



CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIAR EN LA RUTA DE
LAS 7 IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en
Administración Turística y Hotelera

Autor: Carlos Jefferson Chiriboga Córdoba

Tutor: Ing. Viviana Gangotena

Quito, Abril 2014

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se ha citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Carlos Jefferson Chiriboga Córdoba

C.I. 171930614-2



CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Carlos Jefferson Chiriboga Córdoba alumno de la Escuela de Administración Turística y Hotelera, libre y voluntaria mente cedo los derechos de autor de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

Carlos J. Chiriboga Córdoba

C.I. 171930614-2



AGRADECIMIENTO

A mi madre Olga por su extraordinario esfuerzo y apoyo, a mi hermana Nidia por su paciencia, a mis amigos Haidy, Roberto, Carly, Raquel por haber compartido sus conocimientos y habilidades conmigo, a Mayra y Diana por ser compañeras de este viaje, a mi tutora Ing. Viviana Gangotena por su dedicación puesta en este proyecto, y por su puesto a Dios por haber puesto a todas estas persona en mi camino.



DEDICATORIA

Al extraordinario esfuerzo de las mujeres luchadoras de mi familia que cada día se hacen más fuertes y valientes.

ÍNDICE GENERAL



	v
Declaración.....	i
Cesión de Derechos.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice General.....	v
Índice de Tablas.....	vi
Índice de Figuras.....	vii
Resume Ejecutivo.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	x
Capítulo I.....	1



1.0 Antecedentes.....	1
1.01 Contexto.....	3
1.02 Justificación.....	5
1.03 Definición del Problema Central.....	6



Capítulo II.....	7
2.0 Análisis de Involucrados.....	7
2.01 Mapeo de Involucrados.....	7
2.02 Matriz de Análisis de Involucrados.....	8
Capítulo III.....	10
3.0 Problemas y Objetivos.....	10
3.01 Árbol de Problemas.....	10
3.02 Árbol de Objetivos.....	12
Capítulo IV.....	14
4.0 Análisis de Alternativas.....	14

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.....	14
4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.....	14
4.03 Diagrama de Estrategias.....	16
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	17
Capítulo V.....	19
5.0 Propuesta.....	19
5.01 Antecedentes.....	19
5.02 Descripción.....	21
5.03 Formulación.....	36
Capítulo VI.....	56
6.0 Aspectos Administrativos.....	56
6.01 Recursos.....	56

6.02 Presupuesto.....	58
6.03 Cronograma.....	59
Capítulo VII.....	61
7.0 Conclusiones y Recomendaciones.....	61
7.01 Conclusiones.....	61
7.02 Recomendaciones.....	62
Bibliografía.....	64
Anexos.....	65
Índice de Tablas	
Tabla 1 Antecedentes.....	1
Tabla 2 Antecedentes.....	1



Tabla 3 Antecedentes.....	2
Tabla 4 Antecedentes.....	2
Tabla 5 Antecedentes.....	2
Tabla 6 Antecedentes.....	3
Tabla 7 Matriz de Análisis de Involucrados.....	8
Tabla 8 Matriz de Análisis de Alternativas.....	14
Tabla 9 Matriz de Marco Lógico.....	17
Tabla 10 Talento Humano.....	57
Tabla 11 Recursos Tecnológicos.....	57
Tabla 12 Otros Recursos.....	57
Tabla 13 Presupuesto.....	58

Tabla 14 Cronograma.....	60
--------------------------	----

Índice de Figuras

Figura 1 Mapeo de Involucrados.....	7
Figura 2 Árbol de Problemas.....	10
Figura 3 Árbol de Objetivos.....	12
Figura 4 Diagrama de Estrategias.....	16

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tiene como objetivo mejorar el desempeño de los guías turísticos en su campo de acción, en este caso enfocado a la ruta de las siete iglesias del centro histórico de Quito, ya que al ser uno de los más grandes y mejor conservados de América del Sur tiene que ser muy bien explotado para conservar su valor históricocultural.

La propuesta de un Manual de Técnicas de Guiar en la Ruta de las Siete Iglesias del Centro Histórico de Quito tiene como finalidad ser un apoyo para los guías profesionales,



estudiantes y docentes de turismo; también para cualquier persona que desee conocer la ruta por sí misma.

ABSTRACT

This project aims to improve the performance of tourist guides in their field of action, in this case focused on the route of the seven churches in the historic center of Quito, as being one of the largest and best preserved of South America. It has to be very well exploited to preserve their historical and cultural value.

The proposal of a techniques guiding manual in Route of the Seven Churches of the historic center of Quito is intended to be a support for professional guides, students and teachers of tourism; also for anyone who wants to know the route itself.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto está enfocado en las técnicas de guiar que debe conocer un profesional para mediar grupos de turistas en la ruta de las siete iglesias de Quito.

Contiene paso a paso el desarrollo de la investigación que se llevó a cabo para obtener el producto final que es un Manual de Técnicas de Guiar en la Ruta de las Siete Iglesias del Centro Histórico de Quito.

La información de la ruta y de las técnicas de guiar que contiene este proyecto será de gran ayuda para los futuros guías, profesores y profesionales de turismo.

CAPÍTULO I

En el presente capítulo se recopilará toda la información necesaria para comprender de lo que se trata el tema a desarrollarse, de lo que queremos corregir, innovar y ampliar en el proyecto, utilizando bibliografía, investigación de campo, complementado con una herramienta tecnológica como es el internet.

1.0 Antecedentes

Tabla 1

TEMA	"La Guía del Guía"
AUTOR	Gustavo Xavier Álvaro Silva
AÑO	2008
EDITORIAL	CCE – Benjamín Carrión
CONCLUSIÓN	De la presente obra se tomará como referencia el capítulo 4 que trata sobre las "Técnicas de Guiaje y Conducción de Grupos"

Tabla 2

TEMA	"Proceso de Guía y Asistencia Turística"
AUTOR	Carles Picazo
AÑO	2012
EDITORIAL	Sintesis



CONCLUSIÓN	De la presente obra se tomará como referencia el capítulo 15 que trata sobre “la comunicación en el servicio de guía”, capítulo 16 que trata sobre “Habilidades sociales y técnicas de comunicación específicas para la actividad”
------------	--

Tabla 3

TEMA	“Geografía de Circuitos Turísticos”
AUTOR	MSc. Cristina Villacis – Corporación para el Desarrollo de la Educación Universitaria
AÑO	Marzo 2013
EDITORIAL	Impresión Gráficas Iberia
CONCLUSIÓN	De la presente obra se tomará como referencias el capítulo 1 que trata sobre “Marco Conceptual de Rutas”

Tabla 4

TEMA	“Iglesias y Conventos de Quito Antiguo”
AUTOR	Ximena Escudero Albornoz
AÑO	Noviembre 2006
EDITORIAL	Trama Ediciones
CONCLUSIÓN	De la presente obra se tomará como referencia la información de las siete iglesias de la ruta del tema a desarrollarse

Tabla 5

TEMA	“Guía Arquitectónica de Quito”
------	--------------------------------

AUTOR	Arq. Evelia Peralta – Arq. Rolando Moya Tasquer
AÑO	Agosto 2007
EDITORIAL	Trama Ediciones
CONCLUSIÓN	De la presente obra se tomara como referencia la información de las siete iglesias de la ruta del tema a desarrollarse

Tabla 6

TEMA	“Ciudad de Quito – Guía de Arquitectura”
AUTOR	Junta de Andalucía
AÑO	2004
EDITORIAL	Dirección Editorial: Dirección General de Arquitectura y Vivienda – Coordinación Editorial: Magdalena Torres Hidalgo
CONCLUSIÓN	De la presenta obra se tomará como referencias la información de las siete iglesias de la ruta del tema a desarrollarse

1.01 Contexto

Turismo



Definición.- Es el deseo de viajar y conocer un lugar diferente al de residencia por más de 24 horas y menor a un año, conociendo todo lo que el nuevo lugar ofrece como es la gastronomía, costumbres y cultura o simplemente descansar.

La historia del turismo se la puede dividir en edades, por ejemplo en la “edad antigua” los griegos le daban gran valor al tiempo libre ya que el trabajo en esa época era un oficio de clases bajas y esclavos, uno de los desplazamientos más importantes que ellos realizaban era a las olimpiadas que se llevaba a cabo cada cuatro años en la ciudad de Olimpia y donde se mezclaba el deporte y la religión.

En la “edad media” se dio una transición social muy importante, se realizaban peregrinaciones religiosas, existieron movimientos militares como: la guerra de los cien años entre Francia e Inglaterra, la guerra de las rosas por el trono de Inglaterra; el continente europeo fue azotado por la peste negra que mató a más del 60% de la población.

“Edad moderna” se llevaron a cabo las expediciones marítimas de los españoles y británicos, y a finales del siglo XVI nace en Europa la costumbre de enviar a los jóvenes aristocráticos de la época a un viaje al finalizar sus estudios conocido como el “Grand Tour”, con el objetivo de complementar su formación.



“Edad Contemporánea” esta edad empezó con la revolución francesa en 1789; la máquina de vapor revolucionó esta época debido a que se redujo considerablemente el tiempo en el viaje. Las líneas ferras se extendieron por todo el viejo continente y Estados Unidos.

Nace en Inglaterra Thomas Cook (1808), que es considerado como el padre del turismo y primer agente de viajes, Thomas Cook en 1841 organiza el primer viaje de la historia y en 1851 creó la primera agencia de viajes del mundo “Thomas Cook and Son”, también inventa el bono o voucher en 1851 como un sistema de pago en hoteles usado por sus clientes.

En los Estados Unidos, Henry Wells y William Farjo crean “American Express Company” que fue una de las agencias más grandes del mundo, emitieron los travelers checks.

Historia del Turismo en el Ecuador

El Ecuador atrae a una gran cantidad de turistas de todo el mundo; pero esto es gracias que algunas personas a través de la historia contribuyeron para que esto sea posible.



En 1930, presidencia de Isidro Ayora, se facilita de manera oficial el ingreso a turistas al país, se enfoca en la administración pública para realizar promoción y dar información turística del Ecuador.

En la presidencia del General Alberto Enríquez Gallo, año 1935, se crea una “Cédula para Turistas” como documento para ingresar al país que extendía exoneraciones tributarias.

En 1948 en el gobierno de Galo Plaza Lasso, se crea la “Tarjeta de Turismo” que era utilizada por los turistas del continente americano, para el resto de los continentes se seguía usando la cédula del turismo. Se crea la “Dirección de Turismo” – DITURIS, la cual tenía la función de promocionar los recursos turísticos del país.

En 1964 la Junta Militar de Gobierno crea la “Ley de Promoción Turística”.

El “Boom Petrolero” del año 1978 produce un repunte en el aspecto económico y turístico del país.

El presidente del Ecuador Sixto Durán Ballén en el año de 1992 crea el “MINTUR” – Ministerio de Turismo, que es el organismo oficial que regula la actividad turística en el Ecuador.

1.02 Justificación

El Ecuador es un país que recibe turistas de todo el mundo por su belleza natural y cultural; pero se pueden producir errores al momento de manejar e informar a un grupo de turistas en lugares históricos como es la “Ruta de las Siete Iglesias” en el Casco Colonial de Quito, por motivo de pocos conocimientos técnicos y experiencias, dando como resultado la necesidad de crear un material de apoyo para los guías turísticos exclusivo en esta ruta y así lograr apreciar de mejor manera esta ruta turística, lo cual permite presentar una propuesta de elaborar un Manual de Técnicas de Guiar en la Ruta de las Siete Iglesias, por lo tanto se requerirá recopilar la información y conocimientos técnicos adquiridos y necesarios para la ejecución del mismo, así como detectar las falencias y errores al momento de guiar, con el objetivo de brindar un servicio óptimo y de calidad, consiguiendo la satisfacción de los turistas y generando el mismo sentimiento en el guía turístico.

1.03 Definición del Problema Central



Existen muchos motivos por los cuales un guía puede cometer errores al momento de mediar o informar a un grupo de turistas, algunas causas por las que se cometen estas faltas pueden ser: entregar información obsoleta o no conveniente o no deseada por el turista, no contar con una preparación académica constante, pocos conocimientos y falta de interés por utilizar técnicas de guiar básicas.

Estos errores pueden generar un sentimiento de insatisfacción en los turistas ocasionando la poca afluencia de los mismos, reduciendo así el valor cultural o científico que pueden tener los recursos turísticos al ser descuidados por no ser visitados.

Es por eso que el problema de muchos sitios turísticos es, no contar con personal adecuado y capacitado en el lugar donde se está desempeñando como mediador de turismo.

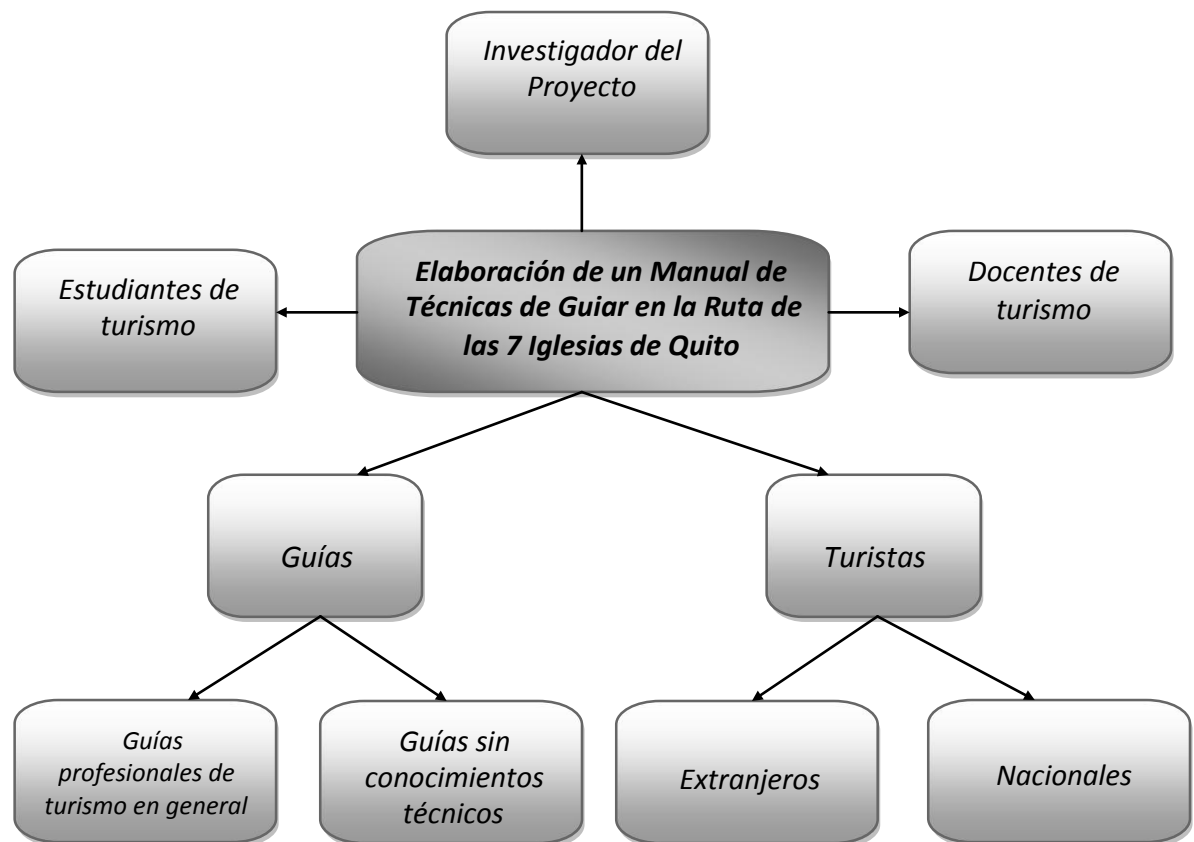
CAPÍTULO II

En este capítulo se analizará a cada uno de los individuos que el proyecto afectará positivamente en diferentes niveles, diferenciando a cuál de todos ellos beneficiará en mayor grado el manual de técnicas de guiar en la ruta de las 7 iglesias de Quito.

2.0 Análisis de Involucrados

2.01 Mapeo de Involucrados

Figura 1



Utilizando el mapeo de involucrados vamos a observar a los individuos que de una u otra forma están involucrados con la actividad de mediación de grupos y para los cuales el manual será una gran ayuda adicional ya sea para recordar o complementar lo aprendido o como una herramienta para la enseñanza de una buenas técnicas de guiar a los futuros profesionales de turismo.

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados

Tabla 7

#	BENEFICIARIOS	OBSERVACIÓN	%
1	Investigador del proyecto (Carlos Chiriboga Córdoba)	Al ser el investigador del proyecto recibirá el mayor beneficio al adquirir más conocimientos y experiencias en el campo de turismo y mediación de grupos, aplicando también lo aprendido durante 3 años de preparación académica.	95%
2	Estudiantes de turismo	Recibirán un gran beneficio, ya que contarán con una excelente herramienta para complementar su formación en el área de guía y manejo de grupos en sitios históricos.	90%
3	Docentes de turismo	El manual será un buen material de apoyo en clase para los profesores del área de turismo por la información que contendrá.	80%
4	Guías Profesionales de turismo	Se considera que los guías profesionales serán beneficiarios de este manual porque contendrá la información necesaria que se debe tomar en cuenta al momento de guiar en un sitio cultural, como son las iglesias del centro histórico de Quito y así poder evitar errores comunes al momento de informar a turistas.	75%
5	Guías sin conocimientos técnicos	Los guías empíricos también resultarán beneficiados por la información que contendrá este manual, ya que solucionará dudas o inquietudes y enseñará a manejar grupos de turistas de una mejor manera para que el desempeño del guía sea superior, debido a que los guías empíricos no tienen una formación técnica.	90%
6	Turistas nacionales y extranjeros	Al contar con profesionales capacitados en el área de mediación de grupos se logrará la satisfacción y la seguridad en los turistas de recibir información real y oportuna sobre el lugar visitado, en este caso las iglesias de la ruta.	90%

Mediante esta matriz se puede saber el por qué cada uno de los beneficiarios directos o indirectos serán afectados positivamente con la creación de manual de técnicas de guiar,

debido a que en algunos casos facilitará el trabajo y en otros mejorará la calidad del servicio que está entregando.

1. El investigador tiene un porcentaje del 95% ya que será uno de los más beneficiados con el desarrollo del proyecto por la cantidad de información y conocimientos que podrá adquirir y plasmar en el manual.
2. Los estudiantes de turismo tienen un porcentaje del 90% porque al estar iniciando su carrera profesional, el manual será una excelente herramienta para aprender los pasos de una buena mediación y conocer sobre la ruta de las siete iglesias del centro histórico de Quito.
3. Los Docentes de Turismo tienen un porcentaje del 80% debido a que será un buen instrumento por el cual podrá enseñar las técnicas básicas para guiar.
4. Los Guías profesionales de turismo tienen un porcentaje del 75% debido a que ya cuentan con una preparación académica, en este caso el manual será material de apoyo para recordar lo aprendido y tener información sobre la ruta al momento que la necesiten.



5. Los guías sin conocimientos técnicos obtienen un porcentaje del 90% porque al no poseer una preparación académica apropiada el manual enseñara el proceso para realizar la mediación de una forma adecuada.
6. Turistas nacionales y extranjeros tienen un porcentaje del 90% ya que al contar con profesionales preparados se podrá satisfacer la necesidad que tienen de recibir información necesaria y precisa.

CAPÍTULO III

En este capítulo vamos a desarrollar la problemática a resolver, definiendo los problemas y errores que pueden existir y objetivos que queremos alcanzar a través del manual de técnicas de guiar y así contar con un panorama más amplio de lo que queremos conseguir.

3.0 Problemas y Objetivos

3.01 Árbol de Problemas

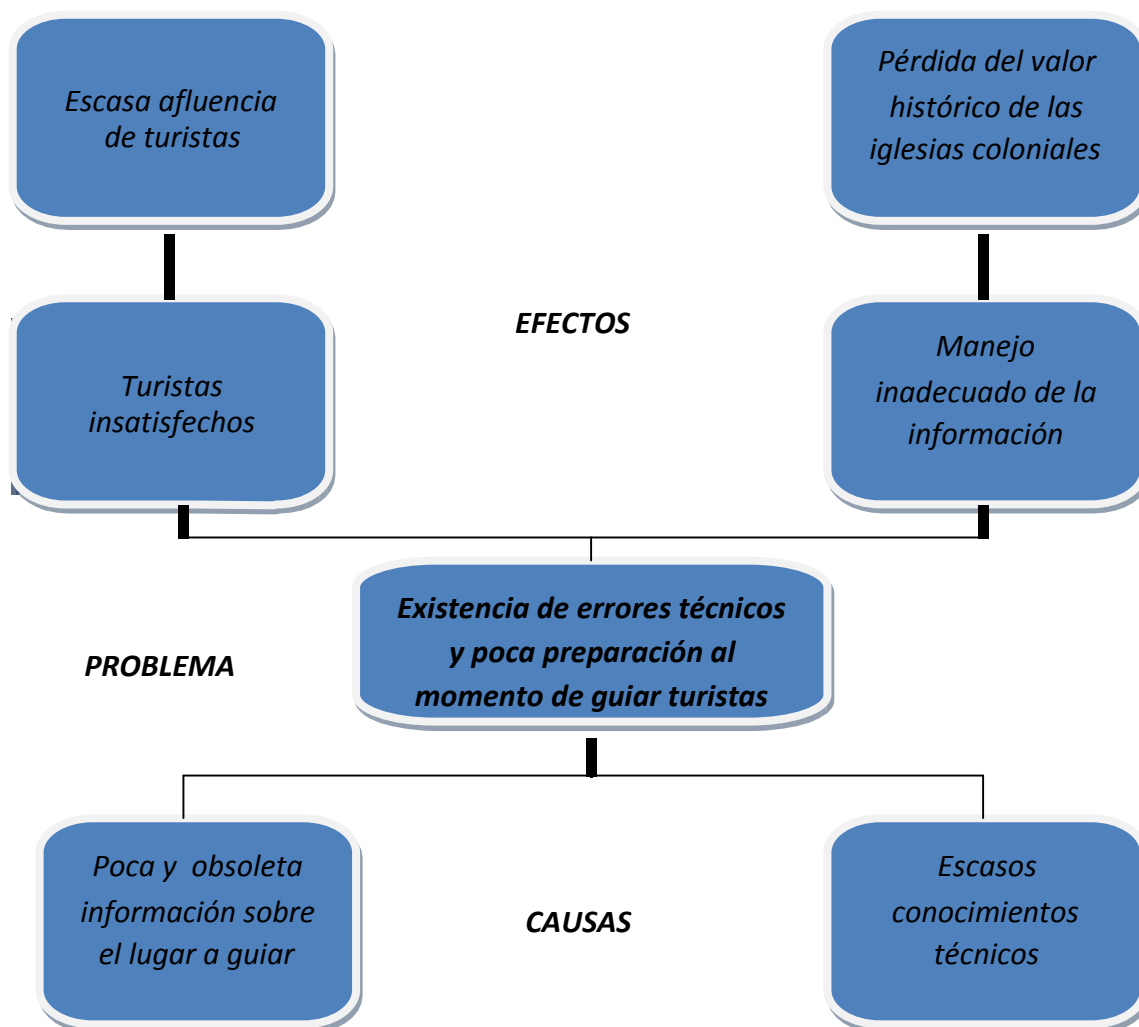


Figura 2

Al contar con el árbol de problemas desarrollado se logrará entender de una forma más clara los errores que pueden aparecer al momento de guiar turistas. Estos inconvenientes son claramente corregibles con una adecuada preparación o con herramientas de apoyo que contengan la información necesaria para que los



profesionales de turismo que no son especialista en lugares históricos realizar un tour por estos sitios de gran importancia.

3.02 Árbol de Objetivos

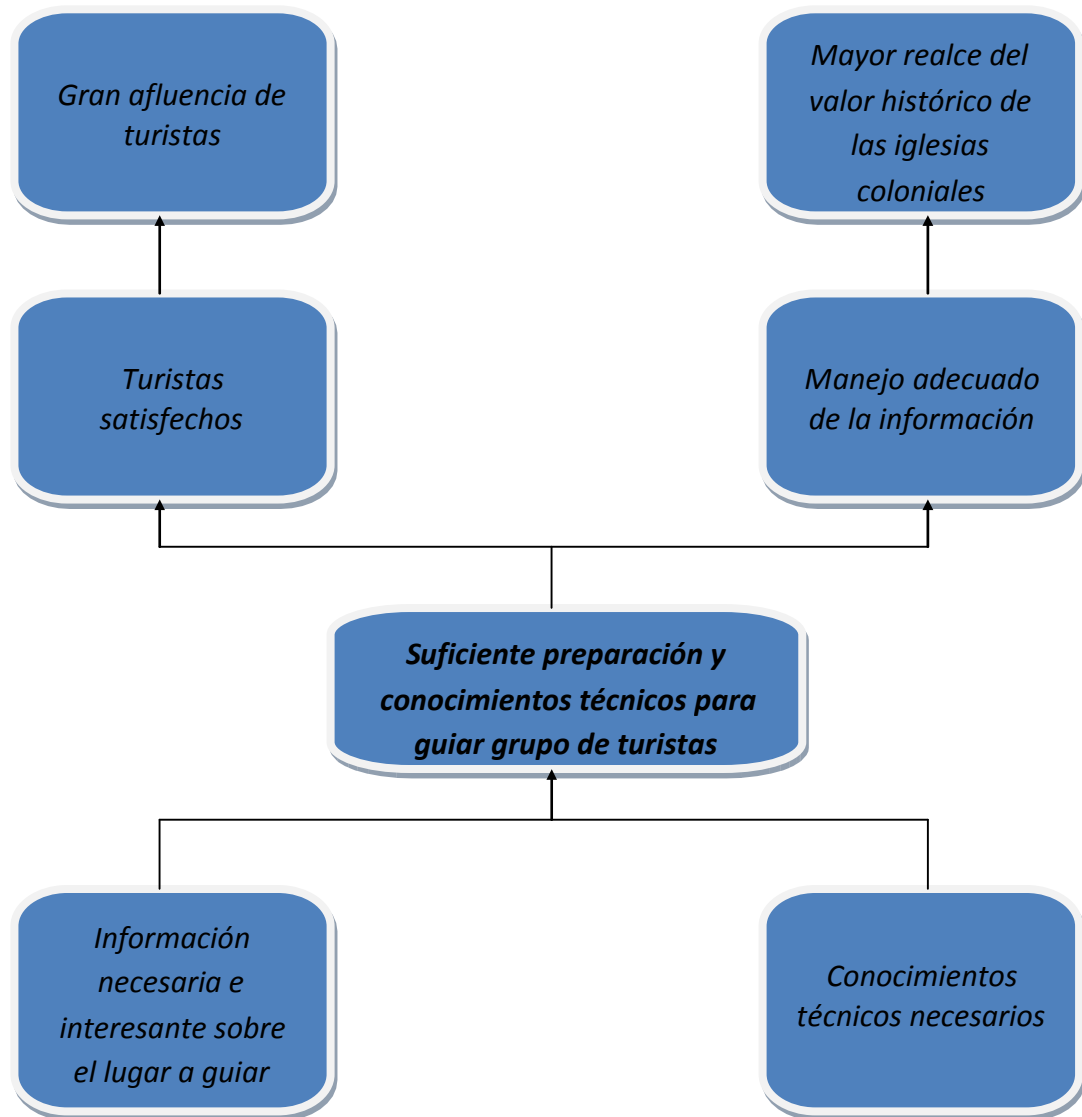


Figura 3

Al momento de identificar el target de turistas con los que se está trabajando podemos saber que información es interesante y necesaria para llamar la atención del turista y mantenerla, así se logrará que los turistas aprecien y queden fascinados

con el lugar que están visitando, también hay que tomar en cuenta la forma de expresarse ya que es un papel muy importante en la mediación de grupos, es por ese motivo que al momento de comunicar se tiene que tener en cuenta que es lo que se va a decir, cómo se lo va a decir y a quién se lo dirá.

Lo anterior, contribuye a la generación de una gran satisfacción en los turistas, en este caso a través del mejoramiento de las técnicas de guianza en la Calle de las 7 cruces gracias a la objetividad en la ejecución del Manual de Técnicas de Guiar.

CAPÍTULO IV

En este capítulo se estudiarán las alternativas existentes y las estrategias que se utilizarán para solucionar la problemática, analizando la factibilidad de cada una de ellas para conocer si es viable o aplicable el proyecto, mediante el diseño de diferentes matrices y análisis para el estudio del mismo.

4.0 Análisis de Alternativas

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

Tabla 8

Objetivos	Impacto Propósito	Impacto Técnico	Impacto Financiero	Impacto Social	Impacto Político	Total	Categoría
<i>Brindar Información real y necesaria sobre el lugar a guiar</i>	4	4	4	4	4	18	Alta
<i>Identificar el target de turistas con los que se va a trabajar</i>	4	4	2	4	3	18	Alta
<i>Adquirir conocimientos técnicos necesarios</i>	4	4	4	4	3	18	Alta
<i>Lograr turistas satisfechos</i>	4	4	3	4	4	19	Alta
<i>Obtener mayor concentración de turistas en los tours</i>	4	4	3	3	3	18	Alta
<i>Aplicar un manejo</i>							

<i>adecuado de la información</i>	4	4	3	4	3	18	<i>Alta</i>
TOTAL	24	24	19	23	19		

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

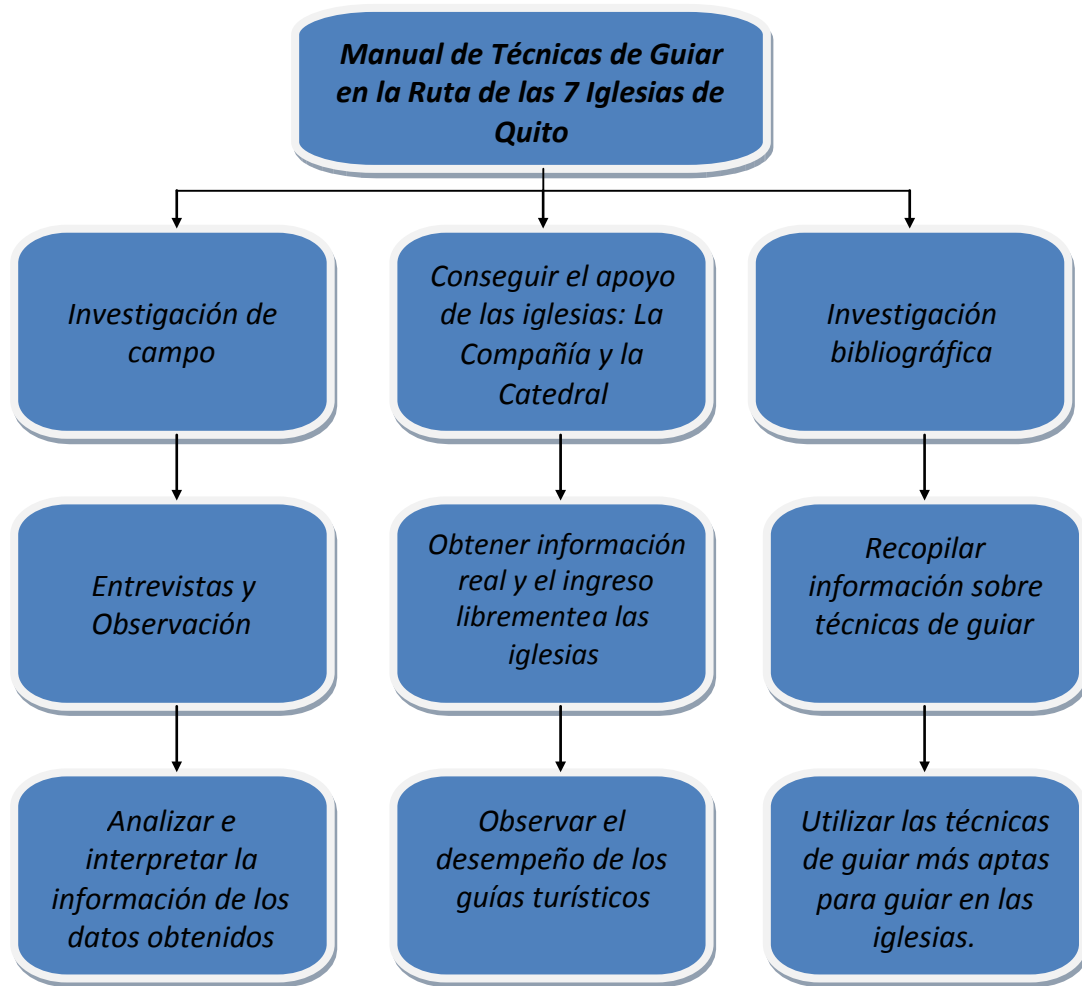
- El impacto propósito alcanza un puntaje de 24 porque al ejecutar el proyecto el manual de técnicas de guiar evaluará los procesos de información que existen al momento de guiar turistas, creando así mejores relaciones interpersonales debido a que la información será precisa, veraz y oportuna.
- El impacto técnico tiene una puntuación de 24 ya que las estrategias que se utilicen deben ser las adecuadas de acuerdo al grupo meta, y el manual recordará y enseñará las técnicas precisas al guía, para que pueda llevar a cabo una atención personalizada y evitando caer en la rutina.
- El impacto financiero alcanzó una puntuación de 19 debido a que se necesitarán recursos económicos para una adecuada preparación del guía turístico.
- El impacto social tiene una puntuación de 23 porque el momento en que el guía turístico maneje su grupo con técnicas apropiadas para el lugar, se alcanzará la satisfacción de los turistas en un 95%, lo que quiere decir que

se ha entregado información correcta a los turistas y han podido apreciar y valorar el lugar turístico, en este caso las iglesias del centro histórico.

- El impacto político obtuvo una puntuación de 19, porque mediante el Manual de Técnicas de Guiar se tendrá profesionales mucho más preparados en este tipo de rutas turísticas; debido a que resaltará la riqueza histórica-cultural de las iglesias del viejo Quito, haciendo que el gobierno preste atención a estos lugares turísticos y se los promociones mucho más en el extranjero.

4.03 Diagrama de Estrategias

Figura 4



Mediante este diagrama se conocerá las estrategias a ser utilizadas para ayudar al desarrollo del manual, mediante herramientas como: la entrevista a profesionales de turismo, así como también haciendo uso de las instalaciones para la observación del trabajo de los guías y por su puesto utilizando información bibliográfica.

4.04 Matriz de Marco Lógico

Tabla 9

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTO
<i>Propósito:</i> <i>Creación de un manual de técnicas de guiar en la ruta de las 7 iglesias de Quito.</i>	<i>Número de ejemplares vendidos y repartidos gratuitamente</i>	<i>Número de pedidos y ejemplares entregados</i>	<i>Apoyo del Ministerio de Turismo</i>
<i>Finalidad:</i> <i>Conseguir eficientes profesionales de turismo</i>	<i>Aumento de la demanda turística e interesados en la ruta de las 7 iglesias</i>	<i>Estadísticas de visitas</i>	<i>Ecuador sea el primer destino turístico mundial</i>
<i>Componentes:</i> <i>Recopilar información de la Ruta de las siete iglesias</i> <i>Conocimientos de técnicas de guiar en lugares históricos</i> <i>Capital</i>	<i>Libros, revistas sobre las 7 iglesias de la ruta y de técnicas de guiar</i> <i>Impresión del Manual de Técnicas de Guiar</i>	<i>Mejor desempeño de los profesionales de turismo y una efectiva preparación de los estudiantes de turismo en la ruta.</i>	<i>Apoyo de las autoridades de las iglesias de la ruta</i>



<i>Actividades:</i>	<i>Entrevistas a guía turísticos</i>	<i>Aceptación del manual por parte de guías, docentes y estudiantes de turismo</i>	<i>Aceptación del manual y venta directa al público</i>
<i>Investigación de campo y bibliográfica</i>	<i>Procesamiento de la información</i>		
<i>Análisis y selección de la información</i>	<i>Desarrollo del manual</i>		
<i>Impresión del manual</i>			

A través la Matriz de Marco Lógico (MML) se presenta el desarrollo del proyecto de una forma específica, mostrando cada uno de los pasos del proceso para la obtención del manual de técnicas de guiar como son: el propósito que es el motivo por el cual se realiza la investigación, finalidad que es lo que se quiere lograr con la investigación y el desarrollo del proyecto, componentes que son los conocimientos, la información y el capital que se necesita para crear el propósito y las actividades que son los pasos que se realizan para crear el manual.



CAPÍTULO V

En este capítulo se conocerá los antecedentes de la herramienta que se propone como solución, con su respectiva descripción.

Para la descripción se obtendrá información a través de libros, revistas, internet, conocimientos adquiridos y se aplicará los resultados obtenidos de la investigación de campo y observación directa realizados.

El objetivo general de la investigación es desarrollar un Manual de Técnicas de Guiar especializado en la calle de las 7 cruces, actualmente conocida como calle García Moreno, ya que contar con una herramienta como esta será una gran ayuda para estudiantes y profesionales en el área de turismo al tener en sus manos los pasos



y técnicas que se deben conocer al mediar grupos de turistas en lugares históricos y poseer la información necesaria de cada uno de los siete templos de la ruta.

Por lo tanto el manual al ser un instrumento totalmente versátil que puede ser utilizado por estudiantes y profesionales contribuirá para el crecimiento y formación profesional consiguiendo mejores guías turísticos.

5.0 Propuesta

5.01 Antecedentes

Manual de Técnicas de Guiar en la Ruta de las 7 Iglesias de Quito

Manual.- Es un pequeño libro o folleto que contiene y recopila lo esencial, básico y preciso de una determinada materia que presenta, instruye o ayuda a realizar las actividades relacionadas con el tema, también es un material fundamental de consulta para complementar lo aprendido.

Técnicas de Guiar.- Son las habilidades y destrezas que necesita un guía y son adquiridas a través de conocimientos académicos y/o experiencias, para poder mediar grupos de turistas de una forma técnica y profesional.

Guía Turístico.- Es la persona encargada de informar, asesorar y lograr que la estadía de los turistas sea lo más agradable y placentera que se pueda en el país visitado, convirtiéndose en un amigo de viaje o visita.

Ruta.- Es la vía o camino que une un punto de origen y un punto de destino diferentes, siendo esta la más corta, amena y atractiva. Une una serie de recursos paisajísticos, culturales, humanos y naturales, que constituyen el centro de atención, contando además con facilidades turísticas.

Ruta Base.- Aquella ruta que se usa para unir un punto de origen y un punto de destino con atractivos turísticos relevantes y de alta significación, se vende por sí sola. Entre las características es la más corta, amena y directa. Para seleccionarla se debe analizar su potencial en vialidad o accesibilidad, paisaje, capacidad turística en núcleos poblados, factibilidades y por supuesto infraestructura turística.

Ruta Alterna.- Es aquella ruta considerada como segunda opción, une el punto de destino con el punto de origen con características similares a la ruta base pero con recursos y atractivos de igual o menor significación e importancia turística. Se usa cuando la ruta base esté cerrada, siempre y cuando exista.



Ruta Urbana.- Es aquel recorrido que se encuentra dentro de los límites de una ciudad o de un Distrito Metropolitano, se caracteriza por estar dentro de un sitio turístico de gran afluencia y que tiene una adecuada señalética.

Rutas Urbanas de Quito.- Son trayectos totalmente turísticos, reconocidos a nivel internacional por sus grandes atractivos, siendo premiada por su singular belleza.

Calle García Moreno

Históricamente conocida como la “Calle de las 7 Cruces”, ya que a lo largo de la misma se levantan 7 cruces en 7 diferentes templos del antiguo Quito como son: La Iglesia de Santa Bárbara, La Concepción, La Catedral, El Sagrario, Iglesia de la Compañía de Jesús, Iglesia del Carmen Alto y el Hospicio de San Lázaro, con una gran importancia histórico-cultural. En el pasado se cree que este tramo fue utilizado por los Incas para conectar sus templos de adoración, el Templo del Sol ubicado en la loma del Panecillo y el Templo de la luna ubicado en la loma de San Juan. A la llegada de la nueva religión traída por los españoles y para que los nuevos habitantes de la nueva ciudad olviden la religión de los pobladores originales y el sentido idólatra que tenía se colocaron las cruces para no olvidar que la ciudad está consagrada a Dios.



5.02 Descripción

Manual de Técnicas de Guiar en la Ruta de las 7 Iglesias

Para el desarrollo del manual se realizaron los siguientes pasos:

Primer paso

Para comenzar la creación del manual se tiene que tener conocimiento del tema que vamos a tratar de explicar, tiene que ser lo más sencillo y práctico. Para aumentar el conocimiento técnico de lo que contendrá el manual se procedió de la siguiente manera:

- **Recopilación Bibliográfica**

Se utilizaron libros de conducción de grupos, arquitectura quiteña e historia, también revistas de turismo, videos e información de la web. Esto nos ayudará a tener una visión mucho más amplia de la información que queremos conseguir.

Segundo Paso



Hablar con expertos, se realizaron entrevistas a guías profesionales:

- Investigación de Campo

Para conocer los errores más comunes que se pueden presentar al momento de guiar o mediar grupos de turistas sobre todo en guía sin mucha experiencia o guías sin conocimientos técnicos se realizaron entrevistas a diferentes guías profesionales de turismo, a continuación se presenta las entrevistas realizadas a los guías turísticos:

Entrevistas 1

Realizada a: Lic. Haidy Espinosa, Guía de Turismo y Jefe de Servicio al Cliente de la Empresa Pública de Turismo Ciudad Mitad del Mundo.

Pregunta 1

¿Cómo guía profesional de turismo, cuáles cree usted que son los errores más comunes que suceden al momento de guiar turistas?

Respuesta:



Hay varios errores, los más comunes es la falta de conocimientos en la mediación de grupos, no todos los grupos son iguales se debe identificar el interés de cada uno de ellos para saber de qué manera brindar la información. Otro error es la falta de preparación, no conocer el tema a fondo como para satisfacer las necesidades de información que tienen los turistas, también la falta de idiomas varios para brindar un mejor servicio.

Pregunta 2

¿Cuáles piensa usted que son los motivos más comunes por los cuales se cometen estos errores?

Respuesta:

Puede ser inicialmente porque creo que todavía no existe un sistema de educación en las instituciones que tienen carreras de turismo para brindar una mejor información; se da la teoría pero es más complicado en la práctica manejar grupos, entonces saber implementar un mayor sistema de prácticas y motivar más a los que serán los futuros guías de turismo haciendo que tengan un mayor contacto con grupos de turistas para enseñarles las técnicas de guiar correctas.



Pregunta 3

¿Cómo califica usted la capacitación profesional por parte de instituciones de turismo para la formación de los nuevos guías?

Respuesta:

Considero que está enfocada más en la parte administrativa, se enseña más el funcionamiento de las empresas turísticas, operadoras, agencias de viajes, etc. Más que el contacto directo con el turista, porque una cosa es vender un paquete turístico, ofrecerlo y lograr que el turista lo compre y otra cosa es que el turista venga conozca y consuma ese producto brindarle la información y como hacer que el turista acoja bien la información y que aprenda algo y se lleve esto como experiencia de su visita a su lugar de origen.

Pregunta 4

¿Qué son para usted las técnicas de guiar?

Respuesta:

Un conjunto de normas o actividades que un guía debe tener para brindar un servicio, esto está muy definido por ejemplo en el tono de voz, el saber hablar con las manos; los guías tenemos que usar las manos porque debemos señalar, apuntar a lo y de que estamos hablando, también la educación y la forma correcta de expresarse incluso protocolo porque puede ser que este guiando a autoridades de otros países y se debe conocer la cultura de otros países para no tener problemas con ellos, entonces sí, es un conjunto de normas y valores para brindar un mejor servicio al turista.

Pregunta 5

¿Qué conocimientos técnicos cree usted que son necesarios para guiar en sitios históricos como la iglesia de la Compañía de Jesús?

Respuesta:

Básicamente sería tener conocimientos de arquitectura porque la riqueza de Quito no es solamente histórica sino también es de sus construcciones, saber expresar que tipo de arquitectura tiene y eso también combinado con la parte ancestral, es decir que donde ahora está una iglesia alguna vez fue algún templo relacionado con otro grupo, entonces la información del centro histórico es mucha más extensa, tiene que ser concreta y muy bien fundamentada, porque hay muchísimas versiones de la

historia del centro histórico. Y antes que nada tiene que tener conocimientos muy profundos sobre el tema de patrimonio ¿por qué es patrimonio?, ¿por qué Quito fue declarada como la primera ciudad patrimonio?, ¿Cuándo fue nombrada patrimonio?, entonces son conocimientos mucho más técnicos que a la vez deben manejarse de tal manera que pueda ser atractiva para el turista, no dar información demasiado aburrida!.

Pregunta 6

¿Cómo mejora la calidad de información proporcionada por guías sin conocimientos técnicos?

Respuesta:

Pues bien los conocimientos técnicos se los adquieren con la práctica, uno puede leer diez libros que le digan cómo ser guía; pero no va a aprender a ser guía hasta que no guíe un grupo. Los conocimientos deben ser académicos se debe conocer muy bien la información del lugar o del bien del que se va a informar, no es correcto mentir, no se debe engañar, se debe decir la verdad. Se debe tomar en cuenta que el turista ya viene preparado e informado sobre lo que va a visitar. La globalización de los medios de comunicación ha provocado que cuando el turista llegue ya sepa la historia. Entonces si



habrá preguntas y los guías debemos estar preparados para eso, cada vez debemos saber más, empaparnos sobre la historia del bien o del lugar o de la tradición de la cual vamos a informar para no engañar y que el turista no se vaya con esa mala sensación de haber visitado el país.

Pregunta 7

¿Qué diferencia hay entre guiar un lugar histórico que guiar en otro sitio turístico?

Respuesta:

La diferencia es el tipo de información, el lugar histórico tiene que tener su historia fundamentada, tiene que ser veraz y si se va a tratar de un mito o de una leyenda se debe recalcar que es un mito o leyenda y no dar esa información como real, no aseverar algo que no es correcto, la información debe estar mucho más preparada.

En Un sitio turístico la información tiene que ser más entretenida, se puede jugar con diversos temas que logren que el turista se vaya con una buena experiencia, no necesariamente la información va a ser turística depende del lugar que van a visitar la información variará.



Pregunta 8

¿Piensa usted que sería una buena herramienta de trabajo un manual de técnicas de guiar especializado en la ruta de las 7 iglesias de Quito?

Respuesta:

Sería un buen manual para los guías que van a salir, porque como todos sabemos ahora Quito ha ganado muchos de los premios a los que se ha postulado, lo que quiere decir que el turista va a venir con muy altas expectativas, va a demandar una mejor información entonces tener un manual de técnicas de guiar para el centro histórico sería una gran herramienta para los nuevos guías, para que brinden la información a la altura de las expectativas de los turistas que va a recibir Quito en la actualidad.

Pregunta 9

¿Cómo guía profesional de turismo, cómo mejorarías la atención al turista?

Respuesta:



Voy a recalcar que la preparación del guía es básica, el guía debe tener un amplio conocimiento del lugar o del bien sobre el cual va informar.

Segundo los idiomas son básicos mientras más idiomas hablen es mejor, el inglés ya no se debe considerar como un segundo idioma, el inglés debe ser parte de un guía, ahora el tener tres, cuatro idiomas es lo que le va dar valor a ese guía y por su puesto la cordialidad y amabilidad los valores culturales que debe tener la persona para tratar con grupos, el respeto a la gente, el respeto a sí mismo y empoderarse de la identidad del país, porque los que se está vendiendo no solamente es el bien o el lugar sino la cultura del país.

Entrevista 2

Realizada a: Dennis Sánchez, Coordinador de Guías de la Fundación Iglesia de la Compañía.

Pregunta 1

¿Cómo guía profesional de turismo, cuáles cree usted que son los errores más comunes que suceden al momento de guiar turistas?



Respuesta:

Desde mi punto de vista los errores más comunes que solemos cometer los guías de turismo, todos en general, es transformarnos en grabadoras, solamente ponernos un "play" y empezar a hablar los que hemos aprendido en un guión, no tratar de investigar un poco más allá, un poco de información de la que ya tenemos, nosotros nos quedamos enfocados en un tipo de información que ya ha quedado obsoleta entonces para mí eso es un error, transformándonos en el guía grabadora o el guía que llega al lugar turístico y empieza a hablar y hablar y a veces en el momento no permite que el turista hable o haga preguntas.

En nuestra iglesia en lo que estamos trabajando con nuestros guías es especialmente en técnicas de mediación, nosotros tratamos de transformar al turista en parte de la experiencia, que el turista sea el primero que experimente como es o que es lo que refleja o como se siente al llegar acá y desde ahí partimos, igual nuestras tours no son los típicos que tú te pones al frente y empiezas, sino que tratamos de interactuar con gente, hacer partícipe a la gente de la experiencia de visitar un museo de transformar la experiencia.

Pregunta 2



¿Cuáles piensa usted que son los motivos más comunes por los cuales se cometen estos errores?

Respuesta:

La formación de nosotros desde las universidades o institutos nos han formado siempre en ese enfoque clásico de que el guía tiene que coger el librito o el guión y aprenderse de memoria y eso es todo, un punto firmado que no lo cambia nadie debemos tomar en cuenta que estamos hablando de historia, qué cada día se descubre más cosas, estamos hablando que el turismo se va innovando cada vez más, estamos hablando que hay nuevas técnicas para estar en contacto con la gente entonces los que se debería cambiar es la forma de educación de nuestras universidades y sacarnos ese enfoque tradicional.

Pregunta 3

¿Cómo califica usted la capacitación profesional por parte de instituciones de turismo para la formación de nuevos guías?

Por lo regular nosotros hemos tenido aquí gente de muchas instituciones y todas vienen en un nivel de formación muy bueno no excelente pero si es muy bueno y

quizá los errores sean encasillar a los chicos que un guía turístico primero es guía y nada más, y ¿por qué no el guía puede hacer otras actividades?, el guía está vinculado con la parte administrativa también, nos enfocan en el esquema clásico que toda la información de la universidad es la única que es real y que no puede cambiar.

Pregunta 4

¿Qué son para ti las técnicas de guiar?

Respuesta:

Son tips que tenemos como guías para atraer a la gente, hacer que la gente se sienta conectada con nosotros. Yo trato de estar en contacto con la gente.

Pregunta 5

¿Qué conocimientos técnicos cree usted que son necesarios para guiar en estos sitios históricos como esta iglesia? (Iglesia de la Compañía de Jesús) Respuesta:



Los conocimientos técnicos van desde arquitectura, historia del arte, ecuatoriana, universal, historia de nuestro país siglos XVII-XVIII básicamente lo que abarca la escuela quiteña. Hay estudiante que vienen con conocimientos muy básicos pero aquí aprenden bastante.

Pregunta 6

¿Cómo mejorar la calidad de información proporcionada por guías sin conocimientos técnicos?

Respuesta:

Nosotros tenemos un curso de inducción que dura aproximadamente quince días a diferencia de otros museos que si es cierto que te dan una inducción te entregan el guión y tú te lo aprendes y bienvenido sea y tú sabrás lo que guías. Nosotros trabajamos en otra forma, primero con los chicos tenemos una semana de adaptación que es la lectura de libros, luego una semana de charlas técnicas y al termino de cada semana se toma un prueba, luego los chicos se encargan de hacer su propio guión investigan términos técnicos, históricos y luego nosotros evaluamos los guiones y después de eso pueden empezar a practicar.

Pregunta 7



¿Qué diferencia hay entre guiar en un lugar histórico que guiar en otro sitio turístico?

Respuesta.

En un lugar histórico un guía cuenta, relata algún hecho de la historia que recuerdo un acontecimiento importante y en un sitio turístico el guía entrega información relevante para que a el turista le guste dicho lugar.

Pregunta 8

¿Piensa usted que sería una buena herramienta de trabajo un manual de técnicas de guiar especializado en la ruta de las 7 iglesias de Quito?

Respuesta:

Sería un muy buen elemento de ayuda para los guías eso sí que contenga información actualizada y no un cuadernillo que contenga la misma información que todos. Hay cosas nuevas que se van descubriendo y la gente lastimosamente por temor de decirlas no las dice.

Pregunta 9



¿Cómo guía profesional de turismo, cómo mejorarías la atención al turista?

Respuesta:

Nosotros siempre tratamos al turista con cordialidad, siempre con una sonrisa que muchas veces es eso lo que más se lleva del punto donde vino a visitar, porque los datos históricos y técnicos muchas veces se olvidan, se acuerda siempre del carisma que tiene el guía para guiar.

Entrevista 3

Realizada a: Ing. Raquel Aldáz – Guía de turismo de la Empresa Pública de Turismo “Ciudad Mitad del Mundo”.

Pregunta 1

¿Cómo guía profesional de turismo, cuáles cree usted que son los errores más comunes que suceden al momento de guiar turistas?

Respuesta:



No estar claros en la información que damos, no controlar los tiempos, no ponernos en los zapatos del público que nosotros tenemos. Pensar en función de nosotros y no de nuestro público.

Pregunta 2

¿Cuáles piensa usted son los motivos más comunes por los cuales se cometen estos errores?

Respuesta:

Falta de una formación adecuada. Dejarnos llevar únicamente por las partes técnicas y no por la parte emocional que al momento considero que juega un rol muy importante.

Pregunta 3

¿Cómo califica usted la capacitación profesional por parte de instituciones de turismo para la formación de los nuevos guías?

Respuesta:

Es buena: pero puede mejorar mucho más.



Pregunta 4

¿Qué son para usted las técnicas de guiar?

Respuesta.

Las estrategias que tiene un guía para llevar a cabo sus exposiciones en los distintos destinos.

Pregunta 5

¿Qué conocimientos técnicos cree usted que son necesarios para guiar en sitios históricos como lo es la iglesia de la Compañía de Jesús?

La información sobre los autores de las obras, técnicas pictóricas y datos de la fundación de las iglesias.

Pregunta 6

¿Cómo mejorar la calidad de información proporcionada por guías sin conocimientos técnicos?



Respuesta:

Mediante la investigación en fuentes fiables como el Ministerio de Turismo, Cultura y Patrimonio.

Pregunta 7

¿Qué diferencia hay entre guiar en un lugar histórico que guiar en otro sitio turístico?

Cuando guiamos en un lugar histórico no se puede omitir información porque estamos hablando de un sitio que tiene algo que contar.

Cuando estamos en algún otro tipo de destino turístico tenemos que darnos cuenta de que aspectos vamos a resaltar del mismo.

Pregunta 8

¿Piensa usted que sería una buena herramienta de trabajo un manual de técnicas de guiar especializado en la ruta de las 7 iglesias de Quito?



Respuesta:

Desde luego que sí porque nos permitirá direccionarnos muchas más, unificar los conocimientos, quizás ahorra tiempo y optimizar los tours que se realizan.

Pregunta 9

¿Cómo guía profesional de turismo, cómo mejorarías la atención al turista?

Respuesta:

Todo empieza por la posición que tiene una persona para realizar el tour en este caso y segundo la capacitación que tenemos, el hecho de ser profesionales no implica que estemos exentos de seguirnos actualizando.

Conclusión de las Entrevistas:

Una vez realizadas las entrevistas a diferentes guías de turismo se puede saber cuáles son los motivos por los cuales se producen los errores más comunes que tiene un guía al momento de mediar un grupo de turistas y cuales piensan ellos que son las técnicas o tips para informar en la ruta de las siete iglesias.



El error más común que cometen los guías según las respuestas de los entrevistados es la *falta de información y preparación*, primero del lugar a guiar y segundo del guía creando así un conflicto entre el turista y el mediador ya que sin los conocimientos necesarios no se podrá satisfacer la necesidad de los turistas de conocer y aprender del lugar que están visitando, como por ejemplo su historia, tradiciones y forma de vida de las personas locales.

Tercer Paso

Una vez obtenidas las conclusiones de las entrevistas y con la información bibliográfica suficiente procedemos a seleccionar la información que estará en el manual de técnicas de guiar y como estará distribuido:

1. Portada
2. Introducción
3. Capítulo I – Recomendaciones para el guía

Imagen

Preparación de la información

Bienvenida

4. Capítulo II – Reconocimiento del grupo meta
5. Capítulo III – Hablar en público
6. Capítulo IV – Al guiar en el interior de las iglesias
7. Capítulo V – Al guiar en la ruta
8. Recomendaciones hacia el turista
9. Información Ruta de las Siete Iglesias de Quito
10. Bibliografía

5.03 Formulación

Aplicación de la propuesta

Una vez seleccionada la información se elaboró el manual con el siguiente contenido:

1. Portada



El Ecuador ha sido considerado uno de los mejores destinos turísticos para visitar en el año 2014 luego de haber ganado el World Travel Award 2013, lo que quiere decir que nuestro país se está convirtiendo en una potencia turística reconocida por todo el mundo. Por lo tanto, Quito al ser la capital del país y primer Patrimonio Cultural de la Humanidad y uno de los principales destinos de miles de turistas tiene que explotar correctamente los recursos turísticos que posee entre los más importantes el centro histórico, por ser considerado el más grande y mejor conservado de América Latina.



Al recorrer el centro histórico de Quito nos encontramos con un mundo completamente diferente que nos transporta al pasado y que nos hace recordar que desde este punto surgió lo que hoy es nuestro hogar, nuestra ciudad. Dentro de este recuerdo antiguo nos encontramos con siete cruces que dieron el nombre a un tramo de la vieja ciudad como “Calle de las Siete Cruces” conocida hoy en día como “Calle García Moreno”.

Cada una de estas cruces se levanta junto a un templo religioso, los cuales son: Santa Bárbara, La Concepción, La Catedral, El Sagrario, La Compañía de Jesús, El Carmen Alto y el Hospicio San Lázaro (sentido Norte-Sur).

Actualmente esta calle es considerada como una ruta turística muy importante dentro del casco colonial de Quito por la cantidad de iglesias y construcciones coloniales importante que posee y que llama mucho la atención a propios y extraños, ya sea por motivos religiosos o por conocer su historia.

El propósito de este manual es simplemente dar las pautas necesarias para informar de una manera correcta y lograr así la satisfacción de haber realizado nuestro trabajo de la mejor manera posible y por su puesto lograr la satisfacción de nuestros turistas que sería nuestro principal objetivo como mediadores en el campo del maravilloso mundo del turismo. Formando de esta manera mejores profesionales para el servicio



del país y cooperando para que el Ecuador llegue a ser la potencia turística que deseamos.

3. CAPÍTULO I - Recomendaciones para el guía

Imagen

Es muy importante para el guía turístico la presentación personal, ya que proyectar una imagen fresca y limpia genera confianza hacia los turistas además de ser la primera impresión que reciben.

También tenemos que tener en cuenta la forma de vestir, debido a que es una ruta en la cual vamos a estar en espacios abiertos y cerrados y nos vamos a mover por la ruta tenemos que usar ropa cómoda pero elegante, lo cómodo no quiere decir que un guía no se pueda ver bien y al trabajar para una agencia turística debemos usar el uniforme que nos provean. Detalles como la forma de peinarnos y el maquillaje son importantes también.

Preparación de la Información

Todo guía de turismo tiene que seleccionar y aprender muy bien la información antes del encuentro con el grupo de turistas, hablar con seguridad mantiene el interés

y la atención de nuestro auditorio con nosotros, conocer lo más importante de las iglesias que conforman la ruta es prioridad, así como también realizar un reconocimiento previo por la misma será de gran utilidad porque sabremos cómo movernos dentro de ella.

Conocer los horarios de visita de los templos es importante ya que no todas las iglesias se encuentran abiertas al público todo el tiempo, incluso hay templos que abren solo cuando hay misas.

Bienvenida

Un recorrido turístico siempre tiene que empezar con una pequeña presentación del guía, informando de lo que van a conocer y visitar en el recorrido.

“Buenos días bienvenidos a mi ciudad, Quito.

Mi nombre es “Carlos.....” soy guía del Instituto Cordillera, y me emociona mucho estar con ustedes en este día donde realizaremos un viaje al pasado en el cual conoceremos siete hermosos y únicos templos religioso que datan desde el siglo XVI, conociendo su historia y su hermosa arquitectura, en estos templos vamos a apreciar el magnífico trabajo con pan de oro que los hará deslumbrar.



En esta breve introducción el guía tiene que explicar que al ser una ruta que contiene construcciones patrimoniales con obras de arte de valor invaluable no se puede tomar fotografías en el interior de las iglesias para evitar el deterioro de las obras; pero informar que algunas de ellas cuentan con tiendas de recuerdos donde puedes adquirir postales.”

4. Capítulo II – Reconocimiento del Grupo Meta

Se recomienda que el número de personas en esta ruta no supere las 6 personas

Antes de iniciar con el recorrido de esta ruta es importante que el guía sepa reconocer con qué tipo de de turistas va a trabajar y esto le dará una idea de qué tipo de información entregar o como expresarse y conforme se desarrolle el tour sabrá el interés de los turistas, si son jóvenes no entregar información demasiado aburrida o demasiadas fechas históricas para no agotarlos y así evitaremos volvernos pesados, en este caso se debe entregar solo las que sean más importantes y con relevancia histórica y resaltar lo más curioso de cada iglesia, por ejemplo:

“La iglesia de Santa Bárbara es una de las más antiguas de la ciudad, y es interesante saber que a Santa Bárbara se la invoca en las tempestades de rayos y es patrona de los artilleros”



“Santa Mariana de Jesús se arrodilló al frente del altar mayor de la Iglesia de la Compañía de Jesús ofreciendo su vida a Dios por el pueblo quiteño”

Esto también nos ayuda a controlar los tiempos haciendo más eficiente nuestro tour, dependiendo del grupo con el que trabajemos, ejemplos:

- Grupos familiares: el tour puede ser largo o corto depende del interés ya que dentro de un grupo como este pueden haber niños pequeños que afecten el proceso de información, en este caso hay que ser breves en la explicación para comodidad de ellos y así evitaremos molestar a los demás grupos o a los devotos que puedan existir al momento.
- Grupos religiosos: en este grupo tendremos que enfocarnos más en la parte religiosa de los templos.
- Grupos de estudiantes o jóvenes: en el caso de los estudiantes podemos preguntar si la información que necesitan es general o si necesitan información específica.

5. Capítulo III – Hablar en público



Tal vez esta parte sea una de las más difíciles y complicadas sobre todo para los nuevos guías, el libro de Carles Picazo *“Proceso de guía y asistencia turística”* nos entrega estos breves consejos:

- Puede ser conveniente un ensayo previo en casa. Ejercitándose hablando ante una grabadora sobre los temas que componen la futura explicación, esto contribuye a ordenar las ideas y detectar irregularidades.
- Este ensayo debe servir para ordenar el discurso, creando un hilo argumental.
- Estar seguro de lo que se quiere transmitir; la explicación del país, la presentación de la ruta o la descripción de las iglesias requieren una preparación, un guión.
- Dado que los oyentes de nuestra próxima intervención, además de escuchar, nos verán, es conveniente ejercitarse ante un espejo, de ser posible de cuerpo entero, lo que permite depurar la técnica de los gestos. Debido a que un guía no solo usa la voz para informar, sino su cuerpo entero haciendo más entretenida y dándole más emoción a la explicación.
- Como ya habíamos hablando la presentación personal es muy importante.
- Recordar que el miedo escénico es lo más normal y natural del mundo; la adrenalina que se segrega será de gran utilidad cuando empiece la exposición.



Un guía turístico siempre tiene que reflejar positivismo y cordialidad.

Algo muy importante es evitar caer en el uso de muletillas repetidamente el “osea”, “hummm”, “eh”, “es decir”, restan claridad al mensaje y denotan falta de preparación e inseguridad, es algo inevitable no usarlas; pero cada vez es importante tratar de retirarlas de nuestro discurso.

Lo más importante de nuestra exposición es hablar con la verdad, no hay nada más desagradable que un guía que no sea veraz en la información que entrega a sus turistas ya que también distorsiona el valor original del recurso turístico cualquiera que sea este.

6. Capítulo IV - Al momento de guiar en el interior de las iglesias de la ruta

Tenemos que tener en cuenta que antes de ser un destino turístico, las iglesias fueron construidas con motivos religiosos y hay que respetar este hecho.

Al momento de estar guiando a nuestros turistas pueden haber devotos rezando en algunos espacios del templo y se pueden molestar; lo recomendable en esta situación es explicar a una distancia prudente lo que queremos resaltar y señalarlo con ayuda de nuestra manos, y si es muy importante y no queremos explicarlo desde lejos podemos continuar con otro punto de la explicación y regresar cuando la persona se



haya retirado, evitando así momentos incómodos que pueden suceder, un buen guía siempre se adelanta a los hechos.

Los detalles, la decoración de las iglesias y las catástrofes que han sufrido por los diferentes siniestros que han sucedido a través del tiempo son datos que llaman mucho la atención y deberían formar parte de nuestro discurso, así mostraremos las diferentes transformación que han sufrido las iglesias con el pasar del tiempo y como un edificio colonial sobrevive hasta nuestros días.

Al ser un grupo que no supere las 6 personas, el guía puede caminar en la mitad de sus turistas para informar y realizar un recorrido alrededor de la iglesia explicando lo más interesante. Hay que asegurarse que el tono de voz sea el correcto para cubrir todo el campo del grupo.

La forma de expresarse del guía no tiene que ser ni demasiado formal ni vulgar, podemos imaginar que nos encontramos hablando con miembros de nuestra familia y así expresarnos de una forma educada pero no exagerada.

7. Capítulo V – Al guiar en la ruta

Cuando nos encontremos informando en el exterior de las iglesias tenemos que tomar en cuenta ciertas precauciones como por ejemplo:

- No perder de vista a nuestros turistas
- Pedirles que tengan cuidado con sus pertenencias □ Seleccionar el lugar más seguro para informar.

Al momento de dar la información y por estar en un espacio abierto y rodeado de diferentes sonidos tenemos que usar un diferente timbre de voz para que todos nos puedan escuchar y sobre todo entender.

Podemos iniciar entregando algunos datos básicos de la iglesia que estamos guiando por ejemplo, cuando fue construida y que estilo es su fachada.

Al trasladarnos de una iglesia a otra es muy importante resaltar otros atractivos que existan en la ruta, por ejemplo: en el recorrido de La iglesia de la Concepción hasta la Catedral debemos realizar un parada para informar sobre la Plaza Grande o Plaza de la Independencia así como también el Palacio de Carondelet.

8. Recomendaciones para los turistas



Para el recorrido de esta ruta se recomienda:

- Usar ropa cómoda.
- Usar lentes de sol.
- Bloqueador solar ☐ Llevar una botella de agua.
- Cámara fotográfica.
- Se recomienda poner el celular en modo silencioso.

9. INFORMACIÓN DE LA RUTA

Calle de las Siete Cruces

Importante vía y una de las pocas de origen prehispánico. De acuerdo a la tradición, este ingañan o chaquiñán conectaba entre sí a los templos incas, del sol ubicado en el Yavirac (Panecillo) con el de la luna localizado en el Huanacauri (San Juan). Se dice, que para borrar las creencias paganas y politeístas afinadas en la mente de los aborígenes, se levantaron siete cruces a lo largo del trayecto.

Esta calzada está caracterizada por la presencia de importes monumento tanto civiles como religiosos. Ostenta siete cruces de piedra, de norte a sur: en los atrios



de las iglesias de Santa Bárbar, de la Concepción, de la Catedral, de El Sagrario, de la Compañía de Jesús, del Carmen Alto y en el Hospicio San Lázaro.

IGLESIAS DE LA RUTA

1. Iglesia de Santa Bárbara

La parroquia de Santa Bárbara es una de las más antiguas y fue una de las más importantes de la ciudad al estar ubicada a un par de cuadras del sitio de la fundación española, el sitio fue adjudicado por el Cabildo a los primeros religiosos agustinos que llegaron a Quito hacia 1569 (siglo XVI), pero al comprar éstos en 1573 un sitio más amplio que es el actual, dejando inconclusa la obra del convento vendieron los solares al segundo obispo de Quito, fray Pedro de la Peña, quien instituyó en ellos un hospicio para pobres. En el año 1586 la parroquia fue residencia temporal de los primeros jesuitas recién llegados a Quito, quienes dejaron este lugar tres años más tarde en 1589.

De la antigua edificación colonial que fue construida en 1550 no queda nada más que las bases del templo original, pues la actual fue construida sobre las bases del templo antiguo por el arquitecto Juan Pablo Sanz en el siglo XIX con un estilo neoclásico, tiene planta de cruz con brazos cortos, una sola nave, una gran cúpula y sus retablos son neogóticos.



Un siglo después de su construcción por los problemas estructurales y por la acumulación de daños de los sismos especialmente del año 1987, el Fonsal realizó una intervención integral que incluyó el reforzamiento estructural y la restauración arquitectónica.

En la plazuela del templo, una cruz de piedra formó parte del conjunto de otras seis cruces que originó el nombre de la actual calle García Moreno como “calle de las siete cruces”. En 1892 la cruz fue retirada y en su lugar se colocó una fuente metálica, en 1994 (siglo XX) una nueva cruz fue reincorporada en recuerdo de la antigua.

Es interesante recordar que a Santa Bárbara se la invoca en las tempestades de rayos y es patrona de los artilleros.

2. Iglesia y Monasterio de la Concepción

La Edificación original cumplió la función de casa de recogimiento de mujeres solas. En este funcionó el primer monasterio de Quito el más antiguo de la ciudad fundado en 1577 (Siglo XVI), y sujeto a la orden franciscana. Este conjunto arquitectónico abarcó toda una manzana (calle García Moreno, Chile, Benalcázar y



Mejía) estuvo habitado en el siglo XVII por más de un centenar de hermanas acompañadas por otros cientos de novicias y sirvientes.

Su templo fue construido entre 1625 a 1635, tiene planta de una sola nave y sus pisos son de piedra. Ornamenta su interior un juego de retablos de madera dorada, imágenes y cuadros luciendo en el altar mayor la imagen de la Inmaculada Apocalíptica, imagen de madera policromada de gran calidad estética y enorme carga simbólica (taller de Bernardo de Legarda siglo XVIII). El pulpito es el más antiguo de los conservados en Quito.

Al exterior en la esquina de la plaza Grande se destaca un singular nicho abierto, con una imagen de la Virgen protegida por una vidriera.

Esta iglesia combina varios estilos en su ornamentación como son el plateresco y mudéjar en sus retablos. Su imagen externa es mucho más sobria con una fachada de piedra manierista.

Desgraciadamente sufrió un gravísimo incendio en 1878, perdieron la vida muchas personas y arruinándose el templo que perdió gran parte de su riqueza.

3. Catedral Metropolitana de Quito

Impacta con su presencia de muros blancos, su cúpula de cerámica verde vidriada, el arco de Carondelet y la escalinata lobulada que desciende articulando catedral y plaza.

Realizada en varias etapas siguiendo una orientación este – oeste, la primera construcción fue provisional, en ella funcionó la primera escuela abierta de Quito.

Se transformó en catedral al erigirse el Obispado de Quito en 1545.

Las antiguas construcciones fueron derrocadas, la primera de tapial y paja, y la segunda de adobe y madera, para edificar en 1550, la catedral en piedra, una de las más antiguas de Sudamérica.

Se consagró la Catedral en 1572. La planta longitudinal es de tres naves, la derecha se abre en capillas.

La Catedral considerada de estilo gótico-mudéjar por las características de sus pilares y arcos; pero su aspecto general es de aspecto neoclásico.

Durante la reconstrucción posterior al terremoto de 1660, Miguel de Santiago pintó el lienzo del tránsito de la Virgen para el retablo del coro.

Después del terremoto de 1797, se construyó el atrio, las escaleras de abanico hacia el acceso lateral y el templete, llamado de Carondelet, obra neoclásica fechada en



1807, en su ejecución intervino el ingeniero militar español Antonio García llamado desde

Popayán por el presidente de la Audiencia Luis Héctor de Carondelet, y por el Obispo Cuero y Caicedo. Se restauró el interior bajo la dirección de Manuel de Samaniego; se encomendó a Manuel Chili (Caspicara), entre otros, el magnífico retablo de la capilla de Santa Ana, mientras Bernardo Rodríguez realizó los frescos de la nave central, y Manuel de Samaniego, la Asunción del retablo central entre otros cuadros.

En uno de los retablos destaca la imagen de San Ursicino y la Virgen de Legarda en tamaño natural.

En una capilla reposan los restos del Mariscal Antonio José de Sucre, otros mausoleos y nichos guardan los restos de los presidentes del Ecuador Juan José Flores y Gabriel García Moreno.

En su fachada están registrados los nombres de los primeros doscientos cuatro vecinos de la ciudad de Quito.

En 1868, por efectos de un terremoto se desplomó la torre, en su reconstrucción se incorporaron detalles neogóticos.



4. Iglesia del Sagrario

La iglesia del Sagrario se construyó como capilla anexa a la catedral y es una pequeña joya de la arquitectura colonial.

En la capilla se observan hermosos retablos, algunos fechados a inicios del siglo XVIII. Uno de los elementos más extraordinario es la mampara, puerta barroca tallada en 1747, con altos relieves policromados y en pan de oro, atribuido a uno de los más destacados maestros coloniales Bernardo de Legarda.

El púlpito barroco de cedro policromado en oro y carmesí es lo primero que se divisa en su interior realizado en el siglo XVIII.

La fachada iniciada en 1699 y finalizada en 1706 deja un pequeño atrio con una de las 7 cruces de la ruta.

5. Iglesia de la Compañía de Jesús

La iglesia de la Compañía de Jesús de Quito, cumbre del barroco latinoamericano, fue construida por destacados jesuitas entre 1605 y 1765 (160 años tomó su



construcción), inspirada en dos emblemáticos templos jesuitas romanos: Il Gesù y San Ignacio.

El templo es una planta de cruz latina, de nave central, norte y sur, transepto, crucero, presbiterio, antesacristía, sacristía y capilla. La nave central cubierta por una bóveda de cañón de 26m de altura, realizada con ladrillo y piedra pómez, finalmente decorada con yesería, policromía y pan de oro en estilo mudéjar, es un importante aporte a la arquitectura colonial quiteña del Hermano jesuita italiano Marcos Guerra, quien colaboró también con la construcción de las cúpulas ubicadas en la nave laterales y en la cúpula mayor del crucero.

El templo de la Compañía fue levantado con las manos de innumerables artistas de la Escuela Quiteña, quienes perpetuaron su habilidad y entrega para tallar y dorar con fina lámina de oro de 23 quilates cada centímetro de la iglesia.

Durante 160 años se edificó y decoró la iglesia con magníficas obras de arte; muestra de ello son los 16 cuadros de los Profetas, serie pictórica atribuida a Nicolás Javier Goríbar, artista quiteño del siglo XVIII. Al pincel del Hermano Hernando de la Cruz se le atribuyen los dos grandes lienzos originales: del Infierno y del Juicio Final, obras ejecutadas en 1620, cuyas copias casi originales pintadas por Alejandro Salas en el siglo XIX, se ubican en los extremos norte y sur de la iglesia. Se observan



sobre los arcos de medio punto de la nave central las escenas bíblicas de Sansón y

Dalila y de José, hijo de

Jacob, obras anónimas del siglo XVIII. En las naves laterales se destacan 6 imponentes retablos atribuidos a la afamada escuela de arte quiteño del siglo XVIII: El de San José, El Calvario y San Luis Gonzaga en la nave norte y la Virgen de Loreto, La inmaculada y San Estanislao de Kostka en la nave sur. En los transeptos norte y sur sobresalen los retablos gemelos de San Francisco Javier y San Ignacio respectivamente, atribuidos también a Marcos Guerra y en el presbiterio destaca el dorado del retablo mayor realizado por el gran imaginero colonial quiteño Bernardo de Legarda en 1745.

La mampara, trabajada totalmente en madera de cedro, se destacan las columnas salomónicas decoradas con racimos de uvas. Sobre ésta, se halla el coro de la iglesia.

El órgano allí ubicado, de fabricación estadounidense, marca Roosevelt, es de 1888 y consta de 1104 tubos, aún en funcionamiento para conciertos especiales.

Flanqueando el portón de la nave central, encontramos dos escaleras: al norte. La que conduce al coro, y al sur, la pintada sobre el muro, evidenciando de este modo el estilo barroco, constante superlativa en este templo.

La fachada de la iglesia es una sobresaliente obra de estilo barroco, construida toda en piedra gris de origen volcánico. Tiene cada espacio cubierto con el más mínimo detalle finamente labrado; así se admiran flores, ángeles, arcángeles, símbolos eclesiásticos y varias imágenes.



Dos hechos religiosos importantes están ligados a la iglesia de la compañía: la presencia de Mariana de Jesús, primera santa ecuatoriana consagrada en este templo, al que escogió para morar por siempre; Mariana murió en 1645 y es en el altar mayor donde ahora se veneran sus restos. El prodigio de la virgen Dolorosa sucedido en el comedor del antiguo Colegio San Gabriel el 20 de abril de 1906, es también un hecho de profunda fe.

La torre campanario de la iglesia, en época colonial reconocida como la más alta de la ciudad, sufrió dos embates telúricos: en 1859 el primero, luego de lo cual, fue reparada en 1865; y el segundo en 1868, año desde el que permanece tal como actualmente la conocemos, sin haber sido intervenida. La restitución de la torre a su tamaño original hoy forma parte de una importante intervención, que abarca el conjunto arquitectónico jesuita.

Luego del sismo de marzo de 1987, la iglesia fue restaurada totalmente durante 19 años, de 1987 al 2005. Esta actuación de carácter integral ha sido reconocida por el profesionalismo con el que instituciones nacionales lo enfrentaron, así como por la participación de centenares de técnicos, arquitectos, restauradores y obreros, con cuyo abnegado trabajo se alcanzó la total restauración del templo.

6. Iglesia del Carmen Alto o Antiguo



Hospital, monasterio e iglesia se integran a través del arco de la Reina, para su construcción se adquirieron terrenos aledaños a la casa de Mariana de Jesús.

Debajo del piso actual se han recuperado y dejado visibles muros coloniales sobre los cuales se levantó la iglesia; se considera que el coro fue el cuarto en el cual habitó Mariana de Jesús donde solía flagelarse y rezar, desde él también seguía la misa de la capilla del arco de la Reina. La iglesia es de una sola nave, arcos apoyados sobre fuertes pilastras separan los espacios que resguardan los hermosos retablos y sirven de apoyo a las bóvedas de la nave, el coro y el presbiterio. La fachada de la iglesia es sencilla, su portada manierista fue realizada en piedra. Por los efectos del terremoto de 1868, hubo de ser reconstruida, especialmente sus torres, incorporándole el estilo gótico. Entre 1923 y 1925, el Padre Bruning modifica las torres y la fachada para devolverle los rasgos neoclásicos.

El conjunto guarda reliquias artísticas en pintura y esculturas, retablos bellísimos como el del coro bajo, con esculturas de Caspicara.

En el atrio, el FONSAL colocó en 1994 una cruz de piedra, restituyendo la antigua, dentro de la propuesta de recuperación de la calle de las Siete Cruces.

7. Hospicio San Lázaro

El edificio del Hospital de la Caridad de San Lázaro sigue el modelo de la arquitectura monumental religiosa, definido por un largo muro blanco de dos pisos con alero. Este sitio se ubica al pie del Panecillo o Yavirac. Fue donado por los jesuitas en 1587, quienes edificaron una casa de retiro para ejercicios espirituales, y posteriormente un tejatillo para la fabricación de ladrillos y tejas.

Expulsados los jesuitas en 1767 por la corona española, el edificio quedó abandonado. Más tarde, en 1785, se dispuso como casa de pobres y aislamiento de virulentos.

Se instaló un hospicio para albergue de pobres, desvalidos y huérfanos, y además leproso. En la época de la república se incorporaron una sección psiquiátrica.

La iglesia se levanta al centro de la actual construcción con su portada de tres cuerpos y torre campanario central. No queda ningún retablo antiguo y su fachada es trabajada en piedra y de aire neoclásico.

En la esquina de la calle Ambato y García Moreno se encuentra la última cruz de la calle de las Siete Cruces.

10. Bibliografía



Para los capítulos del manual se tomo como referencia el Libro de Carles Picazo

“Proceso de Guía y Asistencia Turística”

La información histórica y arquitectónica de la *Ruta de las Siete Iglesias* que contiene este manual se la obtuvo de las siguientes obras:

Iglesias y conventos de Quito antiguo, Ximena Escudero Albornoz

Guía Arquitectónica de Quito, Evelia Peralta, Rolando Moya Tasquer

Ciudad de Quito, Guía de Arquitectura, Junta de Andalucía,
Radiografía de la Piedra, Los Jesuitas y su Templo en Quito,
FONSAL ***Fotografías***:

c.c: Carlos Chiriboga

r.p: Radiografía de la Piedra

Direcciones de las Iglesias de la Ruta:

Santa Bárbara: Calles García Moreno y Manabí (Esquina)

La Concepción: Calles García Moreno y Chile (Esquina)

La Catedral: Calles García Moreno y Espejo

El Sagrario: Calles García Moreno, contigua a la Catedral

La Compañía: Calles García Moreno y Rocafuerte

Hospicio San Lázaro: Calles Ambato y García Moreno

Cuarto Paso

Terminado el tercer paso elegimos el tipo de papel y tamaño para la impresión. Se seleccionó papel couché por su calidad y brillo, de 200 gramos para la portada y de 150 gramos para las hojas del interior, el formato A5 fue escogido por su tamaño cómodo y ligero que permite llevar el manual a cualquier parte.



CAPÍTULO VI

Este capítulo mostrará los recursos humanos, monetarios y tecnológicos que fueron necesarios para el estudio y la investigación, así como también el presupuesto y la inversión que se realizó para el desarrollo del proyecto.

Todo el proceso y el desarrollo del proyecto fueron realizados de acuerdo al cronograma que contiene este capítulo.

6.0 Recursos Administrativos

6.01 Recursos

Es un medio material o biológico por el cual se trata de satisfacer alguna necesidad u obtener algún beneficio. Existen diferentes tipos de recursos, por ejemplo: recursos humanos, tecnológicos, monetarios, naturales.

En este caso se trata de satisfacer la necesidad de conseguir un medio o material de apoyo para guiar en la ruta de las siete iglesias de Quito para guías turísticos.



Tabla 10

TALENTO HUMANO	
INVESTIGADOR	CARLOS J. CHIRIBOGA CÓRDOBA
TUTOR	Ing. Viviana Gangotena
LECTOR	Ing. Mario Pozo
PERSONAL DE APOYO DE LA INVESTIGACIÓN	Adm. Olga Córdoba-Lic Haidy Espinosa- Lic. Roberto Pesantez-Lic. Carlina IzaIng. Raquel Aldaz

Tabla 11

RECURSOS TECNOLÓGICOS



MEDIOS TECNOLÓGICOS	Computador/Laptop
	Internet
	Flash Memory
	Cámara Fotográfica
	Grabadora

Tabla 12

OTROS RECURSOS	
RECURSOS MATERIALES	Resma de Papel
	Bolígrafos
	Resaltadores
	Cuaderno de Notas
	Guías Turísticas, Libros, Revistas
RECURSOS MONETARIOS	Dinero

6.02 Presupuesto

Es un plan, proyecto o actividades a futuro expresados en términos monetarios que deben cumplirse en un periodo de tiempo determinado y que nos sirve para alcanzar las metas trazadas.

Se lo aplica para tener un control de los ingresos y gastos y saber si las actividades planeadas se lograrán cumplir.

Tabla 13

Rubros	Descripción	Unidades	Costo Unitario	Costo Total
VARIABLES	Copias	80	\$0.03	\$2.40
	Impresiones	50	\$0.5	\$3.75
	Tinta Impresora	1	\$5.00	\$5.00
	Diseño del Manual	1	\$30	\$30
	Impresiones del Manual	6	\$12.00	\$72
	Internet	25 horas	\$0.50	\$12.50
	Transporte	19 pasajes	\$0.25	\$4.75
	Alimentación	4 almuerzos	\$2.00	\$8
FIJOS	Tutor	1	\$200.00	\$200.00
	Seminario	1	\$524.00	\$524.00
TOTAL			Incluye 10% imprevisto \$86.24	\$948.64

6.03 Cronograma



Es una lista o cuadro organizado donde se representa todas las actividades de un proyecto de principio a fin con las fechas de inicio y término de cada una de ellas.

Se lo utiliza para mantener un control de cada una de las actividades y conocer mediante este si el proyecto o la actividad llegará a su término en la fecha prevista.



Tabla 14

	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO																			
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
Proyecto	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Análisis																				
Presentación			x																	
Aprobación							x													
Capítulo I – Antecedentes																				
1.1 Contexto								x												
1.2 Justificación									x											
Capítulo II - Análisis de Involucrados																				
2.1 Mapeo de Involucrados										x										
2.2 Matriz de análisis de Involucrados											x									
Capítulo III - Problemas y Objetivos																				
3.1 Árbol de Problemas													x							
3.2 Árbol de Objetivos															x					
Capítulo IV - Análisis de Alternativas																				
4.1 Matriz de Análisis de Alternativas																x				
4.2 Matriz de Análisis de Impactos de los Objetivos																	x			
4.3 Diagrama de Estrategias																		x		
4.4 Matriz de Marco Lógico																		x		

CAPÍTULO VII

7.0 Conclusiones y Recomendaciones

El mayor problema que encontramos al momento de realizar la investigación fue la falta de experiencia y conocimientos básicos del lugar a guiar, en este caso la ruta de las siete iglesias de Quito.

Solo dos iglesias de la ruta cuentan con guías de planta y guías practicantes de diferentes instituciones educativas del Ecuador. Por lo que los futuros guías solo se preparan en el lugar donde ellos recibieron una inducción o el guión del establecimiento.

Lo que se busca con este proyecto es contar con una herramienta que contenga las técnicas básicas y necesarias para realizar una buena medicación en la ruta de las siete iglesias, cumpliendo así con el objetivo de ofrecer un servicio de calidad a turistas nacionales y extranjeros al momento de compartir con ellos las historias de siete hermoso templos religioso que forman parte del pasado, presente y futuro de Quito.

Este manual puede ser utilizado como material de apoyo y consulta por los guías profesionales, estudiantes y profesores de turismo o cualquier persona que desee conocer la historia de las iglesias del centro histórico de nuestra ciudad, al ser una herramienta totalmente fácil de entender y manejar.

Contando con profesionales de calidad muy bien preparados ayudamos a que nuestro país sea considerado como uno de los mejores destinos turísticos del mundo, propósito que cada vez se hace realidad.

Gracias al buen tiempo dedicado y entregado a la investigación para la creación del Manual de Técnicas de Guiar en la Ruta de las Siete Cruces de Quito, podemos decir que el Ecuador, nuestro país posee todo lo necesario para ser una potencia turística de alto nivel.

7.02 Recomendaciones

Valorar y cuidar aún más el patrimonio que posee nuestra hermosa ciudad, crecer todavía más como personas que entreguen un trato cálido, amistoso y respetuoso a todos los viajeros del mundo y del Ecuador, educarse y esforzarse cada vez más, aprender de lo bueno y mejorarlo, entregar lo mejor de sí mismo para recibir una sonrisa o un sincero “¡gracias! tienen un hermoso país y he aprendido mucho de él” que al final es lo que todos los que trabajamos en el mundo del turismo esperamos y nos motiva cada vez más para hacer de nuestros 4 mundos la mejor experiencia para el mundo.

Brindar un poco más de apoyo a este tipo de investigaciones por parte de las diferentes instituciones relacionadas con el tema, ya que al realizarlas se puede descubrir algo más que se puede mejorar y esto de una u otra forma ayuda a que el país continúe creciendo en la forma de tratar a nuestros visitantes.



Para llegar a ser un buen guía o líder la práctica es fundamental, podemos leer muchos libros que nos digan como guiar pero sin combinar el conocimiento con la práctica no tenemos nada, por este motivo se busca crear herramientas teóricas que entreguen bases, conocimientos técnicos necesarios para aplicarlos en la vida real y así juntar conocimiento más experiencia.

Con el actual crecimiento turístico del país los profesionales en el área del turismo tienen que seguir preparándose cada vez más, sobre todo aprendiendo más idiomas.

Actualmente el idioma inglés ya no está siendo considerado como segunda lengua para un guía profesional ya que se tiene entendido que ya lo debería dominar, la pregunta que muchos empresas dedicadas al turismo están realizando ahora es: a parte del inglés ¿qué otro idioma domina?, es una pregunta que nos puede entregar el trabajo que queremos o dejarnos sin él.

BIBLIOGRAFÍA

Picazo, C. (2012). Proceso de Guía y Asistencia Turística. España: Editorial Síntesis.

Escudero, X. (2006). Iglesias y Conventos de Quito Antiguo. Ecuador: Ediciones Trama.

Peralta, E., Moya, R. (2007). Guía Arquitectónica de Quito. Ecuador: Ediciones Trama.

Villacis, C. (2013). Geografía de Circuitos Turísticos. Ecuador: Gráficas Iberia.

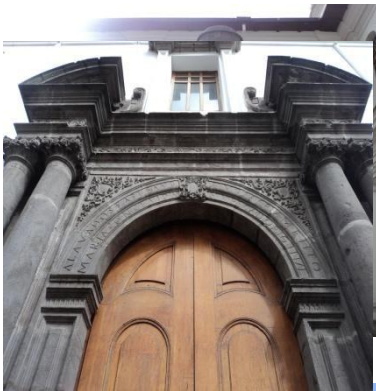
FONSAL. (2008). Radiografía de la Piedra Los Jesuitas y su Templo en Quito. Ecuador: Ediciones Trama.



ANEXOS

Fotografías:

Iglesia de Santa Bárbara, Primera iglesia de la ruta, calles García Moreno y Manabí Iglesia (esquina), sentido Norte-Sur



<http://www.traveljournals.net/pictures/1/23/239533-iglesia-de-la-santa-barbara-quito-ecuador.jpg>
La concepción, segunda iglesia de la ruta, calles García Moreno y Chile

(Esquina), sentido Norte-Sur



La Catedral, tercera iglesia de la ruta, calles García Moreno y Espejo, sentido Norte-Sur

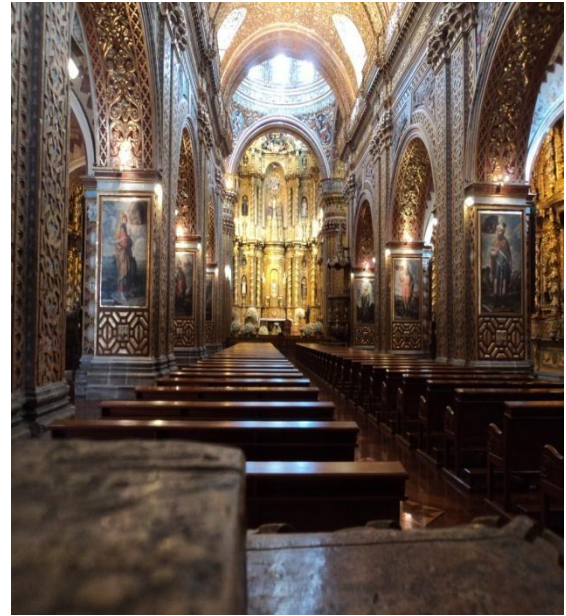




El Sagrario, cuarta iglesia de la ruta, calle García Moreno, contigua a la catedral, sentido Norte-Sur



La Compañía de Jesús, quinta iglesia de la ruta, calles García Moreno y Sucre, sentido Norte-Sur



El Carmen Alto, sexta iglesia de la ruta, calles García Moreno y Rocafuerte, sentido Norte-Sur



Hospicio San Lázaro, séptima iglesia de la ruta, calles Ambato y García Moreno, sentido



Norte-Sur

