, es decir elaboren material ya que será de beneficio para el desarrollo del arte.

FUERZAS BLOQUEADORAS

PRIMERO: Desinterés por parte de los docentes para asistir a talleres sobre la importancia de la pre escritura para el desarrollo integral, la situación real tiene una valoración de 5alto, debido al desconocimiento de la importancia del aprestamiento en el desarrollo y el potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel 1bajo, es decir que la mayor parte de los docentes conozcan la importancia de la pre escritura en el desarrollo integral.

SEGUNDO: Poca preocupación de los docentes en trabajar el aprestamiento escolar como método de enseñanza para el desarrollo integral de sus alumnos para la escritura, la situación real es de 4medio bajo, debido que no hay una difusión de la guía de trabajo para adaptar estas técnicas, por ello se desea llegar a la situación ideal de 1bajo, es decir que todos los docentes utilicen la guía dentro de su metodología de trabajo.

TERCERO: Inasistencia de los docentes a las charlas para que conozcan sobre la importancia de la pre escritura en el desarrollo integral de los niños y niñas, con una

situaciónreal de 5alto, ya que los docentes no se preocupan sobre el desarrollo artístico y la influencia del mismo en su formación, a la situación ideal que se quiere llegar es a 2 bajo medio, para que mediante las charlas conozcan y entiendan la importancia que tiene la pre escritura en su desarrollo integral.

CUARTO: Mal manejo de material para el pre escritura por parte de los docentes y niños por falta de conocimiento de una adecuada utilización del mismo, la situación real es 5alto, ya que los docentes no han recibido ninguna capacitación sobre técnicas de arte plástico y, la situación ideal es 1bajo, debidoque el objetivo es que todos los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega conozcan y aplique estas técnicas, que si se da un direccionamiento adecuado sobre la temática contribuiremos al desarrollo integral del niño.

Tabla 1

Matriz del Fuerza T

ANÁLISIS DE FUERZAS T					
Situación Empeorada	**Situación Actual**				**Situación Mejorada**
Manejo incorrecto del lápiz, control del espacio, postura inadecuada al escribir. .	Desconocimiento de los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre el desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura.				Conseguir progresivamente el control de la postura, independencia músculo brazo dedo
FUERZAS IMPULSADORAS	**I**	**PC**	**I**	**PC**	**FUERZAS BLOQUEADORAS**
Taller para los docentes sobre la importancia del aprestamiento a la pre escritura dentro del desarrollo integral de los niños y niñas.	1	5	5	1	Desinterés por parte de los docentes para asistir a talleres sobre la importancia de la pre escritura para el desarrollo integral.
Socialización de Guía sobre técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral.	1	5	5	1	Poca preocupación de los docentes en trabajar las técnicas grafo plásticas como método de enseñanza para el desarrollo integral de sus alumnos.
Charlas informativas para docentes sobre la importancia de la pre escritura para el desarrollo integral del niño de 5 años.	1	4	5	2	Inasistencia de los docentes a las charlas para que conozcan sobre la importancia de la pre escritura en el desarrollo integral del niño.
Capacitaciones para los docentes sobre aprovechamiento del material utilizado en la Pre escritura.	1	5	5	1	Mal manejo de material didáctico por parte de los docentes y niños por falta de conocimiento de una adecuada utilización del mismo para la pre escritura.

Escala:

1= bajo ,2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto ,5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Nota: Especificación Matriz T Problema Central.

Aprestamiento a la pre - escritura y su incidencia en la comunicación y expresión escrita en niños y niñas de 5 años de edad .Guía de actividades de técnicas grafo plásticas dirigido a docentes de la escuela "Jorge Mantilla Ortega" durante el año 2015 -2016

CAPÍTULO II

ANALISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de Educación
- Escuela Jorge Mantilla Ortega
- Docentes
- Itsco.

Desconocimiento de los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre el desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura.

El **Ministerio de Educación**quien es el involucrado directo ya que es la entidad encargada de la dirección y desarrollo lo de los niños y niñas de 5 años.

Escuela "Jorge Mantilla Ortega" Es el lugar donde se realizara el presente proyecto beneficiando así a los niños, niñas y a los docentes del mismo, medianteel conocimiento técnico de pre - escritura.

Docentes: Son uno de los beneficiarios en la ejecución de este proyecto, ya que ampliara conocimientos nuevos a sus metodologías de enseñanza aprendizaje.

Tecnológico Superior Cordillera Es la institución educativa encargada de formar profesionales capacitados, éticosy humanos que puedan elaborar y aplicar proyectos de mejoras o aportes al área educativa.

MAPEO DE INVOLUCRADOS

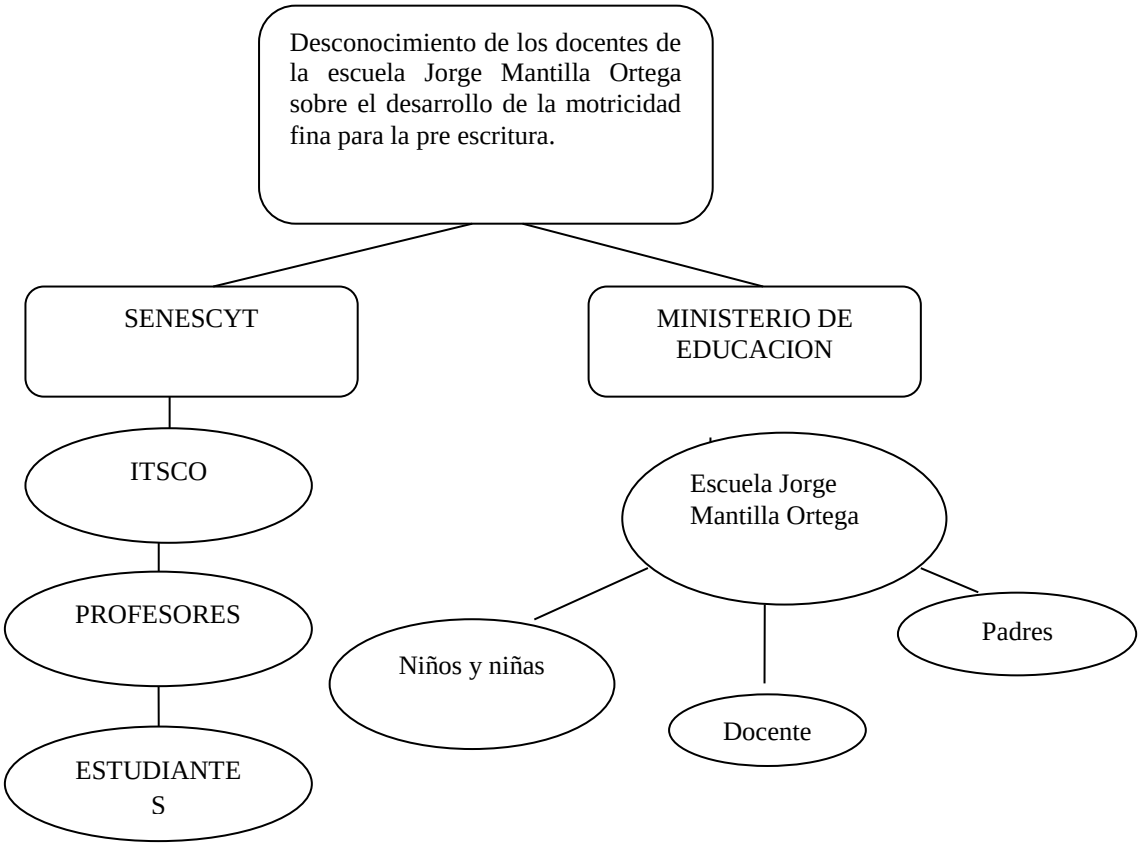


Figura 1: **Mapeo de Involucrados.**

2.02 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE INVOLUCRADOS

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- ESCUELA
- DOCENTES
- ITSCO

En la matriz de involucrados se toma en cuenta a todas las entidades que participan directamente con la escuela "Jorge Mantilla Ortega ", siendo en primer lugar el **Ministerio de Educación,**esde gran interés tratar la problemática debido que se promulgara la utilización de técnicas de motricidad como herramienta metodológica para el desarrollo integral de los infantes. Además se generan técnicas

Innovadoras para fomentar el desarrollo integral de los niños de 5 años mediante el cumplimiento del referente curricular, en el eje de Expresión y Comunicación, ámbito de expresión Artística que pretende "Orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como el rasgado picado, plegado y el garabateo.

En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempo para la creación."

El problema percibido es que no se promueve el desarrollo integral mediante técnicas de pre - escritura por falta de profesionales capacitados quienes mediante charlas, talleres, aplicarían estas técnicas como medio para desarrollo integral y el conflicto potencial por el cual no se ha podido realizar es por falta de motivación permanente sobre la temática.

Segundo involucrado es la escuela. "Jorge Mantilla Ortega"está interesado en impulsar el desarrollo integral en los niños de 5años mediante técnicas de motricidad y de arte pero existe falta de apoyo de las autoridades de la escuela por lo que el personal docente tiene desconocimiento de técnicas grafo plásticas y su adecuada aplicación y según el Artículo 6 del Manual de convivencia de la escuela Jorge Mantilla Ortega ofrece un sistema de educación integral donde se estimularán al niño y niña en todas sus áreas de desarrollo, respetando en todo momento su proceso evolutivo.

Tercer involucrado son los Docentes: El interés en el temaradica en contribuir al desarrollo integral del niño mediante el arte plástico mediante el uso de estas técnicas para lo cual los docentes deberían capacitarse periódicamente pero no lo hacen por diferentes razones; falta de recursos económicos,el tiempo y el interés por hacerlo. Para dar cumplimiento al Art.26 de la Constitución del Ecuador.

En cuarto lugar tenemos al "**Instituto Tecnológico Superior Cordillera"** su interés es el de Contribuir el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la aplicación de proyecto innovador que favorezca este desarrollo impulsando a las

alumnas ya que no tienen interés en el tema por si solas, para ejecutar estos proyectos, cumpliendo así con el:

Art.73.-Cap. XIII en el inciso (b).EL estudiante tendrá 3 formas para desarrollar el trabajo de titulación.

B) PROYECTOS I+D+I Basados en el enfoque de desarrollar soluciones técnicas, tecnológicas y o metodológicas a los problemas pasados actuales y futuros de la sociedad y sus organizaciones .En este tipo de proyectos, prima el enfoque del marco lógico para ajustar la incidencia y el alcance que tiene la solución propuesta por el alumno.

2.03 MATRIZ DE ANALIS DE INVOLUCRADOS

Tabla 2.Matriz de involucrados

Involucrados	Interés sobre el Problema	Problemas Percibidos	Recursos Mandatos Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Cooperaciones o Acuerdos
Ministerio de Educación	Desarrollo del niño mediante técnicas innovadoras en las escuelas	Falta de Apoyo a proyectos que vayan acorde al referente curricular.	Referente Curricular. Cumpliendo con el ámbito de Expresión Artística. Constitución del Ecuador :Art.22 y 27.	Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.	Falta de motivación permanente sobre la temática.
Escuela Jorge Mantilla Ortega	Impulsar el desarrollo integral en los niños de 5años mediante técnicas de motricidad	Falta de personal capacitado o adecuado para la aplicación de técnicas de motricidad.	Manual de convivencia : Artículo 6: de la escuela Jorge Mantilla Ortega ofrece un sistema de educación integral donde se estimulará al niño/a en todas sus áreas de desarrollo, respetando en todo momento su proceso evolutivo.	Logra el desarrollo integral de los niños y niñas mediante técnicas de arte.	Falta de Apoyo de las autoridades de la escuela
Docentes	El desarrollo integral del niño mediante el arte plástico la aplicación de esta metodología educativa.	Poca ética profesional y falta de interés en capacitarse	Art.26 de la Constitución del Ecuador. LOEI: Cap. I, Art. 3. -Fines de la educación. Inciso P. -Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, Art.2. Inciso g.-h. .	Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas mediante aporte de conocimientos adecuados sobre las técnicas de arte plástico.	. Falta de recursos económicos o el tiempo para la capacitación de técnicas de motricidad fina
ITSCO	Tener personal capacitado en el área educativa.	Falta de apoyo para generar interés en el tema .	Cumpliendo así con el Cap.XII Art. 73 del reglamento interno, del plantel educativo	Genera u prestigio a nivel social porque el proyecto aporta a los infantes beneficios.	Falta de disposición por parte de las alumnas para ejecutar este tipo de proyectos

Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos analizado las causas y efectos del problema central, nos permite organizar y evaluar de mejor manera o la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha determinado como problema central tenemos desconocimiento de los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre el desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura, lo cual genera un completo descuido por parte deautoridades,padres y docentes, es decir todos aquellos quienes forman la comunidad educativa, surgiendo así las siguientes causas con sus efectos:

Primera causa: Desinterés de los docentes al motivar a los niños y niñas en las clases de pre escritura.

Segundo causa: Falta de capacitaciones en los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega en el área de motricidad fina.

Tercera causa: Incremento del problema del problema que repercuten el desarrollo de la pre escritura y el control del lápiz el tamaño de las letras y el en lace al momento de escribir.

Como primer efecto: tenemos niños y niñas con dificultades en el pre escritura.

Como segundo: efecto tenemos dificultades en la ejecución manual correcta en los niños y niñas en la utilización de la motricidad fina.

Como tercer efecto: tenemos bajo rendimiento en habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas.

3.01.1.-ÁRBOL DE PROBLEMAS

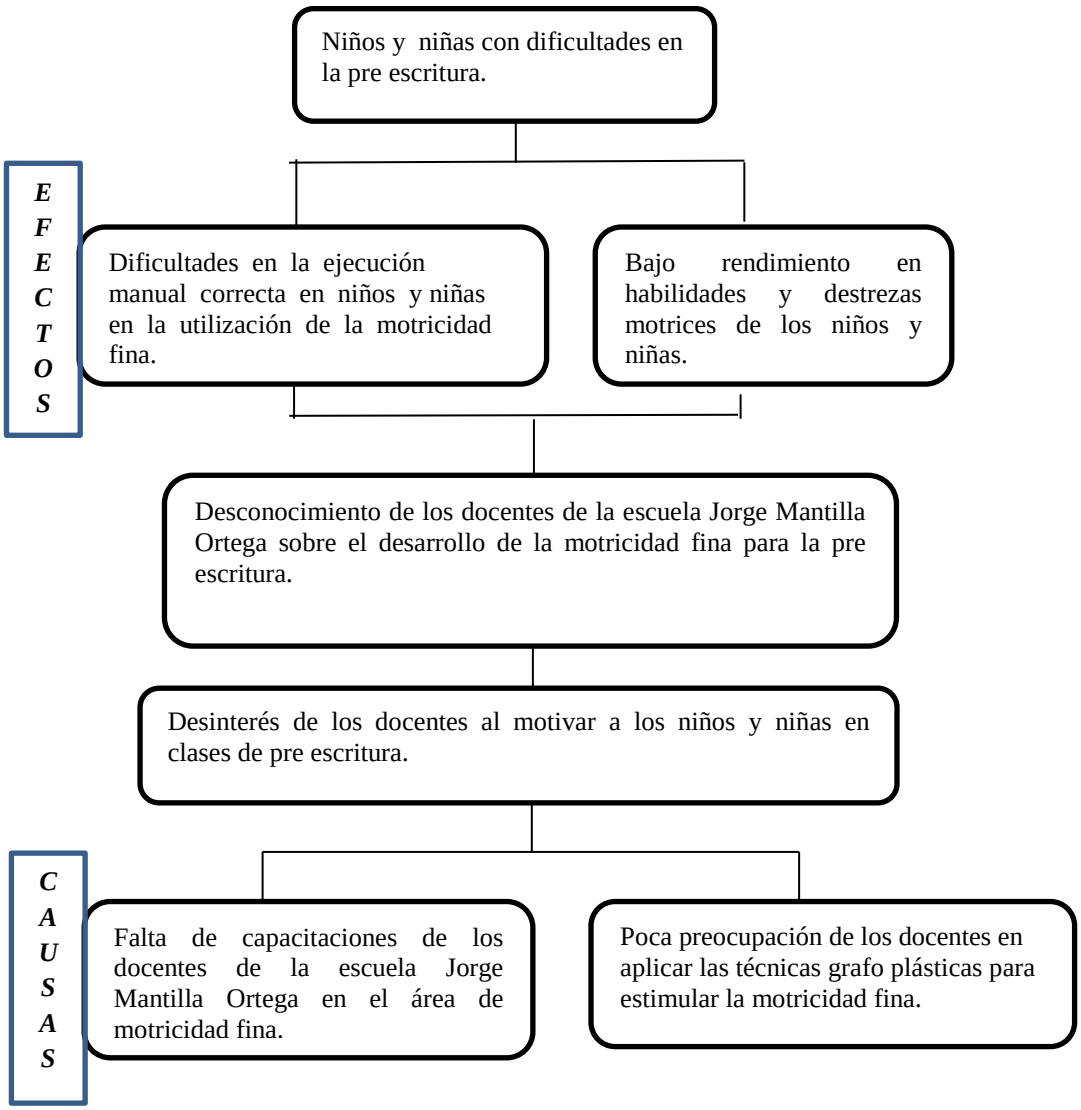


Figura 2: Árbol de Problemas

Aprestamiento a la pre - escritura y su incidencia en la comunicación y expresión escrita en niños y niñas de 5 años de edad .Guía de actividades de técnicas grafo plásticas dirigido a docentes de la escuela "Jorge Mantilla Ortega" durante el año 2015 -2016

3.02 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, hemos analizado los medios y fines partiendo del objetivo general:

Informar a los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre el desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura en niños y niñas de 5 años de edad de la escuela JORGE MANTILLA ORTEGA para que existan una actualización de conocimientos de los docentes sobre la importancia de pre escritura en el desarrollo integral del niño, logrando así el desarrollo del arte y la creatividad de los niños lo que va a producir un gran interés por parte de la comunidad educativa, incluyendo a las autoridades de los mismos quienes incentivaran.

MEDIOS

-Aplicar técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina.

-Despertar el interés de los docentes para motivar a los niños y niñas en las clases de pre escritura.

-Capacitar periódicamente a las escuelas en el área de motricidad fina.

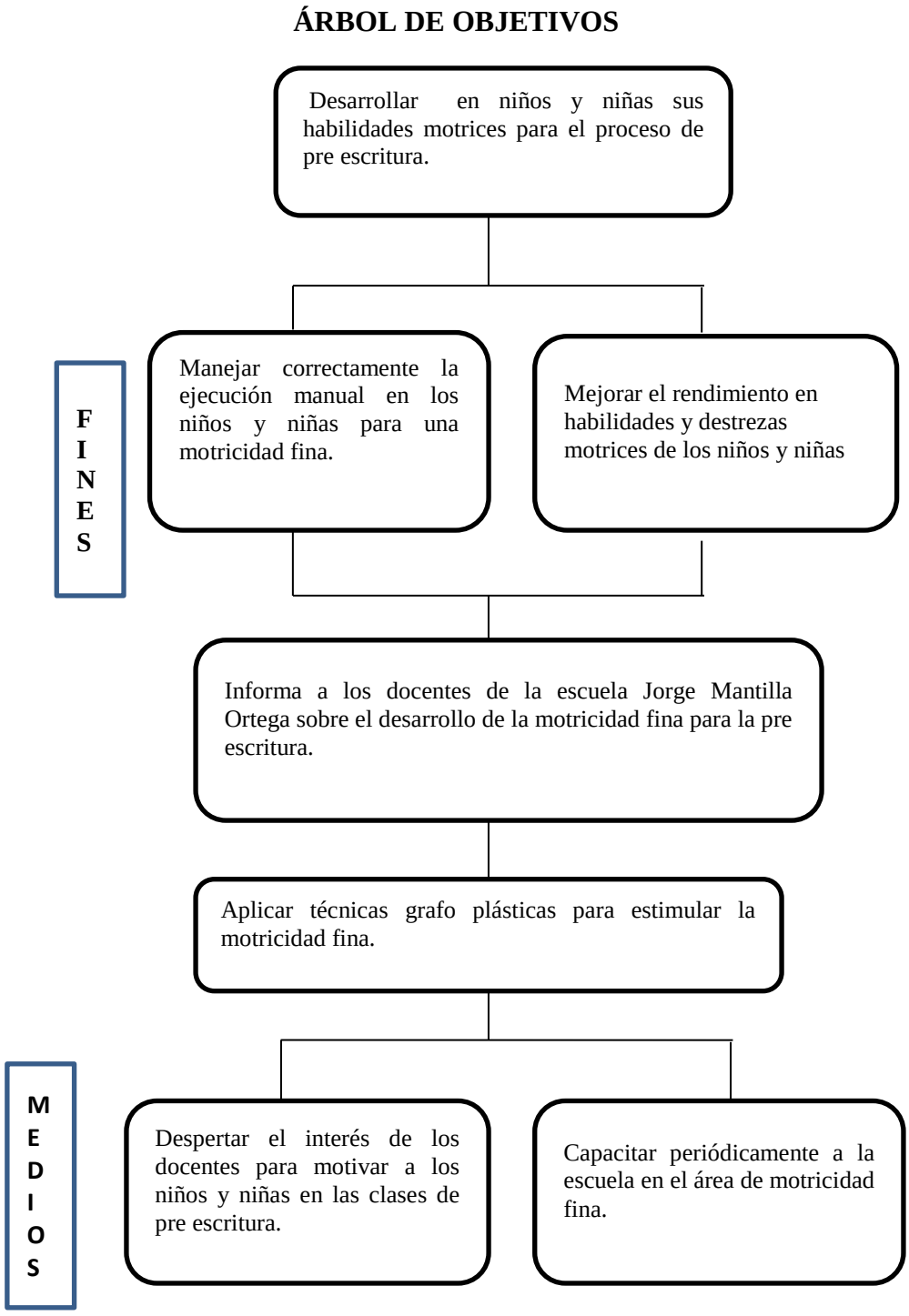
FINES

Desarrollar en niños y niñas sus habilidades motrices para el proceso de pre escritura.

Manejar correctamente la ejecución manual en los niños y niñas para una motricidad fina.

Mejorar el rendimiento en habilidades y destrezas motrices de los niños y niñas.

Figura 3:Árbol de objetivos



Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

CAPITULO IV

ANALISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 ANALISIS CRÍTICO DE LAS ALTERNATIVAS

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos, a través de:

- IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO
- FACTIBILIDAD TÉCNICA
- FACTIBILIDAD FINANCIERA
- FACTIBILIDAD SOCIAL
- FACTIBILIDAD POLÍTICA

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán solucionar el problema,como primer punto tenemos **Despertar el interés de los docentes para motivar a los niños y niñas en las clases de pre escritura** que contribuya al desarrollo integral de sus alumnos, su categoría es Media alta, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este objetivo va a beneficiar de manera adecuada a los niños y niñas en su desarrollo integral, dentro de la factibilidad técnica su categoría es Media Alta ya que se cuenta con técnicas para lograr que se concrete el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto de 4, porque se cuenta con el apoyo de la escuela y los recursos económicos necesarios, se obtendrá factibilidad social ya que contará con el apoyo de los padres de familia, docentes y autoridades de la escuela, en la factibilidad política tiene esta misma categoría ya que se cuenta con el

apoyo de los distintos campos analizados para que el objetivo se plasme y evidencie en los niños y niñas. **Como segundo punto tenemos Capacitar periódicamente a la escuela en el área de motricidad fina,** su categoría es Media alta, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este objetivo fomenta el desarrollo integral de las características mencionadas , dentro de la factibilidad técnica su categoría es Media Alta ya que se cuenta con técnicas para alcanzar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto de 4, porque se cuenta con recursos para lograr este desarrollo en los niños y niñas , se obtendrá factibilidad social ya que contará con el apoyo de los docentes y autoridades de la escuela y por ende los padres de familia, en la factibilidad política tiene esta misma categoría ya que generara un aporte a nivel político.

Como tercer **punto tenemos Aplicación de técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina**como lo exige el referente curricular,su categoría es alta , el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que los docentes incluirán técnicas grafo plásticas en el desarrollo de aprestamiento, categoría alta 5, en la factibilidad financiera tiene un impacto de 5, porque se cuenta con los medios y recursos para la aplicación de estas técnicas, se obtendrá

Factibilidad social ya que contará con el apoyo de los docentes y autoridades de la escuela y en la factibilidad política tiene esta misma categoría ya que generará un aporte a nivel político.

Como cuarto punto Informar a los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre el desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura.

Su categoría es Media alta, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este objetivo fomenta el desarrollo integral de las características mencionadas, dentro de la factibilidad técnica su categoría es Media Alta ya que se cuenta con gtécnicas para alcanzar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto de 4, porque se cuenta con recursos para lograr este desarrollo en los niños y niñas , se obtendrá factibilidad social de 5 ya que contará con el apoyo de los docentes y autoridades de la escuela y por ende los padres de familia, en la factibilidad política tiene esta misma categoría ya que generara un aporte a nivel político.

Tabla 3.
Analisis de alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Despertar el interés de los docentes para motivar a los niños y niñas en las clases de pre escritura	4	5	4	4	5	22	Media Alta
Capacitar periódicamente a la escuela en el área de motricidad fina.	5	5	4	3	5	22	Media Alta
Aplicar técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina.	5	5	4	5	5	24	Alta
Informa a los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre el desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura.	5	5	4	5	5	24	Media Alta
Total	19	20	15	17	20	91	

Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

4.02 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS.

El análisis de impacto de los objetivos, hemos analizado los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Como primer punto tenemos interés de los docentes para motivar a los niños y niñas en las clases de pre escrituracon una *factibilidad de lograrse* de 4 Media Altaporque se cuenta con capacitaciones para los docentes acerca del tema donde los principales beneficiarios son los docentes, produciendo un *impacto de género* 4 Media Alta, porque habrá mejoras a nivel profesional, *impacto ambiental* con un rango 4 Media Alta, porque habrá mejoramiento de la calidad educativa con la mejora del entorno donde se desarrolló el individuo,*relevancia* con un rango de 4 Media Alta, porque se dará prioridad a la capacitación docente, *sostenibilidad*3Media, donde los docentes actualizaran sus conocimientos porque asistirán a talleres. Con *un total* de 19 que equivale a una categoría de medio alto es así que queremos que se logre este proyecto.

Segundo: Capacitar periódicamente a la escuela en el área de motricidad finacon una *factibilidad de lograrse* de 4 Media Alta porque existe un lugar exclusivo para la expresión artística. Con un *impacto de género 3 Medio,* donde los docentes tendrán medios cómodos y adecuados para trabajar la pre escritura, un *impacto ambiental* con un rango de 4, reutilizar el material para contribuir al cuidado del ambiente, con una *relevancia*de un rango de 4 Media Alta, porque los docentes podrán trabajar en un ambiente adecuado, y una *sostenibilidad* 4 Media Alta, ya que tendríamos docentes que conocen del tema y utilizan una metodología actualizada. Con *un total* de 18 que equivale a una categoría de medio alto es decir es factible.

Tercero:Aplicar técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina para niños y niñas de 5 años en la escuela Jorge Mantilla Ortega, *con una factibilidad de lograrse* de 4 Media Alta, porque se despierta el interés de los docentes para que trabajen en forma continua y organizada,un *impacto de género 5 Alto,* porque mejorará la calidad humana, *impacto ambiental* con un rango 4 Media Alta, porque colaborarán con un direccionamiento adecuado que no afecte a nuestro medio, *relevancia* con un rango de 3 Medio, porque el núcleo familiar contribuirá en el proceso, *sostenibilidad* 5 Alto, porque fortalecerá las relaciones socio afectivas tanto del hogar como de su entorno. Con *un total* de 19 que equivale a una categoría de Alto es decir es factible la realización de este proyecto.

Cuarto: Informa a los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre el desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura para niños y niñas de 5 años en la escuela Jorge Mantilla Ortega, *con una factibilidad de lograrse* de 4 Media Alta,

porque los docentes asistirán a las capacitaciones, un *impacto de género 5 Alto*, porque habrá socialización entre docentes, *impacto ambiental* con un rango 3 medio, porque habrá reutilización de material reciclado, *relevancia* con un rango de 4 Medio alto, porque se desarrollará diferentes técnicas de pre escritura, *sostenibilidad* 4 Medio Alto, porque se dará un adecuado proceso de pre escritura. Con *un total* de 19 que equivale a una categoría de Alto esdecir es factible la realización de este proyecto.

Tabla 4.
Matriz de impacto de los objetivos.

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Despertar el interés de los docentes para motivar a los niños y niñas en las clases de pre escritura	Apoyo con capacitaciones para los docentes acerca del tema (4)	Mejoramiento del nivel profesional docente (4)	Mejoramiento de la calidad educativa (4)	Prioridad en la capacitación docente (4)	Asistencia de los docentes a los talleres (3)	19	Media Alta
Capacitar periódicamente a la escuela en el área de motricidad fina.	Existe un lugar exclusivo para la expresión artística (4)	Docentes con medios cómodos y adecuados para trabajar las pre escritura (3)	Estimular una óptima difusión en cuanto a la motricidad fina. (4).	Docentes podrán trabajar cómodos seguros en el ambiente adecuado. (3)	El personal conjuntamente a los padres y docentes a utilizan una metodología actualizada. (4)	18	Media Alta

Aplicar técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina.	Despertar el interés de los padres para que trabajen en forma conjunta y organizada.(4)	Mejoramiento de la calidad humana. (5)	Colaborar con un direccionamiento adecuado que no afectar nuestro ,medio (4)	El núcleo familiar contribuirá en el proceso. (3)	Fortalecer las relaciones socio afectivas tanto del hogar como en de su entorno.3	19	Alta
Informar a los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre el desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura.	Asistencia de los de los docentes a los talleres. (4)	Socialización entre docentes. (5)	Utilización de material reciclable. (3)	Desarrollar diferentes técnicas grafo plásticas en el aula. (4)	Adecuado proceso de pre escritura (4)	19	Alta
TOTAL	12	13	12	13	12	62	

Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

4.03 ANÁLISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

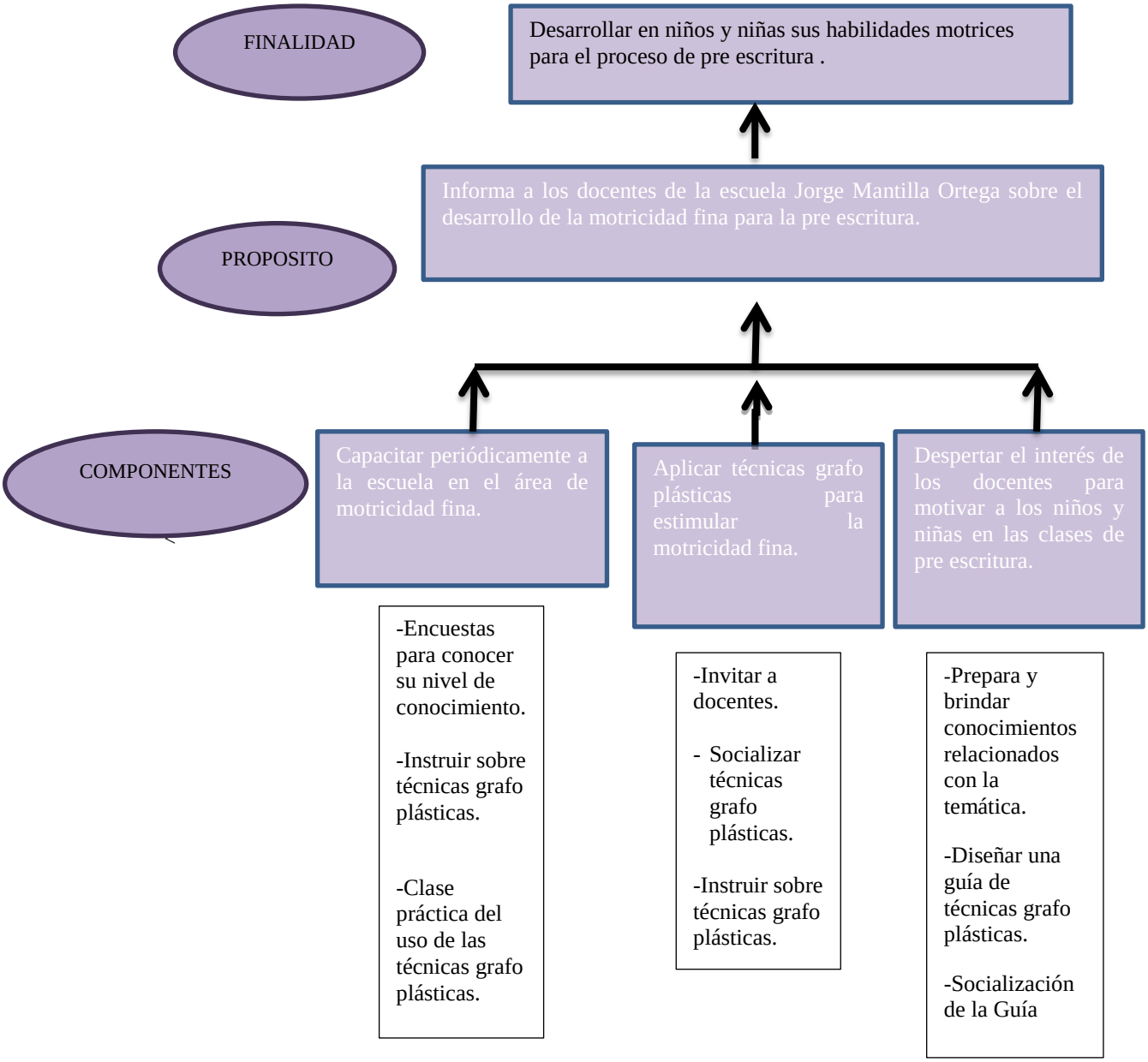
El diagrama de estrategias de la tabla 4 nos permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para poder resolver los objetivos planteados en el presente proyecto.

Como objetivo general tenemos Instruir a los docentes sobre la importancia de la pre escritura para el desarrollo integral de niños y niñas de 5 años de edad ,lograr a través de las actividades planteadas que los niños y niñas utilizando técnicas de grafo plásticas que contribuyan a su desarrollo integral.

Paralograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

1. Encuestas para conocer su nivel de conocimiento.
2. Instruir sobre técnicas grafo plásticas.
3. Ccapacitaciones sobre actividades de motricidad fina.
4. Elaboración de una guía para docentes que fomenten el desarrollo integral mediante la ejecución de técnicas grafo plásticas.
5. Socialización de la guía, que ayudará a los y las docentes para que implementen las técnicas grafo plásticas en su metodología de enseñanza.

Figura 4: **Diagrama de Estrategias**



4.04 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

La Matriz de Marco Lógico tenemos una finalidad es una herramienta, que nos da la facilidad de comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa en un solo marco. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Al momento de realizar la Matriz de Marco Lógico, se pudo observar que el objetivo a alcanzar es instruir a los docentes sobre la importancia de la pre escritura para el desarrollo integral de niños y niñas de 5 años de edad, lo que se lograra a través de las actividades planteadas que los niños y niñas utilizando técnicas grafo plásticas que contribuyan a su desarrollo integral.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico (Tabla) tenemos como finalidad llegar al desarrollo integral de niños y niñas, como indicador tenemos elevar el nivel educativo de los menores para llegar al desarrollo integral como medio verificador tenemos a los y las docentes que mediante la observación directa verán avances a nivel cognitivo, socio-afectivo, lenguaje y psicomotriz, nuestros supuestos son positivos ya que contamos con apoyo de las autoridades de la institución y colaboración de los docentes .

El propósito es la adecuada aplicación de técnicas de grafo plásticas para lograr el desarrollo integral en niños y niñas de 5 años edad de la escuela Jorge Mantilla Ortega como indicador tenemos docentes capacitados sobre técnicas grafo plásticas con sus alumnos,como medio verificador tenemos los talleres de capacitación a los y las

docentes mediante una guía bien elaborada, los supuestos tenemos asistencia de los docentes a la capacitación.

Los compontes:Como primer componente tenemos capacitaciones a los docentes sobre técnicas grafo plásticas para desarrollo integral, su indicador son niveles de conocimiento mejorados de los docentes al momento de aplicar técnicas de arte plástico, el medio de verificación son encuestas aplicadas en la escuela antes y después de la socialización de la guía,evaluaciones en cada capacitación y como supuestos tenemos apoyo de la escuela y asistencia de los docentes.

Segundo componente tenemos talleres de Aplicación de Guías didácticas para el desarrollo de técnicas grafo plásticas para niños y niñas de 5 años en la escuela Jorge Mantilla Ortega como indicadores hay docentes conocedores de técnicas de motricidad fina para la realización de actividades que contribuyan al desarrollo integral ,el medio de verificación Talleres para la aplicación de una guía de técnicas de arte grafo plásticas para niños de 5 años y como supuestos positivos tenemos que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la escuela y la asistencia de los docentes.

Y por último tenemos instruir a los docentes sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral de niños y niñas , como indicador tenemos docentes consientes de la importancia de la pre escritura para el desarrollo integral de niños y niñas el medio verificador Evaluaciones luego aplicación de la guía,

capacitación y como supuestos positivos una adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes de la escuela.

Desarrollando el objetivo planteado con la aplicación de nuestra guía, la participación de todos los involucrados, para dar más realce a todas las actividades individuales o grupales que realizamos para trabajar con los infantes , mediante actividades de motricidad fina basadas en técnicas fáciles y sencillas de hacer para contribuir al desarrollo integral y generar responsabilidad de los docentes y así llegar a obtener un porcentaje que ayude a descubrir si los educadores necesitan reforzar sus conocimientos e información para utilizarlos como parte de su enseñanza a la problemática establecida para mejorar el desarrollo integral delinfante.

Al momento de aplicar se verifico la colaboración de los maestros con entusiasmo y responsabilidad asistiendo a los talleres convocados, para ejecutar las actividades, que da una satisfacción de elogio por los recursos y presupuesto que se brindó y se invirtió, para que esta propuesta se llegue a realizar con un buen éxito de

Profesionalismo y esperando que sirva a todos los que requieran de esta guía dirigida a los educadores.

Tabla 5.

Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Desarrollar en niños y niñas sus habilidades motrices para el proceso de pre escritura.	Elevar el nivel educativo de los menores para llegar al desarrollo integral.	Los docentes mediante la observación directa podrán notar avances a nivel socio afectivo, cognitivo, psicomotriz y lenguaje.	Apoyo de las autoridades de la institución. Colaboración de los docentes
PROPÓSITO Informar a los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre el desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura.	Docentes capacitados sobre técnicas grafo plásticas con sus alumnos.	Talleres de capacitación al docente. Guía bien elaborada.	Asistencia de los docentes a la capacitación.
COMPONENTES Despertar el interés de los docentes para motivar a los niños y niñas en las clases de pre escritura	Docentes consientes de la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral de niños y niñas.	Encuestas aplicadas en la escuela antes y después de la socialización de guía, evaluaciones en cada capacitación	Apoyo de la escuela Asistencia de los docentes.
Capacitar periódicamente a la escuela en el área de motricidad fina.	Niveles de conocimiento mejorados de los docentes al momento de aplicar técnicas de grafo plásticas.	Evaluaciones luego de la aplicación de la guía y capacitación	Apoyo de la escuela Asistencia de los docentes.
Aplicar técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina.	Docentes conocedores de técnicas de grafo plásticas para la realización de actividades que contribuyan al desarrollo integral.	Talleres para la aplicación de una guía de técnicas grafo plásticas para niños de 5 años.	Adaptación de técnicas gráficas de enseñanza por parte de los docentes de la escuela.

ACTIVIDADES: Encuestas a los docentes	- Hojas internet	- 1.00 $	Falta de apoyo logístico y económico de parte de entidades como , el Ministerio de Educación, el ITSCO y la escuela Jorge Mantilla Ortega.
Elaboración de una Guía de Técnicas de Grafo plásticas para el desarrollo integral de niños de 5 años.	- **Aulas para el taller** - **Impresiones**	- **100 $** **Otras aportaciones**	Tutorías Capacitaciones y asesoramientos
Socialización de la Guía a través de taller didáctico	- **Material para ejecución de taller**	- **50 $**	

Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.01.01 Antecedentes

Las técnicas grafo plásticas desde sus orígenes han sido utilizadas como un medio de expresión, por ello sabemos que desde los tiempos remotos el hombre ya realizaba la escritura aunque de forma inconsciente mediante las cuales podía plasmar sus: ideas, sueños y deseos, satisfaciendo así cada una de sus necesidades. A un inicio la pre escritura era muy direccionada e instrumental, pero en la actualidad es más libre espontánea e incluso es recreativa, es decir ha ido evolucionando a través de la historia y los cambios sociales de nuestro entorno.

Sobre el tema Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo integral de niños y niñas de 5 años de edad se investigó diferentes tesis que ayudaron a entender y sustentar mejor el presente proyecto de investigación. Se acudió a las bibliotecas de la Universidad Central del Ecuador, se comprobó que existen temas de investigación similares al tema planteado que corresponde, Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo integral de niños y niñas de 5 años de edad por lo que se garantiza la originalidad de este trabajo.

5.01.02 Datos informativos

- Nombre de la institución: Escuela Jorge Mantilla Ortega
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: La Argelia Media
- Dirección: Jama y Cotacocha
- Teléfono: 593-023081526
- Email: wilmanlopez2009@hotmail.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Fiscal
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Matutina y Nocturna
- Número de estudiantes: 700
- Número de docentes: 25
- Autoridad máxima: Msc. Andrés Minango

5.01.03 Reseña histórica

La Escuela "Jorge Mantilla Ortega", se crea de la siguiente manera; en el barrio Aída León de Rodríguez "Lara".

Por gestiones realizadas por los diferentes Señores Salazar, Cárdenas, Porra, Vivas, Betancurt, Toapanta, Chicaiza y otros directivos del barrio, se movilizan primero a las Autoridades Municipales para la dotación del terreno para iglesia, escuela y otras dependencias, a lo que la Ilustre Municipalidad, acepta esta petición justa de los moradores y por medio de Escritura comienzan a sentir la necesidad de que sus hijos bajaban a recibir sus clases en la panamericana en la Escuela "Virginia Larenas" y "Cinco de Junio" por lo que todos los años tenían que lamentarse las desgracias que se sucedían diariamente, por lo que movido por todo esto, se dirigieron la comisión compuesta por los Señores nombrados anteriormente ante el Señor Ministro de Educación, Dirección Provincial y Consejo Provincial de Pichincha los mismos que consiguen sus ideales, ofreciendo el Señor Ministro, la Dirección Provincial y el Consejo Provincial ayudar en todo lo que sea posible.

Es así como los Directivos del Barrio, comienzan sus gestiones y presentan ante el Consejo Provincial las escrituras respectivas para la construcción de una Escuela, la

misma que a petición del Barrio se le ponga el nombre de "MARÍA ELENA SALAZAR", con la que los moradores del barrio consiguen un presupuesto de seis millones de sucres, por lo que por el año de 1980 comienza los desbanques de Tierra para la construcción primeramente de tres aulas prefabricadas, las mismas que

construirán el DECE en ese entonces, por lo que movidos por ese entusiasmo, los moradores comenzaron su obra redentora donde los alumnos se alojarán en estas tres aulas respectivas.

Luego en la Directiva del Señor Ángel Vivas, comienzan las gestiones respectivas para la dotación del Personal Docente que va a laborar en este establecimiento que se va a crear en este barrio.

Por el mes de Agosto de 1980, comienza ya la construcción de Edificio de las tres aulas prefabricadas, a lo que todos los moradores y Directivas del Barrio prestan su apoyo respectivo en el acarreo de los materiales de construcción como el hierro y demás materiales de construcción, lo que para constancia de este trabajo insertamos la primera fotografía de las tres aulas donde funcionará la nueva Escuela.

Mas tarde los mismos moradores comienzan a recoger los datos y el número de alumnos que funcionará en esta Escuela, estos datos fueron solicitados por la Dirección Provincial para poder nombrar el Personal Docente quien iba a trabajar en esta Escuela, por lo que según datos dados por los moradores alcanzaban a mas de 200 alumnos.

Más tarde por una disposición Ministerial el nombre de la Escuela con que se había creado la Escuela era “María Elena Salazar” fue cambiada de nombre, debido a que los establecimientos educacionales deben llevar los nombres de personajes ya fallecidos y que estos hayan beneficiado a nuestro País, por lo que en la Dirección se vieron obligados a cambiar el nombre y le pusieron el nombre de “JORGE MANTILLA

ORTEGA" para recordar a un gran periodista que en este año había fallecido y por ser un hombre que había ayudado por medio de sus libros a nuestro País.

5.01.04 Objetivos

GENERAL:

Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas dirigido a docentes para un correcto desarrollo de la pre escritura en los infantes de 5 años.

ESPECÍFICO:

1.-Conocer el nivel de información sobre las técnicas grafo plásticas mediante aplicación de encuestas a los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega para aplicar talleres de capacitación.

2.-Buscar información sobre las técnicas grafo plásticas mediante la investigación para ampliar el conocimiento sobre éstas y aplicarlas en el aula.

3.-Socializar las técnicas grafo plásticas a los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega mediante talleres prácticos para valorar la importancia de éstas técnicas en el aprestamiento escolar.

5.01.05 JUSTIFICACIÓN

El Currículo de Educación Inicial solicita que en el área educativa se generen alternativas para que la educación de los infantes sea de calidad y se pueda atender sus necesidades y características individuales, por ello contiene orientaciones metodológicas que los docentes deben aplicar para cumplir adecuadamente con el proceso de enseñanza

aprendizaje. Los docentes deben manejar o crear estrategias que generen experiencias significativas en sus alumnos,para que los mismos puedan vivenciar de forma real y concreta las diversas situaciones que se presentan en su medio, para ello se requiere la inclusión de recursos lúdicos, innovadores y actuales que sirvan como una pauta para estimular aprendizajes deseados.

Por esta razón el propósito de la siguiente guía didáctica es dar a conocer a los docentes de la escuela Jorge Mantilla Ortega sobre técnicas de grafo plásticas para que las implementen como un recurso dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje contribuyendo así al desarrollo de los niñas y niños de 5 años de edad, lo que les ayudará a ser más expresivos en sus emociones y a solucionar problemas en el campo educativo y social logrando en ellos un desarrollo integral.

La presente guía contiene técnicas grafo plásticas dirigidas a los docentes para que trabajen conjuntamente con sus alumnos varias actividades según sea su necesidad aquí encontrará un direccionamiento adecuado en cuanto a manejo de material, proceso de las actividades y además tendrá una muestra del resultado final.

5.01.06 Marco Teórico

La pre escritura

Con la **pre-escritura** se busca el adiestramiento motor por medio de controles nerviosos y musculares de la mano y el brazo para lograr un perfecto uso de sus músculos motores. Sin embrago, antes la pre-escritura venía dada por la continua repetición de signos y palotes que acababan por exasperar al niño que conocía el dibujo pero no su significado.

Este tipo de aprendizaje no conseguían lo pretendido, ya que se quedaban en los ejercicios sensoriales sin penetrar en la esencia de la escritura.

Cuando todo esto es conocido por el niño, puede comenzarse la pre-escritura, la cual consistirá en una larga serie de **ejercicios** a realizar con las manos, como por ejemplo:

- Modelo en **plastilina**, barro, sirviéndose de las manos, de los dedos.
- **Recortado de papeles** de colores con tijeras roma, de fácil acción dejando hacer a la originalidad del niño.
- **Plegado de papeles**, aunque sólo sepa romperlos con las manos, pues así, cogen fuerza con ellos.
- **Dibujo** a base de lapiceros de colores, ceras, otros. Siempre dejando hacer a la creatividad del niño.
- Ejercicios de **trazos direccionales**.
- Combinación de **trazos rectos y curvos**.

La comunicación

Comunicación es la actividad de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos. Los pasos básicos de la comunicación son la formación de una intención de comunicar, la composición del mensaje, la codificación del mensaje, la transmisión de la señal, la recepción de la señal, la decodificación del mensaje y finalmente, la interpretación del mensaje por parte de un receptor.

Tipos de comunicación

- **Lingüística escrita:** cuando el código empleado es lingüístico escrito. Por ejemplo, la correspondencia por carta.

- **Lingüística oral:** cuando el código empleado es lingüístico oral. Por ejemplo, cuando conversamos.

- **No** lingüística **visual:** cuando el código empleado es no lingüístico visual. Por ejemplo, la publicidad.

- **No lingüística gestual:** cuando el código empleado es no lingüístico gestual. Por ejemplo, los gestos que utilizamos a diario.

- **No lingüística acústica:** cuando el código empleado es no lingüístico acústico. Por ejemplo, la sirena de la ambulancia.

La **expresión escrita**

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.

En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

1. El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.

2. El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

El aprestamiento

-El aprestamiento es decir preparar a los niños para el aprendizaje de la escritura, la lectura y el cálculo.

Esto supone que una finalidad del Nivel Inicial es preparar a los niños para la primaria. Todo nivel educativo que cumple con sus finalidades propias permite a los sujetos lograr aprendizajes que les darán mayores posibilidades para transitar otros niveles, pero lo importante es reconocer la finalidad propia de cada nivel y no organizar su propuesta en función de facilitar el acceso al nivel siguiente. La identificación del Nivel Inicial como Nivel Pre-escolar hace referencia a la función educativa centrada en "preparar para"

APRESTAMIENTO: es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional.

Aprestamiento implica, en el caso de la lectura y escritura, maduración en varios aspectos: -Una maduración visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra.

Importancia del aprestamiento

La importancia de preparar al niño a la edad adecuada y de la responsabilidad delmaestro de identificar desventajas en su desarrollo, como tratar de estimular cada uno desus sentidos para el adecuado aprendizaje de la lectura y escritura. La necesidad de

esteperiodo de aprestamiento es decir de motivación y preparación para hacerle frente aaprendizajes formales es necesario en todo niño y constituye la parte más importante que motiva a l niño a aprender con gusto, el tiempo que se invierta en el aprestamiento de la lectura probablemente economiza esfuerzos y reduce fracaso en el futuro.El termino Aprestamiento responde al concepto de estar listo para iniciar el estudio opractica de algún asunto, el aprestamiento toma en cuenta el desarrollo físico y mentaldel niño.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado,

Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Destrezas grafo plásticas

La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y

brazos. Por ejemplo, la grafo motricidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina.

Estas actividades que comentamos a continuación sirven para desarrollar la motricidad fina, desde tres puntos de vista: la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.

Muchas son actividades espontáneas que realizan los niños ya desde bebés en contacto con su entorno y con los padres (por ejemplo, dar palmas, coger objetos…); otras son actividades más dirigidas, y la mayoría no son sino un modo de jugar.

En cualquier caso, recordemos que el desarrollo de la psicomotricidad se produce normalmente conforme crece el niño, pero si hay alguna deficiencia (que deberá determinar un especialista) se puede estimular su desarrollo llevando a cabo estas actividades.

5.02. DESCRIPCIÓN

5.02.01 Metodología

-Método de observación.- La observación como método, consiste en la utilización de los sentidos, para obtener de forma conciente y dirigida, datos que nos proporcionen elementos para nuestra investigación.

-Método analítico.- El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.

5.02.03 Técnicas

- La encuesta
- La observación
- El cuestionario

5.02.04 Participantes

Población: 25

Muestra de estudio: 15

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados

TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA.

ARTES GRAFO PLASTICAS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL

1. Conoce Usted cuales son las técnicas grafo plásticas?

Tabla 6.

Valoración de la Pregunta 1

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	3	20%
NO	12	80%

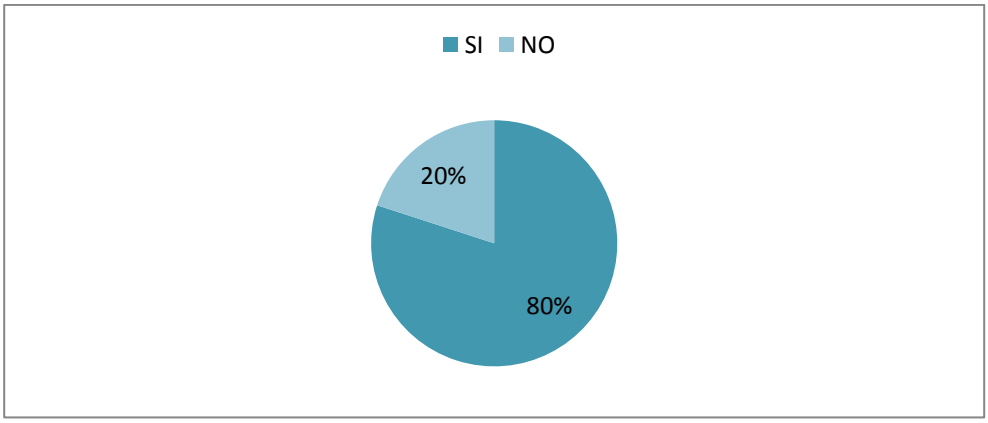


***Figura 5.*Porcentaje de respuestas pregunta 1**
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

ANÁLISIS

De acuerdo a la encuesta realizada se ha evidenciado que un 20% de los y las docentes encuestados conocen que son las técnicas grafo plásticas mientras que un 80% desconocen sobre el tema.

La socialización de la guía didáctica sobre Técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral ayudará para que los docentes conozcan las técnicas que existen para realizar actividades relacionadas con el arte grafo plástico para que puedan implementarlos como metodología de enseñanza para los infantes.

2.- ¿Ha visitado alguna galería donde se expongan obras grafo plásticas**?**

Tabla 7.

Valoración de la Pregunta 2

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	3	20%
NO	12	80%

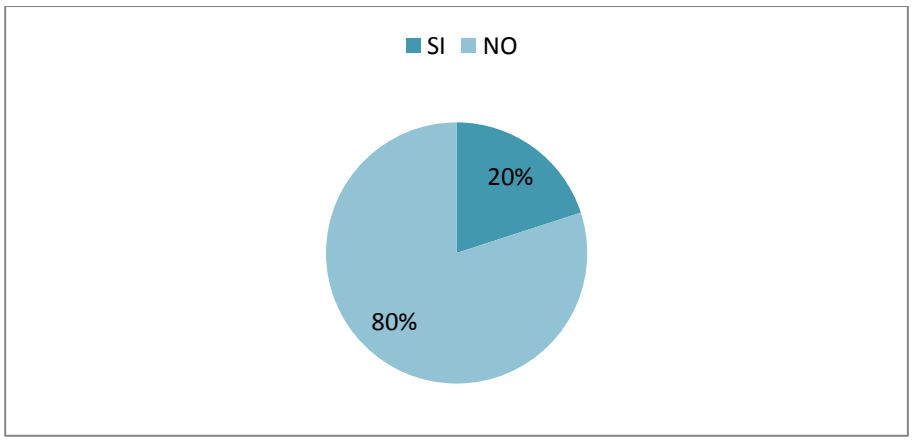


***Figura 6.*Porcentaje de respuestas pregunta 2**
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

ANÁLISIS

Los docentes en un 20% han tenido la oportunidad de visitar galerías de arte plástico utilizado mientras se ha detectado que un 80% de los docentes no han tenido esta posibilidad.

Lo cual hace que el desconocimiento sea mayor y no se tenga referente tanto de artistas como de obras de arte grafo plástico en nuestro país, lo que nos motiva a dar a conocer sobre obras relacionadas con la temática estimulando las capacidades y habilidades de los niños y niñas desde sus primeros años de vida.

3.- ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas son importante para la educación de los niños y niñas?

Tabla 8.

Valoración de la Pregunta 3

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%

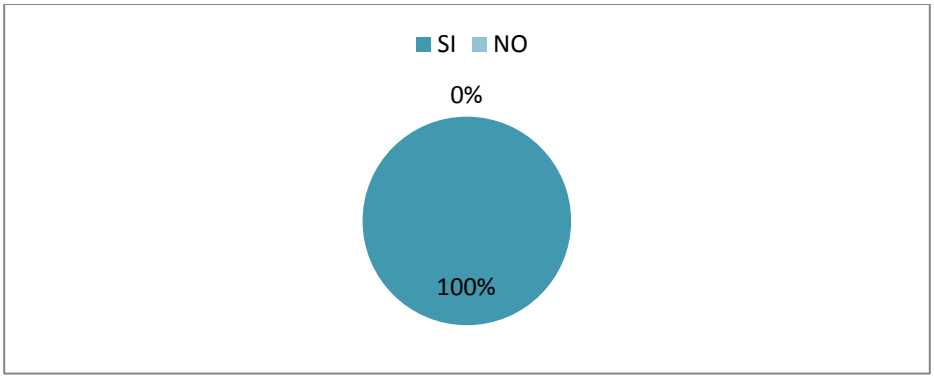


***Figura 7.*Porcentaje de respuestas pregunta 3**
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

ANÁLISIS

Según la tabulación se ha evidenciado que el 100% de los docentes creen que las técnicas grafo plásticas son importantes para los niños y niñas dentro del ámbito educativo, debido que todo agregado aportara beneficios a los mismos.

Mientras más técnicas actualizadas y dinámicas de enseñanza se incorporen en el proceso de enseñanza mejores resultados se evidenciarán en los infantes en cuanto a sus aprendizajes corroborándose de esta forma la importancia de las técnicas grafo plásticas en el área educativa.

4.-¿Los niños reciben clases de arte grafo plástico en la escuela**?**

Tabla 9.

Valoración de la Pregunta 4

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	1	7%
NO	14	93%

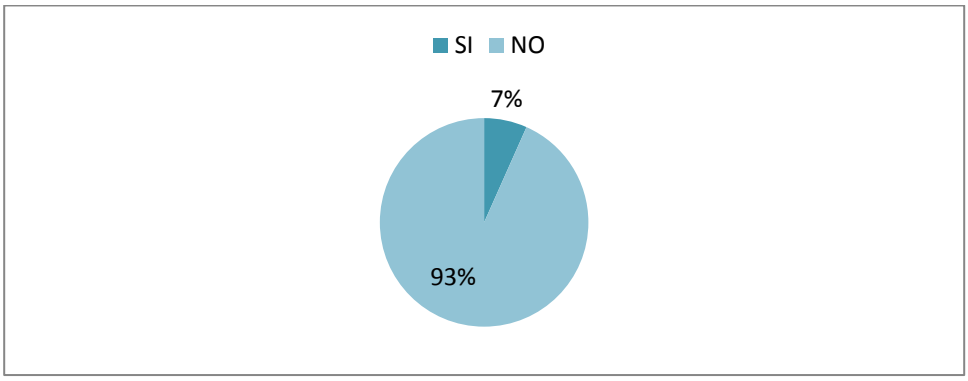


***Figura 8.*Porcentaje de respuestas pregunta 4**
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

ANÁLISIS

De acuerdo a la tabulación de las encuestas nos da los siguientes resultados en un 93% de docentes no imparten clases de arte grafo plástico en la institución educativa donde laboran mientras que el 7 % si lo hacen cumpliendo con la exigencia de la normativa educativa actual.

Sería muy importante llegar que el 100% para que todos los docentes cumplan con las exigencias del área educativa lo que trae grandes benéficos a los niños y niñas**.**

5.-¿Cree que la escuela debe tener un lugar para desarrollar actividades con el arte grafo plástico?

Tabla 10.

Valoración de la Pregunta 5

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%

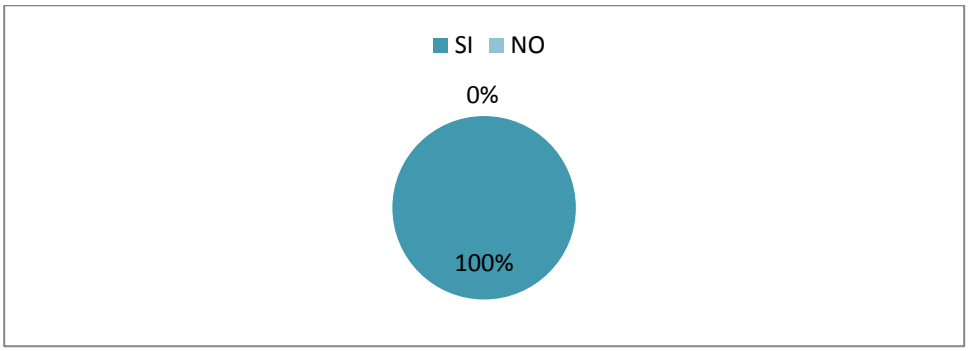


***Figura 9.Porcentaje* de respuestas pregunta 5**
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

ANÁLISIS

De acuerdo con la encuestas realizada a los docentes el 100 % de los ellos creen que en la escuela debería haber un espacio adecuado para el arte grafo plástico para así motivar, facilitar e integrar a los infantes a la ejecución de actividades grafo plásticas que contribuyan a su educación y desarrollo.

Por ello los objetivos que platea esta guía didáctica son contribuir al alcance del desarrollo integral en los niños y niñas mediante la realización de actividades grafo plásticas fáciles y divertidas.

6. Conoce técnicas para trabajar actividades grafo plásticas**?**

Tabla 11.

Valoración de la Pregunta 6

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	1	7%
NO	14	93%

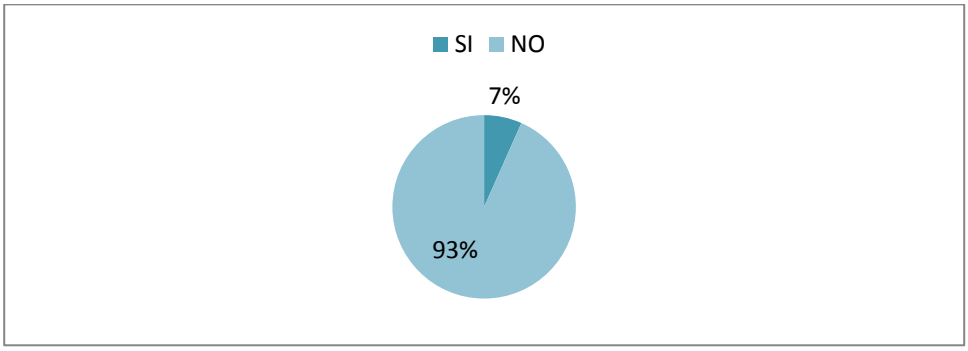


Figura 10 **.Porcentaje de respuestas pregunta 6.**
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

ANÁLISIS

De acuerdo a las encuestas realizadas se a detectado que el 93% de los y las docentes no conocen sobre técnicas grafo plásticas por ello es de vital importancia socializar la guía propuesta sobre técnicas grafo plásticas para que los y las docentes las apliquen en sus clases y aporten al desarrollo integral de los infantes, obstante existe un 7% de docentes que conocen algunas técnicas pero no las aplican. Es importante que los docentes conozcan sobre técnicas fáciles y entretenidas para que estimulen a la realización de actividades grafo plásticas y así llegar a un desarrollo integral de sus alumnos.

7.-¿Considera que los niños y niñas les gusta realizar actividades grafo plásticas**?**

Tabla 12.

Valoración de la Pregunta 7

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	11	73%
NO	4	27%

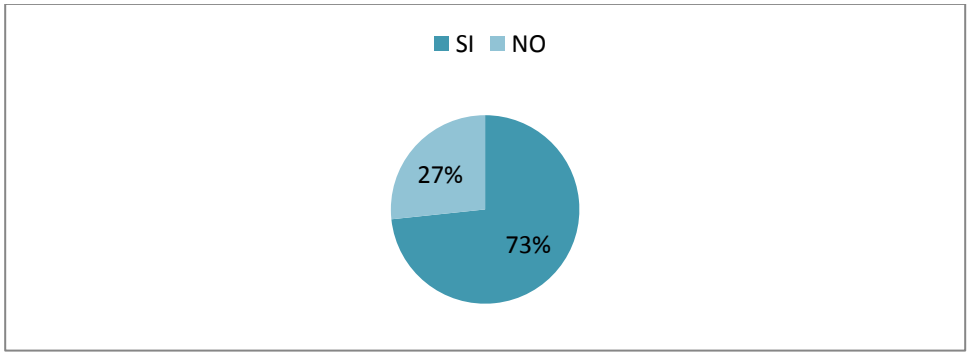


Figura 11 **.Porcentaje de respuestas pregunta 7.**
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

ANÁLISIS

Según la encuesta realizada el 73% de los y las docentes consideran que a los niños les gusta realizar actividades relacionadas con arte grafo plástico y el 27% creen que a los niños no les gusta realizar estas actividades.

Considero que a los niños les agrada realizar actividades dinámicas en las que involucren experiencias nuevas, concretas y la guía de técnicas estimula esta realización por ello debemos socializar esta guía entre los docentes.

8.-¿Según la normativa vigente en Educación usted conoce los beneficios de trabajar con técnicas grafo plásticas en la etapa de aprestamiento en la escuela?

Tabla 13.

Valoración de la Pregunta 8

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	1	7%
NO	14	93%

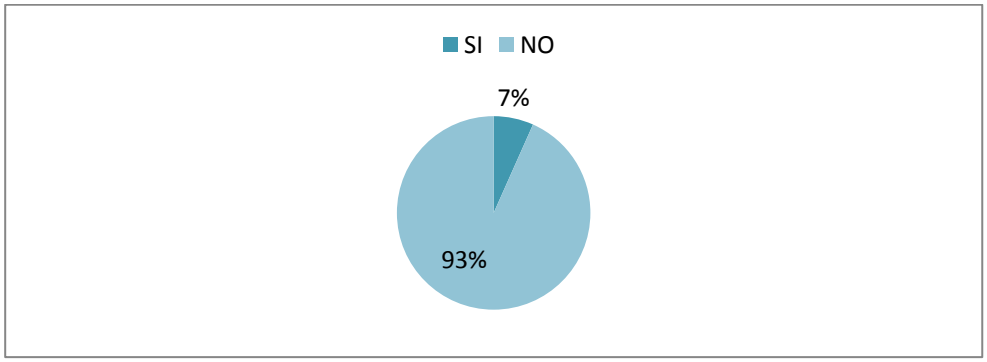


***Figura 12* .Porcentaje de respuestas pregunta 8**
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

ANÁLISIS

Según la encuesta realizada el 93% de los y las docentes no conocen sobre los beneficios del arte grafo plástico en la etapa de aprestamiento y un 7% si conocen sobre los beneficios aportan al desarrollo de los menores.

Por ello se debe informar a los docentes sobre los beneficios que aporta el arte grafo plástico en la etapa de aprestamiento para la educación, crecimiento y desarrollo de los niños y niñas mediante capacitaciones respaldadas en las normativas del Currículo de Educación Inicial.

9.-¿Piensa usted que las técnicas grafo plástico puede ayudar al niño-niña a relajarse y aprender**?**

Tabla 14.

Valoración de la Pregunta 9

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	14	93%
NO	1	7%

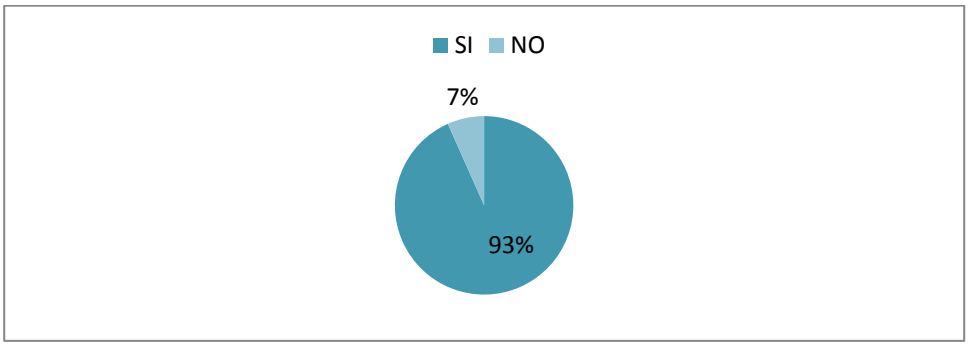


Figura 13 **.Porcentaje de respuestas pregunta 9.**
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos se ha verificado que un 93% de los y las docentes creen que las técnicas grafo plásticas ayuda a los niños a relajarse y aprender mientras que un 7 % no está de acuerdo con esta concepción.

Toda actividad que esté involucrada con la motricidad fina genera en los niños libertad de expresión y relajación, y en nuestra clase las actividades grafo plásticas ayudan a que el niño se relaje y aprenda a la vez por ello la guía de técnicas grafo plásticas ayudará al docente a orientarse para la ejecución de actividades.

10.- ¿Estaría dispuesto a participar en capacitaciones sobre las técnicas grafo plásticas?

Tabla 15.

Valoración de la Pregunta 10

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	14	93%
NO	1	7%

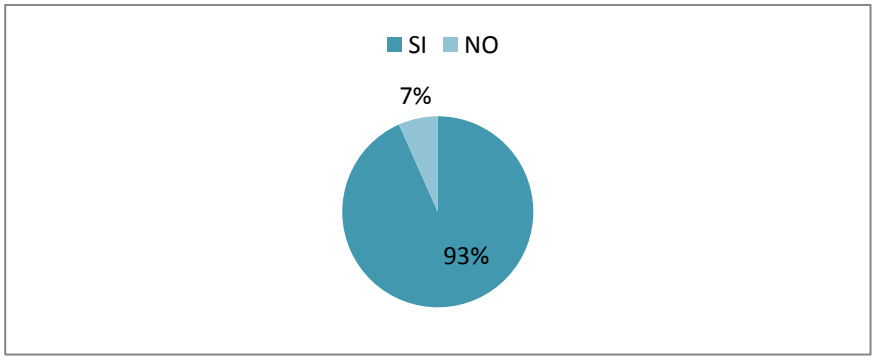


***Figura 14* .Porcentaje de respuestas pregunta 10.**
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos se ha verificado que un 93% de los y las docentes están dispuestos en recibir capacitaciones sobre las técnicas grafo plásticas y un 7 % no están de acuerdo por falta de tiempo y motivos personales.

En relación a la predisposición que existe por parte de los y las docentes a ser capacitados sobre la temática, la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas será muy productiva y beneficiosa para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas es decir la realización de nuestro proyecto es factible.

5.02.02 METODOLÓGÍA

Enfoque de la investigación

El presente proyecto está dividido en temas relacionados con las técnicas más relevantes, para la realización de actividades de grafo plásticas, las cuales ayudarán a los docentes a conocer sobre procedimientos adecuados para la ejecución de actividades y el beneficio que generará en los niños y niñas de 5 años de edad.

Permitiendo así el desarrollo integral de los mismos, motivando a los docentes a realizar cambios en sus metodologías de enseñanza acoplando nuevas estrategias educativas lo que lo que romperá con lo tradicional y monótono generando nuevas oportunidades de aprendizaje.

Esta guía didáctica propuesta en la presente investigación la van a usar los docentes de la escuela"Jorge Mantilla Ortega".

Modalidad de la Investigación

La modalidad de la investigación utilizada fue: bibliográfica, documental y de campo.

Bibliográfica y Documental

Por qué la investigación tuvo un soporte teórico científico a través de la información secundaria obtenido en, libros, revistas, internet y otros. Además se acudió a fuentes de información primario con documentos, actas, válidas y confiables, pues con

el apoyo de fuentes de carácter documental, consulta de libros artículos ensayos internet documentos que se encuentran en archivos como revistas.

De Campo:

Investigaciones de campo ya que la investigadora acude a recabar la información en el lugar donde se producen los hechos para así poder actuar en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y útiles se logre recolectar la información requerida a demás estableciendo una interacción entre los objetivos de estudio y la actualidad.

Tipos o Niveles de Investigación

Exploratorio:

En este nivel de investigación se caracteriza por responder a una metodología más flexible que permitirá conocer los mecanismos que intervienen en la disciplina, así como es la incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral.

Este conjunto de características encaminan al lograr, desarrollar y resaltar su importancia al reconocimiento de un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

Descriptivo:

A nivel descriptivo de la investigación busca comparar en dos o más fenómenos situaciones o estructuras además pretende clasificar en base a criterios establecidos, así

como modelos de comportamiento, distribución de datos considerados aislados aspirando caracterizar una comunidad.

Todo ello gracias a que permite predicciones básica sin embargo no es un trabajo definitivo por ser la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo integral requiere de un conocimiento apto pertinente y sobre todo de un interés de acción social.

Técnicas e Instrumentos

Encuesta

Leiva, (1984) expresa que "la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito". Para la realización de esta investigación es necesario la recolección de datos directamente de la fuente, en este caso los padres y madres de familia por lo tanto se utilizó la encuesta con su cuestionario.

Tabla 16.

Plan para Recolección de la Información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos del proyecto.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes y niños y niñas de la escuela
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Matriz T
4-¿Quién?	La investigadora
5.- ¿Cuándo?	Año 2016

6.- ¿Dónde	Institución Educativa
7.- ¿Cuántas veces?	Una
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionario
10.- ¿En qué situación?	Instalaciones de la Institución Educativa

Elaborado por: La investigadora.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

Pasos para desarrollar el taller de socialización de la propuesta:

1. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta

INSTITITO TERCNOLOGICO SUPERIOR CORDILLERA

CARRERA DESARRLLO DEL TALENTO INFANTIL

SE LES INVITA A LOS DOCENTES AL TALLER DE SOCIALIZACION

CON EL TEMA TECNICAS GRAFO PLASTICAS .

FECHA 1 DE MAYO

HORA 11 AM

LUGAR ESCUELA JORGE MANTILLA ORTEGA

2. Bienvenida a los asistentes : Bienvenidos queridos docentes al taller de socialización el tema que se va a tratar son las técnicas grafo plásticas que se utilizará en el aprestamiento a la pre escritura ,espero que sea de su agrado y comencemos con una actividad.

3. Dinámica de inicio: Cuando me fui a New York a verle Cecilia, Cecilia me enseñó a peinarme el cabello, cuando me fui a New York a verle a Cecilia, Cecilia me enseñó a lavarme la cara, cuando me fui a New York a verle a Cecilia, Cecilia me enseñó a bailar…

4. Objetivos generales:

Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas mediante talleres de capacitación a los docentes para un correcto desarrollo de la pre escritura en los infantes de 5 años.

5. Exposición del tema: Se utilizará videos, papelotes, infocus. Se socializó las técnicas grafo plásticas: Trozado, rasgado, plegado, arrugado, dibujos de alto relieve entre otros.

6. Ejercicio o actividades

En grupos de trabajo, los mismo que deben realizar trabajos con técnicas grafo plásticas.

7.Análisis y reflexión Video "La docencia en un tren" el Docente un impulsador de los sueños de los alumnos.

8. Dinámica de finalización Técnica del fósforo; el participante debe dar sus datos mientras está prendido el fósforo y pasar al siguiente compañero.

9.EvaluaciónSe realizara una evaluación después del taller de socialización para saber el grado de conocimiento que tienen los docentes acerca del tema expuesto.

.

5.03.02 Propuesta

INDICE DE TEMAS

TÉCNICAS A UTILIZARSE:

1.-MODELADO ……...…75

Definición

Tipos

A manoTorno …… ……... 75

Al vacío…… ……76

Consideraciones básicas……. …….. 76

1.1.- “Cuadros de arrastres de Plastilina”……..… 77

1.2.-“Lámpara de Velitas” ……...79

1.3.- “Caritas de Arcilla”……..... 81

1.4.-“Mi móvil para la puerta”…….…… 83

2.-ARRUGADO ……..…… 85

Definición

Consideraciones básicas

2.1.-Arrugado Plano: “MI OSITO”……86

2.2.-Arrugado tridimensional: Mi cuadro craquelado”…….……88

2.3.- “Mi Mural”…….90

2.4.”CORAZÓN…… 92

3.-ENSARTADO……..……93

Definición

Consideraciones básicas

3.1.- MUÑEQUITO MOVIL…….……94

3.2.-SERPIENTE …….……95

3.3-“Atrapa Manillas”……..……..96

4.-ENHEBRADO ……..……..98

Definición

Consideraciones básicas

4.1.- “Gusanito Collar”…….……99

4.2.-“Correa Ecológica”……...……100

5.-ARMADO …….…… 102

Definición

Consideraciones básicas

5.1.-“Colgantes Navideños”…… 103

5.2.-“Juego de Bolos”……..……...…….. 104

5.3.-“Mi Robot” ……..……. 106

5.4.-“Guarda Cosas”……..….. 108

5.5.-“Mi Arañita”…… 110

6.-GRANULADO ……...… 111

Definición

Consideraciones básicas

6.1.-FACE ……..…… 112

6.2-“Sujeta Papeles” ……..…… 114

6.3.-“Guarda lápices”……...….. 116

7.-CORTICALADO……..……... 117

Definición

Consideraciones básicas

7.1.- Secuencia simple :Niño-Niña ……118

7.2.- Secuencia Compleja …….. 120

8.-ESGRAFIADO ……..…….. 122

Definición

Consideraciones básicas

8.1.-“Número uno” ……..……123

8.2.-“Colores Básicos” ……124

9.-TEXTURIZADO ……...……125

Definición

Consideraciones básicas

9.1.-“El Pollito”……...…126

9.2.-“El Angelito”……...…….128

10.-LA PAPIROFLEXIA ……..……130

Definición

Consideraciones básicas

10.1.-“Flor” ……131

10.2.-“Mi Perrito”……132

11.-ESTARCIDO……...……133

Definición

Consideraciones básicas

11.1.-“Frutas”…….…… 134

11.2.-“Manos y Pies “…… 136

1.-Modelado: Es la técnica más primitiva dentro del arte plástico, conlleva un proceso de creación mediante el cual se da forma a algún tipo de representación o imagen. El modelado, al ser tridimensional, ocupa un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo. Una forma puede ser compacta o sólida, o estar provista de resaltes que se introducen en el medio que la rodea. Puede ser hueca, lineal o agujereada, dando acceso a su propio espacio interno. Esta técnica puede realizarse de las siguientes formas:

- A MANO = Construir la pieza con las manos solamente, y luego darle acabados y decorarle. Por lo general se usan técnicas como el pellizco, por placas o rollos y la intención es hacer piezas utilitarias o rituales que no son macizas, sino huecas.

http://multipress.com.mx/

EN TORNO = Construirla con la ayuda de un torno (luego se le dan acabados).

http://1.bp.blogspot.com/

VACIADO = Consiste en modelar la pieza a mano valiéndose de herramientas como esteques, un hilo para cortar grandes volúmenes, etc.; luego abrirle en dos, vaciarle y volver a juntar las mitades (dejando un pequeño orificio para evacuar el aire y que la pieza no reviente al contraerse por secado ni en el horno).Para el modelado se utilizara materiales maleables, manejables como: plastilina, arcilla, cera, masas caseras, barro, etc.

Consideraciones básicas :Mediante esta técnica los niños al niño y niñas pueden manipular de forma libre los materiales a utilizarse ,de esta forma podrá experimentar varias sensaciones antes durante y después de la ejecución de la actividad satisfaciendo así curiosidad , jugando y aprendiendo a la vez .

http://3.bp.blogspot.com/

1.-1.-"Cuadros de arrastres de Plastilina"

Rellena tu propio cuadro con tu plastilina, mientras más la esparzas con tus deditos más pronto terminaras.

Anímate!!!

Materiales:

*Perfil Dibujo a eleccion

*Tabla para acentar

*Platilina de varios colores

*Paletas de helado.

PROCEDIMIENTO

1.-Escoja el dibujo para realizar cuadro.

Fuente:
http://www.conmishijos.com/

2.-Moldearemos todos los colores a utilizarse.

Fuente:
http://img.cliparto.com/

3.-Esparcimos la plastilina en todo el dibujo seleccionando el color por área.

4.- En marcamos nuestro cuadro.

1.2.- “Lámpara de Velitas”

Ya no le temerás más a los apagones con tu lamparita….

Materiales:

*Barro

*Rodillo

*Cuchillo de Plastico

*Tempera

*Pincel

*Cepillo de dientes

PROCEDIMIENTO

1.-Aplanamos el barro con el rodillo y con el cuchillo hacemos líneas onduladas.

Fuente: http://www.aulafacil.com/

2.-Saca pedacitos de la masa hecha, tipo agujeros

Fuente : http://2.bp.blogspot.com/

3.-Une ambos extremos de la masa.

Fuente :

http://plantajardin.com/

4.-Cuando ya esté seco lo pintamos de color a su elección y decoramos con otro color y cepillo de dientes.

Fuente :

http://www.artesanum.com/

5.-Metemos la velita y listo.

Fuente:

https://ladymajo.files.wordpress.com/

http://www.magiadeluz.com/

1.3.-"Caritas de Arcilla"

Representa tus estados de ánimo y juega tu móvil de caritas .

Seguro te divertirás…..

Materiales:

*Arcilla Casera :

(1lb de bicarbonato

1 taza maicena,

1/4 agua fria ,anilina vegetal)

*Palo de pincho

*Temperas

*Pincel

PROCEDIMIENTO

1.-Preparamos la masa casera:

Fuente :
http://manualidades.name/

2.-Realice bolitas grandes con la arcilla.

Fuente :

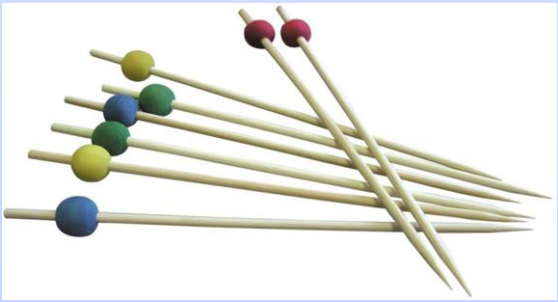
http://manualidades.name/

3.- Dibujar las caritas y decorarlas.

Fuente :

http://imageshack.com/

4.- Luego se meten las bolitas en el palo de pincho de la base .



Fuente :

http://static.plenummedia.com/

5.-Cuando ya esté seca la arcilla, podemos decorar las caritas.

1.4.-“Mi móvil para la puerta”

Jugando y experimentando varias cosas podemos crear y muy bonito nos va a quedar…

Materiales:

***Para la masa:**

(rodajas de pan ,3cuchardas de pega blanca, 3 gotas jugo limon,).

*Recipiente

*crema de manos

*bandeja de horno

*Moldes de figuras

*Temperas

*Cuerda

*Tijeras

PROCEDIMIENTO

1.-Prepare la masa de pan:

Se quitara los bordes de las tajadas, luego desmenuzamos los panes y agregamos la goma y las gotas de limón.

Fuente :

http://m1.paperblog.com/

2.- Luego deberá colocarse crema para amasar y evitar que se pegue mucho.

Fuentes :
http://st.depositphotos.com/
http://receta-cocina.net/

3.-Esparsa la masa y con los moldes sacamos las figuras deseadas.

Fuente:
http://www.pequeocio.com/

4.-Realice un agujero para colgarlas y colocar una capa de pegante para que no se contraiga la figura al meterla en el horno precalentado por 3 min.

Fuente:http://www.praline.cl/

5.-Cuando las figuras este frías están listas para pintarlas decorarlas , pasarlas por el cordón para formar el móvil.

Fuente:http://www.feriacentral.com.ar/

2.-ARRUGADO

Esta técnica es muy fácil de realizarla y no toma mucho tiempo, consiste en ejecutar movimientos de presión la mano mediante las acciones de: abrir-cerrar y luego apretar el material destinado a utilizarse.

Esta técnica nos ayuda al desarrollo la coordinación motora fina, lo cual es de vital importancia para la pre-escritura a nivel inicial y para la escritura a nivel básico. También favorece la coordinación viso-motriz fina, percepción táctil y la destreza manual.

Consideraciones básicas: Antes de arrugarse el material a utilizarse se debe realizar ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, o prensión completa de la mano según la actividad a realizarse.

http://mafernandas.blogspot.com/

2.1.-Arrugado plano

“MI OSITO“

Arrugando también podemos crear aprovecha esta oportunidad…..

- **MATERIALES**

- Se puede utilizar varios tipos de Papel como : seda,crepe,construccion.etc.
- Dibujo guia
- Goma

1.-Escoja el material a utilizar para el arrugado.

Papel Crepe

Fuente :
http://lasmanualidades.imujer.com/

2.-Escoja la imagen donde vamos a aplicar el arrugado.

Fuente :
http://pintarimagenes.org/

2.2.-**ARRUGADO TRIDIMENSIONAL**

“Mi cuadro craquelado”

No es necesario invertir mucho para tener una obra de arte….

MATERIALES

- Crayones
- Goma
- Tempera negra po azul
- pincel
- hoja de papale bohn
- plancha
- periodico

PROCEDIMIENTO

- 1.-Pitar el dibujo deseado con crayones.

- Fuente:
- http://comps.canstockphoto.com/

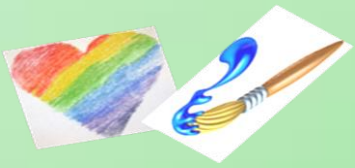
2.-Arrugar el dibujo pintado.

Fuente:
http://thumbs.dreamstime.com/

3.-Abra el dibujo arrugado y estirar.

Fuente :
http://m1.paperblog.com/

4.-Pintar con tempera obscura el dibujo arrugado, procurando que entre bien en las grietas formadas.



5.-Luego lavar el dibujo con agua dibujo pintado.

http://us.123rf.com/450wm/

6.-Cuano este seco metemos en hojas de periódico y planchamos

2.3.-“**MI MURAL”**

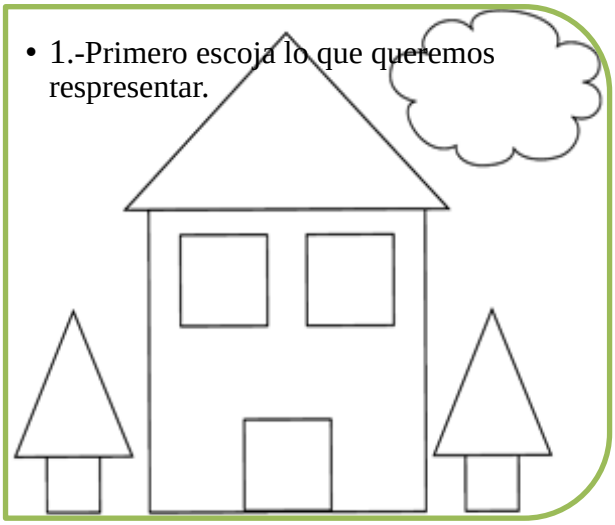
MATERIALES

- Retazos de Telas
- Goma
- Temperas

Con simples materiales puedo plasmar mis ideas de forma llamativa…

PROCEDIMIENTO

- 1.-Primero escoja lo que queremos respresentar.



Fuente :http://malindarogers.com/house2.gif

2.-Distribuya la tela a utilizarse para a elaboración de este mural.

Fuente :

http://i2.wp.com/3.bp.blogspot.com/

3.-Coloque cada arrugado en el dibujo con goma.

Fuente :
http://www.pinturayartistas.com/

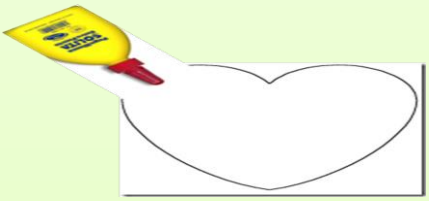
4.-Espere que se seque y colgamos el mural.

2.4."CORAZÓN"

Para ti que te lo mereces todo te entrego mi corazón MAMITA MIA...

2.-Arrugue el plástico.

3.-Coloque goma en el interior del corazón.



Fuente :
http://3.bp.blogspot.com/

3.-Pegue el plástico arrugado.

4.-Espere que se seque el arrugado y decoramos.

Fuente:
http://t2.ftcdn.net/

3.-ENSARTADO:

Técnica que cosiste en atravesar algún cuerpo en otro el mismo que será alargado y tendrá un acabado en punta, lo más usado para la aplicación de esta técnica es el pasar un hilo, una cuerda o un alambre a través del agujero de un objeto. Mediante esta técnica se puede desarrollar la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Consideraciones básicas: Para realizar actividades de ensartado debemos tomar en cuenta lo siguiente:

Utilizará material adecuado según la edad de los niños y según el objetivo que se tenga antes de cada actividad. Antes de realizar esta actividad debemos constatar que los objetos que serán utilizados tengan bien abiertos los huecos.

Entre los materiales que más llaman la atención de los infantes tenemos los siguientes; Cuentas para collares, juguetes de ensarte .pitillos, lana, cuerda.

Fuente: http://haba.minikidz.es/

3.1.-MUÑEQUITO MOVIL

MATERIALES

- Fideos de varias formas y tamaños
- Cordones o lana.
- Ojos moviles
- Tijeras
- Temperas

Usa tu imaginación y déjala volar con fideos tu podrás crear…

PROCEDIMIENTO

1.-Distribuya los fideos para cada parte del cuerpo.

2.-Inserte cada fideo en el cordón o lana.

3.-Decore según el diseño escogido.

3.2.-SERPIENTE

Materiales

- 10Vasos plasticos
- (5verdes y 5 amarillos.)
- Cordon
- Punzon
- tijera
- ojos moviles
- Silicona
- marcador negro

Inserta, crea y descubre de seguro te

PROCEDIMIENTO

1.-Realice agujeros con el punzón en el centro de los vasos plásticos.

Fuente :http://www.skylighter.com/

2.-Insgrese el cordón por el centro de cada uno deje espacios.

Fuente :http://reciclistas.blogspot.com/

3.-El último vaso debe de colocarlo al lado contrario pues este será la cabeza y en el realizara corte para meter el tenedor que será la lengua de la serpiente.

Fuente : http://www.kakprosto.ru/

4.-Una toda la serpiente y pegue los ojitos.

Fuente : http://mediasetstatic-a.akamaihd.net/

3.3-“Atrapa Manillas”

Juega lanza y acierta….

MATERIALES

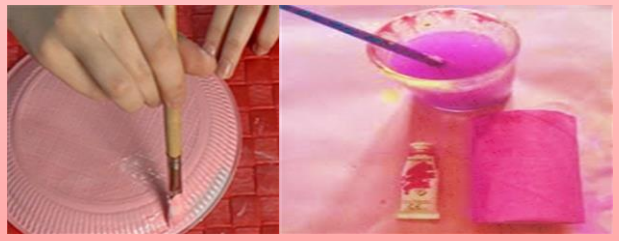
- Plato de plastico mediano
- marcador negro
- carton
- tempera
- Rollo de papel higienico
- silicona
- cintas de colores
- tijera
- estilete

PROCEDIMIENTO

1. Realice las orejas del cerdito con el cartón y únalas al plato plástico.

Fuente:http://www.guiainfantil.com/

3.-Pinte con tempera rosada la carita y el rollo de papel higienico.



Fuente :http://www.guiainfantil.com/

4.-Cuando ya esté seco pegamos el rollo en el centro del plato.

Fuente :http://www.guiainfantil.com/

5.-Dibuje la carita del cerdito.

Fuente :http://www.guiainfantil.com/

6.-Haga las rueditas para insertar con el cartón y forramos con cintas de colores.

Fuente :http://www.guiainfantil.com/

4.-HENEBRADO

Técnica que consiste en pasar un hilo, lana o cualquier material a través del ojo de una aguja.Su objetivo principal es fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Consideraciones básicas:

Antes de realizar la actividad se sugiere la selección de material acorde a la edad, tomamos medida de seguridad al usar agujas.

http://www.ar.all.biz

4.1.-Gusanito Collar

- **MATERIALES**

- Hilo nylon o elastico
- Lentejuelas de colores .
- Aguja
- Dijes decorativos

PROCEDIMIENTO

Yo creo mi propias joyas …

1.-Mida el cuello para realizar el collar.

Fuente :https://ismywaistthatsmall.files.wordpress.com/

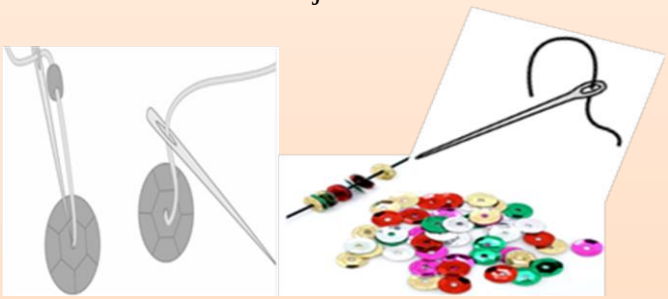
2.-Escoja las lentejuelas que vayamos a utilizar.

Fuente :http://1.bp.blogspot.com/

3.-Coloque el hilo en la aguja.

Fuente : http://www.educacioninicial.com/

4.-Empiece a insertar cada lentejuela en hilo.



Fuente :http://www.guiaparatejerbien.com/

5.-Ingrese el dije el tejido o de preferencia.

Fuente :http://mco-s1-p.mlstatic.com/-

6.-Al terminar amarre los extremos para cerrar el collar.

Fuente :http://1fc.4imgs.com/

4.2.-“Correa Ecológica

- **MATERIALES**
- *Botones grandes
- *Lana.
- *Hilo grueso
- *Tijera

PROCEDIMIENTO

1.-Mida la cintura del niño o niña.

Con los botones recogeré y mi pantalón…..

Fuente :http://comps.canstockphoto.com/

2.-.-Coloque el hilo en la aguja

Fuente : http://www.educacioninicial.com/

3.-Ingrese la aguja en los agujeros de arriba los botones uno a uno .Ingrese la aguja en los agujeros de abajo los botones uno a uno

Fuente :Fuente : http://www.educacioninicial.com/

4.-Haga un nudo al final y asegure la correa.

Fuente :http://cuentasquecuentan.com/

5.-ARMADO: Armar consiste en juntar y ajustar las piezas de un juego, aparato o mueble transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Estas actividades van a estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Consideraciones básicas: Antes de iniciar la actividad se puede motivar a los niños con el armado de su rompecabezas favorito, o algún juguete para general interés y curiosidad.

http://www.revistacarrusel.cl/

5.1.-“ Colgantes Navideño”

MATERIALES :

* Foco dañado
*Temperas:
blanca , negra,roja
*Lana
*Escarchas de colores
*Pincel

Con mi bombillo ni árbol decorare y santa sorprenderé...

PROCEDIMIENTO

1.-Pintar con tempera blanca todo el foco.

2.-Cuando este seco hacer los ojitos nariz y boca con yemas de los dedos y decorar .

3.-Luego de decorar se amarra una ñana para colgarlo.

Fuente :https://www.ofeliafeliz.com.ar/guirnalda-crochet-496278

http://fieltromanualidades.com/wp-content/uploads/2013/11/Figuras-navide%C3%B1as-con-bombillas-recicladas-5-243x300.jpg

Reciclo juego y aprendo a
la vez…..

MATERIALES :

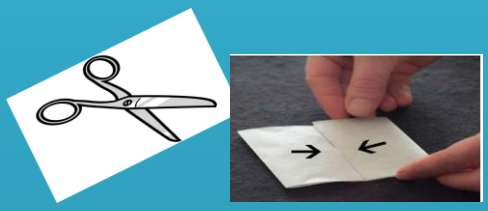
* 6 botellas plasticas
*papel bonh
*pincel
*media cubeta
de huevos
*cinta adhesiva
*tijera

PROCEDIMIENTO

1.-Pinte las botellas con tempera de colores.

Fuente :
http://4.bp.blogspot.com/

2.-Recorte rectángulos de papel para ponerlos como etiquetas y enumérelos y pegue con cinta.



Fuente :
http://1.bp.blogspot.com/

3.-Ponga en remojo la huevera para hacer la bola de los bolos, cuando este sin agua dar un baño de goma.

Fuente :
http://2.bp.blogspot.com/

4.-Cuando este seca pinte la bola y decorarla.

Fuente :
http://www.mundonets.com/

5.3.-“Mi Robot”

MATERIALES :

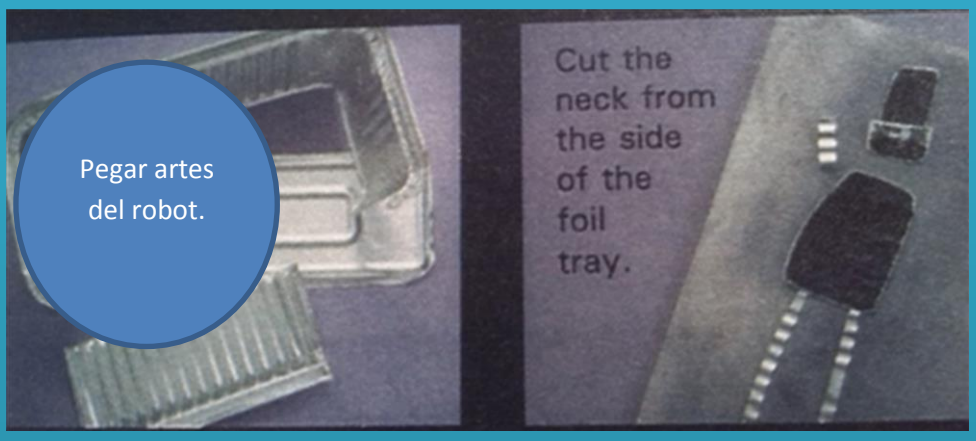
*Papel aluminio
*Cubeta de aluminio
*Tijeras
*clips
*Broches
*Silicona
*Cartulina negra
*tachuelas
*Resortes
*Tempera negra

Recogiendo piezas de mis juguetes dañados creare uno nuevo….

PROCEDIMIENTO

1.-Recorte las partes del cuerpo del robot.(cabeza ,tronco brazos y piernas).

2.-Pegar en la cartulina las partes del robot.



4.-Decorar la cabeza, pies y brazos.

5.4.”Guarda Cosas”

En tus bolsillos todo podre guardar y en orden todo estará..

MATERIALES :

*Tira larga de Tela Reciclada
*Bolsillos de pantalones viejos
*Tijeras
*goma
*Ramas de Arboles
*Cordel o lana

PROCEDIMIENTO

1.-Pinte la tela larga de colores.

Fuente :http://fashionblogmexico.com/

2.-Recorte los bolsillos y pegue en la tela base.

Fuente :http://2.bp.blogspot.com/ g

http://lasmanualidades.imujer.com/

4. Hacer dos agujeros grandes en la parte superior , luego introducir las ramas por los agujeros y por ultimo colocar el cordel.

Fuente :http://www.econotas.com/

5.5.-“ARAÑITAS”

MATERIALES :

*Vasos Desechables
*Temperas de colores
*Ojos moviles
*Limpia Pipas o almabre
*Punzon
*Goma

PROCEDIMIENTO

1.-Pintar vasos desechables de colores ,una vez seco pegar ojos moviles .

Fuente :
http://1.bp.blogspot.com/

2.-Hacer orificios con el punzon por los lados del vaso .

Fuente :http://static1.squarespace.com/

3.-Unir las limpiapipas y decorar.

Fuente :https://www.ofeliafeliz.com.ar/

6.-GRANULADO

Técnica que consiste en soldar, pegar u unir diminutos granos (todos de la misma medida) u otro material sobre una base laminar, bien delimitando los motivos y rellenando el campo de base o Inversamente, cubriendo los motivos decorativos. Esta técnica presenta una doble dificultad en su realización; una es la obtención de los granos diminutos, otra la de su fijación a la base.

Consideraciones básicas: Se debe analizar bien el tipo de material a utilizarse según la edad del niño para evitar accidentes y evitar que el niño se estrese aburra durante la ejecución de la actividad.

http://lamaestramaslinda.blogspot.com/

6.1.-FACE

Materiales:

*Arena
*Piedras
*Goma Banca
*Lápiz
*Pincel
*tempera verde
*Gancho colgar
*Tabla

No se necesita de mucho material para crear un cuadro artístico.....

PROCEDIMIENTO

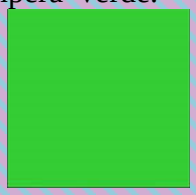
1.-Recoje piedras para formar: cabello, cejas, ojos, nariz, boca, mejillas y orejas.

2. Con el lápiz marcar el perfil de la cara a manera de círculo.

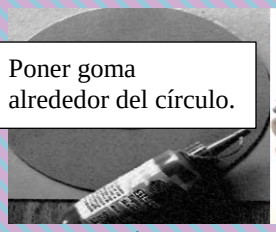
3.-Dentro del círculo ponga goma esparciéndola bien y pegue arena.

Fuente :
http://1.bp.blogspot.com/

4. Pinte el resto de la tabla con tempera verde.



5.-Con ayuda del pincel coloque la goma alrededor de un círculo y sobre el pegue piedras de igual tamaño a los lados y en la parte del cabello las más grandes dándole la forma.



Fuente : http://3.bp.blogspot.com/

6.-Pegue el resto de las piedras formando la cara.

7.-Pegue el gancho para cuadros y listo.

6.2-“Sujeta Papeles”

Materiales:

*Plastilina
*Cartulina negra
*Tiza
*Granos:
Frejol, lentejas, canguil, etc.
*barniz

PROCEDIMIENTO

Gracias a ti no volare y orden ni escritorio tendré.....

1. Forme cualquier animal puede ser tortuga, cocodrilo, perro.etc.

Fuente : http://www.manualidadeson.com/

2. Escoja los granos para decorar el cuerpo del sujeta papeles.

Fuente :http://alimentosparacurar.com/

3.-Coloque los granos en el cuerpo del sujetapapeles cree combinaciones creativas.

Fuente :http://www.manualidadeson.com/

4.-Coloque el animal sobre la cartulina y pase los bordes, recorte y pegue.

Fuente :http://www.manualidadeson.com/

6.3.-"Guarda lápices"

Materiales:

*Cuadrado de cartón
*Rollo de papel higiénico
*Goma
*Tijera
*Semillas caseras

PROCEDIMIENTO

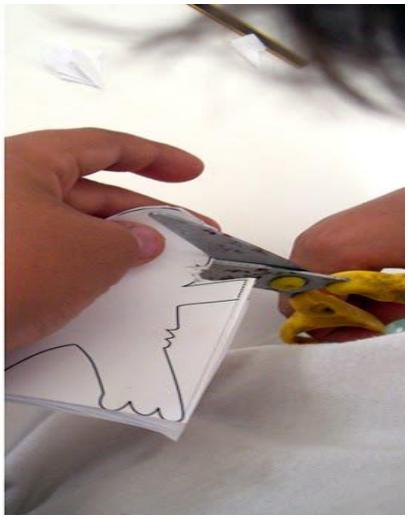
1. Recorte pestañas del mismo rollo de papel higiénico de unos 3 cm.

Fuente : http://www.solountip.com/

7.-CORTICALADO

Esta técnica es un tipo de recortado que consiste en obtener imágenes en secuencia iguales pero unidas ,para ellos se debe doblar el papel según la cantidad y el tipo de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer doblez y después recortar manteniendo el papel doblado.

Consideraciones básicas: Antes de iniciar la actividad se realizara ejercicios con las maños y se explicara el uso adecuado de las tejeras, también mostraremos ejemplos de secuencias corticaladas para estimular la imaginación de los niños y niñas.



http://mafernandas.blogspot.com/

7.1.- Secuencia simple

Niño-Niña

Dibujo recorto y descubro…

MATERIALES

*Papel de colores
*Marcador
*Tijera

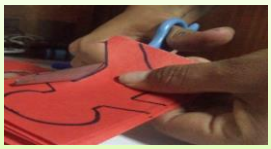
PROCEDIMIENTO

1.-Escoja el color del papel y el modelo que desee secuenciar

2.-Doble el papel por la mitad,vuelva a doblarlo 2 veces mas.

3.-Dibuje la imagen a secuenciar.

4.-Recorte por el borde del marcador.



5.-Abra y descubra la imagen.

7.2.- Secuencia Compleja

Mientras más recorto más me sorprendo…

MATERIALES

*Papel de colores

*Marcador

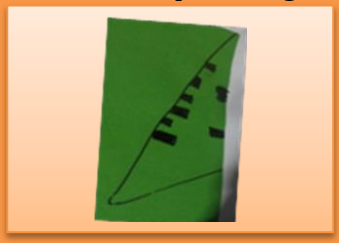
*Tijera

PROCEDIMIENTO

1.-Escoja el color del papel y el modelo que desee secuenciar.

2.-Doble el papel por la mitad,vuelva a doblarlo 2 veces mas y recorte el exceso.

3.-Dibuje la imagen a secuenciar,use ela esquela de guia y con el modelo a recortar.



4.-Recorte por la plantilla realizada con marcador.

5.-Abra y descubra la imagen

8.-ESGRAFIADO:

Esta técnica decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior de otro color. Generalmente se utilizan plantillas para obtener patrones geométricos**.**

Esta técnica decorativa que consiste crear una base colorida a base de un material difuminarle para luego realizar, rayones e incisiones sobre él y descubrir la capa inferior colorida.

Consideraciones básicas: Se utilizara varios colores que llamen la atención de los infantes para enriquecer su estímulo visual y se dejara que ellos elijan el tipo de obra a realizar.

http://diasdeinspiracion.blogspot.com/

8.1.-“Número uno”

MATERIALES

Pasteles
Tinta China
Pincel
Palos pincho
Cartulina

Raspo y descubro nuevos colores……

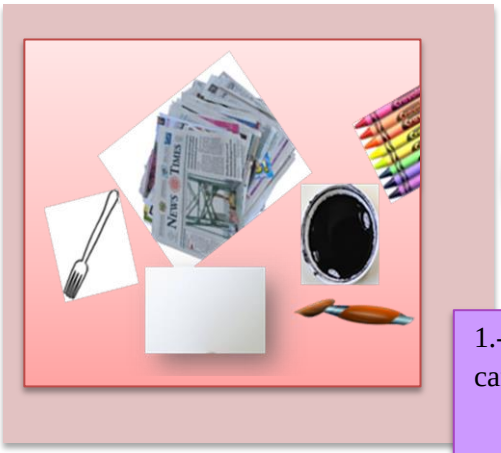
PROCEDIMIENTO

1.-Pinte con los pasteles de varios colores la cartulina blanca.

2.-Cubra con tinta china ayudándose del pincel.

3.-Cuando ya esté seco con un palillo forme los la figura que desee, en este caso realizaremos el numeral 1.

8.2.-“Colores Básicos”



MATERIALES:

Crayones
Tempera negra
Pincel
Tenedor
Cartulina

Raspo y descubro que aparecerá..

PROCEDIMIENTO

1.-Pinte con los crayones de varios colores la cartulina blanca.

2.-Cubra con tinta china ayudándose del pincel.

3.-Cuando ya esté seco con el tenedor dibuje objetos relacionados con el color base.

4.-Listo descubra los colores que aparecen.

9.-TEXTURIZADO

Esta técnica consiste en crear relieve, dimensión o relleno de alguna imagen u objeto, para ello se ayuda de diversos materiales, luego se unta algún tipo de pega u adhesivo, para que adhiera el material texturizado a la figura, sin dejar secar la base y luego se decora.

Consideraciones básicas: Existen varios materiales reciclados que nos sirven para la realización de todas estas actividades debemos fomentar en los niños y niñas conciencia de cuidado del ambiente y el uso adecuado de los materiales par que no los desperdicien porque podemos reutilizarlos en otras actividades.

http://i.ytimg.com/vi/wKPTelVqkZs/

INSTITUTO TECNOLOGICO "CORDILLERA"

Desarrollo del Talento Infantil CORDILLERA

Varios materiales puedo usar y diferente relieve dar...

9.1.-"El Pollito"

MATERIALES:

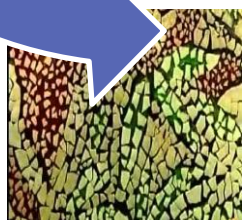
*Cartulina negra
*tizas blanca
*Goma
*Cascaras de Huevo (varios colores)
***Marcatodos

PROCEDIMIENTO:

1.-Dibuje una gallina y un polluelo en la cartulina.

2.-Rompa las cascaras de huevo para distribuirlas x los animales.

3.-Pinte las cascaras para dferenciarlas y pegamos donde corresponda.Pinte cafe obscuro para caparazon,amarillo para el polluelo y rojo para pico y cresta.



4.-Coloque goma y pegue las cascaras.

Fuente : http://animalogos.blogspot.com/2012_07_01_archive.html

9.2.-"El Angelito"

A mis trabajos relieve puedo jugando con varios materiales...

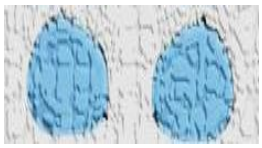
MATERIALES:

*Cartulina negra
*Goma
*Algodon
*Dibujo para tecturizar
*Lana celeste y amarilla
*Platilina negra y roja

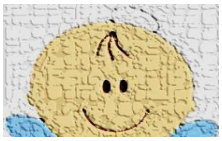
PROCEDIMIENTO:

1.-Realice bolitas de algodon para pegar an las alas y tunica del angelito.

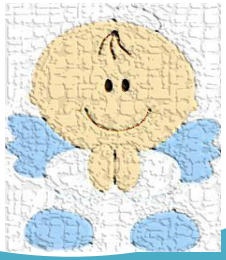
2.-Corte pedazos pequeños de lana celeste y pegue en los zapatos del angel



3.-Pegue pedazos pequeños de la a amarilla en la aereola.



4.-Coloque bolas de plastilina en ojos y la boca.



10.-LA PAPIROFLEXIA

Es la técnica de doblar y desdoblar un cuadrado o rectángulo de papel sólo con la ayuda de las manos sin cortar ni pegar, hasta formar cualquier figura ya sea siguiendo un patrón o que salga de la imaginación.

También se la conoce como origami en japonés y que significa "doblar papel".

Consideraciones básicas: Antes de realizar estas actividades jugaremos con los papeles y daremos varias opciones de papel para que conozcan sobre el material a utilizarse.

http://conpequesenzgz.com/

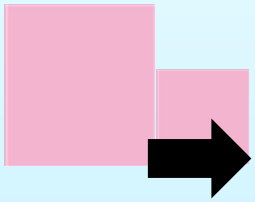
10.1.-“FLOR”

Materiales:
*Papel de Construcion
*Marcadores

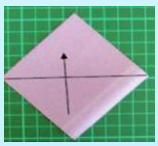
Procedimiento

Doblo y formo Figuras…

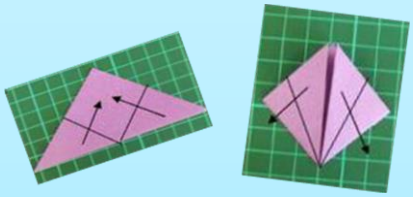
1.- Escoja el color del papel y forme un cuadrado.



2.-Doble por la mitad pero en diagonal.



3.-Realice otro doblez por la mitad y las puntas en diagonal.



4.-Ponle tallo a tu flor

Fuente : http://1.bp.blogspot.com/

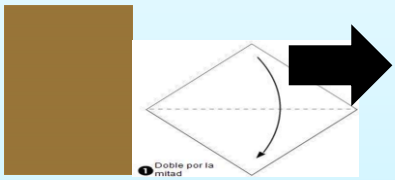
Materiales:

*Papel de Construcion

Marcador Negro

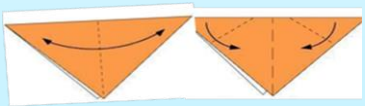
Procedimiento

1.- Escoja el color del papel y forme un cuadrado.

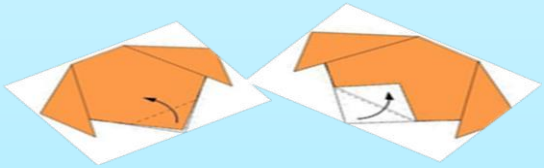


Solo necesito papel y mis manos para crear…

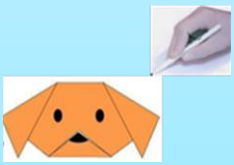
2.-Doble por la mitad pero en diagonal.



3.-Realice otro doblez por la mitad y las puntas en diagonal.



4.- Realice una carita a su nueva mascota.

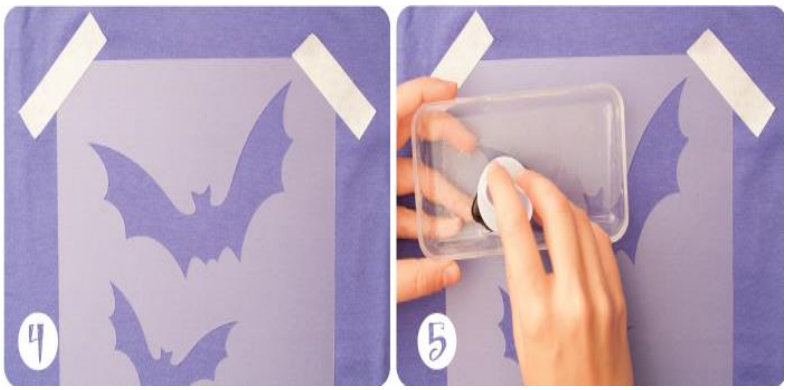


Fuente :http://www.comohacerorigami.com/

11.-ESTARCIDO

El estarcido, también llamado esténcil (del inglés stencil) es una técnica artística de decoración en que una plantilla con un dibujo recortado es usada para aplicar pintura, lanzándola a través de dicho recorte, obteniéndose un dibujo con esa forma.

Una de las formas más usuales de hacerlo es recortando la imagen deseada sobre una hoja de papel duro; el dibujo aparece como un espacio abierto con zonas sólidas alrededor. La plantilla así obtenida se sitúa sobre una nueva hoja de papel y se aplica la pintura sobre toda la superficie. Las zonas de pintura que llegan a la hoja inferior quedan limitadas a la forma de los huecos de la plantilla, creando así la imagen deseada.



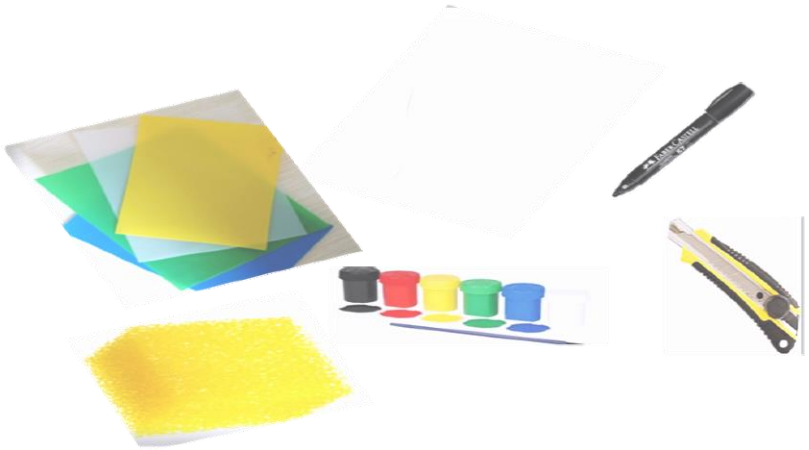
http://i.imgur.com/

11.1.- “FRUTAS”

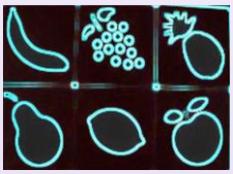
Con mi plantilla varias veces puedo repetir mi dibujo….

MATERIALES:

*Plastico
*Estilete
*Figura para calcar
*marcador negro
*Hojas Papel Bonh
*Temperas
*Esponja

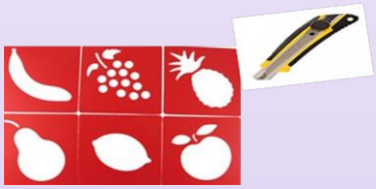


1.- Copie las frutas que desee realizar la plantilla y cálquelas sobre el plástico



Fuente:
http://www.reproalba.com/

2.- Recorte o de la forma con el estilete

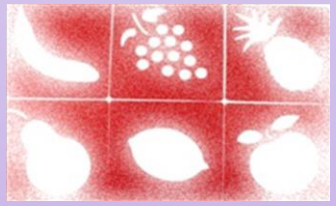


Fuente:
http://www.reproalba.com/

3.-. Escoja las temperas que va a utilizar y pegue la plantilla sobre la hoja a pintar y pinte con ayuda de la esponja.

Fuente:
http://2.bp.blogspot.com/

4.-Cuando este seca retire la plantilla y vera los resultados.



Fuente http://www.reproalba.com/

12.-“MANO Y PIES”

En mi cuarto plasmare
mis manos y pies ….

MATERIALES:

*Cartón
*Estilete
*Figura para calcar
*Marcador negro
*Pared
*Témperas
*Rodillo

1.- Copie el perfil de pies y manos que desee realizar la plantilla y cálquelas sobre el cartón.

2.- Recorte o de la forma con la tijera.

3.-. Escoja las temperas que va a utilizar y pegue la plantilla sobre la hoja a pintar.

4.-Pinte con ayuda del rodillo.

Fuente:
http://pinturafacil.s3.amazonaws.com/

6.-Cuando este seca retire la plantilla y vera los resultados.

Fuente:
http://bodyart.batanga.com/

DEDICATORIA

ESTA GUIA ESTA DEDICADA A MIS PEQUEÑOS ANGELITOS QUIENES HAN SIDO MI INSPIRACION PARA CUBRIR UNA DE SUS NECESIDADES Y CONTRIBUIR EN SU PROCESO EDUCATIVO,TAMBIEN SE LO DEDICO A MIS PADRES PUES ELOS SON TODO EN VIDA Y LOS AMO MUCHO.

TÉCNICAS GRAFO-PLÁTICAS
www.free-power-point-templates.com

CAPITULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 RECURSOS

Al socializar el proyecto se utilizó algunos recursos como:

Recursos Humanos:

- Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.
- Directora de la escuela "Jorge Mantilla Ortega"
- Docentes.

Recursos Materiales:

- Encuestas
- Fotocopias
- Libros
- Internet
- Pizarrón
- Impresora
- Hojas de papel bond A4
- Salón de la escuela "Jorge Mantilla Ortega"
- Guía Didáctica para docentes de la escuela.
- Material de manualidades y caseros para cada actividad

Tabla 17.
RECURSOS

1.-Recursos Humanos Técnicos	
1.1.	Estudiante del ITSCO ejecutora del proyecto
1.2.	Diagramador para ser consultado sobre la Preparación de la Guía
1.3.	Autoridades y docentes
2.-Recursos Humanos No Técnicos	
2.1.	Auxiliar Técnico para el desarrollo de la Encuesta y para desarrollo del Taller
3.-Recursos Humanos Relacionados con la escuela	
3.1.	Autoridades de la escuela
3.2.	Docentes de la escuela
3.3.	Niños y niñas de la escuela
3.4.	Padres y madres de familia de los niños y niñas
4.-Recursos Bibliográficos	
4.1.	Biblioteca del ITSCO y Universidad Central de Ecuador ,Católica y UTE.
4.2.	Recursos bibliográficos de Scholar Google y otros buscadores.
4.3.	Enciclopedias, manuales y guías relacionadas con la temática
5.-Recursos Materiales (Elementos que se utilizaran)	
5.1.	Materiales de oficina: lápices, bolígrafos, flash memory, cds.
5.2.	Materiales para Taller en la escuela: Pancartas, trípticos, pizarrón, marcadores, folleto instructivo de técnicas.
5.3.	Materiales para la ejecución de actividades plásticas: tijeras, marcadores ,hilo, lana, punzones plastilina, agujas, hilo,nylon o elástico, masking de colores , vasos y plastos plásticos, pinceles ,papel de construcción, , crayones, pasteles, tinta china ,temperas, pincel, papel crepe, silicona, estilete, goma, arcilla, tabla, ojos móviles, lentejuelas ,esponjas, rodillos, vela , cordones. limpiapipas, tiza, cartulina negra
5.4.	Material Casero para la ejecución de actividades plásticas: Telas, fideos, bolsillo de jeans,dijes, collares,maicena,bicarbonato, granos (arroz, frejol, lenteja) ,botones ,moldes de figuras, broches ,clips, resortes, papel aluminio .
5.5.	Material Reciclado para la ejecución de actividades plásticas: Botellas, rollos de papel higiénico, focos, papel periódico, ramas de árboles y cartón.
6.-Recursos Equipos (Elementos tecnológicos)	
6.1.	Equipos de Oficina : computadora ,impresora.
6.2.	Equipos de trabajo de Campo: cámara fotográfica, videograbadora, laptop, pizarrón.
7.-Recursos de Logística en General	
7.1.	Transporte público para desplazarse hacia y desde la escuela ubicada en :barrio Aíra León y Jama
7.2.	Alimentación : Para la investigadora y auxiliares durante las jornadas de trabajo del CDI o para la ejecución de (encuestas ,capacitaciones y socialización).
7.3	Fotocopias y reproducción del material bibliográfico.

Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

6.02 PRESUPUESTO

Los gastos del proyecto correrán a cargo de la estudiante, quien ejecutó la implementación de la Guía Didáctica de "Técnicas GrafoPlásticas" Tradicionales y su incidencia en el desarrollo integral en niños y niñas de 5 años de edad. El presupuesto está facultado para una inversión total de 400 $ dólares.

Tabla 18.
Recursos

1.Recursos Humanos Técnicos		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
1.1.	Estudiante del ITSCO efectúa el presente proyecto	Por ser la principal beneficiaria del Proyecto no recibe remuneración.	No aplica
1.2.	Tutor del ITSCO asesor técnico en la elaboración del Proyecto	Varias consultas ,la cancelación está incluida en el pago final del ITSCO.	No aplica
1.3.	Diagramador consultado para la Preparación de la Guía.	2 consultas 10$ c/u	20 $
1.4.	Autoridades y docentes	Costo incluido en el pago final del ITSCO	No aplica
2.Recursos Humanos No Técnicos		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
2.1.	Auxiliar Técnico para el desarrollo de la Encuesta y para desarrollo del Taller	2 consultas 10$ c/u	20 $
3.Recursos Humanos Relacionados con la escuela		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
3.1.	Autoridades de la escuela	No se considera un pago para ellos.	0,00
3.2.	Docentes de la escuela	No se considera un pago para ellos.	0,00
3.3.	Niños y niñas de la escuela	No se considera un pago para ellos.	0,00
3.4.	Padres y madres de familia de los niños y niñas	No se considera un pago para ellos.	0,00
4.Recursos Bibliográficos		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
4.1.	Biblioteca del ITSCO y Universidad Central de Ecuador, Católica y UTE.	Libre acceso no hay costo	$0.00
4.2.	Recursos bibliográficos de Scholar Google y otros buscadores.	60 horas de uso de internet	$30.00
4.3.	Enciclopedias, manuales y guías relacionadas con la temática	Adquisición de algunos de ellos	$100

5.Recursos Materiales		Costo por unidad	Subtotal US $
5.1.	Materiales de oficina: lápices, bolígrafos, flash memory, cds.	Entre todo ellos	$30
5.2.	Materiales para Taller en la ESCUELA: Pancartas, trípticos, pizarrón, marcadores, folleto instructivo de técnicas.	Entre todos ellos	$40
5.3.	Materiales para la ejecución de actividades plásticas: tijeras, marcadores, hilo, lana, punzones plastilina, agujas, hilo nylon o elástico, masking de colores , vasos y plastos plásticos y pinceles. Papel de construcción,, crayones, pasteles, tinta china ,temperas, pincel, papel crepe, silicona, estilete, goma, arcilla, tabla, ojos móviles, lentejuelas, esponjas, rodillos, vela , cordones. limpiapipas, tiza, cartulina negra.	Algunos materiales fueron prestados por la directora del plantel para la socialización de la Guía. Entre los demás materiales que se adquirió para la ejecución de actividades :	0,00 $40
5.4.	Material Casero para la ejecución de actividades plásticas: Telas, fideos, bolsillo de jeans, dijes collares, maicena, bicarbonato, granos (arroz, frejol, lenteja), botones, moldes de figuras, broches ,clips, resortes, papel aluminio .	No tienen costo son traídos de la casa	0,00
5.5.	Material Reciclado para la ejecución de actividades plásticas: Botellas, rollos de papel higiénico, focos, papel periódico, ramas de árboles y cartón.	No tienen costo son traídos de la casa	0,00
6.Recursos Equipos		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
6.1.	Equipos de Oficina: computadora ,impresora.	Sin costo por adquisición anterior	0,00
6.2.	Equipos de trabajo de Campo: cámara fotográfica, videograbadora, laptop, pizarrón.	Sin costo por adquisición anterior	0,00
7.Recursos de Logística en General		**Costo por unidad**	**Subtotal US $**
7.1.	Transporte público para desplazarse hacia y desde la escuela ubicado en : Av.Catacocha y Jama Sector sur	5 viajes	$20
7.2.	Alimentación: Para la investigadora y auxiliares durante las jornadas de trabajo de la escuela o para la ejecución de (encuestas, capacitaciones y socialización).	Días asistencia de los 15 docentes a las diversas actividades.	$50
7.3	Fotocopias y reproducción del material bibliográfico.	Varios	$100
	Total Global del Proyecto		$450

Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

6.03 CRONOGRAMA

Tabla 19

Cronograma

ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			ABRIL				MAYO			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	1	2	3	4	2	3	4	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema	x																														
Definición del titulo		x																													
Planteamiento del problema	X																														
Formulación del problema	X																														
Justificación		X																													
Importancia	X																														
CAPITULOI ANTECEDENTES					X																										

Contexto		X																									
Justificación		X																									
Definición del problema central matriz T		X																									
CAPITULOII ANALISIS DE INVOLUCRADOS			X																								
Mapeo de involucrados				X																							
Matriz de análisis de involucrados					X																						
CAPITULOIII PROBLEMAS Y OBJETIVOS														X													
Árbol de problemas														X													
Árbol de objetivos															X												
CAPITULOIV ANALISIS DE ALTERNATIVAS																			X								
Matriz de análisis de alternativas																			X								

Matriz de análisis de impacto de los objetivos																			X							
Matriz diagrama de estrategias																			X							
Matriz del marco lógico																			X							
CAPITULOV PROPUESTA																					x					
Antecedentes(de laherramienta o metodología que propone como solución)																					x					
Descripción de laHerramienta o metodología que propone como solución																					x					
Formulación del proceso de aplicación de la propuesta																					x					
CAPTULOVI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS																						X				
Recursos																						X				

Presupuesto																						X					
Cronograma																						X					
CAPITULOVII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES																						X					
Conclusiones																											X
Recomendaciones																											X
Dedicatoria			X																								
Agradecimiento			X																								
Índice																							X				
Introducción				X																							
Resumen ejecutivo				X																							
Aprobación lector																							X				

Calificación lector																							X				
Autorización empastado							X	X																X			
Preparación diapositivas							X	X																X			
Sustentación del proyecto										X			X													X	

Elaborado por: Katherine Estefanía Heredia Guachamín

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 CONCLUSIONES

Con la ejecución de este proyecto se obtiene las siguientes conclusiones:

- Los docentes aplican técnicas adecuadas para trabajar actividades grafo plásticas que contribuyen al desarrollo integral de los infantes.
- Los docentes conocen y aplican técnicas grafo plásticas dentro de sus clases acordes a la edad de los niños y niñas.
- Maestros motivados a realizar actividades grafo plásticas fáciles y rápidas de realizar.
- Maestros consientes en realizar actividades grafo plásticas con material reciclado y casero, y así contribuir al cuidado del ambiente y la reutilización de recursos lo que aportara a la economía de la escuela, padres de familia y los propios docente

BIBLIOGRAFIA

- PARRAMON, (2012).*Taller de Manualidades.*Ideas creativas para desarrollar la educación artística del niño.España.200-220pp.
- WHAT ,Fiona, *The Usborne Complete Book of ART Ideas*.80,284pp.
- GODDARD, Katherine, *Manualidades Fáciles Internacionales* (Papel). Guía práctica paso a paso. Londres.54pp.
- RODRIGUES.Elsa,PEREZ Constanza.(1era Edición).*Pimpones de Colores (Técnicas de Expresión Artística).*Colombia.38-73pp.
- PARRAMON ,*Plástica de Primaria*.Ingeniosas y divertidas manualidades fáciles de realizar.231-237pp.
- VENEGAS, Alicia (1 EDICION).(2002).*Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil.9-165pp.*
- ROVAYO M. Juan Simón.(1era Edición).(2005)*El Sistema del Marco Lógico.*
- CEBRIÁN Castillo, Cristina y 5 más. (1983).*Educación Preescolar Métodos, Técnicas y Organización.*Granada.*46-141PP.*
- CAIZA.E.(2013).Guía de Técnicas grafo-plásticas para niños y niñas de 3 a 5 años .Trabajo de Titulación de Licenciada en Ciencias de la Educaciónmención parvulario intercultural bilingüe.UniversidadPolitécnica Salesiana SEDE Quito.77pp.
- BERDUGO, Francis.(2000) *Expresión plástica : técnicas y juegos*.27-79pp.

- GRANJA,RosaMatilde.(2013).*Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*.Sede Universidad central del ecuador facultad de filosofía letras y ciencias de la educación carrera de educación parvularia.

NET-GRAFIA

- http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tcnicas-grafoplastia
- https://www.academia.edu/548748/Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_I
- http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003
- http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html
- http://manualidades.cuidadoinfantil.net/tipo-manualidad/manualidades-para-decorar/page/6
- http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf
- http://www.oei.es/inicial/curriculum/bases_venezuela.pd
- http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N12/Maria_Acaso.pdf

ANEXOS

ANEXO 1 .Fotografías de la Socialización

Figura 15: Aplicación de la Encuesta a los docentes

*Figura 16:*Presentación del Tríptico de invitación a la Socialización

Figura 17: Entrega de folletos para la realización de actividades plásticas.

Figura 18: Técnica Arrastre con plastilina

Figura 19: Técnica Trozado

Figura 20: Técnica Arrugado

Figura 21: Técnica Rasgado

Figura 21: Actividades realizadas en la Socializacion

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Desarrollo del Talento Infantil

ENCUESTA

Encuesta dirigida a los Docentes de la escuela "Jorge Mantilla Ortega".

Objetivo: Plantear una guía de las técnicas grafo plásticas que sirva a los docentes como recurso de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la escuela Jorge Mantilla Ortega

Instructivo: Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. crea conveniente. **SI –NO.**

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Conoce Usted que son las técnicas grafo plásticas?		
2	¿Conoce los beneficios que tiene la tiene la utilización de3 las técnicas grafo plásticas en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?		
3	¿Utiliza material reciclado en la realización de trabajos en sus estudiantes?		
4	¿Cree que el uso regular de las técnicas grafo plásticas ayuda a desarrollar la creatividad en el niño y niña?		
5	¿Sabe si las técnicas grafo plásticas apoyan al desarrollo motriz fino en los infantes?		
6	¿Conoce si se puede estimular mediante las técnicas grafo plásticas el desarrollo integral del niño y niña?		
7	¿Considera que el no usar correctamente las técnicas grafo plásticas retrasan o cohíben el desarrollo motriz fino de los niños y niñas?.		
8	¿Utiliza frecuentemente técnicas grafo plásticas como para el desarrollo de la motricidad fina?		
9	¿Considera que existen técnicas grafo plásticas innovadoras que beneficien el desarrollo de la motricidad fina?		
10	¿Participa activamente en talleres informativos y aplicativos para esta temática?		