



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DEL
TEATRO Y SUS BENEFICIOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DIRIGIDO PARA DOCENTES DEL C.D.I. "ARQUITA DE
NOE", DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2014-2015.

Proyecto de investigación Previo a la obtención del Título de Tecnólogo en
Desarrollo del Talento Infantil

Autora: Amalia Nacimba Estefania Asimbaya

Tutora: Lic. Adriana Cuascota

Quito, Octubre 2014



Declaratoria

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes, las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Amalia Estefania Nacimba Asimbaya

C.I 1726165176



CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Amalia Estefania Nacimba Asimbaya alumna de la Escuela desarrollo del talento infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor Instituto Tecnológico Superior "Cordillera"

C.I 1726165176



AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar al instituto por brindarme los conocimientos durante estos tres años que ahora puedo reflejar en mi vida profesional.

Mis sinceros agradecimientos a mi madre que con su infinita paciencia y palabras de aliento para terminar mi carrera.

Un agradecimiento a mi tutora por compartir sus conocimientos y despejar mis dudas al realizar este proyecto.



DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mi madre y hermanos con todo mi cariño y amor para los pilares fundamentales de mi vida que hicieron todo lo posible para que yo pueda lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba a ustedes mi agradecimiento por su confianza en mí y apoyarme en esta etapa muy larga y llena de dificultades pero a la vez llena de gratificaciones una de ellas comenzar una vida profesional.

Amalia Nacimba



ÍNDICE

Declaratoria.....	i
CESIÓN DE DERECHOS.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL	xi
Resumen ejecutivo.....	xv
Abstract.....	xvi
CAPÍTULO I	1
Antecedentes.....	1
Introducción.....	1
1.1 Contexto.....	2
1.0.1 Macro:.....	3
1.0.2 Meso:	4
1.0.3 Micro:.....	5
1.2 Justificación.....	5
1.3. Definición del problema central (matriz T).....	7
CAPÍTULO II	10
Análisis de involucrados.....	10
CAPÍTULO III	14
Problemas y objetivos.....	14
3.02. Árbol de objetivos.....	15
CAPÍTULO IV	16
4.04. Matriz de marco lógico	24
CAPÍTULO V	26
Propuesta.....	26
5.01. Datos Informativos.....	26
5.02. Antecedentes	27



5.03. Justificación.....	27
5.04. Objetivos	28
5.4.1 Objetivo general:.....	28
5.4.2 Objetivos específicos	28
5.05. Análisis de factibilidad.....	28
5.5.1 Factibilidad económica	28
5.5.2 Factibilidad socio-cultural	29
5.5.3 Factibilidad legal	29
5.5.4 Factibilidad tecnológica	29
5.06. Orientaciones para el estudio (fundamentación).....	29
5.6.1 Estrategias metodológicas	29
5.6.2 Recursos didácticos.....	29
5.6.3 Juego dramático:.....	30
5.6.4 Dramatizaciones:	30
5.6.5 Relación con los contenidos.....	30
5.07. Metodología.....	31
5.07.01 Modalidad básica de la investigación	31
5.07.02 Tipo de investigación	31
Socioeducativo.....	31
5.08.03 Población y muestra.....	31
5.08.04 Plan de procesamiento de la información	32
5.09 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	33
5.10 TALLER.....	43
5.10.1 VIDEO DE MOTIVACIÓN	43
5.10.2 REGLAS DE ORO	43
5.10.3VIDEO RELACIONADO AL TEMA	43
5.10.4 INTERVENCIÓN.....	43
- ¿Qué es el teatro?.....	43
-Inteligencias múltiples	43
-Objetivos de la guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	43
-Actividades del teatro.....	43
5.10.5 RETROALIMENTACIÓN	43
5.10.6 MATERIAL DIDÁCTICO	43



GUÍA DIDÁCTICA DEL TEATRO Y SUS BENEFICIOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.....	44
Introducción.....	45
Objetivo general.....	45
Objetivos específicos	45
UNIDAD I	46
El teatro.....	46
UNIDAD II	47
¿Cuáles son las 8 inteligencias propuesta por Howard Gardner (1983)?	47
UNIDAD II	49
Beneficios del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	49
UNIDAD III	50
JUEGOS DE DESINHIBICIÓN.....	50
Actividades:.....	50
Ejercicio de palmada	50
Foto fija	50
El espacio vacío	51
UNIDAD IV	52
JUEGOS DE CONFIANZA	52
El bolo	52
El ciego y su Lazarillo.....	52
UNIDAD V	53
PROPUESTA DE CREACIÓN.....	53
Jugamos a esculpir	53
Expresión corporal	53
UNIDAD VI	54
JUEGOS DE COMUNICACIÓN	54
Sí, y.....	54
¿Qué estás haciendo?	54
Zip Zap Zop.....	55
CAPÍTULO VI	56
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	56
Cuadros de ingresos y egresos.....	57
6.03 CRONOGRAMA.....	58



CAPÍTULO VII.....	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
7.01. CONCLUSIONES.....	60
7.02. RECOMENDACIONES.....	61
ANEXOS	62
1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) (apéndice A)	63
Tabla 12 DEFINICION DEL PROBLEMA MATRIZ.....	63
2.1 MAPEO DE INVOLUCRADOS (apéndice B).....	64
2.2. MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS. (apéndice C).....	65
Tabla 13 MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	65
3.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS (apéndice D).....	67
3.2.ÁRBOL DE OBJETIVOS (apéndice E).....	68
CAPITULO IV.....	69
4.1. MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS (apéndice F).....	69
Tabla 14 MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS.....	69
4. 2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS (apéndice G)	70
Tabla 15 MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE OBJETIVOS.....	70
4. 3 MATRIZ DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS (apéndice H)	71
4.4 MARCO LÓGICO (apéndice I)	72
Tabla 16 MARCO LÓGICO.....	72
Anexo C	78
Encuesta.....	78
REFERENCIAS BILIOGRAFICAS	80
Documentos legales.....	80
NETGRAFÍA.....	81



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pregunta 1	33
Tabla 2 Pregunta 2	34
Tabla 3 Pregunta 3	35
Tabla 4 pregunta 4.....	36
Tabla 5 Pregunta 5	37
Tabla 6 Pregunta 6	38
Tabla 7 Pregunta 7	39
Tabla 7 Pregunta 7	40
Tabla 8 Pregunta 9	41
Tabla 9 Pregunta 10	42
Tabla 1 Cuadro de ingresos y egresos.....	57
Tabla 2 CRONOGRAMA.....	58
Tabla 3 DEFINICION DEL PROBLEMA MATRIZ.....	63
Tabla 4 MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS.....	65
Tabla 5 MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS.....	69
Tabla 6 MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE OBJETIVOS.....	70
Tabla 7 MARCO LÓGICO.....	72



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pregunta 1	33
Figura 2 Pregunta 2	34
Figura3 Pregunta 3	35
Figura 4 Pregunta 4	36
Figura 5 Pregunta 5	37
Figura 6 Pregunta 6	38
Figura 7 Pregunta 7	39
Figura 8 Pregunta 8	40
Figura 9 Pregunta 9	41
Figura 10 Pregunta 10	42

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante *Amalia Estefania Nacimba Asimbaya*, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Superior Tecnológico Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DEL TEATRO Y SUS BENEFICIOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DIRIGIDO PARA DOCENTES DEL C.D.I. "ARQUITA DE NOE", DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2014-2015, el cual incluye la creación guía didáctica del teatro y sus beneficios en el proceso enseñanza-

aprendizaje, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumna. b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Superior Tecnológico Cordillera se desarrolla la creación de la de la guía, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los derechos de la autora que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía didáctica descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar la guía didáctica por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía didáctica forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía didáctica; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; d) Cualquier transformación o modificación de la guía didáctica; e) La protección y registro en el IEPI la guía didáctica a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica de la guía didáctica; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la guía didáctica que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o

utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y



mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

f) _____

C.C. N°1726165176

CEDENTE

f) _____

Instituto Superior Tecnológico Cordillera

CESIONARIO

Resumen ejecutivo

El presente proyecto de investigación trata acerca del teatro y su influencia en el desarrollo intelectual en niños y niñas de cuatro años de edad, la educación inicial en nuestro país está basada en la utilización de recurso que ayuden a los infantes a tener un aprendizaje significativo además a esto estimular el desarrollo intelectual.

Comprender al teatro como un recurso en el trabajo del aula por parte del docente para que mediante este recurso el docente, el niño y niña pueda desarrollar actividades activas en donde las dramatizaciones, juego dramático y juego de roles los infantes puedan llegar a un mundo de fantasía donde su inteligencia es estimulada día a día y de esta manera desarrollar acorde a la edad de cada infante.

Además a esto en el Centro de desarrollo infantil "Arquita de Noé" no hay un recurso como el teatro dentro del aula de clase; y es de suma importancia saber que el teatro influye en el proceso de enseñanza –aprendizaje, como seguridad, confianza, trabajo grupal, toma de decisiones, el área del lenguaje, en si todo en conjunto para que los infantes se desarrollen todas sus habilidades y destrezas, además en este proyecto se puede encontrar un análisis e interpretación de datos, conclusiones y recomendaciones haciendo referencia al tema del proyecto.



Abstract

This research project is about the theater and its influence on intellectual development in children four years of age, early childhood education in our country is based on the use of resources that help infants to have a significant learning also this stimulate intellectual development.

Understand theater as a resource in the classroom work by teachers for teachers using this resource, the boys and girls can develop active activities where drama, dramatic play and role play infants can reach a world of fantasy where their intelligence is stimulated every day and thus develop according to the age of each child.

In addition to this in the Child Development Center "Arquita Noah" there is an action of the play within the classroom; and it is important to know that theater influences the teaching-learning process, such as security, trust, team work, decision making, the area of language, if all together for all infants develop their skills and further skills in this project can be found an analysis and interpretation of data, conclusions and recommendations with reference to the project theme.



CAPÍTULO I

Antecedentes

Introducción

El teatro una actividad completa y formativa que se puede ofrecer a los niños y niñas además una actividad de agrado en la que se abarca las cuatro áreas fundamentales como son: cognitiva, social, psicomotriz, físicos y afectivoenfocándose en el área intelectual; en la cual el teatro y la representación de roles será de utilidad para potencializar la inteligencia de cada uno de los pequeños y pequeñas, todo lo relacionado al campo cognoscitivo sin dejar de lado la creatividad que conlleva el teatro.

Tomando en cuenta que el proyecto está basado en el campo de la inteligencia se dará un concepto de que es inteligencia es la capacidad de pensar, entender, elaborar información y utilizarla para resolver problemas según la teoría de las ocho inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1983), da a conocer que las inteligencias múltiples como un conjunto de distintas e independientes

facultades además Gardner define a la inteligencia como la capacidad mental de resolver problemas y elaborar productos que sean valiosos para el individuo.

Considerando estos dos aspectos que son el teatro y la inteligencia el único propósito es dar una mano en esta investigación que con la ayuda de una actividad creativa se puede trabajar el área cognitiva en los niños y niñas de cuatro años que este caso dicha actividad creativa es el teatro.

1.1 Contexto

Se puede considerar el proyecto al contribuir con un grano de arena a la tarea de la educación, acorde y en cumplimiento de una de las finalidades en la actualidad en la cual se busca fomentar los sentimientos estéticos y apoyarse en la línea de acción de educación artística, como el teatro en la cual se podrá en acción todos los tipos de inteligencias que los niños y niñas pueden llegar a desarrollar en edad temprana.

El teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para contemplar o ver, siendo una rama de las artes escénicas que conlleva a toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, etc. El utilizar algún tipo de espacio escénico en donde la imaginación, creatividad, belleza, participación, exposición; estimula la sensibilidad del niño y la niña. Al destacar la importancia que tiene el teatro para el desarrollo armónico de los niños y niñas que a través de este recurso se puede expresar sentimientos, favorece el lenguaje oral y gestual, desarrollo de la expresión corporal, trabajo grupal e individual, cumplir con reglas, etc.

1.0.1 Macro:

El Proyecto de Teatro Infantil “Aprendo y Actúo con Alegría” acerca el teatro a los niños y niñas; la presentación de la obra “La Fiesta en el Bosque Encantado” interpretada por el grupo “Mascaró” fue parte del evento de Lanzamiento del Proyecto de Teatro Infantil “Aprendo y Actúo con Alegría” que se realizó este 26 de agosto del 2014; en la ciudad de Quito en el Teatro del Conjunto de Danza Nacional. El proyecto busca generar un acercamiento de los niños y niñas al teatro desde el auto aprendizaje a través de un conjunto de materiales didácticos textuales que comprende de un Modelo Pedagógico y de una Guía Didáctica diseñadas y validadas para orientar tanto el trabajo del mediador así como de los niños y niñas en la exploración de sus aprendizajes iniciales de la práctica teatral.

La primera fase de este proyecto tiene una duración de 4 meses, se está desarrollando en las provincias de Esmeraldas (Esmeraldas y San Lorenzo), Carchi (Mira y La Concepción), Imbabura (El Juncal y Otavalo) y Santo Domingo de los Tsáchilas (Comuna El Poste y Comuna Los Naranjos) atendiendo a un total de 200 niños.

Dentro de las políticas y competencias institucionales, el Ministerio de Cultura y Patrimonio promueve crear y fortalecer las condiciones necesarias que permitan a la población ecuatoriana desarrollar su creatividad artística y ser partícipes en la vida cultural del país, en especial de los sectores más vulnerables, mediante procesos de capacitación artística centrada en el ser humano, estableciendo alianzas estratégicas con el Ministerio de Educación y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI.

En el evento el Ministerio de Cultura y Patrimonio hizo la entrega formal del Modelo Pedagógico y la guía didáctica para el aprendizaje teatral dirigido para niños y niñas de 9 a 12 años de edad al Ministerio de Educación del Ecuador con el objetivo de apoyar, con herramientas pedagógicas de las artes, en el proceso que lleva adelante el Ministerio de Educación en la implementación de clubes y extracurriculares para el nivel de educación básica y bachillerato.

A la finalización de los procesos de aprendizaje teatral los diferentes grupos de niños y niñas beneficiarios realizarán una función artística con la puesta en escena de obras de teatro de pequeño formato montadas a lo largo del proyecto.

1.0.2 Meso:

Según Paola Quillupangui (2013) la autora de la tesis "La relación de la educación artística en niños de 4 a 5 años" de la Universidad Politécnica Salesiana sede en Quito ; aporta a el presente proyecto por lo que de una manera fundamental atribuye a la educación artística es que es el lenguaje universal de las personas, permite que los infantes puedan comunicarse sin que haya un idioma en común, costumbres semejantes, ideologías iguales, sentimientos o preferencias parecidas, pues el producto artístico habla por sí solo, más bien los seres humanos para relacionarse utilizan, en el nivel inicial de educación se fortalece la personalidad de los niños y niñas, una forma adecuada para conseguirlo es la enseñanza y vivencia de la educación artística ya que les permite identificarse con lo que más les gusta en las diferentes áreas (teatro, danza, música, literatura infantil, plástica, desarrollando así su identidad personal.

1.0.3 Micro:

Al trabajar en el Centro de Desarrollo Infantil Arquita de Noése evidenció el siguiente problema, no se desarrolla el teatro dentro de las horas de clase y solo se desarrollan las artes plásticas lo cual conlleva a trabajar técnicas gráficas plásticas y no se toma en cuenta las demás ramas como es el teatro que al trabajar en este campo se puede llegar a los niños y las niñas de una manera creativa y dinámica que esto permitirá que las actividades artísticas llamen la atención de los niños y niñas y obtener un desarrollo intelectual adecuado.

1.2 Justificación

La presente justificación se desarrolló apoyándose en el Currículo de Educación Inicial 2013 según la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños y niñas del subnivel Inicial 2 en el ámbito de Expresión Artística: "se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes recursos y tiempos para la creación".

Al tomar en cuenta lo que indica el Currículo de Educación Inicial 2013, es trabajar en el ámbito que está relacionado a la artística plástica que conlleva a trabajar de una manera adecuada el teatro para que los niños y niñas puedan explotar sus sentimientos, emociones, etc. Recordar que en la actualidad el docente debe estar en constante actualización de metodologías que se aplique al proceso enseñanza-

aprendizaje y más interesante si la metodología es activa en la cual el niño y la niña puedan desenvolverse solo, desarrollar las posibilidades expresivas y creativas.

Tomando de referencia el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, objetivo 4. Políticas y lineamientos estratégicos de la política 4.10. Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo, literal i: Diseñar programas y estrategias de apoyo para el desarrollo artístico de talentos en las diferentes disciplinas artísticas y aéreas creativas.

Al seguir la referencia del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, da una pauta que de una u otra manera las actividades artísticas tiene un enfoque en este plan porque en estas actividades se puede desarrollar varias actitudes, destrezas y habilidades que el niño y niña en el campo educativo puede desenvolverse de una manera libre y natural en su edad.

Los principales beneficiarios son los niños y niñas, de una manera dinámica y creativa en donde el proceso enseñanza-aprendizaje dará un giro; no clases sino un escenario de aprendizajes que con lleva a entrar en un mundo de imaginación y creatividad.

1.3. Definición del problema central (matriz T)

Se analizarán los siguientes aspectos:

- Situación actual,
- Situación empeorada,
- Situación mejorada.

En análisis de la Matriz T como situación actual se puede detectar la: ausencia del teatro para la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad, como situación empeorada: limitada creatividad y estimulación en la inteligencia de los niños y niñas. Las fuerzas impulsadoras son las que ayudarán a mejorar la situación actual del problema.

La fuerza impulsadora; talleres de teatro dirigidos a docentes, tiene una intensidad de 2, porque en la problemática que existe los docentes aun no reciben los talleres acerca del teatro y tiene un potencial de cambio de 5, que se logrará cuando los docentes asistan a talleres acerca del teatro. Como fuerza bloqueadora; limitado interés por parte de los docentes acerca del tema, tiene una intensidad de 5, porque los docentes muestran un desinterés acerca del tema y como potencial de cambio de 1, en lo que se quiere llegar a que los docentes muestre ese gran interés hacia el tema.

La fuerza impulsadora; trípticos del teatro y los beneficios en el campo intelectual infantil dirigido a padres y madres de familia posee un intensidad de 1, porque los trípticos dirigido a los padres y madres tal vez no satisfacen todas sus preguntas y necesidades acordes al tema para sus hijos e hijas y tiene un potencial de cambio de 4, que con la ayuda de los trípticos elaborados con toda la información necesaria para los padres y madres de familia conocerán más sobre el tema. Como fuerza

bloqueadora se tiene padres y madres rehaceos a la información entregada con una intensidad de 4, porque algunos padres y madres no prestan atención a la información entregada mientras que como potencial de cambio se tiene un 2, al esperar que mediante los trípticos los padres y madres se sientan satisfechos con todo lo que es referente el teatro y sus beneficios en sus hijos e hijas en el campo intelectual.

La fuerza impulsadora, capacitaciones a directivos sobre los beneficios de teatro se tiene una intensidad de 3, porque hay directivos que no se interesan por implementar actividades artísticas ya que no conoce sus beneficios en el campo educativo, y como potencial de cambio se tiene un 5, al dar a conocer acerca de la actividad artística que en este caso es el teatro los directivos conocerán los beneficios en el ámbito educativo. Como fuerza bloqueadora se tiene, despreocupación por parte de los directivos se tiene una intensidad de 5, porque todos los directivos no están de acuerdo a implementar actividades artísticas y no conocen sus beneficios en el campo educativo y se tiene un potencial de cambio de 3, al buscar que los directivos estén bien informados y preocupados sobre el tema de investigación.

Fuerza impulsadora; proyección de videos acerca de las obras teatrales infantiles a niños y niñas de 4, años posee una intensidad de 2, porque al no poseer recursos necesarios y acordes para estas actividades mientras se posee un potencial de cambio de 5, al obtener los recursos acordes los niños y niñas serán los principales beneficiarios. Como fuerza bloqueadora; limitados recursos materiales para realizar las proyecciones de videos en la institución posee una intensidad de 4 porque la institución no cuenta con los recursos acordes para la proyección de videos mientras que como potencial de cambio se poseen un 2 al buscar los medios adecuados para la proyección de videos a los niños y niñas.

Fuerza impulsadora; niños y niñas desarrollando actividades basadas en el teatro tiene una intensidad de 1, porque al no realizar actividades sobre el teatro los niños y niñas no sabrán que hacer en estas actividades y poseen un potencial de cambio de 5, porque al realizar más actividades acordes con el teatro los niños y niñas tendrán ese afán de trabajar en actividades artísticas. Como fuerza bloqueadora; niños y niñas reacios al trabajo en el teatro con una intensidad de un 3, porque al no trabajar con esta clase de actividades los niños y niñas no sabrán cómo reaccionar y se posee un potencial de cambio de 1, al incrementar actividades relacionadas al teatro los niños y niñas se integraran de mejor manera y participaran.

Como situación mejorada se tiene que incentivar la creatividad y la estimulación adecuada de la inteligencia en los niños y niñas. (Ver apéndice A)

CAPÍTULO II

Análisis de involucrados

2.01. Mapeo de Involucrados

Dentro del análisis de involucrados se determina los siguientes actores: al Estado porque su interés sobre el problema central que es proveer recursos que sean necesarios a la educación, los recursos del estado deberían estar dirigidos hacia la coordinación y realización de campañas del teatro en el campo educativo, además con la ayuda del MIES y con personal capacitado como son: coordinadores y técnicos un involucrado más que como función principal es regular a los centros infantiles y estar pendientes de todos los asuntos relacionados a la educación inicial; como un involucrado fundamental la comunidad educativa que presta interés sobre el problema percibido que es, la ausencia del teatro para la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad al hablar de comunidad educativa me referiré a los directivos ya que en sus manos está el interés sobre el proyecto y poner en marcha en el centro infantil, los docentes que con capacitaciones y talleres acerca del teatro y los beneficios en el campo intelectual en los niños y niñas de 4 años se tendrá la mejor manera de cómo realizar actividades artísticas en el aula.



El Instituto Tecnológico Superior Cordillera (ITSCO); un actor fundamental al dar la oportunidad de desarrollar un proyecto de investigación que ayude a solucionar algunas de las problemáticas encontradas en el campo educativo y de esta manera dar un aporte a la educación inicial. Ver apéndice B

2.02. Análisis matriz de involucrados.

Esta matriz se interesa y analiza el interés sobre el problema central, problemas percibidos, recursos, mandatos y capacidades, interés sobre el proyecto y posibles conflictos potenciales que pueden impedir el desarrollo del proyecto.

Uno de los actores involucrados es el MIES que tiene sobre el problema central fomentar el trabajo artístico en el aula, como problema percibido la ausencia de actividades artísticas como el teatro en la hora clase como recurso se tiene las planificaciones, y cuyo interés sobre el proyecto es vincular al ámbito artístico en las planificaciones como posible conflicto potencial se tiene el incumplimiento de las planificaciones curriculares.

El CDI como actor involucrado su interés sobre el problema central es orientar a la docentes acerca del teatro y sus beneficios en el aspecto intelectual en los niños y niñas, como problema percibido se tiene autoridades rehaceos a que los niños y niñas realicen actividades artísticas en el centro infantil; como mandato a utilizar es Ley Orgánica de Educación Intercultural Art. 27 de la Constitución de la República Derecho de los niños y niñas al acceso de la educación de calidad y calidez, el interés sobre el proyecto es realizar actividades relacionadas al teatro donde los niños y niñas serán los actores principales y como conflicto potencial es la continuidad de las actividades relacionadas con el teatro no se desarrolle de forma adecuada.

Docentes su interés sobre el problema central es investigar sobre el teatro y sus beneficios en el aula, problemas percibidos ausencia de capacitaciones acerca del teatro

en el aula, como recurso se tiene el trabajo con el Currículo de Educación Inicial; interés sobre el proyecto es incluir al teatro en la planificación curricular y trabajo creativo en clase y como posible conflicto potencial es encontrar un horario específico para el teatro durante la hora de clase.

Comunidad educativa el interés sobre el problema central es guiar a la comunidad educativa acerca del tema central, problemas percibidos es la falta de trabajo en grupo con toda la comunidad educativa; como recurso a trabajar es el reglamento interno del centro infantil; el interés sobre el proyecto es promover actividades que lleven al mejoramiento de la calidad de la educación y como conflicto potencial se tiene desinterés por parte de la comunidad educativa.

ITSCO interés sobre el problema central capacitar a los y las estudiantes acerca del tema de investigación del proyecto en el campo educativo, problema percibido ausencia de apoyo de las autoridades de los centros infantiles para la continuidad del proyecto. recurso a utilizar el reglamento interno del Instituto Tecnológico Superior Cordillera; interés sobre el proyecto aplicar el proyecto en el centro infantil y que la problemática se vuelva en una solución para una educación de calidad y calidez a niños y niñas de 0 a 5 años y conflicto potencial el CDI aplique el proyecto solo una vez . Ver apéndice C

CAPÍTULO III

Problemas y objetivos

3.01.Árbol de problemas

Dentro del análisis del árbol de problemas se tiene como punto de partida que hay un problema central que es la ausencia del teatro para la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad.

En el cual las causas encontradas al problema central son: timidez en los niños y niñas al momento de expresarse, desconocimiento de como incorporar el teatro en la planificación curricular por parte de los docentes y como causa general; limitada creatividad de los niños y niñas. Al conocer las causas del árbol de problemas se obtendrá los efectos que son; inseguridad al momento de socializar entre los niños y las niñas. Ausencia del desarrollo de actividades relacionadas con el teatro, y dificultad en la estimulación de las inteligencias múltiples en los niños y niñas. Ver apéndice D

3.02.Árbol de objetivos.

Dentro del análisis del árbol de objetivos se parte de un objetivo central que es; determinar la influencia del teatro en la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad, los medios para llegar al objetivo central son: fomentar seguridad en los niños y niñas al momento de expresarse, socializar acerca de la incorporación del teatro en la planificación curricular por parte de los docentes; al llevar a cabo esta difusión se va a llegar al medio general que es, incentivar la creatividad los niños y las niñas y va a producir gran interés por parte de la comunidad educativa. Los fines son: generar un ambiente de confianza al momento de socializar entre los niños y las niñas, desarrollar actividades relacionadas con el teatro. Lo que con lleva a un fin general que es estimular de forma adecuada las inteligencias múltiples en los niños y niñas. Ver apéndice E.

CAPÍTULO IV

4.01. Matriz de análisis de alternativas.

En la matriz de análisis de alternativas se observa el primer objetivo que hace referencia a determinar la influencia del teatro en la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad con una categoría de medio alto; el impacto sobre el propósito tiene un valor de 4, porque de una manera adecuada se va a beneficiar a los niños y niñas en la estimulación de la inteligencia, factibilidad técnica tiene un valor de 4, porque mediante orientaciones que se dan dentro de la capacitación acerca de la influencia del teatro en la estimulación de la inteligencia en los niños y niñas de 4 años, factibilidad financiera tiene un valor de 4 porque se cuenta con el apoyo económico del CDI, en la factibilidad social tiene un valor de 5 porque al trabajar en conjunto con la comunidad educativa se trabaja en todo lo relacionado al tema, factibilidad política tiene un valor de 4, porque se cuenta con el apoyo de los distintos involucrados para que el objetivo se plasme y evidencie en los niños y niñas, todos los aspectos mencionados y se podrá aplicar correctamente el teatro.

El objetivo estimular de forma adecuada las inteligencias múltiples en los niños y niñas con una categoría de medio alto y el impacto sobre el propósito tiene

un valor de 4, porque con una adecuada estimulación los niños y niñas podrán desarrollar de una forma adecuada las inteligencias múltiples, factibilidad técnica tiene un valor de 5, porque mediante el teatro y actividades artísticas se podrá estimular las inteligencias múltiples acorde a la edad del niño y niña; factibilidad financiera tiene un valor de 4, porque se trabaja conjuntamente con el CDI y se cuenta con los recursos económicos acorde a la necesidad, factibilidad social tiene un valor de 5, al desarrollar las inteligencias múltiples acorde a su edad el niño y la niña se integrará a la sociedad que convive, factibilidad política tiene un valor de 5, porque al estimular las inteligencias múltiples se da una educación de calidad y calidez a los infantes, lo cual establece el CDI.

El tercer objetivo fomentar seguridad en los niños y niñas al momento de expresarse, tiene una categoría medio alto, el impacto sobre el propósito tiene un valor de 5 porque al trabajar con el teatro los niños y niñas podrán desarrollar su lenguaje y tener la seguridad de expresarse con sus pares, la factibilidad técnica tiene un valor de 4, porque al proyectar videos referentes al teatro los infantes podrán observar cómo se puede dialogar entre pares y de una manera adecuada ellos también desarrollan esa comunicación para el trabajo deseado, factibilidad financiera tiene un valor de 4, porque se cuenta con todos los recursos financieros para realizar las actividades, factibilidad social tiene un valor de 5, porque al realizar actividades con los infantes se debe tener en cuenta que para fomentar la seguridad se debe seguir el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos y ellas; factibilidad política tiene un valor de 4, porque al dar la oportunidad que el niño y niña exprese sus necesidades, sentimientos, ideas, vivencias, etc., se podrá fomentar a una persona capaz de tomar sus decisiones.

El cuarto objetivo incentivar la creatividad en los niños y las niñas, con una categoría medio alto el impacto sobre el propósito tiene un valor de 5, porque al desarrollar la creatividad en los niños y niñas se sentirá un ambiente agradable y formar parte de un juego completo e interesante podrá ser creativo, factibilidad técnica tiene un valor de 5, porque al realizar con los niños y niñas actividades artísticas se adentrarán en un entorno de creatividad que cada uno de ellos y ellas deseará compartir el día a día en las clases, factibilidad financiera tiene un valor de 4, porque se cuenta con recursos económicos y la ayuda del CDI, factibilidad social tiene un valor de 4, porque al realizar el decorado, vestuario y demás se estimula la imaginación y creatividad que es algo propio de los niños y niñas; factibilidad política tiene un valor de 5, porque al dejar decidir los infantes se está creando seres independientes y seguros de sí mismos.

El objetivo final, socializar acerca de la incorporación del teatro en la planificación curricular por parte de los docentes con una categoría medio alto, impacto sobre el propósito tiene un valor de 4, porque al llegar a sociabilizar a los docentes acerca de cómo incorporar el teatro en la planificación curricular se obtendrá un desarrollo adecuada de las clases involucrando al teatro, factibilidad técnica tiene un valor de 5, porque con la capacitación a los docentes se logrará despejar dudas del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje, factibilidad financiera tiene un valor de 5, porque al contar con recursos económicos, materiales para la capacitación se dará una información adecuada a los docentes; factibilidad social tiene un valor de 4, porque si se cuenta con docentes capacitados para trabajar con el teatro en las aulas se obtendrá la inclusión de este tipo de actividades en la planificación curricular, factibilidad política tiene un valor de 4, porque al contar con docentes capacitados no solo en lo académico sino renovar



las estrategias metodológicas se logrará obtener una educación inclusiva en todos los
ámbitos. Ver apéndice F

4.02. Matriz de análisis de impacto de los objetivos.

Dentro del análisis del impacto de los objetivos que se están promoviendo en el presente proyecto los objetivos presentados alcanzan un puntuación de 106 cuya interpretación de esta puntuación es Alta, ya que desde los diferentes objetivos a alcanzar generan expectativas y aceptación de los mismos, dentro de los objetivos tenemos: determinar la influencia del teatro en la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4, años de edad, la factibilidad de logro con un valor de 4, está orientada a que los principales beneficiados son los niños y niñas, al aplicar el presente proyecto, como impacto de género tiene un valor de 4, por el cambio de actitud en los docentes al aplicar el tema, impacto ambiental tiene un valor de 4, por la protección en el entorno escolar, la relevancia tiene un valor de 4, porque al aplicar el teatro como trabajo artístico en la estimulación del desarrollo de la inteligencia se obtendrá una sostenibilidad con un valor de 4, porque se tendrá docentes comprometidos en el trabajo del teatro en el aula

Segundo objetivo estimular de forma adecuada las inteligencias múltiples en los niños y niñas la factibilidad de logro con un valor de 4, porque se contará con docentes consientes en buscar estrategias escolares como el teatro, un impacto de género con un valor de 4, porque existe el respeto a los derechos de los niños y niñas, impacto ambiental tiene un valor de 5, porque se supervisará las actividades para la adecuada estimulación la relevancia tiene un valor de 5, porque se busca establecer horarios adecuados para la estimulación y la sostenibilidad tiene un valor de 4, porque hay docentes comprometidos con el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el teatro.

Tercer objetivo fomentar seguridad en los niños y niñas al momento de expresarse tiene una factibilidad de logro con un valor de 5, porque se favorece el lenguaje oral y corporal en los niños y niñas mediante actividades artísticas como el teatro un impacto de género con un valor de 4, porque la inclusión de todos los niños del aula mediante el trabajo en el teatro un impacto ambiental con un valor de 4 porque se tiene un ambiente armónico en el aula de clase una relevancia con un valor de 5 porque se realizará actividades que integren a todos los niños y niñas y una sostenibilidad con un valor de 4, porque las actividades en favor de fomentar la seguridad en los niños y niñas al momento de expresarse se desarrollen de forma continua por parte de los docentes.

Cuarto objetivo incentivar la creatividad en los niños y las niñas tiene una factibilidad de logro con un valor de 4, porque al realizar actividades relacionadas con la creatividad conjuntamente con los niños y niñas se lograra llegar a cumplir el objetivo deseado, impacto de género tiene un valor de 4, porque se respeta el derecho de los niños y niñas al acceso de la educación de calidad y calidez; impacto ambiental tiene un valor de 5, porque integra a la comunidad educativa al tema de proyecto y tendrá una información adecuada y un trabajo grupal, la relevancia del tema tiene un valor de 4, porque al integrar y desarrollar las inteligencias múltiples se cuidara el trabajo con los niños y niñas y una sostenibilidad con un valor de 4, porque realizar la planificación incluyendo el teatro se difundirá el tema del proyecto.

Quinto objetivo socializar acerca de la incorporación el teatro en la planificación curricular por parte de los docentes tiene una factibilidad de logro con un valor de 4, porque la asistencia de los docentes a la sociabilización es importante para conocer



acerca del tema; un impacto de género con un valor de 4, porque al contar con docentes informados con la sociabilización acerca del tema y lo apliquen de forma real en el aula de clase es importante, como impacto ambiental se tiene un valor de 4, porque al realizar capacitaciones frecuentes acerca del teatro en el ámbito escolar, la relevancia con un valor de 4, porque la planificación acorde a las necesidades de los niños y niñas en el aula y una sostenibilidad con un valor de 4, porque al encontrar un horario factible para el teatro en la planificación se aplicará el proyecto. Ver apéndice G

4.03 Diagrama de estrategias

Dentro del diagrama de estrategias se va a partir del conocimiento de la finalidad que es, estimular de forma adecuada las inteligencias múltiples en los niños y niñas y un propósito que es determinar la influencia del teatro en la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad y componentes que son:

Fomentar seguridad en los niños y niñas al momento de expresarse y las actividades para llegar al objetivo son:

1.1.- Ejercicios de diálogos entre par, y representaciones teatrales de vivencias personales.

1.2.- 4. Actividades en las cuales realicen mímicas los niños y niñas.

1.3.- Juegos de palabras acordes a la edad del niño y niña.

Incentivar la creatividad los niños y las niñas y las actividades para llegar al objetivo son: 2.1.- Realizar trajes, accesorios con materiales variados.

2.2.- Crear el escenario para el teatro dentro de la aula.

2.3.- Trabajo en juegos de roles o dramatizaciones.

Socializar acerca de la incorporación del teatro en la planificación curricular por parte de los docentes y las actividades para llegar al objetivo son:

3. 1.- Capacitación a los docentes de cómo incorporar el teatro en el horario de clases.

3.2.- Mesas redondas acerca de cómo realizar las actividades en el horario de clases.

3.3.- Información de los beneficios del teatro en el proceso enseñanza-aprendizaje mediante trípticos. Ver apéndice H

4.04. Matriz de marco lógico

Como finalidad se tiene estimular de forma adecuada las inteligencias múltiples en los niños y niñas con un indicador de docentes comprometidos al realizar actividades, que estimulen las inteligencias múltiples en los infantes, se tiene un medio de verificación que el momento de realizar la sociabilización las profesoras cuentan las diferentes actividades para estimular las inteligencias múltiples en los infantes, como supuesto las docentes continuamente estimulen de forma adecuada las inteligencias múltiples en los niños y niñas. El propósito es determinar la influencia del teatro en la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad, como indicador los niños y niñas al realizar actividades teatrales realizaran la teoría y práctica (praxis) en la que los y las estudiantes alcanzan una conciencia crítica del conocimiento como medio de verificación se puede verificar que el teatro si influye en la estimulación de la inteligencia mediante la encuesta realizada con un porcentaje de 42% a favor de la influencia en el proceso de estimulación de la inteligencia en los infantes un supuesto que mediante las actividades teatrales todos los niños y niñas desarrollen las inteligencias múltiples de manera adecuada y acorde a su edad.

El primer componente es fomentar seguridad en los niños y niñas al momento de expresarse con un indicador que con la aplicación del teatro como recurso pedagógico se proporcionará a los infantes un ambiente lúdico, experimental y formativo; un medio de verificación se puede cotejar que las docentes en un porcentaje alto saben cómo dar seguridad a los niños y niñas al momento de

expresarse acorde a sus necesidad y alentándole siempre y ayudándole cuando se equivoque y un supuesto que se desarrolla de forma adecuada la inteligencia lingüística en los niños y niñas.

El segundo componente es incentivar la creatividad en los niños y las niñas el indicador que al fusionarse el teatro con la educación se fortalecerá también el entorno familiar, escolar y cultural, al interpretar y comparar la realidad con los temas de estudio, dejándoles ser espontáneos, libre y creativos, como medio de verificación se tiene que al realizar la encuesta a docentes refleja un 100% que no conocen, como implementar las actividades para fomentar la creatividad mediante el teatro en los infantes y como supuesto mediante la guía didáctica elaborada para los docentes tendrán un apoyo para implementar estas actividades teatrales en la hora de clase.

El tercer componente socializar acerca de la incorporación el teatro en la planificación curricular por parte de los docentes un indicador es el teatro es una herramienta de apoyo orientar al niño y niña mediante estas actividades, se logra desarrollar una técnica y teoría del arte teatral aplicable en la mayoría de áreas cognitivas un medio de verificación las planificaciones curriculares y programas de aula implementando actividades teatrales tomando en cuenta el Currículo de Educación Inicial 2013 vigente y un como supuesto los docentes del CDI en su planificación implementen las actividades teatrales de manera continua en la hora de clase.

Ver

apéndice

I

CAPÍTULO V

Propuesta

5.01. Datos Informativos

Título:

Elaboración de una guía didáctica del teatro y sus beneficios en el proceso enseñanza- aprendizaje dirigido para docentes del C.D.I. "Arquita de Noe", del D.M.Q., año lectivo 2014-2015.

Beneficiarios:

Niños y Niñas, Padres de Familia y Docentes

Ubicación: Quito, **Parroquia:** Cotocollao, **Sector:** El Condado

Calles: Yanacona N71-26 y Juan Procel

Tiempo estimado para la ejecución.

Octubre

Tutora:

Lic. Adriana Cuascota

Investigadora:

Amalia Estefanía Nacimba Asimbaya

5.02. Antecedentes

La aplicación de actividades relacionadas con el teatro en la hora de clase en donde los niños y niñas serán los actores principales, aportado al área cognitiva e intelectual de una manera creativa e innovadora en donde el teatro es un medio de aprendizaje.

En el Centro Infantil "Arquita de Noé", no se encuentra evidencia de algún proyecto relacionado con el tema a ser desarrollado.

Se encuentran algunos repositorios digitales en los cuales indican la importancia de la educación artística, en la Universidad Salesiana de la ciudad de Quito, de la autora Paola Elizabeth Quillupangui Larco (mayo 2013) con el tema: La relación de la educación artística y el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 4 a 5 años, aporta a el presente proyecto atribuye a la educación artística es que es el lenguaje universal de las personas, permite que los infantes puedan comunicarse entre pares, en el nivel inicial de educación se fortalece la personalidad de los niños y niñas, desde edades tempranas.

5.03. Justificación

El énfasis del presente proyecto tiene la actividad teatral como actividad principal en el desarrollo de la inteligencia de niños y niñas de 4 años, una propuesta de motivación en el juego teatral, y en donde se quiere trabajar con el teatro como punto de partida para estimular la creatividad y fomentar el gusto en los infantes.

La guía didáctica tiene como propósito apoyar a los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por consiguiente contiene información acerca del teatro y sus beneficios en el proceso enseñanza-aprendizaje, que permite un adecuado estímulo al

realizar las actividades, permitiendo que los niños y niñas puedan ser los actores principales guiándose en el docente

5.04. Objetivos

5.4.1 Objetivo general:

Elaboración de una guía didáctica del teatro y sus beneficios en el proceso enseñanza- aprendizaje dirigido para docentes del CDI. "Arquitas de Noé" para dar a conocer unas actividades relacionadas al teatro que mediante estas actividades se estimularan el desarrollo de la inteligencia en los infantes.

5.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los beneficios aporta el teatro, en el desarrollo intelectual de los niños y niñas.
- Implementar al teatro como una experiencia de aprendizaje en los niños y niñas.
- Fomentar la creatividad de acuerdo al material adecuado para cada clase en las actividades relacionadas con el teatro.

5.05. Análisis de factibilidad

5.5.1 Factibilidad económica

El centro de desarrollo infantil me ayudará con el espacio físico para el desarrollo de la socialización del tema del presente proyecto y recursos personales necesarios para la aplicación de la propuesta.

5.5.2 Factibilidad socio-cultural

Los niños y niñas al ser entes activos, creativos, etc. al convivir con un entorno que lo rodea; es primordial y lograr un desarrollo acorde a la edad de los y las infantes para que puedan convivir en una sociedad.

5.5.3 Factibilidad legal

Tomando en cuenta las disposiciones y las normativas legales del centro de desarrollo infantil, las cuales permiten la sociabilización del presente proyecto.

5.5.4 Factibilidad tecnológica

El uso de la tecnología, al igual que el uso del internet y todo el material especializado para el desarrollo de la socialización.

5.06.Orientaciones para el estudio (fundamentación)marco teórico

5.6.1 Estrategias metodológicas.- El docente debe tener en cuenta una serie de estrategias y técnicas para el desarrollo de la actividad educativa que les permita facilitar una mejor enseñanza aprendizaje, y para lograr este desarrollo es necesario que los docentes tengan por conocimientos lo que son las estrategias metodológicas de las enseñanzas aprendizaje, en este caso el teatro.

En el presente proyecto tenemos como un apoyo a al teatro como estrategias metodológicas de enseñanza en niños y niñas de 4 años; en donde el educador debe ser creativo, alegre, abierta a nuevos recurso para el trabajo en el aula.

5.6.2 Recursos didácticos.- Instrumentos útiles dentro de la clase y como uso del teatro ayudara en mejorar las condiciones del proceso de enseñanza- aprendizaje.

5.6.3 Juego dramático: Juego dramático esta una actividad de improvisación colectiva y simultánea en donde el docente da consignas el juego comienza a regirse por las propuestas de los participantes. Es conveniente aclarar que las propuestas deben ser de acción y no verbales, que no hay observadores excluyendo al docente y que todo participante debe encontrar un rol en la misma.

5.6.4 Dramatizaciones:Es una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está relacionado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del niño y niña además a esto estimular su inteligencia que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. Las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

5.6.5 Relación con los contenidos

El teatro es un poderoso recurso pedagógico aplicable al desarrollo de múltiples áreas: la expresión corporal, la creatividad, las habilidades sociales, etc.

Además, toda actividad se lleva a cabo con una metodología divertida y amena, en la que las risas y los buenos momentos están asegurados. Se trata, sin duda, de una estupenda manera de fomentar la participación activa de los niños, niñas y el profesor, ofreciendo una alternativa de trabajo que debería incluirse como base en el día a día en el aula.

Al utilizar los recursos didácticos en las actividades teatrales los niños y niñas se sentirán atraídos por las actividades a realizar en la hora de clase.

5.07. Metodología

5.07.01 Modalidad básica de la investigación

Esta investigación está dentro del enfoque crítico y la modalidad cualitativa y cuantitativa porque requiere sustentar la comprobación a través de las diferentes fuentes y factores de la recolección de datos e información estadística como las encuestas.

5.07.02 Tipo de investigación

De campo

Es el estudio que se realiza en el lugar del problema, tiene la ventaja de la realidad de los niños y niñas, padres y madres de familia y educadoras.

Bibliográfica

Hace referencia a libros e internet para contextualizar el problema y fundamentar el marco teórico.

Socioeducativo

5.08.03 Población y muestra

En esta investigación la población es de 20 niños y niñas en edad de 4 años. Por tratarse de una población pequeña no se obtiene muestra y se trabaja con toda la población existente.

5.08.04 Plan de procesamiento de la información

Con la recopilación de datos a través de la encuesta a los docentes se analizará y procederá la información de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información , limpieza de información defectuosa , contradictoria e incompleta
- Tabulación de cuadros.
- Presentación de gráficos de acuerdo a los porcentajes calculados
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo a la matriz de marco lógico
- Conclusiones y recomendaciones

5.09 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Pregunta N# 1

¿Conoce cómo se relaciona el teatro en el ámbito educativo?

Tabla 1 Pregunta 1

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre = 5	0	0
Casi siempre =4	0	0
Frecuentemente=3	0	0
A veces =2	4	33%
Nunca =1	8	67%
Total	12	100%

Elaborado por: Amalia Nacimba

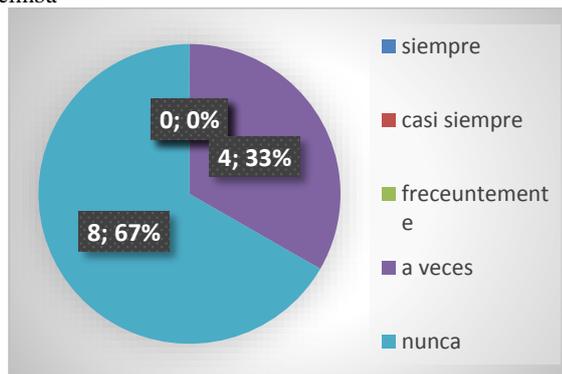


Figura1 Pregunta 1

Elaborado por: Amalia Nacimba

Fuente: Docentes CDI "Arquita de Noé"

ANÁLISIS: Del 100% realizada la encuesta un 67% nunca saben cómo relacionar el teatro al ámbito educativo y el 33% menciona a veces que sabe cómo relacionar el teatro en el ámbito educativo.

Se concluye que es importante implementar actividades en las cuales el docente conozca cómo se relaciona el teatro con el ámbito educativo.

Pregunta N# 2

¿Conoce los beneficios del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Tabla 2 Pregunta 2

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre =5	1	8%
Casi siempre =4	1	8%
Frecuentemente =3	0	0%
A veces =2	6	50%
Nunca =1	4	34%
Total	12	100%

Elaborado por: Amalia Nacimba

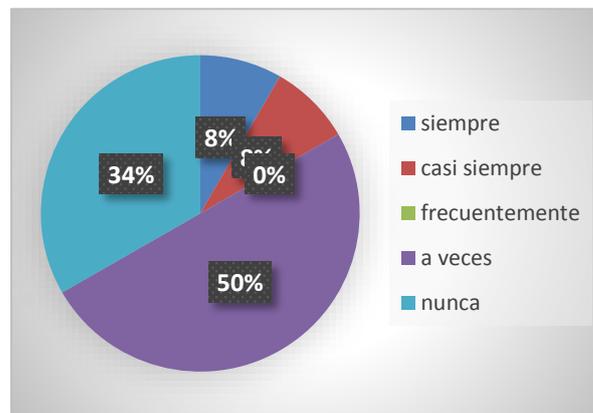


Figura2 Pregunta 2

Elaborado por: Amalia Nacimba

Fuente: Docentes CDI "Arquita de Noé"

ANÁLISIS:

El 50% de los encuestados opinan que a veces conocen de los beneficios del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que un 34% nunca han conocido de los beneficios del teatro en el proceso educativo, un 8% siempre conocen de los beneficios del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto da a notar que los docentes no conocen de los beneficios del teatro en los infantes en el proceso de aprendizaje y por eso motivo no aplican estas actividades dentro de la hora de clase.

Pregunta N# 3

¿Cree usted que el niño y la niña siente la necesidad de realizar actividades relacionadas con el teatro?

Tabla 3 Pregunta 3

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre =5	4	34%
Casi siempre =4	0	0
Frecuentemente =3	0	0
A veces =2	7	58%
Nunca =1	1	8%
Total	12	100%

Elaborado por: Amalia Nacimba

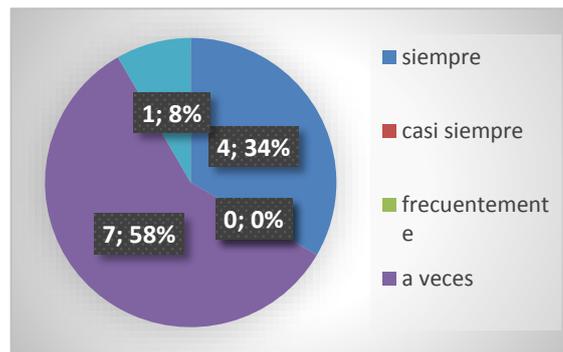


Figura3 Pregunta 3

Elaborado por: Amalia Nacimba

Fuente: Docentes CDI "Arquita de Noé"

ANÁLISIS:

El 58% de los encuestados respondieron que a veces los niños y niñas sienten la necesidad de realizar actividades relacionadas con el teatro y un 34% respondió que siempre es necesario este tipo de actividades mientras que un 8% acotaron que nunca son necesarias estas actividades. Eso ayuda a que los docentes conozcan que es importante realizar actividades como el teatro dentro de la aula con los niños y niñas.

Pregunta N# 4

¿Usted como docente realiza actividades relacionadas con el teatro en la hora de clase?

Tabla 4Pregunta 4

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre = 5	0	0%
Casi siempre =4	0	0%
Frecuentemente=3	0	0%
A veces =2	3	25%
Nunca =1	9	75%
Total	12	100%

Elaborado por: Amalia Nacimba

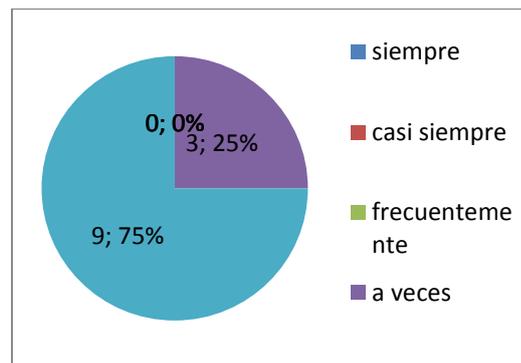


Figura4 Pregunta 4

Elaborado por: Amalia Nacimba

Fuente: Docentes CDI "Arquita de Noé"

ANÁLISIS:

El 75% opina que nunca han realizado actividades relacionadas con el teatro en la hora de clase un 25% a veces han realizado este tipo de actividades, con esta propuesta se pretende que los docentes realicen en un mayor porcentaje de actividades relacionadas al teatro y tengan un nuevo recurso pedagógico dentro del aula de clase.

Pregunta N# 5

¿Cree usted que el teatro es una actividad acorde al currículo de educación inicial actual?

Tabla 5 Pregunta 5

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre = 5	4	36%
Casi siempre =4	1	9%
Frecuentemente=3	1	9%
A veces =2	5	46%
Nunca =1	5	0%
Total	12	100%

Elaborado por: Amalia Nacimba

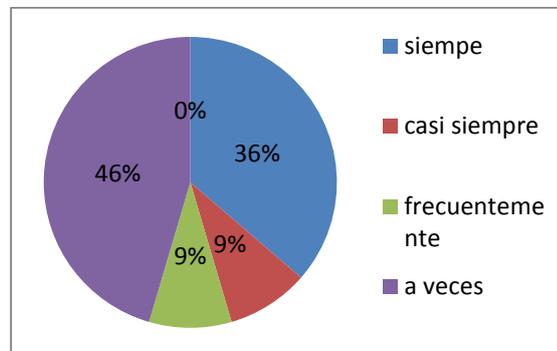


Figura 5 Pregunta 5

Elaborado por: Amalia Nacimba

Fuente: Docentes CDI "Arquita de Noé"

ANÁLISIS: El 46% de los encuestados opinaron que a veces el teatro es una actividad acorde al currículo de educación inicial actual un 36% creen que nunca es una actividad acorde al currículo vigente en un 9% casi siempre están de acuerdo que el teatro es una actividad acorde al currículo y un 9% de una manera frecuente los docentes afirman que es una actividad acorde al currículo vigente. El trabajo con el currículo vigente nos demuestra que es necesario este tipo de actividades como el teatro con los infantes.

Pregunta N# 6

¿Cree que el niño y la niña disfrutaría de las actividades artísticas como: el teatro?

Tabla 6 Pregunta 6

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre =5	5	42%
Casi siempre =4	4	33%
Frecuentemente =3	1	8%
A veces =2	2	17%
Nunca =1	0	0
Total	12	100%

Elaborado por: Amalia Nacimba

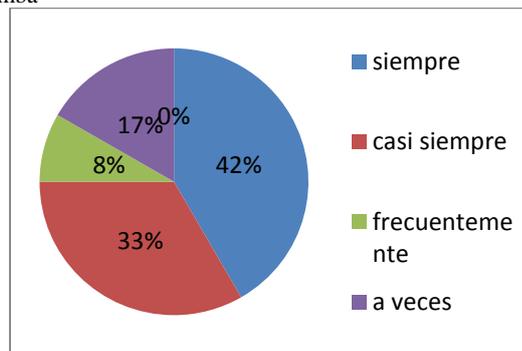


Figura 6 Pregunta 6

Elaborado por: Amalia Nacimba

Fuente: Docentes CDI "Arquita de Noé"

ANÁLISIS: El 42% opinó que nunca el niño y la niña disfrutaría de las actividades artísticas como: el teatro mientras que un 33% casi siempre estas actividades son favorables para los infantes, un 17% a veces piensa que estas actividades son acordes para los niños y niñas un 8% opina que frecuentemente debe realizar este tipo de actividades llamativas para los pequeños y pequeñas, Este tipo de actividad como el teatro es llamativa para los niños y niñas y más si se incluirían en la hora de clase.

Pregunta N# 7

¿Cree usted que el teatro influye en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas?

Tabla 7 Pregunta 7

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre =5	1	8%
Casi siempre =4	4	34%
Frecuentemente =3	1	8%
A veces =2	2	17%
Nunca =1	4	33%
Total	12	100%

Elaborado por: Amalia Nacimba

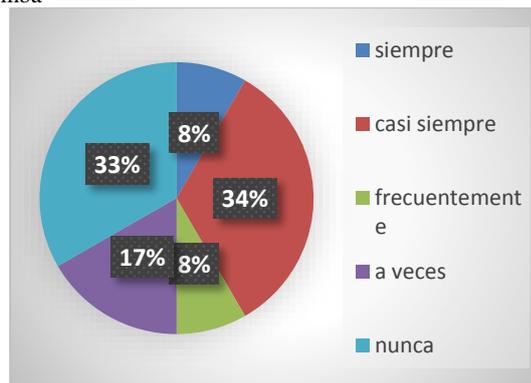


Figura7 Pregunta 7

Elaborado por: Amalia Nacimba

Fuente: Docentes CDI "Arquita de Noé"

ANÁLISIS:El 34% de los encuestados opinó que casi siempre el teatro influye en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas, 33% cree que nunca se desarrollaría la inteligencia mediante el teatro, el 17% de los encuestados piensa que a veces un 8% frecuentemente opina que si se desarrolla la inteligencia en los infantes y un 8% siempre se desarrollara la inteligencia y más si son actividades teatrales que rodea un sin número de destrezas y habilidades.

Pregunta N# 8

¿Cree usted que sería útil implementar actividades relacionadas con el teatro?

Tabla 8 Pregunta8

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre =5	0	0%
Casi siempre =4	0	0%
Frecuentemente =3	6	50%
A veces =2	6	50%
Nunca =1	0	0
Total	12	100

Elaborado por: Amalia Nacimba

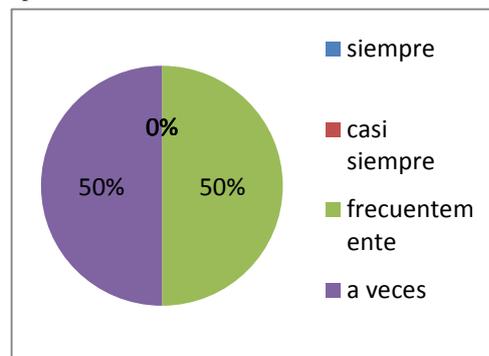


Figura8 Pregunta 8

Elaborado por: Amalia Nacimba

Fuente: Docentes CDI "Arquita de Noé"

ANÁLISIS:El 50% de los encuestados respondieron que frecuentemente sería útil implementar actividades relacionadas con el teatro mientras que un 50% opina que frecuentemente de una manera ventajosa las actividades relacionadas con el teatro por lo tanto sería recomendable realizar estas actividades en las cuales el niño niña se divierte y aprende a la vez.

Pregunta N# 9

¿Ha asistido a capacitaciones acerca del teatro infantil y sus beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Tabla9 Pregunta 9

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre =5	0	0%
Casi siempre =4	0	0%
Frecuentemente =3	0	0%
A veces =2	5	42%
Nunca =1	7	58%
Total	12	100

Elaborado por: Amalia Nacimba

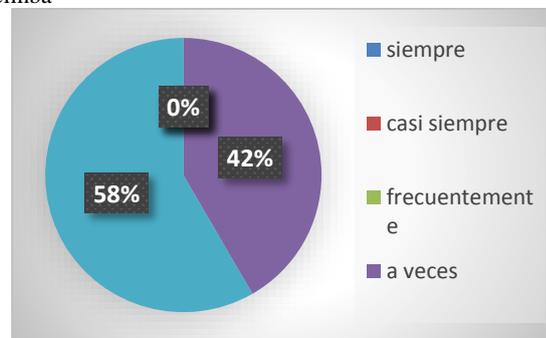


Figura9 Pregunta 9

Elaborado por: Amalia Nacimba

Fuente: Docentes CDI "Arquita de Noé"

ANÁLISIS: El 58% de los encuestados respondieron que nunca han asistido a capacitaciones acerca del teatro infantil y sus beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje y un 42% a veces ha recibió una capacitación acerca del tema del proyecto, los docentes están conscientes que capacitarse es fundamental en todos lo que tenga que esté relacionado con la educación.

Pregunta N# 10

¿Conoce de actividades relacionadas con el teatro para incentivar la creatividad en los niños y niñas?

Tabla 9 Pregunta 10

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre =5	0	0%
Casi siempre =4	0	0%
Frecuentemente =3	0	0%
A veces =2	12	100%
Nunca =1	0	0%
Total	12	100

Elaborado por: Amalia Nacimba

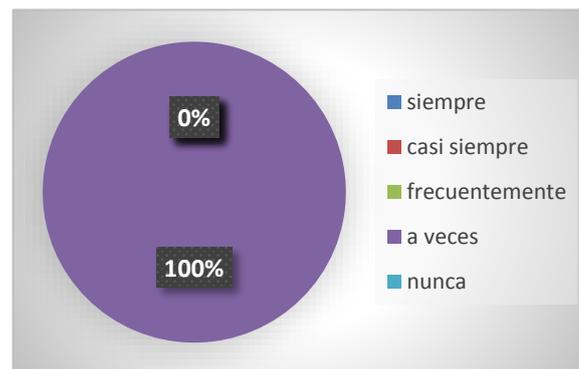


Figura10 Pregunta 10

Elaborado por: Amalia Nacimba

Fuente: Docentes CDI "Arquita de Noé"

ANÁLISIS:Un 100% de los encuestados reconocieron que a veces conoce de actividades relacionadas con el teatro para incentivar la creatividad en los niños y niñas y de esta manera con la sociabilización de la guía se dará un apoyo con las actividades que se encuentran ahí.

5.10 TALLER

5.10.1 VIDEO DE MOTIVACIÓN

Chileducate motivación docentes www.youtube.com/user/chileducate

5.10.2 REGLAS DE ORO

- **Apagar el celular**
- **Participar activamente sobre el tema**
- **Tener buena aptitud y actitud**

5.10.3 VIDEO RELACIONADO AL TEMA

Ser creativos para enseñar <http://www.youtube.com/watch?v=UZZZWctKBvM>

5.10.4 INTERVENCIÓN

-¿Qué es el teatro?

-Inteligencias múltiples

-Objetivos de la guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje

-Actividades del teatro.

5.10.5 RETROALIMENTACIÓN

Preguntas acerca del tema de sociabilización: Guía didáctica del teatro y sus beneficios en el proceso enseñanza-aprendizaje.

5.10.6 MATERIAL DIDÁCTICO

Computador, infocus, encuestas, esferos.

GUÍA DIDÁCTICA DEL TEATRO Y SUS BENEFICIOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE



Autora: Amalia Estefanía Nacimba Asimbaya

Introducción

La siguiente guía didáctica tiene como finalidad ayudar a los docentes al trabajo con los y las niñas y niños al crear un interés hacia las actividades teatrales en la hora de clase y de una manera artística llegar al desarrollo de las inteligencias múltiples para un desarrollo adecuado de los y las infantes.

En esta guía didáctica el docente podrá encontrar algunas actividades para el trabajo con los niños y niñas de 4 años; en donde los infantes se sientan motivados e interesados por aprendizajes nuevos, mediante juego de roles, dramatizaciones, elaboración de materiales, etc. Loscuáles serán muy bien utilizadas por el docente encargado de este fin gracias a la socialización que tendrá el maestro con la guía en donde se explican las actividades que se debe realizar con el material adecuado y acorde a la edad de los niños y niñas a trabajar.

Objetivo general

Elaboración de una guía didáctica del teatro y sus beneficios en el proceso enseñanza- aprendizaje dirigido para docentes del CDI "Arquita de Noé"

Objetivos específicos

- Innovar en la metodología de clases, con el propósito de desarrollar actividades relacionadas al teatro.
- Lograr que los niños y niñas desarrollen la creatividad en las actividades relacionadas con el teatro.
- Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.

UNIDAD I

El teatro



La etimología de la palabra teatro es del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Esta es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, uno de los géneros literarios que han impactado más en la transmisión de la cultura es el teatro; sin embargo, por la inercia de la modernidad en muchos planteles educativos ya no se practica en toda su amplitud, pues solamente se utiliza la dramatización como técnica educativa.

UNIDAD II

¿Cuáles son las 8 inteligencias propuesta por Howard Gardner (1983)?

Según Howard Gardner, creador de la Teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser valorados en una determinada cultura. Propuso varios tipos de inteligencia, igual de importantes:

- **Inteligencia lingüística:** capacidad de usar las palabras de manera adecuada.
- **Inteligencia lógica-matemática:** capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática.
- **Inteligencia musical:** capacidad relacionada con las artes musicales.
- **Inteligencia espacial:** la capacidad de distinguir aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones.

- **Inteligencia corporal-kinestésica:** capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él.
- **Inteligencia intrapersonal o emocional:** está relacionada con las emociones, y permite entenderse a sí mismo.
- **Inteligencia interpersonal o social:** capacidad para entender a las demás personas con empatía; está relacionada con las emociones.
- **Inteligencia naturalista:** la utilizamos al observar y estudiar la naturaleza para organizar y clasificar.

UNIDAD II

Beneficios del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Ayuda a desarrollar la expresión verbal, favoreciendo que el niño mejore la manera de comunicarse (dicción, fluidez, claridad, vocabulario).
- Ayuda a desarrollar la expresión corporal, facilitando que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de este.
- Ayuda a los niños a relacionarse con sus compañeros, aprendiendo a través del trabajo en equipo donde unos se ayudan a otros y se aprecia el trabajo de todos.
- Los niños aprenden a conectarse con sus emociones, sentirse más seguros y con confianza en sí mismos.
- Estimula la creatividad y la imaginación, tan importante hoy en día donde la mayoría de juguetes dejan pocas opciones para esto. A través de las obras que se representan y del trabajo en equipo los niños pueden aprender muchos valores: igualdad, respeto, colaboración, responsabilidad, compromiso, tolerancia.

UNIDAD III

JUEGOS DE DESINHIBICIÓN.

Estos juegos nos permitirán que el niño vaya encontrando una forma de expresión cada vez más libre.

Actividades:

Ejercicio de palmada

Objetivo: Desarrollar el lenguaje en los infantes y trabajo grupal

En círculo nos mandamos una palmada y vamos variando el orden, después una palabra, un gesto, todo junto. Hay que sugerir ideas de una manera secreta e ir dándoles claves de actuación. Este es uno de los ejercicios que más posibilidades nos brinda al trabajarlo con grupos. Hay que conseguir transmitir en la palmada toda la intensidad posible.

Foto fija

Objetivo: Trabajar expresión corporal en los niños y niñas.

Es conveniente que estemos en silencio durante el ejercicio. Nos movemos lentamente y vamos variando las consignas para los desplazamientos; cuando escuchemos la palabra "**STOP**", debemos parar; la finalidad es que nos haga recapacitar, pensar sobre el personaje. En esa postura les hacemos preguntas: ¿Quién eres? ¿Dónde va tu personaje? ¿Qué piensa? ¿Qué siente? Esto poco a poco nos ayudará a que el personaje vaya entrando en nuestra forma de caminar, en una

manera diferente de hablar y ello nos confiere un nuevo tono, un nuevo gesto. Vamos dejando de ser nosotros, perdiendo nuestra piel y adquiriendo poco a poco la identidad del personaje que hayamos elegido.

El espacio vacío

Objetivo: Desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal.

Se forman cuatro filas de alumnos, uno detrás del otro. El primero anda de una manera natural, el segundo lo imita, exagera un poquito, el tercero es más exagerado, así hasta el último, que es una caricatura del primero. Reflexionamos sobre los resultados. Podemos emplear un objeto, que al pasárselo a otro, sea como el testigo; pero que le haga cambiar por completo de estado de ánimo.

UNIDAD IV

JUEGOS DE CONFIANZA

Entendemos por confianza tanto la seguridad en uno mismo como la esperanza firme en una persona. Tiene que existir la comunicación en el grupo para que exista la confianza.

El bolo

Objetivo: Fomentar la confianza entre pares al trabajar la actividad y desarrollo de la actividad interpersonal.

Se forman pequeños grupos. Uno de nosotros se sitúa en el centro y se deja mecer por su grupo, va pasando de mano en mano sin que en ningún caso pueda sentir miedo; para ello cuenta la firmeza y seguridad con la que nos sujeten los demás. Se consigue la confianza plena en el grupo.

El ciego y su Lazarillo

Objetivo: Trabajar la seguridad y confianza entre el grupo de trabajo.

Por parejas. **A** es ciego. **B** su Lazarillo, **A** se deja conducir por su compañero, que le lleva a los distintos lugares del local. Es un ejercicio donde el tacto cobra valor vital. Conducimos de la mano a un compañero con los ojos vendados por el aula, le vamos describiendo los insólitos lugares que atravesamos. Estimulamos con ello no sólo la confianza en el compañero, que nos lleva sino también el desarrollo de la imaginación del que narra y del que recrea lo inventado

UNIDAD V

PROPUESTA DE CREACIÓN

Estamos consiguiendo la autonomía de los alumnos y comienza ahora el puro proceso creativo, donde su imaginación se puede ya desbordar.

Jugamos a esculpir

Objetivo: Estimular la inteligencia espacial y kinestésica.

En grupos de cinco o seis (según el número total del grupo), van saliendo de uno en uno adoptando una postura fija; el siguiente lo observa y adopta otra postura, relacionada con la anterior, y así sucesivamente hasta componer un cuadro. El grupo espectador interviene para contarnos todo lo que ve. Después cada miembro del cuadro explicará su postura y qué creyó ver antes de intervenir en la composición.

Expresión corporal

Objetivo: Desarrollar la inteligencia musical y kinestésica.

Utilizaremos la expresión corporal para aprender a movernos, para ir buscando el personaje; es un ejercicio que ayuda mucho a integrarnos con los demás. Imitamos al compañero al ritmo de la música. Bailotean... sueltan el cuerpo y la imaginación. Al principio tienden a los recursos conocidos, pero poco a poco su caudal imaginativo se desborda e inundan el aula con sus propuestas.

UNIDAD VI

JUEGOS DE COMUNICACIÓN

Con estos juegos se lograra un desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Sí, y...

Objetivo: Fomentar la inteligencia lingüístico para desarrollar una habilidad con las palabras.

Este juego enseña a los estudiantes a aceptar las contribuciones de sus compañeros actores. Divide el grupo en parejas. En cada pareja, una persona comienza una conversación. No importa qué es lo que se diga, la otra persona debe responder "Sí, y..." y luego completar el enunciado. La meta es que la pareja entienda que los personajes que los dos asumieron y que desarrollen una conversación coherente. El juego puede hacerse por turnos, con el grupo observando a cada pareja, o las parejas pueden tomar distintas áreas del cuarto.

¿Qué estás haciendo?

Objetivo: Estimular la inteligencia interpersonal como una habilidad para responder adecuadamente a los estados de ánimo de otras persona.

Este juego ayuda a los estudiantes a pensar rápido en el escenario. Haz que el grupo haga una sola fila. La primera persona de la fila se para en el escenario y empieza haciendo una actividad simple como leer un libro. Una vez que la actividad esté clara, la siguiente persona entra en el escenario y pregunta "¿Qué estás haciendo?" La primera persona responde con cualquier otra actividad distinta a la que estaba haciendo. La segunda persona empieza a hacer esa actividad mientras la



primera persona regresa al final de la fila. Continúa hasta que cada persona haya pasado al escenario.

Zip Zap Zop

Objetivo: Estimular la inteligencia espacial como capacidad para percibir el mundo visual y espacial para realizar transformaciones.

Este juego enseña a los estudiantes a ponerse atención unos a otros. Haz un círculo con los actores hombro con hombro. Una persona empieza el juego señalando a alguien en el círculo diciendo "Zip". Esa persona, sin dudar debe decir "Zap" mientras señala a alguien más en el círculo. Esa persona entonces señala a alguien y dice "Zop", y el destinatario empieza el ciclo de nuevo. Cuando alguien dude o diga la palabra incorrecta, se queda fuera del juego. Continúa hasta que queden dos jugadores. Las variaciones incluyen hacer contacto visual en lugar de señalar, o repetir cada palabra tres veces antes de ir a la siguiente.

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Talento Humano

Amalia Nacimba

Tutora de proyecto: Lic. Adriana Cuascota.

Autoridades del CDI "Arquita de Noé"

Directora

Ing. Karina Villafuerte

Docentes del CDI "Arquita de Noé"

Tec. Diana Lara

Lic. Alexandra Regalado

Lic. Carla Romero

Niños y niñas del CDI "Arquita de Noé"

Grupos: Pequeños Einstein 4-5 años

Grupo de juego azul y verde: 3-4 años

Grupo: Exploradores 2-3 años

Recursos Materiales

Resmas de papel bond

Recursos Técnicos y Tecnológicos

Computadora

Internet

Cuadros de ingresos y egresos

Tabla 10 Cuadro de ingresos y egresos

INGRESOS	Aporte personal	343.50 \$
-----------------	-----------------	------------------

Recursos tecnológicos	Valor unitario	Cantidad	Subtotal	Total
Internet	35,00	6 meses	210	210
Flash Memory	20	1	20	20
			SUBTOTAL(1)	230\$
Materiales	Valor unitario	Cantidad	Subtotal	Total
Resma de papel	4,00	15	60,00	60,00
Anillados	2,00	5	10,00	10,00
Copias	0,05	45	2.25	2,25
			SUBTOTAL(2)	72,25\$
Otros	Valor unitario	Cantidad	Subtotal	Total
Alquiler de infocus	10	1	10	10
			SUBTOTAL(3)	10\$
SUBTOTAL(1)				312,25\$
(2) (3)				
10% de imprevistos				31.25\$
TOTAL				343.50\$



6.03 CRONOGRAMA

Tabla 11 CRONOGRAM

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
FECHA	X	X	X	X																				
APROBACIÓN DE TEMA DE PROYECTO	X	X	X	X																				
CAPÍTULO I					X																			
ANTECEDENTES						X	X																	
MACRO MESO MICRO								X																
JUSTIFICACIÓN									X															
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL										X														
MATRIZ T											X													
CAPÍTULO II											X													
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS												X												
MAPEO DE INVOLUCRADOS													X											
MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS														X										
CAPÍTULO III															X									
PROBLEMAS Y OBJETIVOS																X								
ÁRBOL DE PROBLEMAS																	X							
ÁRBOL DE OBJETIVOS																	X							
CAPÍTULO IV																		X						

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01. CONCLUSIONES

La educación artística es una parte fundamental en el trabajo del aula; experimentar actividades significativas en donde el niño y niña están activos, creativos y buscan el trabajo en conjunto con todos sus compañeros y compañeras aprenderán a confiar en sí mismo, dentro del trabajo en clase.

Al trabajar con actividades artísticas como el teatro es estar acorde al currículo nacional de educación inicial que el niño y niña puedan ser partícipes de actividades en donde el infante será el beneficiario fundamental y se lograra formar personas más humanas y sensibles ante las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Las áreas de la educación artística como el teatro ofrecen una variedad de recursos para trabajar en el aula dando la apertura al desarrollo de las inteligencias múltiples, en donde al realizar estas actividades se requiere el contacto físico, el trabajo grupal, trabajo de emociones y expresión corporal.

7.02. RECOMENDACIONES

Es importante que los docentes estén al tanto del trabajo de actividades como el teatro en donde el niño y niña desarrollan habilidades y destrezas acorde a su edad.

Es relevante que los infantes no solo realicen trabajos escritos es importante dejar que ellos estén en movimiento, desarrollando actitudes no solo en el plano artístico sino en el plano personal, de convivencia, etc. para que se puedan desenvolverse en una sociedad.

El escolarizar a los niños y niñas a edades tempranas es un gran error porque al aplicar actividades como el teatro se logrará obtener varios beneficios, en ellos y ellas las actividades artísticas deberían ser un eje primordial en la hora de clase.



ANEXOS

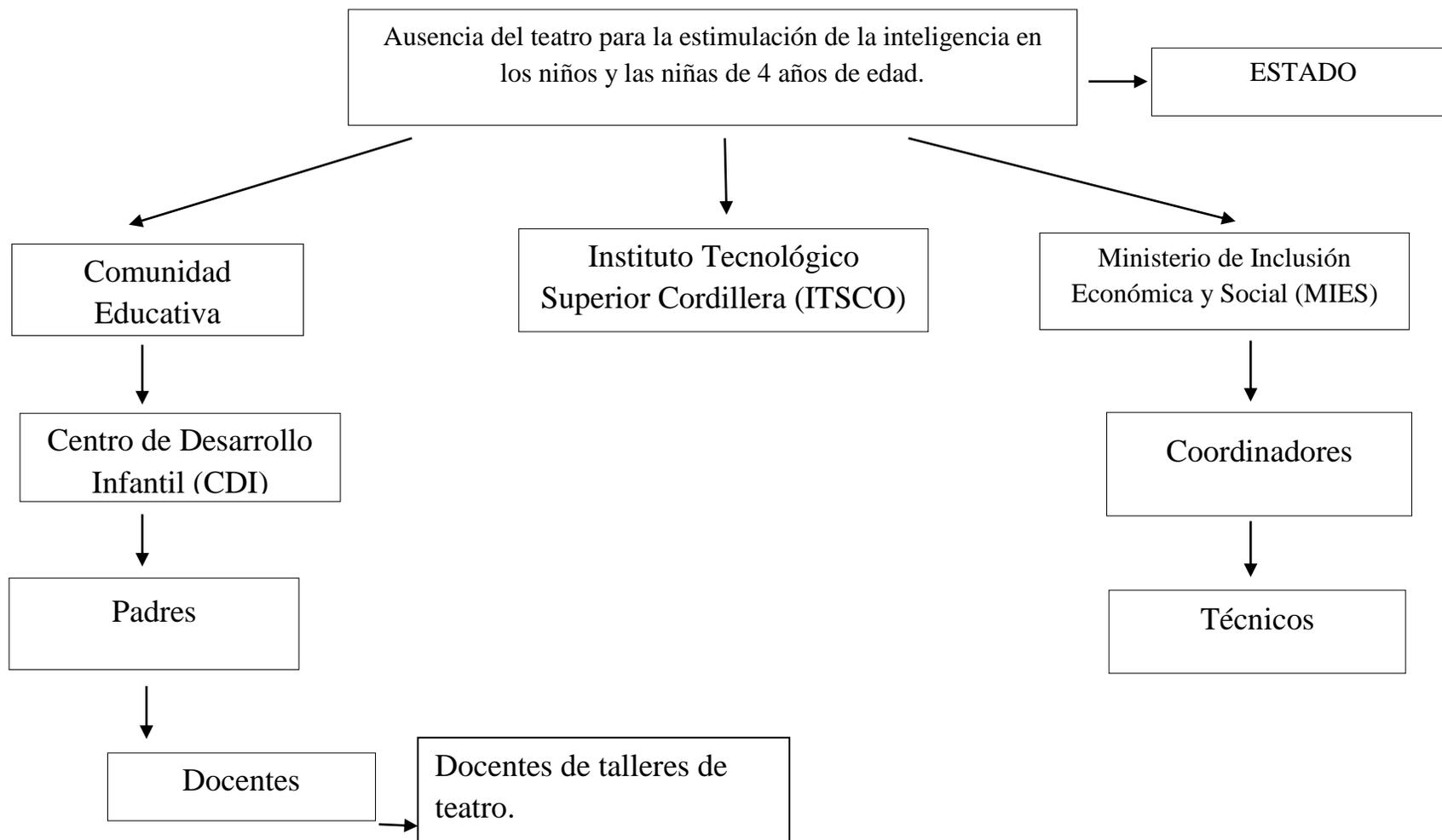
1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T) (apéndice A)

Tabla 12 DEFINICION DEL PROBLEMA MATRIZ

SITUACIÓN EMPEORADA.	SITUACIÓN ACTUAL.				SITUACIÓN MEJORADA.
Limitada creatividad y estimulación en la inteligencia de los niños y niñas.	Ausencia del teatro para la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad.				Incentivar la creatividad y la estimulación adecuado de la inteligencia en los niños y niñas.
FUERZA IMPULSADORA	I REAL	PC IDEAL	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Talleres de teatro dirigidos a docentes.	2	5	5	1	Limitado interés por parte de los docentes acerca del tema.
Trípticos del teatro y los beneficios en el campo intelectual infantil dirigido a padres y madres de familia.	1	4	4	2	Padres y madres rehaceos a la información entregada.
Capacitaciones a directivos sobre los beneficios de teatro.	3	5	5	3	Despreocupación por parte de los directivos.
Proyección de videos acerca de las obras teatrales infantiles a niños y niñas de 4 años.	2	5	4	2	Limitados recursos materiales para realizar las proyecciones de videos en la institución.
Niños y niñas desarrollando actividades basadas en el teatro.	1	5	3	1	Niños y niñas reacios al trabajo en el teatro.



2.1 MAPEO DE INVOLUCRADOS (apéndice B)



2.2. MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS. (apéndice C)

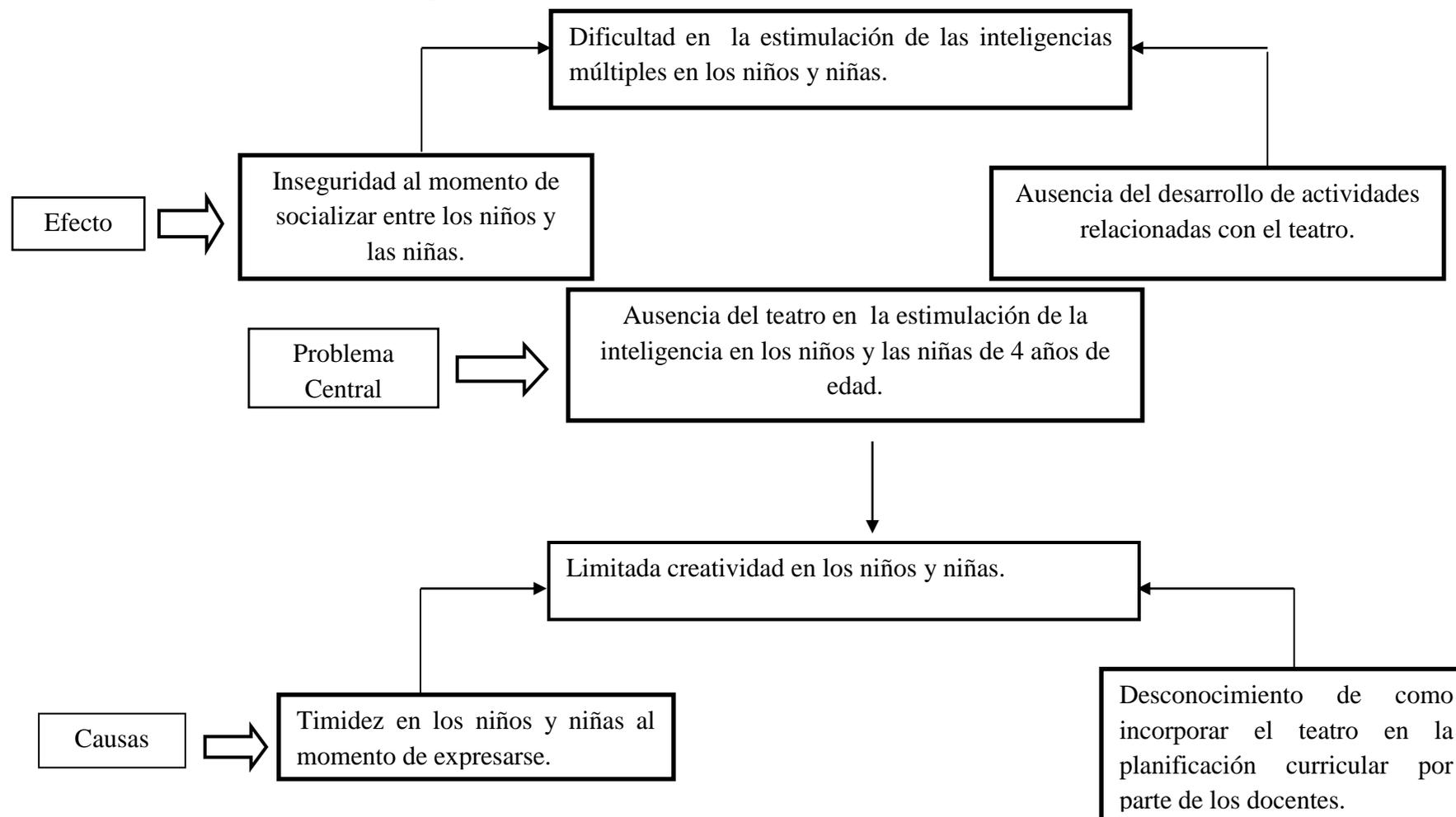
Tabla 13 MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS

ACTORES INVOLUCRADOS.	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRADO.	PROBLEMAS PERCIBIDOS.	RECURSO, MANDATO, CAPACIDADES.	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO.	CONFLICTOS POTENCIALES
MIES	Fomentar el trabajo artístico en el aula.	Ausencia de actividades artísticas como el teatro en la hora clase.	Planificaciones.	Vincular al ámbito artístico en las planificaciones.	Incumplimiento de las planificaciones curriculares.
CDI	Orientar a docentes acerca del teatro y sus beneficios en el aspecto intelectual en los niños y niñas.	Autoridades rehaceos a que los niños y niñas realicen actividades artísticas en el centro infantil.	Ley Orgánica de Educación Intercultural Art. 27 de la Constitución de la República Derecho de los niños y niñas al acceso de la educación de calidad y calidez.	Realizar actividades relacionadas al teatro donde los niños y niñas serán los actores principales.	La continuidad de las actividades relacionadas con el teatro no se desarrolle de forma adecuada
DOCENTES	Investigar sobre el teatro y sus beneficios en el aula.	Ausencia de capacitaciones acerca del teatro en el aula.	Trabajo con el Currículo de Educación Inicial.	Incluir al teatro en la planificación curricular y trabajo creativo en clase.	Encontrar un horario específico para el teatro durante la hora de clase.
COMUNIDAD	Guiar a la comunidad	Falta de trabajo en grupo con toda la	Reglamento interno	Promover actividades que	Desinterés por parte de la

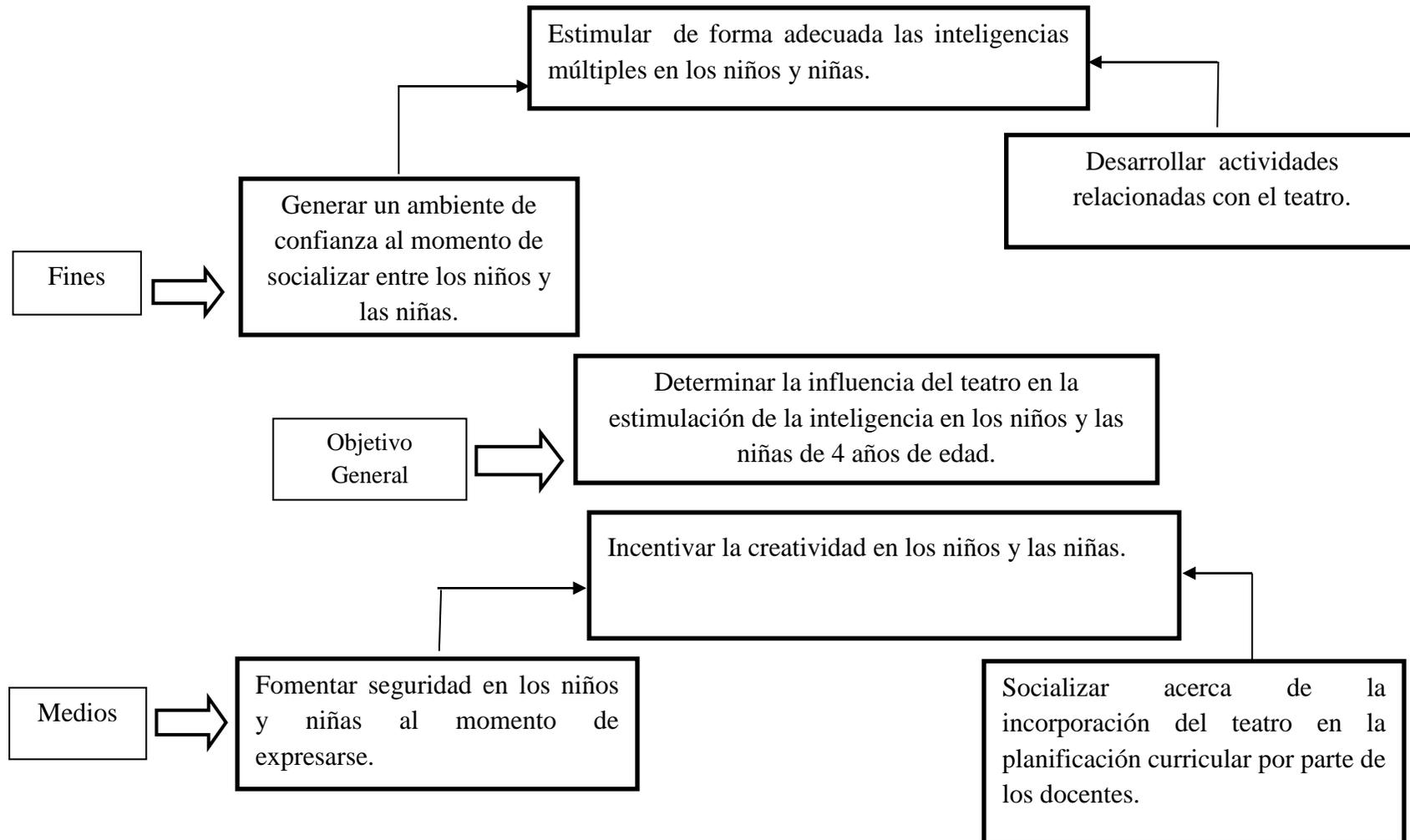


EDUCATIVA	educativa acerca del tema central.	comunidad educativa.	del centro infantil.	lleven al mejoramiento de la calidad de la educación	comunidad educativa.
ITSCO	Capacitar a los y las estudiantes acerca del tema de investigación del proyecto en el campo educativo.	Ausencia de apoyo de las autoridades de los centros infantiles para la continuidad del proyecto.	Reglamento interno del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.	Aplicar el proyecto en el centro infantil y que la problemática se vuelva en una solución para una educación de calidad y calidez a niños y niñas de 0 a 5 años.	El CDI aplique el proyecto solo una vez.

3.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS (apéndice D)



3.2.ÁRBOL DE OBJETIVOS (apéndice E)



CAPITULO IV

4.1. MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS (apéndice F)

Tabla 14 MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS

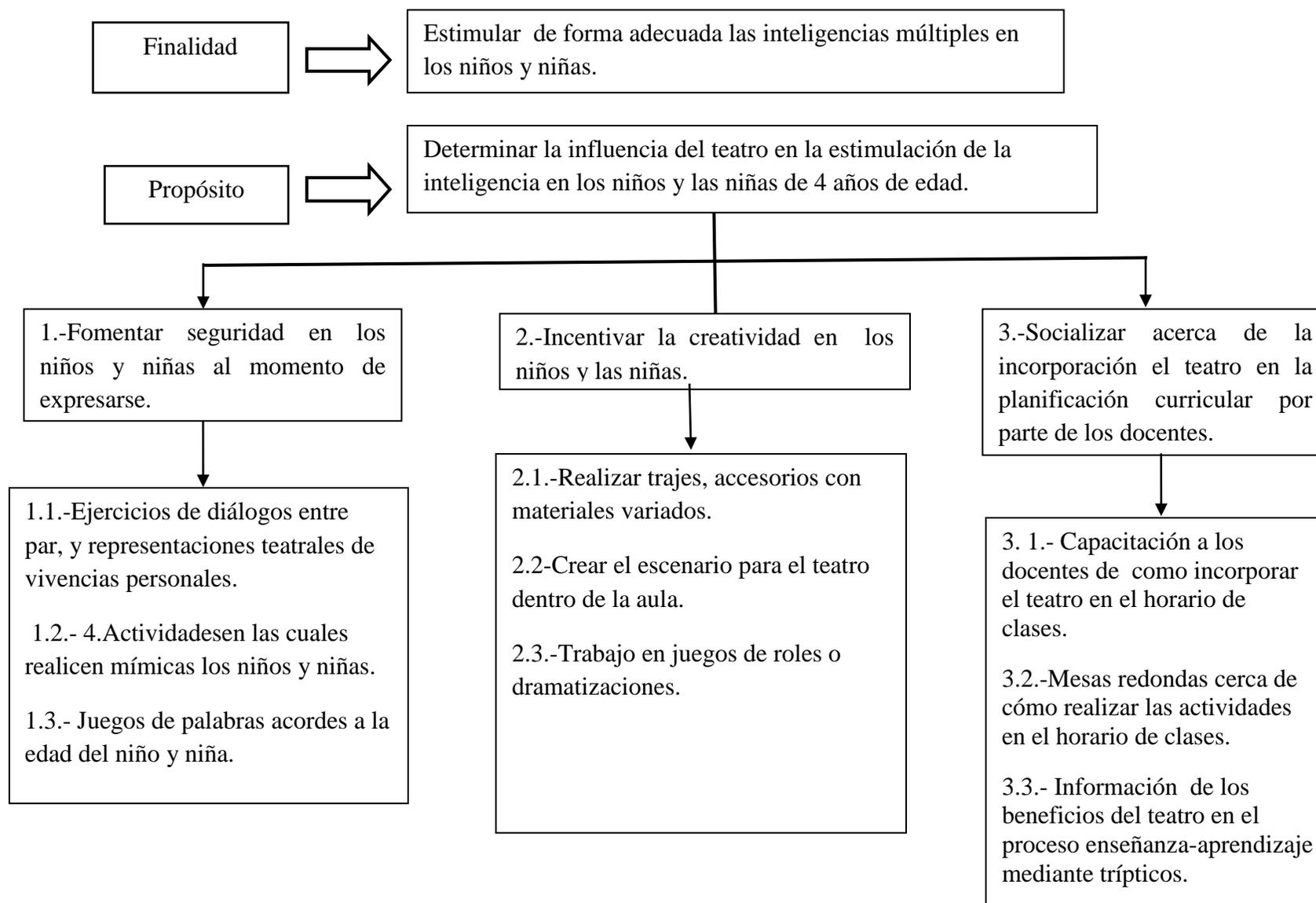
Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Determinar la influencia del teatro en la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad.	4	4	4	5	4	21	Medio alto
Estimular de forma adecuada las inteligencias múltiples en los niños y niñas.	4	5	4	5	5	23	Medio alto
Fomentar seguridad en los niños y niñas al momento de expresarse.	5	4	4	5	4	22	Medio alto
Incentivar la creatividad en los niños y las niñas.	5	5	4	4	5	23	Medio alto
Socializar acerca de la incorporación el teatro en la planificación curricular por parte de los docentes.	4	5	5	4	4	22	Medio alto
TOTAL	22	23	21	23	22	111/11	Alto

4. 2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS (apéndice G)

Tabla 15 MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE OBJETIVOS

Objetivos	Factibilidad de logros (5-4-3-2-1)	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Determinar la influencia del teatro en la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad.	Principales beneficiarios son los niños y niñas, al aplicar el presente proyecto. (4)	Cambio de actitud en los docentes al aplicar el tema. (4)	Protección en el entorno escolar. (4)	Aplicar el teatro como trabajo artístico en la estimulación del desarrollo de la inteligencia. (4)	Docentes comprometidos en el trabajo del teatro en el aula. (4)	106 ALTO
Estimular de forma adecuada las inteligencias múltiples en los niños y niñas.	Docentes consientes en buscar estrategias escolares como el teatro. (4)	Respeto a los derechos de los niños y niñas. (4)	Supervisar las actividades para la adecuada estimulación en el entorno escolar. (5)	Establecer horarios adecuados para la estimulación de las inteligencias múltiples. (5)	Docentes comprometidos con el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el teatro. (4)	
Incentivar la creatividad en los niños y las niñas.	Realizar actividades relacionadas con la creatividad conjuntamente con los niños y niñas. (4)	Derecho de los niños y niñas al acceso de la educación de calidad y calidez. (4)	Integrar a la comunidad educativa al tema de proyecto. (5)	Integración y desarrollo de las inteligencias múltiples. (4)	Realizar la planificación incluyendo el teatro. (4)	
Socializar acerca de la incorporación el teatro en la planificación curricular por parte de los docentes.	Asistencia de los docentes a la sociabilización para conocer acerca del tema (4)	Docente informados con la sociabilización acerca del tema y lo apliquen de forma real en el aula de clase. (4)	Realizar capacitaciones frecuentes acerca del teatro en el ámbito escolar. (4)	Planificación acorde a las necesidades de los niños y niñas en el aula. (4)	Encontrar un horario factible para el teatro en la planificación. (4)	
TOTAL	21	21	22	22	20	

4. 3 MATRIZ DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS (apéndice H)



4.4 MARCO LÓGICO (apéndice I)

Tabla 16 MARCO LÓGICO

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Estimular de forma adecuada las inteligencias múltiples en los niños y niñas.	Docentes comprometidos al realizar actividades, que estimulen las inteligencias múltiples, en los infantes.	Al momento de realizar la sociabilización las profesoras cuentan las diferentes actividades para estimular las inteligencias múltiples en los infantes.	Las docentes continuamente estimulen de forma adecuada las inteligencias múltiples en los niños y niñas.
Determinar la influencia del teatro en la estimulación de la inteligencia en los niños y las niñas de 4 años de edad.	Los niños y niñas al realizar actividades teatrales realizarán la teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica del conocimiento.	Se puede verificar que el teatro si influye en la estimulación de la inteligencia mediante la encuesta realizada con un porcentaje de 42% a favor de la influencia en el proceso de estimulación de la inteligencia en los infantes.	Mediante las actividades teatrales todos los niños y niñas desarrollen las inteligencias múltiples de manera adecuada y acorde a su edad.
1.-Fomentar seguridad en los niños y niñas al momento de expresarse. 2.-Incentivar la creatividad en los niños y las niñas.	1.1.-Con la aplicación del teatro como herramienta metodológica se proporcionará a los infantes un ambiente lúdico, experimental y formativo. 2.-Al fusionarse el teatro con la educación se fortalecerá también el entorno familiar, escolar y cultural, al interpretar y comparar la realidad con los temas de estudio, dejándoles ser espontáneos, libre y creativos.	Se puede cotejar que las docentes en un porcentaje alto saben cómo dar seguridad a los niños y niñas al momento de expresarse acorde a sus necesidad y alentándole siempre y ayudándole cuando se equivoque. 2.-Al realizar la encuesta a docentes refleja un 100% que no conocen, como implementar las actividades para fomentar la creatividad mediante el teatro en los infantes.	Desarrolla de forma adecuada la inteligencia verbal en los niños y niñas. 2.- Mediante la guía didáctica los docentes tendrán un apoyo para implementar estas actividades teatrales en la hora de clase.



<p>3.-Socializar acerca de la incorporación el teatro en la planificación curricular por parte de los docentes.</p>	<p>3.-El teatro es una herramienta de apoyo orientar al niño/a mediante estas actividades, se logra desarrollar una técnica y teoría del arte teatral aplicable en la mayoría de áreas cognitivas.</p>	<p>3.-Las planificaciones curriculares y programas de aula implementando actividades teatrales tomando en cuenta el Currículo de Educación Inicial 2013 vigente.</p>	<p>3.-Los docentes del CDI en su planificación implementen las actividades teatrales de manera continua en la hora de clase.</p>
---	--	--	--

ACTIVIDADES DEL PROYECTO	PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS COMPONENTES
<p>1.1.- Ejercicios de diálogos entre par, y representaciones teatrales de vivencias personales.</p> <p>1.2.- .Actividades en las cuales realicen mímicas los niños y niñas.</p> <p>1.3.- Juegos de palabras acordes a la edad del niño y niña.</p> <p>2.1.-Realizar trajes, accesorios con materiales variados.</p>	<p>1.1No se requiere de mucho material porque al realizar esta actividad los niños y niñas van a conversar entre ellos y ellas.</p> <p>1.2 Se requiere de fichas de gráficos con diferentes posturas para que el niño y niña realicen las mímicas.</p> <p>1.3Mínimo en esta actividad los y las infantes dicen palabras que se le venga a la memoria.</p> <p>2.1Necesitamos tela, agujas de punta redonda, cintas, y material acorde a la edad de niños y niñas a trabajar.</p>	<p>1.1.Al momento de realizar la actividad los niños y niñas estimulan la inteligencia lingüística.</p> <p>1.2Al realizar este tipo de actividades los niños desarrollan la inteligencia kinestésica.</p> <p>1.3 Esta actividad se la puede verificar cuando se los y las infantes incrementen su vocabulario.</p> <p>2.1Se puede demostrar al momento que en la hora de clase de expresión plástica puedan desarrollar actividades creativas los infantes.</p>	<p>1.1. Los niños y niñas dialoguen en pareja y desarrollen la inteligencia lingüística, interpersonal e intrapersonal.</p> <p>1.2 Realizar actividades relacionadas con las mímicas frecuentemente en la hora de clase.</p> <p>1.3 Al continuar con este tipo de actividades los niños y niñas estimularan la parte del lenguaje, trabajo en pares.</p> <p>2.1Al realizar este tipo de actividades se fomenta las creativities en los niños y niñas y se formaran como personas críticas.</p>

<p>2.2.-Crear el escenario para el teatro dentro de la aula.</p> <p>2.3.-Trabajo en juegos de roles o dramatizaciones.</p> <p>3. 1.- Capacitación a los docentes de cómo incorporar el teatro en el horario de clases.</p> <p>3.2.-Mesas redondas cerca de cómo realizar las actividades en el horario de clases.</p> <p>3.3.- Información de los beneficios del teatro en el proceso enseñanza-aprendizaje mediante trípticos.</p>	<p>2.2 Material acorde para la actividad que se va a realizar conjuntamente con los niños y niñas.</p> <p>2.3 se requiere un lugar cómodo para realizar la actividad.</p> <p>3.1Al contar con el apoyo de los docentes es necesario buscar capacitaciones.</p> <p>3.2Tiempo adecuado para compartir ideas de las actividades acordes a los y las infantes a realizar.</p> <p>3.3 Elaboración de trípticos con la información adecuada será de \$20 para su elaboración.</p>	<p>2.2 Al contar con un espacio físico para realizar esta actividad.</p> <p>2.3Al realizar esta actividad se puede verificar ya que se estimulara la inteligencia lingüística e interpersonal e intrapersonal.</p> <p>3.1Se puede verificar de la capacitación cuando implementen al teatro dentro de la hora de clase.</p> <p>3.2 Se verifica mediante el teatro incluido en el horario de clase.</p> <p>3.3 Al implementar el teatro los niños y niñas disfruten de estas actividades dentro de la hora de clase.</p>	<p>2.2 Al contar con el espacio físico se podrá continuar con las actividades de teatro en un lugar acorde a los infantes.</p> <p>2.3Las docentes trabajen continuamente los juegos de roles entre los infante.</p> <p>3.1Los docentes realicen su horario tomando en cuenta el teatro dentro de ese horario.</p> <p>3.2 Las mesas redondas se realicen continuamente para que los docentes estén informado.</p> <p>3.3Que la información sea constante para los docentes acerca del tema.</p>
---	---	---	--

Anexo B

FOTOS DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA





Anexo C

Encuesta

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "Arquita de Noé", AÑO LECTIVO 2014.

INSTRUCCIONES:

Estimadas Sras.:

Solicito cordialmente dar respuesta a la presente encuesta, la misma que pretende obtener información acerca del teatro y su influencia en el desarrollo de la inteligencia.

Marque con una equis (X) el casillero de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. Para responder a cada pregunta tenga en cuenta la siguiente escala:

- | | | |
|---|----|------------------|
| 5 | S | (Siempre) |
| 4 | CS | (Casi Siempre) |
| 3 | F | (Frecuentemente) |
| 2 | AV | (A Veces) |
| 1 | N | (Nunca) |

**Por favor contestar todos los ítems.
Revise su cuestionario antes de entregarlo.
La encuesta es anónima.**

Objetivos:

- Seleccionar la información recopilada, para la elaboración de la encuesta.
- Descubrir la influencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia.

		ESCALA CUALITATIVA					S	CS	F	AV	N
N°	ASPECTO	ESCALA CUANTITATIVA					5	4	3	2	1
1	¿Conoce cómo se relaciona el teatro en el ámbito educativo?										
2	¿Conoce los beneficios del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje?										
3	¿Cree usted que el niño y la niña siente la necesidad de realizar actividades relacionadas con el teatro?										
4	¿Usted como docente realiza actividades relacionadas con el teatro en la hora de clase?										

N°	ASPECTO	ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
		ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
5	¿Cree usted que el teatro es una actividad acorde al currículo de educación inicial actual?						
6	¿Cree que el niño y la niña disfrutaría de las actividades artísticas como: el teatro?						
7	¿Cree usted que el teatro influye en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas?						
8	¿Cree usted que sería útil implementar actividades relacionadas con el teatro?						
9	¿Ha asistido a capacitaciones acerca del teatro infantil y sus beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje?						
10	¿Conoce de actividades relacionadas con el teatro para incentivar la creatividad en los niños y niñas?						

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blach Teresa, (2007) *100 Juegos de teatro en la educación infantil: Psicología*. Editorial Grupo Editorial Ceac.

Selly, D.: *Psicología pedagógica. Traducción del inglés*. Editorial Mir, Moscú, 1912.

Sormani N, *El teatro para niño del texto al escenario: Didáctica y metodología*, Editorial Homo Sapiens Edición: Santa Fe, Argentina

Documentos legales

Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Constitución de la República del Ecuador

Currículo de educación inicial 2013.

NETGRAFÍA

Proyecto educativo de teatro para estudiantes. Recuperado el 8 de agosto del 2014, de http://www.teatroazares.cl/index.php?option=com_k2&view=item&id=13:teatro-escolar&Itemid=8

El juego dramático en el aula. Recuperado el 3 de mayo del 2014, de <http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/desinhibicion.html>.

Propuesta de Motivación del Aula Abierta del Teatro Infantil Recuperado el 15 de septiembre del 2014, de <http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/desinhibicion.html>

El Proyecto de Teatro Infantil "Aprendo y Actúo con Alegría" Recuperado el 23 de septiembre del 2014, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-proyecto-de-teatro-infantil-aprendo-y-actuo-con-alegria-acerca-el-teatro-a-los-ninos-y-ninas/>

Repositorio digital Universidad Central del Ecuador Recuperado el 20 de agosto del 2014, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1114/1/T-UCE-0002-4.pdf>

Repositorio digital Universidad Politécnica Salesiana sede Quito Recuperado el 22 de agosto del 2014, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4865/1/UPS-QT03668.pdf>