



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA
PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE
DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Tecnólogo en
Desarrollo del Talento Infantil.**

Autor. Erika Brigidth Portilla Sigcha

TUTOR: Mgs. Alejandra Espinosa

Quito, Abril de 2019



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Erika Brigidth Portilla Sigcha, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Erika Brigidth Portilla Sigcha

1715730212

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Erika Brigidth Portilla Sigcha portadora de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1715730212 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado Los programas de televisión nacional y su influencia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 5 años de edad con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Erika Brigidth Portilla Sigcha

C.C: 1715730212

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**
PORTILLA SIGCHA ERIKA BRIGIDTH
2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**
1715730212
3. **FECHA DE NACIMIENTO**
25/01/1996
4. **NACIONALIDAD**
Ecuatoriana
5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**
Av. Manuel Córdoba Galarza y Pedro Porras # de casa S6-840
6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**
Pichincha
7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**
Quito
8. **CORREO ELECTRÓNICO**
Ejemplo: erika.brillo25@gmail.com
9. **TELÉFONOS**
02 3431216 / 0959733906
10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Julio del 2020

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020

EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:

ESCRIBA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIO DE PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A
CONTINUACIÓN TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I+D+i

INCUBADORA EMPRESARIAL

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Yo, Erika Brigidth Portilla Sigcha , portador de la cédula de identidad N° 1715730212, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital.



FIRMA DEL ALUMNO

ENTIDAD QUE AUSPICIO EL TRABAJO: _____

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: _____

TELÉFONO Y/O CELULAR EMPRESA: _____

**Ing. William Patricio Parra López
ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL**

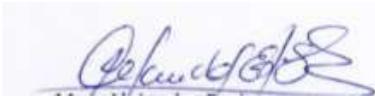
LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
Quito, 17 de noviembre de 2019

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, presentado por ERIKA BRIGIDTH POTILLA SIGCHA, para optar por el Grado Académico de Tecnólogo del Desarrollo del Talento Infantil; cuyo título es: Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en infantes de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil Descubrir, ubicado en el distrito metropolitano de Quito, año 2020 considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 14 días del mes de abril de 2020



Mgs. Alejandra Espinosa
DOCENTE – TUTORA
C.C. 1715461263

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera de estudios a lo largo de toda mi vida. A todas esas personas especiales que me acompañaron en esa etapa aportando a mi formación profesional como ser humano.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia, sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas

A mi madre a mi abuelita por ser un pilar fundamental haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron

Agradezco a mi tutora de tesis Alejandra Espinosa que con su experiencia conocimiento, motivación me oriento a realizar un buen trabajo en mi tesis.

INDICE DEL CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	I
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
INDICE DEL CONTENIDO	VIII
RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.3 OBJETIVO GENERAL	2
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	2
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	3
2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	3
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.3 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	29
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	40
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.2 MÉTODOS	41
3.3 PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
CAPÍTULO IV: PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	45
4.1 Procesamiento y análisis de cuadros estadísticos	45
encuesta aplicada a los docentes del centro infantil “descubrir”	46
4.2 Análisis de la entrevista aplicada a la directora de la Institución	56
4.02 Respuestas a la hipótesis o interrogantes de investigación	58
CAPÍTULO V: PROPUESTA	61
5. JUSTIFICACIÓN	62
5.01 DESCRIPCIÓN	62



5.02 FORMULACIÓN	63
INTRODUCCIÓN	67
Propuesta Talleres Educativos dirigidos a docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Descubrir”	69
DESARROLLO DEL TALLER.....	70
TALLER N: 1.....	72
TALLER N: 2.....	75
TALLER N: 3.....	78
TALLER N: 4.....	81
TALLER N: 5.....	84
TALLER N: 6.....	87
TALLER N: 7.....	90
TALLER N: 8.....	93
TALLER N: 9.....	97
TALLER N: 10.....	100
INTRODUCCIÓN	104
CAPITULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	126
6.01 RECURSOS	126
6.02 PRESUPUESTO	127
7.0 CRONOGRAMA	128
7.01 CONCLUSIONES	130
7.02 RECOMENDACIONES	131
8. BIBLIOGRAFÍA.....	133

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pregunta 1	46
Figura 2 Pregunta 2	48
Figura 3 Pregunta 3	49
Figura 4 Pregunta 4	50
Figura 5 Pregunta 5	50
Figura 6 Pregunta 6	51
Figura 7 Pregunta 7	52
Figura 8 Pregunta 8	54
Figura 9 Pregunta 9	55
Figura 10 Pregunta 10	56
Figura 11 Descubriendo mi pintura	107
Figura 12 Realizando mis actividades	109
Figura 13 Utilizando mi pinza digital	111
Figura 14 Realizando mis dibujos	113
Figura 15 Mis pequeñas masitas	115
Figura 16 Mis dibujitos libres	117
Figura 17 Mis garabateos	¡Error! Marcador no definido.
Figura 18 Dibujando mi mundo	121
Figura 19 Mis grandes técnicas	123
Figura 20 Mi mundo creativo	125
Figura 21 Técnicas grafoplásticas para el mejoramiento de la motricidad fina	148
Figura 22 técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas	149
Figura 23 Actividades utilizando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda	150
Figura 24 trabajar con algún material especial para el desarrollo de la preescritura	151
Figura 25 Actividades creativas que ayude con el proceso de desarrollo en la pre escritura	152



Figura 26 variedad de materiales innovadores en el proceso de enseñanza en la preescritura.....	153
Figura 27 actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz	154
Figura 28 trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura.....	155
Figura 29 trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura.....	156
Figura 30 una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la preescritura que estimule en el desarrollo del niño.....	157

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variable Independiente: Estrategia didáctica	39
Tabla 2 Variable Dependiente	39
Tabla 3: Población.	45
Tabla 4 Técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad	46
Tabla 5 Frecuencia con la que se utiliza estrategias lúdicas para estimular la motricidad fina.	47
Tabla 6 Realiza actividades mediante el uso de los dedos de las manos, arcilla, barro, etc.	48
Tabla 7 Es necesario trabajar con algún material especial para el desarrollo de la pre escritura.	49
Tabla 8 Realiza actividades creativas que ayuden con el proceso de desarrollo de la pre escritura.	50
Tabla 9 Utiliza variedad de materiales en el proceso de enseñanza de la pre escritura.	51
Tabla 10 Practica actividades recreativas que ayuden al niño en el desarrollo de su motricidad.	52
Tabla 11 Desarrolla un buen aprendizaje al trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina.	53
Tabla 12 Desarrolla un buen aprendizaje en cuanto a la pre escritura al trabajar actividades de motricidad fina con los niños	54
Tabla 13 Le gustaría contar con una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la preescritura del niño?	55
Tabla 14 Recursos Financieros	127
Tabla 15 técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina	148
Tabla 16 técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas	149
Tabla 17 Actividades utilizando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda	150



Tabla 18 trabajar con algún material especial para el desarrollo de la preescritura.....	151
Tabla 19 Actividades creativas que ayude con el proceso de desarrollo en la pre escritura.....	152
Tabla 20 variedad de materiales innovadores en el proceso de enseñanza en la preescritura.....	153
Tabla 21 actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz	154
Tabla 22trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura.....	155
Tabla 23 trabajar actividades de motricidad fina con los niños.....	156
Tabla 24 una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la preescritura que estimule en el desarrollo del niño.....	157

RESUMEN

El presente trabajo de investigación sobre la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en infantes de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil “Descubrir” está enfocada en dos variables, la variable independiente que corresponde a la motricidad fina y la variable dependiente la pre escritura en niños de 4 años de edad. Estas dos variables han sido el pilar en el desarrollo de dicho tema, solucionando la problemática en el Centro Infantil “Descubrir”, sí tomamos en cuenta que los primeros años del niño están destinados a favorecer y enriquecer un sinnúmero de destrezas. A medida que logra el control sobre su mecanismo muscular, llegan respuestas más específicas, en lugar de mover su cuerpo como una totalidad, es capaz de movilizarlo de forma segmentaria, moviendo aquellos músculos y partes que requiera. Esta investigación se inicia con la conceptualización; su origen, influencia en el aprendizaje, causas, estrategias enfocado al fortalecimiento de la coordinación viso-motriz, coordinación viso-manual, entre otros, con un objetivo directriz que es el garantizar el proceso de la escritura, en un ambiente adecuado y sobre todo estimulante.

La motricidad fina es un factor importante a desarrollar en la etapa inicial del niño, es por ello que, dentro de la investigación se describen las técnicas necesarias y métodos innovadores para su adecuada evolución, siendo de utilidad tanto para profesionales como para padres de familia, logrando por medio de un método lúdico, facilitar el aprendizaje de los primeros trazos, su correcta direccionalidad y precisión, siendo el niño el principal beneficiario, ya que lograremos impedir futuros problemas escolares.

Palabras clave: motricidad fina, pre escritura, influencia, desarrollo, infantil.

ABSTRACT

TITLE: The influence of fine motricity in the development of pre-writing in infants of 4 years of age of the discovery center for children's development, located in the Quito metropolitan district, year 2020.

Author: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Tutor: Mgs. Alejandra Espinosa

SUMMARY

The present research work on the influence of fine motor skills in the development of prewriting in 4-year-old infants from the “Discover” child development center is focused on two variables, the independent variable corresponding to fine motor skills and the dependent variable prewriting in 4-year-old children. These two variables have been the mainstay in the development of this topic, solving the problem in the “Discover” Children's Center, we do take into account that the child's first years are destined to favor and enrich countless skills. As you gain control over your muscular mechanism, more specific responses come, instead of moving your body as a whole, you are able to mobilize it in a segmental way, moving those muscles and parts that you require. This investigation begins with conceptualization; its origin, influence on learning, causes, strategies focused on strengthening visual-motor coordination, visual-manual coordination, among others, with a guiding objective that is to guarantee the writing process, in a suitable environment and above all stimulating.

Fine motor skills are an important factor to be developed in the initial stage of the child, which is why, within the research, the necessary techniques and innovative methods for their proper evolution are described, being useful for professionals and parents alike, achieving by means of a playful method, facilitate the learning of the first strokes, their correct directionality and precision, being the child the main beneficiary, since we will be able to prevent future school problems.

Keywords: Children's programs. Emotional development. Violence. Relationships. Supervision. Values

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La motricidad fina y su desarrollo en la Pre-escritura de los niños y niñas, toma como una actividad manual fundamental para el progreso de las destrezas de los niños, especialmente en la educación preescolar, estableciendo con ello las bases para ampliar todas sus capacidades y cumplir con los objetivos que le ayudarán a expandir los medios afectivos para formar su personalidad, atendiendo el desarrollo de sus funciones básicas. La motricidad fina en la preescritura se hace indispensable y ofrece muchas ventajas a través de este educando obtiene experiencia y su creatividad al realizar sus actividades facilitando su aprendizaje, significativo, autónomo y crítico.

Antes de comenzar el acto de escribir a mano, los niños necesitan incrementar habilidades de preparación para formar letras, como las habilidades integrales de varios sistemas sensoriomotores, el progreso de músculos grandes y pequeños, la percepción visual, las habilidades motoras finas y las habilidades de manipulación en la mano. En un desarrollo suficiente de tales habilidades de preparación aprenden a escribir a mano, corren el riesgo de poseer malos hábitos de escritura, lo que puede conducir a dificultades para ampliar la legibilidad de la escritura. Según estudios previos, que enfatizan la importancia de adquirir habilidades de preparación antes de comenzar a escribir a mano, hay varios factores relacionados con los problemas involucrados.

La Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura radica especialmente en preescolar es allí donde se manifiesta la situación de los niños por

la falta de aplicación de las estrategias didácticas y falta de estimulación de parte del docente en diseñar una estrategia pedagógica, para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Descubrir”.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera influye la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 4 años?

1.3 Objetivo general

Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura de niños y niñas de 4 años, mediante la aplicación de una estrategia didáctica para docentes del centro de desarrollo infantil “Descubrir”.

1.4 Objetivos específicos

- Fundamentar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura mediante una investigación en fuentes bibliográficas.
- Diagnosticar las necesidades de los niños en el ámbito motriz fino a través del uso de herramientas de recolección de información que ayuden a la resolución del problema.
- Diseñar una estrategia didáctica, para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Descubrir”

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje. El ritmo de evolución, como siempre, varía de un niño a otro. Cada niño lleva su propio ritmo y su desarrollo. Este tipo de motricidad se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por ejemplo, la coordinación óculo- manual (ojo-mano) que se realiza al coger un lápiz y colorear (Dávila, 2018)

Los niños se benefician por que desarrollan su motricidad fina y es más conocen colores, formas, tamaños y permiten comparar, aprenden a diferenciar y semejar entre otros. En esta investigación serán beneficiados los niños y niñas se detectarán las posibles falencias que se tengan en cuanto a la problemática planteada.

La formación en los maestros, debe estar fundamentada en un profundo conocimiento de la psicología y sociología del desarrollo en el aprendizaje infantil y, por lo tanto, es necesario que posea conocimientos y destrezas en el campo de la motricidad fina, una expresión plástica, que le permitan lograr su cometido en la formación del infante y su preparación para la educación formal.

La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura es factible porque ayuda a ordenar sus experiencias y organizar su vida, estimulando la autonomía infantil, favoreciendo la participación, exploración y descubrimiento por parte del niño y niña, cuando logra su objetivo y lo hace bien, se permite en perfeccionar sus trabajos.

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición es posterior a la coordinación motriz general, y otras que es independiente y, por lo tanto, simultánea, sin que ello implique que la evolución ocurra de la misma manera y con el mismo nivel.

La coordinación motora fina, es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos, se refiere a las destrezas que se tienen con dichas partes de manera individual o entre ellas: por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano. Los movimientos finos son: pequeños, precisos, controlados, deliberados y coordinados también se hace referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados. La motricidad fina es todos aquellos movimientos que se los realiza con varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de precisión. Son actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes partes motoras. El

desarrollo de la motricidad fina es muy necesario en los infantes ya que ayuda a prepararse para la preescritura (Mendoza, 2020)

Zurita (2014), menciona que en América latina el sistema educativo construye una esfera vital para el desarrollo integral del educando desde temprana edad. Es por ello que, la Educación Inicial en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disperejo crecimiento que se hace presente en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la Educación de los niños y niñas. En algunos estados, se han venido implementando políticas sociales y culturales que definen los procesos de enseñanza y aprendizaje en un contexto de naturaleza humana total e integral, de forma tal que, los niveles y modalidades establecidos por el sistema educativo, correspondan y den respuesta al desarrollo humano, psicológico, cultural y social del nuevo republicano, con el fin de crear los escenarios de aprendizaje para la formación integral de los niños y niñas que se forman en los centros educativos. En este marco, la Educación Inicial como modalidad de una educación está dirigida especialmente para atender población de niños y niñas de preescolar. Con el fin de garantizar sus derechos a un desarrollo pleno conforme al ciudadano y ciudadana que se quiere formar en una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural. Declarando el derecho a una educación integral y de calidad en los términos de equidad y justicia social. Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad del niño y niña en edad preescolar juega un papel muy importante para el logro de este objetivo.

Según la opinión de Zurita (2014), comenta que a nivel Latinoamericano se ha dado mucha importancia a la educación inicial ya que de 0 a 4 años de edad es cuando se debe aprovechar a lo máximo a desarrollar sus capacidades y lograr un desarrollo integral en los infantes, ya que a esta edad desarrollar la motricidad fina es muy trascendental porque está ampliando sus capacidades de motora fina para dar paso a la preescritura, en la que se debe realizar diversas actividades para adquirir un adecuado motriz.

Según Muñiz (2010), la educación preescolar constituye en el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño y niña, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en el centro infantil es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños-niñas aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

Muñiz (2010), nos dice que en nuestro país se ha dado mucha importancia a la educación inicial, ya que es desde ahí donde se empieza a desarrollar sus

capacidades en el área motora, cognitivo, socioemocional y lograr en ellos un desarrollo integral, formando niños y niñas analíticos, reflexivos y críticos. Desde los primeros años de vida se debe proporcionar las actividades y materiales adecuados para trabajar con los infantes y estimular la motricidad y pinza digital para logran una escritura satisfactoria en la primaria. Se busca fortalecer sus competencias técnicas y sus mecanismos de trabajo en territorio con otros actores institucionales.

En la ciudad de Quito, existen Centros de Desarrollo Infantiles en la que el desarrollo de la parte motora es muy escaso especialmente se ve este caso en el Centro de Desarrollo Infantil "Descubrir", que se encuentra ubicada en la Parroquia de Pomasqui, ya que las educadoras no brindan la estimulación adecuada que los pequeños necesitan para desarrollar su parte motriz, creo que los factores que influye en esto es el nivel de instrucción de las educadoras, el poco tiempo que se ocupan en las actividades y el desconocimiento de las técnicas que ayudan a cumplir con lo propuesto (Rodriguez, 2015).

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Motricidad fina

Cardim, P. (1996). Explica sobre la motricidad fina en su coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Una revisión de la motricidad fina es dar un control de la motricidad gruesa grande y general a los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal o las articulaciones pueden deteriorar el control de la motricidad fina. Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener dificultad para escribir debido a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina en los niños se necesita el conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular, sensibilidad normal.

Motricidad fina también se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Da Fonseca, (1988). Motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares o movimientos precisos de las manos, cara y los pies se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias

y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

2.2.2 División de la motricidad fina

2.2.2.1 Motricidad Facial

Motta (2007). Es el dominio de todos los músculos de la cara lo cual permite expresar emociones este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones como el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos.

2.2.2.2 Motricidad Gestual

Propone que la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de sus partes como el de los dedos o el conjunto de todos ellos se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a

otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 4 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión (Zurita, 2019, pág. 36).

La psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión señala un elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo no tienen amplitud, sino que son movimientos de precisión. Los niños y niñas van adquiriendo esta habilidad por sí mismos a medida que van creciendo y ganando en madurez, pero también se les puede ayudar para que avancen en su aprendizaje trabajando con diversas actividades que continúen con metas más complejas y delimitadas.

2.2.2.3 Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma el niño descubre las posibilidades de emitir sonidos e iniciar en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras (Almeida, 2016).

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno y poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender

nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. El niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples (Almeida, 2016, pág. 21)

Al iniciar un proceso de lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo rápidamente y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años cuando el niño puede y tenga que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.2.2.4 Coordinación Viso Motriz

Según Ramos (2009), Las habilidades motoras visuales, también conocidas como integración motora visual, son técnicas que emergen de la integración de las habilidades visuales y de las habilidades de percepción visual y las habilidades motoras que nos permiten usar nuestros ojos y manos de manera coordinada y eficiente.

Las habilidades motoras visuales son la base de muchas de las actividades cotidianas de un niño, como cortar, colorear, escribir, atrapar o patear una pelota o

atar sus zapatos. Cuando los sistemas visuales y motores se comunican eficientemente entre sí, estas actividades son fáciles de completar para los niños.

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. La coordinación viso motriz; es parte de la motricidad fina en la que interviene ojo-mano, es muy importante el desarrollo de ésta para lograr una escritura satisfactoria (Romero, 2018, pág. 33).

2.2.2.5 Desarrollo de la pre escritura

Las habilidades previas a la escritura son necesarias para dominar en los primeros años por muchas razones importantes. Al igual que los niños necesitan caminar antes de poder correr, los niños deben dominar las habilidades previas a la escritura antes de que puedan tener una escritura legible y eficiente (Romero, 2018, pág. 17)

Se entiende que la pre escritura es un método para guiar al niño y niña al lenguaje de la escritura en la enseñanza, que estimula al niño en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

La pre escritura se entiende como actividades que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura algunos aspectos necesarios

es la maduración global y segmentada de sus miembros y tener una buena organización de espacio y tiempo desarrollando su tono muscular al intervenir su postura, desarrollando la presión que controla para coger, dejar y construir su dominio lateral también está conformado por el garabateo, dibujo formal, cenefas, series y escritura propiamente dicha.

2.2.2.6 Como influye la motricidad fina en la pre escritura

La motricidad fina con la pre-escritura de niños y niñas. Se presenta por medio de una interrogante el problema general, y como llegar a él por medio de preguntas individuales o subproblemas. La Necesidad de entender que la motricidad fina es un proceso para iniciar a los niños en el proceso de escritura en tal virtud se comprende que la motricidad fina es un control de destrezas motoras finas en el niño, es un proceso de desarrollo que va aumentando poco a poco con la ayuda de las técnicas de estudio implantadas por los maestros de educación preescolar para que progresivamente empiecen un buen desarrollo en la pre- escritura. La motricidad fina se la desarrolla mediante movimientos finos en un proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa lo cual la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre escritura mediante los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que realizan los niños y niñas (Magdalena, 2014).

2.2.2.7 Características de los niños en el ámbito motriz fino

Moya. J (2007) La Psicomotricidad es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad. Lo cual hace referencia a procesos mentales y en particular, a la inteligencia. Por lo tanto, la motricidad fina implica

movimientos de mayor precisión que son requeridos en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir.

Ya que en el cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque el niño de cuatro años tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido de equilibrio y control de movimientos finos en espacios reducidos. Su maduración se desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo de lápiz, las tijeras, las agujas y el pincel.

Rivera. A (2010) Es por eso importante desarrollar actividades que estimulen el área de motricidad fina en su debido momento, esto para evitar problemas en la pre escritura del niño el cual se le facultará el aprendizaje en la escritura infantil. La psicomotricidad fina es muy importante estimular a temprana edad ya que la niña y el niño puede presentar dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo-manual y dificultades en la realización de los trazos ya que es el empiezo de la escritura.

2.2.2.8 Cómo se trabaja la preescritura con los niños en esta edad.

Venitez.l. (2001) La preescritura se entiende como unas actividades trazos que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. letras, sílabas, palabras. La preescritura no es sólo eso se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el

posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de educación infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura.

Álvarez (1997) Actualmente el inicio de la lectoescritura se realiza en la Educación Infantil, cuando el niño tiene 4 y 5 años. En esta etapa realiza un primer contacto con la escritura que no implica que al final del proceso sepa leer y escribir, pero sí será capaz de realizar trazos se habrá familiarizado con los lápices y habrá adquirido destreza con las manos. La forma en la que se parte para enseñar a un niño a escribir es la grafomotricidad, que es un movimiento gráfico que realizamos con la mano al escribir o dibujar. Se trata de aprender a realizar unos movimientos con la mano para plasmar un trazo en un papel y adquirir una coordinación ojo-mano en el proceso.

2.2.2.9 Tipos de actividades para desarrollar la motricidad fina

Moreno. A (2000) La motricidad fina es una parte esencial del desarrollo de los más pequeños y comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración. Su dominio además será fundamental para la adquisición de determinadas habilidades y aprendizajes posteriores como la escritura. Antes de que

puedan aprender a escribir, tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura. Este proceso se conoce como el desarrollo de habilidades motoras finas. Cada vez que hacen garabatos con lápices de colores, recortan, moldean, abotonar están desarrollando estas importantes habilidades.

Muñoz. G, (2014) Estos ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos. La mejor forma de ayudar a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarles manipular y experimentar con ellos. Es importante ofrecerles distintas y variadas propuestas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar.

Actividades como la plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los niños durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes. Apretarla, exprimirla, amasarla, estirla, enrollarla, pellizcarla todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos.

El cuentagotas también ayuda al niño en un proceso combinar diferentes pinturas con un cuentagotas, los niños aprenderán sobre la mezcla de colores mientras hacen un importante trabajo de motricidad fina. Al utilizar las pinzas de cocina es algo genial para trabajar la motricidad fina trasladando canicas,

pompones, bloques o cualquier objeto que se les ocurra de un recipiente a otro. No importa si utilizan las dos manos para cerrar las pinzas, estarán fortaleciendo los músculos igual.

Otra actividad que es muy buena para el niño es realizar las técnicas de pinzas de colores lo cual los niños deben lograr que las pinzas de color coincidan con los recuadros de color. A través de esta actividad los niños no solo desarrollan la motricidad, sino que también aprenden conceptos tan importantes como la asociación.

2.2.2.10 ¿Qué es estrategia?

Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada en niveles de dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del centro de desarrollo infantil Descubrir y determinar el grado de dificultad que presentan los niños y niñas de 4 años en el desarrollo de la motricidad fina para superar las debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante actividades que se deben realizar con los niños que permitan afianzar la motricidad fina. Elaborar un plan de acción con las estrategias dirigidas a desarrollar su motricidad fina en los niños e Instruir varias actividades que se realizan con los niños, para que sean coparticipes del proceso de aprendizaje. Facilitar herramientas a los niños por medio de las actividades que le ayuden a desarrollar su motora fina.

2.2.2.11 Tipos de estrategias

Son procedimientos didácticos que ayudan a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia, o un recurso particular para llevar a efecto los objetivos.

1. Estrategia didáctica

Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso.

Hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos.

Más concretamente, las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

Tal y como se menciona anteriormente, para que estos procedimientos puedan ser aplicados en el día a día dentro del ámbito académico, es necesario que el educador planifique y programe este procedimiento. Para ello debe de escoger y

perfeccionar las técnicas que considere más oportunas y eficaces a la hora de conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

Para ello, además de la planificación de los procedimientos, el docente también deberá realizar un trabajo de reflexión en el que se deberá tener en cuenta todo el abanico de posibilidades que existen dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje para, a continuación, realizar una toma de decisiones en relación a las técnicas y actividades a las que puede recurrir para lograr los objetivos establecidos.

Estas técnicas o maneras de proceder dentro del ámbito escolar, pueden resultar especialmente útiles para la transmisión de información o conocimientos especialmente complejos finalmente, estas estrategias aparecen en respuesta a los métodos de enseñanza tradicionales. El motivo es que estos sistemas más novedosos, además de compensar las carencias de los procedimientos tradicionales de enseñanza, suelen resultar más estimulantes y motivadores para los alumnos, lo cual aumenta el nivel de atención de estos y ayuda a mejorar los resultados académicos.

2. Estrategias de ensayo

Este tipo de estrategia se basa principalmente en la repetición de los contenidos ya sea escrito o hablado. Es una técnica efectiva que permite utilizar la táctica de la repetición como base de recordatorio. Podemos leer en voz alta, copiar material, tomar apuntes.

3. Estrategias de elaboración

Este tipo de estrategia, se basa en crear uniones entre lo nuevo y lo familiar, por ejemplo: resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir cómo se relaciona la información, buscar sinónimos, etc... Un ejemplo sería asociar una palabra con una oración para una mejor comprensión, ejemplo: oraciones con la palabra aprendizaje.

4. Estrategias de organización:

Este tipo de estrategia se basa en una serie de modos de actuación que consisten en agrupar la información para que sea más sencilla para estudiarla y comprenderla. El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo, porque con las técnicas de resumir textos, esquemas, subrayado podemos incurrir un aprendizaje más duradero, no sólo en la parte de estudio, sino en la parte de la comprensión. La organización deberá ser guiada por el profesor, aunque en última instancia será el alumno el que se organice.

5. Estrategias de comprensión:

Este tipo de estrategia se basa en lograr seguir la pista de la estrategia que se está usando, del éxito logrado por ellas y adaptarla a la conducta. La comprensión es la base del estudio. Supervisan la acción y el pensamiento del alumno y se caracterizan por el alto nivel de conciencia que requiere. Entre ellas están la planificación, la regulación y evaluación final.

6. Estrategias de apoyo

Este tipo de estrategia se basa en mejorar la eficacia de las estrategias de aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se van produciendo. Estableciendo la motivación, enfocando la atención y la concentración, manejar el tiempo Observando también que tipo de fórmulas no nos funcionarían con

determinados entornos de estudio. El esfuerzo del alumno junto con la dedicación de su profesor será esencial para su desarrollo y objetivo final.

2.2.2.12 Qué es una guía

Velastegui F (2019). Una guía de estudio es una estrategia de aprendizaje y un método de estudio. A grandes rasgos consiste en organizar la información esencial sobre un tema de forma esquematizada, para que su disposición facilite el estudio existen diversos tipos de guías de estudio, que se adaptan a necesidades particulares pueden ser usadas con mucha o poca información, o para cualquier área del conocimiento. Es sencilla de elaborar, y por su flexibilidad puede ser utilizada en cualquier nivel de aprendizaje, pero su forma estructurada las hace especialmente útiles a nivel escolar también la hace popular su capacidad de organizar grandes volúmenes de información.

Uribe. O, (2013) Las guías didácticas surgieron, fundamentalmente, para dar cobertura a la educación a distancia. Desde la primera mitad del pasado siglo algunas universidades y escuelas en el mundo, sobre todo de Norteamérica, desarrollaron estas técnicas con el propósito de formar profesionales y técnicos de forma no presencial. Generalmente estas guías se asocian a la educación a distancia o la modalidad semipresencial, lo cual constituye un error, ya que una educación presencial, que abogue por la autonomía del aprendizaje, requiere también necesariamente que los profesores elaboren guías didácticas o técnicas de trabajo intelectual, de investigación, actividades tanto individuales como grupales y experiencias curriculares y extracurriculares. Son los instrumentos didácticos más

relevantes y sistemáticos que permiten al estudiante trabajar por sí solo, aunque con la orientación y guía del profesor. De igual manera apoyan el proceso de aprendizaje al ofrecerle pautas para orientarse en la apropiación de los contenidos de las asignaturas. Como recursos didácticos cumplen diversas funciones, desde sugerencias para abordar un texto, hasta acompañar y orientar al educando durante el estudio de un contenido de difícil comprensión. También contribuir a la organización del trabajo del estudiante y el suyo propio.

2.2.2.13 Tipos de guías

- **Guías de Motivación:** Utilizar imágenes o textos que permitan a los alumnos a realizar una reflexión frente a un determinado tema, permitiéndoles de esta forma nuevos estados de motivación enseñanza.

Por ejemplo: Compromiso académico, Proyección laboral, Valores responsabilidad, honestidad, amabilidad

- **Guías de Aprendizaje:** Es la más común de las guías presenta nuevos conceptos a los alumnos requiere de la ayuda del profesor para explicar y aclarar conceptos cuenta generalmente con textos, imágenes y ejercicios puede ser evaluada en la medida que se considere que los alumnos están por primera vez frente a los contenidos.
- **Guías de Comprobación:** La finalidad principal es poder verificar el correcto uso de conceptos y habilidades por parte los alumnos pueden incorporar ejercicios de competición, asociación y preguntas de alternativa debe ser una guía que contemple tiempo de desarrollo y revisión.

- **Guías de Síntesis:** Son guías que sirven como resumen de una unidad y que permiten al alumno tener una visión global de lo que se ha tratado en varias clases un esquema con los conceptos principales o un listado de definiciones pueden ser una buena alternativa.
- **Guías de Aplicación:** Son guías cuya intención es practicar algún concepto o procedimiento a través de actividades los alumnos en el ejercitar irán adquiriendo mayor dominio de lo que se le solicita es necesario que la guía de aplicación considere los tiempos de concentración y el modelado previo por parte del docente.
- **Guías de Estudio:** Se pueden considerar guías de estudio aquellas que le permiten al alumno realizar un trabajo de aprendizaje más autónomo sobre un tema ya conocido y tratado en clases.

2.2.2.14 Qué son talleres

En el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico.

Es un medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral el taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja,

reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos.

2.2.2.15 Tipos de talleres

- Talleres de movimiento (dramatización, bailes, expresión corporal...)
- Talleres de experiencias (taller del aire, de la luz, del agua, de la ciencia...)
- Talleres de juegos (juegos de mesa, populares, de movimiento...)
- Talleres de animación a la lectura (taller de cuentos, de letras, de poesía, literatura...)
- Taller de plástica (arcilla, recortado y pegado, collage, pintura...)
- Talleres de construcción (reciclado, construcción de juguetes, marionetas, construcción de instrumentos musicales...)
- Talleres de alimentación (del pan, de postres, de zumos...)
- Taller de informática (juegos, internet...)

2.2.2.16 Cómo se desarrolla un taller

- **Definir los objetivos para el taller**

Al planificar hay que decidir lo que intentamos lograr con el taller, y porqué es importante hacerlo. Por ejemplo, ¿intentamos transmitir información nueva o mejorar las capacidades existentes? ¿Queremos facilitar las situaciones actuales o generar un cambio de comportamiento? en general los talleres suelen diseñarse para desarrollar una capacidad en los asistentes.

Hay que determinar el objetivo con claridad y cuidado, ya que inevitablemente va a influenciar el método de enseñanza que se usará, las actividades y la estrategia de evaluación. Bruner (1973)

- **Averiguar quién va a ser la audiencia**

Siempre que se posible es bueno determinar quiénes van a ser los participantes. ¿Qué conocimientos tienen sobre el tema? ¿Cuál es su experiencia previa? ¿Cuáles son sus necesidades y expectativas?

Aunque no siempre es posible conocer por adelantado a los participantes, en general es posible obtener información relevante de los mismos a través de breves preguntas al momento de anotarse.

- **Determinar el método de enseñanza y diseñar las actividades apropiadas**

Una vez que tenemos en claro los objetivos de la sesión, debemos decidir si el formato de taller es el apropiado.

Hay varios métodos de enseñanza que se pueden usar para involucrar a un grupo en el aprendizaje activo. Estos incluyen discusiones de casos, juegos de rol y simulaciones, videos, demostraciones en vivo, y oportunidades para practicar

habilidades particulares. Los talleres deben fomentar la resolución de problemas y la adquisición de capacidades.

- **El taller en sí mismo**

La flexibilidad es otro de los ingredientes clave para un taller exitoso. ¡Es muy importante planificar todo por adelantado, pero es más importante estar preparados para abandonar la agenda!

- **Consejo: Presentar a los participantes entre si**

Una vez que inició el taller, es esencial determinar quién es nuestra audiencia. Si estamos trabajando con un grupo reducido, podemos preguntarle a cada persona que se presente ante el equipo, y cuente sus expectativas para la sesión (es importante hacer énfasis en la brevedad, para que la introducción sea rápida). En grupos más grandes, podemos hacer una rápida presentación "con las manos": por ejemplo, preguntar ¿cuántos doctores hay presentes? ¿cuántos ya asistieron a talleres sobre este tema? ¿cuántos son estudiantes de Sistemas?

Conocer a los participantes nos permitirá enfocarnos correctamente en el material. Con esta información deberemos encontrar un balance entre las cosas a explicar, y poder así satisfacer las expectativas del grupo.

- **Contar los objetivos de la sesión**

Contarle al grupo lo que esperamos lograr en el tiempo disponible. Decir lo que vamos a hacer, y lo que no vamos a hacer. Intentemos relacionar nuestros objetivos con las necesidades de los participantes. Mostrar la agenda de eventos

para que los miembros del grupo sepan lo que ocurrirá. Es bueno recibir feedback sobre la agenda para asegurarse que el plan sugerido es útil para el grupo.

- **Crear un ambiente relajado para aprender**

El presentarse entre todos los miembros del equipo tiene que ayudar a crear un ambiente de cooperación mutua y colaboración. También ayuda el contar por adelantado la agenda del taller. La participación activa y las preguntas también ayudan a reforzar la sensación de tranquilidad y lugar relajado para el aprendizaje.

- **Fomentar la participación activa y permitir la resolución de problemas**

Como ya vimos, la participación es uno de los elementos clave en los talleres. Hay que involucrar a los participantes en todas las etapas de la sesión. Invitarlos a preguntar, discutir en el grupo y debatir. Fomentar a los participantes a aprender entre ellos. Si surge un problema, permitir que el mismo grupo intente resolverlo.

Cuando sea posible, limitar el tamaño del grupo para que la participación sea más fácil. También ayuda la organización física del lugar. Por ejemplo, ordenar las sillas de manera que todos puedan verse directamente. Es muy poco posible que se pueda llevar adelante un taller en donde las sillas están organizadas "como en el cine", para una charla normal.

Se puede dividir a la audiencia en equipos más pequeños para resolver problemas. En particular, se puede pedir a los miembros que trabajen con un grupo de problemas o practiquen alguna habilidad.

- **Brindar información relevante y práctica**

Aunque la participación activa y la interacción son esenciales para un taller exitoso, los participantes también tienen que sentir que aprendieron algo. Los talleres se hacen para promover la adquisición de nuevos conocimientos y de aptitudes y capacidades. Por lo tanto, se debe brindar alguna información.

Está perfecto brindar mini-charlas durante el taller. Estas charlas ayudan a brindar la información básica y asegurar un terreno común para la discusión. Ahora bien, dos horas de charal en un taller de dos horas es inaceptable. Los participantes tienen que tener la oportunidad de responder a la información que se les presenta. También se tiene que fomentar las preguntas y comentarios de los asistentes.

- **Recordar los principios del aprendizaje**

Llegan a las situaciones de aprendizaje con distintas motivaciones y expectativas sobre los objetivos y métodos del aprendizaje. Más aún, gran parte del aprendizaje que significa "reaprender" en vez de aprender nuevas cosas, y en general no les gusta el rol de "estudiante". Los incentivos para el aprendizaje suelen venir de motivos internos a cada persona. Por lo tanto, es importante respetar el conocimiento y la experiencia previa del grupo, su motivación para aprender y su potencial resistencia al cambio.

- **Cambiar las actividades y el estilo**

Hay que estar seguros que el taller fluye a un ritmo que ayuda a mantener la atención de los participantes. Llevar un ritmo apropiado implica ir avanzando con el taller y a la vez dejar espacio para que el grupo pueda ir más lento o más rápido

durante la sesión. La mayoría de los estudiantes están acostumbrados a escuchar gran cantidad de información en poco tiempo, y sin embargo no es una buena práctica de enseñanza ni de aprendizaje.

- **Resumir la sesión y pedirle feedback al grupo**

Al finalizar, volver a decir lo que se intentó lograr con el taller, sintetizar los puntos principales, y discutir los planes a seguir, si aplica. A veces, puede resultar útil pedirle al mismo equipo que resuman lo que aprendió durante la sesión. Además, pedirle al equipo su feedback sobre si se cumplieron los objetivos del taller, y qué harían para mejorar la sesión en el futuro.

- **Disfruta Diviértete**

Es importante que disfrutemos lo que hacemos. Si estamos cansados del material que presentamos, abandonemos el tema. Si no nos interesa tener interacciones con equipos chicos, probemos con otro formato, pero no lo llamemos "taller". Por último, si realmente estamos disfrutando el momento - y no estamos aburridos con lo que hacemos - es probable que los participantes la estén pasando bien y logren aprender algo en el proceso.

2.3 Fundamentación conceptual

- 1) **Motricidad fina.** _ Aquellos movimientos voluntarios que requieren de precisión e implican pequeños grupos de músculos. Usualmente implican la coordinación ojo-mano y coordinación de músculos cortos. El movimiento es un elemento básico en el aprendizaje pues promueve el eficiente proceso

cognoscitivo. La psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño. Bruner (1973)

- 2) **Pres escritura.** _ Suele decirse que la pre escritura es la instancia en la cual el escritor pasa del pensamiento a la palabra escrita. En este periodo, el autor anota palabras sueltas e ideas y puede crear esquemas y mapas que luego lo ayudarán en la escritura. se entiende como todos aquellos trazos, garabatos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras, palabras que sí tienen sentido completo en el lenguaje. Espinoza M, (2017)

- 3) **Infantil.** _ El período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad. En algunos países, infante es incluso una denominación legal para las personas de entre 1 y 5 años de edad. La noción de infantil suele utilizarse para nombrar al subgénero o categoría que está dirigido a los niños. La noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural y es por ello que ha tenido diferentes apreciaciones en la historia; su concepción depende del contexto cultural de la época. Un rápido recorrido sobre el concepto de infancia a través de la historia nos muestra los cambios que ha tenido esta categoría. De acuerdo con José Puerto Santos (2002)

-
- 4) **Desarrollo.** _ En la parte físico y emocional en el mejor de los casos también contribuye a la formación y al crecimiento de los infantes. es un concepto histórico que ha ido evolucionando, por lo que no tiene una definición única. Aun así, se puede decir que desarrollar es el proceso por el cual una comunidad progresa y crece el desarrollo humano origen, evolución e impacto, el crecimiento se convertía no sólo en el medio para alcanzar el desarrollo, sino en el fin del desarrollo mismo. (Keith Griffin, 2016)
- 5) **Aprendizaje.** _ (Gagné ,1965) define el aprendizaje como un cambio en la disposición o en la capacidad de las personas que pueden retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento. Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.
- 6) **Óculo manual.** _ También llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta. es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos.
-

- 7) **Coordinación.** _ Es la sincronización ordenada de los esfuerzos para adecuarlos en cuanto a monto, tiempo y dirección al ejecutarlos, resultando de ellos acciones unificadas y armónicas que tiendan al objetivo establecido. La coordinación motriz, también conocida como coordinación física o corporal, es aquella que involucra la capacidad del individuo para moverse, manipular objetos, desplazarse o interactuar con otros individuos o con su entorno. (George Terry, 2003)
- 8) **Escritura.** _ Representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita. (Vygotsky, 1977)
- 9) **Destreza.** _ Es un talento innato que una persona posee en una determinada actividad o área, sin importar cuál sea: física, mental o social. Se trata de las características de un individuo que le permiten desempeñarse notoriamente

bien en una actividad determinada. se entiende el talento innato que una persona posee en una determinada actividad o área, sin importar cuál sea: física, mental o social. Se trata de las características de un individuo que le permiten desempeñarse notoriamente bien en una actividad determinada.

10) Motriz. _ Educación motriz movimiento y emociones, positivas y autoestima, juego infantil, juego motor, motivación en el aprendizaje, pedagogía motriz y activa, ante la educación a través del movimiento como un papel actual de la motricidad se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989).

11) Fonética. _ Estudia la expresión de los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, constitución acústica y de su percepción se encarga de estudiar los sonidos que pronuncian la voz humana, específicamente su formación, características y singularidades por otra parte la fonología es la ciencia lingüística que estudia los fonemas, es decir, la representación mental que todos tenemos de los sonidos (Thomas, J.1995)

12) Educación. _ La educación es un proceso que permite al hombre tomar conciencia de su experiencia de otra realidad a la que está limitado a la que procede y a la que se dirige es la desalineación a la filosofía también se

considera un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana. Proceso de adaptación progresiva de los individuos y de los grupos sociales al ambiente, por el aprendizaje valorizado, y que determina individualmente la formación de la personalidad, y socialmente la conservación y la renovación de la cultura. (Coppermann F, 2003)

13) Conocimiento. _ Se puede expresar a través del lenguaje formal, incluidos enunciados gramaticales, expresiones matemáticas, especificaciones, manuales y puede ser transmitido fácilmente de un individuo a otro señalando que todas las organizaciones necesitan aprender y mejorar continuamente sus capacidades, tomando como insumo la información generada dentro y fuera de ella y procesarla para convertirla en conocimiento organizacional para realizar logros obtenidos en su desarrollo como tal. Drucker (2002)

14) Estimular. _ Es un incentivo a la actividad que se le otorga a las personas para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos. La mayor parte es por dinero, por afecto o por ciertos métodos de ejercicios, por lo cual se incita a realizar acciones mejor elaboradas Peña, (2009)

15) Infantes. _ El desarrollo del niño implica una serie de aprendizajes que serán claves para su formación como adulto. En los primeros años de vida,

el niño debe desarrollar su lenguaje para después aprender a leer y escribir con el tiempo, el niño pasa a educarse en la escuela y adquiere los conocimientos que la sociedad considera imprescindibles para la formación de las personas. En este proceso educativo, el niño asimila los valores de su cultura y la concepción vigente de la moral y la ética. Gómez, (1994)

2.4 Fundamentación legal

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La Convención sobre los Derechos del Niño ratificada por el Ecuador el 23 de marzo de 1990, señala en el artículo 3, numeral 1, que “En todas las medidas concernientes a los niños que tomen las instituciones públicas o privadas de bienestar social, los tribunales, las autoridades administrativas o los órganos legislativos, una consideración primordial a que se atenderá será el interés superior del niño”. Por otra parte, el numeral 3 manifiesta que “Los Estados Partes se asegurarán de que las instituciones, servicios y establecimientos encargados del

cuidado o la protección de los niños cumplan las normas establecidas por las autoridades competentes, especialmente en materia de seguridad, sanidad, número y competencia de su personal, así como en relación con la existencia de una supervisión adecuada”.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece, en el artículo 6, literal h) del Capítulo II, como una de las obligaciones del Estado “Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas, con particular énfasis en las y los estudiantes”.

Asimismo, en el artículo 2, literal j) de la LOEI, se dispone como uno de sus principios “Garantizar el derecho de las personas a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación”. En el literal k) del mismo artículo se señala respecto a la aplicación del enfoque de derechos “la acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género”. El literal t) del mismo artículo, refiere a la promoción de una “Cultura de paz y solución de conflictos. El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social...”.

Artículo 18. Derecho a la integridad personal. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario. Para los efectos de este Código, se entiende por maltrato infantil toda forma de perjuicio, castigo, humillación o abuso físico o psicológico, descuido, omisión o trato negligente, malos tratos o explotación sexual, incluidos los actos sexuales abusivos y la violación y en general toda forma de violencia o agresión sobre el niño, la niña o el adolescente por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

2.5 Formulación de hipótesis o preguntas directrices de la investigación

- ¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura?
- ¿Qué estrategias ayudarían al desarrollo de la pre escritura en el niño de 4 años de edad?
- ¿Qué problemas presentan los niños de 4 años de edad en el proceso de pre escritura?
- ¿Cómo perjudica la falta de desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura de niños y niñas de 4 años de edad?

2.6 Caracterización de las variables presuntas de la investigación

Variable independiente: Estrategia didáctica

Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos para un óptimo desarrollo del niño

Variables dependientes: Motricidad fina y el proceso de pre escritura

Es un concepto que implica varios aspectos como una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa forma de expresión la escritura sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

2.7 Indicadores

Tabla 1: Variable Independiente: Estrategia didáctica

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos los dedos para un óptimo desarrollo del niño	Interacción Educativa Propósitos	Persuadir Educar Enseñar	1	TECNICA: Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario

Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Erika Portilla

Tabla 2 Variable Dependiente

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Es un concepto que implica varios aspectos como una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa forma de expresión de escritura sin grandes esfuerzos	Fase de maduración facilitar el aprendizaje en forma expresiva	Persuadir Educar Enseñar	1	TECNICA: Encuesta
			2	INSTRUMENTO Cuestionario

Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Erika Portilla

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

Al mencionar el presente trabajo de investigación mediante una orientación del problema de la motricidad fina en la pre escritura del niño (Buse, 2010) en su teoría Metodología de la Investigación señala que la motricidad fina es un factor importante a desarrollar en la etapa inicial del niño en su pre escritura, es por ello que se debe implementar técnicas necesarias y métodos innovadores para su adecuada evolución, siendo de utilidad para el desarrollo del niño logrando por medio de un método facilitar el aprendizaje en los primeros trazos y su correcta

direccionabilidad y precisión, siendo el niño el principal beneficiario ya que lograremos afianzar las necesidades del niño.

3.1.1 Tipos de Investigación

La investigación que se realizó es de carácter descriptivo. Según (Samuel, 2005) la investigación consiste en la caracterización de un hecho con el fin de establecer un buen desarrollo en su motricidad fina acorde a la preescritura. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

3.2 Métodos

Inductivo

(Rodríguez, 20011) “La investigación científica’ nos dice que es el método en el cual los investigadores parten de hechos particulares o concretos para llegar a conclusiones generales”

Entonces este método se utilizó para sintetizar que en la mayoría de los niños si influye el entorno escolar y que este tema tiene un peso muy importante en el desarrollo social y emocional de los niños.

Deductivo

Según (Voltaire, (1997) ha considerado este método porque permite saber cuál es el problema y evidenciarlo, y para lo cual contribuirán en la recolección de información y en el análisis de los resultados que arrojarán las encuestas realizadas a los docentes, entrevista realizada a la directora de la institución y por supuesto las

fichas de observación aplicadas a niños y niñas de 4 años del centro de desarrollo infantil “Descubrir”

Analítico (Veda, 2006) Nos dice que este método es un proceso de carácter cognoscitivo, que usualmente considera en forma minuciosa, un objeto de estudio, considerando en forma separada cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual. El método analítico se desarrolla con precisión y en forma atenta a los detalles.

Por otro lado, la investigación se basó en este método para determinar cada uno de los detalles de los objetos estudiados, además se realizó de manera sistemática siguiendo pasos.

Sintético: (Hernández, 2001) un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica lo cual se apoya en el trabajo con la palabra como un todo, asociada a un significado. En vez de enseñar primero las letras para luego unir las, con este método se aprenden primero las palabras y su significado y más tarde, por deducción, se aprenden los sonidos de cada letra y de cada combinación silábica. Por lo general, se suele asociar con imágenes que representan el significado de cada palabra, por ejemplo: se presenta la palabra elefante acompañada de la imagen correspondiente. De esta manera, cuando los niños ven las imágenes, son capaces de identificar de qué se trata y comprenden rápidamente su significado.

3.3 Procedimientos de la investigación.

En el desarrollo de esta investigación, se han tomado en cuenta varias técnicas que ayuden a la recolección de información y datos veraces para la estructuración de un proyecto confiable.

3.3.1 Técnicas

Observación: Según (Álvarez, 2014) La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos es un proceso sistemático que aporta información en la evaluación en educación infantil, que ha de ser objetiva y periódica. La observación es un acto intencional de fijarse en el comportamiento de los niños dentro de un contexto, la cual requiere atención voluntaria con el objetivo de obtener la información necesaria.

Encuesta: (Navarrete, 2013) habla acerca un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información, es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se les realiza a la persona con el fin de obtener determinada información necesaria sobre el tema requerido para realizar su aplicación en el centro de desarrollo infantil “Descubrir” y poner en práctica preguntas acerca al tema y así poder medir el conocimiento de los encuestados.

Entrevista: Para (Santander, (1995) la entrevista es una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas, como técnica para la recolección de datos está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. Incluye cualquier encuentro entre dos personas, el investigador y el entrevistado.

La entrevista de investigación estructurada se rige por un derrotero de preguntas estandarizadas que se plantean de la misma manera y en el mismo orden a cada uno de los objetos de estudio. Este tipo de entrevista de investigación precisa de la elaboración de un formulario, donde se incluyen todas las preguntas relevantes para la investigación.

En este caso la entrevista realizada a la directora del centro infantil Descubrir tuvo como objetivo primordial conocer su opinión o criterio acerca de la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en infantes de 4 años de edad.

3.4 Población y muestra.

La población “es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones (Benalcázar, 1994) Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común”. (Martínez, 2018) La población que se investigará es la que pertenece a la comunidad del centro infantil “Descubrir, divididas en unidades de análisis que se detallan a continuación:

Tabla 3: Población.

POBLACIÓN	CANTIDAD
Niños	10
Docentes	8
Directora	1
Total	19

Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Erika Portilla

CAPÍTULO IV: PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

4.1 Procesamiento y análisis de cuadros estadísticos

Con la finalidad de recabar datos en torno a la influencia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura, se realizó un procesamiento en una encuesta dirigida a los docentes de la institución educativa la escala de valoración utilizada fue la de Likert, pues se considera la más apropiada para analizar opiniones, actitudes y comportamientos. Los datos obtenidos, se organizaron mediante tablas estadísticas con su respectivo análisis e interpretación.

Encuesta aplicada a los docentes del Centro Infantil “Descubrir”

1. ¿Aplica técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina?

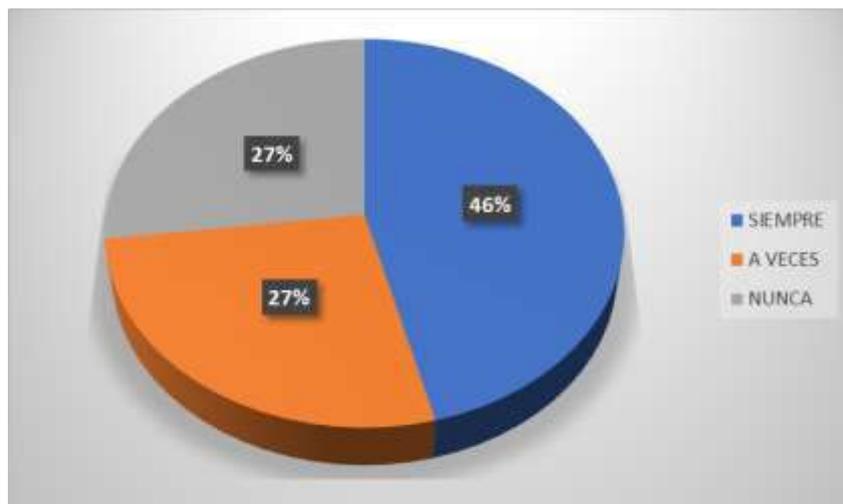
Tabla 4 Técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
siempre	4	46%
a veces	7	27%
Nunca	4	27%
Total	15	100%

Fuente. Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Figura 1 Pregunta 1



Fuente. Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Análisis:

Del 100% los docentes encuestados el 46% casi siempre aplica técnicas grafo plásticas, mientras que el 27% a veces aplica el mejoramiento de la motricidad fina y el 27% de los docentes no utilizan técnicas grafo plásticas.

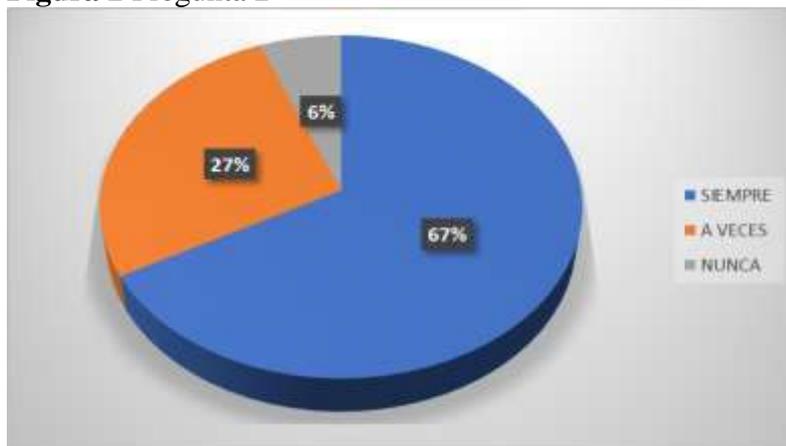
2. ¿Con qué frecuencia utiliza técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas?

Tabla 5 Frecuencia con la que se utiliza estrategias lúdicas para estimular la motricidad fina.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
siempre	10	67%
a veces	4	27%
Nunca	1	6%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Figura 2 Pregunta 2

Fuente. Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Análisis:

Del 100% de las docentes se evidencia que el 6% no utiliza las técnicas lúdicas y el 27% utiliza técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños y por último un 67% desarrolla técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina.

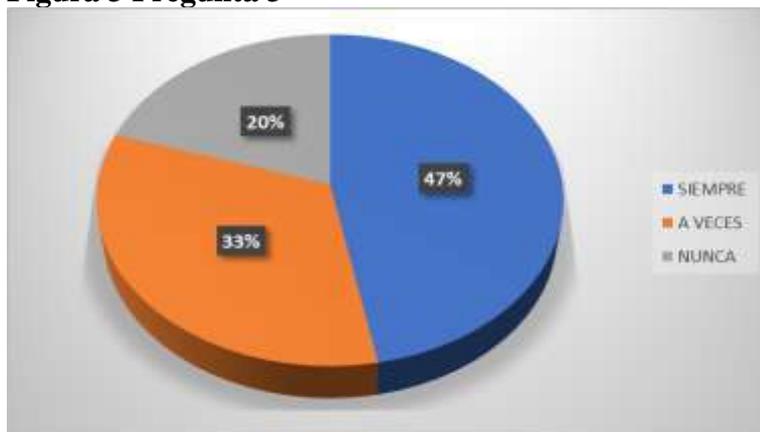
3. ¿Realiza actividades utilizando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda?

Tabla 6 Realiza actividades mediante el uso de los dedos de las manos, arcilla, barro, etc.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
siempre	3	47%
a veces	7	33%
Nunca	5	20%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Figura 3 Pregunta 3


Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Análisis:

El 47% de las docentes realizan actividades manipulando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda y el 33% a veces realiza actividades utilizando los diferentes mientras que el 20% contestó que nunca lo utiliza en su aula de clase, los materiales como la plastilina, arcilla o barro.

4. ¿Piensa usted que es necesario trabajar con algún material especial para el desarrollo de la pre escritura?

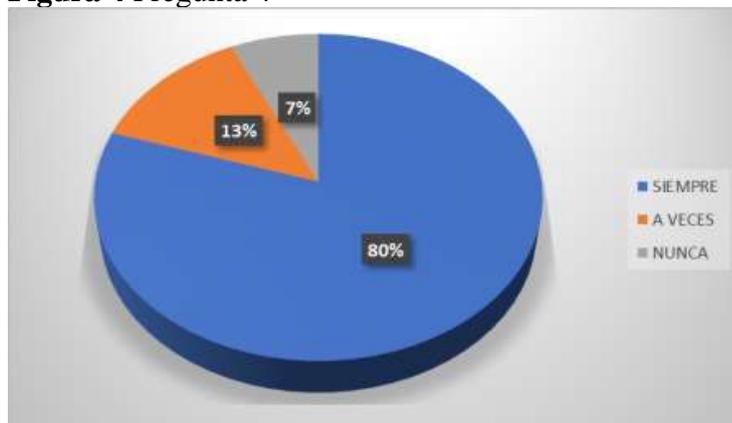
Tabla 7 Es necesario trabajar con algún material especial para el desarrollo de la pre escritura.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
siempre	12	80%
a veces	2	13%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Figura 4 Pregunta 4



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Análisis.

El 80% de las docentes respondieron que siempre es necesario trabajar con algún material especial para el desarrollo de la preescritura, el 13% que a veces puede ser necesario y el 7% dijo que no es necesario un material especial.

5. ¿Realiza actividades creativas que ayude con el proceso de desarrollo en la pre escritura?

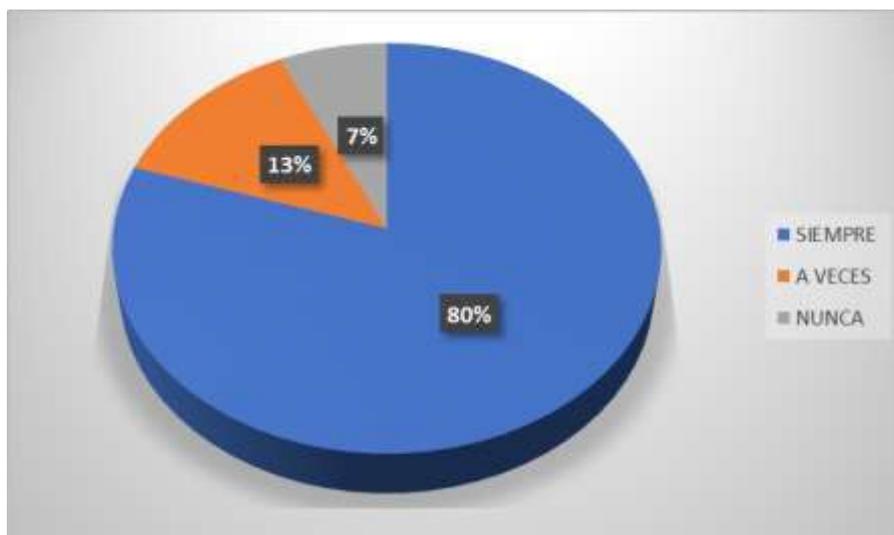
Tabla 8 Realiza actividades creativas que ayuden con el proceso de desarrollo de la pre escritura.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
siempre	2	80%
a veces	12	13%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Figura 5 Pregunta 5



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Análisis:

En la encuestada el 80% realizan actividades creativas que ayude con el proceso de desarrollo en la pre escritura, 13% a veces realiza actividades creativas para realizar con los niños, mientras que el 7% contestó que nunca desarrolla actividades que ayude con el proceso de desarrollo en la pre escritura

6. ¿Utiliza variedad de materiales innovadores en el proceso de enseñanza de la pre escritura?

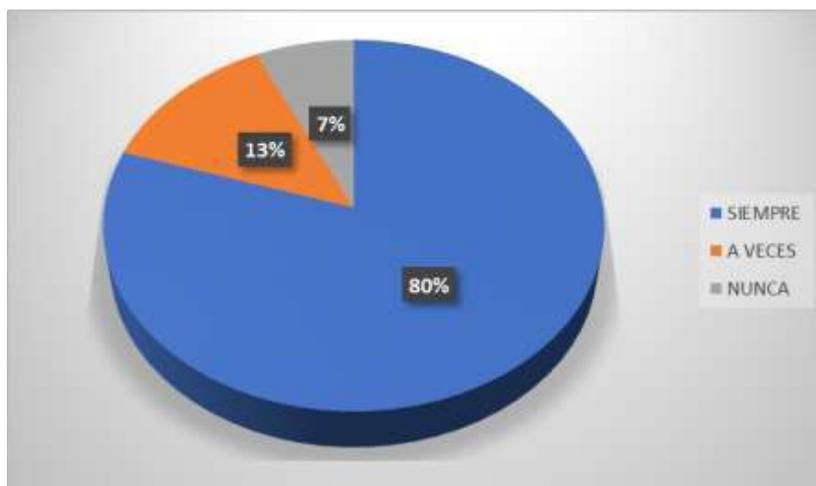
Tabla 9 Utiliza variedad de materiales en el proceso de enseñanza de la pre escritura.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
siempre	2	80%
a veces	12	13%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Figura 6 Pregunta 6



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Análisis.

Según la encuesta realizada el 80% siempre utilizan variedad de materiales en el proceso de enseñanza de pre escritura, el 13% menciona que a veces trabaja con materiales innovadores para el niño, mientras que el 7% nunca utiliza variedad de materiales para realizar actividades.

7. ¿Practica actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz?

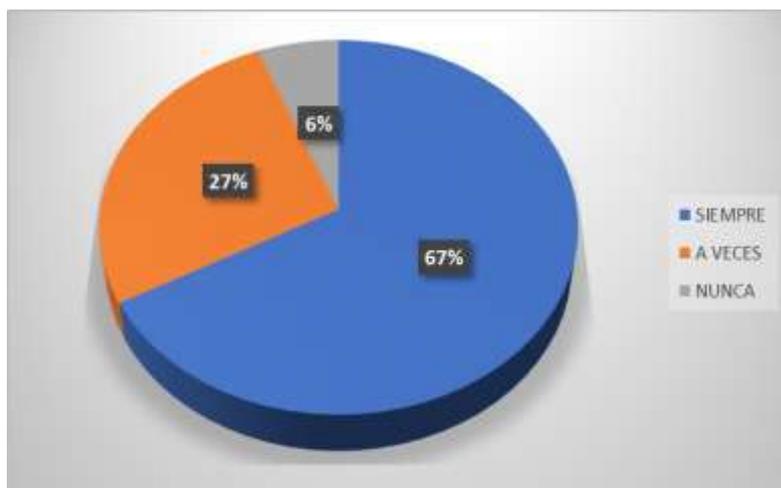
Tabla 10 Practica actividades recreativas que ayuden al niño en el desarrollo de su motricidad.

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	67%
A veces	4	27%
Nunca	1	6%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Figura 7 Pregunta 7



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Análisis.

Según la encuesta realizada el 67% determina que en su mayoría se practica actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz, el 27% a veces utiliza actividades recreativas que ayuden al niño, un porcentaje mínimo de un 6% contesto que nunca practica actividades recreativas.

8. ¿Desarrolla un buen aprendizaje al trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura?

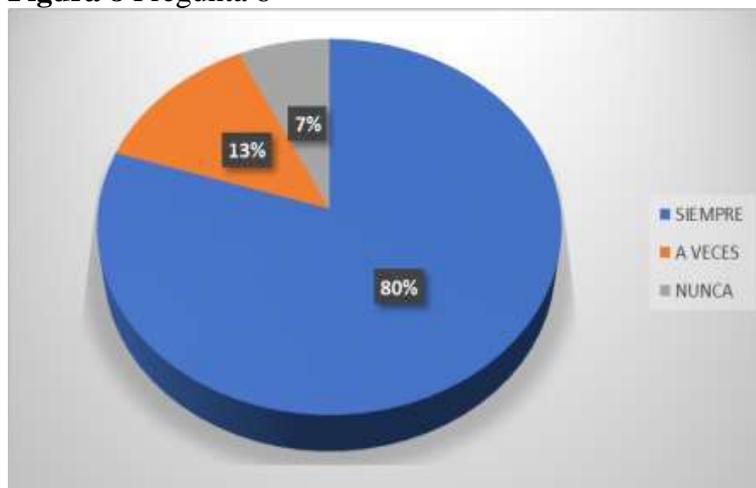
Tabla 11 Desarrolla un buen aprendizaje al trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	80%
A veces	2	13%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Figura 8 Pregunta 8



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Análisis.

El 80% de docentes consideran que si desarrolla un buen aprendizaje al trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura, el 13% considera que a veces y 7% de docentes piensan que no.

9. ¿Consideraría usted la realización de talleres para desarrollar un buen aprendizaje en cuanto a la pre escritura al trabajar actividades de motricidad fina con los niños?

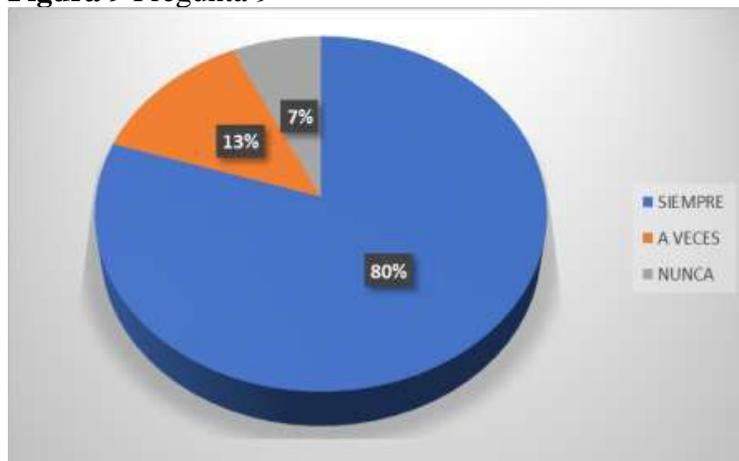
Tabla 12 Desarrolla un buen aprendizaje en cuanto a la pre escritura al trabajar actividades de motricidad fina con los niños

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	80%
A veces	12	13%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Figura 9 Pregunta 9



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Análisis.

El 80% de docentes siempre utiliza talleres para un buen aprendizaje, un porcentaje del 13% asume que a veces trabajaría con talleres para desarrollar un buen proceso de pre escritura, mientras que solo un mínimo de 7% nunca estaría dispuesto a realizar este tipo de actividades.

10. ¿Le gustaría contar con una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada en el proceso de la pre escritura del niño?

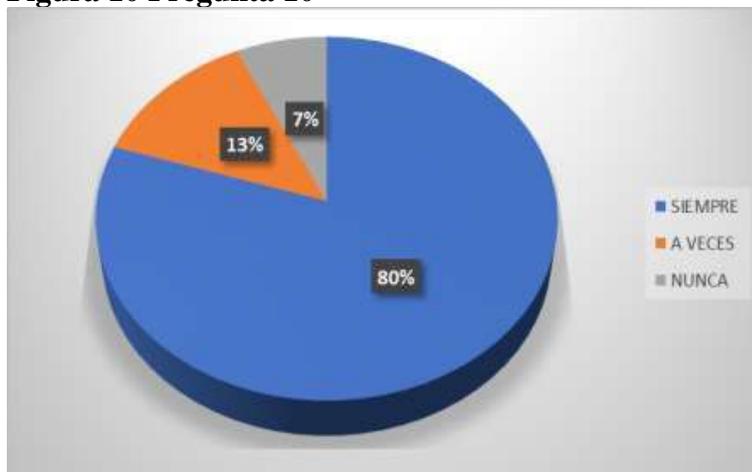
Tabla 13 ¿Le gustaría contar con una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la preescritura del niño?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
siempre	12	80%
a veces	2	13%
Nuca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Figura 10 Pregunta 10



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erika Brigidth Portilla Sigcha

Análisis.

El 80% de docentes si le gustaría contar con una guía de actividades para la motricidad fina que vaya enfocada en la pre escritura, el 13% contestó que a veces, mientras que el 7% contestó que se trabajaría poco con la guía.

4.2 Análisis de la entrevista aplicada a la directora de la Institución

El presente resultado de la entrevista tiene como finalidad de incrementar la motricidad fina en los niños del Centro de Desarrollo Infantil Descubrir por medio de un presentación de actividades que será aplicado a través de la creación de nuevos objetos con material reciclable en los que participaran conjuntamente los niños, niñas y maestros, para así obtener un trabajo óptimo y agradable, el cual

ayudará a disminuir las dificultades motrices que presentan los niños a esta edad y por medio de esta investigación poder ayudar a que los infantes incrementen sus habilidades motrices para una adecuada coordinación motora fina. Por esto se debe considerar la realización de actividades que permitirán la elaboración de dicho material, el que incrementará la motricidad fina, lo cual conllevará a un mejor desarrollo de los sujetos de nuestro estudio.

La directora considera que es muy importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños ya que por medio de estrategias didácticas le permitirá expresar con el entorno que lo rodea y adquirir mayor capacidad intelectual, al estimular su motricidad fina estará alcanzando logros en diferentes aspectos como el dominio de movimientos finos de la mano.

Menciona en cuanto a la educación que es un elemento esencial porque cada día descubrimos algo nuevo, sentimos alguna satisfacción de concretar el aprendizaje y en cuanto a los docentes, dice que no es suficiente la formación básica, sino que es necesario actualizarse en participar en programas de capacitación en donde puedan mantenerse al día en cuanto a los enfoques educativos ya sean metodológicos y didácticos.

Al mencionarle a la directora, si considera que es necesario tener espacios adecuados y recursos didácticos para que ayuden al fortalecimiento en la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura, ella respondió que no hay razón para que el

aula sea un espacio fijo, sino todo lo que aprenden se debería estar reflejado en su entorno.

4.3 Conclusiones del análisis estadístico

Se pudo observar mediante la encuesta que se realizó a los docentes del centro de desarrollo infantil Descubrir, Ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito que evidentemente los docentes en muchas ocasiones falta conocimientos o incentivos para influenciar en la motricidad fina en los infantes y de esta manera desarrollar la pre escritura.

Muchos de los maestros desconocen el daño que les ocasionan a los infantes al no trabajar la motricidad fina de manera adecuada que les pertenecen a los infantes, muchos de los maestros no aplican estrategias para el desarrollo de la pre escritura lo que ocasiona que el infante tenga deficiencia en edades posteriores.

Se promueven las capacidades que permitan la autosuficiencia, hablando específicamente de la pre escritura lo cual puede trabajar de manera positiva mediante actividades que fortalezcan la motricidad en el infante, y es fundamental incrementar estas actividades en edades tempranas del niño y es elemental para que se pueda lograr esa madurez autónoma, muestra de ello es cuando el niño se alimenta por su propia cuenta en una determinada edad

4.02 Respuestas a la hipótesis o interrogantes de investigación.

- ¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura?

La motricidad fina como una actividad manual fundamental para el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas, especialmente en la educación preescolar, estableciendo con ello las bases para complementar todas las áreas de desarrollo integral, en la pre escritura. El niño debe desarrollar todas las capacidades y posibilidades que comienza a manifestar en esta edad para formar su personalidad, atendiendo el desarrollo de sus funciones básicas.

- ¿Qué estrategias ayudarían al desarrollo de la pre escritura en el niño de 4 años de edad?

Las estrategias lúdicas proporcionan a los niños y niñas una serie de conocimientos significativos, como al realizar actividades más espontáneas y que ayuden a su formación integral al igual que promover sus contenidos, habilidades y destrezas también mejora su disposición de vida en el niño.

La motricidad fina en la pre escritura preescolar se hace indispensable y ofrece muchas ventajas, ya que, a través de este, el educando obtiene experiencia y desarrolla su creatividad al realizar sus actividades de trabajos manuales, facilitando su aprendizaje.

Tiene como objetivo desarrollar en las niñas y niños las destrezas en realizar círculos, semicírculos, líneas rectas, horizontales, oblicuas, guirnalda para desarrollar la unión entre letras. De modo que el niño adquiera un aprestamiento para el aprendizaje de la letra script o cursiva; estas destrezas deben desarrollarse en un contexto lúdico, y siendo la escritura una actividad social, han de crearse las situaciones sociales adecuadas para que las niñas y niños desarrolle estas destrezas.

- ¿Qué problemas presentan los niños de 4 años de edad en el proceso de pre escritura?

Los niños desarrollan las habilidades necesarias para escribir a diferentes ritmos, y algunos tardan más que otros en adquirirlas. Sin embargo, los niños a veces necesitan ayuda adicional para mejorar su escritura como:

Al tener una visión idónea lo cual le será difícil la realización de trazos, al igual sucede si no logra escuchar lo que se le solicite como lo podrá representar o ejecutar la indicación dada, pero que si no ha conseguido el desarrollo motriz como por ejemplo la flexión y relajación de los músculos pequeños que forman la pinza digital no podrá realizar los trazos. El Factor lingüístico es el uso de la palabra hablada antes que la escrita, porque la primera origina a la escritura, o representación de lo que se pronuncia La primera base del origen de la escritura o grafía está en la fonética o sonido con el cual se producen las imágenes mentales que son luego transformadas en escritura previa. Factor social es donde se desenvuelve el individuo condiciona el proceso de aprendizaje en las diversas áreas que este se desarrolla, por lo que el medio donde se sitúa el educando interfiere de manera directa para el proceso de pre escritura. Factor emocional debe tener la autonomía necesaria para el desarrollo de las actividades, porque estas estarán direccionando los avances del proceso de adquisición de la habilidad si el niño no logra una madurez emocional difícilmente podrá alcanzar las bases necesarias como la independencia para realizar los trazos. Factor pedagógico considera las dificultades que a veces presentan los niños y niñas como la falta de uso de estrategias metodológicas que permiten el desarrollo de la pre escritura en los niños.

El Factor intelectual cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la preescritura. Por lo que los educadores deben permitir el ejercicio libre del uso de lápiz, crayones, pinceles, entre otros materiales porque solo así se da inicio al factor intelectual en este proceso adquisitivo.

- ¿Cómo perjudica la falta de desarrollo de la motricidad fina en la preescritura de niños y niñas de 4 años de edad?

Le puede perjudicar al niño el desarrollo de la motricidad fina porque no se trabaja permanentemente actividades creativas o estrategias en el ámbito educativo.

Al no tener estimulación sobre la motricidad fina puede ser perjudicial ante el aprendizaje, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5. Justificación

La presente investigación tiene como propósito aportar a los docentes con una estrategia didáctica que promueva actividades de motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura, misma que comprende una guía con actividades creativas y talleres, el cual será aplicado mediante actividades de recreación para que las docentes enseñen al niño a desarrollar la motricidad fina.

Con esta guía didáctica, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de la pre-escritura y de socialización de los niños y niñas de 4 años de edad. Al mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo crear espacios para aumentar su creatividad con la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en niños pretendiendo aprovechar al máximo las capacidades del niño

5.01 Descripción

Se propone facilitar el desarrollo a los niños de manera adecuada en sus capacidades personales, es muy importante que los niños aprendan a integrarse como parte de un todo esto permitirá que el párvulo incremente la creatividad en el niño

Con el afán al aplicar actividades para trabajar con niños de 4 años, de una manera correcta y tener un gran manejo de material facilitando el trabajo dentro del aula y logrando cumplir con el objetivo que es el desarrollar con eficacia la motricidad fina, para garantizar el proceso de la pre-escritura en niños La maestra debe facilitar al niño una serie de materiales que le posibiliten aprender libremente

dentro de su nivel y es quien debe guiar y organizar actividades didácticas transformando así en una actividad útil para favorecer la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora y la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo-manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.

5.02 Formulación

Podemos mencionar que, en lo referente a esta investigación, se ha decidido hacer uso del método Delphi como un proceso de consenso prospectivo, en la cual se ha solicitado la colaboración de un grupo de tres expertos con diferente formación académica, quienes cuentan con la competencia, experiencia y capacidad de análisis en el campo educativo.

El uso y aplicación de este método tiene como finalidad reunir diferentes criterios con un alto nivel de objetividad, para así poder asegurar que esta propuesta cuenta con los parámetros e información necesaria para poder desarrollar en los niños de 4 años de edad también se pretende extraer y maximizar las posibilidades de aplicación de las diferentes actividades planteadas en dicha propuesta.

Es importante mencionar que como primer paso se solicitó la colaboración de los diferentes expertos, a través de una carta breve y clara en la que se menciona la

importancia de su participación en la ejecución y aplicación de este proceso de análisis.

Por otra parte, una vez obtenida la aprobación y colaboración de los diferentes especialistas se procedió a la aplicación de una encuesta compuesta por ítems que nos permitieron medir el grado de conocimiento que cada experto tenía sobre el tema planteado en la propuesta. Dando como resultado que en un rango de 10 los especialistas poseen un muy alto nivel de conocimiento de entre 9 y 10, lo cual nos demuestra que cada uno de ellos cuenta con los argumentos necesarios para evaluar, analizar y recomendar el uso y aplicabilidad de esta propuesta.

Del mismo modo, posterior a la obtención de resultados sobre la encuesta aplicada para medir el grado de conocimiento de los expertos, se procedió a entregarles un cuestionario compuesto por diez preguntas las mismas que se encuentran directamente relacionadas con el trabajo desarrollado en la propuesta, para de este modo poder conocer en una escala de valoración de 1 a 4 (siendo 1 lo más bajo y 4 lo más alto) el nivel de viabilidad y aplicabilidad que los expertos consideran que posee la propuesta planteada en este trabajo de investigación.

En dicho cuestionario pudimos obtener resultados claros y precisos que nos indican que el uso y aplicación de la propuesta planteada (Guía de juegos tradicionales), es viable debido a la claridad en la información establecida, así como también la selección, clasificación y objetivos de cada uno de los juegos planteados cumplen con los parámetros necesarios para que las y los docentes así como la

comunidad educativa en general pueda hacer uso de la guía propuesta, con la finalidad de desarrollar diversas actividades con los infantes

En consecuencia, podemos determinar que la propuesta planteada es innovadora debido al enfoque que se le da en este trabajo de investigación, demostrando que, la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura, no solo sirven como mecanismo para trabajar el área motriz de los niños, sino que por otro lado posibilita al desarrollo y el fortalecimiento de la inteligencia de niño.

Cabe destacar que el objetivo principal de este trabajo de investigación es facilitar el desarrollo de habilidades en niños, debido a los grandes beneficios con que aporta al proceso de aprendizaje en el infante, para lo cual partiremos de su desarrollo motriz a fin de que los pequeños adquieran seguridad en sí mismos y en sus capacidades que se presenten al realizar destrezas lo que nos demuestra que si se aplica de manera adecuada las actividades y pautas podrán contribuir al desarrollo de habilidades en los infantes.

**ESTRATEGIA
DIDACTICA PARA LA
MOTRICIDAD FINA
EN EL DESARROLLO DE
LA PRE ESCRITURA**



INTRODUCCIÓN

Tomando en cuenta que la motricidad fina es importante para el desarrollo de la pre escritura, ya que es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, la coordinación motora fina es responsable de la capacidad que tenemos para utilizar con precisión y de manera más eficiente los pequeños músculos que se encuentran en nuestro cuerpo, por lo que produce movimientos más delicados y mucho más específicos que otros tipos de coordinación motora.

La motricidad fina, es un elemento muy importante que debe ser desarrollado desde cortas edades para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual; los docentes deben utilizar diferentes técnicas y estrategias que motiven al niño y niña a seguir aprendiendo sobre la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en infantes de 4 años de edad realizando una Guía de actividades dirigido a docentes, para conocer más a fondo se ha tomado el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la preescritura.

La motricidad fina tiene relación con la habilidad de las manos y los dedos también se consideran los gestos la vocalización y los movimientos faciales por lo cual se centra en tareas como el manejo de las cosas orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Tiene una estrecha relación con el aprendizaje de actividades motoras del niño dado que una actividad complementa

a la otra, como en el caso de la escritura ya que para llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de todos los sentidos.

La realización de actividades mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas contribuye a la motricidad fina y al desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años de edad para tener una adecuada escritura en la etapa escolar. El propósito es aumento del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de preescritura.

**PROPUESTA DE TALLERES EDUCATIVOS DIRIGIDOS A
DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
“DESCUBRIR”**

LUGAR: Aula principal del Centro de Desarrollo Infantil “Descubrir”

METODOLOGÍA: Expositiva y Participativa

DIRIGIDO A: Docentes del Centro de Desarrollo Infantil Descubrir

OBJETIVO GENERAL:

- Proponer talleres educativos sobre la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años de edad, para los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Descubrir”, Ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ofrecer información clara y precisa sobre la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años de edad.
- Realizar talleres educativos donde se proponga información a los docentes para trabajar con los niños.
- Emprender la participación de los miembros de la Institución Educativa en el proceso de aprendizaje en los niños.

DESARROLLO DEL TALLER

El taller consta de 10 sesiones en donde se desarrollará diferentes temas de gran importancia a tratar tanto como para los docentes y el niño.

La explicación de este taller es con el propósito de atraer la atención de los docentes contando con la participación de autoridades que nos brindaran sus conocimientos al manejar un ambiente agradable y productivo, para que de esta forma se facilite el aprendizaje en cada uno de ellos y que puedan poner a prueba ante sus niños.

De esta forma se pretende encontrar medios a los problemas en la educación inicial ante los talleres que ayuden a los docentes y se prosiga trabajar en pequeños o grandes grupos

Se realizará los días martes de cada mes, tendrá una duración de 2 horas que en su totalidad serán 20 horas de taller.

TIEMPO DE DURACIÓN:

Dos horas

RESEÑA DE PONENTES:

Erika Brigidth Portilla Sigcha

Investigadora de campo con fines educativos propuestos ante la mejorar de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura los niños de 4 años de edad.

MSc. Lorena Santander Puebla

DIRECTOR GENERAL

SUPERVISORA GENERAL

Psic. Lorena Santander

PSICÓLOGA EDUCATIVA

Lcda.: Alexandra Guañuna docente parvulario encargada del área inicial 1 y 2
MSc. Luci Tamayo docente del centro infantil descubrir con mención pedagógica en educación parvularia

RECURSOS UTILIZADOS

- Proyector
- Cable HDMI
- Aula principal
- Registro de asistencia
- Refrigerio
- Tríptico informativo

TALLER N: 1

1. TEMA: LA MOTRICIDAD FINA

2. OBJETIVO:

Instruir a los docentes acerca de la influencia de la motricidad fina en la primera infancia mediante el desarrollo de un taller educativo.

3. PONENTE:

MSc: Lorena Santander con mención educativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

4. SALUDO Y BIENVENIDA

5. INSTRUCCIONES:

- No usar los celulares mantenerlos apagados
- No ingresar con alimentos
- Las preguntas e inquietudes serán respondidas al final de la exposición.
- Estar puntual al inicio de cada taller.

6. DINÁMICA DE INICIO:

El objeto hablador (anexo 1)

7. TEMAS A TRATAR:

- ¿Qué es la motricidad fina?
- Principales objetivos sobre la motricidad fina
- Importancia del Desarrollo en la motricidad fina en la Educación Inicial

8. ACTIVIDADES:

- Participación de los docentes sobre los temas a desarrollar.
- Palabras de la docente Luci Tamayo sobre el tema “la motricidad fina en los niños”.
- Aporte ante el tema por parte de la docente Miriam Guachamin sobre la motricidad fina

9. DINÁMICA DE DESPEDIDA “Ensalada de frutas”

10. AGRADECIMIENTO Y REGISTRO DE ASISTENCIA

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

Anexo 1

Dinámica de inicio: El objeto hablador

- Los participantes se deben sentar en un círculo
- Una vez estén ubicados usted empezará a pasar un objeto hacia la derecha
- Para que cada vez que una persona tenga el objeto, deberá hablarle a este, sin parar hasta que la persona de la derecha decida coger el objeto.

Anexo 2

Dinámica de cierre:” Ensalada de frutas”

- El facilitador divide a los participantes en un número igual de tres o cuatro frutas, tales como naranjas o plátanos.
- Luego los participantes se sientan en sillas formando un círculo. Una persona tiene que pararse en el centro del círculo.

- El facilitador dice el nombre de una fruta, como ‘naranjas’ y todas las naranjas tienen que cambiarse de puesto entre ellas.
- La persona que está en el centro trata de tomar uno de los asientos cuando los otros se muevan, dejando a otra persona en el centro sin silla.
- La persona en el centro dice otra fruta y el juego continúa. Cuando se dice ‘ensalada de frutas’ todos tienen que cambiar de asiento

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

TALLER N: 2

1. TEMA: ASPECTOS INNOVADORES QUE SE PUEDE TRABAJAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS|

2. OBJETIVO:

Adquirir destrezas y habilidades en el movimiento de la mano logrando capacidad de coordinación en un aprendizaje conseguido.

3. PONENTE:

MSc: Lorena Santander con mención educativa en la importancia de la motricidad fina en los niños.

4. SALUDO Y BIENVENIDA

5. INSTRUCCIONES:

- No usar los celulares mantenerlos apagados
- No ingresar con alimentos
- Las preguntas e inquietudes serán respondidas al final de la exposición.
- Estar puntual al inicio de cada taller.

6. DINÁMICA DE INICIO:

Red de contenido (anexo 1)

7. TEMAS A TRATAR:

- ¿Cuáles son los aspectos más importantes para trabajar la motricidad con los niños?

- Objetivos principales para trabajar la coordinación viso motriz en el área de la motricidad fina
- Aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar en el nivel escolar

8. ACTIVIDADES:

- Charla con los docentes sobre los temas a desarrollar.
- Palabras de la docente Alexandra Guañuna sobre el tema “de la importancia de la motricidad fina en los niños”.
- Aporte ante el tema por parte de la docente Miriam Guachamin sobre la motricidad fina

9. DINÁMICA DE DESPEDIDA “El círculo del aprendizaje”

10. AGRADECIMIENTO Y REGISTRO DE ASISTENCIA

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

Anexo 1

Dinámica de inicio: Red de contenidos

- Se les entrega a las participantes cartulinas de distintos colores cortadas con diferentes formas (rectángulos, cuadrados o cualquier otra que no sea geométrica)
- Luego escribir palabras que se quiera plantear en el taller
- Deben construir grupos para conversar sobre lo que cada integrante anoto

Anexo 2

Dinámica de cierre: Circulo del aprendizaje

- El coordinador invita a todos los integrantes del grupo a formar un gran círculo, de pie y tomados de la mano.
- Una vez que todos se hayan tomado de la mano, el facilitador debe comenzar a revelar la simbología del círculo que están formando. Es un momento de reflexión y representación visual de lo vivido mientras duro el curso o taller.
- La mano derecha simboliza nuestra capacidad de ayudar y está extendida hacia la mano izquierda de un compañero. La mano izquierda recibiendo a la mano derecha simboliza la aceptación de la ayuda.
- Ambas manos representan la necesidad y la posibilidad de intercambio. Y al mismo tiempo en que recibimos ayuda podemos brindar ayuda.
- Luego de pronunciar estas palabras, el coordinador invita a que cada integrante de cuenta de uno o dos aprendizajes que se lleva al finalizar el curso o taller, y que quiera compartir con sus compañeros

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

TALLER N: 3

1. TEMA: ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

2. OBJETIVO:

Proponer un proceso de aprendizaje en el niño al fortalecer su enseñanza en la motricidad mediante talleres educativos.

3. PONENTE:

MSc: Lorena Santander con mención educativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

4. SALUDO Y BIENVENIDA

5. INSTRUCCIONES:

- No usar los celulares mantenerlos apagados
- No ingresar con alimentos
- Las preguntas e inquietudes serán respondidas al final de la exposición.
- Estar puntual al inicio de cada taller.

6. DINÁMICA DE INICIO:

El objeto creativo (anexo 1)

7. TEMAS A TRATAR:

- ¿Cuántos tipos de estrategias se podría utilizar para la motricidad fina en el desarrollo del niño?

- Como innovar una buena estrategia en la motricidad fina
- Que estrategias didácticas se podría desarrollar o tomar en cuenta ante la motricidad fina del niño

8. ACTIVIDADES:

- Participación de los docentes sobre los temas a desarrollar.
- Palabras de la docente Luci Tamayo sobre el tema “la motricidad fina en los niños”.
- Aporte ante el tema por parte de la docente Miriam Guachamin sobre la motricidad fina

9. DINÁMICA DE DESPEDIDA “Ensalada de frutas”

10. AGRADECIMIENTO Y REGISTRO DE ASISTENCIA

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

Anexo 1

Dinámica de inicio: El objeto hablador

- Los participantes se deben sentar en un círculo
- una vez estén ubicados usted empezará a pasar un objeto hacia la derecha
- para que cada vez que una persona tenga el objeto, deberá hablarle a este, sin parar hasta que la persona de la derecha decida coger el objeto.

Anexo 2

Dinámica de cierre:” Ensalada de frutas”

- El facilitador divide a los participantes en un número igual de tres o cuatro frutas, tales como naranjas o plátanos.
- Luego los participantes se sientan en sillas formando un círculo. Una persona tiene que pararse en el centro del círculo.
- El facilitador dice el nombre de una fruta, como ‘naranjas’ y todas las naranjas tienen que cambiarse de puesto entre ellas.
- La persona que está en el centro trata de tomar uno de los asientos cuando los otros se muevan, dejando a otra persona en el centro sin silla.
- La persona en el centro dice otra fruta y el juego continúa. Cuando se dice ‘ensalada de frutas’ todos tienen que cambiar de asiento

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

TALLER N: 4

1. TEMA: COMO ESTIMULA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

2. OBJETIVO:

Adquirir destrezas y habilidades en el movimiento de las manos y dedos teniendo así la capacidad de una buena manipulación y destreza manual mediante un taller educativo.

3. PONENTE:

MSc: Lorena Santander con mención educativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

4. SALUDO Y BIENVENIDA

5. INSTRUCCIONES:

- No usar los celulares mantenerlos apagados
- No ingresar con alimentos
- Las preguntas e inquietudes serán respondidas al final de la exposición.
- Estar puntual al inicio de cada taller.

6. DINÁMICA DE INICIO:

Piedras de avance (anexo 1)

7. TEMAS A TRATAR:

- ¿Qué estimula la motricidad fina en los niños?
- Qué factores ayudarían a la motricidad fina en los niños
- Qué estimula el desarrollo intelectual de la motricidad fina en el niño

8. ACTIVIDADES:

- Dinámica de inicio con las docentes

- Explicación sobre los temas a tratar en el taller
- Participación de los docentes sobre los temas a desarrollar.
- Palabras de la docente Miriam Guachamin sobre el tema “que estimula la motricidad fina en los niños”.
- Aporte ante el tema por parte de la docente Wendy Ordoñez sobre la motricidad fina

9. DINÁMICA DE DESPEDIDA “El papel final”

10. AGRADECIMIENTO Y REGISTRO DE ASISTENCIA

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

Anexo 1

Dinámica de inicio: Piedras de avance

- Este ejercicio ayuda a crear una atmósfera relajada y permite a cada participante presentar aspectos de sí mismos.
- Generalmente esto causa mucho entretenimiento.
- Los participantes asocian alguna cosa en forma visual con el nombre y los acontecimientos que condujeron a la persona a concurrir al taller.

Anexo 2

Dinámica de cierre:” El papel final”

- Se les informa que con ayuda de la hoja se realizará una retrospectiva del curso para dar cuenta de la experiencia vivida.
- Primero deberán agitar la hoja de papel, comenzar lentamente y aumentar progresivamente lo más rápido posible sin que la hoja se rompa

-
- Facilitar la expresión de sentimientos al concluir un ciclo
 - Permitir que cada integrante manifieste la experiencia de su proceso grupal

TALLER N: 5

1. TEMA: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

2. OBJETIVO:

Identificar las destrezas que se utiliza comúnmente en la aplicación de habilidades motoras al producir su coordinación en el desarrollo de la motricidad de niño

3. PONENTE:

MSc: Lorena Santander con mención educativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

4. SALUDO Y BIENVENIDA

5. INSTRUCCIONES:

- No usar los celulares mantenerlos apagados
- No ingresar con alimentos
- Las preguntas e inquietudes serán respondidas al final de la exposición.
- Estar puntual al inicio de cada taller.

6. DINÁMICA DE INICIO:

Ideas fuerza (anexo 1)

7. TEMAS A TRATAR:

- ¿Qué desarrolla la motricidad fina en los niños?
- Cuáles son las habilidades que implica el desarrollo de la motricidad en los niños

- Cómo se adquiere las destrezas de la motricidad fina en el aprendizaje del niño

8. ACTIVIDADES:

- Dinámica de inicio
- Participación de los docentes sobre los temas a desarrollar.
- Palabras de la docente Luci Tamayo sobre el tema “la motricidad fina en los niños”.
- Aporte ante el tema por parte de la docente Lorena Santander sobre la motricidad fina

9. DINÁMICA DE DESPEDIDA “Dinámica de retazos”

10. AGRADECIMIENTO Y REGISTRO DE ASISTENCIA

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

Anexo 1

Dinámica de inicio: Ideas Fuerza

- La persona responsable de la facilitación finalmente destacará como ideas fuerza a tener en cuenta en el desarrollo del curso del taller
- En este taller se actúa, ya que sus resultados dependen del aporte de todos.
- Este taller no es un conjunto de charlas ante las cuales el participante pueda ausentarse: todas las actividades están secuenciadas y cada acción es requisito para la siguiente.
- La participación en el taller es conveniente que sea libre, ya que de esta forma se garantiza la existencia de una motivación inicial que facilitará el logro de los resultados previstos.

Anexo 2

Dinámica de cierre: “Dinámica de retazos”

- Dar la posibilidad de que cada integrante reconozca la influencia de los otros en el proceso de aprendizaje
- Facilitar la despedida entre los integrantes de un espacio en común
- Promover las manifestaciones de reconocimiento entre los integrantes

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

TALLER N: 6

1. TEMA: LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS

2. OBJETIVO:

Distingue el proceso de desarrollo de la motricidad fina el cual ayuda en su proceso de formación y habilidad de escritura en el niño por medio de diferentes técnicas de trabajo.

3. PONENTE:

MSc: Lorena Santander con mención educativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

4. SALUDO Y BIENVENIDA

5. INSTRUCCIONES:

- No usar los celulares mantenerlos apagados
- No ingresar con alimentos
- Las preguntas e inquietudes serán respondidas al final de la exposición.
- Estar puntual al inicio de cada taller.

6. DINÁMICA DE INICIO:

El objeto hablador (anexo 1)

7. TEMAS A TRATAR:

- ¿Qué es la pre escritura?
- Principales objetivos sobre la motricidad fina en la pre escritura
- Importancia ante diferentes estrategias de trabajo en la pre escritura con los niños

8. ACTIVIDADES:

- Dinámica de inicio
- Participación de los docentes sobre los temas a desarrollar.
- Palabras de la docente Luci Tamayo sobre el tema “la motricidad fina en los niños”.
- Aporte ante el tema por parte de la docente Miriam Guachamin sobre la motricidad fina

9. DINÁMICA DE DESPEDIDA “Recopilando ideas”

10. AGRADECIMIENTO Y REGISTRO DE ASISTENCIA

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

Anexo 1

Dinámica de inicio: El objeto hablador

- Los participantes se deben sentar en un círculo
- una vez estén ubicados usted empezará a pasar un objeto hacia la derecha
- para que cada vez que una persona tenga el objeto, deberá hablarle a este, sin parar hasta que la persona de la derecha decida coger el objeto.

Anexo 2

Dinámica de cierre:” Recopilando ideas”

- El facilitador debe realizar grupo iguales
- Luego sentarse formando un círculo. Una persona tiene que pararse en el centro del círculo.

-
- El facilitador dice debe decir el tema del taller
 - Los participantes deben recopilar información del tema tratado decir lo que más le llamo la atención

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

TALLER N: 7

1. TEMA: EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS

2. OBJETIVO:

Establecer conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño para que pueda aprender a escribir bien e irse desarrollando paso a paso en el ámbito educativo.

3. PONENTE:

MSc: Lorena Santander con mención educativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

4. SALUDO Y BIENVENIDA

5. INSTRUCCIONES:

- No usar los celulares mantenerlos apagados
- No ingresar con alimentos
- Las preguntas e inquietudes serán respondidas al final de la exposición.
- Estar puntual al inicio de cada taller.

6. DINÁMICA DE INICIO:

Tabla de preguntas (anexo 1)

7. TEMAS A TRATAR:

- ¿Cuál es el desarrollo de la pre escritura en la motricidad fina?
- Objetivos sobre las técnicas en la realización de la pre escritura

- Importancia del Progreso en la motricidad fina en la en la pre escritura en la Educación Inicial

8. ACTIVIDADES:

- Participación de los docentes sobre los temas a desarrollar.
- Palabras de la docente Luci Tamayo sobre el tema “la motricidad fina en los niños”.
- Aporte ante el tema por parte de la docente Lorena Santander sobre la pre escritura

9. DINÁMICA DE DESPEDIDA “Afiche retrospectivo”

10. AGRADECIMIENTO Y REGISTRO DE ASISTENCIA

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

Anexo 1

Dinámica de inicio: Tabla de preguntas

- Los participantes se deben sentar en un círculo
- Una vez estén ubicados usted empezará a pasar un objeto hacia la derecha
- El expositor hacer preguntar sobre el tema tratado en el taller

Anexo 2

Dinámica de cierre:” Afiche retrospectivo”

- Que cada integrante exprese los aspectos positivos y negativos de la experiencia vivida
- Facilitar la despedida entre los integrantes de un espacio en común

-
- Promover las manifestaciones individuales en un proyecto grupal

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

TALLER N: 8

1. TEMA: PARA QUÉ SIRVE EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS

2. OBJETIVO:

Desarrollar la preescritura en todos los trazos, garabatos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras y palabras

3. PONENTE:

MSc: Lorena Santander con mención educativa en el desarrollo de la pre escritura en los niños.

4. SALUDO Y BIENVENIDA

5. INSTRUCCIONES:

- No usar los celulares mantenerlos apagados
- No ingresar con alimentos
- Las preguntas e inquietudes serán respondidas al final de la exposición.
- Estar puntual al inicio de cada taller.

6. DINÁMICA DE INICIO:

Dinámica del reto (anexo 1)

7. TEMAS A TRATAR:

- ¿En qué nos ayudaría la preescritura al innovar estrategias con los niños
- Principales objetivos sobre la motricidad fina
- Cuál es la importancia de los procesos de la pre escritura en la Educación Inicial

8. ACTIVIDADES:

- Participación de los docentes sobre los temas a desarrollar.
- Palabras de la docente Luci Tamayo sobre el tema “la pre escritura en los niños”.
- Aporte ante el tema por parte de la docente Miriam Guachamin sobre la motricidad fina

9. DINÁMICA DE DESPEDIDA Dinámica de las manos dadas

10. AGRADECIMIENTO Y REGISTRO DE ASISTENCIA

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

Anexo 1

Dinámica de inicio: Dinámica del reto

- En esta dinámica de grupo el principal objetivo es hacer que el equipo pueda enfrentar nuevos retos y, para eso, es necesario que las personas se sientan confiadas y seguras.
- Básicamente, vas a necesitar una caja negra u oscura, donde estarán los retos a ser enfrentados.
- Divide el equipo en dos grupos, formando un círculo.
- Para comenzar la dinámica, coloca una música y pásales la caja a todas las personas del círculo.
- Cuando la música pare de tocar, quien tenga la caja tendrá tres alternativas:

Cumplir el reto;

Pasarlo para una persona de su grupo;

Pasarlo para una persona del otro grupo.

- En el caso de aceptar el reto, el grupo de la persona que tiene la caja recibirá 3 puntos. Pero si no lo realiza, además de tener que pagar una penitencia, el grupo pierde 4 puntos.
- Cada grupo tiene la opción de no cumplir el reto 3 veces, pero en la cuarta vez, obligatoriamente tendrá que cumplir lo que ha sido propuesto.
- Al final, suma los puntos y sabrás cual grupo logró realizar más retos.
- Este es un tipo de dinámica de grupo que ayuda mucho a eliminar la tensión, pero también anima la innovación, ya que lo ideal es que los participantes acepten los retos propuestos que, muchas veces, están fuera de sus áreas de conocimiento.
- La idea es que los retos sean escritos por los participantes y sean actividades divertidas que les ayuden tanto personal como profesionalmente.

Anexo 2

Dinámica de cierre:” Dinámica de las manos dadas”

- El objetivo de esta dinámica es mostrar la importancia del trabajo en equipo y que trabajando juntos los resultados serán mucho más eficaces.
- Para esta dinámica es necesario tener una cartulina de colores.
- Las personas deben formar un círculo, darse las manos y memorizar quién está de su lado derecho e izquierdo.

-
- Después, los participantes deben soltar las manos y dar una vuelta en la sala o espacio escogido, esperar algunos segundos, colocar la cartulina en el centro de la sala y pedir que todos se coloquen encima de la cartulina.
 - Pide, entonces, que los participantes digan quien estaba a su derecha y a su izquierda y se den las manos nuevamente.

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

TALLER N: 9

1. TEMA: CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PRE ESCRITURA

2. OBJETIVO:

Instruir a los docentes acerca de las diferentes características de la pre escritura en la primera infancia mediante el desarrollo de un taller educativo.

3. PONENTE:

MSc: Lorena Santander con mención educativa en el desarrollo de la pre escritura en los niños.

4. SALUDO Y BIENVENIDA

5. INSTRUCCIONES:

- No usar los celulares mantenerlos apagados
- No ingresar con alimentos
- Las preguntas e inquietudes serán respondidas al final de la exposición.
- Estar puntual al inicio de cada taller.

6. DINÁMICA DE INICIO:

La isla del tesoro (anexo 1)

7. TEMAS A TRATAR:

- ¿Cuáles son las características más importantes para trabajar la motricidad fina con el niño?
- Principales objetivos sobre la motricidad fina

- Cuál es la mejor manera al trabajar la motricidad fina en la pre escritura

8. ACTIVIDADES:

- Participación de los docentes sobre los temas a desarrollar.
- Palabras de la docente Maira Guachamin sobre el tema “la pre escritura en los niños”.
- Aporte ante el tema por parte de la docente Lucy Tamayo sobre la pre escritura

9. DINÁMICA DE DESPEDIDA ¿A quién llevo?

10. AGRADECIMIENTO Y REGISTRO DE ASISTENCIA

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

Anexo 1

Dinámica de inicio: La isla del tesoro

- La idea de esta dinámica de grupo es promover la colaboración y unión entre las personas.
- Materiales necesarios: una caja de chocolates y algunas hojas de periódico.
- Pide que los participantes formen parejas.
- Después, coloca una hoja de periódico en uno de los rincones de la sala, con la caja de chocolates encima de la hoja. Repite el proceso en todos los rincones, dándole a cada pareja otra hoja.
- Tú dirás que cada rincón representa una isla.

- Cada pareja debe posicionarse encima de su hoja e intentar llegar al objetivo, que es el rincón de la sala o isla, pero no puede ni rasgar el papel ni colocar los pies en el suelo.
- Lo importante en esta dinámica es la percepción de que el trabajo en equipo origina mejores resultados.

Anexo 2

Dinámica de cierre: ¿A quién llevo?

- El objetivo es hacer que los participantes aprendan a reconocer cualidades en los otros y que sepan cómo son vistos por los otros.
- Ten en manos sobres, papel y lápiz. Distribuye los sobres y dentro de cada uno de ellos deja un cuestionario con 3 preguntas:
- Si te perdieras en una isla desierta, ¿qué persona del grupo te gustaría que te acompañase?
- Es muy importante que las respuestas no sean compartidas y que nadie sepa quién escogió a quien. Los cuestionarios no deben ser firmados, ni estar de ninguna forma identificados.
- Cada participante recibe el resultado de forma particular. Así, logras entender quién está más perdido en tu equipo y puedes pensar en maneras de integrar a esa persona

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

TALLER N: 10

1. TEMA: LA PRE ESCRITURA EN LA ETAPA INFANTIL

2. OBJETIVO:

La pre escritura se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de la escritura sin grandes esfuerzos

3. PONENTE:

MSc: Lorena Santander con mención educativa en el desarrollo de la pre escritura en los niños.

4. SALUDO Y BIENVENIDA

5. INSTRUCCIONES:

- No usar los celulares mantenerlos apagados
- No ingresar con alimentos
- Las preguntas e inquietudes serán respondidas al final de la exposición.
- Estar puntual al inicio de cada taller.

6. DINÁMICA DE INICIO:

Dinámica del reto (anexo 1)

7. TEMAS A TRATAR:

- ¿Cuáles son las etapas de la pre escritura en la etapa infantil?
- Principales objetivos de la etapa de la pre escritura
- Importancia del desarrollo en la pre escritura en la Educación Inicial

8. ACTIVIDADES:

- Participación de los docentes sobre los temas a desarrollar.

- Palabras de la docente Luci Tamayo sobre el tema “la motricidad fina en los niños”.
- Aporte ante el tema por parte de la docente Miriam Guachamin sobre la motricidad fina

9. DINÁMICA DE DESPEDIDA Intercambio de secretos

10. AGRADECIMIENTO Y REGISTRO DE ASISTENCIA

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

Anexo 1

Dinámica de inicio: La cebolla

- Se elegirá a una persona voluntaria de entre el grupo que sea el/la granjero/a, mientras que el resto del grupo será la cebolla.
- Los participantes que forman la cebolla deben disponerse todos juntos de forma concéntrica, como formando las capas de una cebolla y el/la granjero/a debe intentar separarlos para “ir pelando la cebolla”.
- Cada vez que un integrante de la cebolla sea separado del grupo se convierte en granjero/a y debe ayudar a pelar la cebolla.
- Cuando se termine la dinámica debe darse un tiempo para que el grupo exprese qué le ha parecido la actividad y qué ha sentido mientras la realizaba.

Anexo 2

Dinámica de cierre: Intercambio de secretos

- Esta dinámica de grupo tiene el objetivo de promover la empatía entre los miembros del equipo. Lo ideal es que el grupo esté formado por aproximadamente 20 personas.
- Materiales necesarios: papel y bolígrafo o lápiz para cada uno de los participantes.
- Cada profesional debe escribir si tiene alguna dificultad en la relación con otro miembro del equipo, pero no le gustaría expresarlo verbalmente.
- Atención: al escribir, cada uno debe utilizar una letra distinta, para que no sea posible reconocerla.
- Luego, los papeles son redistribuidos y cada uno debe leer lo que está escrito, como si el problema fuese de él, y proponer una solución.

Agradecimiento por parte de la expositora a los docentes que asistieron al taller por su colaboración prestada.

ACTIVIDADES DE LA
MOTRICIDAD FINA



PARA DESARROLLAR LA
PRE ESCRITURA

INTRODUCCIÓN

La presente guía está dirigida a los docentes del Centro Infantil “DESCUBRIR”, y pretende servir como un material de apoyo complementario a sus actividades diarias en clase.

La guía está orientada al proceso de actividades que permiten desarrollar la motricidad fina, y consecuentemente la pre escritura. De esta manera se han organizado en determinadas planificaciones, donde se considera; la edad del estudiante participante, tiempo, ámbito de desarrollo, destreza, etc.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EN LA MOTRICIDAD FINA

ACTIVIDAD 1.- DESCUBRIENDO MI PINTURA

Edad: 4 años

Subnivel: Inicial 2

Tiempo: 20 minutos

Ámbito de desarrollo: expresión corporal y motricidad

Destreza:

Realiza ejercicios de simetría corporal como identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo

Objetivo general

Explorar todas las posibilidades de expresión y comunicación mediante la utilización de ciertas partes del cuerpo para despertar la curiosidad y el interés por aprender

Objetivos específicos

- Desarrollar la creatividad y el reconocimiento de nociones espacio temporales y se ejercita la motricidad fina
- Aplicar la simetría corporal tomando conciencia de igualdad y coordinando su desarrollo motriz

Recursos:

- temperas
- sorbetes
- cartulinas

Orientaciones

- Observar que la mitad de mi cuerpo sea igual a la otra mitad
- la docente debe entregar la cartulina doblada por la mitad y temperas de colores
- Colocar un poco de tempera en un lado de la hoja
- Entregar los sorbetes y soplar a todos los lados
- Por último, debe doblar la cartulina al lado contrario

Evaluación

- Realiza ejercicios de simetría como observar las partes semejantes de los objetos y personas que conforman el lado derecho, izquierdo

Anexos:

Anexo 1: Lista de cotejo

INDICADORES DE LOGRO NOMBRE	Realiza ejercicios de simetría como observar las partes semejantes de los objetos y personas			Identifica los lados como izquierda derecha			APRECIACIÓN FINAL
	I	P	A	I	P	A	

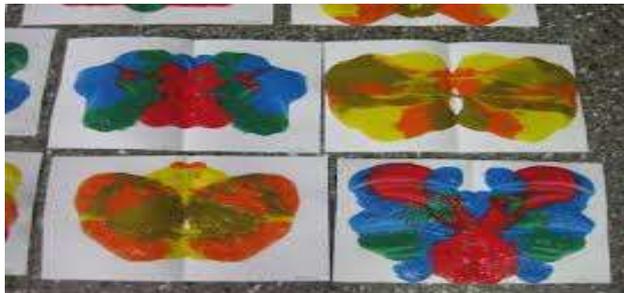


Figura 11 Descubriendo mi pintura

ACTIVIDAD 2.- REALIZANDO MIS ACTIVIDADES

Edad: 4 años

Subnivel: Inicial 2

Tiempo: 20 minutos

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Destreza:

Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo general

Desarrollar la creatividad mediante el uso y exploración de diferentes materiales para la creación de obras de arte

Objetivos específicos

- Aplicar la técnica que se trabaja la coordinación viso manual nociones de clasificación y organización de colores por lo cual se fortalecen los sentidos
- Desarrollar la habilidad de ojo mano para tener respuesta motora fina adecuada en sus movimientos.

Recursos:

- Bloques
- Aula

Orientaciones

- Realizar grupo pequeños con los niños
- La maestra deberá explicar cómo se debe desarrollar la actividad
- Por último, se deberá realizar preguntas sencillas acerca a la actividad

Evaluación

- Identifica varios bloques para encajarlos y realizar algunas construcciones
- Clasifica por tamaños y forma al manipular el niño

Anexos:

Anexo 1: Lista de cotejo

INDICADORES DE LOGRO NOMBRE	Identifica varios bloques para encajarlos y realizar algunas construcciones			Clasifica por tamaños y forma al manipular el niño			APRECIACIÓN FINAL
	I	P	A	I	P	A	



Figura 12 Realizando mis actividades

ACTIVIDAD 3.- UTILIZANDO MI PINZA DIGITAL

Edad: 4 años

Subnivel: Inicial 2

Tiempo: 20 minutos

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Destreza:

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Objetivo general

Fortalecer el agarre tipo pinza, mediante diversos tipos de material para la mejora de la creatividad y coordinación espacial.

Objetivos específicos

- Identificar diversos tipos de materiales para su creatividad y coordinación
- Realizar la técnica del punzado para fortalecer el agarre o al realizar la manipulación de la pinza digital

Recursos:

- Punzones
- papel

Orientaciones

- Realizar pequeños grupos con los niños.
- La docente deberá mostrar mediante un ejemplo como se debe realizar la técnica de punzonado.

Evaluación

- Identifica los diferentes tipos de materiales para realizar la técnica de coordinación
- Realiza la técnica del punzado utilizando su pinza digital

Anexos:

Anexo 1: Lista de cotejo

INDICADORES DE LOGRO NOMBRE	Identifica los diferentes tipos de materiales para realizar la técnica			Realiza la técnica del punzado utilizando su pinza digital			APRECIACIÓN FINAL
	I	P	A	I	P	A	



Figura 13 Utilizando mi pinza digital

ACTIVIDAD 4.- REALIZANDO MIS DIBUJOS

Edad: 4 años

Subnivel: Inicial 2

Tiempo: 20 minutos

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Destreza:

Realizar movimientos de manos dedos muñeca que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital

Objetivo general

Fortalecer el agarre tipo pinza, mediante el tronzado y rasgado de papel, para la mejora de la creatividad y coordinación espacial.

Objetivos específicos

- Clasificar varios trozos de papel, de diferentes tamaños.
- Realizar bolitas de papel, de diferentes estructuras en tamaños y colores.

Recursos:

- Papel de colores
- niños

Orientaciones

- Los niños y las niñas deben estar organizados en grupos pequeños

- La docente deberá mostrar mediante un ejemplo como se debe realizar el arrugado de bolitas de papel.

Evaluación

- Clasifica varios trozos de papel, de diferentes tamaños.
- Realiza bolitas de papel, de diferentes estructuras de papel, tamaños y colores.

Anexos:

Anexo 1: Lista de cotejo

INDICADORES DE LOGRO NOMBRE	Clasifica varios trozos de papel			Coge objetos utilizando la pinza trípode y digital			APRECIACIÓN FINAL
	I	P	A	I	P	A	



Figura 14 Realizando mis dibujos

ACTIVIDAD 5.- MIS PEQUEÑAS MASITAS

Edad: 4 años

Subnivel: Inicial 2

Tiempo: 20 minutos

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Destreza:

Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Objetivo general

Desarrollar técnicas de moldeado para practicar las habilidades de coordinación en su motricidad

Objetivos específicos

- Moldear varias formas a través de la plastilina, permitiendo que el agarre de sus manos sea más fuerte y su creatividad le permita formar diferentes formas.
- Realizar diferentes figuras plasmando sus habilidades motrices

Recursos:

- Plastilina
- masa
- niños

Orientaciones

- Realizar grupos con los niños
- La maestra deberá dar indicaciones el cómo debe realizar la actividad
- Mostrar mediante un ejemplo como se debe realizar el moldeado

Evaluación

- Moldea varias formas a través de la plastilina, permitiendo que el agarre de sus manos sea más fuerte y su creatividad le permita formar diferentes formas.
- Realiza diferentes figuras plasmando sus habilidades motrices

Anexos:

Anexo 1: Lista de cotejo

INDICADORES DE LOGRO NOMBRE	Moldea varias formas a través de la plastilina, permitiendo que el agarre de sus manos sea más fuerte y su creatividad			Realiza diferentes figuras plasmando sus habilidades motrices			APRECIACIÓN FINAL
	I	P	A	I	P	A	



Figura 15 Mis pequeñas masitas

ACTIVIDAD 6.- MIS DIBUJOS LIBRES

Edad: 4 años

Subnivel: Inicial 2

Tiempo: 20 minutos

Ámbito de desarrollo: Expresión artística

Destreza:

Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales

Objetivo general

Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar emociones a través de diferentes actividades

Objetivos específicos

- Identificar estrategias innovadoras para desarrollar la motricidad en el proceso de aprendizaje
- Realizar actividades didácticas a los niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad

Recursos:

- Papel crepe
- Goma
- Muestra de un dibujo

Orientaciones

- Realizar grupos pequeños con los niños
- La docente debe explicar en qué consiste la actividad
- Se deberá mostrar mediante un ejemplo como se debe realizar el entorchado

Evaluación

- Identifica los diferentes materiales para realizar la actividad utilizando su motricidad al entorchar el papel
- Realiza el entorchado contorneando la silueta

Anexos:

Anexo 1: Lista de cotejo

INDICADORES DE LOGRO NOMBRE	Identifica los diferentes materiales para realizar la actividad utilizando su motricidad al entorchar el papel			Realiza el entorchado contorneando la silueta			APRECIACIÓN FINAL
	I	P	A	I	P	A	



Figura 16 Mis dibujitos libres

ACTIVIDAD 7.- MIS GARABATEOS

Edad: 4 años

Subnivel: Inicial 2

Tiempo: 20 minutos

Ámbito de desarrollo: comprensión y expresión del lenguaje

Destreza:

Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag

Objetivo general

Emplear el lenguaje grafico como medio de comunicación y expresión escrita para fomentar bases en el proceso de escritura de manera creativa

Objetivos específicos

- Desarrollar el dominio que se puede adquirir al realizar estas técnicas de escritura
- Realizar actividades de trazos rectos o curvos para el desarrollo del niño

Recursos:

- lápiz
- crayones
- Papel

Orientaciones

- La docente deberá mostrar mediante un ejemplo como se debe realizar el garabateo
- Dar una muestra sobre las líneas círculos y zigzag
- Los niños deberán poner en práctica lo indicado

Evaluación

- Desarrolla el garabateo sin dificultad alguna
- Realiza el niño las líneas rectas, círculos y zigzag

Anexos:

Anexo 1: Lista de cotejo

INDICADORES DE LOGRO NOMBRE	Desarrolla el garabateo sin dificultad alguna			Realiza el niño las líneas rectas, círculos y zigzag			APRECIACIÓN FINAL
	I	P	A	I	P	A	

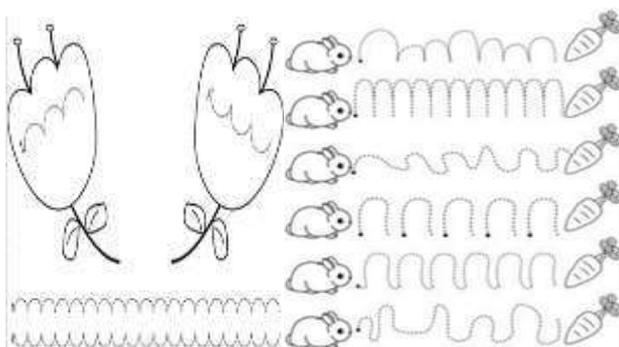


Figura 17 Mis garabateos

ACTIVIDAD 8.- DIBUJANDO MI MUNDO

Edad: 4 años

Subnivel: Inicial 2

Tiempo: 20 minutos

Ámbito de desarrollo: Expresión artística

Destreza:

Expresa sus vivencias y experiencias a través de un dibujo libre

Objetivo general

Desarrollar sus habilidades mediante la creatividad al poner en práctica su coordinación manual

Objetivos específicos

- Conocer diferentes técnicas que le ayudan a sus habilidades motrices
- Realizar su dibujo libre mediante su creatividad pone a prueba su motricidad coordinación

Recursos:

- Lápiz
- hojas
- colores.

Orientaciones

- Incentivar a los niños a pensar algo creativo
- la docente dará indicaciones sobre lo que deben realizar

- El niño pone en práctica lo que la docente explico sobre dibujo libre

Evaluación

- Desarrolla las actividades inovando su creatividad em sus experiencias vividas
- Pone en practica sus habilidades creatividad al dibujar

Anexos:

Anexo: Lista de cotejo

INDICADORES DE LOGRO NOMBRE	Desarrolla las actividades innovando su creatividad en sus experiencias vividas			Pone en práctica sus habilidades creatividad al dibujar			APRECIACIÓN FINAL
	I	P	A	I	P	A	

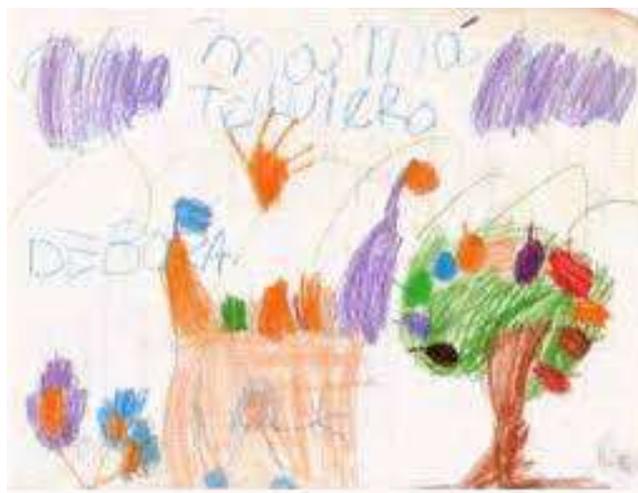


Figura 17 Dibujando mi mundo

ACTIVIDAD 9.- MIS GRANDES TÉCNICAS

Edad: 4 años

Subnivel: Inicial 2

Tiempo: 20 minutos

Ámbito de desarrollo: Expresión artística

Destreza:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezclas de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo pláticas

Objetivo general

Desarrollar a través de la manipulación de materiales la realización de actividades creativas promoviendo la motricidad

Objetivos específicos

- Conocer diferentes estrategias para el desarrollo de actividades del niño
- Realizar la manipulación del material al elaborar el dátilo pintura

Recursos:

- hojas
- temperas
- agua

Orientaciones

- La docente deberá mostrar mediante un ejemplo como se debe realizar el dátilo pintura
- Realizar pequeños grupos de niños
- Poner en práctica la actividad

Evaluación

- Identifica los colores con los que va a trabajar
- Realiza la manipulación del material con sus dedos haciendo pinza

Anexo 1: Lista de cotejo

INDICADORES DE LOGRO NOMBRE	Identifica los colores con los que va a trabajar			Realiza la manipulación del material con sus dedos haciendo pinza			APRECIACIÓN FINAL
	I	P	A	I	P	A	



Figura 18 Mis grandes técnicas

ACTIVIDAD 10.- MI MUNDO CREATIVO

Edad: 4 años

Subnivel: Inicial 2

Tiempo: 20 minutos

Ámbito de desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Destreza:

Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande

Objetivo general

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos censo perceptivo que permitan el movimiento y desplazamiento del niño

Objetivos específicos

- Incrementar la capacidad de desarrollar procesos innovadores en el niño
- Conocer diferentes perspectivas sobre lo que puede realizar en niño en la actividad

Recursos:

- Botone grandes
- Cordones

Orientaciones

- La docente deberá mostrar mediante un ejemplo como se debe realizar la actividad
- Se debe indicar que se debe ir metiendo por los huequitos del material hasta que quede como cocido

Evaluación

- Realiza correctamente la actividad de pasar el cordón por lo huequitos indicados
- Tiene buena motricidad y agilidad para realizar la actividad

Anexos:

Anexo 1: Lista de cotejo

INDICADORES DE LOGRO NOMBRE	Realiza correctamente la actividad de pasar el cordón por lo huequitos indicados			Tiene buena motricidad y agilidad para realizar la actividad			APRECIACIÓN FINAL
	I	P	A	I	P	A	



Figura 19 Mi mundo creativo

CAPITULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Para la realización del presente proyecto se utilizó los siguientes recursos:

Recursos humanos.

- Docentes
- Directora
- Niños y Niñas
- Guía de estrategias de didácticas
- Talleres dirigida a los docentes

Recursos materiales.

- Proyector
- Computadora
- Parlantes
- Hojas de papel bond
- Esfero gráfico
- Papelotes
- Marcadores

6.02 Presupuesto

Tabla 14 Recursos Financieros

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Impresiones	200	0.02	4.00
Anillado	2	3.00	6.00
Pasaje	25	1.00	25.00
Alimentación	10	2.00	20.00
Empastado	5	3.00	15.00
Guía	1	2.00	2.00
Proyector	1	3.00	3.00
Imprevistos	20	1.00	20.00
TOTAL			95.00

Elaborado por: Erika Portilla

7.0 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Semana																								
Capítulo I				X																				
El problema																								
Planteamiento del problema					X																			
Formulación del problema					X																			
Objetivo general					X																			
Objetivo específico					X																			
Capítulo II																								
Marco Teórico																								
Antecedentes del estudio								X																
Fundamentación teoría								X																
Fundamentación conceptual									X															
Formulación de hipo tesis									X															
Caracterización de las variables indicadores										X														
Capítulo III																								
Metodología																								
Diseño de la investigación												X												
Población y Muestra												X												
Operacionalización de variables												X												
Instrumentos de investigación													X											
Recolección de la investigación													X											
Capítulo IV																								
Procesamiento y análisis															X									
Análisis e interpretación de																X								

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

- La motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos.
- El aprendizaje de la preescritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita de los niños y niñas.
- Los resultados establecieron que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

- Los resultados determinaron que las docentes tienen un estilo propio de enseñanza para el aprendizaje de la preescritura, y cada una de ellas realiza una serie de procesos de acuerdo a las necesidades y capacidades de sus estudiantes, por lo que se distingue diferentes niveles de desarrollo y desenvolvimiento en cada aula.

7.2 Recomendaciones

- Es fundamental que las docentes actualicen los conocimientos en cuanto a prácticas de motricidad fina, atractivas, motivadoras, para desarrollar la manipulación, la habilidad digital y perfeccionamiento de la coordinación viso motriz y lograr un desempeño escolar satisfactorio.
- Es preciso que las docentes incentiven la motricidad fina a través de actividades simples y complejas, dentro como fuera del aula, para corregir a tiempo las falencias y se potencialice el aprendizaje de los niños y niñas.
- Se recomienda que las docentes incorporen en su planificación curricular actividades y juegos que fortalezcan la coordinación general o global para que a través del perfeccionamiento de movimientos gruesos se estimule en lo posterior la motricidad fina, desarrollando una adecuada ubicación del espacio, direccionalidades y dominio de la coordinación de movimientos finos que se direccionan al inicio de la preescritura.
- Es importante recomendar que se incorpore instrumentos lúdicos, innovadores y novedosos de diferente material, que logren motivar a la

realización de actividades escolares y cotidianas, fomentando las dimensiones de la personalidad y la adquisición de nuevos aprendizajes.

- Los talleres deberían desarrollarse en los centros infantiles para una mejor orientación hacia los docentes.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, L. (2016). *Informe final del Proyecto de Investigación presentado para optar por el título de Licenciada en*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4181/1/T-UCE-0010-551.pdf>
- Árias, F. (2012). *Investigación Descriptiva* .
- Dávila, M. (2018). *El contenido de la Psicomotricidad*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Egg, E. A. (1997). *Aprender a Investigar*.
- Ferrando, G. (1993). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* . Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/34/Tema%208-Encuestas.pdf>
- Lincoln. (2005). *The Sage handbook of qualitative research*.
- Magdalena, L. (2014). *Motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre-escritura en los niños, niñas de la unidad educativa “León de Febres Cordero” de la Parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, Provincia los Ríos*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2839>
- Mendoza, C. (2020). *Motricidad Fina*. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/956/1/SINISTERRA%20MENDOZA%20CARMEN%20RUBY.pdf>
- Pardinas. (2005). *eumed.net*. Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Puerta, A. (13 de Febrero de 2019). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/metodo-analitico-sintetico/>
- Regader, B. (s/d de s/m de s/a). *Psicología y Mente*. Recuperado el 11 de Julio de 2017, de La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky#!>

- Rodriguez, A. (2015). *Proyecto de factibilidad para la expansión del centro de desarrollo infantil Ábaco*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9451/1/UPS-QT07145.pdf>
- Romero, L. (2018). *El aprendizaje de la Lecto Escritura* . Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigacion* . Mexico .
- Zurita, M. C. (2019). *Guía Educativa para el desarrollo de la motricidad fina para niños* . Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9779/1/46403_1.pdf
- PIAGET, J. *La toma de conciencia*, Madrid, Morata, 3ª edición. 1985.

ANEXOS

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020

ANEXO 1

ENCUESTA DOCENTES

TEMA:

La influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en infantes de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil descubrir, ubicado en el distrito metropolitano de quito, año lectivo 2020

OBJETIVO: Determinar el nivel de conocimiento intelectual y actividades motrices finas para la preescritura que utilizan las docentes de la institución.

INTRUCTIVO:

Marque con una (X) la casilla que mejor describe el logro de los indicadores propuestos en la siguiente escala:

1) ¿Aplica técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina?

Siempre A veces Nunca

2) ¿Con qué frecuencia utiliza técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas?

Siempre A veces Nunca

3) ¿Realiza actividades utilizando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda?

Siempre A veces Nunca

4) ¿Piensa usted que es necesario trabajar con algún material especial para el desarrollo de la preescritura?

Siempre A veces Nunca

5) ¿Realiza actividades creativas que ayude con el proceso de desarrollo en la pre escritura?

Siempre A veces Nunca

6) ¿Utiliza variedad de materiales innovadores en el proceso de enseñanza de la preescritura?

Siempre A veces Nunca

7) ¿Practica actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz?

Siempre A veces Nunca

8) ¿Desarrolla un buen aprendizaje al trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura?

Siempre A veces Nunca

9) ¿Desarrolla un buen aprendizaje en cuanto a la pre escritura al trabajar actividades de motricidad fina con los niños?

Siempre A veces Nunca

10) ¿Le gustaría contar con una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la preescritura que estimule en el desarrollo del niño?

Siempre A veces Nunca

ANEXO 2

FORMATO DE ENTREVISTA

TEMA: La influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en infantes de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil descubrir, ubicado en el distrito metropolitano de quito, año lectivo 2020

ENTREVISTA A LA AUTORIDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “DESCUBRIR”.

Nombres y Apellidos: Lorena Santander Puebla

Tiempo a cargo de la Institución Educativa:

Años de experiencia en el Ámbito Educativo: 45 años

Título profesional: MSc

1) ¿Cuán importante considera usted, el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años?

2) ¿Con qué frecuencia se capacita a los docentes sobre estrategias para estimular la motricidad fina?

3) ¿Qué proceso se lleva a cabo para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 años?

4) ¿Cuenta la institución con espacios adecuados y recursos didácticos para fortalecer la motricidad fina y desarrollar la preescritura?

5) ¿Le gustaría contar con una propuesta didáctica como guía para los docentes, para fortalecer la motricidad fina y desarrollar la preescritura en niños y niñas de 4 años?

ANEXO 4
CARTA DE PETICIÓN A DIFERENTES EXPERTOS PARA
VALIDACIÓN DEL PROYECTO.

Quito, 13 de febrero del

2020

Señor (a) Jairo Andrés Pilliza Ormaza

PSICÓLOGA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Presente. -

De mis consideraciones:

Por este medio le envié un cordial saludo, dirigiéndome a usted con el propósito de solicitarle su ayuda, como profesional dentro del ámbito educativo, para evaluar la propuesta planteada en el proyecto de titulación del presente año lectivo. Para lo cual aplicaremos el método Delphi, el mismo y obtener un resultado concreto de la propuesta planteada, la misma que se encuentra enfocada a la influencia de la Motricidad Fina en el Desarrollo de la Pre escritura en niños de 4 años de edad.

De antemano agradezco la atención prestada y me suscribo, esperando tener el honor de contar con su opinión.

Cordialmente,

Erika Brigidth Portilla Sigcha
Estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

MCs. Alejandra Espinosa
Tutora de proceso de Titulación

Docente Especialista

Quito, 12 de febrero del 2020

Señor (a) Euler Marcelo Reina Moreno

Docente

Presente. -

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

De mis consideraciones:

Por este medio le envié un cordial saludo, dirigiéndome a usted con el propósito de solicitarle su ayuda, como profesional dentro del ámbito educativo, para evaluar la propuesta planteada en el proyecto de titulación del presente año lectivo. Para lo cual aplicaremos el método Delphi, el mismo y obtener un resultado concreto de la propuesta planteada, la misma que se encuentra enfocada a la influencia de la Matricida Fina en el Desarrollo de la Pre escritura en niños de 4 años de edad.

De antemano agradezco la atención prestada y me suscribo, esperando tener el honor de contar con su opinión

Cordialmente,

Erika Brigidth Portilla Sigcha
Estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

MCs. Alejandra Espinosa
Tutora de proceso de Titulación

Docente Especialista

Quito, 12 de febrero del 2020

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020

Señor (a) Yorleny Mieles Manzaba Granda

Magister

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Presente. -

De mis consideraciones:

Por este medio le envié un cordial saludo, dirigiéndome a usted con el propósito de solicitarle su ayuda, como profesional dentro del ámbito educativo, para evaluar la propuesta planteada en el proyecto de titulación del presente año lectivo. Para lo cual aplicaremos el método Delphi, el mismo y obtener un resultado concreto de la propuesta planteada, la misma que se encuentra enfocada a la influencia de la Matricida Fina en el Desarrollo de la Pre escritura en niños de 4 años de edad.

De antemano agradezco la atención prestada y me suscribo, esperando tener el honor de contar con su opinión

Cordialmente,

Erika Brigidth Portilla Sigcha

Estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

MCs. Alejandra Espinosa
Tutora de proceso de Titulación

Docente Especialista

ANEXO 5

Encuesta realizada a especialistas para determinar el grado de conocimiento del tema.

ENCUESTA DE AUTOVALORACIÓN

Estimado Docente.

La presente encuesta tiene como finalidad, someter a una valoración de un grupo de expertos en diferentes áreas, la viabilidad y aplicabilidad del presente trabajo de titulación; para lo cual, aplicaremos el método Delphi, el mismo que nos permitirá obtener un resultado asertivo sobre el trabajo realizado.

Para ello, necesitamos conocer el grado de dominio que usted posee sobre los diferentes temas que intervienen en la propuesta planteada (talleres educativos de orientación humana para la función educadora en docentes, logrando un modo de vida más humana en los infantes de 4 años de edad.

Nombre y apellidos:

Materias que imparte:

Años de experiencia como docente:

Títulos que posee:

Ciudad donde radica:

Títulos que posee:

Ciudad donde radica:

1.- Según lo descrito en los siguientes ítems. Marque con una (X) el grado de conocimiento que posee sobre la temática que se investiga.

N°	ÍTEMS DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE CONOCIMIENTO		
		ALTO	MEDIO	BAJO
1	Cree usted que aplicar técnicas grafo plásticas ayudara el mejoramiento de la motricidad fina			
2	Considera usted que es necesario utiliza técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas			
3	Conoce usted actividades que puedan realizar utilizando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda			
4	Usted cree que es necesario trabajar con algún material especial para el desarrollo de la preescritura			
5	Considera usted que al realiza actividades creativas ayude con el proceso de desarrollo en la pre escritura			
6	Considera usted que se debe utiliza variedad de materiales innovadores en el proceso de enseñanza de la preescritura			
7	Practica actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz			
8	Conoce el desarrolla un buen aprendizaje al trabajar actividades lúdicas			

	con los niños en la motricidad fina y la pre escritura			
9	Desarrollaría un buen aprendizaje en cuanto a la pre escritura al trabajar actividades de motricidad fina con los niños			
10	Le gustaría contar con una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la preescritura que estimule en el desarrollo del niño			

2.- En base a las repuestas expresadas en los ítems anteriores, en la siguiente escala marque con un (X) en grado de conocimiento que usted posee sobre la temática que se investiga:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ANEXO 6

Cuestionario para medir el criterio de expertos sobre la propuesta.

En una escala de 1 a 4, valore el grado de relevancia que otorga a las siguientes

descripciones y señale con una **X** la respuesta correspondiente.

1. Bajo	2. Medio	3. Alto	4. Muy Alto
---------	----------	---------	-------------

N	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
1	¿Cree usted que aplicar técnicas grafo plásticas ayudara el mejoramiento de la motricidad fina?				
Observación:					

N	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
2	¿Considera usted que es necesario utiliza técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas?				
Observación:					

N	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
3	¿Conoce usted actividades que puedan realizar utilizando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda?				
Observación:					

	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
o	¿Usted cree que es necesario trabajar con algún material especial para el desarrollo de la preescritura?				
Observación:					

MCs. Alejandra Espinosa
Tutora de proceso de Titulación

Docente Especialista

ANEXO 7

Tabulación del cuestionario para medir el criterio de los diferentes expertos sobre la propuesta planteada.

Pregunta 1: ¿Aplica técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina?

Tabla 15 técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	3	40,00
4.MUY ALTO	5	60.00
TOTAL	8	100

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

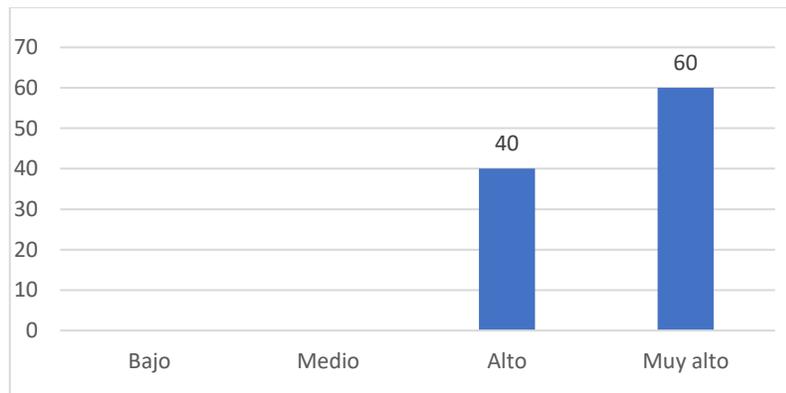


Figura 20 técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

Análisis: Del 100% de los especialistas que participaron de la propuesta planteada, se pudo evidenciar que concuerdan en el indicador 3. Alto con un 40% considerando que las técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina por otro

lado, se encuentra un 60 % con el indicador 4. Muy alto en el cual los expertos concuerdan sobre el mejoramiento de la motricidad fina.

Pregunta 2: ¿Con qué frecuencia utiliza técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas?

Tabla 16 técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	2	14.28
4.MUY ALTO	5	85.71
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla.

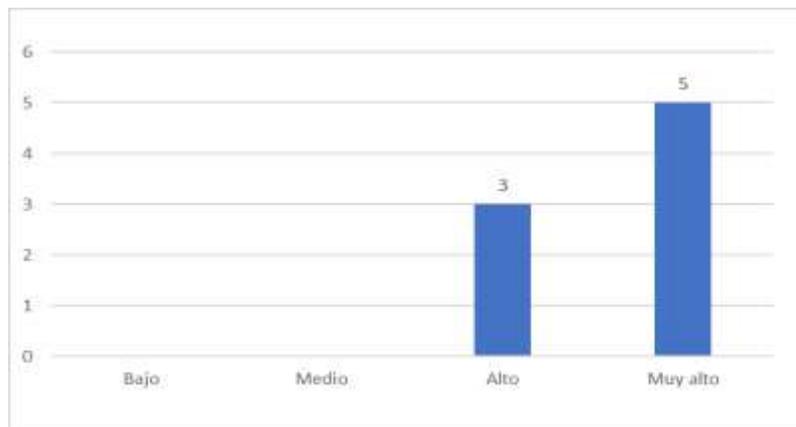


Figura 21 técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

Análisis: Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, el 14,28% concuerdan en el indicador 3. Alto en cuanto a la importancia de técnicas lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños; del

mismo modo con un 85,71% en el indicador 5. Muy alto ya que concuerdan que si es viable la propuesta planteada.

Pregunta 3: ¿Realiza actividades utilizando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda?

Tabla 17 Actividades utilizando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	4	28,57
4.MUY ALTO	7	71,42
TOTAL	10	100

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

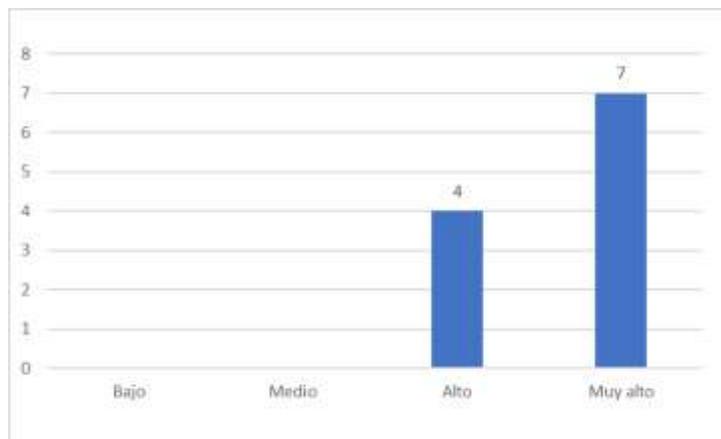


Figura 22 Actividades utilizando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

Análisis: Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, el 71,42% concuerdan en el indicador 4. Actividades utilizando las manos y dedos adecuadamente con arcilla, plastilina, barro, arena húmeda; y con un 28,57% en el indicador 7. Muy alto ya que concuerdan que las temáticas si son acordes a la propuesta

Pregunta 4: ¿Piensa usted que es necesario trabajar con algún material especial para el desarrollo de la preescritura?

Tabla 18 trabajar con algún material especial para el desarrollo de la preescritura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	2	28.57
4.MUY ALTO	5	71.42
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla.

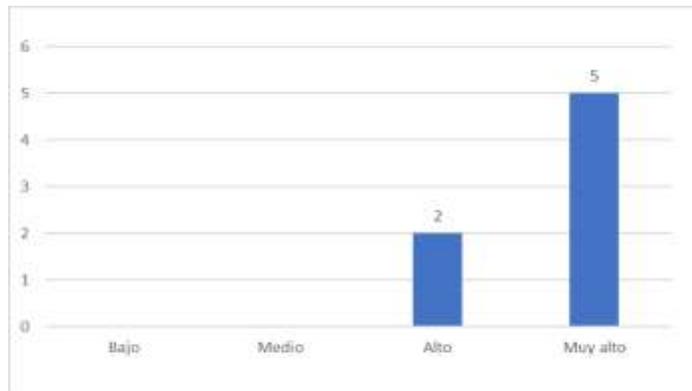


Figura 23 trabajar con algún material especial para el desarrollo de la preescritura

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

Análisis: Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, concuerdan en el indicador 3 con un nivel Alto un 28,57% que sería útil trabajar con algún material especial para el desarrollo de la pre escritura; y con un 71,42% en el indicador 4. Muy alto considerando la aplicación de esta propuesta en el proyecto.

Pregunta 5: ¿Realiza actividades creativas que ayude con el proceso de desarrollo en la pre escritura?

Tabla 19 Actividades creativas que ayude con el proceso de desarrollo en la pre escritura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	1	14,28
4.MUY ALTO	6	85,71
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

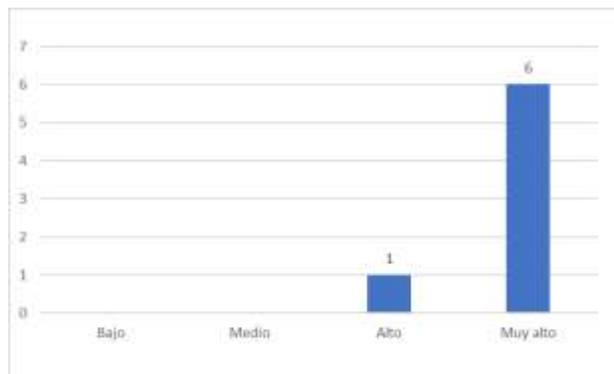


Figura 24 Actividades creativas que ayude con el proceso de desarrollo en la pre escritura

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

Análisis: Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, un 14,28% concuerdan con el indicador 1. Alto que sería la realización de actividades creativas que ayude con el proceso de desarrollo en la preescritura; mientras que con un 85,71% en el indicador 6. Muy alto considerando de manera positiva a la aplicación de esta propuesta en el proyecto

Pregunta 6: ¿Utiliza variedad de materiales innovadores en el proceso de enseñanza de la preescritura?

Tabla 20 variedad de materiales innovadores en el proceso de enseñanza en la preescritura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	2	14,28
4.MUY ALTO	5	71,42
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla.

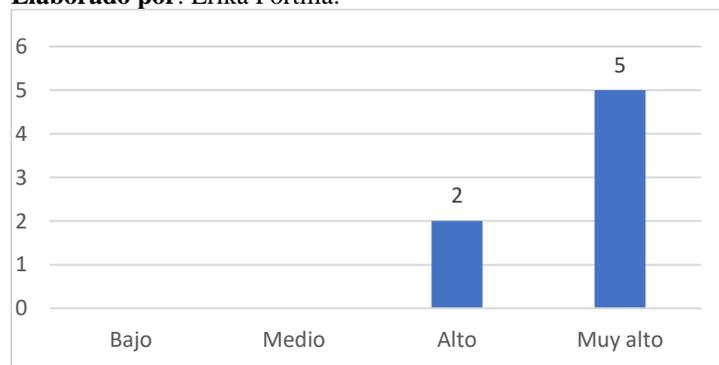


Figura 25 variedad de materiales innovadores en el proceso de enseñanza en la preescritura

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

Análisis: Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada un 14,28% concuerdan con un indicador 2. Medio que variedad de materiales innovadores en el proceso de enseñanza en la preescritura por otro lado, un 71,42 con un indicador 4. Muy alto concuerdan de manera positiva ante la propuesta

Pregunta 7: ¿Practica actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz?

Tabla 21 actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	3	28.57
4.MUY ALTO	4	71.42
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla.

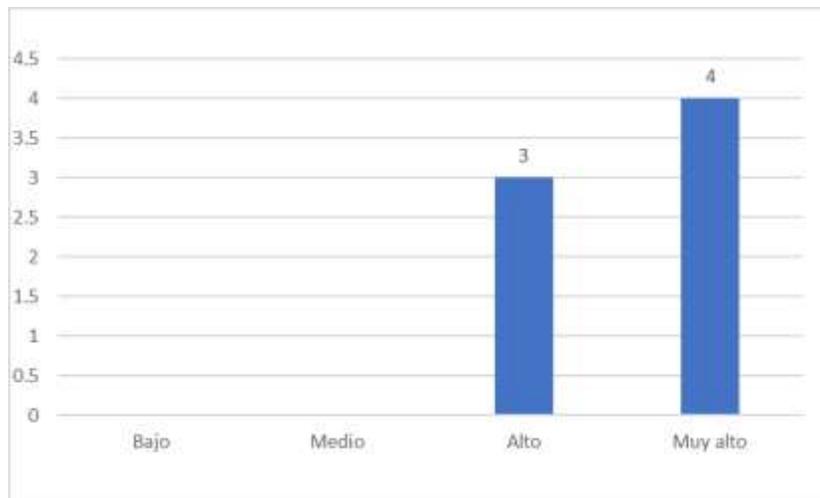


Figura 26 actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

Análisis: Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada un 28.57 % concuerdan con un indicador 3. Alto; ante las prácticas de actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz el 71.42 % con un indicador de los docentes especialista con un indicador de 4. Muy alto afirman las prácticas de actividades recreativas que ayuden al niño en su desarrollo motriz

Pregunta 8: ¿Desarrolla un buen aprendizaje al trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura?

Tabla 22 trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0 b
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	3	14,28
4.MUY ALTO	4	85,71
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

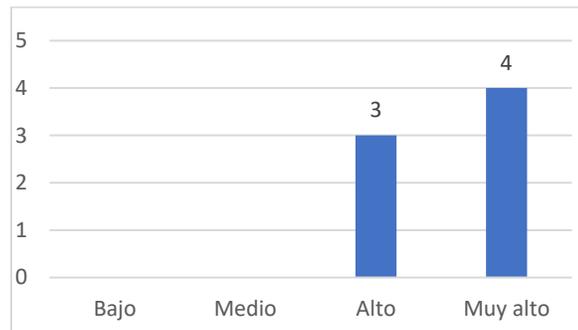


Figura 27 trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

Análisis: Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, un 14,28% concuerdan con el indicador 1. Alto que se trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura; mientras que

con un 85,71% en el indicador 6. Muy alto considerando de manera positiva a la aplicación de esta propuesta en el proyecto

Pregunta 9: ¿Desarrolla un buen aprendizaje en cuanto a la pre escritura al trabajar actividades de motricidad fina con los niños?

Tabla 23 trabajar actividades de motricidad fina con los niños

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	1	14,28
4.MUY ALTO	6	85,71
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

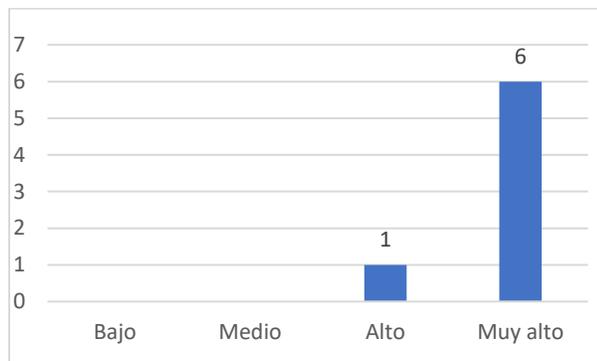


Figura 28 trabajar actividades lúdicas con los niños en la motricidad fina y la pre escritura

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

Análisis: Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, un 14,28% concuerdan con el indicador 1. Alto que desarrolla un buen aprendizaje en cuanto a la pre escritura al trabajar actividades de motricidad fina con los niños; mientras que con un 85,71% en el indicador 6. Muy alto considerando de manera positiva a la aplicación de esta propuesta en el proyecto

Pregunta 10: ¿Le gustaría contar con una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la preescritura que estimule en el desarrollo del niño?

Tabla 24 una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la preescritura que estimule en el desarrollo del niño

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.BAJO	0	0
2.MEDIO	0	0
3.ALTO	2	28.57
4.MUY ALTO	5	71.42
TOTAL	7	100

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla.

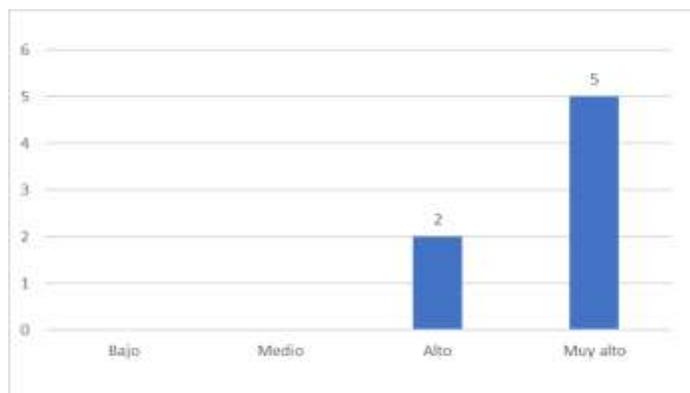


Figura 29 una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la preescritura que estimule en el desarrollo del niño

Fuente: Cuestionario realizado a especialistas en educación.

Elaborado por: Erika Portilla

Análisis: Del 100% de los especialistas que participaron en la validación de la propuesta planteada, concuerdan en el indicador 3 con un nivel Alto un 28,57% que una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la preescritura que estimule en el desarrollo del niño; y con un 71,42% en el indicador 4. Muy alto considerando la aplicación de esta propuesta en el proyecto.

URKUND

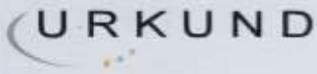
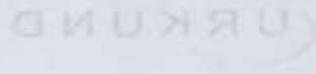
Urkund Analysis Result

Analysed Document: PROYECTO ERIKA BRIGIDTH PORTILLA revisión urkund.docx (D68149325)
Submitted: 4/14/2020 8:56:00 PM
Submitted By: paola.espinosa@cordillera.edu.ec
Significance: 10 %

Sources included in the report:

Dayana Simbaña proyecto URKUND.doc (D66014523)
Shunta Margoth Trabajo Final (1).docx (D62033767)
Proyecto Caranqui.pdf (D66974765)
Caisa Nancy.docx (D62034911)
Mariana Villarruel.docx (D55750952)
URKUND DIANA.docx (D40779750)
PROYECTO COMPLETO.docx (D67933322)
TESIS DIANITA.docx (D37560119)
Ubidia Cruz Yessenia Elizabeth.docx (D50546774)
EL-T-GY-0228.docx (D48057333)
<https://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
<https://www.slideshare.net/jhesicalujan/motricidad-fina-70158721>
<https://actividadesinfantil.com/archives/9550>
<https://www.slideshare.net/cynthiaAsencio/motricidad-fina-70686169>
<https://es.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad-final>
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4181/1/T-UCE-0010-551.pdf>
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf>
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%20C%2091AR.pdf>
<https://docplayer.es/43275683-Universidad-central-del-ecuador-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-programa-de-educacion-a-distancia-modalidad-semipresencial.html>
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20%282%202911.pdf>
<https://docplayer.es/157969521-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-educadores-de-parvulos-proyecto-educativo.html>
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20775/1/TESIS-Andrea%20Tamara%20Celi%20Rivera.pdf>
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26729/1/0302329362%20Gonzalez%20Cardenas%20Anita%20Cecilia.pdf>
<https://docplayer.es/40504283-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-humanas-y-de-la-educacion-carrera-de-educacion-parvularia-modalidad-semipresencial.html>

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020

Instances where selected sources appear:

75

Alejandra Espinosa
Mgs. Alejandra Espinosa
C.I. 171546126-3
DOCENTE TUTORA

Ukund Analysis Result

Analysed Document: PROJECTO ERINA BRICIDITH FORTILLA revisión urkund.docx (D88149312)
Submitted: 07/02/2020 02:00 PM
Submitted By: alejandra.espinosa@cordillera.edu.ec
Significance: 10 #

Sources included in the report:

- Dayton Similiae projecto URKUND.doc (D88014523)
- Sharia Marjoh Trabajo Final (1).docx (D8203207)
- Projecto Candul.pdf (D89270382)
- Casa Nancy.docx (D82034917)
- Mariane Villamil.docx (D82209823)
- URKUND DIANA.docx (D40739750)
- PROJECTO COMPLETO.docx (D8738333)
- TESIS DANITA.docx (D87260719)
- Lidia Cruz Yezminia Escobedo.docx (D82446704)
- EI-1-01-0238.docx (D48027333)
- http://www.eldiario.com/edf/43c0/vistas/pais-4-guests/de-la-motricidad-fina.htm
- http://www.eldiario.net/estudios/estudios-fina-1015817
- http://actosdelmundo.com/ver/2020
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005818
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005819
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005820
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005821
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005822
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005823
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005824
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005825
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005826
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005827
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005828
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005829
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005830
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005831
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005832
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005833
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005834
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005835
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005836
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005837
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005838
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005839
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005840
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005841
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005842
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005843
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005844
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005845
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005846
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005847
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005848
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005849
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005850
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005851
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005852
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005853
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005854
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005855
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005856
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005857
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005858
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005859
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005860
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005861
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005862
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005863
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005864
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005865
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005866
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005867
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005868
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005869
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005870
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005871
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005872
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005873
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005874
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005875
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005876
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005877
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005878
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005879
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005880
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005881
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005882
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005883
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005884
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005885
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005886
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005887
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005888
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005889
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005890
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005891
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005892
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005893
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005894
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005895
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005896
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005897
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005898
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005899
- http://www.eldiario.net/guests/estudios-fina-1005900

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA										
BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN										
NOMBRE TUTOR:		ESPINOSA CEVALLOS PAOLA ALFONDRÁ								
NOMBRE ESTUDIANTE:		JUSTIJA SANCHEZ DEKA BERGOTTE								
CARRERA:		DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL								
TEMA DE TITULACIÓN:		INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020								
IMPRESIÓN REPORTE:		Fecha: 14 de abril del 2021 10:56:17								
TIPO REPORTE:		ACTIVIDAD								
ESTADO FINAL OBSERVACION:		PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO								
SECCIONALIDAD:			INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA				PERIODO:		OCT 2019 - MAR 2020	
NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC	
1	209240	2019-10-28	INSITU	2019-10-28 12:00:00	EL PROBLEMA / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-10-28 14:00:00	2.00	REVISIÓN, CORRECCIÓN Y APROBACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO	PROCESADO	
2	209258	2019-10-29	AUTONOMA	2019-10-29 13:00:00	EL PROBLEMA / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-10-29 19:30:00	6.30	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	PROCESADO	
3	209260	2019-10-31	AUTONOMA	2019-10-31 17:00:00	EL PROBLEMA / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-10-31 21:00:00	4.00	ELABORACIÓN Y REDACCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	PROCESADO	
4	209263	2019-11-01	AUTONOMA	2019-11-01 19:30:00	EL PROBLEMA / FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2019-11-01 19:30:00	6.00	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	PROCESADO	
5	209264	2019-11-02	AUTONOMA	2019-11-02 10:00:00	EL PROBLEMA / FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2019-11-02 15:00:00	5.00	ELABORACIÓN DE LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	PROCESADO	
6	209265	2019-11-04	AUTONOMA	2019-11-04 10:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVO GENERAL	2019-11-04 14:30:00	4.30	ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DEL OBJETIVO GENERAL	PROCESADO	
7	209266	2019-11-05	AUTONOMA	2019-11-05 14:30:00	EL PROBLEMA / OBJETIVO GENERAL	2019-11-05 18:30:00	4.00	ELABORACIÓN Y REDACCIÓN DEL OBJETIVO GENERAL	PROCESADO	
8	209269	2019-11-06	AUTONOMA	2019-11-06 13:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2019-11-06 15:30:00	2.30	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROCESADO	
9	209303	2019-11-07	AUTONOMA	2019-11-07 14:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2019-11-07 18:00:00	4.00	REDACCIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROCESADO	
10	209307	2019-11-08	INSITU	2019-11-08 12:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2019-11-08 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DEL CAPÍTULO I, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, REDACCIÓN DE OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS SE ENVÍAN CORRECCIONES	PROCESADO	
11	209308	2019-11-09	AUTONOMA	2019-11-09 10:00:00	MARCO TEÓRICO / ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	2019-11-09 14:30:00	4.30	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DEL DE LOS ANTECEDENTES DEL ESTUDIO EN EL MARCO TEÓRICO	PROCESADO	
12	209311	2019-11-10	AUTONOMA	2019-11-10 17:00:00	MARCO TEÓRICO / ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	2019-11-10 21:30:00	4.30	ELABORACIÓN DE LOS ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	PROCESADO	
13	209313	2019-11-11	INSITU	2019-11-11 12:00:00	MARCO TEÓRICO / FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	2019-11-11 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LOS AVANCES DEL PROYECTO EN LA ELABORACIÓN DE LOS ANTECEDENTES SE ORIENTA PARA LA ELABORACIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	PROCESADO	
14	209314	2019-11-12	AUTONOMA	2019-11-12 13:00:00	MARCO TEÓRICO / FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	2019-11-12 20:00:00	7.00	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	PROCESADO	
15	209315	2019-11-13	AUTONOMA	2019-11-13 17:00:00	MARCO TEÓRICO / FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	2019-11-13 22:30:00	5.30	REDACCIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	PROCESADO	
16	209316	2019-11-15	AUTONOMA	2019-11-15 15:00:00	MARCO TEÓRICO / FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	2019-11-15 22:30:00	7.30	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL. REDACCIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	PROCESADO	
17	209317	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 13:30:00	MARCO TEÓRICO / FUNDAMENTACIÓN LEGAL	2019-11-16 14:30:00	3.00	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN LEGAL. REDACCIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN LEGAL	PROCESADO	
18	209319	2019-11-17	AUTONOMA	2019-11-17 13:30:00	MARCO TEÓRICO / FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS O PREGUNTAS DIRECTORAS DE LA INVESTIGACIÓN	2019-11-17 20:30:00	7.00	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS O PREGUNTAS DIRECTORAS DE LA INVESTIGACIÓN	PROCESADO	
19	209321	2019-11-18	AUTONOMA	2019-11-18 13:30:00	MARCO TEÓRICO / CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES PRESENTES DIRECTORAS DE LA INVESTIGACIÓN	2019-11-18 17:30:00	4.00	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA CARACTERIZACIÓN DE VARIABLES	PROCESADO	
20	209324	2019-11-19	AUTONOMA	2019-11-19 14:00:00	MARCO TEÓRICO / INDICADORES	2019-11-19 16:00:00	2.00	REDACCIÓN DE LOS INDICADORES DE LAS VARIABLES	PROCESADO	

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020

31	200324	2019-11-20	INSITU	2019-11-20 12:00:00	MARCO TEÓRICO / INDICADORES	2019-11-20 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LOS AVANCES EN LA FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS, CARACTERIZACIÓN DE VARIABLES Y REDACCIÓN DE INDICADORES DE EVALUACIÓN SE ENVÍAN SUGERENCIAS DE CORRECCIÓN EN LA REDACCIÓN, SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA.	PROCESADO
32	200329	2019-11-21	AUTÓNOMA	2019-11-21 13:00:00	METODOLOGÍA / DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2019-11-21 17:30:00	4.00	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DE DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	PROCESADO
21	200331	2019-11-25	AUTÓNOMA	2019-11-25 09:00:00	METODOLOGÍA / DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2019-11-25 13:30:00	4.00	REDACCIÓN DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN, BÚSCUDA BIBLIOGRÁFICA Y ANÁLISIS DE MÉTODOS A UTILIZAR	PROCESADO
24	200333	2019-11-24	AUTÓNOMA	2019-11-24 14:30:00	METODOLOGÍA / DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2019-11-24 19:00:00	4.50	SELECCIÓN Y REDACCIÓN DE LOS MÉTODOS A EMPLEAR EN EL PROYECTO	PROCESADO
35	200336	2019-11-25	INSITU	2019-11-25 12:00:00	METODOLOGÍA / POBLACION Y MUESTRA	2019-11-25 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE AVANCES EN CUANTO AL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SELECCIÓN DE MÉTODOS A EMPLEAR, SE GUA PARA DETERMINAR LA POBLACIÓN Y MUESTRA	PROCESADO
36	200339	2019-11-26	AUTÓNOMA	2019-11-26 15:00:00	METODOLOGÍA / POBLACION Y MUESTRA	2019-11-26 20:00:00	5.00	BÚSCUDA DE INFORMACIÓN Y DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA	PROCESADO
27	200342	2019-11-27	AUTÓNOMA	2019-11-27 13:30:00	METODOLOGÍA / OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	2019-11-27 18:00:00	4.50	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA ELABORACIÓN DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	PROCESADO
28	200345	2019-11-30	AUTÓNOMA	2019-11-30 14:00:00	METODOLOGÍA / INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	2019-11-30 17:30:00	3.50	SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	PROCESADO
29	200348	2019-12-01	AUTÓNOMA	2019-12-01 14:00:00	METODOLOGÍA / INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	2019-12-01 18:00:00	4.00	ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	PROCESADO
30	200350	2019-12-02	INSITU	2019-12-02 12:00:00	METODOLOGÍA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	2019-12-02 14:00:00	2.00	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO PARA LA REDACCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN	PROCESADO
31	200352	2019-12-04	AUTÓNOMA	2019-12-04 14:00:00	METODOLOGÍA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	2019-12-04 18:30:00	4.50	REDACCIÓN DE PREGUNTAS PARA LA ENCUESTA A DOCENTES Y ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN	PROCESADO
32	200353	2019-12-09	INSITU	2019-12-09 12:00:00	METODOLOGÍA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	2019-12-09 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA PROPUESTA DE ENCUESTA A DOCENTES Y ENTREVISTA A DIRECTORA, SE ENVÍAN CORRECCIONES EN LAS PREGUNTAS YA QUE NO SE CENTRAN EN EL TEMA	PROCESADO
37	200356	2019-12-11	AUTÓNOMA	2019-12-11 14:00:00	METODOLOGÍA / RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	2019-12-11 18:00:00	4.00	CORRECCIÓN DE LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA PREVIO A LA REVISIÓN Y APROBACIÓN DEL INSTRUMENTO FINAL	PROCESADO
34	200357	2019-12-12	AUTÓNOMA	2019-12-12 09:00:00	METODOLOGÍA / RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	2019-12-12 12:30:00	3.50	APLICACIÓN DE ENCUESTAS A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN	PROCESADO
33	200358	2019-12-13	AUTÓNOMA	2019-12-13 13:00:00	METODOLOGÍA / RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	2019-12-13 17:30:00	2.00	CORRECCIÓN DE LAS PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA PARA APLICAR A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN	PROCESADO
36	200359	2019-12-16	AUTÓNOMA	2019-12-16 09:00:00	METODOLOGÍA / RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	2019-12-16 12:30:00	5.00	APLICACIÓN DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN	PROCESADO
37	200361	2019-12-18	AUTÓNOMA	2019-12-18 15:00:00	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS / PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE CUADROS ESTADÍSTICOS	2019-12-18 21:00:00	6.00	AVANCES EN EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE CUADROS ESTADÍSTICOS	PROCESADO
38	200362	2019-12-27	AUTÓNOMA	2019-12-27 13:00:00	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS / PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE CUADROS ESTADÍSTICOS	2019-12-27 17:00:00	4.00	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE CUADROS ESTADÍSTICOS	PROCESADO
39	200363	2020-01-07	AUTÓNOMA	2020-01-07 14:00:00	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS / CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS ESTADÍSTICO	2020-01-07 18:30:00	4.00	REDACCIÓN DE LAS CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS ESTADÍSTICO	PROCESADO
40	200364	2020-01-08	INSITU	2020-01-08 12:00:00	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS / CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS ESTADÍSTICO	2020-01-08 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS ESTADÍSTICO	PROCESADO
41	200365	2020-01-14	AUTÓNOMA	2020-01-14 14:00:00	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS / RESPUESTAS A LA HIPÓTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN (PREGUNTAS DIRECTIVAS)	2020-01-14 18:00:00	4.00	REDACCIÓN DE LAS RESPUESTAS A LAS HIPÓTESIS O INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	PROCESADO
42	200367	2020-01-16	INSITU	2020-01-16 12:00:00	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS / RESPUESTAS A LA HIPÓTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN (PREGUNTAS DIRECTIVAS)	2020-01-16 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LAS RESPUESTAS A LAS HIPÓTESIS O INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	PROCESADO
43	200403	2020-01-18	AUTÓNOMA	2020-01-18 10:30:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES	2020-01-18 15:00:00	4.50	INVESTIGACIÓN, ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	PROCESADO

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020

44	209410	2020-01-20	INSITU	2020-01-20 12:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES	2020-01-20 14:00:00	2.00	REVISIÓN DE AVANCES EN LA REDACCIÓN DE LOS ANTECEDENTES. SE ENVÍAN CORRECCIONES	PROCESADO
45	209412	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 13:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES	2020-01-19 19:00:00	4.00	REDACCIÓN DE LOS ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	PROCESADO
46	209413	2020-01-24	AUTONOMA	2020-01-24 17:00:00	PROPUESTA / JUSTIFICACIÓN	2020-01-24 21:00:00	4.00	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, ANÁLISIS Y SÍNTESIS PARA LA ELABORACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
47	209415	2020-01-23	AUTONOMA	2020-01-23 13:30:00	PROPUESTA / JUSTIFICACIÓN	2020-01-23 19:30:00	4.00	REDACCIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
48	209416	2020-01-27	INSITU	2020-01-27 12:00:00	PROPUESTA / JUSTIFICACIÓN	2020-01-27 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
49	209417	2020-01-29	AUTONOMA	2020-01-29 14:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN	2020-01-29 18:00:00	4.00	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS PARA LA REDACCIÓN DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
50	209419	2020-01-31	AUTONOMA	2020-01-31 14:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN	2020-01-31 20:00:00	4.50	REDACCIÓN DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
51	209420	2020-02-03	INSITU	2020-02-03 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCIÓN	2020-02-03 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIONES REALIZADAS A LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA. SE SOLICITAN CAMBIOS NO CUMPLE CON LOS PARÁMETROS SOLICITADOS EN LOS AVANCES. EL MATERIAL QUE ENTREGA ES DE BAJA CALIDAD	PROCESADO
52	209421	2020-02-03	AUTONOMA	2020-02-03 13:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2020-02-03 19:00:00	4.00	INVESTIGACIÓN, ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN PARA ELABORAR LA FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
53	209423	2020-02-07	AUTONOMA	2020-02-07 16:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2020-02-07 19:30:00	3.50	SE TRABAJA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE TALLERES PARA DOCENTES	PROCESADO
54	212340	2020-02-10	AUTONOMA	2020-02-10 13:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2020-02-10 18:00:00	5.00	ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE TALLERES	PROCESADO
55	212341	2020-02-13	AUTONOMA	2020-02-13 14:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2020-02-13 19:00:00	5.00	CORRECCIONES DE LA PROPUESTA	PROCESADO
56	212342	2020-02-16	AUTONOMA	2020-02-16 10:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2020-02-16 15:00:00	5.00	SE CONTINÚA TRABAJANDO EN LA PROPUESTA	PROCESADO
57	212343	2020-02-17	INSITU	2020-02-17 12:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2020-02-17 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIONES A LA PROPUESTA. LA ESTUDIANTE PRESENTA DEMASADOS ERRORES E INCORRENCIAS EN SU TRABAJO NO TIENE CLARO EN QUÉ CONSISTE LA PROPUESTA A PRESENTAR EN SU PROYECTO. NO TIENE UN AVANCE SIGNIFICATIVO	PROCESADO
58	212344	2020-02-20	AUTONOMA	2020-02-20 16:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2020-02-20 20:30:00	4.30	SE TRABAJA EN LAS CORRECCIONES REALIZADAS A LA PROPUESTA	PROCESADO
59	212345	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 12:00:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2020-02-23 16:30:00	4.50	TRABAJA EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	PROCESADO
60	212629	2020-02-27	AUTONOMA	2020-02-27 13:30:00	PROPUESTA / FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	2020-02-27 16:30:00	3.00	SE CONTINÚA EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA, AUNQUE HA REALIZADO EL TRABAJO, NO CUMPLE CON LAS EXPERIENCIAS SOLICITADAS	PROCESADO
61	214679	2020-03-08	AUTONOMA	2020-03-08 17:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2020-03-08 19:00:00	2.00	ELABORACIÓN DEL CAPÍTULO DE ASPECTOS ADMINISTRATIVOS RECURSOS	PROCESADO
62	214680	2020-03-09	AUTONOMA	2020-03-09 14:30:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2020-03-09 15:30:00	1.00	ELABORACIÓN DEL PRESUPUESTO DEL PROYECTO	PROCESADO
63	214681	2020-03-11	AUTONOMA	2020-03-11 14:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2020-03-11 16:00:00	2.00	ELABORACIÓN DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	PROCESADO
64	214682	2020-03-12	INSITU	2020-03-12 12:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2020-03-12 14:00:00	2.00	REVISIÓN Y CORRECCIÓN DEL CAPÍTULO DE ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	PROCESADO
65	214683	2020-03-14	AUTONOMA	2020-03-14 10:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES	2020-03-14 11:00:00	1.00	REDACCIÓN DE LAS CONCLUSIONES	PROCESADO
66	214684	2020-03-15	AUTONOMA	2020-03-15 11:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-03-15 12:00:00	1.00	ELABORACIÓN DE LAS RECOMENDACIONES DEL PROYECTO	PROCESADO
67	214685	2020-03-16	INSITU	2020-03-16 12:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-03-16 13:00:00	1.00	REVISIÓN Y CORRECCIONES AL CAPÍTULO DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	PROCESADO

48	21489	2020-05-28	INSETE	2020-05-28 14:00:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-05-28 13:00:00	1.00	SE REVISÓ DE MANERA INTEGRAL EL PROYECTO PRESENTADO POR LA ESTUDIANTE, SIN EMBARGO NO SE PUEDE DAR LA APROBACIÓN DEL MISMO PARA CONTINUAR EL PROCESO, YA QUE LA PROPUESTA NO CUMPLE CON LAS ESPECIFICACIONES SOLICITADAS. RESCÉN EL DÍA DE HOY 14 DE ABRIL DE 2020, SE APRUEBA EL PROYECTO PARA LECTORIA, LUEGO DE VARIAS REVISIONES Y CORRECCIONES, AUNQUE SU CUMPLIMIENTO ES DE MANERA PARCIAL YA QUE AÚN PERSISTEN LOS ERRORES DE REDACCIÓN: ORTOGRAFÍA, NORMAS APA.	PROCESADO
TOTAL HORAS:							348		
									
ESPINOSA CEVALLOS PAOLA ALEXANDRA			BORJELLA SICHES DRIKA BRIGIDITH				GRANDA PATZ EVELYN CONSUELO		
TUTOR			ALUMNO				DELEGADO		
CE: 1715481282			CE: 1718738212				CE: 1718122272		
							FECHA:		

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DASARROLLO INFANTIL DESCUBRIR, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2020