



INSTITUTO TECNOLÓGICO
“CORDILLERA”

CARRERA DEL DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

MEJORAR EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD POR MEDIO DE CUENTOS INFANTILES. COLECCIÓN DE CUENTOS INFANTILES INÉDITOS CON LA TÉCNICA POP UP DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL CDI “SONRISAS DE AMOR”, UBICADO EN LA AV. MARTHA BUCARAM, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil

Autora: Ortiz Chicaiza Josselyn Gabriela

Tutora: Ing. Emilia Condoy V. M.Sc

Quito, 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se ha citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protege los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Josselyn Gabriela Ortiz Chicaiza

CI: 1751885375

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Ortiz Chicaiza Josselyn Gabriela portador de la cédula de ciudadanía signada con el No 1751885375 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la ley de Propiedad Intelectual, que dice: “La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”, en concordancia con lo establecido en los artículos 4,5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de autor de trabajo de titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: “mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido a los docentes del cdi “sonrisas de amor”, ubicado en la av. Martha bucamam, distrito metropolitano de quito, periodo académico 2016” facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.

Firma: _____

Nombre: Josselyn Gabriela Ortiz Chicaiza

Cédula: 175188537-5

Quito, 6 Diciembre del 2016

Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido a los docentes del CDI “Sonrisas de Amor”, ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, periodo académico 2016.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a Dios por darme fortaleza y sabiduría, permitiéndome cumplir una de mis metas propuestas.

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por brindar una educación de calidad y calidez a través de docentes que día a día impartieron sus experiencias y conocimientos para mi desarrollo profesional.

A mi tutora Ing. Emilia Condoy V. M.Sc quien fue un pilar importante para el desarrollo de este proyecto ya que ella contribuyendo con sus conocimientos profesional los cuales ayudaron a la elaboración y culminación de este proyecto.

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mi Padre quien es el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, fundamentó en mi la base de responsabilidad y deseos de superación, en el tengo el espejo en el cual me quiero reflejar pues su virtud infinita y su gran corazón me llevan a admirarlo cada día más.

A mi madre y hermanos que son personas que me han ofrecido el amor y la calidez de amor en familia.

Índice General de Contenidos

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	ii
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
Índice General de Contenidos	vi
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xiii
Resumen ejecutivo	xv
Abstract	xvi
Introducción	xvii
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES	19
1.01 Contexto	19
1.01.01 Macro	19
1.01.02 Meso	21
1.01.03 Micro	22
1.02. Justificación	23
1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)	25
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	30

2.01 Mapeo de Involucrados	30
2.02. Matriz de involucrados	34
CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS	42
3.01 Árbol de problemas	42
3.02 Árbol de objetivos	45
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVA	48
4.01 Matriz de análisis de alternativa	48
4.02. Matriz de análisis de impacto de los objetivos	53
4.03 Diagrama de estrategias	58
4.04. Matriz de Marco Lógico	61
CAPÍTULO V: PROPUESTA	67
5.01 Antecedentes (Herramienta o metodología que propone como solución)	67
5.01.01 Antecedentes	67
5.01.02. Datos informativos	69
5.01.03 Reseña histórica	70
5.01.04 Objetivos	71
5.01.02 Justificación	71
5.01.03 Marco Teórico	73
5.01.03.01 Desarrollo integral	73

5.01.03.02 Marco global en el desarrollo integral.....	74
5.01.03.03 La familia, comunidad y escuela intervienen en el desarrollo integral del infante	75
5.01.03.02 El cuento	76
5.01.03.02.01 Origen del cuento	76
5.01.03.02.02 Definición de cuento.....	77
5.01.03.02.03 Importancia del cuento.....	78
5.01.03.02.04 Características del cuento	79
5.01.03.02.05 Tipos de cuento.....	80
5.01.03.02.06 Clases de cuento	80
5.01.03.02.07. Partes del cuento	81
5.01.03.02.08. Características de los cuentos según la edad de 4 años de edad.....	82
5.01.03.02.09 Relación del Infante con el cuento.....	82
5.01.03.02.10 Elección del cuento	84
5.01.03.02.11 El arte de contar cuentos.....	85
5.01.03.03 Técnica pop up	86
5.01.03.03.01 Historia del pop up	86
5.01.03.03.02 Definición de pop up	87
5.01.03.03.03 Características del cuento pop up	87

5.01.03.03.04 Tipos de cuentos pop up	88
5.01.03.04 Beneficio del cuento pop up	89
5.02. Descripción (Herramienta o metodología que propone como solución).....	91
5.02.01 Metodología	91
5.02.01.01 Métodos	91
5.02.01.02 Técnicas.....	92
5.02.01.03 Participantes	93
5.02.04 Análisis e interpretación de resultados	94
5.02.04.01 Análisis e interpretación de resultados previo a la socialización	94
5.02.04.02 Análisis e interpretación de resultados posterior de la socialización	108
5.03. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	118
5.03.01 Taller de socialización	118
CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	199
6.1 Recursos.....	199
6.01.01 Recurso humano.....	199
6.01.02 Recursos Materiales	199
6.01.03 Recursos Técnicos y Tecnológicos.....	201
6.01.04 Recursos Financieros.....	201
6.02 Presupuesto.....	202

6.03 Cronograma	203
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	206
7.01 Conclusiones	206
7.02 Recomendaciones	207
BIBLIOGRAFÍA	208
Anexos	210

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz T.....	29
Tabla 2 Matriz de involucrados.....	39
Tabla 3 Matriz de alternativas.....	52
Tabla 4 Matriz de análisis de impacto de los objetivos	56
Tabla 5 Matriz de Marco lógico.....	64
Tabla 6 Conoce sobre el desarrollo integral.....	94
Tabla 7 Ámbitos.....	95
Tabla 8 Áreas	97
Tabla 9 Material didáctico	99
Tabla 10 Importancia de la utilización de cuentos.....	100
Tabla 11 Cuentos como estrategia metodológica.....	102
Tabla 12 Utilización de cuentos.....	103
Tabla 13 Técnica pop up.....	104
Tabla 14 Cuentos infantiles.....	105
Tabla 15 Cuentos pop up.....	107
Tabla 16 Desarrollo integral de los infantes	108
Tabla 17 Ámbitos establecidos en el currículo	109
Tabla 18 Cuentos pop up como herramienta metodológica.....	110
Tabla 19 Conoce la técnica pop up	111
Tabla 20 Cuentos infantiles pop up.....	112
Tabla 21 Cuentos como material de apoyo	113

Tabla 22 Historia de los cuentos infantiles	114
Tabla 23 Frecuencia	115
Tabla 24 Cuentos Aprendo y Juego	116
Tabla 25 Innovación.....	117
Tabla 26 Presupuesto	202
Tabla 27 Cronograma.....	203

Índice de figuras

Figura 1. Mapeo de involucrados.....	33
Figura 2. Árbol de problemas.....	44
Figura 3. Árbol de objetivos.....	47
Figura 4. Diagrama de estrategias.....	60
Figura 5. Características del cuento.....	79
Figura 6. Partes del cuento.....	81
Figura 7. Características del cuento pop up.....	88
Figura 8. Pop up.....	90
Figura 9. Conoce sobre el desarrollo integral.....	95
Figura 10. Ámbitos.....	96
Figura 11. Áreas.....	98
Figura 12. Material didáctico.....	99
Figura 13. Importancia de la utilización del cuento.....	101
Figura 14. Cuentos como estrategia metodológica.....	102
Figura 15. Utilización de cuentos.....	103
Figura 16. Técnica pop up.....	105
Figura 17. Cuentos infantiles.....	106
Figura 18. Cuentos pop up.....	107
Figura 19. Desarrollo integral infantil.....	108
Figura 20. Ámbitos establecidos en el currículo de inicial intervienen en el desarrollo integral.....	109

Figura 21. Cuentos pop up como herramienta metodológica	110
Figura 22. Conoce la técnica pop up.....	111
Figura 23. Cuentos infantiles pop up	112
Figura 24. Cuentos como material de apoyo.....	113
Figura 25. Historias de los cuentos infantiles	114
Figura 26. Frecuencia.....	115
Figura 27. Cuentos Aprendo y Juego	116
Figura 28 .Innovación	117
Figura 29. Invitación al taller	216
Figura 30. Bienvenida al taller.....	217
Figura 31. Objetivo General.....	218
Figura 32. Exposición del tema.....	219
Figura 33. Diapositivas para exposición de socialización	226
Figura 34. Actividades	227

Resumen ejecutivo

El presente proyecto tiene como finalidad dar a conocer la importancia del desarrollo integral en los niños y niñas, teniendo en cuenta el uso de los cuentos infantiles utilizando la técnica pop up como una herramienta de apoyo ya que por medio del cuento se pueden adquirir habilidades y destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial en el subnivel 2. Teniendo como objetivo general utilizar el cuento infantil aplicando la técnica pop up como una herramienta metodológica para mejorar el desarrollo integral de los infantes de 4 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil "Sonrisas de Amor".

Los métodos de investigación que se tomaron en cuenta para el desarrollo del proyecto fueron: observación, deductivo, inductivo e histórico quien por medio de estos se pudo tener información verídica y valedera, además se utilizó como técnica para la recolección de información la entrevista y la encuesta a través de un cuestionario, lo cual se recopiló información con sus respectivos porcentajes. Es por ello que se creó 7 cuentos infantiles con la técnica pop up "Aprendo y Juego" con sus respectivas actividades para mejorar el desarrollo integral de los párvulos.

Abstract

This I present project aims to publicize the importance of comprehensive development in children, taking into account the use of children's stories using the pop up art as a support tool because through the story can acquire skills and established skills in the curriculum starting in the sublevel 2. Taking general objective to use the children's story pop up applying the technique as a methodological tool to enhance the overall development of infants age 4 in the Centro de Desarrollo Infantil "Sonrisas de amor"

The research methods that were taken into account for the development of the project were: observation, deductive, inductive and historical who through these could have had information truthful and valid, also used as a technique for gathering information the interview, survey Through a questionnaire, which collected information with their respective percentages. That is why 7 children's stories were created with the pop up technique "I learn and play" with their respective activities to improve the overall development of children.

Introducción

La educación es un derecho que cada niño, niña y adolescente tiene es por esto que al buscar estrategias metodológicas adecuadas para ser impartidas se a tomada en cuenta el manejo de la colección de cuentos infantiles, ya que puede ser considerado una herramienta de apoyo o didáctica para el maestro y así poder brindar una educación de calidad y calidez.

El desarrollo integral de los infantes en la educación inicial es fundamental ya que es el resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos establecidos en el Currículo de Educación Inicial como es el de identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio natural y cultural, relaciones lógico matemático, comprensión y expresión del lenguaje, Expresión corporal y motricidad y Expresión artística , en las niñas y niños permitiendo construir su conocimiento y desarrollar habilidades y destrezas mediante la utilización de cuentos infantiles .

Dentro de este aspecto es responsabilidad del docente enriquecer su pedagogía con estrategias innovadoras para el proceso de enseñanza aprendizaje con

herramientas adecuadas razón por la cual se pudo evidenciar por medio de la investigación realizada en el Centro de Desarrollo Infantil “Sonrisas de Amor”, la necesidad de orientar y facilitar al docente un material didáctico de apoyo que le permita dentro del aula de clases la utilización de la colección de cuentos infantiles con la técnica pop up “Aprendo y Juego” que ayude a mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a años de edad.

El presente trabajo de investigación posee siete capítulos en los cuales encontramos los siguientes contenidos:

El capítulo I: Contexto, justificación, definición del problema central

El capítulo II: Análisis de involucrados

El capítulo III: Árbol de problemas, árbol de objetivos

El capítulo IV: Análisis de alternativas, análisis de impacto de los objetivos, diagrama de estrategias, marco lógico.

El capítulo V: Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución), descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución), formulación del proceso de aplicación de la propuesta.

El capítulo VI: Aspectos administrativos, recursos, presupuesto, cronograma.

El capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas, anexos

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

1.01 Contexto

1.01.01 Macro

Según en la página web de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (UNICEF, 2014), todas las políticas mundiales se mueven en torno a la importancia de la educación integral, en este caso en particular se considera que es necesario partir de las declaraciones de organizaciones tan importantes que aborda problemáticas mundiales, señalando que los libros y cuentos para gente adulta, niños y niñas son y seguirán siendo fundamentada con razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir aprendizajes y hábitos, ya que gracias a ello se ha podido contribuir de tantas maneras el desarrollo convirtiéndose en agentes activos del progreso.(p.10)

De manera más específica en el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MENC, 2013) durante los últimos quince años se han afianzado procesos en la primera infancia teniendo en cuenta un objetivo fundamental que es el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años de edad. Actualmente en el Ministerio de Educación Nacional de Colombia asume y desarrolla la línea técnica de la educación inicial desde el marco de la atención integral como un derecho

impostergable, lo cual se viene impulsando un conjunto de acciones que se encuentran orientadas a promover y garantizar el desarrollo integral de la primera infancia contando con condiciones necesarias para crecer y vivir plenamente. Desde el punto de vista del aprendizaje tiene como fin garantizar en los infantes la manera de expresarse con singularidad para conocerse y conocer a los demás, entendiendo en sentido amplio como el acceso y el disfrute de todas las actividades realizadas en aula clase. (p.6)

De acuerdo con el programa de Atención Integral de la Primera infancia “ De CERO A SIEMPRE” realizado en Colombia en el año 2009 unos de sus proyectos es la realización de colecciones de libros y cuentos organizados en diversos géneros literarios y realizados en diversos materiales didácticos que sean duraderos y se puedan ofrecer en las bibliotecas del país, para que las docentes utilicen como una herramienta metodológica, enfocado siempre para el beneficio del desarrollo integral de la primera infancia.

En el (Ministerio Popular para la Educación, 2005) en lo que respecta de Educación Venezolana pretende integrar aprendizajes en los cuentos infantiles ya que por medio de esto desarrolla el niño libre creatividad en sus pensamientos, expresión, palabra y acción por lo que en la educación inicial los docentes deben considerar diferentes elementos caracterizadores del cuento. Es por ello que en Venezuela los cuentos son utilizados como un medio pedagógico para estimular el desarrollo integral de los infantes teniendo como finalidad de hacer que la literatura sea lo primordial en

lo educativo. El cuento permite que los infantes puedan interpretar sus emociones, pensamientos, experiencias y al momento de escuchar se fomentara su imaginación permitiendo conocer un mundo nuevo. (p. 11-12)

1.01.02 Meso

La educación en el Ecuador relacionado con el desarrollo integral busca que las docentes pongan en práctica estrategias que le permitan poner manifiestos actividades que le ayuden a mejorar la calidad de la educación es por ello que las aplicaciones de cuentos infantiles logran la concentración y atención por parte de los párvulos como también desarrolla habilidades cognitivas.

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial del Ecuador publicado en el año 2014, la enseñanza aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas desde su etapa inicial es de validad importancia ya que por medio de las destrezas establecidas en dicho currículo los infantes van desarrollando y adquiriendo habilidades, es por eso que las docentes se encuentran en la obligación de utilizar diversidad de técnicas de trabajo o de herramientas de aprendizaje entre ellas puede ser utilizado el cuento para la enseñanza integral de los infantes. (p.12)

En la página web del Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2010) aporta en el Ecuador para mejorar la educación de calidad y calidez, relacionado en la reapertura de escuelas, contribuyo en las redes pedagógicas en territorios de alta exclusión y así por medios de pedagogías

fomentar la inclusión, creó e implemento el programa silabas, rastreo territorial con ayuda de actores públicos para que los niños y niñas no se queden sin asistir a la escuela y contribuyendo la base fundamental del desarrollo integral del país teniendo en cuenta los gustos y las necesidades de los niños y niñas para ir fomentando actividades entretenidas. (p.3)

En la Provincia de Pichincha, el cuento infantil es parte de su desarrollo o crecimiento de los niños y niñas de 4 años de edad, ya que ellos no pueden leer, pero si escuchar es por eso que justo en el momento que los cuentos son narrados les llama la atención y por ende prestan atención y para ellos es una actividad placentera y segura para el acceso de nuevos conocimientos involucrando todas las áreas. A demás los cuentos son beneficiosos porque van ayudando a la docente como a sus estudiantes y así puedan mejorar su aprendizaje por medio de esta herramienta.

1.01.03 Micro

En el Centro de Desarrollo Infantil "Sonrisas de Amor " ubicado en la AV. Martha Bucaram, no han realizado ningún proyecto que beneficie o aporte a este centro educativo es por eso que se ha tomado en cuenta esta institución para realizar un proyecto sobre el desarrollo integral en los niños y niñas de 4 años de edad ya que es muy importante que todos los infantes desarrollen todas sus habilidades y destrezas que se encuentran establecidas en los ámbitos del subnivel 2 en el Currículo de Inicial 2014, es por ello que deben tomar en cuenta nuevas herramientas didácticas que ayude y facilite a mejorar el aprendizaje de los niños y niñas y una de esas herramientas es

el cuentos infantiles con la técnica pop up ,ya que este tipo de cuento se enfoca en las ilustraciones o gráficos que llamen la atención del infante.

1.02. Justificación

De acuerdo a la problemática que se pudo encontrar en el centro infantil en lo que se refiere al desarrollo integral de los niños y niñas se puede decir que este tema es de mucha importancia porque son procesos por los cuales los infantes se encuentran inmersos para ir desarrollando habilidades y destrezas en todos los ámbitos, como es el de Identidad y autonomía, por medio de este ámbito se pretende desarrollar su independencia, seguridad, autonomía, confianza, y sobre todo el respeto y amor por sus características propias y por el de los demás.

Por otro lado, es necesario que se incorporen aprendizajes que ayude al infante a tener una buena relación o convivencia con sus pares siempre tomando en cuenta las obligaciones que tiene, sus actitudes positivas y sobre todo los valores por medio de esto se desarrolla el ámbito de convivencia. En el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural es necesario estimular en los infantes la curiosidad, protección y respeto por la naturaleza y a la vez el valor y el reconocimiento por la diversidad de culturas. De igual manera hay que permitir que los infantes adquieran nociones básicas por medio de una interacción con los elementos de su entorno para la resolución de sus problemas que tiene que ver con el ámbito de lógico matemático.

Es preciso desarrollar la comunicación por medio de sus ideas, pensamientos, emociones, vivencias y sentimientos es por lo cual se desarrollada el ámbito de

comprensión y expresión del lenguaje. En el ámbito de expresión artística se debe estimular la creatividad por medio de la manipulación de materiales, recursos y tiempos para la creación, y por último e indispensable, se debe potencializar sus movimientos motrices tanto finos como gruesos relacionado con el ámbito de expresión corporal y motricidad.

Por lo tanto, una de las estrategias didácticas que pueden ser utilizadas por las docentes para el desarrollo integral son los cuentos infantiles que forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, porque tiene una gran ventaja en los párvulos por medio de sus narraciones empiezan a ejercitar su memoria, su imaginación, su creatividad y su fluidez verbal desde muy temprana edad, y así con el paso del tiempo vaya adquiriendo conocimientos más complejos.

Al momento de ser narrados los cuentos a los infantes se debe tomar en cuenta que tengan en sus contenidos aprendizajes para que amplíe su conocimiento y su capacidad de percepción y comprensión, es por ello entonces que por medio de la percepción se va incrementando y desarrollando la imaginación y por medio de la comprensión el infante va analizando y podrá dar un pensamiento crítico desde muy temprana edad.

La técnica pop up consiste en una presentación tridimensional que puede ser utilizada por docentes como una herramienta didáctica, esta técnica tiene varios mecanismos sencillos para su manipulación siendo así una manera más sencilla de asimilar su contenido y por su puesto sus aprendizajes. La técnica pop up en cuentos

infantiles, ayuda a dar una lectura diferente de un determinado tema a interpretarse, lo práctico del cuento es que brinda al infantil un aprendizaje divertido ya que al pasar de página los elementos o las imágenes se desprenden tomando formas creativas que por ende captan primero su atención y la vez lo memorizan.

Los cuentos infantiles son muy favorables para la enseñanza de los infantes por lo tanto los docentes pueden crear sus propios cuentos acorde a las necesidades de sus infantes o tomando en cuenta ciertos objetivos de aprendizajes o destrezas de los ámbitos de desarrollo de aprendizaje que los niños y niñas aún no han desarrollado en su totalidad, tomando en cuenta la técnica pop up, por medio de esta a los infantes les atrae y prestan más atención ya sea por su contexto, ilustración, imágenes, personajes o el tipo de cuento.

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)

El análisis de la matriz T, se encuentran tres aspectos muy importantes que serán analizados como es la situación actual, situación empeorada y situación mejorada, en la situación empeorada se puede analizar las fuerzas impulsadoras y dentro de la situación mejorada se encuentran las fuerzas bloqueadoras lo cual a estas fuerzas se les asigna una categoría con un rango de 1 a 5.

La situación actual se pudo encontrar que hay un desconocimiento por parte de la docente sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad. Y por otro lado en la situación

empeorada es el bajo rendimiento académico en los aprendizajes integrales de los niños y niñas de 4 años de edad.

Aquí se pueden encontrar las fuerzas impulsadoras que son aquellas actividades a realizar que ayudan a cumplir con el objetivo en las cuales se pueden considerar las siguientes:

Capacitar a los docentes sobre como potencializar el desarrollo integral en niños y niñas de 4 años de edad tiene una intensidad real baja de uno (1) y se pretende llegar a un potencial de cambio alto de cinco (5) para que los docentes tengan conocimientos sobre como potencializar sus conocimiento o aprendizajes en los niños y niñas

Actividades lúdicas para el desarrollo integral de los niños y niñas con una intensidad real medio bajo de dos (2) y se pretende llegar a un potencial de cambio medio alto de cuatro (4), las docentes deber realizar juegos o actividades que le hagan divertir al infante y a la vez que vaya desarrollando habilidades y destrezas para que pueda desenvolverse en su medio.

Talleres para la aplicación de los cuentos infantiles con la técnica pop up tiene una intensidad real baja de uno (1) y se pretende llegar a un potencial de cambio medio alto de cuatro (4), las docentes tienen que tomar en cuenta que es beneficioso porque es un cuento infantil tridimensional que llama la atención del infante y así desarrolla varias áreas cognitivas como la memoria y el lenguaje.

Aplicación de los cuentos infantiles con la técnica pop up por los ámbitos de desarrollo y aprendizaje tiene una intensidad real baja de uno (1) y se pretende llegar a un potencial de cambio medio alto de cuatro (4) por medio de esto las docentes pueden utilizar los cuentos, asociar y realizar actividades extras que le ayuden a mejorar el desarrollo integral de los infantes.

Utilización de la colección de cuentos infantiles con la técnica pop up para el desarrollo integral tiene una intensidad medio bajo de uno (2) y se pretende llegar a un potencial de cambio alto de cinco (5) para que las docentes se den cuenta la influencia y el alto grado de cambios e influencia que tienen los cuentos infantiles en su desarrollo integral.

La situación mejorada es la utilización del cuento infantiles pop up como una herramienta didáctica para un óptimo desarrollo integral de los infantes de 4 años de edad. Aquí se puede encontrar las fueras bloqueadoras que son las amenazas que se pueden encontrar en el transcurso de la ejecución del proyecto, dentro de las cuales se consideran las siguientes:

Desinterés por parte de las docentes en asistir a las capacitaciones sobre el desarrollo integral con una intensidad real medio bajo de dos (2) y se pretende llegar a un potencial de cambio alto de cinco (5) para que las docentes tengan mejores conocimientos sobre dicho tema ya que es de validad importancia que las maestras puedan mejorar habilidades y destrezas de los párvulos

Poca disponibilidad de las docentes por realizar las actividades lúdicas para mejorar el desarrollo integral de los infantes con una intensidad real baja de uno (1) y se pretende llegar a un potencial de cambio alto de cinco (5) por medio narraciones de cuentos infantiles, actividades o juegos innovadores los infantes aprenderán de una manera significativa.

Por otro lado, el desinterés por parte de las docentes por aplicar la técnica pop up en cuentos infantiles con una intensidad baja de uno (1) y se pretende llegar a un potencial de cambio alto de cinco (5) motivando a los docentes para que apliquen los cuentos infantiles con la técnica pop up en horas clase ya que es de gran ayuda y beneficio para los infantes ya que desarrollaran varias habilidades como mejoría en el área de lenguaje, cognitivo, sociafectivas e inclusive áreas motoras.

Poca colaboración de las docentes por aplicar los cuentos infantiles con la técnica pop up tiene con una intensidad baja de uno (1) y se pretende llegar a un potencial de cambio alto de cinco (5) incentivando a los docentes para aplique estos cuentos para mejorar el desarrollo integral de los infantes en todos los ámbitos de enseñanza y aprendizaje.

Despreocupación de las docentes por no utilizar los cuentos infantiles para el desarrollo integral tiene una intensidad baja de uno (1) y se pretende llegar a un potencial de cambio medio alto de cuatro (4) para que las docentes utilicen los cuentos infantiles con la técnica pop up involucrados en sus contenidos aprendizajes

relacionadas con las destrezas de todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje. (ver tabla 1)

Tabla 1 *Matriz T*

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Inadecuadas actividades para potencializar el desarrollo integral de los infantes	Desconocimiento del docente sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad				Utilización adecuada de los cuentos infantiles para un óptimo desarrollo integral de los infantes
Fuerzas Impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Capacitar a las docente sobre como potencializar el desarrollo integral en niños y niñas de 4 años de edad	1	5	5	2	Desinterés por parte de las docentes en asistir a la capacitación sobre el desarrollo integral
Actividades lúdicas para el desarrollo integral de los infantes	2	4	5	1	Poca disponibilidad de las docentes por realizar las actividades
Talleres para la aplicación de la técnica pop up en cuentos infantiles	1	4	5	1	Desinterés por parte de las docentes por aplicar la técnica pop up en cuentos infantiles
Aplicación de los cuentos infantiles con la técnica pop up por los ámbitos de desarrollo y aprendizaje	1	4	5	1	Poca colaboración de las docentes por aplicar los cuentos infantiles
Utilización de la colección de cuentos infantiles pop up para el desarrollo integral	2	5	4	1	Despreocupación de las docentes por no utilizar los cuento infantiles para el desarrollo integral

Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016

CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, se considera los siguientes involucrados:

- ✓ Ministerio de Cultura
- ✓ SENECYT
- ✓ ITSCO
- ✓ Docentes
- ✓ Estudiantes
- ✓ Ministerio de Inclusión Económica y social
- ✓ Centro de Desarrollo infantil "Sonrisas de Amor"
- ✓ Comunidad Educativa
- ✓ Docentes
- ✓ Niños y niñas
- ✓ Padres de familia

Como problema actual está el desconocimiento de las docentes sobre la utilización de cuentos infantiles con la técnica pop up para un mejor desarrollo

integral en infantes de 4 años de edad es por ellos que se ha tomado en cuenta los siguientes involucrados para la elaboración del proyecto:

Ministerio de Cultura: es un involucrado ya que es un organismo del Poder Ejecutivo responsable de todos los aspectos culturales del país ya que tiene como funciones principales formular, ejecutar y establecer estrategias de promoción cultural de manera inclusiva y accesible, realizar acciones de conservación y protección del patrimonio cultural

SENESCYT: Institución estatal cuya misión es realizar acciones en el sistema de educación superior estableciendo lineamientos en procesos académicos.

ITSCO: Institución de educación superior acreditado en la elaboración de proyectos porque a través de ellos se da a conocer las capacidades que tiene cada estudiante para enfrentarse al campo laboral.

Docentes: Personal capacitado para brindar conocimientos a sus estudiantes mediante las diferentes actividades que realice como recurso metodológico.

Estudiantes: son aquellos individuos que adquieren conocimientos de sus docentes los mismos que deben ser puestos en práctica.

Ministerio de Inclusión Económica y social: es un involucrado por que define y ejecuta políticas, estrategias, planes, programas, proyectos y servicios de calidad y con calidez, para la inclusión económica y social, con énfasis en los grupos de atención prioritaria y la población que se encuentra en situación de pobreza y vulnerabilidad, promoviendo el desarrollo y cuidado durante el ciclo de vida

Centro de Desarrollo infantil “Sonrisas de Amor”: Tiene como fin resolver el problema que es fortalecer conocimientos sobre nueva técnica en cuentos infantiles para el desarrollo integral percibiendo limitado conocimiento sobre como potencializar el desarrollo integra

Comunidad Educativa: Todos los interesados en la educación de los niños y niñas para lograr un objetivo en común encaminado al desarrollo integral de los pequeños con calidad y calidez.

Docentes: Talento humano quien deben conocer diferentes temáticas y en particular la presente propuesta para desarrollar habilidades y destrezas en los pequeños.

Niños y niñas: Presente de una sociedad, cuyo potencial apuntan al desarrollo de una mejor sociedad.

Padres de familia: son los pilares importantes y sobre todo la influencia esencial para que los infantes adquieran mejor sus aprendizajes y por ende mejorar sus habilidades y destrezas que cada uno posee. (Ver figura 1)

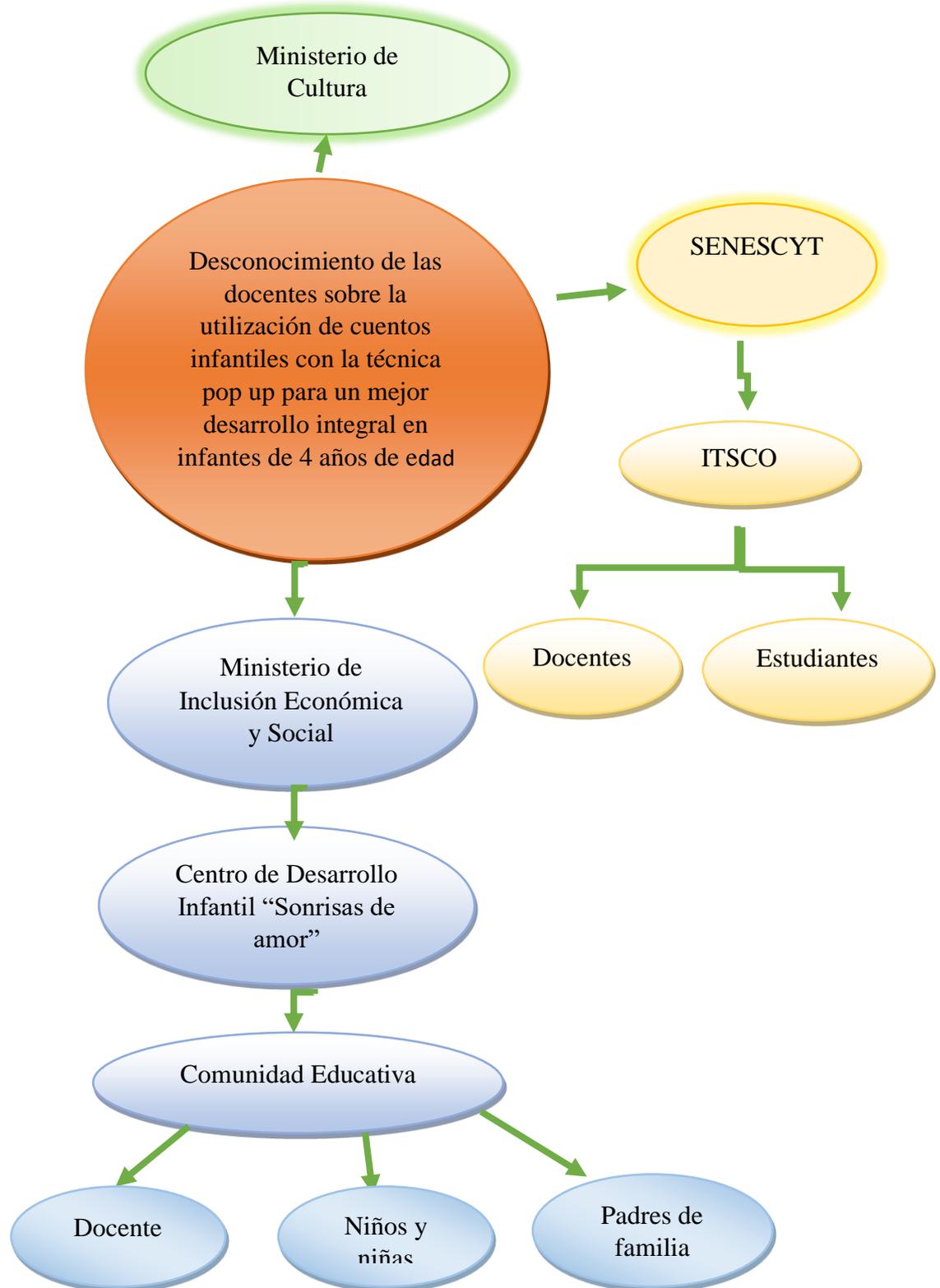


Figura 1. Mapeo de involucrados

2.02. Matriz de involucrados

De acuerdo a la matriz de involucrado se tomará en cuenta algunos aspectos.

Ministerio de Inclusión Económica y Social; es un involucrado directo por que colaborar con el centro infantil para un adecuado desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel inicial 2 por medio de los cuentos infantiles ya que el problema percibido es un limitado conocimiento por parte de las docentes del uso del cuento como una herramienta lúdica para el desarrollo integral de los infantes, de acuerdo al Código de la Niñez en el:

Art. 1 Finalidad “Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.”

interés sobre el proyecto es realizar capacitaciones a docentes para que optimicen el desarrollo integral de los infantes por medio de cuentos infantiles con lo que se existen conflictos es el desinterés por participar en las capacitaciones.” (Jose, 2002)

Centro de Desarrollo infantil “Sonrisas de Amor”, es un involucrado directo y tiene como fin resolver el problema que es fortalecer conocimientos sobre nueva técnica en cuentos infantiles para el desarrollo integral percibiendo limitado conocimiento sobre como potencializar el desarrollo integral en los infantes cumpliendo con los siguientes artículos establecidos en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI):

art. 9 “Determina los currículos nacionales expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad. Además, son el referente obligatorio para la elaboración o selección de textos educativos y material didáctico.”

Art. 38.- “Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo”, teniendo como interés lograr que las docentes del centro infantil apliquen los cuentos como herramienta, con conflictos sobre un desconocimiento sobre la técnica pop up en cuentos infantiles

Docente, son actores involucrados ya que se pretende que adquieran conocimientos sobre la técnica pop up como herramienta lúdica para el desarrollo integral, percibiendo problemas como la incomprensión por la técnica pop up como

herramienta didáctica como afirma la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI):

Art. 40.-“ Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.”

Código de la Niñez y Adolescencia.:

ART. 37 N.4.” Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos “

Art. 13.-Ejercicio progresivo “El ejercicio de los derechos y garantías y el cumplimiento de los deberes y responsabilidades de niños, niñas y adolescentes se harán de manera progresiva, de acuerdo a su grado de desarrollo y madurez. Se prohíbe cualquier restricción al ejercicio de estos derechos y garantías que no esté expresamente contemplado en este Código.”

Teniendo interés el conocimiento sobre nuevas técnicas para la enseñanza y

aprendizaje de los párvulos con conflicto como es la poca importancia por aprender nueva técnica pop up.

Niños y niñas, son involucrados directos porque se pretende desarrollar el aprendizaje integral mediante los cuentos con la técnica pop up ya que es una técnica que les llame la atención a los infantes, percibiendo problema en los infantes al no participar en el aula clase y no tienen un óptimo desarrollo integral para cumplir con lo redactan en el Código de la Niñez y Adolescencia.:

ART. 37 N. 1 “Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente”

“Art. 8.-Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.- Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños, niñas y adolescentes.”

Art. 37.- “Derecho a la educación. -Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con

docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos” teniendo interés en los aprendizajes satisfactorias mediante aplicabilidad de técnicas innovadora para su desarrollo integral con un conflicto como es el déficit de conocimientos de aprendizajes escolares.”

Instituto Tecnológico Superior Cordillera, es un involucrado directo y se pretende proveer los conocimientos y estrategias necesarias a los estudiantes, para que estos puedan llevar a cabo su proyecto, teniendo problemas en un limitado conocimiento sobre como potencializar el desarrollo integral en los infantes, con el fin de cumplir lo redactado en su reglamento establece el Título VII de la Graduación:

“Art.45 La graduación es la fase culminante del proceso de formación profesional para lo cual debe cumplir los siguientes requisitos:

- d. Tener aprobado el proyecto de grado.
- e. Los proyectos de grado para técnico superior y tecnólogo serán realizados y sustentados en forma individual con un principal interés en capacitar a futuras docentes sobre la aplicación de nuevas herramientas didácticas teniendo conflictos en la falta de investigación sobre el tema del proyecto.” (ver tabla2)

Tabla 2
Matriz de Involucrados

Actores Involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos Mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de Inclusión Económica y Social	Colaborar con centros infantiles para un adecuado desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel inicial 2 por medio de los cuentos infantiles	Limitado conocimiento o por parte de las docentes del uso del cuento como una herramienta lúdica para el desarrollo integral de los infantes.	Código de la niñez y adolescencia ART. 1 Finalidad	Realizar capacitaciones a docentes para que optimicen el desarrollo integral de los infantes por medio de cuentos infantiles	Desinterés por participar en las capacitaciones
Centro de desarrollo infantil	Fortalecer conocimientos sobre nueva técnica en cuentos	Limitado conocimiento o sobre como potencializar el desarrollo	LOEI. ART. 9 Código de la niñez y adolescencia	Lograr que las docentes del centro infantil apliquen los cuentos como herramienta	Desconocimiento sobre la técnica pop up en cuentos infantiles

Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016

"Sonrisas de Amor"	infantiles para el desarrollo integral	integral en los infantes	Art. 38.- Objetivos de los programas de educación
Docentes	Adquirir conocimientos sobre la técnica pop up como herramienta lúdica para el desarrollo integral	Incomprensión por la técnica pop up como herramienta didáctica	LOEI ART. 40 Código de la Niñez y Adolescencia. ART. 37 N. 4 Art. 13.- Ejercicio progresivo.
Niños y niñas	Desarrollar el aprendizaje integral mediante los cuentos con la técnica pop up ya que es una	Infantes no participan en el aula clase y no tienen un óptimo desarrollo integral	Código de la Niñez y Adolescencia. ART. 37 N. 1 Art. 8.- Corresponsabilidad del Estado, la
			Aprendizajes satisfactorias mediante aplicabilidad de técnicas innovadora para su desarrollo integral Déficit de conocimientos de aprendizajes escolares

técnica que
les llame la
atención a
los infantes

sociedad y la
familia

Art. 37.-
Derecho a la
educación N.4

ITSCO	Proveer los conocimie ntos y estrategias necesarias a los estudiantes , para que estos puedan llevar a cabo su proyecto.	Poca disponibilida d de tiempo para una profunda investigació n sobre conocimient os actuales relacionados con la educación	Reglamento del ITSCO VIII DE LA GRADUACIÓ N: Art. 45	Capacitar a futuras docentes sobre la aplicación de nuevas herramientas didácticas	Falta de investigación sobre el tema del proyecto.
-------	--	--	--	--	---

CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de problemas

El árbol de problemas está estructurado por tres parámetros importantes, en la parte inferior del árbol se encuentran las causas la cual nos indica que son acciones que provocan el problema, en la parte central de árbol se establece el problema actual encontrando en el centro de desarrollo infantil y en la parte superior del árbol están los efectos que vendrían hacer las consecuencias de una causa.

El problema central encontrado es el desconocimiento del docente sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad, este problema se da ya que las maestras no buscan nuevas estrategias metodológicas para un óptimo desarrollo es por eso que las causas que generan este problema son las siguientes:

- El desconocimiento de la técnica pop up en los cuentos infantiles como una herramienta de apoyo para potencializar el desarrollo integral de los infantes
- Carencias de herramientas metodológicas para potencializar el desarrollo integral
- Escaso conocimiento de la técnica por up en los cuentos infantiles

Estas causas se generan debido a que las docentes no utilizan suficientes herramientas metodológicas para poder potencializar el desarrollo integral en los infantes, ya que la maestra tiene un escaso conocimiento de nuevas técnicas como la del pop up en cuentos infantiles que pueden ayudar a los infantes a mejorar sus aprendizajes y optimar destrezas y habilidades

Por lo tanto los efectos principales del árbol de problemas es que las docentes no utilizan los cuentos infantiles con la técnica pop up como una herramienta de apoyo integrando todos los ámbitos de aprendizaje inicial para el desarrollo integral de los infantes es por eso que los efectos que generaron este son los siguiente:

- Déficit por mejorar destrezas en todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de los infantes
- Desinterés por utilizar y aplicar en los cuentos infantiles con la técnica pop

Estos efectos se generaron debido a que los infantes tienen déficit en sus aprendizajes, destrezas y habilidades que pueden ir desarrollando en todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de los infantes esto es un gran problema ya que el maestro tiene desinterés por utilizar y aplicar cuentos infantiles que contienen aprendizaje con la técnica pop. (ver figura 2)

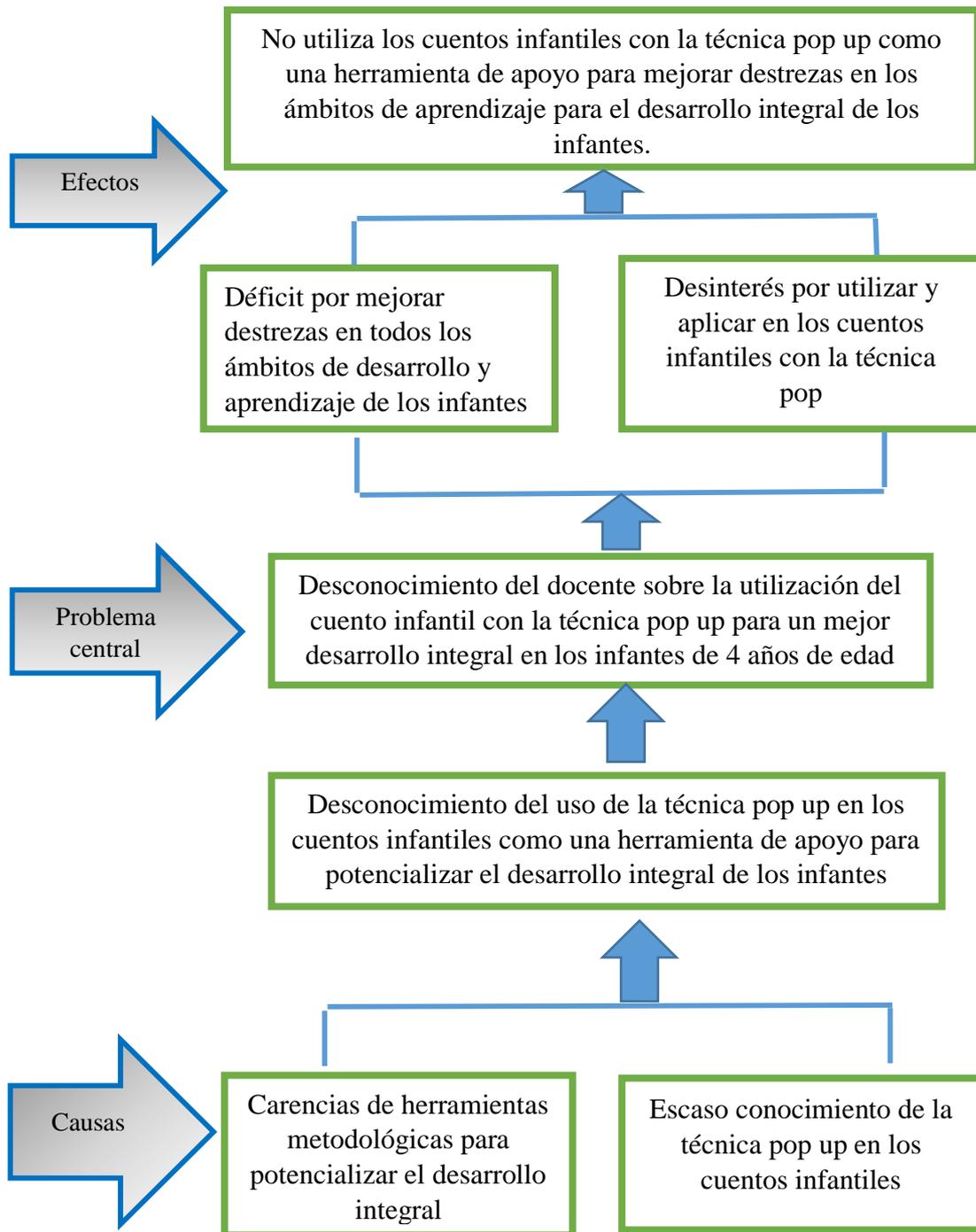


Figura 2. Árbol de problemas

3.02 Árbol de objetivos

El árbol de problemas es lo que se pretende lograr, el cual se encuentra estructurado por tres partes principales, en la parte inferior se encuentran los medios que son las acciones a desarrollar para llegar alcanzar los objetivos propuestos, en la parte central se encuentra el objetivo general que es lo que se quiere lograr para el desarrollo del proyecto en la parte superior se encuentran los fines que vendría hacer la propuesta que desea realizar.

Por lo tanto, el objetivo general es que los docentes conocen sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad por lo tanto es de gran beneficio para las maestras como también para los párvulos ya que de esta manera podrán adquirir conocimientos e ir desarrollando sus habilidades, entonces los medios que se pueden encontrar para este objetivo son las siguientes:

- Amplias herramientas metodológicas para potencializar el desarrollo integral
- Conoce de la técnica pop up en los cuentos infantiles

Es de valida importancia que las docentes tengan amplios conocimientos sobre las diversas herramientas metodológicas que puede utilizar para potencializar el desarrollo integral y sobre todo tener información y conocer de la técnica por up en los cuentos infantiles ya que es de gran ayuda para el ámbito escolar infantil.

Es por eso que el fin principal de este árbol de objetivos es que las docentes utilizan los cuentos infantiles con la técnica pop up como una herramienta de apoyo integrando todos los ámbitos de aprendizaje inicial para el desarrollo integral de los infantes, y así de esta manera los párvulos puedan desenvolverse tanto en el ámbito social y familiar, teniendo como fines los siguientes:

- Mejor desenvolvimiento en todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje
- Utilizar y aplicar en los cuentos infantiles con la técnica pop

Es necesario que los infantes de 4 años vayan adquiriendo y desarrollando habilidades y destrezas en los siete ámbitos establecidos en el currículo de educación inicial, tomando en cuenta que los cuentos infantiles con la técnica pop up es de gran beneficio ya que pueden incrementarse historias de acuerdo a las destrezas establecidas y así poder optimizar el desarrollo integral de los infantes. (ver figura 3)

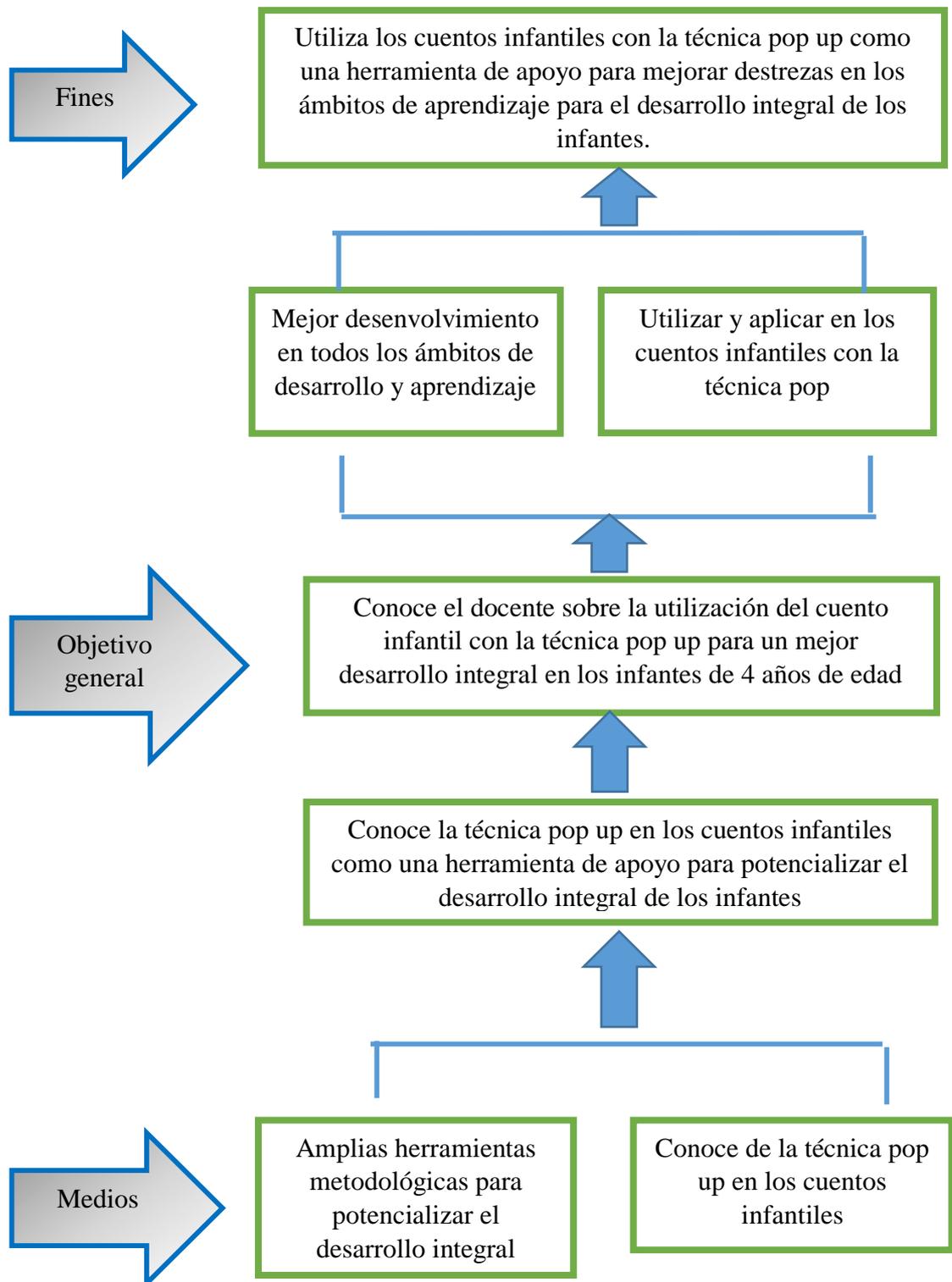


Figura 3. Árbol de objetivos

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVA

4.01 Matriz de análisis de alternativa

En la matriz de alternativa se pretende analizar los objetivos general y específicos que fueron obtenidos del árbol de objetivos, en esta matriz se ha tomado en cuenta los siguientes parámetros:

- ✚ Impacto sobre el propósito
- ✚ Factibilidad técnica
- ✚ Factibilidad financiera
- ✚ Factibilidad social
- ✚ Factibilidad política

Primer objetivo se analiza que las docentes usan amplias herramientas metodológicas para potencializar el desarrollo integral, el impacto que se llega a tener ante el propósito es de un potencial alto de cinco (5) logrando que las docentes conozcan y aplique metodológicas diferentes, considerando que existe la factibilidad técnica con un potencial medio alto de cuatro (4) debido al apoyo y aportaciones que se puede encontrar gracias a la tecnología existente, la factibilidad financiera equivale a un potencial medio alto de cuatro (4) lo que significa que no existe presupuesto económico sumamente altos para que las docentes conozcan nuevas herramienta

metodológicas, dentro de la factibilidad social con un rango alto de cinco (5) ya que los que integran la unidad educativa están dispuestos a colaborar para que el proyecto sea factible y beneficiosos y por último la factibilidad política que tiene un valor alto de cinco (5) porque ahora en la actualidad el Ministerio de Educación hace énfasis sobre la importancia que diversa herramienta metodológica para la enseñanza y aprendizaje de los párvulos. Todo esto representa un valor total alto de veinte y dos (22) lo cual el objetivo es considerado factible para el proceso del proyecto.

Como segundo objetivo, docentes conocen de la técnica pop up en los cuentos infantiles generando sobre el impacto en el propósito un rango alto de cinco (5) se pueden aplicar y utilizar dicha técnica en cuentos, la factibilidad técnica tiene un valor medio alto de cuatro (4) se ha considerado tomar en cuenta información verídica ya que para las docentes es una nueva técnica, y con lo que respecta a la factibilidad financiera que tiene categoría de medio alto de cuatro (4) por que no requiere de un gasto económico alto si no un porcentaje bajo, en la factibilidad social tiene una categoría de medio alto de cuatro (4) por lo tanto las docentes se encuentran dispuestas con su tiempo para conocer la técnica pop up y utilizarlo y con lo que se refiere la factibilidad política que se le dio una categoría de medio alto con cuatro (4) por que cumple con las expectativas que tiene el currículo de educación inicial al momento de utiliza diferente materiales de apoyo para que los párvulos aprendan. Y para finalizar con este objetivo es considerado factible para el proyecto porque se encuentra en una categoría alto con veinte y uno (21).

Como tercer objetivo, conoce la técnica pop up en los cuentos infantiles como una herramienta de apoyo para potencializar el desarrollo integral de los infantes el impacto que se genera sobre el propósito da una categoría alta de cinco (5) ya que las docentes han estado colaborando con su tiempo para aprender sobre el tema, con lo que se refiera a la factibilidad técnica tiene un rango medio alto de cuatro (4) se cuenta con los recursos tecnológicos, la factibilidad financiera tiene un valor de medio alto de cuatro (4) se desarrollara de manera efectiva porque existe un apoyo económico para la realización de dicho proyecto y lo relacionado con la factibilidad social que tiene un valor medio alto de cuatro (4) por existe nueva herramienta metodológica para que las docentes lo puedan aplicar con sus alumnos, con lo que respecta a la factibilidad política que tiene un rango de medio alto de cuatro (4) por que se pretende tener docentes que puedan ofrecer una educación de calidad y calidez, con todos estos valores da un resultado de veinte y dos (22) que se encuentra en una categoría alta lo cual este objetivo se considera factible para la realización del proyecto.

Dentro del cuarto objetivo se obtiene que conoce el docente sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad el impacto que se genera sobre el propósito del proyecto tiene un rango alto de cinco (5) es un objetivo muy importante porque el tema es muy interesante para las docentes que les ayudara para el proceso de enseñanza aprendizaje y para el desarrollo integral, por otro lado, en la factibilidad técnica tiene un valor alto de cuatro (4) por lo cual se obtiene la información pertinente sobre la técnica pop up y con todo a lo que respecta el cuento infantiles, y con la factibilidad financiera que

tiene un rango alto de cinco (5) el propósito que tiene el objetivo se conserva gracias al apoyo económico que se conserva para la realización de la colección de cuentos infantiles, este proyecto tiene la colaboración de los directivos y docentes del centro infantiles por lo cual tiene que ver con la factibilidad social que tiene un rango medio alto de cuatro (4), y con lo que se refiere a la factibilidad política tiene un rango medio alto de cuatro (4) , por lo tanto será aceptable porque va acorde con los principios del centro educativo, con lo que está establecido en el currículo de educación inicial con lo que respecta la gran importancia del desarrollo integral desde su etapa inicial. Este objetivo es factible ya que se encuentra en una categoría alta de veinte y dos (22)

Por lo tanto, todos los objetivos establecidos en esta matriz se encuentran en una categoría alta dando como resultado ochenta y siete (87) lo cual se considera que es factible para el proceso del proyecto. (ver tabla 3)

Tabla 3
Matriz de alternativas

Objetivo	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Amplias herramientas metodológicas para potencializar el desarrollo integral	5	4	4	5	4	22	Alto
Conoce de la técnica pop up en los cuentos infantiles	5	4	4	4	4	21	Alto
Conoce la técnica pop up en los cuentos infantiles como una herramienta de apoyo para potencializar el desarrollo integral de los infantes	5	5	4	4	4	22	Alto
Conoce el docente sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad	5	4	5	4	4	22	Alto
Total	20	17	17	17	16	87	

Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016

4.02. Matriz de análisis de impacto de los objetivos

En el matriz análisis de impacto de los objetivos serán detallados cada uno de los puntos relevantes en los que intervienen objetivos para el desarrollo del proyecto.

El primer objetivo son las amplias herramientas metodológicas para potencializar el desarrollo integral. En la factibilidad que tiene el proyecto para ser logrado es que los docentes usan variedad de metodologías para optimizar el desarrollo integral en los infantes lo cual permite que los infantes tengan un mejor aprendizaje, lo cual los niños y niñas serán los mayores beneficiarios por que podrán desenvolverse en su medio con lo que respecto en el impacto género, teniendo como impacto ambiental mejorar el entorno educativo. En cuanto a la relevancia los docentes al usar variedad de herramientas metodológicas los párvulos potencializaran aún mejor sus habilidades, teniendo como sostenibilidad el interés de los docentes por potencializar el desarrollo integral de los niños y niñas, la cual se encuentra en una categoría alta, sumando todos los resultados obtenido da un valor total de veinte y tres (23).

Como segundo objetivo los docentes conocen de la técnica pop up en los cuentos infantiles. En la factibilidad que tiene el proyecto para ser logrado es que maestros al conocer la técnica pop up podrán ofrecer un mejor aprendizaje a los párvulos, teniendo apoyo educativo para el desarrollo integral de los infantes como impacto de género, teniendo como impacto ambiental potencializar el desarrollo integral de los infantes, con la relevancia que docentes aplican la técnica y evidencian que responden los infantes positivamente, por lo tanto como sostenibilidad es que

facilita la técnica pop up para mejorar el desarrollo integral de los infantes. Por lo tanto, este objetivo se encuentra en una categoría alta con un valor de veinte y dos (22)

Como tercer objetivo es que docentes conocen la técnica pop up en los cuentos infantiles como una herramienta de apoyo para potencializar el desarrollo integral de los infantes teniendo como factibilidad de logro para el proceso del proyecto porque produce cambios en los niños y niñas por que podrán tener un mejor desarrollo integral, es por eso que habrán existido cambios en el género masculino y femenino de los infantes ya que poseerán de muchas habilidades en lo que respecta en el impacto de género. En el impacto ambiental tiene un adecuado entorno educativo es por eso que tiene como relevancia que docentes brinden diferente metodología en el proceso de enseñanza y aprendizaje para un mejor desarrollo integral de los párvulos, teniendo como sostenibilidad un interés de la docente por conocer e utilizar los cuentos pop up como un material de apoyo para el desarrollo integral. Por lo tanto, este objetivo se encuentra en una categoría alta con un valor de veinte y uno (21)

Como cuarto objetivo es que conoce el docente sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad teniendo como factibilidad para que se logre durante el proceso del proyecto el interés por la docente por utilizar los cuentos infantiles pop up para optimizar el desarrollo integral de los párvulos, ya que los niños y niñas tendrán un alto potencial en su desarrollo integral con lo que respecta en el impacto de género. En el impacto ambiental se tiene que los cuentos infantiles son utilizados por las

docentes como una herramienta de apoyo que ayuda a mejorar el desarrollo integral teniendo una relevancia en cuanto a los niños y niñas potencializan su desarrollo integral por medio de cuentos e actividades y como lo que se relaciona con la sostenibilidad, por medio de la utilización del cuento los infantes desarrollan de mejor manera sus habilidades.

Por lo tanto, este objetivo se encuentra en una categoría alta ya que sumando todo el valor tiene un total de veinte y dos (22). (ver tabla 4)

Tabla 4
Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Objetivo	Factibilidad de logros	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Amplias herramientas metodológicas para potenciar el desarrollo integral	Docentes usa variedad de metodologías para optimizar el desarrollo integral en los infantes lo cual permite que los infantes tengan un mejor aprendizaje (5)	Niños y niñas los mayores beneficiarios por que podrán desenvolverse en su medio (4)	Mejorar el entorno educativo (5)	Docentes al usar variedad de herramientas metodológicas los párvulos potencializaran aún mejor sus habilidades. (4)	Interés de los docentes por potencializar el desarrollo integral de los niños y niñas. (5)	23	Alto
Conoce de la técnica pop up en los cuentos infantiles	Maestros al conocer la técnica pop up podrán ofrecer un mejor aprendizaje a los párvulos (5)	Apoyo educativo para el desarrollo integral de los infantes (4)	Potencializa el desarrollo integral de los infantes (4)	Docentes aplican la técnica y evidencian que responden los infantes positivamente (5)	Facilita la técnica pop up para mejorar el desarrollo integral de los infantes (4)	22	Alto

Conoce la técnica pop up en los cuentos infantiles como una herramienta de apoyo para potencializar el desarrollo integral de los infantes	Produce cambios en los niños y niñas por que podrán tener un mejor desarrollo integral.	Existen cambios en el género masculino y femenino de los infantes ya que poseerán de muchas habilidades	Adecuado entorno educativo	Docentes brindan diferente metodología en el proceso de enseñanza y aprendizaje para un mejor desarrollo integral de los párvulos	Interés de la docente por conocer e utilizar los cuentos pop up como un material de apoyo para el desarrollo integral	21	Alto
	(5)	(4)	(4)	(4)	(4)		
Conoce el docente sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad	Interés por la docente por utilizar los cuentos infantiles pop up para optimizar el desarrollo integral de los párvulos	Niños y niñas con un alto potencial en su desarrollo integral	Los cuentos infantiles son utilizados por las docentes como una herramienta de apoyo que ayuda a mejorar el desarrollo integral	Los niños y niñas potencializan su desarrollo integral por medio de cuentos e actividades	Por medio de la utilización del cuento los infantes desarrollan de mejor manera sus habilidades	22	Alto
	(5)	(5)	(4)	(4)	(4)		

4.03 Diagrama de estrategias

En el diagrama de estrategias se consideran los siguientes los siguientes aspectos:

Como finalidad es que los docentes utilizan los cuentos infantiles con la técnica pop up como una herramienta de apoyo para mejorar destrezas en los ámbitos de aprendizaje para el desarrollo integral de los infantes ya que es muy importante que maestras de educación inicial tengan en claro que los niños y niñas tiene que desarrollarse en todos los ámbitos establecidos en el currículo de acuerdo a las destrezas de su edad, teniendo como propósito el conocimiento del docente sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad ya que es de gran apoyo para las maestras la utilización de dicha técnica ya que captara la atención del infante y a más de ir desarrollando habilidades en todos los ámbitos se ira fomentando el habito de lectura desde su etapa inicial.

Como primer componente; docentes interesados por utilizar herramientas metodológicas para potencializar el desarrollo integral por lo tanto para que se cumpla este componente se realizaran actividades lúdicas para desarrollar destrezas de todos los ámbitos del currículo inicial y charla sobre el desarrollo integral y su importancia que tiene en los infantes por lo cual esto permita que los docentes realicen y utilicen nueva didáctica para optimar el desarrollo integral en los infantes

Como segundo componente; docentes conocen de la técnica pop up en los cuentos infantiles, lo cual se realizarán dos actividades para que se cumpla el componente que son talleres para la aplicación de cuentos infantiles con la técnica pop up y presentación de un video tecnológico sobre la técnica pop up en cuentos infantiles para que así los docentes estén más al tanto sobre dicha técnica y la puedan aplicar y utilizar como material didáctico, material de apoyo e incluso como una herramienta metodológica.

Como tercer componente; docentes conocen la técnica pop up en los cuentos infantiles como una herramienta de apoyo para potencializar el desarrollo integral de los infantes con lo cual se realizará dos actividades para fortalecer el componente como es la aplicación de las actividades establecidas acorde a los ámbitos de enseñanza y aprendizaje del cuadernillo para el desarrollo integral y la utilización de la colección de cuentos infantiles con la técnica pop up para mejorar el desarrollo integral, lo cual le permitirá a la docente hacer uso de este material en horas clases y se dará cuenta lo beneficioso que es para el desarrollo de aprendizajes.

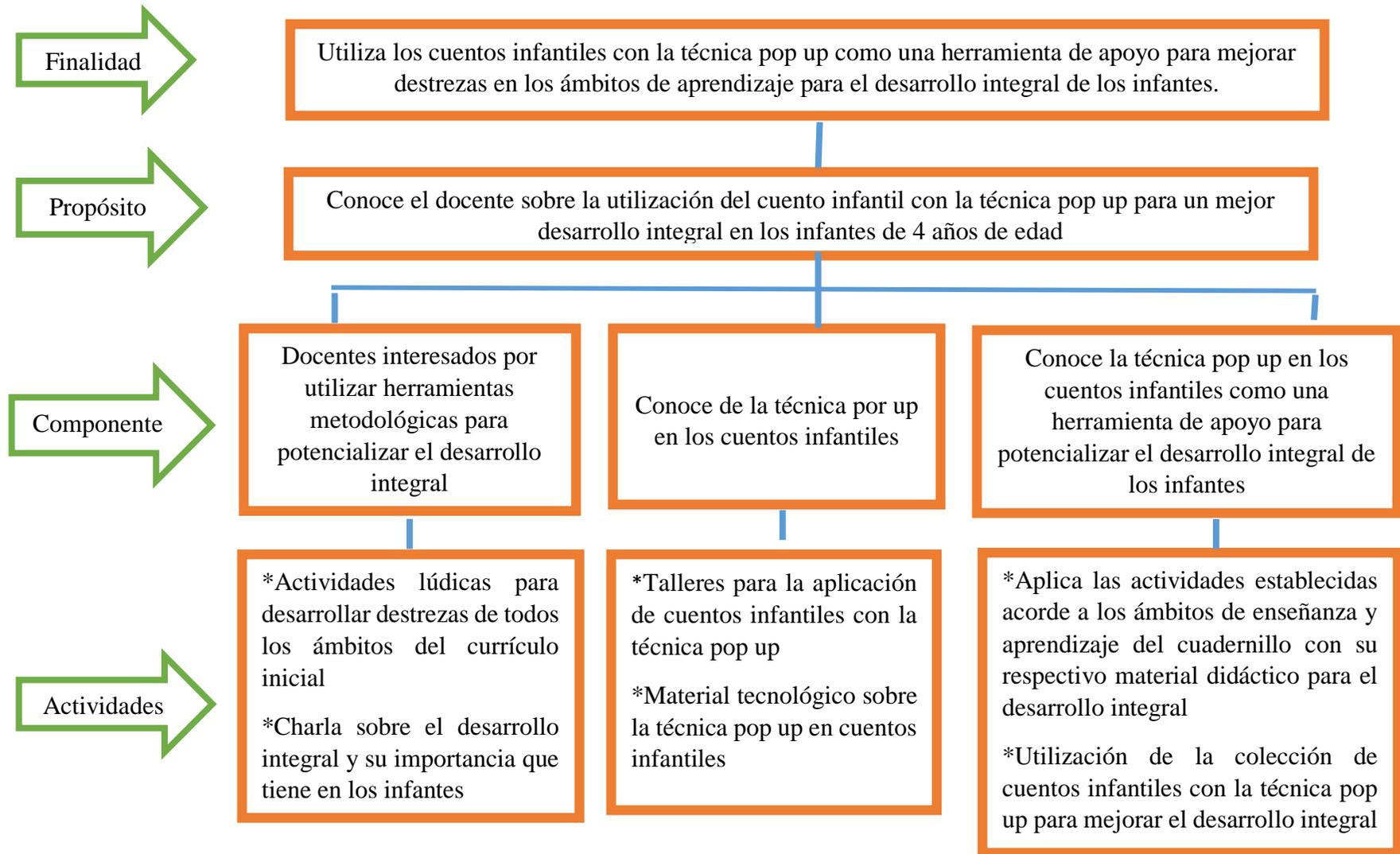


Figura 4. Diagrama de estrategias

4.04. Matriz de Marco Lógico

En el marco lógico se encuentra la finalidad que es la utilización de los cuentos infantiles con la técnica pop up como una herramienta de apoyo para mejorar destrezas en los ámbitos de aprendizaje para el desarrollo integral de los infantes., ya que es necesario potencializar el desarrollo integral en los infantes por medio de cuentos infantiles pop up y realizando respectivas actividades de acuerdo a las destrezas establecidas en cada ámbito. Sin embargo, las docentes señalan que un 66 % que es importante optimar las destrezas de todos los ámbitos establecidos, después de la socialización se obtuvo un porcentaje del 100% presentando la colección de cuentos infantiles con la técnica pop up “Aprendo y Juego” ya que todos los ámbitos de aprendizaje se involucra el desarrollo integral, y para ello se menciona los medios de verificación en base a las encuestas realizadas antes y después de la socialización con la colaboración del Centro de Desarrollo Infantil Sonrisas de Amor.

El propósito es que las docentes conozcan sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad, esto se da por desinterés por parte de las docentes por utilizar los cuentos con la técnica pop up para optimizar en los infantes sus habilidades y destrezas. Por ello al presentar la propuesta un 0% no utiliza cuentos pop up. Después de la socialización un 100% está dispuesto en utilizar cuentos infantiles con la técnica pop up. La verificación se la realiza en base a las encuestas realizadas antes y después de la socialización, como supuesto se encuentra que las educadoras del centro infantil

aplican y utilizan la colección de cuentos “Juego y Aprendo” con sus respectivos cuadernillos de actividades.

Se presentan tres componentes los cuales serán detallados a continuación:

Docentes interesados por utilizar herramientas metodológicas para potencializar el desarrollo integral, teniendo como indicador la utilización adecuada de herramientas metodológicas para potenciar el desarrollo integral de los párvulos y para ello se menciona los medios de verificación que son los registros estadísticos en base a las encuestas realizadas, teniendo en cuenta la participación de las docentes en utilizar el cuento infantil como una herramienta de apoyo.

Conoce de la técnica pop up en los cuentos infantiles es por ello que se tiene como indicador que las docentes conocen sobre la técnica pop up y como aplicarla. Sin embargo, en su 0% de docentes no conocían sobre la técnica, después de la socialización un 100% tuvieron conocimientos sobre la técnica pop up. La verificación se la realiza por medio de los Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas a las docentes, ya que es de validad importancia de incorporar la técnica pop up en cuentos infantiles

Conoce la técnica pop up en los cuentos infantiles como una herramienta de apoyo para potencializar el desarrollo integral de los infantes, teniendo como indicador que las maestras estén dispuestas por mejorar el desarrollo integral utilizando como herramienta metodológica el cuento infantil con la técnica pop up. Después de la socialización un 100% de docentes están dispuestas en utilizar la colección de cuentos

infantiles. La verificación se la realiza en las encuestas realizadas a docentes del centro infantil. Es necesaria la Utilización de 7 cuentos infantiles pop up en horas clase.

Se cuentan con actividades las cuales serán detalladas a continuación:

- Actividades lúdicas para desarrollar destrezas de todos los ámbitos del currículo inicial.
- Charla sobre el desarrollo integral y su importancia que tiene en los infantes.
- Talleres para la aplicación de cuentos infantiles con la técnica pop up.
- Material tecnológico sobre la técnica pop up en cuentos infantiles.
- Utilización de la colección de cuentos infantiles con la técnica pop up para mejorar el desarrollo integral.
- Aplica las actividades establecidas acorde a los ámbitos de enseñanza y aprendizaje del cuadernillo con su respectivo material didáctico para el desarrollo integral.

Tabla 5
Matriz de Marco Lógico

Finalidad	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Utilizar los cuentos infantiles con la técnica pop up como una herramienta de apoyo para mejorar destrezas en los ámbitos de aprendizaje para el desarrollo integral de los infantes.	Es necesario potencializar el desarrollo integral en los infantes por medio de cuentos infantiles pop up y realizando respectivas actividades de acuerdo a las destrezas establecidas en cada ámbito. Sin embargo, las docentes señalan que un 66 % que es importante optimar las destrezas de todos los ámbitos establecidos, después de la socialización se obtuvo un porcentaje del 100% ya que todos los ámbitos de aprendizaje se involucra el desarrollo integral	Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas a las docentes del centro del desarrollo infantil sonrisas de amor	Centro de Desarrollo Infantil Sonrisas de Amor autoriza la aplicación de la entrevista a docentes

Propósito

Conoce el docente sobre la utilización del cuento infantil con la técnica pop up para un mejor desarrollo integral en los infantes de 4 años de edad	Desinterés por parte de las docentes por utilizar los cuentos con la técnica pop up para optimizar en los infantes sus habilidades y destrezas. Por ello al presentar la propuesta un 0% no utiliza cuentos pop up. Después de la socialización un 100% está dispuesto en utilizar cuentos infantiles con la técnica pop up	Encuestas realizada antes y después de la socialización	Las educadoras del centro infantil aplican y utilizan la colección de cuentos "Juego y Aprendo" con su respectivos cuadernillos
---	--	---	---

de
actividades

Componentes

Docentes interesados por utilizar herramientas metodológicas para potencializar el desarrollo integral	Utilizan adecuadas herramientas metodológicas para potenciar el desarrollo integral de los párvulos	Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas	Participación de las docentes en utilizar el cuento infantil como una herramienta de apoyo
Conoce de la técnica pop up en los cuentos infantiles	Docentes conocen sobre la técnica pop up y como aplicarla. Sin embargo en su 0% de docentes no conocían sobre la técnica, después de la socialización un 100% tuvieron conocimientos sobre la técnica pop up.	Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas a las docentes	Importancia de incorporar la técnica pop up en cuentos infantiles
Conoce la técnica pop up en los cuentos infantiles como una herramienta de apoyo para potencializar el desarrollo integral de los infantes	Maestras dispuestas por mejorar el desarrollo integral utilizando como herramienta metodológica el cuento infantil con la técnica pop up. Después de la socialización un 100% de docentes están dispuestas en utilizar la colección de cuentos infantiles.	Encuesta realizada a docentes del centro infantil	Utilización de 7 cuentos infantiles pop up en horas clase
Actividades	Presupuesto	Medios de verificación	Supuestos
*Actividades lúdicas para desarrollar destrezas de todos	Trípticos Tv		

Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016

los ámbitos del currículo inicial	Computadora	Registro de asistencia	Bajo interés por realizar dichas actividades por parte de las docentes
*Charla sobre el desarrollo integral y su importancia que tiene en los infantes	Parlantes	Facturas	
	Cámara fotográfica	Notas de ventas	
	Videos de la técnica pop up	Recibos	
*Talleres para la aplicación de cuentos infantiles con la técnica pop up	Cámara de video		
	Diapositivas		
	Cartulinas		
*Material tecnológico sobre la técnica pop up en cuentos infantiles	Pinturas		
	Marcadores		
	Papel		
*Utilización de la colección de cuentos infantiles con la técnica pop up para mejorar el desarrollo integral	Tijeras		
	Goma		
	Marcadores		
	Colección de cuentos		
*Aplica las actividades establecidas acorde a los ámbitos de enseñanza y aprendizaje del cuadernillo con su respectivo material didáctico para el desarrollo integral	Cuadernillos de actividades		
	Material didáctico		

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.01 Antecedentes (Herramienta o metodología que propone como solución)

5.01.01 Antecedentes

(Hurtado Aron y Soledad Jessica ,2003), plantean que por medio de los cuentos infantiles el niño y la niña se va estimulado en varios aspectos como es el desarrollo lingüístico y comunicativo, escuchan con atención y comprenden mejor los aprendizajes que son transmitidos de los cuentos o también por medio de fábulas, leyendas, historias cortas y sencillas. Además, por medio del cuento el infante adquiere capacidad de pensar, procesar, sintetizar la información y aumenta su creatividad lógica. De igual manera van adquiriendo varias capacidades cognitivas como es la memoria, atención, comprensión, memoria, razonamiento y por ende el lenguaje. (p.8)

(Ponce Farro, Carla Marian y Villanueva Quiroz Marina, 2007), plantea que el cuento infantil beneficia en todos sus aprendizaje, en una determinada área como también se pueden integrar todas las áreas que requieran ya que al momento de integrar aprendizajes al cuento infantil el párvulo puede aprender y desarrollar varios aspectos como su fluidez verbal , enriqueciendo su vocabulario desde muy temprana edad, a la vez estimulando la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña contribuyendo aún más en su comunicación y expresión, de esta manera repercute en el desarrollo de todas las áreas. (p.6)

(Sabuda Robert ,2000), plantea que los mejores cuentos pop up no son los que tienen mayor cantidad de imágenes desplegadas si no que las figuras o personajes del cuento interactúen con el texto. Por otro lado, estos cuentos fueron utilizados para enseñanza de la ciencia, es por ello que estos pueden ser utilizados para la enseñanza de aprendizaje en niños y niñas de diferentes años de edades. Al mismo tiempo estos cuentos son muy llamativos ya que contienen figuras tridimensionales que a la vez esto se vuelve un material lúdico e interactivo para que los infantes adquieran mejor sus aprendizajes escolares. (p.3)

(Hernández Erika ,1999), estudiante de la Universidad Central de Venezuela en su proyecto de grado “Los cuentos como recurso didáctico para mejorar el aprendizaje de los infantes”, se puede deducir que el cuento infantil puede ser utilizado como material didáctico que es de gran utilidad dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en su etapa inicial. Los cuentos infantiles son muy valiosos en sus inicios escolares ya que motiva a construir sus propios conocimientos, ampliando sus aprendizajes y por otro lado permitiendo la capacidad de ir mejorando las falencias que tengan los niños y niñas en todas sus áreas. (p.11)

Vergara Ofelia (2005), plantea que, de acuerdo al Currículo de Educación en Chile, al hablar de derechos que poseen los infantes para su desarrollo integral abarcan diversas áreas como la salud, nutrición, sociabilidad, socialización, aprendizajes, familiaridad y recreación es por ello que se le considera al infante como un ser integral. A demás es importante la relación entre padres de familia, docente y párvulos ya que

pueden realizar múltiples actividades como el juego, canto, paseos, narraciones de cuentos, ejercicios corporales que ayudan a los niños y niñas en sus aprendizajes y por ende en su desarrollo diario. (p. 6-7)

5.01.02. Datos informativos

- **Nombre de la institución:** Centro de Desarrollo Infantil “Sonrisas de Amor”
- **Provincia:** Pichincha
- **Cantón:** Quito
- **Parroquia:** La Ecuatoriana
- **Dirección:** Ciudadela Ibarra Av. Martha Bucaram y Oleoducto
- **Teléfono:** 3040686
- **Email:** monicasanchezhotmail.com
- **Régimen:** Sierra
- **Sostenimiento:** Particular
- **Modalidad:** Presencial
- **Jornadas:** Completo
- **Número de estudiantes:** 60
- **Número de docentes:** 15
- **Autoridad máxima:** Msc. Monica Sanchez Perez

5.01.03 Reseña histórica

El Centro de Desarrollo Infantil Sonrisas de Amor fue creado por su propietaria: Msc. Mónica Sánchez Pérez, quien tubo preparación en el ámbito educativo exclusivamente en etapas iniciales en el país de Ecuador y siguió sus estudios en el país de España. Tras su regreso de España decide crear su centro infantil, su principal motivación fue su hijo y el amor por su profesión. No fue fácil ya que presto servicios solo a 3 niños y niñas y tras el tiempo ha ido aumentando la cantidad de infantes.

El Centro de Desarrollo Infantil "Sonrisas de Amor", ubicada en la parroquia La Ecuatoriana Distrito Metropolitano de Quito en la Av. Martha Bucaram y oleoducto. El centro infantil fue fundado el 23 de Noviembre de 2010, atiendo pequeños desde a apartar de 7 meses hasta los 5 años de edad, brindando estimulación temprana y una educación de calidad y calidez, contando con una infraestructura adecuada ya que posee áreas de juego con material acorde a cada a;o que tienen los infantes, sanitarios adecuadas al tamaño de los infantes, aulas amplias con material didáctico dividido en diferentes áreas de acuerdo a las edades y cuenta con todos los servicios básicos necesarios como es el la cocina teniendo barreras para la protección de los infantes, con su respectivo comedor.

5.01.04 Objetivos

Objetivo General

Utilizar el cuento infantil aplicando la técnica pop up como una herramienta metodológica para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad.

Objetivos específicos

- Informar a docentes sobre el beneficio de los cuentos y la importancia del desarrollo integral en los infantes
- Diseñar cuentos infantiles utilizando los tipos de técnica pop up
- Crear una colección de cuentos infantiles con el fin de una mejoraría en el desarrollo integral de los infantes
- Crear cuadernillo de actividades acorde a las historias narradas que ayude en el proceso de desarrollo integral de los infantes
- Implementar material didáctico que corresponda con cada temática del cuento.
- Facilitar la colección de cuentos infantiles pop up “Aprendo y Juego”

5.01.02 Justificación

Es fundamental potencializar o mejorar el desarrollo integral de los infantes, es por eso que se ha tomado en cuenta al Currículo de Educación Inicial, enfocándose a los ámbitos de desarrollo y aprendizaje ya que al hablar de desarrollo integral se interrelacionan todos los ámbitos, es de validad importancia que los infantes

desarrollen habilidades y destrezas como su lenguaje, resolución de problemas, socio afectivas, motrices y cognitivas para que así puedan desenvolverse en su entorno.

Este proyecto se basa en la herramienta metodológica que son técnicas y actividades innovadoras que ayudará al docente a impartir su clase de una manera divertida, agradable y comprensiva en la cual beneficiará en el aprendizaje integral de los niños y niñas de 4 años de edad en base de cuentos en la cual los infantes tengan un aprendizaje significativo donde se potencialicen o se desarrollen un aprendizaje cognitivo acorde a sus necesidades.

Actualmente en la educación inicial se pretende buscar variedad de herramientas metodológicas, material innovador y técnicas que ayuden a cubrir todas las necesidades escolares que tienen los infantes, una de ellas es buscar una herramienta metodológica que ayude en el desarrollo integral de los infantes, tal es el caso de los cuentos infantiles con la técnica pop up que consiste en cuentos tridimensionales con historias acorde a cada uno de los ámbitos, con actividades a desarrollar en aula clase.

Desde este punto de vista se pretende aprovechar los cuentos infantiles pop up que puede ser utilizado como una herramienta metodológica para un mejor desarrollo integral, ya que los niños al momento de escuchar las narraciones de los cuentos, el docente capta su atención y así los infantes tendrán un aprendizaje óptimo con temas como valores, convivencia, entorno natural entre otros, por otro lado, será beneficioso ya se motiva desde su etapa inicial a los niños y niñas en la lectura.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Sonrisas de Amor” es una de las instituciones que enfrenta la necesidad de mejorar el desarrollo integral de los niños niñas de 4 años de edad, es por eso que se opta por presentar una colección de cuentos infantiles pop up llamada “Aprendo y Juego” el cual contiene 7 cuentos y cada uno de ellos tiene contenidos basados en las destrezas establecidas en los ámbitos del subnivel 2 y cada uno tendrá su cuadernillo de actividades a más de material didáctico para que las maestras lo apliquen con sus alumnos ya que esto toma un juego muy importante en la enseñanza y aprendizaje de cada infante.

5.01.03 Marco Teórico

5.01.03.01 Desarrollo integral

Según la Organización Panamericana de Salud (OPS, 2009), señala que el desarrollo infantil parte desde la pre-concepción, la gestación, el nacimiento, la lactancia, el periodo pre-escolar y educación primaria, una adecuada atención en cada una de estas etapas reflejara las capacidades, habilidades y destrezas que el infante ira adquiriendo en todos los ámbitos de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, los centros infantiles junto con los maestros deben ofrecer una educación de calidad y calidez, siempre buscando nuevas metodologías de trabajo, teniendo siempre como objetivo promover aprendizajes significativos que estimulen y potencialicen todas su capacidades, habilidades y destrezas cognitivas, socio afectivas, socio emocionales y motoras en niños y niñas menores de 5 años de edad. (p. 15-18)

Sin embargo, el desarrollo integral es un resultado de un proceso educativo propiciando de manera integrada y equitativa los niveles de desarrollo en diferentes ámbitos como: identidad y autonomía, convivencia, relaciones con medio natural y cultural, relaciones lógico matemático, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, expresión corporal y motricidad

5.01.03.02 Marco global en el desarrollo integral

“Actualmente muchas naciones del mundo tienen políticas nacionales de atención a la infancia y servicios regulados, y generalmente estos servicios están relacionados con la educación pre-escolar, la nutrición para infantes y los programas de salubridad. En América Latina las políticas oficiales para la atención infantil comenzaron adoptarse a mediados de las décadas de los 60 y 70; algunos desarrollaron programas integrados de atención infantil⁹ que incluía salud, nutrición y educación inicial. La visión de integralidad en la planificación de la política de Desarrollo Infantil se inició también a finales de los años 70; desde ese entonces también, se adoptó la intersectorialidad en algunos países del mundo. Con la adopción de los Objetivos del Desarrollo del Milenio y la Conferencia Mundial sobre la Educación en el 2000, adquirió relevancia el enfoque participativo e integral para la construcción de políticas en Desarrollo Infantil, la mayoría de países utilizan este enfoque para la formulación de sus políticas nacionales y la operatividad de sus programas.”
(Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013)

Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI “Sonrisas de Amor”, ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016

5.01.03.03 La familia, comunidad y escuela intervienen en el desarrollo integral del infante

En el Ministerio de Inclusión Económica y social (MIES, 2010) plantea que el desarrollo integral es un proceso biológico y social básico. En concordancia con el enfoque de estudios del desarrollo infantil en el contexto del ciclo de vida se analiza el desarrollo integral del niño es por eso que para un correcto desarrollo integral interviene:

- La familia que es el entorno social más amplio en el cual los lactantes, niños y niñas crecen y se desarrollan es por ende que la familia constituye en el primer espacio en el cual los infantes aprenden de manera espontánea. La madre y el padre son los primeros responsables de la alimentación el cuidado, la protección para la supervivencia y los encargados de proporcionar los lazos afectivos permitiendo desarrollar habilidades, experiencias y vivencias lo cual permite que el infante aprenda valores y costumbres de la cultura a la que pertenece.
- La comunidad es un espacio abierto donde coexiste e interactúa múltiples actores con los cuales de modo directo o indirecto acontecen diversos tipos de relación en donde los infantes empiezan a moldearse paulatinamente como personas ya que existe una interacción con la sociedad y empieza a valorar su tradición y las normas que contiene cada una de ellas.
- La escuela es un espacio en el cual los infantes aprenden y desarrollan sus habilidades es por eso que la maestra toma un papel muy importante en el desarrollo integral del infante ya que está en sus manos potencializar habilidades y destrezas en todos los ámbitos. (p. 37- 40)

5.01.03.02 El cuento

Manuel del pino y Florencio Delgado en el libro “Literatura Infantil” plantea que si el cuento carece de incidentes es un relato en blanco, es decir, no es un cuento si no un disparate, ya que al niño le encanta la buena literatura escrita con estética y la repugna el estilo desgarrado y rengu con el que algunos escritores creen hacer literatura infantil. (p. 21)

5.01.03.02.01 Origen del cuento

(Fernanda, s.f.) “Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. También cabe destacar las fábulas del griego Esopo (de carácter moralizante) y los escritos de los romanos Lucio Apuleyo y Ovidio, cuyos temas consistían en temas griegos y orientales con elementos fantásticos y mágicos.

En el mundo helénico tuvo importante difusión los cuentos llamados milesios, obscenos y festivos por naturaleza. Otras fuentes para el cuento han sido el Panchatantra (relatos indios del siglo IV d.C.) y la principal colección de cuentos orientales Las mil y una noches en la que Scheherazade se salva de la muerte a manos de su esposo, contándole cada noche apasionantes cuentos de diversos orígenes y culturas.

“De hecho, gracias a la obra el cuento se desarrolló posteriormente en Europa. En la Europa medieval se escribieron numerosos relatos. En Francia, destacaron los romances de caballeros. Asimismo, Geoffrey Chaucer y Giovanni Boccaccio llevaron a sus culturas lo mejor de la tradición medieval y antigua. Es precisamente a

partir de Boccaccio cuando la narrativa breve en prosa y realista (conocida como novella) se desarrolla en Italia como forma artística. Gracias a obras como el Decamerón, en Francia se conocieron Las cien nuevas novelas de un autor anónimo y el Heptamerón de Margarita Navarra. Otro autor francés del siglo XVII, Jean de la Fontaine, escribió fábulas basadas en Esopo.”(s.p)

5.01.03.02.02 Definición de cuento

Según W. Kayser (sf) el “Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre.” “El cuento vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio”. (S.A, 2016)

El cuento son narraciones que pueden ser escritas y orales de hechos imaginarios, fantasiosos, ficticios y en algunos casos reales, siempre teniendo como objetivo llamar la atención del lector. Los cuentos infantiles siempre consisten de personajes primarios y secundarios que pueden ser protagonizados por grupos de personas, animales u objetos ya sea en cuentos infantiles, relatos fantásticos o cuentos tradicionales.

5.01.03.02.03 Importancia del cuento

Según (Yanez, 2008) los cuentos infantiles son importantes por:

- Los cuentos enseñan la clave de lectura del vivir bien, y así como leer historias fantásticas hace bien a los niños, así tal vez también el alma tibia de los adultos pueda de algún modo despertarse gracias a aquellos personajes ya que ha dejado una huella en la vida de las personas
- Los niños maduran así sus ideas sobre el mundo, dando orden y coherencia a la dimensión interior y aprendiendo a escuchar lo que los rodea
- Aprender a afrontar la vida y a superar los obstáculos cotidianos sin evadirlos, el niño, así como el adulto, necesita conocerse a sí mismo y al complejo mundo en el cual vive y en el cual se relaciona.
- El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber, distinguir entre lo bueno y lo malo.
- Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.
- El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.
- Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.

- Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.

(p. 79)

5.01.03.02.04 Características del cuento

El cuento tiene varias características que ayudan a diferenciar de otros géneros narrativos.



Figura 5. Características del cuento

Fuente: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

5.01.03.02.05 Tipos de cuento

De acuerdo a (Martinez, 2001) existen dos grandes tipos de cuentos que son:

- **“El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: cuentos de hadas, cuentos de animales y cuentos de costumbres.”
- **“El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.” (p.3)

5.01.03.02.06 Clases de cuento

De acuerdo a (Castano, 2012) existen varias clases de cuentos entre ellos están los siguientes:

- **Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.
- **Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y

costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

- **Cuentos infantiles:** se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault
- **Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann Y Poe.
- **Cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío. (parr. 5-9)

5.01.03.02.07. Partes del cuento

El cuento está compuesto por tres partes que son:

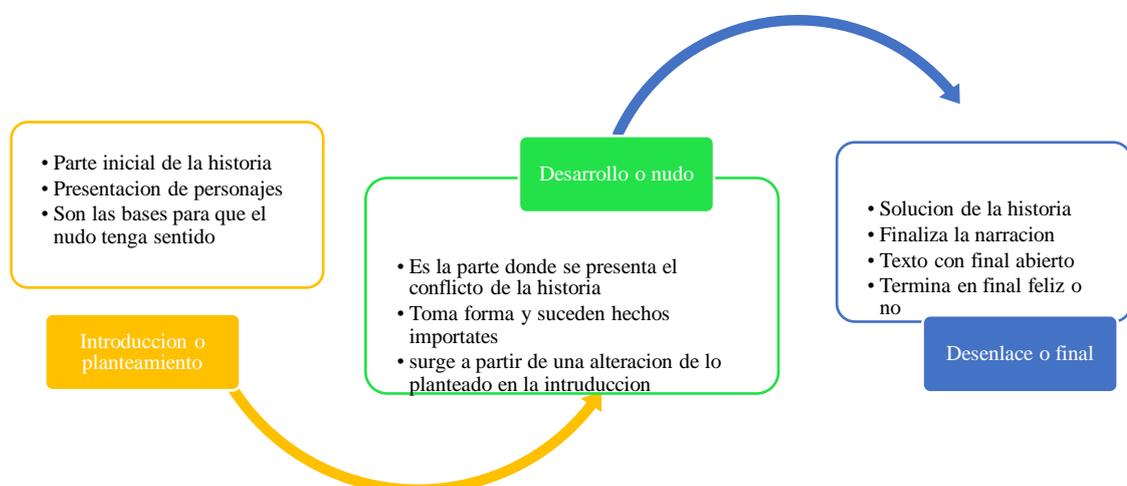


Figura 6. Partes del cuento

Fuente: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

Elaborado: Josselyn Ortiz

5.01.03.02.08. Características de los cuentos según la edad de 4 años de edad

Según (Belen, s.f.) plantea que para los niños de 4 años de edad se debe tomar en cuenta las siguientes características:

- Libros de conocimiento sobre animales, vehículos, números, etc.
- Cuentos con historias más largas, pero con trama argumental fácil.
- Libros manipulables con solapas y desplegados.
- Diccionarios visuales o libros de imágenes que permiten la expresión oral.
- Deben tener buenas ilustraciones para sustentar las historias narradas.
- La narración debe ser corta, lineal, relatos de la vida cotidiana
- Es importante la repetición y la rima (parr. 7)

5.01.03.02.09 Relación del Infante con el cuento

Si se toma en cuenta que en el desarrollo del niño preescolar interactúan factores internos y externos que influyen en sus capacidades afectivas, sociales, de lenguaje o motriz, una forma de estimular y enriquecer el habla es a través de la lectura en voz alta (Ciriani, 2005, p. 19). Por otra parte, Mejía Sandoval señala que: “Los niños se acercan a la lectura pretendiendo descubrir un mundo mágico, al que solo tienen acceso los adultos” (Mejía Sandoval, 2006, p. 24). Por lo tanto, recomienda que no debemos agobiar a los niños con lecturas instructivas, más bien hay que dejarlos que gocen de obras que los trasporte a la fantasía, ya que esto les permitirá desarrollar su imaginación, destreza lingüística y sensibilidad estética. También destaca que: “la actividad lúdica, la invención y la fantasía son imprescindibles para la asimilación de

la experiencia social y los conocimientos” (Mejía Sandoval, 2006, pp.24-25). Una vez que los niños se dan cuenta de la lógica de la narración, descubren que pueden contar cosas de ellos, sus experiencias, de papá o de mamá, de sus ideas, del medio en el que se desarrollan, etcétera. Así, los niños aprenden a interactuar y satisfacer sus necesidades de interrelación.

Sobre este tema de la utilidad de los cuentos, un artículo valioso es el de González López (2006), quien identifica 6 factores que explican el valor educativo de los cuentos infantiles:

- **Favorecen el desarrollo del alumnado:** Permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares. A través del fomento de la creatividad, aumentan la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.
- **Recurso didáctico:** Favorecen el proceso de motivación y aprendizaje del alumnado.
- **Herramienta para favorecer la educación en valores:** El cuento es una estrategia lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas.
- **Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo:** Permiten imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.
- **Herramienta que favorece el desarrollo corporal:** Permiten experimentar diferentes sensaciones que facilitan el desarrollo corporal y estético de los niños.

- **Herramienta lúdica:** ya que el cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico y a través de actividades motivadoras artísticas y educativas permite al alumnado aproximarse a los contenidos curriculares de cada área del conocimiento. (p.11-29)

5.01.03.02.10 Elección del cuento

De acuerdo con Paztoriza (1975), la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso se recomienda que al momento de contar un cuento a niños en edad preescolar se debe tomar en cuenta ciertas recomendaciones que ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento se puede contar:

- Las características de auditorio, por ejemplo, la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento, así como por un vocabulario no complejo.
- Se debe considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar, se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las

aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar nuevas palabras a su léxico. (p. 37-39)

5.01.03.02.11 *El arte de contar cuentos*

(Delgado, 1970) plantea las siguientes estrategias del arte de contar cuentos:

- **Forma de decir el relato:** Decirlo sencillamente, lógicamente, dramáticamente y con entusiasmo.
- **Movimiento Lógico:** Es una cualidad muy importante, el cuento como el drama, está hecho para interesar y no debe ser interrumpida para terminar con un final efectivo.
- **Ventajas del narrador sobre el autor:** el narrador cuenta con la ayuda de su voz, de su rostro y de todos sus movimientos
- **Expresión dramática:** Es la forma dramática de la narración
- **Es preciso ver lo que se cuenta**
- **Entusiasmo:** Narrar los cuentos con entusiasmo y placer personal para que así los oyentes gocen de la narración.
- **Elocución:** Ninguna regla puede proporcionar el encanto de la voz y la elocución. (p. 32-37)

5.01.03.03 Técnica pop up

5.01.03.03.01 Historia del pop up

Según (Gonzalez, s.f.) “El primer libro pop up de estas características se remonta a la Edad Media, a 1306. Se trataba de una obra de astrología. El filósofo y poeta mallorquín Ramón Llull usó por aquel entonces un volvelle o disco giratorio de papel para explicar una de sus teorías, una técnica bastante popular hasta el siglo XVI.”

“Durante centurias los libros móviles se utilizaron en el ámbito científico y no fue hasta el siglo XVIII, con el nacimiento de la literatura infantil, cuando se enfocaron a los niños como medio de entretenimiento. El siglo XIX fue una época de esplendor para este tipo de libros, gracias a varias casas editoriales británicas y estadounidenses que rivalizaron en diseños y técnicas cada vez más exquisitas, destinados a ser regalos de lujo para niños y niñas de familias pudientes.”

“Las crisis bélicas y económicas de las primeras décadas del siglo XX abarataron los precios, aunque no se dejaron de fabricar y perfeccionar, tanto en Europa como en Norteamérica. Precisamente, parece que la denominación «pop-up» tuvo su origen en la editorial neoyorquina Blue Ribbon por aquel entonces.”

“A partir de la década de los sesenta se perdió interés en ellos y hubo un bajón en la demanda, aunque desde los años noventa, gracias a creadores como Robert Sabuda, Matthew Reinhart, David A. Carter, Jan Pienkowski, Chuck Murphy o David Pelham, los libros pop-up sedujeron de nuevo al público y se han convertido tanto en

una de las variedades infantiles más solicitadas como en material de interés para adultos por su valor artístico.” (p,3)

5.01.03.03.02 Definición de pop up

Según Robert sabuda (s.f) plantea que los libros pop up son diseños y creación de estos libros se le conoce como ingeniería de papel, un término que no debe confundirse con el término de la ciencia de la fabricación de papel. Es semejante en alguna medida al origami debido a que las dos artes emplean papel doblado. Sin embargo, el origami tiende a centrarse en la creación de objetos, mientras que los pop-ups tienden a ser esencialmente visuales y mecánicos en su naturaleza (p.5)

5.01.03.03.03 Características del cuento pop up

La autoría de un libro pop up puede hacer cargo desde un escritor, un ilustrador o un mismo ingeniero del papel. En algunas ocasiones se utiliza otro tipo de material como es la tela, celofán, goma, cordones entre otros. Sin embargo, básicamente el pop up son cuentos dibujados, coloreados y troquelados.

Existen tres características primordiales que son:

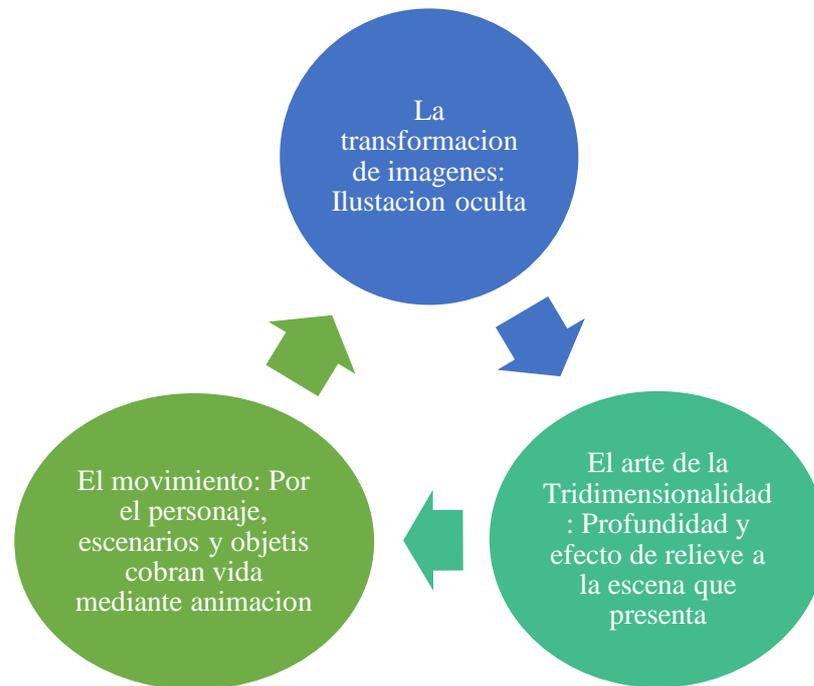


Figura 7. Características del cuento pop up

Fuente: <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/libros-pop>

Elaborado: Josselyn Ortiz

5.01.03.03.04 Tipos de cuentos pop up

Existen varios tipos de libros o cuentos pop up entre ellos los siguientes:

- **Libro con solapas:** Estos libros se componen de piezas planas elaboradas en cartón rígido que al ser levantadas o desdobladas revelan una ilustración oculta.
- **Libro con lengüetas:** En estos libros las ilustraciones, y por ende la historia narrada, cambia cuando ciertas tiras o lengüetas de papel o cualquier otro material- son deslizadas o empujadas.

- **Libro túnel o peep-show:** Este tipo de libro se compone por dos tapas de cartón en cada extremo. Cuando las tapas son abiertas, el papel entre ellas se extiende como un acordeón, con lo que se logra un aspecto de profundidad y que, al mirar a través de él, las páginas troqueladas parecen estar en 3D.
- **Libro carrusel:** En estos ejemplares las tapas pueden ser abiertas 360°, con lo que se logra un aspecto de estrella.
- **Libro tridimensional:** Estos libros parecen ser planos mientras están cerrados, pero cuando son abiertos se yerguen figuras de diversos estilos.
- **Libro de imágenes transformables:** En estos libros las figuras contienen discos o barras que al ser accionados cambian o disuelven una imagen.
- **Libro ruleta:** Se componen de discos que al ser girados provocan el cambio de página.
- **Libro de imágenes combinadas:** En estos libros las ilustraciones aparecen cortadas, o seccionadas, lo que permite cambiar las páginas por partes y crea nuevas imágenes e incluso textos nuevos.
- **Libro escenario:** En estos ejemplares se presentan capas que componen una escena por partes, como se podría observar en los escenarios teatrales.
(Hulgalde, 2008)

5.01.03.04 Beneficio del cuento pop up

Mino María (2015) estudiante de la Universidad de las Américas en su proyecto "Diseño de material didáctico interactivo para niños y niñas de 3 a 6 años de

edad con la finalidad de promover hábitos de lectura”, se puede deducir que los cuentos infantiles con la técnica pop up según un proverbio chino promueve el aprendizaje practico con la siguiente frase “Oigo y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo”

El cuento pop up es de gran utilidad en la etapa inicial de los infantes ya que es un recurso que tiene característica de imágenes sorpresa, inspirador y llamativo, y a la vez este material ayuda a los párvulos porque tiene acciones participativas, habilidades sensoriales, habilidades motrices, mejor léxico, incremento de nuevas palabras, fluidez verbal, desarrollo cognitivo, relaciones entre grupo de aula, convivencia, incrementación de valores y resolución de problemas. (p.87)



Figura 8. Pop up
Fuente: manchacuento.blogspot.com

5.02. Descripción (Herramienta o metodología que propone como solución)

5.02.01 Metodología

La metodología de investigación se usará para el desarrollo del proyecto ya que permite tener información verídica y valedera para la resolución del problema planteado por lo cual para la ejecución de la propuesta se realizará una colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up llamado "Aprendo y Juego" para mejorar el desarrollo integral de los infantes por lo cual se utilizarán diversos métodos como el de observación, deductivo, inductivo e histórico.

5.02.01.01 Métodos

Se aplicarán diferentes métodos que serán parte fundamental para la ejecución del proyecto las cuales serán mencionados a continuación:

Método de observación

Por medio de este método se pudo encontrar características de la población y la descripción de datos por lo cual con ayuda de la observación se pudo analizar, resumir, organizar y recoger información verídica que surge de acuerdo a la problemática en el Centro Infantil para la realización de la encuesta que será dirigida a los y las docentes de la unidad educativa

Método Deductivo

El método deductivo parte desde lo general a lo particular, esto quiere decir que por medio de este método se puede recolectar información o datos generales verídicos y viables por lo cual se podrá deducir mediante el razonamiento o el análisis

sobre algunas suposiciones de la problemática. Por lo tanto, este método se realizó la encuesta dirigida a docentes y se pudo recolectar información por lo cual esto ayudo para verificar el problema que presenta el Centro Educativo.

Método Inductivo

Este método es aquel que asciende desde lo particular a lo general porque se basa desde la observación, experimentación de hechos y acciones concretas para así llegar a la resolución de problemas o a una conclusión. Se utilizó este método en el proyecto ya que recopiló información adecuada y verídica de la encuesta por lo cual se puede analizar cada una de las respuestas que establecieron los y las docentes y así llegar a una conclusión.

Método Histórico

Por medio de este método se puede estudiar hechos del pasado con la única finalidad de encontrar alguna explicación que ayude a manifestación de acciones actuales en la sociedad. Esta técnica fue utilizada al momento de realizar un diálogo sobre como inicio el Centro Educativo y como ha ido evolucionando y si usan o no herramientas metodológicas o didáctica actual para el desarrollo integral de los niños y niñas.

5.02.01.02 Técnicas

La técnica que fue utilizada como un recurso para recolectar y analizar resultados obtenidos fue la encuesta.

Encuesta

Es un instrumento o técnica para la recopilación de datos muy importantes con el fin de analizar información obtenido por medio de un cuestionario el cual tendrá su respectiva instrucción para que sepan cómo llenar la encuesta y datos informativos con 10 preguntas cerradas relacionadas con el tema de proyecto dirigido a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Sonrisas de Amor". (ver Anexo 1 y 2)

Entrevista

La entrevista son acciones para desarrollar una charla con una o varias personas con el objetivo de obtener información sobre un tema interesado para la persona que está realizando la entrevista. Esta entrevista fue estructurada de 5 preguntas que fueron realizadas con anterioridad dirigido a la entrevistada que fue la Msc. Mónica Sánchez directora del Centro Infantil con el fin de adquirir datos informativos sobre la fundación de su institución. (ver Anexo 3)

5.02.01.03 Participantes

Población:

Autoridad: 1

- Directora

Docentes:

- Centro de Desarrollo Infantil "Sonrisas de Amor": 8
- Centro Infantil Comunitario "Guagua La Ecuatoriana": 7

Debido a que el Centro de Desarrollo Infantil "Sonrisas de Amor" no cuentan con las suficientes docentes para la ejecución del proyecto, se realizó invitación correspondiente a docentes del Centro Infantil Comunitario "Guagua La Ecuatoriana" para sean partícipes de dicho proyecto.

Muestra: 15 docentes

5.02.04 Análisis e interpretación de resultados

Los resultados obtenidos previo de la socialización y después de la socialización del proyecto de grado, que fueron encuestadas a 15 docentes son las siguientes:

5.02.04.01 Análisis e interpretación de resultados previo a la socialización

Pregunta 1. ¿Conoce sobre el desarrollo integral infantil?

Tabla 6
Conoce sobre el desarrollo integral

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

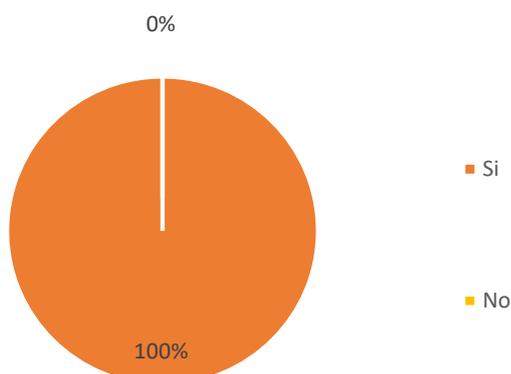


Figura 9. Conoce sobre el desarrollo integral

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"

Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

En la pregunta 1 de la encuesta realizada a docentes se puede dar a conocer que el 100% de docentes encuestadas conocen sobre el desarrollo integral, por lo tanto, se supone que las maestras conocen la importancia y la influencia en los infantes al momento de desarrollar habilidades en los párvulos en todos los ámbitos que son establecidos, para que tengan un mejor desenvolvimiento.

Pregunta 2. ¿Si hablamos sobre el desarrollo integral que ámbitos cree usted que contribuye en los niños y niñas?

Tabla 7

Ámbitos

Opción	Cantidad	Porcentaje
A. Identidad y autonomía	14	93%

A. Convivencia	14	93%
A. Relación medio natural y cultural	11	73%
A. Relaciones lógico matemático	0	0%
A. Comprensión y expresión del lenguaje	14	93%
A. Expresión artística	13	86%
A. Expresión corporal y motricidad	13	42%
Todas las anteriores	10	66%
Total		

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"

Elaborado por: Josselyn Ortiz

Nota: Porcentajes tomado en cuenta por número de áreas

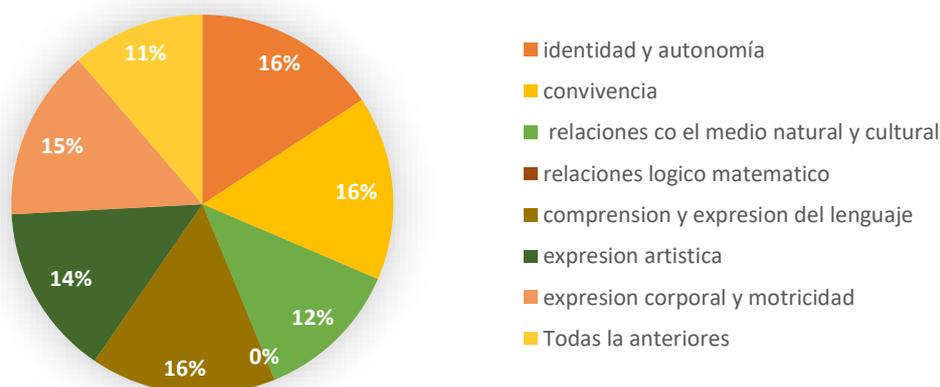


Figura 10. Ámbitos

Fuente: Información tomando de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"

Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a esta pregunta, de 15 docentes encuestadas cada una de ellas ha considerado que algunos de los ámbitos si contribuyen en el desarrollo integral de los

infantes es por eso que se puede dar a conocer que las docentes piensan que el ámbito de Identidad y autonomía, ámbito de convivencia y el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje si contribuye es por eso que tiene un porcentaje de 93%, mientras que el 86% en el ámbito de expresión artística y en el ámbito de expresión corporal y motricidad, por lo tanto en el ámbito de relación con el medio natural y cultural hay un 73%. Por lo tanto, de acuerdo a estos resultados se puede analizar que las maestras necesitan información para darse cuenta que todos los ámbitos son necesario para un óptimo desarrollo integral en los niños y niñas.

Pregunta 3. ¿Qué áreas cree que se involucran en el desarrollo integral de los infantes?

Tabla 8

Áreas

Opción	Cantidad	Porcentaje
Área cognitiva	0	0
Área de lenguaje	2	13%
Área motriz	3	20%
Área socia emocional	2	13%
Todas las anteriores	12	80%
Total		

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"

Elaborado por: Josselyn Ortiz

Nota: Porcentajes tomado en cuenta por número de áreas

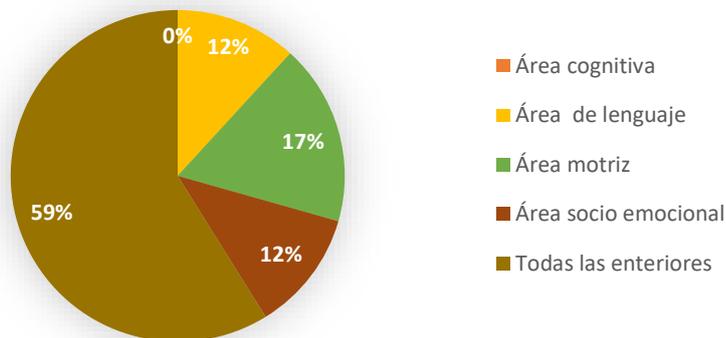


Figura 11. Áreas

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

En la tercera pregunta se da a conocer los resultados de las docentes sobre qué áreas creen que se encuentran involucradas en el desarrollo integral, entonces en el área de lenguaje y el área socio emocional tiene un porcentaje de 13% y el área motriz un 20% mientras que en el área cognitiva hay un 0%. Por lo tanto, se pretende ofrecer información para que las docentes tengan mejores conocimientos sobre el desarrollo integral.

Pregunta 4. ¿Qué material didáctico usa con frecuencia para el desarrollo integral de los infantes?

Tabla 9

Material didáctico

Opción	Cantidad	Porcentaje
Flash cards	10	66%
Cuentos infantiles	13	86%
Material lúdico	15	100%
Las tic's	2	13%
Otros	0	0%
Total		

Fuente: Información tomado de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"

Elaborado por: Josselyn Ortiz

Nota: Porcentajes tomado en cuenta por número de opciones

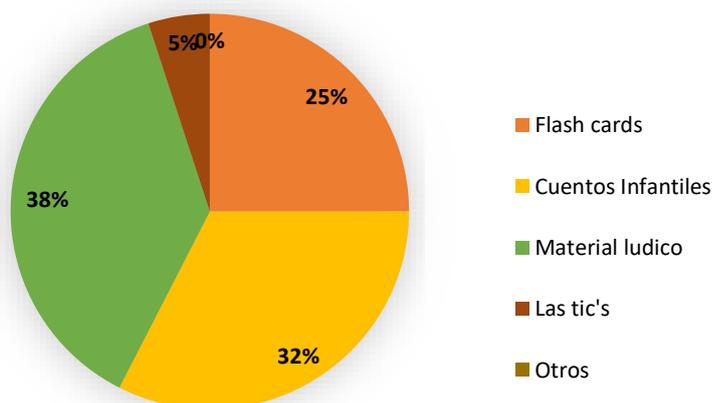


Figura 12. Material didáctico

Fuente: Información tomado de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"

Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a la pregunta sobre el material didáctico usa con frecuencia se puede dar a conocer que las docentes utilizan en un 13% las tic's, un 66% flash cards, un 86% los cuentos infantiles y en un 100% material lúdico. Por lo tanto, se pretende que las docentes utilicen en su totalidad los cuentos infantiles como una herramienta metodológica para ayudar al desarrollo integral de los infantes

Pregunta 5. ¿Cómo educadora infantil cree que es importante la utilización de los cuentos?

Tabla 10

Importancia de la utilización de cuento

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	14	93%
No	1	7%
Talvez	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"

Elaborado por: Josselyn Ortiz

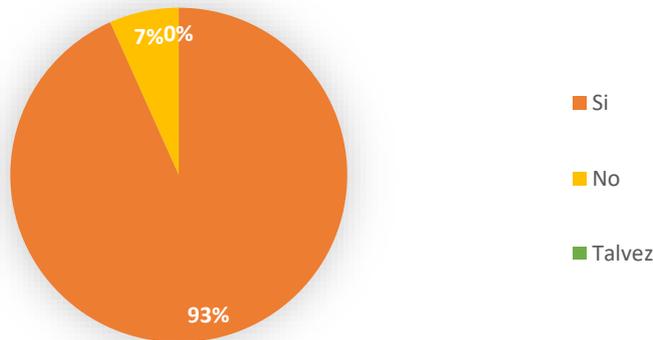


Figura 13. Importancia de la utilización del cuento
Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil “Sonrisas de Amor”
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

Según la encuesta realizada a docentes del 100% de personas encuestadas un 7% de maestras dice que no cree que es importante la utilización de los cuentos infantiles ya que existen otros materiales que pueden beneficiar a la maestra y a los párvulos, mientras que un 93% restante dijo que sí es importante ya que a los infantes les gusta que les lean cuentos.

Por lo tanto, la mayoría de docentes si consideran a los cuentos infantiles importantes lo cual es beneficioso ya que se pretende utilizar esta herramienta para un desarrollo integral de los infantes.

Pregunta 6. ¿Considera que los cuentos infantiles pueden ser utilizados como estrategia metodológica para el desarrollo integral de los párvulos?

Tabla 11

Cuentos como estrategia metodológica

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	11	73%
No	4	27%
Talvez	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

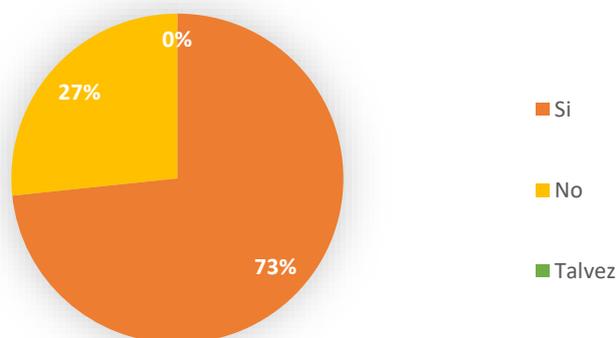


Figura 14. Cuentos como estrategia metodológica

Fuente: Información tomado de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

Según en la encuesta realizada a docentes del 100% de personas encuestadas el 27% no consideran una estrategia metodológica utilizar los cuentos infantiles para optimizar el desarrollo integral de los infantes, mientras que el 73% restante de maestras y maestros si lo considera útil a los cuentos infantiles como herramienta de apoyo por ende lo utilizan en horas clase.

Por lo tanto, en su mayoría de las docentes si utilizarían los cuentos como una herramienta metodológica y así poder mejorar el desarrollo integral de los párvulos ya que es de validad importancia desarrollar sus habilidades y destrezas.

Pregunta 7. ¿Con que frecuencia utiliza los cuentos infantiles?

Tabla 12

Utilización de cuentos

Opción	Cantidad	Porcentaje
Siempre	8	53%
A veces	7	47%
Nunca	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

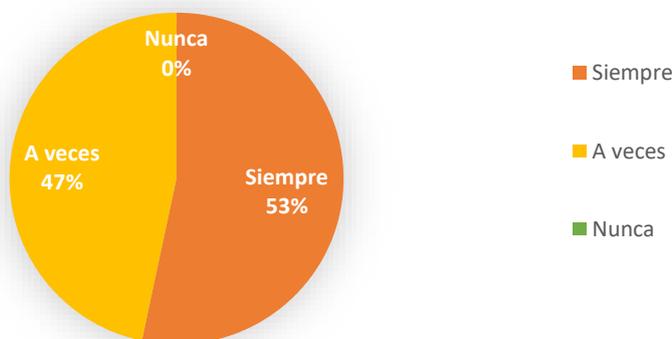


Figura 15. Utilización de cuentos

Fuente: Información tomado de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

Según la encuesta realizada a las docentes del 100 % de personas encuestadas el 43% los cuentos infantiles son utilizados a veces, mientras que el 53% restantes de docentes utilizan siempre los cuentos infantiles. Por lo tanto, la mayoría de docentes utilizan siempre los cuentos infantiles en su aula clase lo cual se pretende que en su totalidad lo utilicen, pero como una herramienta didáctica, metodológica o de apoyo para un desarrollo integral de los niños y niñas y así puedan desenvolverse en su entorno social, familiar y escolar.

Pregunta 8. ¿Conoce la técnica pop up?

Tabla 13

Técnica pop up

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	15	100%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

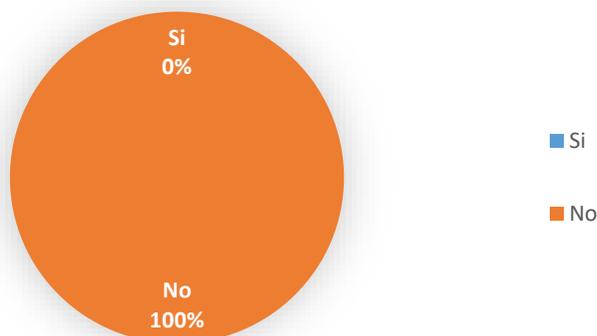


Figura 16. Técnica pop up
Fuente: Información tomado de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

Según la encuesta realiza a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil el 100% de sus maestras no conocen sobre la técnica pop up. Por lo tanto, se pretenderá brindar información pertinente haciendo uso de material tecnológico como los videos tutoriales para que las docentes tengas conocimientos sobre dicha técnica y la puedan aplicar en sus aulas clase.

Pregunta 9. ¿Qué tipos de cuentos infantiles a utilizado en su clase?

Tabla 14

Cuentos infantiles

Opción	Cantidad	Porcentaje
Cuentos tridimensionales	6	40%
Cuentos planos	13	86%
Cuentos con la técnica pop up	0	0%
Otros	0	0%

Total	0%
--------------	----

Fuente: Información tomado de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz
Nota: Porcentaje tomado en cuenta por el número de opciones

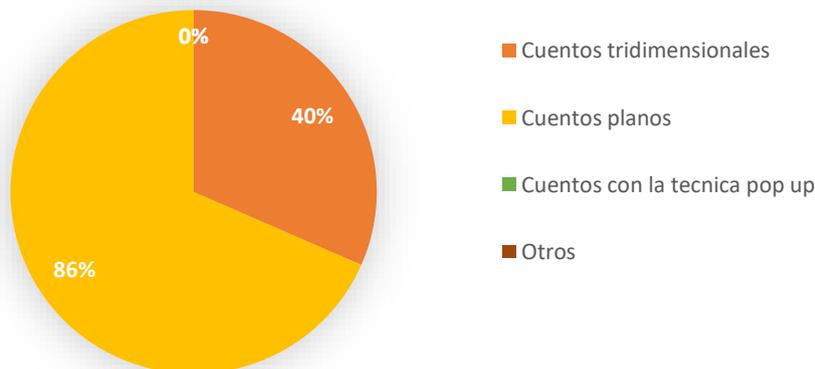


Figura 17. Cuentos infantiles
Fuente: Información tomado de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

En la encuesta realizada a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Sonrisas de Amor y "Guagua La Ecuatoriana" un 86% utiliza los cuentos infantiles planos, mientras que un 40 % restantes de docentes utiliza cuentos tridimensionales y un 0% los cuentos infantiles pop up.

Por lo tanto, se pretende brindar información adecuada para que las docentes conozcan y usen los cuentos pop up para que así puedan ayudar a los infantes en su desarrollo integral y conozcan su gran beneficio.

Pregunta 10. ¿Le gustaría poder utilizar los cuentos infantiles aplicando la técnica pop up?

Tabla 15

Cuentos pop up

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

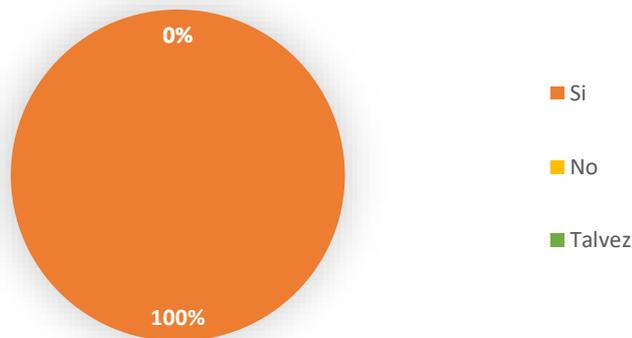


Figura 18. Cuentos pop up
Fuente: Información tomado de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"

Análisis e interpretación de resultados

Según la encuesta realizada a docentes el 100 % de maestras del Centro de Desarrollo Infantil "Sonrisas de Amor" les gustaría poder utilizar los cuentos infantiles aplicando la técnica pop up. Por lo tanto, se ofrecerá una colección de cuentos infantiles "Aprendo y juego" con la técnica pop up para que apliquen en las clases para mejorar en desarrollo integral de los infantes.

5.02.04.02 Análisis e interpretación de resultados posterior de la socialización

Pregunta 1. Cree que es importante optimizar el desarrollo integral de los infantes

Tabla 16

Desarrollo integral de los infantes

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

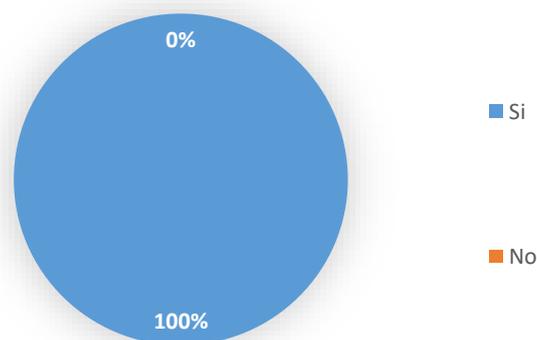


Figura 19. Desarrollo integral infantil

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

En la pregunta 1 según en la encuesta realizada el 100% de docentes tiene conocimientos sobre la definición sobre el desarrollo integral y la importancia y la

responsabilidad que tienen como docentes para desarrollar y potenciar todas las habilidades de los infantes.

Pregunta 2. ¿Después de la socialización cree usted que todos los ámbitos establecidos en el currículo de inicial intervienen en el desarrollo integral?

Tabla 17

Ámbitos establecidos en el currículo de inicial

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

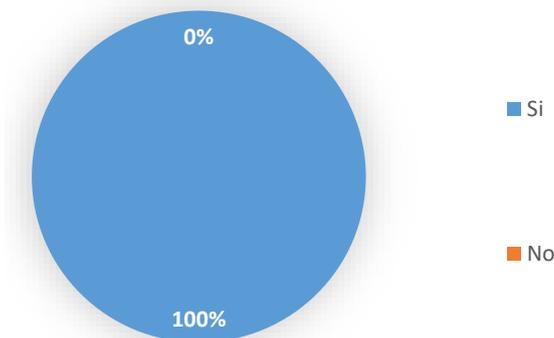


Figura 20. Ámbitos establecidos en el currículo de inicial intervienen en el desarrollo integral

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro

Análisis e interpretación de resultados

En la pregunta 1 según en la encuesta realizada el 100% de docentes están de acuerdo que los 7 ámbitos establecidos en el currículo de educación inicial intervienen

en el desarrollo integral. Por lo tanto, las maestras consideran de validez importancia potencializar todas las habilidades, destrezas y capacidades en todos los ámbitos ya que todos son importantes.

Pregunta 3. ¿Cree que es importante usar los cuentos infantiles pop up como una herramienta metodológica?

Tabla 18
Cuentos pop up como herramienta metodológica

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

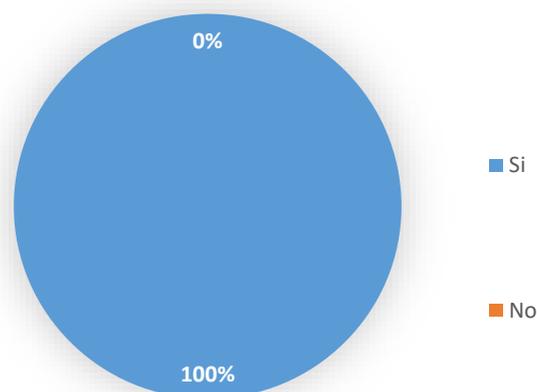


Figura 21. Cuentos pop up como herramienta metodológica
Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

En la pregunta 3 según en la encuesta realizada el 100% de docentes consideran a los cuentos infantiles como una herramienta metodológica ya que permite y ayuda a

la adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y habilidades a través de recursos didácticos como es el cuento infantil acorde para edades de los niños y niñas respetando el ritmo de aprendizaje.

Pregunta 4. ¿Después de la socialización conoce la técnica pop up?

Tabla 19

Conoce la técnica pop up

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

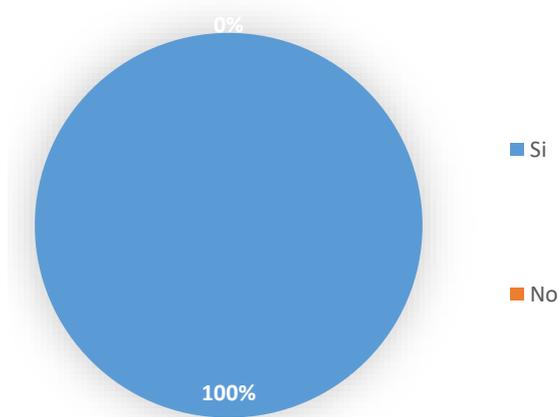


Figura 22. Conoce la técnica pop up

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

En la pregunta 4 en la encuesta realizada a docentes de centros de desarrollo infantil el 100% ya conoce sobre la técnica pop up lo cual les pareció una idea innovadora y estarán dispuestas en aplicar esta técnica en cuentos infantiles y utilizarla como un apoyo.

Pregunta 5 ¿Después de la socialización estará dispuesta a utilizar los cuentos infantiles pop up para mejorar el desarrollo integral de los infantes?

Tabla 20
Cuentos infantiles pop up

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

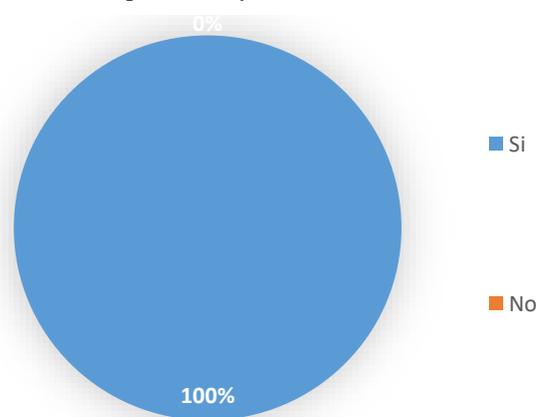


Figura 23. Cuentos infantiles pop up

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

Según en la encuesta realizada a docentes el 100% de encuestadas está dispuesta en utilizar y aplicar la técnica pop up en cuentos infantiles y utilizarla en horas clases ya que les pareció una idea innovadora y sobre todo captara la atención del infante.

Pregunta 6. Después de la socialización cree usted que el cuento es un material de apoyo para mejorar el aprendizaje integral de los párvulos.

Tabla 21

Cuentos como material de apoyo

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

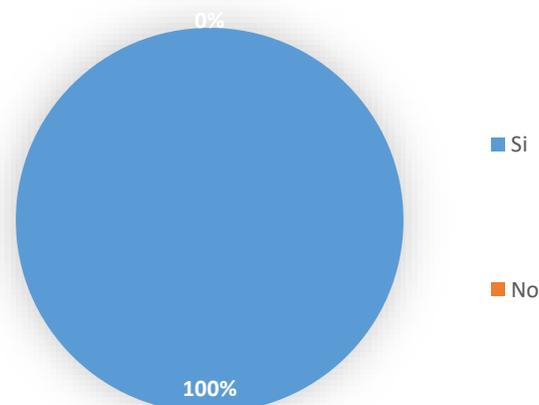


Figura 24. Cuentos como material de apoyo

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

En la encuesta realizada a docentes el 100% de encuestadas si consideran al cuento infantil como un material de apoyo ya que por medio de este los niños y niñas adquieren nuevos conocimientos de acuerdo al tipo de cuentos que desea escoger la docente.

Pregunta 7. ¿Cree que es favorable integrar en las historias de los cuentos infantiles destrezas de cada ámbito establecidos en el currículo de educación inicial?

Tabla 22

Historias de los cuentos infantiles

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

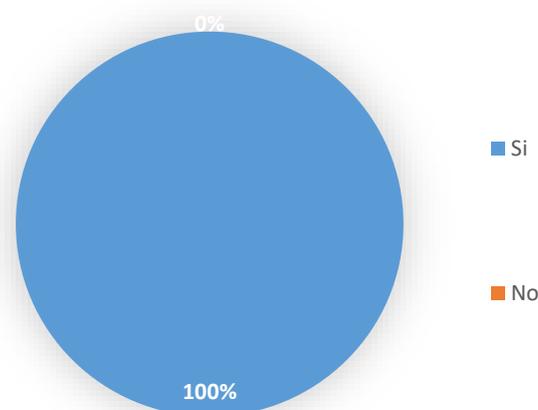


Figura 25. Historias de los cuentos infantiles

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

En la encuesta realizada a docentes según el 100% de encuestadas consideran que si es favorable integral en las historias de los cuentos infantiles basarse en las destrezas establecidas en el currículo de educación inicial porque así los cuentos tendrían aprendizajes.

Pregunta 8. ¿Con qué frecuencia utilizaría los diversos tipos de cuentos infantiles pop up?

Tabla 23

Frecuencia

Opción	Cantidad	Porcentaje
Siempre	8	53%
A veces	7	47%
Nunca	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

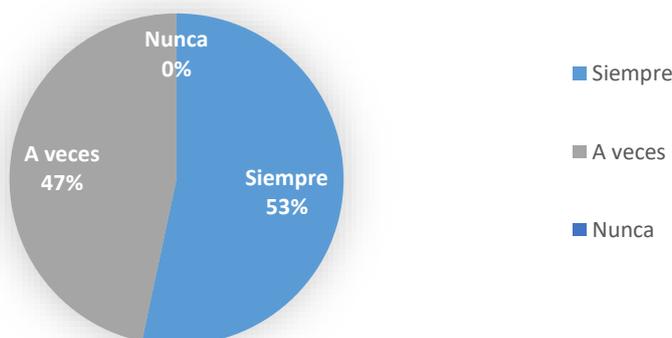


Figura 26. Frecuencia

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil "Sonrisas de Amor"
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

Según en la encuesta realizada a docentes el 53% utilizarían los cuentos pop up, mientras que 47% restante lo usarían a veces ya que puede ser considerado como una herramienta de apoyo para que las docentes impartan sus clases y los infantes adquieran nuevos conocimientos.

Pregunta 9. ¿Cree usted que la colección de cuentos infantiles “Aprendo y juego” va a lograr captar la atención del infante?

Tabla 24
Cuentos Aprendo y Juego

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil “Sonrisas de Amor”
Elaborado por: Josselyn Ortiz

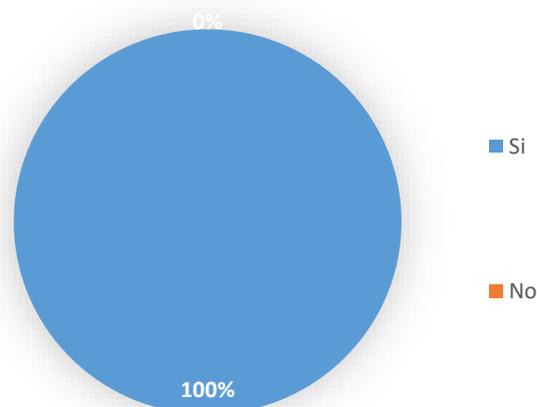


Figura 27. Cuentos Aprendo y Juego

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil “Sonrisas de Amor”
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

Según en la encuesta aplicada a docentes del centro de desarrollo infantil el 100% de docentes están seguras que los cuentos infantiles con la técnica pop up si ayudara a captar la atención de los niños y niñas ya que la escena de los cuentos contiene gráficos tridimensionales.

Pregunta 10. ¿Cree que la colección de cuentos infantiles “Aprendo y Juego” es innovadora?

Tabla 25
Innovación

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil “Sonrisas de Amor”
Elaborado por: Josselyn Ortiz

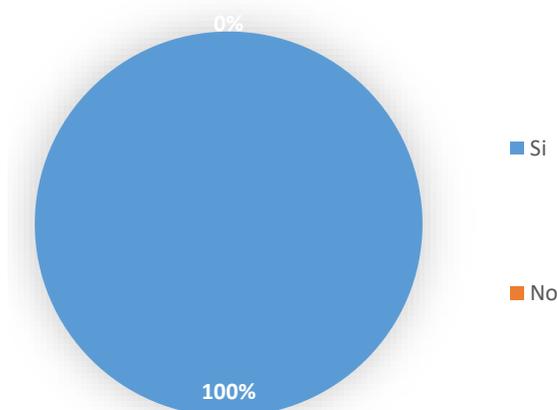


Figura 28 .Innovación

Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes del Centro infantil “Sonrisas de Amor”
Elaborado por: Josselyn Ortiz

Análisis e interpretación de resultados

Según en la encuesta realiza a docentes el 100% afirma que la coleccion de cuentos infantiles “Aprendo y Juego” es una idea innovadora e útil para las docentes porque por medio de los cuentos pueden mejorar destrezas de los infantil de una manera lúdica y sobre todo que le guste al infante.

5.03. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

- 1. Invitación de asistir al grupo que se va aplicar la propuesta.** (ver anexo 4)
- 2. Bienvenida a los asistentes.** (ver anexo 5)
- 3. Dinámica de inicio; que permita al grupo integrarse**

Se utilizó como dinámica la canción “el baile de la ensalada” en la cual se obtiene la participación de todas las maestras.

4. Objetivos generales

Utilizar el cuento infantil aplicando la técnica pop up como una herramienta metodológica para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad. (ver anexo 6)

5. Exposición del tema:

Para la prestación del taller se utilizó diapositivas donde se encuentra toda la información sobre el tema de proyecto (ver anexo 8)

6. Ejercicios o actividades

Los docentes tuvieron la oportunidad de conocer, utilizar y aplicar la colección de cuentos infantiles con la técnica pop up llamado “Juego y Aprendo” con sus

respectivos cuadernillos de actividades para que lo empleen en su aula clase.

(ver anexo 8)

7. Análisis y reflexión

Después de la exposición y la presentación de la colección de cuentos infantiles con la técnica pop up “Aprendo y Juego” y el cuadernillo de actividades con su respectivo material didáctico las docentes mencionaron la aceptación del mismo ya que cumplió con las expectativas y el objetivo planteado desde su inicio, logrando que las maestras apiques dicha técnica en horas clase. Por último se hizo entrega de los cuadernillos a cada una de las maestras.

8. Dinámica

En la dinámica se utilizó la canción “el alacrán” el cual todas las docentes son participes.

9. Evaluación

Certificado emitido del Centro de Desarrollo Infantil “Sonrisas de Amor” (Ver anexo 9)

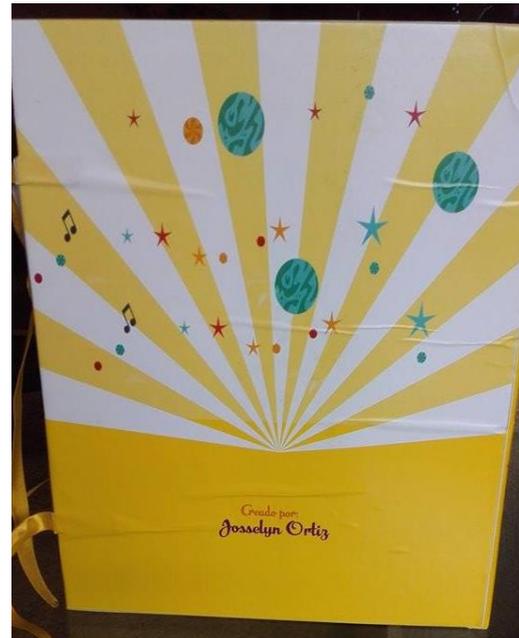


Colección de Cuentos infantiles Pop up



Autora: Josselyn Gabriela Ortiz Chicaiza





Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016



Un gran día con Valentina y Martín

Un día muy, muy soleado Martín y Valentina se encontraban jugando en el parque muy felices, ellos vestían ropa muy cómoda ya que hacía mucho calor.

Cuando de repente empezó hacer mucho viento y ellos muy tristes decidieron ir a casa.

Martín y Valentina llegando a casa se miraron en el espejo y tenían grandes manchas de lodo así que sorprendidos dijeron - ohhhh estamos muy sucios

Decidieron ir a bañarse, peinarse lavarse los dientes y ponerse ropa abrigada para seguir jugando en casa ya que sus padres dijeron que es muy importante el aseo y orden para prevenir enfermedades.

Martín y Valentina después de cambiarse se miraron de nuevo en el espejo y de repente se dieron cuenta que a pesar de ser hermanos tenían grandes diferencias en cuanto a su cabello, color de ojos y ropa, pero sin embargo a ellos no les importó sus diferencias y se amaban tal y como eran.

Después de un largo día la madre de Martín y Valentina les dio una deliciosa comida para que puedan descansar y prepararse para un nuevo día

Actividad N. 1

Reconocer las características físicas y genitales

Destreza: Demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permitan reconocerse como niño y niña.

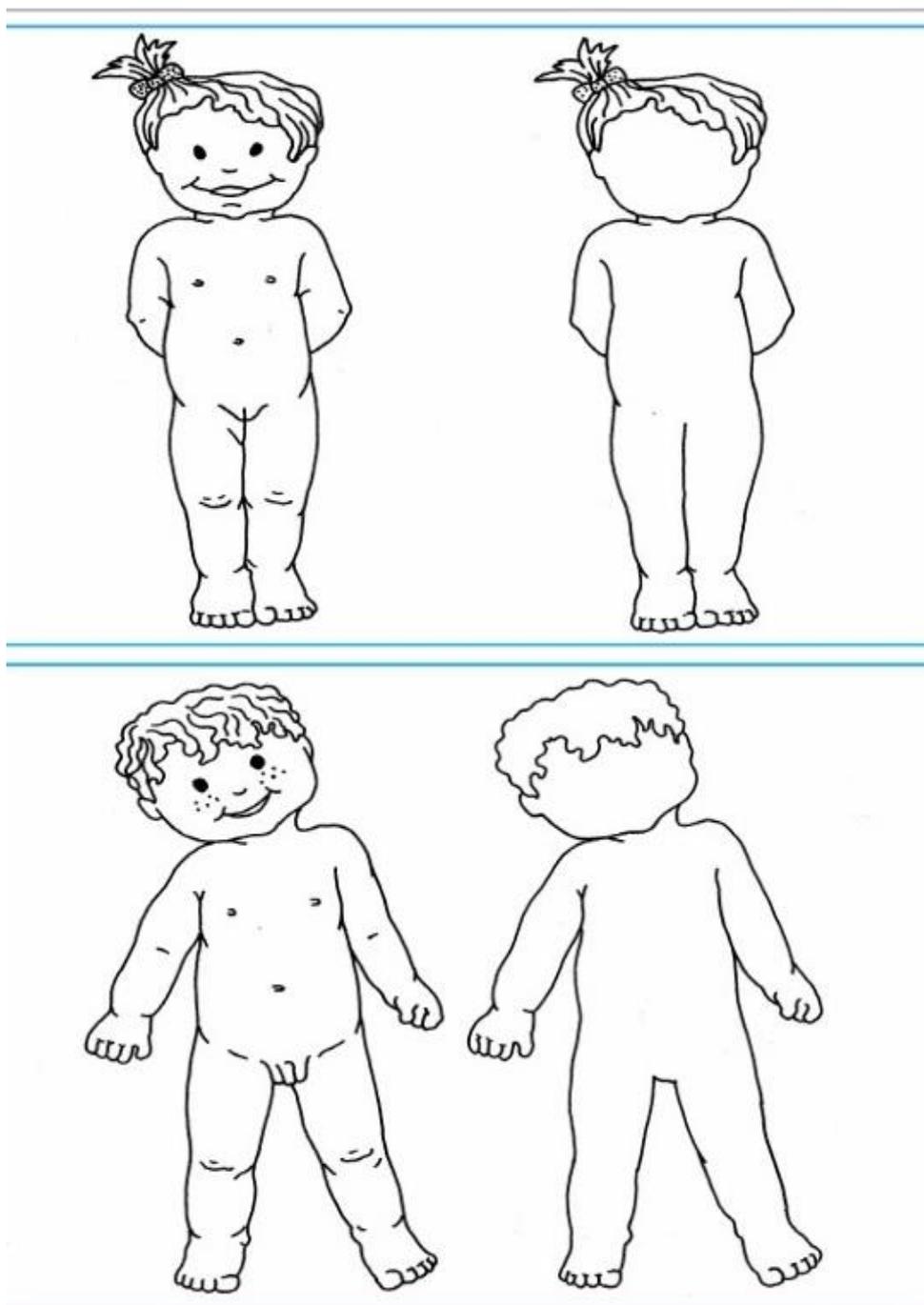
Materiales:

-  Hoja de trabajo
-  Lápiz

Instrucción: Dibujar las características genitales de Valentina y Martin

Hoja de trabajo

Instrucción: Dibujar las características genitales de Valentina y Martin



Nombre:

Actividad N. 2

Vistiendo a Valentina y Martin

Destreza: Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío, prendas para el calor)

Materiales:

-  Cuca
-  Tijeras
-  Pegamento

Instrucción: Vestir a Martín con prendas para el frío y a Valentina con prendas de vestir para el calor

Desarrollo

-  La maestra entregará unas cucas de papel de Martín y Valentina
-  Explicará la instrucción
-  Los infantes deberán recortar cada prenda
-  Ya recortado deberán seleccionar las prendas de vestir del calor y frío y pegar en los cuerpos de los niños y niñas

Actividad N. 3

Dado de Emociones

Destreza: Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismo mediante el lenguaje verbal.

Materiales

- ✚ Paletas con caras (emociones)

Desarrollo

- ✚ Tiramos los dados de las emociones, el de los ojos y el de las bocas.
- ✚ Cada infante dibuja en la pizarra el resultado de lo que ha salido en los dados.
- ✚ Identificar que emoción será
- ✚ Expresamos con nuestra cara esa emoción y alguna situación en la que nos sentimos así.

Nota: Los infantes explicarán o darán sus motivos del porqué de su ánimo.

Actividad N. 4

El Espejo

Destreza: Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

Materiales:

- ✚ Espejos

Desarrollo

- ✚ La maestra explicará en que consiste la actividad
- ✚ Los niños y niñas se mirarán en un espejo y dirán todas las características físicas que tienen.
- ✚ Después de ver sus propias características formaran grupos de acuerdo la indicción de la maestra
- ✚ Simularan que uno de los dos compañeros es un espejo y dirá que características que tiene su compañero como el color de ojos, de piel y cabello
- ✚ La maestra explicará que amar y respetar sus características propias y el de los demás es muy importante.

Actividad N. 5

¿Qué Debo Hacer?

Destreza: Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara

Materiales:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lápices de colores

Instrucción: Colorea la respuesta correcta

NOTA: mediante la hoja de trabajo en infante aprender en que momento debe lavarse los dientes, las manos y la cara, y lo practicar en la escuela y en casa

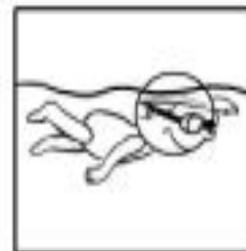
Hoja de trabajo

Instrucción: Colorea la respuesta correcta

Antes de comer tengo que...



Después de comer tengo que...

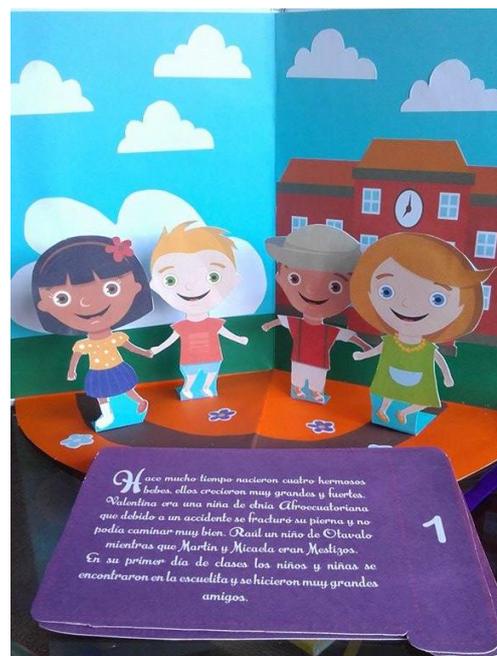
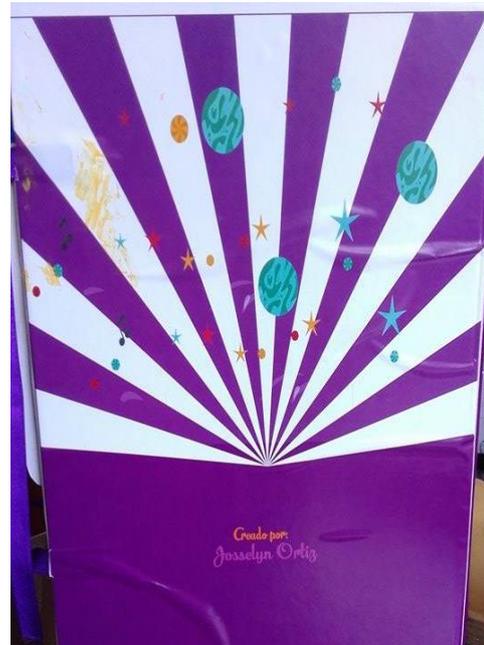


Antes de irme a la cama tengo que...



Nombre:





Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016



Conociendo nuevos amigos

Hace mucho tiempo nacieron cuatro hermosos bebés, ellos crecieron muy grandes y fuertes.

Valentina era una niña de etnia Afroecuatoriana que debido a un accidente se fracturó su pierna y no podía caminar muy bien. Raúl un niño de Otavalo mientras que Martín y Micaela eran Mestizos.

En su primer día de clases los niños y niñas se encontraron en la escolita y se hicieron muy grandes amigos.

Valentina quiso saber más sobre sus amigos así que fue preguntando a cada uno de ellos en que trabajaban sus padres. Y así fue que ella supo que el padre de Raúl era zapatero mientras que su madre era policía, el padre de Micaela era bombero y la madre era maestra.

Valentina conto a sus amigos que su padre hacia pan y pasteles muy deliciosos y que su madre era doctora y que le cuidaba cada vez que se enfermaba.



Martin de repente se puso muy triste porque el solo vivía con sus abuelitos ya que sus padres vivían en otro país, sus amigos viendo lo triste que se puso, trataron de reanimarlo y decidieron ir a jugar "el cangrejo"

En el transcurso del juego Raúl no quiso respetar las reglas e incluso hizo caer a Valentina, todos los amiguitos preocupados ayudaron a levantar a la pequeña ya que debido a su fractura no podía hacerlo sola.

Raúl apenado pidió disculpas y entiendo que todos los juegos tienen reglas y que hay que respetarlos.

Pasaron y pasaron los días y cada vez se hicieron más grandes amigos sin importar los problemas físicos ni a las etnias que pertenecían.

Actividad N. 1

El Cangrejo

Destreza: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares

Materiales:

- + Tiza
- + Pañuelo

Desarrollo

- + Con la tiza se deberá trazar en el suelo una línea recta que simbolizará el recorrido; luego, vendar los ojos de los pequeños participantes y dar 5 giros
- + Una vez realizados los giros, los pequeños tendrán que llegar a la meta caminando hacia tras, como los cangrejos, en un determinado tiempo (1 minuto)
- + Los infantes que no están jugando deberán estar sentados, distraendo el camino del participante.
- + Ganará el juego el niño que llegue a la raya en menos tiempo.

Actividad N. 2

Juego Libre

Destreza: Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros

Desarrollo

Al igual que los niños y niñas del cuento la maestra dejará a libre decisión el juego y las reglas que quieran establecer los infantes.

Listado de juegos tradicionales:

-  Las bolas
-  Volar cometa
-  El trompo
-  Los ensacados
-  La cebolla
-  La rayuela
-  La sogá
-  El ula ula

Actividad N. 3

Actitudes

Destreza: Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno

Materiales:

 Hoja de trabajo

 Lápiz

Instrucción: Tacha con una X la acción mala que hizo Raúl en el juego del cangrejo

Nota: Después de hacer uso de la hoja de trabajo la maestra deberá dar una charla sobre el valor muy importante "Solidaridad" y explicar la acción inadecuada que hizo Raúl en el cuento, y lo que debería hacer si una persona necesita ayuda.

Hoja de trabajo

Instrucción: Tacha con una X la acción mala que hizo Raúl en el juego del cangrejo



Nombre:

Actividad N. 4

Profesiones y Oficios

Destreza: Identificar las profesiones y oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de la familia

Materiales:

-  Hoja de trabajo
-  Lápices de colores

Instrucción: Encerrar los oficios y profesiones que aparecieron en el cuento “Conociendo nuevos amigos”

Actividad N. 5

Profesiones y Oficios de mi Familia

Destreza: Identificar las profesiones y oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de la familia

Materiales:

-  Hoja de trabajo
-  Tijeras
-  Goma
-  cartulina

Instrucción: Recortar y pegar en cartulina los oficios y profesiones que tienen los miembros de su familia

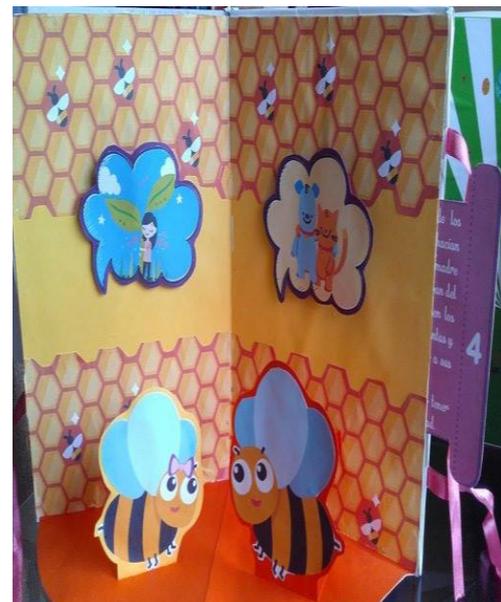
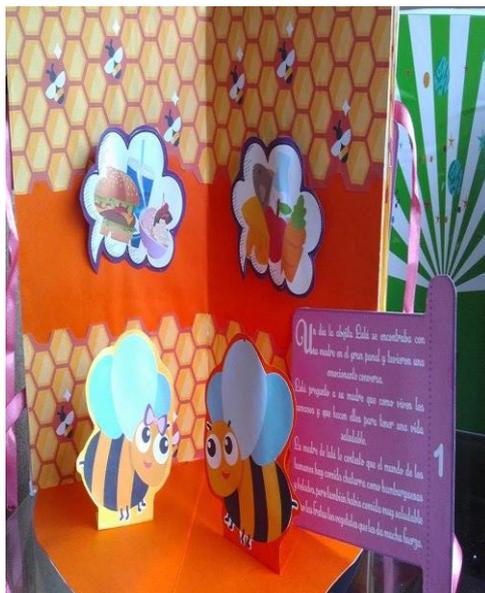
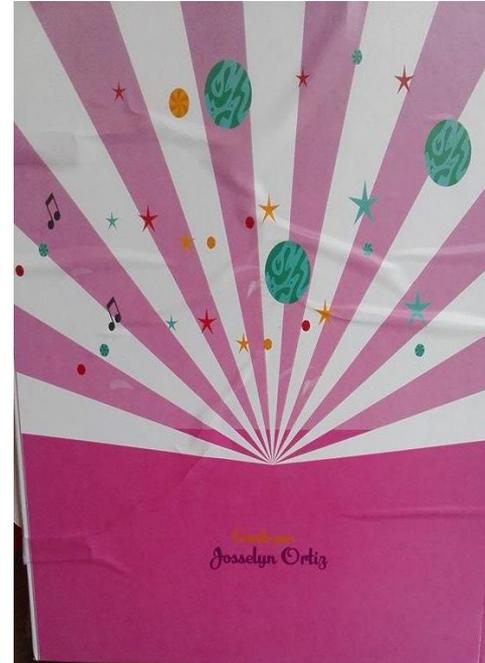


Hoja de Trabajo

Instrucción: Recortar y pegar en cartulina los oficios y profesiones que tienen los miembros de su familia







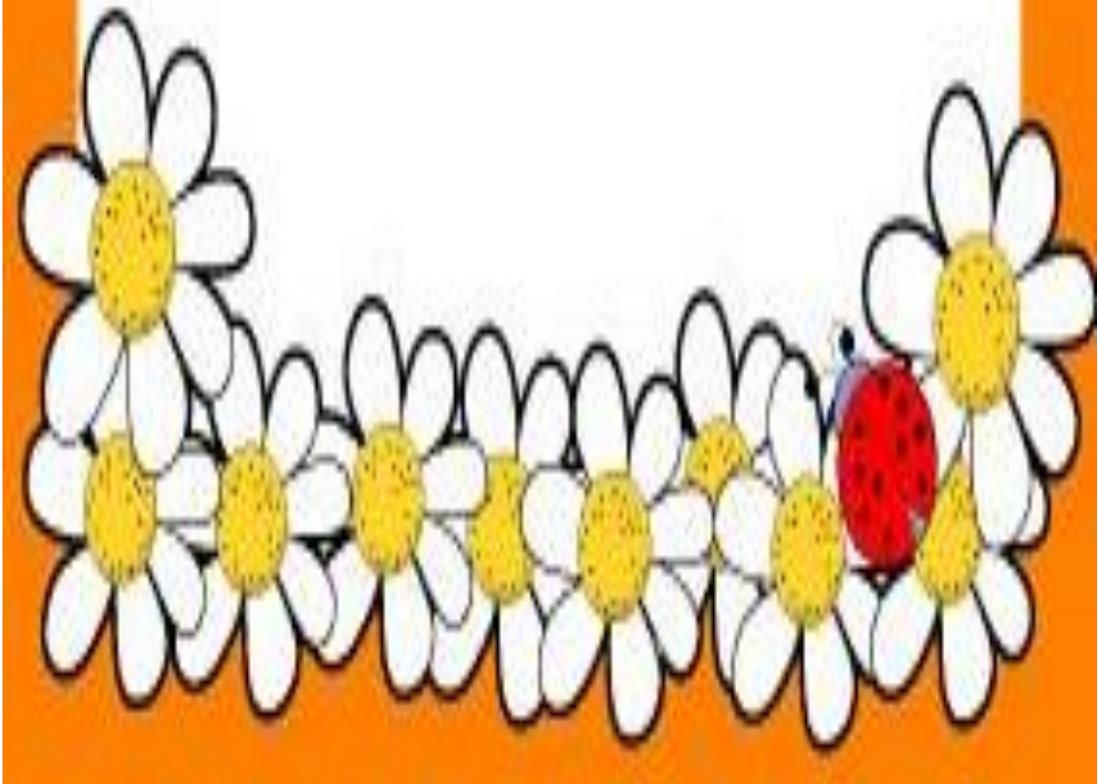
La aventura de la abejita Lulú

Un día la abejita Lulú se encontraba con su madre en el gran panal y tuvieron una emocionante conversa.

Lulú preguntó a su madre que como viven los humanos y que hacen ellos para tener una vida saludable.

La madre de Lulú le contestó que el mundo de los humanos hay comida chatarra como hamburguesas y helados, pero también había comida muy saludable como las frutas los vegetales que les da mucha fuerza.

Y que también hay otro tipo de vida que son el de las plantas algunas son alimenticias, medicinales y otras decorativas pero que todas nacen crecen, se reproducen y mueren.

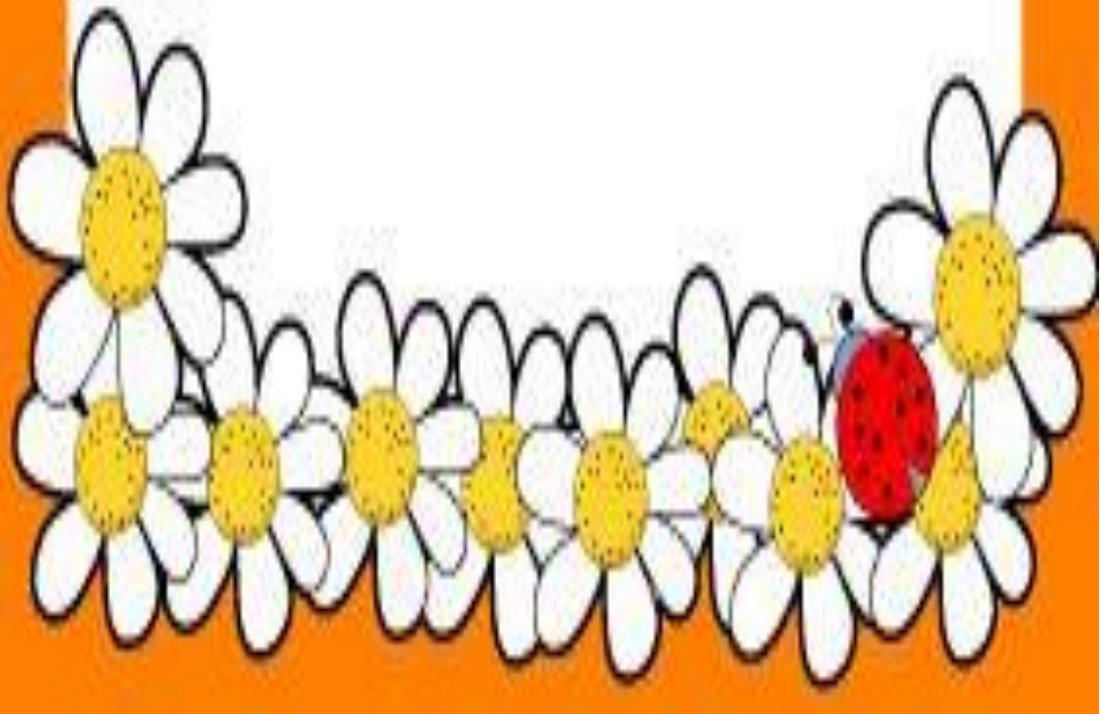




Lulú quiso saber más sobre el exterior, así que le preguntó que como se divertían las familias, la madre le contestó que algunas salían al parque con sus mascotas y que los niños jugaban juegos tradicionales, mientras que otras familias se iban al zoológico a ver los grandes animales silvestres

Lulú muy asombrada del mundo de los humanos le preguntó a su madre que hacían ellos para tener un mundo tan lindo. La madre le contestó que todas las familias cuidaban del medio natural, que ponían la basura en los tachos, que ponían agua a todas las plantas y que también cuidaban y querían mucho a sus mascotas.

Y así fue como la abejita lulú decidió tener una gran aventura por la gran ciudad.



Actividad N. 1

Haciendo Crecer mi Propia Planta

Destreza: Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación

Materiales

- ✚ Vaso desechable transparente
- ✚ Semilla
- ✚ Algodón

Desarrollo

- ✚ Colocar la semillita dentro del algodón
- ✚ Colocar el algodón con la semilla dentro del vaso plástico
- ✚ Humedecer el algodón
- ✚ Diariamente y cada vez que observe el algodón seco poner un poco de agua

Nota: observar cómo va creciendo su plantita y la maestra explicará todos los cuidados que necesita.

Actividad N. 2

Ciclo Vital de las plantas

Materiales:

-  Hoja de trabajo
-  Tijeras
-  Goma
-  Lápices de colores

Instrucción: Colorear, recortar y pegar en orden el ciclo vital de las plantas

Hoja de Trabajo

Instrucción: Colorear, recortar y pegar en orden el ciclo vital de las plantas

Ciclo de vida de una Planta

Recorta y Pega

Nombre:

Actividad N. 3

Protección y cuidado

Destreza: Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato

Materiales:

-  Hojas de trabajo
-  Lápiz
-  Lápices de colores

Instrucción: Dibujar una carita triste en las malas acciones y una carita feliz donde los niños están cuidando las plantas

Instrucción: Colorea la mascota que más te guste y dibuja como la cuidarías

Nota: La destreza se podrá verificar si es aplicada a medida que pasan los días y las acciones que hace en aula clase y en casa

Hoja de Trabajo

Instrucción: Dibujar una carita triste en las malas acciones y una carita feliz donde los niños están cuidando las plantas



Nombre:

Hoja de Trabajo

Instrucción: Colorea la mascota que más te guste y dibuja como la cuidarías



Nombre:

Actividad N. 4

Alimentos Nutritivos

Destreza: Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable

Materiales:

-  Hoja de trabajo
-  Tijera
-  Goma

Instrucción: Ayuda a la abejita Lulú a colocar alimentos saludables encima de los alimentos no saludables

Hoja de Trabajo

Instrucción: Ayuda a la hormiguita Lulú a colocar alimentos saludables encima de los alimentos no saludables



Nombre:



Actividad N. 5

Adivina Adivinador

Destreza: Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos

Materiales:

- ✚ Tarjetas de animales

Desarrollo

- ✚ La maestra hará uso del material didáctico entregado que serán las tarjetas de animales.
- ✚ El juego consiste en que cada infante cogerá una tarjeta pasara la frente y sin decir el nombre del animal dará pistas para que los demás identifique si es un animal doméstico o silvestre

Actividad N. 6

Juego Tradicional

"La cuerda"

Destreza: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales

Materiales:

- ✚ Cuerda
- ✚ Tiza

Desarrollo

- ✚ En este juego participan dos grupos
- ✚ La maestra con una tiza realizará una línea que indica que ninguno de los dos grupos tiene que pasar por ella
- ✚ Un grupo de niños se coloca a un extremo de la cuerda y el otro grupo en el otro extremo empiezan a jalar con fuerza.
- ✚ El equipo ganador es aquel que logro desplazar al otro de más allá del límite señalado previamente.

Actividad N. 7

Juego Tradicional

"Ali Cacatua"

Destreza: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales

Desarrollo

Al ritmo de las palmas y en tono rítmico se repetirá "Ali Cacatua diga usted nombres de....."

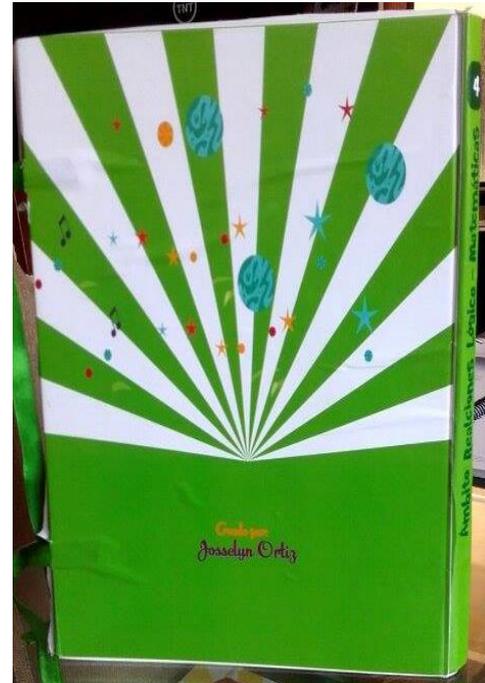
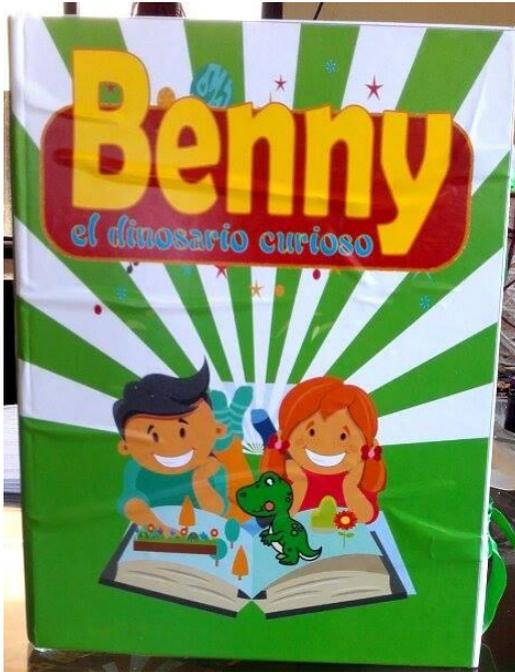
Nota: La maestra podrá dar las indicaciones sobre que nombres dirán los infantes puede ser de animales domésticos, animales silvestres, etc

Ámbito Relaciones Lógico Matemático



Benny el Dinosaurio

Curioso



Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016

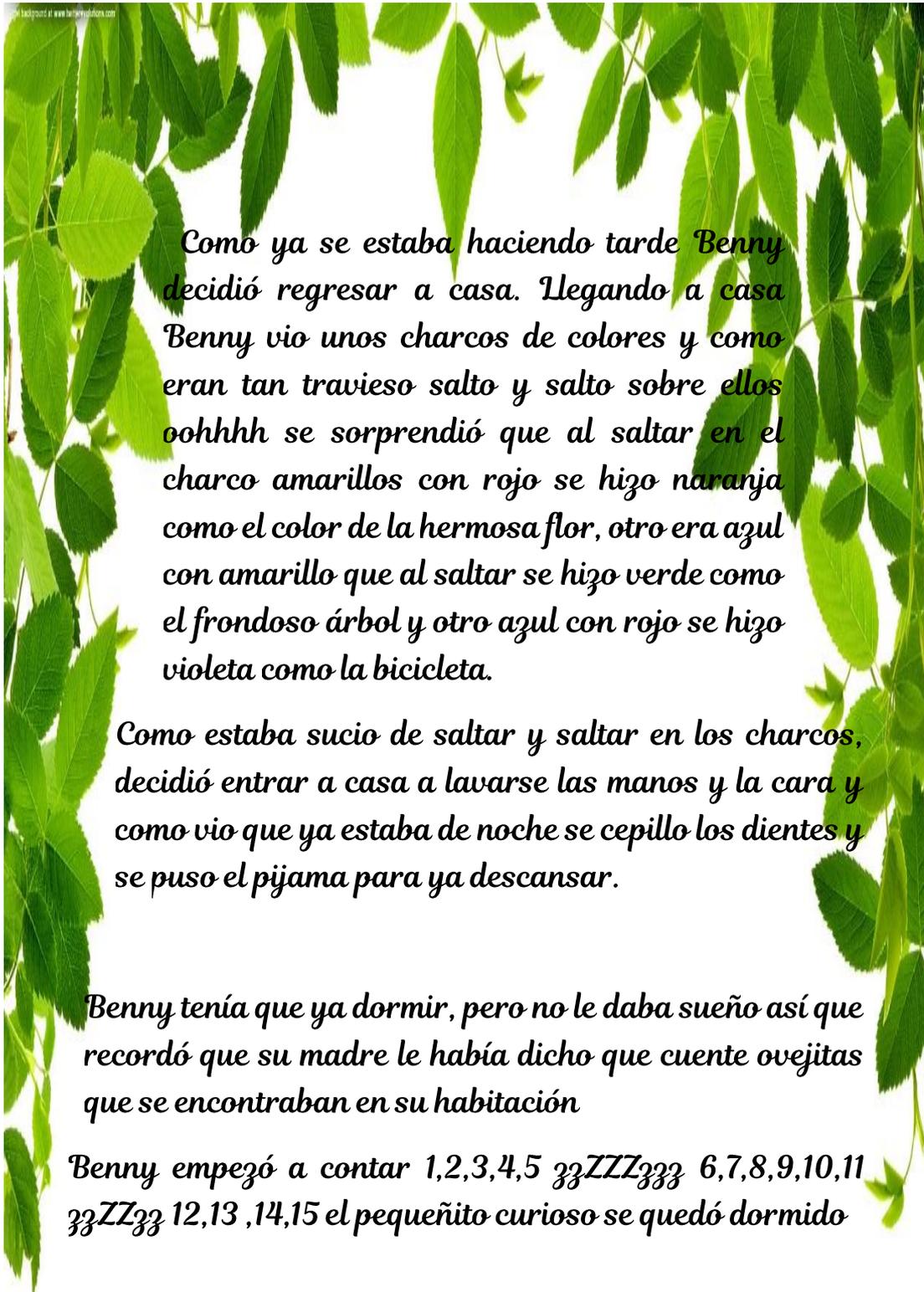


Benny el Dinosaurio curioso

Había una vez un pequeño dinosaurio llamado Benny que era muy curioso, le habían hablado de la familia Figuras Geométricas así que decidió ir a caminar y ver si encontraba a la familia.

En el transcurso de su camino se encontró con una familia, cuando el pequeño triángulo, el gran cuadrado y el círculo se presentaron como la familia geometría, Benny muy feliz saludo con ellos.

Benny después de conocer a la gran familia woouu..!! sorprendido se dio cuenta que el pequeño triángulo tenía la forma de una deliciosa pizza como también el techo de la casa, el cuadro tenía la figura de un dado y de las ventanas de la casa, mientras que el círculo tenía la figura del hermoso sol y de las llantas del carro.



Como ya se estaba haciendo tarde Benny decidió regresar a casa. Llegando a casa Benny vio unos charcos de colores y como eran tan travieso salto y salto sobre ellos oohhhh se sorprendió que al saltar en el charco amarillos con rojo se hizo naranja como el color de la hermosa flor, otro era azul con amarillo que al saltar se hizo verde como el frondoso árbol y otro azul con rojo se hizo violeta como la bicicleta.

Como estaba sucio de saltar y saltar en los charcos, decidió entrar a casa a lavarse las manos y la cara y como vio que ya estaba de noche se cepillo los dientes y se puso el pijama para ya descansar.

Benny tenía que ya dormir, pero no le daba sueño así que recordó que su madre le había dicho que cuente ovejitas que se encontraban en su habitación

Benny empezó a contar 1,2,3,4,5 zzzZZzzz 6,7,8,9,10,11 zzzZZzzz 12,13 ,14,15 el pequeñito curioso se quedó dormido

Actividad N. 1

La Gran Magia

Destreza: Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios

Materiales:

- Temperas
- Cartulina

Desarrollo

- + La maestra pondrá una gota de temperas de un color primario en cada mano
- + Después de tener un cada mano una gota de colores diferentes la maestra pedirá al infante que junte sus manos y las mueva
- + Los infantes conjuntos con la maestra cantará
” Salacadula Chalchicomula Bíbidi Bábidi Bu.
Siete palabras de magia que son: Bíbidi Bábidi Bu”
- + La juntar sus manos verán que el color cambio a un secundario y plasmara sus palmas en una cartulina

Actividad N. 2

Contando ovejitas

Destreza: Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica

Materiales

- ✚ Ovejas en cartulina
- ✚ Pizarrón
- ✚ Marcador

Desarrollo

- ✚ La maestra deberá ocupar el material ya entregado
- ✚ Pegara las ovejas en desorden en toda la pizarra
- ✚ El infante utilizara el marcador para ir haciendo caminos ordenando y contando de manera consecutiva desde el 1 hasta el 15

Actividad N. 3

Benny el Curioso

Destreza: Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones graficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuento.

Desarrollo

- ✚ La maestra deberá utilizar el flash cards sobre escenas del cuento ya entregada
- ✚ Leer el cuento a los infantes una o dos veces
- ✚ Después de a ver leído la maestra dirá al infante que cada una de las tarjetas vaya ordenando de acuerdo a los acontecimientos que fueron pasando en el del cuento

Actividad N. 4

Jornada Diaria

Destreza: Identificar características de mañana, tarde y noche

Instrucción: Pintar donde esta de día

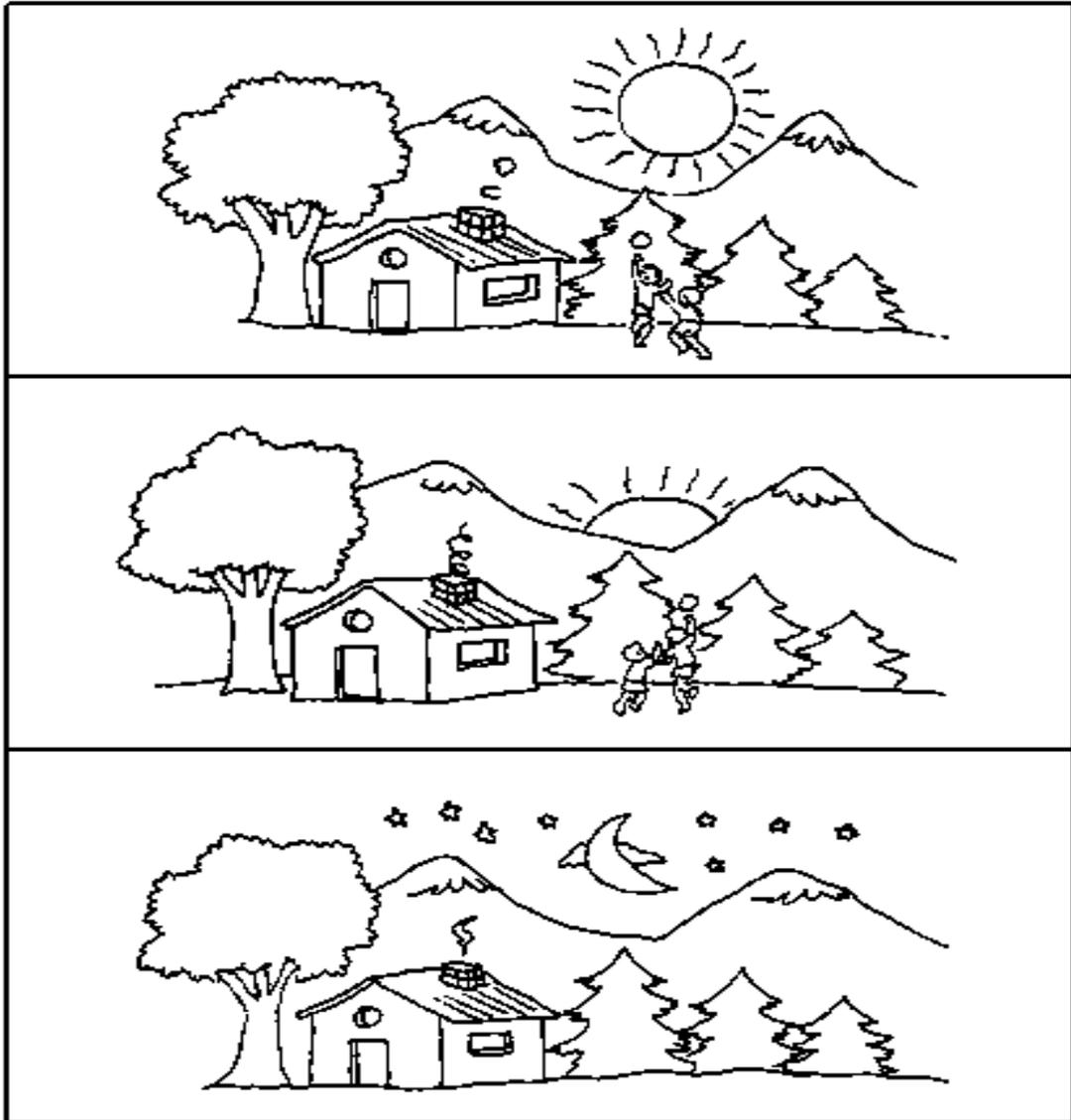
Instrucción: Marca con una X donde esta tarde

Instrucción: decore donde esta de noche



Hoja de Trabajo

Instrucción: Pintar donde esta de día

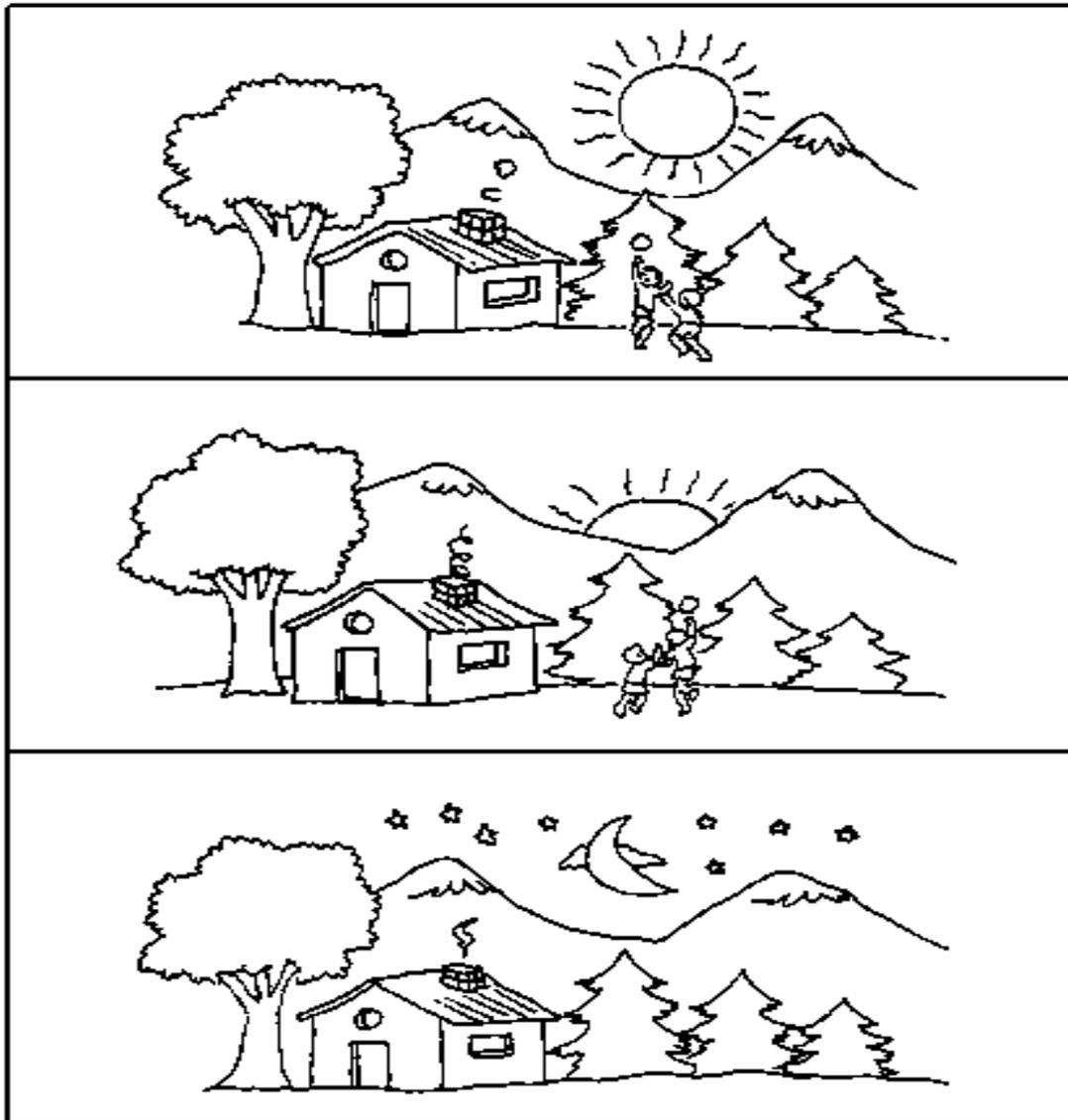


Nombre:



Hoja de Trabajo

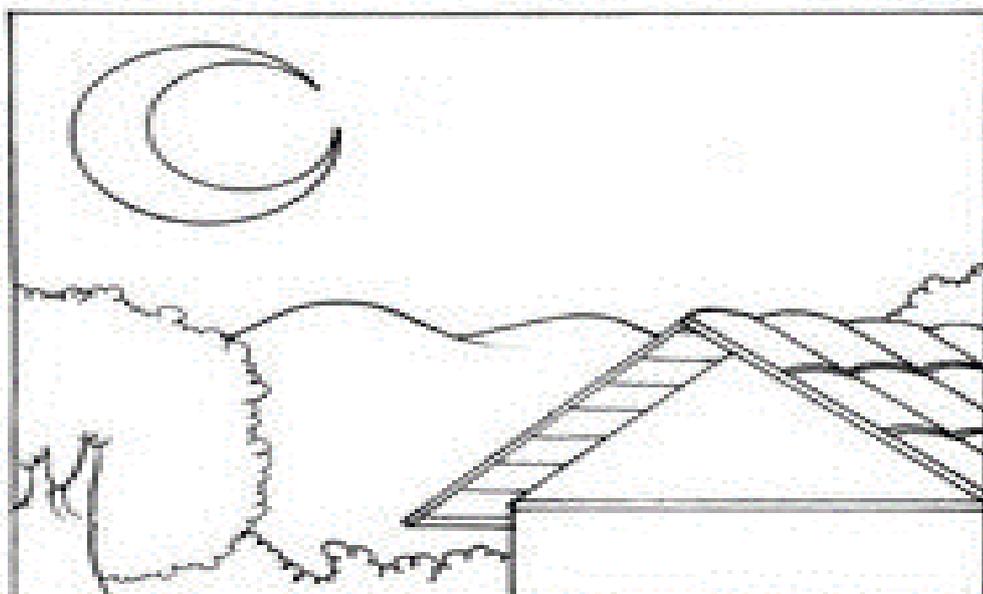
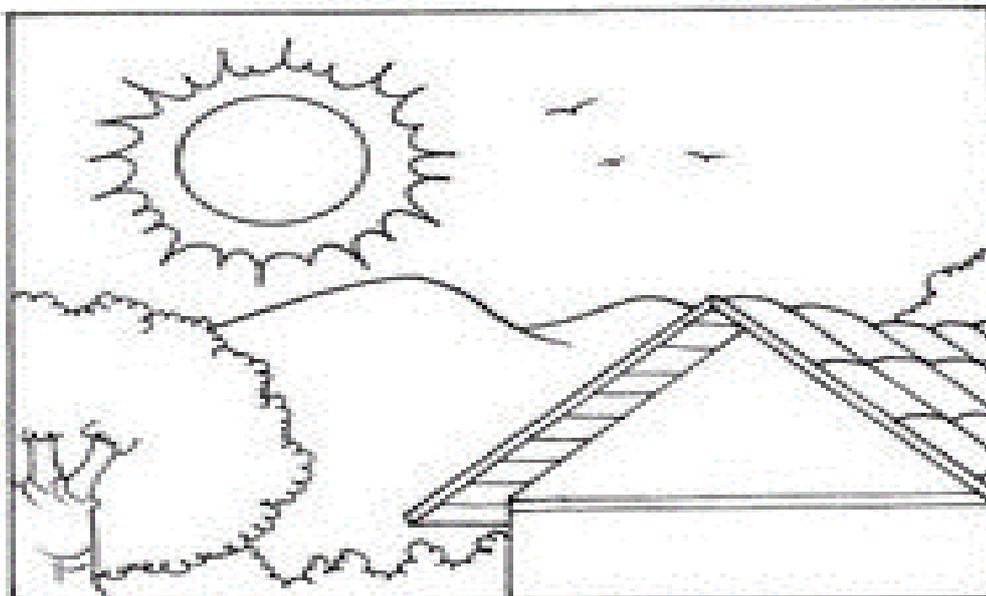
Instrucción: Marca con una X donde esta tarde



Nombre:

Hoja de Trabajo

Instrucción: Decore donde esta de noche



Nombre:

Actividad N. 5

Colores Secundarios

Destreza: Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno

Materiales:

 Flash cards

Desarrollo:

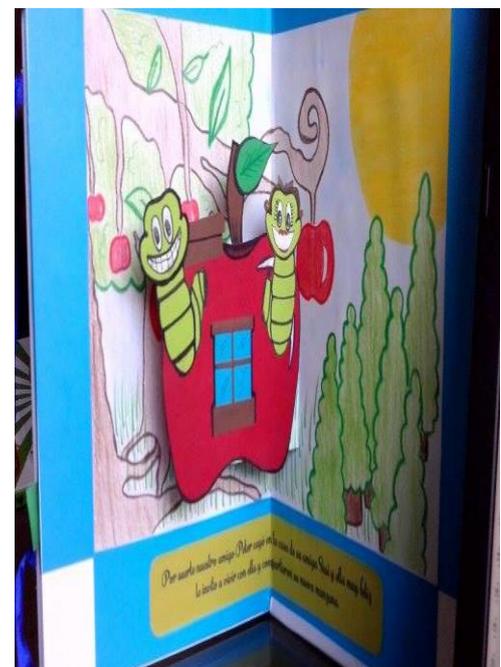
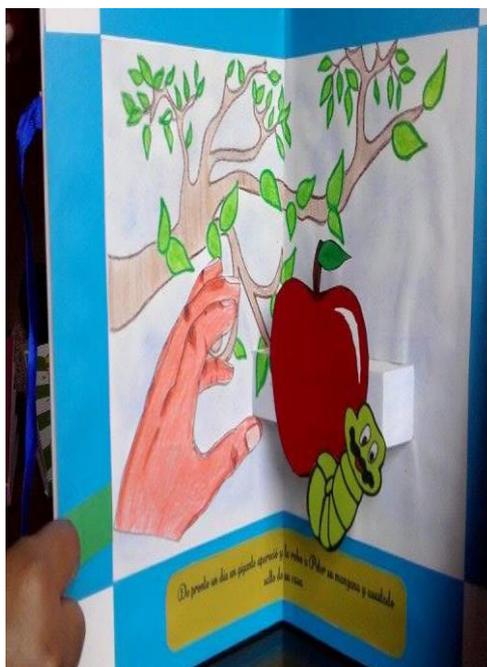
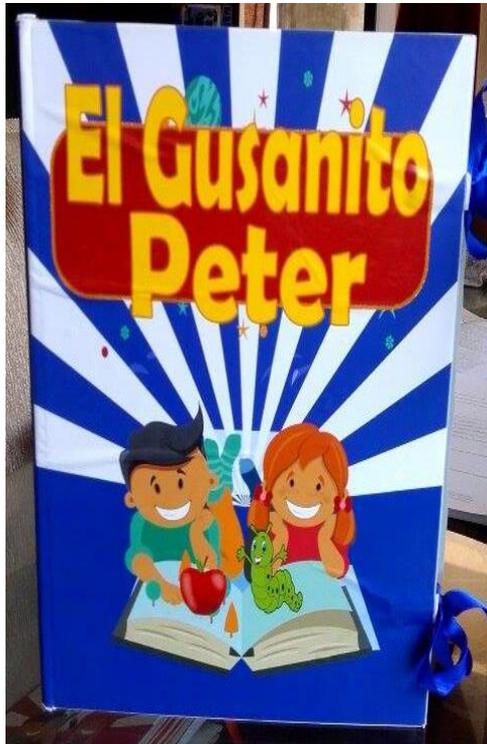
-  La maestra presentara flash cards de objetos con colores secundarios como Violeta, Naranja y Verde los infantes tendrán que reconocer y clasificar por colores
-  La maestra dirá que nombre objetos de los colores secundarios aprendidos en el cuento que puedan ver dentro de aula clase



Ámbito Comprensión y Expresión de Lenguaje



El Gusanito Peter



Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016

El gusanito Peter

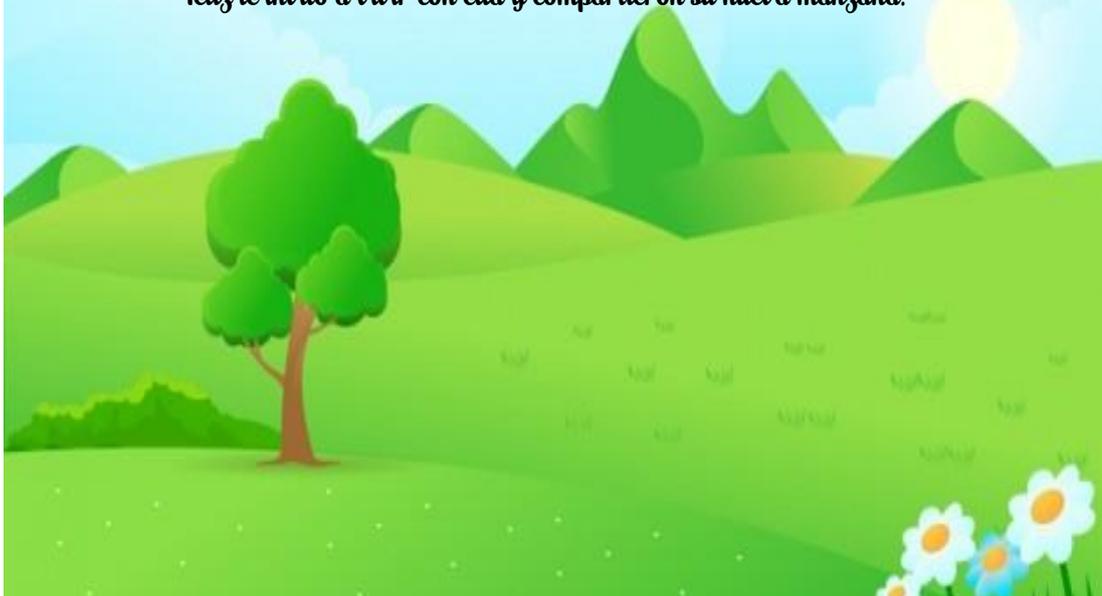
Había una vez un gusanito llamado Peter, era muy feliz y vivía en la manzana más grande de un árbol

De pronto un día un gigante apareció y le robo a Peter su manzana y asustado salto de su casa

Peter iba cayendo por el árbol y pensó:

- ¿En dónde voy a vivir ahora?

Por suerte nuestro amigo Peter cayó en la casa de su amiga Susi y ella muy feliz le invito a vivir con ella y compartieron su nueva manzana.



Actividad N. 1

Dentro de la Manzana

Destreza: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Materiales:

- ✚ trabalenguas

Desarrollo

- ✚ La maestra repetirá solo ella el trabalenguas
- ✚ Deberá practicar una y otra vez el trabalenguas con los infantes
- ✚ Los niños y niñas sin ayuda de la maestra dirán el trabalenguas

Dentro de una manzana,

Vivía un gusano, si tenía hambre le daba un bocado.

Tanto, tanto tanto la mordisqueo que al cabo de un tiempo
sin casa se quedo

Actividad N. 2

Narrando mi Propio Cuento

Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas

Materiales:

- ✚ Cuento infantil

Desarrollo

- ✚ La maestra enseñará a los infantes solo la portada del cuento
- ✚ Preguntará a los infantes como creen ellos que será el cuento solo basándose en la portada
- ✚ Los infantes deberán imaginarse como inicia y cuál será el final del cuento

Actividad N. 3

Contando el Cuento

Destreza: Relatar cuentos, narrado por el adulto manteniendo la secuencia sin ayuda del paratexto

Materiales:

- ✚ Cuentos infantiles

Desarrollo

- ✚ La maestra deberá leer una o dos veces el cuento “Una aventura con el gusanito Peter”
- ✚ Después de terminar la lectura la maestra preguntará a los infantes sobre los personajes o los sucesos que acontecieron.
- ✚ Al terminar las preguntas, la maestra dirá al infante que relate el cuento en secuencia de acuerdo a la imagen.

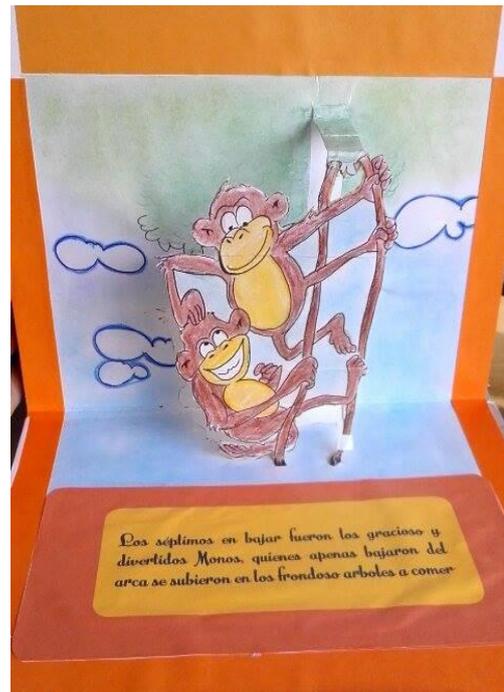
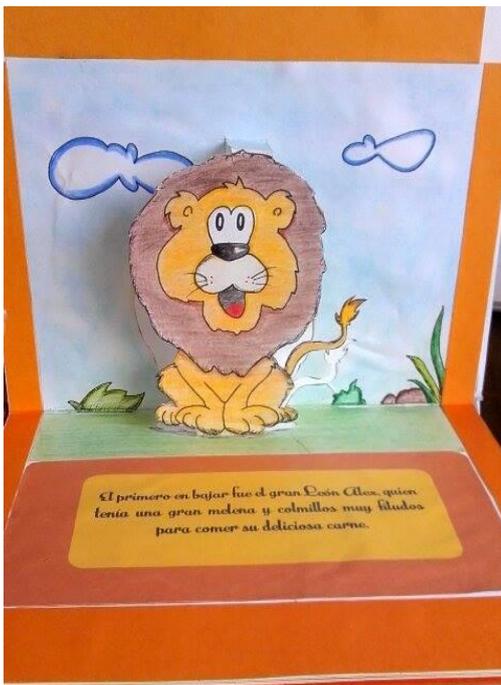
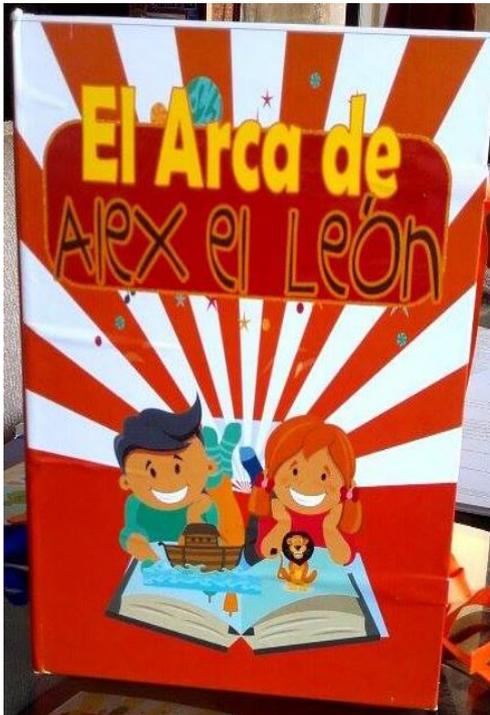


Ámbito Expresión Artística



El Arca de Alex el

León



Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016



El arca de Alex el León

Había una vez una gran arca de animales con distintas características que navegaba por el Océano.

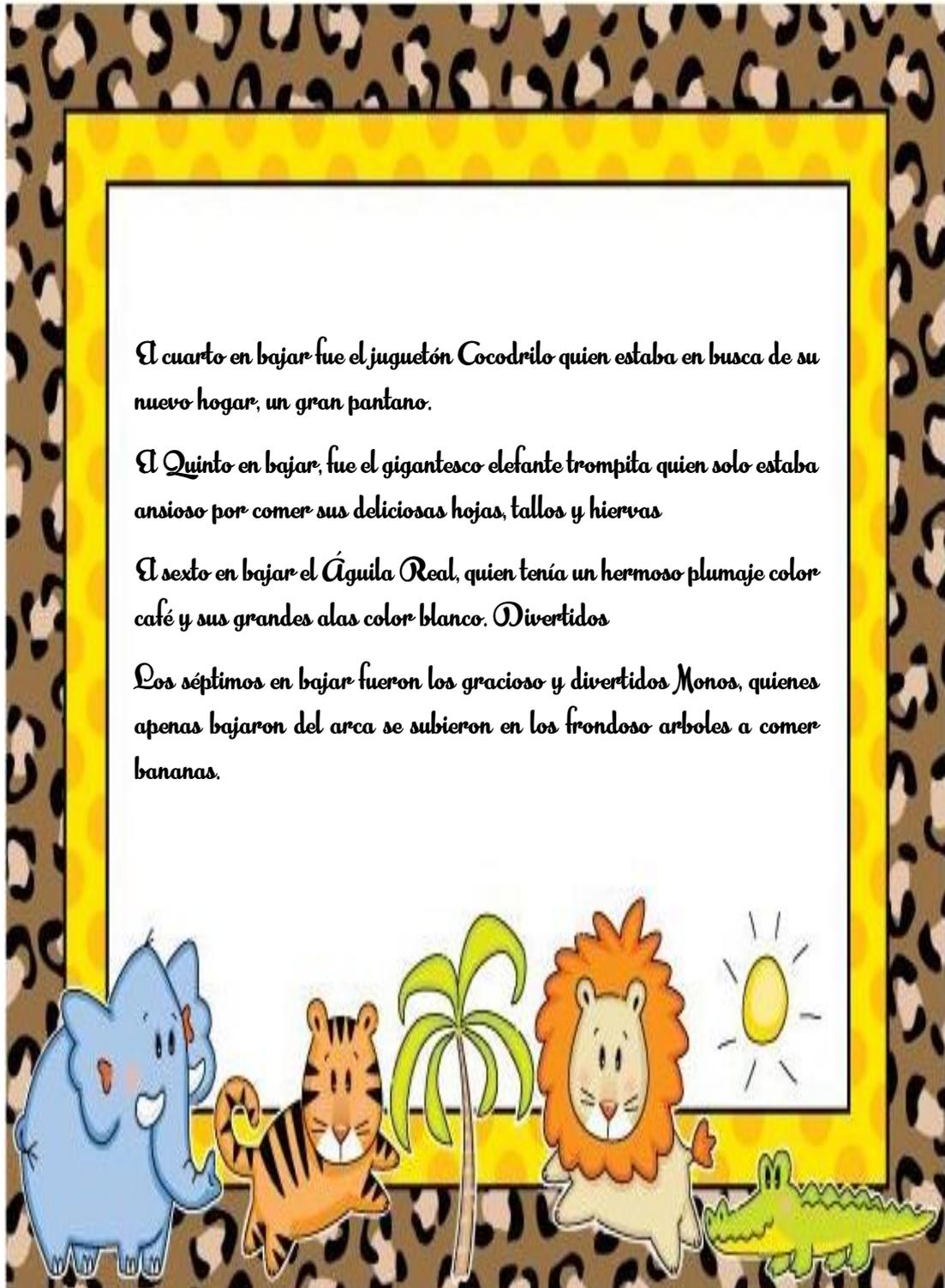
Después de un largo viaje al fin llegaron a la gran selva mágica

El primero en bajar fue el gran León Alex, quien tenía una gran melena y colmillos muy filudos para comer su deliciosa carne.

El segundo en bajar fue el Top, quien estaba muy ansioso por escavar y hacer varios túneles para su nuevo hogar.

El tercero en bajar fue el reptil, la gran Serpiente quien poseía una piel seca y áspera.





Actividad N. 1

Obra teatral

Destreza: Participar en dramatización, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes del cuento e historietas

Material:

- ✚ Escenario
- ✚ Disfraces

Desarrollo

- ✚ Dramatización sobre las aventuras de los animales de la selva
- ✚ La maestra repetirá los personajes del cuento para que los infantes realicen la dramatización

Actividad N. 2

Técnicas Grafoplásticas

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Instrucción: Realice el pavo real. Colando gran cantidad de tempera en toda la palma, plasmar su mano en el papel y dibujar dentro de la mano el pavo real

Instrucción: Pegar arroz de colores dentro del cocodrilo

Instrucción: Pegar cascara de huevo dentro del elefante y pintar con temperas

Instrucción: Con un cotonete y temperas de colores cubrir al mono de puntos

Instrucción: Humedecer la tiza y colorear el león

Hoja de trabajo

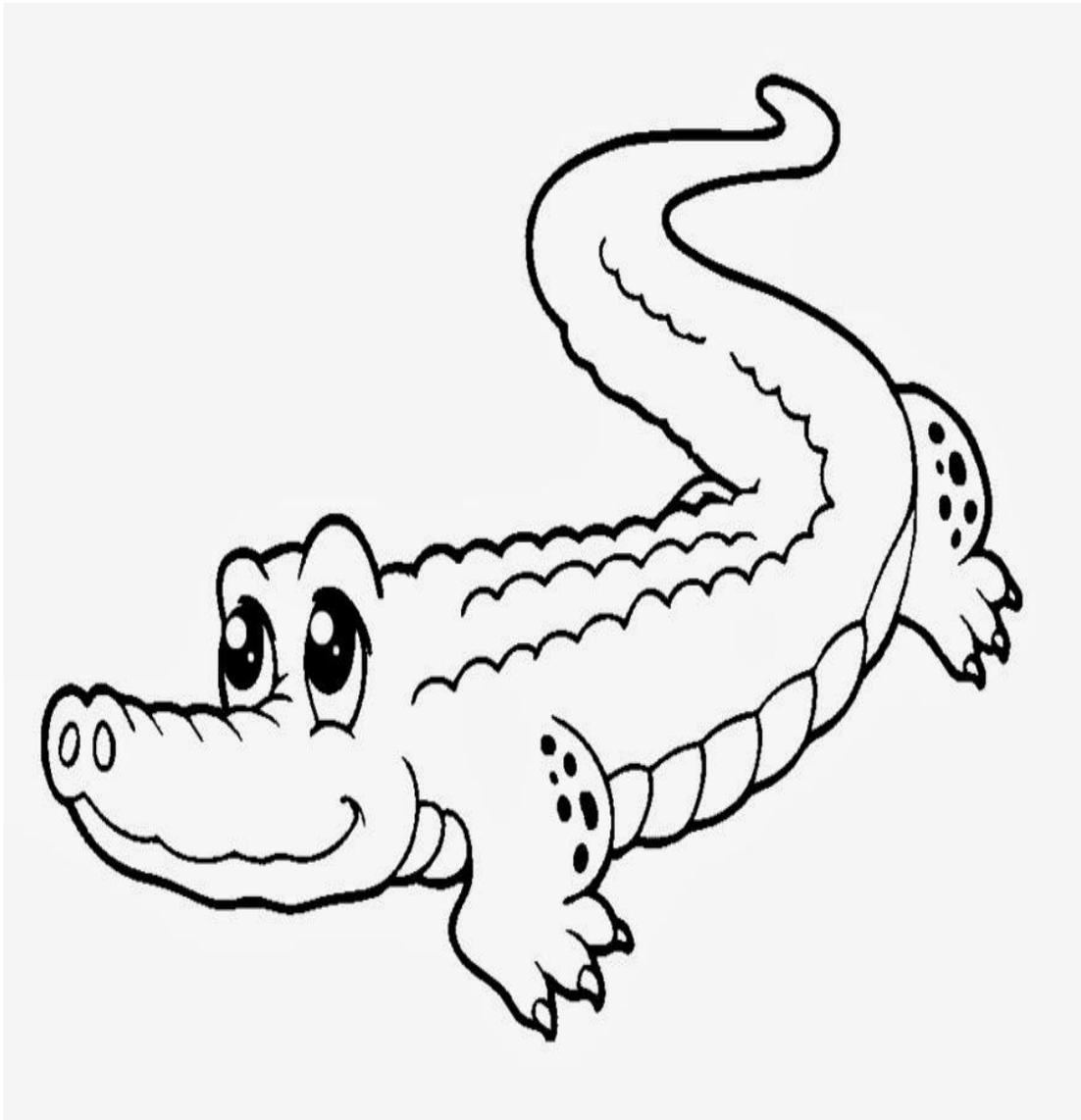
Instrucción: Realice el león. Colando gran cantidad de tempera en toda la palma, plasmar su mano en el papel y dibujar dentro de la mano el león como esta en la muestra.



Nombre:

Hoja de trabajo

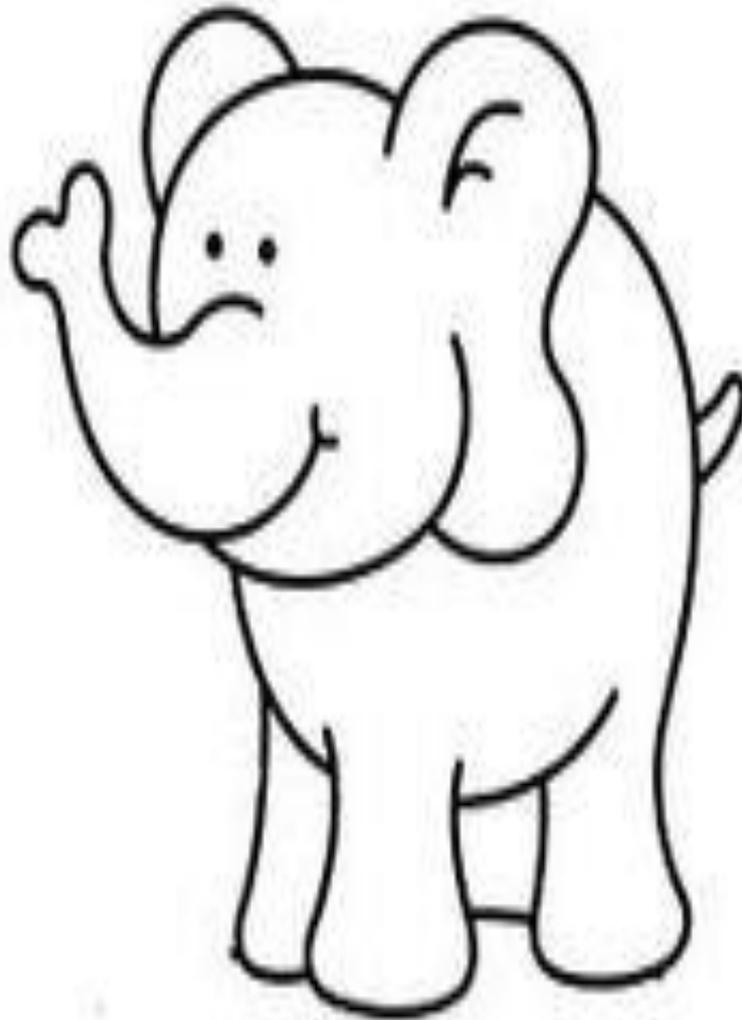
Instrucción: Pegar arroz de colores dentro del cocodrilo



Nombre:

Hoja de trabajo

Instrucción: Pegar cáscara de huevo dentro del elefante y pintar con temperas

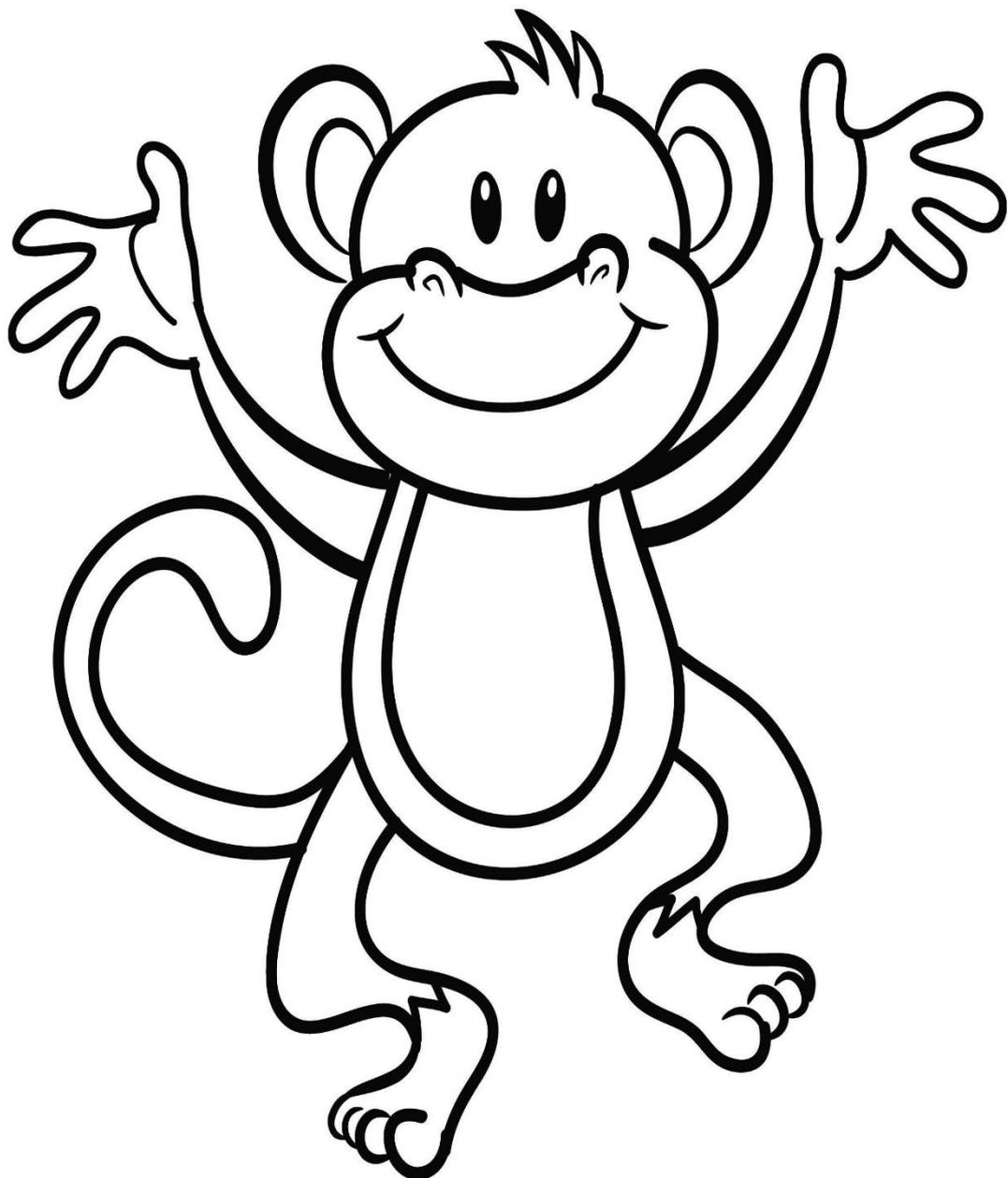


Nombre:

Hoja de trabajo

Técnica del puntillismo

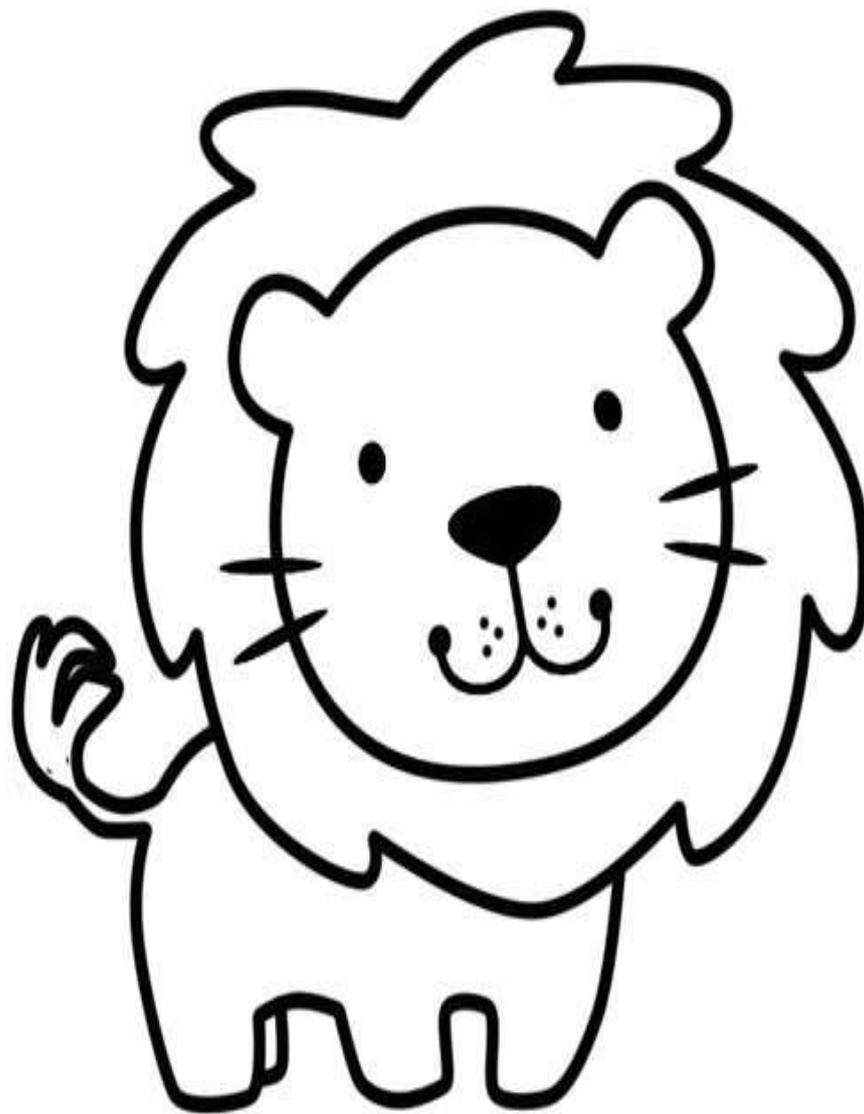
Instrucción: Con un cotonete y temperas de colores cubrir al mono de puntos



Nombre:

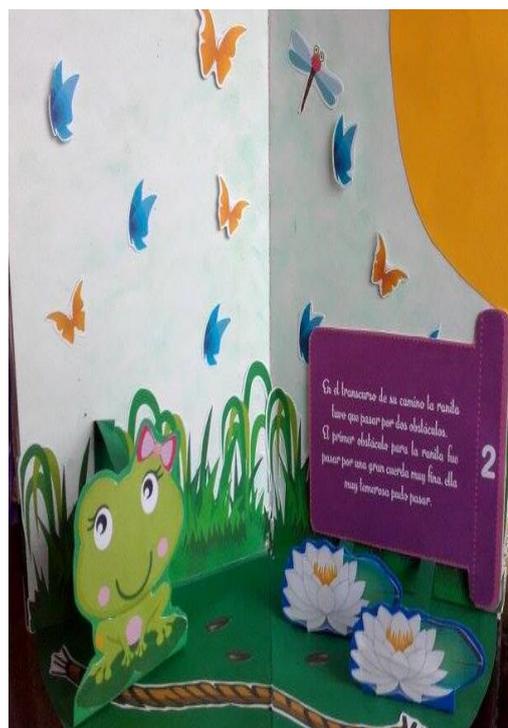
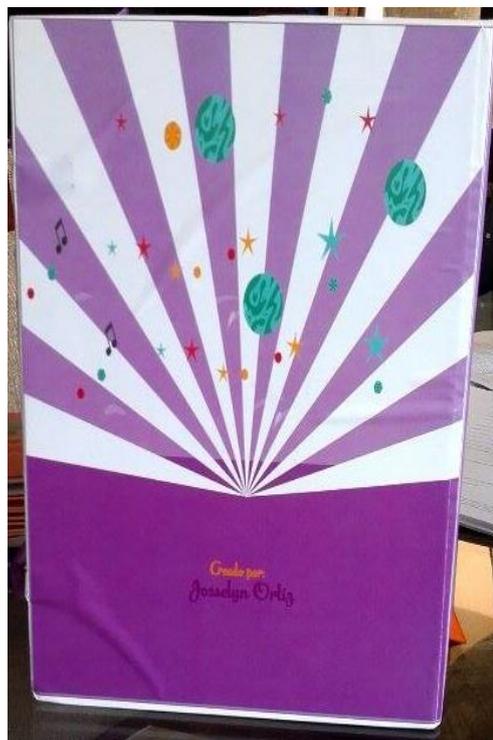
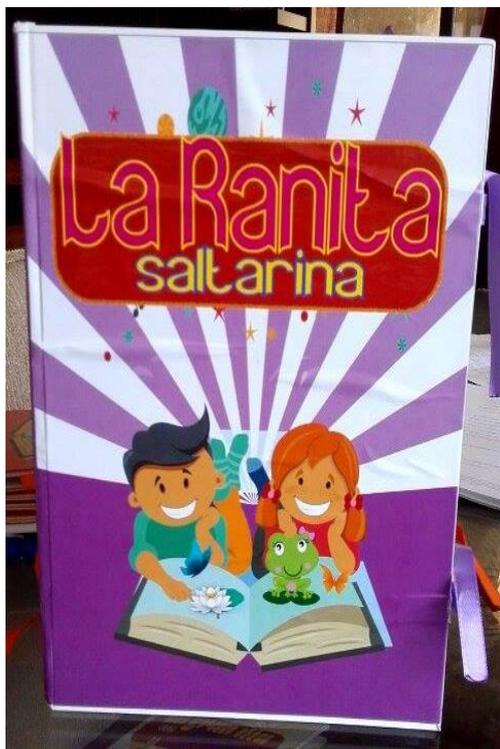
Hoja de trabajo
Técnica del tizado

Instrucción: humedecer la tiza y colorear el león



Nombre:





Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016

La ranita Saltarina

Rosita es una Ranita muy alegre e introvertida que salta sin cesar en el estanque donde vive.

Un día Rosita se aventuró y decidió ir a conocer la gran cabaña.

En el transcurso de su camino la ranita tuvo que pasar por dos obstáculos.

El primer obstáculo para la ranita fue pasar por una gran cuerda muy fina, ella muy temerosa pudo pasar.

¡Ella saltó y saltó cuando de repente OHHH!!!, había una gran laguna, ella lentamente se acercó y decidió dar saltos largos y rápidos por las hojas que flotaban y así fue que la pequeña ranita pudo pasar el segundo obstáculo.

La ranita siguió el camino y muy feliz vio la gran cabaña así que decidió entrar y se encontró con un gran espejo, ella miró ahí su reflejo y vio que en el lado izquierdo tenía un lazo rosado, y en el lado derecho de su pata tenía una mancha amarilla que la distinguía del resto.

La Ranita cansada y muy feliz de haber conocido la cabaña decidió ir de regreso a casa para descansar y continuar con sus aventuras.



Actividad N. 1

Equilibrio

Destreza: Mantener equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con alturas (aproximadamente 20cm) logrando un adecuado control postural

Material:

- ✚ Cinta Masking

Desarrollo

- ✚ La maestra deberá pegar el maskig en el patio de la escuela puede ser línea recta, zig zag o curvas
- ✚ La maestra explicará que cada niño deberá pasar por la cinta lo más recto posible
- ✚ El infante que termine en menos tiempo o con mejor equilibrio será el ganador

Actividad N. 2

La ranita comelona

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Material:

- + Ranita comelona

Desarrollo

- + La maestra entregara o también podría hace la ranita comelona cada infante
- + Los infantes tendrán que estar en un lugar amplio para poder jugar
- + Tendrán que lanzar la mosca y hacer que la ranita se coma la mosquita

Actividad N. 3

Pintando la ranita Rosita

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Material:

-  Pincel
-  Acuarelas

Instrucción: Pintar a Rosita la ranita

Hoja de trabajo

Instrucción: Pintar a Rosita la ranita



Actividad N. 4

Juego del Espejo

Destreza: Realizar ejercicios de simetría corporal como:
Identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo

Material:

- ✚ Espejo

Desarrollo:

- ✚ La maestra se mirará en el espejo con los infantes y miraran y veras si tienen lunares, pulseras etc y en qué lado se encuentran ya sean izquierda o derecha.
- ✚ Después harán ejercicios de menor a mayor complejidad la profesora realizará movimientos sencillos alternando los lados derecho e izquierdo del cuerpo, y los niños la imitarán

Actividad N. 5

Derrumbando ranitas

Destreza: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano ojo y pie

Material:

-  Bolos
-  Pelota

Desarrollo:

-  La maestra explicara que los infantes deberán derrumbar los bolos primero pateara la pelota y después lanzando la pelota con su mano y pie dominante.
-  El infante que derrumbe la mayoría de bolos será el ganador

Actividad N. 6

Dibujando a Rosita

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Material:

-  Lápiz
-  lápices de colores

Instrucción: Dibujar a Rosita la ranita

Hoja de trabajo

Instrucción: Dibujar a Rosita la ranita



Nombre:

CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 Recursos

Para el desarrollo del proyecto se utilizó los siguientes recursos:

6.01.01 Recurso humano

- Directora del Centro Infantil “Sonrisas de Amor”
- Directora del Centro Infantil Comunitario “Guagua La Ecuatoriana”
- Docentes del Centro Infantil “Sonrisas de Amor”
- Docentes del Centro Infantil Comunitario “Guagua La Ecuatoriana”
- Autora del proyecto

6.01.02 Recursos Materiales

- Empastados de cuentos
- Cartulina dúplex
- Cartón prensado
- Cartulina A3
- Cartulina A4
- Cartulina Iris A4
- Papel brillante A4

- Papel metalizado
- Pliego de cartulina Iris
- Goma
- Pegamento Brujita
- Cinta
- Acuarela
- Regla 60 cm
- Silicón
- Fomix varios colores
- Botellas plásticas
- Cajas de Carton
- Sticker
- Pegatinas
- Papel Crepe
- Resma de Papel bond
- Papel contac
- Impresión B/N
- Impresión a color
- Anillados
- Cd
- Empastado
- Impresión en adhesivo

- Internet
- Transporte
- Alimentación

6.01.03 Recursos Técnicos y Tecnológicos

- Computadora
- Internet
- Tv
- Paquete de office
 - Word
 - Excel
- Adobe ilustrador
- Adobe InDesign
- Adobe premier

6.01.04 Recursos Financieros

Todos los gastos económicos estarán cubiertos por la estudiante, en cuanto el Centro Infantil "Sonrisas de Amor", brindará la información necesaria para la ejecución del proyecto

6.02 Presupuesto

Tabla 26

Presupuesto

Insumos	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Empastados de cuentos	7	\$5,00	\$35,00
Cartulina dúplex	20	\$0,60	\$12,00
Cartón prensado	2	\$1,20	\$2,40
Cartulina A3	20	\$0,10	\$2,00
Cartulina A4	25	\$0,05	\$1,25
Cartulina Iris A4	7	\$1,00	\$7,00
Papel brillante A4	2	\$0,50	\$1,00
Papel Metalizado	2	\$0,40	\$0,80
Pliego de cartulina Iris	5	\$1,75	\$8,75
Goma	1	\$3,25	\$3,25
Pegamento Brujita	1	\$0,75	\$0,75
Cinta	7	\$0,30	\$2,10
Acuarela	1	\$1,60	\$1,60
Regla 60 cm	1	\$1,20	\$1,20
Silicón	6	\$0,25	\$1,50
Resma de papel Bon	1	\$3,50	\$3,50
Papel contac	1	\$3,20	\$3,20
Impresión B/N	300	\$0,10	\$30,00
Impresión color	250	\$0,15	\$37,50
Anillados	5	\$2,50	\$12,50
Cd	2	\$1,50	\$3,00
Empastados	1	\$10,00	\$10,00
Impresión en adhesivo	7	\$1,50	\$10,50
Internet	6	\$30,00	\$180,00
Transporte	50	\$0,25	\$12,50
Refrigerio	25	\$1,00	\$25,00
Imprevisto 10%			
Total			\$408,30

Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico

6.03 Cronograma

Tabla 27

Cronograma

FECHA ACTIVIDAD CAPÍTULO I	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Antecedentes	X																															
Macro, meso y micro		X																														
Justificación		X																														
Definición del problema central matriz t				X																												
CAPÍTULO II																																
Análisis de involucrados						X																										
Mapeo de involucrados							X																									

Matriz de análisis de involucrados	X		
CAPITULO III			
Árbol de problemas	X		
Árbol de objetivos	X		
CAPÍTULO IV			
Matriz de análisis de alternativas		X	
Matriz de impacto de objetivos		X	
Diagrama de estrategias		X	
Matriz marco lógico		X	
CAPÍTULO V			
Antecedentes de la herramienta o metodología			X
Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución			X

Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	X
CAPÍTULO VI	
Recursos	X
Presupuesto	X
Cronograma	X
CAPÍTULO VII	
Conclusiones	X
Recomendaciones	X
Entrega del borrador Final	X
Lectoría del proyecto de titulación.	X
Aprobación final del proyecto	X
Proceso de sustentación	X

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

Luego de realizar al análisis de los resultados de la investigación se plantean las siguientes conclusiones:

- Por medio del cuento infantil pop up se pudo ofrecer a los infantes un óptimo desarrollo integral ya que es un elemento central y fundamental para la formación del niño y de la niña en su etapa inicial para un mejor desenvolvimiento en al ámbito tanto familia, escolar y social.
- La utilización de los cuentos infantiles pop up es muy importante en la educación inicial en el proceso de enseñanza y aprendizaje y que puede ser considerado como una herramienta metodológica, lo cual se desarrolla en los infantes habilidades cognitivas como la memoria, atención, lenguaje y el razonamiento
- La colección de cuentos infantiles pop up “Aprendo y Juego”, representa para las docentes un material de apoyo ya consideraron que los cuentos son educativos ya que contienen aprendizajes basados en el currículo de educación inicial para optimizar el desarrollo integral de los infantes.

- La utilización de los 7 cuentos con el cuadernillo de actividades fue de gran utilidad para la maestra ya que le pareció innovador, lo cual estuvo atenta y predispuesta a poner en práctica en horas clase.
- Después de la socialización las maestras consideraron que por medio de los cuentos pop up, se puede mejorar el desarrollo integral de los infantes lo cual es de gran beneficio para optimar habilidades y destrezas en el ámbito de identidad y autonomía, ámbito de convivencia, ámbito relaciones con el medio natural y cultural, ámbito relaciones lógico matemáticas, ámbito comprensión y expresión del lenguaje, ámbito expresión corporal y motricidad.

7.02 Recomendaciones

- Se sugiere el uso correcto de la colección de cuentos infantiles pop up “Aprendo y Juego” y del cuadernillo de actividades para mejorar el desarrollo integral de los párvulos.
- Se recomienda a las docentes fortalecer el desarrollo integral en los niños y niñas de 4 años de edad a través de la utilización de los cuentos infantiles con la técnica pop up ya que es de gran importancia que los infantes desarrollen todas sus habilidades y destrezas.
- Incentivar a docentes que usen los cuentos infantiles aplicando la técnica pop up como una herramienta metodológica o de apoyo para un óptimo desarrollo integral de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Belen. (s.f.). *Libros infantil sy cuentos*. Obtenido de <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/libros-para-ninos-elegir-segun-su-edad>
- Castano, D. (19 de Julio de 2012). *blogspot*. Obtenido de cuentos infantiles:
<http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com/2012/07/cuento.html>
- Delgado, M. d. (1970). *Literatura Infantil* (Primera ed.). Quito, Ecuador: Vida Catolica.
- Fernanda, L. (s.f.). *Oralidad*. Obtenido de blog: <http://oralidadut.blogspot.com/p/breve-origen-del-cuento.html>
- Gonzalez, C. (s.f.). *Nuevo libro de los maestros del pop pu*. Obtenido de dossier:
http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119747/1/EB22_N179_P62-64.pdf
- Hulgalde, H. (13 de Mayo de 2008). *Libros Pop up Books Cards*. Obtenido de
blogspots: <http://librospopup.blogspot.com/2008/05/tipologa-de-libros-mviles-y.html>
- Jose, A. A. (2002). *Codigo de la ninez y adolescencia* . Ecuador , Quito .
- Martinez, N. (2001). El cuento como instrumento educativo. *Revista Digital Innovacion y experiencias educativas*, 3.
- MENC. (03 de 07 de 2013). *Adecuaciones Curriculares*. Obtenido de Adecuaciones Curriculares: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-305302_recurso_Calidad.pdf

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*. Ecuador:

Dirección de políticas públicas.

Ministerio Popular para la Educación. (2005). *Ministerio Popular para la Educación*.

Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/bases_venezuela.pdf

S.A. (2 de Marzo de 2016). *Blog de WordPress*. Obtenido de No me cuenten cuentos:

[https://nomecuentescuentosblog.wordpress.com/2016/03/02/w-kayser-](https://nomecuentescuentosblog.wordpress.com/2016/03/02/w-kayser-interpretacion-y-analisis-de-la-obra-literaria-p-489-1/)

[interpretacion-y-analisis-de-la-obra-literaria-p-489-1/](https://nomecuentescuentosblog.wordpress.com/2016/03/02/w-kayser-interpretacion-y-analisis-de-la-obra-literaria-p-489-1/)

siempre, D. c. (2009). *Atención integral* [Grabado por d. c. siempre]. Colombia .

Unesco. (s.f.). Obtenido de

<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/strengthening-education-systems/early-childhood/strategy/>

UNICEF. (21 de 11 de 2014). Obtenido de

http://www.unicef.org/republicadominicana/health_childhood_4368.htm

UNICEF. (s.f.). *UNICEF*. Obtenido de

https://www.unicef.org/republicadominicana/health_childhood_4368.htm

Yanez, A. (2008). *Genero literario una introducción a la literatura* (Primera ed.).

Quito: Corporación Educativa.

Anexos

Anexo 1

Encuesta dirigida a docentes

Objetivo: Determinar si las docentes conocen sobre cómo mejorar el desarrollo integral por medio de cuentos infantiles con la técnica pop up

Instrucción: Marque con una (x) en la alternativa que usted crea conveniente.

1. ¿Conoce sobre el desarrollo integral infantil?	
a) Si	
b) No	
2. ¿Si hablamos sobre el desarrollo integral que ámbitos cree usted que contribuye en los niños y niñas?	
a) Ámbito identidad y autonomía	
b) Ámbito convivencia	<input type="checkbox"/>
c) Ámbito relaciones con el medio natural y cultural	<input type="checkbox"/>
d) Ámbito relaciones lógico matemático	<input type="checkbox"/>
e) Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	<input type="checkbox"/>
f) Ámbito expresión artística	<input type="checkbox"/>
g) Ámbito expresión corporal y motricidad	<input type="checkbox"/>
h) Todas las anteriores	<input type="checkbox"/>
3. ¿Qué áreas cree que se involucran en el desarrollo integral de los infantes?	
a) Área cognitiva	<input type="checkbox"/>
b) Área de lenguaje	<input type="checkbox"/>
c) Área motriz	<input type="checkbox"/>
d) Área socio emocional	<input type="checkbox"/>
e) Todas las anteriores	<input type="checkbox"/>
4. ¿Qué material didáctico usa con frecuencia para el desarrollo integral de los infantes?	
a) Flash cards	<input type="checkbox"/>
b) Cuentos infantiles	<input type="checkbox"/>
c) Material lúdico	<input type="checkbox"/>
d) Las tic's	<input type="checkbox"/>
e) otros	<input type="checkbox"/>
5. ¿Cómo educadora infantil cree que es importante la utilización de los cuentos?	
c) Si	<input type="checkbox"/>
d) No	<input type="checkbox"/>
e) Tal vez	<input type="checkbox"/>
6. ¿Considera que los cuentos infantiles pueden ser utilizados como estrategia metodología para el desarrollo integral de los párvulos?	
a) Si	<input type="checkbox"/>
b) No	<input type="checkbox"/>
c) Tal vez	<input type="checkbox"/>

7. ¿Con que frecuencia utiliza los cuentos infantiles?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

8. ¿Conoce la técnica pop up?

- a) Si
- b) No

9. ¿Qué tipos de cuentos infantiles a utilizado en su clase?

- a) Cuentos tridimensionales
- b) Cuentos planos
- c) Cuentos con la técnica pop up
- d) Otros

10. ¿Le gustaría poder utilizar los cuentos infantiles aplicando la técnica pop up?

- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

Anexo 2

Encuesta dirigida a docentes después de la socialización

Objetivo: Determinar si las docentes conocen sobre cómo mejorar el desarrollo integral por medio de cuentos infantiles con la técnica pop up

Instrucción: Marque con una (x) en la alternativa que usted crea conveniente.

1. Cree que es importante optimizar el desarrollo integral de los infantes
 - a) Si
 - b) No

2. ¿Después de la socialización cree usted que todos los ámbitos establecido en el currículo de inicial interviene en el desarrollo integral?
 - a) Si
 - b) No

3. Cree que es importante usar los cuentos infantiles pop up como una herramienta metodológica
 - a) Si
 - b) No

4. ¿Después de la socialización conoce la técnica pop up?
 - a) Si
 - b) No

5. Después de la socialización estará dispuesta a utilizar los cuentos infantiles pop up para mejorar el desarrollo integral de los infantes
 - a) Si
 - b) No

6. Después de la socialización cree usted que el cuento es un material de apoyo para mejorar el aprendizaje integral de los párvulos.
 - a) Si
 - b) No

7. ¿Cree que es favorable integrar en las historias de los cuentos infantiles destrezas de cada ámbito establecidos en el currículo de educación inicial?

- a) Si
- b) No

8. ¿Con qué frecuencia utilizaría los diversos tipos de cuentos infantiles pop up?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) nunca

9. Cree usted que la colección de cuentos infantiles aprendo y juego va a lograr captar la atención del infante

- a) Si
- b) No

10. Cree que la colección de cuentos infantiles "Aprendo y Juego" es innovadora

- a) Si
- b) No

Anexo 3

Instituto Tecnológico Superior Cordillera**Desarrollo del Talento Infantil****Encuesta Dirigida a la Directora del Centro Infantil “Sonrisas de Amor”**

Objetivo: Seleccionar información sobre cómo fue creado el centro infantil

Cuestionario dirigido directora

Preguntas
1. ¿Nombres y apellidos?
2. ¿Cómo se llama su centro infantil?
3.Cuál es el lema de su centro infantil
4. ¿Qué le motivo para la creación de su centro infantil?
5. ¿Cuántas áreas tiene su centro infantil?
Nota: se realizó la entrevista a la directora del Centro Infantil “Sonrisas de Amor”

Anexo 4
Invitación al Taller

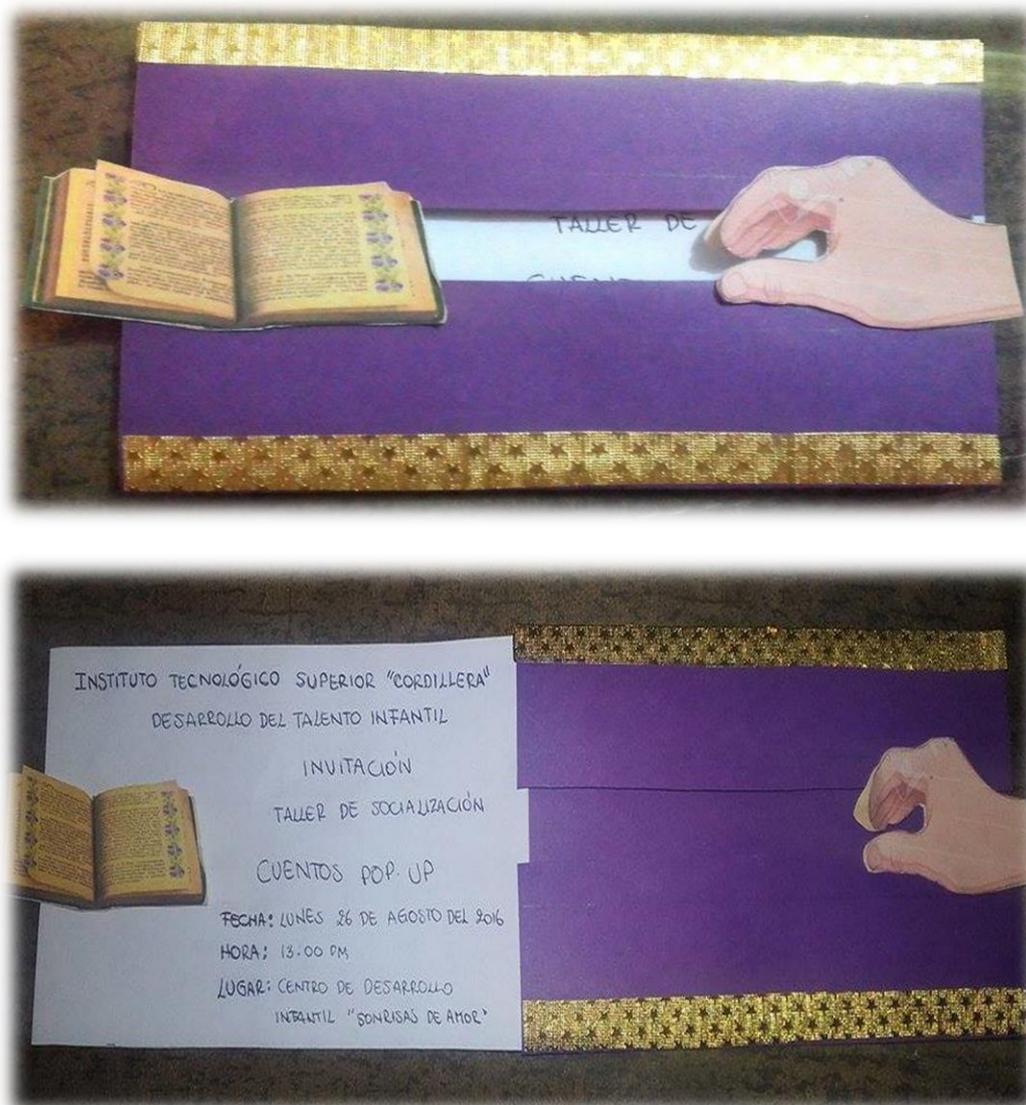


Figura 29. Invitación al taller

Nota: La invitación fue entregada a docentes para confirmar su asistencia

Anexo 5

Bienvenida a los asistentes



Figura 30. Bienvenida al taller

Nota: Cordial bienvenida a docentes por la asistencia al taller

Anexo 6

Objetivo General del Proyecto

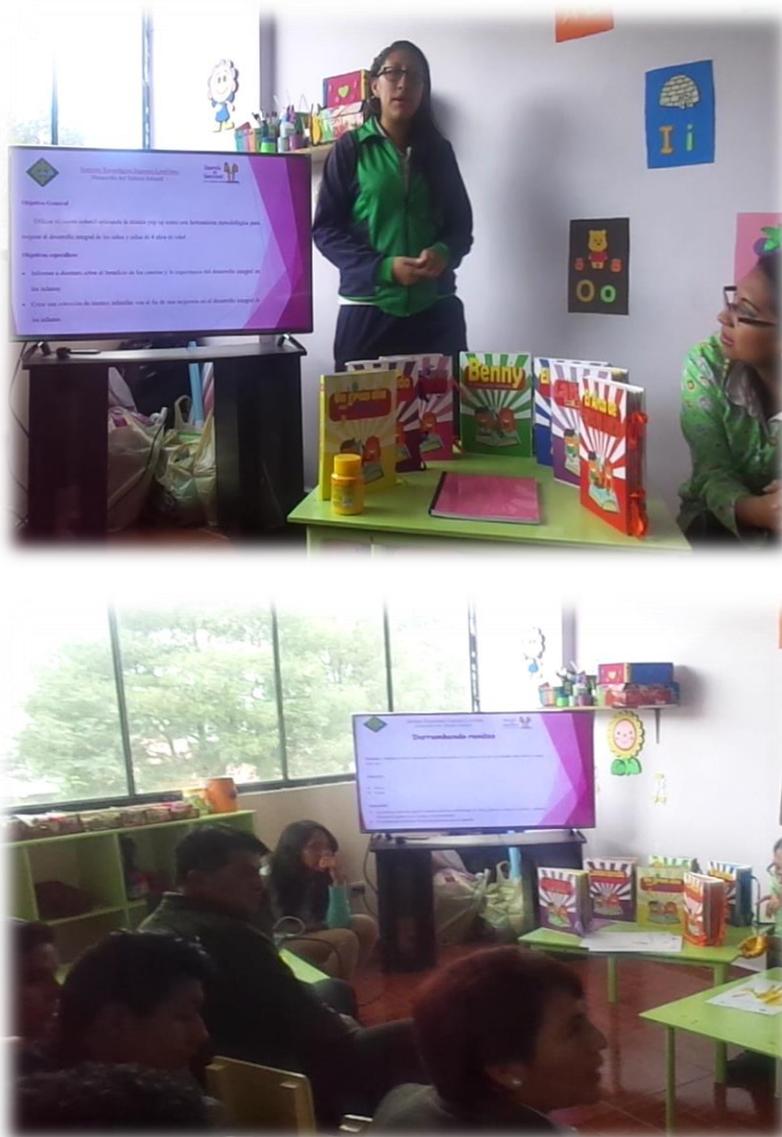


Figura 31. Objetivo General

Nota: Se da a conocer el objetivo general a docentes

Anexo 7
Exposición y Diapositivas



Figura 32. Exposición del tema

Nota: Se da a conocer la propuesta



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil





Autora: Josselyn Gabriela Ortiz Chicaiza
Tutora: Msc. Emilia Condy



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil




Tema: Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil



Objetivo General

Utilizar el cuento infantil aplicando la técnica pop up como una herramienta metodológica para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad.

Objetivos específicos

- Informar a docentes sobre el beneficio de los cuentos y la importancia del desarrollo integral en los infantes
- Crear una colección de cuentos infantiles con el fin de una mejoría en el desarrollo integral de los infantes



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil



Desarrollo Integral

Es el resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural en las niñas y niños




Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil



La Organización Panamericana de Salud (OPS) señala que las bases para el Desarrollo Infantil Integral parten desde la pre-concepción, la gestación, el nacimiento, la lactancia, el periodo pre-escolar y la educación primaria; una adecuada atención a cada una de estas etapas

Factor que sustenta la garantía de los derechos humanos de las niñas y niños en el Ecuador, es su desarrollo pleno, integral que contribuya a potenciar al máximo, su adaptación y aprendizaje de sí mismos y su entorno



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil



CUENTO



Según W. Kaysr, el cuento son narraciones que pueden ser escritas y orales de hechos imaginarios, fantásticos, ficticios, y en algunos casos reales siempre llamando la atención del lector, en la cual coexisten de personajes primarios y secundarios que pueden ser protagonizados por grupos de personas, animales u objetos, teniendo como objetivo impactar al lector ya sea en cuentos infantiles, relatos fantásticos o cuentos tradicionales.

Origen del cuento

Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C. También cabe destacar las fábulas del griego Esopo (de carácter moralizante) y los escritos.

Lucio Apuleyo y Ovidio realizan cuentos con temas griegos y orientales con elementos fantásticos y mágicos



Clases de cuento



Partes del cuento



Técnica pop up

Según Robert Sabuda los cuentos pop up son diseños y creación. A estos libros se le conoce como ingeniería de papel, un término que no debe confundirse con el término de la ciencia de la fabricación de papel. Es semejante en alguna medida al origami debido a que las dos artes emplean papel doblado



Beneficio del cuento Pop up

El cuento pop up es de gran utilidad en la etapa inicial de los niños ya que es un recurso que tiene características de imágenes sorpresa, inspirado y llamativo.



Ayudando en mejorar sus acciones participativas, habilidades sensoriales, habilidades motoras, mejor léxico, incremento de nuevas palabras, fluidez verbal, desarrollo cognitivo, relaciones entre grupo de aula, convivencia, internalización de valores y resolución de problemas



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Ambito Identidad Y Autonomia



Un Gran Día con Valentina y Martin

Un gran día con Valentina y Martin

Un día muy muy solado Martin y Valentina se encontraron jugando en el parque muy felices. ellos vestían ropa muy cómoda ya que hacía mucho calor. Cuando de repente empezó a hacer mucho viento y ellas muy felices decidieron ir a casa.

Martin y Valentina llegando a casa se miraron en el espejo y tenían grandes manchas de lodo así que sorprendidos dijeron — ¡¡¡¡¡ vamos muy sucios.

Decidieron ir a bañarse para lavarse los dientes y ponerse ropa abrigada para seguir jugando en casa ya que sus padres dijeron que es muy importante el caso y orden para prevenir enfermedades.

Martin y Valentina después de cambiarse se miraron de nuevo en el espejo y de repente se dieron cuenta que a pesar de ser hermanos tenían grandes diferencias en cuanto a su cabello, color de ojos y ropa, pero sin embargo a ellos no les importó sus diferencias y se amaban tal y como eran.

Después de un largo día la madre de Martin y Valentina les dio una deliciosa comida para que puedan descansar y prepararse para un nuevo día.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Actividades

1. Características físicas y genitales
2. Vestiendo a Valentina y Martin
3. Dado de emociones
4. El espejo
5. Que debo hacer?



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Dado de Emociones

Destreza: Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismo mediante el lenguaje verbal.

Materiales

- Dados

Desarrollo

- Tiramos los dados de las emociones, el de los ojos y el de las bocas.
- Cada infante dibuja en la pizarra el resultado de lo que les salió en los dados.
- Identificar que emoción será
- Expresamos con nuestra cara esa emoción y alguna situación en la que nos sentimos así.

Nota: Los infantes explicarían o darán sus motivos del porqué de su ánimo.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Ambito Convivencia



Conociendo Nuevos Amigos

Conociendo nuevos amigos

Hace mucho tiempo nacieron cuatro hermosas bebés. ellos crecieron muy grandes y fuertes.

Valentina era una niña de ojos afrocaerolones que debido a un accidente se fracturó su pierna y no podía caminar muy bien. Real es una niña de Chiriquí mientras que Martin y Nicolás eran Mestizos.

En su primer día de clases los niños y niñas se encontraron en la escuela y se hicieron muy grandes amigos.

Valentina quiso saber más sobre sus amigos así que fue preguntando a cada uno de ellos en que trabajaban sus padres. Y así fue que ella supo que el padre de Real era zapatero mientras que su madre era policía, el padre de Nicolás era hombre y la madre era maestra.

Valentina contó a sus amigos que su padre hacía pan y pastales muy deliciosos y que su madre era doctora y que le caídas cada vez que se enfermaba.

Martin de repente se puso muy triste porque él solo vivía con sus abuellos ya que sus padres vivían en otro país, sus amigos viendo la triste que se puso trataron de reconfortarlo y decidieron ir a jugar "el congrejo".

En el momento del juego Real no quiso respetar las reglas e incluso hizo caer a Valentina, todos los amigos preocupados ayudaron a levantar a la pequeña que debido a su fractura no podía hacerlo sola.

Real aprendió para disculparse y entender que todos los juegos tienen reglas y que hay que respetarlas.

Disfrutaron y pasaron los días y cada vez se hicieron más grandes amigos sin importar los problemas físicos ni a las chicas que perfeccionan.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Desarrollo del Talento Infantil

Ámbito Relaciones Lógico Matemático



Benny el Dinosaurio Curioso

Benny el curioso

Había una vez un pequeño dinosaurio llamado Benny que era muy curioso. le habían hablado de la familia Figuras Geométricas así que decidió ir a caminar y ver si encontraba a la familia.

En el transcurso de su camino se encontró con una familia. cuando el pequeño triángulo, el cuadrado, el círculo y el cuadrado se presentaron como la familia geométrica. Benny muy feliz saludó con ellos.

Benny después de conocer a la gran familia uuuuu...!! sorprendente se dio cuenta que el pequeño triángulo tenía la forma de una deliciosa pizza como también el techo de la casa, el cuadrado tenía la figura de un dedo y de las ventanas de la casa, mientras que el círculo tenía la figura del hermoso sol y de las llantas del carro.

Como ya se estaba haciendo tarde Benny decidió regresar a casa. Llegando a casa Benny vio unos charcos de colores y como eran tan travesos saltó y saltó sobre ellos oohhhhh se sorprendió que al saltar en el charco amarillos con rojo se hizo violeta como el color de la bicicleta, otro era azul con amarillo que al saltar se hizo naranja como las hermosas flores y otro azul con rojo se hizo verde como el frondoso árbol. Como estaba sacio de saltar y saltar en los charcos, decidió entrar a casa a lavarse las manos y la cara y como vio que ya estaba de noche se cepilló los dientes y se puso el pijama para ya descansar.

Benny tenía que ya dormir, pero no le daba sueño así que recordó que su madre le había dicho que cuente ovejas que se encontraban en su habitación.

Benny empezó a contar 1.2.3.4.5 yyyZZzzzz 6.7.8.9.10.11 yyyZZzz 12.13.14.15 el pequeño curioso se quedó dormido.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Desarrollo del Talento Infantil

Actividades

1. La gran magia
2. Contando ovejitas
3. Benny el Curioso
4. Jornada Diaria
5. Colores secundarios

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Desarrollo del Talento Infantil

Contando ovejitas

Destreza: Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica

Materiales

- Ovejitas en cartulina
- Pizarra
- Marcador

Desarrollo

- La maestra deberá ocupar el material ya entregado
- Pegara las ovejas en desorden en toda la pizarra
- El infante utilizará el marcador para ir haciendo caminos ordenando y contando de manera consecutiva desde el 1 hasta el 15



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Desarrollo del Talento Infantil

Ámbito

Comprensión y Expresión de Lenguaje



El Gusanita Peter

Una aventura con el gusano Peter

Había una vez un pequeño llamado Peter era muy feliz y vivía en la manzana más grande de un árbol.

De pronto un día un pequeño agujero y le robó a Peter su manzana y caminando salió de su casa.

Peter iba buscando por el árbol y panico.

¿En dónde voy a vivir ahora?

Por suerte encontró amigo Peter cayó en la casa de su amigo Luis y ella muy feliz lo invitó a vivir con ella y compartaron su nueva manzana.



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Desarrollo del Talento Infantil

Actividades

1. Dentro de la manzana
2. Narrando mi propio cuento
3. Contando el cuento



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Desarrollo del Talento Infantil

Dentro de la Manzana

Destreza: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Materiales:

- trabalenguas

Desarrollo

- La maestra repetirá solo ella el trabalenguas
- Deberá practicarlos una y otra vez el trabalenguas con los infantes
- Los niños y niñas sin ayuda de la maestra dirán el trabalenguas

Dentro de una manzana,
Vivía un gusano, si tenía hambre le daba un bocado.
Tanto, tanto tanto lo mordisqueo que al cabo de un tiempo sin casa se quedo

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Desarrollo del Talento Infantil

Ámbito Expresión Artística



El Arca de Alex el León

El arca de Alex el León

Había una vez una gran arca de animales con distintas características que navegaba por el Océano.
Ocupada de un largo viaje al fin llegaron a la gran isla mágica.

El primero en bajar fue el gran Elef. quien tenía una gran melena y colmillos muy filados para comer su deliciosa carne.

El segundo en bajar fue el Topi, quien saltaba muy cauto por excavar y hacer varias tanelas para su nuevo hogar.

El tercero en bajar fue el reptil, la gran Serpiente quien poseía una piel seca y áspera.

El cuarto en bajar fue el jaguador Cocodrilo quien saltaba en busca de su nuevo hogar, un gran pantano.

El quinto en bajar, fue el gigantesco delgado bromista quien solo saltaba cauto por comer sus deliciosas hojas, tallos y hierbas.

El sexto en bajar el Capatá, quien tenía un hermoso plumaje color rojo y sus grandes alas color blanco.

Los siguientes en bajar fueron los graciosos y divertidos Mones, quienes apenas bajaron del arca se subieron en los frondosos árboles a comer bananas.



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Desarrollo del Talento Infantil

Actividades

1. Obra teatral
2. Técnicas grafoplásticas

- **Instrucción:** Realice el león. Colando gran cantidad de tempera en toda la palma, plasmar su mano en el papel y dibujar dentro de la mano el león como esta en la muestra
- **Instrucción:** Pegar arroz de colores dentro del cocodrilo
- **Instrucción:** Pegar cascara de huevo dentro del elefante y pintar con temperas
- **Instrucción:** Con un cotonete y temperas de colores cubrir al mono de puntos
- **Instrucción:** Humedecer la tiza y colorear el león

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Desarrollo del Talento Infantil

Técnicas grafoplásticas

Instrucción: Realice el león. Colando gran cantidad de tempera en toda la palma, plasmar su mano en el papel y dibujar dentro de la mano el león como esta en la muestra



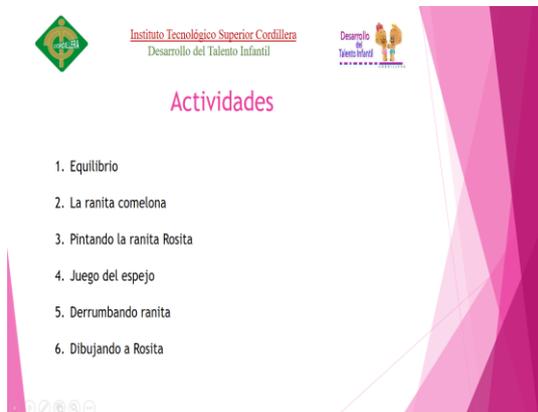
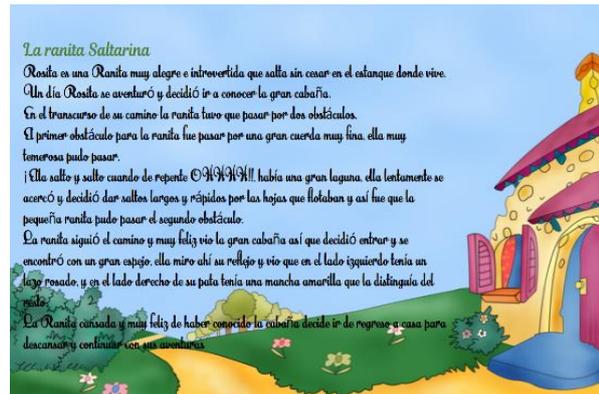
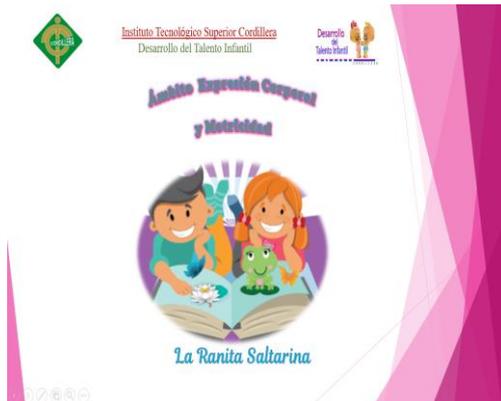


Figura 33. Diapositivas para exposición de socialización

Anexo 8
Ejercicios o Actividades



Figura 34. Actividades

Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles inéditos con la técnica pop up dirigido los docentes del CDI "Sonrisas de Amor", ubicado en la Av. Martha Bucaram, Distrito Metropolitano de Quito, Periodo académico 2016

Anexo 9

Certificado de Socialización



Centro de Desarrollo Infantil
"Sonrisas de Amor"
Cooperativa 4 de Agosto Via. Oleoducto calle OE9

CERTIFICADO

Yo Mónica Cecilia Sánchez Pérez, Directora del centro de desarrollo infantil Sonrisas de amor Tiene a bien certificar que la señorita **JOSELYN GABRIELA ORTIZ CHICAIZA**, con la cedula de Ciudadanía Nº 1751885375, alumna del instituto Superior Cordillera, carrera de Desarrollo del Talento Infantil, realizo la socialización del PROYECTO DE GRADO con el Tema: **"Mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad por medio de cuentos infantiles. Colección de cuentos infantiles con la técnica pop up dirigido a docentes"** e mismo que se llevó a cabo El 19 de Octubre del 2016.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizado a la interesada hacer del presente certificado en lo que creyere conveniente.

Quito 28 de Septiembre del 2016



Atentamente
Lic: Mónica Cecilia Sánchez Pérez
DIRECOTRA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "SONRISAS DE AMOR"