



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS,
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020**

**Trabajo de Titulación previo obtención de título de Tecnólogo en Desarrollo
del Talento Infantil**

AUTOR: NOEMI ANABEL QUINCHIGUANO CAISATOA

TUTOR: Katherine Estefania Muquis Tituaña

Quito, Marzo 2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Noemí Anabel Quinchiguano Caisatao, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

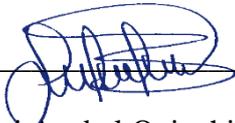


Noemí Anabel Quinchiguano Caisatao

C.C: 1750695866

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Noemi Anabel Quinchiguano Caisatoa portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 175069586-6 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado Beneficios de la música para desarrollar el lenguaje en niños de 2 años de edad con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Noemi Anabel Quinchiguano Caisatoa

175069586-6

Quito, Julio de 2020

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

DATOS PERSONALES:

- 1. NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**
NOEMI ANABEL QUINCHIGUANO CAISATOA
- 2. CÉDULA DE CIUDADANÍA**
1750695866
- 3. FECHA DE NACIMIENTO**
24/11/1993
- 4. NACIONALIDAD**
Ecuatoriana
- 5. DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**
S2F JUAN DE ARAGON E10-876PASAJE PEATONAL 1 /CONSUELO
ALBIZU PB /39/ PUENGASI
- 6. PROVINCIA DE RESIDENCIA**
Pichincha
- 7. CANTÓN DE RESIDENCIA**
Quito
- 8. CORREO ELECTRÓNICO**
anabel.noemisitacaisatoa@gmail.com
- 9. TELÉFONOS**
02 3196170 / 0982028216
- 10. FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Julio del 2020

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:
--

Ejemplo: BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020

EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:

ESCRIBA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Inductivo

**COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A CONTINUACIÓN
TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA I+D+i INCUBADORA EMPRESARIAL PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Yo, Noemi Anabel Quinchiguano Caisatoa , portador de la cédula de identidad N° 1750695866 , autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital.



FIRMA DEL ALUMNO

ENTIDAD QUE AUSPICIO EL TRABAJO: _____

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: _____

TELÉFONO Y/O CELULAR EMPRESA: _____

**Ing. William Patricio Parra López
ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación dedico con todo mi esfuerzo y cariño a mi madre, quien ha sido siempre mi pilar fundamental en toda mi vida y gracias a su esfuerzo, guía, apoyo incondicional puedo ser una gran profesional y poder cumplir todas mis metas planteadas al inicio de esta carrera.

Dedico a toda mi familia, hermanos, sobrinos y abuelita quienes me han dado su apoyo en todo momento, aconsejándome en la realización de este proyecto a lo largo de mi carrera profesional.

Dedico a Tania mi hermana quien ha sido parte de este logro profesional, con sus palabras sabias, cariño y amor ha logrado levantarme cuando estado cayendo y nunca dejo de apoyarme.

Dedico también a las personas que colaboraron para la realización del proyecto, por su conocimiento y aporte profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la salud, fuerzas y sabiduría para cumplir este sueño, a mi madre que es mi motivación para ser una gran profesional, a toda mi familia, sobrinos, abuelita por estar siempre apoyándome en altos y bajos a lo largo del proceso de formación.

Agradezco a cada Docente que me instruyo a lo largo de la carrera, cada uno de sus conocimientos han aportado positivamente en mi vida como futura docente.

Agradezco a mi Tutora de proyecto de titulación a la Msc. Katherine Muquis, quien siempre estuvo dispuesta a impartirme sus conocimientos.

Agradezco también al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por brindarme una educación de calidad, basada en la pedagógica del amor proporcionándome así la oportunidad de ser la nueva profesional del Ecuador.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	ii
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN	iii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE FIGURAS	xiii
INDICE DE ANEXOS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT.....	xvi
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	1
1.1. El problema.....	1
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Objetivo general.....	3
1.4. Objetivos específicos	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	5
2. Marco teórico.....	5
2.1. Antecedentes del estudio	5
2.2. Fundamentación teórica.....	7
2.2.1. El lenguaje	7
2.2.2. Áreas del cerebro que intervienen en el lenguaje	10
2.2.3. Importancia	14

2.2.4. Diferencia lenguaje, lengua, habla.....	15
2.2.5. Lenguaje verbal y no verbal.....	16
2.2.6. Etapas del desarrollo del lenguaje	17
2.2.6.1. Etapa Pre lingüística	17
2.2.6.2. Etapa Lingüística	19
2.2.6.3. Desarrollo Fonológico	20
2.2.6.3.1. Balbuceo	20
2.2.7. Música.....	20
2.2.8. Tipos de Música.....	22
2.2.8.1. Musica clásica.....	22
2.2.8.2. Música Salsa	22
2.2.8.3. Música Reggaeton.....	23
2.2.8.4. Musica Rock	23
2.2.8.5. Musica Disco	23
2.2.8.6. Musica Pop	23
2.2.8.1.Música Infantil.....	23
2.2.9. Habilidades del niño en cuanto a la expresión musical según su edad.....	24
2.2.9.1. Cuatro a ocho meses	24
2.2.9.2. Ocho meses a 12 meses	24
2.2.9.3. Doce meses a 24 meses.....	25
2.2.9.4. Venticuatro meses a 3 años.....	25
2.2.9.5. Tres años a los 4 años	25
2.2.9.6. Cuatro años a 5 años	25

2.2.10. Importancia de la música	26
2.2.11. Beneficios de la música infantil.....	27
2.2.12. Comprensión y expresión del lenguaje a través de la música infantil	28
2.2.13. Métodos que trabajan con la música.....	29
2.2.13.1. Método Suzuki.....	29
2.2.12.2. Método Tomatis.....	31
2.2.12.3. Método Kodály	33
2.3. Fundamentación conceptual	35
2.3.1. Música.....	35
2.3.2. Música infantil	35
2.3.3. Lenguaje oral	35
2.3.4. Comunicación	35
2.3.5. Habla.....	36
2.3.6. Estrategias metodológicas.....	36
2.3.7. Comprensión y expresión	36
2.3.8. Lengua	36
2.3.9. Desarrollo.....	36
2.3.10. Lúdica	37
2.3.11. Enseñanza aprendizaje.....	37
2.3.12. Interacción	37
2.3.13. Métodos	37
2.3.14. Beneficios	37
2.3.15. Entorno.....	37

2.4. Fundamentación legal	38
2.5. Formulación de hipótesis o pregunta directrices de la investigación	40
2.6. Caracterización de las variables.....	40
2.6.1 Caracterización de la variable dependiente: desarrollo del lenguaje	40
2.6.2. Caracterización de la variable independiente: música	42
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	43
3.1. Diseño de la investigación.....	43
3.1.1. Métodos	45
3.1.1.1. Inductivo	45
3.1.1.2. Deductivo.....	46
3.1.1.3. Analítico.....	46
3.1.1.4. Sintético	46
3.1.1.5. Histórico lógico.....	46
3.2 Población y muestra.....	47
3.3 Procedimientos de la investigación.....	48
3.3.1. Encuesta.....	48
3.3.2. Entrevista	49
3.3.3. La observación.....	49
3.4. Recolección de la información	49
3.4.1. Ficha de observación	49
CAPITULO IV: PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	50
4.1. Procesamiento y análisis de cuadros estadísticos	50
4.1.1. Tabulación de la encuesta a docentes	50

4.2. Conclusiones del análisis estadístico	60
4.3. Respuestas a la hipótesis o interrogantes de investigación.....	61
CAPÍTULO V	63
5. Propuesta.....	63
5.1. Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)	63
5.1 Justificación (de la herramienta o metodología que propone como solución)..	66
5.2 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)...	67
5.3 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	68
5.4.1. Invitación	69
5.4.2. Capacitación.....	70
CAPÍTULO VI	108
6.1. Aspectos administrativos	108
6.1.1. Recursos humanos	108
6.1.2. Recursos materiales	108
6.1.3. Recursos tecnológicos.....	108
6.1.4. Recursos financieros	109
6.2 Presupuesto	109
6.3. Cronograma de actividades.....	110
CAPÍTULO VII	113
7.1 Conclusiones	113
7.2 Recomendaciones.....	114
Referencias bibliográficas.....	115
Anexos	124

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 - VARIABLE INDEPENDIENTE: MÚSICA	42
TABLA 3 - POBLACIÓN.....	48
TABLA 4 - LA MÚSICA FORTALECE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	50
TABLA 5 - CONSIDERACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	51
TABLA 7 - MÚSICA INFANTIL AYUDA EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN DEL LENGUAJE... 53	
TABLA 8 - BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE	54
TABLA 10 - INSTRUMENTOS MUSICALES PARA EL TRABAJO DOCENTES.....	56
TABLA 11 - MEDIO DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	57
TABLA 12 - MÚSICA INSTRUMENTO DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL.....	58
TABLA 13 - FALTA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA MÚSICA EN EL AULA	59
TABLA 14 - RECURSOS FINANCIEROS	109
TABLA 15 - CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	110

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 LA MÚSICA FORTALECE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	50
FIGURA 2 CONSIDERACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	51
FIGURA 3 UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL	52
FIGURA 4 LA MÚSICA INFANTIL AYUDA EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN DEL LENGUAJE	53
FIGURA 5 BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE	54
FIGURA 6 LA MÚSICA SE INCORPORA EN LA MEMORIA	55
FIGURA 7 INSTRUMENTOS MUSICALES PARA EL TRABAJO DOCENTE	56
FIGURA 8 MEDIO DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	57
FIGURA 9 MÚSICA INSTRUMENTO DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN DEL LENGUAJE	58
FIGURA 10 FALTA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA MÚSICA EN EL AULA	59
FIGURA 11 INVITACIÓN	69

INDICE DE ANEXOS

ANEXOS II FORMATO DE ENCUESTA	127
ANEXOS III ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES.....	129
ANEXOS IV TRANSCRIPCIÓN DE ENCUESTAS Y ENTREVISTAS	137
ANEXOS V MAPA CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	138

RESUMEN EJECUTIVO

El propósito del presente proyecto es mejorar las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 2 años de edad del Centro Infantil “My Honey Kids”, mediante la implementación de la música infantil, logrando así facilitar el trabajo docente con actividades innovadoras y lúdicas, para fortalecer la enseñanza aprendizaje. Las docentes utilizan la música como parte de su planificación diaria, pero no la utilizan para desarrollar el lenguaje en los infantes, por tal razón existe desconocimiento de los beneficios que brinda la música y las diversas formas de aplicación existentes para la correcta aplicación de la música como estrategia metodológica.

Mediante esta investigación sobre los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje, se logró conocer cómo avanza el desarrollo del lenguaje en los infantes según su edad, permitiendo aplicar diferentes métodos musicales en niños/as de 2 años de edad. Tomando en consideración la importancia de una aplicación correcta de la música infantil desde edades tempranas, con la finalidad de seguir potenciando el lenguaje.

La música se relaciona con el lenguaje, porque la música crea experiencias de aprendizaje significativas, de manera enriquecedora en el cerebro, permitiendo que los infantes logren interactuar en su entorno social mediante su lenguaje verbal.

Además se plantea una propuesta adecuada a los docentes del Centro Infantil “My Honey Kids” quienes pueden hacer uso de estas actividades para implementar en el aula, cabe recalcar que cada uno de estas actividades musicales está relacionadas con autores que han implementado métodos musicales para ser utilizados en edades tempranas, con la finalidad de desarrollar el lenguaje en niños/as de 2 años de edad.

Palabras clave: Desarrollo, Música, lenguaje, Interacción, Beneficios, Métodos

ABSTRACT

The purpose of this project is to improve the methodological strategies in the development of language in boys and girls of 2 years of age of the Children's Center "My Honey Kids", by means of the implementation of children's music, thus achieving facilitating the teaching work with innovative activities and playful, to strengthen teaching and learning. Teachers use music as part of their daily planning, but they do not use it to develop language in infants, for this reason there is ignorance of the benefits of music and the various forms of application available for the correct application of music. as a methodological strategy.

Through this research on the benefits of music in language development, it was possible to know how language development in infants advances according to their age, allowing different musical methods to be applied in 2-year-old children. Taking into consideration the importance of a correct application of children's music from an early age, in order to continue enhancing the language.

Music is related to language, because music creates meaningful learning experiences, in an enriching way in the brain, allowing infants to interact in their social environment through their verbal language.

In addition, an appropriate proposal is proposed to the teachers of the Children's Center "My Honey Kids" who can make use of these activities to implement in the classroom, it should be noted that each of these musical activities is related to authors who have implemented musical methods to be used at an early age, in order to develop language in 2-year-old children

Key Words: Development, Music, Language, Interaction, Benefits, Methods

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1. El Problema

La educación Inicial en la actualidad es indispensable, por tal razón cada uno de los educadores debe proporcionar al infante estímulos que permitan su comunicación y expresión en el medio, pero es probable que los docentes desconozcan la importancia de la utilización de nuevos métodos de enseñanza, por ello se ha evidenciado una limitada utilización de la música infantil en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en niños/as de 2 años de edad del Centro Infantil “My Honey Kids”, por eso se requiere determinar, si la música infantil es utilizada como estrategia en el aprendizaje o como una manera de recreación en los momentos libres de una jornada diaria, tomando en consideración que la música es parte del proceso de aprendizaje de los infantes, permitiéndole así exteriorizar su mundo. Tomando en cuenta que el Currículo de Educación Inicial 2014, determina destrezas que la docente debe desarrollar durante un período académico. Cabe recalcar que el uso del cuerpo, juegos rítmicos y el aprendizaje de canciones, son parte de la comunicación asertiva entre los infantes y el docente, de igual forma el movimiento son parte de algunas actividades musicales que estimulan el ejercicio de la comunicación y sobre todo la socialización, siendo esta una manifestación artística y cultural que desarrolla en los niños/as la sensibilidad, la creatividad, las aptitudes artístico-musicales y la inclusión en su entorno social.

Por lo tanto la música sin lugar a dudas, es la razón de ser de la infancia, ya que son actividades esenciales en el proceso de enseñanza- aprendizaje, desempeñando así un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as en edades tempranas , favoreciendo la adquisición de nuevas palabras, ampliación de vocabulario, a ser más expresivos y creativos; de igual manera les ayuda en el desarrollo de la autonomía y autoconfianza contribuyendo así a la formación de la personalidad.

En la actualidad los Centros Infantiles carecen de la utilización de la música infantil, como un medio para el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje, considerando que mediante la música el infante puede ir aumentando su vocabulario, ya que los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7). De tal manera la música en clases de lenguaje puede fortalecer la calidad gramatical cognitiva de los niños/as asociando así la música infantil como parte de su enseñanza, limitando su desarrollo cognitivo, socio afectivo, psicolingüístico, emocional, expresivo y creativo.

No hay que dejar de lado el aspecto lúdico y recreativo de la vida, siendo un estado placentero para todos los seres humanos donde se aprende a través de las actividades lúdicas, que encierran actividades de: placer, goce, creatividad y conocimiento.

La lúdica es una posición del ser, frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y relajación que producen las diferentes actividades simbólicas e imaginarias en el juego. Las actividades lúdicas

potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano, permitiendo el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral (Romero, 2009).

Por tanto la lúdica no se basa se limita a cierta edad, es importante que el docentes de educación inicial, se capaz de adaptarlo a necesidades, intereses y propósitos de cada año de edad, porque ayudará a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y en lo social.

El presente trabajo de investigación da a conocer los beneficios y utilización de la música para desarrollar el lenguaje mediante un enfoque cualitativo siendo la encuesta y la observación directa la cual nos facilitara información, para el diseño de una propuesta didáctica que contribuya a fortalecer el acompañamiento institucional, para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera contribuye la música infantil en el desarrollo del lenguaje en niños/as de 2 años de edad del Centro Infantil Bilingüe My Honey Kids, ubicado en el norte del Distrito Metropolitano de Quito?

1.3. Objetivo General

Determinar los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de estrategias metodológicas que permitan el óptimo progreso del aprendizaje en niños/as de 2 años de edad.

1.4 .Objetivos Específicos

- Investigar en bibliografía actualizada, los beneficios de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños/as de 2 años de edad.
- Diagnosticar la situación actual de los estudiantes del Centro Infantil “My Honey Kids”, mediante el uso de herramientas de recolección de información, con respecto al desarrollo del lenguaje oral y el uso de la música infantil como aporte de su mejora.
- Elaborar un programa de capacitación y una guía didáctica de actividades, para el desarrollo del lenguaje oral a través de estrategias metodológicas vinculadas a la música infantil, logrando aprendizajes significativos en niños/as de 2 años de edad.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. Marco Teórico

En el marco teórico se conocerá varios autores que han investigado sobre el lenguaje y su desarrollo mediante las diferentes etapas en cada uno de los infantes, tomando como referencia que el desarrollo es individual, es decir que cada niño se desarrolla de diferente forma. Y depende de qué manera fue estimulado dentro de su entorno inmediato, además se conocerá autores que han realizado estudios del surgimiento de la música y aplicación que se puede realizar en la docencia, tomando en cuenta que la música es parte del ser humano desde antes de nacer.

2.1. Antecedentes del Estudio

De acuerdo al tema planteado, es preciso conocer sobre los beneficios de la música en los infantes y como interviene en el desarrollo del lenguaje, por lo cual se tomó algunas referencias investigativas.

Diversos estudios han comprobado que desde el vientre materno, los niños y las niñas deben escuchar sonidos musicales, los cuales brindan relajación y un óptimo crecimiento, alcanzando el desarrollo del cerebro, activando diferentes partes del mismo, permitiendo que todo el cerebro esté en funcionamiento, facilitando una actividad artística y dando lugar al lenguaje, que permite la comunicación y así puede transmitir y reforzar diversas emociones.

Tesis Universidad de Cartagena Facultad de ciencias sociales programa de licenciatura en pedagogía infantil de la autora Anelía Ivanova (2009) menciona a la educación musical como: “Un proceso largo y sin límite de edad, es una educación permanente. Su presencia en el área infantil se debe a la premisa de que cada niño encarna la existencia del “yo” individual y que se deben ofrecer las condiciones necesarias para la autorrealización.” Por este motivo, la música es una herramienta metodológica que se aplica indirectamente desde la primera infancia, ya sea en su entorno inmediato o a lo largo de su aprendizaje, permitiendo ir desarrollando procesos cognitivos que fortalecerán en los niños/as el manejo de sus emociones.

La música no está escondida, todos los niños la conocen mediante la enseñanza del maestro, con el fin de un aprendizaje significativo, el niño va obteniendo un desarrollo óptimo en su lenguaje de acuerdo a su edad. Glausiusz (2009) según “Los pacientes lograron cantar antes de poder hablar durante el proceso “La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar” (p. 35). La música se puede considerar una terapia dentro del aula, es un sonido, un tipo de motivación a seguir aprendiendo de manera divertida, emocionante para los niños, la música no es una herramienta monótona, es amplia y social logrando introducirse en el medio.

La música es un ejercicio que realiza la memoria de las diferentes vivencias y emociones que la música provoca, se trasfiere de forma oral mientras canta, repite canciones a su vez aprende y fortalece el lenguaje (Bueno, 2015).

La música es un sentimiento que nace en cada una de las personas sin excepción, siendo un método de comunicación y aprendizaje mediante la construcción de letras en forma universal, donde están inmersos los sentimientos de las vivencias diarias de las personas. Los niños/as aprenden mediante canciones infantiles logrando fortalecer el conocimiento del lenguaje, mediante combinaciones cognitivas y relaciones sociales con los padres, las canciones infantiles son las primeras formas de comunicación entre los niños, dando una oportunidad de conocer nuevas palabras e incrementar el vocabulario (Bueno, 2015).

El niño/a mediante la repetición, potencia el reconocimiento de conceptos, siendo las canciones contenidos repetitivos, mientras juega el niño o canta diferentes ritmos variados, desarrollan la adquisición de nuevos conocimientos sobre el entorno en el que se encuentra (Bueno, 2015).

La música es parte del ser humano desde la antigüedad. Casas (2001) según “debemos considerar dos aspectos frente a la música: uno, que la música es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje; y otro que se asocia con la parte cultural del individuo (actividades colectivas, ceremonias, vida social, etc” (p.2). Estas se complementan para una comunicación en el entorno en la que los niños/as se encuentran.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. El lenguaje

El lenguaje es un sistema de comunicación que está relacionado con signos de tipo oral o escrito, mediante el cual los seres humanos pueden expresar diversas ideas, pensamientos,

emociones y sentimientos hacia otros seres humanos , siendo estos los receptores de la información que emite el emisor. El lenguaje es indispensable en la sociedad, puesto que es clave para las relaciones interpersonales

El lenguaje es la capacidad humana con la que se nace, permite aprender y utilizar un sistema de comunicación e integración social, además sirve para comprender y explicar el mundo que esta alrededor. La adquisición del lenguaje se da de manera espontánea e individual del ser humano, con el uso cotidiano del mismo los niños/as utilizan palabras y frases, para comunicar sus pensamientos, emociones y jugar con el lenguaje. Cada una de estas experiencias ayuda en el aprendizaje de habilidades aún más complejas, como es la lectura y la escritura, además de favorecer su lenguaje oral. Por lo que es necesario un ambiente adecuado y estimulante en experiencias que permitan favorecer adecuadamente su desarrollo.

El lenguaje es un medio de comunicación en que interviene el emisor y receptor, el emisor envía el mensaje y modifica el conocimiento del que recibe el mensaje predeterminando una dirección establecida.

El lenguaje permite expresar y descubrir los diferentes estados afectivos que se encuentran en el entorno, además logra percibir signos acústicos como las campanas de la iglesia, la sirena de la ambulancia, el silbido del heladero (Rupèrez, 2011).

Según Cedillo & Sicha Torres (2015) el lenguaje permite que el niño logre relacionarse en el ambiente que le rodea, es herramienta fundamental para su aprendizaje en el futuro, es

necesario analizar el tipo de educación que se da en las escuelas con el fin de tener resultados favorables en el transcurso de la vida escolar del niño (p. 3).

Según Ruiz (2001) el lenguaje se da en el área cerebral, donde se produce los diferentes comportamientos verbales, a su vez están conectados con la codificación y decodificación a las conexiones neuronales un comportamiento verbal (p. 110).

El lenguaje es una herramienta de comunicación y aprendizaje, el ser humano tiene la capacidad de utilizar símbolos complejos, combinarlos con ciertas reglas gramaticales. El lenguaje establece relaciones sociales y logra compartir conocimientos que permiten aprender (Rupérez, 2011).

La capacidad del lenguaje para desarrollarse se basa en genética del ser humano, siendo el único capaz de desarrollar un lenguaje verbal y no verbal, mejora las condiciones adecuadas permitiendo el apareamiento del mismo. Otros seres vivos pueden gozar de condiciones perfectas pero no desarrollaran el lenguaje, porque el ser humano genéticamente está preparado para desenvolver este tipo de cualidades . El lenguaje emprende antes del nacimiento de los niños/as y acompaña en cada aprendizaje, durante el desarrollo del infante el lenguaje será su compañía durante todo el crecimiento global del mismo, siendo parte fundamental en las primeras etapas de la vida donde su adquisición y desarrollo serán decisivos para los niño/as

El lenguaje es un símbolo de sonidos que utiliza la comunicación social entre los seres humanos. Surge de un proceso progresivo que reposa en un conjunto de modificaciones morfológicas y funcionales de la especie . El lenguaje se da de forma natural, espontánea en

los niños, el lograr conjugar, sin necesidad de haber tenido una clase sobre como conjugar.

Weigl (2010) según “L.S.Wygotski el niño es capaz de declinar y conjugar de forma natural mucho antes de comenzar a ir al colegio y domina en general toda la gramática de su lengua materna” La conjugación es integrada, los elementos fonéticos de las palabras también las adquiere siendo parte de su desarrollo.

2.2.2. Áreas del cerebro que intervienen en el lenguaje

El lenguaje se encuentra establecido por muchas áreas del cerebro, quienes son los encargados de la producción del lenguaje. Las partes del cerebro vinculadas al lenguaje son fundamentalmente, la circunvalación angular y las áreas de Broca y Wernicke. Para que el lenguaje y la comunicación sucedan es necesaria la participación del cerebro, pero esta participación no pasa sin un orden específico, sigue una serie de patrones dependiendo de la acción, es decir que a nivel cerebral, el lenguaje es un proceso que sigue una serie de patrones cuya regulación se ha ubicado en distintas zonas.

Específicamente, hay varias zonas del cerebro que se encargan de organizar las capacidades y actividades lingüísticas, que son necesarias para comunicarnos. Tres de las zonas más estudiadas en relación con el lenguaje son: el Área de Broca, el Área de Wernicke y la circunvalación angular. El lenguaje es un conjunto de procesos que forman los nexos temporales en la corteza de los dos hemisferios, fortaleciendo la comunicación individual, entre dos personas o más y potencia la comunicación lingüística

El lenguaje se asocia con la acción de tres regiones del hemisferio izquierdo: la región posterior del lóbulo frontal, el segmento superior del lóbulo temporal y la ínsula. Wernicke, señaló claramente que el área alrededor de la cisura de Silvio, junto con la corteza de la ínsula, utiliza como centro del habla; la circunvolución frontal basal, siendo motora, es el centro de la representación de los movimientos, en tanto que la primera circunvolución del lóbulo temporal, siendo sensorial, es el centro de las imágenes de las palabras. (Ardila, Bernal & Roselli, 2016, p.1)

Wernicke es el segmento posterior de la primera circunvolución del lóbulo temporal y centro del lenguaje escrito, la activación neuronal conocida como (activación BOLD), al activarse surge la probabilidad de que otras áreas cerebrales conectadas con la región analizada se activen paralelamente, cuando el sujeto esté ejecutando una tarea lingüística (Ardila, et al . p.2).

Los dos primeros conglomerados del hemisferio izquierdo (AB13 y AB22) se pertenecen claramente en el lenguaje; los del hemisferio derecho (AB7 y AB21) están situados en el lóbulo parietal y temporal del hemisferio derecho. Figuradamente hay dos vías principales de conexión, una en el hemisferio izquierdo y otra relacionada con el hemisferio derecho (Ardila, et al. p.4).

El área de Broca participa en diferentes funciones lingüísticas, Broca no es una región específicamente lingüística, se muestra activa durante la ejecución de diferentes acciones no lingüísticas, como imaginar mentalmente el movimiento de agarre, es parte del proceso

semántico y fonológico, puesto que el área de Broca selecciona y unifica elementos individuales de información léxica (Ardila, et al. p.5).

La importancia del área de Broca es poder apreciar en estudios sobre neuroimagen y potenciales cerebrales con individuos sanos. Esto resulta apropiado con un modelo en que el procesamiento del lenguaje es una red cortical ampliamente distribuida, las áreas frontales inferiores izquierdas sustentan los recursos operativos precisos para fundamentar dependencias sintácticas a distancia (Sánchez, 2003,p.154).

En la primera etapa del niño la madre proporciona instrucciones para orientar la atención del mismo, llegando a cumplir las instrucciones verbales que se le indican. “Al dar al niño estas instrucciones la madre reorganiza su atención. Separando la cosa nombrada del fondo general, organiza con ayuda de su propio lenguaje los actos motores del niño” (Luria, 1984, p.107). El niño presenta un acto voluntario, al momento de escuchar a su madre se da una alocución verbal (autoridad), finalizando con el cumplimiento de las acciones.

Al pasar a la siguiente etapa el niño empieza a cumplir órdenes verbales por sí mismo, construyendo sus propias órdenes de diferentes maneras como: de forma extensa y abreviada. “Solo en la etapa siguiente del desarrollo, el niño domina el idioma y comienza a darse órdenes verbales a sí mismos, al principio de forma extensa en el lenguaje externo y luego de forma abreviada en el lenguaje interior” (Luria, 1984, p.107). En la primera etapa el niño debe seguir instrucciones por el adulto siendo parte de una etapa de su desarrollo, en la siguiente etapa adquiere un lenguaje interior que solo interconecta con el pensamiento y el lenguaje exterior mediante su función (habla para sí mismo).

Para evidenciar el desarrollo verbal en niños de 2 años se realizaron diversos experimentos. El niño después de escuchar la indicación dame la pelota o levanta la mano, muestra como respuesta una reacción de orientación específica, dirigiendo la mirada hacia el objeto nombrado o tratando de alcanzarlo (Luria, 1984). Esto solo es un ejemplo simple que al escuchar la indicación del adulto y al no ver muchos objetos en el lugar lo puede visualizar de una manera rápida, pero al cambiar la prueba colocar más objetos unidos y pedirle que escoja una pelota lo visualiza, hasta llegar al objeto pedido verbalmente, puede que escoja otro objeto por reacción de orientación.

Otro tipo de experimento ayuda a conocer el cumplimiento e incumplimiento de una orden verbal sencilla, el adulto muestra que debe apretar el balón, al dar la instrucción esta se pone en marcha. “ El niño de dos años aprieta el balón ante la señal “aprieta” y lo hace también antes las señales sucesivas, pero muy pronto empieza apretar la pelota sin esperar la instrucción no puede detener el movimiento de su mano” (Luria, 1984). En este caso el docente puede dar la instrucción, cuando yo te diga lo aprietas y cuando diga no lo dejaras de apretar, el efecto será negativo para seguir la instrucción y se descontrola el movimiento de sus manos.

El lenguaje interior del niño se ha visto como parte de sí mismo, no sale al exterior manteniéndose privado. El lenguaje del niño describe al principio la dificultad y luego comenzaba a expresar el posible plan para salir de esta situación (Luria, 1984). En el estudio el niño empieza a fantasear cuando se encuentra en alguna dificultad y la única forma que encontraba de solucionar era utilizando el lenguaje verbal.

Cuando una parte del cerebro es afectada, no logra captar lo que expresan los demás y el individuo no alcanza a expresarse correctamente. La afección de esta zona de la corteza provoca que el sujeto deje de captar exactamente y de diferenciar los sonidos del lenguaje (Luria, 1984). Estos problemas pueden llegar a producir afasia motora, sin embargo, esto no significa que el lenguaje alterado permita perder la función reguladora para la cual fue diseñada.

2.2.3. Importancia

El lenguaje es uno de los elementos que diferencian a los seres humanos del resto de seres vivos, es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir utilizando un lenguaje. El lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente esencia de la vida en sociedad o conjunto.

El lenguaje es vital para el ser humano ya que le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así poder vivir en comunidad, siendo el lenguaje uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos, es la capacidad de comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir utilizando el lenguaje.

El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano, es una forma de expresión, comprensión hacia los demás, para el niño es tan importante hablar como actuar, para conseguir una meta, su acción y conversación son parte de la atención, percepción, memoria,

pensamiento y lenguaje. El lenguaje se evidencia desde los 24 meses de gestación, él bebe es capaz de responder a diversos estímulos sonoros como la voz de su madre, la música y ruidos que escucha del exterior en mediana intensidad, a los 7 meses el aparato auditivo del bebé está completamente maduro logrando captar a un más los estímulos del exterior, todos estos logros indican que él bebé está iniciando el desarrollo de su lenguaje.

Mediante la interacción social se adquiere el conocimientos y desarrollo del lenguaje y eso permite pensar en formas cada vez mas complejas, por tanto es necesario tener especial cuidado en hacer uso apropiado del lenguaje, sobre todo en educación ya que la forma en la que utilizamos las palabras pueden cambiar sus percepciones.

Al nacer el bebé no puede decir una sola palabra, pero por medio del llanto, expresiones faciales se comunica, incluso desde el primer día que llega al mundo logra discriminar la voz de su madre, los bebes pueden crear sonidos mediante balbuceos, gruñidos y lloros logrando que sus pares logren entender cuando tiene hambre, está molesto, sueño o duele algo (Rupèrez, 2011).

2.2.4. Diferencia lenguaje, lengua, habla

El lenguaje es una capacidad imprescindible del ser humano, se comunica y expresa sus pensamientos, sentimientos hacia los demás, es un sistema de símbolos para comunicarse de forma oral y escrita (Rupèrez, 2011).

La lengua es un sistema de signos orales basado en las culturas, los recursos fonéticos varían de acuerdo a la lengua, en las experiencias y las necesidades del mismo. Logrando construir significados que determinan la representación lingüística (Beniers, 1995).

El habla es una actividad humana que tiene variación sin límites en diferentes grupos sociales, es una herencia únicamente histórica, basándose en el hábito social y se logra mantener durante un largo tiempo, puede variar de una manera inconsciente. El habla es un mediador de la interacción social siendo una forma de interpretar continuamente lo que sucede a nuestro alrededor (Garvey, 2001).

El lenguaje, la lengua y el habla son elementos que se complementan para formar una comunicación con los seres humanos, es decir que los tres elementos no se pueden separar ya que trabajan en conjunto.

2.2.5. Lenguaje verbal y no verbal

El lenguaje verbal también es conocido como lenguaje oral, este lenguaje tiene la capacidad de utilizar la voz para lograr expresar lo que siente o piensa, consiste en empleo de la palabra hablada, existe algunas características de un lenguaje verbal debe ser espontánea y debe estar acompañada de una acción corporal (Rios, 2014).

El lenguaje verbal se construye a base de palabras, los sonidos que evocan de nuestra boca, son parte de la comunicación verbal, permitiendo que el individuo se comunique con los demás, el lenguaje verbal puede producirse entre dos personas mediante el cual se utiliza canales naturales como la voz.

El lenguaje verbal es el principal recurso en el proceso enseñanza- aprendizaje y se emplea para facilitar información y proporcionar aclaraciones a los estudiantes y orientarlos durante todo el proceso de aprendizaje.

El lenguaje no verbal se refiere a señales, gestos o movimientos que se realiza con el cuerpo, este tipo de lenguaje es complemento del lenguaje verbal, expresándose mediante otros medios que no son las palabras (Rios, 2014).

El lenguaje no verbal se puede definir como el arte de expresarse sin hablar, que los seres humanos utilizan para transmitir mensajes en la mayoría de caso de forma inconsciente, es decir que la información no solo transmite con las palabras, sino también a través de movimientos corporales como las posturas e incluso hasta en la forma de sentarse o caminar.

2.2.6. Etapas del desarrollo del lenguaje

A pesar de la diferencia de idioma o cultura del niño, cada individuo pasa por las mismas etapas de desarrollo del lenguaje, siendo este un proceso de adquisición del lenguaje basado en la edad de los niño/as.

La adquisición del lenguaje se divide en dos etapas:

2.2.6.1. Etapa Pre lingüística

Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación básicamente la interrelación entre el niño y el adulto y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio.

Durante el primer año de vida se evidencia los logros cognitivos del niño, desarrolla el

lenguaje no verbal como una forma de comunicación, él bebé tiene preferencia por la voz humana, que de sonidos exteriores del entorno. En el primer año el mantiene una vida social, comunicativa, imitando gestos del adulto.

Esta etapa abarca el primer año de vida del infante, toma en cuenta que el recién nacidos obtienen un capacidad perceptiva y cognitiva, para poder hacer frente al mundo que le rodea. En las primeras semanas él bebé obtiene relativamente percepción visual y del espacio, él bebé esquiva algunos objetos que están cerca de él, obteniendo la percepción de la profundidad, posteriormente después de dos semana muestra conductas de querer alcanzar algún objeto, esto depende mucho de lo cercano que este, evitando el objeto que se acerca a él (Aguado, 2006).

En la percepción auditiva, el oído del bebé ya es funcional incluso desde su nacimiento, responde moviéndose desde el vientre de la madre, cuando escucha algún sonido del exterior que le resulta atractivo. Desde el nacimiento él bebé es capaz de captar de donde produce un sonido, pero a la semana tres pierden esta habilidad, no localiza la fuente del sonido. Los bebes entienden mediante el habla típica que es el tono elevando, vocales alargadas, largas pausas, este tipo de habla le resulta muy atrayente (Aguado, 2006).

En el desarrollo cognitivo según Piaget el nacimiento de la inteligencia nace con el niño, en cuanto a la imagen si el niño tiene cerca objetos los manipula, selecciona, ayuda a establecer relaciones entre los objetos, creando una cognición del entorno. La inteligencia es el único factor indispensable para cualquier desarrollo, así como la del lenguaje, dando lugar a la función simbólica que desarrolla logros cognitivos del bebé (Aguado, 2006).

2.2.6.2. Etapa Lingüística

La mayoría de los niños cuenta con un vocabulario mayor a 50 palabras pasando combinar 2 a 3 palabras de una frase, dando inicio al habla “sintáctica”, es decir que el niño comienza articular palabras en frases y oraciones simples. Esta etapa se da alrededor de los 2 años del niño, emitiendo 2 sílabas iguales, el adulto suele reconocerlas como palabras, intenta repetir frases que escucha de adulto y tiene que ver con el contexto donde las escucho, el infante dice su nombre y pregunta el nombre de los objetos que observa, se comunica con otros niños de su misma edad y entre ellos buscan sus propios significados de las palabras.

El niño pronuncia palabras repetidas de su madre, porque son las únicas que conoce, para él es irrelevante lo que signifique la palabra, el adulto es parte fundamental en la adquisición del lenguaje del niño, es facilitador de un lenguaje claro, logrando obtener un proceso cognitivo y pueda apropiarse de un lenguaje claro.

El desarrollo funcional se caracteriza por la adquisición de funciones importantes del niño como el control postural, autonomía, desplazamiento, comunicación, lenguaje verbal y lograr una interacción social, se evidencia un desarrollo cognitivo y aprendizaje de un nuevo vocabulario. Las funciones pragmatías, emite mensajes dirigidos que desean ser respondidos, y la declarativa comparte sus pensamientos y sentimientos sin necesidad de que obtenga una respuesta, donde el niño hace parte de las conversaciones de los adultos y expresa actitudes hacia ellos donde el infante necesita una respuesta en forma de acción (Aguado, 2006).

2.2.6.3. Desarrollo Fonológico

2.2.6.3.1. Balbuceo

El balbuceo es un juego y el niño encuentra placer, al llorar y hacer sonidos con su laringe o incluso chuparse el dedo produce un control auditivo sobre sus vocalizaciones, para el niño dicho ruido es maravilloso por eso lo repite contantemente. Los balbuceos son acompañados de gestos, los sonidos de los niños se van apareciendo mejor a los de la lengua que se habla a su alrededor. Los bebés usan los balbuceos con sonidos silábicos en circunstancias donde él bebé produce un sonido propio o de un objeto, mira al adulto cuando realiza alguna acción e imita sus movimientos.

A pesar de las diferentes culturas donde los bebés nacen, los balbuceos suelen ser iguales. “ desde un punto de vista formal esto no tiene nada de extraño, posiblemente casi todas las lenguas compartan los mismos sonidos oclusivos y en la misma frecuencia” (Aguado, 2006, p.58). Las consonantes oclusivas son las más básicas en casi cualquier lengua española siendo parte del balbuceo.

El balbuceo y el desarrollo fonológico incide en el desarrollo del lenguaje. “se van convencionalizando las emociones del niño, gracias a un significado funcional, antes que los sonidos se conviertan en él más, el pasa al carácter distintivo, de estos resulta de fácil continuo”(Aguado, 2006, p.58). el niño se da cuenta que los sonidos poseen una característica de cambiar el significado en sus emociones.

2.2.7. Música

Es el conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído. Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos.

La música permite al ser humano poder relajarse, libera los sentimientos y emociones. “A mi juicio, creo que la música está incluida en la lista de las mejores bendiciones de Dios. Fue creada e inspirada por Dios para que nosotros sus hijos tuviésemos plenitud de vida” (Stanton, 2011, p.1). La música produce paz y armonía, es una de las mejores formas de sentirse libre e inspira a realizar algún trabajo.

La música hace parte del estado anímico positivo o negativo dependiendo en la situación que el ser humano se encuentra. “La música es algo espiritual puedes hipnotizar a la gente con la música y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles” (Hendrix, 2011, p.1). La música es fascinante para el ser humano, no importa el género siempre la música transporta a un mundo imaginario.

La música está inmersa en todas las áreas que el niño va desarrollando, despierta el interés de seguir jugando y desarrollando su lenguaje. La expresión musical se encuentra incluida dentro del área de lenguaje: comunicación y representación, dentro del bloque artístico, junto con los bloques de: lenguaje verbal: escuchar, hablar-conversar; lenguaje audiovisual y tecnologías de la información, la comunicación, lenguaje corporal (Ruiz, 2011). La música es parte de la vida diaria del niño, con solo interactuar en su medio es decir al hablar, escuchar

conversaciones, canciones produce un lenguaje verbal y corporal fortaleciendo el desarrollo del mismo.

La música no está escondida, todos los niños la conocen mediante enseñanza del maestro, cada canción tiene que tener el fin de un aprendizaje significativo, el niño va obteniendo un desarrollo óptimo en su lenguaje de acuerdo a su edad. Glausiusz (2009) según “Los pacientes lograron cantar antes de poder hablar durante el proceso “La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar” (p. 35). La música se puede considerar una terapia dentro del aula, es un sonido, un tipo de motivación a seguir aprendiendo de manera divertida, emocionante para los niños, la música no es una herramienta monótona, es amplia, social logrando introducirse en el medio.

2.2.8. Tipos de Música

2.2.8.1. Musica clásica

Es un género musical basado en tradiciones musicales liturgias y seculares del occidente especialmente dado en Europa, unos de los mayores intérpretes más relevantes fueron: Wagner, Bach, Mozart, Beethoven y Chopin.

2.2.8.2. Música Salsa

Surge de la combinación de los sonidos cubanos y caribeños, así como el jazz y otros ritmos estadounidenses, se caracteriza por emplear mucha percusión: maracas, los timbales, el güiro cubano y bongó.

2.2.8.3. Música Reggaeton

Se originó en Puerto Rico, fue influenciado por el hip hop y la música latinoamericana y caribeña, es decir que es ritmoailable.

2.2.8.4. Musica Rock

Agrupaa una gran variedad de géneros música popular originados como rock and roll, que va a evolucionando en gran rango de diferentes etilos en los años 60.

2.2.8.5. Musica Disco

Músicaailable derivada del rhythm and blues que mezclo elementos de géneros anteriores, como el soul y el funk, con toques de música sinfónica plasmada en arreglos de cuerdas.

2.2.8.6. Musica Pop

Es un género de música popular, combina géneros musicales que estaban de moda en aquel momento.

2.2.8.1.Música Infantil

Es aquella canción realizada con algún propósito para niños pequeños y bebes, la letra suele ser más sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Se introduce de buena manera a los infantes en el mundo de la música.

La música infantil atribuye al desarrollo psicoevolutivo de los niño/as, si en el primer año el infante se encuentra en un ambiente musical el es capaz de percibir los diferentes sonidos

sonoros que se dan en el ambiente, beneficiando su capacidad perceptiva, creativa y logrando así fortalecer la expresión y comunicación (Akoschky, 2008, p.10).

La música infantil posibilita un sin número de herramientas positivas que el educador, puede utilizar dentro del aula, el Currículo de Inicial toma en cuenta a la música infantil como parte de una planificación, para que el niño sienta goce y satisfacción al explorar el medio a su vez desarrolle cada una de sus habilidades (Akoschky, 2008, p.10).

2.2.9. Habilidades del niño en cuanto a la expresión musical según su edad.

2.2.9.1. Cuatro a ocho meses

En los 4 meses aparecen las primeras cantinelas siendo aquellas repeticiones sonoras asociadas con el movimiento corporal, en esta etapa se crean las funciones afectivas con la voz del ser humano logrando desarrollar el lenguaje y el pensamiento.

Realiza agrupaciones de reconocimiento motor sobre el entorno para conseguir un efecto que el infante conoce, como es el movimiento del sonajero, el chuparse el dedo, golpear con su mano en el piso etc. Permittedole diferenciar los sonidos que realiza con su cuerpo y con objetos del entorno (Akoschky, 2008, p.19).

2.2.9.2. Ocho meses a 12 meses

El habla se ha consolidado paulatinamente los sonidos logran ser más puntuales, el infante al realizar un movimiento, para que produzca un sonido lo realiza de forma intencional, no solo por casualidad siendo esta la forma de tener un contacto directo con el entorno, los niños/as combinan los gritos y llantos esta situación llega a ser preocupante, por

parte de sus padres, la realidad es que este tipo de comportamientos es parte fundamental para el progreso de la inteligencia del mismo (Akoschky, 2008, p.19).

2.2.9.3. Doce meses a 24 meses

El juego es un factor indispensable en esta etapa, para lograr captar la atención del infante, tomando en cuenta que en esta edad su atención no es voluntaria tiene mucho que ver con el estímulo sonoro que perciba, para obtener la atención deseada los niños/as, eligiendo una respuesta corporal ante la música y le resulta difícil que logre coordinar sus movimientos entre todo el grupo él sigue su propio ritmo (Akoschky, 2008, p.22).

2.2.9.4. Venticuatro meses a 3 años

El infante crea canciones monótonas basadas en una misma frase melódica, en el transcurso del tiempo en cantidad, variedad y consistencia se ira fortaleciendo , mientras los niños/as realizan juegos vocales van logrando incorporar sonidos graves y agudos, le gusta realizar sonidos con las voz y utiliza la extensión de los sonidos y realiza sonidos ascendentes y descendentes (Akoschky, 2008, p. 22).

2.2.9.5. Tres años a los 4 años

En esta edad logra reproducir canciones enteras, canta con contenido onomatopéyico, el infante crea su propias canciones realiza movimientos mediante la danza o instrumnetos musicales, descubre posibilidades ritmicas y musicales de las palabras, la facilidad de llegar al ritmo mediante el habla del ser humano (Akoschky, 2008,p.22).

2.2.9.6. Cuatro años a 5 años

Obtiene la capacidad simbólica para poder representar sonidos, su expresión comunicativa se convierte en significados y significates, logran realizar secuencia de tres sonidos siguiendo un criterio, su capacidad de memorizar las canciones es una de las mayores adquisiciones que logra en esta edad, al inventar melodías lo hace de manera más formal y coherente aumentando así su capacidad de entonación (Akoschky, 2008, p.23).

2.2.10. Importancia de la Música

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano, ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo. La música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través de sus diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no solo por su belleza y valor estético, sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo.

La música es parte de la vida de los niños/as desde antes de nacer permitiéndole percibir sonidos del entorno en donde se encuentra, el bebé está inmerso en un ambiente sonoro, la educación musical se puede iniciar en el seno materno cuando la madre le canta o le gusta escuchar música, diversos autores consideran que los infantes deben escuchar música antes de su nacimiento para fortalecer su lenguaje.

Diversas corrientes pedagógicas afirman la importancia de la música, siendo parte fundamental en los primeros años de vida de los infantes, la música tiene un efecto positivo

sobre el equilibrio psicofísico de los niños/as, la música es de gran valor que se debe implantar en la educación infantil como instrumento de desarrollo del infante.

La música es parte de la experiencia y acercamiento a los diferentes sonidos que percibe el ser humano mediante diversos ritmos musicales, siendo la percepción la que estimula a la respuesta, los infantes se aproximan a elementos de la música como la melodía, ritmo y dinámica, mediante sus movimientos, cantos y al escuchar las diferentes melodías, respondiendo a cada una de estas situaciones mediante la audición siendo parte principal para lograr una respuesta (García, 2014, p.10).

2.2.11. Beneficios de la música Infantil

La música provoca una gran variedad de actividades y estímulos cerebrales que influyen directamente en aspectos importantes de la vida como el estado de ánimo, el control del estrés, la ansiedad o la fatiga. De hecho, cada vez más se incluyen a los seres humanos en terapias musicales.

Cuando el infante escucha música el sonido que percibe capta la atención de él, obteniendo un enfoque sensorial, posteriormente el utiliza su memoria sensorial para lograr identificar el instrumento, melodía o ritmo que está escuchando, las palabras logran posar en la melodía permitiendo salir a la superficie un recuerdo, imagen, emoción o acontecimiento.

Los niños/as son seres musicales por naturaleza mediante el cuál se expresan en su propio ritmo, melodía utilizando la expresión corporal y canto, la música permite que el infante

obtenga un sentido intuitivo capaz de crear y hacer que su proceso de aprendizaje sea a un más divertido (Viallancourt, 2009,p.12).

La música es capaz de convertirse en un fiel acompañante a lo largo de la vida, debe ser considerada también como parte del método educativo, puede ser utilizada como terapia siendo el intermedio para mejorar o mantener la condición física, y psicológica de las personas (Viallancourt, 2009, p.13)

2.2.12. Comprensión y expresión del lenguaje a través de la música infantil

La música y el lenguaje son medios de expresión, el lenguaje verbal se desarrolla de forma natural y se fortalece mediante una adecuada estimulación, por parte de sus padres o cuidadores, los sonidos acústicos en este tiempo son solo parte complementaria de la significación, siendo el lenguaje verbal una herramienta para codificar y significar al mundo exterior.

El infante siempre estará acompañado de la música en su desarrollo, los niños/as se encuentran rodeados de sonidos y ritmos, cuando el niño se establece en un adecuado ambiente y estimulado correctamente será capaz de crear melodías parte de sus primeras manifestaciones sonoras del mismo.

Sin duda alguna la música es parte del desarrollo del lenguaje, debe ser tomado en cuenta por el docente para implementar en el aula. “El niño debería escuchar sonidos, ruidos y cantos al mismo tiempo que escuche voces; mirar las fuentes sonoras, los instrumentos musicales, vocales cuando mire la boca; retener sonidos y trozos de melodías cuando

comience a pronunciar sílabas y palabras; sensibilizarse al encanto de los sonidos y melodías cuando sea capaz de sentir el valor afectivo y expresivo del lenguaje oral” (Vargas, 2009, p.59). El escuchar sonidos y cantar son métodos que desarrollan el lenguaje de manera simultánea.

2.2.13. Métodos que trabajan con la música

2.2.13.1. Método Suzuki

Las habilidades se logran desarrollar dentro de la adaptación del ambiente, en un ambiente superior consigue ambientes precisos para alcanzar habilidades superiores. El escuchar música alcanza significado en la vida de los niños/ as, si el infante no ha tenido ningún acercamiento con la música o no ha escuchado ningún tipo de lengua en su nacimiento a lo largo de la infancia, probablemente no podrá aprender hablar, es decir que si en su entorno no está presente la música el educando no podrá desarrollar su lenguaje de manera satisfactoria.

Los niños/as no nacen con una preferencia hacia la música o un lenguaje en específico, Suzuki creía que esta preferencia de un estilo musical depende de los padres, siendo ellos los responsables de la adquisición del lenguaje materno. Suzuki propone que el infante escuche grabaciones de conciertos por varios intérpretes de eficacia estimulando su deseo de aprender o de entonar un instrumento, cuando el niño encuentra el gusto a algo eso lo hará bien y con gusto (Vides, 2012,p.2).

Los métodos tradicionales de enseñanza musical consideran que mediante la lectura de notas se puede aprender la música, seguir una adecuada dirección natural sobre el

aprendizaje, el ser humano primero habla antes de escribir y el infante primero aprenderá el lenguaje musical y posteriormente lo leera.

Suzuki se baso en ciertas consiciones necesariaias para el desarrolle la habilidad

✓ El período temprano

Hay que tomar en cuenta que nunca es tarde para aprender, pero entre más temprano se empiece los resultados serán muy favorables, permitiendo que los niños/as tomen a la música como parte natural de su vida. En edades tempranas los infantes adolecen de tensión y ansiedad, por lo cual el entonar un instrumento musical, será difícil que con el tiempo lo deje a un lado.

✓ El mejor ambiente

Los infantes no nacen con una referencia de una lengua o estilo musical de preferencia es el ambiete que proprocionana los padres o el docente.

✓ Más entrenamiento

Los periodos de atención de los niños/as son muy cortos por lo cual Suzuki por tal razón, al principio deben ser sesiones de tiempo cortos, que a la realidad pueden ser más efectivos que sesiones largas e incluso se puede tornar aburridas.

✓ Un instructor superior

El docente es el encargado de aplicar este método, constantemente debe actualizarse y entrenar para que las habilidades de enseñanza aprendizaje sean mas creativas e innovadoras para aplicar la metodologia de enseñanza, un docente además debe tener actitud de amor y emane confianza.

El objetivo principal de Suzuki no solo se baso en enseñar música, sino que mediante la aplicación de la misma se eduque al ser humano y logre un mundo mejor, lleno de posibilidades de seguir aprendiendo (Vides, 2012, p.4).

2.2.12.2. Método Tomatis

El Método Tomatis consiste en una terapia auditiva con la utilización de la música de Mozart, siendo un canto gregoriano y una voz de alta frecuencia, este metodo trabaja desde la etapa prenatal favoreciendo, la escucha como parte importante de la comunicación. El escuchar diferentes tipos de sonidos entre media y alta frecuencia, el músculo estapedio ejerce un control sobre los tres músculos pequeños del oído, a medida que el oído se ejercita se acondiciona a los diferentes sonidos, logrando mejorar y estimular la capacidad de escucha. Los sonidos de alta frecuencia son aquellos que logran que el cerebro influya en las actividades cognitivas que son el pensamiento la memoria y la atención, los sonidos de media frecuencia son los que estimulan los órganos vitales, como el corazón y las emociones del ser humano.

El método Tomatis tiene un programa que consta de dos fases una activa y pasiva, la pasiva escucha sonidos modificados mediante el oído electrónico, que fue creado por el propio Alfred Tomatis, la fase activa se basa en ejercicios de canto, recitaciones donde las personas utilizan la voz, logrando estimular el proceso de escucha y puede controlar la producción de la voz, cada una de las secciones se reparte en media hora de canto y la otra en escuchar música y cantos gregorianos para seguir estimulando y ejercitando el oído.

El método Tomatis ofrece una alternativa vivencial y rítmica mediante la música convirtiendo la armonía universal en melodías, acordes e instrumentales capaces de llamar la atención del ser humano y ayudando en la resolución de problemas en cada una de las áreas del infante.

Para Tomatis, la escucha es un elemento fundamental en el desarrollo y un acto vital durante todas sus etapas: la infancia, los años escolares, la vida adulta y la tercera edad. Por algo, el oído es el primer sentido que desarrollamos completamente en la fase embrionaria. Reeducando nuestra forma de escuchar, podremos mejorar nuestro aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad, o el comportamiento social. De hecho, este método ha ayudado a superar problemas infantiles como la dislexia, el déficit de atención (ADD) o las dificultades motoras. (Tineo, 2014,p.1)

El método Tomatis toma en cuenta al escuchar como parte esencial para el desarrollo del lenguaje se de manera progresiva y no solo se puede fortalecer en edades tempranas también se puede trabajar este método en jóvenes, adultos, personas mayores e incluso se puede aplicar en trastornos como forma de estimulación.

Existen tres leyes que aplica este método

- ✓ La voz únicamente reproduce los sonidos que el oído puede escuchar (Efecto Tomatis).
- ✓ Si se modifica la audición, la voz cambia instantánea e inconscientemente.

- ✓ Es posible transformar la voz a través de una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo (Ley de remanencia).

El método Tomatis se basa en diferentes frecuencias de sonidos determinadas para lograr los resultados deseados.

El método consiste básicamente y de forma muy resumida, en la escucha dirigida y controlada de sonidos. Se sabe que éstos afectan al cuerpo de diferentes maneras en función de sus frecuencias. Así, las vibraciones de alta frecuencia (de 3.000 a 20.000 hertz) proporcionan energía y afectan a las operaciones mentales y psicológicas; las frecuencias medias (de 1.000 a 3.000 hertz) se relacionan con el lenguaje y la comunicación; y las frecuencias bajas (de 0 a 1.000) afectan al cuerpo y la función vestibular (control del balance y el equilibrio). (Tineo, 2014,p.3)

Este tipo de frecuencias dan fuerza y potencia las operaciones mentales aportando al desarrollo del lenguaje y comunicación del ser humano.

2.2.12.3. Método Kodály

El método Kodály hace referencia como en otros métodos, que el niño antes de escribir habla y que mediante las diversas experiencias significativas se logra desarrollar el lenguaje y establecer reglas.

El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad. Es inútil tratar de obviar esta situación divulgando la música sinfónica de

buena calidad. Aquellos que no están acostumbrados a escucharla comprenderán poco y no podrán acercarse a ella a través de la lectura formal en partitura". Esta afirmación, que es de principios de nuestro siglo, parece que no ha llegado a la mayoría de nuestros profesores, que todavía no se han decidido a utilizar criterios metodológicos y pedagógicos para la enseñanza de la música. No olvidemos que no podemos basar nuestro bagaje cultural en las nociones musicales aprendidas en nuestra formación inicial, que suele ser escasa y en la "experiencia" acumulada a lo largo de los años de docencia. Sabemos que la experiencia sirve para detectar errores, no para corregirlos. (Lucato, 2001,p.3)

El objetivo que plantea Kodály es que la música se convierta en la esencia del ser humano, por tal razón el docente debe ser quien promueva este método y sea parte de la enseñanza aprendizaje en las aulas.

Kodály argumenta que la música debe ser para todos pero debe ser música de calidad. La música tradicional está viva, de alto nivel y es una fuente interminable de arte. Béla BártoK la considera con el mismo valor estético que las fugas de Bach o las sonatas de Beethoven..." (Z. Kodály). Una de las intuiciones más geniales de Z. Kodály fue el comprender como el patrimonio de la música popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños/as, que no teniendo todavía el oído contaminado de "basura musical", aprenden música con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno. (Lucato, 2001,p.3)

Kodály cree que el estudio de la música con los niños/as, deben ser canciones populares y mediante este tipo de canciones se logre llegar a la comprensión de la lectura musical universal.

2.3. Fundamentación Conceptual

2.3.1. Música

Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales (Hargreaves, 1998).

2.3.2. Música infantil

Es aquella música realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización (Fernández, 2005).

2.3.3. Lenguaje oral

Desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal (Bigas, 1996).

2.3.4. Comunicación

La comunicación es un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor en un contexto determinado (Capriotti, 1998).

2.3.5. Habla

Es el medio oral de comunicación, está compuesta de la articulación, la voz y fluidez. Además es el acto individual por medio del cual una persona hace uso de una lengua para poder comunicarse, elaborando un mensaje según las reglas gramaticales (Sánchez, 1975).

2.3.6. Estrategias metodológicas

Son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permitan la construcción del conocimiento escolar y particular, para que él niño aprenda de forma lúdica y creativa con un desarrollo óptimo y significativo para su vida (Rojas, 2011).

2.3.7. Comprensión y expresión

Se hace referencia a estos dos términos con el hablar y escuchar, ya que son términos que se relacionan entre sí, para codificar información de interés y proceder a su argumentación (Martinez, 2002).

2.3.8. Lengua

Es un sistema de signos lingüísticos, conformando en la interacción comunicativa y cuyo fin es la comunicación misma. Como sistema de signos, estos conforman un conjunto de oposiciones funcionales (Lomas, 1999).

2.3.9. Desarrollo

Significa crecimiento, aumento, reforzamiento, progreso, desenvolvimiento sea este de un asunto de orden físico, moral, evolución de algo o intelectual por lo cual una persona puede ejecutar una tarea (Boisier, 2000).

2.3.10. Lúdica

Es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía, donde los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, mediante el juego a través de actividades divertidas y amenas en las que pueden incluirse contenidos, temas o mensajes de currículo (Holzapel, 2003).

2.3.11. Enseñanza aprendizaje

Es el procedimiento por el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determina su comportamiento (Pimienta, 2012).

2.3.12. Interacción

Es una acción recíproca entre dos o más objetos, sustancias, personas o agentes, unidades, sistemas, fuerzas o funciones (Pizarro, 1998).

2.3.13. Métodos

Es un modo, manera o forma de realizar algo de forma sistemática, organizada o estructurada. Hace referencia a una técnica o conjunto de tareas para desarrollar una (García M., 2013).

2.3.14. Beneficios

Implica una acción o resultado positivo y que por consiguiente es buena y puede favorecer a una o más personas, así como satisfacer alguna necesidad (Mathison, 2007).

2.3.15. Entorno

Es aquello que rodea algo o alguien, además es el conjunto de circunstancias y condiciones laborales, familiares, educativas o económicas que rodean a toda persona (Barrios, 2006).

2.4. Fundamentación Legal

La Convención sobre los derechos del niño (1990), en el artículo 6 estipula que todos los niños y niñas tienen derecho a la vida. Los gobiernos deben hacer todo lo posible para asegurar su supervivencia y desarrollo y en el artículo 13 tiene derecho a expresar libremente sus opiniones a recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, siempre que no vaya en contra de los derechos de las otras personas (Martin, 2005,p.13).

De igual manera se reflexiona la Constitución de la República del Ecuador (2008), el artículo 26 considera que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, el artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional (Constitución del Ecuador , 2012).

El Código de la Niñez y Adolescencia en el “Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho contiene el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas, proyectos

flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los infantes (Código de la niñez y adolescencia, 2014).

El Ministerio de Educación del Ecuador en el reglamento general a la ley Orgánica de educación intercultural define que el Sistema Nacional de Educación, según señala el artículo 343 tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades, potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes, las artes y la cultura (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2017).

LOEI en el artículo 40, define al nivel de Educación Inicial como proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (LOEI, 2016).

Según el Currículo de Inicial (2014) en el ámbito de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, considera primordial desarrollar aspectos relacionando con la adquisición del lenguaje partiendo desde sonidos guturales, balbuceos, monosílabos y frases de dos o tres palabras, siendo el lenguaje la función mediadora para la comunicación del infante, el incremento del vocabulario del niño/a logrará notificar cada una de sus necesidades, emociones, deseos y pensamientos de un lenguaje egocéntrico y posteriormente desarrolle un lenguaje social.

2.5. Formulación de Hipótesis o Pregunta Directrices de la Investigación

- ¿Qué conocimientos tienen los docentes sobre los beneficios de la música infantil en el desarrollo del lenguaje?
- ¿Qué incidencia tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje en niños/as de 2 años de edad?
- ¿Qué resultados obtendríamos en la aplicación de la propuesta?
- ¿De qué forma la aplicación de las estrategias metodológicas musicales permitirá un progreso en el desarrollo del lenguaje oral?

2.6. Caracterización de las Variables

2.6.1 Caracterización de la variable dependiente: Desarrollo del lenguaje

Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje

El lenguaje está compuesto por un conjunto sistemático de signos permitiendo una comunicación e interacción entre el emisor y el receptor, el lenguaje posibilita la producción de enunciados significantes u oraciones (Balsebre, 1994, p.1).

Tabla 1
Variable dependiente desarrollo del lenguaje

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÈCNICAS E INSTRUMENTOS
El lenguaje está compuesto por un conjunto sistemático de signos permitiendo una comunicación e interacción entre el emisor y el receptor, el lenguaje posibilita la producción de enunciados significantes u oraciones.	Conjunto sistemático de signos	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • De naturaleza • Expresión • Interacción • Socialización • Integración • Comunicación • Repetición • Memorización 	3	<p>TÈCNICA Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p>
	Emisor y receptor		3	
	Producción de enunciados		3	

Elaborado por: Anabel Quinchiguano

2.6.2. Caracterización de la variable Independiente: Música

Variable independiente: Música

La música es parte de la vida diaria del ser humano, desde la antigüedad en rituales el hombre empieza hacer música con diferentes objetos que generan sonidos, la música es un medio para percibir el mundo y un poderoso instrumento de conocimiento. Otorgando melodías y canciones que se incorporan en la memoria, actuando sobre las emociones que llevan hacia la imaginación (Ruiz, 2012,p.76).

Tabla 2
Variable independiente Música

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La música es parte de la vida diaria del ser humano, desde la antigüedad en rituales el hombre empieza hacer música con diferentes objetos que generan sonidos, la música es un medio para percibir el mundo y un poderoso instrumento de conocimiento. Otorgando melodías y canciones que se incorporan en la memoria, actuando sobre las emociones que llevan hacia la imaginación	Vida diaria	<ul style="list-style-type: none"> • De origen • De naturaleza • Habilidades 	3	TÉCNICA Encuesta
	Medio para percibir el mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos • Comunicación • Interacción 	3	INSTRUMENTO Cuestionario
	Incorporan en la memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Videos infantiles • Canciones infantiles 	3	

Elaborado por: Anabel Quinchiguano

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

La metodología de la investigación se basó en los estudios realizados por Sampieri en el año 2010, para conocer la línea, diseño, tipo, interpretación de datos, discusión, conclusiones, recomendaciones (Sampieri, 2010).

3.1. Diseño de la Investigación

La investigación “beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje en niños de 2 años del Centro Infantil My Honey Kids” tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo mediante el uso de registros narrativos, son estudiando mediante técnicas como la observación y la encuesta, identificando la naturaleza profunda de las realidades de los niños/as, el investigador se involucra directamente con los participantes de la investigación, para lograr tomar datos en el mismo lugar y en el momento en el que suceden los acontecimientos.

La investigación se orienta al paradigma naturalista, en este tipo de investigación se logra observar y registrar el comportamiento de las personas, dentro del contexto natural donde se desarrolla el humano, el investigador se incluye en el conjunto donde realizará el estudio. Para conocer los resultados se trabaja con muestras pequeñas que permitan buscar una información, sobre problemas exactos, características y variables, permitiendo conocer los hechos que ocurren en relación entre el sujeto y el objeto de estudio.

Este tipo de investigación utiliza la recolección de datos sin necesidad de una comprobación numérica y así definir las preguntas que se realizará durante la investigación, en el proceso de interpretación.

La investigación cualitativa es aquella que utiliza preferente o exclusivamente, información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados. La mayoría de estas investigaciones pone el acento en la utilización práctica de la investigación. Algunos ejemplos de investigaciones cualitativas son la investigación participativa, la investigación-acción, investigación-acción participativa, investigación etnográfica, estudio de casos (Cauas, 2015, p.2).

Se logra obtener un análisis dentro de la investigación, determinando varios componentes que se da en la comunidad educativa, considerando las diversas cualidades de los individuos.

A demás la investigación es cuantitativa recoge, analiza y da una respuesta a los datos analizados sobre el estudio de las variables.

La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra, para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada (Fernández, 2002, p.1).

La investigación cuantitativa nos ayuda a descartar o rechazar una hipótesis dada en la investigación, permite medir el fenómeno de reducción relativa del riesgo expuesto.

La modalidad de la investigación es de campo, es decir que la investigación se realizará en el lugar de los hechos, para una fiabilidad en los resultados, en este caso el Centro Educativo Infantil “My Honey Kids”. (Rodríguez, 2019) según “la que se realiza en el lugar geográfico donde se producen los hechos o campo de los hechos, como un jardín, la escuela, el hogar” (p.59). Esta investigación se ejecuta de forma directa en el Centro Educativo, donde se encuentra las variables de la música y desarrollo del lenguaje entre los niños/as del contexto escolar para conocer la relación que existe entre las dos variables.

La investigación es bibliográfica para obtener una comprensión clara de las variables, contiene información referente al tema, permite indagar las variables a partir de investigaciones anteriores con autores contemporáneos. Rodríguez (2019) según “consiste en recopilar los datos documentales sobre un tema o tópico determinado; se trata de acudir a la memoria de la humanidad como fuente de información” (p.50). Se basa en una revisión de material bibliográfico referente al tema que se estudia.

3.1.1. Métodos

3.1.1.1. Inductivo

Lases define al método inductivo mencionando “Es un proceso que parte del estudio de casos particulares para llegar a conclusiones o leyes universales que explican un fenómeno.”

Ayuda a determinar que la mayoría de los docentes no utilizan a la música infantil, como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje, basándose en las destrezas del Currículo 2014.

3.1.1.2. Deductivo

Lases define al método deductivo como “Es el proceso de razonamiento o raciocinio que pasa de lo universal a lo particular, es decir consiste en obtener conclusiones particulares a partir de leyes universales.”

Para examinar el correcto uso de la música infantil como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje en niños/as de 2 años de edad, para fortalecer el aprendizaje de manera lúdica y significativa.

3.1.1.3. Analítico

Lases afirma “Establece comparaciones, a partir de diferencias y semejanzas en objetos de estudio particulares, es decir, va de lo particular a lo particular”

Permite diferenciar el problema y poder así evidenciar los datos realizados a través de una encuesta destinada a los docentes del área de 2 años de edad del Centro Infantil “My Honey Kids”

3.1.1.4. Sintético

(Aguilar. A 2014) “Es el que analiza y sintetiza la información recopilada, lo que permite ir estructurando las ideas.”

Se la podrá aplicar una vez se haya obtenido los resultados de la encuesta a las docentes y la observación a los niños/as de 2 años de edad, para establecer un análisis respectivo.

3.1.1.5. Histórico Lógico

(Escamilla, M 2010) considera que el método “permite estudiar los hechos del pasado, con el fin de encontrar explicaciones casuales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales.

Se utilizó este método para lograr determinar y analizar la investigación, especificando diferentes puntos de vistas con definiciones de autores e investigaciones relacionadas con la misma, para hallar una manera clara de la solución de esta investigación.

3.2 Población y Muestra

La población “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros” (Lopèz, 2004). La población que se investigará pertenece a la comunidad educativa, Centro Infantil “My Honey Kids” dividida en unidades de análisis.

Una muestra “Un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (Sabino, 2017,p.6). En este tipo de muestreo todos los elementos tiene la misma posibilidad de ser seleccionados a partir de un establecimiento en función de la amplitud de la población.

Tabla 1

Población

POBLACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Niños maternal II	20	50%
Docentes	20	50%
Total	40	100%

Elaborado por: Anabel Quinchiguano

3.3 Procedimientos de la Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se toma en cuenta varias técnicas que permitan la recolección de datos reales. Bernal (2010) según “En investigación, las fuentes de datos son las personas, los hechos o situaciones en sí, los documentos etc. Mientras que las principales técnicas utilizadas para la recolección de los datos son: la encuesta, la entrevista y la observación” (p.15). Estos tipos de investigación facilitaran, la obtención de información veraz y detallada de las autoridades educativas respecto al tema estudiado.

3.3.1. Encuesta

Esta técnica es aplicada en los docentes del Centro Educativo Bilingüe “My Honey Kids” para obtener información detallada sobre los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje, datos que contribuyen para la elaboración de la propuesta del presente trabajo investigativo.

3.3.2. Entrevista

Se utiliza la técnica de recolección de información mediante la entrevista directamente, con la Directora del Centro Infantil quien proporciona información que sirve para la presente investigación y el desarrollo de la propuesta.

3.3.3. La observación

La técnica de observación se utilizó para analizar los beneficios de la música sobre el desarrollo del lenguaje, en niños/as de 2 años y de esta manera establecer las diferentes actividades planteadas en talleres pedagógicos o capacitaciones como ejecución de convivencia en la comunidad educativa.

3.4. Recolección de la Información

Las técnica utilizada fue una encuesta a los docentes y una entrevista directa con la directora del establecimiento, logrando así comprobar que la comunidad está dispuesta a utilizar la música, como parte de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje, por tal motivo los resultados obtenidos ante la interrogante de incluir, la música en del desarrollo del lenguaje para el proyecto expuesto en la presente investigación.

3.4.1. Ficha de observación

La ficha de observación se basa en las dos variables dependiente e independiente que se dieron en la investigación, además cada observación se formula basándose en cada una de las dimensiones e ítems respondiendo así a lo formulado en primera instancia y como el docente trabaja cada variable en el área educativa.

CAPÍTULO IV: PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

4.1. Procesamiento y Análisis de Cuadros Estadísticos

4.1.1. Tabulación de la encuesta a docentes

Pregunta 1. ¿Considera Ud. a la música un recurso que permite el desarrollo de las habilidades de comunicativas?

Tabla 2

La música fortalece las habilidades comunicativas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	70%
No	6	30%
Tal vez	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids

Elaborado por: Anabel Quinchiguano



Figura 1 La música fortalece las habilidades comunicativas

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids

Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Análisis: Del 100% de los docentes encuestados el 70% asegura que la música es un recurso para desarrollar las habilidades comunicativas, el 30% considera que la música no es un recurso que ayude a potenciar las habilidades., por tal razón es factible la implementación de una guía, con actividades que integren a la música para el desarrollo del lenguaje.

Pregunta 2: ¿Selecciona el indicador relacionado con música infantil en el ámbito educativo?

Tabla 3

Consideración de la música infantil en el ámbito educativo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Herramienta de recreación	0	0%
Medio de expresión	8	40%
Estrategia Metodológica	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano



Figura 2 Consideración de la música infantil en el ámbito educativo

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Análisis: Del total de 20 docentes encuestados el 60% considera a la música, como estrategia metodológica que se puede aplicar en las aulas como parte de la enseñanza aprendizaje en los infantes, mientras que el 40% responde a medio de expresión, por lo cual permitirá interiorizar sentimientos e ideas mediante la música para que se puedan expresar cada uno de los niños/as.

Pregunta 3: ¿Utiliza la música infantil para trabajar el lenguaje en el aula?

Tabla 4

Utilización de la música infantil

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Nunca	0	0%
A veces	20	100%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids

Elaborado por: Anabel Quinchiguano

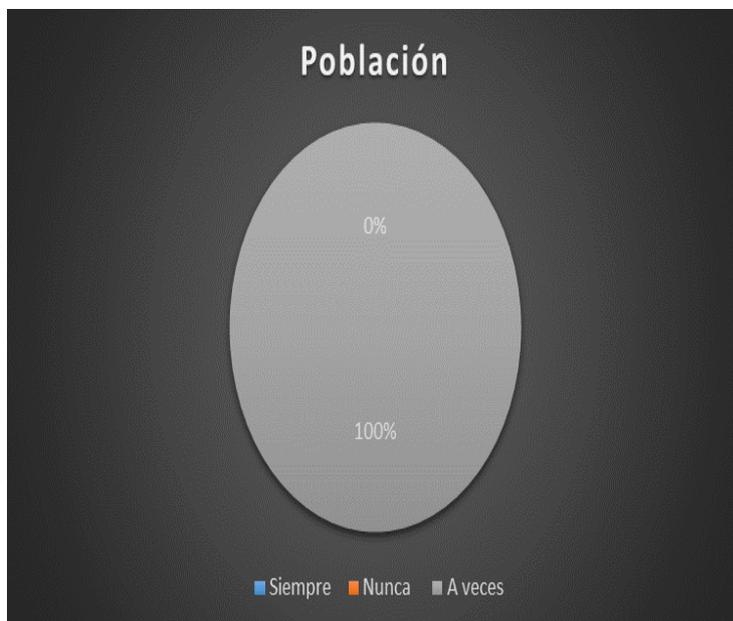


Figura 3 Utilización de la música infantil

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids

Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Análisis: Según las encuestas realizada a 20 docentes, 100% de ellas utilizan a veces a la música infantil en su trabajo dentro del aula, pues desconocen lo importante y beneficioso que puede resultar, aplicar la música infantil como una estrategia metodológica, despertando así el sentido auditivo y a su vez la comprensión de lo que se escucha.

Pregunta 4: ¿Piensa Ud. Que la música infantil ayuda en la expresión y comunicación del lenguaje en los infantes?

Tabla 5

Música infantil ayuda en la expresión y comunicación del lenguaje

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	85%
No	0	0%
Tal vez	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano



Figura 4 La música infantil ayuda en la expresión y comunicación del lenguaje

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Análisis: De los docentes encuestados el 85% asegura que la música si ayuda en la expresión y comunicación del lenguaje, contribuyendo a la relación entre los infantes y el mundo que les rodea y el 15% considera que tal vez ayuda considerando que tal afirmación no tiene certeza en su totalidad y que el desarrollo del lenguaje se debe dar en algún momento de la vida de los infantes, se llega a la conclusión que es necesario, contar con música infantil de calidad para reforzar la expresión y comunicación de los infantes.

Pregunta 5: De los siguientes enunciados identifique los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje.

Tabla 6
Beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Favorece el desarrollo de la memoria auditiva, del sentido del ritmo, del tono y la melodía de la voz, y ayuda a recordar y evocar vocabulario.	11	55%
La música favorece el reaprendizaje adecuado del lenguaje	5	25%
La música favorece las relaciones interpersonales, potencia todos los tipos de memoria, reeduca y desarrolla el lenguaje.	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

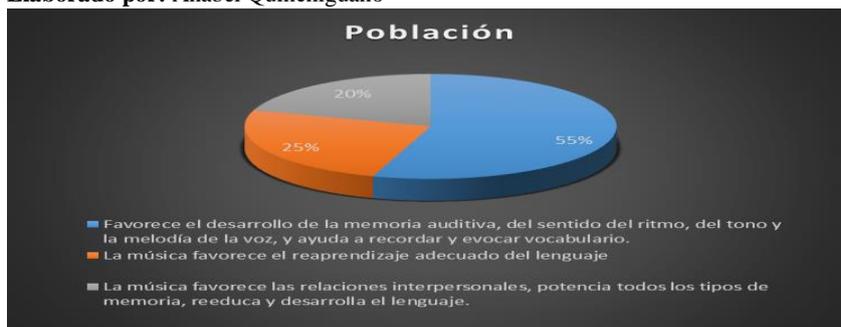


Figura 5 *Beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje*
Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Análisis: Del total de 20 docentes encuestados el 55% considera que la música favorece el desarrollo de la memoria auditiva, del sentido del ritmo, del tono y la melodía de la voz y ayuda a recordar y evocar vocabulario, el 25 % afirma que la música favorece las relaciones interpersonales, potencia todos los tipos de memoria, reeduca y desarrolla el lenguaje y el 20 % dice que la música favorece el reaprendizaje adecuado del lenguaje. Por tanto se demuestra que la música es considerada, como factor indispensable en el lenguaje oral.

Pregunta 6: ¿Existe una relación entre la música y la memoria para desarrollar el lenguaje oral en los niños?

Tabla 7

La música se incorpora en la memoria

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	85%
No	3	15%
Tal vez	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

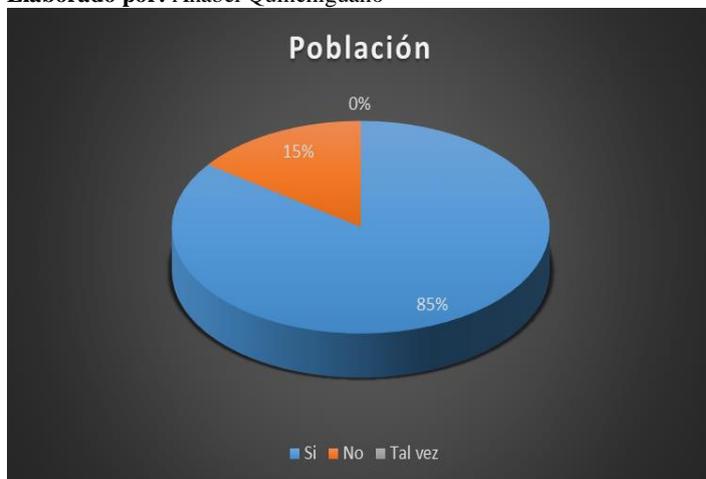


Figura 6 *La música se incorpora en la memoria*

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Análisis: De los 20 docentes encuestados el 85% coincide que si existe una relación entre la música y la memoria ayudando así a desarrollar el lenguaje y el 15% considera que no existe dicha relación. Por tal razón se concluye que la música influye en la memoria estimulándola y ayudándole a recordar lo que percibe del entorno.

Pregunta 7: ¿Utiliza instrumentos musicales para desarrollar el lenguaje oral en su trabajo docente?

Tabla 8

Instrumentos musicales para el trabajo docentes

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	75%
No	4	20%
Tal vez	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids

Elaborado por: Anabel Quinchiguano



Figura 7 Instrumentos musicales para el trabajo docente

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids

Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Análisis: Del 100% de los docentes encuestados el 75% si utiliza instrumentos musicales para desarrollar el lenguaje, el 20% no utiliza instrumentos musicales como parte del desarrollo del lenguaje y el 5% tal vez utiliza una vez a la semana los instrumentos musicales, puesto que su pedagogía no se basa en la enseñanza mediante la música, mas bien en actividades de exploración en el entorno. Se puede verificar que los docentes utilizan instrumentos musicales solo con el fin de llamar la atención de los infantes.

Pregunta 8: ¿Cuántas veces a la semana utiliza la música como medio de estimulación en el lenguaje oral?

Tabla 9
Medio de estimulación del lenguaje oral

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	8	40%
3	8	40%
2	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

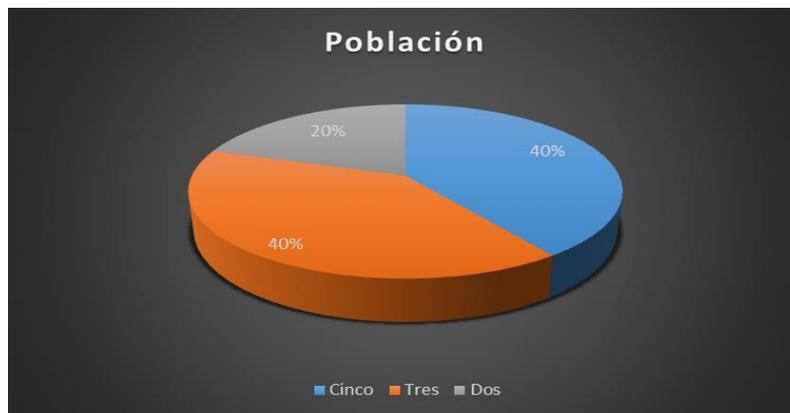


Figura 8 Medio de estimulación del lenguaje oral
Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Análisis: De los 20 docentes encuestados el 40% utiliza 5 veces en la semana a la música como medio de estimulación en el lenguaje, el 40% maneja 3 veces a la semana en sus planificación y el 20% utiliza 2 veces a la semana. Por tal motivo es viable considerar a la música una herramienta indispensable para estimular el lenguaje oral.

Pregunta 9: ¿Incluye en su trabajo diario la música como instrumento de desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje oral ?

Tabla 10

Música instrumento de desarrollo de expresión y comprensión del lenguaje oral

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids

Elaborado por: Anabel Quinchiguano



Figura 9 Música instrumento de desarrollo de expresión y comprensión del lenguaje

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids

Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Análisis: De los 20 docentes encuestados el 100% estaría dispuesto a incluir la música como un instrumento para desarrollar la expresión y la comprensión del lenguaje oral, por lo cual es factible la implementación de música en el trabajo diario del docente y ayudar a interrelacionar los conocimientos.

Pregunta 10: ¿Cuándo no existe una interacción con la música, retrasa el desarrollo del lenguaje oral en niños ?

Tabla 11
Falta de implementación de la música en el aula

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	70%
No	6	30%
Tal vez	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano



Figura 10 *Falta de implementación de la música en el aula*
Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Infantil My Honey Kids
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Análisis: Del 100% de los docentes encuestados el 70% si considera que la falta de música lentifica el desarrollo del lenguaje y el 30% considera que no retrasa el desarrollo del lenguaje oral porque es un proceso que al final se dara en su tiempo. Al analizar se concluye que, al implementar la música en el área de lenguaje, se logrará avanzar y potenciar el lenguaje de los infantes.

4.2. Conclusiones del Análisis Estadístico

Las encuestas realizadas en el Centro Infantil My Honey Kids evidenciaron que la mayor parte de los docentes no conocen, que la música es una herramienta para potenciar el lenguaje oral y desconocen la aplicación correcta de la música en el aula, por tal razón es necesario tomar en cuenta, que para obtener un beneficio exitoso en el desarrollo del lenguaje basado en la música, no es solo cantar en el aula o utilizar canciones infantiles a diario, debe existir motivación por parte del docente, incluida de una pronunciación correcta, movimientos fáciles y actividades que se incluyan a la música como estrategia metodológica, con el fin específico del desarrollo del lenguaje oral.

La música infantil puede ser utilizada como un instrumento de enseñanza- aprendizaje, porque que brinda beneficios, para el adecuado desarrollo de los niños/as, siendo un estímulo muy importante, que se desarrolla de manera eficiente y enriquece el vocabulario fortaleciendo así la socialización del infante.

Los docentes encuestados afirman que la propuesta de una guía de estrategias metodológicas, que integre la música en el área del lenguaje, beneficiarán las habilidades de cada uno de los infantes, porque potencia la atención y comprensión del entorno social, por tal razón se logrará facilitar el desarrollo de la expresión del lenguaje oral.

4.3. Respuestas a la Hipótesis o Interrogantes de Investigación

1. ¿Qué conocimientos tienen los docentes sobre los beneficios de la música infantil en el desarrollo del lenguaje?

Las docentes del Centro Infantil “My Honey Kids” manifestaron que conocen de forma general los beneficios de la música infantil. Aplicarla en el área de lenguaje permitirá ampliar el vocabulario del infante de manera lúdica, facilitando así la comprensión y expresión del lenguaje, ya que es una herramienta que muchas veces solo es utilizado para la recreación del párvulo, sin tomar en cuenta que contribuye en gran manera, al desarrollo del habla y garantiza ser una estrategia metodológica, que las docentes pueden utilizar en cualquiera de los ámbitos del Currículo de Educación Inicial 2014.

2. ¿Qué incidencia tiene la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as de 2 años de edad?

La música infantil es la que refuerza el desarrollo del lenguaje, desde edades tempranas, se alega que la música es fundamental para conseguir una respuesta favorable de los niños/as, una correcta aplicación de la misma permite que el infante desarrolle sus capacidades auditivas, favoreciendo la comprensión y expresión del lenguaje, la fluidez y ampliación de su vocabulario. Las canciones son una estrategia metodológica que se ponen en práctica para fortalecimiento fonológico de cada letra, logrando así impartir clases de manera placentera con los infantes.

3. ¿Qué resultados lograríamos en la aplicación de la propuesta?

Con la aplicación de la propuesta, las autoridades y docentes podrán mejorar las estrategias metodológicas a través de la música para así lograr el desarrollo del lenguaje, la guía contiene actividades que integran a la música, permitiendo desarrollar las habilidades comunicativas y capacidades de las diferentes destrezas que se presentan en el currículo de educación inicial, aprovechando al máximo el material didáctico que se dispone en los centros infantiles, garantizando un aprendizaje significativo en los infantes.

4. ¿De qué forma la aplicación de las estrategias metodológicas musicales permitirá un progreso en el desarrollo del lenguaje oral?

La aplicación de estrategias metodológicas que integren a la música infantil en el lenguaje, permite que los infantes aprendan a educar su sentido auditivo comprendiendo la pronunciación, facilitando así un aprendizaje significativo, es decir que es un aprendizaje que probablemente no podrá olvidar, tomando en consideración que la comunicación a través del esquema corporal, fortalece el desarrollo integral de los párvulos.

CAPÍTULO V

5. Propuesta

Para realizar el presente trabajo de titulación, se ha planteado como propuesta un programa de capacitación, orientada a proporcionar información sobre las diversas temáticas de lenguaje y música además de facilitar una guía didáctica de actividades, para que el docente fomente en el aula, la música y por ende se desarrolle el área de lenguaje, tomando en cuenta que el tema es beneficios de la música para desarrollar el lenguaje en niños de 2 años de edad, convirtiéndose en el primer medio para obtener la información, sobre todo para todo tipo de docentes que desean adquirir conocimiento sobre el tema ya mencionado, por tal razón se desea satisfacer las necesidades que el docente tiene, por falta de conocimiento en algunos temas y a su vez cualquier persona que tiene conocimientos musicales lo pueda poner en práctica en su vida diaria y con sus hijos/as.

5.1. Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)

La capacitación nace como un medio de alcanzar nuevos conocimientos y desarrollo personal respondiendo a cada una de las necesidades del entorno donde se encuentra el ser humano y logrando adquirir nuevas habilidades, ayudando a desenvolverse de mejor manera en su puesto de trabajo.

La capacitación es una forma de realizar una actividad, que debe seguir un orden, debe ser planeada, continua y permanente para que el objetivo que se implanto en un principio sea

cumplido a cabalidad. Mediante la cual se observará resultados favorables como el desarrollo de habilidades, aptitudes y así logren desenvolverse en cada una de sus funciones y cumplir con sus responsabilidades a cabalidad (Garcia , 2011, p.3).

La capacitación proporciona al trabajador la oportunidad de poder prepararse para responsabilidades futuras, es decir que le ayudará a conocer nuevas habilidades que tiene, logrando así destacarse, para ocupar otro tipo de puestos con mayores responsabilidades (Garcia , 2011, p.4).

La capacitación es aplicada en diversas organizaciones, tomá como referentes o modelos de educación, se considera a la capacitación como una forma de aprendizaje, cabe recalcar que no es educar o robotizar, mas bien facilita al empleado potenciar su creatividad, mejorar su desenvolvimiento y permite la autorealización como persona (Siliceo, 2006, p.16).

El proceso de capacitación

- **Determinación de las necesidades:** capacitación teórica, práctica, técnica específica o psicológica.
- **Establecimiento de los objetivos:** brindar conocimientos básicos, teóricos, profesionales o madurar ciertos conocimientos que tienen las personas.
- **Determinación de las acciones:** capacitación para el cambio no solo con reuniones sino con apoyo al personal.
- **Elaboración de programas:** implantar los contenidos según el tipo de organización.

- **Desarrollo de la metodología:** usar personal capacitados en el tema que se tratara en la capacitación cuya metodología sea plenamente desarrollada.
- **Medición de los resultados:** debe existir cambio de actitudes, donde cree espacios de creatividad, observar si los objetivos propuestos se esten cumpliendo en todos sus aspectos.

DATOS DEL CENTRO INFANTIL

Datos informativos

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “My Honey Kids”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: La Mariscal

Dirección: Ulpiano Páez n23-37 y Alonso de Mercadillo (media cuadra al norte de la clínica pichincha - sector la mariscal)

Teléfono: (02)2557099

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Particular

Modalidad: Matutina

Número de estudiantes: 80 niños

Número de docentes: 20

Autoridad máxima: Lcda.: Silvia Castro

JUSTIFICACIÓN

Para el planteamiento del programa de capacitación y guía didáctica de actividades, nos basamos en datos bibliográficos realizados durante toda la investigación, tomando en consideración que la música es un apoyo pedagógico para el desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños/as, al proporcionar un ambiente de calidad y musical logramos captar la atención de los infantes, permitiéndole al infante crear aprendizajes significativos mediante actividades musicales.

OBJETIVOS

- ✓ Contribuir en la formación global del infante mediante la implementación de la música.
- ✓ Ampliar las posibilidades de aprendizaje y desarrollo del lenguaje de manera lúdica y dinámica.

5.1 Justificación (de la herramienta o metodología que propone como solución)

El presente trabajo de investigación tiene como referente a la autora Gabriela López Bono quien manifiesta, que en vez de concentrarnos en un mundo gris de papel, porque no mejor enfocarse en un mundo de colores y sonidos, siendo el cometido más importante del docente al dar clase, es decir que la música y la enseñanza artística no se encuentran reconocidas como disciplinas altamente educativas, pero muchos docentes que se atreven a tomar estas técnicas para trabajar en el aula, saben que trabajar con este tipo de metodologías son bastante importantes, para el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje oral,

permitiéndole al niño/a forjar un lenguaje fluido, creativo y coordinado logrando así la socialización en el entorno inmediato.

La guía didáctica de actividades se realizó luego de varios procesos de investigación reflejando la necesidad, de proporcionar información a las educadoras sobre los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje en niños/as de 2 años de edad.

Mediante esta propuesta se espera que cada una de las docentes, comprendan que el ser humano debe ser estimulando mediante la música desde sus primeros años de vida, e incluso desde antes de su nacimiento, el cual permitirá que el infante desarrolle sus habilidades comunicativas, por tal motivo este trabajo de titulación está encaminado en dar a conocer la técnica de la música como parte del proceso de aprendizaje en el infante.

El propósito fundamental es que las educadoras tengan un mejor desenvolvimiento en su labor docente, se pone a disposición el proyecto de investigación el cual esta resumido en el informe, se detalla las bases teóricas, los resultados obtenidos, las conclusiones y recomendaciones oportunas.

5.2 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)

La propuesta está dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil “My Honey Kids”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, la misma que a través del programa de capacitación brindará información sobre los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 2 años de edad, se pretende que las educadoras tengan un visión

diferente, clara y concisa acerca de la aportación de las experiencias musicales en el desempeño del educando.

La música ayuda a que los infantes se puedan expresar en su propio ritmo, melodía utilizando la expresión corporal y canto, es decir que la música permite que el educando tenga un sentido intuitivo capaz de crear y hacer que su proceso de aprendizaje sea significativo y divertido, se toma en consideración que en el Currículo de Educación Inicial 2014 en el eje de Expresión y comunicación, manifiesta que este eje consolida procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, experiencias y emociones que le permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Finalmente se espera que la técnica planteada sobre los beneficios de la música tenga un impacto valioso en las educadoras, de esta manera se pueda generar un conocimiento, permitiendo que la música desarrolle en los niños/as los diferentes aspectos de progreso en el área de lenguaje, mediante los sentidos: visual, auditivo, táctil por lo que cada sentido desarrolla todas las habilidades intelectuales que posee el ser humano.

5.3 Formulación del Proceso de aplicación de la propuesta

Se presenta a continuación el programa de capacitación y la guía didáctica de actividades musicales que para desarrollar el lenguaje oral mediante la aplicación de la música en niños/as de 2 años de edad.

Las siguiente propuesta contiene actividades que integran a la música, están basadas en métodos como Tomatis, Kodály, Suzuki quienes coinciden que la música permite desarrollar diversas áreas de los infantes y como principal ayuda a construir su lenguaje, mediante métodos que se han utilizado en diversos países. Por tal razón la música crea experiencias de aprendizaje significativas y el poder trabajarla desde edades tempranas potencia aún más el lenguaje de los niños/as.

5.4.1. Invitación



Figura 11 Invitación
Fuente: Investigación
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

5.4.2. Capacitación

CAPACITACIÓN: CAPACITAR A LOS DOCENTES SOBRE LOS BENEFICIOS DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS /AS.

LUGAR: Centro Infantil “My Honey Kids”

METODOLOGÍA: Expositiva y participativa

OBJETIVO GENERAL: Conocer los beneficios de la música como docente impulsadora del desarrollo integran del infante, mediante capacitaciones magistrales para implementar la música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Adquirir nuevos conocimientos sobre el desarrollo del lenguaje oral de los infantes mediante saberes otorgados por los ponentes para fortalecer las habilidades comunicativas de los infantes.
- ✚ Generar ambientes de aprendizaje mediante la utilización de la música y sean así más llamativos para desarrollar el lenguaje en niños/as de 2 años de edad.
- ✚ Contribuir al desarrollo del lenguaje oral de los niños/ as mediante actividades musicales que potencien su socialización y creatividad.

CAPACITACIÓN: DOCENTES

DIRIGIDO: A Docentes del Centro Infantil “My Honey Kids”

CONTENIDO

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020

- ✚ Que es el lenguaje
- ✚ Tipos de lenguaje
- ✚ Lenguaje verbal y no verbal
- ✚ Diferencia de lenguaje, lengua y habla
- ✚ Etapas de desarrollo del lenguaje
- ✚ Áreas del cerebro que intervienen en el lenguaje
- ✚ Cómo se desarrolla el lenguaje en niños/as de 2 años de edad
- ✚ Importancia del desarrollo del lenguaje en niños/as.
- ✚ Que es la música
- ✚ Tipos de música
- ✚ Que es la música infantil
- ✚ Impactos de la música en el ser humano
- ✚Cuál es la relación que existe entre música y lenguaje
- ✚ Como refuerza la música en el desarrollo del lenguaje
- ✚ Que habilidades comunicativas potencia la música en los niños/as.
- ✚ Importancia de la aplicación de la música infantil en el aula.
- ✚ La influencia de la música en los niños

- ✚ El desarrollo del lenguaje a través de la música como el cerebro lo procesa
- ✚ La importancia de la estimulación musical temprana para el lenguaje
- ✚ Que métodos se utilizan para el desarrollo del lenguaje a través de la música.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Implementar la música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as de 2 años de edad.

DESARROLLO DE LA CAPACITACIÓN

Consta de 5 capacitaciones con temáticas diferentes, cada una de ellas es dinámica y con participación activa de los docentes, se entregará bibliografía a todos los participantes, de igual manera se entregará certificado de participación y compromiso.

RECURSOS NECESARIOS

- ✚ Computador
- ✚ Infocus
- ✚ Proyector
- ✚ Memorias
- ✚ Sala de reuniones para veinte (20) docentes

DURACIÓN

36 horas desarrolladas en 5 días.

RESEÑA DE PONENTES

Katherine Muquis Tituaña

Master en Neuropsicología y Educación de la Universidad de la Rioja en España y actualmente se desempeña como docente del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Sara Alvarado Cazar

Psicóloga infantil de la Universidad Central del Ecuador, Facilitadora de terapias sistémicas familiares, Terapista del lenguaje por 17 años y Actualmente se desempeña como maestra de pre- escolar.

Edison Torres Falconi

Especialidad Músico de las fuerzas Armadas del Ecuador, cabo segundo de la Escuela de Formación del Ejército y Actualmente se desempeña como Docente en la Universidad de la ESPE.

María Eugenia Barre Ávila

Licenciada en desarrollo del talento infantil de la Universidad Metropolitana, Ha tomado cursos sobre Metodología TRAP para la enseñanza de niños espaciales a través de la música. Actualmente se desempeña como Docente impartiendo materias como Pedagogía del Lenguaje en el Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Stefany Ricaurte Mena

Licenciada en pedagogía de la facultad Ciencias de la Educación mención Educación Musical de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Cantante, Pianista y Maestra de Estimulación Musical, Iniciación musical, Musicoterapeuta y Actualmente se desempeña como Maestra de estimulación musical de Mid World Music.

Tabla 13

Programa de capacitación

FECHA	CONTROL DE ASISTENCIA	SALUDOS Y BIENVENIDA	DINAMICA DE INICIO	PONENCIA MAGISTRAL I	RECESO	PONENCIA MAGISTRAL II	DINAMICA FINAL	REFLEXIÓN Y ANALISIS
S Á B A D O	Registro de asistencia de las docentes 8:00 a 8:30	Saludos y bienvenida por parte del presentador/a 8:30 a 8:40	El ahorcado consiste en adivinar las palabras ocultas eligiendo una a una las letras que la forman. 8:40 a 9:00	Ponencia magistral *Que es el lenguaje *Tipos de lenguaje Ponente Msc. Katherine Muquis 9:00 a 12:00	12:00 12:45	Ponencia magistral *Lenguaje verbal y no verbal *Diferencia de lenguaje, lengua y habla *Etapas de desarrollo del lenguaje Ponente Msc. Katherine Muquis 12:45 a 15:40	Nombrar objetos con pistas fonológicas Se debe nombrar los objetos con la ayuda de las pistas. JA__? 15:40 16:00	Exposición de las conclusiones 16:00 16:30
S Á B	Registro de asistencia de las docentes	Saludos y bienvenida por parte del	Frases orales verdaderas o falsas	Ponencia magistral Etapas de	12:00 12:45	Ponencia magistral * Cómo se	Letras desordenadas Consiste en ordenar	Exposición de las conclusiones

A D O	8:00 a 8:30	presentador/ a 8:30 a 8:40	Las frases estarían presentadas verbalmente y el usuario debería escucharlas y señalar si son verdaderas o falsas. 8:40 a 9:00	desarrollo del lenguaje * Áreas del cerebro que intervienen en el lenguaje Ponente Psic.Sara Alvarado 9:00 a 12:00		desarrolla el lenguaje en niños/as de 2 años de edad *Importancia del lenguaje en niños /as Ponente Psic.Sara Alvarado 12:45a15:40	las letras que aparecen para formar una palabra. Se trabaja el vocabulario y la memoria de trabajo ¿Sabes qué palabra es? Una pista empieza por la letra «B». 15:40 16:00	s 16:00 16:30
S Á B A D O	Registro de asistencia de las docentes 8:00 a 8:30	Saludos y bienvenida por parte del presentador/ a 8:30 a 8:40	Encontrar por el sonido Indicar que todas las personas cierren los ojos y empiecen a moverse por el lugar, y al	Ponencia magistral *Que es la música *Tipos de música Ponente Especialista en música Edison Torres. 9:00 a 12:00	12:00 12:45	Ponencia magistral *Que es la música infantil *Impactos de la música en el ser humano Ponente Especialista	Descubrir quien tiene el cascabel Todos se colocaran en círculo, y una persona en el centro aquí cerrar	Exposición de las conclusiones 16:00 16:30

			dar la señal todos imitan el sonido buscando - con ojos cerrados todo el tiempo- a la/s persona/s que hacen ese mismo sonido. 8:40 a 9:00			en música Edison Torres. 12:45a15:40	los ojos, y debe ir escuchando como el cascabel va de una mano a otra y adivinar quien la tiene. 15:40 16:00	
S Á B A D O	Registro de asistencia de las docentes 8:00 a 8:30	Saludos y bienvenida por parte del presentador/a 8:30 a 8:40	Digan A La dinámica consiste en que con ayuda de la guitarra cuando yo diga A los demás dirán O y cuando diga O dirán A y así sucesivamente siguiendo el ritmo. 8:40 a 9:00	Ponencia magistral *Qué relación existe entre la muisca y el lenguaje *Como refuerza la música en el desarrollo del lenguaje. Ponente Lic. María Eugenia Barre 9:00 a 12:00	12:00 12:45	Ponencia magistral *Que habilidades comunicativas potencia la música en los niños/as. *Importancia de la aplicación de la música en el aula.	Baile del chipi Consiste en realizar un círculo con todas las docentes realizando movimientos indicados y cuando la docente en el interior esté al frente de	Exposición de las conclusiones 16:00a16:30

						<p>Ponente Lic. María Eugenia Barre 12:45a15:40</p>	<p>otra docente deberá realizar los mismos movimientos y luego le dará su mano y las dos ingresarán en el círculo 15:40a16:00</p>	
<p>S Á B A D O</p>	<p>Registro de asistencia de las docentes 8:00 a 8:30</p>	<p>Saludos y bienvenida por parte del presentador/ 8:30 a 8:40</p>	<p>Tatarear canción con sonidos Los participantes se han reunido por sonidos, poner la melodía de una canción conocida como puede ser "Oh Susana" y hacerla</p>	<p>Ponencia magistral *La influencia de la música en los niños *El desarrollo del lenguaje a través de la música y como el cerebro lo</p>	<p>12:00 12:45</p>	<p>Ponencia magistral *La importancia de la estimulación temprana para el lenguaje *Que métodos se utilizan para el desarrollo</p>	<p>Cantar canción con otra melodía Entregar por escrito el estribillo de una canción conocida, uno por participante o subgrupo si el grupo es muy grande</p>	<p>Presentación Propósito "Beneficios de la música para desarrollar el lenguaje" El mismo consta de actividades musicales dirigidas a</p>

			<p>tatarear con el sonido que se le ha atribuido a cada uno. Se puede hacer a modo orquesta, señalando cada vez a una pareja/subgrupo para tatarear, combinando varios o todos a la vez.</p> <p>8:40 a 9:00</p>	<p>procesa.</p> <p>Ponente Lic. Stefany Ricaurte</p> <p>9:00 a 12:00</p>		<p>del lenguaje a través de la música.</p> <p>Ponente Lic. Stefany Ricaurte.</p> <p>12:45a15:40</p>	<p>Cada persona o subgrupo cantará el estribillo con la melodía que el facilitador diga, por ejemplo "Noche de paz". Y así ir cambiando los ritmos musicales.</p> <p>15:40 16:00</p>	<p>desarrollar el lenguaje en los niños. La ponente realizará la demostración de una de las actividades y como se la trabaja en el aula.</p> <p>16:00 16:30</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

Elaborado por: Anabel Quinchiguano



**GUIA DIDÁCTICA DE
ACTIVIDADES
BENEFICIOS DE LA MÚSICA
PARA DESARROLLAR DEL
LENGUAJE**

**BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO
INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020**

INTRODUCCIÓN

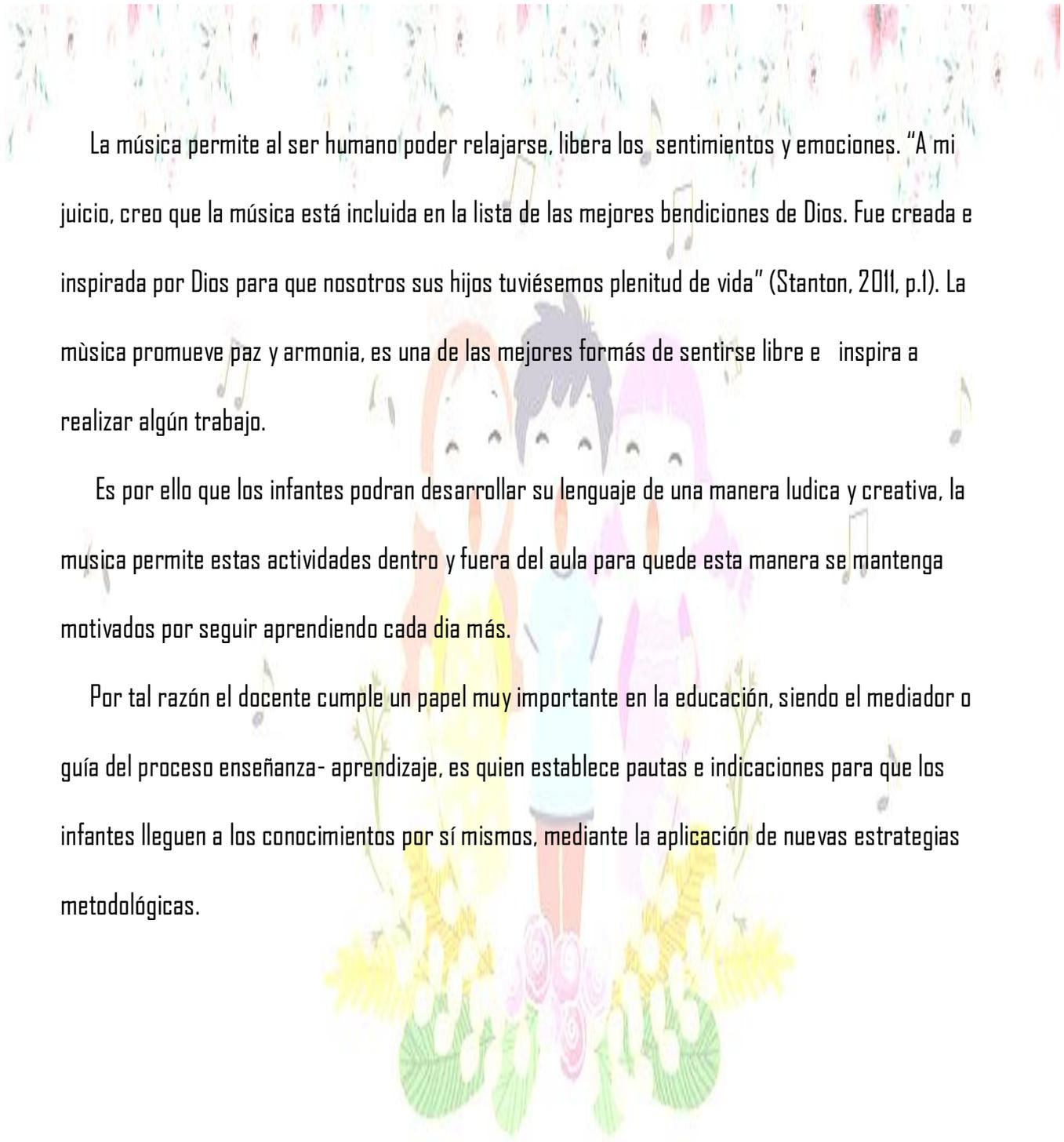
La música es una herramienta pedagógica que consiste en la realización de actividades lúdicas para desarrollar el lenguaje en los niños/as, mediante el uso de música, instrumentos musicales u otros materiales del entorno que se puede hacer música, siendo esta una manera diferente y divertida de aprender, crear e innovar en el alumno.

Justificación

En la actualidad se evidencia los cambios que se están dando, sean estos tecnológicos y en el ámbito educativo no podría ser la excepción, por tal razón es importante que el docente trabaje mediante la música que provee el entorno, con actividades vivenciales que cree en el infante su capacidad de indagar y conocer más sobre el entorno en el que se encuentra potenciando sus conexiones neuronales y logrando estimular sus habilidades verbales.

(Chomsky 1977) según "La capacidad para hablar de los humanos esta genéticamente determinada y que se nacen con un dispositivo de adquisición del lenguaje que permite a los niños, tan pronto como adquieran vocabulario suficiente, combinar palabras en oraciones gramaticales consistentes y comprender el significado de lo que oyen."

De esta manera el lenguaje es indispensable en la vida del ser humano, ya que desde edades tempranas permite una comunicación con otras personas; el utilizar diferentes medios para desarrollar el lenguaje en infantes, resulta ser una manera lúdica y así llevarlo a un aprendizaje significativo, o a su vez que se vuelva memorística o mecánica.



La música permite al ser humano poder relajarse, libera los sentimientos y emociones. “A mi juicio, creo que la música está incluida en la lista de las mejores bendiciones de Dios. Fue creada e inspirada por Dios para que nosotros sus hijos tuviésemos plenitud de vida” (Stanton, 2011, p.1). La música promueve paz y armonía, es una de las mejores formas de sentirse libre e inspira a realizar algún trabajo.

Es por ello que los infantes podrán desarrollar su lenguaje de una manera lúdica y creativa, la música permite estas actividades dentro y fuera del aula para que de esta manera se mantenga motivados por seguir aprendiendo cada día más.

Por tal razón el docente cumple un papel muy importante en la educación, siendo el mediador o guía del proceso enseñanza- aprendizaje, es quien establece pautas e indicaciones para que los infantes lleguen a los conocimientos por sí mismos, mediante la aplicación de nuevas estrategias metodológicas.

Objetivo General

Desarrollar el lenguaje oral mediante la utilización de la música para la comprensión y expresión de su lenguaje.

Objetivos específicos

- + Dar a conocer de los beneficios de la música, a las docentes del centro infantil "My Honey Kids"
- + Implementar actividades lúdicas relacionadas con la música dentro del aula.
- + Desarrollar el lenguaje en niños de 2 años mediante la música.

LA MÚSICA EN EL AULA

La música en el aula permite tener un contacto cotidiano y ameno con el infante, favoreciendo de manera positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los párvulos, incluso estudios realizados contribuyen a que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje y el uso de su lógica.

El uso de la música en el aula, mejora la creatividad y la sensibilización, además ayuda a reducir el estrés, así como los cambios de ánimo que los infantes tienen durante su permanencia en el Centro Infantil, puede incluso curar o prevenir problemas como la depresión.

En el aula los infantes pueden interactuar con los instrumentos musicales o incluso crear sonidos con objetos del entorno, mientras se cantan canciones o dinámicas para trabajar el vocabulario. Así logramos introducir la música en las escuelas.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL AULA

Se considera que la música es una necesidad que se debe incluir en los aspectos musicales cercanos a los infantes de cada una de las aulas, la música también es considerada como parte de los procesos cognitivos o también parte de la neurociencia acompañado de las inteligencias múltiples. La música es una materia artística que nos conecta con la propia naturaleza logrando trabajar tres aspectos fundamentales (fisiológicos, afectivos y mentales) (Félez, 2014).

Dentro de la educación infantil la música es de gran importancia ayudando en la expresión y comprensión del lenguaje, siendo primordial trabajarla desde edades tempranas, es decir que la música es parte del ser humano como lo son la pintura, etc. El docente debe proporcionar un rincón de música con gran cantidad de material sonoro, equipos, objetos o instrumentos (López, 2007).

Con respecto a la facilidad de la aplicación del currículo como parte de actividades implementarias en la planificación, se evidencia que para los docentes es fácil poder implementar la música en el aula (López, 2007).

CÓMO DESARROLLAR EL LENGUAJE MEDIANTE LA MÚSICA

Los niños/as antes de empezar a leer libros, aprenden a leer el ambiente en el que se encuentra, por tal razón es importante motivar a los infantes para que exploren su medio natural de manera activa, mediante el lenguaje y música, el educando puede liberar sus conflictos y frustraciones como inicio de la sensibilidad estética (Jimenez, 1987).

La música es para todos sin excepción de raza, género, religión, capacidad educativa, las habilidades de comprensión y expresión se puede ir desarrollando mediante ambientes musicales más ricos y estimulantes logrando producir en ellos un desarrollo óptimo (Mills, 1997)

- + Generar ambientes musicales propicios para la enseñanza aprendizaje y así estimular el lenguaje oral.
- + Facilitar todo tipo de material sonoro para que el niño pueda explorar, manipular y cree en él una vivencia y aprendizaje más profundo.
- + Juegos y actividades acordes a la edad de los infantes para desarrollar el lenguaje con la implementación de la música.

VENTAJAS AL DESARROLLAR EL LENGUAJE

MEDIANTE LA MÚSICA

- ✚ Incrementa la memoria, la atención y concentración
- ✚ Mejora la fluidez de la expresión al comunicarse con los demás.
- ✚ Estimula la imaginación y la creatividad
- ✚ Refuerza el lenguaje mediante letras de canciones aportando palabras y sonidos y así logran ampliar su vocabulario.
- ✚ Aumenta la socialización para interactuar con otros niños/as y con adultos proporcionando oportunidades para desenvolverse en la sociedad.

Actividades

musicales



**BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO
INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020**

Actividad N° 1

Movimientos de marfil

Destreza: Realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.

Objetivo: Ejecutar los diferentes movimientos mientras escucha la canción mediante la utilización de su propio cuerpo.

Recursos:

- ✚ Grabadora
- ✚ Pañuelos transparentes

Orientaciones metodológicas:

- ✚ Ubicarnos en un espacio amplio todos los niños/as
- ✚ Colocarle a cada niño en su cara un pañuelo transparente
- ✚ Todos los niños estarán colocados los pañuelos y al escuchar la canción seguirán los movimientos, cuando diga corren y caminando y cuando diga estatuas de marfil se quedan parados sin realizar movimientos y así sucesivamente.

Evaluación: Realiza movimientos al escuchar canciones intentando seguir el ritmo.

Basado en el método Suzuki

LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula:

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

No.	Nombre	Sigue el ritmo de las canciones			Realiza movimientos cuando escucha las canciones		
		I	P	A	I	P	A
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

I= Iniciado P= Proceso A= Adquirido

Actividad N° 2

El juego de los sonidos

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucran una actividad

Objetivo: Comprender el significado de las palabras o acciones que realiza el adulto mediante la observación.

Recursos:

- ✚ Instrumentos musicales
- ✚ Círculos de color amarillo, rojo , azul

Orientaciones metodológicas:

- ✚ Ubicarnos en un espacio amplio
- ✚ Presentar a los niños tres consignas visuales: un círculo amarillo, azul y rojo.
- ✚ Cada uno de los niños elegirá libremente el instrumento de deseen.
- ✚ La actividad debe ser acompañada de música instrumental
- ✚ Cuando el docente muestra el círculo amarillo, nadie toca (silencio) si muestra el azul tocarán fuerte y si muestra el rojo tocarán suavemente.

Evaluación: Sigue instrucciones sencillas que involucran una actividad

Basado en el método Suzuki

LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula:

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

No.	Nombre	Sigue instrucciones sencillas			Realiza actividades siguiendo instrucciones		
		I	P	A	I	P	A
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

I= Iniciado P= Proceso A= Adquirido

Actividad N° 3

Los sonidos nos despiertan

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucran una actividad

Objetivo: Realizar sonidos con el cuerpo y la voz para lograr una interacción a través de la ejecución de diversas actividades.

Recursos:

- ✚ Aula oscura

Orientaciones metodológicas:

- ✚ Ubicarnos en el aula oscura
- ✚ lentamente las ventanas se irán abriendo mientras se realiza sonidos e ir encendiendo las luces de a una, al mismo tiempo que los infantes muy lentamente comiencen a producir sonidos: con la voz, con el cuerpo o, con elementos del lugar.
- ✚ Los sonidos serán cada vez más fuertes a medida que el lugar se vaya llenando de luz.
- ✚ **Evaluación:** Sigue instrucciones sencillas que involucran una actividad

Basado en el método Suzuki

LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula:

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

No.	Nombre	Sigue instrucciones en actividades			Realiza actividades sencillas		
		I	P	A	I	P	A
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

I= Iniciado P= Proceso A= Adquirido

Actividad Nº 4

El cuento sonoro

Destreza: Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.

Objetivo: Discriminar las diferentes imágenes y producir el sonido como medio de expresión de lenguaje verbal para la comunicación de ideas y pensamiento

Recursos:

- ✚ Pictogramas variados

Orientaciones metodológicas:

- ✚ Ubicarnos en un espacio amplio
- ✚ La docente se inventa un cuento corto en el que aparecerán elementos que hacen ruido (animales, instrumentos musicales)
- ✚ Según se va relatando la historia nos callamos cada vez que queremos que los infantes hagan el sonido de lo que acabamos de citar.

Evaluación: Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.



LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula:

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

No.	Nombre	Disfruta la lectura de cuentos			Goza al escuchar cuentos narrados por el adulto			Pide que repitan cuentos de su mayor agrado		
		I	P	A	I	P	A	I	P	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

I= Iniciado P= Proceso A= Adquirido

Actividad N° 5

Los títeres de canción

Destreza: Expresar frases comprensibles de más de dos palabras, empleado indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos pronombres y artículos.

Objetivo: Interactuar con canciones mediante la utilización de títeres que desarrollen el incremento de dos o más palabras expresándolas mediante el sonido.

Recursos:

- Grabadora
- Títeres

Orientaciones metodológicas:

- Escuchar la canción "había sapo" para fortalecer la pronunciación
- Tomar en cuenta la letra de la canción para dramatizarlo mediante la utilización de los títeres
- Colocar un títere en cada mano de los niños
- Establecer a cada niño el personaje de la historia y hacer que cada uno de los niños sepan cuando hacer que los títeres actúen.
- Evaluación:** Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleado indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos pronombres y artículos.

Basado en el método Kodály

LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula:

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

No.	Nombre	Expresa frases comprensibles			Pronuncia más de dos palabras.			Emplea algunos sustantivos, verbos, pronombres y artículos		
		I	P	A	I	P	A	I	P	A
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

I= Iniciado P= Proceso A= Adquirido

Actividad N° 6

Los títeres de canción

Destreza: Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

Objetivo: Incrementar paulatinamente el manejo de vocabulario, pronunciación crecientes y así comunicarse facilitando su interacción con los otros

Recursos:

- ✚ Flauta
- ✚ Pitos
- ✚ Melódica, campana

Orientaciones metodológicas:

- ✚ Ubicarnos en un espacio amplio
- ✚ Realizar sonidos buco faciales
- ✚ El docente con la flauta realizara sonidos y los niños deberán realizar los sonidos escuchados con su boca, labios, glotis.
- ✚ Luego realizara sonidos con el pito, melódica y campana los niños seguirán imitando los sonidos escuchados.
- ✚ **Evaluación:** Realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula:

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

No.	Nombre	Realiza movimientos de mejillas y lengua			Ejecuta movimientos más complejos de labios y glotis		
		I	P	A	I	P	A
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

I= Iniciado P= Proceso A= Adquirido

Actividad N° 7

La ruleta de animales

Destreza: Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.

Objetivo: Emplear el lenguaje verbal como medio de comunicación de sus deseos y emociones mediante actividades propuestas.

Recursos:

- ✚ Ruleta
- ✚ Máscaras
- ✚ Grabadora

Orientaciones metodológicas:

- ✚ Ubicarnos en un espacio amplio
- ✚ El niño se dirigirá a la ruleta de animales y donde quede la rueda buscara el animal que le corresponde y se colocará la máscara y posteriormente escuchar la canción del animal correspondiente y realizar los movimientos y los sonidos onomatopéyicos.
- ✚ **Evaluación:** Representa a animales y personas mediante el juego simbólico.

Basado en el método Kodály

LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula:

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

No.	Nombre	Personifica a animales y personas.			Utiliza el juego simbólico para representar animales y personas.		
		I	P	A	I	P	A
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

I= Iniciado P= Proceso A= Adquirido

Actividad N° 8

Sonidos mágicos

Destreza: Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

Objetivo: Ejecutar movimientos buco faciales mediante la utilización de la lengua y así fortalecer los músculos que interviene en el habla.

Recursos:

- + Grabadora
- + **Orientaciones metodológicas:**
- + Ubicarnos en un espacio cómodo y amplio y realizar un círculo
- + Cantaremos todos juntos la canción "lengua saltarina" realizando los movimientos de la lengua mientras avanza la canción "Yo tengo en mi boca una lengua saltarina..." Y así sucesivamente hasta el término de la canción.
- + **Evaluación:** Realiza movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

Basado en el método Tomatis

LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula:

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

No.	Nombre	Ejecuta movimientos más complejos de mejillas y lengua			Realiza movimientos de labios y glotis.		
		I	P	A	I	P	A
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

I= Iniciado P= Proceso A= Adquirido

Actividad N° 9

Los enanitos y gigantes musicales

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Objetivo: Escuchar diversos sonidos mediante la utilización de panderos y así discriminar sonidos fuertes y suaves.

Recursos:

✚ Pandero

✚ Sillas

✚ **Orientaciones metodológicas:**

✚ Ubicarnos en un espacio cómodo y amplio

✚ Se dividirá a los niños en dos grupos en los enanos y los gigantes, los enanos se quedan cerca de una fila de sillas, y los gigantes estarán ubicados en una pila de sillas, cuando el docente toque el pandero suavemente los enanos saldrán de su lugar, pero cuando escuchen sonidos más fuertes regresan a su lugar y los gigantes empiezan a salir de su lugar.

✚ **Evaluación:** Sigue instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Basado en el método Tomatis

LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula:

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

No.	Nombre	Sigue instrucciones en actividades			Realiza actividades sencillas		
		I	P	A	I	P	A
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

I= Iniciado P= Proceso A= Adquirido

Actividad N° 10

La araña musical

Destreza: Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir ritmo.

Objetivo: Interactuar y compartir canciones a través de la utilización del parachute para que desarrollen el lenguaje, expresando mediante el movimiento y el sonido.

Recursos:

+ Parachute

+ Grabadora

+ **Orientaciones metodológicas:**

+ Ubicarnos en un espacio cómodo y amplio

+ Todos los niños tomaran con su mano una parte del parachute y conjuntamente con la reproducción de la música "La araña" mientras cantan los niños iremos realizando movimientos de acuerdo a la canción "la pequeña araña subió y al secarse la lluvia bajo..."

+ **Evaluación:** Realiza movimientos al escuchar canciones intentado seguir ritmo.

Basado en el método Tomatis

LISTA DE COTEJO

Mes:

Aula:

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

No.	Nombre	Sigue el ritmo de las canciones			Realiza movimientos cuando escucha las canciones.		
		I	P	A	I	P	A
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

I= Iniciado P= Proceso A= Adquirido

CAPÍTULO VI

6.1. Aspectos administrativos

Para la realización del presente proyecto se utilizó los siguientes recursos:

6.1.1. Recursos humanos

- Docentes del Centro Infantil “My Honey Kids”
- Directora del Centro Infantil “My Honey Kids”
- Niños y niñas del Centro Infantil “My Honey Kids”

6.1.2. Recursos materiales

- Encuestas
- Resma de papel bond
- Material didáctico
- Carpeta

6.1.3. Recursos tecnológicos

- Laptop
- Internet
- Impresora
- Flash memory

- Celular
- Impresora

6.1.4. Recursos financieros

Los gastos para la elaboración y ejecución del proyecto de investigación, ha sido asumido por parte del estudiante es decir autofinanciamiento.

6.2 Presupuesto

Tabla 12
Recursos Financieros

INSUMO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Impresiones	150	0.05	75.00
Alimentación	10	2.50	25.00
Movilización		0.25	15.00
Anillado	4	13.00	52.00
Empastados	1	55.00	55.00
Imprevistos		40.00	40.00
Total			\$262.00

Fuente: Proyecto de investigación

Elaborado por: Anabel Quinchiguano.

6.3. Cronograma de actividades

Tabla 13
Cronograma de actividades

MES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
SEMANA																								
ACTIVIDAD																								
Aprobación del tema			X	X																				
Delimitación del tema e investigación			X	X																				
CAPITULO I					X																			
Planteamiento del problema					X																			
Formulación del problema						X																		
Objetivo general						X																		
Objetivos específicos						X																		
CAPITULO II							X																	
Fundamentación teórica							X																	

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

- Según la revisión bibliográfica los beneficios de la música en niños de 2 años, son favorables para mejorar el lenguaje.
- El desarrollo del habla en niños de 2 años facilita el proceso de lenguaje y comunicación eficaz.
- La música incide directamente en el proceso de desarrollo del lenguaje, como eje fundamental de la interacción con los demás.
- Existe bibliografía actualizada sobre los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje, brindando así diferentes estrategias metodológicas para que cada docente pueda utilizar en el proceso educativo logrando un aprendizaje significativo.
- Los docentes conocen los beneficios que producen la música sobre el desarrollo del lenguaje verbal, sin embargo no utilizan la música como estrategia metodológica en el aula.

7.2 Recomendaciones

- Se recomienda realizar investigaciones de cómo influye el lenguaje y música en niños de 3 a 5 años.
- Se recomienda realizar ejercicios que estimulen proceso de lenguaje y comunicación por medio de la implementación de la música, en niños de Centros Infantiles.
- El personal docente debe poner en práctica la música como parte de medio de motivación, expresión, desarrollo del vocabulario, estimulación del lenguaje y desarrollo de habilidades sociales para un aprendizaje significativo.
- Los docentes deben estar en constante capacitación sobre los beneficios de la música e implementación de actividades musicales con la finalidad de seguir innovando en el aula.
- Se debe implementar charlas a los padres de familia para que conozcan sobre los beneficios de la música y desde casa se fortalezca esta estrategia metodológica.
- Los encargados de los Centro Infantiles deben permanecer en constante monitoreo, sobre el desarrollo del lenguaje de los niños de 2 años de edad y realizar un seguimiento en la planificación de cada uno de los docentes en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, G. (2006). *El desarrollo del lenguaje de 0a 3 años*. Madrid: CEPE, S.L.
- Akoschky. (2008). *La musica en la escuela infantil*. España: GRAÒ, de IRIF.
- Alfredo Ardila, B. B. (2016). *Area cerebral del lenguaje: una consideracion funcional*.
- Ardilla A, B. B. (2016). *Área cerebral del lenguaje: una reconsideración funcional*.
Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Ardila/publication/292142479_The_language_area_of_the_brain_A_functional_reassessment/links/56ae9bb008ae28588c61e435.pdf
- Balsebre, A. (1994). *El lenguaje Radiofónico*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30929887/balsebre.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_lenguaje_radiofonico.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191215%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4
- Barrios, S. (5 de Febrero de 2006). *Entorno de la sociedad*. Obtenido de http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-11692006000100019&script=sci_arttext&tlng=es
- Beniers, E. (1995). *El lenguaje del pre escolar*. Mexico: Trillas, S.A. de C.V.

- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de RUTA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA O ANTEPROYECTO DE:
https://danilotejeda.files.wordpress.com/2013/05/mi_v_bernal_ruta.pdf
- Bigas, M. (11 de Febrero de 1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/57823167/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_importancia_del_lenguaje_oral_en_educ.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Cre
- Boisier, S. (6 de Mayo de 2000). *Desarrollo*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7gglDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA23&dq=qu%C3%A9+es+desarrollo&ots=li6BsZgstK&sig=vJP6xgiTgrz6DuO7vQpGiG0cTE4#v=onepage&q=qu%C3%A9%20es%20desarrollo&f=false>
- Bueno, I. (Marzo de 2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantó*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Capriotti, P. (14 de Junio de 1998). *La comunicación interna*. Obtenido de http://www.bidireccional.net/Blog/Comunicacion_Interna.pdf
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo*. Obtenido de <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36805674/1->

- Variables.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3Dvariables_de_Daniel_Cauas.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191215%2Fus-east-1%2Fs3%2
- Código de la niñez y adolescencia.* (Enero de 2014). Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Constitución del Ecuador* . (Agosto de 2012). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Custodio, N. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 1-4.
- Díaz, J. L. (2010). *Salud Mental* . Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/salmen/sam-2010/sam106i.pdf>
- Educación, M. d. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito : ISBN.
- escolar, W. (7 de diciembre de 2019). *diferentes definiciones segun autores*. Obtenido de <https://www.webscolar.com/diferentes-definiciones-de-musica-segun-sus-autores>
- Félez, D. (2014). *La didáctica de la Musica en educación primaria*. Obtenido de <https://bit.ly/2vWwJ2N>
- Fernández, A. (2005). *Cancion Infantil: Discurso y Mensajes*. Obtenido de <https://bit.ly/2Rrq9t7>

- García, J. (2011). *Contribuciones a la economía*. Obtenido de <http://gc.initelabs.com/recursos/files/r161r/w21929w/U3S9L2.pdf>
- García, M. (14 de Noviembre de 2013). *Método Delphi*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662013000200007
- García, T. (18 de Septiembre de 2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Garvey, C. (2001). *El habla infantil*. Madrid: Morata, S.L.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y Desarrollo psicológico*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/822/82200803.pdf>
- Hofacker, A. (2008). *Rapid lean construction - quality rating model*. Manchester: s.n.
- Holzapel, C. (15 de Diciembre de 2003). *Crítica de la razón Lúdica*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=qu%C3%A9+es+lúdica&btnG=
- Jimenez, F. (1987). *Música y Literatura para niños*. San Jose- Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia .
- Koskela, L. (1992). *Application of the new production philosophy to construction*. Finland: VTT Building Technology.
- LOEI. (Mayo de 2016). Obtenido de <http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/LOEI-enero2013.pdf>

- Lomas, C. (3 de Junio de 1999). *La educación Linguística*. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf>
- Lomas, C. (s.f.). *Educación Luinguística*.
- Lopèz, L. (Septiembre de 2004). *Punto Cero* . Obtenido de POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- López, M. d. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las practicas educativas*. Santiago de Compostela. Obtenido de <https://bit.ly/2vftQKk>
- Lucato, M. (7 de Mayo de 2001). *El método Kodály y la formación del profesorado de música*. Obtenido de El método Kodály y la formación del profesorado de música: <https://go.aws/3aGgV3A>
- Maria, C. V. (2001). *Porque los niños deben aprender música*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Martin, D. (2005). *Convención sobre los derechos del niño*. Obtenido de https://www.unicef.org/honduras/convencion_derechos_nino.pdf
- Martinez, J. (5 de Abril de 2002). *La expresión Oral*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Mathison, L. (20 de Junio de 2007). *Los beneficios*. Obtenido de <http://ojs.revistanegotium.org.ve/index.php/negotium/article/view/45>

- Mills, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile : Andrés Bello.
- Moncayo, M. (2016). *El manejo del retraso simple del lenguaje a través del método Tomatisen niños de cuatro a cinco años*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6075/1/UDLA-EC-TLEP-2016-13.pdf>
- Moreno, L. (Diciembre de 2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>
- Murillo, I. (2012). *LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA EN EL MEJORAMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS..pdf*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1406/3/LA%20INTELIGENCIA%20MUSICAL%20COMO%20ESTRATEGIA%20EN%20EL%20MEJORAMIENTO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20COMUNICATIVAS..pdf>
- Pimienta, J. (11 de Marzo de 2012). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje*. Obtenido de http://boalm.com.mx/index_archivos/ARCHIVOS/cuad.pdf
- Plta Fernández, P. D. (27 de Mayo de 2002). *Investigacion Cuantitativa y cualitativa* . Obtenido de Investigacion Cuantitativa y cualitativa : <https://bit.ly/38vtkpi>
- Pizarro, R. (25 de Junio de 1998). *Curriculum del hogar y aprendizajes educativos*. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122254>
- Reglamento General a la ley organica de Educacion Intercultural*. (Febrero de 2017). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

- Rios, A. H. (2014). *Comunicación verbal y no verbal*. Obtenido de <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>
- Rodriguez, D. (Abril de 2019). *LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN NACIONAL Y SU INFLUENCIA EN EL*. Obtenido de <https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4825/1/48-DTI-18-19-1721760799.pdf>
- Rojas, G. (23 de Septiembre de 2011). *Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula*. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/2321>
- Ruiz, J. (2012). *LA SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA. TEORÍAS CLÁSICAS Y PUNTOS DE PARTIDA EN LA*. Toledo: Barataria.
- Rupèrez, M. C. (2011). *Expresion y Comunicacion*. Madrid: Paraninfo, SA.
- Sabino, c. (2017). *Proyectos Educativos*. Obtenido de Población y Muestra: <https://proyectoseducativoscr.wordpress.com/elaboracion-del-ante-proyecto/capitulo-iii-marco-metodologico-de-la-investigacion/3-3-poblacion-y-muestra/>
- Sánchez, J. (22 de Junio de 1975). *El niño que habla*. Obtenido de <http://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>
- Sánchez, R. (2003). *Especificidad del área de Broca en la comprensión de oraciones*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S021446030375757X>

- Siliceo, A. (2006). *Capacitación y desarrollo del personal*. Obtenido de <https://bit.ly/3b2Uerc>
- Talero Gutiérrez, Z. S. (12 de Diciembre de 2004). *Percepción musical y funciones cognitivas*. Obtenido de Percepción musical y funciones cognitivas.: http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/cognicion/obligatorias/Talero_PercepcionMusyFuncionesCog.pdf
- Teresa, G. M. (18 de Septiembre de 2014). *Importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Tineo, V. (19 de Diciembre de 2014). *EL MÉTODO TOMATIS Y MOZART*. Obtenido de *EL MÉTODO TOMATIS Y MOZART*: <http://www.tomatisnew.com/biblioteca/El%20Metodo%20Tomatis%20y%20MOZART.pdf>
- Toledo, R. (2006). *Funciones cerebrales superiores semiología y clínica*. Obtenido de http://psicotesa.com/wp-content/uploads/2014/06/C._funciones_cerebrales_superiores._semiolog%C3%ADa_y_cl%C3%ADnica.pdf
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia*. Obtenido de <https://bit.ly/30ZYnaD>

Vargas, K. (11 de Noviembre de 2009). *La educación musical y su impacto en el desarrollo.* Obtenido de

http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

Viallancourt, G. (2009). *Musica y Musicoterapia su importancia en el desarrollo infantil.*

Obtenido de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA>

[9&dq=beneficios+de+la+musica+infantil&ots=AhHWP7zcfj&sig=KcktZJOidz6m](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA)

[5Q-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA)

[OozmSn2ZJm1o#v=onepage&q=beneficios%20de%20la%20musica%20infantil&f](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA)

[=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA)

Vides, A. (2012). *El método de la lengua materna.* Obtenido de

<http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15752/all-0001.pdf?sequence=1>

Vygotski, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicologicos superiores.*

Barcelona: Grijalbo

ANEXOS

Anexos I *Formato de observación*

FORMATO PARA OBSERVACIÓN		
FECHA DE LA OBSERVACIÓN.	Miercoles 1al Miercoles 8 de Enero 2020	
LUGAR.	Centro Infantil "My Honey Kids"	
NOMBRE DEL DOCENTE	Lizhet Renteria	
EDAD	22 años	
CATEGORIAS DE TRABAJO	INDICADORES	OBSERVACIÓN
<i>Vida diaria</i>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la música como parte de la vida diaria del niño. Promueve interés hacia la música como parte de la naturaleza del niño Desarrolla actividades musicales que promuevan habilidades en el niño 	<ul style="list-style-type: none"> Según lo observado la docente utiliza a la música como parte de la planificación día a día. Al cantar entusiasma al niño a seguir cantando siendo esto parte de su naturaleza. Las actividades musicales son solo iniciales más no para crear en el niño habilidades.
Medio para percibir el mundo	<ul style="list-style-type: none"> Tiene conocimientos básicos sobre la aplicación de la música en el aula. Crea una comunicación mediante la música. Al interactuar con los niños lo hace con canciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la música de manera esporádica es decir que no es habitual. Su comunicación es verbal sin intervención de la música. Interactúa mediante juegos y la música la utiliza como fondo musical.

Incorpora procesos cognitivos en el aula	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza videos musicales para crear procesos cognitivos. Innova y crea canciones infantiles nuevas de acuerdo al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> En su planeación no incluye videos musicales para trabajar procesos cognitivos. Utiliza canciones repetitivas no crea nuevas canciones de acuerdo al tema.
FORMATO PARA OBSERVACIÓN		
FECHA DE LA OBSERVACIÓN.	Lunes 13 al Viernes 17 de Enero 2020	
LUGAR.	Centro Infantil "My Honey Kids"	
NOMBRE DEL DOCENTE	Sara Alvarado	
EDAD	45 años	
CATEGORIAS DE TRABAJO	INDICADOR ES	OBSERVACIÓN
Conjunto sistemático de signos	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla el pensamiento crítico en los niños La comunicación es parte de la naturaleza del niño Mediante la comunicación el niño logra expresar sus sentimientos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Crea espacios donde el niño puede establecer su forma de pensar según observa o se le pregunta. Realiza una comunicación asertiva con los niños por tal razón el niño puede expresarse de manera espontánea.
Emisor y receptor	<ul style="list-style-type: none"> Su interacción se da de manera positiva con los niños Al cantar jugar logra que los niños socialicen entre 	<ul style="list-style-type: none"> El docente interactúa de forma espontánea logrando llegar a los niños. Cuando canta y juega crea socialización entre todos siendo el docente uno más de ellos.

	<p>ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al realizar integración con otros niños logra comunicarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al principio los niños están nerviosos pero la maestra logra integrar a sus niños con otros mediante juegos musicales.
<p>Producción de enunciados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación del niño y el docente es fluida. • El docente incentiva a la repetición de palabras que ayudan en su lenguaje. • Trabaja con ejercicios de lenguaje para fortalecer el lenguaje en la memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente y el niño tiene una comunicación fluida con confianza. • Mediante pictogramas logra que los niños repitan palabras y así desarrollen su lenguaje. • Los ejercicios son básicos no profundiza en buscar ejercicios nuevos.

Elaborado por: Noemí Quinchiguano

Anexos II *Formato de encuesta*

**BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS,
DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020**

PRESENTACIÓN DEL TEMA

Se realizará la siguiente entrevista que va dirigida a 20 docentes, a la directora del CD.

La cual consta de 10 preguntas abiertas divididas en 2 categorías: música y lenguaje para verificar como se desarrolla este ámbito.

Docente: _____

Pregunta 1. ¿Considera Ud. a la música un recurso que permite el desarrollo de las habilidades de comunicativas?

SI _____ NO _____ TAL VEZ _____

Pregunta 2: ¿Selecciona el indicador relacionado con música infantil en el ámbito educativo?

Herramienta de recreación _____ Medio de expresión _____ Estrategia metodológica _____

Pregunta 3: ¿Utiliza la música infantil para trabajar el lenguaje en el aula?

SIEMPRE _____ AVECES _____ NUNCA _____

Pregunta 4: ¿Piensa Ud. Que la música infantil ayuda en la expresión y comunicación del lenguaje en los infantes?

SI _____ NO _____ TAL VEZ _____

Pregunta 5: De los siguientes enunciados identifique los beneficios de la música en el desarrollo del lenguaje.

a) Favorece el desarrollo de la memoria auditiva, del sentido del ritmo, del tono y la melodía de la voz, y ayuda a recordar y evocar vocabulario.

b) La música favorece el reaprendizaje adecuado del lenguaje

c) La música favorece las relaciones interpersonales, potencia todos los tipos de memoria, reeduca y desarrolla el lenguaje.

Pregunta 6: ¿Existe una relación entre la música y la memoria para desarrollar el lenguaje oral en los niños?

SI _____ NO _____ TAL VEZ _____

Pregunta 7: ¿Utiliza instrumentos musicales para desarrollar el lenguaje oral en su trabajo docente?

SI _____ NO _____ TAL VEZ _____

Pregunta 8: ¿Cuántas veces a la semana utiliza la música como medio de estimulación en el lenguaje oral?

5 _____ 3 _____ 2 _____

Pregunta 9: ¿Incluye en su trabajo diario la música como instrumento de desarrollo de la expresión y comprensión del lenguaje oral ?

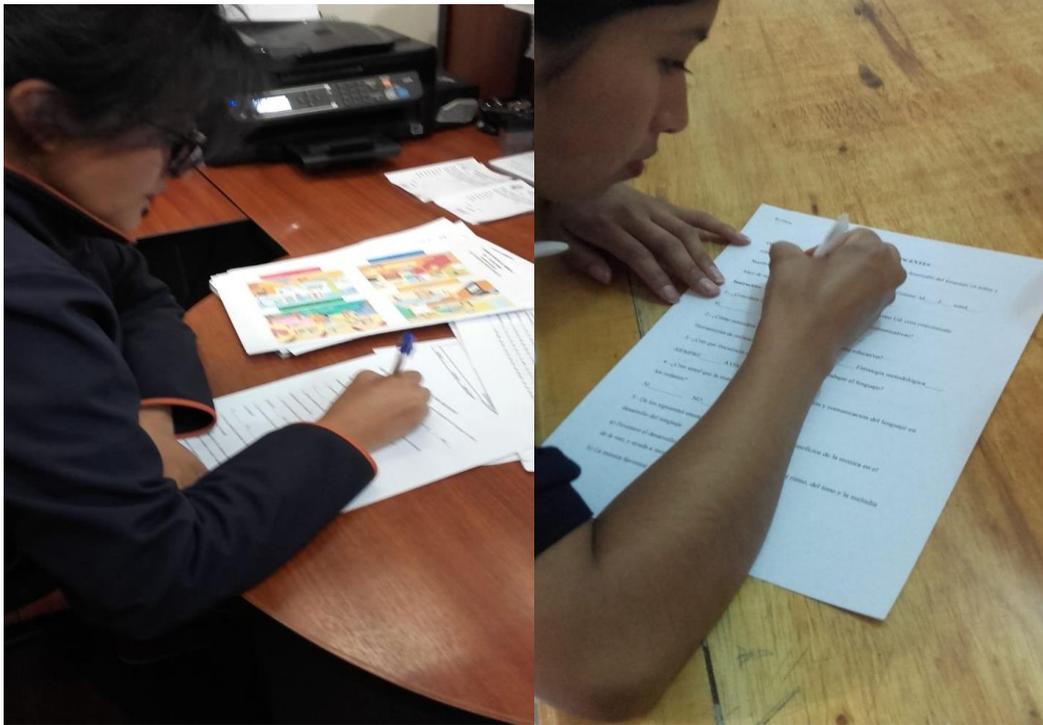
SI _____ NO _____ TAL VEZ _____

Pregunta 10: ¿Cuándo no existe una interacción con la música, retrasa el desarrollo del lenguaje oral en niños ?

SI _____ NO _____ TAL VEZ _____

Elaborado por: Anabel Quinchiguano

Anexos III *Encuestas realizadas a docentes*



BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020



**BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO
INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020**



**BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO
INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020**



BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020



BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020



BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020



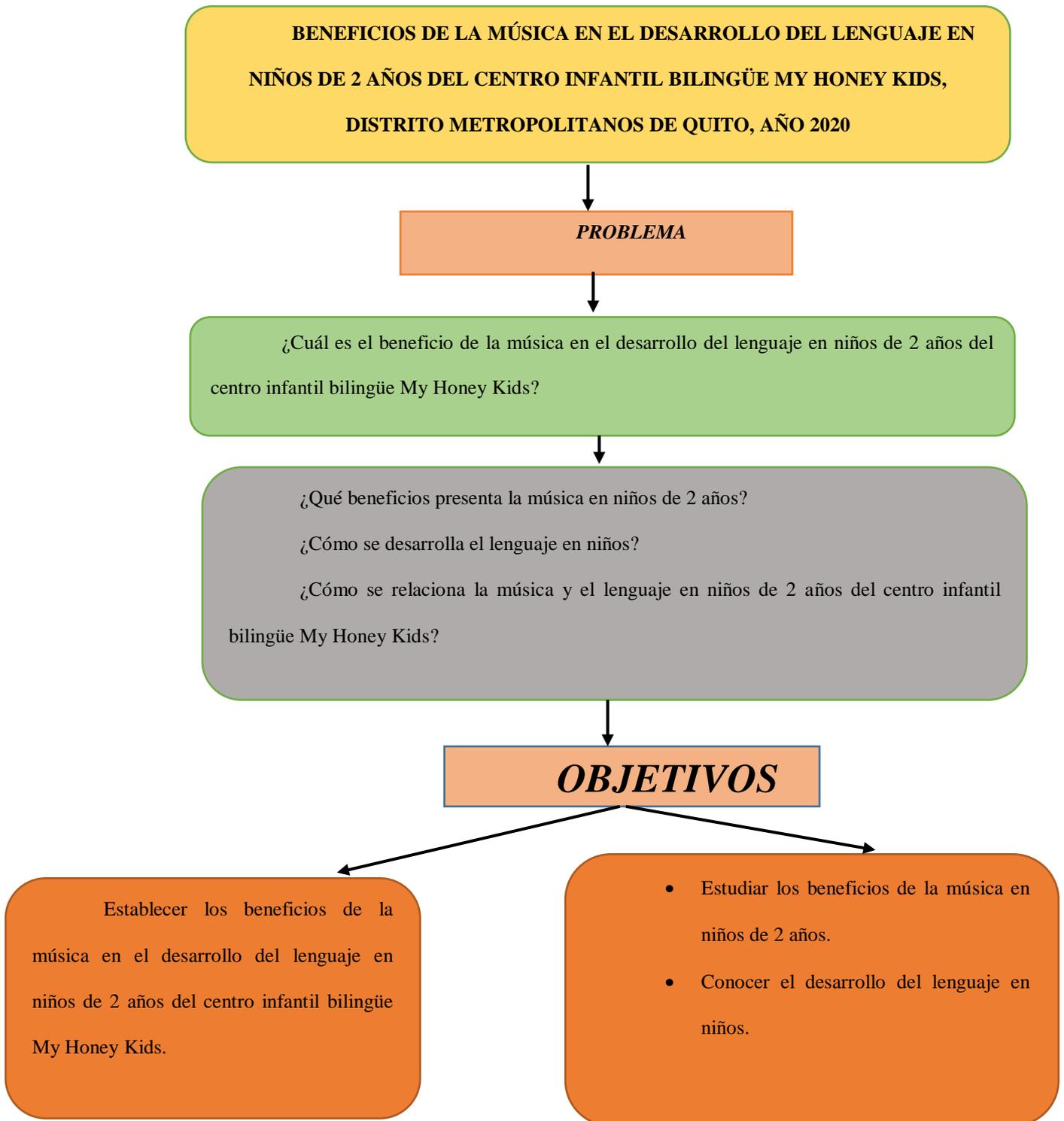
BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020

Anexos IV *Transcripción de encuestas y entrevistas*

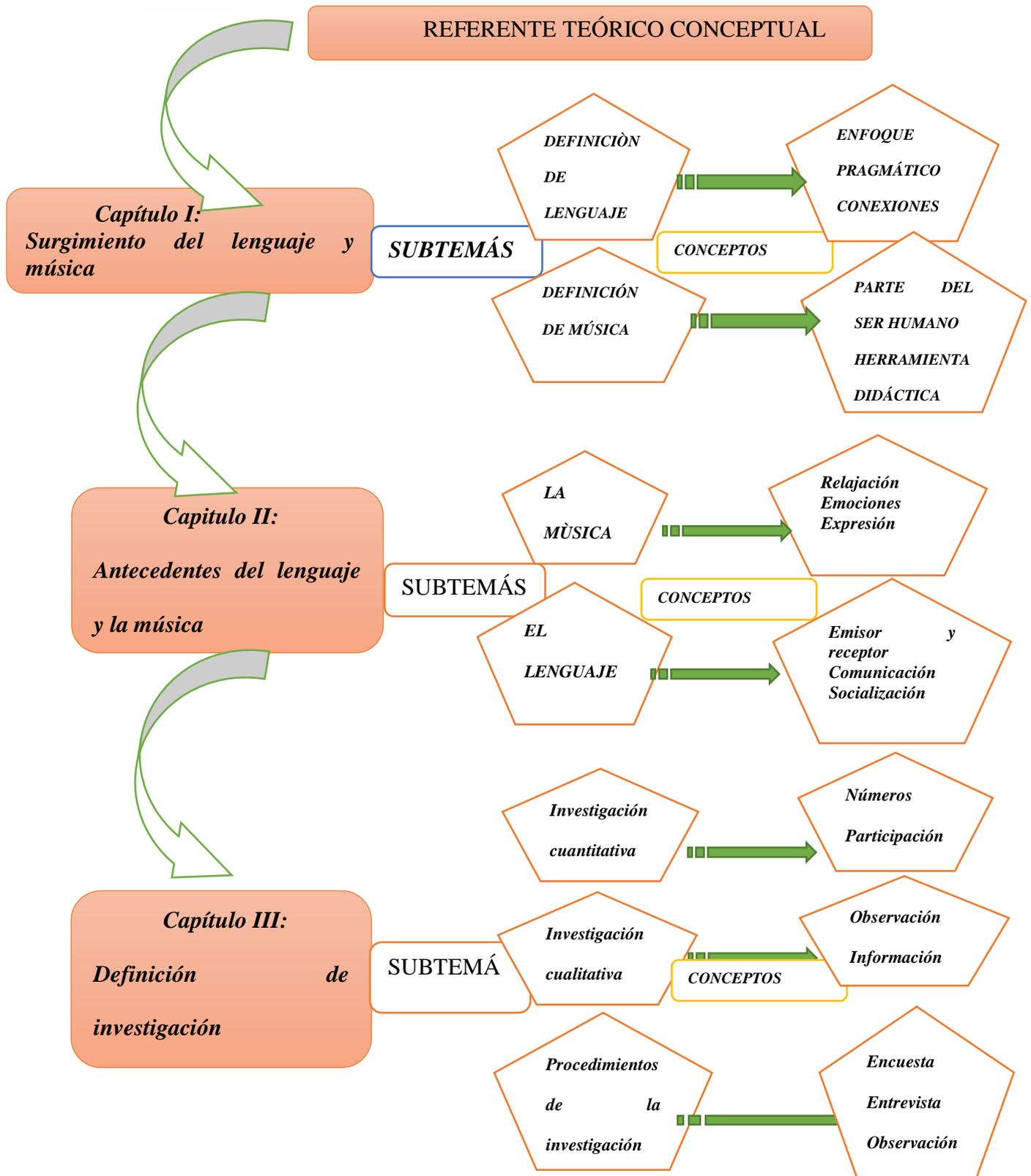
<i>Código</i>	<i>Categoría</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Interpretación</i>

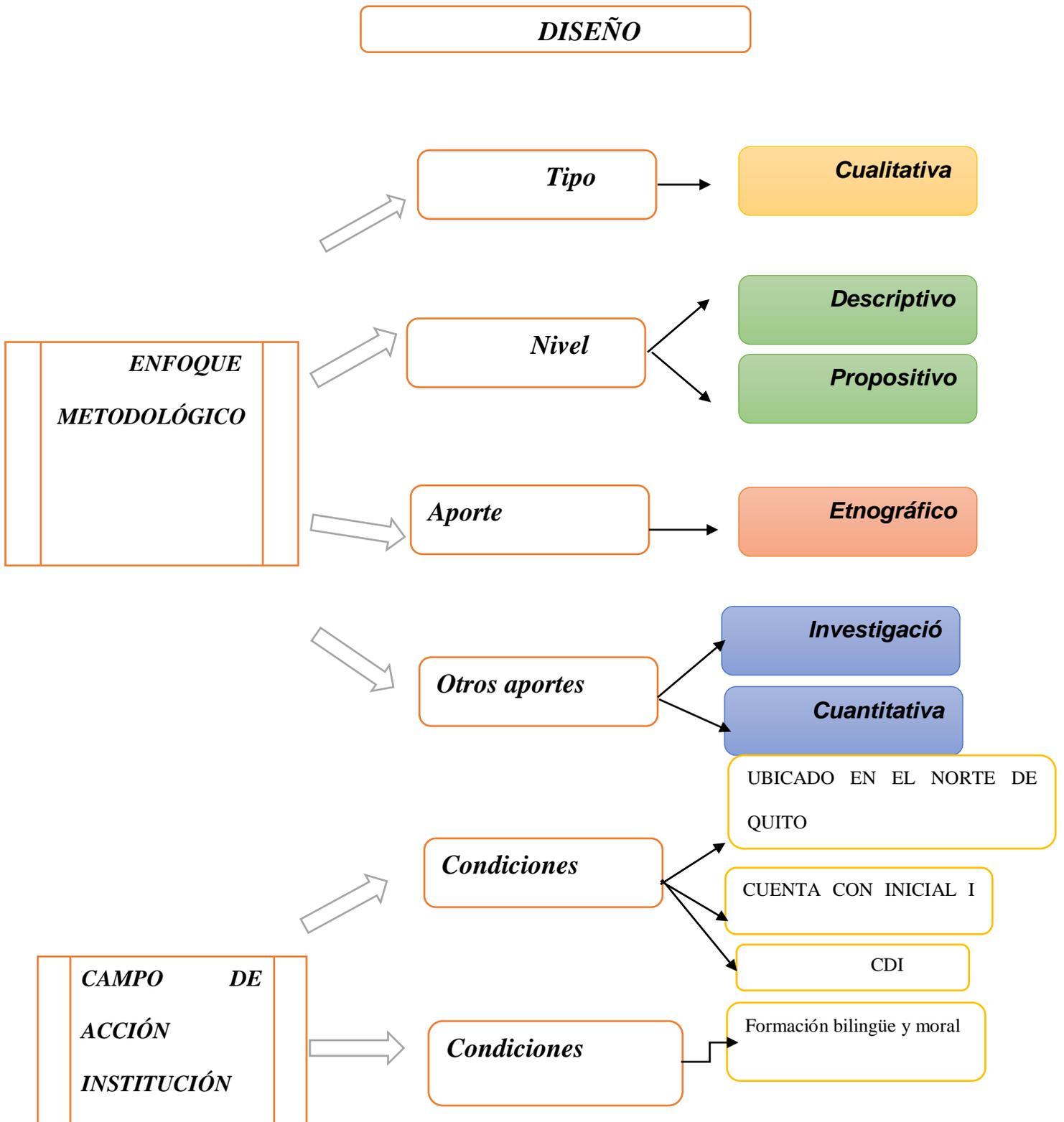
Elaborado por: Anabel Quinchiguano

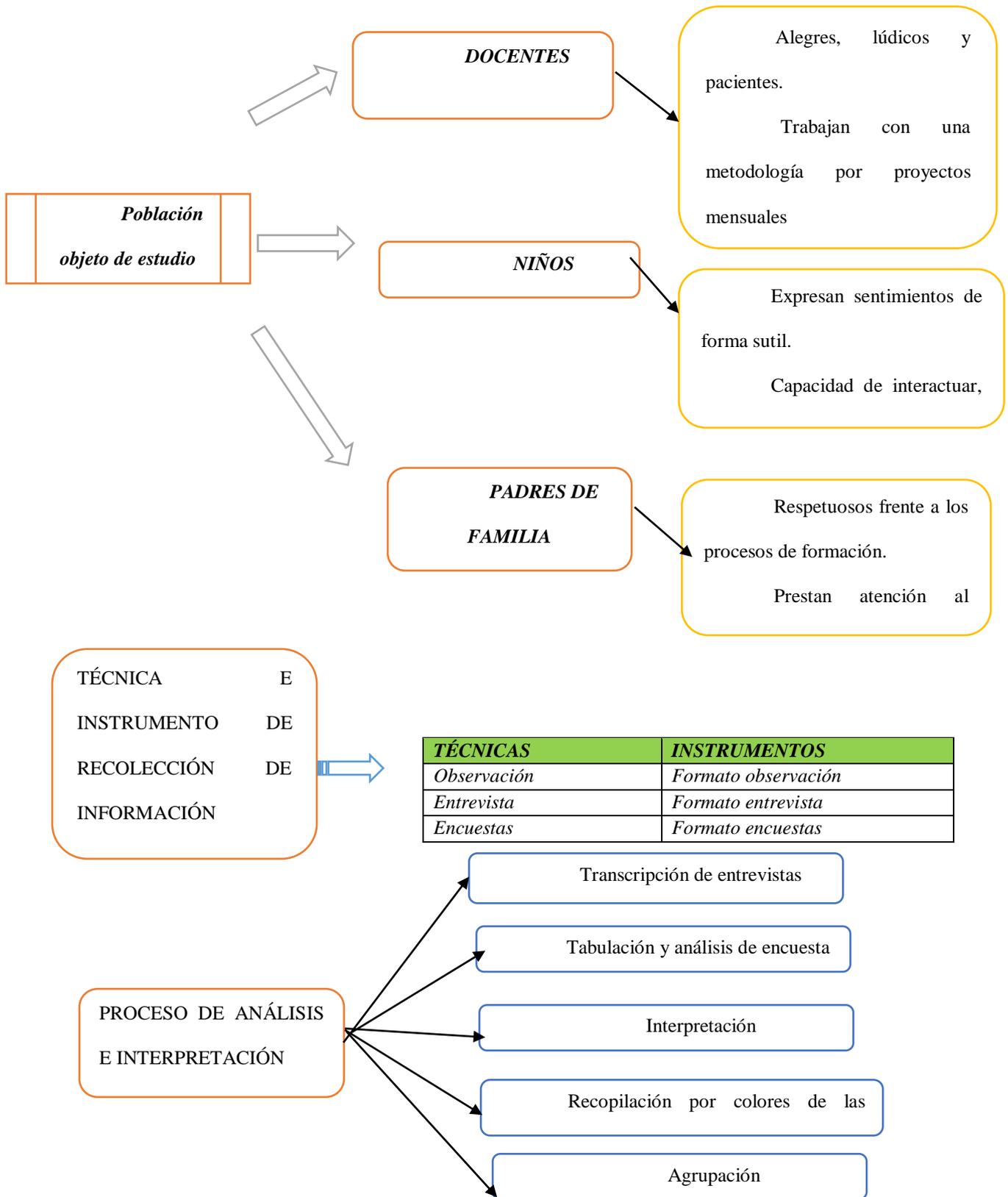
Anexos V *Mapa conceptual de la investigación*



BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANOS DE QUITO, AÑO 2020







Lo propositivo - el producto

Capacitación dirigida a los docentes sobre los beneficios de la música para desarrollar el lenguaje en niños de 2 años de edad.

VENTAJAS AL DESARROLLAR EL LENGUAJE MEDIANTE LA MÚSICA

Incrementa la memoria, la atención y concentración

Mejora a fluidez de la expresión al comunicarse con los demás.

Estimula la imaginación y la creatividad

Refuerza el lenguaje mediante letras de canciones aportando palabras y sonidos y así logran ampliar su vocabulario.

Elaborado por: Noemí Quinchiguano

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TRABAJO DE TITULACIÓN NOEMI ANABEL QUINCHIGUANO
urku.doc (D66390638)
Submitted: 3/25/2020 3:52:00 AM
Submitted By: katherine.muquis@cordillera.edu.ec
Significance: 9 %

Sources included in the report:

IRENE DE LA CRUZ.docx (D43023624)
Flores-Rivera-Karen-Lizeth.docx (D43026122)
INSTITUTO TECNOLÓGICO final TESIS SA. SARA.pdf (D56585950)
Tesis Cepeda Pumashunta Evelyn Verónica.docx (D59863342)
TesisHabilidadesComunicativas_AnaMosquera.docx (D52595595)
TESIS COMPLETA.pdf (D64852910)
Dayana Simbaña proyecto URKUND.doc (D66014523)
PEÑA TRIVIÑO SUNNY YALILE - URKUM.docx (D54840076)
DAYANA LISBETH CERÓN MANOSALVAS word.docx (D56456882)
KATHERINE ALVAREZ TESIS 1.1urk.1.pdf (D51037362)
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S021446030375757X4e5e1dac-b3e3-4faa-a5cd-9ce8e5b46a69>
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4622/1/99-DTI-18-18-1723441745.pdf>
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11362/1/TESIS%20LIZETH%20QUEZADA%20.pdf>
<https://docplayer.es/amp/148424590-Universidad-tecnica-de-ambato.html>

Instances where selected sources appear:

73

Firma:



cc. 1725251274

Psic. Cli. Katherine Muquis Msc.

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN**



NOMBRE TUTOR:
NOMBRE ESTUDIANTE:
CARRERA:
TEMA DE TITULACIÓN:
IMPRESIÓN REPORTE:
TIPO REPORTE:
ESTADO FINAL/OBSERVACIÓN:

MUQUIS TITUANA KATHERINE ESTEFANIA
QUINCHIGUANO CAISATOA NOEMI ANABEL
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE MY HONEY KIDS, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.
Quito, 16 de julio del 2020 19:31:49
ACUMULATIVO
PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO /

MODALIDAD:			INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA			PERIODO:		OCT 2019_MAR 2020	
NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACIÓN	ESTADO SC
1	208975	2019-11-04	AUTONOMA	2019-11-04 17:00:00	EL PROBLEMA / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-11-04 18:00:00	1.00	LA ESTUDIANTE PRESENTA EL FORMATO DE APROBACIÓN DE SU TEMA SE VERIFICA EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN, SE DIALOGA SOBRE EL TEMA DE INVESTIGACIÓN PARA QUE TENGA MÁS CLARO LA IDEA DEL ESTUDIO	PROCESADO
2	208977	2019-10-28	AUTONOMA	2019-10-28 16:00:00	EL PROBLEMA / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-10-28 20:00:00	4.00	SE PLANTEA LA PROBLEMÁTICA A TRATAR BAJO DIFERENTES AUTORES SOBRE EL LENGUAJE.	PROCESADO
3	208978	2019-11-11	INSITU	2019-11-11 17:00:00	EL PROBLEMA / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-11-11 18:00:00	1.00	SE PLANTEA BASÁNDOSE EL PROBLEMA DETECTADO EN EL CENTRO INFANTIL "MY HONEY KIDS"	PROCESADO
4	208980	2019-10-30	AUTONOMA	2019-10-30 20:00:00	EL PROBLEMA / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-10-30 22:00:00	2.00	SE PLANTEA MEDIANTE ESTUDIOS ANTERIORES DE COMO LA MÚSICA APORTA EN EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS/AS.	PROCESADO
5	208979	2019-11-18	INSITU	2019-11-18 17:00:00	EL PROBLEMA / FORMULACION DEL PROBLEMA	2019-11-18 18:00:00	1.00	SE TRABAJA EN ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN EL PENSAMIENTO CRÍTICA EN LA ESTUDIANTE PARA LA FORMULACIÓN DE LA IN JUSTIFICACIÓN	PROCESADO
6	208981	2019-10-31	AUTONOMA	2019-10-31 09:00:00	EL PROBLEMA / FORMULACION DEL PROBLEMA	2019-10-31 16:00:00	7.00	CONSULTA EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA BUSCANDO AUTORES QUE HAN REALIZADO DIVERSOS ESTUDIOS ANTERIORES.	PROCESADO
7	208982	2019-11-02	AUTONOMA	2019-11-02 09:00:00	EL PROBLEMA / FORMULACION DEL PROBLEMA	2019-11-02 16:00:00	7.00	INVESTIGACIÓN SOBRE AUTORES SOBRE LA PRIMERA VARIABLE EL LENGUAJE Y CADA UNA DE SUS FUNCIONES Y E IMPORTANCIA.	PROCESADO
8	209071	2019-11-18	INSITU	2019-11-18 17:00:00	EL PROBLEMA / FORMULACION DEL PROBLEMA	2019-11-18 18:00:00	1.00	SE PLANTEA LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN Y REVISIÓN	PROCESADO
9	208983	2019-11-25	INSITU	2019-11-25 17:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVO GENERAL	2019-11-25 18:00:00	1.00	SE DESARROLLA LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PLANTEAR LAS VARIABLES	PROCESADO
10	208984	2019-11-09	AUTONOMA	2019-11-09 09:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVO GENERAL	2019-11-09 16:00:00	7.00	INVESTIGACIÓN SOBRE AUTORES DE LA SEGUNDA VARIABLE LA MÚSICA, SU HISTORIA Y FUNCIONES.	PROCESADO
11	208985	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 09:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-16 16:00:00	7.00	INVESTIGACIÓN SOBRE AUTORES DE LA SEGUNDA VARIABLE LA MÚSICA, SU HISTORIA Y FUNCIONES.	PROCESADO
12	209073	2019-11-20	INSITU	2019-11-20 17:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-20 18:00:00	1.00	SE REALIZA LA REVISIÓN DEL OBJETIVO GENERAL Y SE EMPIEZA A TRABAJAR EL OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROCESADO
13	209076	2019-11-25	INSITU	2019-11-25 17:00:00	MARCO TEORICO / ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	2019-11-25 18:00:00	1.00	SE REVIS LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN Y PLANTEAR IDEAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN	PROCESADO
14	209078	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 09:00:00	MARCO TEORICO / ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	2019-11-24 16:00:00	7.00	CONSULTA EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA BUSCANDO AUTORES QUE HAN REALIZADO DIVERSOS ESTUDIOS ANTERIORES.	PROCESADO
15	209084	2019-11-27	INSITU	2019-11-27 17:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION TEORICA	2019-11-27 18:00:00	1.00	SE PRESENTA IDEAS SOBRE SU MARCO TEÓRICO, PRESENTA PROBLEMAS AL MOMENTO DE CITAR EN NORMAS APPA	PROCESADO
16	209086	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 09:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION TEORICA	2019-11-30 16:00:00	7.00	INVESTIGACIÓN SOBRE AUTORES SOBRE LA PRIMERA VARIABLE EL LENGUAJE Y CADA UNA DE SUS FUNCIONES Y E IMPORTANCIA. INVESTIGACIÓN SOBRE AUTORES DE LA SEGUNDA VARIABLE LA MÚSICA, SU HISTORIA Y FUNCIONES.	PROCESADO
17	209080	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 09:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	2019-11-30 16:00:00	7.00	INVESTIGACIÓN SOBRE AUTORES DE LA SEGUNDA VARIABLE LA MÚSICA, SU HISTORIA Y FUNCIONES. INVESTIGACIÓN SOBRE AUTORES SOBRE LA PRIMERA VARIABLE EL LENGUAJE Y CADA UNA DE SUS FUNCIONES Y E	PROCESADO

18	209092	2019-12-02	INSITU	2019-12-02 17:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	2019-12-02 18:00:00	1.00	SE REVISLA LA FUNDAMENTACION TEORICA Y AUN SIGUE PRESENTANDO PROBLEMAS CON LAS CITAS DE LOS AUTORES	PROCESADO
19	209095	2019-12-04	INSITU	2019-12-04 17:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION LEGAL	2019-12-04 18:00:00	1.00	SE MANTIENE UN DIALOGO SOBRE LOS DOCUMENTOS QUE DEBE UTILIZAR EN LA FUNDAMENTACION LEGAL, REVISION DE ARTICULOS RELACIONADOS CON EL TEMA	PROCESADO
20	209100	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 12:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION LEGAL	2019-12-07 19:00:00	7.00	INVESTIGACION DE DOCUMENTOS LEGALES QUE CONTRIBUYAN A LA INVESTIGACION CIENTIFICA AL COMO CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL 2014, CONSTITUCION DE LA REPUBLICA 2008, LOEL	PROCESADO
21	209103	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 12:00:00	MARCO TEORICO / FORMULACION DE HIPOTESIS O PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-12-14 15:00:00	3.00	LAS HIPOTESIS SON PLANTEADAS BAJO CIRCUNSTANCIAS VIVENCIALES QUE SE VIVEN EN EL CENTRO INFANTIL.	PROCESADO
22	209104	2019-12-09	INSITU	2019-12-09 17:00:00	MARCO TEORICO / FORMULACION DE HIPOTESIS O PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-12-09 18:00:00	1.00	SE DESARROLLA HIPOTESIS Y VARIABLES PRESENTA EN LA INVESTIGACION, CON LA ESTUDIANTE	PROCESADO
23	209105	2019-12-16	INSITU	2019-12-16 17:00:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-12-16 18:00:00	1.00	CON LA ESTUDIANTE SE DETERMINA LAS VARIABLES DE LA INVESTIGACION, ADEMÁS SE EXPLICA A LA ESTUDIANTE COMO SE DEBE REALIZAR LA TABLA DE INDICADORES, DISEÑA DE LA INVESTIGACION, POBLACION Y MUESTRA, OPERACIONALIZACION DE VARIABLES, INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION, PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACION, RECOLECCION DE LA INFORMACION DEBIDO A QUE EN EL ITSCO, EXISTE UN PERIODO DE VACACIONES.	PROCESADO
24	209106	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 11:00:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-12-21 14:00:00	3.00	SE DEFINE LAS DOS VARIABLES DE LA INVESTIGACION Y CADA UNA DE LAS CARACTERISTICAS DE LAS MISMAS.	PROCESADO
25	209107	2019-12-23	AUTONOMA	2019-12-23 12:00:00	MARCO TEORICO / INDICADORES	2019-12-23 18:00:00	6.00	AL DEFINIR CADA VARIABLE SE BUSCA LA DIMENSION, INDICADORES Y LOS INSTRUMENTOS QUE SE UTILIZARAN EN BUSQUEDA DE INFORMACION DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA.	PROCESADO
26	209108	2019-12-30	AUTONOMA	2019-12-30 13:00:00	METODOLOGIA / DISENO DE LA INVESTIGACION	2019-12-30 19:00:00	6.00	EN EL DISENO DE LA INVESTIGACION SE ESTABLECE SI ES TIPO Y SE BUSCA AUTORES QUE HAN REALIZADO ESTUDIOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS.	PROCESADO
27	209109	2019-12-31	AUTONOMA	2019-12-31 09:00:00	METODOLOGIA / DISENO DE LA INVESTIGACION	2019-12-31 16:00:00	7.00	SE EVIDENCIA QUE LA INVESTIGACION ES CUALITATIVA Y CUANTITATIVA Y REVISION DE AUTORES PARA ACLARAR SOBRE EL MARCO TEORICO	PROCESADO
28	209110	2020-01-04	AUTONOMA	2020-01-04 10:00:00	METODOLOGIA / POBLACION Y MUESTRA	2020-01-04 17:00:00	7.00	SE DEFINE LA MUESTRA QUE SE TOMARA EN CUENTA PARA REALIZAR EL ESTUDIO Y SE BUSCA AUTORES SOBRE DEFINICIONES DE LA MUESTRA Y SE REALIZA CORRECCIONES DE LA TESIS EN FORMA GLOBAL.	PROCESADO
29	209111	2020-01-05	AUTONOMA	2020-01-05 13:00:00	METODOLOGIA / POBLACION Y MUESTRA	2020-01-05 19:00:00	6.00	SE DEFINE LA MUESTRA QUE SE TOMARA EN CUENTA PARA REALIZAR EL ESTUDIO Y SE BUSCA AUTORES SOBRE DEFINICIONES DE LA MUESTRA Y SE REALIZA CORRECCIONES DE LA TESIS EN FORMA GLOBAL.	PROCESADO
30	209210	2020-01-08	AUTONOMA	2020-01-08 13:00:00	METODOLOGIA / OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	2020-01-08 17:00:00	4.00	SE REALIZA LA COMPARACION DE VARIABLES Y SE OBSERVA SU RELACION CON EL PROYECTO	PROCESADO
31	209211	2020-01-12	AUTONOMA	2020-01-12 17:00:00	METODOLOGIA / INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	2020-01-12 22:00:00	5.00	SE REVISLA OPERACIONALIZACION DE VARIABLES, INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION, PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACION, RECOLECCION DE LA INFORMACION	PROCESADO
32	209212	2020-01-12	AUTONOMA	2020-01-12 10:00:00	METODOLOGIA / INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	2020-01-12 15:00:00	5.00	SE REALIZA LA REVISION DE LOS TEMAS TRATAS EN LA TUTORIA	PROCESADO
33	209213	2020-01-16	AUTONOMA	2020-01-16 13:00:00	METODOLOGIA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION	2020-01-16 18:00:00	5.00	SE REVISLA OPERACIONALIZACION DE VARIABLES, INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION, PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACION, RECOLECCION DE LA INFORMACION	PROCESADO
34	209214	2020-01-17	AUTONOMA	2020-01-17 13:00:00	METODOLOGIA / RECOLECCION DE LA INFORMACION	2020-01-17 18:00:00	5.00	PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACION, RECOLECCION DE LA INFORMACION EN CENTRO EDUCATIVO	PROCESADO

35	209215	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 15:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE CUADROS ESTADISTICOS	2020-01-19 22:00:00	7.00	PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACION, RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN EN CENTRO EDUCATIVO	PROCESADO
36	209219	2020-01-15	INSITU	2020-01-15 17:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE CUADROS ESTADISTICOS	2020-01-15 18:00:00	1.00	EN LA SEMANA DEL 13 NO EXISTIO TUTORIA ES POR ESA RAZÓN QUE SE REALIZA DOS TUTORIAS EN LA SEMANA, EN ESTE DÍA SE REALIZA ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE EL DOCUMENTO COMPLETO	PROCESADO
37	209220	2020-01-17	INSITU	2020-01-17 17:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE CUADROS ESTADISTICOS	2020-01-17 18:00:00	1.00	EXISTE FALLAS EN EL DOCUMENTO AL MOMENTO DE REALIZAR LAS CITAS EN NORMAS APA, SE REVISLA LOS RESULTADOS ESTADÍSTICO.	PROCESADO
38	209216	2020-01-20	INSITU	2020-01-20 17:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2020-01-20 18:00:00	1.00	SE REVISLA LA ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN Y LOS AVANCES REALIZADOS	PROCESADO
39	209217	2020-01-21	AUTONOMA	2020-01-21 13:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2020-01-21 18:00:00	5.00	EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS SE MEJORA LA REDACCIÓN	PROCESADO
40	209221	2020-01-27	INSITU	2020-01-27 17:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2020-01-27 18:00:00	1.00	REVISIÓN COMPLETA DE LOS CUADROS ESTADÍSTICOS, SE REALIZA VARIAS OBSERVACIONES EN EL DOCUMENTO	PROCESADO
41	209222	2020-02-01	AUTONOMA	2020-02-01 10:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2020-02-01 17:00:00	7.00	REVISAR LOS CUADROS ESTADÍSTICOS Y REDACTAR INFORMACIÓN ADECUADA EN LOS CUADROS DE RESPUESTA	PROCESADO
42	209224	2020-02-04	AUTONOMA	2020-02-04 12:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2020-02-04 18:00:00	6.00	RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES) / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
43	209223	2020-02-03	INSITU	2020-02-03 17:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES	2020-02-03 18:00:00	1.00	SE PLANTEA IDEAS SOBRE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Y SUS DIRECTRICES	PROCESADO
44	209225	2020-02-07	AUTONOMA	2020-02-07 13:00:00	PROPUESTA / JUSTIFICACION	2020-02-07 18:00:00	5.00	SE REALIZA LA PROPUESTA / JUSTIFICACION / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
45	209226	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 10:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION	2020-02-08 18:00:00	8.00	DEFINIR QUE TAN BENEFICIOSO ES LA PROPUESTA PARA PODER APLICARLA EN EL AULA MEDIANTE CONCLUSIONES.	PROCESADO
46	209227	2020-02-09	INSITU	2020-02-09 10:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2020-02-09 17:00:00	7.00	PRESENTACION DE LA PROPUESTA QUE SE PUEDEN IMPLEMENTAR EN EL AULA MEDIANTE LA MUSICA PRESENTACIÓN DE CRONOGRAMA DE CAPACITACION	PROCESADO
47	209781	2020-02-10	INSITU	2020-02-10 17:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2020-02-10 18:00:00	1.00	SE REVISLA LA PROPUESTA Y LOS EJERCICIOS REALIZADOS	PROCESADO
48	213331	2020-02-18	INSITU	2020-02-18 17:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2020-02-18 18:00:00	1.00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
49	213332	2020-02-22	AUTONOMA	2020-02-22 07:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2020-02-22 17:00:00	10.00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
50	213333	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 10:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2020-02-23 17:00:00	7.00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
51	213334	2020-02-24	INSITU	2020-02-24 17:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2020-02-24 18:00:00	1.00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
52	213335	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 09:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2020-02-29 16:00:00	7.00	CRONOGRAMA -ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
53	213336	2020-03-02	INSITU	2020-03-02 17:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2020-03-02 20:00:00	3.00	CRONOGRAMA ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
54	213338	2020-03-07	AUTONOMA	2020-03-07 09:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2020-03-07 14:00:00	5.00	CRONOGRAMA ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
55	213347	2020-03-09	INSITU	2020-03-09 17:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES	2020-03-09 18:00:00	1.00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
56	213348	2020-03-13	AUTONOMA	2020-03-13 10:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES	2020-03-13 14:00:00	4.00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
57	213349	2020-03-15	AUTONOMA	2020-03-15 09:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-03-15 15:00:00	6.00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
58	213350	2020-03-16	AUTONOMA	2020-03-16 08:00:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-16 16:00:00	8.00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES / INVESTIGACION CIENTIFICA	PROCESADO
TOTAL HORAS							240		


MUQUIS TITUANA KATHERINE ESTEFANIA
TUTOR
CI: 1725251274

QUINCHIGUANO CAISATOA NOEMI ANABEL
ALUMNO
CI: 1750695866


GRANJA PAEZ EVELYN CONSUELO
DELEGADO
FECHA:

CI: 1719133272