

# PROYECTO DE GRADO

# CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

POTENCIALIZAR LA PINZA DIGITAL MEDIANTE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS INNOVADORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL "FEUE" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Pillajo Chasipanta Mireya Yadira

TUTORA: Ms.C. VERÓNICA FLORES

Quito, Mayo 2016





# DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

-----

# PILLAJO CHASIPANTA MIREYA YADIRA

CC: 1723038780





# DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, Mireya Yadira Pillajo Chasipanta estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente sedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

-----

# PILLAJO CHASIPANTA MIREYA YADIRA

CC: 1723038780





# CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante *Pillajo Chasipanta Mireya Yadira* por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

#### PRIMERA: ANTECEDENTE.-

a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado "POTENCIAR LA PINZA DIGITAL MEDIANTE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS INNOVADORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL "FEUE" DE DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016". El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas grafo-plásticas innovadoras utilizando materiales apropiados del entorno lo cual permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral





b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

# SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras para el desarrollo integral en niños y niñas de 4 años de edad, descritos en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

- a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento;
- **b**) La comunicación pública de la guía l;
- c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.
- **d**) Cualquier transformación o modificación del manual.
- e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario
- f) Ejercer la protección jurídica de la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras para fomentar el desarrollo integral;
- g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.





# TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del manual didáctico sobre la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras para fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas de 4 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

#### **CUARTA: CUANTIA.-**

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

# **QUINTA: PLAZO.-**

La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.





Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;
- **b**) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;
- c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno;
- **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho;
- e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;
- f) El idioma del arbitraje será el español; y,
- g) La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.





# SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las	partes	contratantes	aceptan e	l contenido	del	presente	contrato,	por	ser	hecho	en
segu	ıridad o	de sus respec	tivos inter	eses.							

En aceptación firman a los 25 días del mes de Abril del dos mil dieciséis

f)	f
CI 172303878-0	Instituto Tecnológico Superior Cordillera
CEDENTE	CESIONARIO
MIREYA PILLAJO	





# **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias primero a Dios por darme salud, vida y la suficiente fuerza para estar donde estoy ahora, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera ya que no solo me ha formado científicamente sino también como una dama con principios, a mis maestros y maestras que día a día me han brindado sus sabias enseñanzas, de ante mano expreso mi eterna gratitud a ellos por siempre estar prestos a despejar dudas y llenarme de conocimientos y valores, a mi estimada tutora quien ha sido la mejor orientadora y guía en todo este período para culminar mi meta y obtener tan anhelado deseo de ser toda una profesional, a mi madre que es una mujer luchadora y que ha sabido guiarme y apoyarme en absoluto durante este proceso.





# **DEDICATORIA**

Este presente trabajo está dedicado a una persona especial en mi vida, mi madre por ser el pilar fundamental en mi vida que sin su apoyo incondicional y amor no hubiera podido continuar con mis estudios, a mi hermano y amigas que son la mayor bendición y tesoro que tengo y a todos quienes han contribuido con su presencia y ayuda de alguna manera en mi vida para concluir exitosamente una meta más.





# ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	iii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	iv
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAI	L v
AGRADECIMIENTO	X
DEDICATORIA	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	XV
ÍNDICE DE TABLAS	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT	xix
INTRODUCCIÓN	XX
CAPÍTULO I	1
Antecedentes	1
1.01 Contexto	3
1.01.01 Macro	3
1.01.02 Meso	4
1.01.03 Micro	4
1.02 Justificación	5
1.03. Definición el Problema Central (Matriz T)	6
CAPÍTULO II	12
Análisis de Involucrados	12
2.01. Mapeo De Involucrados	12
2.02 Matriz de análisis de Involucrados	15
CAPÍTULO III	21
Problemas y Objetivos	21



3.01. Árbol De Problemas	21
3.02. Árbol de Objetivos	24
CAPÍTULO IV	26
Análisis de Alternativas	26
4.01. Matriz de Análisis de Alternativas	26
4.02. Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos	30
4.03. Diagrama de Estrategias	33
4.04 Matriz de Marco Lógico	35
CAPÍTULO V	40
Propuesta	40
5.01. Antecedentes	40
5.01.01 Antecedentes	40
5.01.02 Datos informativos	41
5.01.03 Reseña histórica	42
5.01.04 Objetivos	43
5.01.05 Justificación	43
5.01.06. Marco Teórico	44
5.02 Descripción	53
5.02.01 Metodología	53
5.02.02 Métodos	53
5.02.03 Técnicas	54
5.02.04 Participantes	55
5.02.05 Análisis e interpretación de resultados	55
5.03. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	66
5.03.01 Taller de socialización	66
5.03.02 Propuesta	71



CAPÍTULO VI	99
Aspectos Administrativos	99
6.01 Recursos	99
6.02 Presupuesto	101
6.03 Cronograma	102
CAPÍTULO VII	103
Conclusiones Y Recomendaciones	103
7.01 Conclusiones	103
7.02 Recomendaciones	103
BIBLIOGRÁFICAS	105
Anexos	108





# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapeo de Involucrados
Figura 2 Árbol de Problemas
Figura 3 Árbol de objetivos
Figura 4 Diagrama de Estrategias
Figura 5 Utiliza Técnicas grafo-plásticas innovadoras que ayuden en el desarrollo de
la pinza digital de los niños y niñas56
Figura 6 Utiliza Técnicas grafo-plásticas innovadoras que ayuden en el desarrollo de
la pinza digital de los niños y niñas
Figura 7 Considera que las técnicas grafo-plásticas realizadas en el aula deben ser
reforzadas en casa
Figura 8 Considera usted que los niños mejoran la prensión palmar al realizar
actividades grafo-plásticas con diferentes materiales
Figura 9 Estaría dispuesta a implementar técnicas grafo-plásticas innovadoras para
desarrollar la pinza digital
Figura 10 Los niños y niñas pueden utilizar adecuadamente los materiales para
realizar las técnicas grafo-plásticas, como tijera, punzón, y crayones61
Figura 11 Cree usted que las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo
emocional y afectivo del niño
Figura 12 Usted como docente cree que las técnicas grafo-plásticas mejoran el
proceso de enseñanza aprendizaje
Figura 13 Considera que para impartir un tema específico en el aula se debe aplicar
técnicas grafo-plástica.Fuente: Encuesta
Figura 14 Considera necesario utilizar técnicas grafo-plásticas para el proceso de la
pre-escritura65





# ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz T
Tabla 2 Involucrados
Tabla 3 Matriz de análisis de Involucrados
Tabla 4 Matriz de Análisis de Alternativas29
Tabla 5 Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos
Tabla 6 Matriz Del Marco Lógico
Tabla 7 Tipos de técnicas grafo-plásticas
Tabla 8 Docentes55
Tabla 9 Pregunta 156
Tabla 10 Pregunta 2
Tabla 11 Pregunta 358
Tabla 12 Pregunta 4
Tabla 13 Pregunta 560
Tabla 14 Pregunta 661
Tabla 15 Pregunta 762
Tabla 16 Pregunta 863
Tabla 17 Pregunta 964
Tabla 18 Pregunta 1065
Tabla 19 Presupuesto101
Tabla 20 Cronograma102





#### **RESUMEN EJECUTIVO**

Este presente proyecto de investigación tiene como finalidad impartir y ofrecer información a los docentes acerca de cuán importante es innovar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la pinza digital en niños niñas ya que desde el primer año de vida se puede apreciar que es la base primordial para el desarrollo integral de cada una de los infantes, así evitarán futuros problemas en el rendimiento escolar.

La estimulación temprana es muy segura para identificar las habilidades y destrezas que desarrollan los niños y niñas de manera natural.

Para la realización del presente trabajo se indagó si los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE" conocen sobre la importancia de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas, de esta manera se fundamenta la necesidad de elaborar, una guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras lo cual ayudará a potenciar la pinza digital en niños y niñas de 4 años de edad, de una manera lúdica y divertida a desarrollar la motricidad fina, imaginación, habilidades manuales, dirigida a los y las docentes de la escuela mencionada ya que deben concienciar en la importancia de ofrecer a sus alumnos una adecuada estimulación para mejorar la pinza digital, este trabajo busca fundamentar el interés de las docentes en buscar metodologías lúdicas y creativas que contribuyan en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad.

Es un proyecto factible puesto que se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven en la unidad educativa, mediante unas encuestas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos durante este proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística descriptiva, se tabularon y calcularon los





respectivos porcentajes; consecutivamente, se presentaron los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.





#### **ABSTRACT**

This present research project aims to teach and provide information to teachers about how important it is to innovate techniques graph-plastic to develop the digital clamp, in boys and girls since from the first year of life it can be seen that is the fundamental basis for the integral development of each of infants, to avoid future problems in performance scholastic.

Early stimulation is very safe to identify the skills that children develop naturally.

For the realization of this work inquires whether teachers of the Public School "FEUE" know about the importance of the techniques graph-plastic for development of digital clamp of the children and girls, this way builds the need to develop a guide to graph-plastic innovative techniques which will help enhance the digital clamp on children from four years old, in a playful and fun way to develop fine, imagination, motor skills, manual skills, aimed at the teachers of the school named because they must raise awareness on the importance of offering students adequate stimulation to improve digital clamp, this paper seeks to substantiate the interest of teachers to seek fun and creative methodologies contribute to the integral development of children four years old.

Is a feasible project began as a diagnosis of the reality in which they operate in the educational unit, by means of surveys to the teachers. The data obtained during this research process, were analyzed using descriptive statistics, tabulated and calculated the respective percentages; consecutively, the results were presented in pie charts, with their respective interpretation. This analysis allowed draft conclusions and recommendations, which based the preparation of the proposal.





# INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se manifiesta varios capítulos; en el primer capítulo parte desde una situación actual que se presenta en los niños y niñas de 4 años de edad de la Escuela Fiscal "FEUE", detallando claramente como intercede las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en el contexto macro, meso, y micro.

En el segundo capítulo se reflejara los involucrados principales, el interés que existe en el problema central, los problemas percibidos, los recursos, mandatos y capacidades lo cual respalda el presento proyecto, el interés que existe para elaborar este trabajo.

En el tercer capítulo se analiza el árbol de problemas, y el árbol de objetivos, y se puntualiza las causas, efectos, fines y medios, que se suscitan en el campo de investigación.

En el cuarto capítulo nos da la factibilidad de comunicar los objetivos a realizarse del proyecto de una manera precisa. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

En el quinto capítulo se refiere a la fundamentación teórica que será la sustentación del proyecto, a los resultados de investigación que se efectuó mediante las encuestas aplicadas a los docentes, la propuesta en la cual se realizó una guía de actividades con técnicas grafo-plásticas innovadoras para potenciar la pinza digital, en niños y niñas de 4 años de edad

En el sexto capítulo se detalla los aspectos administrativos, como recursos humanos, materiales técnicos, tecnológicos, el presupuesto y el cronograma. En el séptimo capítulo se puntualiza las conclusiones y recomendaciones.





# CAPÍTULO I

#### Antecedentes

Existen varios autores quienes afirman que las técnicas grafo-plásticas ayudan en el proceso de la motricidad fina de los infantes lo cual les permite, desarrollar la creatividad, imaginación, el lenguaje y la comunicación como también podrán expresar sus emociones y sentimiento, es por eso que las docentes de educación infantil deben considerar que las técnicas-grafo plásticas son importantes en la etapa inicial.

"Las técnicas grafo-plásticas promueven al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo la motricidad fina mediante la utilización de diversos materiales con los cuales puede modelar, a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y anhelos" BARRERA, Mayra (2010). Técnicas Grafo plásticas. Universidad Técnica de Ambato. Ambato. Ecuador.

Las técnicas grafo-plásticas como son, trozado, ensartado, rasgado, moldeado, enhebrado, entre otras, ayuda a los niños y niñas a mejorar las falencias que tienen en el aprendizaje, ya que de esta manera podrá resolver problemas y se convertirán en





personas críticas, seguros de sí mismo, se sentirán en confianza y también tendrán facilidad para expresarse con libertad.

La pinza digital ayuda a los párvulos a que tengan una precisión en el control voluntario de los dedos en este caso del pulgar y del índice, ya que de esta manera podrán coger y manipular los objetos, es por ello que las docentes deben partir con ciertas técnicas grafo-plásticas como el rasgado, entorchado, enhebrado, la dáctilo-pintura para que así pueda coger correctamente la tijera y el lápiz.

En la educación inicial es de suma importancia desarrollar la motricidad fina ya que es una base fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas, por ende les ayudara en todo el proceso educativo, en lo cual se pretende realizar ejercicios para lograr el dominio de los músculos de las manos y de los dedos, de esta manera se podrá llegar a realizar correctamente la pre-escritura.

Al realizar este trabajo resultara beneficioso para los docentes de educación inicial ya que consta de una guía de actividades, lo cual es viable para que puedan utilizar varias técnicas grafo-plásticas como una herramienta de trabajo en la que les permitirá desarrollar de manera eficaz la pinza digital en los niños y niñas de la etapa preescolar.





#### 1.01 Contexto

#### 1.01.01 Macro

El Ministerio de Educación (MINEDUC) propuso una guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en la educación, gracias a la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), lo cual busca alcanzar los objetivos del buen vivir y lograr que el país cuente con un sistema articulado de planificación, con principios, normas y mecanismo.

Esta guía la realizaron con la finalidad de desarrollar las destrezas de los niños y niñas desde los tres a cuatro años de edad, en la cual tiene actividades en relación a los ámbitos del currículo de educación inicial, de esta manera los niños podrán adquirir más conocimientos y experiencias. A lo que se refiere este tema de investigación, los infantes podrán realizar movimientos con mano, dedos y muñeca y también les permitirá coger objetos con la pinza digital mediante las actividades propuestas.

Según el Ministerio de Inclusión Económica y Social, determinó que la problemática que tenía Ecuador era el retraso en el desarrollo de la motricidad fina, ya que existe una escaza capacitación e inexperiencia de las docentes en aplicar adecuadamente la variedad de técnicas grafo-plásticas que existen para desarrollar la creatividad y las habilidades motrices de los párvulos.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), tomo la iniciativa para hacer posible el proyecto "Veo-Veo" con la colaboración de Ecuador TV (ECTV), con esfuerzo y perseverancia lograron desarrollar contenidos audiovisuales para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, lo cual es beneficioso para incentivar la etapa inicial, con los programas de entrenamiento ya que en ciertas presentaciones los





infantes podrán visualizar e interiorizar ciertas técnicas grafo-plásticas que realizar los participantes del programa.

#### 1.01.02 Meso

En el Gobierno de Pichincha emprende un programa "Cultura al alcance de todos" con la finalidad de impulsar el desarrollo integral e incluyente primero de los docentes o trabajadores en el arte, de esta manera ellos ayudaran a los niños y niñas a potenciar su participación creativa, utilizando su imaginación para realizar diversas actividades aplicando las técnicas grafo-plásticas.

La Asamblea Nacional, en Pichincha promueve un taller "Coloreando el Buen Vivir" con el propósito de desarrollar varias destrezas en los infantes como son; la creatividad, motricidad fina, concentración y atención, de esta manera lograran plasmar sus vivencias diarias o del entorno, mediante el arte utilizando ciertas técnicas grafo-plásticas.

Se puede evidenciar que en la provincia de Pichincha se está logrando incentivar a los niños y niñas con programas que sean beneficiosos para desarrollar la motricidad fina, mediante actividades en donde puedan aplicar sus habilidades y destrezas mediante las técnicas grafo-plásticas utilizando correctamente la pinza digital, para así fomentar el interés de los párvulos, por explorar y crear.

#### 1.01.03 Micro

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Escuela Fiscal Mixta "FEUE" no desarrollan correctamente la pinza digital es por ello que se les dificulta realizar las técnicas grafo-plásticas con precisión, una de las consecuencias es que las docentes no





están prestas ayudar a los párvulos en el momento de realizar las actividades asignadas.

Las maestras no aplican adecuadamente o en ocasiones desconocen la infinidad de técnicas grafo-plásticas, lo cual puede perjudicar en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Como también puede entorpecer en la en la manipulación de objetos con diferentes texturas, en la creación figuras o formas, todo esto conlleva a que los infantes no perfeccionen su habilidad manual.

Las educadoras al no utilizar debidamente las técnicas grafo-plásticas no desarrollaran las destrezas y habilidades de las manos y los dedos, de los niños lo cual le dificultara al momento de usar la tijera y el lápiz, por ende tendrán problemas en el aprendizaje como es en la lectoescritura.

#### 1.02 Justificación

En la Escuela Fiscal "FEUE" se ha observado que las maestras tienden a utilizar las técnicas grafo-plásticas más comunes, es por eso que los alumnos tienen falencias en desarrollar la pinza digital. Por ende se prende mejorar eficientemente la educación de los infantes, creando una guía de actividades que facilite a las profesoras como respaldo para que el aprendizaje de los pequeños no sea monótono.

Este proyecto se basa en técnicas grafo-plásticas innovadoras con la finalidad de mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la escuela fiscal "FEUE". Lo que se quiere lograr es que los infantes puedan desarrollar sus destrezas





y habilidades motoras al momento de realizar las diferentes actividades aplicando las técnicas de esta manera también estamos fortaleciendo la precisión palmar, y la coordinación viso-manual.

Es por eso que se ha visto importante elaborar una guía de actividades con las técnicas grafo-plásticas, para faciliten a los docentes como un apoyo en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas, y lo más importante es que tengan un aprendizaje significativo ya que la educación inicial es primordial para el desarrollo integral de los pequeños.

# 1.03. Definición el Problema Central (Matriz T)

Esta matriz permite identificar la problemática del proyecto. Ver Tabla 1:

#### 1.03.01. Situación Actual

En la Escuela Fiscal "FEUE" no se aplica técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital en niños y niñas de 4 años de edad.

# 1.03.02. Situación Empeorada

Los niños y niñas presentan una falta de prensión palmar en el desarrollo de la motricidad fina.





# 1.03.03. Situación Mejorada

Los niños y niñas desarrollan correctamente la prensión palmar para mejorar su motricidad fina mediante ejercicios con la pinza digital.

# 1.03.04. Fuerzas Impulsadoras

Estas fuerzas nos ayudan a dar solución a estos problemas que se suscitan dentro de la Institución Escuela Fiscal "FEU".

Primero.- Elaboración de una guía de actividades con técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital. Situándose en una escala real que equivale a un valor medio bajo, ya que la guía contiene técnicas grafo-plásticas innovadoras. Pero nuestro objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio que equivale a un valor medio alto, ya que se pretende facilitar una guía con técnicas novedosas y factibles para que los docentes puedan aplicar diferentes métodos en la enseñanza infantil.

Segundo.- Taller informativo acerca de las técnicas grafo-plásticas innovadoras dirigidas a los docentes. Situándose en una escala real que equivale a un valor bajo, lo que nos quiere decir es que no se realiza talleres relacionados al tema, pero nuestro objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio que equivale a un valor alto, ya que con la realización frecuente de talleres se incentivara a los docentes para que el aprendizaje de los infantes no sea monótono.

Tercero.- Casa abierta en la escuela sobre las técnicas innovadoras realizadas por los niños con el uso de distintos materiales. Situándose en una escala real que equivale a un valor bajo, es evidente que en la planificación de la escuela no está realizar casas





abiertas con el propósito de exponer los trabajos elaborados por los niños y niñas, pero nuestro objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio que equivale a un valor medio alto. Ya que al promover este tipo de actividades tanto los docentes como los infantes se involucraran a conocer las técnicas grafo-plásticas para un aprendizaje significativo.

Cuarto.- Clase demostrativa dirigida a docentes utilizando técnicas metodológicas para desarrollar la pinza digital en los párvulos, situándose en una escala real que equivale a un valor bajo, ya que se puede apreciar que los docentes no han tenido la oportunidad de poner en práctica ciertas actividades. Pero nuestro objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio que equivale a un valor medio alto, porque con la práctica de las técnicas metodológicas demostraremos que los párvulos pueden desarrollar de mejor manera la pinza digital.

## 1.03.05. Fuerzas Bloqueadoras

Estas fuerzas no permiten que se pueda dar solución a los problemas que se suscitan dentro de la Institución Escuela Fiscal "FEUE".

Primero.- Desinterés de las maestras en asistir a la socialización de la guía de actividades, situándose en una escala real que equivale a un valor medio alto, debido a que los docentes no asisten a la socialización acerca de las técnicas grafo-plásticas innovadoras. A la situación ideal que se quiere llegar es aun valor medio bajo, es decir que la mayor parte de los docentes asistirán a la socialización para conocer técnicas innovadoras y utilizarlas como recursos para desarrollar la precisión palmar.





Segundo.- Carencia por parte de los docentes para obtener técnicas metodológicas innovadoras en el aula, situándose en una escala real que equivale a un valor medio alto, ya que los profesores no asisten a los talleres para obtener técnicas metodológicas. A la situación ideal que se quiere llegar es aun valor bajo, ya que con los talleres informativos se dará a conocer técnicas novedosas para que los docentes puedan aplicar con los niño y niñas.

Tercero.- Escasa colaboración de los docentes para organizar la casa abierta, situándose en una escala real que equivale a un valor medio alto, ya que existe falta de colaboración de parte las educadoras para realizar la casa abierta. A la situación ideal que se quiere llegar es aun valor bajo, ya que mediante la realización continua de ciertos programas se les incentivara a los docentes para que adquieran más conocimientos sobre las técnicas grafo-plásticas.

Cuarto.- Falta de cooperación por parte de los docentes en la clase demostrativa, situándose en una escala real que equivale a un valor alto, determinando que existe desinterés y poca cooperación de los docentes en la clase demostrativa. A la situación ideal que se quiere llegar es aun valor medio bajo, ya que con la participación de los docentes se lograra obtener una ambiente interesante en lo se conocerá nuevos métodos de enseñanza.

#### 1.03.06. Intensidad Real (IR)

Valor que analiza lo que pasa en la realidad tanto la fuerza bloqueadora como impulsadora; de acuerdo a la siguiente escala de valores:





VALOR	CATEGORÍA 1	Bajo			
2	Medio bajo				
3	Medio				
4	Medio alto				
5 Alto 1.03.07. Potencial de Cambio (PC)					

Valor que analiza al cambio que se desea llegar tanto la fuerza bloqueadora como la impulsadora; según la escala de valores antes mencionada.

# 1.04. Matriz de Fuerzas T

Es el valor que analiza en importancia al cambio que se quiere llegar tanto en las fuerzas impulsadores, como el las fuerzas bloqueadoras, según la escala de valores antes mencionada.





#### Tabla 1 Matriz T

MATRIZ T							
Situación Empeorada	Situación actual				Situación Mejorada		
Los niños y niñas presentan una falta de prensión palmar en el desarrollo de la motricidad fina.	En la Escuela Fiscal "FEUE" no se aplica técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital en niños y niñas de 4 años de edad.			aplica ásticas para digital 4 años	Los niños y niñas desarrollan correctamente la prensión palmar para mejorar su motricidad fina mediante ejercicios con la pinza digital.		
Fuerzas Impulsadoras	IR	PC	IR	PC	Fuerzas Bloqueadoras		
Elaboración de una guía de actividades con técnicas innovadoras para desarrollar la pinza digital.	2	4	4	2	Desinterés de las maestras en asistir a la socialización de la guía de actividades.		
Taller informativo acerca de las técnicas grafo-plásticas innovadoras dirigida a los docentes.	1	5	4	1	Carencia por parte de los docentes para obtener técnicas metodológicas innovadoras en el aula.		
Casa abierta en la escuela sobre las técnicas innovadoras realizadas por los niños con el uso de distintos materiales.	1	4	4	1	Escasa colaboración de los docentes para organizar la casa abierta.		
Clase demostrativa dirigida a docentes utilizando técnicas metodológicas para desarrollar la pinza digital en los párvulos.	1	4	5	2	Falta de cooperación por parte de los docentes en la clase demostrativa.		

Fuente: Escuela Fiscal "FEUE" Elaborado por: Mireya Pillajo





# **CAPÍTULO II**

#### Análisis de Involucrados

# 2.01. Mapeo De Involucrados

#### 2.01.01 Actores Involucrados

De acuerdo con análisis del problema central, se obtiene la priorización de los siguientes involucrados.

Ministerio de Educación.- Hoy en día esta entidad se preocupa por mejorar la calidad de educación, y velar por el bienestar del desarrollo integral de los niños y niñas. Mediante el proyecto de educación inicial de calidad y calidez el Ministerio de Educación trata de promover la inclusión, interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, al igual que se preocupa por la salud y nutrición de los pequeños.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera.- es una institución de educación superior que se basa en la metodología por perfiles de desempeño con la finalidad de formar profesionales con principios éticos y humanistas, competentes con capacidad de elaborar proyectos investigativos para ayudar a la sociedad educativa.

Escuela Fiscal "FEUE".- en este establecimiento se aplicará el presente proyecto ya que el problema percibido es el desconocimiento de nuevas técnicas grafo-plástica lo





que provoca es que se convierta en un aprendizaje monótono para los infantes, por ende será beneficioso ya que los niños y niñas de 4 años de edad podrán desarrollar correctamente la pinza digital mediante las técnicas grafo-plásticas innovadoras

Docentes.- son quienes obtendrán información acerca de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pinza digital de los infantes, mediante la socialización de la guía, taller informativo, y casa abierta, con la finalidad de que las actividades que realizan las docentes en la hora clase no sea repetitivo, es por ello que se quiere innovar los métodos de enseñanza-aprendizaje en el área motriz fina.

Niños y niñas.- son los beneficiarios directos ya que el presente proyecto está dirigido a ellos, por ende lo que se quiere logra es satisfacer sus necesidades en lo que se refiere al área motriz fina, de esta manera estamos incentivado a los párvulos para potenciar la pinza digital con actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas innovadoras, por lo cual se convertirá en un aprendizaje significativo en el ámbito de expresión artística.



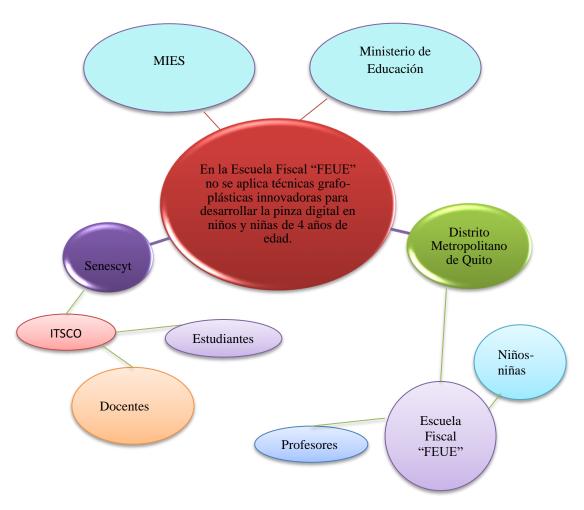


Figura 1 Mapeo de Involucrados Elaborado por: Mireya Pillajo

Esta figura muestra los principales involucrados en potencializar la pinza digital mediante técnicas grafo-plásticas innovadoras.





#### Tabla 2 Involucrados

GRUPOS DE INVOLUCRADOS	INVOLUCRADOS
Grupos de población (agrupaciones, según características etnia, género, edad, localización, nivel de ingresos.)	Docentes, estudiantes, niños y niñas.
Organización del sector público.	Ministerio de Educación, Ministerio de Inclusión Social y Económica(MIES), SENESCYT, Distrito Metropolitano de Quito
Organización de sector privado.	"ITSCO", Escuela Fiscal "FEUE"

Fuente: Escuela Fiscal "FEUE"
Elaborado por: Mireya Pillajo

# 2.02 Matriz de análisis de Involucrados

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados, ya sean personas, organizaciones e instituciones que apoyarán a una determinada estrategia para solucionar el problema investigado. Ver tabla 3.

#### 2.02.01. Interés sobre el problema central

En el interés sobre el problema central el Ministerio de Educación colaborará con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) en la formación de los docentes innovadores en los métodos de enseñanza, con el propósito de mejor la calidad de educación en los Centros de Desarrollo Infantil, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, tiene el Interés de los estudiantes por elaborar proyectos en beneficio a las necesidades que se suscitan en comunidad educativa, la Escuela Fiscal "FEUE", desarrollara la pinza digital de los niños y niñas, con el uso de las técnicas grafo-plásticas innovadoras, los docentes deberán estar prestos para desarrollar la creatividad y habilidad de los infantes mediante el uso de las técnicas grafo-plásticas como una metodología innovadora, los niños y niñas desarrollaran adecuadamente la pinza digital aplicando técnicas grafo-plásticas para un aprendizaje significativo.





#### 2.02.02. Problemas Percibidos

En los problemas percibidos el Ministerio de Educación presenta falencias en los métodos de enseñanza por parte de las docentes, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera manifiesta que existen Estudiantes con escaso conocimiento sobre el tema, en la cual no han logrado identificar y prevenir los problemas de desarrollo y aprendizaje, la Escuela Fiscal "FEUE" desconoce de actividades grafo-plástica, creativas e innovadoras para desarrollar la pinza digital, logrando así un desarrollo óptimo de los infantes, las docentes no interés en asistir a las capacitaciones, mucha de las veces es por el tiempo o recursos económicos, los niños y niñas no utilizan correctamente la pinza digital al realizar las actividades asignadas esto es ocasionado por la irresponsabilidad de las docentes en ayudar a innovar métodos de enseñanza lo cual resulte beneficioso para los infantes.

### 2.02.03. Recursos, Mandatos y capacidades

Como primer involucrado tenemos el Ministerio de educación se interesa por el desarrollo de los infantes de educación inicial por lo tanto les concierne que tenga un buen proceso de la pinza digital mediante las técnicas grafo-plásticas. Como recursos, mandatos y capacidades tenemos: Currículo de Educación Inicial 2014. Cumpliendo con el ámbito de expresión artística. El objetivo del subnivel es disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.





Como segundo involucrado tenemos el Instituto Tecnológico Superior Cordillera su interés es el de los alumnos, ya que da a conocer los problemas percibidos que presentan los estudiantes en el conocimiento del tema. Cumplimiento de los siguientes mandatos: establecidos en el Art.73.-Cap. XIII en el inciso (b): El estudiante tendrá 3 formas para desarrollar el trabajo de titulación mediante: B) PROYECTOS I+D+I Basados en el enfoque de desarrollar soluciones técnicas, tecnológicas y o metodológicas a los problemas pasados actuales y futuros de la sociedad y sus organizaciones en este tipo de proyectos, prima el enfoque del marco lógico para ajustar la incidencia y el alcance que tiene la solución propuesta por el alumno.

Como tercer involucrado tenemos la Escuela Fiscal "FEUE" teniendo el interés sobre el problema en potencializar el uso de las técnicas grafo-plásticas en los docentes para que puedan ayudar en el desarrollo de la pinza digital, ya que el problema percibido es desinterés en aplicar técnica innovadoras para un buen desarrollo del infante. Cumpliendo así con el Art. 343 de la (Constitución de la República del Ecuador): el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Como cuarto involucrado tenemos a los docentes teniendo el interés sobre el problema en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante el uso de las técnicas grafo-plásticas como una metodología innovadora ya que el problema percibido es que no existe iniciativas en la cual puedan adquirir más información sobre el tema. Teniendo en cuenta los mandatos portando al cumplimiento del, Art.40 Cap.



V (LOEI): El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. Con el interés sobre el proyecto en contribuir en el aprendizaje de los niños y niñas para desarrollar de la pinza digital con diferentes técnicas grafo-plásticas innovadoras.

Como quinto involucrado tenemos a los niños y niñas teniendo el interés sobre el problema en desarrollar adecuadamente la pinza digital aplicando técnicas grafoplásticas, considerando así el Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que, garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

## 2.02.04. Interés sobre el Proyecto

En el interés sobre el proyecto el Ministerio de Educación debe lograr la formación de docentes capaces de innovar los métodos de enseñanza, el instituto Tecnológico Superior Cordillera se interesa por manifiesta una leve reputación a nivel social ya que el proyecto será en beneficio de los párvulos, la Escuela Fiscal "FEUE" tiene el interés de mejorar la habilidad en motriz fina mediante las técnicas grafoplásticas innovadoras, los docentes se interesan por contribuir en el aprendizaje de los infantes mediante un aporte de conocimientos apropiados sobre las técnicas grafo-





plásticas, los niños y niñas podrán desarrollar libremente su creatividad e imaginación mediante técnicas innovadoras para fortalecer el manejo de la pinza digital.

### 2.02.05. Conflictos potenciales

En los conflictos percibidos el Ministerio de Educación manifiesta una falta de motivación sobre el tema en buscar métodos de enseñanza innovadores lo cual resulte beneficioso para los infantes en su desarrollo del área motriz fina, el Instituto tecnológico Superior Cordillera ostenta que existe falta de experiencia por parte de los estudiantes, para ejecutar este tipo de proyectos, la Escuela Fiscal Mixta "FEUE" no cuenta con la cooperación por parte de las docentes en adquirir más información acerca del tema, los niños y niñas tienen escaso material didáctico para la ejecución de actividades grafo-plásticas, de esta manera se les dificultara en el desarrollo de la motricidad fina.



Tabla 3 Matriz de análisis de Involucrados

Actores Involucrados	Interés sobre el Problema Central	Problemas Percibidos	Recursos, Mandatos y Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales
Ministerio de Educación	Colaborar con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) en la formación de los docentes innovadores en los métodos de enseñanza	Falencia en los métodos de enseñanza por parte de las docentes	Currículo Educación Inicial 2014. Cumpliendo con el ámbito de expresión artística	Fomentar docentes capaces de innovar los métodos de enseñanza.	Docentes que utilizan metodologías tradicionales.
Instituto Tecnológico Superior Cordillera  Interés de los estudiantes por elaborar proyectos en beneficio a las necesidades de la comunidad educativa		Estudiantes con escaso conocimiento sobre el tema	Cumpliendo con los siguientes mandatos: Cap. XII Art. 73 del reglamento interno, del plantel educativo.	Identificar al instituto como una entidad educativa de calidad.	Falta de experiencia por parte de los estudiantes, para ejecutar este tipo de proyectos
Escuela Fiscal "FEUE"	Desarrollar la pinza digital de los niños y niñas, con el uso de las técnicas grafoplásticas innovadoras.	Desconocimiento de actividades grafo-plástica, creativas e innovadoras para desarrollar la pinza digital.	Art. 343 de la Constitución de la República del Ecuador	Mejora la habilidad en motriz fina mediante las técnicas grafoplásticas innovadoras	Falta de cooperación por parte de las docentes de la Escuela
Docentes	El desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante el uso de las técnicas grafo- plásticas como una metodología innovadora	Falta de interés en asistir a las capacitaciones	Art.26 de la Constitución del Ecuador LOEI: Cap. V, Art. 40. – nivel de educación inicial	Contribuir en el aprendizaje de los niños y niñas mediante un aporte de conocimientos apropiados sobre las técnicas grafoplásticas	Insuficiente tiempo para asistir a capacitaciones acerca de las técnicas grafo-platicas innovadoras
Niños y niñas	Desarrollar adecuadamente la pinza digital aplicando técnicas grafo- plásticas	No utilizan correctamente la pinza digital al realizar las actividades asignadas	Código de la Niñez y la adolescencia Art.37 derecho a la educación.	Podrán desarrollar libremente su creatividad e imaginación mediante técnicas innovadoras	Escaso material didáctico para la ejecución de actividades grafo- plásticas

Fuente: Escuela Fiscal "FEUE" Elaborado por: Mireya Pillajo





# **CAPÍTULO III**

# **Problemas y Objetivos**

# 3.01. Árbol De Problemas

Mediante el análisis realizado del árbol de problemas en sus causas y efectos, se puede detallar la problemática que queremos resolver.

Se ha determinado que el problema central es el desinterés de las docentes en implementar técnicas grafo - plásticas para el desarrollo de la pinza digital, determinando las siguientes causas con sus efectos:

Primera causa: Los docentes no utilizan técnicas grafo-plásticas en variedad para desarrollar la pinza digital., puesto a que las maestras no buscan métodos para motivar el aprendizaje de los infantes.

Primer efecto: Los niños y niñas se encuentran permanentemente desmotivados, debido a que las maestras no aplican métodos de enseñanza innovadores lo cual entusiasme a los infantes.

Segunda causa: Poca creatividad de las maestras al utilizar las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital.





Segundo efecto: Niños y niñas con poca creatividad, debido a que las maestras no aplican técnicas grafo-plásticas que ayuden a desarrollar su imaginación y creatividad. Tercera causa: Procesos de enseñanza y aprendizaje tradicionales, debido a que el aprendizaje de los infantes es mecanizado, lo cual les aturde en el enseñanza y no les permite ser individuos analíticos, críticos y reflexivos.

Tercer efecto: No se desarrollan las habilidades cognitivas, ya que las maestras no despiertan el interés de los niños y niñas por hacer alguna actividad en la cual desarrolle su capacidad intelectual.





# ÁRBOL DE PROBLEMAS

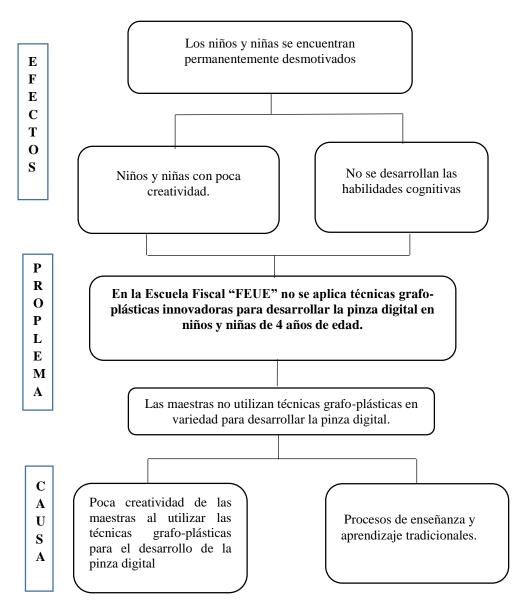


Figura 2 Árbol de Problemas Elaborado por: Pillajo Mireya





# 3.02. Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos se han considerado los medios y fines del propósito central y se ha determinado que el objetivo general es, fomentar el interés de las docentes en implementar técnicas grafo - plásticas para el desarrollo correcto de la pinza digital de los niños y niñas de 4 años de edad de la Escuela fiscal "FEUE" durante el año lectivo 2016 por lo cual los medios y fines son:

*Primer medio:* Aplicar técnicas grafo-plásticas en variedad para desarrollar la pinza digital, en beneficio directo para los infantes.

Primer fin: Motivar a los niños y niñas mediante la utilización de varias técnicas grafoplásticas para desarrollar la pinza.

Segundo medio: Creatividad de las maestras al utilizar las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital, favoreciendo así un óptimo aprendizaje para los niños y niñas.

Segundo fin: Desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante materiales didácticos, lo cual les permita ser creativos e imaginativos.

*Tercer medio:* Crear procesos de enseñanza y aprendizaje innovador, con la finalidad mejor desarrollo integral de los infantes.

*Tercer fin*: Desarrollar las habilidades cognitivas de los niños y niñas con el propósito de optimizar su capacidad intelectual.





# ÁRBOL DE OBJETIVOS

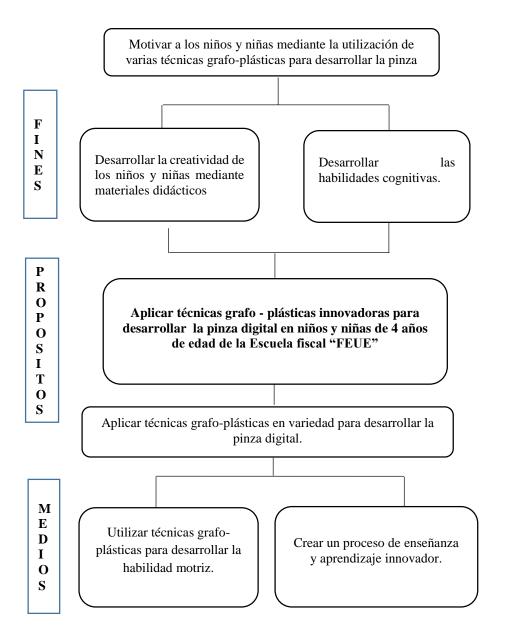


Figura 3 Árbol de objetivos Elaborado por: Pillajo Mireya





# **CAPÍTULO IV**

## Análisis de Alternativas

## 4.01. Matriz de Análisis de Alternativas

El análisis de las alternativas son los objetivos específicos, y se analiza a través de los siguientes criterios:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

# VALOR CATEGORÍA

1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto





Con los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto, se podrá solucionar el problema que existe en la Escuela Fiscal "FEUE":

Primer objetivo: Aplicar técnicas grafo-plásticas en variedad para desarrollar la pinza digital, el impacto que genera sobre el propósito es medio alto, debido a que este objetivo ayudará a innovar el aprendizaje de los niños y niñas, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alto ya que se encuentra con estrategias para lograr que se concreten los objetivos, en la factibilidad financiera tiene un impacto alto porque se cuenta con los medios y recursos para la aplicación de varias técnicas grafo-plásticas, la factibilidad social es alto, debido a que este objetivo contribuirá con la sociedad educativa, la factibilidad política es alta, debido a que en el currículo de nivel inicial nos dice que los niños y niñas deben disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad, la categoría de este objetivo es alto ay que nos permite dar solución al problema que existe en el establecimiento.

Segundo Objetivo: Utilizar técnicas grafo-plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina, el impacto que genera sobre el propósito es alto, debido a que se desarrollará la habilidad motriz de los infantes lo cual le permitirá realizar actividades con facilidad, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alto, ya que se cuenta con el material didáctico adecuado para llevar a cabo este objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto alto, porque se cuenta con recursos para lograr eficientemente el desarrollo de la pinza digital mediante las técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas, la factibilidad social es alto, ya que se contará con las autoridades y docentes de la escuela, la factibilidad política es alta, ya que dentro de las políticas se determina





principalmente el bienestar de los infantes, la categoría de este objetivo es alto por ende es viable para realizar el proyecto.

Tercer Objetivo: Crear un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador, el impacto que genera sobre el propósito es alto, ya que las docentes aplicarán estrategias que favorezcan el aprendizaje de los párvulos, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alto, ya que contamos con todas las herramientas técnicas para la sustentación de este objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto, porque se cuenta con los recursos necesarios para elaborar el proyecto, la factibilidad social es alto, ya que va a beneficiar el entorno educativo de los estudiantes, la factibilidad política es alto, porque se logrará un mejor desempeño de los niños y niñas a nivel inicial, la categoría de este objetivo es alto lo cual es factible para realizar el proyecto, ya que si hay procesos de enseñanza aprendizaje innovador motivará a los infantes para un óptimo desarrollo integral.





#### Tabla 4 Matriz de Análisis de Alternativas.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Aplicar técnicas grafo- plásticas en variedad para desarrollar la pinza digital.	4	5	5	5	5	24	Alto
Utilizar técnicas grafo- plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina	5	5	5	5	5	25	Alto
Crear un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador	5	5	4	5	5	24	Alto
Total	14	15	14	15	15	73	

Fuente: Escuela Fiscal "FEUE" Elaborado por: Mireya Pillajo

VALOR	CATEGORIA
1-5	Bajo
6-10	Medio bajo
11-15	Medio
16-20	Medio alto
21-25	Alto





# 4.02. Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

El análisis de impacto de los objetivos se realiza a través de los siguientes criterios:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

## VALOR CATEGORÍA

- 1 Bajo
- 2 Medio bajo
- 3 Medio
- 4 Medio alto
- 5 Alto

Primer objetivo: Motivar a los niños y niñas mediante la utilización de varias técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pinza digital, la factibilidad de lograr este objetivo tiene una categoría de alto, debido a que se aplicarán técnicas novedosas lo cual sea útil para el aprendizaje de los infantes, el impacto de genero tiene una categoría alta, porque los niños y niñas obtendrán resultados positivos para mejorar la pinza digital, en el impacto ambiental tiene una categoría alta, ya que se mejora la prensión palmar de los infantes mediante la manipulación de materiales que se utilizan en las técnicas grafo-plásticas, la relevancia tiene una categoría alta, ya que de esta manera se perfeccionará la habilidad motriz fina de los niños y niñas, la sostenibilidad tiene una





categoría alta, ya que se fortalece la enseñanza aprendizaje de los infantes, este objetivo tiene una valoración de 25 que equivale a una categoría alta, lo que quiere decir que es factible para la realización del proyecto.

Segundo Objetivo: Desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante materiales didácticos, la factibilidad de lograr este objetivo tiene una categoría medio alto, debido a que los infantes intervendrán activamente en la realización de actividades, el impacto de género tiene una categoría alta ya que incrementa la participación de los niños y niñas, en el impacto ambiental tiene una categoría alta, debido a que incrementará el desenvolvimiento en el entorno educativo, la relevancia tiene una categoría alta, puesto que se fortalecerán las habilidades y destrezas de los párvulos, la sostenibilidad tiene una categoría alta, ya que se fortalecerá la imaginación y creatividad de los pequeños, este objetivo tiene una valoración de 24 que equivale a una categoría alta, lo cual deseamos la ejecución de este proyecto.

Tercer Objetivo: Desarrollar las habilidades cognitivas, la factibilidad de lograr este objetivo tiene una categoría medio alto, ya que se fortalecerá con actividades para un aprendizaje significativo, el impacto de género tiene una categoría alta, puesto que se fomentará la capacidad intelectual de los niños y niñas, en el impacto ambiental tiene una categoría alta, porque mejorará la calidad educativa, la relevancia tiene una categoría alta, ya que se profundiza los conocimientos de los niños y niñas, la sostenibilidad tiene una categoría alta, ya que ,mejora el aprendizaje y favorece el desarrollo cognitivo de los infantes, este objetivo tiene una valoración de 24 que equivale a un categoría alta, es decir es factible para la realización de este proyecto.





### Tabla 5 Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos

Objetivos  Motivar a los niños y	Factibilidad de lograrse  Docentes aplicarán	Impacto de género Niños y	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
	aplicarán	Niños y				
niñas mediante la utilización de varias técnicas grafo- plásticas para desarrollar la pinza digital	técnicas novedosas lo cual sea útil para el aprendizaje de los infantes (5)	niñas obtendrán resultados positivos para mejorar la pinza digital	Mejorarán la prensión palmar de los infantes mediante la manipulación de materiales que se utilizan en las técnicas grafoplásticas  (5)	Perfeccionarán la habilidad motriz fina de los niños y niñas	Fortalecerán la enseñanza aprendizaje de los infantes	25
Desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante materiales didácticos	Infantes intervendrán activamente en la realización de actividades (4)	Extenderán la participación de los niños y niñas	Incrementará el desenvolvimiento en el entorno educativo (5)	Fortificarán las habilidades y destrezas de los párvulos	Fortalecerá la imaginación y creatividad de los pequeños	24
Desarrollar las habilidades cognitivas	Se fortalecerá con actividades para un aprendizaje significativo (4)	Se fomentará la capacidad intelectual de los niños y niñas	Mejorará la calidad educativa (5)	Profundiza los conocimientos de los niños y niñas (5)	Mejora el aprendizaje y favorece el desarrollo cognitivo de los infantes 5	24

Fuente: Escuela Fiscal "FEUE" Elaborado por: Mireya Pillajo





# 4.03. Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto. Como finalidad tenemos, motivar a los niños y niñas mediante la utilización de varias técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pinza digital. El propósito aplicar técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Escuela Fiscal "FEUE", los componentes son: Aplicar técnicas grafo-plásticas en variedad para desarrollar la pinza digital. Utilizar técnicas grafo-plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina. Crear un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador, para lograr buenos resultados en cuanto a una persona favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

- Casa abierta en la escuela sobre las técnicas grafo-plásticas innovadoras realizadas por los niños con el uso de distintos materiales.
- Elaboración de trípticos con información sobre las técnicas grafo-plásticas que ayudan a desarrollar la pinza digital.
- Clase demostrativa dirigida a docentes utilizando las técnicas metodológicas para desarrollar la pinza digital en los párvulos.
- Elaboración de la guía utilizando actividades innovadoras.
- Socialización de la guía de actividades con técnicas grafo-plásticas innovadoras.
- Plasmar técnicas grafo-plásticas con material creativo y llamativo para desarrollar la pinza digital.





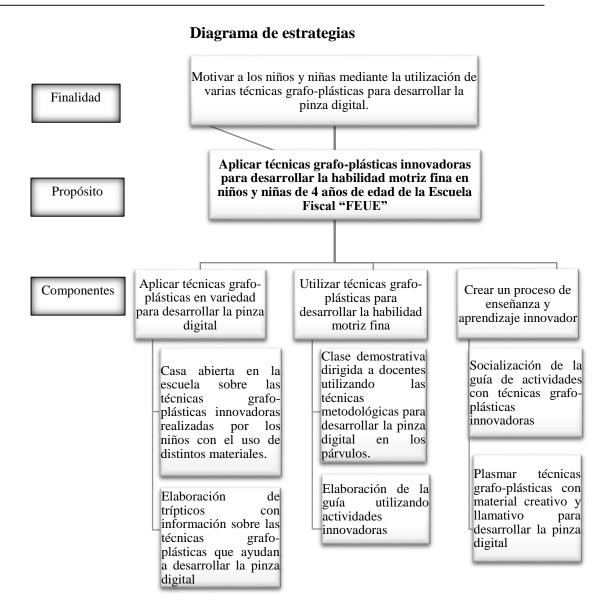


Figura 4 Diagrama de Estrategias Elaborado por: Mireya Pillajo





# 4.04 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico nos da la factibilidad de comunicar los objetivos a realizarse de un proyecto de una manera precisa en una sola matriz. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Dentro de la matriz de Marco Lógico tenemos como finalidad motivar a los niños y niñas mediante la utilización de varias técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pinza digital, el objetivo a alcanzar es aplicar técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Escuela Fiscal "FEUE", los componentes se van a lograr a través de las actividades planteadas para dar a conocer las técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital de los niños y niñas, los componentes son:

Primer componente: Aplicar técnicas grafo-plásticas en variedad para desarrollar la pinza digital, como indicadores niveles de conocimiento mejorados de los docentes al momento de aplicar técnicas grafo-plásticas innovadoras, el medio de verificación es material didáctico, supuestos positivos tenemos niños y niñas con excelente manejo de la pinza digital.

Segundo componente: Utilizar técnicas grafo-plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina, como indicadores fortalecer las técnicas innovadoras para desarrollar la pinza digital de los niños y niñas, el medio de verificación son actividades lúdicas, supuestos positivos tenemos niños y niñas con habilidades y destrezas desarrolladas.

Tercer componente: Crear un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador, como indicadores maestras interesadas en demostrar los logros conseguidos con los





párvulos, el medio de verificación trabajos de los infantes, supuestos positivos tenemos docentes interesados en instruirse con temas relacionados en beneficio de los párvulos.

Primera actividad: Casa abierta en la escuela sobre las técnicas grafo-plásticas innovadoras realizadas por los niños con el uso de distintos materiales, como indicador se realizará una exposición de las actividades realizadas por los infantes, medio de verificación son fotografías tomadas en el momento de la exposición, los supuestos negativos son escasas colaboración de los docentes para organizar la casa abierta.

Segunda actividad: Clase demostrativa dirigida a docentes utilizando técnicas metodológicas para desarrollar la pinza digital, como indicador se realizará la demostración de las técnicas metodológicas, el medio de verificación son evaluación a las maestras, los supuestos negativos son carencias por parte de los docentes para obtener técnicas metodológicas innovadoras en el aula.

Tercera actividad: Elaboración de trípticos con información sobre las técnicas grafoplásticas que ayudan a desarrollar la pinza digital, como indicador se realizara una explicación del tríptico a los docentes, el medio de verificación son elaboración de trípticos, los supuestos positivos son docentes predispuestos a obtener más conocimientos.

Cuarta actividad: Elaboración de la guía utilizando actividades innovadoras como indicador es elaborar una gruía sobre las técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital, el medio de verificación es una guía de actividades para potenciar la pinza digital, los supuestos son docentes poniendo en práctica todas las técnicas mencionadas en la guía.



Quinta actividad: Socialización de la guía de actividades con técnicas grafo-plásticas innovadoras, como indicador es socializar la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras, el medio de verificación es la lista de registro de asistencia, los supuestos negativos son desinterés de las maestras en asistir a la socialización de la guía de actividades.

Sexta actividad: Plasmar técnicas grafo-plásticas con el material creativo y llamativo para desarrollar la pinza digital, como indicadores es utilizar material ´para desarrollar la pinza digital, el medio de verificación es el desenvolvimiento correcto de los niños y niñas, los supuestos son infantes conformes con la presentación de sus trabajos.





# Tabla 6 Matriz Del Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Motivar a los niños y niñas mediantes la utilización de varias técnicas grafoplásticas para desarrollar la pinza digital.	El docente tendrá el conocimiento para aplicar varias técnicas grafo-plásticas en beneficio al desarrollo de la pinza digital.	Las docentes mediante la observación directa verán avances en el manejo de la pinza digital	Niños y niñas con un excelente manejo de la pinza digital.
PROPÓSITO Aplicar técnicas grafo- plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital en niños y niñas de 4 años de edad de la Escuela Fiscal "FEUE".	Mejorar los movimientos de la pinza digital al utilizar las técnicas grafoplásticas innovadoras.  Mejorar la habilidad motriz de las manos y de los dedos al aplicar las técnicas grafoplásticas innovadoras	Lista de cotejos  Puesta en práctica de diversas actividades para mejorar la creatividad y la pinza digital.	Docentes poniendo en práctica todas las técnicas innovadoras de la guía
COMPONENTES  Aplicar técnicas grafo- plásticas en variedad para desarrollar la pinza digital.  Utilizar técnicas grafo	Niveles de conocimiento mejorados de los docentes al momento de aplicar técnicas grafoplásticas innovadoras.  Fortalecer las técnicas innovadoras para	Material didáctico.  Actividades lúdicas.	Niños y niñas participativos.  Niños y niñas con habilidades motrices finas.
Utilizar técnicas grafo- plásticas para desarrollar la habilidad motriz.  Crear un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador.	desarrollar la pinza digital de los niños y niñas.  Maestras interesadas en demostrar los logros conseguidos con los párvulos	Trabajos de los infantes.	Docentes interesados en instruir con temas relacionados a beneficio de los párvulos.





ACTIVIDADES:			
Casa abierta en la escuela sobre las técnicas grafo- plásticas innovadoras realizadas por los niños con el uso de	Exposición de las actividades realizadas por los infantes	Fotografías tomadas en el momento de la exposición	Escasas colaboración de los docentes para organizar la casa abierta.
distintos materiales. Clase demostrativa dirigida a docentes utilizando técnicas metodológicas para desarrollar la pinza	Demostración de las técnicas metodológicas,	Evaluación a las maestras,	Carencias por parte de los docentes para obtener técnicas metodológicas
digital.	Explicación del tríptico a los docentes	Elaboración de trípticos	innovadoras en el aula.
Elaboración de trípticos con información sobre las técnicas grafo- plásticas que ayudan a desarrollar la pinza	Elaborar una gruía sobre las técnicas grafo-plásticas	Guía de actividades para potenciar la pinza digital.	Docentes predispuestos a obtener más conocimientos
digital.  Elaboración de la guía utilizando actividades	innovadoras para desarrollar la pinza digital.	Lista de registro de	Docentes poniendo en práctica todas
innovadoras	Socializar la guía de técnicas grafo-plásticas innovadoras	asistencia	las técnicas mencionadas en la guía.
Socialización de la guía de actividades con técnicas grafo- plásticas innovadoras	Utilizar material 'para desarrollar la pinza digital	Desenvolvimiento correcto de los niños y niñas	Desinterés de las maestras en asistir a la socialización de la guía de actividades
Plasmar técnicas grafo-plásticas con el material creativo y llamativo para desarrollar la pinza digital.			Infantes conformes con la presentación de sus trabajos

Fuente: Escuela Fiscal "FEUE" Elaborado por: Mireya Pillajo





# CAPÍTULO V

### **Propuesta**

#### 5.01. Antecedentes

#### **5.01.01** Antecedentes

En la ciudad de Quito, en la parroquia de Conocoto se encuentra ubicada la Escuela Fiscal "FEUE", se va a socializar una guía de actividades sobre las técnicas grafoplásticas para desarrollar la pinza digital, dirigida a las docentes del establecimiento, debido a que no utilizan técnicas grafo-plásticas innovadoras para mejorar las habilidades y destrezas de las manos y de dedos, de los niños y niñas lo cual le puede dificultar al momento de usar la tijera y el lápiz, por ende tendrán problemas en el aprendizaje y comúnmente en la lectoescritura.

Los niños y niñas de 4 años de edad no desarrollan correctamente la pinza digital es por ello que se les dificulta realizar las técnicas grafo-plásticas con precisión porque no cuentan con la suficiente habilidad motriz fina, debido a que las maestras no aplican adecuadamente o en ocasiones desconocen la infinidad de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la creatividad y la motricidad fina de los infantes, lo cual tiende a perjudicar en su desarrollo.





En la unidad educativa no se ha realizado proyectos para mejorar el manejo de la pinza digital con la aplicación de la técnicas grafo-plásticas, en beneficio del desarrollo cognitivo de los niños y niñas, las docentes del establecimiento tienen desinterés por innovar sus técnicas metodológicas para solucionar los problemas que se presentan en los párvulos del área de inicial.

## 5.01.02 Datos informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

• Nombre de la institución: Escuela Fiscal "FEU"

• Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

• Parroquia: Conocoto

Dirección: Av. Camilo Ponce Enríquez y Calle Jorge Mosquera Oe8-284

• Teléfono: 0998749305

• Email: 17H01726@gmail.com

• Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscal

• Modalidad: Presencial

• Jornada: Matutina

• Número de estudiantes: 18

Número de docentes: 15

• Autoridad máxima: Lic. Xiomara Escobar





#### 5.01.03 Reseña histórica

La Escuela Fiscal "FEUE" es una de las instituciones más antiguas de Conocoto, creada en 1962 en un sector rural marginal, en medio de familias tradicionales de escasos recursos económicos, la escuela fue construida bajo la dirección del Dr. Rubén Macansela, la escuela empezó con 50 alumnos, hoy en día existe una comisión de sistematización la integra la Lic. Xiomara Escobar, como directora y acompañado la gestión tres educadoras; Lic. Jaqueline Correa, Tgla. María Reinoso, Tgla. Sandra Carchi, ha mejorada su infraestructura y los alumnos han incrementado a 250.

El primer lugar físico donde se inició la Escuela Fiscal "FEUE" fue en la casa del señor Alfonso Yánez, ubicada en el barrio la "Luz Baja", construcción que existe hasta la actualidad. La reconstrucción de la escuela se demoró más o menos dos años, en lo cual manifestaron que hubo poca participación de los moradores, padres de familia quienes se cansaron de ayudar. La escuela fue creada mediante la resolución ministerial N 269 del Ministerio de Educación y Cultura en el año de 1962.

La Escuela Fiscal "FEUE", es un establecimiento del saber donde predomina la calidad y la calidez, la equidad de género, además, formando líderes emprendedores con mentalidad positiva, competitivos, comprometidos con su proyecto de vida para servir a la familia y a la sociedad siendo seres humanos decididos, capaces de relacionarse de manera óptima con su entorno.





### 5.01.04 Objetivos

### Objetivo general:

- Aplicar técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital en niños y niñas de 4 años de edad de la Escuela Fiscal "FEUE".
  - Objetivos específicos:
- Aplicar técnicas grafo-plásticas en variedad para desarrollar la pinza digital.
- Utilizar técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pinza digital.
- Crear un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador.

#### 5.01.05 Justificación

De acuerdo a la investigación realizada en la Escuela Fiscal "FEUE" se determinó que los niños y niñas tienen un escaso desarrollo de la pinza digital y por ende tienen dificultad al manipular distintos materiales. Se conoce también que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas es inadecuada ya que no se le da el valor que necesita cada una de ellas al aplicarlas, es por ello que la presente guía de actividades pretende contribuir al fortalecimiento de la formación escolar e integral de los niños y niñas, y en forma permanente para la utilización de las técnicas grafo-plásticas que esclarezcan y contribuyan a fortalecer los conocimientos de las docentes de la escuela nombrada.

La guía facilitará a las docentes como un respaldo en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas, utilizando recursos factibles para realizar las técnicas grafo-plásticas, y lo más importante es que tengan un aprendizaje significativo ya que la educación inicial es primordial para el desarrollo integral de los pequeños, tomando en cuenta que también desarrollará su creatividad, imaginación, y habilidad motriz.





Este inconveniente que se suscitó en la escuela sirvió para emprender la investigación, sobre dicho tema, con la correspondiente información en libros e internet, recopilando así información acerca de las técnicas grafo-plásticas innovadoras que ayudará a fortalecer la pinza digital, de los niños y niñas. Al igual que se le facilitará actividades novedosas y viables para que puedan realizar sin dificultad alguna.

### 5.01.06. Marco Teórico

#### Motricidad fina

Farías (2006) afirma que "la motricidad fina es el conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de las manos, dedos y muñecas lo cual comprende todos los actos de la prensión manual." De acuerdo con la autora la motricidad fina son movimientos que le permiten manipular objetos para crear figuras o formas desarrollando así destrezas y habilidades motrices en los párvulos.

Según Hernández (2008), define que "la motricidad fina son las habilidades que los infantes van adquiriendo progresivamente, para realizar actividades finas y precisas con sus manos permitiéndole tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destrezas".

La motricidad fina permite a los niños y niñas realizar movimientos pequeños y precisos, lo cual permite tener mayor fuerza muscular en las manos y dedos para explorar objetos del entorno. Es importante que los niños y niñas desarrollen la

motricidad fina ya que empiezan con movimientos espontáneos y lo van reforzando en la etapa escolar con actividades que ayuden a fortalecer movimientos de las manos, dedos y muñeca.



https://goo.gl/LTrnox

### Coordinación viso-manual

Woolfson (2002), dice "la coordinación viso-manual no es solo los movimientos de los dedos, también implica la visión. Al crecer los niños y niñas van evolucionado de tal forma que su visión y control manual se combinan eficazmente."

Ardanaz, T (2009), afirma "la coordinación viso-manual es la capacidad que permite realizar ejercicios con la mano de lo que ha observado, en la cual interviene brazo, antebrazo, mano, muñeca y la vista. Al tener una buena coordinación viso-manual el niño y niña tendrá un dominio adecuado de escritura"

Según varios autores, la coordinación viso-manual es la habilidad que adquieren los niños y niñas para controlar los movimientos propios y de precisión de las manos, brazos y antebrazos, mientras que el cerebro guiará el sentido de la vista,



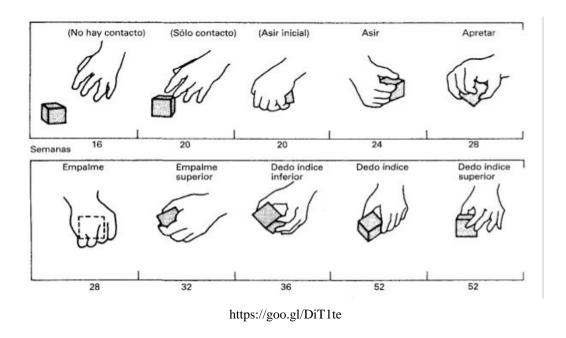
por lo tanto es importante desarrollar las destrezas en los infantes ya que irán interiorizando el espacio para realizar actividades en cualquier tipo de hoja.



https://goo.gl/x7FV5h

#### Prensión

Según varios autores la presión palmar se presenta desde el nacimiento, y se va desarrollado si se estimula adecuadamente en la primera infancia la motricidad fina, por lo tanto no tendrá repercusiones a lo largo de su evolución ya que de esta manera se ira fortaleciendo la presión palmar lo cual le permite coger objetos con facilidad, y a medida que va pasando el tiempo podrá sujetar objetos acorde el tamaño de su mano. La presión es importante para el desarrollo intelectual del infante ya que ira afrontando experiencias manipulativas lo cual ayudará a encontrar soluciones de lo más fácil a lo más complejo, para que pueda realizar sus tareas sin dificultad.



# Manipulación

Los infantes van adquiriendo destrezas de manipulación mediante la exploración, ya que tiene mayor coordinación visual y táctil, lo cual le permitirá conocer e identificar varios objetos, ya sea por su tamaño, forma, textura, color, etc. La manipulación en la etapa evolutiva del infante es importante porque tendrá mayor fuerza prensil y también desarrollará la habilidad motriz.



https://goo.gl/l5Inh3

# Definición de pinza digital

Aguirre (2006) establece que la "micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y de los dedos. Por ello se puede decir que es la movilidad de las manos centrada en tareas como en el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de objetos."

Varios autores mencionan que la pinza digital es el manejo del dedo pulgar e índice lo cual le permite tener mayor precisión y control para manejar o coger objetos, desarrollando así sus habilidades motrices para un buen desenvolvimiento al momento de realizar ejercicios con el lápiz, y posteriormente actividades grafo-motrices que son rasgos caligráficos lo cual fomentara los movimientos de la mano y la pinza digital.



https://goo.gl/XcPvEs





### Importancia de la pinza digital

Aguirre (2006) menciona que:

"La actividad motriz de la pinza digital y manos forma parte de la educación psicomotriz escolar. Su finalidad es de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos."

Es por ello que varios autores consideran importante el desarrollo de la pinza digital en la etapa inicial ya que desde ahí parte la enseñanza y como las docentes van fortaleciendo ciertos movimientos tanto de la mano como de la pinza digital para favorecer el manejo apropiado del lápiz y también para que escriba correctamente.

Es frecuente evidenciar que varios niños no pueden utilizar correctamente el lápiz debido a que desde un inicio no desarrollaron habilidades y destrezas apropiadas para los movimientos de las manos y los dedos.

### Técnicas grafo-plásticas

Spravkin (2009) asegura que las artes plásticas "son como las actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura"

Afirman varios autores que las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la imaginación, con estos aspectos los niños y niñas estarán preparados





para el proceso de aprendizaje en especial en la lectoescritura, hay que tomar en cuenta que los materiales y las técnicas utilizadas deben ser adecuadas para los niños, para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas en cada técnica que realice como punzado, plegado, estampado, modelado, dáctilo-pintura, etc.

# Importancia de las técnicas grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas en la educación inicial son importantes porque mediante estas los niños y niñas tendrán una formación integral, fomentando así las falencias en que se presenten en la educación, de estará manera podrán ser analíticos, críticos, seguros de sí mismos y capaces de relacionarse con individuos de su entorno. Las técnicas grafo-plásticas ayudarán a los párvulos a expresarse libremente ya que al realizar el dibujo libre, garabateo, dáctilo-pintura entre otras se podrá evidenciar las experiencias de la vida cotidiana de cada uno de los pequeños.

### Tipos de técnicas grafo-plásticas

Lowenfeld (1958) dice que "el mejor material es aquel que ayuda al niños a expresarse"

En acuerdo con el autor las docentes deben ofrecer material con el que los infantes puedan explorar, manipular y experimentar utilizando su creatividad, de esta manera podrán desarrollar sus habilidades matrices finas y en especial la pinza digital, para ello se dará una explicación clara de algunas técnica grafo-plástica (Ver tabla 7).

Descripción de técnicas grafo-plásticas según Di Caudo. M (2011)





Tabla 7 Tipos de técnicas grafo-plásticas

Técnicas	Definición	Objetivo
grafo- plásticas		
Modelado	Impulsa el desarrollo kinestésico al	Ayudará a desarrollar
	ofrecer una experiencia sensorial	mejor habilidad motriz
	directa con el material, al mismo	fina, y la pinza digital.
	tiempo estimula acciones que	
	ejercitan los músculos de la mano.	
	Permite amasar, aplastar	
Sellado	Consiste en pintar un sello y se lo	Fomenta la creatividad e
	estampa o imprime en una hoja o	imaginación para plasmar
	superficie, utilizando pintura no	los sellos con diferentes
	toxica	colores o materiales
Plegado	Se realiza doblando papeles. Pueden	Desarrollará la pinza
	usarse papeles diferentes y hacerse	digital
	también algunos cortes con tijera.	
Dáctilo	Es una actividad que produce una	Controla los movimientos
pintura	satisfacción infinita, texturas visuales	de las manos e interioriza
	y táctiles. Cosiste en pintar con los	el espacio o superficie
	dedos o manos utilizando una mezcla	
	coloreada.	
Tizado	Se emplea tizas humedecidas en una	Promueve el desarrollo de
	hoja esperando que las tizas están	la precisión de trazos
	mojadas para empezar a dibujar.	





Mono copia,	Consiste en realizar pliegues en la	Se desarrolla la
lija y calor	cartulina y pegar la lija luego se	creatividad de los niños y
	procede a planchar y queda como una	niñas
	hoja impresa	
Entorchado	Consiste en torcer tiras de papel u	Ayuda a desarrollar la
	otro material.	motricidad fina





## 5.02 Descripción

### 5.02.01 Metodología

La presente investigación se sitúa en un modelo crítico de tipo cualitativo, el primer aspecto se debe a la interpretación que se da a la información recabada, fundamentando en la investigación bibliográfica, ya que nos permite tener conocimiento de una investigación ya existente, facilitando la resolución de la problemática que se encontró en la Escuela Fiscal "FEUE", llegando a conocer la falta del uso de técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital de niños y niñas de 4 años de edad, mediante el análisis estadístico de la encuesta a los involucrados.

### **5.02.02 Métodos**

Para la recopilación de la información y datos necesarios se aplicó la investigación documental y la investigación de campo.

Baena (1985) define "la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de la información por medio de la lectura crítica de documentos y materiales bibliográficos de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información", para obtener la información necesaria se hará uso de libros, documentos emitidos por entidades gubernamentales y no gubernamentales, información de la web, previo análisis de seguridad, visita a bibliotecas virtuales, repositorios de diferentes universidades.





Para la investigación de campo se usó como instrumento la encuesta. El tipo de preguntas para la encuesta son cerradas y están relacionadas con el tema de investigación, a más de la aplicación de la encuesta se ha realizado una observación directa, del comportamiento del modo de actuar de docentes, padres de familia, estudiantes y autoridades del establecimiento.

#### 5.02.03 Técnicas

Las técnicas utilizadas en esta investigación son la documentación bibliográfica y la encuesta. La investigación bibliográfica es amplia y es de carácter especializado, tiene como fin compilar información veraz, suficiente para realizar el estudio sobre las técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar a pinza digital de los niños y niñas de 4 años de edad, para luego multiplicar ese conocimiento con los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE".

Para aplicar la metodología bibliográfica se llevará a cabo el proceso correspondiente a esta investigación, primero se selecciona el tema, en esta investigación es "Potencializar la pinza digital mediante técnicas grafo-plásticas innovadoras en niños y niñas de 4 años de edad", la primera aproximación se la realizo analizando información obtenida en la web, en la revisión de la literatura y en la búsqueda especializada, de documentos, libros, revistas que ayudarán en la fase final para construir un texto escrito, que va a ser la investigación plasmada en un informe final.

La encuesta es el método utilizado para recabar información de los involucrados en esta investigación, en ésta se obtuvo datos sobre las opiniones,





actitudes y conocimientos que tienen los docentes, sobre los beneficios que tiene potenciar la pinza digital mediante técnicas grafo-plásticas innovadoras. Para dar cumplimento al método se siguieron los pasos correspondientes, primero se determinó la población y la muestra a quienes se aplicó la encuesta, en este caso, se seleccionó a los 15 docentes de la Escuela Fiscal "FEUE" luego se elaboró la encuesta tomando en cuenta la investigación bibliográfica realizada con anterioridad, para la organización del trabajo de campo se realizó una reunión a la cual fueron invitados los docentes y se aplicó la encuesta, se realizó los cuadros estadísticos para finalmente realizar el análisis de los resultados obtenidos.

### 5.02.04 Participantes

La población encuestada consta de 15 docentes de la Escuela Fiscal "FEUE".

**Tabla 8 Docentes** 

UNIDADES DE ORSERVACION	Nro.	%
DOCENTES	15	100
<b>TOTAL</b> Elaborado por: Pillajo Mireya	15	100

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los capacitadores y directivos de la Escuela Fiscal "FEUE".





1) ¿Utiliza técnicas grafo-plásticas innovadoras que ayuden en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas?

#### Tabla 9 Pregunta 1

Utiliza técnicas grafo-plásticas innovadoras que ayuden en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas.

#### **Encuestados**

Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	3	20.00%
No	12	80.00%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya



Figura 5 Utiliza Técnicas grafo-plásticas innovadoras que ayuden en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Pillajo Mireya

## Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de utiliza técnicas grafo-plásticas innovadoras que ayuden en el desarrollo de la pinza digita de los niños y niñas respondieron con un 20% a si, y un 80 % que no.

El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE", no utilizan técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital de los niños y niñas para ayudar en su desarrollo integral.





# 2) ¿Sabe usted lo que es la prensión palmar?

Tabla 10 Pregunta 2

Sabe usted lo que es la prensión palmar

Encuestados		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	5	33.33%
No	10	66.67%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya

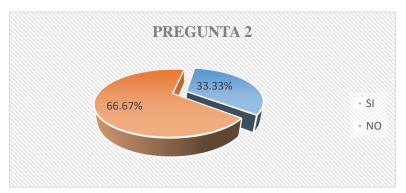


Figura 6 Utiliza Técnicas grafo-plásticas innovadoras que ayuden en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Pillajo Mireya

Los docentes al ser encuestados acerca si saben lo que es la prensión palmar, respondieron con un 33,33% que sí, y un 66,67% que no.

El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE", no saben lo que es la prensión palmar siendo un aspecto importante para que los infantes manipulen objetos y puedan desarrollar la motricidad fina en los infantes.





3) ¿Considera que las técnicas grafo-plásticas realizadas en el aula deben ser reforzadas en casa?

Tabla 11 Pregunta 3

Considera que las técnicas grafo-plásticas realizadas en el aula deben ser reforzadas en casa.

Encuestados		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	5	33.33%
No	10	66.67%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya



Figura 7 Considera que las técnicas grafo-plásticas realizadas en el aula deben ser reforzadas en casa
Fuente: Encuesta
Elaborado por: Pillajo Mireya

Los docentes al ser encuestados si consideran que las técnicas grafo-plásticas realizadas en el aula deben ser reforzadas en casa, respondieron con un 33,33% que sí, y un 66,67% que no.

El cuadro demuestra que más de la mitad de docentes de la Escuela Fiscal "FEUE", no ven beneficioso ya que en ocasiones los padres de familia no colaboran o descuidan a sus hijos para ayudar a reforzar la enseñanza aprendizaje.



**4)** ¿Considera usted que los niños mejoran la prensión palmar al realizar actividades grafo-plásticas con diferentes materiales?

Tabla 12 Pregunta 4

Considera usted que los niños mejoran la prensión palmar al realizar actividades grafo-plásticas con diferentes materiales.

Encuestados		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	14	93.33%
No	1	6.67%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya



Figura 8 Considera usted que los niños mejoran la prensión palmar al realizar actividades grafo-plásticas con diferentes materiales

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Pillajo Mireya

Los docentes al ser encuestados acerca de si considera usted que los niños mejoran la prensión palmar al realizar actividades grafo-plásticas con diferentes materiales, respondieron con un 93,33% que sí, y un 6,67% que no.

El cuadro demuestra que los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE", consideran que los infantes si mejoran la prensión palmar al realizar actividades grafo-plásticas con diferentes materiales, ya que de esta manera fortalecen la habilidad motriz y desarrollan la creatividad.





5) ¿Estaría dispuesta a implementar técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital?

Tabla 13 Pregunta 5

Estaría dispuesta a implementar técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital.

Encuestados		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	14	93.33%
No	1	6.67%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya



Figura 9 Estaría dispuesta a implementar técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital
Fuente: Encuesta
Elaborado por: Pillajo Mireya

Los docentes al ser encuestados acerca de estar dispuesta a implementar técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital, respondieron con 93,33% que sí, y un 6,67% que no.

El cuadro demuestra que los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE" están dispuestas en implementar técnicas grafo-plásticas innovaras para desarrollar la pinza digital de los niños y niñas, ya que de esta manera motivaran a los párvulos para realizar las actividades en el cual exista un aprendizaje significativo.





6) ¿Los niños y niñas pueden utilizar adecuadamente los materiales para realizar las técnicas grafo-plásticas, como tijera, punzón, y crayones?

Tabla 14 Pregunta 6

Los niños y niñas pueden utilizar adecuadamente los materiales para realizar las técnicas grafo-plásticas, como tijera, punzón, y crayones

Encuestados		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	0	0.00%
No	15	100.00%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya

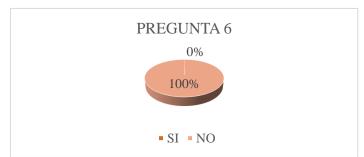


Figura 10 Los niños y niñas pueden utilizar adecuadamente los materiales para realizar las técnicas grafo-plásticas, como tijera, punzón, y crayones

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Pillajo Mireya

Los docentes al ser encuestados acerca de si los niños y niñas pueden utilizar adecuadamente los materiales para realizar las técnicas grafo-plásticas, como tijera, punzón, y crayones, respondieron con un 0% que no, y un 100% que si

El cuadro demuestra que los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE", los niños y niñas no pueden utilizar adecuadamente los materiales para realizar las técnicas grafoplásticas, como tijera, punzón y crayones, puesto a que las docentes no buscas estrategias para ayudar a mejorar la pinza digital.





7) ¿Cree usted que las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo emocional y afectivo del niño?

Tabla 15 Pregunta 7

Cree usted que las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo emocional y

afectivo del niño.

Encuestados		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	14	93,33%
No	1	6,67%
Total	15	0%

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya



Figura 11 Cree usted que las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo emocional y afectivo del niño

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya

Los docentes al ser encuestados acerca de si creen los docentes que las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo emocional y afectivo del niño, respondieron con un 93,33% que sí y un 6,67% que no.

El cuadro demuestra que los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE", consideran las técnicas gafo-plásticas influyen en el desarrollo emocional y afectivo de los infantes puesto a que mediante estas pueden expresar sus sentimientos, puede ser a través del dibujo, moldeado entre otras técnicas.





8) ¿Usted como docente cree que las técnicas grafo-plásticas mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje?

#### Tabla 16 Pregunta 8

Usted como docente cree que las técnicas grafo-plásticas mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje.

Encuestados		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	12	80.00%
No	3	20.00%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya



Figura 12 Usted como docente cree que las técnicas grafo-plásticas mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Pillajo Mireya

Los docentes al ser encuestados acerca de si cree que las técnicas grafoplásticas mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje, respondieron con un 80% que sí, y un 20% que no.

El cuadro demuestra que los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE", si consideran que las técnicas grafo-plásticas ayudan a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje ya que los infantes mediante estas podrán desarrollar destreza y habilidades lo cual le permita desenvolverse en todo ámbito.



9) ¿Considera que para impartir un tema específico en el aula se debe aplicar técnicas grafo-plásticas?

#### Tabla 17 Pregunta 9

Considera que para impartir un tema específico en el aula se debe aplicar técnicas grafo-plásticas.

Encuestados		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	3	20.00%
No	12	80.00%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya



Figura 13 Considera que para impartir un tema específico en el aula se debe aplicar técnicas grafo-plástica.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Pillajo Mireya

Los docentes al ser encuestados acerca de si considera que para impartir un tema específico en el aula se debe aplicar técnicas grafo-plásticas, respondieron con un 20% que sí y un 80% que no.

El cuadro demuestra que los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE", aluden que no precisamente se debe impartir un tema aplicando las técnicas grafo-plásticas ya que pese a que manejan alguna técnicas grafo-plásticas optan por aplicar otro tipo de metodología.



10) ¿Considera necesario utilizar técnicas grafo-plásticas para el proceso de la preescritura?

Tabla 18 Pregunta 10

Considera necesario utilizar técnicas grafo-plásticas para el proceso de la preescritura.

Encuestados		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	10	66.67%
No	5	33.33%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta Elaborado por: Pillajo Mireya



Figura 14 Considera necesario utilizar técnicas grafo-plásticas para el proceso de la pre-escritura

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Pillajo Mireya

Los docentes al ser encuestados acerca de si consideran necesario utilizar técnicas grafo-plásticas para el proceso de la pre-escritura, respondieron con un 66.67% que sí, y un 33,33% que no.

El cuadro demuestra que los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE", consideran que es necesario utilizar las técnicas grafo-plásticas para el proceso de la pre-escritura, debido a que los niños desarrollan adecuadamente la pinza digital para los rasgos caligráficos.





### 5.03. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

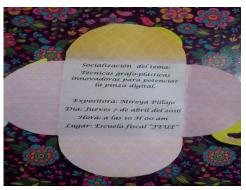
### 5.03.01 Taller de socialización

Metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, a través de actividades cortas que permitan cooperación, conocimiento y experiencia de un grupo de personas.

Pasos para desarrollar el taller de socialización de la propuesta:

### Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta.





# Bienvenida de los asistentes.

Buenos días licenciadas presentes, mi nombre es Mireya Pillajo estudiante del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, sean ustedes bienvenidos al taller de socialización con el tema; potenciar la pinza digital mediante técnicas grafo-plásticas innovadoras para niños y niñas de 4 años de edad.

#### Dinámica de inicio:

Es importante que en estos encuentros se realice dinámicas para relacionarse con las personas con las que se va a trabajar.

Nombre de la dinámica: "Zip, Zap, Bum"





Consiste en demostrar toda la energía que tienen los individuos para trabajar; cuando señalemos a la persona que está a la derecha deben decir zip, a la persona que está a izquierda deben decir zap y para esquivarse deben decir bum señalando a la persona que quieran

### **Objetivos generales**

Socializar sobre las técnicas grafo-plásticas innovadoras para potenciar la pinza digital, con la finalidad de fundamentar dichos argumentos e incentivar a las docentes en buscar metodologías que ayuden en el desarrollo integral de los párvulos.

### Exposición del tema:

#### Motricidad fina:

La motricidad fina permite a los niños y niñas realizar movimientos de progresión pequeños, lo cual permite tener mayor fuerza muscular en las manos y dedos para explorar objetos del entorno.

## Coordinación viso-manual:

Es la habilidad que adquieren los niños y niñas para controlar los movimientos propios de las manos, brazos y antebrazos al realizar actividades.

#### Prensión:

Se presenta desde el nacimiento, y se va desarrollado si se estimula adecuadamente en la primera infancia la motricidad fina.

### Manipulación:





La manipulación en la etapa evolutiva del infante es importante porque tendrá mayor fuerza prensil y también desarrollará la habilidad motriz fina.

## Definición de pinza digital:

Es el manejo del dedo pulgar e índice lo cual le permite tener mayor precisión y control para manejar o coger objetos.

### Importancia de la pinza digital:

Es importante el desarrollo de la pinza digital en la etapa inicial ya que desde ahí parte la enseñanza y como las docentes van fortaleciendo ciertos movimientos tanto de la mano como de la pinza digital.

# Técnicas grafo-plásticas:

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la motricidad fina, pinza digital, la creatividad y la imaginación Importancia de las técnicas grafo-plásticas:

Es importarte porque mediante diversas técnicas grafo-plásticas se podrá evidenciar las experiencias de la vida cotidiana de cada uno de los pequeños y las falencias que presentan al realizar las actividades asignadas.

#### Tipos de técnicas grafo-plásticas:

Modelado impulsa el desarrollo de manipulación al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material. Sellado consiste en pintar un sello y estampar en una hoja. Plegado se realiza doblando papeles. Dáctilo pintura cosiste en pintar con los dedos o manos. Tizado cosiste en pintar con tizas húmedas. Dibujado en lija consiste

69

"CORDILLERA"

en dibujar en la lija luego se procede a planchar. Entorchado consiste en torcer tiras de papel u otro material.

Ejercicio o actividades

Se formara grupos de cinco para realizará las técnicas grafo-plásticas con las

maestras.

Técnicas grafo-plásticas: Crayones sobre papel de lija. Stickers de gel.

Maicena y jabón líquido. Espuma y pintura. Esgrafiado. Pintura acrílica y goma.

Punzado Estarcido. Estampado. Pintura con relieve. Goma y detergente. Maicena y

silicona. Trabajos enmarcados en gel. Lana y goma. Ensartar (Pulseras). Crayones

derretidos. Migajas de pan y goma. Tallado en jabón. Globo anti estrés. Cocido en

platos desechables. Relleno de cascaras de huevo y crayón. Trozado.

Análisis y reflexión

Se presentará un video "la carta a una maestra". Video en la cual se puede

reflexionar del trabajo que se realiza con los alumnos, y lo gratificante que es cuando

cumples el rol de docente ya que a futuro veras plasmado tus enseñanzas en tus

alumnos porque serán individuos con potenciales extraordinarios capaces de

desenvolverse en cualquier ámbito.

Dinámica:

Se realizará una dinámica donde deben decir los materiales que se utilizó en

las técnicas grafo-plásticas.

Nombre de la dinámica: Tela de araña



Consiste en que las maestras deben decir los materiales que se utilizó, a la primera persona se le va entregar un ovillo de la lana, dice un tipo de material y debe lanzar a otra maestra el ovillo de lana sosteniendo la punta sin soltar, así repetidamente hasta que se termine la lana, luego descendentemente ir envolviendo la lana hasta llegar a la primera persona.

#### Evaluación

Las y los docentes al ayudar a realizar las técnicas grafo-plásticas innovadoras a los niños consideraron que son estrategias lúdicas lo cual ayudaran a motivar a los niños para realizar actividades de manera creativa y así poder contribuir en el desarrollo integra

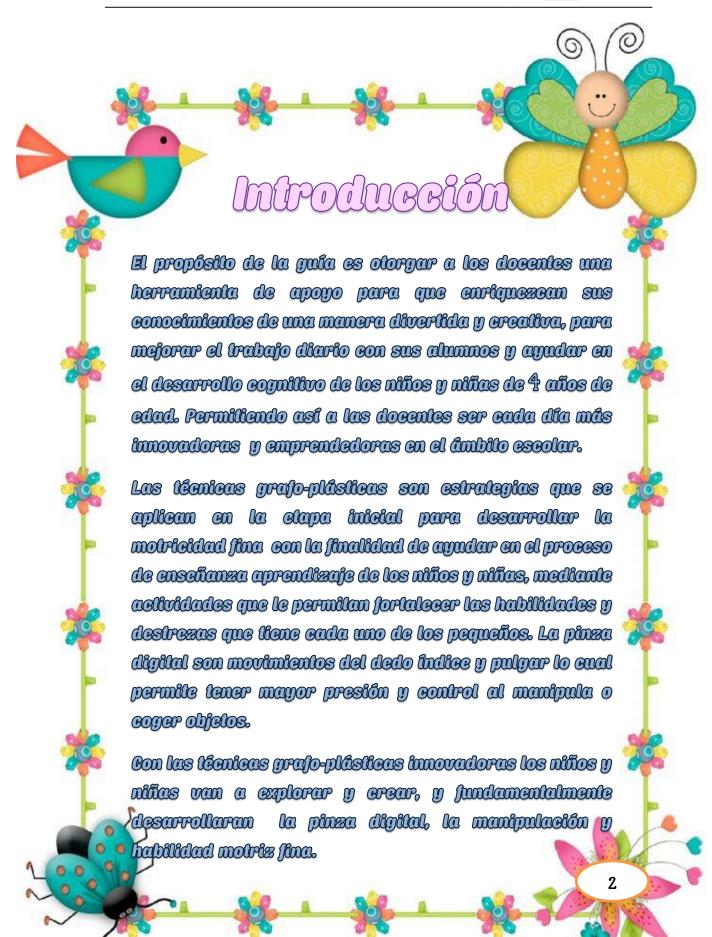




# **5.03.02** Propuesta





















































































































































## CAPÍTULO VI

## **Aspectos Administrativos**

#### **6.01 Recursos**

Dentro de los recursos que han sido necesarios para elaborar este proyecto constan:

#### **Recursos humanos**

- Autoridades del ITSCO
- Estudiante investigadora
- Autoridades del Centro de Desarrollo Infantil
- Tutora

#### **Recursos materiales**

- Encuestas
- Fotocopias
- Libros
- Pizarrón
- Hojas de papel bond A4
- Salón de la escuela Fiscal "FEUE"





- Guía Didáctica para docentes de la Escuela Fiscal "FEUE".
- Material de manualidades y reciclables para cada actividad.

## Recursos técnicos y tecnológicos

- Computador
- Proyector
- Flash memory 4GB
- Impresora
- Internet





## 6.02 Presupuesto

#### **Tabla 19 Presupuesto**

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR
			TOTAL
Paquetes de papel bond	1	4,50	4.50
paquetes de cartulinas	2	1.50	3.00
Enfocus	1	10.00	10.00
cd	3	1.50	4.50
Flash memory	1	8.00	8.00
Impresiones	600	0.15	90.00
Materiales de manualidades		80.00	80.00
Refrigerio	15	2.00	30.00
Pasajes		0.25	45.00
Total			275.00





## 6.03 Cronograma

Tabla 20 Cronograma

Fecha	D	icie	mb	re		Ene	ero		j j	Feb:	rero	)		Ma	rzo			Aŀ	ril		M	ayo		
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del	1		X	7	1		3	7	1		3	7	1		5	-	1		5	7	1		5	
proyecto			Λ																					
Diseño del			Х																					
proyecto			^																					
Planificación del				х																				
proyecto				Λ																				
Antecedentes				х																				
Justificación				Λ	77																			
Matriz T					X																			
Análisis de						X																		<u> </u>
							X																	
involucrados																								
Matriz de								X																
análisis de																								
involucrados																								
Árbol de										X														
problemas y																								
árbol de																								
objetivos																								<u> </u>
Matriz de											X													
análisis de																								
alternativas																								
Matriz de												X												
análisis de																								
impacto																								<u> </u>
Diagrama de												X												
estrategias																								<u> </u>
Matriz de marco												X												
lógico																								
Propuesta													X											
Antecedentes													X											
Datos														X										
informativos																								
Objetivo general														X										
y objetivo																								
especifico																								
Justificación															X									
Marco teórico															X									
Descripción de																X								
la propuesta	L		L										L		L				L			L		L
Análisis e																X								
interpretación de																								
resultados	L		L										L		L				L			L		L
Socialización																	X	X						
Guía																			Х	X				
informativa																								
Aspectos																					Х			
administrativos																								
Conclusiones y																						X		
recomendaciones																								
Anexos						woot																	X	X

Fuente: Formulario 001 Perfil del Proyecto de Titulación





## CAPÍTULO VII

#### **Conclusiones Y Recomendaciones**

#### 7.01 Conclusiones

- Los docentes tienen mayor conocimiento sobre cuán importante es utilizar varias técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pinza digital y obtener un buen desempeño en la etapa escolar.
- Los maestros conocen y aplican técnicas grafo-plásticas innovadoras para potenciar la pinza digital, lo cual será como una estrategia didáctica para reforzar un aprendizaje óptimo en el aula.
- Niños y niñas se muestran entusiasmados por realizar actividades novedosas, lo cual se logrará un alto rendimiento escolar ya que el aprendizaje no será monótono.

#### 7.02 Recomendaciones

 Es recomendable que las docentes se encaminen a un aprendizaje autónomo para ayudar en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que cada uno es diferente y no interiorizan los conocimientos de la misma manera.





- Se recomienda aplicar técnicas grafo-plásticas innovadoras de la guía de actividades para contribuir en el desarrollo de la pinza digital y motricidad fina, considerando así que los infantes apreciarán técnicas interesantes lo cual ayudara a salir de la rutina diaria del aula.
- Los docentes deben apoyar a los niños para crear espacios de aprendizaje en los cuales puedan expresarse mediante las técnicas grafo-plásticas, ya que tienen mayor libertad de transmitir sus sentimientos.





## **BIBLIOGRÁFICAS**

- Ardanaz, T (2009) "La psicomotricidad en educación infantil"; Innovación y
   Experiencias educativas. Provincia Cádiz. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\_ense/revista/pdf/Numero\_16/TAMARA\_ARDANA
   Z\_1.pdf
- Asamblea nacional "Coloreando el buen vivir" (2013) recuperado de
   http://www.asambleanacional.gob.ec/kichwa/contenido/asamlea\_nacional\_coloreand
   o\_el\_buen\_vivir
- Aguirre (2006) "La motricidad fina, paso previo al proceso de escritura", Modelos prácticos. México. Recuperado de: https://es.scribd.com/doc/168714971/A-PSICOMOTRICIDAD-FINA-Javier-Aguirre-Zabaleta
- ART TV by Fantasvale. (02 de 10 de 2015). youtube. Obtenido de youtube: https://www.youtube.com/watch?v=j7C2H-qGJ5
- ART TV by Fantasvale. (02 de 10 de 2015). youtube. Obtenido de youtube: https://www.youtube.com/watch?v=j7C2H-qGJ5
- Barrera, M (2010). Recuperado de file:///C:/Users/I5%20HP/Downloads/Nueva%20carpeta/letra%20escript/FCHE\_LE P\_550(3).pdf





- Di Caudo, M. V. (2011). Área de educación carrera de pedagogia parvularia. En M.
   V.Di Caudo, Expresion grafo-plastica infantil (págs. 77-81-95). Quito: Ediciones
   Universitarias Abya Ayala.
- DIY-Crea lo que imaginas. (01 de 06 de 2014). youtube. Obtenido de youtube:
   https://www.youtube.com/watch?v=kfTulpuu\_Yw
- Farías (2006). Recuperado en:
   http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37932.pdf
- Fantasvale, A. T. (15 de 05 de 2015). youtube. Recuperado el 25 de 4 de 2016, de youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=Cd1dZk-IC9E

• Floritere (Ed.). (2 de 04 de 2014). youtube. (mundo creativo) Recuperado el 12 de 03 de 2016, de youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=Be13idArrWs

- Hernández (2008). Recuperado de http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37932.pdf
- HellomaphieMX. (15 de 03 de 2016). youtube . Obtenido de youtube:
   https://www.youtube.com/watch?v=xLou8lTfMBM





- Lowenfeld, V (1958). "Desarrollo de la capacidad creadora". Recuperado en:
   http://cita.eap.edu/moodle/pluginfile.php/15138/mod\_resource/content/1/M%C3%B
   3dulo%20ED%20301%20Desarrollo%20de%20la%20capacidad%20creadora.pdf
- Le Boulch (1997) obtenido en:
   http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf
- (MIES), hizo posible el proyecto "Veo-Veo". Recuperado de:
   http://www.andes.info.ec/es/noticias/canal-publico-ecuador-apuesta-television-infantil-sana-mayor-educacion.html
- (MINEDUC) "Estrategia guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en la educación". Recuperado de: http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2015/04/Guia-didactica-de-estrategias-para-eldesarrollo-de-la-ciencia-en-Educacion-Inicial.pdf
- Spravkin (2009) obtenido de técnicas grafo-plásticas:
   http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/238/1/T-UCE-0010-41.pdf
- Woolfson (2002) Obtenido de la coordinación viso-manual http://es.calameo.com/books/003998844f21d948e7e44



#### **Anexos**

#### Anexo Nro. 1: Encuesta

## Instituto Tecnológico Superior Cordillera Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigida a los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE".

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento de los docentes de la Escuela Fiscal "FEUE", acerca de la implementación de técnicas grafo-plásticas innovadoras para el desarrollo de la pinza digital.

Instrucción: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted considere.

No	PRECUNTAS	FRECUENCIAS			
PW.	FREGUNIAS	SI	NO		
1	¿Utiliza técnicas grafo-plásticas innovadoras que ayuden en el desarrollo de la pinza digital de los nifios y nifias?				
2	¿Sabe usted lo que es la prensión palmar?				
3	${}_{\tilde{b}}$ Considera que las técnicas grafo-plásticas realizadas en el aula deben ser reforzadas en casa?				
4	$\xi$ Considera usted que los niños mejoran la prensión palmar al realizar actividades grafo-plásticas con diferentes materiales?				
5	$\ensuremath{\mathcal{L}}$ Estaria dispuesta implementar técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar la pinza digital?				
6	¿Los niños y niñas pueden utilizar adecuadamente los materiales para realizar las técnicas grafo-plásticas como; tijera, punzón y crayones?				
7	¿Cree usted que las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo emocional y afectivo del niño?				
8	¿Usted como docente cree que las técnicas grafo-plásticas mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje?				
9	$\sharp Considera$ que para impartir un tema especifico en el aula se debe aplicar técnicas grafo-plásticas?				
10	$\zeta Considera necesario utilizar técnicas grafo-plásticas para el proceso de la pre-escribura?$				

¡Gracias por su colaboración!





## Anexo Nro. 2: Registro de asistencia

	Lista de asisten	icia
Nombres	Número de cédi	ula Firma
Gamen Chasipenter	171350716-6	Gunt and him
Daniel Sanchez	092160264-5	April
Lui Ulang	71/04/23359	the
Worldy Stwa	1129592207	Vans -
Ligia Managa	(3.51.6320A.c.	Sighteday
Fora Entered	11115821-7	Loop Straten
Elves Garde	172461716-0	The Store of
Brayon Salazar	1923329374	Angel-
Enma V/wango	1721830816	Julily -
Yellos Goutemal	142214453-0	Enter Autenut
Lic Karina Torres	171242986-7	Alana M
Ximena Horan	12122272-9	1 States
Ridh de Jamin	141691289-6	portide luminor
Lucia Méndez	173086819-4	Luder Street (
David Lema	P2412016 - 5	DEPT.





## Anexo Nro. 3 Fotografías de la Socialización

#### Dinámica









## Presentacion del triptico









## Exposición del tema









#### Anexo Nro.4 Diapositivas de la socialización

























## Anexo Nro5. Aplicación de las tecnicas grafoplasticas con docentes y niños

Técnica de espuma y pintura





















Técnica de crayones sobre papel de lija













# Anexo Nro.6 Registro Fotográfico de la exposición de trabajos realizados por los









## Anexo Nro.7 Registro fotográfico de la Entrega de diplomas



## Anexo Nro. 8 Lista de cotejo

Lista de cotejo		
Aspectos a evaluar	Si	No
Maneja correctamente la pinza digital.		
Se desenvuelve pertinentemente al realizar las tecnicas grato- plasticas.		
Utiliza de mamera correcta los materiales para trabajar las tecnicas grafo-plasticas.		
Desarrolla sus habilidades manuales con las tecnicas grato-plasticas innovadoras		
El material que se utilizo al realizar las tecnicas grato-plasticas fue adecuado para mejorar la pinza digital.		
Los ninos y ninas salieron de la rufina diaria realizar las tecnicas grafo-plasticas innovadoras.		
Los ninos y ninas expresaron sus sentimientos y emociones a traves de las tecnicas grafo-plásticas innovadoras.		
Fueron utiles las tecnicas grafo-plasticas innovadoras para mejorar la pinza digital		





## Anexo Nro.9 Refrigerio

