



## **CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“GALERÍA FOTOGRÁFICA SOBRE LAS ACTIVIDADES Y PROYECTOS SOCIALES DE EL CLAN BORS DEL GRUPO SCOUT N°23 SAN CARLOS CUNDOR HUACHANA EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO 2019”**

**Trabajo de Integración Curricular previo  
a la obtención del Título de:  
Tecnólogo en Diseño Gráfico**

**Tipo de Trabajo de Integración Curricular:  
Producción Artística**

**Autor: David Alejandro Benítez Chasi**

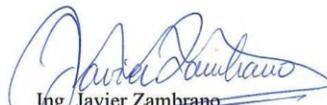
**Tutor: Ing. Javier Zambrano**

**Quito, Noviembre, 2019**

## ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Quito, 4 de Diciembre del 2019

El equipo asesor del trabajo de Integración curricular del Sr. (Srta.) BENITEZ CHASI DAVID ALEJANDRO de la carrera de Diseño Gráfico, cuyo tema de investigación fue: Creación de una galería fotográfica sobre los proyectos sociales del clan scout del grupo 23 San Carlos Cundur Huachana en la Ciudad de Quito, año 2019, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: APROBAR el Trabajo de Integración curricular, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.



Ing. Javier Zambrano  
**Tutor del Trabajo de Integración Curricular**



ING. RAQUEL ANDRÁDE, MSc.  
**Delegado de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera**



Lcda. Anaya Cruz  
**Lector del Trabajo de Integración Curricular**



ING. LIZETH GUERRERO, MSc.  
**Director(a) de Carrera**

### CAMPUS 1 - MATRIZ

Av. de la Prensa N45-268 y Logroño  
Teléfono: 2255460 / 2269900  
E-mail: instituto@cordillera.edu.ec  
Pág. Web: www.cordillera.edu.ec  
Quito - Ecuador

### CAMPUS 2 - LOGROÑO

Calle Logroño Oe 2-84 y  
Av. de la Prensa (esq.)  
Edif. Cordillera  
Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649

### CAMPUS 3 - BRACAMOROS

Bracamoros N15 - 163  
y Yacuambí (esq.)  
Telf: 2262041

### CAMPUS 4 - BRASIL

Av. Brasil N46-45 y  
Zamora  
Telf: 2246036

### CAMPUS 5 - YACUAMBÍ

Yacuambí  
Oe2-36 y  
Bracamoros.  
Telf: 2249994

---

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

ii

---

### DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, David Alejandro Benítez Chasi con número de cédula 1725864191 nacionalidad ecuatoriana en carácter como autor del proyecto "Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019".

Ha sido desarrollada mediante la investigación del problema presente en el grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana.

Según el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual manifiesta mi potestad sobre el proyecto por el hecho de crearlo.

Por lo que expongo la validez de la conceptualización realizada en el proyecto, por último, apruebo el uso del presente proyecto al Instituto Tecnológico Superior Cordillera con fines estrictamente académicos.



---

David Alejandro Benítez Chasi

C.C.:1725864191

---

---

## LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

---

### LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, David Alejandro Benítez Chasi portador de la cedula de ciudadanía signada con el No. 172586419-1 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los conocimientos, La Creatividad y a Innovación (INGENIOS) que dice: "En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y de conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de diferentes personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de una explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos", otorgo licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado **GALERÍA FOTOGRÁFICA SOBRE LAS ACTIVIDADES Y PROYECTOS SOCIALES DE EL CLAN BORS DEL GRUPO SCOUT N°23 SAN CARLOS CUNDOR HUACHANA EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO 2019** con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA

NOMBRE

CÉDULA

  
David Alejandro Benítez Chasi

1725864191

Quito, Diciembre de 2019

---

## **DEDICATORIA**

A mis compañeros y profesores por brindarme su apoyo y confianza, sin lo cual no habría podido llegar a culminar esta etapa de mi vida.

A mis padres, ya que, sin su apoyo incondicional, por guiarme y educarme para ser un ciudadano de bien.

A mis hermanos por ser un ejemplo de perseverancia y responsabilidad, siendo así mi motivación para seguir adelante

A mis amigos, por estar siempre conmigo en los peores y mejores momentos de mi vida además por haber compartido tantas vivencias, experiencias e historias que me ayudaron a llegar a ser quien soy ahora.

---

---

## ÍNDICE GENERAL

|                                                   |             |
|---------------------------------------------------|-------------|
| <b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....</b> | <b>ii</b>   |
| <b>LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.....</b>          | <b>iii</b>  |
| <b>DEDICATORIA.....</b>                           | <b>iv</b>   |
| <b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>                     | <b>x</b>    |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>                      | <b>xiii</b> |
| <b>RESUMEN EJECUTIVO .....</b>                    | <b>xiv</b>  |
| <b>Capítulo I.....</b>                            | <b>1</b>    |
| <b>1. Producción.....</b>                         | <b>1</b>    |
| <b>1.01. Contexto.....</b>                        | <b>1</b>    |
| <b>1.02. Objetivo General.....</b>                | <b>2</b>    |
| <b>1.03. Objetivos Específicos.....</b>           | <b>3</b>    |
| <b>CAPÍTULO II.....</b>                           | <b>4</b>    |
| <b>2. Fundamentación.....</b>                     | <b>4</b>    |
| <b>2.01. Marco Teórico.....</b>                   | <b>4</b>    |
| 2.01.01. Movimiento Juvenil.....                  | 4           |
| 2.01.02. Escultismo.....                          | 5           |
| 2.01.03. Escultismo en el Ecuador.....            | 9           |
| 2.01.04. Clan Bors.....                           | 10          |

---

---

|                                                |           |
|------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.02. Fotografía.</b> .....                 | 11        |
| 2.02.01. Fotografía en el Diseño Gráfico. .... | 12        |
| 2.02.02. Tipos de planos. ....                 | 13        |
| 2.02.03. Proyecto Expositivo. ....             | 14        |
| <b>2.03. Diagnóstico.</b> .....                | 15        |
| <b>2.04. Necesidad.</b> .....                  | 16        |
| <b>2.05. Solución.</b> .....                   | 16        |
| <b>CAPÍTULO III</b> .....                      | <b>17</b> |
| <b>3. Segmentación</b> .....                   | <b>17</b> |
| <b>3.01. Beneficiarios</b> .....               | <b>17</b> |
| <b>3.02. Grupo Objetivo</b> .....              | <b>17</b> |
| <b>CAPÍTULO IV</b> .....                       | <b>18</b> |
| <b>4. Estrategias y Acciones</b> .....         | <b>18</b> |
| <b>4.01. Cronograma</b> .....                  | <b>18</b> |
| <b>4.02. Presupuesto.</b> .....                | <b>19</b> |
| 4.02.01. Gastos Operativos.....                | 19        |
| <b>4.03. Organigrama</b> .....                 | <b>20</b> |
| <b>4.04. Viabilidad.</b> .....                 | <b>20</b> |
| <b>4.05. FODA</b> .....                        | <b>21</b> |

---

---

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Capítulo V .....</b>                                | <b>23</b> |
| <b>5. Realización – Desarrollo del proyecto .....</b>  | <b>23</b> |
| <b>5.01. Diseño del proyecto .....</b>                 | <b>23</b> |
| <b>5.02. Acuerdo con Sponsor y patrocinadores.....</b> | <b>23</b> |
| <b>5.03. Temporalización .....</b>                     | <b>24</b> |
| <b>5.04. Espacios. ....</b>                            | <b>26</b> |
| <b>5.04.01. Seguridad. ....</b>                        | <b>27</b> |
| <b>5.05. Hotel / Manutención.....</b>                  | <b>28</b> |
| <b>5.06. Movilización y Transporte.....</b>            | <b>28</b> |
| <b>5.07. Material gráfico y audiovisual.....</b>       | <b>28</b> |
| 5.07.01. Análisis de imagen corporativa.....           | 28        |
| 5.07.02. Isologotipo. ....                             | 29        |
| 5.07.03. Colores corporativos. (CMYK).....             | 29        |
| 5.07.04. Colores corporativos. (RGB).....              | 30        |
| 5.07.05. Pantones. ....                                | 30        |
| 5.07.06. Aplicaciones cromáticas. ....                 | 31        |
| 5.07.07. Restricciones Cromáticas.....                 | 31        |
| 5.07.08. Índice Fotográfico.....                       | 32        |
| <b>5.08. Comunicación y Marketing .....</b>            | <b>52</b> |

---

---

|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| 5.08.01. Plan de Medios .....                                  | 52        |
| 5.08.02. Piezas Gráficas .....                                 | 53        |
| 5.08.02.01. Publicaciones Facebook.....                        | 53        |
| 5.08.02.02. Afiches. ....                                      | 58        |
| 5.08.02.03. Invitaciones.....                                  | 60        |
| 5.08.02.04. Gafetes.....                                       | 60        |
| <b>5.08.03. Editorial.....</b>                                 | <b>61</b> |
| <b>5.09. Horarios.....</b>                                     | <b>62</b> |
| <b>5.10. Recepción y montaje del proyecto expositivo. ....</b> | <b>63</b> |
| 5.10.01. Recepción de las Obras.....                           | 63        |
| 5.10.02. Montaje. ....                                         | 64        |
| 5.10.03. Inauguración. ....                                    | 64        |
| 5.10.04. Postproducción.....                                   | 65        |
| 5.10.05. Balance Económico.....                                | 65        |
| 5.10.06. Balance Organizativo. ....                            | 65        |
| 5.10.07. Evaluación.....                                       | 66        |
| <b>CAPÍTULO VI .....</b>                                       | <b>67</b> |
| <b>6. Conclusiones y Recomendaciones.....</b>                  | <b>67</b> |
| <b>6.01. Conclusiones.....</b>                                 | <b>67</b> |

---

---

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <b>6.02. Recomendaciones.....</b> | <b>69</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>         | <b>71</b> |
| <b>CAPÍTULO VII.....</b>          | <b>73</b> |
| <b>7. Anexos .....</b>            | <b>73</b> |

---

---

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. Organigrama .....                          | 20 |
| Figura 2. Ubicación en Mapa .....                    | 26 |
| Figura 3. Croquis.....                               | 27 |
| Figura 4. Análisis de Isologotipo .....              | 29 |
| Figura 5. Colores corporativos CMYK.....             | 29 |
| Figura 6. Colores corporativos RGB.....              | 30 |
| Figura 7. Pantones .....                             | 30 |
| Figura 8. Aplicaciones Cromáticas .....              | 31 |
| Figura 9. Restricciones Cromáticas .....             | 31 |
| Figura 10. Aprendiendo al aire libre .....           | 32 |
| Figura 11. Compartiendo experiencias .....           | 32 |
| Figura 12. Sonrisa del día.....                      | 33 |
| Figura 13. Arañita .....                             | 33 |
| Figura 14. La motivación es necesaria.....           | 34 |
| Figura 15. La actitud lo es todo.....                | 34 |
| Figura 16. No solo es enseñar, si no conectar.....   | 35 |
| Figura 17. Juntos Llegamos y juntos nos vamos.....   | 35 |
| Figura 18. Diferentes equipos, una sola familia..... | 36 |
| Figura 19. La scout y las llamas.....                | 36 |
| Figura 20. Llama a la llama.....                     | 37 |
| Figura 21. El Servicio a los demás.....              | 37 |
| Figura 22. El cambio comienza por informarse .....   | 38 |

---

---

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 23. El único obstáculo es tu mente .....                                      | 38 |
| Figura 24. No hay malos momentos solo mala compañía .....                            | 39 |
| Figura 25. El dirigente.....                                                         | 39 |
| Figura 26. Amigos del Bosque.....                                                    | 40 |
| Figura 27. Nunca es mal momento para sonreír .....                                   | 40 |
| Figura 28. Al aire libre, no todo es verde.....                                      | 41 |
| Figura 29. Clan Bors .....                                                           | 41 |
| Figura 30. Las claneras .....                                                        | 42 |
| Figura 31. El desayuno no se prepara solo.....                                       | 42 |
| Figura 32. El malabarista .....                                                      | 43 |
| Figura 33. No hay mal momento para jugar .....                                       | 43 |
| Figura 34. La espera para desayunar.....                                             | 44 |
| Figura 35. Amistad que perdura.....                                                  | 44 |
| Figura 36. Siempre positiva .....                                                    | 45 |
| Figura 37. Ceremonia.....                                                            | 45 |
| Figura 38. Renovación de promesa.....                                                | 46 |
| Figura 39. Investido – Rover Scout .....                                             | 46 |
| Figura 40. El trabajo en equipo no siempre es fácil pero siempre es divertido .....  | 47 |
| Figura 41. Las amistades más sinceras son scouts.....                                | 47 |
| Figura 42. Sonreír es gratis así que porque no compartirlo .....                     | 48 |
| Figura 43. Los dirigentes enseñan con el ejemplo .....                               | 48 |
| Figura 44. No solo es el lugar si no también las personas .....                      | 49 |
| Figura 45. El Rover solo necesita un par de botas fuertes y un corazón vigoroso..... | 49 |

---

---

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 46. El scout deja el mundo mejor de cómo lo encontró..... | 50 |
| Figura 47. Sembrando el futuro .....                             | 50 |
| Figura 48. El scout es sano, sincero y honrado.....              | 51 |
| Figura 49. No esperamos un mundo mejor, lo construimos .....     | 51 |
| Figura 50. Publicación Facebook.....                             | 53 |
| Figura 51. Publicación Facebook.....                             | 54 |
| Figura 52. Publicación Facebook.....                             | 54 |
| Figura 53. Publicación Facebook.....                             | 55 |
| Figura 54. Publicación Facebook.....                             | 55 |
| Figura 55. Publicación Facebook.....                             | 56 |
| Figura 56. Banner para Facebook .....                            | 56 |
| Figura 57. Foto de perfil Facebook.....                          | 57 |
| Figura 58. Afiche N°1 .....                                      | 58 |
| Figura 59: Afiche N°2.....                                       | 59 |
| Figura 60. Afiche N°3.....                                       | 59 |
| Figura 61: Invitaciones.....                                     | 60 |
| Figura 62. Gafetes. ....                                         | 60 |
| Figura 63. Plegable.....                                         | 61 |
| Figura 64. Recepción .....                                       | 63 |

---

---

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Tabla 1: Cronograma de actividades..... | 18 |
| Tabla 2: Gastos Operativos .....        | 19 |
| Tabla 3: FODA.....                      | 21 |
| Tabla 4: Temporalización .....          | 24 |
| Tabla 5: Transporte y Movilización..... | 28 |
| Tabla 6: Plan de medios .....           | 52 |
| Tabla 7: Horarios.....                  | 62 |

---

---

## RESUMEN EJECUTIVO

Debido al desconocimiento de las actividades que los grupos scouts realizan dentro y fuera de la ciudad así también como fuera del país, muchas personas tienen una perspectiva errónea de ellos, ignorando los cambios que generan en la sociedad solucionando problemáticas que están presentes en el entorno.

El movimiento Scout tiene un gran apoyo de parte de diferentes entes que se hacen presentes en eventos especiales, pero todas sus historias y enseñanzas perseveran a través de sus beneficiarios.

Por esta razón se pretende mostrar la realidad que viven los jóvenes miembros del escultismo, los amigos, experiencias, juegos, enseñanzas, trabajo social, con el objetivo de cambiar la percepción de los scouts que las personas tienen.

---

---

## Capítulo I

### 1. Producción

#### 1.01. Contexto

La producción artística en el Ecuador ha tomado fuerza como un medio de comunicación bilateral, donde la cultura es el enfoque de desarrollo de estos proyectos expositivos, la fotografía es el método más utilizado por los expositores debido a su conexión con los observadores, para muchos artistas la fotografía es un arte, pero no todas las fotografías pueden ser consideradas artísticas ya que para eso se debe tener en cuenta varios aspectos para obtener una buena composición.

El siguiente proyecto muestra desde otro punto de vista acerca de lo que son los Scouts, rompiendo con los prejuicios que la sociedad ha colocado en la mente de las personas, abarca también una previa investigación sobre el escultismo en el Ecuador desde su llegada al país hasta lo que es actualmente.

EL Movimiento Scout Mundial(OMS) abarca 165 países con más de 55.000,000 de miembros en todo el mundo, según el último registro de inscritos realizado el 22 de marzo del 2019 por medio del sistema SISCOUT, en estos números no se ha tomado en cuenta a casos especiales donde se practica el escultismo pero sin ser parte de ninguna organización scout, dentro de este movimiento se encuentran 4 diferentes unidades donde cada una de ellas posee un método de enseñanza enfocado en las diferentes etapas de crecimiento personal de

---

los jóvenes, el escultismo también se especializa en las actividades de enseñanza al aire libre promoviendo en los chicos el servicio comunitario, el estar preparados para ayudar al prójimo en cualquier momento de ahí nace su frase mas representativa “Siempre Listos”

En el Ecuador el Escultismo se trabaja por secciones que su vez se subdividen en diferentes distritos que trabajan independientemente, pero comparte una organización conjunta donde de ser necesario se convoca la participación de los jóvenes como un solo grupo.

En cuanto a los distritos vigentes en el Ecuador es importante enfatizar al Distrito Qhapac Ñan del cual forma parte el grupo N° 23 San Carlos “Cundor Huachana” ubicado al norte de la ciudad de Quito, mismo que es la base del desarrollo de este proyecto expositivo.

Sus actividades dentro de la comunidad son ya conocidas de tal forma que los habitantes del sector apoyan y participan en dichas actividades donde se trabaja la inclusión, cuidado ambiental y otras problemáticas presentes en el espacio geográfico que se decida trabajar.

### **1.02.Objetivo General**

Crear una galería fotográfica sobre el grupo scout 23 Cundor Huachana y sus actividades enfocadas en ayuda y concientización social de las problemáticas y desarrollo personal en la ciudad de Quito en el año 2019.

### **1.03.Objetivos Específicos**

- Informar a las personas sobre las actividades que realizan los scouts y los resultados que se obtienen tras la realización de cada proyecto durante los meses de enero a agosto del año 2019
- Mostrar una perspectiva diferente de los scouts y lo que hacen para romper con los estereotipos que la sociedad ha establecido
- Incentivar a las personas a apoyar y participar en futuros proyectos que realicen los grupos scouts en la ciudad de Quito.

---

## CAPÍTULO II

### 2. Fundamentación

#### 2.01. Marco Teórico

##### 2.01.01. Movimiento Juvenil

Se entiende como movimiento juvenil al espacio donde los jóvenes se establecen como un grupo social definido en el cual se trabaja una serie de procesos socioculturales desarrollados por los mismos jóvenes. (Durán, 2017)

Estos movimientos se hicieron presentes por primera vez en Estados Unidos en los años 60 debido a que su situación económica en ese momento se encontraba en su punto más alto, los jóvenes protestaron contra el consumismo y la conflagración bélica de la guerra de Vietnam.

Algunos de estos movimientos están directamente relacionados con transformaciones en los diferentes ámbitos culturales en los que los jóvenes participan activamente, un claro ejemplo de esto es en el mundo de la música, en el cual se organizaron pequeños grupos que se dividieron de acuerdo a los diferentes estilos tales como el Punk, Rock y el Rock&Roll; también se dividen por actividades o movimientos culturales adoptados en el Ecuador originarios de otras partes del mundo como el Skate, Coldsplay, etc.

Estos espacios ofrecen a los jóvenes la oportunidad de expresarse ya sea con sus ideas, emociones y sentimientos, de tal forma que puedan dejar su huella en la

---

comunidad que los rodea y con igual importancia fortalecer las relaciones entre los jóvenes del resto del mundo con los que comparten los mismos ideales o de cierta forma se complementan entre sí.

### **2.01.02. Escultismo.**

En 1907 se llevó a cabo el primer campamento experimental que duró 9 días en la Isla de Brownsea, Inglaterra donde participaron 20 chicos, los que fueron divididos en 4 patrullas: Toros, Cuervos, Lobos y Chorlitos. Debido al éxito que tuvo, su organizador Baden Powell pudo demostrar que su entrenamiento y método de enseñanza además de ser atractivos para los jóvenes también era eficiente.

El movimiento nació como una alternativa de educación para los jóvenes durante la guerra siempre enfocándose en el desarrollo físico y mental de los chicos para que así puedan convertirse en ciudadanos modelos, el método de enseñanza que se utilizaba estaba basado en la vida militar con actividades al aire libre, gracias al gran impacto que tuvo el primer campamento, su organizador Robert Stephenson Smith Baden-Powell escribió un libro llamado “*Escultismo para muchachos*” donde explicaba su metodología por medio de experiencias y vivencias personales dentro de esta práctica.

Baden Powell puso en práctica por primera vez a los Scout durante la guerra de los Bóer en Sudáfrica, en defensa del pueblo de Mafeking, para apoyar en esta guerra el entrenó a un grupo de jóvenes voluntarios que se especializaron en diferentes funciones estratégicas que fueron decisivos en la victoria de la defensa durante algunos meses, cada chico recibió una insignia de flor de lis, una tradición que se

---

adoptó a nivel mundial a lo largo de la historia convirtiéndose así en un símbolo del movimiento.

Baden Powell (1922) adicionalmente de dictar las bases del Movimiento Scout, incluyó varios parámetros que ahora los conocemos como los 10 artículos de la ley scout las cuales son:

1. El Scout es digno de confianza.
2. El Scout es responsable con lo que se compromete y consecuente con lo que piensa.
3. El Scout es constructor de un mundo más perfecto.
4. El Scout es solidario con los hombres más necesitados y se compromete con ello.
5. El Scout respeta profundamente a las personas que comparten con él el mundo.
6. El Scout ve en la naturaleza la obra de Dios y la protege.
7. El Scout no hace las cosas a medias.
8. El Scout supera las dificultades con alegría.
9. El Scout es económico, trabajador y cuidadoso de los bienes.
10. El Scout es limpio y sano.

Según Powell (1922) “el joven no está dirigido por prohibiciones, sino guiado por indicaciones positivas. La Ley scout está establecida como guía de sus actos, no como un instrumento de represión de sus defectos”.

En un principio existían solamente dos unidades con las que Baden Powell trabajó, que son: Unidad Scout o Tropa que comprendía a jóvenes de 11 a 15 años y la Unidad de Caminantes o Riders Scout cuyos integrantes tenían entre 15 y 18 años,

---

actualmente existen 4 unidades incluyendo las ya mencionadas, se sumaron la unidad de Manada o Lobatos para niños de 7 a 11 años, y la unidad de Clan o Rovers donde se reúnen jóvenes de 15 a 21 años, cada una de estas unidades trabaja con diferentes metodologías con las que se velan por el desarrollo personal guiando a los jóvenes por cada una de las etapas de su desarrollo personal. La unidad de manada utiliza una enseñanza inspirada en el libro para niños “El Libro de la Selva”, cada dirigente a cargo de esta unidad adopta el nombre de alguno de los personajes del libro ya mencionado, algunos lo escogen de acuerdo a su semejanza física otros se basan en algún parecido con su personalidad: Baloo (Un oso juguetero), Kaa (Una serpiente que tiene varios conocimientos), Bagueera (Una pantera ágil y fuerte física y emocionalmente).

La unidad de Scout o Tropa trabaja con niños de 11 a 15 años, este grupo se enfoca en el descubrimiento personal, físico y emocional ya que con los jóvenes se busca desarrollar los diferentes aspectos de su personalidad incentivando diferentes campos como la creatividad, la cultura, pensamiento crítico, cuidado del medio ambiente, actividades de aventura, juegos de competencia, etc. En esta unidad se incentiva y se refuerza la mística y técnica Scout.

Esta unidad tiene como marco simbólico la aventura y el gusto por descubrir nuevas cosas todo esto bajo una ley y una promesa que se basa en los mismos lineamientos a nivel mundial.

---

El trabajo en equipo se lo realiza en patrullas conformado por 6 u 8 chicos que tomarán un tótem o un animal del cual toman sus aptitudes y habilidades y se identifican con el dentro del Movimiento a nivel Mundial (Balopty, 2019).

La unidad de caminantes o Riders Scouts, son jóvenes de 15 a 18 años los que se enfocan en su desarrollo físico, refuerzan sus conocimientos en técnica y mística Scout, en esta unidad los chicos empiezan a tomar decisiones de vida, con pensamiento crítico y así convertirse en ciudadanos modelos que además de promover las buenas acciones, son ejemplo para las demás personas.

La unidad de clan o Rover Scouts comprenden a jóvenes adultos de 18 a 21, los chicos aquí trabajan proyectos enfocados en tres diferentes ámbitos que son:

**Ambientales.** – Aquí los proyectos tienen como objetivo realizar actividades que ayuden a concientizar o efectúen un cambio que ayuden a la problemática presente que se quiere resolver.

**Económicos.** – Con estos proyectos se busca enseñar a los chicos a tener nuevas fuentes de ingresos, mientras no hayan cumplido la edad requerida para salir de la unidad, los podrán utilizar para presupuestar sus otros proyectos que de tener un buen desarrollo puede ser parte de su plan de vida el cual es un requisito más para terminar con su progresión.

**Sociales.** – Estos son los proyectos más usados por los Rovers, debido a su gran impacto en la sociedad, debido a que estos resuelven problemáticas presentes en su entorno, por este motivo es que en ellos se basa el proyecto expositivo.

---

Baden Powell creía firmemente en que los errores que los jóvenes cometen les servirían de experiencia para en un futuro poder tomar mejores decisiones, realizar mejores acciones y obtener mejores resultados, por lo que promovía esta ideología entre los adultos a cargo de dirigir a los beneficiarios en aquellos años.

### **2.01.03. Escultismo en el Ecuador.**

El movimiento Scout llega a nuestro país en 1912 pero no es hasta 1920 que se hace un reconocimiento oficial mismo año en que se establece la Asociación Nacional de Boys Scouts del Ecuador y adquieren la afiliación a la Oficina Scout Internacional de Londres (OMMS, 1992).

A partir de 1985 la Asociación Nacional de Boys Scouts del Ecuador cambia su nombre a Asociación Scouts del Ecuador y durante estos 90 años ha recibido varios reconocimientos y premiaciones por su participación en la comunidad y la formación que imparten en los jóvenes en base a la educación en valores entre sus condecoraciones más importantes podemos encontrar Al Mérito Educativo, el cual fue entregado por el Ministerio de Educación, La Condecoración “Honorato Vázquez, en el Grado de Placa de Oro” por el Gobierno Nacional, y La Medalla al Mérito “Dr. Vicente Rocafuerte” por parte del congreso nacional (España, Asociación de Scouts de, 2006).

Estos reconocimientos no demuestran solamente el trabajo que la ASE ha venido realizando en el transcurso de estos 90 años desde que llegó al Ecuador si no también que el Movimiento Scout está siendo reconocido ya no como un lugar en que los padres pueden dejar a sus hijos para que simplemente pasen el tiempo, si no

---

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**

---

como un espacio donde los jóvenes pueden crecer física, emocional y mentalmente para así, convertirse en ciudadanos que marquen la diferencia y dejen su marca en el país e incluso el mundo.

En 1967 participa por primera vez la delegación ecuatoriana de beneficiarios en el décimo segundo jamboree mundial que se llevó a cabo en Estados Unidos, para el siguiente año ya se llevaba a cabo la primera asamblea nacional de la Asociación Nacional del Ecuador donde Naim Isais fue elegido como presidente de la ASE y José Egas como Jefe Scout Nacional (Chiluisa, 2016)

#### **2.01.04. Clan Bors.**

Última unidad del movimiento Scout en la que los jóvenes pueden participar como beneficiarios, creada en 1918 en respuesta a la necesidad de integrar a chicos demasiado mayores para pertenecer a cualquiera de las unidades menores, siendo ésta la última etapa de desarrollo habiendo cumplido ya con las etapas anteriores los chicos comienzan a trabajar en su proyecto de vida basándose en el modelo de la Horquilla, en el que pueden escoger dos caminos, el del ciudadano modelo en que aplicarán todo lo aprendido en su vida personal, o también, el camino a seguir dentro del movimiento y convertirse en Dirigente para poder guiar a las nuevas generaciones de beneficiarios que ingresarán al escultismo.

“Rema tu propia canoa” es la ideología que los dirigentes de esta rama inculcan en los jóvenes, a lo que se refiere esta frase es que cada uno deberá hacerse responsable de si mismo, y hacer su vida como un adulto.

---

Como dijo Baden Powell en 1922 “Los Rovers son una hermandad al aire libre y de servicio son excursionistas del campo y acampadores en el monte, capaces de ir a un lado al otro, pero igualmente capaces.

Para los los Rovers la responsabilidad no cae solamente en ser un ciudadano modelo sino también en ser un ejemplo para las unidades menores, aunque no se den cuenta, los más pequeños los consideran como hermanos mayores e imitan todo lo que ellos hacen.

La felicidad es tuya, si sólo remas tu propia canoa correctamente. Con todo mi corazón deseo éxito y el deseo Scout: Buen Acampar (Mundial, 2019)

## **2.02. Fotografía.**

Es el arte y el proceso de fijar y reproducir las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura por medio de reacciones químicas en superficies especialmente preparadas para este tipo de procesos.

La cámara oscura utiliza el principio de proyectar la imagen por un pequeño agujero en la superficie, esta imagen se puede realizar en una película sensible o en sensores CCD Y CMOS.

En la actualidad se utilizan softwares de edición que nos permite eliminar imperfecciones y reparar colores, todo esto para obtener un mejor resultado en la imagen al momento de imprimir en cualquier tipo de material y en cualquier medida. (Porto, 2009)

---

### **2.02.01. Fotografía en el Diseño Gráfico.**

Desde hace muchos años la humanidad ha utilizado a la fotografía como un medio donde puede expresar lo que ve y lo que vive un claro ejemplo de esto es los indicios de los primeros lenguajes fueron pictográficos.

“Actualmente, la capacidad de proyección y comunicación de un tema mediante una imagen estática hace de la fotografía, uno de los elementos más importantes dentro de la sociedad y en el Diseño Gráfico: Una fotografía bien seleccionada o captada en el momento justo puede generar un impacto visual de mayor duración, reforzar la idea de la que se está hablando e incluso contar una historia por sí sola.” (Rentería, 2017).

La fotografía dentro del ámbito publicitario y dentro del campo mercadológico ayuda de manera significativa a lo que se cómo como posicionamiento de marca gracias a que facilita el reconocimiento del producto y conecta de una mejor forma con los consumidores, dependiendo del trabajo que se le da la fotografía, este se puede convertir en un punto clave en marcar la diferencia entre la competencia.

En momento que deseamos seleccionar una imagen se debe tener en cuenta el tema que se quiere abordar con el concepto que ha sido definido con anterioridad a través de un estudio de mercado y una correcta estrategia creativa, de esta manera la imagen podrá tener un mayor impacto en los observadores.

La fotografía digital dentro el diseño, es donde el fotógrafo no solo muestra la imagen desde su punto de vista, sino que también cuenta una historia

---

cuya finalidad es atraer y enganchar al receptor que puede ser un cliente o un consumidor.

El encuadre al momento de tomar la foto ayuda al diseñador a simplificar el proceso de edición y así poder transmitir un mensaje mucho más fácil (López, 2015).

### **2.02.02. Tipos de planos.**

Para obtener un mejor resultado en las fotografías es esencial tener el conocimiento sobre los planos que ayudarán a comunicar eficazmente un mensaje o emoción por medio de la fotografía.

**Plano General:** Este plano se lo utiliza para obtener imágenes completas, en el caso de un retrato la persona que estamos fotografiando sale completa de pies a cabeza, y en el caso de un escenario se puede observar en una imagen horizontal donde se obtiene un alcance más amplio de la imagen.

**Plano Americano:** Se cubre la zona desde las rodillas hasta la cabeza si lo que estamos fotografiando es una persona, el plano americano es el más usado en las películas de vaqueros debido a las pistolas y armas que se encuentran a la altura de los muslos.

**Plano Medio:** Este plano abarca la zona entre la cabeza y la cintura casi a la altura del ombligo los fotógrafos de moda son quienes usan más comúnmente este plano.

**Plano Medio Corto:** Del pecho a la cabeza, se lo usa en su mayoría para enfocar la atención en el objeto y separarlo de la escena.

---

**Primer Plano:** Este encuadre nos muestra a la persona desde los hombros hasta la cabeza es el más utilizado en mundo del maquillaje para catálogos y publicidad.

**Primerísimo primer plano:** Ocupa desde la barbilla hasta la mitad de la frente, este plano es útil cuando se quiere hacer retratos de rostros.

**Plano Detalle:** Muestra una zona en específico que no necesariamente es la persona u el objeto en sí, más bien a un complemento, un solo ojo, una mano etc. (Llanos, 2019)

Los planos ayudan al fotógrafo al momento de encuadrar el objeto deseado, aunque comúnmente se los utilicen en retratos debido a que es más fácil identificar los planos con un cuerpo en que se pueda medir las distancias, los planos no se centran únicamente en los retratos también se los usa en cine y no solamente con personas, también con animales y objetos.

La posición de la cámara y la escala en la que deseamos tomar la fotografía determinan el tipo de plano utilizado, además se analizan elementos como el fondo y los bordes del encuadre (Illescas, 2018).

### **2.02.03. Proyecto Expositivo.**

Es el resultado de un trabajo de investigación y análisis largo e intenso, el objetivo de estos proyectos es mostrar al público escogido para la muestra una propuesta didáctica en la que los observadores y los beneficiarios puedan interactuar indirectamente y así poder resolver la problemática planteada en la investigación.

---

Cualquier proyecto expositivo no importa lo diferentes que sean, deben seguir siempre la misma planificación de proceso de creación y desarrollo, el diseño tiene varias funciones, pero podemos decir que la más importante es el objetivo de la exposición, otra de las funciones es aclarar ideas y generar una solución en la que tanto los beneficiarios como los participantes puedan trabajar en la solución del problema, confirma el Espacio Visual Europa que: el timing es necesario porque el proyecto debe tener una fecha de inicio y una de finalización para poder tener en cuenta la promoción y publicidad que vamos a realizar todas las opiniones de los implicados son importantes debido a que nos ayuda a generar escenarios, problemas que se pueden presentar y soluciones para los mismos.

### **2.03. Diagnóstico.**

Los grupos Scouts a nivel mundial realizan actividades que ayudan a la sociedad en las diferentes problemáticas que estén presentes en su momento, el grupo Scout 23 San Carlos “Cundor Huachana” realiza las mismas actividades que cualquier otro grupo scout

además, inculca en los jóvenes pensamiento crítico y desarrollo personal promoviendo valores primordiales en la sociedad como la responsabilidad, solidaridad, compañerismo, respeto.

El problema identificado en el desarrollo de este proyecto expositivo es el desconocimiento de los proyectos y actividades realizadas dentro de la comunidad reflejándose en la poca participación de las personas además de los prejuicios que se busca eliminar de la mente de los observadores de la galería.

---

#### **2.04. Necesidad.**

La importancia de este proyecto se refleja en la necesidad de informar de una manera artística y creativa a las personas ajenas al movimiento de las actividades que realizan, también experiencias que los jóvenes adquieren a lo largo de su participación como beneficiario en el escultismo. Este trabajo tendrá un resultado a largo plazo en el que más gente conocerá mucho más sobre lo que se hace en los grupos scouts, por tal motivo el número de participantes también aumentaría, no solo para el grupo 23, sino también para cualquier otro grupo en el que los padres deseen inscribir a sus hijos.

#### **2.05. Solución.**

Se elaborará una exposición fotográfica en la Sede Nacional del Movimiento Scout en el Ecuador en la que se reflejará las experiencias, vivencias y trabajo en equipo que los jóvenes mantienen durante su vida dentro del escultismo, gracias a este proyecto se podrá informar e incentivar a la participación de hombres, mujeres, adolescentes y niños en actividades scout que se realicen en su comunidad e incluso pueden inscribirse al grupo que se encuentre más cerca de la zona en donde vive.

---

## CAPÍTULO III

### 3. Segmentación

#### 3.01. Beneficiarios

Movimientos Scout debido a la publicidad y la imagen que se dará por medio de jóvenes del Clan Bors pertenecientes al Grupo 23 San Carlos “Cundor Huachana”, así como otros grupos implicados en este proyecto, también la Asociación Scouts del Ecuador gracias al uso de sus instalaciones para el lugar de exposición.

Personas que participen en el desarrollo de este proyecto incluyendo a los observadores de la exposición fotográfica.

#### 3.02. Grupo Objetivo

El grupo objetivo es fundamental en la producción del proyecto debido a que facilitará el evaluar la efectividad de la exposición fotográfica, este grupo abarca hombres y mujeres de 15 a 50 años de edad aproximadamente de clase social media, media alta y alta, con ocupación de estudiantes, trabajadores y no trabajadores, miembros del grupo étnico mestizo, extranjeros, afroecuatorianos, indígenas.

## CAPÍTULO IV

### 4. Estrategias y Acciones

#### 4.01. Cronograma

*Tabla 1. Cronograma de actividades*

|                       |                       | Tiempo en Semanas |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |
|-----------------------|-----------------------|-------------------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|
|                       |                       | Junio             |   |   |   | Julio |   |   |   | Agosto |   |   |   | Septiembre |   |   |   | Octubre |   |   |   | Noviembre |   |   |   |
| ETAPAS                | ACCIONES              | 1                 | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 |
| <b>PREPRODUCCIÓN</b>  |                       |                   |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |
|                       | REDACCIÓN             |                   | X | X | X | X     | X | X | X | X      | X | X | X | X          | X |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |
|                       | LOCACIÓN              |                   |   |   |   |       |   |   | X |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |
|                       | TOMA DE FOTOS         |                   | X | X | X | X     | X | X | X | X      | X | X |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |
|                       | MATERIALES            |                   |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   | X |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |
|                       | AUSPICIO              |                   |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   | X |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |
| <b>PRODUCCIÓN</b>     |                       |                   |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |
|                       | IMPRESIÓN FOTOGRAFÍAS |                   |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   | X |         |   |   |   |           |   |   |   |
|                       | PUBLICIDAD            |                   |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   | X |         |   |   |   |           |   |   |   |
|                       | MONTAJE               |                   |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   | X |           |   |   |   |
| <b>POSTPRODUCCIÓN</b> |                       |                   |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |
|                       | DESMONTAJE            |                   |   |   |   |       |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |

Elaborado por: David Benítez

#### 4.02. Presupuesto.

##### 4.02.01. Gastos Operativos

Tabla 2. *Gastos Operativos*

| N° | PRESUPUESTO                                        |          |                |             |
|----|----------------------------------------------------|----------|----------------|-------------|
|    | DETALLE                                            | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
| 2  | Impresiones papel<br>Couché laminado<br>Formato A3 | 30       | \$0,75         | \$22,50     |
| 3  | Impresiones papel<br>Couché Laminado<br>Formato A4 | 15       | \$0,75         | \$11,25     |
| 4  | Impresión pies de foto                             | 30       | \$0            | \$0         |
| 5  | Roll Up                                            | 2        | \$5            | \$10        |
| 6  | Invitaciones 6 x 10 cm                             | 30       | \$1,50         | \$45        |
| 7  | Bocaditos                                          | 100      | \$0,20         | \$20        |
| 8  | Montaje e inauguración                             | 1        | \$0            | \$0         |
| 9  | Impresión gafetes para autoridades                 | 7        | \$2            | \$14        |

|    |           |    |        |        |
|----|-----------|----|--------|--------|
| 10 | Recuerdos | 30 | \$0,25 | \$7,50 |
| 11 | Afiche    | 3  | \$0,75 | \$2,25 |

Elaborado por: David Benítez

#### 4.03. Organigrama



Figura 1. Organigrama

Elaborado por: David Benítez

#### 4.04. Viabilidad.

Ante el desconocimiento de un gran número de personas acerca de las actividades que realizan los jóvenes miembros del Movimiento scout y la falta de participación de la comunidad esta galería fotográfica es viable debido a la información y mensajes transmitidos por medio de imágenes.

El tema de exposición de las fotografías es innovador, lo que generará más impacto en los invitados y visitantes, por lo que el cambio en la percepción que las personas tienen hacia los scouts.

#### 4.05. FODA

Tabla 3. FODA

| Fortalezas                                                                                                                                                                                                                                                                    | Debilidades                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos prácticos sobre las técnicas fotográficas que se utilizaron en el desarrollo del proyecto.</li> <li>• Espacio disponible para el montaje de la exposición.</li> <li>• Originalidad en el tema de exposición</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio para la exposición no se encuentra totalmente terminado.</li> <li>• No se conoce el impacto que el proyecto tendrá en las personas.</li> <li>• No existe apoyo por parte de entidades públicas para el desarrollo de este proyecto.</li> </ul> |
| Oportunidades                                                                                                                                                                                                                                                                 | Amenazas                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el cambio e impacto que los scouts tienen en la sociedad.</li> <li>• Podría ser el comienzo para un programa que apoye el desarrollo cultural de los jóvenes</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio puede no ser suficientemente grande para la cantidad aproximada de invitados.</li> <li>• Altos costos de impresión de las fotografías.</li> </ul>                                                                                           |

---

|  |                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Desinterés por parte de los invitados.</li></ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|

Elaborado por: David Benítez

---

## Capítulo V

### 5. Realización – Desarrollo del proyecto

#### 5.01. Diseño del proyecto

El tema de este proyecto es “Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019”, que se realizará en las instalaciones de la Asociación Scouts del Ecuador donde participarán personas de diferentes sectores de la ciudad de Quito.

El nombre de la galería fotográfica es “SCOUTS” utilizando iconografía representativa del arte fotográfico, el proyecto se lo presentará en el mes de noviembre con una duración de 15 días, donde el público al que estará dirigida esta obra son hombres y mujeres entre 15 y 40 años que vivan dentro y fuera del Distrito Metropolitano de Quito.

Las fotografías que serán presentadas constan de diferentes planos y ángulos así como también diferentes técnicas fotográficas, para ofrecer una atractiva muestra artística de tal manera que pueda obtener un mejor resultado y un impacto más alto.

#### 5.02. Acuerdo con Sponsor y patrocinadores.

La culminación de este proyecto fue logrado gracias a la Asociación Scouts del Ecuador el cual facilitó el lugar de exposición para la Galería Fotográfica.

Además de la empresa Rosa Limonada quién contribuirá con las bebidas la noche de inauguración, como parte de un auspicio.

### 5.03. Temporalización

Tabla 4. Temporalización

| <b>ACTIVIDAD</b>                               | <b>DURACIÓN</b> | <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                         |
|------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Toma de fotografías                            | 2 meses         | Durante 2 meses se recopiló las fotografías de las actividades realizadas por el grupo scout.                              |
| Selección de fotografías                       | 1 mes           | Se presentaron las fotografías cada viernes de asesoría por un mes para seleccionar las que serán expuestas en la galería. |
| Edición de fotografías                         | 1 semana        | Una vez seleccionadas las fotografías se procede a editarlas de tal forma que mantengan una línea gráfica.                 |
| Visita al espacio de exposición                | 2 días          | Se realiza una revisión del espacio donde se realizará la exposición.                                                      |
| Presentación de bocetos del logo de la galería | 1 semana        | A partir del tema de exposición se presentaron propuestas para la noche de                                                 |

|                           |          |                                                                                                                |
|---------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |          | inauguración esperando que uno sea aprobado                                                                    |
| Impresión de fotografías  | 2 días   | Una vez definidas las fotografías y el formato en el cual se las presentarán procedemos a enviarlas a imprimir |
| Montaje                   | 1 semana | Debido a los elementos que se utilizarán para colocar las fotografías se tomó 7 días para lograrlo             |
| Difusión                  | 1 mes    | Para lograr un mayor alcance la difusión de la galería en redes comenzará 30 días antes                        |
| Duración de la exposición | 15 días  | Durante estas dos semanas la Asociación Scouts del Ecuador está abierta para todo público                      |

Elaborado por: David Benítez

#### 5.04. Espacios.

La galería fotográfica se la realizará en las instalaciones de la Asociación Scouts del Ecuador ubicado en Av. América y Mañosca N35-58, frente a la parada La Mañosca del Metro.

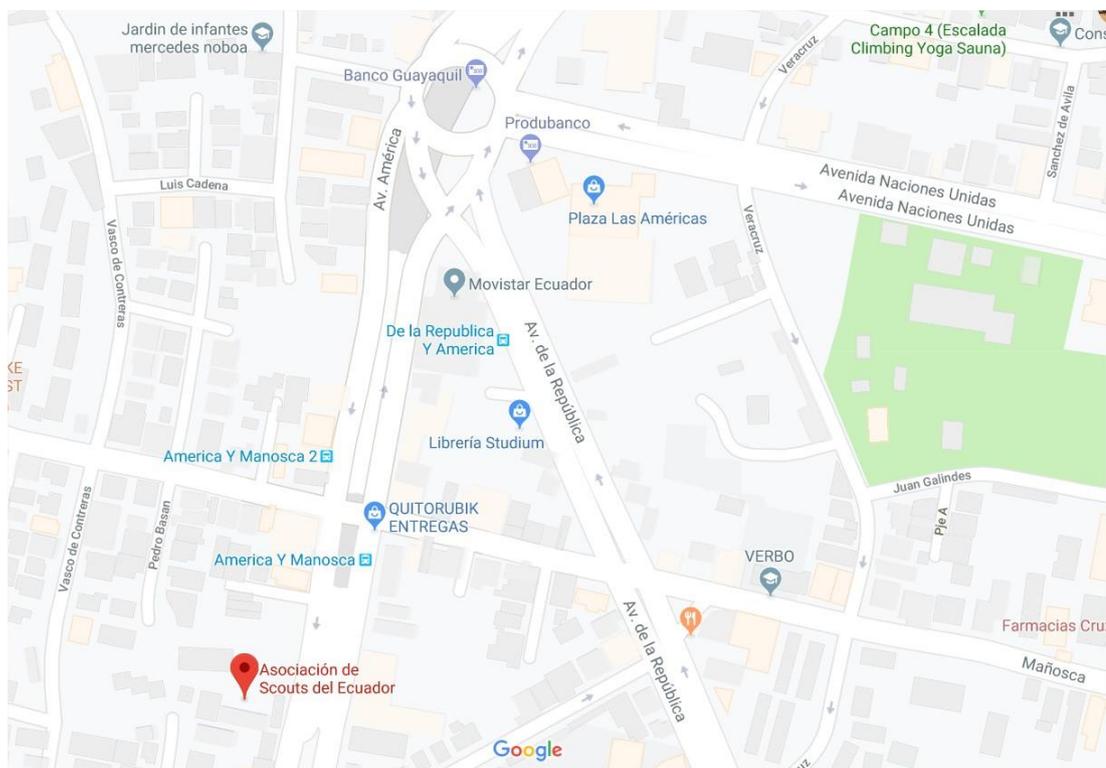


Figura 2. Ubicación en Mapa

Elaborado por: David Benítez

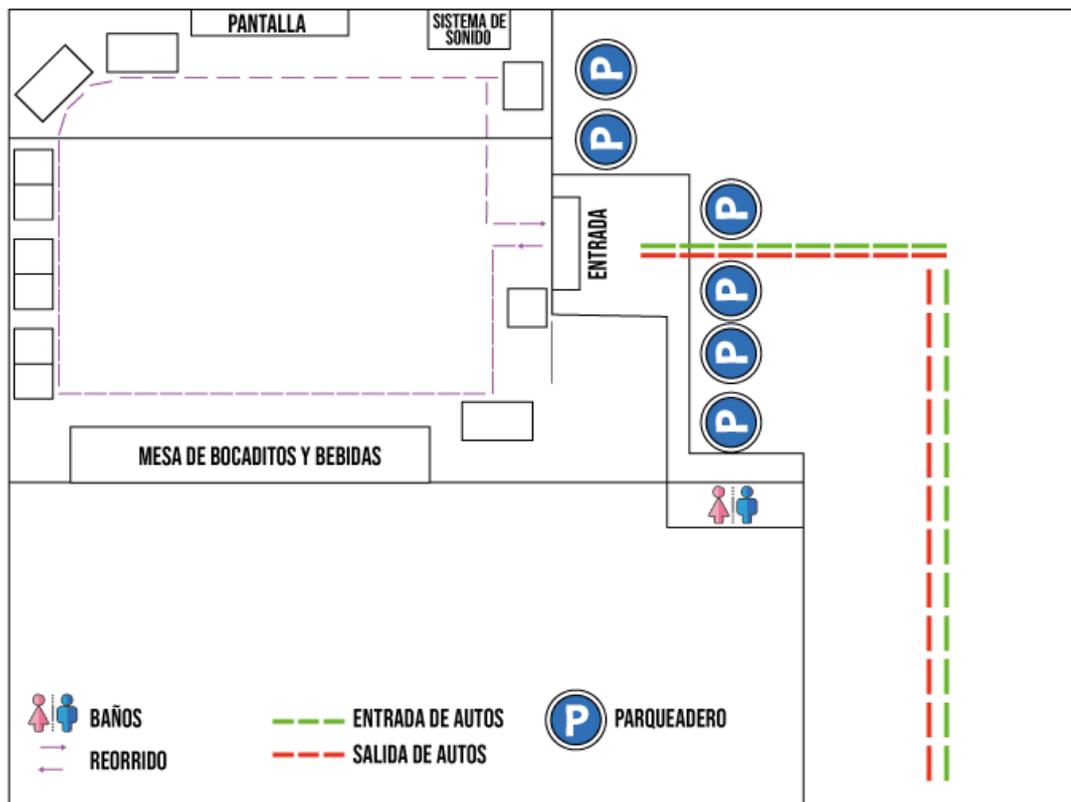


Figura 3. Croquis de la Galería

Elaborado por: David Benítez

#### 5.04.01. Seguridad.

Las instalaciones de la Asociación Scouts del Ecuador al ser sede nacional del movimiento scout en el Ecuador cuenta con un cuidador que vigila el edificio las 24 horas incluso después de que termina el horario laboral.

### 5.05. Hotel / Manutención

Debido a que la exposición artística se llevará a cabo dentro de la Ciudad de Quito y en un horario cómodo para el jurado, invitados y visitantes, los cuales viven en la misma ciudad no se considera necesario el hospedaje.

### 5.06. Movilización y Transporte

Tabla 5: Transporte y Movilización

| Nº | VEHÍCULO     | FINALIDAD                                                           | TIEMPO    |
|----|--------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1  | Aveo Emotion | Transporte de jurado desde el ITSCO hasta el lugar de la exposición | Una noche |

Elaborado por: David Benítez

### 5.07. Material gráfico y audiovisual.

#### 5.07.01. Análisis de imagen corporativa.

Se manejará una imagen corporativa debido al impacto que tendrá este proyecto dentro del movimiento scout, el logotipo se lo usará también en la publicidad en redes sociales, impresos, invitaciones y todo en lo que respecta a decoración de la galería.

### 5.07.02. Isologotipo.

El isologotipo está conformado por la parte tipográfica y los isotipos que representan los dos puntos principales del proyecto, el ícono de enfoque haciendo referencia a la fotografía, un círculo que dentro del movimiento representa la hermandad scout y el símbolo mundial del Escultismo que es una Flor de Lis

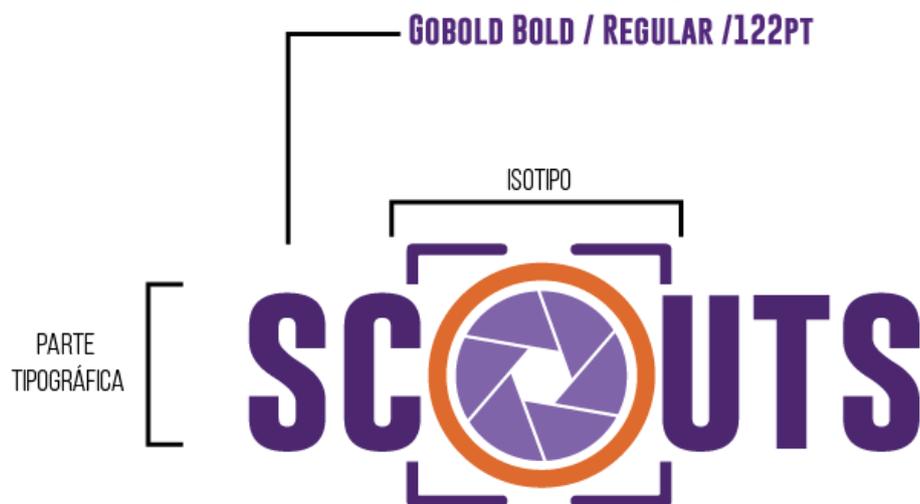


Figura 4. Análisis de Isologotipo

Elaborado por: David Benítez

### 5.07.03. Colores corporativos. (CMYK)

#### CMYK

|                                                                                     |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|  | <b>C=87 M=100 Y=18 K=6</b> |
|  | <b>C=59 M=66 Y=0 K=0</b>   |
|  | <b>C=9 M=68 Y=87 K=1</b>   |

Figura 5. Colores corporativos CMYK

Elaborado por: David Benítez

---

#### 5.07.04. Colores corporativos. (RGB)

##### RGB

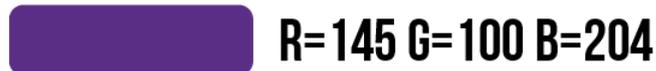
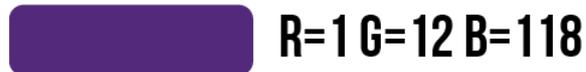


Figura 6. Colores corporativos RGB

Elaborado por: David Benítez

#### 5.07.05. Pantones.

##### PANTONES



Figura 7. Pantones

Elaborado por: David Benítez

**5.07.06. Aplicaciones cromáticas.**

**APLICACIONES CROMÁTICAS**



Figura 8. Aplicaciones Cromáticas

Elaborado por: David Benítez

**5.07.07. Restricciones Cromáticas.**

**RESTRICCIONES CROMÁTICAS**



Figura 9. Restricciones Cromáticas

Elaborado por: David Benítez

---

**5.07.08. Índice Fotográfico.**



Título: Aprendiendo al aire libre

Plano: General

Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 10. Aprendiendo al aire libre

Elaborado por: David Benítez



Título: Compartiendo experiencias

Plano: General

Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 11. Compartiendo experiencias

Elaborado por: David Benítez



Título: Sonrisa del día  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 12. Sonrisa del día

Elaborado por: David Benítez



Título: Arañita  
Plano: Americano  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 13. Arañita

Elaborado por: David Benítez



Título: La motivación es necesaria  
Plano: Americano  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 14. La motivación es necesaria

Elaborado por: David Benítez



Título: La actitud lo es todo.  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 15. La actitud lo es todo

Elaborado por: David Benítez



Título: No solo es enseñar, si no conectar  
Plano: Americano  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 16. No solo es enseñar, si no conectar.

Elaborado por: David Benítez



Título: Juntos llegamos y juntos nos vamos  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 17. Juntos Llegamos y juntos nos vamos

Elaborado por: David Benítez

---

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**



Título: Diferentes equipos, una sola familia  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 18. Diferentes equipos, una sola familia

Elaborado por: David Benítez



Título: La scout y las llamas  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 19. La scout y las llamas

Elaborado por: David Benítez



Título: Llama a la llama  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 20. Llama a la llama

Elaborado por: David Benítez



Título: El servicio a los demás  
Plano: Medio Largo  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 21. El Servicio a los demás

Elaborado por: David Benítez



Título: El cambio comienza por informarse  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 22. El cambio comienza por informarse

Elaborado por: David Benítez



Título: El único obstáculo es tu mente  
Plano: General  
Dimensiones: 29,7 x 42 cm

Figura 23. El único obstáculo es tu mente

Elaborado por: David Benítez



Título: No hay malos momentos solo mala compañía  
Plano: Detalle  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 24. No hay malos momentos solo mala compañía

Elaborado por: David Benítez



Título: El dirigente  
Plano: General  
Dimensiones: 29,7 x 42 cm

Figura 25. El dirigente

Elaborado por: David Benítez



Título: Amigos del Bosque  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 26. Amigos del Bosque

Elaborado por: David Benítez



Título: Nunca es mal momento para sonreír  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 27. Nunca es mal momento para sonreír

Elaborado por: David Benítez

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**



Título: Al aire libre, no todo es verde.

Plano: General

Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 28. Al aire libre, no todo es verde

Elaborado por: David Benítez



Título: Clan Bors

Plano: General

Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 29. Clan Bors

Elaborado por: David Benítez

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**



Título: Las claneras  
Plano: Entero  
Dimensiones: 29,7 x 42 cm

Figura 30. Las claneras

Elaborado por: David Benítez



Título: El desayuno no se prepara solo  
Plano: Medio  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 31. El desayuno no se prepara solo

Elaborado por: David Benítez

---

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**



Título: El malabarista  
Plano: Americano  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 32. El malabarista

Elaborado por: David Benítez



Título: No hay mal momento para jugar  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 33. No hay mal momento para jugar

Elaborado por: David Benítez

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del  
Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el  
año 2019**



Título: La espera para desayunar

Plano: General

Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 34. La espera para desayunar

Elaborado por: David Benítez



Título: Amistad que perdura

Plano: General

Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 35. Amistad que perdura

Elaborado por: David Benítez

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**



Título: Siempre positiva  
Plano: General  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 36. Siempre positiva

Elaborado por: David Benítez



Título: Ceremonia  
Plano: Medio largo  
Dimensiones: 29,7 x 42 cm

Figura 37. Ceremonia

Elaborado por: David Benítez



Título: Renovación de Promesa  
Plano: Plano medio corto  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 38. Renovación de promesa

Elaborado por: David Benítez



Título: Investido - Rover Scout  
Plano: Medio Corto  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 39. Investido – Rover Scout

Elaborado por: David Benítez



Título: El trabajo en equipo no siempre es fácil  
pero siempre es divertido  
Plano: Medio Corto  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 40. El trabajo en equipo no siempre es fácil pero siempre es divertido

Elaborado por: David Benítez



Título: Las amistades mas sinceras son scouts  
Plano: Medio  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 41. Las amistades más sinceras son scouts

Elaborado por: David Benítez

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del  
Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el  
año 2019**



Título: Sonreír es gratis así que porque no compartirlo

Plano: Medio largo

Dimensiones: 29,7 x 42 cm

Figura 42. Sonreír es gratis así que porque no compartirlo

Elaborado por: David Benítez



Título: Los dirigentes enseñan con el ejemplo

Plano: Medio Corto

Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 43. Los dirigentes enseñan con el ejemplo

Elaborado por: David Benítez



Título: No solo es el lugar si no también las personas  
Plano: Americano  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 44. No solo es el lugar sino también las personas

Elaborado por: David Benítez



Título: El Rover solo necesita un par de botas fuertes y un corazón vigoroso  
Plano: Medio largo  
Dimensiones: 29,7 x 42 cm

Figura 45. El Rover solo necesita un par de botas fuertes y un corazón vigoroso

Elaborado por: David Benítez

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**



Título: El scout deja el mundo mejor de como lo encontró  
Plano: Medio Corto  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 46. El scout deja el mundo mejor de cómo lo encontró

Elaborado por: David Benítez



Título: Sembrando el futuro  
Plano: Primer  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 47. Sembrando el futuro

Elaborado por: Davi Benítez

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**



Título: El scout es sano, sincero y honrado  
Plano: Medio  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 48. El scout es sano, sincero y honrado

Elaborado por: David Benítez



Título: No esperamos un mundo mejor, lo construimos  
Plano: Medio Corto  
Dimensiones: 42 x 29,7 cm

Figura 49. No esperamos un mundo mejor, lo construimos

Elaborado por: David Benítez

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**

## 5.08. Comunicación y Marketing

### 5.08.01. Plan de Medios

Tabla 6. Plan de medios

| <b>MEDIOS</b> | <b>SOPORTE</b>        | <b>CANTIDAD</b> | <b>VALOR<br/>UNITARIO</b> | <b>SUBTOTAL</b> |
|---------------|-----------------------|-----------------|---------------------------|-----------------|
| Impresos      | Afiche                | 3               | \$1,10                    | \$3,30          |
|               | Roll Up               | 2               | \$24,00                   | \$48,00         |
|               | Invitaciones          | 30              | \$1,50                    | \$45            |
| Internet      | Fan Page<br>(mensual) | 1               | \$35,00                   | \$35,00         |
| <b>Total</b>  |                       |                 |                           | <b>\$131,30</b> |

Elaborado por: David Benítez

### 5.08.02. Piezas Gráficas

Para la correcta difusión se ha procedido a diseñar artes publicitarias para publicidad tradicional que ya se ha definido en el plan de medios, incluyendo publicaciones en Facebook.

#### 5.08.02.01. Publicaciones Facebook.



Figura 50. Publicación Facebook

Elaborado por: David Benítez



Figura 51. Publicación Facebook

Elaborado por: David Benítez



Figura 52. Publicación Facebook

Elaborado por: David Benítez



Figura 53. Publicación Facebook

Elaborado por: David Benítez



Figura 54. Publicación Facebook

Elaborado por: David Benítez

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**



Figura 55. Publicación Facebook

Elaborado por: David Benítez



Figura 56. Banner para Facebook

Elaborado por: David Benítez

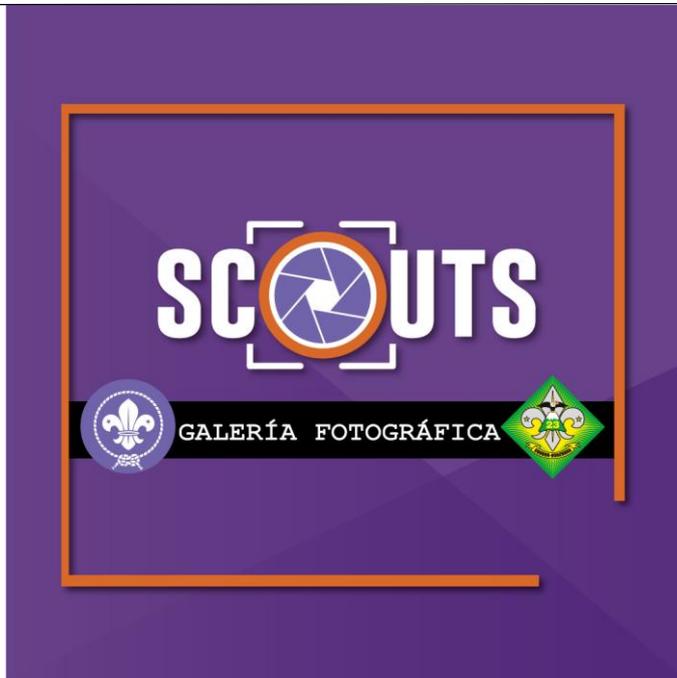


Figura 57. Foto de perfil Facebook

Elaborado por: David Benítez

---

**5.08.02.02. Afiches.**

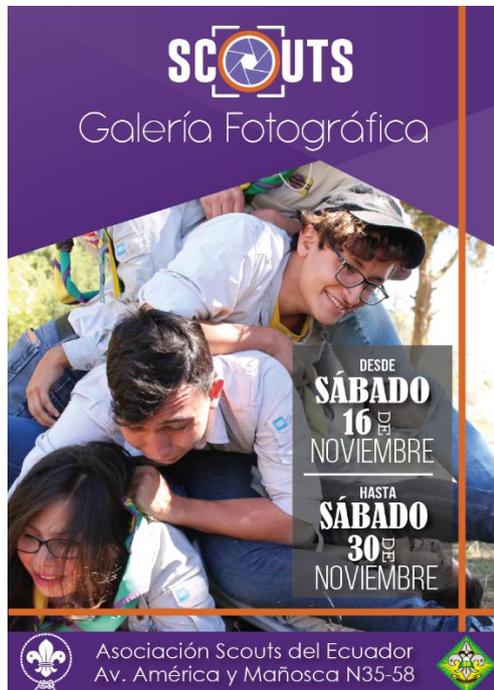


Figura 58. Afiche N°1

Elaborado por: David Benítez

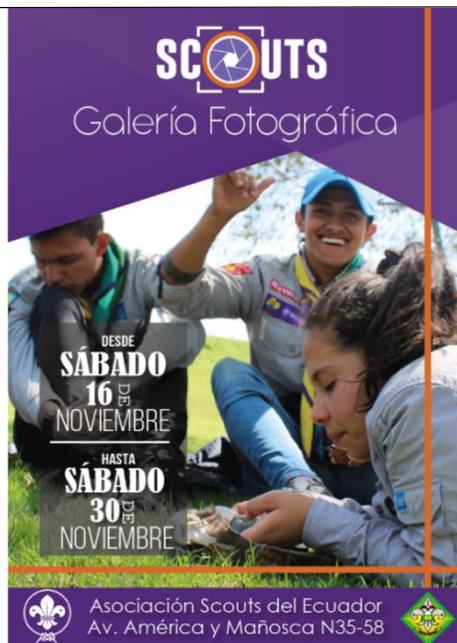


Figura 59: Afiche N°2

Elaborado por: David Benítez

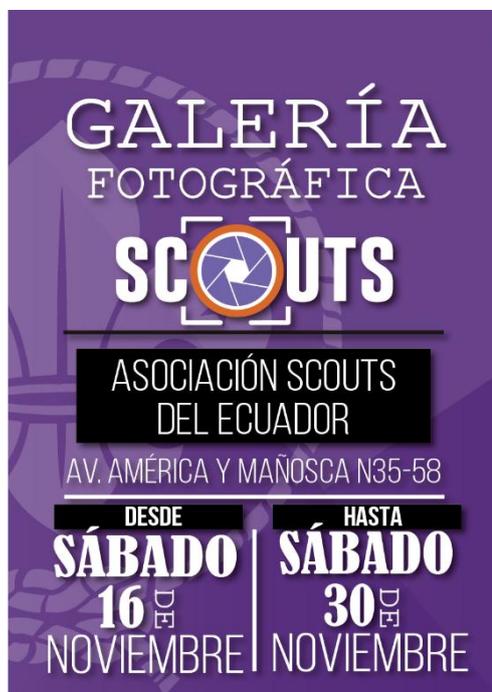


Figura 60. Afiche N°3

Elaborado por: David Benítez

**Galería fotográfica sobre las actividades y proyectos sociales de el Clan Bors del Grupo Scout N°23 San Carlos Cundor Huachana en la ciudad de Quito en el año 2019**

### 5.08.02.03. Invitaciones



Figura 61: Invitaciones

Elaborado por: David Benítez

### 5.08.02.04. Gafetes.

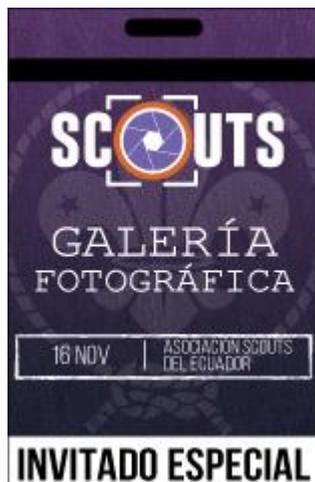


Figura 62. Gafetes.

Elaborado por: David Benítez

### 5.08.03. Editorial

Se entregará a todos los invitados un plegable donde se observará algunas fotografías de la galería junto con frases que describen lo que el movimiento ofrece a los jóvenes, también cuenta con una imagen de la unidad de clan del grupo 23 San Carlos, de quienes vino la inspiración para la realización de la galería.



**TIRO**



**TIRO**

Figura 63. Plegable

Elaborado por: David Benítez

---

### 5.09. Horarios

Tabla 7: Horarios

| <b>Días</b>    | <b>Hora</b>     |
|----------------|-----------------|
| Lunes a Sábado | 8:00 am – 15:00 |

Elaborado por: David Benítez

---

### 5.010. Recepción y montaje del proyecto expositivo.

#### 5.10.01. Recepción de las Obras.

**Fecha de recepción:** N° 1

**Objeto:** Fotografía

**Título:** Galería Fotográfica “Scouts”

**Autor:** David Benítez

**Fecha:** 10 de Noviembre 2019

**Firma:**

**Técnica o materia:** Couche 200 gr - Laminado

**Medidas:** 29,7 x 42 cm

**N° de Edición:** Obra Única

**Valor para el seguro:**

**Estado:** No tiene Daños

**Observaciones:** Las fotografías no deberán ser manipuladas hasta el momento del desmontje.

Figura 64. Recepción

Elaborado por: David Benítez

---

### **5.10.02. Montaje.**

El montaje de la galería se llevará a cabo en el transcurso de la semana anterior al día de la inauguración debido a que se usará decoraciones con temática scout se requerirá de tiempo para poder realizarlas, se usarán materiales como cabuya para elaborar tejidos donde se van a colocar las fotografías, una rápida revisión nos dejará notar cualquier irregularidad en las instalaciones, para una mejor iluminación en caso de existir focos en mal estado se procederá a cambiarlos, se reubicarán elementos que no contribuyan a la buena apariencia de la exposición como mesas, cables, sillas, etc.

Una vez realizado el mantenimiento del lugar, lo que sigue es montar las fotografías sobre las decoraciones de cabuya, son 30 fotografías en formato A3 y de 10 a 15 fotografías en A4, siendo un total de 45 fotografías aproximadamente, todas estas fotos estarán ubicadas alrededor de todo el espacio comenzando por el lado izquierdo una vez que pasan la entrada. En la parte inferior de las fotografías se va a colocar las especificaciones de cada una de ellas, como el nombre de la fotografía y el tipo de plano usado. En el exterior del lugar se colocarán 2 roll ups con los logos del ITSCO y del Movimiento Scout.

### **5.10.03. Inauguración.**

En la noche de inauguración, en la entrada estará una persona encargada de dar la bienvenida y entregar los gafetes a los invitados especiales, al momento de entrar a la galería se les entregará un folleto con la información del evento, también contara con un espacio en el que podrán probar bocaditos scouts, bebidas no

---

alcohólicas gracias a el auspicio de Rosa Limonada y bebidas alcohólicas gracias al auspicio de PRIDISCEB.

Durante la inauguración se tendrá a un encargado de sonido desde el inicio hasta el cierre del evento, la música escogida es la interpretada por artistas que son o fueron parte del movimiento, así como también canciones scouts.

#### **5.10.04. Postproducción.**

El desmontaje comenzará una vez que la galería culmine sus 15 días de exposición, en caso de que exista una petición para extender el tiempo de exposición, el desmontaje se pospondrá hasta la nueva fecha, de no ser así las fotografías se guardarán y mantendrán ilesas, se realizará una limpieza del lugar recogiendo todos los materiales utilizados.

#### **5.10.05. Balance Económico.**

El presupuesto que se necesitó para este proyecto es alrededor de 250 dólares, repartido entre la impresión de las fotografías hasta los materiales utilizados en el montaje de la galería desde la decoración del espacio hasta los bocaditos y bebidas.

#### **5.10.06. Balance Organizativo.**

La organización para el desarrollo de este proyecto tuvo buenos resultados ya que los colaboradores cumplieron con sus responsabilidades antes, durante y después del proyecto de tal manera que se cumplieron todos los objetivos planteados.

---

Teniendo en cuenta cada uno de los posibles inconvenientes, se pudo pensar y diseñar las correspondientes soluciones, pero no se presentó la necesidad de implementar ninguna de ellas.

Un punto importante de la galería es la innovación, en el tema de la exposición debido a que no muchas organizaciones o eventos se concentran en los jóvenes de algún movimiento juvenil como son los beneficiarios del Escultismo.

#### **5.10.07. Evaluación.**

Este proyecto busca ser una influencia no solo para los jóvenes si no también para los adultos de hoy en día que les gusta o les gustaría ser parte del cambio que el movimiento busca incentivar en la sociedad.

La expectativa en el número de visitas para la galería es alta, ya que se tiene en cuenta el número de scouts inscritos en el presente año hasta la fecha, logrando obtener un impacto mucho más grande.

---

## CAPÍTULO VI

### 6. Conclusiones y Recomendaciones.

#### 6.01. Conclusiones

Una vez concluido el proyecto expositivo se pudo llegar a obtener estas conclusiones:

- Los proyectos expositivos tienen un gran impacto dentro de los jóvenes ya que pueden usar cualquiera de las expresiones artísticas más comunes entre los jóvenes y así desarrollar sus capacidades en los diferentes campos que el arte puede ofrecer
- Es importante que los jóvenes no se centren en obtener resultados si también que ganen experiencias y cometan errores de los que puedan aprender para así obtener un mejor resultado con un alcance mucho más grande de tal manera que puedan cumplir con sus objetivos satisfactoriamente
- Se ha logrado un interés de los jóvenes y adultos que son y no son parte del movimiento, hacia las actividades que realizan y que sin el apoyo de la comunidad no se podrían llevar a cabo, así el movimiento puede crecer y tener un mayor impacto en la sociedad.
- La creación de la galería ha permitido poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en mi formación académica dentro de la escuela de Diseño del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, desde técnicas fotográficas hasta diseño publicitario.

- 
- Se logró representar los otros aspectos del movimiento, no solo la formación de jóvenes si no también, la amistad, las experiencias, los conocimientos y todo aquello que solo podrían experimentar si se es parte del Escultismo para aumentar el número de beneficiarios inscritos.
  - Es importante la creación de este tipo de proyectos echo por jóvenes y para los jóvenes para incentivar a los beneficiarios a usar el movimiento como un medio para desarrollar sus habilidades y cumplir con sus proyectos de vida que es en lo que el escultismo se basa para educar a los jóvenes.
  - No se presentó ningún tipo de inconveniente en la noche de inauguración por lo que el evento se lo realizó satisfactoriamente, a pesar de que se tenía un plan de contingencia para cualquier tipo de emergencia no fue necesario implementarlo durante el evento.
  - La utilización de una línea gráfica ayuda a obtener un resultado mucho más profesional, en caso de que no esté bien diseñada podría convertirse en un aporte negativo, el proyecto contó con una línea gráfica bien diseñada no solo para el público objetivo sino también para mantener una relación con el tema de exposición
  - Las alianzas estratégicas son fundamentales en este tipo de proyectos debido a que requieren de una alta inversión además de que permite llegar a un público que este fuera de nuestro grupo objetivo obteniendo un mejor resultado.
  - El montaje de la exposición ayuda como

---

## 6.02. Recomendaciones

- Para futuros proyectos expositivos se recomienda no descuidar la producción y postproducción de los mismos, para presentar un evento de alta calidad que sirva de inspiración y ejemplo para futuros trabajos de titulación dentro de la carrera de Diseño Gráfico.
- Informar a los jóvenes sobre las oportunidades que ofrece el movimiento para el desarrollo de sus proyectos enfocados en cualquiera de los 4 ámbitos del escultismo, teniendo en cuenta la unidad a la que pertenezca el beneficiario interesado.
- Incentivar a visitar las exposiciones o cualquier tipo de evento artístico donde participen jóvenes pertenecientes al movimiento utilizando los diferentes medios de comunicación que existen en la Asociación Scouts del Ecuador y de ser necesario crear o rediseñar una plataforma digital
- Promover la participación de jóvenes y adultos sean o no parte de los scouts, en actividades que busquen dar solución a las problemáticas presentes en la sociedad aumentando el alcance y el impacto del proyecto que se esté realizando en ese momento.
- Organizar ferias en las instalaciones del ITSCO donde los estudiantes puedan conocer acerca de los diferentes grupos o movimientos juveniles donde pueden conocer y desarrollar sus habilidades así también podrán conocer personas cuyas experiencias los motiven a formar parte de alguno de estos grupos o movimientos.

- 
- Creación de eventos expositivos por parte del Instituto Tecnológico Superior Cordillera donde los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades artísticas y establecer una competencia sana entre los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico
  - Actualizar los conocimientos de los docentes de la carrera de Diseño gráfico para que puedan enseñar, mostrar e incentivar a los estudiantes a utilizar las distintas plataformas digitales que se van desarrollando según pasan los años de tal manera que los jóvenes cuenten con conocimientos actualizados y estén preparados para el mundo actual.

---

## BIBLIOGRAFÍA

Antonio, G. S. (2014). *La Ley Scout*. Obtenido de Web del grupo Scout San Antonio:

<https://www.scoutssanantonio.com/qui%C3%A9nes-somos/el-escultismo/la-ley-scout/>

Balopty. (2019). *Unidad Scout*. Obtenido de Scout de Panamá:

<http://scoutspanama.com/es/8-noticias/8-unidad-scout>

Chiluiza, L. (2016). *Escultismo en Ecuador*. Obtenido de Fogón Virtual Scout:

<https://fogonvirtualescout.com/2016/09/04/escultismo-en-ecuador/>

Durán, A. (2017). *Historia de los movimientos Juveniles*. Obtenido de Slide Share:

<https://es.slideshare.net/angieankadual/historia-de-los-movimientos-juveniles-73385281>

Espacio Visual Europa. (2014). *El proyecto de exposición*. Obtenido de EVE Museos

e Innovación: <https://evemuseografia.com/2014/04/29/el-proyecto-de-exposicion/>

España, A. d. (2006). Madrid.

España, Asociación de Scouts de. (2006). *El Escultismo en el Ecuador*. Obtenido de

Asociación Scouts de España: <https://www.scout.es/el-escultismo-en-ecuador/>

Illescas, S. (2018). *Los 7 Tipos de Planos Fotográficos que Debes Conocer para*

*Retrato* . Obtenido de dzoom: <https://www.dzoom.org/es/el-retrato-fotografico-tipos-de-plano/>

- 
- Llanos, J. (2019). *Tipos de Planos En Cine y Fotografía Con Ejemplos*. Obtenido de 365enfoques: <https://365enfoques.com/video-reflex/tipos-de-planos-cine/>
- López, W. (2015). *La fotografía digital aplicada al diseño*. Obtenido de hashtag: <https://www.hashtag.pe/2015/05/13/la-fotografia-digital-aplicada-al-diseno/>
- Mundial, S. (2019). *Que es un ROVER SCOUT y porque están PARA SERVIR*. Obtenido de Scout Mundial: <https://scoutmundial.com/escultismo/rover-scout/>
- Porto, J. P. (2009). *Definición de Fotografía*. Obtenido de Definición de.: <https://definicion.de/fotografia/>
- Powell, B. (1860). *Escultismo para jóvenes*. Londres.
- Powell, B. (1922). *Roverismo hacia el éxito*. Obtenido de Siempre Scout.
- Rentería, S. (2017). *La Fotografía en el Diseño Gráfico*. Obtenido de mijo!brands: <https://mijobrand.com/blog/2017/09/la-fotografia-en-el-diseno-grafico/>
- Vedruna, C. S. (2018). *¿Qué es el movimiento Scout?* Obtenido de Colegio Santa Joaquina de Vedruna: <http://www.santajoquinavedrunamadrid.com/es/content/qu%C3%A9-es-el-movimiento-scout>

## CAPÍTULO VII

### 7. Anexos



GRUPO SCOUT NRO. 23 "CUNDOR HUACHANA"



Quito, 7 de Octubre del 2019

Señores  
**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA.**  
Quito.-

De mi consideración.-

Darío Xavier Vicuña Enríquez, en mi calidad de Jefe del Grupo Scout Nro. 23 "Cundor Huachana" por medio de la presente, se complace en extender su aval al proyecto realizado por la Comunidad de Rovers denominado "Creación de una galería fotográfica de la Unidad de Clan del Grupo Scout Nro. 23 - Cundor Huachana y sus proyectos sociales en la ciudad de Quito en el año 2019", el cual se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente.

El mencionado proyecto es de autoría del Sr. David Alejandro Benítez Chasi con C.C: 1725864191 y declaro que ha cumplido con lo establecido en el acuerdo de participación.

Atentamente,



Darío Xavier Vicuña Enríquez  
Jefe de Grupo  
Grupo Scout Nro. 23 "Cundor Huachana"

## URKUND

### Urkund Analysis Result

Analysed Document: benitez\_david\_tesis.pdf (D56395693)  
Submitted: 10/3/2019 12:58:00 AM  
Submitted By: Alejo\_lobato@hotmail.com  
Significance: 5 %

#### Sources included in the report:

proyecto adrian sotalin.pdf (D37214986)  
<https://www.scoutssanantonio.com/qui%C3%A9nes-somos/el-escultismo/la-ley-scout/>  
<https://evemuseografia.com/2014/04/29/el-proyecto->  
<https://www.scout.es/el-escultismo-en-ecuador/>  
<https://scoutmundial.com/escultismo/rover-scout/>  
<https://mijobbrands.com/blog/2017/09/la-fotografia-en-el-diseno->

#### Instances where selected sources appear:

8



TYTOR  
15 DE OCTUBRE DE 2019



Quito 08 de octubre del 2019

**CERTIFICADO DE AUSPICIO**

Yo, Ana Cristina Pérez Ochoa, Gerente de Rosa Limonada, con Ruc No. 1714998216001, concedo a través de la presente, el auspicio al Señor David Alejandro Benitez Chasi en el evento a realizarse el 16 de noviembre del año en curso.

Luego de llegar a un acuerdo verbal, hemos concedido producto para 50 personas y tener presencia de nuestra marca el día del evento.

Sin mas que mencionar, me despido

Ana Pérez Ochoa  
Gerente  
Rosa Limonada

Dirección: Vallejo Larrea N64-34 y José Figueroa  
Teléfono: 02 3411 440 / 099 5027459  
[rosa.limonada@aol.com](mailto:rosa.limonada@aol.com)



| INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA                                                                                                                                  |               |                |             |                                      |            |          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|-------------|--------------------------------------|------------|----------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| BIVACUONA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACION                                                                                                                       |               |                |             |                                      |            |          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| NOMBRE TUTOR: ZABRANO MACIAS JAYR IGUACIO                                                                                                                                  |               |                |             |                                      |            |          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| NOMBRE ASISTENTE: DORIS GARCIA                                                                                                                                             |               |                |             |                                      |            |          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| TEMA DE TITULACION: CREACION DE UNA GALERIA FOTOGRAFICA SOBRE LOS PROYECTOS SOCIALES DEL CLAN SCOUT DEL GRUPO 23 SAN CARLOS CUNDR HUACHANA EN LA CIUDAD DE QUITO, AÑO 2019 |               |                |             |                                      |            |          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| IMPRESION REPORTE: Quito, 15 de octubre del 2019 16:43:01                                                                                                                  |               |                |             |                                      |            |          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| TIPO REPORTE: ACUMULATIVO                                                                                                                                                  |               |                |             |                                      |            |          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| MODALIDAD: PROYECTOS EXPOSITIVOS ACTUALIZADO                                                                                                                               |               |                |             |                                      |            |          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| NO. CODIGO                                                                                                                                                                 | FECHA TUTORIA | TIPO ASISTORIA | HORA INICIO | TEMA TRATADO                         | PERIODO:   | HORA FIN | HORA | SESION                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ESTADO    |
| 1                                                                                                                                                                          | 189934        | 2019-06-07     | 17:00:00    | PLANIFICACION/ RESUMEN EJECUTIVO     | 2019-06-07 | 18:00:00 | 1:00 | EL ESTUDIANTE SE PRESENTA PARA ENTREVISTAR CON EL TUTOR Y ASISTE A SU SESION DE TUTORIA. SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL RESUMEN EJECUTIVO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE DESARROLLAR EN SU PROYECTO. | PROCESADO |
| 2                                                                                                                                                                          | 189935        | 2019-06-14     | 17:00:00    | PLANIFICACION/ RESUMEN EJECUTIVO     | 2019-06-14 | 18:00:00 | 1:00 | EL ESTUDIANTE SE PRESENTA PARA ENTREVISTAR CON EL TUTOR Y ASISTE A SU SESION DE TUTORIA. SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL RESUMEN EJECUTIVO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE DESARROLLAR EN SU PROYECTO. | PROCESADO |
| 3                                                                                                                                                                          | 189936        | 2019-06-16     | 15:00:00    | PLANIFICACION/ RESUMEN EJECUTIVO     | 2019-06-16 | 17:00:00 | 2:00 | FOTOGRAFIAS DE LA ACTIVIDAD EN CONTRA DE LA DISCRIMINACION EN EL PARQUE LA CAROLINA                                                                                                                                                                                                                                | PROCESADO |
| 4                                                                                                                                                                          | 189937        | 2019-06-15     | 09:00:00    | PLANIFICACION/ RESUMEN EJECUTIVO     | 2019-06-15 | 17:00:00 | 8:00 | SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                                                                               | PROCESADO |
| 5                                                                                                                                                                          | 189938        | 2019-06-14     | 17:00:00    | PLANIFICACION/ OBJETIVO GENERAL      | 2019-06-14 | 17:30:00 | 0:30 | SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                                                                               | PROCESADO |
| 6                                                                                                                                                                          | 189939        | 2019-06-19     | 15:00:00    | PLANIFICACION/ OBJETIVO GENERAL      | 2019-06-19 | 17:00:00 | 2:00 | DESARROLLO CAPITULO 1: OBJETIVO GENERAL                                                                                                                                                                                                                                                                            | PROCESADO |
| 7                                                                                                                                                                          | 189940        | 2019-06-14     | 17:30:00    | PLANIFICACION/ OBJETIVOS ESPECIFICOS | 2019-06-14 | 18:00:00 | 0:30 | SE ORIENTA AL ESTUDIANTE PARA EL DESARROLLO DE SUS OBJETIVOS ESPECIFICOS DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                                                     | PROCESADO |
| 8                                                                                                                                                                          | 189941        | 2019-06-30     | 15:00:00    | PLANIFICACION/ OBJETIVOS ESPECIFICOS | 2019-06-30 | 17:00:00 | 2:00 | DESARROLLO CAPITULO 1: OBJETIVOS ESPECIFICOS                                                                                                                                                                                                                                                                       | PROCESADO |
| 9                                                                                                                                                                          | 189942        | 2019-06-23     | 18:00:00    | PLANIFICACION/ OBJETIVOS ESPECIFICOS | 2019-06-23 | 20:00:00 | 2:00 | CORRECCION CAPITULO 1                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PROCESADO |
| 10                                                                                                                                                                         | 189943        | 2019-06-21     | 17:00:00    | FUNDAMENTACION/ DIAGNOSTICO          | 2019-06-21 | 18:00:00 | 1:00 | SE INDICAN LAS OBSERVACIONES AL ESTUDIANTE EN EL MARCO TEORICO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                                                               | PROCESADO |
| 11                                                                                                                                                                         | 189944        | 2019-06-21     | 18:00:00    | FUNDAMENTACION/ DIAGNOSTICO          | 2019-06-21 | 19:00:00 | 1:00 | SE INDICAN LAS OBSERVACIONES AL ESTUDIANTE EN EL MARCO TEORICO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                                                               | PROCESADO |
| 12                                                                                                                                                                         | 189945        | 2019-06-24     | 09:00:00    | FUNDAMENTACION/ DIAGNOSTICO          | 2019-06-24 | 14:00:00 | 5:00 | DESARROLLO CAPITULO 2: MARCO TEORICO                                                                                                                                                                                                                                                                               | PROCESADO |
| 13                                                                                                                                                                         | 189946        | 2019-06-25     | 09:00:00    | FUNDAMENTACION/ DIAGNOSTICO          | 2019-06-25 | 14:00:00 | 5:00 | DESARROLLO CAPITULO 2: MARCO TEORICO                                                                                                                                                                                                                                                                               | PROCESADO |
| 14                                                                                                                                                                         | 189947        | 2019-06-26     | 10:00:00    | FUNDAMENTACION/ DIAGNOSTICO          | 2019-06-26 | 21:00:00 | 3:00 | DESARROLLO CAPITULO 2: MARCO TEORICO                                                                                                                                                                                                                                                                               | PROCESADO |
| 15                                                                                                                                                                         | 189948        | 2019-06-26     | 10:00:00    | FUNDAMENTACION/ DIAGNOSTICO          | 2019-06-26 | 21:00:00 | 3:00 | DESARROLLO CAPITULO 2: MARCO TEORICO                                                                                                                                                                                                                                                                               | PROCESADO |
| 16                                                                                                                                                                         | 189949        | 2019-07-01     | 10:00:00    | FUNDAMENTACION/ DIAGNOSTICO          | 2019-07-01 | 13:00:00 | 3:00 | CORRECCION CAPITULO 2                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PROCESADO |
| 17                                                                                                                                                                         | 189941        | 2019-06-28     | 17:00:00    | FUNDAMENTACION/ NECESIDAD            | 2019-06-28 | 18:00:00 | 1:00 | SE INDICA AL ESTUDIANTE COMO INVESTIGAR EN INTERNET PARA SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                                                                        | PROCESADO |
| 18                                                                                                                                                                         | 189942        | 2019-07-02     | 10:00:00    | FUNDAMENTACION/ NECESIDAD            | 2019-07-02 | 13:00:00 | 3:00 | DESARROLLO CAPITULO 2: NECESIDAD DE LA SOLUCION DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                                                                              | PROCESADO |
| 19                                                                                                                                                                         | 189943        | 2019-06-28     | 18:00:00    | FUNDAMENTACION/ SOLUCION             | 2019-06-28 | 19:00:00 | 1:00 | ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                                                                                                                                                 | PROCESADO |
| 20                                                                                                                                                                         | 189944        | 2019-07-03     | 10:00:00    | FUNDAMENTACION/ SOLUCION             | 2019-07-03 | 13:00:00 | 3:00 | DESARROLLO CAPITULO 2: NECESIDAD DE LA SOLUCION DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                                                                              | PROCESADO |
| 21                                                                                                                                                                         | 189946        | 2019-07-08     | 10:00:00    | FUNDAMENTACION/ SOLUCION             | 2019-07-08 | 13:00:00 | 3:00 | DESARROLLO CAPITULO 2                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PROCESADO |



|    |        |            |          |                     |                                            |                     |      |                                                                                                                                                                                                                                        |           |
|----|--------|------------|----------|---------------------|--------------------------------------------|---------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 22 | 189247 | 2019-07-05 | INSITU   | 2019-07-05 17:00:00 | SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS               | 2019-07-05 18:00:00 | 1.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS BENEFICIARIOS DE SU PROYECTO EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                       | PROCESADO |
| 23 | 189255 | 2019-07-09 | AUTONOMA | 2019-07-09 16:00:00 | SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS               | 2019-07-09 12:00:00 | 2.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS BENEFICIARIOS DE SU PROYECTO EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                       | PROCESADO |
| 24 | 189253 | 2019-07-06 | AUTONOMA | 2019-07-06 14:00:00 | SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS               | 2019-07-06 20:00:00 | 6.00 | DESARROLLO CAPITULO 3. BENEFICIARIOS                                                                                                                                                                                                   | PROCESADO |
| 25 | 189238 | 2019-07-05 | INSITU   | 2019-07-05 18:00:00 | SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO              | 2019-07-05 19:00:00 | 1.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS BENEFICIARIOS DE SU PROYECTO EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                       | PROCESADO |
| 26 | 189256 | 2019-07-10 | AUTONOMA | 2019-07-10 16:00:00 | SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO              | 2019-07-10 12:00:00 | 2.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS BENEFICIARIOS DE SU PROYECTO EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                       | PROCESADO |
| 28 | 189254 | 2019-07-07 | AUTONOMA | 2019-07-07 09:00:00 | SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO              | 2019-07-07 13:00:00 | 4.00 | DESARROLLO CAPITULO 3. BENEFICIARIOS                                                                                                                                                                                                   | PROCESADO |
| 29 | 189265 | 2019-07-12 | INSITU   | 2019-07-12 17:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA        | 2019-07-12 18:00:00 | 1.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL CRONOGRAMA A SEGUIR EN SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                 | PROCESADO |
| 30 | 189266 | 2019-07-16 | AUTONOMA | 2019-07-16 16:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA        | 2019-07-16 12:00:00 | 2.00 | DESARROLLO CAPITULO 4. CRONOGRAMA                                                                                                                                                                                                      | PROCESADO |
| 31 | 189269 | 2019-07-12 | INSITU   | 2019-07-12 18:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO       | 2019-07-12 18:30:00 | 0.50 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR PRESUPUESTO UTILIZADO EN SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                    | PROCESADO |
| 32 | 189271 | 2019-07-17 | AUTONOMA | 2019-07-17 16:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO       | 2019-07-17 12:00:00 | 2.00 | DESARROLLO CAPITULO 4. PRESUPUESTO                                                                                                                                                                                                     | PROCESADO |
| 33 | 189273 | 2019-07-12 | INSITU   | 2019-07-12 18:30:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA       | 2019-07-12 19:00:00 | 0.50 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ORGANIGRAMA DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                         | PROCESADO |
| 34 | 189274 | 2019-07-18 | AUTONOMA | 2019-07-18 10:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA       | 2019-07-18 12:00:00 | 2.00 | DESARROLLO CAPITULO 4. ORGANIGRAMA                                                                                                                                                                                                     | PROCESADO |
| 35 | 189276 | 2019-07-20 | AUTONOMA | 2019-07-20 20:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA       | 2019-07-20 22:00:00 | 2.00 | CORRECCION CAPITULO 4                                                                                                                                                                                                                  | PROCESADO |
| 36 | 189279 | 2019-07-19 | INSITU   | 2019-07-19 17:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD        | 2019-07-19 18:00:00 | 1.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA VIABILIDAD DE SU PROYECTO EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                           | PROCESADO |
| 37 | 189281 | 2019-07-22 | AUTONOMA | 2019-07-22 16:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD        | 2019-07-22 12:00:00 | 2.00 | DESARROLLO CAPITULO 4. VIABILIDAD                                                                                                                                                                                                      | PROCESADO |
| 38 | 189282 | 2019-07-19 | INSITU   | 2019-07-19 18:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA              | 2019-07-19 19:00:00 | 1.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA VIABILIDAD DE SU PROYECTO EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                           | PROCESADO |
| 39 | 189284 | 2019-07-23 | AUTONOMA | 2019-07-23 16:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA              | 2019-07-23 13:00:00 | 2.00 | DESARROLLO CAPITULO 4. FODA                                                                                                                                                                                                            | PROCESADO |
| 40 | 189287 | 2019-07-20 | AUTONOMA | 2019-07-20 20:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA              | 2019-07-20 22:00:00 | 2.00 | DESARROLLO CAPITULO 4. FODA                                                                                                                                                                                                            | PROCESADO |
| 41 | 189288 | 2019-07-26 | INSITU   | 2019-07-26 17:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA | 2019-07-26 18:00:00 | 1.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA GESTION ECONOMICA QUE DEBE REALIZAR EN SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. | PROCESADO |
| 42 | 189291 | 2019-07-30 | AUTONOMA | 2019-07-30 16:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA | 2019-07-30 12:00:00 | 2.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA GESTION ECONOMICA QUE DEBE REALIZAR EN SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA. SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. | PROCESADO |
| 43 | 189293 | 2019-08-03 | AUTONOMA | 2019-08-03 20:00:00 | ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA | 2019-08-03 22:00:00 | 2.00 | DESARROLLO CAPITULO 4. GESTION ECONOMICA                                                                                                                                                                                               | PROCESADO |



|    |        |            |          |                     |                                                                  |                     |      |                                                                                                                                                                                                                                                               |           |
|----|--------|------------|----------|---------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 44 | 189295 | 2019-08-02 | INSITU   | 2019-08-02 17:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCION | 2019-08-02 18:00:00 | 1,00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR EL DISEÑO DE SU PROYECTO EL ESTUDIANTE DEBE PRESENTAR LA EXPOSICION DE SU PROYECTO EN LA TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                         | PROCESADO |
| 45 | 189297 | 2019-08-04 | AUTONOMA | 2019-08-04 10:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCION | 2019-08-04 12:00:00 | 2,00 | DESARROLLO CAPITULO 5: DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCION                                                                                                                                                                                                    | PROCESADO |
| 46 | 189308 | 2019-08-10 | AUTONOMA | 2019-08-10 11:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCION | 2019-08-10 19:00:00 | 8,00 | FOTOGRAFAR LAS CAMINATA CHAQUIÑAN                                                                                                                                                                                                                             | PROCESADO |
| 47 | 189299 | 2019-08-02 | INSITU   | 2019-08-02 18:30:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS                            | 2019-08-02 18:30:00 | 0,30 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ESPACIO Y TIPO DE ESPACIO PARA LA EXPOSICION DE SU PROYECTO, EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.               | PROCESADO |
| 48 | 189300 | 2019-08-05 | AUTONOMA | 2019-08-05 10:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS                            | 2019-08-05 12:00:00 | 2,00 | DESARROLLO CAPITULO 5: ESPACIOS                                                                                                                                                                                                                               | PROCESADO |
| 49 | 189301 | 2019-08-02 | INSITU   | 2019-08-02 18:30:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO                          | 2019-08-02 19:00:00 | 0,30 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ACUERDO CON SPONSORS Y PATROCINADORES, EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                    | PROCESADO |
| 50 | 189303 | 2019-08-06 | AUTONOMA | 2019-08-06 10:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO                          | 2019-08-06 12:00:00 | 2,00 | DESARROLLO CAPITULO 5: EL ACUERDO                                                                                                                                                                                                                             | PROCESADO |
| 51 | 189305 | 2019-08-11 | AUTONOMA | 2019-08-11 20:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO                          | 2019-08-11 22:00:00 | 2,00 | CORRECCION CAPITULO 5                                                                                                                                                                                                                                         | PROCESADO |
| 52 | 189306 | 2019-08-09 | INSITU   | 2019-08-09 17:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACION DE EMPRESAS            | 2019-08-09 18:00:00 | 1,00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA CONTRATACION DE EMPRESAS A LLEGAR PARA REALIZAR LA EXPOSICION DE SU PROYECTO, EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES QUE DEBE REALIZAR.             | PROCESADO |
| 53 | 189310 | 2019-08-12 | AUTONOMA | 2019-08-12 11:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACION DE EMPRESAS            | 2019-08-12 13:00:00 | 2,00 | DESARROLLO CAPITULO 5: CONTRATACION DE EMPRESAS                                                                                                                                                                                                               | PROCESADO |
| 54 | 189312 | 2019-08-09 | INSITU   | 2019-08-09 18:30:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE        | 2019-08-09 18:30:00 | 0,30 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE PARA LA CONTRATACION DE SU PROYECTO, EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.           | PROCESADO |
| 55 | 189314 | 2019-08-13 | AUTONOMA | 2019-08-13 14:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE        | 2019-08-13 16:00:00 | 2,00 | DESARROLLO CAPITULO 5: DESPLAZAMIENTOS                                                                                                                                                                                                                        | PROCESADO |
| 56 | 189315 | 2019-08-09 | INSITU   | 2019-08-09 18:30:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANTENCION                  | 2019-08-09 19:00:00 | 0,50 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL HOTEL Y MANTENCION PARA REALIZAR LA EXPOSICION DE SU PROYECTO, EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.             | PROCESADO |
| 57 | 189318 | 2019-08-14 | AUTONOMA | 2019-08-14 11:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANTENCION                  | 2019-08-14 13:00:00 | 2,00 | DESARROLLO CAPITULO 5: HOTEL / MANTENCION                                                                                                                                                                                                                     | PROCESADO |
| 58 | 189320 | 2019-08-20 | AUTONOMA | 2019-08-20 15:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANTENCION                  | 2019-08-20 17:00:00 | 2,00 | CORRECCION CAPITULO 5                                                                                                                                                                                                                                         | PROCESADO |
| 59 | 189329 | 2019-08-16 | INSITU   | 2019-08-16 17:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL      | 2019-08-16 19:00:00 | 2,00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL A UTILIZAR EN LA EXPOSICION DE SU PROYECTO, EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. | PROCESADO |
| 60 | 189330 | 2019-08-21 | AUTONOMA | 2019-08-21 09:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL      | 2019-08-21 14:00:00 | 5,00 | DESARROLLO CAPITULO 5: MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL                                                                                                                                                                                                         | PROCESADO |
| 61 | 189333 | 2019-08-26 | AUTONOMA | 2019-08-26 15:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL      | 2019-08-26 17:00:00 | 2,00 | CORRECCION CAPITULO 5                                                                                                                                                                                                                                         | PROCESADO |



|    |        |            |          |                     |                                                                           |                     |      |                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|----|--------|------------|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 62 | 189339 | 2019-08-24 | AUTONOMA | 2019-08-24 11:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL               | 2019-08-24 19:00:00 | 8.00 | FOTOGRAFÍAS CAMPAMENTO SCOUT                                                                                                                                                                                                    | PROCESADO |
| 63 | 189341 | 2019-08-25 | AUTONOMA | 2019-08-25 08:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL               | 2019-08-25 14:00:00 | 6.00 | FOTOGRAFÍAS CAMPAMENTO SCOUT                                                                                                                                                                                                    | PROCESADO |
| 64 | 189336 | 2019-08-23 | INSTTU   | 2019-08-23 17:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL               | 2019-08-23 18:00:00 | 1.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA COMUNICACION Y MARKETING DE LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. SE INDICA A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR                       | PROCESADO |
| 65 | 189337 | 2019-08-27 | AUTONOMA | 2019-08-27 09:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACION Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD     | 2019-08-27 13:00:00 | 4.00 | DESARROLLO CAPITULO 5: COMUNICACION Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD                                                                                                                                                                 | PROCESADO |
| 66 | 189330 | 2019-08-31 | AUTONOMA | 2019-08-31 19:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACION Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD     | 2019-08-31 22:00:00 | 3.00 | FOTOGRAFÍAS CAMPAMENTO SCOUT                                                                                                                                                                                                    | PROCESADO |
| 67 | 189332 | 2019-09-01 | AUTONOMA | 2019-09-01 08:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACION Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD     | 2019-09-01 11:00:00 | 3.00 | FOTOGRAFÍAS CAMPAMENTO SCOUT                                                                                                                                                                                                    | PROCESADO |
| 68 | 189343 | 2019-08-23 | INSTTU   | 2019-08-23 18:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR                            | 2019-08-23 19:00:00 | 1.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS DERECHOS DE AUTOR DE LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES QUE DEBE REALIZAR          | PROCESADO |
| 69 | 189344 | 2019-08-28 | AUTONOMA | 2019-08-28 11:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR                            | 2019-08-28 13:00:00 | 2.00 | DESARROLLO CAPITULO 5: DERECHOS DE AUTOR                                                                                                                                                                                        | PROCESADO |
| 70 | 189346 | 2019-09-02 | AUTONOMA | 2019-09-02 14:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR                            | 2019-09-02 18:00:00 | 4.00 | CORRECCION CAPITULO 5                                                                                                                                                                                                           | PROCESADO |
| 71 | 189348 | 2019-08-30 | INSTTU   | 2019-08-30 17:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCION Y MONITAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO | 2019-08-30 18:00:00 | 1.00 | DETERMINAR EL TIPO DE RECEPCION Y MONITAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR                        | PROCESADO |
| 72 | 189354 | 2019-09-03 | AUTONOMA | 2019-09-03 15:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCION Y MONITAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO | 2019-09-03 19:00:00 | 4.00 | DESARROLLO CAPITULO 5: RECEPCION Y MONITAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO                                                                                                                                                             | PROCESADO |
| 73 | 189356 | 2019-08-30 | INSTTU   | 2019-08-30 18:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION             | 2019-08-30 19:00:00 | 1.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA PRODUCCION DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR                      | PROCESADO |
| 74 | 189357 | 2019-09-04 | AUTONOMA | 2019-09-04 14:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION             | 2019-09-04 18:00:00 | 4.00 | DESARROLLO CAPITULO 5: PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION                                                                                                                                                                         | PROCESADO |
| 75 | 189358 | 2019-09-09 | AUTONOMA | 2019-09-09 16:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION             | 2019-09-09 14:00:00 | 4.00 | CORRECCION CAPITULO 5                                                                                                                                                                                                           | PROCESADO |
| 76 | 189359 | 2019-09-07 | AUTONOMA | 2019-09-07 09:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION             | 2019-09-07 17:00:00 | 8.00 | DISEÑO PIEZAS GRÁFICAS                                                                                                                                                                                                          | PROCESADO |
| 77 | 189360 | 2019-09-08 | AUTONOMA | 2019-09-08 16:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCION             | 2019-09-08 18:00:00 | 8.00 | DISEÑO PIEZAS GRÁFICAS                                                                                                                                                                                                          | PROCESADO |
| 78 | 189362 | 2019-09-06 | INSTTU   | 2019-09-06 17:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCION         | 2019-09-06 18:00:00 | 1.00 | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA POSTPRODUCCION DE LA EXPOSICION DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR | PROCESADO |
| 79 | 189363 | 2019-09-10 | AUTONOMA | 2019-09-10 14:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCION         | 2019-09-10 18:00:00 | 4.00 | DESARROLLO CAPITULO 5: PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCION                                                                                                                                                                     | PROCESADO |

|    |        |            |          |                     |                                        |                     |                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |           |
|----|--------|------------|----------|---------------------|----------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 80 | 189344 | 2019-09-06 | INSITU   | 2019-09-06 18:00:00 | DESARROLLO DE LA PROPOSTA / EVALUACION | 2019-09-06 19:00:00 | 1,00               | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                                                                     | PROCESADO |
| 81 | 189346 | 2019-09-11 | AUTONOMA | 2019-09-11 10:00:00 | EVALUACION - CUUESTA /                 | 2019-09-11 13:00:00 | 3,00               | DESARROLLO CAPITULO 5: EVALUACION                                                                                                                                                                                                                           | PROCESADO |
| 82 | 189349 | 2019-09-14 | AUTONOMA | 2019-09-14 10:00:00 | DESARROLLO EVALUACION                  | 2019-09-14 13:00:00 | 3,00               | CORRECCION CAPITULO 5                                                                                                                                                                                                                                       | PROCESADO |
| 83 | 189372 | 2019-09-13 | INSITU   | 2019-09-13 17:00:00 | CONCLUSIONES / CONCLUSIONES            | 2019-09-13 18:00:00 | 1,00               | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS CONCLUSIONES ORIENTADAS EN EL DESARROLLO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                | PROCESADO |
| 84 | 189374 | 2019-09-15 | AUTONOMA | 2019-09-15 13:00:00 | CONCLUSIONES / CONCLUSIONES            | 2019-09-15 19:00:00 | 6,00               | DESARROLLO CAPITULO 5: CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                         | PROCESADO |
| 85 | 189375 | 2019-09-16 | AUTONOMA | 2019-09-16 10:00:00 | CONCLUSIONES / CONCLUSIONES            | 2019-09-16 13:00:00 | 3,00               | DESARROLLO CAPITULO 5: CONCLUSIONES                                                                                                                                                                                                                         | PROCESADO |
| 86 | 189377 | 2019-09-18 | AUTONOMA | 2019-09-18 09:00:00 | CONCLUSIONES / CONCLUSIONES            | 2019-09-18 15:00:00 | 4,00               | DESARROLLO CAPITULO 5: BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS                                                                                                                                                                                                                | PROCESADO |
| 87 | 189378 | 2019-09-22 | AUTONOMA | 2019-09-22 08:00:00 | CONCLUSIONES / CONCLUSIONES            | 2019-09-22 10:00:00 | 2,00               | REVISION DE LA BIBLIOGRAFIA SEGUN NORMAS APA SEXTA EDICION Y DE LOS ANEXOS INCLUIDOS EN EL DESARROLLO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. | PROCESADO |
| 88 | 189380 | 2019-09-20 | INSITU   | 2019-09-20 17:00:00 | CONCLUSIONES / CONCLUSIONES            | 2019-09-20 18:00:00 | 1,00               | EXPLICACION AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS CONCLUSIONES ORIENTADAS EN EL DESARROLLO DE SU PROYECTO. EL ESTUDIANTE PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORIA, SE INDICA AL ESTUDIANTE LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR.                | PROCESADO |
| 89 | 189381 | 2019-09-13 | INSITU   | 2019-09-13 18:00:00 | RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES      | 2019-09-13 19:00:00 | 1,00               | DESARROLLO CAPITULO 5: RECOMENDACIONES                                                                                                                                                                                                                      | PROCESADO |
| 90 | 189393 | 2019-09-17 | AUTONOMA | 2019-09-17 08:00:00 | RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES      | 2019-09-17 17:00:00 | 9,00               | DISEÑO PIEZAS GRAFICAS                                                                                                                                                                                                                                      | PROCESADO |
| 91 | 189384 | 2019-09-19 | AUTONOMA | 2019-09-19 10:00:00 | RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES      | 2019-09-19 18:00:00 | 8,00               | CORRECCION CAPITULO 5                                                                                                                                                                                                                                       | PROCESADO |
| 92 | 189385 | 2019-09-21 | AUTONOMA | 2019-09-21 10:00:00 | RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES      | 2019-09-21 12:00:00 | 2,00               | EL ESTUDIANTE ENTREGA SU TERCER TRABAJO PARA SU CORRECCION.                                                                                                                                                                                                 | PROCESADO |
| 93 | 189386 | 2019-09-27 | INSITU   | 2019-09-27 17:00:00 | RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES      | 2019-09-27 18:00:00 | 1,00               | EL ESTUDIANTE ENTREGA SU TERCER TRABAJO PARA SU CORRECCION.                                                                                                                                                                                                 | PROCESADO |
|    |        |            |          |                     |                                        |                     | <b>TOTAL HORAS</b> | <b>240</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |           |

ZAMBRANO MARGARITA PATRICIA  
TUTOR  
CI: 308692717

BENITEZ CELSI DAVID AL EIVANDRO  
ALUMNO  
CI: 172584191



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"**

CONSEJO DE CÁBILERA  
ANABALDE BUENOS RÍO DEL PADUNA  
DISEÑO GRÁFICO  
CI: 171995974



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
CORDILLERA**

**DISEÑO GRÁFICO**

**ORDEN DE EMPASTADO**

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso del Trabajo de Integración Curricular, se **AUTORIZA** realizar el empastado del Trabajo de Integración Curricular, del alumno(a) David Alejandro Benítez Chasi., portador de la cédula de identidad N° 1725864191, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 26 de Noviembre del 2019  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

**"CORDILLERA"**

24 NOV 2019

VISTO FINANCIERO  
CAJA

Sra. Mariela Balseca  
CAJA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
**"CORDILLERA"**

CONSEJO DE CARRERA

DISEÑO GRÁFICO  
Ing. Raquel Andrade

DELEGADO DE LA UNIDAD  
DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

BIBLIOTECA  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
**"CORDILLERA"**

Ing. William Parra López  
BIBLIOTECA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
**"CORDILLERA"**

02 DIC 2019

9,35 JPS

DIRECCIÓN DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Ing. Samira Villalba  
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
**"CORDILLERA"**

DIRECCIÓN DE CARRERA

Ing. Elizabeth Guerrero  
DISEÑO GRÁFICO

DIRECTORA DE CARRERA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR  
**"CORDILLERA"**

19 NOV 2019

Ing. Samantha Prado  
SECRETARÍA ACADÉMICA

*Nuestro reto formar seres humanos con iguales  
derechos, deberes y obligaciones*