



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

CARRERA DE ADMINISTRACION TURISTICA Y HOTELERA

ETNIAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL VALLE DEL CHOTA

ANALISIS CRÍTICO DEL ETNORACISMO

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo  
en

Administración Turística y Hotelera

Autora: Diana Carolina Chala Ayovi

Tutora: Ing. Viviana Gangotena

Quito, Octubre de 2013



## DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

---

Diana Carolina Chala Ayovi

CC 1004344865

## CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Diana Carolina Chala Ayovi alumna de la Escuela de Administración Turística y Hotelera-Personal, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor Instituto Tecnológico Superior "Cordillera"

---

CC 100434486

## AGRADECIMIENTO

Agradezco al instituto cordillera por brindarme la oportunidad de construir y pulir mis conocimientos bajo su lema de formar damas y caballeros para tener una sociedad proyectada al futuro con ideas que sobresalen y ayuden en el desarrollo de sociedad.

Debo agradecer a mi tutora VIVIANA GANGOTENA por ser parte de este proyecto y a cada uno de mis profesores por ser parte de esta formación a todos y cada uno de mis compañeros por compartir conmigo su vida, sus creencias, sus proyectos y sobre todo su amistad agradezco de todo corazón a mi compañera CRISTINA FLORES simplemente por ser como es una gran persona y gracias a toda mi familia.

## DEDICATORIA.

### *QUIERO DEDICAR ESTE PROYECTO:*

*Primeramente a Dios porque él me ha dado lo más importante la vida y la salud para poder realizarme como persona y profesional, a mi madre que ha sido mi amuleto mi fuerza, mi voluntad, gran apoyo, a todos mis hermanos que siempre han estado ahí apoyándome a mi padre que está en el cielo que cuando vivía yo era su orgullo y seguí porque él me ha dado esa fuerza para continuar a toda mi familia por su gran apoyo a mis amigos y en especial a mi hermanita Victoria Chala que ha sido parte de mi superación por sus palabras que un día me dijo ( cuando sea grande quiero ser como tu ).*

## RESUMEN

Dentro de los lugares más reconocidos de la provincia del Carchi tenemos el Valle del Chota, con una riqueza cultural única que en la actualidad se ha notado desinterés por parte de los ciudadanos afro descendientes del Valle del Chota por promover y difundirla, se considera este aspecto debido a la falta de identidad y varios enfoques como: es el jurídico, el de los Derechos Humanos y la ciudadanía. En segundo lugar podemos citar el enfoque económico que se centra en el empleo y sus variables, en el mercado y su funcionamiento. Un tercer enfoque se da desde la sociología, que habla de exclusión y Poco reconocimiento, por parte del estado, a los afro descendientes como actores políticos, y culturales es por ello que se empleado la necesidad de realizar un análisis con el cual se logre identificar las causas del por qué el ETNORACISMO en un mismo pueblo En respuesta a esta situación, similar o quizás más grave que la de otros grupos étnicos nacionales, el pueblo negro de Ecuador inició desde hace aproximadamente dos décadas un proceso de consolidación de sus organizaciones locales y regionales en la perspectiva de alcanzar demandas y reivindicaciones sociales que les posibiliten, especialmente, un reconocimiento sin discriminación, revalorización social y cultural, y mejores niveles de desarrollo social, económico, cultural y político y puedan dar a conocer sus costumbres y tradiciones por medio de sus expresiones culturales .

### ABSTRAC

personally saw reflected forgiveness in man towards the person who stole your identity forgiveness is difficult to reconcile and filled me heart to see that this person , this girl had very deep feelings and very cute because she was shocked when the girl called and said dad

many , we eat this series or movie that apart from being funny more than kingdoms left a great message to me the world to pieces without thinking we live as we can but if you do not think of time we waste doing what this girl did not we enjoy life and spend more borrowed money could a false identity was wrong because it is not fair to have a life for someone else to enjoy , it was a very outgoing cheerful nice girl had a knack for convincing anyone used very easily get rid of problems easily but good funny series that entertains , raises self-esteem, and teaches us that not everything in life is money or material but the heart that deep down for more bad it seems there is something truly beautiful and valuable and I think that's why the man learned to forgive and not resentment but rather obey what being friends is a living example of compliance ABCs what god asks us to learn to forgive bad that seem more offenses or damage the secret of wisdom is knowing a los forgive and love others despite the flaws. Living with another person's identity, enjoy their things from their property should be nice but you must have a guilty conscience deep down in short no one knows what anyone's.

## INTRODUCCION

En el valle del Chota la presencia de los descendientes de africanos fue mucho más importante que en cualquier otra parte del Ecuador por lo que ellos tienen una mentalidad diferente a su realidad es por eso que se ha visto la necesidad de realizar un análisis para saber que tanto afecta al pueblo afro ecuatoriano del Valle de Chota la falta de identidad que persiste ahí por medio del etnoracismo que es una

contraposición que minimiza al pueblo porque saben que hacen mal al querer adoptar otras doctrinas ajenas sin embargo lo hacen, por que ignoran o no quieren darse cuenta que retrasan su desarrollo como pueblo e incluso como personas hoy en día hablamos de mostrar lo que les caracteriza y sacar de su mente que ellos descenden de esclavos, porque no es así ellos son seres humanos que descenden de personas que fueron esclavizadas y así lograr tener equilibrio en su vida y dar a conocer sus lindas costumbres y tradiciones a la sociedad que a su vez sería un aporte al turismo por ser una cultura diferente con una realidad histórica fuerte en el sentido de lucha porque en eso se ha vivido desde hace mucho tiempo atrás en la constante lucha por sobresalir e involucrarse cada día más en la sociedad y sostenerse teniendo como base sus costumbres y tradiciones que por ser como son llenan de alegría en el momento de expresarlas en sus manifestaciones que en realidad son parte de su vivencia pero lo que afecta es el egoísmo y por ello se ha dejado que los demás los vean por debajo y que hagan algo extraordinario para tomarlos en cuenta y se deduce que lo extraordinario del pueblo afro descendiente del Valle del Chota es su identidad como base para su desarrollo y su vida diaria y así poder complementar su realidad mostrando al mundo su riqueza cultural que ayudaría en su desarrollo tanto cultural como social.

TABLA DE CONTENIDO

<b>CAPITULO I</b> .....	1
1.01 FORMULACION DEL PROBLEMA .....	4
<b>CAPITULO II</b> .....	5
<b>CAPITULO III</b> .....	28
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	28
<b>3.01 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	28
<b>Población</b> .....	29
<b>Cuadro No. 1</b> .....	30
<b>Cuadro N.- 2</b> .....	32
<b>3.04 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES</b> .....	32
<b>Cuadro N.- 3</b> .....	33
<b>VARIABLES</b> .....	33
<b>DIMENSIONES</b> .....	33
<b>INDICADORES</b> .....	33
<b>TURISMO</b> .....	33
<b>TIPOS DE TURISMO</b> .....	33
<b>CULTURA</b> .....	33
<b>TIPOS DE CULTURA</b> .....	33
<b>Elaborado por: DIANA CHALA</b> .....	33
<b>Instrumentos de Investigación</b> .....	33
<b>Cuadro N.- 4</b> .....	33
<b>3.05 PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	35
<b>CAPITULO IV</b> .....	37
<b>GRAFICO # 1</b> .....	38
<b>Cuadro N.- 7</b> .....	40
<b>Grafico N.- 3</b> .....	40
<b>Cuadro N.- 8</b> .....	41
<b>Grafico N.-4</b> .....	41
<b>Cuadro N.- 9</b> .....	43
<b>Cuadro N.- 10</b> .....	45
<b>Grafico N.- 6</b> .....	45
<b>CUADRO N.- 11</b> .....	47
<b>Grafico N.- 7</b> .....	47
<b>Cuadro N.- 12</b> .....	48
<b>Grafico N.- 8</b> .....	48

<b>Cuadro N.-13</b> .....	49
<b>Grafico N.-9</b> .....	49
<b>Cuadro N.- 14</b> .....	51
<b>Grafico N.-10</b> .....	51
<b>PREGUNTAS E INTERROGANTES</b> .....	53
<b>CAPITULO V</b> .....	54
<b>Historia</b> .....	54
<b>Cuadro N.-15</b> .....	58
<b>CuadroN.-16</b> .....	59
<b>Cuadro N.-17</b> .....	61
<b>Cuadro N.-18</b> .....	62
<b>Cuadro N.-19</b> .....	63
<b>CAPITULO VI</b> .....	80
<b>CAPITULO VII</b> .....	83



## CAPITULO I

### 1.01 EL PROBLEMA

#### 1.02 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Políticamente el Ecuador es un Estado Constitucional Republicano y Descentralizado, dividido político- administrativamente en 9 regiones y distritos autónomos 24 provincias 226 cantones y 1. 500 parroquias Dentro de sus provincias nos adentraremos a la provincia del Carchi cuyo nombre se tomó del rio Carchi y etimológicamente según ISSAC ACOSTA la palabra Carchi proviene del idioma chaina caribe y quiere decir “al otro lado”. Los territorios de esta provincia tuvieron poblados en época prehispánica por comunidades indígenas a los que los incas lo llamaron con el nombre de Quillas ingas palabra de origen quichua que quiere decir “ Oro en la Nariz” con la que se designa a quienes a modo de adorno llevan colgado de la nariz un pendiente en forma de media luna por otro lado se afirma que el pueblo carchense proviene de cuatro culturas : cayapas de la región de Esmeraldas ; pastos y Quillas ingas , del sur de Colombia , y caribes provenientes de la amazonia .

La economía carchense se basa principalmente en el comercio; debido a su situación fronteriza con Colombia esta provincia es la tercera generando rentas por importaciones y exportaciones para el país luego de Guayas y Pichincha

Un considerable porcentaje de la población se dedica al comercio formal e informal mientras que una mínima parte de la economía gira en torno a los servicios.

Dentro de esta provincia se elaboran artesanías de madera para ser más específicos dentro del cantón San Gabriel. Un lugar que es muy visitado turísticamente es el

cementerio de Tulcán ya que detalla figuras diseñadas en ciprés lo que también se puede observar en el cementerio de los “pobres” en Ibarra.

Dentro de lugares más reconocidos tenemos el Valle del Chota, por lo palpado y lo vivido se puede percibir que el principal problema que existe en el Valle del Chota es el “ETNORACISMO” que es el egoísmo entre un mismo pueblo debido a la mentalidad que no ha cambiado aun por lo que se ha querido y de hecho lo han impuesto desde los tiempos antiguos para lo cual para muchas personas existe la justificación del racismo que según con el proceso de colonización las potencias europeas tuvieron que buscar argumentos ideológicos, religiosos y biológicos para someter a los afrodescendientes alas traumáticas vejaciones con la finalidad de levantar sus economías en el mal llamado “NUEVO MUNDO” se definirá entonces que el etnoracismo viene de que los europeos pusieron en la mente del afrodescendiente que existen diferencias que no van acorde con su potencialización como personas o sociedad pues ellos llegaron a la conclusión de que en el ángulo facial de los afros se aproximaba más ala de los monos que de los europeos . este es uno de los aspectos que han delimitado al pueblo y ellos queriendo adoptar otras costumbres ajenas no se dan cuenta que están perdiendo su propia identidad que por cierto aparte de interesante es muy atractiva y por ello “ni avanzan ni dejan avanzar” al propio pueblo .

El problema se percibe porque aún no aprenden a aceptarse tal y como son y no miran la riqueza de su cultura y tradición y ellos dicen “si no fuera negro “tuviera más oportunidades o un mejor futuro, o desarrollo y se deduce que lo importante es la capacidad obtenida sin importar de donde vengamos y no hay aun fuerza de

voluntad porque lo más importante lo tienen y es la "vida" y de allí parte el desarrollo según como queramos promoverlo.

#### 1.01 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Mediante el análisis a aplicarse en el Valle del Chota se lograra llegar a las personas para concienciar a la población actual acerca de su identidad propia?

**1.04 OBJETIVO GENERAL,** Concienciar la riqueza de su cultura y tradición como pueblo, afro descendiente del Valle del Chota para optimizar su desarrollo individual y generar una completa equidad de derecho mutuo.

**1.05 OBJETIVO ESPECÍFICO** Identificar paso a paso las causas que no le permita desenvolverse al pueblo afro descendiente del Valle del Chota como personas capaces y preparadas para afrontar su realidad histórica y difundir sus costumbres para un buen desarrollo, social, político y cultural.

Buscar, información que permita difundir el avance de las culturas y tradiciones del pueblo afro descendiente del Valle del Chota, inculcando buenos valores para dar a conocer su verdadera identidad.

Resolver, conflictos que no permitan un buen desarrollo mediante la comunicación de nuevas ideas para un mejor desarrollo social.

## CAPITULO II

## 2.01 MARCO TEORICO

## 2.02 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

**TEMA:** El racismo y su incidencia en multiculturalismo ecuatoriano

**AUTOR:** *Gabriela Elizabeth Rivas Jarrin*

**AÑO:** 2011

**INSTITUCION:** Universidad Católica

**CONCLUSIONES:** de este proyecto se tomó la fundamentación teórica que dice que el racismo es un tema muy difícil de entender puesto que se trata de un fenómeno complejo, multifacético y doloroso que no pertenece solo al pasado sino que sigue siendo parte de nuestra sociedad actual y se ha visto alimentado por ideologías basadas fundamentalmente en la explotación del hombre por el hombre.

Por lo tanto no existe una identidad nacional ecuatoriana sólida y definida al contrario al constatar la diversidad que existe en cada rincón del país está a sido vista como un motivo de fragmentación de la sociedad y no como una ventaja que nos permita generar espacios de dialogo y debates en miras de una sociedad mejor.

**TEMA:**

Análisis del racismo y discriminación hacia los grupos afro ecuatorianos y su reproducción en revista vistazo.

**AUTOR:** *Freddy Guillermo Pasquel Martínez*

**AÑO:** 2012

**INSTITUCION:** Universidad Católica

**CONCLUSIONES:** en este proyecto lo más destacado son las propias conclusiones del autor donde se relata que en las décadas de los 70 y los 80 vistazo intenta descubrir el mundo afro desde una mirada que se reduce a lo exótico de su naturaleza, música y costumbres a veces calificada como extraña la expresión del baile incluso en un artículo fue relacionado como tener al diablo en el cuerpo.

Se denota cierto afán por menospreciar a dicho grupo étnico atreves de una serie de reportaje, publicaciones, títulos y fotografías ellos refuerzan estereotipos atribuidos a los afro descendientes como sucios, vagos, ladrones, violadores y les atribuyen los más altos índice de delincuencia.

Prejuicio y Discriminación Etnoracial

**TEMA:**

**AUTOR:** *Tomas Calvo Buezas*

**AÑO:** 2008

**INSTITUCION:** escritor español

**CONCLUSIONES:** de este libro se estimó su fundamentación teórica en la que se dice que el problema en una perspectiva teórica más abstracta y más profunda analíticamente se hace una pregunta ¿por qué las sociedades humanas y los individuos tienen prejuicios y estereotipos contra los extraños convirtiendo con frecuencia este imaginario negativo en acciones de marginación y de racismo?

Pues se dice que el racista se hace y no nace por lo tanto es posible vivir y educarnos para un mundo en paz con solidaridad y honestidad.

Afro quiteños ciudadanía y racismo

**TEMA:**

**AUTOR:** *Carlos de la Torre Espinoza*

**AÑO:** 2002

**INSTITUCION:** Centro Andino de Acción Popular

**CONCLUSIONES:** de este artículo se dedujo que el estado no creo puntos burocráticos y políticos estatales que los identificaba como negros más bien fueron clasificado como libres o como esclavos teniendo en cuenta que habían negros y no negros en ambas categorías .

En cierto modo el pueblo afro descendiente del valle del chota ha vivido en la constante lucha tratando de cambiar varios aspectos dañinos y uno de ellos ha sido el racismo que no se termina aun y no se termina por que existe el etnoracismo que es la respuesta al racismo que se ha implementado por la sociedad desde los tiempos antiguos es como un resentimiento que no permite avanzar al pueblo afro descendiente este pueblo debe llevar en su mente que no descenden de esclavos sino de seres humanos afro descendientes que fueron esclavizados solo es cuestión de permitir que la identidad se plantee en sus vidas y puedan decir yo soy un pueblo perteneciente a esta sociedad solo con diferente cultura y tradición pero con un mismo sentir de querer profundizar y difundir el avance de su desarrollo como pueblo, el simple hecho de tener diferente color de piel los hace únicos imaginémonos lo que sería explorar y explotar la verdadera cultura ancestral de este grupo étnico que además sería un aporte al turismo porque es por medio de esta ciencia que uno puede dar a conocer lo que verdaderamente tiene - pues para muchos no existen seres humanos negros ni seres humanos blancos, simplemente

existen seres humanos capaces de sobresalir y seguir inculcando o dejar un legado a las futuras generaciones para que no se pierdan sus valores .

## **2.03 FUNDAMENTACION TEORICA:**

### **2.04 TURISMO**

Comprende las actividades que realizan las personas durante su viaje y estancia en lugares distintos de su entorno habitual por un periodo consecutivo inferior a un año y mayor a un día con fines de ocio, negocio o por otros motivos.

#### **(ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, OMT)**

**Objetivos:** “el objetivo general del turismo es satisfacer las necesidades del turista brindándole excelentes servicios para su comodidad y descanso con varios tipos de servicios como por ejemplo: servicio de alojamiento, alimentación entre otros”

**Desplazamientos:** “transportarse de un lugar a otro bien sea para conocer, negocios o placer”

**Evolución histórica:** “el turismo como tal

nace en el siglo XIX, como una

consecuencia de la revolución de la

revolución industrial, con

desplazamientos cuya intensión principal

es el ocio, descanso, cultura, salud, y

negocios o relaciones familiares estos

movimientos se caracterizan por su

finalidad de otros tipos de viajes

motivados por guerras, movimientos migratorios, conquista comercio, entre otros no obstante el turismo tiene antecedentes históricos claros”

### **Turismo en la edad media (OMT)**

“En esta época surge un tipo de viaje nuevo las peregrinaciones religiosas estas ya habían existido en la época antigua y clásica pero tanto el cristianismo como el islam las extenderían a mayor número de creyentes y los desplazamientos serían mayores”

**Turismo en la edad moderna** “en este momento cuando aparecen los primeros alojamientos con el nombre de hotel como las grandes personalidades viajaban acompañada de su sequito se hacía imposible alojar a todos en palacio por lo que se crearon estas construcciones esta es también la época de las grandes expediciones marítimas de los españoles, británicos y portugueses que despiertan la curiosidad y el interés por viajar

### **Turismo en la edad contemporánea**

“Los viajes de placer tuvieron sus inicios en los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX grandes cambios en la sociedad en los estilos de vida en la industria y la tecnología alteraban la morfología de la comunidad hay en la historia momentos de cambios excepcionales y de enorme expansión, el turismo fue uno de los principales beneficiarios para llegar a hacer a finales del siglo XX la mayor industria del mundo”

## 2.05 TIPOS DE TURISMO:

### Modalidades del turismo

**Turismo de masas** “recibe esta denominación por el volumen de turistas que participan en él y el alto grado de concentración espacial que caracteriza a la actividad turística en el lugar de destino la cual puede llegar a superar en algunos casos la capacidad soportante de los recursos naturales o culturales allí existente”

**Ecoturismo:** “se denomina a las actividades que siendo turísticas se definen en sustentabilidad la preservación del medio ambiente”

**Turismo cultural:** “aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos, distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico”

**Turismo Histórico:** “logra un sitio de privilegios en aquellos turistas que disfrutan dicha alternativa contemplando vestigios, construcciones de antaño museos”

**Turismo religioso:** “desplazamientos por motivo de fervor y devoción religiosa”

**Turismos rural:** “tipo de turismo que se desarrolla en un sitio rural consiste básicamente en un alojamiento no convencional por lo general denominado casa o alojamiento rural con o sin manutención más unas actividades complementarias que se desarrollan habitualmente en la naturaleza”

**Turismo comercial:** “se refiere a los viajes que empresarios agentes comerciales, exportadores e importadores realizan a distintos destinos con el fin contactar o los mismos o cotización de precios con el mismo objetivo”

**Turismo individual:** “es aquel cuyo programa de actividades e itinerario son decididos por los viajeros ubicar productores de diversos bienes de consumo final para efectos de compras de sin intervención de operadores turísticos”

**Turismo creativo:** “vinculado a la realización de actividades artísticas y creativas en lugar de destino”

**Turismo urbano:** “desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son patrimonio de la humanidad .clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto, es el tipo de turismo más grande del mundo y está dado por un turismo masivo”

**Turismo arqueológico** “vinculado a yacimientos y sitios arqueológicos que pueden estar alejados de núcleos de población importante “

**Turismo etnográfico** “vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos, en algunos casos cercano al turismo ecológico “

**Turismo literario** “motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico”

**Turismo activo** “es aquel que se realiza en espacios naturales, está estrechamente relacionado con el turismo rural y generalmente este tipo de actividades se realizan en un parque natural debido al interés ecológico”

**“Servicio de información cuando se facilite información a usuarios de servicios turísticos sobre recursos turísticos, con o sin prestación de otros servicios complementarios”**

**“Servicio de intermediación cuando en la prestación de cualquier tipo de servicio turístico susceptible de ser demandado por un usuario, intervienen personas como medios para facilitarla**

### **CULTURA:**

**Definición:** “la cultura es la refinación de las costumbres porque se pretende seguir inculcando lo ya planteado en un pueblo o sitio determinado aparte de inculcar se pretende difundir y explotar la riqueza que caracteriza al pueblo”

**Creencias** “es la rendición de un determinado grupo hacia algún prospecto o religión puede ser por bases familiares o por simple curiosidad o costumbre dentro de las creencias existen muchas teorías que abecés pretenden cambiar las diferentes bases costumbristas “

**Agricultura:** “es una fuente de economía de un determinado sitio para el desarrollo y sustento de un pueblo o tal vez de un mismo país con caracterización de proporcionar alimentos para consumo diario o exportación”

**Costumbres:** “las costumbres son demostraciones de diferentes manifestaciones en determinados pueblos de un país

**Cultura y civilización: “**

Boas, Franz (1964) en su libro cuestiones fundamentales en antropología cultural, dice que la cultura es la refinación de las costumbres y la civilización es un término relacionado con la idea de progreso según esto la civilización es un estado de la humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres y las relaciones sociales se hallan en su más elevada expresión la civilización no es un proceso terminado es constante e implica el perfeccionamiento progresivo de las leyes , las formas de gobierno y el conocimiento como la cultura , también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social”

**Evolución cultural:** “es la transformación de las diferentes culturas la evolución cultural sigue dos direcciones por un lado crea diversidad a través de una modificación de adaptación “las

nuevas formas se diferencian de las  
viejas por otra parte la evolución  
genera progreso las formas superiores  
surgen de las inferiores y las  
sobrepasan”

**Clasificación:**

**Tópica:** “consiste en una lista de tópicos o categorías tales como organización social  
religión o economía “

**Histórica:** “es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan  
problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común”

**Mental:** “es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y  
distinguen a las personas de los demás “

**Simbólica:** “se basa en los significados arbitrariamente asignados que son  
compartidos por una sociedad” **Según su extensión:**

**Universal:** “cuando es tomada desde un punto de vista de una abstracción a partir de  
los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo, por ejemplo; el saludo”

**Total:** “conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma  
sociedad”

**Particular:** “igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que  
se integra a la cultura general y a que a su vez se diferencia de ellas ej.: las diferentes  
culturas de un mismo país”

**Según su desarrollo:**

**Primitiva:** “es aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación”

**Civilizada:** “cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad”

**Analfabeta:** “o pre alfabeto: se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente”

**Alfabeto:** “cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral” **Según**

**su carácter dominante:**

**Censista:** “cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos “

**Racional:** “cultura donde impera la razón y es conocido a través de los productos tangibles”

**Ideal:** “se construye por la por la combinación de la censista y la racional” **Según**

**su dirección:**

**pos figurativo:** “aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos”

**Configurativa:** “la cultura cuyo modelo no es el pasado sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamientos de sus padres y recrean los propios”

**Pre figurativo:** “aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación”

## **2.06 ETNORACISMO DEFINICION**

Se puede decir que el etnoracismo tiene muchos términos como por ejemplo es el egoísmo, el maltrato, la destrucción, el engaño, la habladuría de un pueblo hacia ese mismo pueblo pues no permiten ni admiten que se trabaje en conjunto para un mejor desarrollo para lograr llegar a difundir la verdadera riqueza cultural que se mantiene y se quiere mantener para el rescate de su propia cultura.

### **EVOLUCION DE TURISMO**

La ubicación de los negros en el proletariado de la sociedad plantea un problema importante su ubicación social depende de su naturaleza étnica o de su condición económica la dinámica de este contexto reside esencialmente en la formación de las clases, su conflicto y su lucha sin embargo afirmar la prioridad de clases no tiene por qué llevarnos a

subestimar la fuerza del racismo  
mucho menos a suponer su  
desaparición automática y ni  
siquiera rápida en el caso de una  
transformación radical

**ETNIAS:** “son diferentes grupos de individuos con diferentes cultura y tradición”

**Proletariado:** “se refiere a la sociedad en la que se incluye todo tipo de personas”

**Egoísmo :** es dar la espalda y la falta de apoyo a quien lo necesita aun sabiendo que somos los mismos y que algún día podríamos necesitar de los demás es no extender la mano teniendo posibilidad de hacerlo”

**Discriminación:** “la discriminación es simultánea y compleja, es un problema racial y social, es la negación o el rechazo de un individuo hacia otro”

## PROBLEMA RACIAL

Negro: “aquí hay un gran problema si hablamos de la palabra o significado “negro” es un color pero al “afro ecuatoriano se le ha catalogado con ese nombre en muchas ocasiones ahora bien pretendemos dejar claro que no hay “personas negras” sino afrodescendientes que tienen diferente costumbre, tradición y “diferente color de piel “que no es negro.

**Explotación:** “supervivencia en los niveles más bajos en la sociedad aprovechamiento de la fuerza física o voluntaria de determinados individuos por parte de la propia sociedad”

**Afros ecuatorianos:** “grupo de individuos con diferente cultura y tradición que pretende enriquecer con sus manifestaciones culturales su propia identidad”

**Dstrucción:** “arrebato de propiedad única y exclusiva de un bien”

**Racismo:**” teoría segregacionista que sostiene la superioridad de unos humanos sobre otros por el simple color o la cultura”

**Falta de aceptación:** negación y adaptación de otras costumbres ajenas a las propias de un pueblo o grupo determinado”

**Negación:** “rechazo hacia un determinado grupo en la sociedad”

**2.07 VALLE DEL CHOTA:** este valle fue conocido en la antigüedad como coangue o valle de la muerte debido a su clima mal sano y al paludismo sus primeros pobladores eran indígenas los cuales morían trabajando en las minas lo que motivo la traída de los esclavos “**negros**”

En la actualidad muestran a los visitantes lo mejor de sus tradiciones en su música alegre y bailes típicos donde se destacan la **bomba** que es una melodía alegre interpretada con instrumentos confeccionados con hojas de naranja, mandíbulas de burro y semillas.

## **2.08 FUNDAMENTACION LEGAL:**

### **CAPITULO 1 (ley de turismo)**

### **Art. 1.-**

El Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático, pluricultural y multiétnico. Su gobierno es republicano, presidencial, electivo, representativo, responsable, alternativo, participativo y de administración descentralizada.

La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es la base de la autoridad, que ejerce a través de los órganos del poder público y de los medios democráticos previstos en esta Constitución.

El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma oficial. El quichua, el sur y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas, en los términos que fija la ley.

La bandera, el escudo y el himno establecidos por la ley, son los símbolos de la patria.

**Art. 3 d)** la conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país

e) la iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en las prestaciones de servicios turísticos en los términos previstos en esta ley y sus reglamentos.

b) garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la nación.

## **CAPITULO 10**

### **Art. 45**

e) en caso de discriminación a las personas con excepción de derecho de reserva de admisión.

### **Art. 3**

3) fortalecer la unidad nacional en la diversidad

7) proteger el patrimonio natural y cultural del país

8) garantizar a sus habitantes el derecho a una cultura de paz a la seguridad integral y a vivir en una sociedad democrática y libre de corrupción.

### **Art. 24**

Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento de La práctica del deporte y el tiempo libre.

## **2.09 PREGUNTAS E INTERROGANTES**

¿Con el análisis a realizarse en el valle del chota se logrará la aceptación propia de un determinado grupo étnico?

¿Será factible contar con apoyo gubernamental y autogestión para impulsar el desarrollo de su cultura y tradición?

¿La comunidad del valle del chota logrará estabilizar el rescate de sus culturas y tradiciones por medio del análisis a realizarse?

## **2.10 VARIABLES DE LA INVESTIGACION:**

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** objeto, proceso o característica que está presente o supuestamente presente en el fenómeno que un científico quiere estudiar.

**Turismo:** afición a los viajes de recreo

**Turista:** persona que recorre el país por distracción y recreo (viajero)

**Servicio:** es un bien intangible que puede servir para la satisfacción de necesidades humanas.

**VARIABLE DEPENDIENTE:** el objeto, proceso o característica a estudiar y modifica su estado con la modificación de la variable independiente (es decir que depende de ella y que en esa medida es un efecto (se llama variable dependiente)

**Etnoracismo:** es el egoísmo, el maltrato, la destrucción, el engaño la habladuría, la negación de un pueblo hacia un mismo pueblo.

**Racismo:** sostiene la superioridad de unos humanos sobre otros por el simple color o la cultura.

**Cultura:** desarrollo intelectual o artístico (civilización)

## 2.11 DEFINICIONES CONCEPTUALES:

**Región:** porción de territorio

**Manifestación:** acción de manifestar reunión pública para expresar deseos o sentimientos.

**Costumbre:** modo habitual de conducirse, practica muy usada y recibida. **Rescatar:**

recobrar o libertar por precio o fuerza (recuperar, redimir, reparar) **Pueblo:**

población pequeña conjunto de `personas de un lugar región o país.

**Necesidad:** lo que no se puede prescindir ni evitarse, falta de lo indispensable para la subsistencia.

**Historia.** Narración verdadera de los sucesos pasados.

**Persona:** ser humano hombre o mujer.

**Organizar:** disponer las partes de un todo de manera que pueda funcionar.

**Problema:** cuestión para resolver, cosa difícil de explicar.

## 2.012 GLOSARIO DE TERMINOS:

**Etnoracismo:** discriminación de un pueblo hacia un mismo pueblo.

**Segregacionista:** doctrina social o práctica política que se basa en la segregación o marginación de ciertos grupos raciales, sociales y religiosa.

**Subestimar:** estimar a alguna persona o cosa por debajo de su valor.

**Rasgos:** cada uno de los trazos que se hacen al escribir especialmente los que adornan las letras.

**Concientizar:** consentir que se realice una cosa o actividad.

**Concienciar:** hacer que alguien sea consciente de algo que lo conozca y sepa de su alcance.

**Afrodecendientes:** pueblo de origen africano que fueron traídos como esclavos.

**Censista:** funcionario que colabora en la elaboración de censos demográficos o electorales

**Refinación:** proceso de purificación de una sustancia.

**Adaptación:** adoptar cosas diferentes que no son propias de un determinado grupo o nación.

### **2.003 INDICADORES:**

### **2.004 ATRACTIVOS TURISTICOS DEL VALLE DEL CHOTA**

Valle del Chota comprende las comunidades de AMBUQUI, CHALGUAYACU, JUNCAL CARPUELA, ESTACION CARCHI, PONCE, este valle se ha desarrollado en la cuenca del Rio Mira

**UBICACIÓN:** Se ubica en el límite entre Carchi e Imbabura a 35 km de Ibarra y 89km de Tulcán se accede fácilmente por la panamericana norte.

**CLIMA:** su clima es tropical seco con una temperatura promedio de 24c

**ACTIVIDADES:** se dedica a la agricultura, al comercio en algunos casos también se ocupan como jornaleros

**La Banda Mocha:** Está generalmente conformada por 14 músicos, y el conjunto de instrumentos que conforman han sido elaborados con los materiales de su entorno

ecológico, tradicionalmente han utilizado instrumentos en “puros” (calabazos silvestres secos) a los que vacían y cortan por un extremo dejándolos “ mochos” de ahí su nombre, los soplan como una tuba; con las ramas del penco han hecho una trompeta, con los carrizos flautas traversas, la calanguana es una calabaza con incisiones amanera de huiro. La bomba esta echo en caña guadua o trinco de árbol de bolsa y pie de chivo. Los instrumentos de la Banda Mocha son bomba, tambor, por platillos de las bandas de procedencia occidental; la flauta traversa y vertical del carrizo (pingullo) semejantes a las usadas por poblaciones indígenas de la Sierra Norte.

- **Danza:** Otra característica de la música negra del Chota en su íntima relación con la coreografía, presente en muchas de sus manifestaciones musicales, como: El Caderazgo” que es un baile de pareja, la mujer persigue al hombre buscando golpearle con su cadera, si esto sucede el hombre sale avergonzado.
- Otros bailes tradicionales: son “la angara”, “el puro”, “la zafra”, “el bundi” y el famosísimo “ baile de la botella” que es un baile de pareja en el que la mujer lleva una botella en la cabeza con perfecto equilibrio y sin perder la armonía y el movimiento.
- **Ambuquí:** Se ubica a 34 Km. al noreste de Ibarra, dentro del Valle del Chota, a una altura de 1500 m.s.n.m. de clima seco. Sus habitantes se dedican a la agricultura y con sus productos elaboran varios productos como vinos y mermeladas. Es la única población del Valle del Chota que está habitada por personas mestizas.
- **Cárpuela:** Este pequeño poblado se dedica mayormente a la elaboración de las conocidas máscaras de arcilla, igualmente a la agricultura y a la manufactura de

otros diversos productos de arcilla. Este pueblo pertenece al grupo afro-ecuatoriano del Valle y es conocida además por su producción de tomates y ovos.

- **El Juncal:** Ubicado a 49 Km. al noreste de Ibarra, está poblado en su mayoría por afro ecuatorianos que se dedican a la agricultura y disfrutan más que el resto de comunidades del popular “Baile de la Bomba”. Es conocido por ser el semillero de grandes jugadores de fútbol que pertenecen a la selección nacional.
- **Puente colgante peatonal sobre el Río Chota:** En la comunidad de Pusir Grande está ubicado el puente colgante, con una extensión aproximada de 200 metros, da servicio a los moradores de las comunidades negras del valle, conecta las provincias de Carchi e Imbabura, es un lugar de atracción turística, aquí encontramos las fábricas de panela y una variada producción de frutas y cultivos de ciclo corto, además existe la tuna y cochinilla, insecto que se lo utiliza para la elaboración de pigmentos en los cosméticos.
- **Museo HonkaMonka:** Para conocer la cultura de los habitantes del Chota pueden visitar el museo de HonkaMonka que se ubica al lado este de la Panamericana, a 2 Km. después del valle del chota.

### **ETNORACISMO:**

Es una contraposición debido a lo que se le ha inculcado al pueblo afro descendiente por la intolerancia del hombre hacia el hombre, es el resultado del racismo.

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.01 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Por la naturaleza del presente trabajo, se eligió el enfoque cuali-cuantitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir con la ejecución... y además, porque en el proceso de desarrollo se utilizan técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente a los procesos, al conocimiento de una realidad dinámica y holística, evitando las mediciones y el uso de las técnicas estadísticas, y se desarrollará bajo el marco de un proyecto de desarrollo que según (YÉPEZ 2000) expresa:

**“Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas tecnología, métodos y procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental; de campo o un diseño de incluya ambas modalidades. En la estructura del Proyecto Factible debe constar las siguientes etapas: Diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre viabilidad y realización del Proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados”.**

### **3.02 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

El Proyecto de Desarrollo se apoya en una investigación de campo de carácter descriptivo a través de la observación y aplicación de instrumentos con el propósito de elaborar el diagnóstico real de necesidades, dar respuestas a las preguntas directrices y analizar científica y técnicamente la propuesta mencionada, por cuanto se realiza un diagnóstico sobre las características del problema y la forma de aplicación del proceso investigativo.

### **Población**

La conceptualización de los términos Población y Muestra que se asume en el presente proyecto se refiere a, que define a la población como “El agregado o totalidad de las unidades elementales o sea los sujetos cuyo estudio interesa”

**SANCHEZ, U (1996),**

La presente investigación está constituida por: los pobladores del Valle del Chota-----, según las especificaciones del siguiente cuadro

**CUADRO No. 1**

<b>POBLACIÓN DEL</b>	<b>NÚMERO.</b>
<b>VALLE DEL CHOTA</b>	25.000
<b>P.E.A. MASCULINO</b>	64%
<b>PEA FEMENINO</b>	46%

<b>TOTAL</b>	25.000
--------------	--------

**FUENTE INEC 2010**

**ELABORACION: DIANA CHALA**

### **3.03 MUESTRA:**

“La muestra está constituida por los sujetos que han sido seleccionados, es la población para que en ellos se realice la investigación”

Según **JIMENEZ CARLOS**, y otros (1999)

**“La muestra es un subconjunto representativo de la población o del conjunto universo. Los estudios que se realizan en una muestra se puede generalizar a la población por procedimientos estadísticos, es decir, hacer extensivos sus resultados al universo, por lo que una muestra debe tener dos características básicas: tamaño y representatividad”**

La selección de la muestra de la población de estudiantes se lo realizó mediante el muestreo probabilística o aleatorio. Para el cálculo de la muestra se aplicó la siguiente formula, la misma que permite medir a la población en condiciones iguales:

**Fórmula para el tamaño de la muestra\*:**

$$N$$

---

$$n = (E)^2(N+1) + 1$$

**\*Cuadro No. 1**

Para llevar a cabo la ejecución de este proyecto se ha determinado en la Provincia del Carchi, Valle del Chota según el instituto ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC) existe una población de 25.000 habitantes.

M = tamaño de la muestra

N = población o universo

E = margen de error 5%

$$N = 25.000 \times 0.0025 + 1 = 400$$

La muestra para la presente investigación es de 400 personas que serán encuestadas.

**CUADRO N.- 2**

	UNIVERSO	MUESTRA	PORCENTAJE*

VALLE DEL CHOTA	25.000	400	5%
TOTAL DE MUESTRA	25.000	400	5%

**FUENTE INEC 2010**

**ELABORACION: DIANA CHALA**

\*El tamaño de la muestra fue calculada con el 5% de margen de error.

### **3.04 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

**Las definiciones operacionales son una especie de manual de instrucciones para el investigador, al respecto “consiste en una descripción de las actividades que efectúa el investigador para medir o manipular la variable”, el mismo que determina la orientación de la investigación que se pretende realizar, en base a la determinación de las dimensiones e indicad**

**Busot, (1991)**

### **CUADRO N.- 3**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
------------------	--------------------	--------------------

TURISMO	TIPOS DE TURISMO	SITIOS TURÍSTICOS DEL VALLE DEL CHOTA
CULTURA	TIPOS DE CULTURA	ETNORACISMO

**Elaborado por: DIANA CHALA**

### **Instrumentos de Investigación**

**CUADRO N.- 4**

<b>ETAPAS</b>	<b>PASOS</b>
DEFINICION DE LOS OBJETIVOS Y DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión y análisis del problema de investigación.</b></li> <li>• <b>Definición del propósito del instrumento.</b></li> <li>• <b>Revisión de bibliografía y trabajos relacionados con la construcción del instrumento.</b></li> <li>• <b>Consulta a expertos en la construcción de instrumentos.</b></li> <li>• <b>Determinación de la población.</b></li> <li>• <b>Determinación de los objetivos, contenidos y tipos de ítems del instrumento</b></li> </ul>
DISEÑO DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construcción de los ítems.</b></li> <li>• <b>Estructuración de los instrumentos.</b></li> <li>• <b>Redacción de los instrumentos.</b></li> </ul>
ENSAYO PILOTO DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Sometimiento del instrumento a juicio de expertos.</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Revisión del instrumento y nueva redacción de acuerdo a recomendaciones de los expertos.</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Aplicación del instrumento a una muestra piloto.</b></li> </ul>

ELABORACIÓN DEFINITIVA DEL INSTRUMENTO	<input type="checkbox"/> <b>Impresión del instrumento</b>
--	---

El Contenido de las preguntas guarda relación con los objetivos del estudio. Se puso cuidado en el número de preguntas a fin de que los investigados contesten en forma integral los requerimientos que se definen en la propuesta. La aplicación fue directa e individual a la población quienes participaron en el proceso de definición de la factibilidad.

Las respuestas son cerradas con la escala tipo Likert para que el investigado marque con una (x) las respuestas de la información específica, con la siguiente escala:

<b>5</b>	<b>Siempre</b>	<b>=</b>	<b>Excelente</b>
<b>4</b>	<b>A menudo</b>	<b>=</b>	<b>Muy Bueno</b>
<b>3</b>	<b>A veces</b>	<b>=</b>	<b>Bueno</b>
<b>2</b>	<b>Casi Nunca</b>	<b>=</b>	<b>Regular</b>
<b>1</b>	<b>Nunca</b>	<b>=</b>	<b>Deficiente</b>

Estos instrumentos constan en Anexos.

### 3.05 PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la realización de esta investigación se cumplieron los siguientes procedimientos y fases:

- ❖ Revisión bibliográfica del anteproyecto.

- ❖ Revisión y corrección final del anteproyecto.
- ❖ Desarrollo del Marco Teórico del proyecto.
- ❖ Elaboración de los instrumentos para el diagnóstico y la factibilidad.
- ❖ Aplicación de la prueba piloto.
- ❖ Análisis y corrección final de la prueba.
- ❖ Elaboración de la versión final del instrumento.
- ❖ Recopilación de datos, mediante la aplicación de los instrumentos definitivos, a la muestra.
- ❖ Tabulación de datos.
- ❖ Análisis de datos.
- ❖ Conclusiones y Recomendaciones.
- ❖ Propuesta.
- ❖ Elaboración del informe final.

**3.06 ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS DATOS.-** El análisis de los datos se efectuó sobre la matriz de datos. Para que los datos recolectados tengan algún significado dentro de la presente investigación se organizó de tal manera que den respuesta a los objetivos planteados, evidenciar los hallazgos encontrados, relacionarlos con el Marco Teórico como respuestas a los interrogantes de la investigación, las variables que se han definido, así como con los conocimientos que se dispone en relación al problema.

Este procedimiento permitió establecer relaciones entre variable e interpretar estos resultados destacando los principales hallazgos y que permiten establecer conclusiones

### **3.07 TÉCNICAS PARA EL PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.-** Al

cumplir la etapa de recolección de datos en el presente estudio, se procedió a la codificación, los datos que fueron transformados en símbolos numéricos para poder ser contados y tabulados.

Posteriormente, la operación de tabulación para determinar el número de casos que se ubican en las diferentes categorías y preguntas cerradas

## **CAPITULO IV**

### **4.01 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

A continuación se representará en tablas y gráficos los resultados de la ejecución de la investigación aplicada en el Valle del Chota en base al análisis a realizar, mediante

el cual se pretende determinar los factores de cambio de la mentalidad actual de las personas de determinado sector.

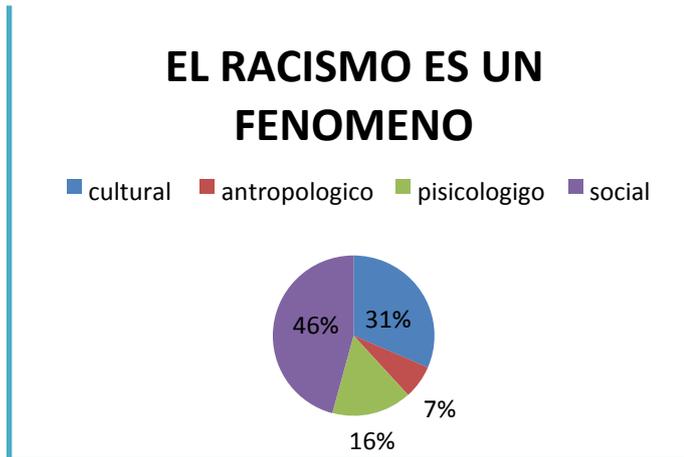
**1. ¿CONSIDERA USTED QUE EL RACISMO SE PRODUCE POR UN FENOMENO**

**Cuadro N.- 5**

indicador	cultural	antropológico	Psicológico	Social
-----------	----------	---------------	-------------	--------

Número de personas encuestadas	126	27	64	183
El racismo se produce por	31.5%	6.75%	16%	45.75%

**GRAFICO # 1**



### Análisis

De 400 personas encuestadas el 46% respondieron que el racismo es un fenómeno social mientras el 31% personas respondieron que es un fenómeno cultural el 16% personas respondieron que es psicológico y el 7% de las personas respondieron que es un fenómeno

FUENTE: ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

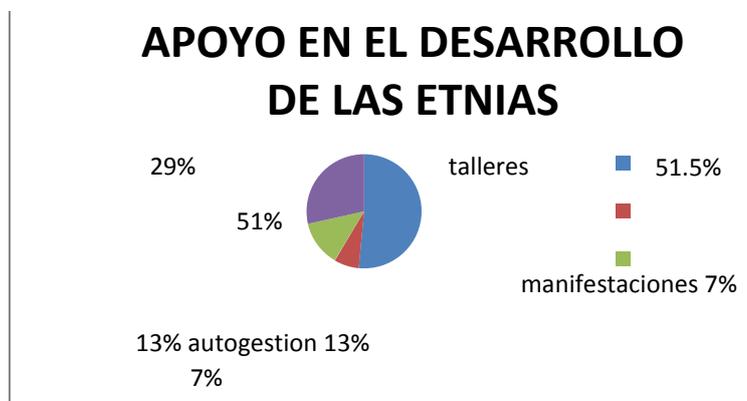
## 2 ¿COMO CREE USTED QUE SE DEBERIA APOYAR EN EL DESARROLLO DE LAS ETNIAS EN EL ECUADOR

**Cuadro N.- 6**

indicador	talleres	manifestaciones	autogestión	Participación
-----------	----------	-----------------	-------------	---------------

De qué manera se apoya el desarrollo de las etnias en el Ecuador	51.5%	7%	13%	28.5%
Número de personas encuestadas	206	28	52	114

### GRAFICO #2



#### Análisis

De 400 personas encuestadas el 51% respondieron que el desarrollo de las etnias debería ser impulsado con talleres comunitarios mientras que el 28% respondieron que debería ser por medio de la participación social; por lo tanto 13% personas respondieron que por medio de autogestión comunitaria y el 7% de los encuestados respondieron que debería ser por medio de manifestaciones culturales

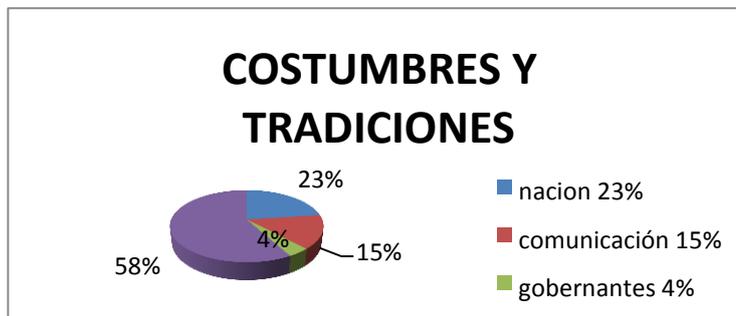
FUENTE: ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

### 3 ¿CREE USTED QUE LAS COSTUMBRES Y LAS TRADICIONES DEL VALLE DEL CHOTA DEBEN SER FOMENTADAS POR?

#### CUADRO N.- 7

indicador	Nación	comunicación	gobernantes	Pueblo
Por medio de que se fomentan las costumbres y tradiciones	23%	15%	4%	58%
Número de personas encuestadas	92	60	16	232

**GRAFICO N.- 3**


### Análisis

De 400 personas encuestadas el 58% respondieron que las costumbres y tradiciones deben ser fomentadas por el pueblo afro mientras que el 23% de las personas respondieron que debería ser la Nación ecuatoriana quien fomente sus costumbres y tradiciones. Por otro lado, el 15% de encuestados respondieron que los medios de comunicación y finalmente, 4% respondieron que deberían ser los gobernantes.

FUENTE: ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

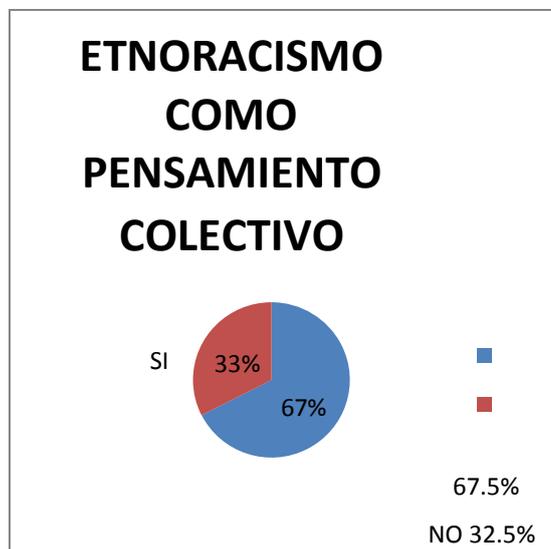
#### 4 CONSIDERA USTED QUE EL ETNORACISMO ES PARTE DE LA IDIOSINCRASIA DEL PUEBLO AFRO DESCENDIENTE?

**CUADRO N.- 8**

Indicador	SI	NO

Considera que el etnoracismo es un pensamiento colectivo	67.5%	32.5%
Número de personas encuestadas	270	130

GRAFICO N.-4



**Análisis.**

De 400 personas encuestadas, 67.5% respondieron que en efecto el etnoracismo es un pensamiento colectivo mientras que el 32.5% respondieron que no es un

pensamiento colectivo pero son personas conscientes de que eso tendría que cambiar empezando por el propio pueblo afro ecuatoriano del Valle del Chota.

FUENTE: ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

## 5 ¿A QUE SE DEBE EL RACISMO?

**CUADRO N.- 9**

Indicador	aceptación	costumbres	identidad	Intolerancia
A qué se debe el racismo	28%	28%	18%	26%

Número de personas encuestadas	112	112	72	104
--------------------------------	-----	-----	----	-----

GRAFICO # 5



### Análisis

De 400 personas encuestadas, el 28% respondió que es por falta de aceptación propia. De igual manera, un 28% respondió que debido a las costumbres diferentes. Por otro lado, un 26% respondió que es por la

intolerancia y un 18% respondió que es por falta de identidad de la etnia por que no se aceptan tal y como son.

FUENTE: VALLE DEL CHOTA ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

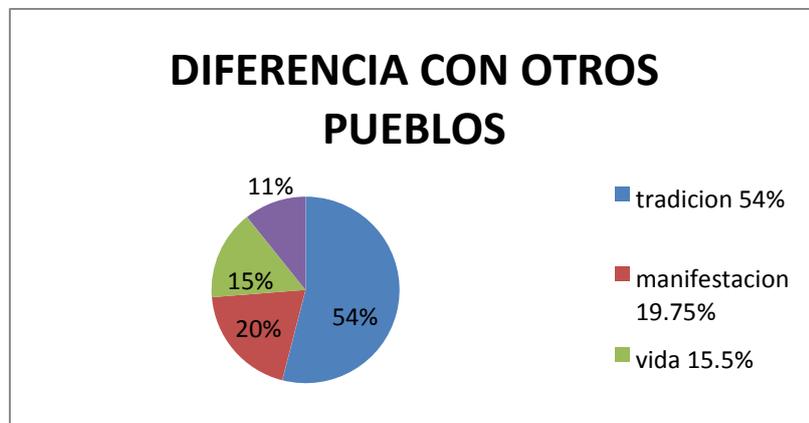
## **6. ¿EL PUEBLO DEL VALLE DEL CHOTA SE DIFERENCIA DE OTROS PUEBLOS POR?**

### **CUADRO N.- 10**

Indicador	Tradición	Manifestación	Vida	Piel
-----------	-----------	---------------	------	------

Diferencia del Valle del Chota con otros pueblos	54%	19.75%	15.5%	10.75%
Número de personas encuestadas	216	79	62	43

**GRAFICO N.- 6**



**Análisis**

De 400 personas encuestadas el 54% respondió que el pueblo del Valle del Chota se diferencia de otros pueblos por sus costumbres mientras que un 20% respondió que se consideran diferentes por sus manifestaciones Por lo tanto, un 15% respondió que es por su tipo de vida y un 11% respondió

por su color de piel es parte fundamental y característica de su propia vida como grupo étnico.

FUENTE: VALLE DEL CHOTA ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR DIANA CHALA

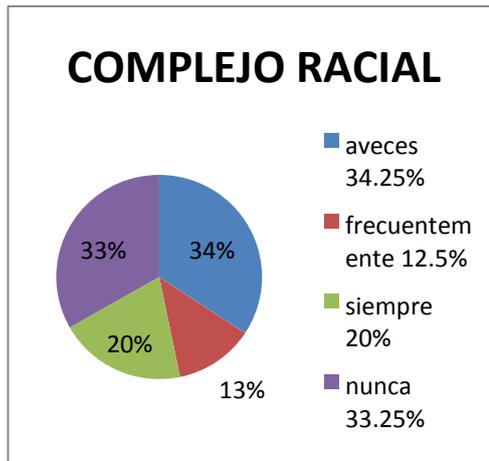
## 7 ¿SE ACOMPLEJA POR EL COLOR DE SU PIEL?

**CUADRO N.- 11**

Indicador	a veces	Frecuentemente	Siempre	Nunca

Se acompleja por el color de su piel	34.25%	12.5%	20%	33.25%
Número de personas encuestadas	137	50	80	133

**GRAFICO N.- 7**



### Análisis

De 400 personas encuestadas el 34% a veces se acompleja por el color de su piel mientras que un 33% respondió que nunca se acompleja por su color de piel Sin embargo, un 20% dijo que siempre se acompleja por su color de piel, Para finalizar, un 13% aseveró que frecuentemente se acompleja por su color de piel

, FUENTE: VALLE DEL CHOTA ESTUDIO DE MERCADO

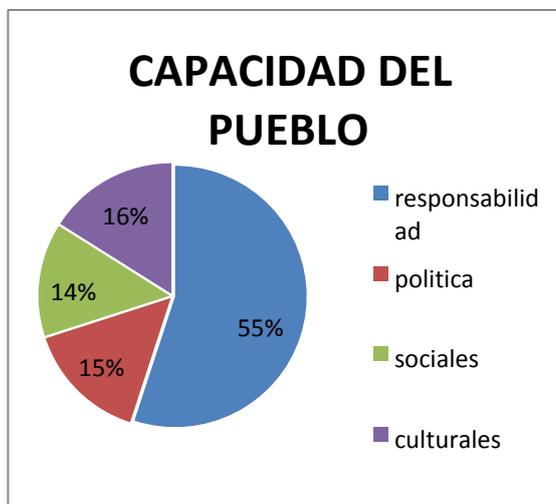
ELABOPRADO POR: DIANA CHALA

## 8 ¿CONSIDERA USTED QUE EL PUEBLO AFRO ECUATORIANO TIENE CAPACIDAD PARA?

**CUADRO N.- 12**

indicador	responsabilidad	política	Sociales	Culturales
-----------	-----------------	----------	----------	------------

Capacidad del pueblo afro ecuatoriano	55%	15%	14%	16%
Número de personas encuestadas	220	60	56	64

**GRAFICO N.- 8**


De 400 personas encuestadas el 55% respondieron que el pueblo afro ecuatoriano del Valle del Chota tiene capacidad para asumir cualquier responsabilidad mientras que un 16% respondió que tienen capacidad para la participación cultural El 15% de los encuestados afirma tener capacidad para la participación política El 14% restante argumentó que son capaces de asumir la participación en el desarrollo social

FUENTE: VALLE DEL CHOTA ESTUDIO DE MERCADO

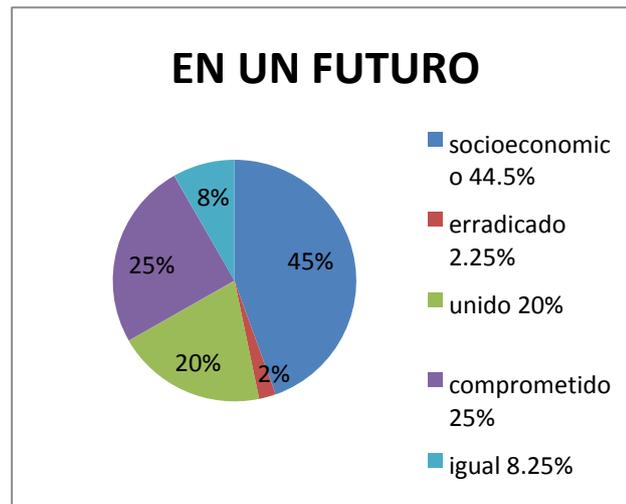
### 9¿CÓMO VE EN 5 AÑOS AL PUEBLO DEL VALLE DEL CHOTA?

**CUADRO N.-13**

	Desarrollo socioeconómico				
Indicador		erradicado	Unido	Comprometido	Igual

Como ve en cinco años al pueblo del Valle del chota	44.5%	2.25%	20%	25%	8.25%
Número de personas encuestadas	178	9	80	100	33

**GRAFICO N.-9**



**Análisis.**

De 400 personas encuestadas el 45% respondieron que en 5 años ven al pueblo afro ecuatoriano del Valle del Chota más desarrollado socioeconómicamente mientras que un 25% respondieron que lo ven más comprometido con el desarrollo de su costumbre y tradición. El 20% respondieron que lo ven más unido Sin embargo, el 8% respondió de la misma manera y 2% respondieron erradicado por completo el

Etnoracismo

FUENTE: VALLE DEL CHOTA ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR DIANA CHALA

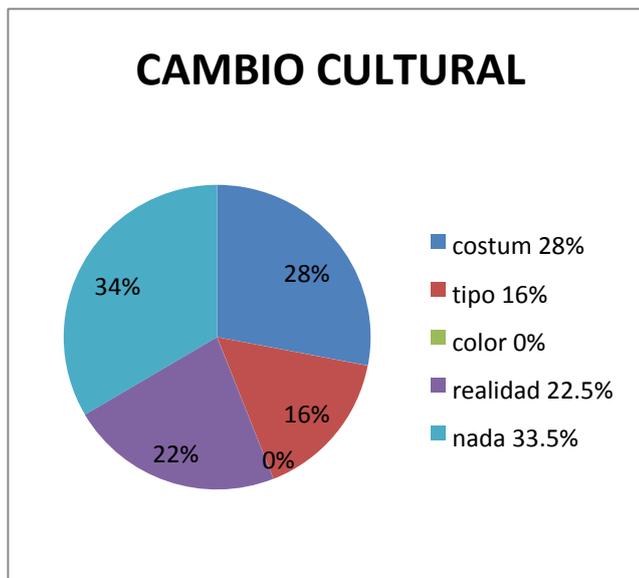
**10. ¿SI LE DIERAN LA OPORTUNIDAD DE CAMBIAR ALGO DE SU PROPIA CULTURA QUE CAMBIARÍA?**

**CUADRO N.- 14**

Indicador	costumbre	Tipo	Color	realidad	Nada
Si pudiera cambiar algo en usted que cambiaria	28%	16%	0%	22.5%	33.5%

Número de personas encuestadas	112	64	0	90	134
--------------------------------	-----	----	---	----	-----

**GRAFICO N.-10**



### Análisis

De 400 personas encuestadas un 34% respondió que no cambiaría nada mientras que un 28% cambiaría sus costumbres El 22% afirmó que cambiaría su realidad histórica el 16% cambiaría su tipo de vida y un 0% respondió que nunca cambiarían su color de piel porque es parte de su naturaleza e historia.

FUENTE: VALLE DEL CHOTA ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

## **PREGUNTAS E INTERROGANTES**

**¿Con el análisis a realizarse en el Valle del Chota se logrará la aceptación propia de un determinado grupo étnico?**

El pueblo de Valle del Chota es un pueblo lleno de gente con sueños, anhelos y metas pero de acuerdo a su comportamiento se podría denotar que no son constantes y tienden a abandonar todo, es un determinado grupo étnico que sabe que tiene capacidades innovadoras pero he ahí el detalle que ellos actúan sin darse cuenta que el verdadero problema no son sus costumbres, su tipo de vida, su color de piel sino el racismo interno que ha persistido durante mucho tiempo. Hay gente que en realidad pretende cambiar su realidad porque saben que es parte de su desarrollo como pueblo y lo que realmente los caracteriza son sus costumbres y tradiciones.

**¿Será factible contar con apoyo gubernamental y autogestión para impulsar el desarrollo de su cultura y tradición?**

Si es muy factible e indispensable porque hay muchos gobernantes o participantes de políticos afro descendientes que desean y están dispuestos a apoyar primeramente en inculcar nuevas ideas e implementar proyectos educativos para el cambio de mentalidad y que se produzca un verdadero desarrollo.

**¿La comunidad del Valle del Chota logrará estabilizar el rescate de sus culturas y tradiciones por medio del análisis a realizarse?**

La comunidad del Valle del chota esta consiente de que debe cambiar su tipo de vida pero sacrificando sus costumbres y tradiciones debido a que no se aceptan tal y como son. Lo que en realidad hace falta es inculcar verdaderos valores y dar a conocer su realidad tal y como es para que el Ecuador conozca más de la riqueza cultural y social que es parte de ellos.

## **CAPITULO V**

### **5. LA PROPUESTA**

#### **5.01 ANALISIS CRÍTICO DEL ETNORACISMO EN EL VALLE DEL CHOTA**

##### **PROCESO DE CAMBIO CULTURAL.**

Uno de los pueblos menos conocidos a nivel nacional, menos valorados en su proceso histórico, tradiciones culturales y aportes a la economía, música, danza, literatura oral, etc., y también sobre el cual se tejen una variedad de prejuicios y negativos mitos, como una pesada carga colonial, es paradójicamente, el pueblo negro del Ecuador.

##### **Historia**

En el valle del Chota la presencia de los descendientes de africanos fue mucho más importante que en cualquier otra parte del Ecuador, luego de Esmeraldas. En el

periodo de la transición de las plantaciones de algodón a las haciendas azucareras se dan importantes introducciones de esclavizados a esta fértil región del norte ecuatoriano

Durante el siglo XVII, luego de la disminución de la población indígena con los sistemas de explotación de la mita y la encomienda, los Jesuitas buscan importar esclavos en gran cantidad, la cual fue tan intensa, que según cálculos hechos en 1780, 13 años luego de la expulsión de los jesuitas del Ecuador, en esta región habían al menos de 2615 esclavos de todas las edades.

Esta situación de trata negrera solo comenzó a disminuir luego de la libertad de vientres decretada en 1821 por el Congreso de la Gran Colombia, siendo abolido totalmente el sistema en 1851.

Luego de abolido el sistema esclavista, el liberto queda sin tierra y sin alternativa distinta que continuar al servicio de su antiguo amo y dueño de las haciendas, quien les empleaba como peones con salarios de miseria y les arrendaba porciones de tierras a cambio de varios días de jornal completamente gratis. Con la instauración del concertaje y del huasipungo, los peones afro descendientes se sometieron a nuevas formas de explotación recubierta por un proceso de formación de campesinos que duraría hasta la reforma Agraria promulgada en 1964

**SOCIEDAD:**

Siete de cada diez personas autodefinidas como afro ecuatorianos son considerados pobres, según el referente de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), método que determina las condiciones de acceso y uso de los servicios elementales que posibilitan condiciones mínimas para un nivel de vida digno

**IDENTIDAD CULTURAL:**

Dentro de lo que denominamos identidad cultural existen varios prejuicios como:

Debilidad identitaria de los movimientos y organizaciones

No existe un enfoque etnoeducativo en los centros escolares

Deficiente educación y capacitación a los afro descendientes

Discriminación y racismo

Desvalorización interna y externa del grupo étnico y su cultura

Pocos promotores culturales afro descendientes

Debilidad en la articulación con otros grupos sociales

Pérdida de la memoria colectiva de los afro descendientes

Poco reconocimiento, por parte del estado, a los afro descendientes como actores políticos

## TURISMO:

Uno de los atractivos turísticos que sobresalen en este pueblo es:

- **Danza:** Otra característica de la música negra del Chota en su íntima relación con la coreografía, presente en muchas de sus manifestaciones musicales, como: El Caderazgo” que es un baile de pareja, la mujer persigue al hombre buscando golpearle con su cadera, si esto sucede el hombre sale avergonzado.
- Otros bailes tradicionales: son “la angara”, “el puro”, “la zafra”, “el bundi” y el famosísimo “ baile de la botella” que es un baile de pareja en el que la mujer lleva una botella en la cabeza con perfecto equilibrio y sin perder la armonía y el movimiento.

El proceso vivido por los habitantes del pueblo del valle del chota desde la época de la esclavitud hasta nuestros días, constituye una “muestra” representativa de una realidad mayor que, con sus insoslayables particularidades, concierne a toda la población negra del Valle del Chota una realidad dependiente de procesos nacionales que, como en el caso de la Reforma Agraria, han incidido poderosamente en los derroteros de la transformación.

Lo que se pretende es lograr una aproximación histórica y analítico-descriptiva al proceso de cambio cultural que se ha operado en la comunidad negra asentada en esta comunidad norteña constituye el objetivo más general de este estudio que enfatiza en las transformaciones socioculturales más evidentes en las tres últimas décadas

## 5.02 JUSTIFICACION:

A continuación se justificara con gráficos y cuadros lo que más se puede notar que afecta al pueblo afro ecuatoriano del valle del chota.

### 1. ¿Considera usted que el racismo se produce por un fenómeno:

CUADRO N.-15

#### Estadísticos

		cultural	antropológico	Psicológico	Social	FENOMENO
N	Válidos	1	1	1	1	1
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		126,0000	27,0000	64,0000	183,0000	100,0000
Mediana		126,0000	27,0000	64,0000	183,0000	100,0000
Moda		126,00	27,00	64,00	183,00	100,00
Percentiles ,5		126,0000	27,0000	64,0000	183,0000	100,0000

FUENTE: VALLE DEL CHOTA ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

#### ANALISIS

De acuerdo a los indicadores, se puede identificar que el racismo es un fenómeno social que afecta mucho en cuestión de autoestima y muchos factores necesarios para el desarrollo de la comunidad del pueblo afro ecuatoriano del Valle del Chota

**2. ¿Cómo cree usted que se debería apoyar en el desarrollo de las etnias en el Ecuador?**

**CUADRON.-16**

**Estadísticos**

	Talleres comunitarios	Manifestaciones culturales	Autogestión comunitaria	Participación social	DESARROLLO
N Válidos	1	1	1	1	1
N Perdidos	0	0	0	0	0
Media	206,0000	28,000	52,0000	114,0000	100,0000
Mediana	206,0000	28,000	52,0000	114,0000	100,0000
Moda	206,00	28,0	52,00	114,00	100,00
Perc entil ,5 es	206,0000	28,000	52,0000	114,0000	100,0000

FUENTE: VALLE DEL CHOTA, ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

ANALISIS

De acuerdo a los indicadores lo que más prevalece en este aspecto es que se debería apoyar en el desarrollo de las etnias en el ecuador a través de talleres comunitarios ya que sería un medio importante para que el pueblo este unido y dé a conocer sus inquietudes exponga sus ideas y se logre implementar nuevos proyectos de vida y participación ciudadana pues así ellos pueden ir asumiendo responsabilidades más complejas entonces aprendan a conocer y saber su realidad histórica y de allí partir hacia el desarrollo pero teniendo en cuenta que sus costumbres y tradiciones son su principal medio de desarrollo teniendo como prioridad su identidad para promover el avance en cuanto a su tipo de vida .

**4 Considera usted que el etnoracismo es parte de la idiosincrasia  
(pensamiento colectivo) del pueblo afro descendiente**

**CUADRO N.-17**

**Estadísticos**

		si	NO	PENSAMIEN TO
N	Válidos	1	1	1
	Perdidos	0	0	0
Media		270,0000	130,0000	100,0000
Mediana		270,0000	130,0000	100,0000
Moda		270,00	130,00	100,00
Percentiles	,5	270,0000	130,0000	100,0000

FUENTE: VALLE DEL CHOTA ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados estadísticos, la mayoría de las personas encuestadas asistieron que en realidad el etnoracismo es un pensamiento colectivo porque

desconocen cómo gestionar para que se produzca un cambio de mentalidad que es lo que viene afectando su manera de ser y de vivir ellos consideran importante la vida pero no saben cómo manejarla y disponerla para un desarrollo colectivo y equitativo el pueblo afro descendiente del Valle del Chota tiene una belleza ancestro-cultural única porque se considera al afro descendiente como un hombre de raza pura con buenos valores que serviría de mucho en su desarrollo socio económico .

### 7. ¿Se acompleja por el color de su piel?

**CUADRO N.-18**

**Estadísticos**

	a veces	frecuentemen te	siempre	Nunca	COMPLEJ O
N	Válidos 1 Perdidos 0	1 0	1 0	1 0	1 0
Media	137,0000	50,0000	80,0000	133,0000	100,0000
Mediana	137,0000	50,0000	80,0000	133,0000	100,0000
Moda	137,00	50,00	80,00	133,00	100,00
Percentiles ,5	137,0000	50,0000	80,0000	133,0000	100,0000

FUENTE: VALLE DEL CHOTA ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

### ANALISIS

De acuerdo a la media , mediana y moda se puede apreciar que la mayoría los individuos pertenecientes al pueblo afro ecuatoriano del Valle del Chota a veces se acompleja por el color de su piel y es que en su mente perdura ser diferente pero en su corazón hay algo que aun los mantiene porque saben que son seres humanos como

cualquier otro se puede sentir rechazo- un ánimo de soy “autosuficiente” y no necesito más, pero en su verdadero interior se acomplejan por lo que tienen y por lo que son comentan que se sienten rechazados por ser como son porque por ello han sido catalogados como , vagos , ladrones , fumadores y los más altos niveles de delincuencia Entonces se cree que esta es la base de su mentalidad y esas ganas de resistirse a cambio.

**10. ¿Si le dieran la oportunidad de cambiar algo de su propia cultura que cambiaría?**

**CUADRO N.-19**

**Estadísticos**

	costumbre	Tipo	Color	realidad	Nada	CAMBIO
N	Válidos Perdidos	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0
Media		112,0000	64,0000	,0000	90,0000	134,0000
Mediana		112,0000	64,0000	,0000	90,0000	134,0000
Moda		112,00	64,00	,00	90,00	134,00
Percentiles ,5		112,0000	64,0000	,0000	90,0000	134,0000

FUENTE: VALLE DEL CHOTA ESTUDIO DE MERCADO

ELABORADO POR: DIANA CHALA

**ANÁLISIS**

Con el análisis de la media, mediana y moda se puede determinar que el pueblo afro descendiente del Valle del Chota no cambiaría nada de su cultura lo que se presume es que hay una contraposición porque un tanto llamativo de la población pretende y

quiere cambiar sus costumbres por una parte hablan de su costumbre como un bien material ( su manera de vivir) pero otra pretenden cambiar su costumbre que es parte de su desarrollo que aparte de ser un legado a plantar en la comunidad con las futuras generaciones es un atractivo que bien pudieran sacarle provecho y promover su tradición como su fuente de riqueza si bien es cierto todo en la vida es una ciencia cada palabra , cada termino ,cada significado , cada costumbre , cada tradición – entonces el pueblo del valle del chota por el simple hecho de tener un color de piel diferente es un una ciencia que vale la pena explorarla, explotarla de la mejor manera y desarrollarla para su provecho mismo.

### **5.03 FUNDAMENTACION:**

#### **TURISMO**

Comprende las actividades que realizan las personas durante su viaje y estancia en lugares distintos de su entorno habitual por un periodo consecutivo inferior a un año y mayor a un día con fines de ocio, negocio o por otros motivos.

#### **CULTURA:**

**Definición:** “la cultura es la refinación de las costumbres porque se pretende seguir inculcando lo ya planteado en un pueblo o sitio determinado aparte de inculcar se pretende difundir y explotar la riqueza que caracteriza al pueblo”

**Costumbres:** “las costumbres son demostraciones de diferentes manifestaciones en determinados pueblos de un país”

#### **ETNORACISMO DEFINICION**

Se puede decir que el etnoracismo tiene muchos términos como por ejemplo es el egoísmo, el maltrato, la destrucción, el engaño, la habladuría de un pueblo hacia ese mismo pueblo pues no permiten ni admiten que se trabaje en conjunto para un mejor

desarrollo para lograr llegar a difundir la verdadera riqueza cultural que se mantiene y se quiere mantener para el rescate de su propia cultura.

**Afros ecuatorianos:** “grupo de individuos con diferente cultura y tradición que pretende enriquecer con sus manifestaciones culturales su propia identidad”

### **PROBLEMA RACIAL**

Negro: “aquí hay un gran problema si hablamos de la palabra o significado “negro” es un color pero al “afro ecuatoriano se le ha catalogado con ese nombre en muchas ocasiones ahora bien pretendemos dejar claro que no hay “personas negras” sino afrodescendientes que tienen diferente costumbre, tradición y “diferente color de piel “que no es negro.

**5.04 OBJETIVO GENERAL:** Concienciar la riqueza de su cultura y tradición como pueblo, afro descendiente del Valle del Chota para optimizar su desarrollo individual y generar una completa equidad de derecho mutuo.

### **5.05 IMPORTANCIA:**

Este pueblo debe llevar en su mente que no descienden de esclavos sino de seres humanos Afro descendientes que fueron esclavizados solo es cuestión de permitir que la identidad se plantee en sus vidas y puedan decir yo soy un pueblo perteneciente a esta sociedad solo con diferente cultura y tradición pero con un

mismo sentir de querer profundizar y difundir el avance de su desarrollo como pueblo

### 5.06 UBICACIÓN:

Esta propuesta tendrá efecto en Ecuador, Provincia del Carchi, Cantón Mira, Ciudad de Ibarra el Valle del Chota Se ubica en el límite entre Carchi e Imbabura, a 35 Km. de Ibarra y 89 Km. de Tulcán se accede fácilmente al valle por la Panamericana Norte.





### **5.07FACTIBILIDAD:**

Este análisis a aplicarse en el Valle del Chota pretende ser factible e indispensable porque hay muchos gobernantes o participantes políticos afro descendientes que desean y están dispuestos a apoyar primeramente en inculcar nuevas ideas e implementar proyectos educativos para el cambio de mentalidad y que se produzca un verdadero desarrollo. Estas entidades son las que pretenden apoyar en el desarrollo de las culturas tradiciones y más con el pueblo del Valle del Chota.

### **Nombre de la organización**

Federación de Comunidades Negras de Imbabura y Carchi	<b>FECONIC</b>
Centro de Investigación de la Familia Negra	<b>CIFANE</b>
Unión de Organizaciones Campesinas del Carchi	<b>UNOCAR</b>
Federación de organizaciones negras de Imbabura	<b>FEDECAI</b>
Federación de Organizaciones Indígenas, Negras y Campesinas	<b>FENOCIN</b>

## **5.08 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

### **ANÁLISIS CRÍTICO DEL ETNORACISMO**

De acuerdo al análisis realizado en Valle del Chota se obtuvo los siguientes resultados:

En cuanto a Identidad la mayoría de las personas a veces se acompleja por el color de su piel porque considera que tener un color de piel diferente no les brinda más oportunidades sin embargo se pudo identificar que una parte significativa de la población dijo que siempre se acompleja por su color de piel, lo cual es preocupante pues se estima es una causa que no les permite un verdadero desarrollo en la comunidad y pretenden no saber ni conocer su verdadera identidad o no lo aceptan. Lo anterior, se podría traducir como una resistencia al cambio, esto determina una situación problemática interna

a nivel psicológico-social – En lo que se determina como Sociedad la mayor Parte de la población afirmo que el racismo se debe a falta de aceptación propia debido a las ideas implantadas desde tiempos antiguos, por lo tanto aprenden, pero no creen necesario seguir manteniendo vivas sus costumbres y tradiciones por lo que se pudo denotar que no se sienten merecedores de tener ciertos derechos. Otro factor es la intolerancia pues la gente no aprende a aceptarlos como seres humanos sino como personas parte de la sociedad pero con diferencias que los cataloga como vagos, ladrones y los más altos índices de delincuencia ellos también consideran que es por falta de identidad de la etnia por que no se aceptan tal y como son y pretenden que los demás los acepten- Dentro de lo Cultural determinan que el pueblo afro descendiente del Valle del Chota no cambiaría nada de su cultura lo que se presume es que hay una contraposición porque un tanto llamativo de la población pretende y quiere cambiar sus costumbres por una parte hablan de su costumbre como un bien material ( su manera de vivir) pero otra pretenden cambiar su costumbre que son sus expresiones culturales parte de su desarrollo que aparte de ser un legado a plantar en la comunidad con las futuras generaciones es un atractivo que bien pudieran sacarle provecho y promover su tradición como su fuente de riqueza- En cuanto a sus Capacidades el pueblo afro ecuatoriano del Valle del Chota considera tener capacidad para asumir cualquier responsabilidad porque están conscientes de su preparación pero existe temor de ser rechazados también se sienten seguros y capaces para la participación cultural debido a su riqueza en cuanto a costumbres y tradiciones no explotadas Ellos afirman tener

capacidad para la participación política porque hay personas capacitadas y preparadas para estas actividades esto lo dicen personas afro descendientes que pertenecen a organizaciones y partidos políticos De igual manera argumentaron que son capaces de asumir la participación en el desarrollo social porque son parte de la sociedad ecuatoriana y quieren ser partícipes de su desarrollo como tal. Según los habitantes del Valle del Chota lo que los diferencia de otros pueblos son sus costumbres y tradiciones que si fuesen conservadas adecuadamente serían un aporte al desarrollo pues constituyen un acervo cultural distinto a las tradiciones del pueblo mestizo o indígena del Ecuador. Una mínima parte de la población afirmó ver al Valle del Chota en 5 años erradicado por completo el Etnoracismo elemento alarmante para quien sabe que el etnoracismo es un problema que afecta a su desarrollo como seres humanos y como pueblo.

## **PLAN DE EJECUCION**

Se pretende lograr la aceptación propia por medio de talleres comunitarios que transmitan información acerca de su realidad histórica porque ellos están conscientes de que son capaces de asumir cualquier responsabilidad pero existe el temor por su forma de ser, tenemos el apoyo de personas e instituciones que están de acuerdo en apoyar al pueblo afro descendiente del Valle del Chota en cambiar su idiosincrasia (pensamiento colectivo) y poner en marcha sus proyectos para que no vivamos con la idea de que el afro ecuatoriano vive solo el día a día se quiere interpelar sus propias acciones y las del estado para que haya equidad de derechos ciudadanos y se abrirán espacios de diálogos donde se permita que ellos expongan sus ideas y necesidades este análisis tendrá un tiempo de ejecución aproximado de

unos 4 a 5 meses se puede palpar que hay muchas personas interesadas en cambiar su realidad no histórica sino su realidad actual que es lo que les está afectando en realidad los talleres se realizaran en el centro cultural de la comunidad de juncal con la participación de personas políticas involucradas y comprometidas con el desarrollo e instituciones que velan por brindar al pueblo del Valle del Chota bienestar para un buen futuro, dentro del centro cultural se elaboraran figuras hechas de barro con obras que demostraran cada una de las culturas y tradiciones ancestrales del Valle del Chota por medio de estas figuras se pretende hacer publicidad y dar a conocer toda su riqueza cultural dentro de lo que se llama expresión o manifestaciones y poder ser un aporte al turismo en este caso Antropológico.

#### **5.09 ENTREVISTAS**

Dentro la investigación se entrevistó a personas afro descendientes con cargos importantes en la política, en la sociedad, entre otras, personas cabales y consientes que hay un verdadero problema con una parte del pueblo afro ecuatoriano debido a la falta de identidad.

**JOSE CHALA** es director del Centro de Investigaciones Familia Negra (Cifam). Su padre, **Salomón Chalá**, fue uno de los educadores negros más destacados de la población de El Chota, una de las más organizadas del valle que lleva el mismo nombre

**Pregunta: Usted, como negro, ¿qué autocrítica le haría a su comunidad?**

Respuesta: Si nos quedamos con la visión de 'Papá Estado' nos morimos... Nos ha faltado comenzar a interpelar nuestras propias acciones y las acciones del Estado.

Pero esto es el resultado de todo un proceso de colonización que se remonta al siglo XVI, cuando Europa comienza a instaurar un régimen de producción esclavista y empieza a despersonificar al ser humano y lo convierte en un animal, en una cosa. Así es como se llega a este territorio de El Chota en calidad de esclavizado.

**P: ¿Las 38 comunidades que actualmente viven en el Valle de El Chota tienen un pasado común?**

R: Compartimos un pasado ritual y consanguíneo. Fue una muy valiosa acción de resistencia de mis ancestros, que mantuvieron sus apellidos de origen: Congo, Chalá, Carabalí, Lucumí. Nosotros venimos de lo que es la actual República del Congo y Angola. Allí encontramos estos apellidos. Es más, sabemos ahora que venimos de los reinos Luba y Lunda. Yo soy de la familia Bantú. Antes nos decían graciosamente que nuestra madre patria es España...

**P: ¿Por qué existe la concepción de que el negro vive solamente el día a día?**

R: Porque somos pobres y estamos en una época de supervivencia. Además, hay una crisis de identidad producida por la esclavización; desde todo ese proceso nos quitaron nuestro nombre propio, nuestra religión, nos quitaron las esperanzas. En la Colonia también nos hicieron creer superiores porque decían que un negro valía por

cuatro o cinco indígenas para trabajar, pero no teníamos tierra ni cómo regresar. Además, en la época del sesenta hubo un boom de organizaciones no gubernamentales (ONG) que comenzaron a prostituir a mi pueblo, y se creó una nueva forma de dependencia.

**P: ¿El tema de los nuevos héroes del fútbol es un factor distorsionador?**

R: Con el fútbol aparecen nuevos referentes, íconos a seguir, y se lo ve como una cuestión alcanzable a corto plazo: ejercito mi inteligencia motriz y gano millones de dólares, fácil. Hay que ver ahora en los clubes, los jóvenes que se van a contratar. Es un asunto mediático, los políticos siempre están esperando que los afros hagamos algo para subirse al carro de la victoria, como ahora.

José Chala en su propia experiencia destaca y afirma que con el tema de la esclavización a los afro ecuatorianos nos quitaron hasta el nombre él sabe que en su pueblo existe la falta de identidad que afecta al desarrollo de la misma, pero también recalca como vive como lucha su pueblo por días mejores y él es parte de esa lucha porque sabe que vienen las nuevas generaciones y que se debe inculcar verdaderos valores para un mejor futuro y no solo eso dar a conocer su identidad de donde vienen y puedan aceptarse tal como son y nunca salga de sus bocas “ no puedo porque soy negro”

**ABOGADO JUAN CARLOS OCLES**

**EL SE CONSIDERA DEFENSOR DE LOS DERECHOS DEL PUEBLO  
AFRO DESCENDIENTE**

**¿QUE AUTOCRITICA LE HARIA AL PUEBLO AFROECUATORIANO?**

Yo soy del Juncal comunidad perteneciente al Valle del Chota y puedo decir que el pueblo afro ecuatoriano no es constante por dos factores:

Factor histórico en 1964 después de la revolución agraria vino la rivalidad entonces desde ahí se origina el etnoracismo.

Factor geográfico para que un pueblo se desarrolle deben pasar 5 generaciones y apenas llevamos tres y por eso es difícil en actualidad la unificación porque estamos dispersos en diferentes territorios y eso causa dificultad en el desarrollo.

**¿CREE QUE EL PUEBLO AFROECUATORIANO VIVE SOLO EL DIA A  
DIA?**

El pueblo afro ecuatoriano no vive el día a día porque tiene proyectos de vida pero debido al racismo tiende a abandonar y por este motivo se dice que vive el día

### **QUE ADELANTOS EXISTEN PARA EL PUEBLO AFROECUATORIANO EN CUANTO A DERECHOS?**

Hemos vivido en la constante lucha tratando de cambiar nuestra mentalidad y aprender a luchar por nuestros derechos no como personas sino como pueblo afro ecuatoriano. el 2 de octubre de 1987 se legalizo los derechos al pueblo afro ecuatoriano y el 28 de septiembre del 2009se legalizo un plan para eliminar el racismo y se aprobó la ley de educación intercultural

### **¿QUE OPINA SOBRE LA JUVENTUD DEL PUEBLO AFROECUATORIANO?**

El joven afro no avanza debido a la avalancha de información es decir todo es más fácil por las redes sociales no investigan, no se enteran de la realidad y así pretenden cambiar no pueden porque tienen un relacionamiento íntimo.

A pesar de que para el pueblo afro (no todos) no es constante destaca que se siente orgulloso de pertenecer a este pueblo, cuenta un poco de los abusos y atropellos que tuvo que pasar para llegar hasta donde esta incluso estuvo preso pero dice que eso le dio más fuerza y coraje para defender los derechos de su pueblo por eso el escogió ser abogado y luchar por lo quiere atravesando muchas pruebas pero saliendo ileso de todas formas.

**ANGEL CHALA**

**PRESIDENTE DEL GOBIERNO PARROQUIAL A NIVEL CARCHI**

“Para llegar al éxito es necesario prepararse con humildad

Soy de la parroquia de la concepción debido que soy una figura pública he palpado en carne propia el etnoracismo por la envidia de los demás.

Puedo decir que he logrado realizar y mantener muchos proyectos a través de gestiones.

**¿De qué manera se ha promovido la inclusión social de los pueblos afro descendientes?**

Siempre he confiado en varias personas pertenecientes al pueblo afro ecuatoriano que ha sabido demostrar e interesarse por subir a la cima sin desmallar es por ello que se ha podido incluir a varios individuos En diferentes proyectos sociales y mediante participación directa sin tapujos no has tocado duro la lucha pero lo hemos logrado.

“cuenta una anécdota” **el llevo a la asamblea con el alcalde y otros funcionarios de partidos a una importante reunión por cuestión de mejorar las carreteras que permiten el acceso hacia las diferentes comunidades del valle del chota debido a las gestiones que ha estado realizando , en eso llega la persona que tenían que reunirse y la secretaria dice señor ANGEL CHALA pase por favor , y se levanta el alcalde y los demás funcionarios en eso la secretaria le dice disculpen solamente el señor Ángel Chala puede pasar.**

Dice yo pude palpar que el los afroecuatorianos ahora si somos tomados en cuenta por eso para él lo importante es prepararse académicamente y con mucha humildad y honradez proseguir la meta pues el alcalde no era afro ecuatoriano sino mestizo y tuvo prioridad el afro ecuatoriano.

### **¿Qué instituciones fomentan el desarrollo actual del Valle del Chota?**

Estas instituciones por las peticiones del pueblo son entidades que velan por los derechos del pueblo afro ecuatoriano y no solo eso se preocupan también por la salud, la educación entre otras cosas y son:

Ministerio de educación social, lo que era antes la secretaria de pueblo el ministerio de cultura y lo que pretenden es fomentar el desarrollo tanto cultural como social.

### **¿Qué factores considera importante para el cambio mental y actitudinal?**

La formación académica en todos los niveles de quienes pertenecen al pueblo afro descendiente con elementos preponderantes. Mediante la formación académica podemos “pararnos” en cualquier lugar para defendernos en cualquier ámbito y aspecto.

No sé por qué la gente del pueblo afro ecuatoriano no aprende a valorar lo que tiene; somos pocos los que en realidad nos interesa cambiar y salir de la mediocridad.

### **CONCLUSION**

Desde la amplia sede de la Fundación se ejecutan proyectos en beneficio de la nacionalidad afro ecuatoriana, uno de ellos es el del cultivo y manejo de la tuna cochinilla (fruto de una especie de cactus), porque se cree que lo más importante en este momento es que el pueblo negro (aclaran que no debe decirse moreno) logre caminos productivos propios dentro de la tradición de El Chota que ha sido la agricultura. Que es parte de su propia vida se puede decir que aparte de sus costumbres y tradiciones tienen una gran riqueza cultural debido a su color de piel, y su dialecto es único e aquí algunos ejemplos :

Sociedad común	pueblo afro ecuatoriano
Ven	veni
Apúrate	apura
Muévete	movete
Mira	chapa chapa
Anda rápido	corre corriendo
Te voy a castigar	oí te jodo
Que feo	que fiero
A mí	a yo
Que haces	que hacis
Oye	ala

esto es parte de este hermoso pueblo el cual vive día a día con proyectos grandiosos para seguir manteniendo parte de su tradición y cultura ancestral .sin embargo de acuerdo al análisis se puede palpar que la clave para su desarrollo es la aceptación propia y hacer a un lado el etnoracismo.

**DIEGO OCLES DICE:**

“El pueblo afro ecuatoriano debe empezar a hablar de nosotros antes que otros hablen de nosotros y peor aún hablen lo que no es”

## CAPITULO VI

A continuación el detalle de los aspectos administrativos, en cuanto a recursos, presupuesto y cronograma para la elaboración de dicho análisis realizado en Valle del Chota.

### 6.01 RECURSOS:

Entidades comprometidas con el desarrollo del pueblo como:

Organizaciones y personas naturales

\*Federación de Comunidades Negras de Imbabura y Carchi **FECONIC**

\*Centro de Investigación de la Familia Negra **CIFANE**

\*Unión de Organizaciones Campesinas del Carchi **UNOCAR**

\***JOSE CHALA** es director del Centro de Investigaciones Familia Negra (Cifam).

\***ABOGADO JUAN CARLOS OCLES**

\***ANGEL CHALA**

\***PRESIDENTE DEL GOBIERNO PARROQUIAL A NIVEL CARCHI**

\*Centros de apoyo

\*Casa cultural de la comunidad de Juncal para los talleres

\*Puntos de información

## 6.02 PRESUPUESTO

TRANSPORTE	30 DOLARES
VIATICOS (DESAYUNO, ALMUERZO, CENA)	15 DOLARES
IMPRESIÓN DE ENCUESTAS	15 DOLARES
INVESTIGACION	8 DOLARES
INPREVISTOS	5 DOLARES
MATERIAL PARA ENCUESTAS	5 DOLARES
INPRESION DEL ANILLADO	5 DOLARES
IMPRESIÓN DEL EMPASTADO, ANILLADO, CIDIS	40 DOLARES

### 6.03 CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
CAPITULO I	XX XX	XXX XXX								
CAPITULO II		XXX XXX XX	XXX XXX X							
CAPITULO III			XXX XXX							
CAPITULO IV				XX XX X	XX XX					
CAPITULO V						XX XX X	XX XX X			
CAPITULO VI								XXX XXX	XXX XX	
CAPITULO VII									XXXX X	XXXX XX

## CAPITULO VII

### **7.01 CONCLUSIONES:**

El presente análisis tiene como objetivo principal concienciar a las personas del pueblo del Valle del Chota que ellos tienen una historia ancestral única de la cual se puede sacar provecho para su desarrollo no solo como personas sino como una gran cultura que sería un aporte interesante dentro del área turística por estar compuesta de factores que los hace diferentes y hacer ver lo que verdaderamente tienen como pueblo y que el simple hecho de tener diferente color de piel no los hace menos ni más que nadie por igualmente son seres humanos dignos y capaces de asumir la verdadera y hermosa realidad de su vida aquí no pretendemos rescatar costumbres y tradiciones por ya están ahí simplemente se pretende explotarlas y mantenerlas para que no se pierdan los verdaderos valores del pueblo afro y no se queden en pasado sino que sobresalgan que sientan necesidad de dedicarle tiempo a su realidad y sean constantes en el momento de luchar por sus derechos y sigan involucrándose en la sociedad y lograr llegar a obtener una vida digna y desarrollada como seres humanos comunes y toda esta labor sería por un “Futuro Negro Digno y Bonito”

## 7.02 RECOMENDACIONES:

Una vez realizado el análisis cabe resaltar las siguientes recomendaciones:

- Investigar los constantes cambios culturales y tratar de compaginar con ellos
- Impartir los nuevos avances en cuanto a historia y derechos a las futuras generaciones
- Brindar talleres de etnoeducación a la comunidad del Valle del Chota
- Dotar de verdaderos valores en especial a los jóvenes
- Buscar formas de diálogos con las entidades políticas o gubernativas para acuerdos de apoyo para el desarrollo de sus culturas y tradiciones
- Conocer y disfrutar de toda la riqueza cultural y social de su pueblo sin mirar defectos sin
- Considerar un cambio de mentalidad para la aceptación propia.

### 7.03 BIBLIOGRAFIA:

[http://www.portal de america.com/index.php/columnistas/mig](http://www.portaldeamerica.com/index.php/columnistas/mig)

<http://www.vidaecologica.info/turismo-ecologico/> [http://www.turistica .com](http://www.turistica.com)

<http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect-turiscys> [http://www.por](http://www.poraqui.net/diccionario/index.php/tem)

[http://www.vive turismo.com](http://www.vive-turismo.com)

[www.flacsoandes.org/biblio/catalog/resget.php?resId=50726](http://www.flacsoandes.org/biblio/catalog/resget.php?resId=50726)

[http://www.librosenred.com/libros/afrodescendientesen la independencia.html](http://www.librosenred.com/libros/afrodescendientesenla independencia.html).

<http://www.libreroonline.com> [http://www.delta\\_search.com](http://www.delta_search.com)

FEIJOO, Rosario. "El valle sangriento 1580-1700". AbyaYala - FLACSO. Quito 1991.

KAPENDA, Jean. "Diccionario lingala -español. Breve historia y origen africano del negro ecuatoriano". UNESCO. Quito, 2001

ESPIN, Jaime: "Campesinos del Mira y el Chanchan": ED. Abya-Yala-PUCEQuito, 1993.

1969 Las Américas Negras. Ed. Paidós. Madrid

1977 Introducción a la Moderna Antropología Cultural. Ed. Fondo de Cultura Económica. Madrid.

1984 La vida en el Valle del Chota y La Concepción. Serie Educación Popular N° 11. Quito.

CORONEL F., Rosario

1959 Coangue o Historia Cultural y Social de los Negros del Chota y Salinas.

Llacta N° 7. Quito.

DIAZ, Oswaldo

1978 El Negro y el indio en la Sociedad Ecuatoriana. Ed. Tercer Mundo.

Bogotá.

FRANCO, Juan Carlos

1991 La Bomba en la Cuenca del Chota-Mira: sincretismo o nueva realidad.

En: Sarance N° 15. Ed. IOA. Otavalo.

FOSTER, George M.

1996 Comunidad Negra y Cambio Cultural. Ed. Abya-Yala. Quito.

MORENO FRAGINALS, Manuel (rel.)

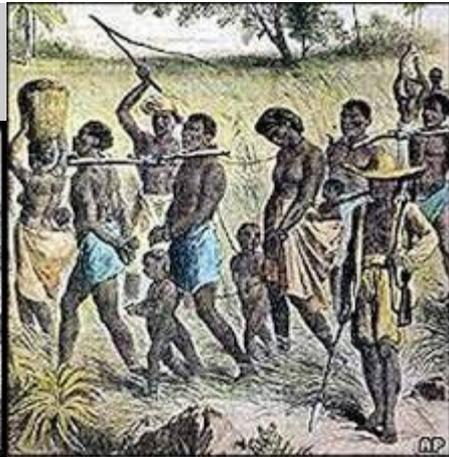
1977 África en América Latina. Ed. Siglo XXI. México.

RODAS, Hernán

## EXPRESIONES CULTURALES DEL VALLE DEL CHOTA



**PARTE SU HISTORIA UN APOORTE AL TURISMO HISTORIA ANCESTRAL DEL PUEBLO AFROECUATORIANO**



**SU REALIDAD HISTORICA PARTE DE SU CULTURA E IDIOSENCRACIA MAS QUE UNA  
CAPACIDAD UNA LUCHA POR SER MEJORES**

