



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**REALIZACIÓN DE UN MURAL PARA RESALTAR LA IMPORTANCIA DE LAS
MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA CIUDAD DE
QUITO.**

**Trabajo de Integración Curricular previo la obtención del título de
Tecnólogo en Diseño Gráfico.**

Autor: Criollo Fernández John Jairo

Tutor: Ing. Javier Zambrano

Quito, 2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **John Jairo Criollo Fernández** declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



John Jairo Criollo Fernández

C.C.: 1723378053

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **John Jairo Criollo Fernández** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1723378053 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la Ley de Propiedad Intelectual, que dice: “La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”; en concordancia con lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de Autor del Trabajo de Titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: “Realización de un mural para resaltar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas de la ciudad de Quito” facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.



FIRMA

NOMBRE

JOHN JAIRO CRIOLLO FERNANDEZ

CEDULA

1723378053

Quito, a los 10 de abril de 2020

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**
CRIOLLO FERNÁNDEZ JOHN JAIRO
2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**
1723378053
3. **FECHA DE NACIMIENTO**
31/05/1995
4. **NACIONALIDAD**
Ecuatoriana
5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**
Dolores Veintimilla N3-66 y Pasaje Crespo Tora
6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**
Pichincha
7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**
Quito
8. **CORREO ELECTRÓNICO**
johnjc@hotmail.es
9. **TELÉFONOS**
02 3160-43 / 0984051393
10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Julio del 2020

**REALIZACIÓN DE UN MURAL PARA RESALTAR LA IMPORTANCIA DE LAS
MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA CIUDAD DE QUITO,
AÑO 2020.**

TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I+D+i

INCUBADORA EMPRESARIAL

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Yo, John Jairo Criollo Fernández, portador de la cédula de identidad
N° 1723378053, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera
la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio
Digital.**



FIRMA DEL ALUMNO

Ing. William Patricio Parra López

ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

AGRADECIMIENTO

Les agradezco principalmente a mis padres: Juan Carlos Criollo y Elizabeth Fernández, que gracias a sus esfuerzos y apoyo he logrado superarme concluyendo una etapa más en la vida, a mi tutor por su apoyo en el desarrollo del proyecto realizado.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios quien me brindó fuerza espiritual, a mis padres por su comprensión.

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	iii
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACION	iv
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE FIGURAS	xvi
ÍNDICE DE ANEXOS	xviii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xix
ABSTRACT.....	xx
Capítulo I	1
1.01. Contexto.....	1
1.02. Objetivo General.....	2
Capítulo II.....	3
2.01. Marco teórico.....	3
2.01.01. Muralismo.....	3

2.01.02. Historia del muralismo.....	4
2.01.03. Tipos del Mural.....	4
2.01.03.01. Pintura Mural	4
2.01.03.02. Relieve escultórico.....	4
2.01.03.03. Mural cerámico	5
2.01.03.04. Mural Esgrafiado	5
2.01.03.05. Vitraux	5
2.01.04. Técnicas usadas para desarrollar el mural	6
2.01.04.01. Cutouts	6
2.01.04.02. Acrílico	6
2.01.05. Representantes del Muralismo en Latinoamérica.....	7
2.01.05.01. Gerardo Murillo	7
2.01.05.02. Diego Rivera.....	8
2.01.05.03. Arturo Siqueiros.....	9
2.01.06. Representante del muralismo en Quito.....	10
2.01.06.01. Oswaldo Guayasamín	10
2.01.07. La Cultura Popular.....	11
2.01.08. Las fuentes de la cultura popular	11
2.01.09. La música y la danza popular	12
2.01.10. El teatro popular.....	13

2.01.11. Paisaje Urbano	13
2.01.12. Historia de la Fiesta de Quito	14
2.01.13. Manifestaciones artísticas y culturales de las Fiestas de Quito	16
2.01.13.01. Coches de madera.	16
2.01.13.02. Campeonato mundial del cuarenta.....	16
2.01.13.03. Banda de Pueblo	17
2.01.13.04. Canelazo.....	17
2.01.13.05. Las Chivas Quiteñas.	17
2.01.13.06. Los Desfiles de la confraternidad	18
2.01.14. Personajes populares de la Fiesta de Quito.....	18
2.01.14.01. El Chulla Quiteño	18
2.01.14.02. Ernesto Albán Mosquera (Don Evaristo).....	19
2.01.14.03. Banda Municipal de Quito	19
2.02. Diagnóstico	20
2.03. Necesidad.....	21
2.04. Solución	21
Capítulo III.....	22
3. Segmentación.....	22
3.02. Grupo Objetivo	22
Capítulo IV	24

4. Estrategias y Acciones	24
4.01. Cronograma	24
4.02. Presupuesto	26
4.02.01. Presupuesto Operativo	26
4.02.02. Presupuesto de producción	27
4.03. Organigrama	28
4.04. Viabilidad.....	29
4.05. Análisis FODA	30
Capítulo V.....	31
5. Realización – Desarrollo del Proyecto.....	31
5.01. Diseño del proyecto	31
5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores	31
5.03. Temporalización	32
5.04. Espacios	32
5.04.01. Ubicación espacio expositivo	32
5.04.02. Infraestructura del espacio	33
5.04.03. Dimensiones Generales.....	33
5.04.04. Croquis del espacio.....	34
5.04.05. Recorrido en el croquiz.....	35
5.05. Desplazamientos y transportes.....	36

5.05.01. Seguridad	36
5.06. Material gráfico o audiovisual	36
5.06.01. Análisis de Imagen Corporativa	37
5.06.02. Isologo o Logotipo.....	37
5.06.03. Full Color.....	38
5.06.04. Colores Planos	39
5.06.05. Guía de Color.....	40
5.06.06. Aplicaciones Verticales	40
5.06.07. Planimetría y Áreas de Seguridad.....	41
5.06.08. Reducciones	41
5.06.09. Usos incorrectos.....	42
5.06.10. Tipografía.....	43
5.07. Bocetos Mural.....	44
5.07.01. Bocetos en Papel.....	44
5.07.02. Boceto Digital	47
5.08. Comunicación y marketing de la actividad.....	47
5.08.01. Plan de Medios.....	48
5.08.02. Piezas graficas.....	49
5.08.03. Afiche.....	50
5.08.04. Anuncio foto	51

5.08.05. Invitación	52
5.08.06. Díptico	54
5.09. Horarios	55
5.10. Recepción y montaje del Mural	56
5. 10.01. Recepción del Mural	56
5.10.02. Preparación del Mural.....	57
5.10.03. Reunión previa de coordinación de personal	57
5.10.04. Develación del Mural.....	57
5.10.05. Entrega de acreditaciones y pases.....	57
5.10.06. Gestión de taquillas.....	57
5.10.07. Gestión de servicios	58
5.10.08. Postproducción.....	58
5.10.09. Balance económico	58
5.10.10. Balance organizativo.....	58
5.10.11. Evaluación	58
Capítulo VI	59
6. Conclusiones y Recomendaciones.....	59
6.01. Conclusiones	59
6.02. Recomendaciones	61
Referencias Bibliográficas	63

Anexos 65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Target	23
Tabla 2. Cronograma	24
Tabla 3. Presupuesto gastos operativos	26
Tabla 4. Presupuesto gastos producción	27
Tabla 5. Matriz FODA	30
Tabla 6. Temporalización	32
Tabla 7. Desplazamientos y transportes	36
Tabla 8. Plan de medios	48
Tabla 9. Horarios	55
Tabla 10. Preparación del mural	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dr. Alt	7
Figura 2. Diego Rivera	8
Figura 3. Arturo Siqueiros	9
Figura 4. Oswaldo Guayasamín	10
Figura 5. Organigrama	28
Figura 6. Colegio Manuela Cañizares	32
Figura 7. Infraestructura del espacio	33
Figura 8. Dimensiones Generales	33
Figura 9. Croquis del espacio	34
Figura 10. Recorrido	35
Figura 11. Isologo	37
Figura 12. Elemento Tipografico	37
Figura 13. Isotipo	38
Figura 14. Full Color	38
Figura 15. Colores Planos	39
Figura 16. Guía de Color	40
Figura 17. Planimetría y Áreas de Seguridad	41
Figura 18. Reducciones	41
Figura 19. Usos Incorrectos	42

Figura 20. Tipografía	43
Figura 21. Boceto al 25%	44
Figura 22. Boceto al 50%	45
Figura 23. Boceto al 75%	45
Figura 24. Boceto al 100%	46
Figura 25. Boceto digital	47
Figura 26. Post Facebook	49
Figura 27. Afiche	50
Figura 28. Anuncio foto	51
Figura 29. Invitación	52
Figura 30. Sobre de la invitación	53

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Carta Aval	65
Anexo 2. Cronograma	66
Anexo 3. Presupuesto gastos operativos	67

RESUMEN EJECUTIVO

En Ecuador existe una gran variedad diversa de culturas las cuales nos han enseñado muy poco acerca de ellas, además la difusión es muy escasa, el problema disminuye cuando instituciones educativas tienen la potestad de incluir este tipo de materias en su malla curricular. Los estudiantes teniendo conocimiento acerca de estas actividades podrán despertar un interés en común ya que la parte artística y cultural conlleva una idea general, es así que pueden desenvolverse de buena manera con el conocimiento adecuado para progresar en cada una de las actividades de su interés.

La inclusión de materias artísticas o culturales es una buena iniciativa por parte de las instituciones secundarias, un nuevo proceso en el cual se han notado buenos resultados; además crear por parte de los docentes actividades de inclusión estudiantil para incentivar a la cultura, es una buena opción para dar una solución más efectiva al desinterés de los estudiantes y a la ocupación correcta de su tiempo. La finalidad de este proyecto es informar a los estudiantes acerca de las diferentes actividades que se pueden desarrollar no solamente en el campo institucional, sino en el campo laboral y externo ya que mediante estas actividades luego de un proceso se pueden llegar a emprender, además realizar proyectos en un entorno muy distintivo.

Esperando obtener un gran cambio en cuanto a intereses, ya que cada vez hay más jóvenes que optan por estas actividades tanto internas como externas de su institución educativa.

Palabras claves: Cultura, tradición, expresiones artísticas, muralismo, ciudad de Quito.

ABSTRACT

In Ecuador there is a wide variety of cultures that have taught us very little about them, and diffusion is very scarce, the problem decreases when educational institutions have the power to include these types of subjects in their curriculum.

Students having knowledge about these activities may arouse a common interest since the artistic and cultural part carries a general idea, so they can develop in a good way since they have adequate knowledge to progress in each of the activities of their interest.

The inclusion of artistic or cultural matters is a good initiative by secondary institutions, a new process in which good results have been noted; In addition, creating student inclusion activities for teachers to encourage culture is a good option to provide a more effective solution to the disinterest of students and the correct use of their time. The purpose of this project is to inform students about the different activities that can be developed not only in the institutional field, but also in the labor and external field, since through these activities after a process they can be undertaken, in addition to carrying out projects in a very distinctive environment.

Hoping to get a big change in terms of interests, as there are more and more young people who opt for these internal and external activities of their educational institution

Keywords: Culture, tradition, artistic expressions, muralism, city of Quito.

Capítulo I

1. Planificación

1.01. Contexto

Los ecuatorianos nos comunicamos básicamente con el cuerpo, muchas veces las palabras ocultan lo que realmente queremos expresar, las palabras reducen la fuerza de la comunicación. El lenguaje gestual y corporal es más propio y autentico en nosotros, porque nos permite expresar ciertamente lo que queremos, sobre todo cuando se trata de sentimientos y emociones. La cultura ecuatoriana es una cultura gestual, mímica y teatral, es una cultura festiva. (Freire, 2005, p.70)

Es así que la cultura se desarrolla en la cotidianidad diaria de la ciudadanía desde sus inicios ha heredado tanto a un individuo como a la colectividad la idea de progreso dentro de un margen cultural abriéndose paso hacia un amplio campo de posibilidades para la resolución diaria de su vida; el desenvolvimiento en este campo artístico y cultural ha ocasionado el buen manejo del tiempo, esto le permitirá la resolución superior diaria de su vida al que existiría fuera del campo cultural y artístico.

1.02. Objetivo General.

Realizar un mural artístico mediante la composición de elementos acerca de las manifestaciones culturales - artísticas evidentes en las Fiestas de Quito y la inclusión de dichas actividades en la Unidad Educativa “Manuela Cañizares”.1.02.01. Objetivos Específicos

- Investigar las manifestaciones culturales y artísticas en las que intervienen los jóvenes y las señoritas de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares”.
- Elaborar bocetos o ilustraciones compuestos por elementos que engloben las manifestaciones artísticas.
- Informar a los estudiantes sobre las actividades de inclusión en el ámbito artístico y cultural de la ciudad de Quito.

Capítulo II

2. Fundamentación

2.01. Marco teórico

2.01.01. Muralismo

“Los muros se vuelven documentos que demuestran la postura de la comunidad frente a una sociedad discriminatoria.” (Peñaherrera, 2018, p.9)

Técnica en la cual se interviene un soporte amplio, mediante la aplicación de técnicas de ilustración para obtener una expresión artística que comunique mediante su composición visual alguna causa social o alguna idea del autor; según sea el motivo para su realización. Como un movimiento artístico el muralismo ofrece una perspectiva novedosa y educativa del contexto actual e histórico, pretendiendo fomentar no solo la cultura sino que también la unión de la sociedad. En la actualidad para aquellos artistas fundamentados en esta corriente no solo se ha convertido en un medio de expresión sino que también como medio de sustento, es en este punto donde pasa a estar dentro del contexto de economía y organización.

2.01.02. Historia del muralismo

El muralismo nació en México en 1910 tras la revolución Mexicana y como un movimiento artístico que buscaba socializar el arte, y rechazar la pintura tradicional.

Surgió por parte del filósofo y primer secretario de Educación Pública de México, el señor José Vasconcelos, quien les pidió a unos jóvenes artistas revolucionarios que plasmaran en los muros de la escuela la imagen de la voluntad nacional.

En 1930 inicio el proceso de expansión por América Latina.

2.01.03. Tipos del Mural

2.01.03.01. Pintura Mural

Mural cuyo objetivo es intervenir una pared o muro (soporte) en el cual se plasma una idea a representar de manera visual, utilizando pigmentos o pinturas.

2.01.03.02. Relieve escultórico

Su soporte es una pared o un muro en el cual se plasma una ilustración con una gran variedad de detalles de volumen. Pueden realizarse en materiales como cemento, piedra reconstituida, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc. La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas.

2.01.03.03. Mural cerámico

Este arte es elaborado con cerámicas previamente horneadas, pasan a ser pintadas y pegadas en una superficie en la cual se va formando la ilustración.

2.01.03.04. Mural Esgrafiado

Se la define como la mezcla entre la pintura mural y el relieve escultórico ya que la ilustración a plasmar quedara colorida y con un relieve de volumen brindando un magnífico resultado.

Se aplican los colores sobre capas de cemento, retirando el material excedente se obtiene un resultado deseado en cuanto a los colores; van descubriéndose por medio de segmentos de capas de acuerdo a un boceto inicial.

2.01.03.05. Vitraux

Este tipo de mural se lo realiza con vidrios de colores los cuales se los mezcla con lomo, ya que su función principal es la de permitir el paso de luz a través de los vitrales reflejando imágenes religiosas; este tipo de murales se han utilizado desde la antigüedad en templos religiosos mayormente.

2.01.04. Técnicas usadas para desarrollar el mural

2.01.04.01. Cutouts

Estas pegatinas cortadas en diferentes formatos y, en su mayoría, con un tamaño más bien pequeño, llegan a menudo a la pared como copia en color o coloreadas. Según el despliegue que se haga, la superficie puede ser recubierta adicionalmente con una laca protectora... (Stahl, s.f., pág. 277)

Son aquellos diferentes formatos en los cuales se plasman imágenes por medio de varias técnicas de ilustración, entre ellas la fotografía. A menudo en América Latina se las denomina como “Paste Up”, un sinónimo de esta actividad cuya traducción es “Pegar”, haciendo alusión a su objetivo como elemento gráfico y visual por medio del cual se conforma el mural y la idea que se quiere expresar.

La utilización de esta técnica para la realización del mural artístico, se aplica en la composición de la misma ya que tiende a expresar objetos o personas de rasgos muy definidos en los cuales se podrá apreciar el realismo de cada fotografía y a su vez se interpretará de una manera muy dinámica y creativa junto al mural que se lo realiza con pinturas.

2.01.04.02. Acrílico

Técnica para realizar cualquier tipo de pintura sobre la mayor parte de soportes en los cuales se plasman colores acrílicos y mezclados con agua para dar textura, consistencia y volumen, varios instrumentos se pueden utilizar para practicar esta técnica, como pinceles, brochas, rodillos, plantillas.

2.01.05. Representantes del Muralismo en Latinoamérica

2.01.05.01. Gerardo Murillo

Ideólogo del movimiento muralista mexicano, impuso un estilo que derivaron tanto Diego Rivera como, David Alfaro. Nació en Guadalajara, el 3 de octubre de 1875, conocido por su seudónimo de Dr. Alt., paso el tiempo y se convirtió en un polifacético en busca de su propia personalidad a través de multitud de artes expresivas y oficios: fue pintor y escritor, pero también filósofo, explorador, geólogo, vulcanólogo y practicó el ensayo, la crítica de arte, la política e incluso la caricatura y el periodismo, es considerado el padre del muralismo, murió en la Ciudad de México el 15 de agosto de 1964. Sus restos descansan en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores.



Figura 1. Dr. Alt “(Autorretrato)”. México 1899.

2.01.05.02. Diego Rivera

Diego Rivera, fue un muralista exitoso, reconocido a nivel internacional, de procedencia mexicana con una ideología comunista, este muralista es conocido por plasmar sus increíbles y maravillosos y grandes trabajos en edificios públicos.

Este muralista es conocido por plasmar sus increíbles y maravillosos y grandes trabajos en paredes y techos de edificios públicos, como los siguientes Mural la Creación, Murales de la capilla Riveriana, Epopeya Mexicana, ocupa todos los muros de la escaleras del Palacio Nacional de México, El hombre controlador del universo mural que fue destruido en E.E.U.U existe una réplica en México, Sueño de una tarde en Alameda Central, realizó un mural de su auto retrato.

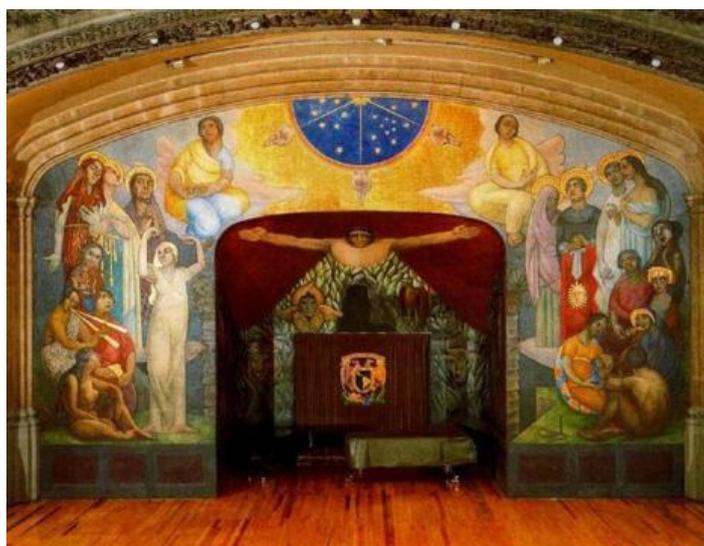


Figura 2. *Diego Rivera*. (“Mural la creación”). 1922.

2.01.05.03. Arturo Siqueiros

Nacido en Cuernavaca- México el 29 de diciembre de 1896 Pintor y militar mexicano, considerado uno de los tres exponentes del muralismo junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco. Su obra más sobresaliente con esta técnica es: La Marcha de la Humanidad en la Tierra y hacia el cosmos (1971) que manifestó en sus murales, los cuales exponen un poder educativo y combativo, en si sus murales reflejan arte, política y revolución.



Figura 3. Arturo Siqueiros “(La Marcha de la Humanidad en la Tierra y hacia el cosmos)”. 1971.

2.01.06. Representante del muralismo en Quito

2.01.06.01. Oswaldo Guayasamín

El maestro que a través de los murales puso color a la ira, sus principales murales son: El descubrimiento del Río Amazonas, Mural de Historia del hombre y la Cultura además es autor del mural de la sede principal del Parlamento Latinoamericano, en 1988 entrega al Congreso Ecuatoriano un mural de 360 metros cuadrados que quedó instalado en la sala de sesiones.

De estilo expresionista, las creaciones de este artista ecuatoriano se nutrieron de los muralistas mexicanos, en cuanto a la expresividad, el uso del color y la fuerza que transmiten, para dejarle al espectador la sensación de la energía vital del autor y, de esta forma, hacer conocer su protesta.

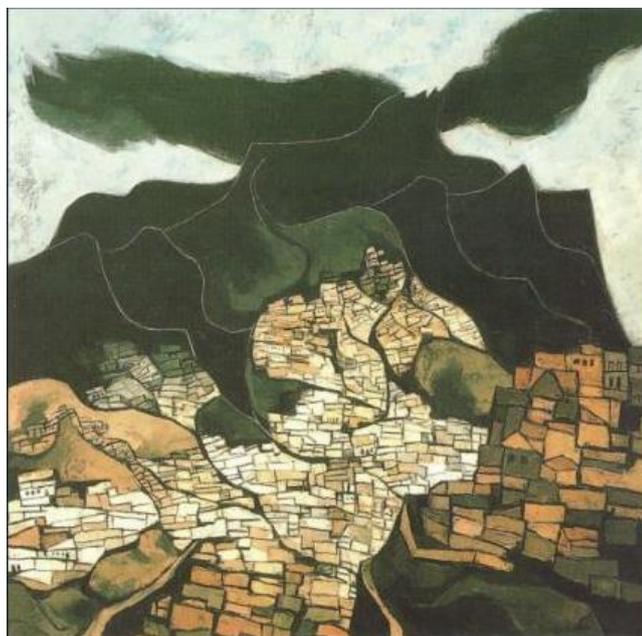


Figura 4. Oswaldo Guayasamín “(Quito de la nube negra)”. 1987.

2.01.07. La Cultura Popular

La cultura popular ha llevado siempre su historia y la tradicionalidad de generación en generación las cuales han sido adoptadas por actores populares y sociales quienes representan este arte y no lo dejan morir en el olvido, a lo que se lo denomina como la expresión de la cultura popular este desarrollo es el que precisa la idea principal de la misma.

Desde otro punto de vista, el termino <<cultura popular>> ha suplantado a la noción de <<arte popular>>, que generalmente había sido utilizada para expresar más o menos el mismo contenido. Esta corrección ha sido muy bien recibida, ya que bajo la denominación de <<cultura popular>> se puede hacer referencia tanto a una multiplicidad de actividades que trascienden los estrechos límites del arte popular como a los distintos actores sociales vinculados a aquellas. (Freire, 2005, pág. 310)

El proceso de la cultura popular determina el avance de contenidos basado en actividades artísticas o culturales; esta acotación permite observar a la cultura popular como un ente dinámico ya que en su proceso va incorporando elementos a un patrimonio tradicional que lo caracteriza.

2.01.08. Las fuentes de la cultura popular

Desde los tiempos ancestrales se ha venido celebrando en las comunidades indígenas de la Sierra varias festividades entre ellas la Fiesta del Maiz o Inti Raymi; ceremonias en las cuales celebraban a su dioses, en los tiempos actuales las tradiciones y costumbres se han mantenido por un gran número de partícipes jóvenes los cuales representan las expresiones culturales y artísticas en una fecha importante como es la Fundación Española de la Ciudad de Quito, una redundancia que nos hace reflexionar si verdaderamente estamos celebrando a nuestros ancestros. En estas festividades los

quiteños festejan con varias actividades que incluyen recorridos históricos por lugares tradicionales en los cuales se desarrollan las diferentes expresiones de la cultura popular.

Se destaca, además, el hecho de la funcionalidad ritual de los principales ritmos de la música tradicional, surgidos como arte de las ceremonias culturales. Por tal razón, muchos de ellos se interpretan, de manera referente, en conmemoraciones religiosas particulares. (Albazo, San Juanito, Pasacalles, Capishca). (Espinoza, 2000, pág. 185)

2.01.09. La música y la danza popular

Las manifestaciones culturales de los pueblos cobran mayor significado e importancia cuando se las vive dentro de sus respectivos contextos humanos y ambientales. La música y la danza, especialmente, tienen que ser entendidas como un todo vital del individuo, del grupo humano que lo crea y/o utiliza. Hombre – Sociedad – Naturaleza se sintetizan en una forma musical, en una danza, en un ritual, etc. (Coba, 2015, pág. 23)

En los tiempos del dominio de las culturas solían rendir culto a sus dioses especialmente al Inti como era denominado el sol, estas festividades las denominaban Raymi, en las cuales realizaban una serie de actividades que contenían aspectos propios de su cultura y sus tradiciones. En el Quito colonial las costumbres no han cambiado del todo ya que las expresiones culturales como la danza y la música han ido evolucionando en una variedad de ritmos autóctonos los cuales han sido adoptados como propios y representativos de la ciudad y sus costumbres; de tal manera que a estas expresiones recurren en muchas más ocasiones que las demás al ser las más conocidas y con un gran aporte para la identidad cultural.

La música en el territorio Quito-Cara fue rica y exuberante en belleza, al contrario de lo que sostienen ciertos “historiadores” que la tildan de simple y monótona. Cotidianamente fue usada para fines políticos, sociales, ceremoniales y religiosos; para lo cual existió una inmensa variedad de instrumentos de viento elaborados en piedra, cerámica, plumas de cóndor y otros materiales. (Pazmiño, 2014, pág. 5)

2.01.10. El teatro popular

Durante la época colonial se desarrollaron formas teatrales de diferentes escuelas en las cuales el teatro popular abarco mucho más campo urbano y artístico ya que se desarrollaban y se desarrollan hasta ahora en espacios públicos y en algunos caso la adopción de espacios informales de expresar su arte, su difusión está en manos de los personajes que han adoptado esta expresión como profesión; entre ellos Carlos Michelena.

“En todo caso, el teatro popular mantuvo su tradición en los espacios rurales y urbanos... mientras que en las urbes el teatro popular se revelaba en las comparsas y otras representaciones callejeras.” (Freire, 2005, p.611)

2.01.11. Paisaje Urbano

En el preciso instante en el que uno se percibe de una pintada realizada con plantilla en una acera, de una pegatina adherida a un buzón de correos o de una escultura de metal acolada a una señal vial, se transporta súbitamente a otro mundo, a una subcultura efervescente que se infiltra en la vida cotidiana y erradica su monotonía. El trayecto hasta el trabajo o el aseo hasta la tienda de la esquina se convierte a partir de entonces en una aventura en busca de creatividad en lugares insospechados. (Schiller, s.f.)

El constante cambio de visión respecto al arte como manifestación artística ha sido motivo de asombro, al analizar las causas para su realización determinan que expresa lo que muchas veces nadie se atreve a decir, mediante la pintura mural se puede apreciar de mejor manera la ciudad al realizar su recorrido cotidiano como cualquier ciudadano; así visualizando aspectos propios de nuestra cultura representados en la ciudad.

2.01.12. Historia de la Fiesta de Quito

En el año 1959, en los 415 años de fundación como referencia ya tenía aproximadamente 380.000 habitantes, El quiteño Don César Larrea, ubicado en el barrio San Sebastián; es el "inventor" de las Fiestas de Quito. El y tres amigos más; Luis Alberto (Potolo) Valencia, Gonzalo Benítez y Luis Banderas, después de una partida de cuarenta, charlaban acerca de la celebración de la "Fundación" de Quito. La charla fue para enfatizar la idea de que en lugar o además de conmemorar a la solemne sesión del Consejo Municipal, se podría revivir "El Albazo Quiteño", costumbre en la que intervenían bandas militares entonando su melodía para despertar a los moradores.

Una vez reunidos los cuatro amigos decidieron ponerse de acuerdo ya que la idea sugerida iba en serio, y no solo sería una conversación de copas; en el informativo capitalino "Últimas Noticias" el 21 de noviembre del 59, salió en primera página "Revivamos el Albazo Quiteño el 6 de diciembre", enunciado que invitaba a los moradores y bandas interesadas a ser parte del festejo de la "Fundación Española de Quito".

El 26 de noviembre se publicó la crónica sobre la renovación de la clásica "Serenata Quiteña" por la inseguridad en cuanto al resultado ya que era la primera vez que se la organizaba, en la cual festejaban a la mujer quiteña alagándola con una serenata bajo el balcón; finalmente quedo como "Homenaje a Quito, a través de la Serenata Quiteña", invitando a barrios directamente para que exista una mayor organización.

Paso el tiempo y cada año tenía más acogida hasta que en el año 61 el dúo Benítez-Valencia con el guitarrista "Pollo" Ortiz y la Estudiantina Santa Cecilia dieron la partida de la Serenata Quiteña en el atrio de la Catedral y la Plaza Grande lugares donde la asistencia fue buena y en donde los quiteños y los chagras alzaron el primer ¡Viva Quito!

"En 1964, año en que se nos unió el Municipio, el Departamento de Cultura organizó el 1er. Desfile de la Confraternidad Nacional, porque las fiestas de Quito eran eso: unidad, porque en Quito viven compatriotas de todos los rincones del País".

Se fueron creando más actividades como la feria taurina la cual en el año 2011 por decisión popular fueron abolidas, La Elección de la Reina de Quito como evento oficial ya que en el 61 y 62 los barrios solían nombrar sus propias reinas y otras manifestaciones características de estas fiestas como: Los coches de madera, el campeonato de 40, los canelazos. En 1966 se eligió la primera Reina de Quito, ella asistía a la sesión solemne del Cabildo, a todas las corridas de toros y presidía el Desfile de la Confraternidad.

Es así que la ciudad de Quito, los quiteños y no quiteños han vivido sus fiestas por 59 años consecutivos de festividad en honor a la ciudad capital de los ecuatorianos.

2.01.13. Manifestaciones artísticas y culturales de las Fiestas de Quito

2.01.13.01. Coches de madera.

La tradicional carrera de coches de madera en Quito es una disciplina deportiva extrema en donde se mezcla tradición y adrenalina, con el pasar de los años ha venido posicionándose como un elemento principal dentro de las fiestas de Quito.

La primera competencia de coches de madera se inicia en 1973, como homenaje a los niños del Hospital Baca Ortiz, Jorge Aguilar Veintimilla, creador de la competencia trabajaba en la sección de embotellamiento de la fábrica Coca Cola que quedaba frente al Hospital la competencia se realizó en la Avenida Gonzales Suarez, avenida 12 de octubre terminando en la avenida Colón

2.01.13.02. Campeonato mundial del cuarenta.

Se le atribuye su origen a las poblaciones del Chimborazo y Tungurahua, y al ser la capital de los ecuatorianos que acoge a propios y extraños se ha impregnado este tradicional juego en sus habitantes.

En la ciudad de Quito, este juego se caracteriza porque los participantes pronuncian dichos surgidos de la denominada sal quiteña. “Dos por mudo (cuando se le cae al contrario). Cuatrero has de ser (caer o bota el cuatro). Dos por shunsho (caer con carta vista o mal jugada)”, son algunas de las frases que se escuchan en estos días.

2.01.13.03. Banda de Pueblo

Un clásico de la cultura quiteña que constituyen expresiones de la cultura popular andina. En los Andes antes de la llegada de los españoles, casi todos los instrumentos eran de viento (aerófonos). Los de alta resonancia y sonoridad (trompetas), nacieron en las actividades de caza y se perfeccionaron al interior de las actividades de las guerras. Entre los ejércitos andinos la presencia de caracolas marinas, trompetas de arcilla o piedra, llamadas kipas y pututus en tiempo de los incas, era fundamentales, ya que servían para anticipar la presencia de los ejércitos. Así comunicaban a los soldados determinadas órdenes en el campo de lucha, para llamar a las batallas o celebrar las victorias.

2.01.13.04. Canelazo

En las Fiestas de Quito no hay chiva sin canelazo. Esta bebida es preparada por lo general con los ingredientes tradicionales ya conocidos como: puntas, azúcar o panela, y agua de canela. Aunque hay diversas recetas, donde se prepara con jugo de naranjilla, limón, naranja, entre otros.

2.01.13.05. Las Chivas Quiteñas.

Las Chivas Quiteñas son un conjunto de antiguos autobuses convertidos en pistas de bailes móviles que transitan las principales vías de la ciudad durante la noche. Son una forma alternativa para los visitantes de conocer los lugares más notorios de la ciudad.

Las Chivas Quiteñas son definidas como “chivatecas”. Dentro de estos carros suele repartirse una bebida que también forma parte de las costumbres quiteñas llamada “El Canelazo”, en si son elementos externos representativos de las fiestas de Quito, en las cuales se visualiza el baile y la música, verdaderas manifestaciones las cuales se expondrán en el mural.

2.01.13.06. Los Desfiles de la confraternidad

Los Desfiles de la Confraternidad son una manifestación de la diversidad cultural existente en la ciudad, los más importantes son los desfiles del Norte y el Sur, sin embargo, también se realizan recorridos pequeños en otros lugares de Quito.

Los residentes y miembros de colegios, en conjunto con sus instrumentos musicales, bastoneras y bailarines, son quienes participan activamente en esta tradición.

2.01.14. Personajes populares de la Fiesta de Quito

“Los célebres personajes populares de Quito son criaturas de plazas y calles. De cuando estas se tornaron escenarios predilectos de la vida cotidiana y elementos preeminentes del paisaje urbano.” (Espinosa, 1999, pág. 9)

2.01.14.01. El Chulla Quiteño

Es la denominación que se le otorga a un personaje con sal quiteña, con mucha picardía y muy galante; bastante querendón por los moradores que acostumbraban a pasar tiempo de calidad con él, ya que el chulla tenía una vida bohemia además

acostumbraba dar serenatas a las quiteñas desde la calle hasta su balcón donde se encontraban deleitadas por sus palabras.

2.01.14.02. Ernesto Albán Mosquera (Don Evaristo)

Personaje imaginario creado en 1910 por el periodista Alfonso García Muñoz que nació con el nombre de Evaristo Corral, pero más tarde, se le puso el segundo apellido y el personaje quedó definitivamente como Evaristo Corral y Chancleta.

El quiteño Ernesto Albán Mosquera mejor conocido por los quiteños como “Don Evaristo” quien represento las famosas “Estampas Quiteñas” muchas de ellas escritas por Pedro Jorge Vera, en las que de manera alegre trató los diferentes momentos del acontecer nacional.

2.01.14.03. Banda Municipal de Quito

Fundada el 11 de julio de 1933 con músicos que provenía de bandas desorganizadas de algunos batallones del Ejército, luego de la Guerra de los cuatro días, en 1932. En la organización inicial se contó con un respaldo importante de la Banda del Gremio de Albañiles de Quito, de la banda de la población de Guápulo, del conservatorio Nacional de Música de la capital y de algunas otras entidades que proporcionaron implementos indispensables para el normal funcionamiento. (Ministerio de Relaciones Exteriores, 2003, pág. 53)

Este tipo de bandas ayudo en gran parte a formar el festejo de la ciudad año tras año con su música y entonaciones las que hacían deleitarse a los quiteños y a su vez empezar el baile. Música nacional tradicional la cual se entonaba para empezar las Fiestas de Quito, tiempo después se fueron sumando más bandas así como artistas. La Banda Municipal de Quito es considerada popular y tradicional ya que acudían a lugares

tradicionales capitalinos como la Gallera de la Tola, Plaza Arenas, etc. Locales en los cuales realizaban sus ensayos musicales.

2.02. Diagnóstico

La difusión escasa de las manifestaciones culturales y artísticas es una problemática muy importante, existen varios lugares en los que se autoriza la práctica y enseñanza de estas actividades hacia los jóvenes en donde el costo puede variar sin ser tan extremo para no poder costearlo, así mismo las prácticas del arte urbano, teatro, música, danza y fotografía hoy en día son consideradas actividades culturales y artísticas aplicadas en jóvenes con tiempo libre, ese desconocimiento es lo que me inspira para realizar mi proyecto y orientar a las personas sobre estas actividades además de informar acerca de las expresiones de nuestra cultura autóctona.

Esta modalidad de proyecto debe estar alineada con el Eje 1: “**Derechos para todos durante toda la vida**” y su Objetivo 2: “**Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.**” de El Plan Nacional de Desarrollo, denominado para este período de gobierno “Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021, Planificamos para toda una vida” (Senplades, 2017).

2.03. Necesidad

La importancia del proyecto se la define como la reacción comunitaria de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares”; que implica la relación entre las manifestaciones culturales - artísticas tradicionales y actuales, enfocado únicamente al aspecto representativo en escena de los estudiantes y docentes.

La representación de un mural mediante una expresión artística actual enfocada generalmente hacia las distintas manifestaciones culturales y artísticas antes mencionadas orientará a la comunidad, autoridades y a los estudiantes sobre las actividades, que se desarrollan en una fecha importante para los quiteños. Incluso se podrían animar a participar en una de ellas.

2.04. Solución

La representación artística es una de las actividades que está dirigida hacia la comunidad en general incursionándolos en un ambiente totalmente distinto al conocido superficialmente en ocasiones, esto ayudará a las personas que también se dedican a la enseñanza a obtener más alumnos interesados en lo que se desarrolla sin optar por el cierre de cursos por falta de interés o por falta de difusión informativa.

Capítulo III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios

Las personas directamente beneficiadas son los estudiantes de la unidad educativa y sus autoridades, especialmente jóvenes que tengan interés en el desenvolvimiento de las expresiones culturales y artísticas, obteniendo así beneficios turísticos a mediano plazo y aprendizaje de las expresiones expuestas.

3.02. Grupo Objetivo

El grupo objetivo son jóvenes nacionales y extranjeros, tanto hombres como mujeres, estudiantes del establecimiento que optan por la recreación artística y cultural, la edad comprendida va desde los 14 años a 17 años, en cuanto a la clase social va desde baja, media y media baja, sin distinción de raza siendo así participes de estas actividades, se incluye estudiantes y jóvenes en general.

Tabla 1. *Target*

Edad	14 a 17 años de edad
Sexo	Hombres y Mujeres
Clase Social	Baja, Media, Media Baja
Ocupación o profesión	Estudiantes, jóvenes en general
Grupo Étnico	Mestizos, Blancos, Indígenas, Afro descendientes, Extranjeros

Elaborado por: John Criollo

Capítulo IV

4. Estrategias y Acciones

4.01. Cronograma

Tabla 2. *Cronograma*

Etapas	Acciones	Noviembre				Diciembre				Enero				Responsable
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Investigación	Contexto													Investigador
	Marco Teórico	X	X	X	X									
Recolección de datos	Elaboración de propuestas de la pintura mural					X	X	X	X					Investigador
Lluvia de ideas	Presentación de bocetos									X	X	X	X	Investigador

Etapas	Acciones	Febrero				Marzo				Abril				Responsable
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Propuestas de bocetos	Aprobación de bocetos	X	X	X										Investigador
Ejecución	Diseño, desarrollo del proyecto e intervención de la pared				X	X	X	X						Investigador
Difusión y aprobación	Carta de aceptación								X	X	X	X		Investigador

Elaborado por: John Criollo

4.02. Presupuesto

4.02.01. Presupuesto Operativo

Tabla 3. *Presupuesto gastos operativos*

Nº	Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
1	Impresiones en pliegos de papel	10	\$ 3.00	\$ 30
2	Invitaciones	8	\$ 0.80	\$ 6.40
3	Bocaditos	100	\$ 0.50	\$ 50
4	Alquiler de proyector	1	\$ 30	\$ 30
5	Alquiler de sillas	12	\$ 0,80	\$ 9.60
			Total	\$ 126

Elaborado por: John Criollo

4.02.02. Presupuesto de producción

Tabla 4. *Presupuesto gastos producción*

Nº	Detalle	Valor Unitario	Valor Total
5	Pintura acrílica en aerosol	\$ 4,50	\$ 22.50
7	Litros de pintura acrílica	\$ 2,00	\$ 14.00
2	Rodillos de esponja	\$ 1,00	\$ 2,00
1	Set de brochas artísticas	\$ 2,00	\$ 2,00
1	Cinta adhesiva	\$ 0,60	\$ 0,60
10	Recipientes de pintura	\$ 1,00	\$ 10,00
2	Litro de goma blanca	\$ 2,00	\$ 4,00
2	Estilete / Bisturí	\$ 1,50	\$ 3,00
		Total:	\$ 58.10

Elaborado por: John Criollo

4.03. Organigrama

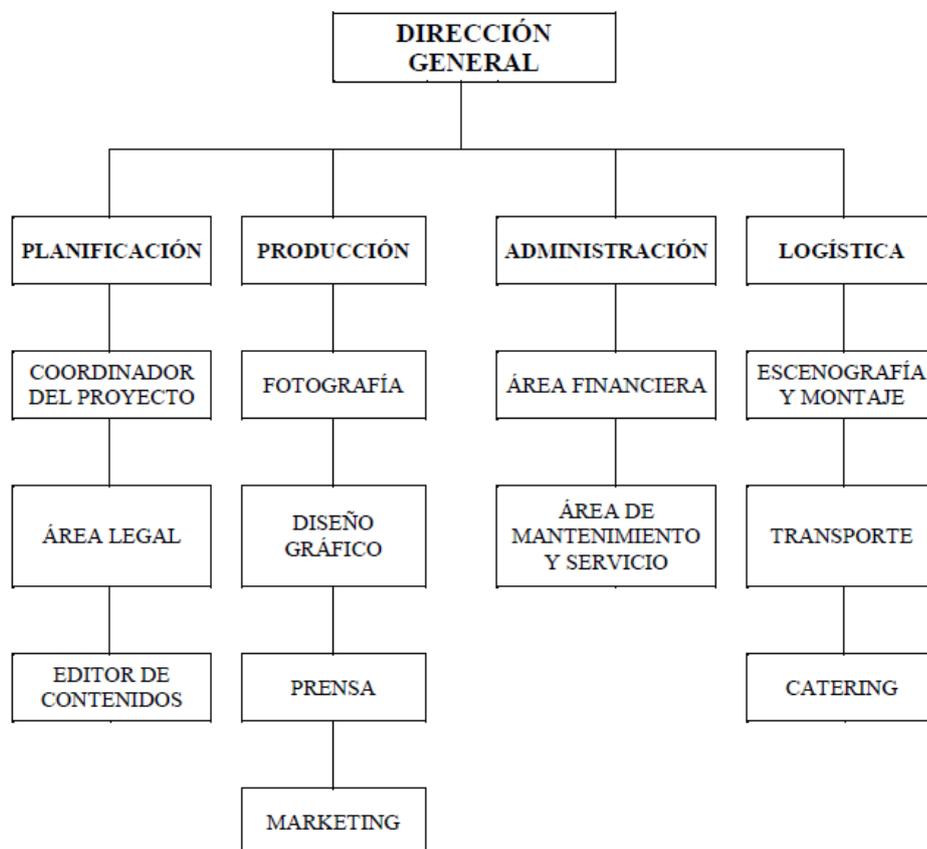


Figura 5. *Organigrama*

Elaborado por: John Criollo

4.04. Viabilidad

El proyecto es viable ya está ubicado en un lugar estratégico en donde interactúan los estudiantes de danza; materia impartida por docente en el plan de estudios en donde los jóvenes tendrán intereses artísticos y culturales, además se podrá apreciar de lunes a viernes, la pintura mural tendrá mayor alcance a medida avance el tiempo. El impacto es micro ya que no todas las personas visitan este lugar a diario y macro por que la pintura mural se realizara muy diferente a lo acostumbrado, así los jóvenes desertaran su interés aún más por la arte artística especialmente.

4.05. Análisis FODA

Tabla 5. *Matriz FODA*

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso institucional. • Vinculación de autoridades. • Puntualidad en la entrega. • Cumplimiento de lo ofrecido. • Gestión de recursos y permisos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informar a la población. • Incrementar las experiencias artísticas. • Conocimiento sobre gestión cultural. • Relación con las autoridades. • Ampliar técnicas artísticas.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés de la población. • Mínima visibilidad del establecimiento temporalmente. • Falta de recursos. • Desgaste de la pared a intervenir. • Construcción conjunto en curso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actos vandálicos. • Factores climáticos. • Intervención de autoridades. • Posible deterioro de implementos. • Intervención en el mural por parte de los estudiantes.

Elaborado por: John Criollo

Capítulo V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

Temática de la Exposición: Cultural y artístico.

Tipo de exposición: Exposición formal con información sobre el tema.

Título de la exposición: Quito, conmemorando sus manifestaciones.

Locacion para apreciación del mural: Pared lateral izquierda desde la puerta de entrada del aula de clase.

Espacio expositivo: Pared interna del colegio Manuela Cañizares, acompañado de luces inferiores enfocadas hacia el soporte (ojos de buey).

Alcance del proyecto : Local, enfatizado hacia personas con nocion cultural o artistica.

Tiempo de exposicion: Permanente durante 6 meses.

Tecnicas de pintura: Mixtas

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores

Ninguno.

5.03. Temporalización

Tabla 6. *Temporalización*

Detalle	Duración
Tiempo de curación de la pared	4 días
Tiempo de elaboración del mural	25 días
Tiempo de develación del mural	1 día
Tiempo de duración del mural	6 mes
Total	7 meses

Elaborado por: John Criollo

5.04. Espacios

5.04.01. Ubicación espacio expositivo

Colegio Manuela Cañizares

Av. 6 de Diciembre y Mariscal Foch, interior del colegio Manuela Cañizares.



Figura 6. *Colegio Manuela Cañizares*

Fuente: Goolge Maps (<https://www.google.com/maps/>)

5.04.02. Infraestructura del espacio

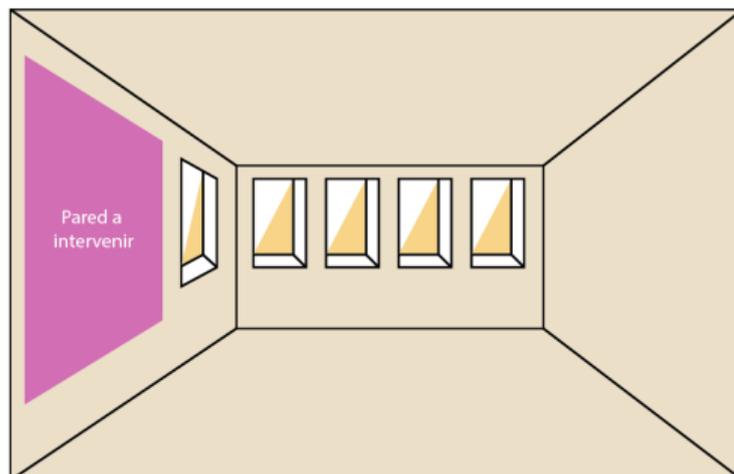


Figura 7. *Infraestructura del espacio*

Elaborado por: John Criollo

5.04.03. Dimensiones Generales

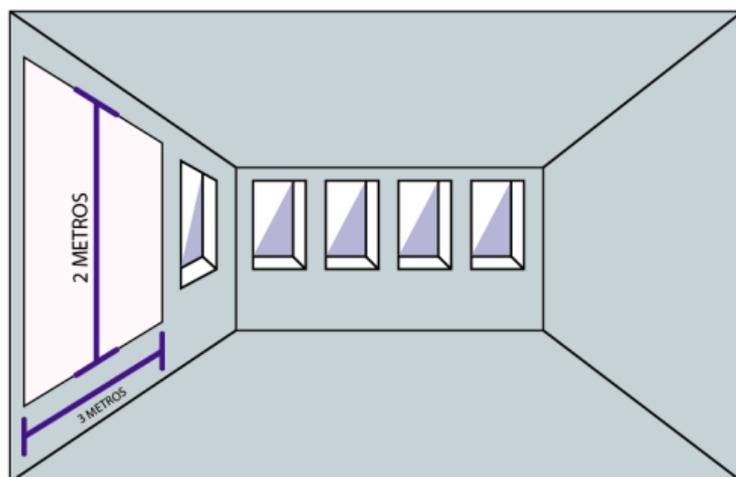


Figura 8. *Dimensiones Generales*

Elaborado por: John Criollo

5.04.04. Croquis del espacio

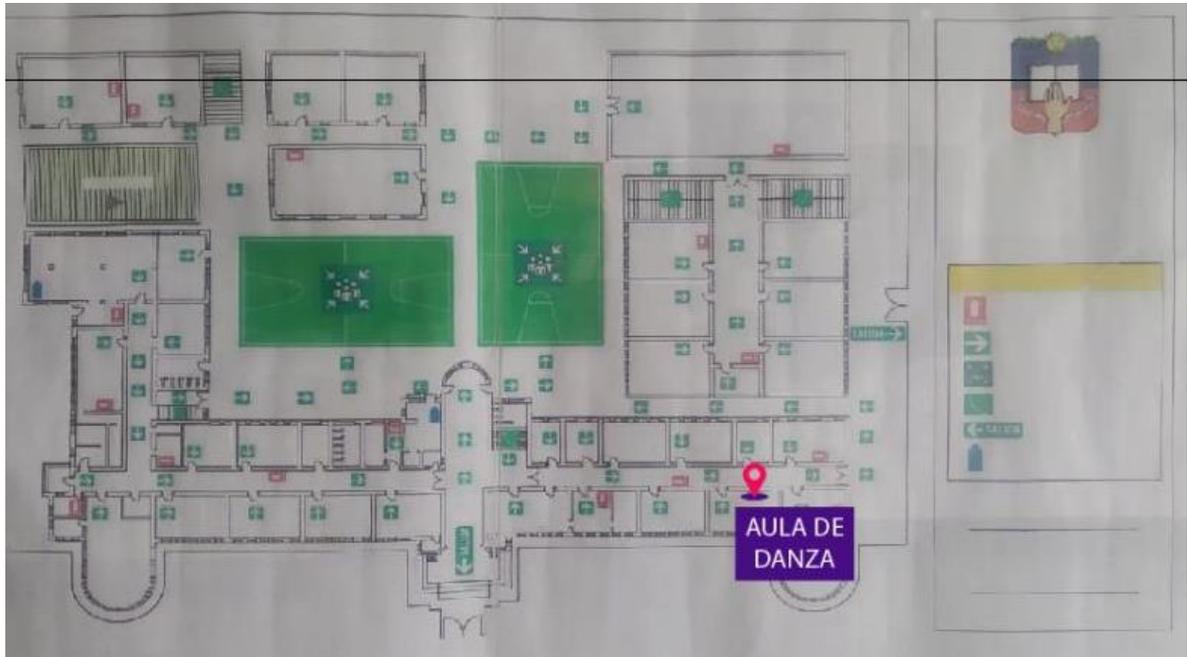


Figura 9. Croquis del espacio (Unidad Educativa “Manuela Canizares”)

5.04.05. Recorrido en el croquis.

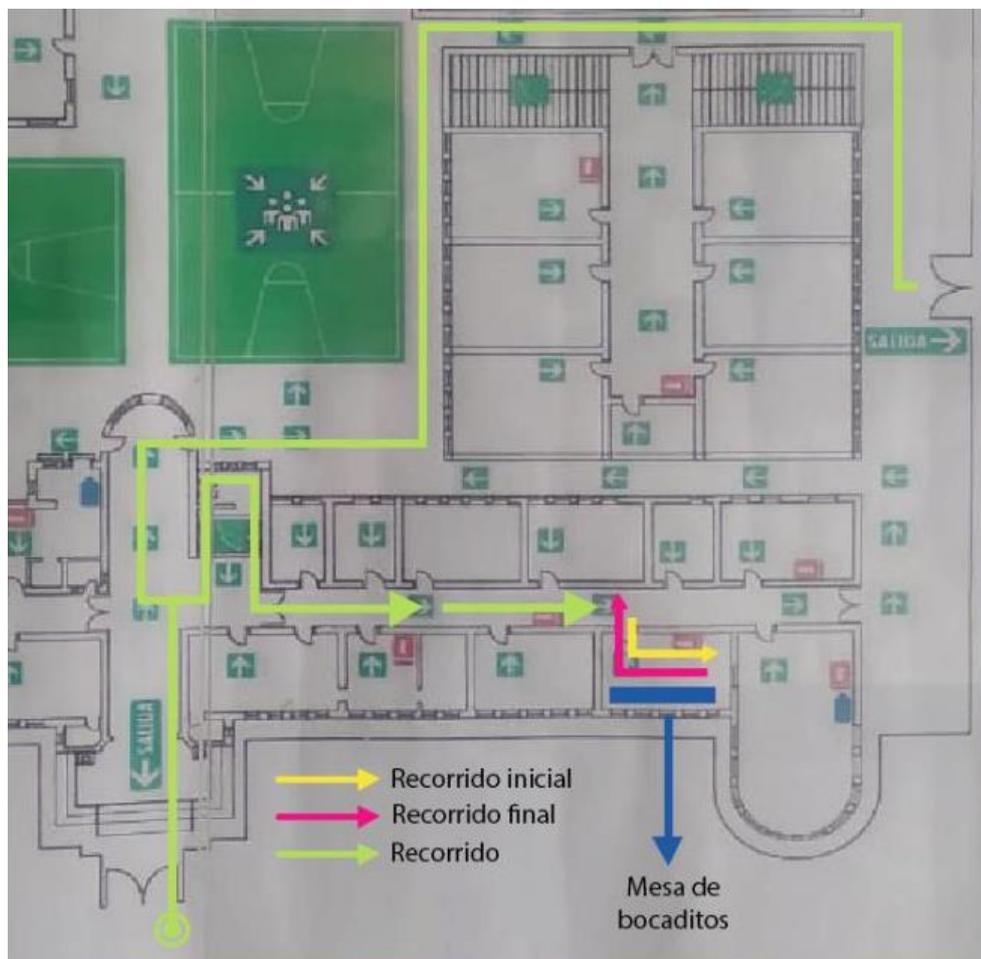


Figura 10. Recorrido (Unidad Educativa “Manuela Canizares”)

5.05. Desplazamientos y transportes

Desplazamiento: De I.T.S.C.O. a Unidad Educativa “Manuela Cañizares”.

Tabla 7. Desplazamientos y transportes

Transporte	Costo
Furgoneta 1 personas	100 \$
Total	100 \$

Elaborado por: John Criollo

5.05.01. Seguridad

La seguridad será prestada por el establecimiento durante la realización del mural, en la presentación se establecerá un perímetro de visión no mayor a 1 metro de distancia desde el mural.

5.06. Material gráfico o audiovisual

La creación de nuestra imagen fue basada en la imagen corporativa del Municipio Metropolitano de Quito; haciendo una referencia a su línea gráfica creamos algo simple pero conservador en los afiches, post facebook, invitaciones, etc esto conlleva y brinda la idea concreta de lo que se está exponiendo. En cuanto al logotipo es creación de mi emprendimiento.

5.06.01. Análisis de Imagen Corporativa

Nuestra imagen utiliza para la difusión informativa es un estudio creativo de diseño enfocado en la parte audiovisual.

5.06.02. Isologo o Logotipo

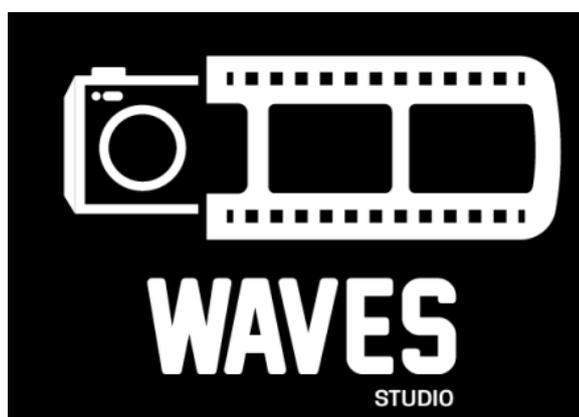


Figura 11. *Isologo*

Elaborado por: John Criollo

Elemento Tipográfico



Figura 12. *Elemento Tipográfico*

Elaborado por: John Criollo

Elemento Tipográfico

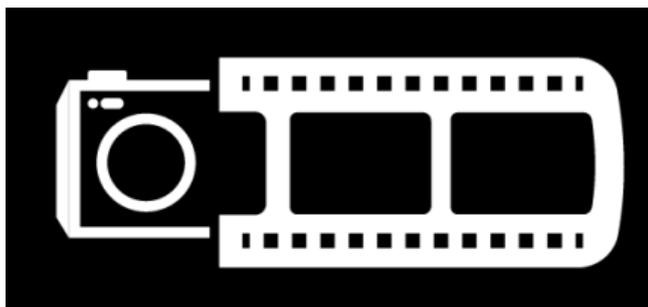


Figura 13. *Isotipo*

Elaborado por: John Criollo

5.06.03. Full Color



Figura 14. *Full Color*

Elaborado por: John Criollo

5.06.04. Colores Planos

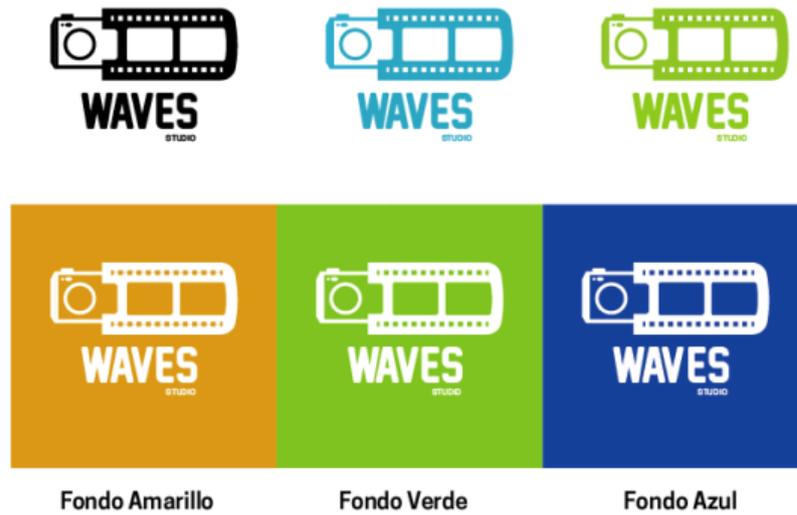


Figura 15. *Colores Planos*

Elaborado por: John Criollo

5.06.05. Guía de Color

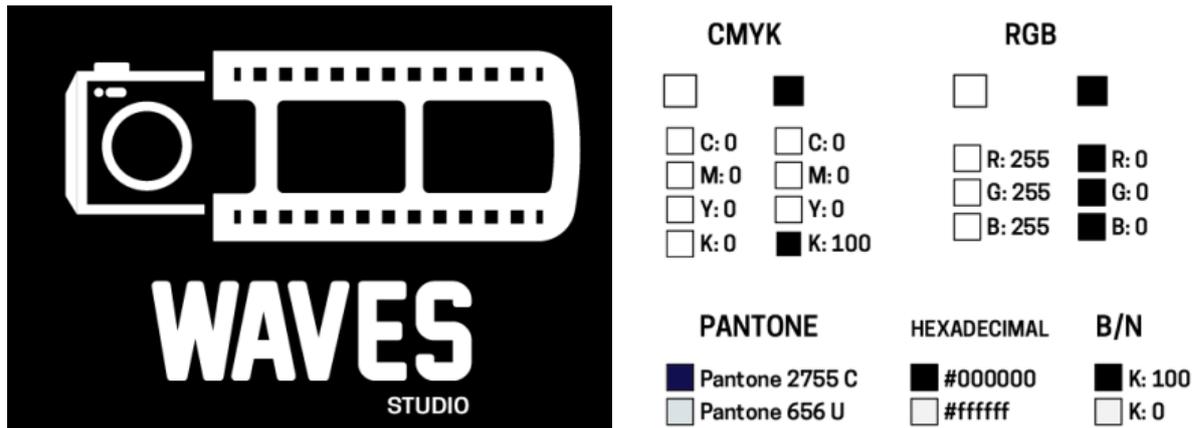


Figura 16. *Guía de Color*

Elaborado por: John Criollo

5.06.06. Aplicaciones Verticales

No tiene.

5.06.07. Planimetría y Áreas de Seguridad

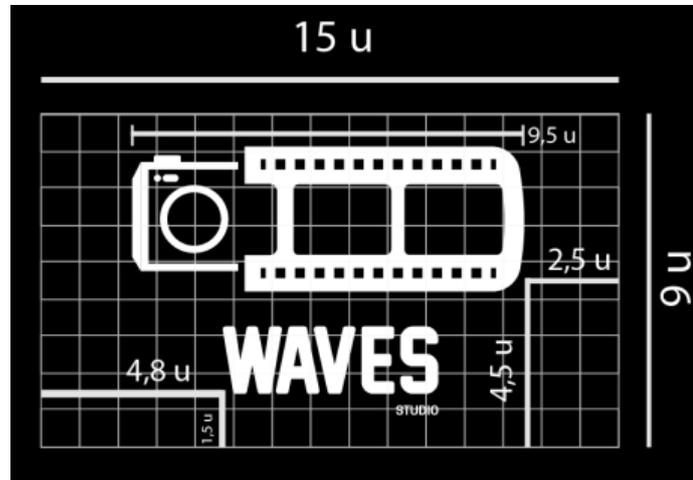


Figura 17. *Planimetría y Áreas de Seguridad*

Elaborado por: John Criollo

5.06.08. Reducciones

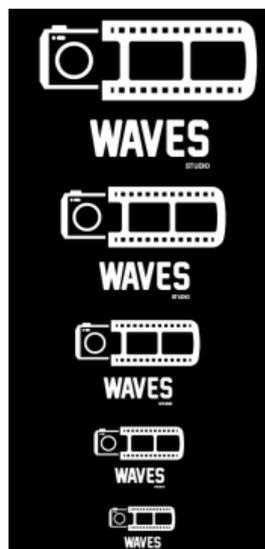


Figura 18. *Reducciones*

Elaborado por: John Criollo

5.06.09. Usos incorrectos

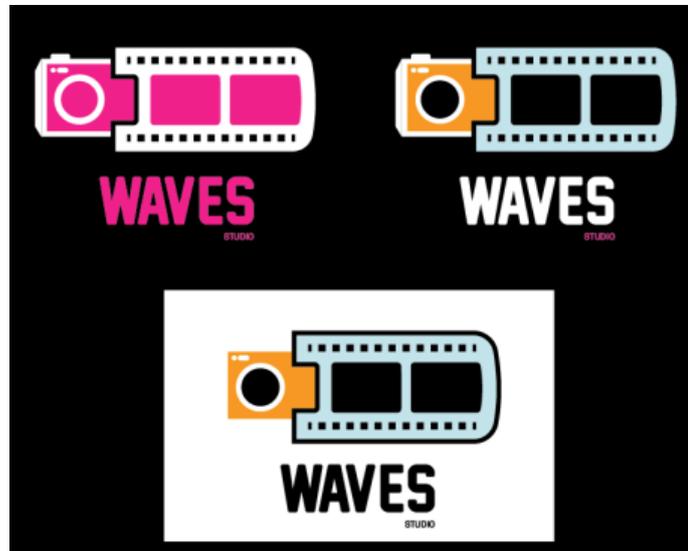


Figura 19. *Usos Incorrectos Mayúsculas*

Elaborado por: John Criollo

5.06.10. Tipografía



Figura 20. *Tipografía*

Elaborado por: John Criollo

5.07. Bocetos Mural

5.07.01. Bocetos en Papel



Figura 21. Boceto al 25%

Elaborado por: John Criollo



Figura 22. Boceto al 50%

Elaborado por: John Criollo



Figura 23. Boceto al 75%

Elaborado por: John Criollo



Figura 24. Boceto al 100%

Elaborado por: John Criollo

5.07.02. Boceto Digital



(Registros fotográficos del grupo de danza de la Unidad Educativa “Manuela Cañizares faltantes)

Figura 25. *Boceto digital*

Elaborado por: John Criollo

5.08. Comunicación y marketing de la actividad

Promocionar mediante la ayuda de redes sociales el evento para poner en conocimiento e informar a las personas que tengan un acercamiento o sean alumnos del mismo acerca del evento a realizarse en la Unidad Educativa “Manuela Cañizares”.

5.08.01. Plan de Medios

La información se hará llegar a través de invitaciones físicas, además la utilización de 1 arte de invitación que se lo difundirá por la red social Facebook.

Tabla 8. *Plan de medios*

Medios	Soporte	Cantidad	Valor Unitario	Subtotal
Impresos	Invitaciones	12	\$ 1.50	\$ 18
	Afiches	3	\$ 1.50	\$ 4.50
Internet	Post de invitación	1	\$ 2.99	\$ 2.99
			Total	\$ 25.49

Elaborado por: John Criollo

5.08.02. Piezas graficas

Invitación digital

La invitación será difundida por Facebook, la cual tiene el objetivo de llegar a una multitud tal que puede llegar a ser más grande que nuestro grupo objetivo, en el cual las personas que tengan un cierto acercamiento ya sean estudiantes, docentes, personas de la institución pueden acercarse si desean a la develación del mural.



Figura 26. *Post Facebook*

Elaborado por: John Criollo

5.08.03. Afiche



Figura 27. Afiche

Elaborado por: John Criollo

5.08.04. Anuncio foto



Figura 28. Anuncio foto

Elaborado por: John Criollo

5.08.05. Invitación



Figura 29. *Invitación*

Elaborado por: John Criollo



Figura 30. Sobre de la invitación

Elaborado por: John Criollo

5.08.06. Díptico



REALIZACIÓN DE UN MURAL PARA RESALTAR LA IMPORTANCIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA CIUDAD DE QUITO.

5.09. Horarios

Tabla 9. *Horarios*

Días	Horarios
Lunes a Viernes	Horarios de clases de cada curso

Elaborado por: John Criollo

5.10. Recepción y montaje del Mural

5. 10.01. Recepción del Mural

Fecha de recepción:

Objeto: Mural

Título: Quito, conmemorando sus manifestaciones.

Autor: John Criollo

Fecha: 02 de abril de 2020

Firma: Si, Colegio Manuela Cañizares

Técnica o material: Acrilico y cutouts

Medidas: 3 metros de largo x 2 metros de alto

N.º de edición: Obra única

Valor para el seguro: 0

Estado: Aceptable

Observaciones: Ninguna

(Se le hace entrega a la persona que queda a custodia de las obras al momento del montaje y terminada la muestra, al retirarlas debe entregar de nuevo los modelos para comprobar su estado y comparar mediante la ficha si la pieza no sufrió daños).

5.10.02. Preparación del Mural

Tabla 10. *Preparación del mural*

Actividades	Duración
Visualización del espacio	15 min.
Limpieza del espacio	½ día
Fondear el espacio	1 día
Empiezo el trazo	5 días

Elaborado por: John Criollo

5.10.03. Reunión previa de coordinación de personal

Se tendrá una reunión previa con la rectora del colegio Manuela Cañizares para la realización del evento.

5.10.04. Develación del Mural

Teniendo en cuenta todos los preparativos iniciando desde las piezas gráficas, se procederá con una explicación breve sobre el tema del mural, seguido por una presentación de fotos en secuencia y un brindis para el descubrimiento del mural, después palabras del tutor y personas que deseen intervenir.

5.10.05. Entrega de acreditaciones y pases

No se entregarán pases ya que todo es por medio de invitaciones.

5.10.06. Gestión de taquillas

Ninguna.

5.10.07. Gestión de servicios

Ninguna.

5.10.08. Postproducción

Desmontaje de los elementos utilizados en la inauguración.

5.10.09. Balance económico

Se tomará en cuenta todo lo invertido desde el día de inicio, hasta el día de la inauguración.

5.10.10. Balance organizativo

Se cumplió de una manera aceptable toda la organización del evento, ya que de parte y parte colaboramos de una manera muy optima, sin escasear recursos en lo que se respecta se tenía disponible en el establecimiento.

5.10.11. Evaluación

El resultado final del evento de develación fue muy bueno, ya que tuvo aceptación por parte del establecimiento que prestaron sus instalaciones para intervenirlas.

Capítulo VI

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.01. Conclusiones

- La historia de Quito tiene su propia influencia en cuanto a aspectos artísticos y culturales, su campo es muy extenso, tiende varias corrientes que influyen en su desarrollo como ciudad ya que varios procesos han sido efectivos para conocer la ciudad hoy en día, haciéndola única en Latinoamérica
- Las diferentes corrientes en las cuales se basan las expresiones artísticas y culturales tienen un porcentaje de influencia español, causa de la conquista. La celebración de una fiesta quiteña motivada por influencia española es un desconcierto en la comunidad ya que Sebastián de Benalcázar fue el motivo por el cual comenzó una corriente histórica popular.
- El pensamiento enfatizado en la cultura popular de una manera directa es la de clase baja y sus allegadas, incluso hoy en día sin publicidad tan actual la gente tiene el interés por este tipo de actividades, salvo tenga algún costo; esa influencia tiende a pensar que la cultura popular, manifestaciones culturales y artísticas no se pueden comercializar.
- Se logró plasmar de una manera directa mediante una pintura mural la festividad quiteña tradicional con elementos relacionados y una composición quiteña, en las

cuales se pueden visualizar mediante la técnica de plasmación sobre soporte lo hizo mucho más completo.

- Con la exposición se pretende cambiar o reflexionar la idea global sobre manifestaciones culturales y artísticas incluyendo actividades relacionadas con ellas; de los docentes y las personas de la institución que lo visualicen y lo reconozcan a primera vista como algo propio tradicional.
- Esperamos la respuesta positiva por parte de las autoridades para la inclusión de apoyo en las actividades estudiantiles y eventos académicos institucionales se realicen, ya que la infraestructura de la institución es adecuada y se realizan actividades estudiantiles en ocasiones por parte de los mismo estudiantes.
- Con la realización del mural publicamos un pensamiento de concientización externa sobre la pintura mural, enfocado hacia las autoridades para su información sobre el tema además la explicación de cada técnica expuesta y su composición visual; todos los elementos forman una gráfica moderna.
- El Street Art y todos sus sinónimos son un punto de referencia para crear o para basarse en su composición visual enfatizando colores; incluyendo en el mural ya que va compuesto de dos técnicas para su realización, pretendiendo satisfacer la necesidad del investigador abarcando toda la parte teórica de la investigación.
- Las Fiestas de Quito se han convertido hoy en día en fiestas tradicionales y muy populares hablando en el sentido de “auge”, todo quiteño la festeja; a esto se suman personas extranjeras que se interesan por la cultura la cual es muy atractiva para el resto de persona llegando a popularizarse entre la población.

- Las actividades recreacionales se las puede establecer mediante una organización de personas que quieran formar o fomentar algo, juegos tradicionales, competencias, elecciones mediante parámetros por medio de los que pueden basarse para formar una inclusión juvenil.

6.02. Recomendaciones

- Recopilar más información y adjuntarla como un tema general que abarque varios aspectos. Ya que en la actualidad existe una gran biblioteca de información que es el internet, en la cual se puede investigar muchos temas acerca de la cultura popular de Quito, sin precisar el tema específico que deseamos encontrar.
- Realizar eventos culturales en diferentes instituciones educativas para la inclusión de jóvenes, en la cual inviten a los estudiantes a inscribirse en estas actividades dando a conocer la historia de cada una de ella y su desenvolvimiento en el entorno. Además de desarrollar sus habilidades mediante actividades culturales o artísticas.
- Lograr acuerdos institucionales de vinculación estudiantil conjunto con instituciones culturales en la ciudad de Quito, las cuales son: Distrito Metropolitano de Quito, Coordinaciones zonales, con las cuales se puede exponer el proyecto a realizar; las cuales darán apertura para su realización en algún espacio disponible.

-
- Realizar una campaña informativa incluso hasta publicitaria destacando las fortalezas y oportunidades de aquellas materias las que todos los estudiantes deben aprobar, una vez retenida la información cada uno tendrá noción en que actividades tiende a desenvolverse mejor con sus habilidades logrando un gran objetivo.
 - Apoyar a la inclusión de los jóvenes en proyectos artísticos, al lograr conocer al menos una actividad cultural o artística los jóvenes tendrán la oportunidad de ampliar sus conocimientos emprendiendo de una manera óptima, y exponiendo su arte mediante el apoyo de instituciones, personas, funcionarios, etc.

Referencias Bibliográficas

- Cisneros, P. (2015). *Otavaló en la historia: gentes y pueblos*. Otavaló, Ecuador: Biblioteca Cincuentenario IOA.
- Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas, (2005). *Participación de la sociedad Ecuatoriana en la Formación de la Identidad Nacional*, Quito, Ecuador: Global Graphics.
- Dimaxi. (2011). *Los grandes pintores*, Quito, Ecuador: Prodecim Cía. Ltda.
- Freire, E., & Espinoza, M. (1999). “*Quito y sus célebres personajes populares* (1er. ed.)”. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=hYt6xDVX8C&lpg=PA3&pg=PA3&fbclid=IwAR0gkGWy4zVntyDb4jhEN3fZ_ICL3f_4MEHcNOO5ysgCdefGhwm9UXhB0#v=onepage&q&f=false.
- Hernán, I. (1998). “*La otra cultura* (1era.ed.)”. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=iG7P3Cdwd14C&pg=PA75&dq=carlos%20michelena&hl=qu&sa=X&ved=0ahUKEwiYifXUnfLnAhXkhXIEHV8cCOYQ6AEIJDA&fbclid=IwAR1bQzCRhxwQzHdb9Ekwj6_mpN5pxTMek5GKOyCRnvO0ITdf154Ldu8i0Rk#v=onepage&q=carlos%20michelena&f=false

-
- Imaginario, A. (s.f.). “*Muralismo mexicano: características, autores y obras. Venezuela: Cultura Genial*”. Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/muralismo-mexicano/>
- Jiménez, N. (2013). *La vía Nocturna*, Ecuador: Ediciones Bernardo de Legarda.
- Larrea, C. & Endara, R. (1959). *Memorias de las fiestas de Quito*, Ecuador.
- López, M., Rumipamba, R. & Sánchez, R. (2018). *El graffiti como sinónimo de resistencia* (1er. ed.). Quito, Ecuador: Pedro Jorge Vera CCE.
- Ministerio de Relaciones Interiores. (2003). *Música Popular* (1er. ed.). Quito, Ecuador: Trama.
- Océano. (1999). *Enciclopedia del Ecuador*, Barcelona, España (1er. ed).
- Oñate, I. (2014). *Revista Anales Universidad Central del Ecuador*. Quito, Ecuador: Editorial Universitaria.
- Pazmiño, T. (s.f.). *Recuperación del Patrimonio Musical Intangible del Ecuador*. Ecuador: Pedro Jorge Vera CCE.
- Stahl, J. (s.f.). *Street Art*. h.f. Ullmann.
- Lozano, A. (1991). *Quito Ciudad Milenaria*. Quito, Ecuador: ABYA - YALA

Anexos

Carta Aval



Anexo 1. Carta Aval

Informe de URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: criollo_john_tesis.doc.docx (D66112728)
Submitted: 3/22/2020 4:55:00 PM
Submitted By: johnjc@hotmail.es
Significance: 2 %

Sources included in the report:

arteaga andres tesis.odt (D66085243)
Produccion artistica.docx (D51096160)

Instances where selected sources appear:

4

23 DE MARZO 2020



Ing. Javier Zambrano
TUTOR EXTERNO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Anexo 2. Informe de Urkund

20	206587	2019-12-05	INSITU	2019-12-05 18:30:00	SEGUIMIENTO / BENEFICIARIOS	2019-12-05 19:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS BENEFICIARIOS DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
21	206588	2019-12-07	AUTONOMIA	2019-12-07 08:00:00	SEGUIMIENTO / BENEFICIARIOS	2019-12-07 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPITULO 3. GRUPO OBJETIVO EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL GRUPO OBJETIVO DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
22	206589	2019-12-05	INSITU	2019-12-05 19:00:00	SEGUIMIENTO / GRUPO OBJETIVO	2019-12-05 19:30:00	0.50	DESARROLLO CAPITULO 3. GRUPO OBJETIVO EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL GRUPO OBJETIVO DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
23	206590	2019-12-07	AUTONOMIA	2019-12-07 13:00:00	SEGUIMIENTO / GRUPO OBJETIVO	2019-12-07 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPITULO 3. GRUPO OBJETIVO EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL GRUPO OBJETIVO DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
24	206591	2019-12-07	AUTONOMIA	2019-12-07 18:00:00	SEGUIMIENTO / GRUPO OBJETIVO	2019-12-07 20:00:00	2.00	DESARROLLO CAPITULO 3. GRUPO OBJETIVO EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL GRUPO OBJETIVO DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
25	206592	2019-12-12	INSITU	2019-12-12 18:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-12-12 19:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL CRONOGRAMA A SEGUIR EN SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
26	206593	2019-12-14	AUTONOMIA	2019-12-14 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-12-14 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPITULO 4. CRONOGRAMA EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR PRESUPUESTO UTILIZADO EN SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
27	206594	2019-12-12	INSITU	2019-12-12 19:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-12 20:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR PRESUPUESTO UTILIZADO EN SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
28	206595	2019-12-14	AUTONOMIA	2019-12-14 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-14 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPITULO 4. PRESUPUESTO EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ORGANIGRAMA DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
29	206596	2019-12-12	INSITU	2019-12-12 20:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-12 20:30:00	0.50	DESARROLLO CAPITULO 4. ORGANIGRAMA EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ORGANIGRAMA DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
30	206597	2019-12-14	AUTONOMIA	2019-12-14 16:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 18:00:00	2.00	DESARROLLO CAPITULO 4. ORGANIGRAMA EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ORGANIGRAMA DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
31	206598	2019-12-14	AUTONOMIA	2019-12-14 19:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 21:00:00	2.00	DESARROLLO CAPITULO 4. ORGANIGRAMA EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ORGANIGRAMA DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
32	206599	2019-12-19	INSITU	2019-12-19 18:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-12-19 19:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA VIABILIDAD DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
33	206600	2019-12-21	AUTONOMIA	2019-12-21 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-12-21 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPITULO 4. VIABILIDAD EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA VIABILIDAD DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
34	206601	2019-12-19	INSITU	2019-12-19 19:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-19 20:30:00	1.00	DESARROLLO CAPITULO 4. FODA EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA FODA DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
35	206602	2019-12-21	AUTONOMIA	2019-12-21 13:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-21 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPITULO 4. FODA EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA FODA DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
36	206603	2019-12-21	AUTONOMIA	2019-12-21 18:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-21 20:00:00	2.00	DESARROLLO CAPITULO 4. FODA EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA FODA DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
37	208655	2020-01-09	INSITU	2020-01-09 18:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA	2020-01-09 19:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA GESTION ECONOMICA QUE DEBE REALIZAR EN SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
38	208656	2020-01-11	AUTONOMIA	2020-01-11 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA	2020-01-11 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPITULO 4. GESTION ECONOMICA EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR CORRECCION CAPITULO 4	PROCESADO
39	208657	2020-01-11	AUTONOMIA	2020-01-11 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA	2020-01-11 14:00:00	2.00	DESARROLLO CAPITULO 4. GESTION ECONOMICA EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR CORRECCION CAPITULO 4	PROCESADO
40	208658	2020-01-16	INSITU	2020-01-16 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPIEDAD / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCION	2020-01-16 19:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR EL DISEÑO DE SU PROYECTO (PREPRODUCCION) SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
41	208659	2020-01-18	AUTONOMIA	2020-01-18 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPIEDAD / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCION	2020-01-18 14:00:00	6.00	DESARROLLO CAPITULO 5. PREPRODUCCION EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR EL DISEÑO DE SU PROYECTO (PREPRODUCCION) SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO

REALIZACIÓN DE UN MURAL PARA RESALTAR LA IMPORTANCIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA CIUDAD DE QUITO.

42	208660	2020-01-16	INSITU	2020-01-16 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ ESPACIOS	2020-01-16 20:00:00	0.50	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ESPACIO A UTILIZAR EN LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
43	208661	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 15:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ ESPACIOS	2020-01-18 17:00:00	2.00	DESARROLLO CAPITULO 5: ESPACIOS	PROCESADO
44	208662	2020-01-16	INSITU	2020-01-16 20:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ EL ACUERDO	2020-01-16 20:30:00	0.50	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ACUERDO CON SPONSORS Y PATROCINADORES. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
45	208663	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 18:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ EL ACUERDO	2020-01-18 20:00:00	2.00	DESARROLLO CAPITULO 5: ACUERDOS	PROCESADO
46	208664	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ EL ACUERDO	2020-01-19 10:00:00	8.00	DESARROLLO CAPITULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRAFICA	PROCESADO
47	208665	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ EL ACUERDO	2020-01-19 19:00:00	2.00	CORRECCION CAPITULO 5	PROCESADO
48	208666	2020-01-23	INSITU	2020-01-23 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ CONTRATACION DE EMPRESAS	2020-01-23 19:30:00	1.00	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA CONTRATACION DE EMPRESAS A LLEGAR PARA REALIZAR LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
49	208667	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ CONTRATACION DE EMPRESAS	2020-01-18 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPITULO 5: CONTRATACION DE EMPRESAS	PROCESADO
50	208668	2020-01-23	INSITU	2020-01-23 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-01-23 20:00:00	0.50	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE PARA REALIZAR LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
51	208669	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-01-25 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPITULO 5: DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE	PROCESADO
52	208670	2020-01-23	INSITU	2020-01-23 20:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ HOTEL / MANTENCIÓN	2020-01-23 20:30:00	0.50	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL HOTEL Y MANTENCIÓN PARA REALIZAR LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
53	208671	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ HOTEL / MANTENCIÓN	2020-01-25 19:00:00	3.00	DESARROLLO CAPITULO 5: HOTEL / MANTENCIÓN	PROCESADO
54	208672	2020-01-26	AUTONOMA	2020-01-26 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ HOTEL / MANTENCIÓN	2020-01-26 10:00:00	8.00	DESARROLLO CAPITULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRAFICA	PROCESADO
55	208673	2020-01-26	AUTONOMA	2020-01-26 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ HOTEL / MANTENCIÓN	2020-01-26 20:00:00	3.00	CORRECCION CAPITULO 5	PROCESADO
56	208674	2020-01-30	INSITU	2020-01-30 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-01-30 20:30:00	2.00	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL A UTILIZAR EN LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
57	210977	2020-02-01	AUTONOMA	2020-02-01 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-01 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPITULO 5: MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	PROCESADO
58	210999	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-02 13:00:00	5.00	DESARROLLO CAPITULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRAFICA	PROCESADO
59	210601	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-02 19:00:00	5.00	CORRECCION CAPITULO 5	PROCESADO
60	210603	2020-02-06	INSITU	2020-02-06 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ COMUNICACION Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-02-06 19:30:00	1.00	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA COMUNICACION Y MARKETING DE LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO

REALIZACIÓN DE UN MURAL PARA RESALTAR LA IMPORTANCIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA CIUDAD DE QUITO.

61	213650	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ COMUNICACION Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-02-08 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPITULO 5: COMUNICACION Y MARKETING	PROCESADO
62	210605	2020-02-06	INSITU	2020-02-06 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ DERECHOS DE AUTOR	2020-02-06 20:30:00	1.00	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS DERECHOS DE AUTOR DE LA EXPOSICION DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA.	PROCESADO
63	213647	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ DERECHOS DE AUTOR	2020-02-08 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPITULO 5: DERECHOS DE AUTOR	PROCESADO
64	213648	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ DERECHOS DE AUTOR	2020-02-08 20:00:00	4.00	CORRECCION CAPITULO 5	PROCESADO
65	213649	2020-02-09	AUTONOMA	2020-02-09 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ DERECHOS DE AUTOR	2020-02-09 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPITULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
66	213651	2020-02-13	INSITU	2020-02-13 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ RECEPCION Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-13 19:30:00	1.00	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL TIPO DE RECEPCION Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA.	PROCESADO
67	213652	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ RECEPCION Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-15 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPITULO 5: RECEPCION Y MONTAJE	PROCESADO
68	213653	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ RECEPCION Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-15 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPITULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
69	213654	2020-02-13	INSITU	2020-02-13 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION	2020-02-13 20:30:00	1.00	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA REALIZA LA PRODUCCION DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA.	PROCESADO
70	213655	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION	2020-02-15 20:00:00	4.00	CORRECCION CAPITULO 5	PROCESADO
71	213656	2020-02-16	AUTONOMA	2020-02-16 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION	2020-02-16 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPITULO 5: PRODUCCION ARTISTICA	PROCESADO
72	213657	2020-02-20	INSITU	2020-02-20 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCION	2020-02-20 19:30:00	1.00	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA POSTPRODUCCION DE LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA.	PROCESADO
73	213658	2020-02-22	AUTONOMA	2020-02-22 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCION	2020-02-22 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPITULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
74	213659	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCION	2020-02-23 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPITULO 5: POSTPRODUCCION	PROCESADO
75	213660	2020-02-20	INSITU	2020-02-20 19:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ EVALUACION	2020-02-20 20:30:00	1.00	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA EVALUACION DE LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA.	PROCESADO
76	213661	2020-02-22	AUTONOMA	2020-02-22 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ EVALUACION	2020-02-22 13:00:00	2.00	DESARROLLO CAPITULO 5: EVALUACION	PROCESADO
77	213662	2020-02-22	AUTONOMA	2020-02-22 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA/ EVALUACION	2020-02-22 18:00:00	4.00	CORRECCION CAPITULO 5	PROCESADO
78	213663	2020-02-27	INSITU	2020-02-27 18:30:00	CONCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-02-27 19:30:00	1.00	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS CONCLUSIONES OBTENDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA.	PROCESADO
79	213664	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 08:00:00	CONCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-02-29 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPITULO 6: CONCLUSIONES EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS CONCLUSIONES OBTENDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA.	PROCESADO
80	213665	2020-02-27	INSITU	2020-02-27 19:30:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-02-27 20:30:00	1.00	EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS RECOMENDACIONES OBTENDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA.	PROCESADO

REALIZACIÓN DE UN MURAL PARA RESALTAR LA IMPORTANCIA DE LAS
MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA CIUDAD DE QUITO.

81	213666	2020-02-29	AUTONOMIA	2020-02-29 11:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES /	2020-02-29 13:00:00	2:00	DESARROLLO CAPITULO 6. RECOMENDACIONES CORRECCION CAPITULO 6	PROCESADO
82	213667	2020-02-29	AUTONOMIA	2020-02-29 14:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES /	2020-02-29 16:00:00	2:00	REVISION DE LA BIBLIOGRAFIA SEGUN NORMAS APA SEXTA EDICION Y DE LOS ANEXOS INCLUIDOS EN EL DESARROLLO DE SU PROYECTO. SE INDECA A LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
83	213668	2020-03-05	INSITU	2020-03-05 18:30:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES /	2020-03-05 19:30:00	1:00	DESARROLLO DE BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS CORRECCION DE BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS	PROCESADO
84	213669	2020-03-07	AUTONOMIA	2020-03-07 08:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES /	2020-03-07 10:00:00	2:00	EL ESTUDIANTE CUMPLE CON LA FINALIZACION DE SU TESIS DENTRO DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y CALIDAD DEL PROCESO DE TITULACION DE LA UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR	PROCESADO
85	213670	2020-03-07	AUTONOMIA	2020-03-07 11:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES /	2020-03-07 13:00:00	2:00	REVISION DE LA BIBLIOGRAFIA SEGUN NORMAS APA SEXTA EDICION Y DE LOS ANEXOS INCLUIDOS EN EL DESARROLLO DE SU PROYECTO. SE INDECA A LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA	PROCESADO
86	213671	2020-03-12	INSITU	2020-03-12 18:30:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES /	2020-03-12 19:30:00	1:00	DESARROLLO DE BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS CORRECCION DE BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS	PROCESADO
87	213672	2020-03-14	AUTONOMIA	2020-03-14 08:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES /	2020-03-14 10:00:00	2:00	EL ESTUDIANTE CUMPLE CON LA FINALIZACION DE SU TESIS DENTRO DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y CALIDAD DEL PROCESO DE TITULACION DE LA UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR	PROCESADO
88	213949	2020-03-19	INSITU	2020-03-19 18:30:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES /	2020-03-19 19:30:00	1:00	DESARROLLO DE BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS CORRECCION DE BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS	PROCESADO
TOTAL HORAS:							240		
ZAMBRANO ALBERTO VERDEGALDO TUTOR CI: 1308692217		CROJOLLO FERNANDEZ JOHN JAIRO ALUMNO CI: 172378653		ANDRADE FIENTES RAQUEL PAULINA DELEGADO CI: 1719558074		FECHA:			

REALIZACIÓN DE UN MURAL PARA RESALTAR LA IMPORTANCIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LA CIUDAD DE QUITO.