



PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

El de la expresión artística en niños y niñas de 5 años de edad. Elaboración de un manual de técnicas arte-pictórico dirigido a docentes en la “Unidad Educativa Córdova” del Distrito Metropolitano de Quito, durante el año lectivo 2014 - 2015.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: DIBUJES IPIALES GERMANIA PILAR

TUTORA: LIC. ESTEFANÍA FLORES

QUITO – ECUADOR

2014



DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

GERMANIA PILAR DIBUJES IPIALES

CC: 1003546411



DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo **GERMANIA PILAR DIBUJES IPIALES** estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

GERMANIA PILAR DIBUJES IPIALES

CC: 1003546411

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **DIBUJES IPILAES GERMANIA PILAR**, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ARTE-PICTÓRICO DIRIGIDO A DOCENTES EN LA “UNIDAD EDUCATIVA CÓRDOVA” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.**

El cual incluye el desarrollo de un manual que contiene actividades para docentes acerca de nuevas formas utilizando algunos recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía didáctica sobre la utilización de la expresión artística mediante el arte pictórico para el desarrollo integral en niños y niñas de 5 años de edad, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar el manual de técnicas de arte pictórico con nuevas opciones de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del manual; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización del manual; d) Cualquier

Transformación o modificación del manual. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica del manual de la estimulación infantil y los procesos de integración socio-afectiva; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la manual didáctica sobre el manual de técnicas de arte pictórico con nuevas opciones de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-

La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;

f) El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 13 días del mes de marzo del dos mil quince.

f) _____

f) _____

Germania Pilar Dibujes Ipiales

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

C.C.N.- 100354641-1

CEDENTE

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco, al instituto tecnológico superior cordillera quien abrió las puertas para que pudiera continuar con mis estudios bajo las comodidades y presupuestos confortables, accesibles para mí con grandes deseos de superarme, a las licenciadas que me transmitieron sus conocimientos, bajo metodologías creativas, mediante esto me formaron una persona con grandes valores, el amor a la carrera, pero lo más importante fue formarme como dama ante la sociedad.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado cien por ciento a mi persona ya que con esfuerzo logre culminar con gran éxito, conjuntamente con mi tutora, quien supo guiarme paso a paso cada proceso, a mis padres que estuvieron pendientes cada momento en mi rendimiento con su infinita bondad y amor transmitieron fuerza para seguir adelante, a mis amigos y amigas que con sus palabras de aliento y no dejaron que desmayara hasta terminar mi carrera para poder tener un futuro mejor.



INDICE GENERAL DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	iv
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	v
AGRADECIMIENTO	xi
DEDICATORIA	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	xix
CAPÍTULO I.....	2
1.01 CONTEXTO	2
1.02 JUSTIFICACIÓN	5
1.03 ANÁLISIS CRÍTICO DE MATRIZ DE FUERZAS T.....	6
CAPÍTULO II	11
2.01 ANÁLISIS DEL MAPEO DE INVOLUCRADOS	11
2.02 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE INVOLUCRADOS	15
CAPÍTULO III.....	18
3.01 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS.	18
3.02 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	21
CAPÍTULO IV.....	23



4.01 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS	23
4.02 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS.....	27
4.03 ANÁLISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS.....	30
4.04 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DEL MARCO LÓGICO	32
CAPÍTULO V	35
5.01 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	36
5.01.01 OBJETIVOS:.....	37
5.01.02. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	38
5.02. DESCRIPCIÓN	39
5.02.01 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	39
5.02.03. MARCO JURÍDICO.....	41
5.02.02 METODOLÓGÍA.....	41
5.02.04 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	45
CAPÍTULO VI.....	92
6.02 PRESUPUESTO	92
6.02. CRONOGRAMA	93
CAPÍTULO VII	95
7.01 CONCLUSIONES.....	95
7.02 RECOMENDACIONES	96
BIBLIOGRAFIA	97

NET- GRAFÍA.....	98
------------------	----

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 MATRIZ DE FUERZAS "T"	10
Tabla 2 Matriz De Involucrados	17
Tabla 3: Matriz de Análisis de Alternativas	26
Tabla 4: ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS.....	29
Tabla 5: MATRIZ DE MARCO LÓGICO	34
Tabla 6 Plan para Recolección de la Información	44
Tabla 7.....	45
Tabla 8.....	46
Tabla 9.....	47
Tabla 10.....	48
Tabla 11.....	49
Tabla 12.....	50
Tabla 13.....	51
Tabla 14.....	52
Tabla 15.....	53
Tabla 16.....	54
Tabla 17: Cronograma.....	94
Tabla 18 Aplicación de la Encuesta a los docentes.....	100
Tabla 19 Presupuesto	101



INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapeo de Involucrados.....	14
Figura 2: Árbol De Problemas	20
Figura 3: Árbol De Objetivos	22
Figura 4: DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	31
Figura 5	45
Figura 6	46
Figura 7	47
Figura 8	48
Figura 9	49
Figura 10	50
Figura 11	51
Figura 12	52
Figura 13	53
Figura 14	54

RESUMEN EJECUTIVO

Es muy importante aplicar el presente trabajo, ya que desde edades tempranas lograremos corregir y sensibilizar hacia la problemática social. En los primeros años de vida de los seres humanos son la etapa más importante en el desarrollo integral del niño y niña.

El presente trabajo fue investigar si los docentes del centro Educativo particular "Cordova" conocen sobre la importancia de la expresión artística en el desarrollo integral para tener un buen desenvolvimiento al momento de realizar sus trabajos y fundamentar la necesidad de elaborar, una manual didáctico dirigida a los y las docentes. El estudio correspondió al enfoque cuanti-cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación Bibliográfica, documental y de Campo, de nivel Descriptivo. Se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven en la unidad Educativa, mediante unas encuestas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística Descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentaron los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. La importancia del trabajo se establece en la elaboración de una manual de técnicas dirigida hacia los y las docentes, su aplicación tiende a ver nuevas formas de realizar una obra pictórica y utilizar como parte el manual en la enseñanza de los niños y las niñas de 5 años de edad, y lograr que potencien su desarrollo motor grueso, que por falta de información son desaprovechados los recursos didácticos que podemos utilizar.

ABSTRACT

It is very important to apply this job, because from an early age to achieve correct and raise social issues. In the first years of life of human beings are the most important in the development of the boy and girl stage.

The present work was to investigate whether teachers Education Center 'Promised Land' know about the importance of recovering the traditional games of the mountain region of Ecuador and how they help in the gross motor development of the infant, and support the need to develop, an educational guide aimed at the teachers. The study corresponded to quantitative and qualitative research approach is a feasible project, supported Bibliographic, documentary and field research, Descriptive level. It started a diagnosis of reality in which infants Educational Center unfold through a surveys carried out to teachers The data obtained in the research process were analyzed by descriptive statistics were tabulated and calculated the respective percentages; later, the results were presented in pie charts, with their respective interpretation. This analysis allowed Draft conclusions and recommendations, which based the preparation of the proposal. The importance of work set out in the development of a tutorial directed towards the teachers, their implementation tends to recover the traditional games of the mountain region of Ecuador and used as didactic part in teaching boys and girls 5 years old, and make enhance their gross motor development, that lack of information are wasted teaching resources that we can use.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se enfoca en la expresión artística mediante el arte pictórico, permitiendo desarrollar desde su temprana edad, a los niños y niñas su creatividad personalizada, imaginación y ser autónomos en la representación gráfica. El arte pictórico mediante la variedad de técnicas, cede al infante trabajar libremente sin ninguna clase de estímulo llevada por el adulto, utilizando diferentes materiales y esto con lleva a tener una enseñanza-aprendizaje significativo.

Es muy importante aplicar el presente trabajo, ya que desde edades tempranas lograremos corregir y sensibilizar hacia la problemática social. En los primeros años de vida de los seres humanos son la etapa más importante en el desarrollo integral del niño y niña.

El trabajo fue investigar si los docentes del centro Educativo particular "Córdova" conocen sobre la importancia de la expresión artística en el desarrollo integral para tener un buen desenvolvimiento al momento de realizar sus trabajos y fundamentar la necesidad de elaborar, una manual didáctico dirigida a los y las docentes. El estudio correspondió al enfoque cuanti-cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación Bibliográfica, documental y de Campo, de nivel Descriptivo. Se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven en la unidad Educativa, mediante unas encuestas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística

Descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentaron los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación.

Este análisis permitió redactar las conclusiones y Recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. La importancia del trabajo se establece en la elaboración de una manual de técnicas dirigida hacia los y las docentes, su aplicación tiende a ver nuevas formas de realizar una obra pictórica y utilizar como parte el manual en la enseñanza de los niños y las niñas de 5 años de edad, y lograr que potencien su desarrollo motor grueso, que por falta de información son desaprovechados los recursos didácticos que podemos utilizar.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01 CONTEXTO

MACRO:

En el Ecuador el arte empieza basándose en estudiar la producción de la expresión artística mediante la pictórica de tigua partiendo desde el estudio del arte Naif el cual permite lograr una mejor comprensión de características e influencias, el cual está ubicada en la sierra central a más 4000 metros de altura de la parroquia de Zumbahua, cantón Pujili, provincia de Cotopaxi aquí se empieza a formar una nueva manifestación pictórica para obtener un resultado de transformación social y cultural.

En esta población empiezan desde temprana edad a plasmar sus obras pictografías, apoyándose de sus maestros y a medida que aprenden varias técnicas, van perfeccionados en su historia individual que es inspirada en las vivencias, forma y memorias.

En el Ecuador la expresión artística cumple un papel importante para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de pre escolar, por qué los docentes

indican con metodologías creativas, actividades como el dibujo, pintura, dátilo de pintura y esto ayuda a un mejor desarrollo de la creatividad.

MESO:

En la provincia de Pichincha la expresión artística por medio del arte pictórico empezó como un arte religioso, y tuvo mucho énfasis en la colonia quienes fueron los primeros pintores eran los sacerdotes, y ellos fundaron escuelas de las cuales salió el gran pintor Miguel de Santiago, demostrando a la sociedad grandes pinturas. El arte siempre fue de adquisición por parte de las familias de recursos quienes tenían la capacidad de comprar un paisaje o especialmente inmortalizar su presencia en este mundo por la vanidad del retrato.

Arte pictórico es más llevado en las escuela de Bellas Artes en el cual salieron grandes pintores notables como Tabara, Guayasamín, Zapata, Kingman entre otros, los cuales realizaron grandes galerías expuestas ante la sociedad y hoy en la actualidad existen capuz abiertos para niños y niñas puedan adquirir varias técnicas y ellos plasmen su creatividad y estas obras son expuestas en galerías realizadas por el municipio de la ciudad.

A hora en la actualidad la alcaldía metropolitana de Quito abre puerta para producir espacios que permiten administrar, organizar y coordinar expresiones artísticas, se realizan concurso de pinturas realizadas por los niños y niñas y luego son expuestas para ser admiradas por los ciudadanos.

MICRO:

En la Unidad Educativa Particular “Córdova” se está impartiendo la expresión artística desde que se fundó, lamentablemente solo para niños y niñas de la escuela, es decir desde tercer año de educación básica y no permitía que los niños y niñas de preescolar participen en estas actividades de creaciones artísticas por la complejidad del material según los docentes para trabajar con los grupos que necesitan más atención. Lo que generaba en los niños y niñas un porcentaje bajo para su desarrollo integral.

Se percibió dificultad de preguntar a los niños y niñas al momento de darles diferentes materiales como café, acuarela con agua difuminada entre otros sí podrían con alguno de estos materiales pintar, y los infantes respondían no ya que no era pinturas por lo cual incluso su creatividad e imaginación se veía truncada.

1.02 JUSTIFICACIÓN

En la Actualidad el gobierno ha dado la aportación de la formación de clubs, como una herramienta para la educación, también incluyéndola como clases extracurriculares, es allí cuando entran variaciones de actividades que favorecen la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que estimulan al estudiante.

En los centros educativos arte pictórico no es muy conllevado, en la enseñanza de los niños y niñas, por lo que es más tratado como un pasa tiempo, pero el impartir y dar a conocer la variedad y la ampliación que tiene para el aprendizaje, se dará a notar que permite al infante a ser independiente y expresivo. Llevándoles a explorar y experimentar vivencias propias dentro de la realización de sus trabajos, generando en ellos desarrollo de la libre expresión.

Considerando que la metodología utilizada por las y los docentes en la educación inicial, debe ser con estrategias didácticas y actividades demostrativas ante los niños y niñas de 5 años de edad, por lo que ayudara en su autonomía, y fortalecimiento de su confianza.

Tal como lo acredita en el art.56 del Proyecto De La Ley De Cultura, es el incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales.

1.03 ANÁLISIS CRÍTICO DE MATRIZ DE FUERZAS T

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

- **Situación actual:** Es lo que se vive actualmente en la Institución Educativa.
- **Situación mejorada:** Lo que nosotros deseamos llegar, luego de aplicar el proyecto.
- **Situación empeorada:** Es lo que va a seguir ocurriendo si no tomamos medidas, en el tema de la expresión artística mediante el arte pictórico por lo que se ha

SITUACIÓN ACTUAL.-, tenemos docentes con inadecuada metodología para la enseñanza aprendizaje de la expresión artística mediante el arte pictórico en niños y niñas de 5 años de edad en la Unidad Educativa.

SITUACIÓN MEJORADA.- Docentes capacitados para la enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la expresión artística mediante el arte pictórico en niños y niñas de 5 años de edad., esto permitirá ayudar al desarrollo integral de niños y niñas, docentes al tener adecuadas capacitaciones con una manual de técnicas innovadoras y creativas y logrará obtener niños y niñas con un óptimo y adecuado desarrollo.

SITUACIÓN EMPEORADA.- Docentes con apatía al aplicar técnicas innovadoras para la expresión artística mediante el arte pictórico en niños y niñas de 5 años de edad.

FUERZAS BLOQUEADORAS.- las cuales no permiten un desarrollo adecuado en los niños y niñas de 5 años de edad.

PRIMERO. Desinterés por parte de los docentes para asistir a talleres sobre la importancia de la expresión artística. La situación real tiene una valoración de 5, debido al desinterés de los docentes por asistir a las capacitaciones sobre la importancia expresión artística promedio del arte pictórico en los niños y niñas para las actividades escolares que ayudarán a su desarrollo integral; el porcentaje ideal es 1, ya que el programa está especializado para tener aprendizajes significativos y un desarrollo integral.

SEGUNDO: Docentes con poca predisposición para la socialización de trabajos realizados por los niños y niñas en la unidad educativa., la situación real es 4, ya que existe un desinterés por parte de los docentes por tener una adecuada apreciación a los trabajos elaborados por niños y niñas; la situación ideal es 1, mediante la información a los docentes se lograra que motiven a los niños y niñas.

TERCERO: Desinterés por parte de los Padres de familia para asistir a la capacitación sobre expresión artística., la situación real es 5, ya que no existen capacitaciones padres de familia sobre cómo influye expresión artística en los niños y niñas; la situación ideal es 1, mediante las capacitaciones se lograra tener más énfasis a las actividades realizadas por sus hijos e hijas.

CUARTO: Poco interés por parte de los Familiares al asistir a charlas para la valoración de los trabajos realizados en la Unidad Educativa., la situación real 4, ya que por desconocimiento de lo que permite la expresión artística no saben cómo

incentivar a los niños y niñas; la situación ideal es 1, mediante la información de lo que permite la expresión artística mediante el arte pictórico ayudara a tener niños y niñas más creativos y seguros de sí mismos.

FUERZAS IMPULSADORAS: las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

PRIMERO: Talleres para docentes sobre la importancia de la expresión artística La situación real es 1, ya que no existen talleres que permitan a los docentes a conocer de la expresión artística; la situación ideal es 5, ya que si se observa el cómo contribuye a los niños y las niñas, al permitirles desarrollar sus habilidades.

SEGUNDO.-Manual para docentes sobre técnicas desconocidas de la expresión artística mediante el arte pictórico, en el medio ambiente.; la situación real es de 1 ya que existen docentes que solo se basan en un pincel y acuarela no buscan otros materiales como recursos. La situación ideal es de 5, ya que el manual didáctico ayudara a los docentes a ver más opciones para trabajar con diferentes materiales

TERCERO.-Capacitación a padres de familia sobre la expresión artística mediante el arte pictórico, la situación real es de 1, ya que no se ha el interés de brindarles a sus hijos e hijas un espacio donde puedan pintar libremente en el hogar. La situación ideal es de 4 ya que los padres de familia no incentivan al trabajar juntos al realizar obras pictóricas niño y niña.

CUARTO.- charlas a familiares para la valoración de los trabajos realizados en la Unidad Educativa., la situación real es de 1, ya que familiares no suelen apreciar y llegan a comparar los trabajos elaborados por los niños y niñas: la Situación ideal es de 4, ya ayudara colaborar y motivar teniendo en casa materiales adecuados para hacer obras pictórica

MATRIZ DE FUERZAS "T"

ANÁLISIS Y MATRIZ DE FUERZAS "T"					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Docentes con apatía al aplicar técnicas innovadoras para la expresión artística mediante el arte pictórico en niños y niñas de 5 años de edad.	Docentes con inadecuada metodología para la enseñanza aprendizaje de la expresión artística mediante el arte pictórico en niños y niñas de 5 años de edad.				Docentes capacitados en enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística mediante el arte pictórico en niños y niñas de 5 años de edad.
FUERZAS IMPULSADORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Talleres para docentes sobre la importancia de la expresión artística.	1	5	5	1	Desinterés por parte de los docentes para asistir a talleres sobre la importancia de la expresión artística.
Manual para docentes sobre técnicas desconocidas de la expresión artística mediante el arte pictórico, en el medio ambiente.	1	5	4	1	Docentes con poca predisposición para la socialización de trabajos realizados por los niños y niñas en la unidad educativa.
Capacitación a padres de familia sobre la expresión artística mediante el arte pictórico.	1	4	5	1	Desinterés por parte de los Padres de familia para asistir a la capacitación sobre expresión artística.
Charlas a familiares para la valoración de los trabajos realizados en la Unidad Educativa.	1	4	4	2	Poco interés por parte de los Familiares al asistir a charlas para la valoración de los trabajos realizados en la Unidad Educativa.

Tabla 1 MATRIZ DE FUERZAS "T"

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 ANÁLISIS DEL MAPEO DE INVOLUCRADOS

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de Cultura,
- Ministerio de Educación
- Unidad Educativa Córdova
- Niños y niñas
- Estudiante
- ITSCO.

Todos y cada uno de los involucrados en el Mapeo tienen importancia y aportes significativos al presente proyecto ya que como Comunidad Educativa intervienen en beneficio de los menores, es por esto que sus aportes son fundamentales para un desarrollo integral que es al que queremos llegar en favor de los niños y niñas.

El **Ministerio de Cultura** da prioridad a eventos culturales a nivel nacional e internacional para que el Ecuador sea reconocido y valorado con nuestras costumbres y obras de realce puesto que en el art.22 todas las personas tiene el derecho a la capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de actividades culturales.

Ministerio de educación: que se basa en realizar Las actividades extraescolares permanentes se caracterizan por su continuidad y abarcan los campos de acción Artístico– Cultural, para Estimular la creatividad y la expresión artística.

La Unidad Educativa: es el encargado de crear un ambiente preparado y armónico para los infantes, tener un interés por motivarse en la expresión artística., tomando en cuenta el bienestar de los niños y niñas, tanto a nivel académico, físico, social y cultural, ya que el estudiante a través de sus conocimientos adquiridos durante su periodo de estudio en el campo de educación inicial, impartirá sus técnicas creativas e innovadoras.

El ITSCO es un institución que brinda una oportunidad de formar nuevos profesionales en el campo del desarrollo del talento infantil de 0 a 5 años y facilitando y dando oportunidades a los y las nuevas docentes para que se desenvuelvan en el campo laboral con excelentes bases científicas, tomando en cuenta de su pedagogía didáctica impartida por las docentes

MAPEO DE INVOLUCRADOS

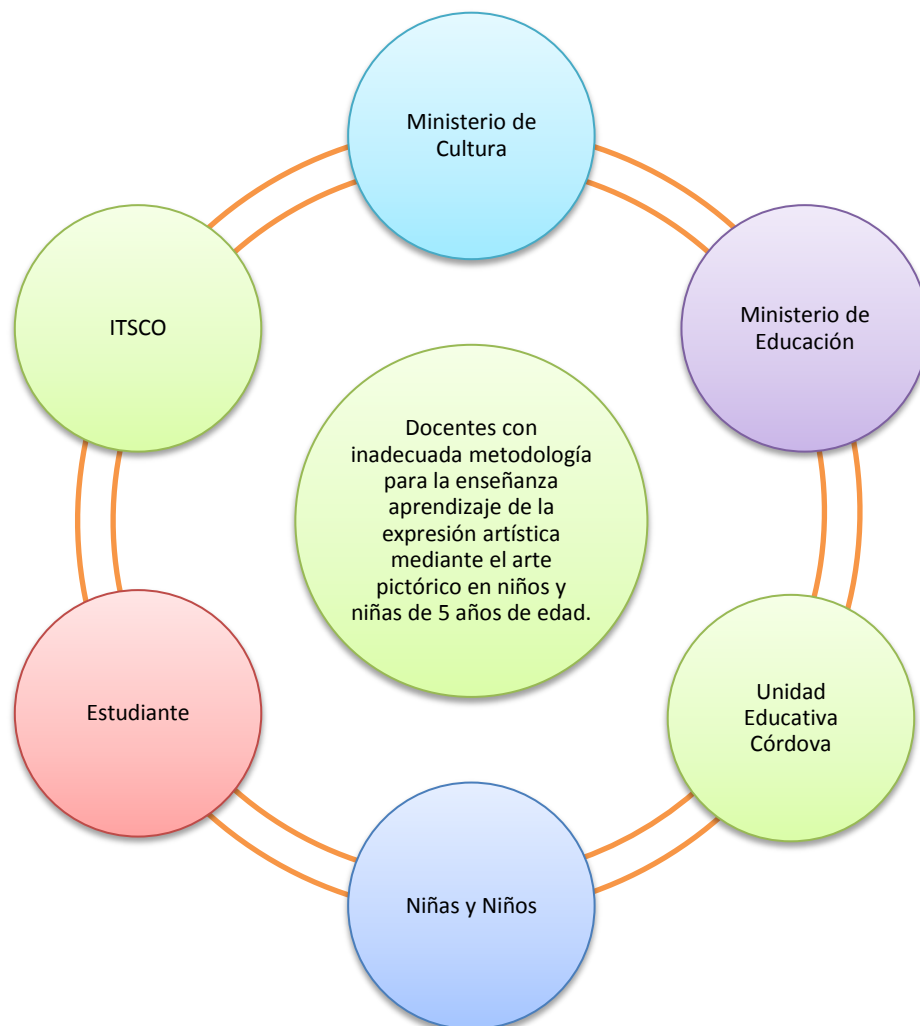


Figura 1 Mapeo de Involucrados

2.02 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE INVOLUCRADOS

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- El Ministerio de Cultura
- El Ministerio de Educación
- La Unidad Educativa Córdova
- La Estudiante
- El ITSCO

En la matriz de involucrados se toma en cuenta a todas las entidades que participan directamente con el Centro Educativo “Córdova”, siendo en primer lugar el **Ministerio De Cultura**, el cual tiene interés por el problema central de Promover actividades que favorecen la adquisición de habilidades y destrezas que estimulen al infante., aunque se han percibido problemas que Los clubes direccionados por docentes no destaquen con totalidad al aplicarlo, lo cual se encuentra estipulado dentro Proyecto de ley de cultura La libre expresión artística en el art.57 para Incentivar la libre creación artística y el disfrute de bienes y servicios culturales, al haber conflictos de potenciales y Generar interés a los docente.

En segundo lugar tenemos al **Ministerio De Educación**. Demostrando así que desea Proporcionar una educación de calidad con docentes capacitados Aunque hay ciertos problemas percibidos y se da que es el Desconocimiento de los docentes sobre las técnicas innovadoras en la expresión artística mediante el arte pictórico.

Destacara con totalidad al intervenir -Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (Título III Capítulo Noveno, art. 68 y Título V, Capítulo Tercero art. 128) da El interés que se tiene por el proyecto es la Aplicación de Clubs en las instituciones educativas aunque se percibió que existen conflictos lo cual nos va a impedir poder realizar este objetico que es la Información inadecuada sobre el tema.

En tercer lugar tenemos **La Unidad Educativa** la cual se involucra por Proporcionar los espacios adecuados para la aplicación la expresión artística, aun así se encuentra cierto problema percibido es la desorganización, en la ambientación de los espacios, ya que los recursos, mandatos y capacidades de –Autoridades, código de la comunidad, código de la niñez y la adolescencia es de Recibir el esfuerzo académico necesario para dominar las destrezas requeridas en cada bloque.

Y en quinto lugar tenemos al **ITSCO**, que tiene personal docente capacitado y una excelente metodología para manejar a sus estudiantes y desarrollar competencias de los mismos, aunque existen problemas es de estudiantes con desinterés por el tema. A pesar que la institución imparte una educación de calidad y calidez. Con un manual lo que desea una fuente informativa que sea la base para incentivar a los docentes de los centros infantiles el conocer técnicas innovadoras para la enseñanza de los infantes.

MATRIZ DE INVOLUCRADOS

Actores Involucrados	Interés sobre el Problema Central	Problemas Percibidos	Recursos, Mandatos y Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales
<u>Ministerio de cultura</u>	Promover actividades que favorecen la adquisición de habilidades y destrezas que estimulen al estudiante.	Los clubes direccionados por docentes no destaquen con totalidad al aplicarlo.	Proyecto de ley de cultura La libre expresión artística en el art.57	Incentivar la libre creación artística y el disfrute de bienes y servicios culturales	Generar interés a los docentes
<u>Ministerio de educación</u>	Proporcionar una educación de calidad con docentes capacitados.	Desconocimiento de los docentes sobre las técnicas innovadoras en la expresión artística mediante el arte pictórico.	-Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (Título III Capítulo Noveno, art. 68 y Título V, Capítulo Tercero art. 128)	Aplicar. Clubs en las instituciones educativas.	Trámites burocráticos
<u>Unidad Educativa</u>	Proporcionar los espacios adecuados para la aplicación la expresión artística	Desorganización, en la ambientación de los espacios.	-Autoridades Código de la comunidad Código de la niñez y la adolescencia	Recibir el esfuerzo académico necesario para dominar las destrezas requeridas en cada bloque.	Desinterés de las autoridades para propiciar espacios adecuados en los niños y niñas de inicial 2.
<u>ITSCO</u>	Ejecutar proyectos sobre la expresión artística mediante el arte pictórico para el desarrollo integral del niño y niña de 5 años.	Estudiantes con desinterés por el tema	-Autoridades competentes del ITSCO -docentes -estudiantes.	Aplicación del proyecto para ser aplicados en los centros infantiles.	-Información inadecuada. -Desinterés.

Tabla 2 Matriz De Involucrados

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos analizado las causas y efectos del problema central, nos permite organizar y registrar de mejor manera o que intentamos resolver con mayor profundidad.

Asumiendo como problema central que es el Docentes con inadecuada metodología para la enseñanza aprendizaje de la expresión artística mediante el arte pictórico en niños y niñas de 5 años de edad. Surgiendo así las siguientes causas con sus efectos:

Como primera causa tenemos: Desconocimiento de los docentes de técnicas para trabajar en la expresión artística mediante el arte pictórico, dando así un efecto Niños y niñas no llegan a desarrollar su imaginación al realizar sus trabajos.

Segunda causa: Espacios inadecuados para el desarrollo integral mediante la expresión artística en la Unidad Educativa con un efecto de Se reprimirá a los infantes a tener cuidado de no manchar los objetos dentro el aula.



Tercera causa Escaso recurso económico por parte de los padres de familia, que se requiere para los materiales, con un efecto Los infantes representaran sus trabajos, con desanimo ya que no cuentan con el material adecuado.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

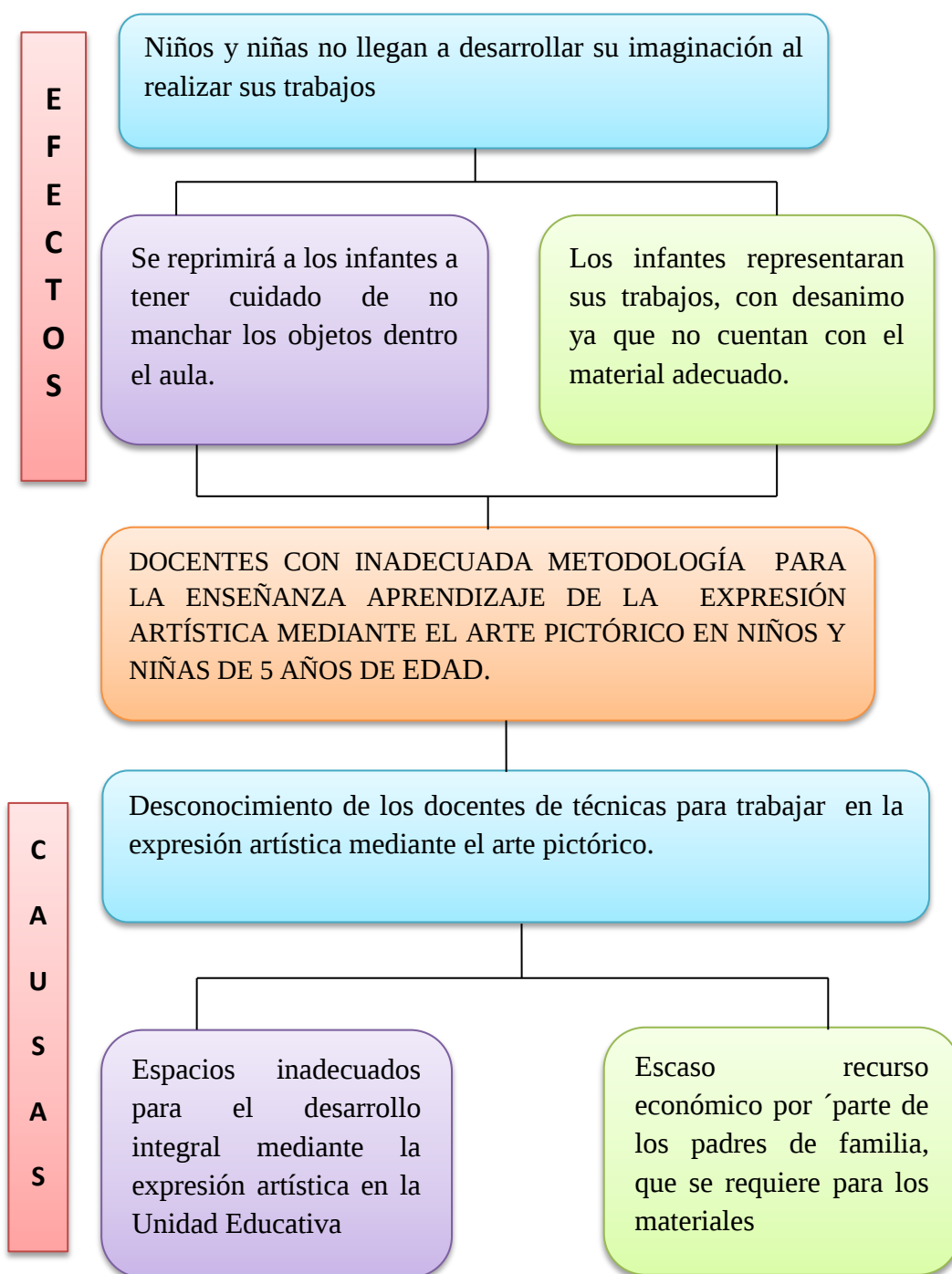


Figura 2: Árbol De Problemas

3.02 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, hemos analizado los medios y fines partiendo del objetivo general: Docentes con proporcionada metodología para la enseñanza aprendizaje de la expresión artística mediante el arte pictórico en niños y niñas de 5 años de edad.

Los medios para alcanzar este objetivo son:

El primer medio es Docentes con conocimiento de técnicas innovadoras en la expresión artística mediante el arte pictórico, dando como un fin Niños y niñas aprenden a expresarse libre y creativamente en sus trabajos.

El segundo medio es el contar con Espacios adecuados para el desarrollo integral mediante la expresión artística en la Unidad Educativa particular "Córdova" con un fin de que los Infantes se sientan libres al realizar diferentes actividades y así evitar que los objetos que no son de arte sean manchadas.

El tercer medio contamos con la Colaboración por los padres de familia al contribuir económicamente, lo que se requiere para los materiales para las actividades dirigidas por los docentes y dar con un fin que los infantes representaran sus trabajos creativos, con entusiasmo ya que cuentan con el material adecuado.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

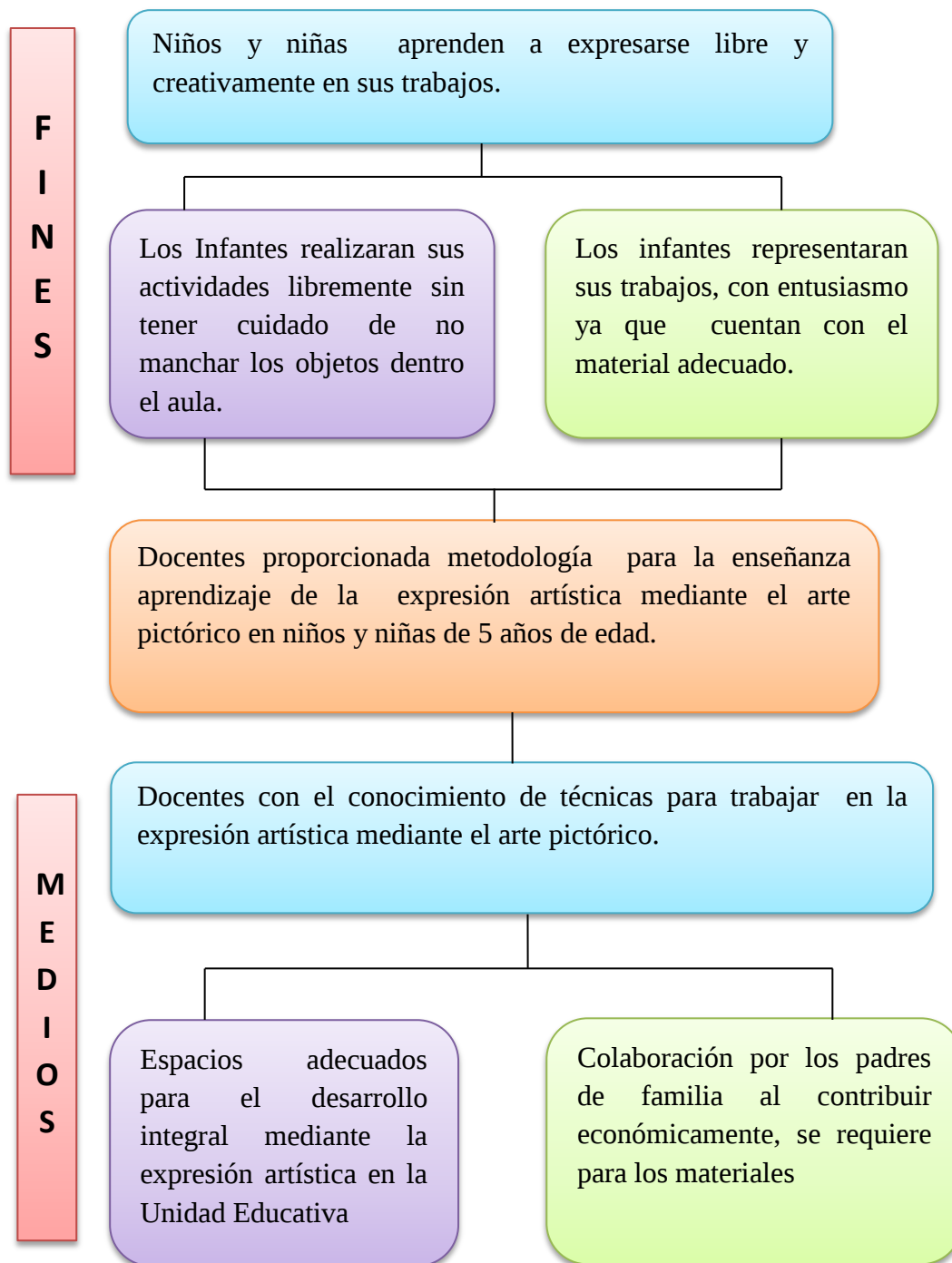


Figura 3: Árbol De Objetivos

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS

La matriz de alternativas, hemos analizado los objetivos específicos, a través de:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad Política

En el primer objetivo tenemos, Docentes con conocimiento de técnicas innovadoras, en la expresión artística mediante el arte pictórico, teniendo un *impacto sobre el propósito de 4*, obteniendo una acogida por los y las docentes, así la *factibilidad técnica es de 5*, utilizando en el presente proyecto el material requerido para realizar trabajos demostrativos y su *factibilidad financiera es de 4*, por lo que se cuenta con los recursos necesarios para elaborar este proyecto, la *factibilidad social es de 4*, permitiendo ayudar a la sociedad y *factibilidad política es de 5*,

contando con el apoyo de las leyes y mandatos debido a esto se alcanzando un total de 22 que es una *categoría media alta* lo cual es factible para realizar este proyecto.

El segundo objetivo tenemos, Espacios adecuados para el desarrollo integral mediante la expresión artística en la Unidad Educativa Particular "Córdova" Teniendo un *impacto sobre el propósito de 5*, accediendo un gran realce al realizar este proyecto la *factibilidad técnica es de 5*, por lo que se cuenta con recursos necesarios, como son los materiales para realizar actividades creativas y la *factibilidad financiera de 5*, por que se cuenta con los recursos necesarios para elaborar este proyecto y mejorar el desarrollo de los infantes., *factibilidad social de 4*, permitiendo tener impacto sobre la sociedad e integrar a los niños y niñas y *factibilidad política de 5*, tomando en cuenta que las políticas se encuentran estipulado la libre expresión del infante y dando el arte pictórico como formación en la educación, por esto se alcanzó una calificación de 24, la cual ocupa una *categoría alta*, se puede observar que hay la factibilidad de lograr el objetivo con la predisposición de los docentes.

El tercer objetivo es la colaboración por los padres de familia al contribuir económicamente, lo que se requiere para los materiales. Teniendo un *impacto sobre el propósito 5*, por lo que en el proyecto se utilizara el arte pictórico con estrategias innovadoras para la enseñanza, *factibilidad técnica 5*, se utilizó el manual y materiales, para elaborar diferentes actividades y plasmarlas en el trabajo realizado por el infante, *factibilidad financiera de 4* contando con los recursos necesarios para elaborar este proyecto, *factibilidad social de 5*, y se accedera a verificar si los padres dan prioridad a los trabajos de los infantes. *Factibilidad política es de 5*, detallando

que se cuenta con los mandatos que ampara el bienestar del infante, según los criterios de valoración se pudo observar que alcanzó una calificación de 24, la cual ocupa la *categoría alta* y es factible para poder realizarlo como un recurso de enseñanza didáctica para el aprendizaje del infante y se lograra un adecuado desarrollo integral y significativo en los niños y niñas de 5 años de edad.

Al realizar el análisis de los tres objetivos planteados, se verifico que alcanzó la calificación de 70 y de acuerdo a estos ítems la factibilidad de realizarlo es alta, y está a nuestro alcance, posibilidades y sobre todo ganas de impartir información sobre el tema propuesto que involucra a toda la comunidad educativa, padres, madres de familia, niños y niñas.

Matriz de Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Docentes con conocimiento de técnicas innovadoras en la expresión artística mediante el arte pictórico.	4	5	4	4	5	22	Media Alta
Espacios adecuados para el desarrollo integral mediante la expresión artística en la Unidad Educativa	5	5	5	4	5	21	Media Alta
Colaboración por los padres de familia al contribuir económicamente, lo que se requiere para los materiales	5	5	4	5	5	24	Alta
Total	14	15	11	12	15	67	

Tabla 3: Matriz de Análisis de Alternativas

4.02 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS.

El análisis de impacto de los objetivos, hemos analizado los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán solucionar el problema como primer punto docentes con conocimiento de técnicas innovadoras en la expresión artística mediante el arte pictórico, con una *factibilidad de lograrse* de 4 donde los docentes obtendrán capacitaciones sobre el tema, produciendo un *impacto de género* con un rango de 4 donde se dará el mejoramiento a el nivel profesional ,generando un *impacto ambiental* con un rango 4 con un mejoramiento de calidad educativa ya que de esta manera se da una *relevancia* con un rango de 4 de capacitación a docentes con una *sostenibilidad* 4 donde los docentes acuden a talleres con el fin de obtener nuevas estrategias metodológicas como parte dela enseñanza de los niños y las niñas . Con *un total* de 20 que equivale a una categoría de medio alto es así que queremos que se logre este proyecto.

Segundo tenemos Espacios adecuados para el desarrollo integral mediante la expresión artística en la Unidad Educativa, tenemos *factibilidad de lograrse* de 4 al contar con lugares exclusivos para la expresión artística. Con un *impacto de género* 4 donde los Docentes tengan conocimiento suficiente para aplicar técnicas la un *impacto ambiental* con un rango de 4 para el desenvolvimiento en la libre expresión, con una *relevancia* de un rango de 4 alcanzando tener docentes capacitados para brindar una educación afectiva, y una *sostenibilidad* obteniendo un rango de 4 con docentes q conocen del tema y utilizan una metodología actualizada Con *un total* de 20 que equivale a una categoría de medio alto.

Tercero tenemos la Colaboración por los padres de familia al contribuir económicamente total de 22 que es medio alta es decir es factible

Y como cuarto según todos los ítems se alcanzaron una valorización de 22 que es medio alto es decir que los docentes tienen conocimiento sobre la expresión artística mediante el arte pictórico

ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GÉNERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL	CATEGORIA
Docentes con conocimiento de técnicas innovadoras en la expresión artística mediante el arte pictórico.	Apoyo con capacitaciones para los docentes acerca del tema (4)	Mejoramiento del nivel profesional docente. (4)	Mejoramiento de la calidad educativa. (4)	Prioridad en la capacitación docente. (4)	Asistencia de los docentes a los talleres. (4)	20	Media Alta
Espacios adecuados para el desarrollo integral mediante la expresión artística en la Unidad Educativa.	Lugar exclusivo para la expresión artística. (4)	Docentes con conocimiento suficiente para aplicar técnicas. (4)	Desenvolvimiento en la libre expresión artística en el campo educativo. (4)	Docentes capacitados para brindar una educación efectiva. (4)	Docentes que conocen del tema y utilizan una metodología actualizada. (4)	20	Media Alta
Colaboración por los padres de familia al contribuir económicamente, lo que se requiere para los materiales.	Interés para mejorar el desarrollo integral (4)	El niño y niña con creatividad, imaginación, libertad, desenvolvimiento. (5)	Mejoramiento al colaborar con los requerimientos de materiales del entorno. (4)	Infantes con el adecuado desarrollo integral. (5)	Fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje (4)	22	Alta
TOTAL	12	13	12	13	12	62	

Tabla 4: ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS

4.03 ANÁLISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

El diagrama de estrategias nos permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para poder resolver los objetivos planteados en el presente proyecto.

Como objetivo tenemos docentes proporcionada metodología para la enseñanza aprendizaje de la expresión artística mediante el arte pictórico, y como esto ayuda en el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años de edad. Aspirando lograr a través de las actividades planteadas que los infantes tengan un adecuado desarrollo integral, tomando en cuenta como estrategias metodológicas para la expresión artística mediante el arte pictórico.

Para una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

1. Charlas a docentes sobre la importancia del espacio que se requiere para trabajar con el infante.
2. Clases endosadas sin complicaciones al contar con el material requerido.
3. Infantes gozan del disfrute de adquirir conocimientos didácticos
4. Investigar y dar a conocer cómo influye en la enseñanza del infante
5. Presentación del manual didáctico

DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

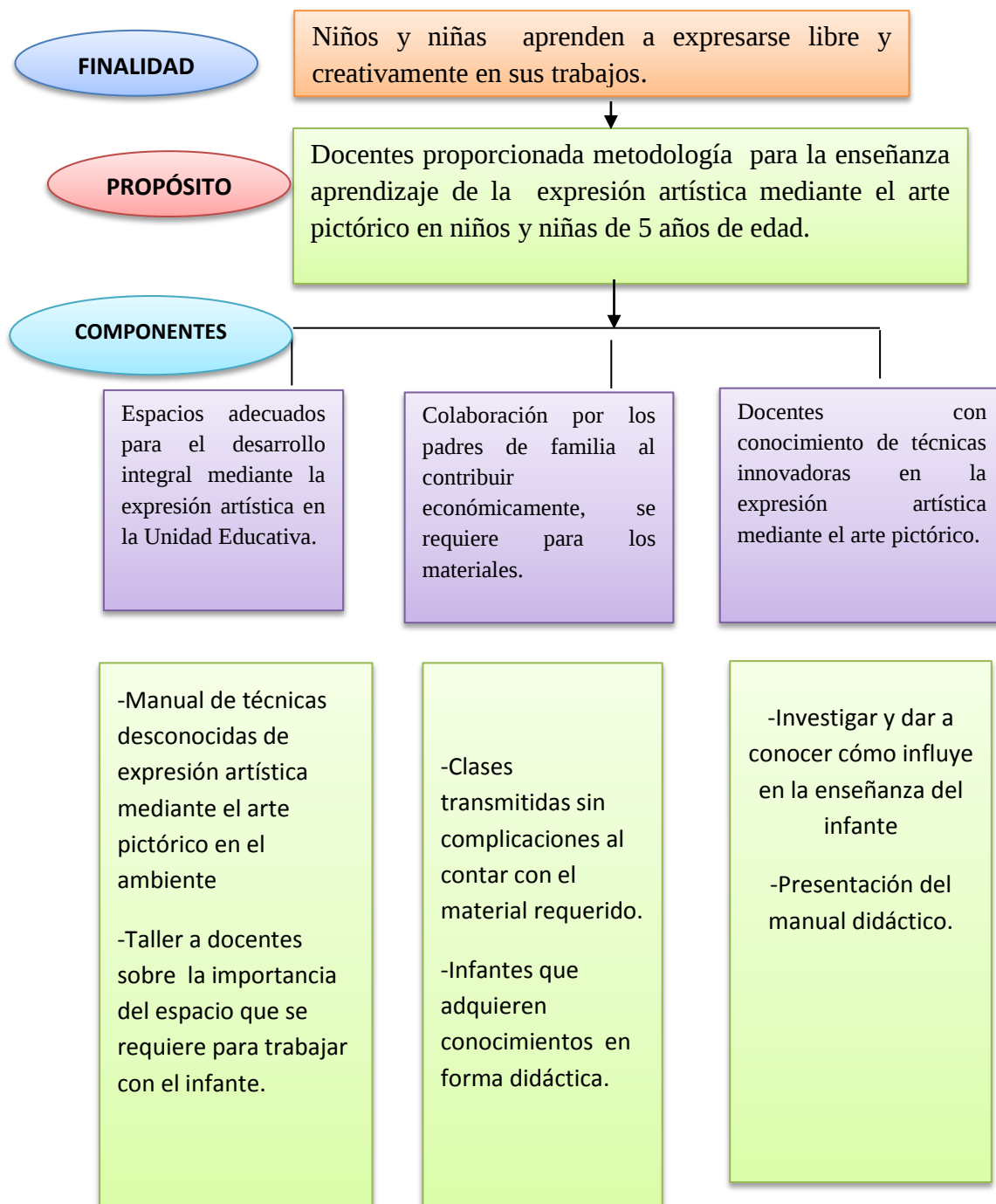


Figura 4: DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

4.04 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

La Matriz de Marco Lógico es una herramienta, que nos da la facilidad de comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa en un solo marco. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Al momento de realizar el cuadro de la Matriz de Marco Lógico, se pudo observar el procedimiento el que se va aplicar en la ejecución de la propuesta para llegar al fin anhelado con éxito.

Desarrollando el objetivo planteado con el manual didáctico, con la participación de todos los involucrados, para dar más realce a todas las actividades didácticas que se realizó con los infantes y luego direccionada a los y las docentes , para poder evaluar la responsabilidad de los docentes al dirigir sus clases y así llegar a obtener porcentaje que ayude a descubrir si los educadores necesitan reforzar sus conocimientos e información y utilizar como parte de su enseñanza a la problemática establecida para mejorar el desarrollo integral con la expresión artística.

Al momento de aplicar se verifico la colaboración de los docentes con entusiasmo y responsabilidad asistiendo a los talleres convocados, para ejecutar las actividades didácticas, que da una gran satisfacción por los recursos y presupuesto que se brindó y se invirtió, para que esta propuesta se llegue a realizar con un buen éxito de profesionalismo y esperando que sirva a todos los que requieran de este manual didáctico dirigido a las y los docentes de la unidad educativa particular Córdova.

MATRIZ DE MARCO LÓGICO

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS (+)
<u>FIN</u> Niños y niñas aprenden a expresarse libre y creativamente en sus trabajos.	Obtener niños y niñas sin complicaciones de aprendizaje en su desarrollo integral	Mediante la observación directa hacia los infantes se notara si trabajan sin dirección personalizada por los docentes	Disposición por los infantes y docentes por participar en los clubs
<u>PROPÓSITO</u> Docentes proporcionada metodología para la enseñanza aprendizaje de la expresión artística mediante el arte pictórico en niños y niñas de 5 años de edad.	Docentes capacitados sobre la expresión artística mediante el arte pictórico para los niños y niñas.	Manual para docentes sobre técnicas desconocidas de la expresión artística mediante el arte pictórico en el medio ambiente	Docentes al asisten y adquirir las estrategias didácticas para el desarrollo integral del infante.
<u>COMPONENTES</u> Espacios adecuados para el desarrollo integral mediante la expresión artística en la Unidad Educativa.	Docentes con el área específica al dictar sus clases a los niños y niñas	Utilización de manual didáctico al trabajar con el infante.	Apoyo de la institución educativa
Colaboración por los padres de familia al contribuir económicamente, se requiere para los materiales.	Comunidad Educativa activa.	Utilización del material sin complejidad de devolución a los padres de familia.	Apoyo por los padres de familia para ser sean dictaminadas las actividades.
Docentes con conocimiento de técnicas innovadoras en la expresión artística mediante el arte pictórico.	Docentes consistentes del conocimiento de técnicas innovadoras.	Docentes conocedores sobre la importancia de expresión artística mediante el arte pictórico en el infante.	Colaboración de los docentes al asistir al taller dictaminado.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ARTE-PICTORICO DIRIGIDO A DOCENTES EN EL COLEGIO PARTICULAR "CÓRDOVA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.



ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	VERIFICACIÓN	SUPUESTOS (+)
Manual didáctico de la expresión artística mediante el arte pictórico para niñas y niños de 5 años de edad	Impresiones y diseño del manual didáctico.	80,00\$	Asistencia a tutorías y asesoramientos
Socialización del manual a través del taller didáctico.	Material requerido para socializar el manual didáctico.	40,00\$	
Encuestas dirigidas a docentes sobre el conocimiento de la expresión artística mediante el arte pictórico.	Impresiones y copias	2,00\$	Colaboración de los docentes al realizar las encuestas dentro de la institución.

Tabla 5: MATRIZ DE MARCO LÓGICO

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Beneficiarios:

- Unidad educativa
- Niños, niñas de 5 años de edad
- Docentes

Ubicación:

California E15-191 Y De Las Madres- San Isidro De El Inca

Tiempo estimado para la ejecución:

Noviembre 2014- Febrero 2015

Tutora:

Lic. Estefanía Flores

Investigadora:

DIBUJES IPILAES GERMANIA PILAR

5.01 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La Expresión Artística con lleva grandes y diversos ámbitos uno de ellos es el arte pictórico el cual ayuda a los niños y niñas de edad inicial a desarrollar la imaginación, creatividad, libertad de expresión entre otros, conocer estas técnicas innovadoras ayudada a los docentes de la “Unidad Educativa Particular Córdova”, ya que es parte fundamental de la enseñanza -aprendizaje para llegar a tener un buen desarrollo integral mediante el arte pictórico.

Sobre el tema La Expresión Artística se investigó diferentes tesis que ayudaron a entender y sustentar mejor el presente proyecto de investigación. Se acudió a las bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Universidad Tecnológica Equinoccial de la Ciudad de Quito, se comprobó que no existen temas de investigación iguales al tema planteado que corresponde a la Expresión Artística mediante el arte pictórico en niños de cinco años de edad, por lo que se garantiza la originalidad de este trabajo.

Es por esto que se ha tomado como referencia temas de tesis similares como, la Universidad layca Eloy Alfaro de Manabí (LEA) 2007 existe una tesis que hace su aportación en la investigación con su tesis de la expresión artística, da a conocer con el tema de la Expresión Artística como parte de la Enseñanza-Aprendizaje de los Niños y Niñas del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Daniel López del Cantón Jipijapa, periodo 2007-2008.

Dando así a conocer que La Expresión Artística en el nivel preescolar tiene por objetivos fundamentales el desarrollo de la sensibilidad para la belleza, de la capacidad expresiva y creativa, en donde se estimula la imaginación y pone al niño y niña en contacto directo con lo que le rodea, es uno de los mejores medios en donde ellos pueden mostrar su creatividad y el placer de crear por sí solo, expresando de esta manera su estado de ánimo y a la vez adquiriendo aprendizajes significativos y permanentes.

Estar de acuerdo con este aporte que lo hace la universidad LEA en el campo educativo de pre escolar al aplicar técnicas que promuevan un aprendizaje significativo en los niños y niñas, para fomentado su desenvolvimiento, y la comunicación afectiva.

5.01.01 OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- Implementar técnicas innovadoras de la expresión artística mediante arte pictórico, para niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar que las técnicas innovadoras estén de acuerdo a la edad del infante, y sean utilizadas de la manera correcta por el docente.
- Establecer la utilización de recursos del medio para realizar trabajos, sin necesidad de adquirirlos mediante la compra de los mismos.

- Desarrollar exposiciones dentro de la clase, para que el infante pueda admirar los trabajos de los compañeros y aporte su criterio.

5.01.02. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.

El proyecto de elaboración y aplicación del Manual De Técnicas De Arte-Pictórico Para Unidad Educativa Particular “Córdova” aplicado al desarrollo de la motricidad fina, viso- manual será un instrumento estratégico para formar a los y las profesionales, con un conjunto de saberes que ponen en práctica para resolver situaciones concretas de trabajo con ciertos niveles de incertidumbre y complejidad, es factible ejecutarse en todos los aspectos requeridos porque cumple con las condiciones y requisitos de orden político, legal, administrativo, socio-cultural, científico, técnico y financiero.

En el ámbito político, que adquiere el ministerio de cultura que en las instituciones se otorguen porque se enmarca dentro de las políticas de Educación Inicial con el ministerio de cultura es incentivar mejoramiento y calidad que se encuentran en vigencia bajo la dirección del PROYECTO DE LEY DE CULTURA

En el ámbito administrativo, ya que cuenta con la autorización de los niveles directivos pertinentes de la carrera Desarrollo del Talento Infantil del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, de los “C.I.B.V” y C.D.I de la parroquia San Antonio de Pichincha y será posible administrarse adecuadamente Desde el punto de vista socio-cultural es factible, pues el mejoramiento de la educación hace parte de la

conciencia de los docentes del C.I.B.V y de la sociedad en general como beneficio del desarrollo del Ecuador.

Desde el punto de vista científico-técnico, porque los actores sociales y educativos tienen a su alcance los conocimientos científicos, tecnológicos y prácticos necesarios para actuar responsablemente.

Desde el punto de vista financiero es factible, ya que se cuenta con el presupuesto necesario para trabajar en bien del desarrollo profesional institucional y social.

5.02. DESCRIPCIÓN

Título: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ARTE-PICTORICO DIRIGIDO A DOCENTES EN LA “UNIDAD EDUCATIVA CÓRDOVA” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.

5.02.01 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Ciertos pedagogos hacen gran aporte al desarrollo integral mediante el arte creativo como

(**Torrance**; 1962;p:- www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/) aporta que la creatividad es un proceso, una manifestación de forma de sensibilidad a los

problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto o por faltas de armonía; es decir es un proceso por el cual están implicadas fuertes motivaciones

(Torrence;1992:p:- www.monografias.com) concede una gran importancia al docente en la facilitación de la creatividad de niños y niñas, de esta manera, destaca entre las condiciones para una enseñanza creativa, lo cual implica una actitud constructiva, de confianza en las potencialidades para la solución creativa de problemas.

(**Vigotsky**,1981,p:- <http://www.monografias.com>) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.

Por otro lado, (**Manuela Romo**,1997.p:- www.encuentros-multidisciplinares.org) considera que la creatividad es "una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor" Ser creativo significa, por sobre todas las cosas, no sólo una forma de pensar, sino una actitud ante la vida.

La creatividad es la integración entre el individuo creador, el campo del saber, o sea, la materia científica y el ámbito o comunidad científica, es decir, las personas que avalan el nivel de creatividad del producto.

5.02.03. MARCO JURÍDICO

Promueve incentivar la libre creación y la producción, distribución disfrute de los bienes y servicios culturales. (Art 37) Proyecto de ley jurídica.

5.02.02 METODOLÓGÍA

Enfoque de la investigación

El presente proyecto está dividido en capítulos los cuales ayudarán a los docentes a conocer cómo trabajar con diferentes materiales y plasmarlas en actividades creativas, a través de la expresión artística por medio del arte pictórico en las niñas y niños de 5 años de edad.

Permitiendo así la mejora del desarrollo integral en los infantes, motivando a los docentes a dar una rotación en la educación y romper la accesibilidad de material de comodidad para trabajar, si no acceder al material que ofrece el entorno.

Este manual didáctico propuesto para que los docentes de la Unidad Educativa Particular "Córdova" lleguen a utilizarla como apoyo para la enseñanza del infante

Modalidad de la Investigación

La modalidad de la investigación utilizada fue: bibliográfica, documental y de campo.

Bibliográfica y Documental

Por qué la investigación tuvo un soporte teórico científico a través de la información secundaria obtenido en, libros, manuales, internet y otros.

Además se acudió a fuentes de información primario con documentos, actas, válidas y confiables, pues con el apoyo de fuentes de carácter documental, consulta de libros artículos ensayos internet documentos que se encuentran en archivos como revistas.

De Campo:

Investigaciones de campo ya que la investigadora acude a recabar la información en el lugar donde se producen los hechos para así poder actuar en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y útiles se logre recolectar la información requerida a demás estableciendo una interacción entre los objetivos de estudio y la actualidad.

Tipos o Niveles de Investigación

Exploratorio:

En este nivel de investigación se caracteriza por responder a una metodología más flexible que permitirá conocer los mecanismos que intervienen en la disciplina, así como es la incidencia de las técnicas de arte pictórico para el desarrollo integral. Este conjunto de características encaminan al lograr, desarrollar y resaltar su

importancia al reconocimiento de un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

Descriptivo:

A nivel descriptivo de la investigación busca comparar en dos o más fenómenos situaciones o estructuras además pretende clasificar en base a criterios establecidos, así como modelos de comportamiento, distribución de datos considerados aislados aspirando caracterizar una comunidad. Todo ello gracias a que permite predicciones básicas sin embargo no es un trabajo definitivo por ser la incidencia de arte pictórico en el desarrollo integral, requiere de un conocimiento apto pertinente y sobre todo de un interés de acción social.

Técnicas e Instrumentos

Encuesta

Leiva, (1984) expresa que “la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito”. Para la realización de esta investigación es necesario la recolección de datos directamente de la fuente, en este caso los padres y madres de familia por lo tanto se utilizó la encuesta con su cuestionario.

Plan para Recolección de la Información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos generales y específicos del proyecto.
2.- ¿De qué personas u objetos?	De docentes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Matriz de: fuerzas T
4.- ¿Quién?	La investigadora
5.- ¿Cuándo?	Año 2015
6.- ¿Dónde?	Institución Educativa
7.- ¿Cuántas veces?	Una
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionario
10.- ¿En qué situación?	Instalaciones de la Institución Educativa

Tabla 6 Plan para Recolección de la Información

Elaborado por: La investigadora.

5.02.04 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuesta dirigida a los docentes

TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA MEDIANTE EL ARTE PICTÓRICO

1. ¿Conoce usted que es la expresión artística?

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	5	33%

Tabla 7

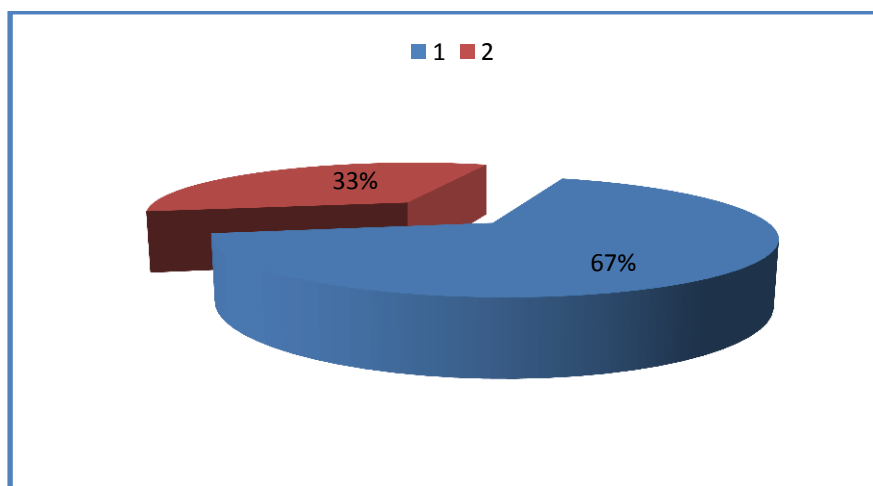


Figura 5

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Germania Pilar Dibujes Ipiales

ANÁLISIS

De acuerdo a la encuesta realizada se ha evidenciado que un 67% de los y las docentes encuestados conocen de la expresión artística mientras que un 33% desconocen sobre el tema.

La socialización de la guía didáctica sobre la expresión artística mediante el arte pictórico ayudara para que los docentes conozcan de técnicas innovadoras aplicables en la edad de 5 años ya que se utilizaran recursos del medio con fácil acceso para los niños y niñas.

2. ¿Sabe que es el Arte Pictórico?

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	6	40%
NO	9	60%

Tabla 8

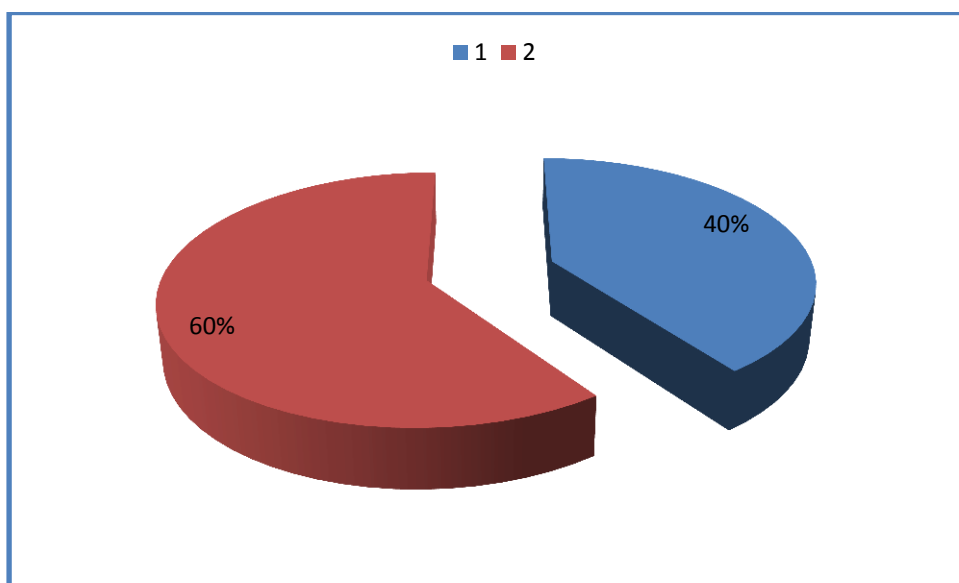


Figura 6

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Germania Pilar Dibujes Ipiates

ANÁLISIS

Los docentes en un 40% si conoce del arte pictórico y la influencia que tiene en la enseñanza del infante mientras se ha detectado que un 60% de los docentes no han utilizado las técnicas como parte de la enseñanza infantil.

Ya que el arte pictórico es una parte fundamental, para que las actividades sean dinámicas y podrán utilizarlos para el conocimiento en el área cognoscitiva del infante.

3.- Cree usted que el Gobierno está colaborando para lugares exclusivos de arte pictórico para niñas y niños?

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	8	53%
NO	7	47%

Tabla 9

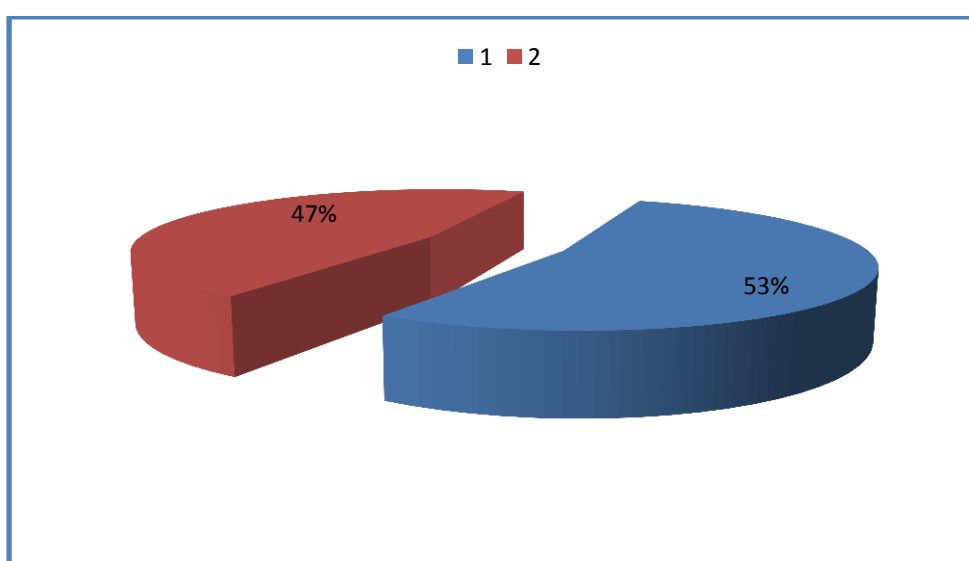


Figura 7

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Germania Pilar Dibujes Ipiales

ANÁLISIS

Según la tabulación se ha evidenciado que un 53% de los docentes si cree que el gobierno está colaborando para lugar específicos tanto en los centros educativos como en los centros infantiles mientras que un 47% no cree que está colaborando el gobierno.

El gobierno ha llegado a surgir cambios en las instituciones educativas, ya que la enseñanza depende muchos lugares explosivos para la expresión artística.

4. ¿Considera usted que los padres de familia contribuyen para que los niños y niñas conozcan nuevas técnicas para realizar obras pictóricas en sus casas?

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	7	47%
NO	8	53%

Tabla 10

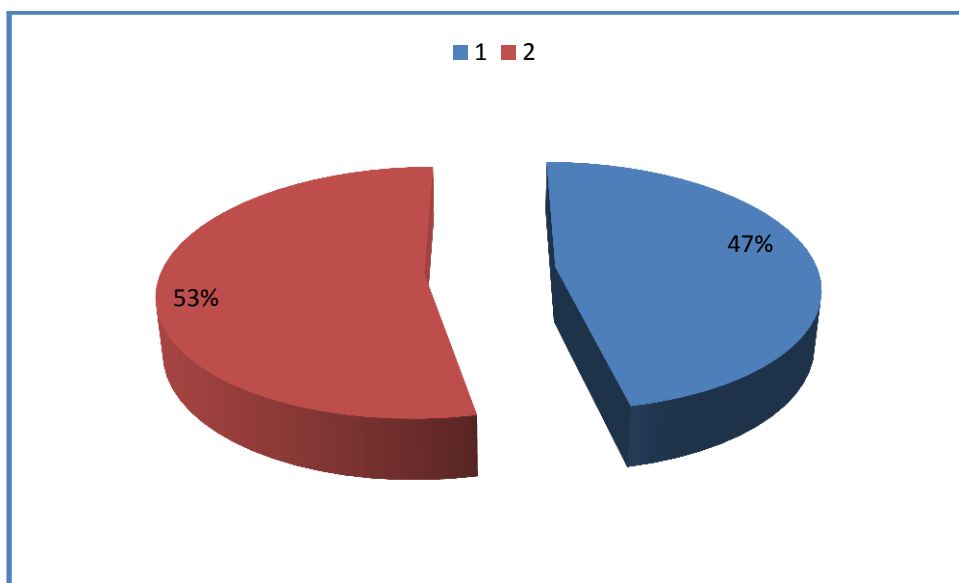


Figura 8

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Germania Pilar Dibujes Ipiales

ANÁLISIS

De acuerdo a la tabulación de las encuestas nos da los siguientes resultados en un 47% de docentes cree que los padres de familia que si contribuyen para que los infantes conozcan de nuevas táctica para realizar obras pictóricas, mientras que un 53% cree que no participen los padres de familia.

El impartir la expresión artística en los niños y niñas en la temprana edad es fundamental ya que permitirá que sean más creativos al realizar sus trabajos.

5. ¿Conoce si los niños y niñas se interesan más por el arte pictórico?

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	11	73%
NO	4	27%

Tabla 11

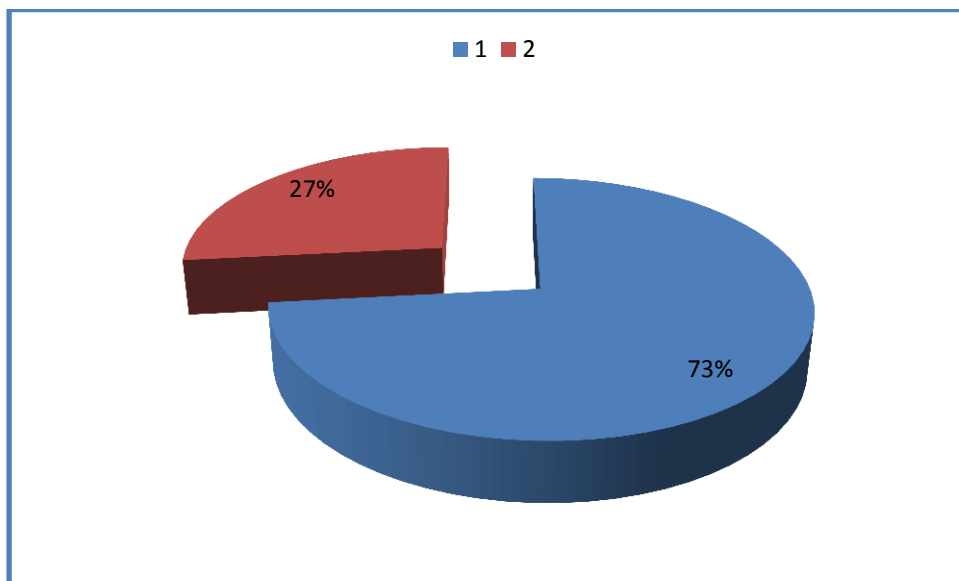


Figura 9

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Germania Pilar Dibujes Ipiales

ANÁLISIS

Los niños y niñas según los maestros encuestados cree que si se interesan por el arte pictórico ya que forma parte de su creatividad e imaginación con un porcentaje 73% docentes encuestados, mientras que un 27 % cree que no.

En la actualidad los la formación de clubs sobre la expresión artística está ayudando a que los niño y niñas se interesen más por ser independientes al realizar sus trabajos.

6. ¿Cree que la institución debe contar con un espacio físico para desarrollar la expresión artística mediante el arte pictórico?

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	14	93%
NO	1	7%

Tabla 12

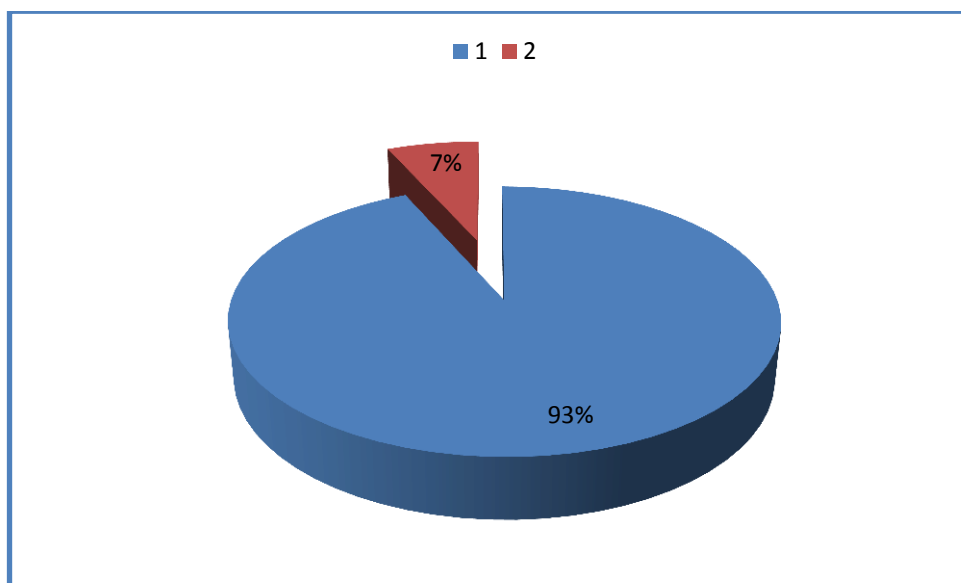


Figura 10

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Germania Pilar Dibujes Ipiales

ANÁLISIS

De acuerdo a las encuestas realizadas se ha detectado que el 93 % de los y las docentes que existen lugares exclusivos de arte en los centros educativos dentro de la enseñanza infantil mientras que el 7% de los y las docentes no estarían de acuerdo en tener lugares exclusivos para el arte.

7. Cree usted que ayudaría a los niños y niñas en su desarrollo integral para que tengan un desenvolvimiento al realizar sus trabajos?

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	0	25%

Tabla 13

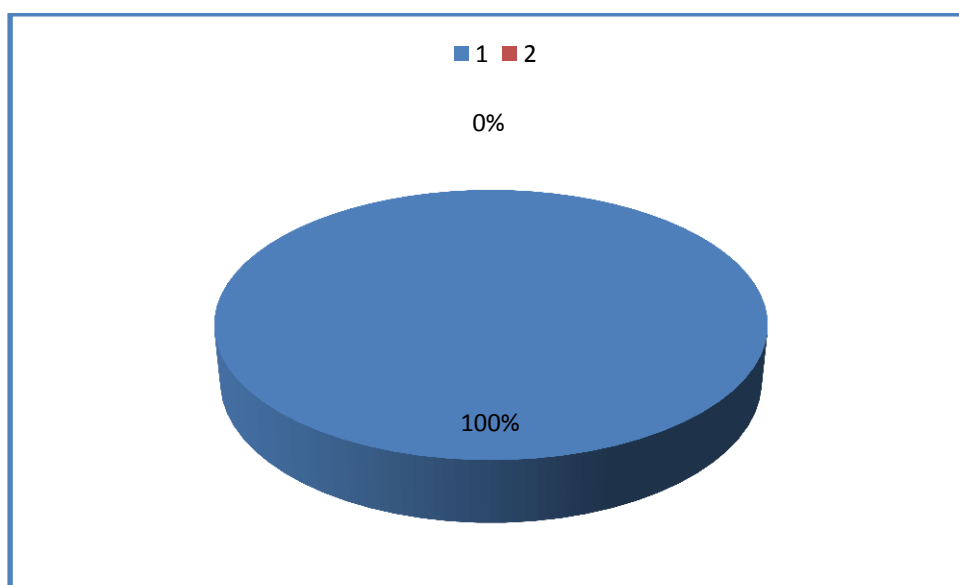


Figura 11

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Germania Pilar Dibujes Ipiales

ANÁLISIS

Los docentes en total acuerdo que la expresión artística mediante el arte pictórico, ayudara en el desarrollo integral de los niños y niñas al realizar sus trabajos dando un porcentaje de 100%.

8. ¿Considera usted que los padres de familia asisten a lugares de exposiciones de obras pictóricas las que se realizan en el Ecuador?

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	7	47%
NO	8	53%

Tabla 14

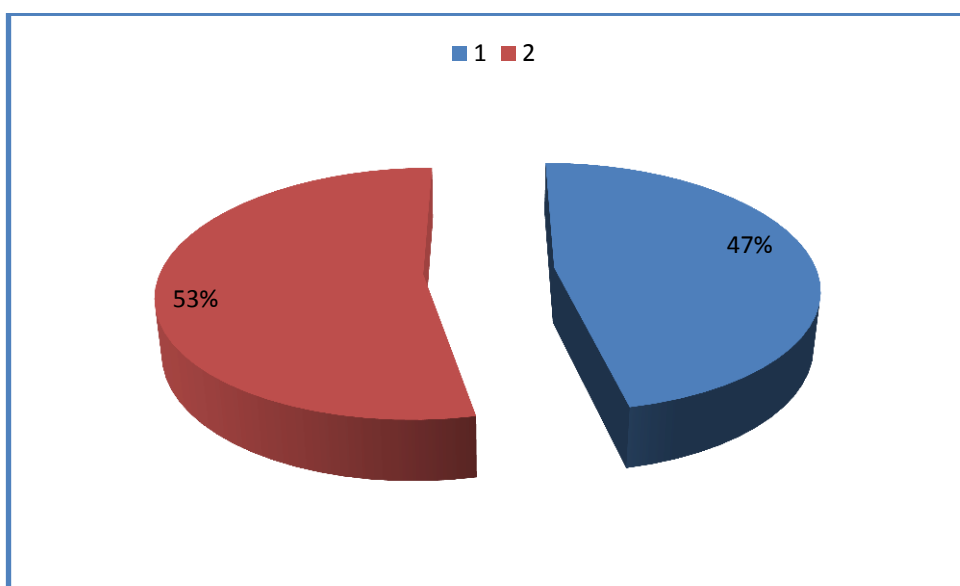


Figura 12

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Germania Pilar Dibujes Ipiales

ANÁLISIS

Con la encuesta realizada a los docentes el 47% considera que los padres de familia asisten a exposiciones de obras pictóricas realizadas en el Ecuador, mientras que el 53% no.

Como docentes deberíamos inculcar a los padres de familia a que motiven a los infantes por el arte, como asistiendo a eventos culturales.

9. ¿Cree que la institución debe contar con un espacio físico para desarrollar la expresión artística mediante el arte pictórico?

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	8	60%
NO	7	40%

Tabla 15

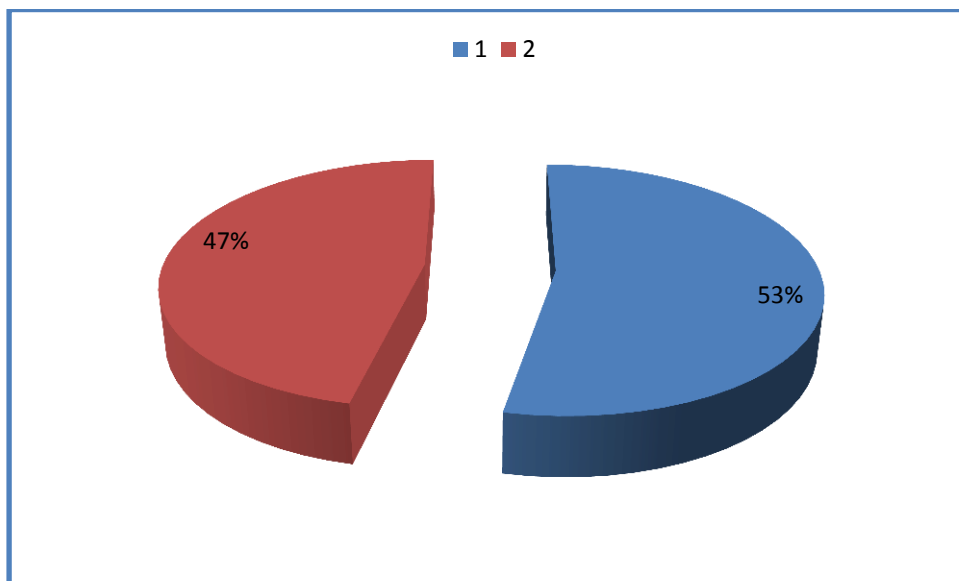


Figura 13

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Germania Pilar Dibujes Ipiales

ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos se ha verificado que un 53% de los y las docentes está de acuerdo que la expresión artística mediante el arte pictórico se debe dar en los centros educativos, mientras que el 47% dio a conocer que no va ser acogido como parte de la enseñanza.

En los centros educativos no deberían basarse en una sola técnica si no buscar algunas alternativas de enseñanza y poder llegar a los niños y niñas de una forma didáctica.

10. ¿Cree usted que la expresión artística permite el desarrollo integral del niño y niña?

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%

Tabla 16

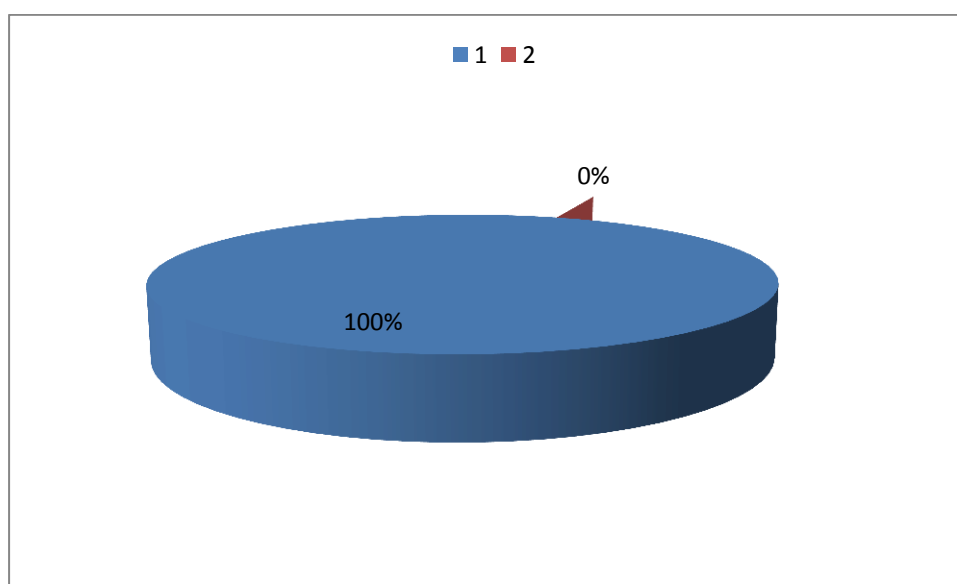


Figura 14

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Germania Pilar Dibujes Ipiales

ANÁLISIS

Al finalizar la encuesta todos los y las docentes estuvieron de acuerdo que la expresión artística forma parte del desarrollo integral de los niños y niñas para un mejor aprendizaje



MANUAL DE TÉCNICAS DE ARTE-PICTÓRICO



ACUARELA



TEXTURAS-FORMAS





ÍNDICE

IMPRESIÓN

Pájaro azul.....	57
Árbol con copiado de botella.....	59
Paisaje De Manos.....	62
Flores y flores.....	64
Árbol con paleta y papel.....	65

LA MAGIA DE LA ACUARELA Y AGUA

Jugando Con La Goma, Sal Y Acuarela.....	67
Paisaje.....	68
Árbol.....	70
Caras.....	71
Monstro.....	72
Dientes de león.....	73

TÉCNICAS CON CAFÉ

Derrame De Café.....	75
Tarjetas de café.....	76
Descubro lo que dibujo.....	77

PAPEL CREPE Y SELLADO

Casita de colores	80
Dibujo libre.....	81
Puesta del sol	82

TEXTURA Y FORMAS

Rueda de colores.....	84
Pétalos de girasol.....	85
Caras de texturas.....	87
Sellado Con Verduras.....	89

IMPRESIÓN



La impresión de manos y pies es algo que identifica a cada ser humano para plasmar, al realizar diferentes obras pictóricas ya que no solo nos sirven para escribir, o saltar sino darles diferentes usos.

PÁJARO AZUL

Objetivo: Precisión óculo-mano

Material

- Temperas
- Lámina
- Agua



- **1.-** Realizar un ovalo grande y un círculo pequeño, en el centro de la lámina.



- **2.-** En el ovalo colocaremos el sello, de la manos, formando las alas.

3.- En el círculo pequeño,
Con el dedo índice formaremos
El pico, la cresta y la cola se
podrán, Al final uniendo los dos
colores.

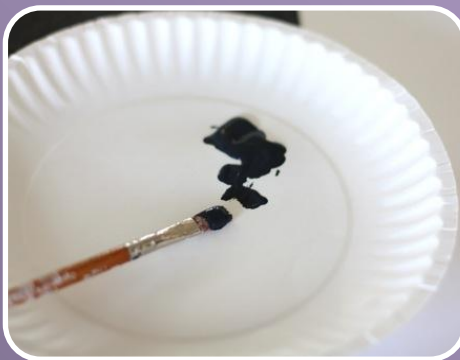


ÁRBOL CON COPIADO DE BOTELLA

Objetivo: Asociar los materiales reciclados para realizar una obra pictórica.

Materiales:

- Lámina
- Tempera
- Botella



1.-Iniciamos
mojando un
pincel en
acuarela oscura,
para pintar una
rama a lo largo
de la lámina.

2.-Las ramas son
fáciles de pintar.
Si no se puede
pintar en una
línea recta, o
líneas desviadas.



3.-hora vamos a hacer el sellado. Se vierte algo de pintura en un plato de papel y sumergimos el lado inferior de la botella de plástico.



4.-Presione la botella de plástico sobre el cartel donde anteriormente se pintaron las ramas del cerezo para hacer las flores y a continuación



5.-Sumerja la botella en la pintura y repita el sello. Esto es realmente divertido, se pueden añadir tantas flores como se desee.



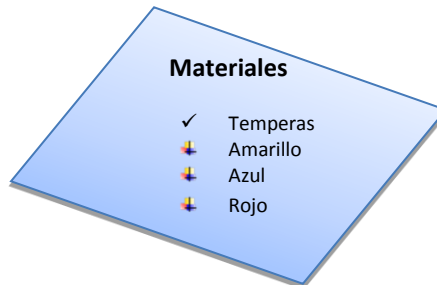
6.-Ya está listo un cuadro bonito, fácil y rápido de hacer con nuestros niños y niñas

Fuente:

<http://alphamom.com/family-fun/holidays/cherry-blossom-art-from-a-recycled-soda-bottle/>

PAISAJE DE MANOS

Objetivo: asociar los materiales reciclados para realizar una obra pictórica.



1.- Sacar los colores secundarios, Como: el naranja, verde y terminando Con el color secundario.



2.- Pintar toda la mano de color verde, E imprimirla en la parte superior, De la hoja en forma de césped



3.- Con el dedo índice y el central Realizar las líneas en forma de tallos.

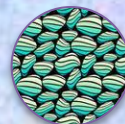


4.- Con el dedo pulgar
realizar
Los pétalos de las flores.



5.- Adicional pondremos
rocas

El solo nubes que
decoran al trabajo.



FLORES Y FLORES

Objetivo: desarrollar en el infante la utilización de los miembros inferiores.



1.-Con las
palmas de la
mano,
Realizaremos
los pétalos
de la flor.



2.-En la parte
superior de
la lámina
colocaremos
dos sellos de
las manos en
forma de
hojas.



3.- El
resultado
final
obtendremos
una hermosa
flor.

Fuente:

<http://indulgy.com/post/xiwZjxdj52/colored-handprints>

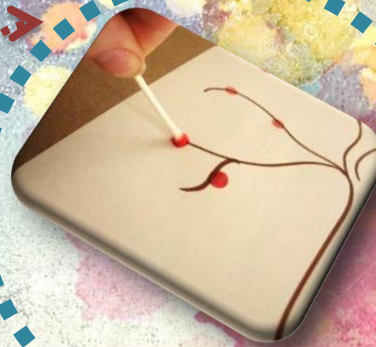
ÁRBOL CON PALETA Y PAPEL

Objetivo: Desarrollar la utilización de materiales del entorno.

Materiales

-  Tempera
-  Palo
-  Paleta

1.- Con una paleta, tomaremos la tempera y desde el centro superior de la hoja, Empezaremos a desplazar la pintura, De arriba abajo formando el tallo de la hoja.



2.- Con un pedazo de papel, lo arrugaremos, Luego colocaremos tempera para formar las hojas Sellándolas en la terminación de las ramas.



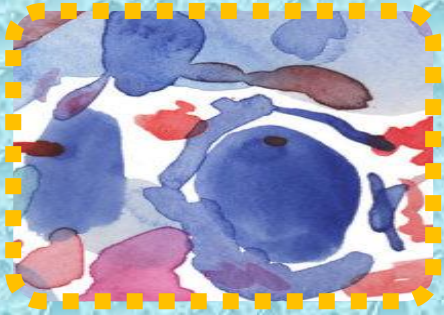
LA MÁGIA Y LA DEL AGUA ACURELA



*La acuarela es una aventura fantástica
que nos permite crear obras abstractas y
llenas de color.*

JUGANDO CON LA GOMA, SAL Y ACUARELA

Objetivo: discriminación de utilización diferente de materiales



1. -Pintar con acuarelas por toda la superficie de la lámina de los colores deseados .



2. -Esparcir la goma por encima de los colores que se pintaron antes



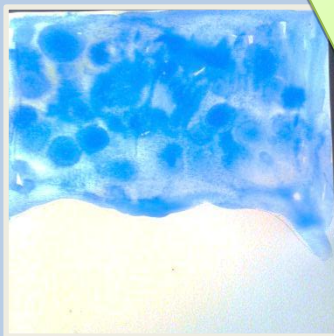
3. -Para terminar espolvorear unas piscas de sal para crear, un efecto cristalizado

PAISAJE

Objetivo: Desarrollar en el infante que no es necesario tener la suficiente acuarela para poder pintar.

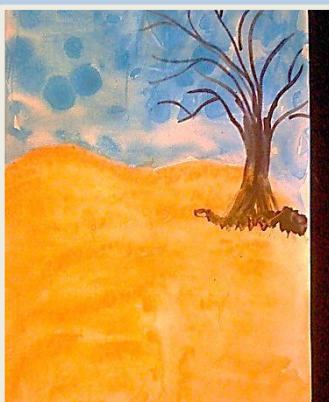
Materiales

-  Acuarela
-  Hojas
-  Agua
-  Lámina



1.- En una lámina con una esponja, Expandiremos agua, Luego colocaremos pequeñas gotas de acuarela.

2.- En la parte superior, colocaremos Acuarela de otro color con mínimas gotas, Mientras se expande la acuarela, Pasarla con la esponja



3.- Con un palo dar la forma del árbol, en la mitad de los dos colores.



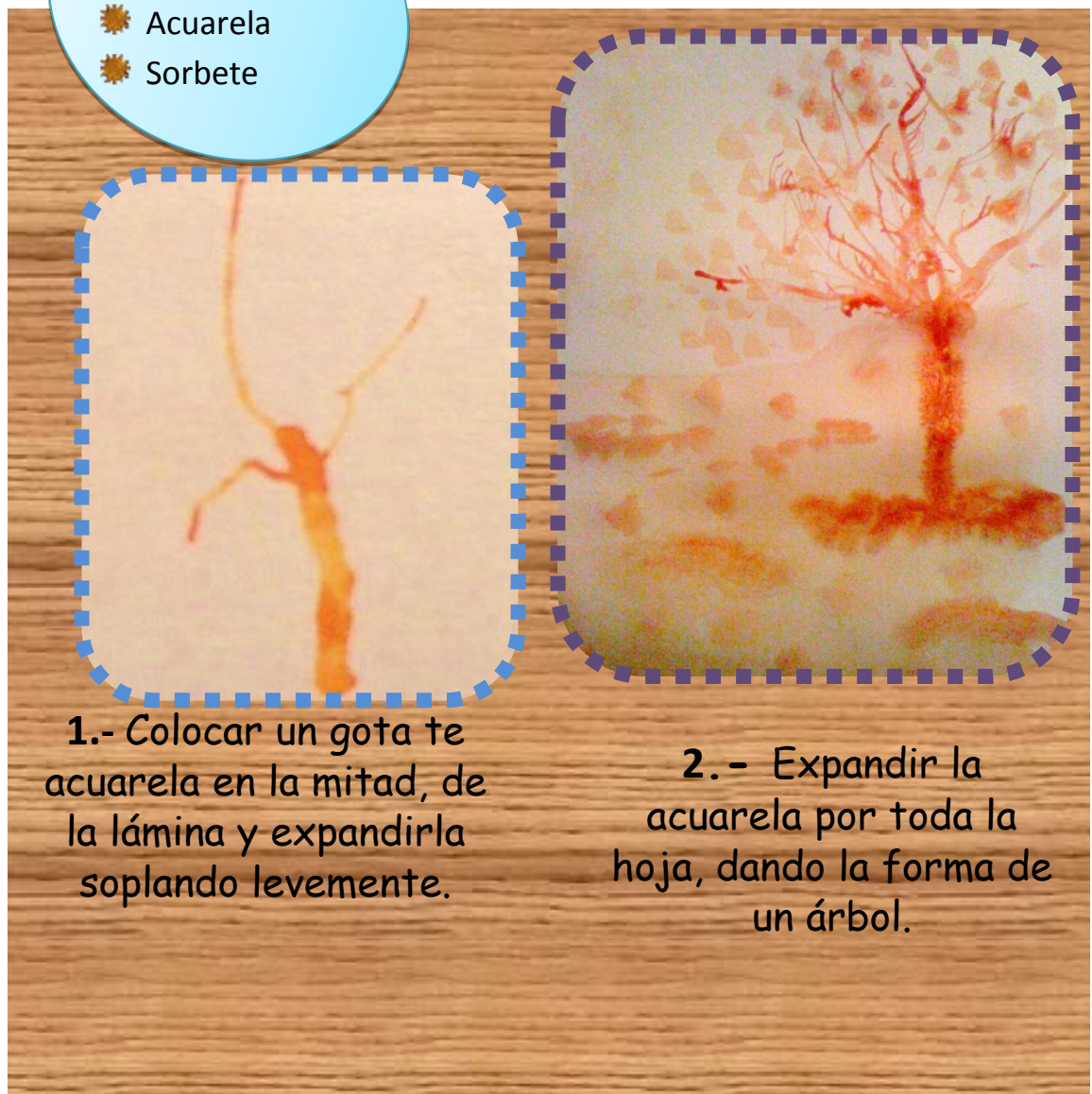
4.-Al final daremos toques con un sellado de hojas ,de diferentes tamaños .

ÁRBOL

Objetivo: desarrollar la imaginación del Infante al solo expandir la acuarela con la técnica de soplado

Materiales

- ☀ Agua
- ☀ Acuarela
- ☀ Sorbete



1.- Colocar un gota de acuarela en la mitad, de la lámina y expandirla soplando levemente.

2.- Expandir la acuarela por toda la hoja, dando la forma de un árbol.

CARAS

Objetivo: Identificar los estados de emociones plasmando con la acuarela y técnica de soplado.

Materiales: acuarela, sorbete y lámina A3



MONSTRO

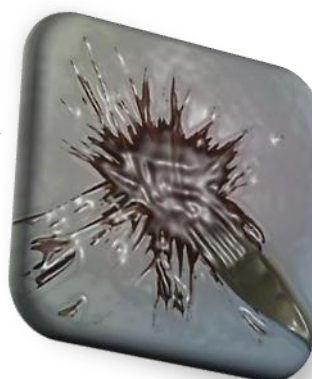
Objetivo

Permitir que el infante utilice diferentes materiales

Materiales

- Un tenedor
- Acuarela
- Lámina

1.- En el centro de la lámina colocaremos, una gota de acuarela y luego la expandiremos con el tenedor



2.- Al final agregaremos unos ojos, nariz y boca



DIENTES DE LEÓN



1.- El centro de la lámina colocaremos una gota de acuarela.



2.- Con el tenedor iremos expandiendo al acuarela.



3.- Así nos dar unos hermosos dientes de león

Fuente: artimannias.blogspot.com

TÉCNICAS CON CAFÉ

"El café también puede ser útil, en la enseñanza de los niños y niñas para su aprendizaje, ya que podemos tomarlo como un recurso para pintar, dando así diferentes tonalidades y aroma a la obra trabajada por el infante"



Fuente: artimannias.blogspot.com

DERRAME DE CAFÉ

Permitir al infante, que utilice el recurso dado en forma creativa

Material

-  Agua
-  Lámina A3
-  Café



1.- Tomaremos la lámina y la pasaremos,
Con una esponja
mojada por toda la
hoja



2.-Colocaremos
pequeños granos de
café,
Por la lámina hasta
q se dispersen
y darán una forma
de piedras dispersas

TAJETITAS DE CAFÉ

Objetivo

Desarrollar en el infante la capacidad de crear diferentes diseños de hojas para decorar.

Materiales

- ☀ Lámina A3
- ☀ Agua
- ☀ Café



1.- Arrugaremos la lámina,
Lo más que podamos,
Hasta tener una pelota de
papel.



2.- Abriremos la lámina,
y la plancharemos con la
mano, dando que tome la
forma de la lámina normal.



3.- Mezclaremos el café con el
agua y esparceremos con la
esponja. Y dará su forma de
ser vieja.

5.- Cuando ya esté seco el café podremos,
Realizar tarjetas de invitación o para cartas



Fuente: dramaturgodelcafe.wordpress.com

DESCUBRO LO QUE DIBUJE

Objetivo: desarrollar lo viso-manual

Discriminar, láminas visuales mediante el dibujo libre

Materiales

- ✿ Lámina A3
- ✿ Crayón blanco
- ✿ Agua
- ✿ Café



1.-Con el crayón en una lámina blanca, Se realizara un dibujo libre.



2.- No se notara nada al, Momento de terminar el dibujo.



3.-Con una esponja y la mezcla de café, Se cubrirá toda la lámina de café y se descubrirá.

PINTANDO CON PAPEL CREPE

**ESTE RECURSO, NO SOLO NOS PERMITE REALIZAR DECORACIONES SI NO TAMBIÉN,
PERMITE SER UTILIZADO COMO UN RECURSO PARA PINTAR, Y DAR VIDA DE COLORES A
TRABAJOS POR LOS INFANTES**



Fuente: www.ya-libreria.com

CASITA DE COLORES

Objetivo: permitir al infante a utilizar recursos de colores que da vida.

Materiales

-  Papel crepe de colores
-  Lamina A3
-  Agua

1. Escogeremos un color de papel
,
crepe mojaremos,
con mínima cantidad de
agua.



2.- Poner un fondo de cielo el
toda la lámina,
Para dar el fondo de la
imagen



3.-Con los dedos y la
variedad,
De colores del papel crepe
Se dará la forma de los
globos



DIBUJO LIBRE

Objetivo:

Dar a conocer a los infantes las diferentes utilidades del material.

Materiales

-  Papel crepe diferentes colores
-  Lamina A3
-  Agua



1.-Recortar tiras de papel crepe, dar la colocación en la lámina, de forma horizontal.



2.- Cuando estén colocadas todas las tira sobre la lámina, dejar por un momento que seque, para realizar el dibujo libre.

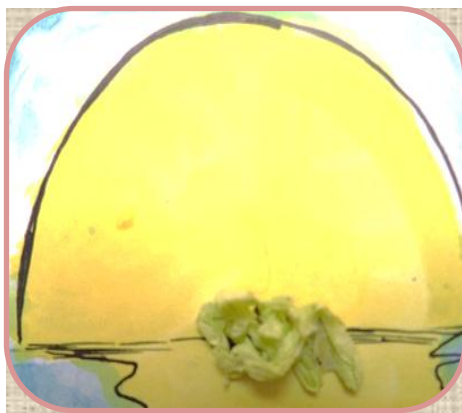
PUESTA DEL SOL

Objetivo

Dar a conocer al infante el espacio para poder dar iluminaciones a la obra pictórica

Materiales

-  Papel crepe
-  Azul
-  Amarillo
-  Morado celeste
-  Agua
-  Lámina A3
-  Imagen blanco y negro



1.- Dar una sombra con el color amarillo, la puesta del sol en forma circular.



2.- Alrededor del sol con los colores azul y celeste dar la forma del cielo y el mar, aplicando toques de suprimir el agua en la lámina.

Texturas y formas



Fuente: www.pequeocio.com

La variedad de texturas nos permite dar una serie de imágenes visuales, dando así una representación gráfica llamativa y creativa a la vez.

RUEDA DE COLORES

Objetivo:

Explorar los diferentes materiales, para dar formas creativas

Materiales

- ✚ Esponja
- ✚ Acuarelas
- ✚ Tijeras
- ✚ Colores
- ✚ Lamina A3
- ✚ Hojas de diferentes tamaños



1.- Dar forma con las hojas y repasar con los colores, para que dé el sellado.



2.- Mezclar los diferentes acuarelas para obtener la variedad de colores.



3.- Luego de obtener el copiado de las hojas, daremos paso colocar la acuarelas con una esponja y expandirla por cada contorno de la hoja.

PÉTALOS DE GIRASOL

Objetivo

Discriminar la variedad de obtener diferentes figuras.

Materiales

- Esponja
- Tijeras
- Acuarelas
- Lamina A3



1.- Espesar la acuarela, con un poco de harina.

2.- Recorta el pétalo



3.- Colocar en la acuarela hasta obtener lo suficiente.

4.- Rellenar el centro del girasol con el dedo índice y dar el toque final

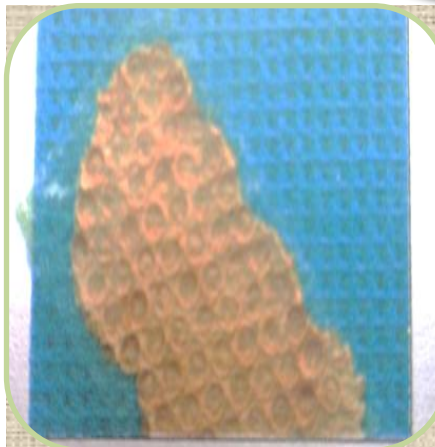


CARAS DE TEXTURAS

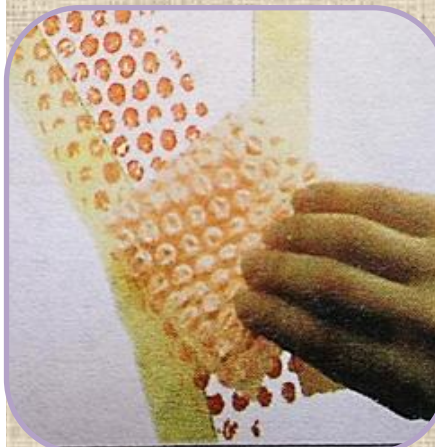
Objetivo: la utilización que ofrece el medio reciclando

Materiales

-  Lamina A3
-  Diferentes materiales de textura.
-  Acuarelas



1.- Mezclar las diferentes acuarelas para obtener en color deseado.



2.-Obtener la acuarela con la textura y dar en forma de "V".



- 3.- Dando la forma con un vaso se colocara los ojos.



- 4.- Dar al final con un objeto de dientes la forma del cabello y tendremos nuestra cara de texturas

SELLADO CON VERDURAS



1.-Con el tronco de col podemos llegar a obtener unas hermosas flores.

2.-Las cuales podemos estamparlas en tarjetas o para decoraciones de caratulas.

Fuente: liviadeideasyrecursos.blogspot.com

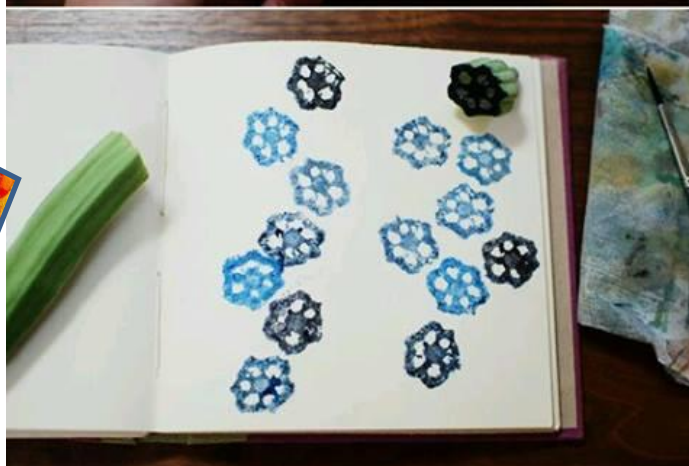
1.- Cortar un trozo de apio.



2.- Colocar un poco de acuarela.



3.- Nos dar un sellado de flores diminutas perfectas para decorar.



Fuente: luviadeideasyrecursos.blogspot.com

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.02 PRESUPUESTO

Los gastos del proyecto correrán a cargo de la estudiante, quien ejecutó la implementación del manual didáctico sobre la expresión artística mediante el arte pictórico para niños y niñas de 5 años de edad. EL presupuesto está facultado para una inversión total de 122.00 dólares, cabe recalcar que los precios se han marcado a proformas antes revisadas.



6.02. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD FECHA	Octubre				Noviembre					diciembre					Enero					febrero			Marzo				Abril				
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Selección del tema	x	x																													
Definición del titulo			X	x																											
Planteamiento del problema				x	X																										
Formulación del problema					x	x	X																								
Justificación						x	x	x																							
Importancia								x	x	x	x																				
CAPITULO I ANTECEDENTES																															
Contexto												x	x																		
Justificación												x	x																		
Definición del problema central matriz T												x	x																		
CAPITULO II ANALISIS DE INVOLUCRADOS																															
Mapeo de involucrados														x	x	x															
Matriz de análisis de involucrados														x	x																
CAPITULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS																															
Árbol de problemas															x	x		x													
Árbol de objetivos															x		x														
CAPITULO IV ANALISIS DE ALTERNATIVAS																															
Matriz de análisis de alternativas																x		x	x												
Matriz de análisis de impacto de los objetivos																x		x	x												
Matriz diagrama de estrategias																x		x	x												
Matriz del marco lógico																	x	x	x				x	x	x						
CAPITULO V PROPUESTA																															



CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 CONCLUSIONES

Con la ejecución de este proyecto se obtiene las siguientes conclusiones:

- ✓ Todo las y los docentes que como parte esencial, deberíamos estar al tanto de cómo influye en la enseñanza-aprendizaje, la expresión artística para el desarrollo integral del infante.
- ✓ La expresión artística mediante el arte pictórico en los centros educativos no tienen su área específica para ser desarrollada junto con los infantes.
- ✓ El arte pictórico por su forma de practicarlo en el infante, permite que los niños y niñas realicen sus actividades libremente, autónoma y ser independiente. Y favorecerá para su desarrollo integral.

7.02 RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda que los centros infantiles deberían obtener una área específica para el arte ya que este no requiere de limitaciones por dañar los objetos que no pertenecen
- ✓ Se recomienda que las y los docentes al momento de dirigir sus clases, deban utilizar una buena planificación que sea didáctica y participativa para el infante.
- ✓ Se recomienda que al momento de enseñar una técnica de arte sea con utilización de materiales del entorno.
- ✓ Se recomienda que al trabajar con los infantes participen todos en las actividades y estas sean de acuerdo a la edad del infante.
- ✓ Al utilizar el material verificar que no sea tóxico o produzca algún efecto en el infante.

BIBLIOGRAFIA

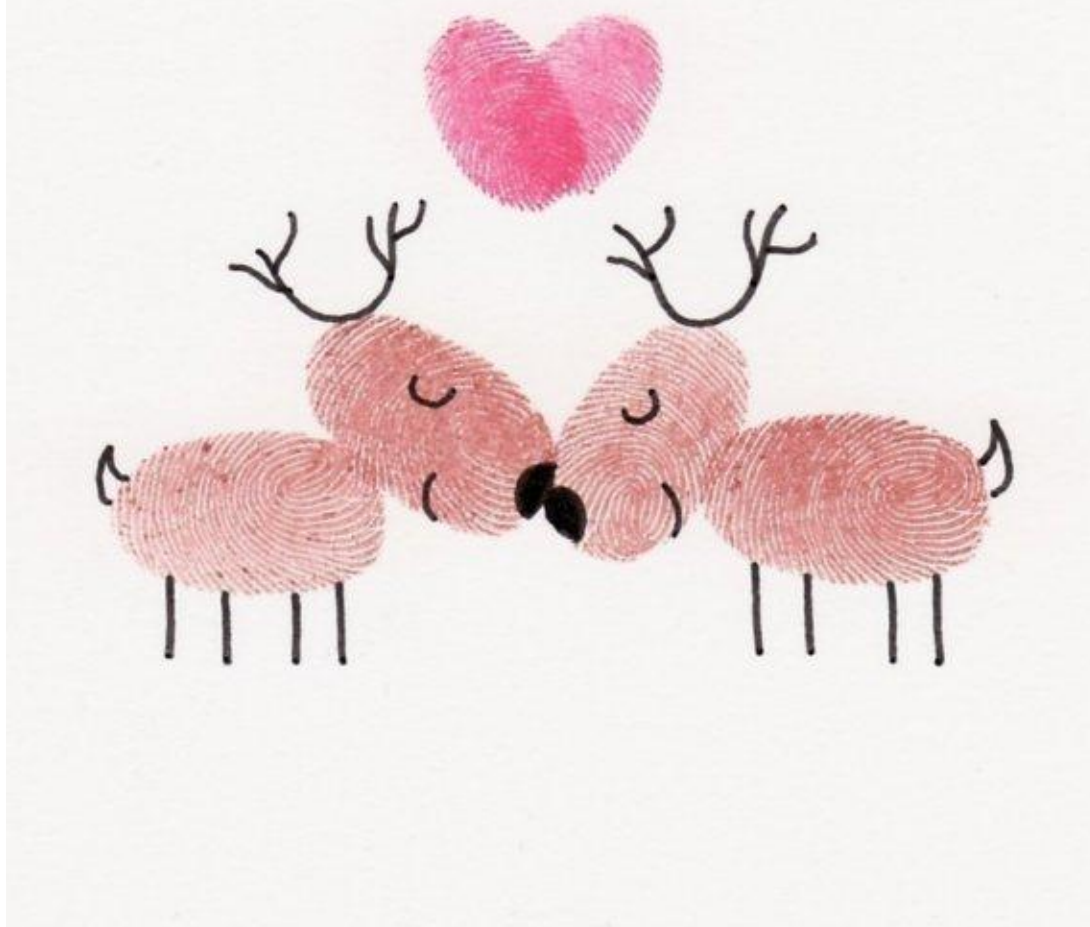
- Additional desing and illustration by jam McCafferty.(Art Ideas)
- CÉSAR A. CARDOZO TOVAR.(julio 2013)Artes manuales primera edición en edición Panamericana editorial Ltda
- CIBERPROFESOR. Expresión artística en preescolar
- Estudio de los tres modelos de la creatividad (pdf).En Torrance (1962) aporta que la creatividad en esencial en el ser humano.
- Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales.Vigotsky (1981) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos.
- GILLFORD(1968), La Creatividad se refiere a aptitudes que las definen como factores o características de la personalidad
- Libros
- JORGE BATLLORI. Juegos de la expresión artística, educar jugando
- Ministerio de Cultura del Ecuador. Proyectos De Ley De Cultura art.22
- Manuales de técnicas de arte en niños y niñas.
- PHILIN HOOMAN.(El manual del Joven Artista.)



NET- GRAFÍA

- ✓ <http://www.usborne.com/>
- ✓ <http://portal.unesco.org>
- ✓ [TESIS LILIfinal.pdf - Unesco.](#)
- ✓ <https://books.google.com.ec/>
- ✓ <http://riuma.uma.es/>

ANEXOS





**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

TECNOLOGÍA EN DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad Educativa Particular Córdova.

Objetivo: Determinar los conocimientos de los docentes sobre la expresión artística mediante el arte pictórico.

Instructivo: Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. crea conveniente. **SI – NO**

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Conoce usted que es la expresión artística?		
2	¿Sabe que es el arte pictórico?		
3	¿Cree usted que el Gobierno está colaborando para lugares exclusivos de arte pictórico para niñas y niños?		
4	¿Considera usted que los padres de familia contribuyen para que los niños y niñas conozcan nuevas técnicas para realizar obras pictóricas en sus casas?		
5	¿Conoce si los niños y niñas se interesan más por el arte pictórico?		
6	¿Cree que la institución debe contar con un espacio físico para desarrollar la expresión artística mediante el arte pictórico?		
7	¿Cree usted que ayudaría a los niños y niñas en su desarrollo integral para que tengan un desenvolvimiento al realizar sus trabajos?		
8	¿Considera usted que los padres de familia asisten a lugares de exposiciones de obras pictóricas las que se realizan en el Ecuador?		
9	¿Cree que la institución debe contar con un espacio físico para desarrollar la expresión artística mediante el arte pictórico?		
10	¿Cree usted que la expresión artística permite el desarrollo integral del niño y niña?		

Tabla 18 Aplicación de la Encuesta a los docentes

PRESUPUESTO

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
	EQUIPOS		
1	Impresora (tinta continua)	20.00	500.00
1	Cámara Fotográfica	200.00	200.00
1	Flash memori	50.00	50.00
1	Proyector	13.50	13.50

Tabla 19 Presupuesto

INVITACIÓN A LA SOCIALIZACIÓN DEL MANUAL

INVITACIÓN

EL MOTIVO DEL PRESENTE COMUNICADO TIENE
COMO OBJETIVO

A participar del taller interactivo e
informativo

En el cual se tratara lo siguiente:

- ✚ Presentación del manual de técnicas de arte -pictórico
- ✚ Realizar técnicas demostrativas.

LES ESPERO

Fecha: Viernes 20 marzo de 2015

Lugar: Biblioteca de institución.

Hora: 11:30 am

PRESENTACIÓN DEL MANUAL AL FUNDADOR DE LA INSTITUCIÓN



LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ARTE-PICTÓRICO DIRIGIDO A DOCENTES EN EL COLEGIO PARTICULAR "CÓRDOVA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.

PRESENTACIÓN DEL MANUAL A LA RECTORA



LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ARTE-PICTÓRICO DIRIGIDO A DOCENTES EN EL COLEGIO PARTICULAR "CÓRDOVA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.

PRESENTACIÓN A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA



LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ARTE-PICTORICO DIRIGIDO A DOCENTES EN EL COLEGIO PARTICULAR "CÓRDOVA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.

SOCIALIZACIÓN CON LAS DOCENTES



LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ARTE-PICTORICO DIRIGIDO A DOCENTES EN EL COLEGIO PARTICULAR "CÓRDOVA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.



ACTIVIDADES DEL MANUAL DIDÁCTICO REALIZADO POR LAS DOCENTES



