INSTITUTO TECNOLOGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TEMA DEL PROYECTO DE GRADO

DESARROLLAR EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO UTILIZANDO LAS TÉCNICAS DEL MODELADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA INSTRUCTIVA CON TÉCNICAS DE MODELADO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATANASIO VITERI, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERÍODO ACADÉMICO 2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Tecnóloga en: Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Raquel Zamora

Tutora: Lic. Janet Morales

Quito –2016

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

…….

Zamora Zambrano Carmen Raquel

CC.: 172163474-7

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Zamora Zambrano Carmen Raquel portador de la cédula de ciudadanía signada con el No 172163474-7 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la ley de Propiedad Intelectual, que dice: "La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato", en concordancia con lo establecido en los artículos 4,5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de autor de trabajo de titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: "Desarrollar el aprendizaje por descubrimiento utilizando las técnicas de modelado en niños y niñas de 4 años de edad. Guía instructiva con técnicas de modelado dirigida a los docentes de la unidad educativa "Atanasio Viteri", ubicada en el distrito metropolitano de Quito, Período Académico 2016" facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.

Firma: _____

Nombre: Carmen Raquel Zamora Zambrano

Cédula: 172163474-7

Quito, 6 Diciembre del 2016

AGRADECIMIENTO

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por haberme brindado la oportunidad de educarme en sus instalaciones mediante una beca que me ayudo para concluir mis estudios de tecnóloga.

También agradezco a mi tutora Janet Morales por la paciencia y apoyo a lo largo de la elaboración del proyecto ya que fue un pilar fundamental para culminarlo.

Además agradezco a mis docentes que me cultivaron valores y me dieron mucho cariño a lo largo de mi periodo estudiantil ya que sin el apoyo de ellos y todos los conocimientos que me han brindado no sería una futura tecnóloga.

DEDICATORIA

Este largo paso que he luchado se lo dedico a mi hijo Luis Jhair ya que él me ha dado fuerza y fortaleza para seguir adelante y obtener mi título, sin dejar a un lado a mi esposo Luis Alfredo y a mi familia que me supieron ayudar en aquellos días que eran difíciles de afrontar ya que esta etapa de madre y estudiante a la vez es complicado pero no imposible, con el amor y la colaboración de ellos lo he logrado.

Índice General

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE ii
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR iii
AGRADECIMIENTO v
DEDICATORIA vi
Índice General vii
Índice de Tablas x
Índice de Figuras xii
RESUMEN EJECUTIVO xiii
ABSTRACT xiv
CAPÍTULO I 1
ANTECEDENTES 1
1.01. Contexto 1
1.01.01 Macro 2
1.01.02 Meso 3
1.01.03 Micro 3
1.02 Justificación 4
1.03 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MATRIZ T 5
Tabla N.1 Matriz de Fuerza T 7
CAPÍTULO II 8
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS 8
2.01 Conceptualización de Mapeo de Involucrados 8
Figura N.1 Mapeo de involucrados 10
2.02 Contextualización de la matriz de Análisis de Involucrados 11
Tabla N.2 Matriz de involucrados 13
CAPÍTULO III 14
PROBLEMAS Y OBJETIVOS 14
3.01 Contextualización del Árbol de Problemas 14
Figura N.2 Árbol de problemas 15
3.02 Contextualización del Árbol de Objetivos 16

Figura N.3 Árbol de objetivos 17
CAPÍTULO IV 18
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS 18
4.01 Conceptualización de Matriz de Análisis de Alternativas 18
Tabla N.3 Análisis de alternativa 21
4.02 Contextualización de la matriz de análisis de impacto de los objetivos 22
Tabla N.4 Matriz de impacto de los objetivos 25
4.03 Contextualización del Diagrama de estrategias 27
Figura N.4 Diagrama de Estrategias 28
4.04. Contextualización de la Matriz de Marco lógico 29
Tabla N.5 Matriz Marco lógico 31
CAPITULO V 34
PROPUESTA 34
5.01 Antecedentes 34
5.01.01 Antecedentes 34
5.01.02 Datos informativos 35
5.01.03 Reseña Histórica 36
5.01.04 Objetivos 38
5.01.02 Justificación 38
5.01.03 Marco teórico 40
5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución) 56
5.02.01 Metodología 56
5.02.02 Métodos 56
5.02.03 Técnicas 57
5.02.04 Participantes 58
5.02.04 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta inicial. 59
Análisis e interpretación de resultados de la encuesta final 70
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta 81
5.03.01 Taller de socialización 81
5.03.01 Propuesta 83
Técnicas de modelado 83

CAPÍTULO VI 113
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS 113
6.01 Recursos 113
6.02 Tabla 28 Presupuesto 115
6.03 Tabla 29 Cronograma 117
CAPÍTULO VII 119
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 119
7.01 Conclusiones 119
7.02 Recomendaciones 120
Referencias Bibliográficas 121
Anexos 123

Índice de Tablas

TABLA N.- 1 (MATRIZ T) DEFINICIÓN DEL PROBLEMA…….7

TABLA N.- 2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS……..……13

TABLA N.-3 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVA……..……..….21

TABLA N.-4 MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS……..……25

TABLA N.- 5 MATRIZ MARCO LÓGICO……..……..……..31

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA INICIAL……..……..……....59

Tabla N.-6 Significado de técnica ……...59

Tabla N.- 7 Técnicas de modelado…….…….…….…60

Tabla N.- 8 ¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?.....61

Tabla N.- 9 Importancia de las técnicas de modelado……62

Tabla N.- 10 Tipos de masas para modelar……...……63

Tabla N.- 11 La harina en las técnicas de modelado……..64

Tabla N.- 12 Migas de pan ……..……..65

Tabla N.- 13 La técnica de modelado desarrollo la creatividad ……...…66

Tabla N.- 14 Aplicación de la técnica de modelado……...…….…...67

Tabla N.- 15 Capacitación de técnicas de modelado…….……68

Tabla N.- 16 La práctica del modelado ……..…….....69

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta final……70

Tabla N.-17 Significado de técnica ……...…...70

Tabla N.- 18 Técnicas de modelado……..……..71

Tabla N.- 19 ¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?.....72

Tabla N.- 20 Importancia de las técnicas de modelado……...……..…..73

Tabla N.- 21 Tipos de masas para modelar……...……74

Tabla N.- 22 La harina en las técnicas de modelado……..75

Tabla N.- 23 Migas de pan ……..……..76

Tabla N.- 24 La técnica de modelado desarrollo la creatividad ……...…77

Tabla N.- 25 Aplicación de la técnica de modelado……...…….…...78

Tabla N.-26 Práctica sobre el tema…….……79

Tabla N.- 27 Taller satisfactorio……...…..80

Tabla N.- 28 Presupuesto……...……115

Tabla N.-29 Cronograma……...…..117

Índice de Figuras

Figura # 1 Mapa o mapeo de involucrados ……..…...…..10

Figura # 2 Árbol de problemas…….....15

Figura #3 Árbol de objetivos……...……..17

Figura # 4 Diagrama de estrategias…....……..28

Figura #5: Significado de técnica ……...……..…….....59

Figura #6: Técnicas de modelado……...……..…..60

Figura #7: ¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?.....61

Figura #8: Importancia de las técnicas de modelado……...……..62

Figura #9: Tipos de masas para modelar …….....……63

Figura #10: La harina en las técnicas de modelado…….....……..….64

Figura #11: Migas de pan……...…...…65

Figura #12: La técnica de modelado desarrollo la creatividad…….……..…66

Figura #13: Aplicación de la técnica de modelado……..……....67

Figura #14: Capacitación de técnicas de modelado…….....…...…68

Figura #15: La práctica del modelado……...……...69

Figura #16: Significado de técnica ……...……...…….....70

Figura #17: Técnicas de modelado……...…..……..71

Figura #18: ¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?.....72

Figura #19: Importancia de las técnicas de modelado……...……..…..73

Figura #20: Tipos de masas para modelar …….....……74

Figura #21: La harina en las técnicas de modelado…….....……..….75

Figura #22: Migas de pan……...…...…76

Figura #23: La técnica de modelado desarrollo la creatividad…….……..…77

Figura #24: Aplicación de la técnica de modelado……..……....78

Figura #25: Capacitación de técnicas de modelado…….....…...…79

Figura #26: La práctica del modelado……...……...80

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad aportar con información valiosa y actividades innovadoras sobre el aprendizaje por descubrimiento utilizando las técnicas de modelado en niños y niñas de 4 años de edad de la unidad educativa "Atanasio Viteri", con las siguientes variables:

El aprendizaje por descubriendo es una metodología de enseñanza y aprendizaje que consiste en que los infantes obtengan su propio conocimiento a través de la experimentación, indagación y manipulación de diferentes objetos.

Las técnicas de modelado consisten en la utilización de material blando y moldeable permitiendo que los párvulos aprendan a golpear, pellizcar, quitar o agregar material con el cual se puede realizar figuras mediante el modelado.

Los métodos utilizados en la investigación fueron: observación, analítico, inductivo, deductivo, histórico mediante los cuales se obtuvo información verídica y oportuna, además se utilizó la encuesta mediante un cuestionario de 11 preguntas para recopilar información sobre la problemática, son la que se llegó a la conclusión de la elaboración de 10 tipos de masas para modelar con niños y niñas de 4 años de edad para desarrollar aprendizajes por descubrimiento.

ABSTRACT

This present research project aims to provide valuable information and innovative activities on learning by discovery using the techniques of modeling in children 4 years of age of the educational unit "Atanasio Viteri", with the following variables:

Learning by discovering is a methodology of teaching and learning that consists in the infants obtaining their own knowledge through the experimentation, investigation and manipulation of different objects.

The modeling techniques consist of the use of soft and moldable material allowing the children to learn to hit, pinch, remove or add material with which shapes can be made by modeling.

The methods used in the research were: observation, analytical, inductive, deductive, historical, by means of which truthful and timely information was obtained. In addition, a questionnaire of 11 questions was used to gather information on the problem, to the conclusion of the elaboration of 10 types of masses for modeling with children of 4 years of age to develop learning by discovery

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01. Contexto

Los diferentes autores que consideran el modelado como una técnica favorable para el aprendizaje de los niños y niñas son:

CORMIER L. Define el modelado como "el proceso de aprendizaje observacional donde la conducta de un niño o un grupo actúa como estímulo para los pensamientos actitudes o conductas de otro que observa la ejecución del modelo". (Puchol, 2000)

COMELLAS, María de Jesús y CARBO, Anna Perpinyai (1984), Define que la Psicomotricidad en preescolar, define el modelado como: "Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión" (Itás, 2016)

Bruner (1966) plantea el concepto de aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo, sustentado en que a través del mismo los maestros pueden ofrecer a los estudiantes más oportunidades de aprender por sí mismos. Así pues, el aprendizaje por descubrimiento, es el aprendizaje en el que los estudiantes construyen por si mismos sus propios conocimientos, en contraste con la enseñanza tradicional o transmisora del conocimiento, donde el docente pretende que la información sea

simplemente recibida por los estudiantes (Sprinthall y Sprinthall, 1996; Santrok, 2004).

1.01.01 Macro

En países latinoamericanos en lo que a educación se refiere y en particular a la de formación inicial se investiga sobre trabajos de enseñanza y aprendizaje mediante diferentes técnicas grafo plásticas, y una de ellas es el modelado definida como una actividad plástica de fácil realización por los niños, muy agradable por el realismo y plasticidad al momento de ir construyendo. La ejecución del modelado resulta agradable y emocionante porque al entrar en contacto con la plastilina o diferentes tipos de masas, sintiendo texturas se va transformando en una bella realidad, y supera muchas veces las expectativas de los niños.

Como se sabe todas las técnicas de expresión plástica es importantes en la educación a nivel inicial para efecto de aprendizaje y formación integral del niño en especial la de técnicas de modelado ya que permite la experimentación dando oportunidad al auto aprendizaje el modelado se lo puede utilizar con pequeños de 4 años porque les ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, área cognitiva , en la relación con el medio que lo rodea y así como afectiva permitiendo que el infante pueda mostrar emociones ligadas a sentimientos de ira , enojo , alegría y muchas veces maltrato.

1.01.02 Meso

En el país el proceso de aprendizaje de infantes se considera la utilización de técnicas de modelado pretendiendo el fortalecimiento de procesos cognitivos, socio-afectivos y motores mejorando el nivel de aprendizaje en la etapa inicial.

Según la revista de recursos educativos considera que "La técnica de modelado con masas constituye una metodología que al ser aplicada en los pequeños desarrolla habilidades importantes generando procesos de aprendizajes afectivos, posibilitando utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar material y realizar creaciones mediante el modelado y hasta incorporar instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar.

Para comenzar la experiencia del modelado es necesario que los alumnos aprendan a utilizar las manos al contacto con el material, para luego entrar en la capacidad de experimentar diferentes formas de introducir otras herramientas para el modelado. Cuando los niños adquieren suficiente habilidad en el manejo de las masas usando sus manos se pueden incorporar instrumentos como palos, teniendo en cuenta cuál es el sentido en la elaboración de la masa. (Recursos, 2003)

1.01.03 Micro

En la unidad educativa "Atanasio Viteri" , se pretende mejorar procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la utilización de la técnica de modelado, alternativa en el mencionado proceso, según la revista de recursos didácticos dice que considerando el desconocimiento de las técnicas de modelado del docente al no

pretender la manipulación libre del material, limitando que el niño experimente sensaciones al golpear, estrujarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el adiestramiento de las yemas de los dedos y la desinhibición de los mismos. (Recursos, 2003)

1.02 Justificación

Las docentes en educación inicial deben conocer actividades de aprendizaje como técnicas de modelado de masas para ser aplicadas en las aulas de clase, mediante planificaciones cuyo objetivo es mejorar procesos cognitivos los mismos que estimulan el incremento de habilidades y destrezas, como la concentración, la agilidad mental y la creatividad en los niños y niñas.

El presente proyecto, da a conocer los diferentes tipos de modelado generando diferentes tipos de masas para que la docente pueda trabajar considerando esta actividad en la planificación de clases como alternativa metodológica o de aprendizaje. A demás este tipo de técnicas ayuda al niño al desarrollo de la motricidad fina lo cual le permitirá en lo posterior acceder fácilmente a la escritura.

Las docentes de la unidad educativa Atanasio Viteri conocen sobre las técnicas del modelado como una herramienta de aprendizaje, pero su aplicación es nula. El docente necesita conocer alternativas en procesos de enseñanza, no todos los niños muestran interés en procesos cognitivos de aprendizaje, por lo que proponer la presente técnica estimula la curiosidad en el proceso.

1.03 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MATRIZ T

En la contextualización de la matriz se considera los siguientes puntos:

Situación actual: Desconocimiento por parte de las docentes del beneficio de las técnicas de modelado.

Situación empeorada: Niños y niñas de la unidad educativa Atanasio Viteri no utilizan las técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes a través de su creatividad por falta de curiosidad del proceso de sus maestros.

Situación mejorada: Conocimiento del docente sobre la técnica del modelado para que los niños y niñas de la unidad educativa Atanasio Viteri plasman sus ideas por medio de la realización de acciones utilizando masas de moldear para obtener experiencias que posibilitan aprendizajes significativos.

Las fuerzas impulsadoras.-son aquellas actividades que ayudan a cumplir con el objetivo dentro de las cuales se considera:

- Capacitaciones a los docentes sobre técnicas del modelado de masas con una *intensidad real* de (2) medio bajo, se pretende llegar a un potencial de (4) medio alto, que la mayoría de los docentes manejen el tema.

- Folletos sobre las técnicas del moldeado con una *intensidad real* de 2 medio bajo, se pretende llegar a un *potencial de cambio* (4) medio alto, para que los docentes se informen sobre el tema.

- Elaboración de las diferentes tipos de masas y moldear figuras con una *intensidad real* de (2) medio bajo, se pretende un *potencial de cambio* de (5) alto, logrando dominio de la técnica en el docente.

Las fuerzas bloqueadoras son aquellas amenazas que se puede presentar en la ejecución del proyecto tenemos las siguientes:

- Las docentes no se interesan por aplicar las técnicas del modelado, con una *intensidad real* de (4) medio alto, se pretende un *potencial de cambio* de (2) medio bajo, consiguiendo el interés en el docente sobre la técnica.

- Desinterés de los docentes por conocer los beneficios sobre esta técnica del moldeado, con una *intensidad real* de (4) medio alto se *pretende un potencial* de cambio (2) medio bajo, lograr la manipulación de la técnica del modelado.

- Indiferencia en los docentes en la realización de las diferentes masas para moldear e identificar su utilidad, con una *intensidad real* de (3) medio y se *pretende un potencial* de cambio (1) bajo, conseguir la participación de los docentes en la elaboración de las masas para moldear.

Tabla N.1 *Matriz de Fuerza T*

Situación empeorada	**Situación actual**				**Situación mejorada**
Niños y niñas de la unidad educativa Atanasio Viteri no utilizan las técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes a través de su creatividad por falta de curiosidad del proceso de sus maestros.	Desconocimiento por parte de los docentes del beneficio de las técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes por descubrimiento en niños y niñas de 4 años de edad.				Conocimiento del docente sobre la técnica del modelado para que los niños y niñas de la unidad educativa Atanasio Viteri plasman sus ideas por medio de las masas de moldear para obtener conocimientos y así ser niños independientes.
Fuerzas impulsadoras	**I**	**PC**	**I**	**PC**	**Fuerzas bloqueadoras**
Capacitaciones a docentes de las técnicas para moldear	2	4	4	2	Los docentes no se interesan por aplicar las técnicas del modelado
Folletos prácticos sobre las técnicas del modelado	2	4	4	2	Desinterés de los docentes por conocer los beneficios sobre esta técnica del moldeado.
Elaboración de las diferentes tipos de masas y modelar figuras.	2	5	3	1	Indiferencia por parte de los docentes en la realización de las diferentes masas para moldear e identificar su utilidad.
Socialización de guía instructiva de técnicas de modelado	3	5	4	2	Desmotivación en asistir a la socialización de guía instructiva técnicas de modelado.

Fuente: *Matriz T*
Elaborado por*: Raquel Zamora*

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Conceptualización de Mapeo de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, se considera los siguientes involucrados:

- ✓ Ministerio de Educación
- ✓ Comunidad educativa
- ✓ Docentes
- ✓ Niños y niñas
- ✓ Senescyt
- ✓ ITSCO

Problema actual, docentes no utilizan las técnicas de modelado como una herramienta para desarrollar el aprendizaje en niños y niñas de 4 años, el **Ministerio de educación** con su autonomía a nivel nacional, será quien indirectamente, mediante departamentos institucionales será quienes sean los encargados de dirigir, el proceso educativo y de aprendizajes de la población infantil.

Comunidad Educativa: Todos los interesados en la educación de los niños y niñas para lograr un objetivo en común encaminado al desarrollo integral de los pequeños con calidad y calidez.

Docentes: Talento humano quien deben conocer diferentes temáticas y en particular la presente propuesta para desarrollar habilidades y destrezas en los pequeños.

Niños y niñas: Presente de una sociedad, cuyo potencial apuntan al desarrollo de una mejor sociedad.

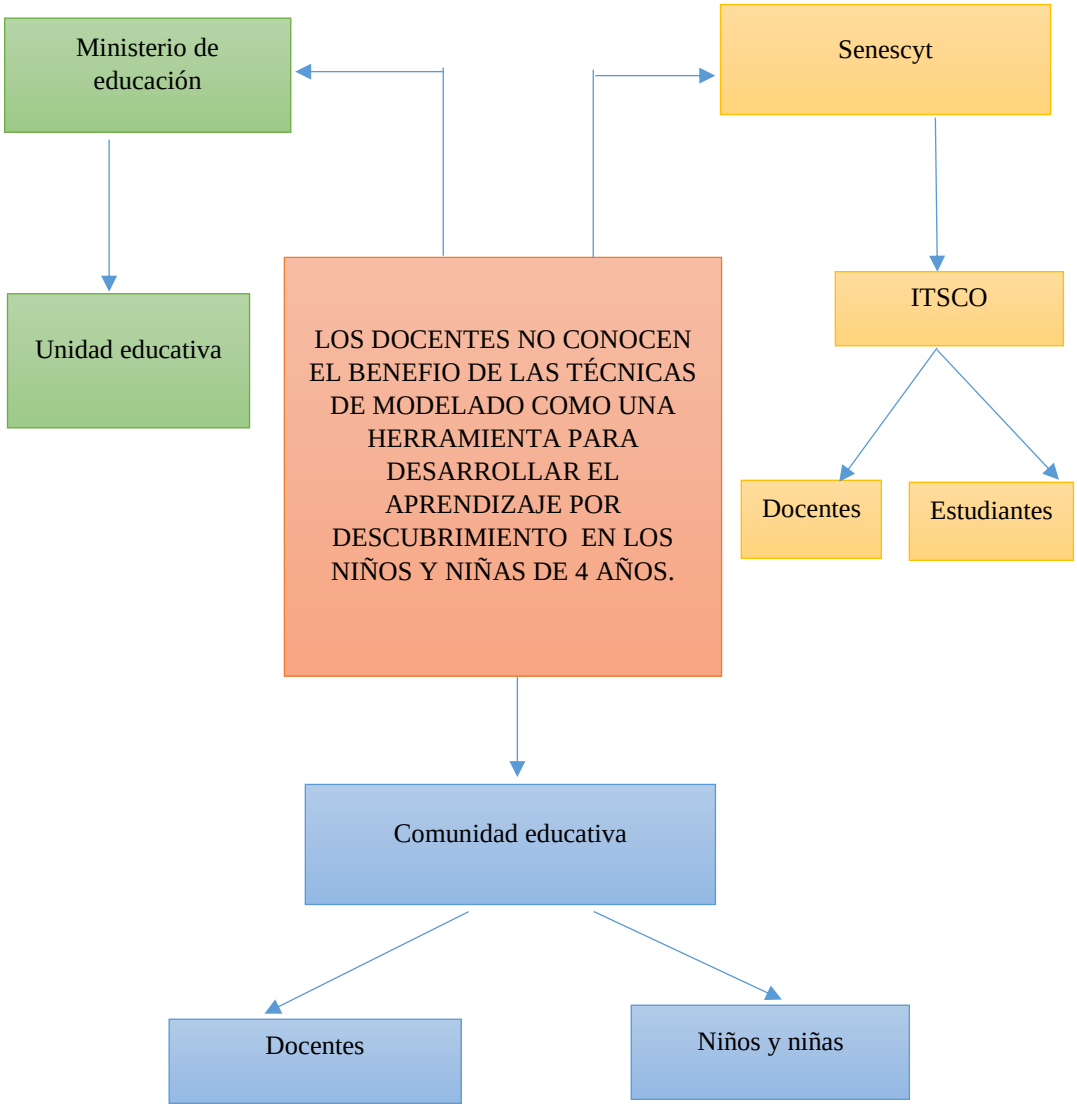
Senescyt: Institución estatal cuya misión es realizar acciones en el sistema de educación superior estableciendo lineamientos en procesos académicos.

ITSCO: Institución de educación superior acreditado en la elaboración de proyectos porque a través de ellos se da a conocer las capacidades que tiene cada estudiante para enfrentarse al campo laboral.

Docentes: Personal capacitado para brindar conocimientos a sus estudiantes mediantes las diferentes actividades que realice como recurso metodológico.

Estudiantes: son aquellos individuos que adquieren conocimientos de sus docentes los mismos que deben ser puestos en práctica.

Figura N.1 *Mapeo de involucrados*



Fuente: *Mapeo de involucrados*
Elaborado por: *Raquel Zamora*

2.02 Contextualización de la matriz de Análisis de Involucrados

En la matriz de involucrados se toma en cuenta todas las entidades que participan directamente con la unidad educativa "Atanasio Viteri" los cuales son:

- Ministerio de educación
- Comunidad educativa
- ITSCO

En la matriz de análisis de involucrado se determinó los siguientes actores:

Ministerio de educación: *Interés sobre el problema*, creación de un departamento de capacitación para docentes sobre orientaciones pedagógicas y *problema percibido*, tenemos el desinterés en profesionales en el ámbito educativo, dejando a un lado el Art 26 de la Constitución de la República del Ecuador el cual estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del estado, *Interés sobre el proyecto* profesionales competentes en el tema para potenciar el aprendizaje por descubrimiento y finalmente el *conflicto potencial* que se encuentra es la inasistencia de partidas presupuestarias para el efecto.

Comunidad educativa: *Interés sobre el problema* autoridades comprometidas con la educación que brindan a sus pequeños, con docentes profesionales y padres de familia comprometidos con la institución, *problema percibido* falta de interés en los docentes por conocer sobre las técnicas de modelado, considerando que el Artículo 343 de la Constitución de la República del Ecuador el cual estipula que el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacitaciones y potencialidades

individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura, *Interés sobre el proyecto*, concientizar en los docentes sobre el beneficio de la utilización de las técnicas de modelado en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas y finalmente , *conflicto potencial* que se encuentra es el personal docente no capacitado por lo tanto no se desarrollan habilidades y destrezas en los infantes relacionado con las técnicas de modelado.

ITSCO: *Interés sobre el problema*, alumnas estén preparadas para afrontar diversas temáticas relacionadas con procesos de enseñanza aprendizaje, en pequeños de 4 años de edad, *problema percibido*, indiferencia por parte de la alumna en el conocimiento profundo del tema sobre la importancia de proyecto de fin de carrera, limitando aprendizajes para el desempeño laboral, teniendo en cuenta el Artículo 350 del Sistema de Educación Superior que tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanística, interés sobre el proyecto, que sea ejecutable para el beneficio de la comunidad educativa y finalmente el *conflicto potencial* que se encuentra es el tiempo limitado en el desarrollo y aplicación del proyecto de fin de carrera. (República, 2008)

Tabla N.2 *Matriz de involucrados*

Actores involucrados	Interés sobre el problema	Problema percibido	Recursos mandatos Capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de educación	Creación de un departamento de capacitación para docentes sobre orientaciones pedagógicas	Desinterés en profesionales en el ámbito educativo	Constitución de la republica del ecuador (2008) Art. 26	Profesionales en el tema para potenciar el aprendizaje por descubrimiento.	Inasistencia de partidas presupuestarias para el efecto
Comunidad educativa	Falta de interés en el docente por conocer sobre las técnicas de modelado	Autoridades comprometidas con la educación que brindan a sus pequeños con docentes profesionales y padres de familia comprometidos con la comunidad.	Constitución de la republica del ecuador Sección primera educación Art. 343	Concientizar en los docentes sobre los beneficios de la utilización de las técnicas de modelados ene l desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas.	Personal docentes no capacitado por lo tanto no se desarrollan habilidades y destrezas en los infantes relacionado con las técnicas de modelado.
ITSCO	Alumnas, preparadas para afrontar temáticas relacionadas con procesos de enseñanza aprendizaje en los pequeños de 4 años de edad.	Indiferencia por parte de la alumna en el conocimiento profundo del tema sobre la importancia de proyecto de fin de carrera, limitando aprendizajes necesarios para su desempeño laboral.	Sistema de educación superior Art. 350	El proyecto sea ejecutado para el beneficio de la comunidad educativa.	Tiempo limitado en el desarrollo y aplicación del proyecto de fin de carrera.

Fuente: *Matriz de involucrados*
Elaborado por: *Raquel Zamora*

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Contextualización del Árbol de Problemas

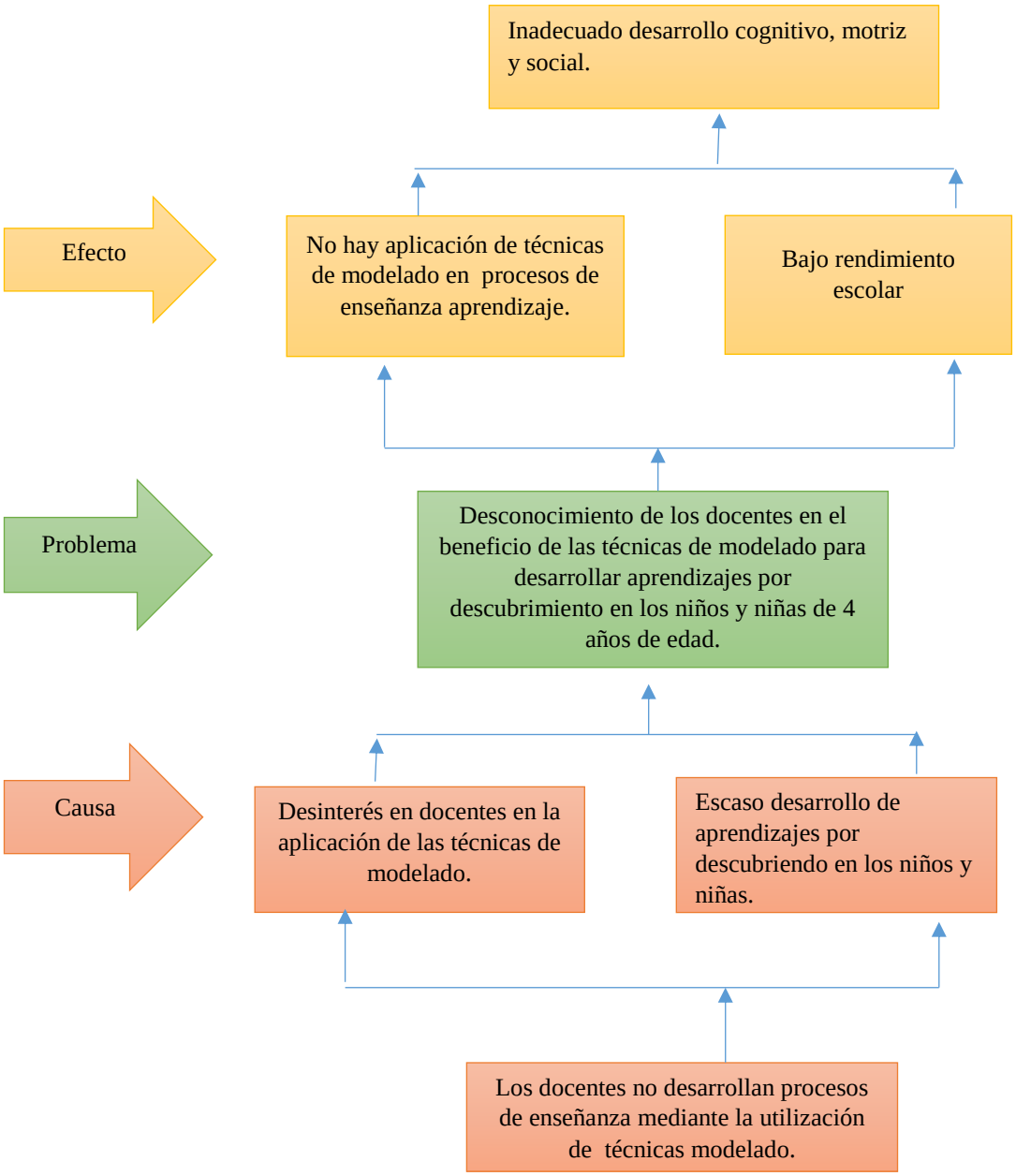
Dentro del análisis del árbol de problemas se establece causas y efectos, partiendo del *problema central*, Desconocimiento de docentes en el beneficio de las técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes por descubrimiento en los niños y niñas de 4 años de edad en la unidad educativa Atanasio Viteri, por lo cual se considera las siguientes causas y efectos.

Causa directa, Docentes que no desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la utilización de las técnicas modelado identificada como causa directa la misma que ha provocado el problema teniendo como *efecto directo*, Inadecuado desarrollo cognitivo, motriz y social.

Causa indirecta, desinterés en docentes en la aplicación de las técnicas de modelado lo cual genera el siguiente *efecto*, No hay aplicación de técnicas de modelado en procesos de enseñanza aprendizaje.

Causa indirecta, escaso aprendizaje por descubriendo en los niños y niñas desarrollando el siguiente *efecto*, limitado desarrollo cognitivo, motriz y social.

Figura N.2 *Árbol de problemas*



Fuente: *Árbol de problemas*
Elaborado por: *Raquel Zamora*

3.02 Contextualización del Árbol de Objetivos

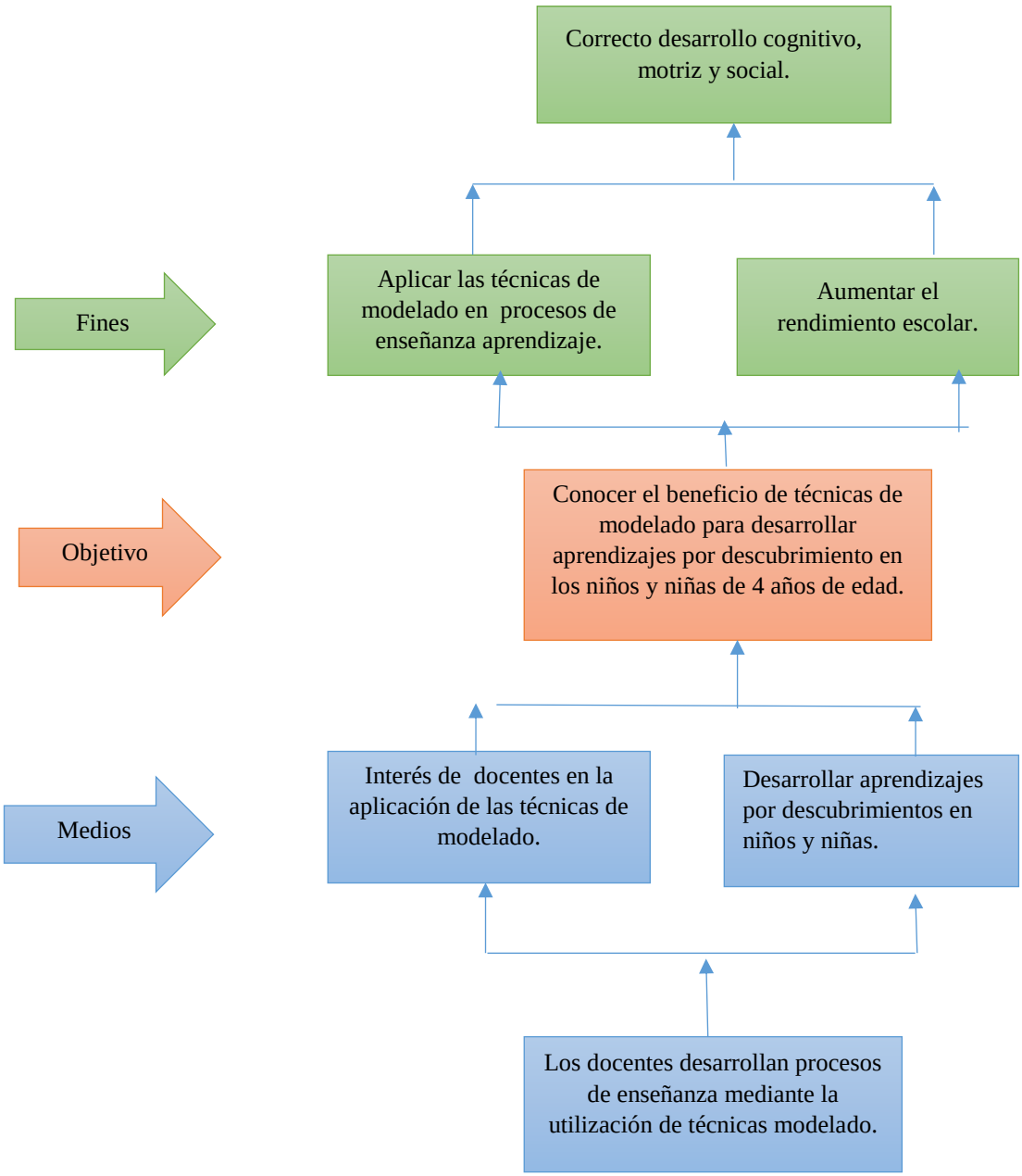
Dentro del análisis del árbol de objetivos se establece : medios y fines partiendo del objetivo general, Conocer el beneficio de las técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes en los niños y niñas de 4 años de edad en la unidad educativa Atanasio Viteri, por lo cual se considera los siguientes medios y fines.

Como medio directo, docentes desarrollan procesos de enseñanza mediante la utilización de las técnicas modelado surgiendo como *fin*, correcto desarrollo cognitivo, motriz y social.

Como Medio indirecto, Interés de los docentes en la aplicación de las técnicas de modelado, teniendo como *fin*, aplicar las técnicas de modelado en procesos de enseñanza.

Como Medio indirecto, Desarrollar aprendizajes por descubrimientos en niños y niñas, teniendo como *fin*, mejorar el rendimiento escolar.

Figura N.3 *Árbol de objetivos*



Fuente: *Árbol de objetivos*
Elaborado por: *Raquel Zamora*

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Conceptualización de Matriz de Análisis de Alternativas

La matriz de análisis de alternativa permite establecer alternativas basándose del árbol de objetivos al ser cumplidas se podrá llegar a un cambio beneficioso para los involucrados en el proyecto, en la matriz se toma en cuenta los siguientes parámetros:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Como primer objetivo , Interés de docentes en la aplicación de técnicas de modelado, el *impacto que se genera sobre este propósito* tiene valor (5) que equivale alto despertara el interés en docentes por medio de capacitaciones, *factibilidad técnica* con un valor de (4) que equivale a medio alto porque este proyecto si será ejecutado y se mantendrá activo, *factibilidad financiera* con valor de (4) que equivale medio alto porque se cuenta con presupuesto para la elaboración del proyecto, *factibilidad social* con valor de (4)que equivale medio alto porque se pretende lograr estudiantes con aprendizajes significativos, y por *último factibilidad política* con valor de (4) que

equivale medio alto porque las normativas del país hace énfasis en apoyar el desarrollo de integral de los niñas y niños creando programas de capacitación para docentes. Todos estos valores representan un total de 21 a una categoría alta, lo que significa que está dentro de los parámetros para que el objetivo sea factible.

Segundo objetivo , Desarrollar aprendizajes por descubrimientos en niños y niñas, *el impacto que se genera sobre el propósito* tiene valor de (5) que equivale alto porque existe una motivación por los docentes en conocer nuevas técnicas de modelado, *factibilidad técnica* con valor de (4)que equivale medio alto porque hay estrategias para que el docente despierte su interés por el tema, *factibilidad financiera* con valor de (5) que equivale alto lo que significa que no se necesita de recursos costosos para que los docentes conozcan esta técnica de modelado, *factibilidad social* con valor de(4)que equivale medio alto porque existe un vínculo entre el docente y estudiante para alcanzar el objetivo, y por último tenemos *factibilidad política* que tiene un valor de (4) que equivale medio alto porque hay preocupación en tener profesionales calificados y niños con buen desarrollo cognitivo. Todos estos valores nos llevan a una totalidad de 22 a una categoría alta, lo que quiere decir que existen estrategias y alternativas óptimas para el cumplimiento del objetivo planteado.

Tercer objetivo, Docentes desarrollan procesos de enseñanza mediante la utilización de técnicas modelado, *el impacto que se genera sobre este propósito* tiene valor de (4) que equivale medio alto, porque gracias a la colaboración de las autoridades de la escuela se ha podido informar a los docentes sobre esta técnica, *factibilidad técnica* con valor de (4) que equivale a medio alto, es decir que se cuenta

con información amplia y clara que ha servido como recurso para los docentes, *Factibilidad financiera* con un valor de (5) que equivale alto porque contamos con los recurso para financiar las capacitaciones a docentes, *factibilidad social* con valor de (5) que equivale alto porque existe un cambio en la enseñanza de conocimientos a los niños y niñas , y por último tenemos *factibilidad política* con un valor de (5) que equivale alto porque se cumple con las políticas establecidas por currículo. Todos los valores en conjunto dan un total de 23 a una categoría alta lo que es el reflejo de aceptación y aplicación de nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje.

Cuarto objetivo , Conocer el beneficio de técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes por descubrimiento en los niños y niñas de 4 años de edad, el *impacto que se genera sobre este propósito* tiene valor (5) que equivale alto porque el tema ha tenido buena acogida por los docentes en facilitar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, *factibilidad técnica* con valor de (4) que equivale medio alto porque se cuenta con metodología y material para ejecutar esta técnica de modelado , *factibilidad financiera* con valor de (4) que equivale medio alto porque no es costoso el material para elaborar esta técnica de modelado, *factibilidad social* con valor de (5) que equivale alto porque los docentes tienen una responsabilidad de por velar el desarrollo integral de los niños y niña y por último tenemos *factibilidad política* con valor de 4 que equivale medio alto porque se ha tomado en cuenta las necesidades de los niños y niñas de educación inicial.. En conjunto tenemos un valor de 22 que equivale a una categoría alta lo que significa que el objetivo está dentro de los parámetros para que se cumplido este objetivo.

Tabla N.3 *Análisis de alternativa*

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Interés de docentes en la aplicación de técnicas de modelado.	5	4	4	4	4	21	Alto
Desarrollar aprendizajes por descubrimientos en niños y niñas.	5	4	5	4	4	22	Alto
Los docentes desarrollan procesos de enseñanza mediante la utilización de técnicas modelado.	4	4	5	5	5	23	Alto
Conocer el beneficio de técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes por descubrimiento en los niños y niñas de 4 años de edad.	5	4	4	5	4	22	Alto
Total	19	16	18	18	17	88	

Fuente: *Análisis de alternativas*
Elaborado por: *Raquel Zamora*

4.02 Contextualización de la matriz de análisis de impacto de los objetivos

El análisis de impacto de los objetivos, se ha analizado los siguientes parámetros.

- Factibilidad de logros
- Impacto de genero
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Primer objetivo, Interés de docentes en la aplicación de técnicas de modelado, en la *factibilidad de logros* mejorar el desempeño académico de los niños y niñas con valor de (4), que equivale medio alto, en *impacto de género* niños y niñas con una mejor calidad educativa con valor de (5), que equivale alto, *impacto ambiental* cambio en el entorno educativo tiene valor de (5) que equivale alto, en *relevancia* ayuda a una formación académica con interacción de docentes hacia los niños y niñas con valor de (4) que equivale medio alto, y por último la *sostenibilidad* docentes motivados para la elaboración de técnicas de modelado con un valor de (5) que equivale alto, la suma total de los valores es de 23 con categoría alta , logrando docentes interesados en técnicas de modelado.

Segundo objetivo, Desarrollar aprendizajes por descubrimientos en niños y niñas, en la *factibilidad de logros* aportación de docentes con nuevas metodologías de enseñanza tiene un valor de (4) que equivale medio alto, *impacto de genero* apoyo educativo en los infantes para mejorar su adquisición de conocimientos con un valor

de (5) que equivale alto, *impacto ambiental* aumento de la creatividad de los niños y niñas con valor de (4) que equivale medio alto, en *relevancia* responden a una nueva técnica con una actitud positiva los párvulos con valor de (4) que equivale medio alto, y por último la *sostenibilidad* facilitar el proceso aprendizaje en los niños y niñas con un valor de (5) que equivale alto, la totalidad de los valores da 22 con una categoría alta, logrando así niños y niñas con aprendizajes significativos.

Tercer objetivo, Docentes desarrollan procesos de enseñanza mediante la utilización de técnicas modelado, en la *factibilidad de logros* buen desenvolvimiento de los niños y niñas dentro y fuera del aula con valor de (4) que equivale medio alto, en *impacto de genero* niños y niñas adecuada manipulación motriz con un valor de (4) que equivale medio alto, *impacto ambiental* construir una calidad educativa acorde al entorno del niño y niña con un valor de (5) que equivale alto, en *relevancia* niños y niñas desarrollan aprendizajes por descubrimiento con valor de (4) que equivale medio alto, y por último la *sostenibilidad* reproducir por medio de la técnica de modelado un método de enseñanza más aplicativo y participativo con valor de (5) que equivale alto, la sumatoria total de los valores es de 22 con una categoría alta , cumpliendo con el objetivo propuesto.

Cuarto objetivo, Conocer el beneficio de técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes por descubrimiento en los niños y niñas de 4 años de edad, en *factibilidad de logros* reducción de disertaciones de niños y niñas en el ámbito educativo tiene valor de (5) que equivale alto, en *impacto de genero* docentes capacitados para lograr aprendizajes en sus niños y niñas con valor de (4) que equivale medio alto, *impacto*

ambiental desenvolvimiento académico por parte de niños y niñas con valor de (4) que equivale medio alto, en *relevancia* responsabilidad en el cumplimiento de los derechos de los niños tenemos un valor de (5) que equivale alto, y por último en *sostenibilidad* valorar la calidad de vida de los niños y niñas con valor de (5) que equivale (alto), el total de los valores es de 23 con categoría alta, cumpliendo con el propósito del proyecto.

Tabla N.4 *Matriz de impacto de los objetivos*

Objetivos	Factibilidad de logros	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Interés de docentes en la aplicación de técnicas de modelado.	Mejorar el desempeño académico de los niños y niñas 4 (medio alto)	Niños y niñas con una mejor calidad educativa 5 (alto)	Cambio en el entorno educativo. 5 (alto)	Ayuda a una formación académica con interacción de docentes hacia los niños y niñas. 4 (medio alto)	Docentes motivados para la elaboración de técnicas de modelado. 5 (alto)	23	Alto
Desarrollar aprendizajes por descubrimientos en niños y niñas.	Aportación de docentes con nuevas metodologías de enseñanza. 4 (medio alto)	Apoyo educativo en los infantes para mejorar su adquisición de conocimientos. 5 (alto)	Aumento de la creatividad de los niños y niñas 4 (medio alto)	Responden a una nueva técnica con una actitud positiva los párvulos. 4 (medio alto)	Facilitar el proceso aprendizaje en los niños y niñas 5 (alto)	22	Alto
Los docentes desarrollan procesos de enseñanza mediante la utilización de técnicas modelado.	Buen desenvolvimiento de los niños y niñas dentro y fuera del aula. 4 (medio alto)	Niños y niñas adecuada manipulación motriz. 4 (medio alto)	Construir una calidad educativa acorde al entorno del niño y niña. 5 (alto)	Niños y niñas desarrollan aprendizajes por descubrimiento 4 (medio alto)	Reproducir por medio de la técnica de modelado un método de enseñanza más aplicativo y participativo. 5 (alto)	22	Alto

Conocer el beneficio de técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes por descubrimiento en los niños y niñas de 4 años de edad.	Reducción de disertaciones de niños y niñas en el ámbito educativo. 5 (alto)	Docentes capacitados para lograr aprendizajes en niños y niñas. 4 (medio alto)	Desenvolvimiento académico por parte de niños y niñas. 4 (medio alto)	Responsabilidad en el cumplimiento de los derechos de los niños. 5 (alto)	Valorar la calidad de vida de los niños y niñas. 5 (alto)	23	Alto
Total	17	18	18	17	20	90	

Fuente: *Matriz de impacto de los objetivos*
Elaborado por*: Raquel Zamora*

4.03 Contextualización del Diagrama de estrategias

En el diagrama de estrategia se considera los siguientes puntos:

Finalidad: Correcto desarrollo cognitivo, motriz y social.

Propósito: Conocer el beneficio de técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes por descubrimiento en los niños y niñas de 4 años de edad.

Componente1

- Interés de docentes en la aplicación de las técnicas de modelado

Actividades:

Capacitaciones a los docentes de las técnicas para moldear.

Folletos prácticos sobre las técnicas del modelado.

C**omponente2**

- Desarrollar aprendizajes por descubrimientos en niños y niñas.

Actividades:

Realización de guía instructiva con técnicas de modelado.

Video sobre el aprendizaje por descubrimiento.

Componente 3

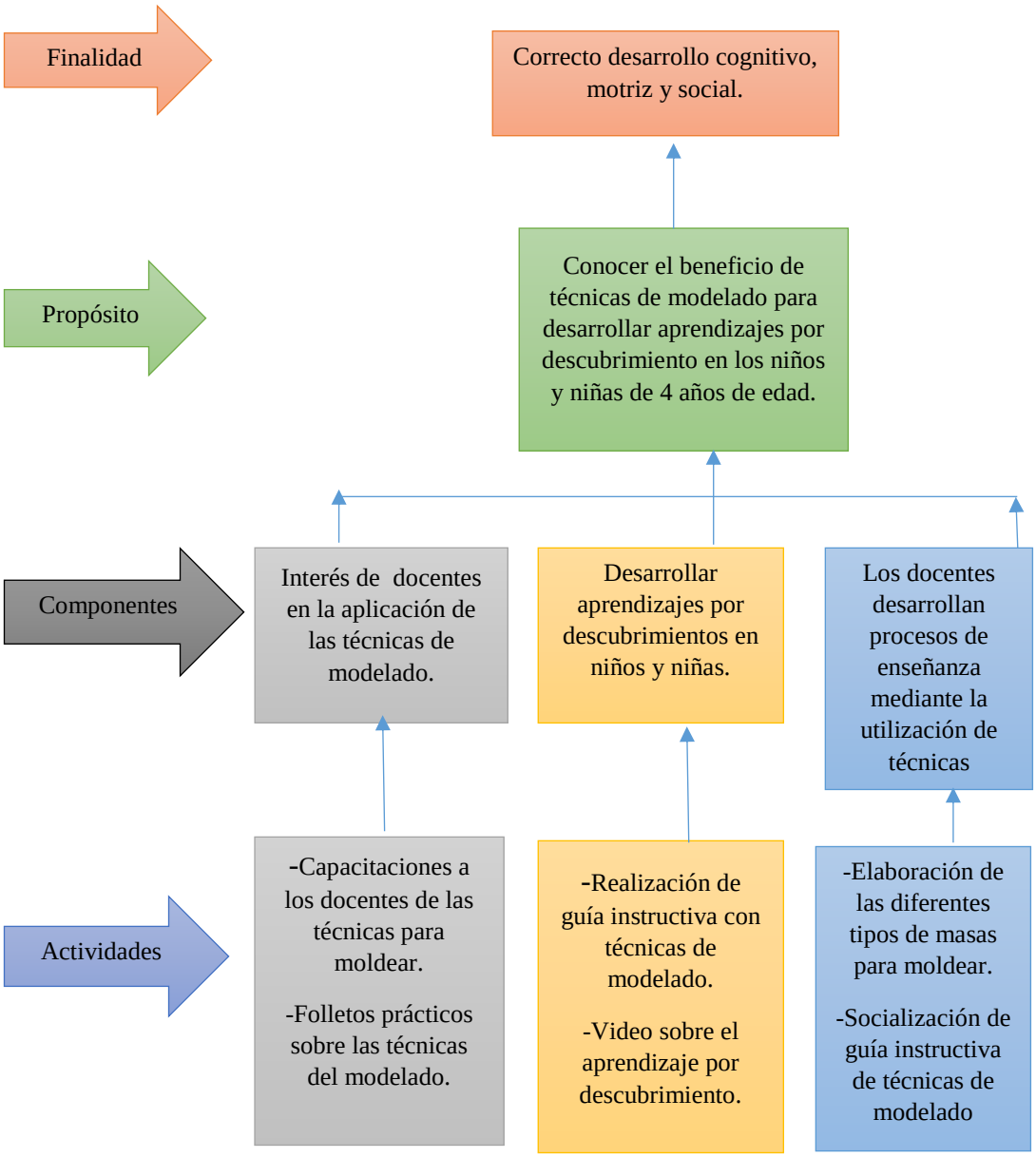
- Los docentes desarrollan procesos de enseñanza mediante la utilización de técnicas modelado

Actividades:

Elaboración de las diferentes tipos de masas para moldear.

Socialización de guía instructiva de técnicas de modelado.

Figura N.4 *Diagrama de Estrategias*



Fuente: *Diagrama de Estrategias*
***Elaborado por**: Raquel Zamora*

4.04. Contextualización de la Matriz de Marco lógico

La matriz de marco lógico nos ayuda a identificar los logros que se ha obtenido con la aplicación y elaboración del proyecto.

La *finalidad* del proyecto es Correcto desarrollo cognitivo, motriz y social en los niños y niñas con su *indicador*, Docentes interesados en las técnicas de modelado como método de aprendizaje para obtener el *propósito* que es Conocer el beneficio de las técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes por descubrimiento en los niños y niñas por medio de su *indicador*, Docentes motivados en adquirir nuevos conocimiento.

Sus *componentes* son:

- ✓ *Primer componente:* Interés de docentes en la aplicación de las técnicas de modelado.
- ✓ *Segundo componente* : Desarrollar aprendizajes por descubrimientos en los niños y niñas
- ✓ *Tercer componente:* Los docentes desarrollan procesos de enseñanza mediante la utilización de técnicas de modelado.

Actividades:

- Capacitaciones a los docentes de las técnicas de modelado
- Folletos prácticos sobre las técnicas del modelado
- Realización de guía instructiva con técnicas de modelado
- Video sobre el aprendizaje por descubrimiento.

- Elaboración de las diferentes tipos de masa para moldear
- Socialización de la guía instructiva de técnicas de modelado.

Tabla N.5 *Matriz Marco lógico*

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Correcto desarrollo cognitivo, motriz y social.	Docentes interesados en las técnicas de modelado como método de aprendizaje. Antes de la socialización de la propuesta el 80% de docentes consideraban que los niños pueden tener un correcto desarrollo integral, después del taller de socialización los docentes afirman en un 100 % que los párvulos con actividades interesantes pueden tener un correcto desenvolvimiento intelectual.	Registro estadístico en base a las encuestas realizadas a las docentes de la unidad educativa Atanasio Viteri.	Desinterés en las docentes en adquirir nuevos conocimientos para aplicar en clases.
Propósito			
Conocer el beneficio de las técnicas de modelado para desarrollar aprendizajes por descubrimiento en los niños y niñas.	Docentes motivados en adquirir nuevos conocimientos Antes de la socialización el 67% de docentes establecieron que conocen las técnicas de modelado pero no su beneficio, después del taller de socialización los docentes consideran esta técnica modelado con masas es beneficiosa para el niño.	Registro estadístico en base a las encuestas realizadas a las docentes de la unidad educativa Atanasio Viteri.	Colaboración de docentes en las diferentes actividades
Componentes			
Interés de docentes en la aplicación de	Docentes preparos para aplicar las	Registro estadístico en base a las	Docentes motivados en ejecutar clases activas.

las técnicas de modelado.	técnicas de modelado con los infantes. Antes de la socialización los docentes en un 54% no tenían interés en el tema pero después de la socialización el 100% de docentes les pareció interesante esta propuesta.	encuestas realizadas a las docentes de la unidad educativa Atanasio Viteri.	
Desarrollar aprendizajes por descubrimientos en los niños y niñas	Docentes capacitados para enseñar a los niños. Antes de la encuesta el 67 % de docentes no conocían lo que ayuda este aprendizaje en el infante pero después de la socialización el 100% de docentes conocen el aprendizaje por descubrimiento y lo que desarrolla en el niño.	Registro estadístico en base a las encuestas realizadas a las docentes de la unidad educativa Atanasio Viteri.	Participación de los docentes en los diferentes ámbitos del estudiante.
Los docentes desarrollan procesos de enseñanza mediante la utilización de técnicas de modelado.	Ejecución de actividades con técnicas de modelado. Antes del taller de socialización el 47 % de docentes no aplicaba esta técnica de modelado en clases, después de la socialización el 100% de docentes creen que es importante utilizar esta técnica con el infante.	Registro estadístico en base a las encuestas realizadas a las docentes de la unidad educativa Atanasio Viteri.	Desinterés en capacitaciones

Actividades	Presupuesto	Medios de verificación	Supuesto
Capacitaciones a los docentes de las técnicas de modelado	Dispositivas para la exposición. Flash memory Resma de papel boom	Facturas Ficha de asistencia de los docentes	Pocos docentes en asistir a las capacitaciones
Folletos prácticos sobre las técnicas del modelado	Impresiones	Nota de venta	Docentes no leen el folleto Informativo
Realización de guía instructiva con técnicas de modelado	Hojas de papel boom y anillados	Factura	Desmotivación de docentes en obtener esta guía.
Video sobre el aprendizaje por descubrimiento.	Cd	Nota de venta	Desconocimiento del tema.
Elaboración de las diferentes tipos de masa para moldear	Harina, agua , aceite, goma blanca y recipientes	Factura	Que no tenga Buena acogida la elaboración de masas.
Socialización de la guía instructiva de técnicas de modelado.	Guía instructiva y proyector	Factura	Docentes desinteresados en asistir a la socialización de la guía.

Fuente: *Matriz marco lógico*
Elaborado por*: Raquel Zamora*

CAPITULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

El modelado es una técnica de expresión grafo-plástica que se utiliza con frecuencia en algunos centros escolares de educación inicial. Su aplicación tiene como objetivo estimular diferentes aspectos del desarrollo infantil.

El modelado consiste en la manipulación de material blando y moldeable para que los niños y niñas elaboren figuras tridimensionales de acuerdo a su imaginación y creatividad. Esos materiales pueden ser: plastilina, masas y toda clase de pastas elaboradas a base de papel, aserrín y otros.

La técnica de modelado en la educación inicial tiene sus raíces en las actividades propuestas como ocupaciones por el creador de jardín de infantes, Federico fróebel y su objetivo es estimular el desarrollo de la motricidad fina que es esencial para el aprendizaje de la escritura. María Montessori, con el mismo propósito también incluyo en sus propuestas, una fórmula para elaborar una masilla como plastilina, la cual es de fácil preparación.

En algunos centros de desarrollo infantil utilizan el modelado porque reconocen el valor que tiene para el desarrollo de los niños, Sin embargo en otras instituciones no lo valoran, por el contrario le ven dificultades y problemas al utilizarlo.

La práctica del modelado es de gran utilidad porque estimula el placer sensitivo de amasar una materia, la experimentación de otros materiales y conocer las posibilidades que ofrece el contacto directo con la forma y el espacio. (Valencia, 2014)

5.01.02 Datos informativos

Nombre de la institución: Unidad Educativa “Atanasio Viteri”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Carcelén

Dirección: Carcelén bajo calle A principal junto a la liga barrial de Carcelén bajo

Teléfono: 2800-667

Email: 17hoo127gmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Publica

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina y Vespertina

Número de estudiantes: 15

Número de docentes: 15

Autoridad máxima: Froilán Quishpe

5.01.03 Reseña Histórica

La escuela fiscal mixta Atanasio Viteri nace de la necesidad de un grupo de moradores del sector quienes aportaron con una parte de sus terrenos para el espacio físico de la institución.

En el año de 1980 la dirección provincial de pichincha autoriza el funcionamiento en resolución N.- 020 del 01 de octubre de 1980. En este año mismo el Dr. Carlos Rodríguez realiza una reunión con el director y padres de familia para poner el nombre que actualmente lleva la escuela "Atanasio Viteri", esto es homenaje a su maestro de la universidad.

Ha pasado 34 años de su formación y ahora la institución cuenta con 1111 alumnos de los cuales el 50% son mestizos, el 30 % son afro ecuatorianos y el 20% indígenas; esta mezcla de etnias ha provocado que se vivencie una interculturalidad basada en el Buen Vivir.

En el año lectivo 2013-2014 la institución vive un gran cambio, ya que por disposiciones ministeriales se unifica el jardín "Jorge Guzmán Rueda" con la escuela de Educación básica " Atanasio Viteri" dando como resultado a la unidad educativa "Atanasio Viteri" que a partir de entonces cuenta con: Educación inicial, Educación básica y Primero de bachillerato.

Este contexto se propone el siguiente Proyecto Educativo Institucional mediante el cual la institución dirige su rumbo hacia la mejora continua en la calidad de la

educación, a través de la autoevaluación anual que nos permite detectar nuestras debilidades y en base de ello elaborar los respectivos planes de mejora.

Durante el periodo 2014-2019 la institución aplicara el Proyecto Educativo Institucional encaminando al continuo avance en cuanto el cumplimiento de los estándares de calidad en educación, con una vocación de servicio de parte de todo el personal que labora en nuestra institución.

El proceso de construcción del siguiente PEI ha sido participativo, encabezado por el Gobierno Escolar quien conformó el Equipo Gestor, cabe mencionar que como institución en el mes de junio del 2013 indagamos en el proceso de sensibilización, lo cual nos ayudó en la base de la misión y la visión, de la misma forma sobre la base de la autoevaluación 2008—2012, se actualizo los respectivos datos bajo los nuevos parámetros de asesoría recaudando así nueva información sobre la cual se evidenció los puntos a mejorar, este proceso de comprendido y actualización de datos se los realizo desde el mes de abril del 2014 mediante la conformación de equipos de trabajo por instrumento y a su vez el equipo de sistematización, quienes después de una ardua labor presentan los resultados finales el mes de julio del 2014.

5.01.04 Objetivos

Objetivo general

- Crear una Guía instructiva para proveer de técnicas de modelado para ser utilizadas como apoyo de los docentes para desarrollar aprendizajes por descubrimiento en los niños y niñas de 4 años de edad.

Objetivo específico

- Informar a los docentes sobre el beneficio de las técnicas de modelado.
- Clasificar el material para modelar en el aula de clase para su fácil adquisición y elaboración.
- Comprobar la aplicación y acogida por parte de los docentes y alumnos.

5.01.02 Justificación

Según Marías de las Viñas Iglesias en su trabajo de fin de grado (Las técnicas del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil) dice que "El modelado es una técnica que se encuentra dentro de las actividades artísticas, y que desarrolla las destrezas manipulativas del niño, también persiguen en el pequeño la coordinación óculo-manual, el control de sus movimientos el desarrollo de la percepción, la expresión y la creatividad. Todo ello sirve de entrenamiento para futuras actividades como la escritura. Del mismo modo nos permite el conocimiento de sensaciones táctiles, el fortalecimiento de los músculos de la mano y el antebrazo y la

socializan con sus iguales. "Toda creación, parte de la materia, hecha únicamente por las manos, es el resultado de un niño artista". (Viñas, 2015)

Fosati (2000), Plantea que en el "modelado también intervienen dos de los cinco sentidos del niño, la vista y el tacto, que unidos dan significado a la materia. Primero, la vista es despertada por el placer y el disfrute que causa modelar cualquier material, además de ser el sentido consiente del tamaño, las formas, el volumen, la relación entre diferentes partes, etc. Y en segundo lugar, la expresión táctil se desarrolla dando lugar al conocimiento de las propiedades de cualquier elemento, como la densidad, la resistencia, la maleabilidad, la consistencia, la textura, siendo el tacto la total fuente de satisfacción". (Viñas, 2015)

La propuesta planteada se la realiza pensando en el desarrollo de los niños y niñas para aprovechas su máximo potencial y fortalecer sus habilidades cognitivas y socio afectivas.

Se propone las técnicas de modelado como herramienta porque se cuenta con una variedad de masas para la elaboración de objetos, mismas que pueden ser aplicadas tanto en casa como en clases, recomendable porque mediante ella se puede obtener experiencias significativas que quedaran grabadas en los niños y niñas.

5.01.03 Marco teórico

5.01.03.01 Motricidad fina

Según Pentón Hernández dice que la Motricidad fina: "es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies" (Moscoso, 2012)

Según JAVIER AGURRE ZABALETA Profesor de Desarrollo Psicomotor en la Universidad Pública de Navarra, plantea que los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir

Se requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. (Moscoso, 2012)

5.01.03.02 Para qué sirve la motricidad fina en el ámbito educacional

En el cuestionario de motricidad fina y gruesa se establece que en el ámbito escolar la falta o escasa práctica de la motricidad puede afectar en el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal. Es por esto que la Motricidad fina tiene una estreche relación con el aprendizaje escolar, ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectivo, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entrevista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos .Lo que también es importante el dominio de la motricidad fina en el ámbito educativo considerando movimiento en espacios reducidos como actividades que realiza la docente entregando hojas para dibujar o hacer una prueba, el cuaderno, entre otras, siendo necesario que antes aprenda a dominarlo en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con elementos de poca precisión. (Moscoso, 2012)

5.01.03.03 En qué momento de la vida del niño comienza el desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el

niño toma objetos con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. Sin embargo, algunos autores consideran que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

5.01.03.04 La motricidad fina y su relación con la escritura.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura .Por esto es importante tomar en cuenta causas de alteración en la motricidad, que interfieran en la escritura como: Alteración sensorial en MMC es una anomalía congénita de la columna vertebral, que ocurre en el primer mes de gestación, en la que no se ha completado el cierre posterior de las vértebras. La causa se desconoce con certeza, pero se cree que la deficiencia de ácido fólico durante las semanas de embarazo, más para los niños con mielo meningocele la dificultad de locomoción es la más evidente, según el nivel medular y la fuerza de los músculos afectados. Muchos niños con MMC e hidrocefalia tienen una alteración en la motricidad fina y la coordinación. Tienen menos posibilidades de explorar

juguetes con las manos y manipular objetos, y la exploración activa del medio es un importante precursor del aprendizaje en la infancia. Algunos de estos niños tienen un retraso en la adquisición del concepto viso-espacial y coordinación mano-ojo temprana del embarazo, contribuyen al problema. El defecto se puede producir en cualquier parte de la columna, pero usualmente se encuentra a nivel dorsal, lumbar o sacro. (Moscoso, 2012)

5.01.03.02 Técnicas de modelado:

En la revista creando con mis manos establece que el modelado "Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicar permite pensar, construir y estructurar". (Centeno, 2006) En otras palabras se trata de jugar y aprender, haciendo figuras con masas moldeables como el barro, la plastilina y la pasta de papel o harina.

Según Marías de las Viñas Iglesias en su trabajo de fin de grado (Las técnicas del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil) "La técnica de modelado permite el aprendizaje a partir de las experiencias propias del niño y del juego, al que autores como Freud, Vigotsky o Piaget han dado gran importancia" (Viñas, 2015)

5.01.03.02.01 Importancia del modelado en la educación infantil y Utilidad del modelado y sus virtudes pedagógicas.

Según Marías de las Viñas Iglesias en su trabajo de fin de grado (Las técnicas del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil)

establece que el niño de Educación Infantil lleva a cabo un desarrollo artístico, que conoce y pone en práctica por medio de una serie de materiales, técnicas y procesos.

Según Mayer (1993) Define que existen varias técnicas artísticas, tales como la gráfica, la escultórica, la pictórica, etc.; a su vez la escultórica se subdivide en tres tipos diferentes: sustractivas, constructivas y aditivas; perteneciendo el modelado a la técnica escultórica aditiva.

La capacidad o habilidad manipulativa toma importancia en estas edades infantiles debido a que los niños manifiestan un deseo y una curiosidad por descubrir y explorar el mundo y los objetos que les rodean. Pero este aprendizaje de nuevos conocimientos sólo lo consiguen a través de sus experiencias, Gardner (1973) propone actividades sensorias motrices con diferentes materiales, texturas y superficies con la finalidad de estimular al niño, su mente y su vista. A esta estimulación después le seguirá la imaginación, la acción y la futura producción. En definitiva, las actividades artísticas, que desarrollan las capacidades y habilidades manipulativas, fomentan la autoexpresión, la imaginación, la creatividad y la afectividad del niño en estas edades.

Por lo tanto, los niños son constructores de sus propias experiencias y con el modelado desarrollan sus capacidades y habilidades manipulativas y expresivas para llegar al aprendizaje de esta técnica. Porque "el modelado es un descubrimiento personal que todo niño efectúa con su propio método y paciencia, y formará parte de su pensamiento y acción, y estas nociones sólo se instalarán en su mente cuando opere con estos materiales" (García Peñalver, 2002, p.117).

Hace unos años la escuela se caracterizaba por ser instructiva, el juego se situaba en un segundo plano dentro de la jornada escolar, el maestro era un emisor de información y en el alumnado primaba su "cuerpo silenciado" del que habla Vaca Escribano (2008). Por ello muchos ideólogos y pedagogos de la Escuela Nueva, como Rousseau(1712-1789), Froebel (1782-1857), Pestalozzi(1746-1827)o Montessori (1870-1952)parten de conocer al niño, afirman que la infancia es un periodo de aprendizaje imprescindible, y, buscan con la educación, dar respuesta a las necesidades e intereses del pequeño, desempeñando el maestro el papel de observador. Por ello pretendemos que el modelado forme parte de un juego para llegar al aprendizaje en esta etapa de Educación Infantil. Como maestros tenemos que tener en cuenta las necesidades del niño y ser nosotros orientadores y motivadores de este proceso de aprendizaje y conocimiento. Porque con el modelado el niño expresa lo que siente, conoce el significado del placer, se desarrolla a nivel social (con sus iguales), y pone en práctica nuevas estructuras y esquemas mentales. (Viñas, 2015)

5.01.03.02.02 Procesos internos y externos del modelado.

Según Marías de las Viñas Iglesias en su trabajo de fin de grado (Las técnicas del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil) considera que las acciones que lleva a cabo el niño en el modelado son impulsivas pero provocan un proceso interno que ayuda al desarrollo cognitivo y afectivo del alumno, así como a las relaciones con su entorno.

A nivel interno, esta técnica artística da respuesta a las emociones, las sensaciones y las necesidades, observando en el niño su expresión de sentimientos, el desarrollo de movimientos, la cenestésica, la demostración de sus miedos y ansiedad, el desarrollo de su coordinación viso-motriz y la expresión libre. Por otro lado, a nivel externo, el niño se muestra a partir de las relaciones sociales con su medio de trabajo e iguales y la puesta en práctica del lenguaje, debido a que es una actividad de libertad; todo esto según nos afirma Cherry (1988) Aunque, como dice Fosati (2000), en el modelado también intervienen dos de los cinco sentidos del niño, la vista y el tacto, que, unidos, dan significado a la materia. Primero, la vista es despertada por el placer y el disfrute que causa modelar cualquier material, además de ser el sentido consciente del tamaño, las formas, el volumen, la relación entre diferentes partes, etc. Y en segundo lugar, la experimentación táctil se desarrolla, dando lugar al conocimiento de las propiedades de cualquier elemento, como la densidad, la resistencia, la maleabilidad, la consistencia, la textura; siendo el tacto la total fuente de satisfacción.

Luquet (1979) Afirma: Lo que pensaba (el niño) partiendo de lo que veía y que, después de la disciplina manual y de la adquisición de un complejo de técnicas de construcción interior y de realización exterior, podrá ofrecernos con fidelidad a sí mismo y a su propio concepto y sensibilidad. (Luquet, 1979, citado por Aymerich, 1979, p.7)

Todas estas acciones del pequeño realizan una construcción en el conocimiento del modelado, hasta llegar a su asimilación y control. (Viñas, 2015)

5.01.03.02.03 Volumen y tridimensionalidad en el modelado.

Según Marías de las Viñas Iglesias en su trabajo de fin de grado (Las técnicas del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil) plantea que en el mundo en el que vivimos la mayoría de las cosas y objetos que nos rodean son una masa que ocupa un lugar en el espacio, es lo que conocemos como volumen; aunque la característica principal que define al volumen es su tridimensionalidad, es decir, aquello que presenta altura, anchura y profundidad.

En la etapa de Educación Infantil el volumen se trabaja a partir de cuatro aspectos: el espacio, la forma, la materia y la textura. Estos cuatro caracteres son trabajados y concebidos de una manera específica por el alumnado de infantil; explicaremos a continuación el espacio y la forma, al ser los que mejor definen el volumen y la tridimensionalidad en estas edades. El espacio aparece como una cualidad esencial e intrínseca que se da, como un único elemento; es un aspecto que existe en toda producción artística infantil, pero que aún no cobra significado para los niños; sólo tiene sentido cuando se usa como lugar de desplazamiento, distancia entre objetos o base de soporte. Porque "el espacio es un medio útil, significativo en finalidad lúdica, perceptiva y cognitiva, aunque no guarde relación con el concepto del adulto" (Fosati Parreño, 2000, p. 2)

Varios psicólogos y pedagogos, como Stem, Duquet, Kellogg, Lowenfeld, Piaget, Oñativia o Holloway, establecen de una manera secuencializada los estadios de asimilación espacial, no obstante se trabaja con los tres niveles espaciales de Piaget

descritos en 1948, que los relaciona con la experiencia del propio cuerpo en el espacio vivencial:

•Nivel topológico.

Se da durante el segundo ciclo de Educación Infantil, aproximadamente entre los cuatro y seis años. El niño parte de los objetos que percibe a partir de su propio cuerpo, es decir, son unas primeras relaciones con lo que le rodea. Es un nivel que reproduce la primera relación espacial significativa en el niño, que a partir de sus sensaciones visuales y táctiles realiza las representaciones de sus imágenes mentales.

•Nivel topológico y proyectivo.

El niño se encuentra entre los seis y diez años aproximadamente. Este nivel se caracteriza por la consolidación entre las formas elaboradas en la superficie y las logradas en vertical, asimilación de las acciones que implican movimiento, comprensión de determinadas relaciones espaciales y un control espacial de los elementos y materiales.

•Nivel euclidiano.

Dentro de este nivel se encuentran los niños entre diez y doce años, y se caracteriza por la consolidación de la concepción espacial, la capacidad de representar en plano y en volumen las nociones espaciales asimiladas y la dominación de conceptos. Este nivel se desarrolla hasta la edad adulta. En relación a la forma, los niños, "no conceden ningún valor a la forma para ellos lo esencial no es la forma sino la materia"

Para los alumnos este aspecto es uno de los que más inconvenientes tiene a la hora de representar debido a dos factores: la dificultad de tener en cuenta los diferentes puntos de vista en el momento del trabajo y la ausencia de interés por parte del niño en la materia.

El modelado es la técnica artística de la Educación Plástica que permite al niño un aprendizaje tridimensional a partir de materiales como la plastilina, la arcilla, el papel Mâché, la pasta de sal, etc., que veremos más adelante. Es decir, es la técnica más utilizada en el contexto escolar para este tipo de aprendizaje; aunque también existen otras técnicas para trabajar el volumen, entre otras, la experimentación con texturas y la construcción con diferentes materiales.

El alumno de estas edades está acostumbrado a plasmar sobre un medio bidimensional la concepción que tiene del mundo o lo que él quiere representar, pero no tiene la suficiente práctica para trasladarlo a materiales que representan volumen. (Viñas, 2015)

5.01.03.02.04 Formas básicas en el modelado.

Según Marías de las Viñas Iglesias en su trabajo de fin de grado (Las técnicas del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil) establece que los niños con el modelado, a partir de su exploración y experimentación con la materia, dan lugar a diferentes formas básicas, como sucede en el dibujo .Esas formas, una vez interiorizadas, pueden combinarlas y nace así la producción de proyectos simples. Al igual que en el dibujo existen unas formas básicas, que define

Kellogg(1981), como rectángulos, cuadrados, óvalos, cruces, círculos, etc.; en el modelado destacan bolas, churros, placas y cubos de diferentes tamaños.

Algunas de las tareas que hace en este momento el niño, según Aymerich (1979), son la realización de bolas, que con el movimiento de las manos va dando forma de bola a ese trozo de arcilla; la realización de cubos, dando golpes a la porción de arcilla sobre una superficie hasta conseguir dicha forma; la combinación de bolas, agrupando dos o más bolas de igual o diferente tamaño; la realización de churros, que consiste en amasar un trozo de arcilla con ambas manos o sobre una superficie hasta darle una longitud determinada; y la combinación de churros, que igual que la de bolas, consiste en juntar varios de ellos de igual o diferente tamaños. Una vez interiorizadas estas formas básicas, el niño las puede combinar dando lugar a la creación de diferentes representaciones tridimensionales, del mismo modo a como Kellogg (1981) describe respecto a las representaciones bidimensionales. (Viñas, 2015)

5.01.03.02.05 El desarrollo de las técnicas de modelado en los niños de infantil.

Según Marías de las Viñas Iglesias en su trabajo de fin de grado (Las técnicas del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil) dice que Muchos autores, como Aymerich (1979), Fosati Parreño (2000), Sourgen"et al."(1976), Lowenfeld (1957), Matthews(1999)afirman que el niño parte de una actividad espontánea en el modelado hasta llegar a la destreza de la técnica. Ante un material plástico y modelable, el niño lo primero que quiere es manipularlo, conocerlo, explorarlo, jugar, para así llegar a manifestar un interés sobre ello; "el niño no se

interesa por la forma en sí sino por las acciones y sus efectos en formas de marcas" (Smith,1983, citado por Matthews, 1999, p. 54). Trabajando con el modelado el alumno de infantil lo que pretende es dejar su propia huella sobre la materia porque le produce satisfacción, como dice Fosati Parreño (2000). Una satisfacción que le permite conocer el material, sus características, la técnica del modelado, sus posibilidades, sus limitaciones, las sensaciones gratificantes que aporta, su maleabilidad, etc., hasta llegar a dominarlas. En definitiva, el niño realiza un juego visual y motriz y no da importancia al resultado de sus acciones porque él desea conocer la técnica y el objeto plástico.

Es recomendable que en esta primera toma de contacto se le proporcione al niño un pedazo de arcilla y se le deje tiempo para que sus manos y dedos entren en contacto con la materia; y así se dé la comunicación, el conocimiento y el afecto de los que habla Aymerich, porque "no existe trabajo más sincero sin que exista un aliento afectivo" (Aymerich, 1979, p. 30). El niño, de primera mano, descubre la naturaleza del material y le lleva a su familiarización y valoración. Porque "se enfrenta a esta materia de la que quiere sacar un objeto, y comprueba sus cualidades" (Sourgen "et al.", 1976, p. 30), como la resistencia a la presión de la mano, la flexibilidad del modelado, la masa, el uso, la homogeneidad, la textura, etc. Creando así una relación entre las cualidades de la materia y su instrumento, las manos comienzan las primeras relaciones. La capacidad representativa aún no ha llegado, ya que es un camino largo de recorrer en el modelado, pero hasta llegar a ese punto se experimentan todas las posibilidades y dificultades con la técnica y el material, y se estudia y reflexiona sobre

la idea que tiene y el resultado que desea obtener; el niño para ello hace varias repeticiones. En el proceso de modelado, al igual que en el dibujo, Fosati Parreño (2000) enumera diferentes etapas, acciones y conocimientos por los que el alumno avanza a lo largo de su desarrollo artístico en esta técnica.

La primera etapa sería la llamada manipulación, en la cual el niño amasa, golpea, pellizca y desmenuza el material; como hemos dicho anteriormente, la familiarización para su posterior dominio. Es decir, que llegando a los dos y cuatro años de edad elabora formas sencillas similares a los garabatos.

Más adelante, en la etapa pre esquemática, entre los cuatro y seis años, el pequeño comienza a hacer formas, como bolas, churros, cubos; tal vez, con el tiempo, estas formas se asemejan a las unidades o elementos descritas por Kellogg(1981) en las combinaciones y agregados de los diagramas, como los soles, los manda las y los radiales. También dentro de estos años comienza a reconocer lo corporal, en su representación con el modelado, y se desarrolla también el modelado sintético y analítico. El modelado por síntesis (o sintético) consiste en hacer formas con arcilla para luego unirlas y formar un conjunto, como por ejemplo hacer varias bolas de arcilla de distintos tamaños y luego ponerlas una encima de otra formando un muñeco de nieve; mientras que en el modelado por análisis (o analítico) se elabora la figura a partir de un todo; un ejemplo de ello puede ser un cuenco.

En este punto del proceso se pueden realizar con el niño determinadas tareas que consisten en modelar diferentes formas. Algunos ejercicios podrían ser a partir de

ideas que se le dan, como un árbol, y que éste con las formas aprendidas lo construya; realizaciones libres sin exigencia alguna por parte del adulto; reproducir formas a partir de las técnicas aprendidas, como el modelado, el pellizcado, el amasado; reproducción de formas vivas, es decir, de objetos o cosas con todos sus detalles; realización de volúmenes; desarrollar la técnica del estampado; elaborar maquetas.

Entre los cuatro y seis años, el espacio va cobrando importancia en el niño, ya que diferencia entre el fondo y la figura, entre verticalidad y horizontalidad; y esto lleva, como hemos señalado en párrafos anteriores, a la gran dificultad que tiene el modelado de tener muchos puntos de vista.

Pero una vez descubierto el espacio topológico, alrededor de los siete años, el alumno comienza con la interiorización del espacio proyectivo, donde conoce las relaciones espaciales, como la verticalidad, los tamaños, el movimiento, el equilibrio, etc. con el material de modelar.

En definitiva, el modelado es una técnica que se debe trabajar de manera continuada y no intermitente, para que así se produzca un crecimiento en el aprendizaje del niño; es decir, necesita pasar y dominar una serie de etapas, de principio a fin. Paso a paso el pequeño ha ido cultivando los conocimientos y aprendizajes para dar lugar a una destreza parecida a la del artesano y a la del artista, desarrollando así su mente creadora y una imaginación amplia y libre. Porque “un deseo, una idea, una acción, una materia se unen en toda la obra” (Viñas, 2015)

5.01.03.02.06 La representación de la figura humana en el modelado.

Según Marías de las Viñas Iglesias en su trabajo de fin de grado (Las técnicas del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil) dice que la representación de la figura humana en el modelado tiene dificultad en el niño por la confusión que éste suele tener entre el plano bidimensional y el plano tridimensional. Pero como hemos dicho, queremos que el niño aprenda a trabajar con esta técnica y también aprenda el concepto de volumen, por ello como maestros tenemos que buscar la motivación necesaria para conseguir que esa figura adquiera una verticalidad.

En el modelado de la figura humana el niño al principio lo hace por síntesis, como hemos detallado en el apartado anterior, ya que es la forma en la que piensan; es decir, realizan diferentes formas o elementos por separado para después unirlas y que formen un todo. Ello se asemeja al proceso de dibujo que relata Kellogg (1981), también en la representación. A los cuatro años, en la etapa pre-esquemática, el alumno no comprende y tiene dificultad en modelar un cuerpo. Por ello comienza desarrollando una serie de acciones, como hundir los dedos sobre la materia, hacer presión, pellizcar, aplastar; y el resultado de estas acciones para él es su representación. Pero poco a poco y con una práctica continua, el niño va evolucionando en esta realización.

A diferencia de lo que sucede en los estudios sobre el dibujo, en las investigaciones sobre el modelado es difícil encontrar algún autor que hable de la figura humana, pero Harvegreaves (1991) cita tres modelos de la evolución en la representación de la figura

humana descubiertos por el niño. Estos son: la columna que se mantiene erecta, la pelota o plancha con caracteres faciales y la disposición de partes separadas.

Estos modelos que enumera el autor, evolucionan por separado, y comprenden edades entre tres y el primer modelo consiste en la realización de una bola de arcilla alargada, la cual está en vertical o tumbada sobre la superficie a trabajar, y que da forma a la columna de la figura humana; es la única parte corporal realizada y poco modelada; "es un concepto de verticalidad y rectitud" (Harvegreaves, 1991, p. 139). Las demás partes, como la cabeza, las piernas o los brazos el niño las representa de forma verbal, es decir, aunque no ha modelado estas partes, las explica como si estuviesen hechas.

El segundo modelo es una bola o plancha aplastada con forma redonda, que representa el rostro humano; en algunas ocasiones los detalles faciales son marcados en la superficie con el dedo o añadiendo elementos realizados aparte. Esta modelación facial consigue dar a la figura humana un aspecto frontal característico del cuerpo humano. Esta representación tiene un concepto esférico global según Harvegreaves (1991). Por último, el tercer modelo, tal vez el menos usado por los niños, consiste en modelar por separado las distintas partes faciales para unirlas en su ubicación correcta sobre una superficie. (Viñas, 2015)

5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)

5.02.01 Metodología

La metodología que se ha empleado en la realización de este proyecto corresponde: La modalidad I+D+I (investigación , Desarrollo e Innovación), para lo cual se procedido a realizar una investigación de campo empleando encuestas a docentes de la unidad educativa "Atanasio Viteri" , para recaudar información se realiza una investigación bibliográfica en diversas fuentes sobre temas relacionados a la propuesta y finalmente se presenta la propuesta con técnicas de modelado más relevantes que ayudaran a dar solución a la problemática.

5.02.02 Métodos

Los métodos empleados en el proyecto fueron:

Método de observación

Según Hurtado (200), dice que "La observación es la primera forma de contacto o relación con los objetos que van hacer estudiados. Constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos, para estar pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrentes en una visión global, en todo un contexto natural. De este modo la observación no se limita el uso de la vista". (Observación, 2010)

Se establece la información real sobre la problemática mediante la observación de la fuente.

Método analítico

Según Abad, P. (2009, p.94) establece que "Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado". Este método en la investigación es necesario para la fase de revisión de la literatura en la interpretación de información y el análisis de datos. (German, 2016)

Método inductivo

Procedimiento en el que se asistió de lo particular a lo general, esto quiere decir que se revisa de hechos y se clasifica para llegar a una conclusión general.

Método deductivo

Según (Carvajal, 2013) plantea que: "Permite inferir nuevos conocimientos o leyes aun no conocidas. Este método consiste en inducir una ley y luego deducir nuevas hipótesis como consecuencia de otras más generales". (Carvajal, 2013)

5.02.03 Técnicas

La técnica para la recolección de datos para la ejecución del proyecto fue la encuesta porque fue la forma más factible de recopilar datos reales acerca de la problemática y escoger soluciones pertinentes. Para tener claro de lo que se trata hemos citado al siguiente autor:

Según (Grasso 2006) establece que "La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así por ejemplo: Permite explorar

la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas". (Ruiz, 2012)

La encuesta estuvo estructurada por 11 preguntas cerradas y de fácil comprensión. Esta fue dirigida a los docentes de la unidad educativa "Atanasio Viteri"

El instrumento el cuestionario, mediante el cual se recauda toda la información que se considera importante conocer.

5.02.04 Participantes

Población: 48

Muestra de estudio: 15 docentes

5.02.04 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta inicial.

1. ¿Conoce el significado de técnicas?

Tabla N.-6 Significado de técnica

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	10	67%
No	5	33%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a docentes*

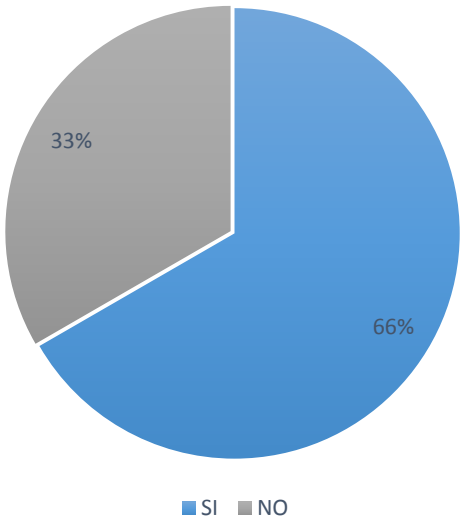


Figura #5*: Significado de técnica*
Elaborado por*: Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e interpretación de resultados

Se establece que el 67 % de las docentes conocen el significado de técnica y el 33% desconocen del tema y su aplicación.

2¿Conoce usted sobre las técnicas de modelado?

Tabla N.- 7 Técnicas de modelado

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	9	60%
No	6	40%
Total	15	100%

***Elaborado por**: Raquel Zamora*
***Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes*

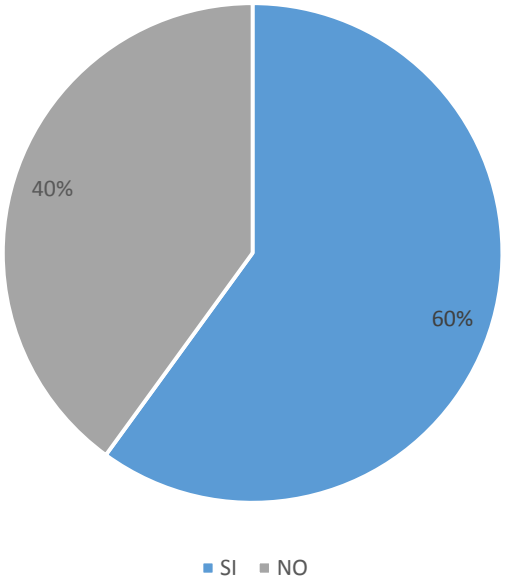


***Figura #6**: Técnicas de modelado*
***Elaborado por**: Raquel Zamora*
***Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e Interpretación de resultados

Del 100% de las docentes encuestadas el 60 % conoce sobre las técnicas de modelado, 40% restante desconoce sobre las técnicas de modelado.

3¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?

Tabla N.- 8 ¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	8	54%
No	7	46%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

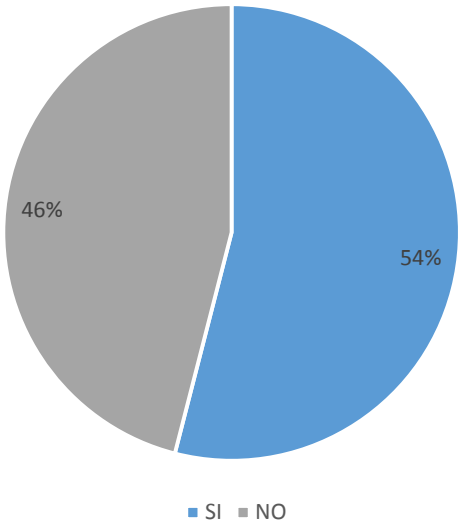


Figura #7*: ¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?*
Elaborado por*: Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la pregunta realizada en la presente investigación del 100% de las docentes encuestadas el 54% utiliza las técnicas de modelado en su aula de clases y el 46% restante no las utiliza, pretendiendo que esta técnica sea utilizada por el 100% de docentes encuestadas.

4. ¿Cree usted que es importante esta técnica de modelado en procesos de enseñanza aprendizaje para la educación inicial?

Tabla N.- 9 Importancia de las técnicas de modelado

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	10	67%
No	5	33%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

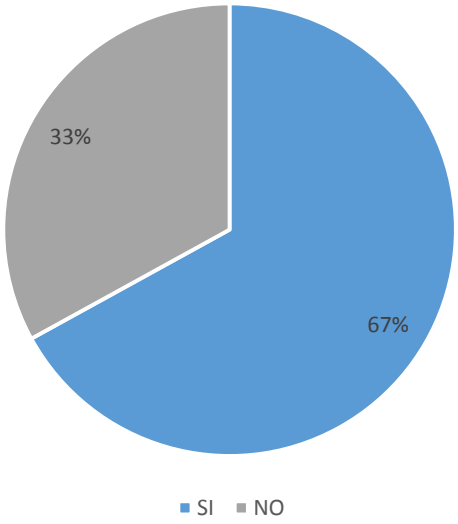


Figura #8*: Importancia de las técnicas de modelado*
Elaborado por*: Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e interpretación de resultados

Según la encuesta realizada en la Unidad Educativa Atanasio Viteri del 100% de las docentes encuestadas el 67% considera que es importante las técnicas de modelado en procesos de enseñanza aprendizaje y el 33% restante desconocen sobre el tema.

5. ¿Conoce los tipos de masas para modelar?

Tabla N.- 10 Tipos de masas para modelar

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	8	53%
No	7	47%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

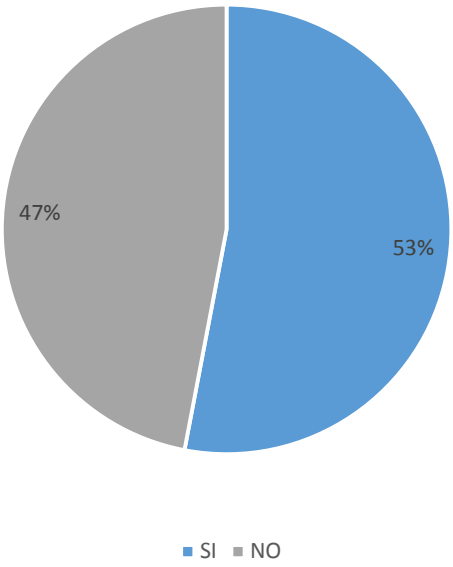


Figura #9*: Tipos de masas para modelar*
Elaborado por*: Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e interpretación de resultados

El 53% de docentes conoce los tipos de masas para modelar y el 47 % restante desconocen sobre los beneficios que esta actividad genera en los pequeños.

6. ¿Considera apropiado la utilización de la harina en la técnica de modelado?

Tabla N.- 11 La harina en las técnicas de modelado

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	11	73%
No	4	27%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

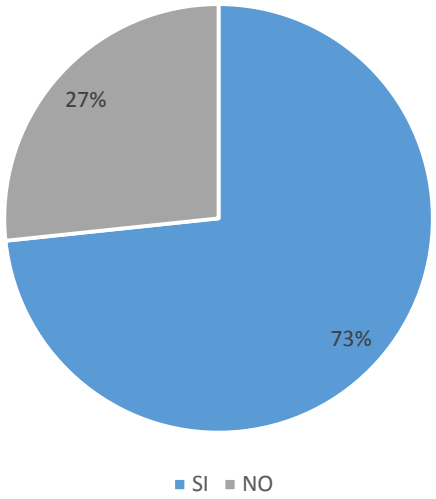


Figura #10: *La harina en las técnicas de modelado*
Elaborado por*: Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de las docentes encuestadas el 73% considera que la harina si es apropiada para trabajar con los niños y niñas y el 27% restante no están de acuerdo en la utilización de la harina en el aula de clases.

7. ¿Ha realizado la masa utilizado las migas de pan?

Tabla N.- 12 Migas de pan

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	2	13%
No	13	87%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

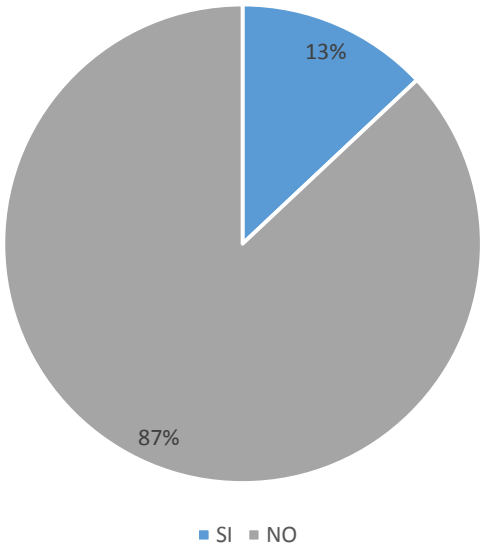


Figura #11: *Migas de pan*
Elaborado por*: Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de las docentes encuestadas el 13% si ha realizado masa de migas de pan y el 87 % restante desconoce sobre el tema.

8. ¿Cree usted que esta técnica de modelado ayuda a desarrollar la creatividad del niño?

Tabla N.- 13 La técnica de modelado desarrollo la creatividad

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	12	80%
No	3	20%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

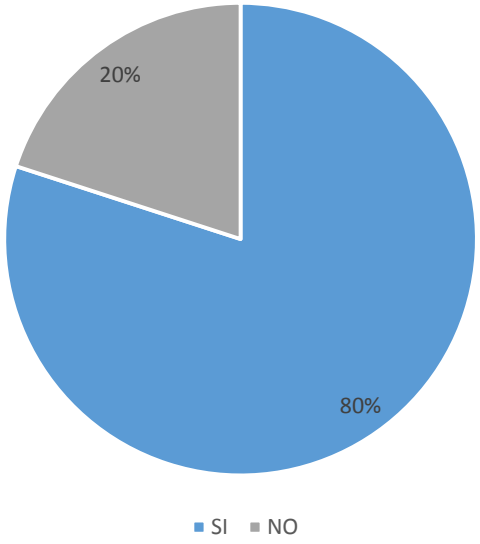


Figura #12: *La técnica de modelado desarrollo la creatividad*
Elaborado por*: Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de las docentes encuestadas el 80% considera que las técnicas de modelado desarrollan la creatividad en el infante y el 20% restante desconoce sobre el tema y beneficios.

9. ¿Está de acuerdo en aplicar esta técnica como método de aprendizaje?

Tabla N.- 14 Aplicación de la técnica de modelado

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	10	67%
No	5	33%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

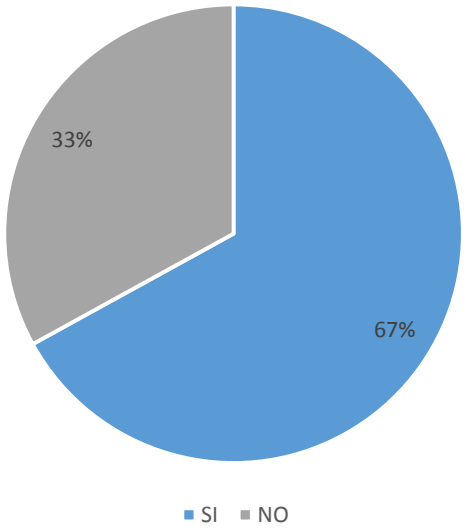


Figura #13: *Aplicación de la técnica de modelado*
Elaborado por*: Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e interpretación de resultados

Del 100% de docentes encuestadas el 67% está de acuerdo en aplicar esta técnica como método de aprendizaje y el 33% restante no considera importante en procesos de aprendizaje.

10¿Ha recibido capacitaciones de las técnicas de modelado?

Tabla N.- 15 Capacitación de técnicas de modelado

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	6	40%
No	9	60%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

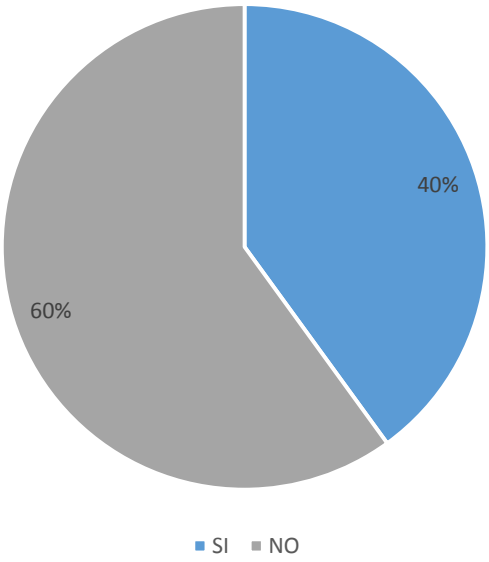


Figura #14: *Capacitación de técnicas de modelado*
Elaborado por*: Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e interpretación de resultados

Según la encuesta realizada en la unidad educativa Atanasio Viteri del 100% de docentes encuestados el 40 % han recibido capacitaciones de las técnicas de modelado y el 60% restante no conocen sobre el tema, sin información en el proceso con los pequeños.

11. ¿Considera importante la realización practica sobre el tema?

Tabla N.- 16 La práctica del modelado

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	14	93%
No	1	7%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

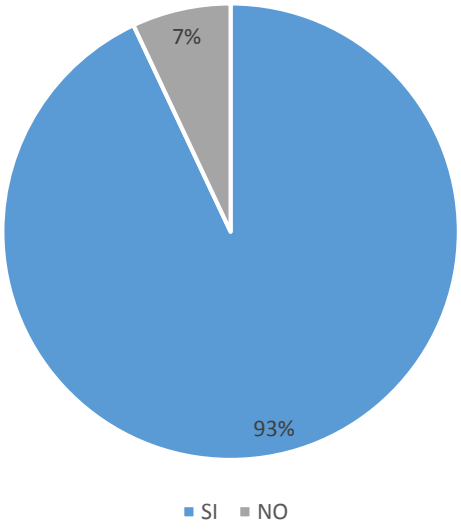


Figura #15: *La práctica del modelado*
Elaborado por*: Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta dirigida a los docentes*

Análisis e interpretación de resultados

Según la encuesta realizada en la unidad educativa Atanasio Viteri del 100% de docentes encuestadas el 93 % considera importante la realización practica del tema las técnicas de modelado y el 7 % restante desconoce sobre el tema por lo que su realización no es prioritario.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta final

1. ¿Conoce el significado de técnica?

Tabla N.-17 Significado de técnica

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

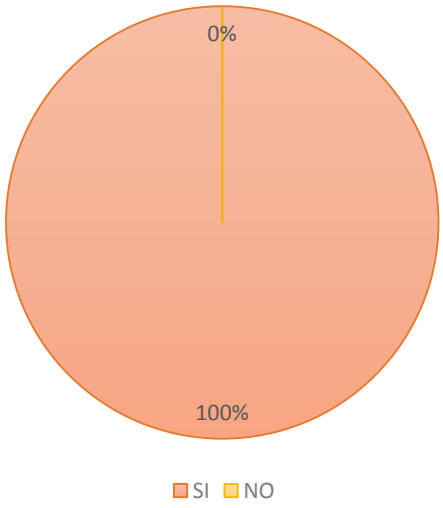


Figura #16: *Significado de técnica*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la encuesta realizada después de la socialización de la guía en la unidad educativa Atanasio Viteri el 100% de docentes conocen sobre el significado de técnica.

2. ¿Conoce usted sobre la técnica de modelado?

Tabla N.- 18 Técnicas de modelado

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

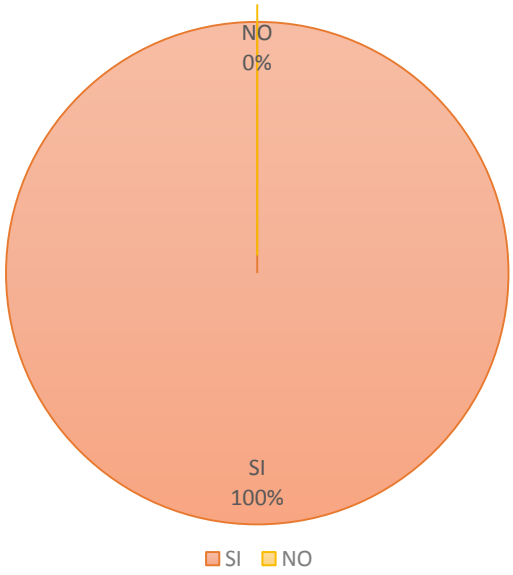


Figura #17: *Técnica de modelado*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la encuesta realizada después de la socialización de la propuesta en la unidad educativa Atanasio Viteri el 100% de las docentes conocen sobre la técnica de modelado y su aplicabilidad en procesos de aprendizaje.

3. ¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?

Tabla N.- 19 ¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

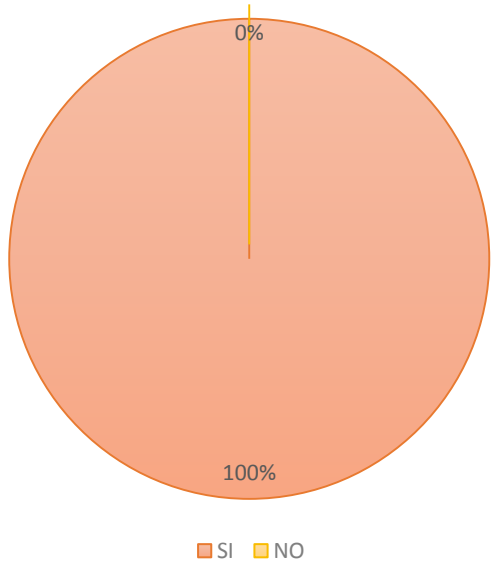


Figura #18: *Modelado en el aula de clases*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la encuesta realizada después de la socialización de la guía en la unidad educativa Atanasio Viteri el 100% de docentes encuestadas conocen de esta técnica y la importancia de considerar al planificar actividades con los pequeños.

4. ¿Cree usted que es importante esta técnica de modelado en procesos de enseñanza aprendizaje para la educación inicial?

Tabla N.- 20 Importancia de las técnicas de modelado

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

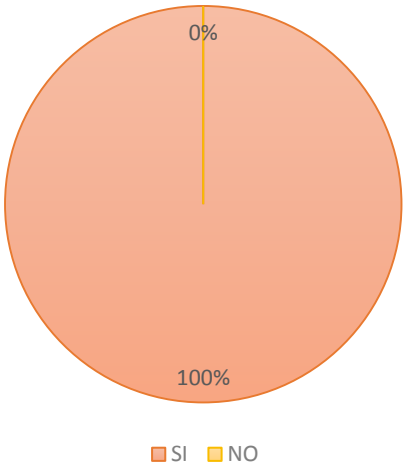


Figura #19: *Importancia de técnica de modelado*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la encuesta realizada después de la socialización de la guía en la unidad educativa Atanasio Viteri el 100 % de docentes encuestadas considera que son importante las técnicas de modelado en procesos de enseñanza aprendizaje en la educación inicial optimizando el estado de plasticidad cerebral de los pequeños.

5. ¿Conoce los tipos de masa para modelar?

Tabla N.- 21 Tipos de masas para modelar

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

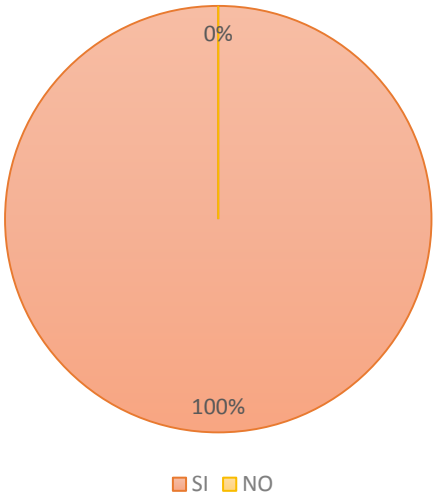


Figura #20: *Tipos de masas*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la encuesta realizada después de la socialización de la guía en la unidad educativa Atanasio Viteri del 100% de docentes encuestadas conocen la existencia de los tipos de masas para modelar y que estas pueden ayudar a afianzar sensaciones y percepciones por lo tanto motiva procesos de la vida intelectiva del niño y niña.

6. ¿Considera apropiado la utilización de la harina en la técnica de modelado?

Tabla N.- 22 La harina en las técnicas de modelado

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

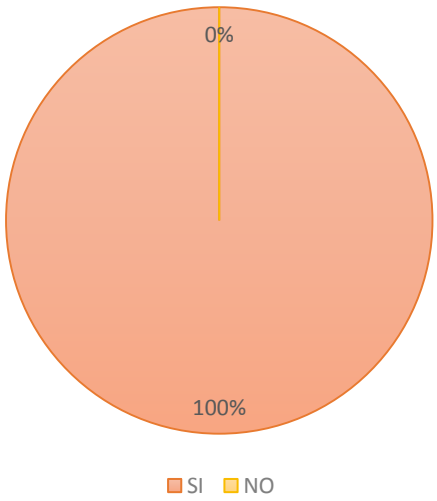


Figura #21: *La harina técnica de modelado*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la encuesta realizada después de la socialización de la guía en la unidad educativa "Atanasio Viteri" el 100% de docentes encuestadas están de acuerdo en la utilización de la harina en las técnicas de modelado, motivando actividades en los que el pequeño se sentirá bien al trabajarlo.

7. ¿Ha realizado la masa con migas de pan?

Tabla N.- 23 Migas de pan

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

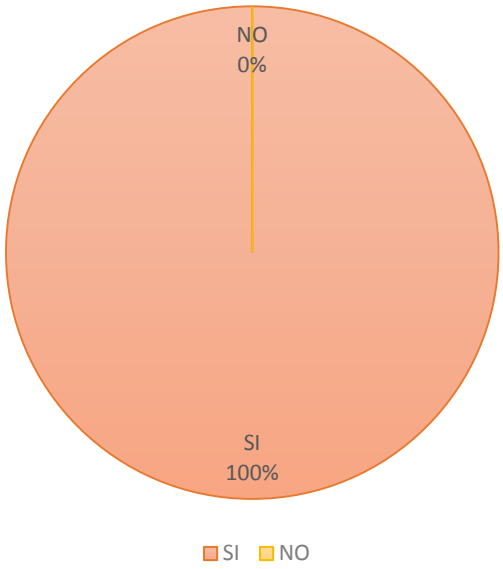


Figura #22: *Migas de pan*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la encuesta realizada después dela socialización de la guía en la unidad educativa Atanasio Viteri del 100% de docentes trabajan con esta técnica y establecieron que la misma ayuda al desarrollo de habilidades motoras en sus alumnos.

8. ¿Cree usted que esta técnica de modelado ayudan a desarrollar la creatividad del niño?

Tabla N.- 24 La técnica de modelado desarrollo la creatividad

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

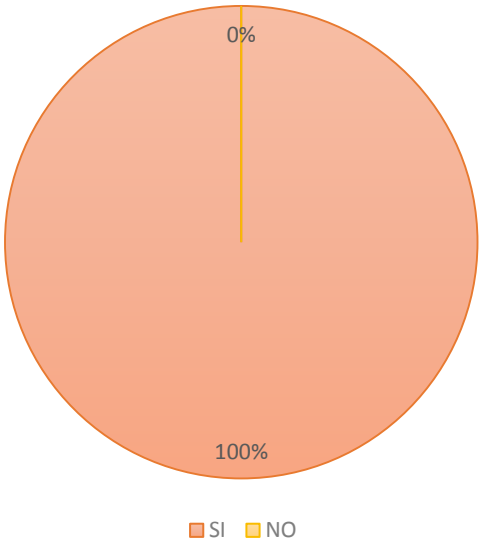


Figura #23: *Creatividad del modelado*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la encuesta realizada después de la socialización de la guía en la unidad educativa Atanasio Viteri el 100% de docentes encuestas consideran que las técnicas de modelado ayudan a desarrollar la creatividad del niño.

9. ¿Está de acuerdo en aplicar esta técnica como método de aprendizaje?

Tabla N.- 25 Aplicación de la técnica de modelado

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

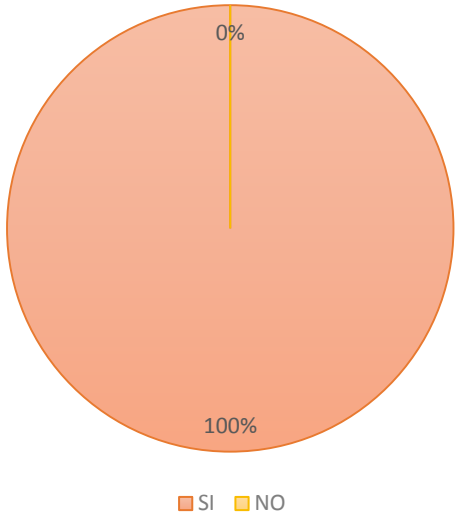


Figura #24: *Método de aprendizaje*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la encuesta realiza después de la socialización de la guía en la unidad educativa Atanasio Viteri el 100% de docentes encuestas están de acuerdo en aplicar esta técnica de modelado ya que fortalece el desarrollo de aprendizajes manteniendo el interés en el niño al trabajarlo estableciendo que su aplicación crea actitudes positivas entre los niños desarrollando habilidades sociales

10. ¿Considera importante la realización práctica sobre el tema?

Tabla N.- 26 Práctica sobre el tema

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

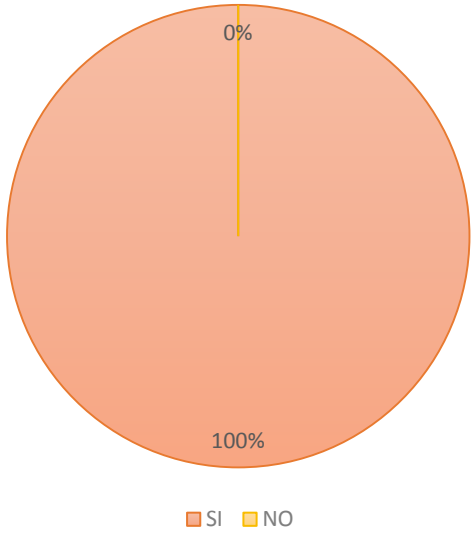


Figura #25: *Práctica sobre el tema*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la encuesta realizada después de la socialización de la guía en la unidad educativa Atanasio Viteri el 100% de docentes encuestadas considera importante la realización práctica del tema.

11. ¿Le pareció interesante y satisfactorio el taller de socialización de las técnicas de modelado?

Tabla N.- 27 EL Taller satisfactorio

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

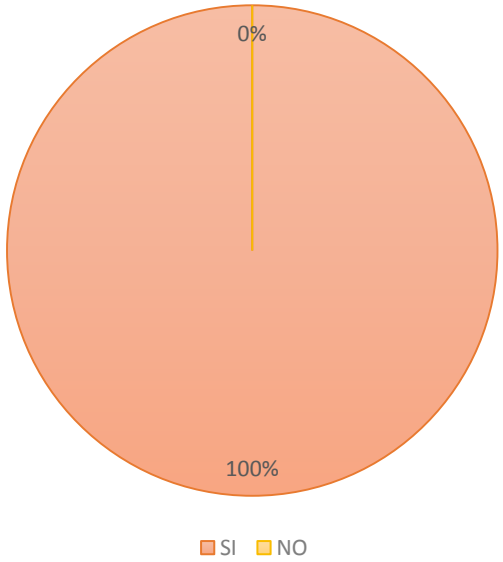


Figura #26: *Taller satisfactorio*
Elaborado por: *Raquel Zamora*
Fuente: *Encuesta final a docentes*

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de las docentes que se les aplico la encuesta después de la socialización contestaron que fue una actividad diferente y que lo van aplicar con sus pequeños en el salón de clases.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

1. Invitación al taller de socialización de la propuesta (ver anexo 2)

2. Bienvenida a los asistentes:

Palabras de bienvenida por parte de la estudiante Raquel Zamora a los docentes de la institución.

3. Dinámica de inicio:

El piojo Guancho

4. Objetivos generales

Informar a los docentes sobre el beneficio de las técnicas de modelado en los niños y niñas de 4 años de edad

5. Exposición del tema (ver anexo 3)

6. Ejercicio o actividades

Realización de la masa de porcelana fría

Materiales:

- Maicena
- Goma blanca

- Recipientes
- Palos de helado
- Aceite
- Colorante vegetal

Desarrollo:

1. Colocar la maicena en un recipiente con goma mesclar hasta conseguir consistencia
2. Mesclar bien con los palos de helado y colocar el colorante vegetal
3. Y por último amasamos la masa y le echamos aceite para que no se pegue en las manos

7. Análisis y reflexión:

Al culminar con la exposición del tema se procede a realizar preguntas a los docentes.

8. Dinámica

La cuchilla y la palanca

9. Evaluación

Realización de los ejercicios de mano

Aplicación de la encuesta sobre la aplicación de las técnicas de modelado.

5.03.01 Propuesta

Técnicas de modelado

goo.gl/bc9utz

Elaborado por: *Raquel Zamora*

Índice general

INTRODUCCIÓN……...……...…….....86

UNIDAD 1 MARCO CONCEPTUAL DE TÉCNICAS DE MODELADO

Definición de técnica……...……...…87

Definición de modelado…….……...……..……87

Beneficios del modelado

Estimula la creatividad……..….....88

Trabaja la motricidad fina …….….88

Proponerse metas y conseguirlas……...……..…89

Ayuda a diferenciar y edificar colores y texturas……..……...…...90

Promueve la concentración……..…….….90

Promueve la relajación……..……...…..90

Recomendaciones de los materiales y herramientas necesarias para moldear…..…91

¿Qué es el arte?.....92

El arte en la educación inicial ……...…..…...92

Definición Creatividad……...…93

Importancia de creatividad……...……94

UNIDAD 2 ELABORACIÓN DE MASAS

Objetivos generales de las técnicas de modelado con masas…….....96

Masa rápida……..…….....97

Masa elástica……..……..…..98

Masa gelatinosa……...…….…..99

Porcelana fría……....……100

Pasta de papel……..……101

Cerámica de sal……..…….....102

Masa con crémor tártaro……..…....103

Masa de miga de pan…….....104

Masa sensorial……..……..……..……....105

Masa de aserrín……..…..…106

UNIDAD 3 ACTIVIDADES

Actividad N.- 1 Ejercicios combinados……..…….....107

Actividad N.- 2 Las figuras geométricas……...…….……108

Actividad N.-3 Mi cuerpo…...…….……....108

Actividad N.-4 Mis manitos……...…..…109

Actividad N.- 5 Pequeños escultores……...….109

Actividad N.- 6 Mis amigos los números……..……...….110

Actividad N.- 7 Mi creatividad……110

Actividad N.- 8 Las plantas……..111

Actividad N.- 9 Nociones…….....……..……..111

Actividad N.- 10 Las vocales……..…..…112

INTRODUCCIÓN

En el artículo de Innatia dice que: El arte del modelado con pastas y masas, tiene una larga tradición, que ha dado lugar a innumerables recetas y técnicas de preparación y modelaje transmitidas de generación en generación, están en constante renovación y recreación a partir de la incorporación de nuevos materiales. El placer de trabajar con las manos ha ocupado a los seres humanos desde los comienzos de la creación.

En niños es uno de los modos más eficaces de incorporar el mundo que los rodea y dar rienda suelta a su imaginación, el modelado es una actividad relajante que permite desconectarse de tensiones de la vida cotidiana y conectarnos con nuestro niño interior, no es necesario que seas experimentados artesanos para lograr hermosos objetos que nos enorgullezcan. (Bravo, 2011)

goo.gl/dKprZE

Unidad 1

Contextualizaciones

Técnica:

Según Ricardo Nassif, en su obra Pedagogía General:

"Conjunto de procedimientos de que se vale la ciencia o el arte para lograr un determinado resultado. En general un recurso que el hombre utiliza como medio para alcanzar un objetivo". (Delgado, 2000)

Modelado

Modelado para David es:

"La expresión del arte que se caracteriza por dar la forma artística a una sustancia plástica como greda o arcilla, plastilina, papel maché, masas en todos sus tipos, permitiendo el desenvolvimiento del espíritu creador del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando y de todas las actividades educativas. Su práctica permite al niño dar el sentido tridimensional y espacial, a través de las formas, el volumen y las texturas". (Narváez, 2001)

El modelado es considerado en la educación artística como la actividad plástica que más agrada al niño, retornándolo a sus juegos infantiles de crear con tierra y otros elementos del medio.

BENEFICIOS DEL MODELADO

Según el blog de manualidades del taller de la tía Ire define los siguientes beneficios:

Estimula la creatividad:

Es un material que proporciona mucha libertad. Recuerde no crear demasiadas reglas ni poner limitaciones, ya que si el niño puede utilizar cualquier color y crear cualquier forma, podrá materializar todo lo que imagine sin ningún tipo de barrera, haciendo que trabaje así su creatividad.

goo.gl/ZsIUiE

Trabaja motricidad fina

En el desarrollo motor se diferencia entre la motricidad gruesa y la motricidad fina. La gruesa es la que primero aparece y con ella aquellos movimientos que, si el niño no tiene ningún tipo de problema en su desarrollo se adquieren poco a poco de forma natural y refleja, como el equilibrio de la cabeza, el gateo, andar, correr.

La motricidad fina se hace alusión movimientos voluntarios y precisos. Debido a que estos movimientos requieren una cierta madurez muscular y del sistema nervioso central, la motricidad fina aparece más tarde y es preciso trabajar más en ella. Además, el desarrollo de la motricidad fina es importante en el proceso de lectoescritura. La utilización del modelado en masas significa dedicar tiempo a la motricidad fina del niño porque requiere de movimientos controlados, interacción con objetos, moldeo o el agarre de piezas pequeñas, proporciona además agilidad, destreza y fuerza tanto en la mano como en los dedos.

goo.gl/soZ4oy

Proponerse metas y conseguirlas a la hora de trabajar con los niños

Da igual si un niño moldea mejor que otro, si quiso hacer un perro y le salió una piedra. Con las masas los niños consiguen lo que se proponen, independientemente de si el resultado tenga parecido con la realidad o no. Nunca le digas que lo que ha hecho no tiene nada que ver con lo que quería hacer, en sus cabecitas sí es lo que estaban

pensando, y eso es lo que importa. Los niños estarán satisfechos con su trabajo y ello ayuda a su autoestima y les proporciona confianza en ellos mismos.

Ayuda a diferenciar e identificar colores y texturas:

Es una buena forma de que los niños aprendan colores, formas y proporciones al mismo tiempo que juegan. Además, gracias a que la masa se puede mezclar, pueden aprender a crear otros colores a partir de los primarios. También gracias a que podemos hacer cualquier forma con la masa, servirá para el proceso de aprendizaje del abecedario.

Promueve la concentración

Especialmente para los niños hiperactivos o con déficit de atención, trabajar con masas les proporciona y momento de concentración que pocos juegos pueden proporcionar. Gracias a la libertad de la que hablábamos al principio, estos niños pueden enfocar su exceso de actividad en la masa, al mismo tiempo que desarrollan su capacidad de concentración.

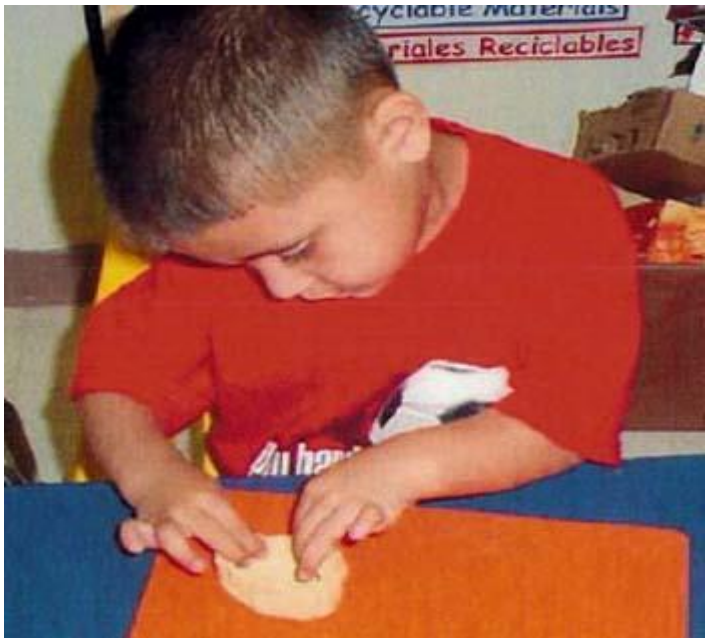
Promueve la relajación:

El momento del modelado es, o debe ser, un momento de calma, de tranquilidad. El niño debe estar sentado y sin ningún tipo de factor estresante que le ponga nervioso. Por este motivo también sirve de método de relajación después de algún tipo de esfuerzo como puede ser la lectura. (Ire, 2015)

Recomendaciones sobre los materiales y herramientas necesarias para modelar

De acuerdo a la revista de ideas para el aula establece que: Cuando modelamos con los niños más pequeños es necesario que primero aprendan a utilizar la mano. Cuando ya tomaron contacto con el material, luego de experimentar diferentes formas de accionar podemos introducir otras herramientas para modelar.

Es necesario que se enseñe a utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar material y no se introduzcan otras herramientas de forma apresurada. Una vez que los niños han adquirido suficiente habilidad en el manejo de las masas usando sus manos es útil la incorporación de instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar. Para ello es preciso tener claro cuál es el sentido de incorporar una determinada herramienta y enseñar a usarla. (Educación, 2007)



goo.gl/lYTsux

Significado de arte

Bazzola Dice que: "Como acto o facultad mediante lo cual valiéndose de la materia, de la imagen o el sonido, se imita, expresa lo material o lo inmaterial creando, copiando o fantaseando. Se destacan dentro del arte: el arte de la danza, literario, pintura, de la música, gráfico y el del modelado entre otros" (Narváez, 2001)

goo.gl/oG8snX

El arte en la educación inicial

Según el documento el arte en la educación inicial dice que : Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas

orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Por esta razón la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego artístico, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. (Gómez, 2014)

Definición de creatividad

Para Calle Ujueta:

"La palabra se deriva del latín creare: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía. El hecho de "hacer algo nuevo" implica el aporte de ideas con capacidad inventiva producidas por el desarrollo de la inteligencia, sin que con esto se afirme que inteligencia sea igual a creatividad, puesto que no todas las personas inteligentes son creativas". (Narváez, 2001)

La creatividad se conoce como la habilidad que tienen los seres humanos en elaborar un producto u objeto nuevo a través de distintas ideas que pasan por su mente.

goo.gl/S3XuCu

Importancia del desarrollo de la creatividad en el infante

Según el documento de Prezi del desarrollo de las competencias artísticas establece que "El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. El término creatividad se ha hecho tal vez demasiado popular, ya que se lo aplica a pintura decorativa a títulos de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos. La definición de capacidad creadora depende de quien la enuncie". (Garcia, 2015)

En su trabajo de propuesta educativa estatal de alfabetización inicial dice que: Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente como un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo. (Rodriguez, 2013)

Unidad 2

Elaboración de masas

A continuación se establece recomendaciones para preparar material de acuerdo a sus planificaciones una lista de masas para modelar con sus niños y niñas en su jornada diaria.

Lo que se pretende alcanzar es el desarrollo del aprendizaje por descubrimiento en pequeños de 4 años de edad mediante las técnicas de modelado con masas para que adquieran conocimientos significativos, aporten habilidades cognitivas y su socialización con los demás. Todas estas técnicas de modelar con masas ayudan en el fortalecimiento motriz para la iniciación de la escritura.

goo.gl/prhKkR

Objetivos de las técnicas de modelado con masas

- Desarrollar la motricidad fina
- Desarrollar la percepción táctil
- Valoración de las producciones propias y de los demás
- Adquirir una buena coordinación espacial que facilite su inicio a la escritura.
- Manifestar sentimientos de tristeza, alegría y enojo
- Valorar el trabajo en grupo
- Colaborar en el cuidado y orden de distintos materiales

1.- Masa rápida

Ingredientes:

- ✓ ½ litro de agua
- ✓ 1 libra de harina
- ✓ 1 cuchara de aceite
- ✓ Colorante vegetal

Preparación

- ✓ Colocar en un recipiente la harina y el agua , empezar amasar
- ✓ Después colocar la cuchara de aceite
- ✓ Modelar bien hasta que quede una masa consistente
- ✓ Colocar el colorante vegetal
- ✓ Dejar reposar en una funda plástica
- ✓ Luego realizar figuras y dejar secar

goo.gl/PqKyXl

2.- Masa elástica

Ingredientes

- ✓ 1 libra de harina común
- ✓ 1 taza de sal fina
- ✓ Agua
- ✓ Goma

Preparación:

- ✓ Colocar en un recipiente la harina con la sal y agregar agua y modelar hasta obtener una masa suave.
- ✓ Le agregamos goma blanca y mezclamos bien.
- ✓ Amasamos bien y obtendremos una masa elástica

goo.gl/hfHYBE

3.- Masa gelatinosa

Ingredientes

- ✓ Goma blanca media taza
- ✓ Bórax una cuharada
- ✓ Colorante o anilina de colores
- ✓ Agua

Procedimientos:

- ✓ Colocar en un recipiente el colorante con agua
- ✓ Agregar la goma y mezclar bien
- ✓ En otro recipiente mezclar el bórax con un dos cucharas de agua
- ✓ Luego en un recipiente grande poner la mezcla del colorante con el agua y la goma mezclada
- ✓ Ir agregando lentamente el bórax revolviendo
- ✓ Se formara una masa gelatinosa

_goo.gl/smTJMb

4.- Porcelana fría

Ingredientes

- ✓ Medio litro de goma
- ✓ Maicena
- ✓ 2 cucharadas de glicerina
- ✓ 2 cucharas de agua

Preparación:

- ✓ Colocar en un recipiente la maicena con la goma mezclar bien
- ✓ Amasar hasta obtener una consistencia adecuada
- ✓ Luego agregar la glicerina y el agua
- ✓ Moldear bien hasta que quede una textura suave y dura a la vez
- ✓ Dejar reposar en una funda o tarrina
- ✓ Y estará lista para realizar figuras

goo.gl/ueyCEu

5.-Pasta de papel

Ingredientes

- ✓ Medio litro de goma
- ✓ 1 rollo de papel higiénico
- ✓ Temperas
- ✓ Agua

Preparación:

- ✓ Realizar trozos pequeños todo el papel higiénico
- ✓ En una tarrina colocar el papel con agua
- ✓ Dejar toda la noche el papel con agua
- ✓ Al siguiente día escurrir el agua
- ✓ En un recipiente colocar la masa de papel y añadir la goma mezclar bien
- ✓ Amasar bien hasta conseguir la consistencia adecuada.

goo.gl/pvHI20

6.- Cerámica de sal

Ingredientes

- ✓ 1 taza de sal fina
- ✓ 1 libra de harina de maíz
- ✓ 2 tazas de agua
- ✓ Colorante vegetal

Preparación:

- ✓ En un recipiente colocar la harina de maíz y la sal mesclar bien
- ✓ Luego añadir el agua
- ✓ Amasar bien y por último colocar el colorante vegetal
- ✓ Dejar reposar por unos 30 minutos en una funda plástica
- ✓ Y estará lista para utilizarla

goo.gl/NY0eBY

7.- Masa con crémor tártaro

Ingredientes

- ✓ 6 tazas de harina común
- ✓ 6 tazas de agua
- ✓ 6 cucharas de aceite de cocina
- ✓ 2 cucharadas de crémor tártaro
- ✓ Colorante
- ✓ Escarcha

Preparación:

- ✓ Unir todos los ingredientes en un recipiente menos el colorante
- ✓ Mezclar bien hasta que quede una masa flexible
- ✓ Añadir el colorante a la masa
- ✓ Y por último mesclar la escarcha

goo.gl/u42fSd

8.- Masa de migas de pan

Ingredientes

- ✓ 1 paquete de pan
- ✓ Medio litro de goma blanca
- ✓ 2 cucharadas de porcelanizador
- ✓ 1 cuchara de glicerina
- ✓ Recipientes

Preparación:

- ✓ Desmenuzar el pan
- ✓ Colocar en un recipiente el pan y agregar la goma y amasar un poco
- ✓ Añadir el porcelanizador y la glicerina
- ✓ Amasar muy bien
- ✓ Y por último guardar en una funda o tarrina plástica

goo.gl/oygKmY

9.- Masa sensorial

Ingredientes

- ✓ 1 libra de maicena
- ✓ Agua
- ✓ Colorante vegetal

Preparación:

- ✓ Colocar en un recipiente la harina
- ✓ Añadir agua y mezclar
- ✓ Y por último agregar el colorante

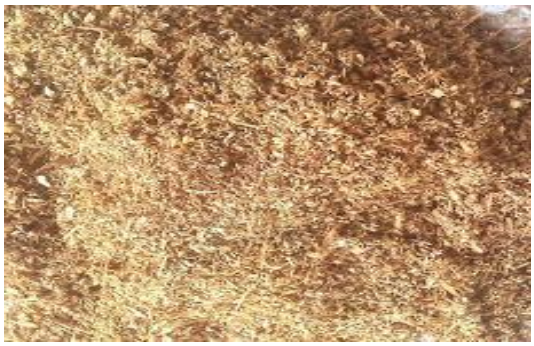
10.- Masa de aserrín

Ingredientes

- ✓ 2 libras de aserrín fino
- ✓ Goma medio litro
- ✓ Aceite 2 cucharadas
- ✓ 1 recipiente
- ✓ ½ taza de agua
- ✓ Colorante o temperas

Preparación:

- ✓ Colocar el aserrín en un recipiente que no ocupes
- ✓ Añadir la goma y mezclar bien hasta que se integren los ingredientes
- ✓ Agregar el colorante ,las cucharás de aceite y el agua
- ✓ Debe quedar una masa moldeable
- ✓ Por ultimo dejar reposar unos 10 minutos



goo.gl/EP3XTA

goo.gl/SzbJhU

UNIDAD 3

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD N.- 1

EJERCICIOS COMBINADOS

Objetivo: Realizar ejercicios combinados con la masa para que el niño y niña tenga fuerza y firmeza en sus manos.

1.-Moldear con la parte inferior de la mano.

2.-moldear una bola con el dedo pulgar e índice

3.-blanceo de adelante para atrás

4.- con una mano mover la masa sobre la mesa

5.-con las dos manos mover la masa de adentro hacia fuera sobre la mesa.

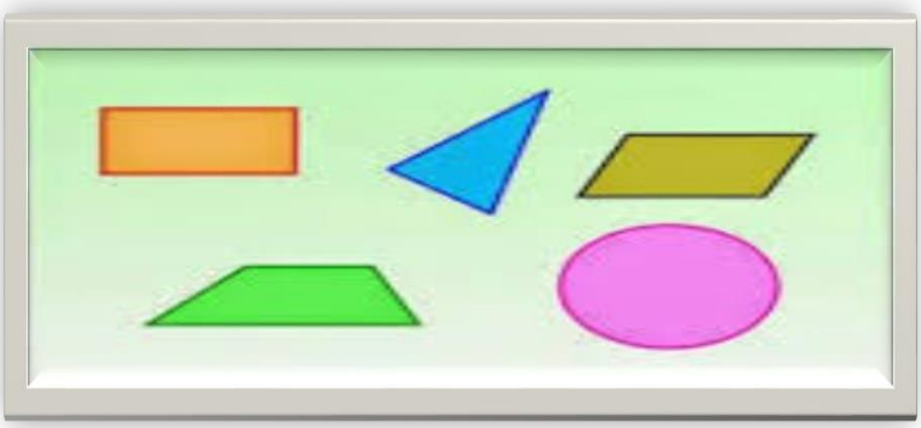
6.-sostenga la masa con diferentes dedos.

.

ACTIVIDAD N.- 2

LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Objetivo :Elaborar las figuras geométricas utilizando la masas para modelar e identificar colores



goo.gl/zaZzRU

ACTIVIDAD N.-3

MI CUERPITO

Objetivo: Realizar el cuerpo humano con masa para que identifique cada una de sus partes.

goo.gl/wcM6lc

ACTIVIDAD N.-4

MIS MANITOS

Objetivo: Identificar la lateralidad del niño mediante el estampado de la huella de la mano o pie (izquierdo o derecho)

goo.gl/UlJNbl

goo.gl/QOgSUp

ACTIVIDAD N.- 5

PEQUEÑOS ESCULTORES

Objetivo: Realizar diferentes esculturas mediante la presentación de imágenes y elaborar una historia

goo.gl/mZUj1z

ACTIVIDAD N.- 6

MIS AMIGOS LOS NÚMEROS

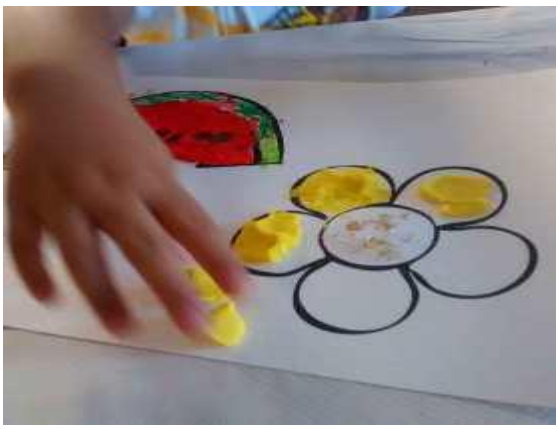
Objetivo: Elaborar los números con la masa de colores utilizando palos de helado

goo.gl/i68kXi

ACTIVIDAD N.- 7

MI CREATIVIDAD

Objetivo: Rellenar la imagen con masa de olor para identificar noción de (espacio dentro- fuera).



goo.gl/eqGFvY

ACTIVIDAD N.- 8

LAS PLANTAS

Objetivo: Reconocer las partes de las plantas por medio de la utilización de masas

goo.gl/pyhspQ

ACTIVIDAD N.- 9

SENSACIONES

Objetivo: Identificar las texturas (blando o duro) mediante la manipulación de las masas

goo.gl/aAaf72

ACTIVIDAD N.- 10

LAS VOCALES

Objetivo: Dibujar las vocales con masas para desarrollar su capacidad manipulativa y cognitiva

goo.gl/FWUP2C

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos:

Al socializar el presente proyecto se utilizó los siguientes recursos:

Recursos humanos:

- Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil Raquel Zamora
- Director de la Unidad Educativa "Atanasio Viteri"
- Docentes
- Tutor del proyecto
- Lector de proyecto

Recursos materiales:

- Harina flor
- Agua
- Anilina
- Recipientes
- Palos
- Sal fina
- Aceite

- Tiza en polvo
- Goma blanca
- Colorante
- Almidón de maíz
- Vaselina
- Papel higiénico
- Temperas de colores
- Porcelanizador
- Aserrín
- Glicerina
- Silicona liquida
- Maicena
- Harina de trigo
- Tarrinas
- Bórax
- Migas de pan
- Cartulinas
- Cintas decoradas
- Apliques

Recursos tecnológicos

- Computadora

- Cable HDM
- Enfocus
- Cámara fotográfica
- CD
- Flash Memory
- Impresora

Recursos financieros

- Autofinanciamiento

6.02 Presupuesto

Tabla N.- 28 Presupuesto

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Harina	10	0.58	5.80
Anilina	20	0.20	4.00
Recipientes	10	1.00	10.00
Palos de pincho	1	1.80	1.80
Sal fina	5	0.75	3.75
Aceite	2	2.00	4.00
Tiza en polvo	4	2.00	8.00
Goma blanca	4	3.00	12.00
Colorante	5	0.45	2.25
Almidón de maíz	5	0.60	3.00
Bórax	4	0.80	1.00

Papel higiénico	5	0.30	1.50
Temperas	3	2.00	6.00
Pinceles	3	0.50	1.50
Crémor tártaro	1	2.50	2.50
Silicona liquida	4	0.80	3.20
Escarcha	5	0.25	1.25
Aroma de manzana	1	2.06	2.06
Tarrinas plásticas paquete	1	5.00	5.00
Pan	1	1.20	1.20
Palos de helado	2	0.60	1.20
Porcelanizador	4	2.00	8.00
Aserrín	2	1.00	2.00
Glicerina	3	1.20	6.60
Internet(6 meses)	6	28.00	168.00
Cable HDM	1	10.00	10.00
Enfocus 1 hora	1	5.00	5.00
CD	1	0.50	0.50
Resma de papel	3	3.80	11.67
Anillado	16	1.20	19.20
Refrigerio (pan, mortadela, tomate y queso)	1	5.00	5.00
Sub total			361.98
Imprevistos %10			36.19
Total			**398.17**

Fuente: *Recuperado de tabla de Presupuesto*
Elaborado por: *Raquel Zamora*

6.03 Tabla 29 *Cronograma*

Actividades / Fechas	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del proyecto				X																				
Diseño del proyecto								X																
Capítulo I																								
Antecedentes											X	X												
Contexto Macro, Meso, Micro												X												
Justificación												X												
Definición de problema central (Matriz T)												X												
Capítulo II																								
Análisis de Involucrados														X										
Mapeo de Involucrados														X										
Matriz de análisis de involucrados														X										
Capítulo III																								
Árbol de problemas															X									
Árbol de objetivos															X									
Capítulo IV																								
Matriz de análisis de alternativas																X	X							
Matriz de impacto de objetivos																X	X							
Diagrama de estrategias																X	X							

Matiz de marco lógico															X	X							
Capítulo V																							
Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)																	X	X	X				
Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución																	X	X	X				
Formulación del proceso de aplicación de la Propuesta.																	X	X	X				
Capítulo VI																							
Recursos																				X			
Presupuesto																				X			
Cronograma																				X			
Capítulo VII																							
Conclusiones																						X	X
Recomendaciones																						X	X
Anexos																							X

Fuente: *Formulario 001perfil del proyecto de titulación*
Elaborado por: *Raquel Zamora*

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- ✓ Que la utilización de técnicas de modelado ejecutan procesos de enseñanza y aprendizaje diferente puesto que le permiten primero al docente experimentar en actividades diferentes mediante la utilización de la masa, y a los infantes variar el material didáctico con el que acostumbra a trabajar.

- ✓ Mediante la socialización de la propuesta los docentes aprendieron que la mescla de diferentes tipos de masas para ejecutar en clases ayuda a desarrollar actividades prácticas que promueve aprendizajes significativos en los niños.

- ✓ Con la utilización de las técnicas de modelado el niño desarrollara su creatividad, puesto que al realizar las actividades planteadas en la guía obtendrá beneficios en área cognitiva, afectiva, lingüística y social

- ✓ Al finalizar la socialización los docentes quedaron satisfechos con la información sobre el tema, ya que ellos desconocían de técnicas de modelado con masas aplicadas en procesos de enseñanza aprendizaje.

7.02 Recomendaciones

- ✓ Motivar al docente en la utilización de técnicas de modelado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- ✓ Se recomienda a los docentes planificar sus clases desarrollando el aprendizaje por descubrimiento en los niños y niñas ya que mediante este tema el párvulo obtendrá su propio conocimiento y se desenvolverá de forma eficaz en su vida personal y escolar.

- ✓ Se aconseja utilizar de manera adecuada las diferentes técnicas de modelado guiándose de la guía instructiva para su aplicación.

- ✓ Los docentes deben investigar sobre alternativas que sean beneficiosas para el rendimiento escolar de sus alumnos.

Referencias Bibliográficas

Bravo, H. (1 de Noviembre de 2011). *Técnicas y recetas para modelar con masas y pastas*. Obtenido de http://manualidades.innatia.com/c-masa-para-modelar/a-tecnicas-y-recetas-masas.html

Carvajal, L. (18 de Enero de 2013). *El Método Deductivo de Investigación.* Obtenido de http://www.lizardo-carvajal.com/el-metodo-deductivo-de-investigacion/

Centeno, K. (17 de Mayo de 2006). *El Modelado, Creando Libremente con mis Manos.* Obtenido de https://es.scribd.com/doc/49474448/El-Modelado

Delgado, P. (6 de Febrero de 2000). *Técnicas Educativas* . Obtenido de https://www.uazuay.edu.ec/documentos/TECNICAS%20EDUCATIVAS.pdf

Educación, D. G. (3 de Febrero de 2007). *Ideas para el aula*. Obtenido de http://www.abc.gov.ar/recursoseducativos/sites/default/files/modelado_con_masas.pdf

Garcia, G. (28 de Agosto de 2015). *El desarrollo de las competencias Atísticas* . Obtenido de https://prezi.com/yqjqin88j5kg/el-desarrollo-de-las-competencias-artisticas/

German, G. (11 de Septiembre de 2016). *Tésis y Monógrafías*. Obtenido de http://tesisymonograficos.blogspot.com/p/diseno-metodologico.html

Gómez, C. y. (16 de Octubre de 2014). *El Arte en la Eduación Inical*. Obtenido de http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf

Ire, L. T. (10 de Junio de 2015). *Beneficios de la plastilina en los niños.* Obtenido de http://manualidades.facilisimo.com/blogs/general/beneficios-de-la-plastilina-en-los-ninos_1158133.html

Itás, L. (5 de Abril de 2016). *Grafoplástica en el desarrollo de la motricidad*. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5855/1/T-UCE-0010-1035.pdf

Moscoso, N. (30 de Mayo de 2012). *Motricidad Fina*. Obtenido de https://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina

Narváez, B. (18 de Julio de 2001). *La Técnicas de modelado como medio de expresión plástica* . Obtenido de http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5718/128847.pdf?sequence=3

Observación, T. d. (10 de Marzo de 2010). *La observación como técnica para la recolección de datos*. Obtenido de brayebran.aprenderapensar.net/files/2010/10/Técnica-de-Observación.doc

Puchol, D. (12 de Octubre de 2000). *El modelado, definición , factores y ambitos de aplicación*. Obtenido de http://www.psicologia-online.com/colaboradores/dpuchol/modelado.shtml

Recursos, E. (16 de abril de 2003). *Modelado con masas en el jardín*. Obtenido de http://www.abc.gov.ar/recursoseducativos/node/63

República, C. d. (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la República 2008*. Obtenido de http://www.pucesi.edu.ec/web/wp-content/uploads/2016/04/Constituci%C3%B3n-de-la-Rep%C3%BAblica-2008.pdf

Rodriguez, Y. (14 de Abril de 2013). *Porpuesta Estatal de albetización Inicial*. Obtenido de http://yolandarodriguezcacho.weebly.com/uploads/6/4/8/3/64839267/propuesta_estatal_de_alfabetizacion_inicial__1_.docx

Ruiz, M. (15 de Julio de 2012). *Técnicas e Instrumentos de Investigación.* Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html

Valencia, C. y. (2 de Marzo de 2014). *Aplicación de la Técnica del Modelado.* Obtenido de https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/aplicaci__n_de_la_t__cnica_del_mode

Viñas, M. d. (9 de Diciembre de 2015). *La Técnica del Modelado y la Arcilla.* Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14632/1/TFG-G%201410.pdf

Anexos

ANEXO 1

ENCUESTA

Dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Atanasio Viteri"

Objetivo: Determinar el conocimiento que tienen los docentes sobre las técnicas de modelado y su incidencia en los niños y niñas del área de educación inicial, 2016

Instructivo: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted considere conveniente

Preguntas

1. ¿Conoce el significado de técnica?

   Si ☐ No ☐

2. ¿Conoce usted sobre la técnica del modelado?

   Si ☐ No ☐

3. ¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?

   Si ☐ No ☐

4. ¿Cree usted que es importante esta técnica de modelado en procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación inicial?

   Si ☐ No ☐

5. ¿Conoce los tipos de masas para moldear?

   Si ☐ No ☐

6. ¿Considera apropiado la utilización de la harina en la técnica de moldeado?

   Si ☐ No ☐

7. ¿Ha realizado la masa con migas de pan?

   Si ☐ No ☐

8. ¿Cree usted que esta técnica de modelado ayudan a desarrollar la creatividad del niño?

   Si ☐ No ☐

9. ¿Está de acuerdo en aplicar esta técnica como método de aprendizaje?

Si ☐ No ☐

10. ¿Ha recibido capacitaciones de las técnicas de modelado?

Si ☐ No ☐

11. ¿Considera importante la realización práctica sobre el tema?

Si ☐ No ☐

ANEXO 2

INVITACIÓN

ANEXO 3

SCOCIALIZACIÓN

SPORT

ANEXO 4

ENCUESTA FINAL

Dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Atanasio Viteri"

Objetivo: Determinar el conocimiento que tienen los docentes sobre las técnicas de modelado y su incidencia en los niños y niñas del área de educación inicial, 2016

Instructivo: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted considere conveniente.

Preguntas

1. ¿Conoce el significado de técnica?

   Si ☐ No ☐

2. ¿Conoce usted sobre la técnica del modelado?

   Si ☐ No ☐

3. ¿Utiliza la técnica de modelado en su aula de clases?

   Si ☐ No ☐

4. ¿Cree usted que es importante esta técnica de modelado en procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación inicial?

   Si ☐ No ☐

5. ¿Conoce los tipos de masas para moldear?

   Si ☐ No ☐

6. ¿Considera apropiado la utilización de la harina en la técnica de moldeado?

   Si ☐ No ☐

7. ¿Ha realizado la masa con migas de pan?

   Si ☐ No ☐

8. ¿Cree usted que esta técnica de modelado ayudan a desarrollar la creatividad del niño?

   Si ☐ No ☐

9. ¿Está de acuerdo en aplicar esta técnica como método de aprendizaje?

   Si ☐ No ☐

10. ¿Considera importante la realización práctica sobre el tema?

    Si ☐ No ☐

11. ¿Le pareció interesante y satisfactorio el taller de socialización de las técnicas de modelado?

    Si ☐ No ☐

ANEXO 5