



**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**DESARROLLO DE UN MURAL ARTÍSTICO EN CONTRA DEL BULLYING  
PARA EVITAR CONSECUENCIAS NEGATIVAS EN LA VIDA DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA JUAN RAIMUNDO FIGUEROA**

**Trabajo de Titulación previo la obtención del título de Tecnólogo en Diseño Gráfico**

**Autor: GÓMEZ CHIRIBOGA ALVARO DAVID**

**(0995716612 - davidgomez1027@gmail.com)**

**Tutor: Ing. Javier Zambrano**

**Lector: Ing. Héctor Berrú**

**Quito, 2020**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Alvaro David Gómez Chiriboga**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, auténtica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several vertical strokes and horizontal lines, positioned above a horizontal line.

---

Alvaro David Gómez Chiriboga

CC: 175157910-1

## LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Gómez Chiriboga Alvaro David portador de la cédula de ciudadanía asignada con el No. 1751579101 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado “Desarrollo de un Mural Artístico en Contra del Bullying Para Evitar Consecuencias Negativas en la Vida de los Estudiantes de la Escuela Juan Raimundo Figueroa” con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



---

Gómez Chiriboga Alvaro David

C.C.: 1751579101

Quito, Julio de 2020

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

### DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**  
Gómez Chiriboga Alvaro David
2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**  
1751579101
3. **FECHA DE NACIMIENTO**  
27/09/96
4. **NACIONALIDAD**  
Ecuatoriana
5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**  
CALLE CHUQUISACA Y N63c- FRENTE URBANIZACIÓN LOS CEDROS
6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**  
Pichincha
7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**  
Quito
8. **CORREO ELECTRÓNICO**  
davidgomez1027@gmail.com
9. **TELÉFONOS**  
02 291155 / 0995716612
10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**  
Julio del 2020

**TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:**

DESARROLLO DE UN MURAL ARTÍSTICO EN CONTRA DEL BULLYING PARA EVITAR CONSECUENCIAS NEGATIVAS EN LA VIDA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA JUAN RAIMUNDO FIGUEROA

**EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:**

ESCRIBA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A CONTINUACIÓN  
TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I+D+i

INCUBADORA EMPRESARIAL

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Yo, Gómez Chiriboga Alvaro David, portador de la cédula de identidad N° 1751579101, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital.**



\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ALUMNO

ENTIDAD QUE AUSPICIO EL TRABAJO: Escuela Juan Raimundo Figueroa

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: Blanca Caiza

TELÉFONO Y/O CELULAR EMPRESA: 2530 – 192 / 2590 - 627

**Ing. William Patricio Parra López**

**ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

Quito, a los.....

### **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la vida, mi familia y el arte para poder expresar mis más profundos sentimientos, a mis profesores quienes aportaron con sus conocimientos y experiencias durante mis estudios quienes fueron las persona más pacientes y empáticas ya sea en clases como en todo el proceso académico y de titulación.

En general, agradezco a todos por ser quienes me brindaron su apoyo y comprensión en todo este proceso difícil, cansado, pero feliz puesto que representa un peldaño más en esta carrera llamada vida.

## **DEDICATORIA**

A los pilares fundamentales y apoyo en mi vida que son mi abuela y mi madre, ya que nunca renunciaron a poder darme una educación de calidad.

Aquellas mujeres fuertes que sembraron en mí los valores necesarios para poder sobresalir en la vida y en el ámbito laboral y hacer de mí una persona íntegra.

Son el motivo por el cual culminaré otra etapa de mi vida.

## ÍNDICE GENERAL

<b>CARATULA .....</b>	<b>i</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....</b>	<b>i</b>
<b>LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.....</b>	<b>ii</b>
<b>FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL .....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>xiii</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO .....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xvii</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>xviii</b>
<b>Capítulo I .....</b>	<b>1</b>
1. Planificación.....	1
1.01 Contexto .....	1
1.02 Objetivo General .....	2
1.02.01 Objetivos Específicos.....	2
<b>Capítulo II.....</b>	<b>3</b>

2. Fundamentación .....	3
2.01 Marco teórico .....	3
2.01.01. El arte y la sociedad .....	3
2.01.02. Muralismo .....	4
2.01.03. Tipos de murales .....	5
2.01.03.01 Pintura mural .....	5
2.01.03.02 Relieve escultórico .....	5
2.01.03.03 Mural cerámico .....	6
2.01.03.04 Teselas .....	6
2.01.03.05 Mural esgrafiado .....	7
2.01.04. Técnicas en los murales .....	7
2.01.04.01 Pintura al fresco .....	7
2.01.04.02 Pintura al temple .....	8
2.01.04.03 Pintura al óleo .....	8
2.01.05. Máximos exponentes del muralismo .....	9
2.01.06. Arte público .....	9
2.01.07. El Graffiti .....	10
2.01.08. Bullying .....	10
2.01.09. Escuela Juan Raimundo Figueroa .....	11
2.02 Diagnóstico .....	11
2.03 Necesidad .....	13
2.04 Solución .....	13
<b>Capítulo III .....</b>	<b>14</b>

3. Segmentación .....	14
3.01. Beneficiarios .....	14
2.02. Grupo Objetivo.....	14
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>15</b>
4. Estrategias y Acciones .....	15
4.01. Cronograma.....	15
4.02. Presupuesto .....	16
4.02.01. Gastos operativos .....	16
4.02.02. Gastos de producción .....	17
4.03. Organigrama.....	18
4.04. Viabilidad.....	19
4.05. FODA.....	20
<b>Capítulo V .....</b>	<b>21</b>
<b>5. Realización- Desarrollo del proyecto.....</b>	<b>21</b>
5.01. Diseño del proyecto.....	21
5.02. Acuerdos con sponsor o patrocinadores.....	22
5.03. Temporalización.....	23
5.04. Espacios.....	24
5.04.01. Ubicación del lugar de la exposición .....	24
5.04.02 Infraestructura del espacio .....	25
5.05. El acuerdo.....	25
5.06. Desplazamiento y transporte .....	26

5.07. Seguridad.....	26
5.08. Material gráfico o audiovisual .....	26
5.08.01 Caligrama “Creo en mi”.....	27
5.08.02 Boceto de niños protegiéndose del bullying .....	27
5.08.03 Boceto de representación del bullying .....	28
5.08.04 Boceto final en digital .....	28
5.08.05 Proceso de la elaboración del Mural .....	29
5.08.06 Mural “Creo en Mi” avance 10%.....	29
5.08.07 Mural “Creo en Mi” avance 20%.....	29
5.08.08 Mural “Creo en Mi” avance 30%.....	30
5.08.09 Mural “Creo en Mi” avance 45%.....	30
5.08.10 Mural “Creo en Mi” avance 70%.....	31
5.08.11 Mural “Creo en Mi” avance 85%.....	31
5.08.12 Mural “Creo en Mi” avance 100%.....	32
5.09. Análisis de Imagen Corporativa.....	33
5.09.01 Isologo o Isologotipo.....	33
5.09.02 Full color .....	33
5.09.03 Guía de color .....	34
5.09.04 Aplicaciones Verticales.....	34
5.09.05 Planimetría y áreas de seguridad.....	35
5.09.06 Reducciones .....	35
5.09.07 Usos incorrectos.....	36
5.09.08 Tipografía.....	36

5.10. Comunicación y marketing de la actividad .....	37
5.10.01 Problemas comunicacionales .....	37
5.10.02 Objetivos publicitarios: .....	37
5.10.03 Estrategia creativa .....	38
5.10.04 Plan de medios .....	39
5.11. Presupuestos .....	39
5.11.01 Presupuesto de medios .....	39
5.11.02 Presupuesto total de medios .....	40
5.11.03 Presupuesto de producción.....	41
5.11.02 Presupuesto total de producción.....	42
5.12. Piezas graficas.....	43
5.12.01 Arte afiche.....	43
5.12.02 Arte flyer .....	44
5.12.03 Arte pancarta .....	45
5.13. Horarios.....	45
5.14. Recepción y montaje del proyecto expositivo .....	46
5.14.01 Recepción de las obras.....	46
5.14.02 Montaje .....	47
5.14.03 Reunión previa de coordinación de personal .....	48
5.14.04 Inauguración.....	48
5.14.05 Postproducción.....	49
5.14.06 Balance económico .....	50
5.14.07 Balance organizativo.....	51

5.14.08 Evaluación.....	51
<b>Capítulo VI .....</b>	<b>52</b>
6. Conclusiones y recomendaciones .....	52
6.01. Conclusiones .....	52
6.01.02 Recomendaciones.....	53
Referencias Bibliográficas .....	1

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Organigrama .....	18
Figura 2. Ubicación.....	24
Figura 3. Espacio de trabajo.....	25
Figura 4. Caligrama.....	27
Figura 5. Boceto 1 .....	27
Figura 6. Boceto 2.....	28
Figura 7. Boceto digital.....	28
Figura 8. Mural avance 10% .....	29
Figura 9. Mural avance 20% .....	29
Figura 10. Mural avance 30% .....	30
Figura 11. Mural avance 45% .....	30
Figura 12. Mural avance 70% .....	31
Figura 13. Mural avance 85% .....	31
Figura 14. Mural avance 100% .....	32
Figura 15. Isologo .....	33
Figura 16. Full color.....	33
Figura 17. Guía de color.....	34
Figura 18. Aplicaciones Verticales .....	34
Figura 19. Planimetría y áreas de seguridad .....	35
Figura 20. Reducciones.....	35
Figura 21. Usos incorrectos.....	36

Figura 22. Tipografia .....	36
Figura 23. Afiche .....	43
Figura 24. Flyer.....	44
Figura 25. Pancarta.....	45

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de actividades.....	15
Tabla 2. Gastos Operativos .....	16
Tabla 3. Gastos de producción.....	17
Tabla 4. FODA.....	20
Tabla 5. Temporalización.....	23
Tabla 6. Transporte .....	26
Tabla 7. Plan de medios .....	39
Tabla 8. Medio principal.....	39
Tabla 9. Medio Secundario .....	40
Tabla 10. Medio Auxiliar.....	40
Tabla 11. Presupuesto total de medios.....	40
Tabla 12. Presupuesto de producción afiche.....	41
Tabla 13. Presupuesto de producción Flyer .....	41
Tabla 14. Presupuesto de producción Pancarta.....	41
Tabla 15. Presupuesto total de producción .....	42
Tabla 16. Horarios.....	45
Tabla 17. Montaje .....	47
Tabla 18. Balance económico .....	50

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto se encamina a representar de forma gráfica y artística lo malo que es el bullying para la vida de los estudiantes de la escuela Juan Raimundo Figueroa e identificar los aspectos negativos del acoso escolar.

Hoy en día el abuso y maltrato entre estudiantes es un problema que crece y se está agravando y de cierta manera esto afecta en el desempeño académico de los niños y niñas y en como tomara la vida a futuro.

El objetivo del proyecto es significativo ya que por medio del muralismo demostrar principalmente a los alumnos de la institución, docentes y padres de familia que existe una manera diferente en la que puedan de educar en valores y respeto y proyectando su energía al arte. Otro objetivo es mostrar las aptitudes, actitudes y habilidades artísticas obtenidas dentro del Instituto Cordillera en el área de Diseño Gráfico en cuanto al desarrollo de proyectos artísticos.

A futuro los resultados se irán observando gradualmente ya que el objetivo es que los abusadores se conviertan en defensores de los más vulnerables y de esta manera reforzar los valores que se maneja dentro de la escuela.

Al terminar el proyecto se concluye que su desarrollo es totalmente fiable, por lo que su elaboración responde de manera positiva al Plan Nacional del Desarrollo.

**Palabras claves:** Mural Artístico, Bullying, Estudiantes, Escuela Juan Raimundo Figueroa

## ABSTRACT

This project aims to represent in a graphic and artistic way how bad bullying is for the life of the students of the Juan Raimundo Figueroa School and identify the negative aspects of bullying.

Today the abuse and mistreatment among students is a problem that is growing and getting worse and in a way this affects the academic performance of children and how it will take life in the future.

The objective of the project is significant since, through muralism, it shows mainly to the students of the institution, teachers and parents that there is a different way in which they can educate in values and respect and project their energy to art. Another objective is to show the aptitudes, attitudes and artistic skills obtained within the Cordillera Institute in the area of Graphic Design in terms of the development of artistic projects.

In the future, the results will be gradually observed since the objective is for abusers to become defenders of the most vulnerable and in this way reinforce the values that are managed within the school.

After finalizing the project, it is concluded that its development is totally reliable, so that its development responds positively to the National Development Plan.

**Keywords:** Artistic Mural, Bullying, Students, Juan Raimundo Figueroa school.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se ha desarrollado con la finalidad de dar a conocer tanto a estudiantes como profesores de la Unidad Educativa Juan Raimundo Figueroa las consecuencias negativas que puede traer el bullying a su vida ya que este es un problema social muy evidente en la actualidad, pero que puede ser combatido utilizando recursos como el arte fomentando el respeto y la integración de todos los estudiantes de la escuela.

El término bullying quiere decir acoso. Otra palabra comúnmente utilizada para referirse a este fenómeno es matoneo, extraída de la palabra matón y hace referencia a intimidación o intimidar. El acoso escolar hace referencia a una forma de agresión en la que interviene alguien que agrede, alguien que es agredido y los testigos en general (Sierra, 2012).

Por medio del mural como una fuerte expresión de arte los niños de la escuela podrán observar que hay otras maneras de desahogar los pensamientos negativos que terminan en actos de bullying hacia otros niños o grupos de niños y de esta manera ayudar a reducir los índices de agresiones tanto físicas como verbales en la escuela convirtiendo a los actores de maltrato en protectores de los más indefensos.

Una vez tengan claro los niños el concepto de lo malo que es el acoso escolar para sus vidas y para la vida de los demás podrán transmitir esas ideas a los demás niños e ir disminuyendo los actos de bullying gradualmente dentro y fuera de la escuela fomentando el compañerismo y el respeto entre niños y niñas.

## **Capítulo I**

### **1. Planificación**

#### **1.01 Contexto**

El bullying es un problema social que nos compete a todos como sociedad y cada vez es más evidente en las instituciones públicas y privadas tales como escuelas, colegios, universidades, etc.

El acoso escolar, llamado bullying en inglés, se refiere al uso repetido y deliberado de agresiones verbales, psicológicas o físicas para lastimar y dominar a otro niño, sin que hayan sido precedidas de provocación y en el conocimiento de que la víctima carece de posibilidades de defenderse (Albores-Gallo, 2011).

Se puede evitar problemas a futuro empezando por la adecuada orientación en las escuelas hacia los alumnos dándoles a conocer por medio del arte los efectos y las consecuencias de este problema social y de esta manera poder crear hombres y mujeres a futuro que convivan en un ambiente en contra del bullying.

No podemos erradicar un problema social de raíz de un momento a otro, pero si podemos mejorar su estilo de vida y cambiar aspectos fundamentales como: actitud, confianza, seguridad. Creando conciencia en él y en las personas a su alrededor y de esta manera que ellos también transmitan a sus allegados el mensaje fundamental en contra del bullying.

## **1.02 Objetivo General**

Desarrollar un mural artístico para concientizar a los alumnos de la escuela Juan Raimundo Figueroa sobre las consecuencias del bullying y cómo combatirlo.

### **1.02.01 Objetivos Específicos**

- Fomentar el respeto hacia los compañeros y demás personas a través de un mural artístico.
- Demostrar mediante el arte que el bullying es un problema social que se puede combatir y erradicar.
- Investigar sobre los efectos y consecuencias del bullying en niños y niñas.
- Inaugurar el mural artístico para transmitir el mensaje en contra del bullying.

## Capítulo II

### 2. Fundamentación

#### 2.01 Marco teórico

##### 2.01.01. El arte y la sociedad

Si se emplea de buena manera el arte, ya sea plasmando mensajes positivos en murales o reproduciendo ideas de cambio de manera gráfica, puede orientar a una sociedad y encaminarla a mejorar como tal, obviamente si este es el objetivo que tenemos planteado para ella ya que somos seres muy visuales y por ende este es uno de los mejores métodos para comunicar y concientizar sobre un problema social como lo es el bullying.

El arte ha sido un elemento presente en la vida del hombre a través de los tiempos; nos ha permitido una forma de comunicación lúdica, de cuestionamiento sobre los valores y las realidades cotidianas, ha servido también en manos del poder como aleccionador y creador de mundos paralelos. Por mucho tiempo el arte trató de orientar a la sociedad en sus motivaciones político-religiosas; es más, cumplía una función social siendo parte de la vida y del entorno del hombre dentro de su cultura. (Navarro, 2013)

Como comenta el autor a través del tiempo el arte ha podido causar gran impacto en la vida de los seres humanos ya sea con fines políticos, culturales, religiosos y sociales o en cualquier índole de la vida ya que es un medio muy eficaz para poder comunicar de forma masiva hacia un público o grupo objetivo definido con anterioridad y por lo general crea conciencia en las personas que lo observan de manera efectiva.

---

### 2.01.02. Muralismo

Inicialmente los murales se utilizaban para recuperación de espacios históricos y de reflexión, pero hoy en día podemos hacer mucho más con ellos incluso cambiar a gran parte de la sociedad a través de sus mensajes positivos y reales.

La creación del muralismo, como un arte colectivo y público, se constituye, originalmente, como un espacio de recuperación del legado histórico de México, así como, también, en un espacio de reflexión acerca de sus herencias étnicas, tradicionales y culturales. La memoria y los actos del recuerdo y del olvido, se entienden como profundamente entrelazados con la actividad personal y colectiva mediante artefactos culturales para la comunicación y la codificación de la experiencia, una de cuyas funciones es fijar la identidad personal y colectiva. (Mandel, 2007)

Los murales son una herramienta muy importante y útil al momento de transmitir una idea o un mensaje ya sea cultural, político o social y este permanece a lo largo del tiempo en la memoria como lo menciona el autor, ya que si se lo realiza de forma adecuada y su mensaje es claro este puede mover masas hacia un bien común ya que no hay mejor manera de transmitir algo que a través del arte y la cultura y aún más cuando nuestro público objetivo son jóvenes estudiantes ya que varios de ellos sienten más libertad al expresar sus sentimientos a través del arte que además es un desahogo y un medio de libre expresión.

También se puede considerar a los murales como un espacio de reflexión que está dirigido a un público objetivo ya que una manera de llegar al subconsciente de las personas es de forma gráfica es por eso que el muralismo es uno de los géneros más representativos que ha existido a lo largo de la historia causando fuerte impacto en la sociedad.

### **2.01.03. Tipos de murales**

La arquitectura es un papel fundamental al momento de realizar un mural esta varía de acuerdo al tipo de arte o mural que se va a realizar y a su respectiva técnica, la mezcla de un soporte adecuado con la técnica ideal nos dará como resultado final una verdadera obra de arte que puede demostrar de manera clara y precisa a un grupo masivo de personas y en si a la sociedad misma lo que el artista desea expresar.

#### **2.01.03.01 Pintura mural**

La pintura mural utiliza el muro como soporte en el cual se plasman las imágenes realizadas previamente en un boceto por el artista para transmitir una idea o un mensaje.

La pintura mural, es sin lugar a duda, el método pictórico más antiguo del hombre. En la prehistoria, el hombre se ha expresado de múltiples maneras en forma gráfica, antes de que dichas representaciones llegasen a transformarse en letras, dando lugar al inicio de lo que hoy en día conocemos como Historia. Desde entonces hasta ahora ha habido muchos cambios en la pintura; pero el muro siempre ha sido –nunca mejor dicho– el mayor soporte para la pintura. (Avellano, 2016)

La pintura mural ha jugado un papel importante a lo largo de la historia al momento de expresar una idea, pensamiento, o emoción de manera gráfica y como lo menciona el autor la pintura mural ha surgido varios cambios a lo largo de la historia, pero siempre ha tenido el mural como su principal soporte al momento de realizar algún arte.

#### **2.01.03.02 Relieve escultórico**

Utiliza como base el muro con la característica de que maneja algún tipo de relieve que destaca al momento de realizar la obra o al modelar algún tipo de figura.

Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él. Puede tratarse de un sobrerrelieve o de un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo. Pueden realizándose en materiales como cemento, piedra reconstituida, mármoles, resinas sintéticas,

---

madera, etc. La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas. (Ipiña, 2010)

En el relieve escultórico la base del muro juega un papel muy importante ya que de él dependerá que tan estético quede la obra final, es este tipo de mural la luz es muy importante ya que según el ángulo que esta ilumine la obra podrá destacar mejor las figuras modeladas.

### **2.01.03.03 Mural cerámico**

La obra pictórica está realizada sobre una base cerámica. Los murales de mosaicos, en sus vertientes venecianos, bizantinos y/o romanos, son horneados para fijar los colores y/o los esmaltes y luego adheridos al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva. El famoso "trencadis" de azulejos partidos del modernismo catalán, admirablemente diseñado por Antonio Gaudí en Cataluña, es un maravilloso ejemplo de mural cerámico. (Ipiña, 2010)

En este tipo de mural se utiliza la cerámica como base, en la cual para poder fijar la pintura se introduce al horno a la cerámica una vez realizado este proceso que es fundamental, se procede a adherir las cerámicas al muro, esta obra tiene un proceso muy elaborado ya que la precisión y el detalle juegan un papel muy importante.

### **2.01.03.04 Teselas**

Las teselas logran un arte final que se puede observar de la combinación de todas ellas normalmente cada tesela consta de cuatro lados y al unir las forman un concepto fuerte y rico en colores.

La palabra tesela viene del latín tesserae, que significa cuatro, por los cuatro lados de que normalmente consta. Cada pieza de un mosaico, cada tesela, se distingue como elemento diferenciador dentro del motivo general; sin embargo, cuando se combina con otras piezas y se contempla a cierta distancia, el conjunto cobra un potente significado decorativo, y los puntos diferenciados de color se mezclan en la retina formando una imagen. (Barrera Callejas & Funez Estrada, 2017)

---

Lo que destaca a este tipo de mural es su gama de colores y la unión de las pequeñas piezas de cerámica, esta es utilizada en su mayoría con fines decorativos ya que transmiten un significado fuerte para el deleite de los espectadores.

#### **2.01.03.05 Mural esgrafiado**

Para la realización de este mural se utilizan básicamente lo que son colores planos y más utilizados como decoración.

Por “revestimiento mural” se entiende cualquier acabado que oculta, o mejor, “torta” (reviste) los muros y tabiques tanto interiores como exteriores de una construcción. Su realización se efectúa en un segundo momento de la construcción, buscando una doble finalidad: proteger el muro de agentes externos), así como embellecer aquellos cuya fábrica es generalmente pobre (sillarejo, mampostería, adobe, tapial, etc.) Los materiales que en ellos se utilizan son de lo más variable, sobre todo en la actualidad ya que, a los elementos tradicionales como el yeso, la argamasa de cal, las piezas cerámicas, el barro, etc. (Alonso, El Esgrafiado en Segovia, 2002)

Este tipo de mural protege a la base en la que se lo esculpe pues se lo realiza mediante capas ya que es una técnica muy particular que va combinando el color con las capas de cemento hasta que tome la forma del boceto teniendo un resultado final magnifico y muy estético.

#### **2.01.04. Técnicas en los murales**

Hoy en día existen varias técnicas empleadas en el muralismo entre ellas se destacan tres principales usadas tradicionalmente que son: al fresco, al temple, al óleo y en la actualidad se puede decir que se ha adoptado una técnica a la cual se le denomina mixta.

##### **2.01.04.01 Pintura al fresco**

La pintura al fresco sigue existiendo. Y el fresco es un proceso de pinturas esencialmente arquitectónico. Sus materiales estructurales son la cal, la arena el mármol, el cemento y el hierro. Puede ser construido directamente sobre una pared de ladrillo o de piedra. (Cardenyes, 2014)

---

Para esta técnica el muro con su base de cal en la que se va a realizar tiene que estar húmeda ya que al estar en este estado la capa de la pared permite que los colores se mezclen químicamente por estar razón es llamada “fresco “y así obtener un resultado final permanente y duradero.

Esta técnica pictórica si es bien empleada puede dar origen a magnificas obras de arte.

#### **2.01.04.02 Pintura al temple**

La pintura al temple tiene que ser aplicada sobre una base seca en la cual se mezclan los colores con aceite, yema de huevo o cera esto permite que los colores se adhieran a la base, una de las ventajas de este tipo de técnica es que se seca de forma rápida y la pintura no llega a ser oscura con el pasar del tiempo.

La pintura al temple emplea para aglutinar el pigmento unas emulsiones, que son mezclas de sustancias oleosas con agua. La mezcla de agua y aceite terminaría por separarse, es necesario utilizar una sustancia emulsionante que mantenga uniforme la mezcla. Los diferentes tipos de temple que se pueden emplearse el huevo, la caseína, y la goma arábiga son los más comunes. (Narciso, 2012)

#### **2.01.04.03 Pintura al óleo**

El óleo es un medio de expresión de gran versatilidad que ha impulsado el desarrollo de una enorme variedad de técnicas. Una de las características de la pintura al óleo es que puede producir veladuras transparentes, capas finas y opacas o densos, empastes, y el artista goza de libertad para alterar la consistencia del pigmento añadiendo diferentes aceites, barnices y vehículos. (Monahan, 1999)

Esta técnica pictórica se obtiene de mezclar los pigmentos con óleo, regularmente estos son de nuez o linaza de esta manera se pueden adherir los pigmentos a la base en la que vamos a realizar.

---

### **2.01.05. Máximos exponentes del muralismo**

A lo largo de la historia han existido varios muralistas que por sus obras se han convertido en los más representativos del muralismo como Diego Rivera (México) que fue reconocido por su ideología comunista y esto se veía reflejado en sus obras, Clemente Orozco (México) su obra destacaba por lo colosal de los rasgos plásticos, Rufino Tamayo (México) conocido por lo que utiliza mucho los valores espirituales en sus obras, Oswaldo Guayasamín (Ecuador) muralista que fue conocido por representar el expresionismo indigenista con su arte.

### **2.01.06. Arte público**

La mezcla entre el arte y la ciudad es una mezcla interesante que proyecta un equilibrio entre el hombre y la cultura artística como medio de expresión.

La unión entre arte y vida es un propósito noble (fue ambición de la Vanguardia) que puede formalizarse mediante contenidos y formas muy diversas. El arte público se relaciona con el arte y, de un modo muy especial, se relaciona con la vida, porque hace del público parte de la obra y se reconoce en la misión de proporcionar la oportunidad de una experiencia colectiva. Además de atender al entorno visual y urbano, contrae relación con el contexto social, cuya gramática lee e interpreta, con el propósito de cuestionar, subrayar y discutir situaciones o de dar respuestas estéticas eficaces a las necesidades de los ciudadanos. (Aguilera, 2004)

Como lo menciona el autor la combinación de elementos como la pintura y el arte con la vida diaria de las personas, crea un vínculo especial y es un grito de protesta formando una experiencia colectiva y brinda la oportunidad de dar voz a aquellos que necesitan ser escuchados.

### **2.01.07. El Graffiti**

El graffiti es un medio de expresión que consta de realizar una pintura, dibujo o diseño con un estilo libre sobre cualquier tipo de muro, ya sea para expresar alguna idea, emoción o pensamiento ante la sociedad.

Un medio de expresión o comunicación no institucional que sirve de representación bidimensional o tridimensional, que abarca tratamientos que van de lo netamente pictórico a lo netamente escultórico. Se realiza manualmente, con auxilio o no de instrumentos o maquinaria, con técnicas directas o indirectas (como el stencil graffiti), generalmente, sobre un soporte fijo, portátil, o móvil, estable o inestable. (Saavedra, 2006)

Este arte expresado de manera libre a lo largo de la historia ha sido marginado y puesto a un lado por las autoridades, pero hoy en día está teniendo acogida como un medio de comunicación masiva ya que transmite la ideología del artista, inicialmente eran ilegales, pero con el transcurso del tiempo se han venido destinando espacios para que los jóvenes y adultos puedan relazarlos y así adornar las ciudades en las que los encontramos.

### **2.01.08. Bullying**

Este es un fenómeno de moda que ataca principalmente a los jóvenes los cuales en un principio son inconscientes del daño que ocasiona y que eventualmente se vuelve un tormento para las víctimas de bullying.

El acoso escolar es un comportamiento impredecible que parece surgir sin seguir ningún patrón y que se convierte en un problema importante, para aproximadamente, uno de cada seis estudiantes. No se ve restringido por factores de raza, género, clase u otro tipo de distinción naturales. Su peor momento es durante la primera adolescencia. (Sullivan , Cleary , & Sullivan, 2003)

El bullying un acto que puede ser muy repetitivo y duradero y que a la larga se puede volver un hábito o costumbre para la persona que maltrata y el daño que provoca para la

victima de este acoso o abuso constante puede ser muy severo tanto para el como para su familia, esta conducta suele manifestarse especialmente en la etapa de la escuela y colegio en donde los jóvenes son más vulnerables a este tipo de tratos.

Una manera de educar al niño y mostrarles los efectos negativos del bullying en su vida y en la vida de los demás es el arte ya que este es un lenguaje mundial e interactivo y perfecto para entrar en la mente y la conciencia de los más pequeños ya que este problema social tiene que ser erradicado desde su inicio en la niñez y adolescencia para que no los afecte a futuro tanto en casa ni como profesionalmente.

#### **2.01.09. Escuela Juan Raimundo Figueroa**

La Unidad educativa Juan Raimundo Figueroa esta ubicada en la Provincia de Pichincha en el Cantón Quito, ofrece educación básica con modalidad presencial la escuela cuenta con una educación fiscal con jornada matutina y vespertina además consta con 46 docentes y 1258 alumnos

#### **2.02 Diagnóstico**

Para poder tratar un problema social como lo es el bullying es necesario conocer de qué trata y cuáles son sus causas y efectos en la vida de quienes lidian con este problema dentro de una institución o fuera de ella ya que regularmente esto comienza desde la adolescencia en la etapa de la escuela.

El proyecto será la creación de un mural artístico para combatir conjuntamente con padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Juan Raimundo Figueroa a este monstruo

conocido como bullying y detener los actos de abuso y acoso escolar entre los niños de la escuela.

Ya que somos seres muy visuales el proyecto se enfoca en demostrar de una manera gráfica que este es un mal que se puede combatir siempre y cuando todos estén comprometidos con la causa, que es erradicar el bullying.

Un mural es ideal para cumplir con nuestro principal objetivo ya que al estar expuesto para la vista de todos los estudiantes dentro de la institución este se ira grabando en sus mentes a largo plazo y de esta manera ir evidenciando los cambios de poco apoco.

Esta modalidad de proyecto debe estar alineada al Eje 1 “Derechos para todos durante toda la vida” con su Objetivo 1: “Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas” del Plan Nacional de Desarrollo, denominado para este período de gobierno “Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021, Planificamos para toda una vida” (Senplades, 2017).

Este objetivo se vincula directamente con el proyecto ya que contribuye a crear conciencia y a educar a niños y niñas de la escuela sobre el problema del acoso escolar y mejorar la vida de los que sufren este problema dentro o fuera de clases y garantizar una vida digna para cada estudiante.

### **2.03 Necesidad**

El presente proyecto fue creado con el fin de evidenciar los efectos negativos del bullying y que es posible combatir evitando consecuencias negativas en el futuro y nada mejor que empezar por los más jóvenes ya que es en la etapa donde este problema empieza y por lo tanto causar un alto impacto de cambio dentro de la Unidad Educativa Juan Raimundo Figueroa.

### **2.04 Solución**

Con la realización del proyecto se reforzarán los principios y valores de los niños y niñas de la escuela demostrando que la violencia, el abuso y el acoso escolar no son la solución correcta y solo afectará la vida de forma negativa para sus víctimas, de esta manera mediante el respeto tratar de crear conciencia en los más pequeños y convertir a los abusadores en protectores.

## Capítulo III

### 3. Segmentación

#### 3.01. Beneficiarios

El mural va dirigido especialmente a los alumnos de la Unidad Educativa Juan Raimundo Figueroa además de los docentes, autoridades y padres de familia que asisten a la institución.

#### 2.02. Grupo Objetivo

- **Edad:** 6 – 13 años.
- **Género:** Masculino y femenino
- **Ubicación:** Lizardo Ruiz Oe4-522 y Domingo Segura (Cotocollao).
- **Clase Social:** Media - Media baja
- **Rasgos:** Dirigido principalmente a los niños y niñas de la escuela, además de docentes y padres de familia que podrán observar el mural.

## Capítulo IV

### 4. Estrategias y Acciones

#### 4.01. Cronograma

Tabla 1. *Cronograma de actividades*

N.º	Etapa	Acciones	Tiempo				Responsable	
			Mes	Semana				
				1	2	3		4
1	Aprobación del tema del proyecto	Aceptación del tema escogido para desarrollar el proyecto	Octubre		X		Investigador	
2	Investigación, planificación y definición de los objetivos.	Marco Teórico	Octubre			X	Investigador	
3	Capítulo II y III	Fundamentación-Segmentación	Noviembre	X	X		Investigador	
4	Desarrollo de ideas.	Presentación de bocetos	Noviembre				Investigador	
5	Determinación de estrategias y acciones del proyecto	Aprobación de los presupuestos, organigrama, el FODA y su análisis.	Diciembre	X	X		Investigador	
6	Mural	Desarrollo Logotipo			X	X	Investigador	
7	Capítulo V	Realización- Desarrollo del proyecto		X	X		Investigador	
8	Presentación de propuestas gráficas.	Diseño, desarrollo del proyecto y restauración de la pared.	Enero		X	X	Investigador	
9	Diseño y desarrollo de proyecto	Aprobación de las artes gráficas y ejecución de la preproducción, producción y postproducción de la creación del mural	Febrero	X	X	X	Investigador	

N.º	Etapa	Acciones	Tiempo				Responsable	
			Mes	Semana				
				1	2	3		4
10	Capítulo VI	Conclusiones y Recomendaciones	Febrero				X	Investigador
11	Creación del Mural	Desarrollo del mural	Marzo	X	X	X		Investigador
12	Exposición Mural Artístico	Inauguración del mural en la Escuela Juan Raimundo Figueroa	Marzo				X	Investigador

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

## 4.02. Presupuesto

### 4.02.01. Gastos operativos

Tabla 2. *Gastos Operativos*

N.º	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	FINANCIAMIENTO
120	Impresiones	\$0,05	\$6,00	Personal
2	CD	\$0,45	\$0,90	Personal
2	Lápices (3H/HB)	\$0,75	\$1,50	Personal
1	Sacapuntas	\$0,45	\$0,45	Personal
1	Limpia Tipos	\$1,50	\$1,50	Personal
1	Caja de lápices de color	\$7,00	\$7,00	Personal
1	Set de escuadras	\$3,00	\$3,00	Personal
<b>TOTAL</b>			<b>\$20,35</b>	<b>Personal</b>

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

**4.02.02. Gastos de producción**Tabla 3. *Gastos de producción*

<b>N.º</b>	<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
20	Pintura acrílica en aerosol	\$2,50	\$50,00
12	Litros de pintura acrílica	\$5,20	\$62,40
2	Rodillos de felpa	\$5,00	\$10,00
2	Set de brochas artísticas	\$12,00	\$24,00
3	Cinta adhesiva	\$1,50	\$4,50
4	Recipientes de pintura	\$1,20	\$4,80
<b>TOTAL</b>			<b>\$155,70</b>

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 4.03. Organigrama

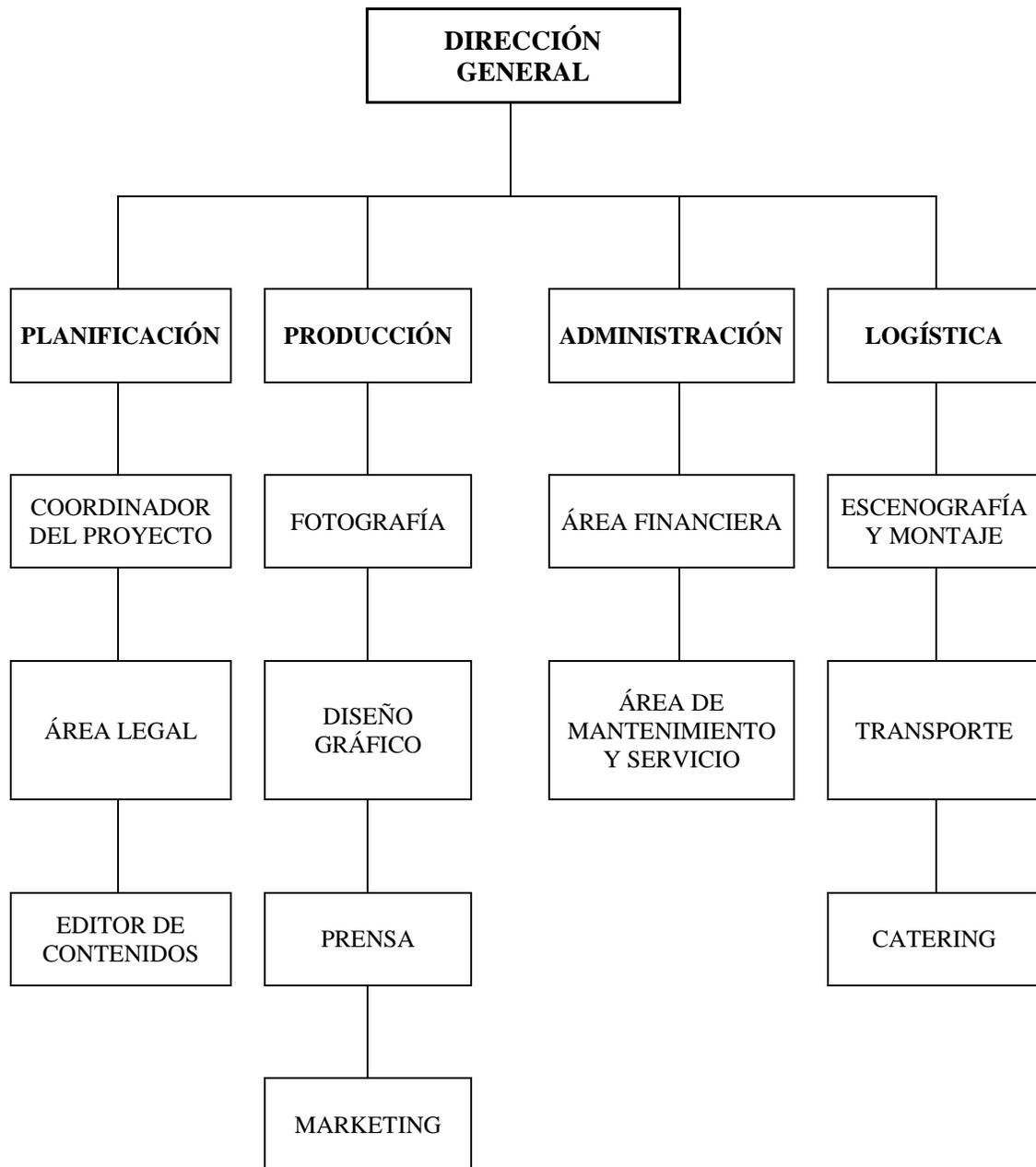


Figura 1. Organigrama

Elaborado por: Alvaro Gómez

#### **4.04. Viabilidad**

Hoy en día existen varios medios de expresión y comunicación y sin duda el arte es una de las mejores formas de expresar un mensaje profundo hacia un público objetivo joven ya que ayudara a persuadir a los niños y niñas en su microentorno en el cual conviven día a día.

A nivel macroentorno el proyecto demostrara a los diferentes personajes que asistan a la escuela que existe una manera diferente y que actúa directamente en la vida de los alumnos de la institución para poder cambiar la forma de pensar de los niños en cuanto al bullying y mostrar que proteger a las víctimas de bullying los convierte en mejores seres humanos y más que nada erradicar estos abusos hacia los más indefensos y así apostar por una mejor convivencia dentro de la unidad educativa Juan Raimundo Figueroa.

Los recursos disponibles junto con las capacidades artísticas fomentaron a empezar con el proyecto y permiten que este sea factible a desarrollarlo ya que al tener las herramientas adecuadas y suficientes aseguran la calidad y eficiencia del mural artístico.

El impacto social que tendrá el presente proyecto es muy alto ya que al ser una idea original e innovadora y tener un mensaje positivo mejorara eventualmente a la escuela como tal y disminuirá exponencialmente el bullying y mejorara los lazos de amistad entre estudiantes convirtiéndolos de abusadores a protectores.

#### 4.05. FODA

Tabla 4. *FODA*

<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
Conocimiento sobre las técnicas empleadas para realizar el mural y sobre el tema social.	Se desconoce el impacto que obtendrá el proyecto.
Destrezas personales para realizar murales.	No existe cultura artística dentro de la institución.
Espacio físico disponible dentro de la institución.	Los espacios disponibles para el mural no están totalmente íntegros.
Excelentes características institucionales, para la conceptualización de la temática utilizada.	La exposición del proyecto no estará disponible para personas ajenas a la institución.
Bocetos con diseños realizados especialmente para la escuela y con buena acogida.	Poco interés por parte de los docentes por mostrar valores artísticos hacia los alumnos.
<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
Es un proyecto nuevo y diferente utilizando el arte como principal medio de comunicación.	La exposición abierta del mural puede ser propensa para el deterioro del mismo.
Está dirigido a un público joven.	Después de Plasmar el mural, el mismo no puede ser transportado.
Demostrar la eficacia de los conocimientos implantados en la escuela de diseño.	El espacio físico del mural, puede ser demolido para remodelación.
Se pueden abrir nuevos campos para incentivar expresiones artísticas dentro y fuera de la institución.	No se puede controlar el impacto ambiental del aerosol en contra de ecosistema.
Incentivar a la participación artística en incluir a los niños en proyectos artísticos.	Desinterés por darle un adecuado mantenimiento a la pared donde se encuentra el mural

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

## **Capítulo V**

### **5. Realización- Desarrollo del proyecto**

#### **5.01. Diseño del proyecto**

El presente proyecto se desarrollará a base de la temática “Desarrollo de un Mural Artístico en Contra del Bullying para Evitar Consecuencias Negativas en la Vida de los Estudiantes de la Escuela Juan Raimundo Figueroa” dicha expresión artística será plasmada dentro de las instalaciones de la Unidad Educativa Juan Raimundo Figueroa.

El mural será expuesto de manera libre y permanente en una de las áreas dentro de escuela lo que permitirá el contacto directo principalmente con los niños y niñas, además de docentes y padres de familia que asisten a la institución.

En base a la temática del proyecto, llevará el nombre de “CREO EN MI” que hace referencia a la idea y los valores que fundamenta nuestro proyecto.

El mural será exhibido en la pared ubicada dentro de las instalaciones de la escuela Juan Raimundo Figueroa, además maneja elementos gráficos como: un rostro enojado del cual salen palabras que representan el abuso, acoso y el maltrato hacia dos niños en el cual uno se convierte en protector del otro de esta manera impidiendo que le hagan daño formando un lazo de amistad.

Para la creación del mural se utilizará pintura acrílica además de la aplicación de una técnica mixta como lo es la de aerosol y pinceles.

El mural será plasmado de manera sistemática partiendo de la conceptualización artística, seguido de la creación del boceto en el cual estará plasmado nuestra idea principal y por último la aprobación del mismo que estará expuesto de manera libre para cumplir con los objetivos propuestos.

### **5.02. Acuerdos con sponsor o patrocinadores**

No se mantiene ningún acuerdo con sponsor o patrocinador.

### 5.03. Temporalización

Tabla 5. *Temporalización*

<b>Actividad</b>	<b>Tiempo de Duración</b>	<b>Detalle</b>
Planteamiento de temática y estructura del proyecto	1 semana	Se desarrolló diferentes ideas en base a la temática expuesta y tomo una semana definirla totalmente.
Creación de los bocetos	2 semanas	Con la respectiva guía del psicólogo de la escuela se realizó varios bocetos para poder tener un resultado satisfactorio.
Presentación de bocetos	5 días	Las ideas de los bocetos fueron presentados al tutor para su respectivo análisis.
Aprobación de bocetos	1 semana	Se definió el boceto que será plasmado en las instalaciones de la escuela.
Preparación del espacio asignado	3 días	Tomo tres días la preparación de la pared con su respectiva restauración y arreglo en los lugares deteriorados.
Trazo proporcional del boceto al muro	2 días	La elaboración del boceto plasmado en el muro se lo realizo con las respectivas medidas y guías adecuadas.
Aplicación de técnicas para la creación del mural	1 semana	Para el desarrollo del mural se utilizaron las respectivas técnicas ya estudiadas con anterioridad lo que llevo una semana realizarlo cuidadosamente.
Difusión de la Exposición del mural	1 mes	La difusión del material visual de comunicación para la inauguración del mural, se la realizó con un mes de anticipación.
Entrega y exposición del mural	1 día	La exposición estará habilitada el día acordado con la escuela en el mes de Marzo del 2020 y podrá ser observado por estudiantes, docentes y padres de familia los días hábiles de lunes a viernes en el horario de 9h00 a 13h00.

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

## 5.04. Espacios

### 5.04.01. Ubicación del lugar de la exposición

El mural será expuesto en la parte interior de la Unidad Educativa Juan Raimundo Figueroa ubicada en Lizardo Ruiz, Quito 170144.

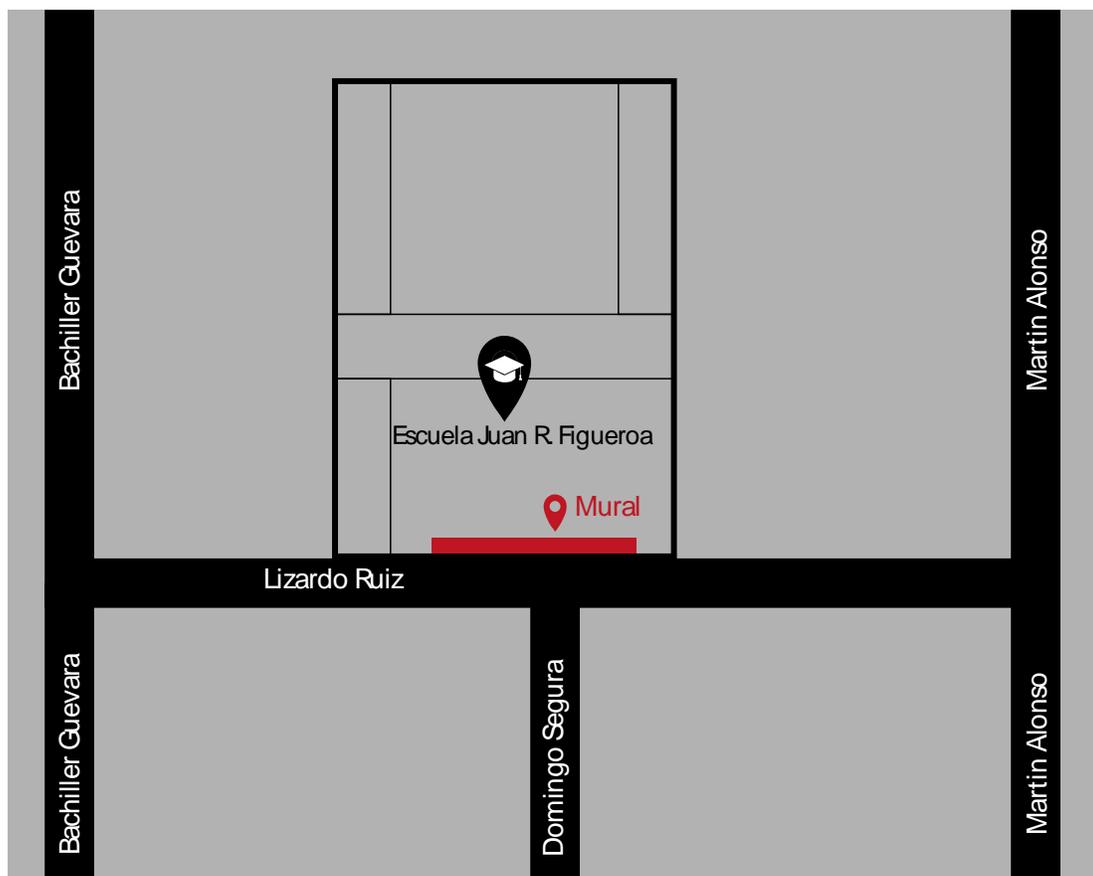


Figura 2. *Ubicación*

Elaborado por: Alvaro Gómez

### 5.04.02 Infraestructura del espacio

El Presente espacio será utilizado para la elaboración del mural artístico.



Figura 3. *Espacio de trabajo*

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.05. El acuerdo

Se alquilará un transporte para mejorar la accesibilidad y la comodidad de las autoridades hacia el lugar de exposición.

## 5.06. Desplazamiento y transporte

Tabla 6. *Transporte*

<b>N °.</b>	<b>Tipo de Transporte</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Tiempo</b>
1	Terrestre	Movilización del Tribunal de Tesis.	2 horas

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

## 5.07. Seguridad

El mural al ubicarse dentro de la unidad educativa no posee altos riesgos de daño por parte de terceros.

## 5.08. Material gráfico o audiovisual

Se ha visto la necesidad de crear un caligrama darle una imagen al nombre de nuestra exposición, para facilitar el manejo de todos sus artes.

### 5.08.01 Caligrama “Creo en mí”



Figura 4. Caligrama

Elaborado por: Alvaro Gómez

### 5.08.02 Boceto de niños protegiéndose del bullying

El boceto consta de un niño vulnerable a agresión y un compañero que se identifica con él y tiene un papel de héroe que lo protege ante los ataques de abuso.



Figura 5. Boceto 1

Elaborado por: Alvaro Gómez

### 5.08.03 Boceto de representación del bullying

La segunda parte del boceto tiene el elemento agresor representado por una persona enfurecida con sí misma y con la sociedad y ante esto lanza ataques con las típicas palabras de abuso hacia los más vulnerables.

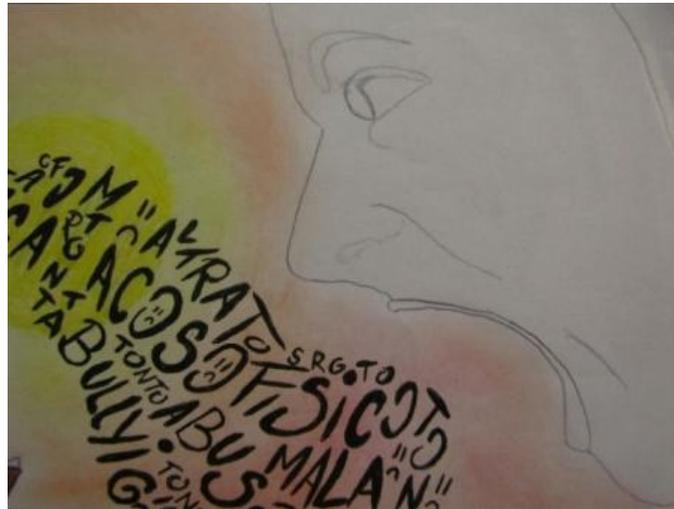


Figura 6. *Boceto 2*

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.08.04 Boceto final en digital



Figura 7. *Boceto digital*

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.08.05 Proceso de la elaboración del Mural

#### 5.08.06 Mural “Creo en Mi” avance 10%



Figura 8. *Mural avance 10%*

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

#### 5.08.07 Mural “Creo en Mi” avance 20%

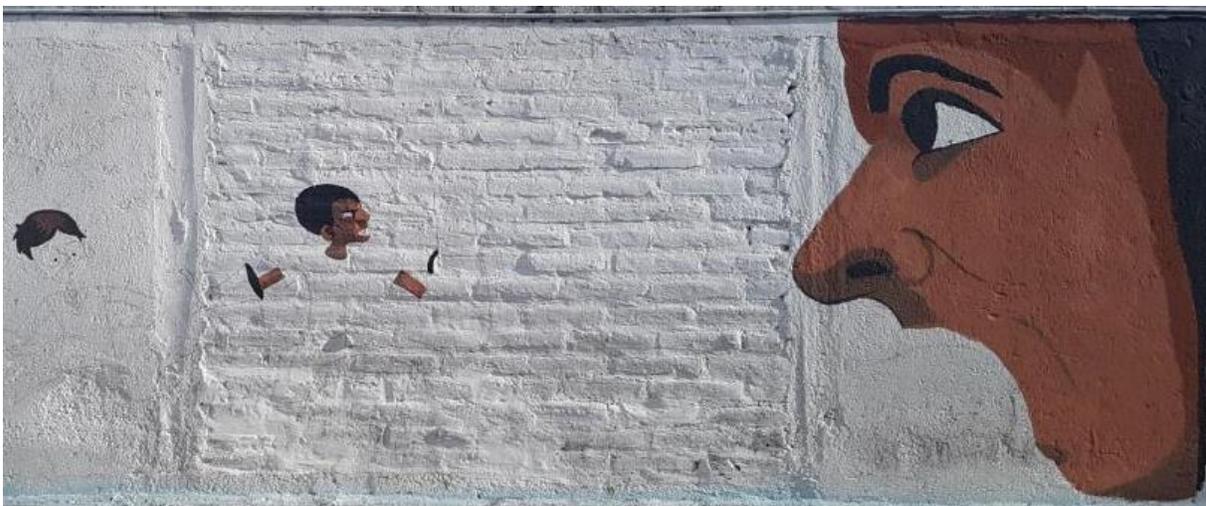


Figura 9. *Mural avance 20%*

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

#### 5.08.08 Mural “Creo en Mi” avance 30%



Figura 10. Mural avance 30%

Elaborado por: Alvaro Gómez

#### 5.08.09 Mural “Creo en Mi” avance 45%



Figura 11. Mural avance 45%

Elaborado por: Alvaro Gómez

#### 5.08.10 Mural “Creo en Mi” avance 70%



Figura 12. Mural avance 70%

Elaborado por: Alvaro Gómez

#### 5.08.11 Mural “Creo en Mi” avance 85%



Figura 13. Mural avance 85%

Elaborado por: Alvaro Gómez

### 5.08.12 Mural “Creo en Mi” avance 100%

El resultado final del mural está compuesto por elementos diseñados para el entendimiento fácil de los niños de la escuela, con colores pasteles, suaves y sin saturarlos.

El bullying está representado por las palabras que son utilizadas frecuentemente por los agresores y estas a su vez son emitidas por una persona enfadada consigo mismo y con los demás.

En el centro del mural están ubicados los principales actores que son el personaje vulnerable y el ente de cambio que en este caso sería el defensor que sería de cierta manera el escudo y la manera en la que se busca que los niños se protejan entre ellos ya que el bullying escolar generalmente es proporcionado de un niño hacia otro.



Figura 14. Mural avance 100%

Elaborado por: Alvaro Gómez

## 5.09. Análisis de Imagen Corporativa

### 5.09.01 Isologo o Isologotipo



Figura 15. *Isologo*

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.09.02 Full color



Figura 16. *Full color*

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.09.03 Guía de color

Pantone	CMYK	RGB
 Pantone Neutral black C	 C=0 M=0 Y=0 K=100	 R=29 G=29 B=27
 Pantone 299 C	 C=80,77 M=15,41 Y=0 K=0	 R=0 G=160 B=223
 Pantone 356 C	 C=95,44 M=23,94 Y=100	 R=0 G=121 B=52

Hexadecimal	Escala de grises	B/N
 1D1D1B	 K= 90	 K=100
 00A0DF	 K= 60	 K=0
 007934	 K= 80	

Figura 17. Guía de color

Elaborado por: Alvaro Gómez

### 5.09.04 Aplicaciones Verticales



Figura 18. Aplicaciones Verticales

Elaborado por: Alvaro Gómez

### 5.09.05 Planimetría y áreas de seguridad

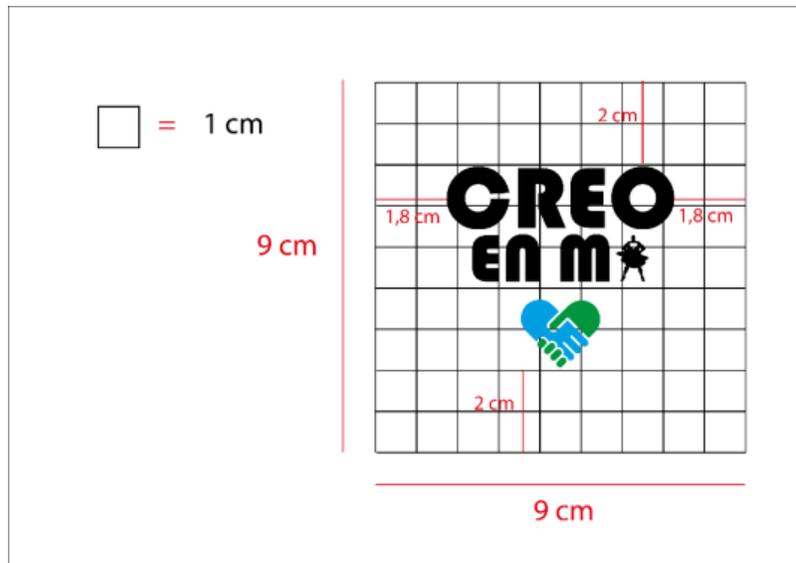


Figura 19. Planimetría y áreas de seguridad

Elaborado por: Alvaro Gómez

### 5.09.06 Reducciones



Figura 20. Reducciones

Elaborado por: Alvaro Gómez

### 5.09.07 Usos incorrectos



Figura 21. *Usos incorrectos*

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.09.08 Tipografía



Figura 22. *Tipografía*

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

## **5.10. Comunicación y marketing de la actividad**

### **5.10.01 Problemas comunicacionales**

**Información:** En las instalaciones de la escuela Juan Raimundo Figueroa no existe un espacio en el cual se refleje este problema de manera artística.

**Persuasión:** Al ser el primer mural dentro de la institución con este tema no se sabe cuál será realmente el impacto entre los alumnos.

**Posicionamiento:** Carece de posicionamiento alguno

**Mantenimiento:** Al ser el primer mural con tema social dentro de la escuela, no se conoce el impacto y cuanto se mantendrá el mensaje en la mente de los niños.

### **5.10.02 Objetivos publicitarios:**

**Información:** Presentar a los estudiantes mediante afiches la información respectiva acerca del mural y su exposición.

**Persuasión:** Mostrar las técnicas utilizadas en el mural, su significado, colores y tema en el cual nos basamos para la realización del mismo.

**Posicionamiento:** Repartir Flyers dentro de la escuela con el logo fecha, lugar y hora de exposición del mural, enfocado en el slogan y el mensaje principal que se quiere transmitir, además de invitaciones para los docentes y padres de los niños y con su ayuda posicionar la idea en los alumnos de la escuela.

**Mantenimiento:** Utilizar pancartas con una frase en contra del bullying que transmita la idea principal del mural y de esta manera conjuntamente con el arte estar presente en el diario vivir del alumno y mantenerse en sus mentes.

### **5.10.03 Estrategia creativa**

**Beneficio emocional:** Respeto

**Mensaje básico:** El respeto que damos será el mismo que recibimos.

**Tono:** Indiferente

**Estilo:** Juvenil

**Insight:** Las diferencias son las que nos destacan de los demás.

**Eje de campaña:** Respetar la identidad y pensamientos de los que te rodean.

**Reason Why:**

Beneficio emocional: Se ha elegido el respeto como beneficio emocional ya que la idea principal es generar un impacto visual al público objetivo por medio del presente proyecto.

Mensaje Básico: Nuestro mensaje básico ha sido creado con la finalidad de mostrar el valor del respeto y que si brindamos un buen trato a los demás recibiremos lo mismo de vuelta.

Tono: El tono es indiferente ya que no nuestro mural tiene como objetivo único, evitar consecuencias negativas en la vida de los estudiantes de la Escuela Juan Raimundo Figueroa.

**Estilo:** Nuestro proyecto va enfocado a un grupo objetivo joven, por ende, se busca ser claros y precisos con lo que se desea transmitir para poder persuadir su atención.

**Insight:** Mediante este insight se darle un concepto concreto al mural y transmitir aquella idea de una manera innovadora.

**Slogan:** El respeto empieza por mí

#### 5.10.04 Plan de medios

Tabla 7. *Plan de medios*

<b>Medio</b>	<b>Soporte</b>	<b>Formato</b>
Primario	Afiche	Super A3
Secundario	Flyer	A5
Auxiliar	Pancarta	A0

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

#### 5.11. Presupuestos

##### 5.11.01 Presupuesto de medios

##### Medio Primario – Afiche

Tabla 8. *Medio principal*

<b>Concepto</b>	<b>Valor individual</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Total</b>
Afiche	\$ 0.90	10	\$ 9.00

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### Medio Secundario – Flyer

Tabla 9. *Medio Secundario*

<b>Concepto</b>	<b>Valor individual</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Total</b>
Flyer	\$ 0.70	100	\$ 70.00

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### Medio Auxiliar – Pancarta

Tabla 10. *Medio Auxiliar*

<b>Concepto</b>	<b>Valor individual</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Total</b>
Pancarta	\$ 2.30	5	\$ 11.50

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.11.02 Presupuesto total de medios

Tabla 11. *Presupuesto total de medios*

<b>Medios</b>	<b>Inversión</b>
Medios Primario	\$ 9.00
Medios Secundario	\$ 70.00
Medio Auxiliar	\$ 11.50
<b>Inversión Total</b>	<b>\$ 90.50</b>

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.11.03 Presupuesto de producción

#### Medio Primario / Afiche

Tabla 12. *Presupuesto de producción afiche*

Concepto	Cantidad	Formato	Valor
Creación de un arte (Afiche)	1	Super A3	\$ 100,00
<b>Total</b>			<b>\$100,00</b>

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

#### Medio Secundario / Flyer

Tabla 13. *Presupuesto de producción Flyer*

Concepto	Cantidad	Formato	Valor
Creación de un arte (Flyer)	1	Super A5	\$ 150,00
<b>Total</b>			<b>\$150,00</b>

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

#### Medio Auxiliar / Pancarta

Tabla 14. *Presupuesto de producción Pancarta*

Concepto	Cantidad	Formato	Valor
Creación de un arte (Pancarta)	1	A0	\$ 120,00
<b>Total</b>			<b>\$ 120,00</b>

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.11.02 Presupuesto total de producción

Tabla 15. *Presupuesto total de producción*

<b>Medios</b>	<b>Inversión</b>
Medios Primario	\$ 100,00
Medios Secundario	\$ 150,00
Medio Auxiliar	\$ 120,00
<b>Inversión Total</b>	<b>\$ 370,00</b>

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

## 5.12. Piezas graficas

### 5.12.01 Arte afiche

Los elementos del afiche están compuestos por un texto que hace referencia a que se busca un personaje que sea el protector o héroe para combatir al bullying en el centro están ubicados dos superhéroes que llevan la insignia de la campaña y en la parte inferior la unidad representada por niños dándose la mano junto al isologotipo CREO EN MI y de fondo un color cálido.

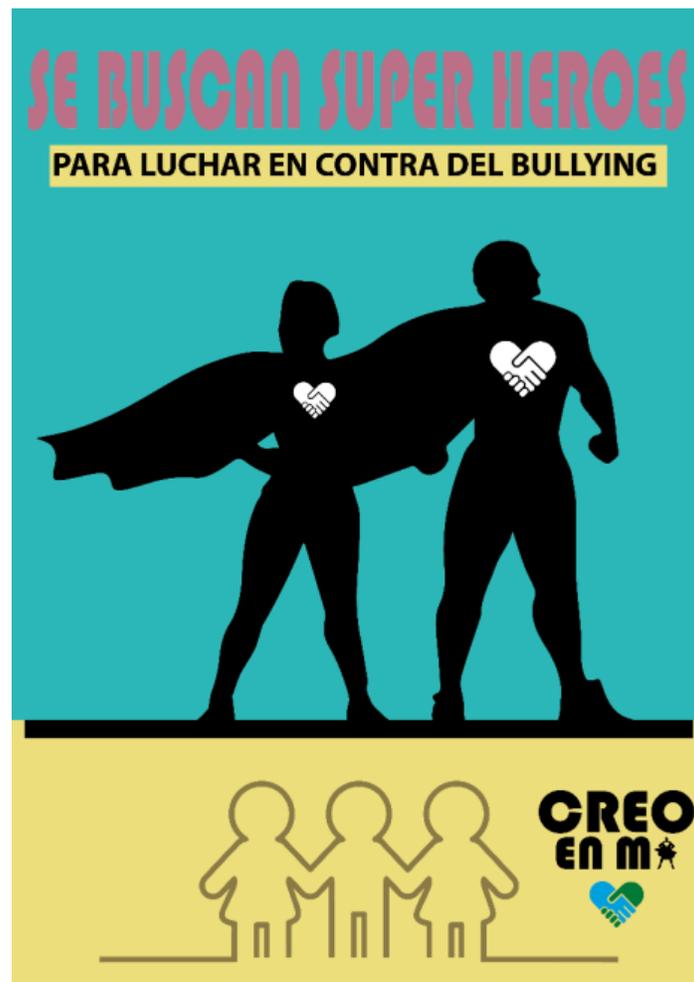


Figura 23. Afiche

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.12.02 Arte flyer

El flyer está compuesto por la unidad en la parte superior representada por los niños unidos, en el centro el Isologotipo de la campaña y en la parte inferior la hora, tema y lugar de la inauguración del mural artístico manteniendo el mismo color cálido de fondo.



Figura 24. Flyer

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.12.03 Arte pancarta

La pancarta lleva como parte central una frase que ara reflexionar sobre el abuso y que juntos podemos superarlo, en la parte inferior como complemento lleva el logo y a los personajes de superhéroes manteniéndola misma línea grafica con un color cálido de fondo.

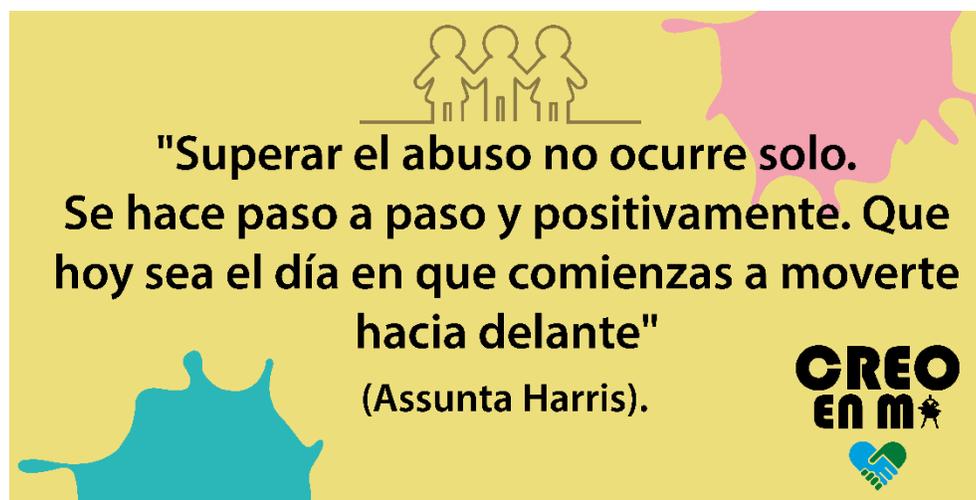


Figura 25. *Pancarta*

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

### 5.13. Horarios

La exposición será presentada a los alumnos, docentes y padres de familia de lunes a viernes en horarios de 7:30 am a 13:00 pm ya que el mural se encuentra dentro de las instalaciones de la escuela.

Tabla 16. *Horarios*

Días	Hora
Lunes a Viernes	8:00 am – 13:00 pm

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

## 5.14. Recepción y montaje del proyecto expositivo

### 5.14.01 Recepción de las obras

El presente proyecto tiene un enfoque directo entre el instituto Tecnológico Superior Cordillera y la Unidad Educativa Juan Raimundo Figueroa. La obra fue realizada por Alvaro Gómez y será entregada a la Rectora Sra. Gloria Oña y a su vez a la comunidad del Sector Cotocollao.

**Fecha de recepción:**

**Objeto:** Mural

**Título:** Creo en mi

**Autor:** Alvaro Gómez

**Fecha:** 27 de marzo

**Firma:** Si está o no firmada, Unidad Educativa Juan Raimundo Figueroa

**Técnica o material:** Mixta

**Medidas:** 2,40 x 5,50 m

**Nº de edición:** Obra Única

**Valor para el seguro:**

**Estado:** No posee daños

**Observaciones:** No existen observaciones

### 5.14.02 Montaje

La organización para la creación y montaje del mural se realizará de manera organizada cumpliendo con las fechas y tiempos establecidos anteriormente cumpliendo con todas las metras propuestas en cada etapa.

Tabla 17. *Montaje*

<b>Montaje</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>
Etapa 1	Preparación del espacio propuesto para la realización del mural.	Alvaro Gómez
Etapa 2	Análisis y reconocimiento del espacio asignado.	Alvaro Gómez
Etapa 3	Crear trazos en el muro, utilizando retícula a escala con los bocetos.	Alvaro Gómez
Etapa 4	Formar la obra utilizando distintas técnicas y materiales.	Alvaro Gómez
Etapa 5	Ubicar logos y firmas del autor.	Alvaro Gómez
Etapa 6	Inspección de la obra terminada.	Autoridades ITSCO
Etapa 7	Exposición y entrega del mural artístico.	Alvaro Gómez

*Elaborado por: Alvaro Gómez.*

### **5.14.03 Reunión previa de coordinación de personal**

Semanas antes a la realización del mural se realizará una reunión con todos los participantes que intervinieron en el proyecto para tocar puntos clave que garantizara la calidad al momento de realizar el proyecto.

### **5.14.04 Inauguración**

Previo a la inauguración del evento en donde se presentará el mural, se llevará la campaña publicitaria establecida con anterioridad la misma que iniciará con la ubicación de afiches en las paredes de los edificios principales de la institución con la finalidad de informar y mantener la expectativa sobre el mural, además este contendrá la fecha y hora en la que será expuesta la obra.

Se realizará invitaciones, mismas que serán entregadas personalmente a los docentes y autoridades de la Unidad Educativa Juan Raimundo Figueroa.

Se tendrá en cuenta la logística de materiales y herramientas a utilizar, para verificar su totalidad y evitar contratiempos que retarden la elaboración del arte, además días antes del evento se organizara y adecuara el espacio en el cual se va a realizar el mural y su respectiva exposición.

El día del evento se contará con el respectivo transporte para dirigir a las autoridades del Instituto Tecnológico Superior Cordillera a la unidad educativa además de contar con la respectiva seguridad para el ingreso de todos los asistentes al evento y de esta manera evitar posibles inconvenientes.

La realización del mural, la inauguración y la exposición serán registrados por un camarógrafo de esta manera por medio de las fotografías quedara constancia de todo el trabajo realizado que garantizara la calidad, eficacia, y organización al momento de cumplir con todas las etapas del proyecto artístico.

Una vez cumplido el objetivo en el lapso del evento, finalizará con la exposición y entrega del mural, por parte del artista hacia las respectivas autoridades.

#### **5.14.05 Postproducción**

Ya que el tipo de expresión artística no es desmontable ni puede ser expuesto en otro lugar la permanencia del mural es indefinida y el tiempo de duración dependerá del cuidado y valor que le de la Escuela, ya que se utilizó tanto recurso artístico, humano y económico para su elaboración.

**5.14.06 Balance económico**Tabla 18. *Balance económico*

N°	Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Ingresos	Egresos
1	Litros de pintura acrílica	12	5,20	\$62,40	\$62,40
2	Pintura acrílica en aerosol	20	\$2,50	\$50,00	\$50,00
3	Rodillos de felpa	2	\$5,00	\$10,00	\$10,00
4	Set de brochas artísticas	2	\$12,00	\$24,00	\$24,00
5	Cinta adhesiva	3	\$1,50	\$4,50	\$4,50
6	Recipientes de pintura	4	\$1,20	\$4,80	\$4,80
7	Impresión Afiches	10	\$ 0.90	\$ 9.00	\$ 9.00
8	Refrigerios	30	\$3,00	\$90,00	\$90,00
<b>TOTAL</b>				<b>\$ 254,07</b>	<b>\$ 254,07</b>

*Elaborado por: Alvaro Gómez*

#### **5.14.07 Balance organizativo**

Todo el proyecto se lo desarrollo de cumpliendo de forma organizada y estricta con cada una de las etapas y objetivos propuestos de esta manera todo culmino de manera efectiva y responsable.

Durante todo el proceso de creación del mural se respetaron todos los parámetros dispuestos evitando imprevistos, permitiendo que los resultados sean los esperados.

#### **5.14.08 Evaluación**

El presente proyecto finaliza con un impacto relevante dentro de la Unidad Educativa que mejorara la relación entre compañeros y reforzara su amistad respaldando a cada uno y haciéndolos sentir seguros dentro de la escuela.

La implementación de arte mezclada con un tema social reforzara los valores humanos de una manera en la que los niños lo puedan percibir y aceptar.

## Capítulo VI

### 6. Conclusiones y recomendaciones

#### 6.01. Conclusiones

La creación de este proyecto ha determinado que el bullying no solo es un problema que compete a los que están involucrados en el sino a todos ya que el mural cumple con el fin de crear conciencia para así de cierta manera ayudar a disminuir los índices que de abuso tanto físico como mental que existe en la escuela.

Se ha logrado representar de manera gráfica el mensaje principal que se quería transmitir que es convertir a los abusadores en protectores de sus víctimas y de esta manera mejorar la estadía de los niños en su proceso académico y que este sea satisfactorio y que deje una buena experiencia en los alumnos de la institución.

El poner en evidencia este problema social mediante el arte es muy efectivo ya que la manera más óptima para dirigirse a nuestro público objetivo que son los niños es a través de un medio el cual ellos lo puedan interpretar y reconocer de manera óptima y principalmente que puedan entenderlo.

Además de aportar a la escuela de manera positiva para la vida de los estudiantes y cumplir con los objetivos propuestos en el proyecto con el mural se proporcionará un vale estético y colorido a la infraestructura de la Unidad Educativa Juan Raimundo Figueroa.

La finalidad del proyecto es informar a la comunidad de alumnos y docentes acerca de temas sociales de una manera diferente y que proporcione claridad en su fin y su mensaje y aún más cuando está dirigida a un grupo objetivo joven.

La investigación además pretende demostrar el que el arte en pared o más conocido como graffiti tiene un concepto más amplio y no solo como vandalismo sino como un medio de expresión el cual se puede evidenciar problemas sociales y mensajes positivos para la sociedad.

### **6.01.02 Recomendaciones**

Utilizar el mural para educar sobre el tema del bullying y de esta manera aprovechar al máximo el proyecto ya que conjuntamente con el arte se puede llegar una manera directa en entendible a los estudiantes, y no utilizar con otros fines que no tengan que ver con el tema del mismo.

Proteger el mural de factores externos como lo son: rayones, golpes, tierra, etc. Ya que al estar expuesto es posible que se deteriore o este vulnerable a daños, por ende, es necesario designar a alguien para su cuidado.

Dar un mantenimiento de forma periódica a la pared en la que se encuentra plasmado el arte ya que al estar expuesta a la intemperie los cambios climáticos tiende a deteriorar su integridad, de esta manera se puede evitar su deterioro.

Dictar talleres a los estudiantes acerca de los que es el muralismo, historia, técnicas, materiales y principios básicos para que esto le dé un valor especial al arte y de esta manera

poder incrementar los espacios para poder realizar murales dentro de la institución incluyendo a los niños y niñas dentro de nuevos proyectos.

Designar espacios dentro de la escuela que sean únicos para que los niños los puedan utilizar para expresiones artísticas, murales y diferentes talleres en los que se pueda seguir incentivando a cultivar el arte y educarlos de una manera en la que estos temas sociales tengas más acogida.



**ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BÁSICA  
"JUAN RAIMUNDO FIGUEROA"**

Lizardo Ruiz Oe4- 522 y Domingo Segura (Cotacollao)

Teléfonos: 2530-192 / 2590-627

Email: [17h00182@gmail.com](mailto:17h00182@gmail.com)

Quito, 17 de abril de 2020

**Señores**

**Unidad de Titulación**

**Instituto Tecnológico Superior Cordillera**

De nuestra consideración:

Por medio de la presente, se complace en extender el aval al proyecto denominado "DESARROLLO DE UN MURAL ARTÍSTICO EN CONTRA DEL BULLYING PARA EVITAR CONSECUENCIAS NEGATIVAS EN LA VIDA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA JUAN RAIMUNDO FIGUEROA", el cual se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente. El mencionado proyecto realizado es de autoría del Sr. GÓMEZ CHIRIBOGA ALVARO DAVID con cedula de ciudadanía número 1751579101. Declaro conocer y aceptar los términos y condiciones previstas en la implementación del proyecto, estando conformes con todas aquellas actividades que se realizaron y satisficieron las necesidades de nuestra empresa o institución. El proyecto de (MURAL ARTÍSTICO) se realizará en el mes de (Marzo) del presente año.

La Institución o Empresa delegó como docente especialista o especialista en el área (Docencia – Psicología) a la Sra. Soledad Ambi para los fines consiguientes.

Sin más que comentar por el momento les saludamos atentamente.

---

**SRA. BLANCA CAIZA**  
**RECTORA UNIDAD EDUCATIVA JUAN RAIMUNDO FIGUEROA**  
**2530-192 / 2590-627**



## Urkund Analysis Result

Analysed Document: gomez\_alvaro\_tesis.docx (D66025965)  
Submitted: 3/20/2020 10:05:00 PM  
Submitted By: davidgomez1027@gmail.com  
Significance: 5 %

### Sources included in the report:

Steven Jahuaco TesisRevision Urkund.docx (D51147435)  
PROYECTO ALEX JARA.docx (D37059253)

### Instances where selected sources appear:

14

23 DE MARZO 2020



Ing. Javier Zambrano  
TUTOR EXTERNO  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITACORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
NOMBRE TUTOR:		ZAMBRANO MACIAS JAVIER IGNACIO							
NOMBRE ESTUDIANTE:		GOMEZ CHRIBOGA ALVARO DAVID							
CARRERA:		DISEÑO GRAFICO							
TEMA DE TITULACIÓN:		DESARROLLO DE UN MURAL ARTÍSTICO EN CONTRA DEL BULLYNG PARA EVITAR CONSECUENCIAS NEGATIVAS EN LA VIDA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA JUAN REY MUNDO FIGUEROA							
IMPRESIÓN REPORTE:		Quito, 25 de abril del 2020 14:06:16							
TIPO REPORTE:		ACUMULATIVO							
ESTADO FINAL/OBSERVACION:		PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO /							
MODALIDAD:			PROYECTOS EXPOSITIVOS ACTUALIZADO			PERIODO:		OCT 2019_MAR 2020	
NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC
1	206710	2019-11-05	INSITU	2019-11-05 17:30:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-05 18:30:00	1.00	EL ESTUDIANTE SE PRESENTA PARA ENTREVISTA CON EL TUTOR Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
2	206711	2019-11-09	AUTONOMA	2019-11-09 08:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-09 11:00:00	3.00	INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE TESIS	PROCESADO
3	206712	2019-11-12	INSITU	2019-11-12 17:30:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-12 18:30:00	1.00	SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL RESUMEN EJECUTIVO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
4	206713	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 08:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-16 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: RESUMEN EJECUTIVO	PROCESADO
5	206714	2019-11-12	INSITU	2019-11-12 18:30:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-11-12 19:00:00	0.50	SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL OBJETIVO GENERAL DEL DESARROLLO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
6	206715	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 12:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-11-16 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: OBJETIVO GENERAL	PROCESADO
7	206716	2019-11-12	INSITU	2019-11-12 19:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-12 19:30:00	0.50	SE ORIENTA AL ESTUDIANTE PARA EL DESARROLLO DE SUS OBJETIVOS ESPECIFICOS DE SU PROYECTO SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
8	206717	2019-11-17	AUTONOMA	2019-11-17 08:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-17 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: OBJETIVO ESPECIFICO	PROCESADO
9	206718	2019-11-17	AUTONOMA	2019-11-17 12:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-17 15:00:00	3.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 1	PROCESADO
10	206719	2019-11-19	INSITU	2019-11-19 17:30:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-19 18:30:00	1.00	SE DIO LAS INDICACIONES AL ESTUDIANTE PARA INVESTIGAR EL MARCO TEÓRICO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
11	206720	2019-11-23	AUTONOMA	2019-11-23 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-23 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	PROCESADO
12	206721	2019-11-19	INSITU	2019-11-19 18:30:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-19 19:30:00	1.00	SE INDICA AL ESTUDIANTE COMO REALIZAR EL DIAGNOSTICO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
13	206722	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-24 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO	PROCESADO
14	206723	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 17:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-24 21:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 2	PROCESADO
15	206724	2019-11-26	INSITU	2019-11-26 17:30:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-11-26 18:30:00	1.00	SE EXPLICA AL ESTUDIANTE COMO INVESTIGAR LA NECESIDAD DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
16	206725	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-11-30 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: NECESIDAD	PROCESADO
17	206726	2019-11-26	INSITU	2019-11-26 18:30:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-26 19:30:00	1.00	SE EXPLICA AL ESTUDIANTE COMO ENCONTRAR LA SOLUCIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
18	206727	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 13:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-30 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: SOLUCIÓN	PROCESADO
19	206728	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 18:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-30 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 2	PROCESADO

20	206729	2019-12-03	INSITU	2019-12-03 17:30:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-12-03 18:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS BENEFICIARIOS DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
21	206730	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 08:00:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-12-07 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 3: BENEFICIARIOS	PROCESADO
22	206731	2019-12-03	INSITU	2019-12-03 18:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-03 18:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL GRUPO OBJETIVO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
23	206732	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 13:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-07 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 3: GRUPO OBJETIVO	PROCESADO
24	206733	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 18:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-07 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 3	PROCESADO
25	206734	2019-12-10	INSITU	2019-12-10 17:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-12-10 18:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL CRONOGRAMA A SEGUIR EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
26	206735	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-12-14 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: CRONOGRAMA	PROCESADO
27	206736	2019-12-10	INSITU	2019-12-10 18:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-10 19:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR PRESUPUESTO UTILIZADO EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
28	206737	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-14 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: PRESUPUESTO	PROCESADO
29	206738	2019-12-10	INSITU	2019-12-10 19:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-10 19:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ORGANIGRAMA DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
30	206739	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 16:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 18:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: ORGANIGRAMA	PROCESADO
31	206740	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 19:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 21:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
32	206741	2019-12-17	INSITU	2019-12-17 17:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-12-17 18:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA VIABILIDAD DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
33	206742	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-12-21 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: VIABILIDAD	PROCESADO
34	206743	2019-12-17	INSITU	2019-12-17 18:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-17 19:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DESARROLLAR LA MATRIZ FODA DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
35	206744	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 13:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-21 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: FODA	PROCESADO
36	206745	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 18:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-21 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
37	206746	2020-01-07	INSITU	2020-01-07 17:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-07 18:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA GESTIÓN ECONÓMICA QUE DEBE REALIZAR EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
38	206747	2020-01-11	AUTONOMA	2020-01-11 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-11 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: GESTIÓN ECONÓMICA	PROCESADO
39	206748	2020-01-11	AUTONOMA	2020-01-11 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-11 14:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
40	208736	2020-01-14	INSITU	2020-01-14 17:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2020-01-14 18:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR EL DISEÑO DE SU PROYECTO (PREPRODUCCIÓN). SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
41	208737	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2020-01-18 14:00:00	6.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: PREPRODUCCIÓN	PROCESADO

42	208739	2020-01-14	INSITU	2020-01-14 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2020-01-14 19:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ESPACIO A UTILIZAR EN LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
43	208741	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 15:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2020-01-18 17:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: ESPACIOS	PROCESADO
44	208742	2020-01-14	INSITU	2020-01-14 19:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-14 19:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ACUERDO CON SPONSORS Y PATROCINADORES. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
45	208744	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 18:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-18 20:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: ACUERDOS	PROCESADO
46	208746	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-19 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
47	208747	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-19 19:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
48	208748	2020-01-21	INSITU	2020-01-21 17:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2020-01-21 18:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA CONTRATACIÓN DE EMPRESAS A LLEGAR PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
49	208749	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2020-01-25 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	PROCESADO
50	208750	2020-01-21	INSITU	2020-01-21 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-01-21 19:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
51	208751	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-01-25 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE	PROCESADO
52	208752	2020-01-21	INSITU	2020-01-21 19:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-21 19:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL HOTEL Y MANUTENCIÓN PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
53	208753	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-25 19:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: HOTEL / MANUTENCIÓN	PROCESADO
54	208754	2020-01-26	AUTONOMA	2020-01-26 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-26 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
55	208755	2020-01-26	AUTONOMA	2020-01-26 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-26 20:00:00	3.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
56	208756	2020-01-28	INSITU	2020-01-28 17:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-01-28 19:30:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL A UTILIZAR EN LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
57	210350	2020-02-01	AUTONOMA	2020-02-01 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-01 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	PROCESADO
58	210351	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-02 13:00:00	5.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
59	210352	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-02 19:00:00	5.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
60	210353	2020-02-04	INSITU	2020-02-04 17:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-02-04 18:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO

61	210355	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-02-08 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: COMUNICACIÓN Y MARKETING	PROCESADO
62	210356	2020-02-04	INSITU	2020-02-04 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-04 19:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS DERECHOS DE AUTOR DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
63	210357	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-08 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DERECHOS DE AUTOR	PROCESADO
64	210358	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-08 20:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
65	210359	2020-02-09	AUTONOMA	2020-02-09 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-09 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
66	212805	2020-02-11	INSITU	2020-02-11 17:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-11 18:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL TIPO DE RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
67	212806	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-15 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: RECEPCIÓN Y MONTAJE	PROCESADO
68	212807	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-15 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
69	212808	2020-02-11	INSITU	2020-02-11 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-11 19:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA PRODUCCIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
70	212809	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-15 20:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
71	212810	2020-02-16	AUTONOMA	2020-02-16 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-16 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: PRODUCCIÓN	PROCESADO
72	212812	2020-02-22	AUTONOMA	2020-02-22 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-22 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DESMONTAJE PROYECTO EXPOSITIVO	PROCESADO
73	212813	2020-02-18	INSITU	2020-02-18 17:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-18 18:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA POSTPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
74	212814	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-23 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: POSTPRODUCCIÓN	PROCESADO
75	212811	2020-02-18	INSITU	2020-02-18 18:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-18 19:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
76	212815	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-23 13:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: EVALUACIÓN	PROCESADO
77	212816	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-23 18:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
78	213478	2020-02-25	INSITU	2020-02-25 17:30:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-02-25 18:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
79	213479	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 08:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-02-29 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES	PROCESADO
80	213482	2020-03-03	INSITU	2020-03-03 17:30:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-03-03 18:30:00	1.00	REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA SEGÚN NORMAS APA SEXTA EDICIÓN Y DE LOS ANEXOS INCLUIDOS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
81	213483	2020-03-07	AUTONOMA	2020-03-07 08:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-03-07 10:00:00	2.00	DESARROLLO DE BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	PROCESADO

82	213485	2020-03-07	AUTONOMA	2020-03-07 11:00:00	COMCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-03-07 13:00:00	2.00	CORRECCIÓN DE BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	PROCESADO
83	213480	2020-02-25	INSITU	2020-02-25 18:30:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-02-25 19:30:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS RECOMENDACIONES OBTENIDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
84	213481	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 11:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-02-29 13:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 6: RECOMENDACIONES	PROCESADO
85	213486	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 14:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-02-29 16:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 6	PROCESADO
86	213487	2020-03-10	INSITU	2020-03-10 17:30:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-10 18:30:00	1.00	EL ESTUDIANTE ENTREGA SU TESIS TERMINADA SATISFACTORIAMENTE.	PROCESADO
87	213488	2020-03-14	AUTONOMA	2020-03-14 08:00:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-14 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN TESIS	PROCESADO
88	213952	2020-03-17	INSITU	2020-03-17 17:30:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-17 18:30:00	1.00	EL ESTUDIANTE CUMPLE CON LA FINALIZACIÓN DE SU TESIS DENTRO DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y CALIDAD DEL PROCESO DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.	PROCESADO
<b>TOTAL HORAS:</b>							<b>240</b>		
 ZAMBRANO MACÍAS JAVIER IGNACIO TUTOR CI: 1308692217			 GOMEZ CHIRIBOGA ALVARO DAVID ALUMNO CI: 1751579101			ANDRADE FUENTES RAQUEL PAULINA DELEGADO CI: 1715955074 FECHA:			

---

## Referencias Bibliográficas

- Aguilera, F. G. (2004). Arte público, ciudadanía y democracia. *ARTE, CIUDADANÍA Y ESPACIO PÚBLICO*, 48. Recuperado el 01 de Diciembre de 2019, de [https://www.researchgate.net/publication/49114772\\_Arte\\_ciudadania\\_y\\_espacio\\_publico](https://www.researchgate.net/publication/49114772_Arte_ciudadania_y_espacio_publico)
- Albores-Gallo, D. L. (15 de Junio de 2011). *El acoso escolar (bullying) y su asociación con trastornos psiquiátricos en una muestra de escolares en México*. Obtenido de SCIELO: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0036-36342011000300006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36342011000300006)
- Alonso, R. R. (2002). *El Esgrafiado en Segovia*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019, de CORE: <https://core.ac.uk/download/pdf/19706291.pdf>
- Avellano, J. (19 de Enero de 2016). *¿QUÉ ES LA PINTURA MURAL?* Obtenido de juanavellano: <https://www.juanavellano.com/2016/01/19/que-es-la-pintura-mural/>
- Barrera Callejas, L., & Funez Estrada, K. (2017). *Registro Histórico Del Muralismo En El Salvador Desde El Siglo Xix Hasta El Año 2017*. El Salvaro: Escuela de Artes. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019, de RIUES: <http://ri.ues.edu.sv/16619/2/Murales.pdf>
- Cardenyes, J. M. (2014). *Pintura mural al fresco*. México: Espai / Temps. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=ew3sBQAAQBAJ&pg=PA23&dq=pintura+al+fresco&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi79\\_LCvYPoAhUIQK0KHdjvAewQ6AEIKDAA#v=onepage&q=pintura%20al%20fresco&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=ew3sBQAAQBAJ&pg=PA23&dq=pintura+al+fresco&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi79_LCvYPoAhUIQK0KHdjvAewQ6AEIKDAA#v=onepage&q=pintura%20al%20fresco&f=false)
- Ipiña, A. B. (2010). *El Arte Mural*. Recuperado el diciembre de 2019, de Idea Mural: <https://ideamural.jimdo.com/inicio/el-arte-mural/>
- Mandel, C. (2007). Muralismo y memoria colectiva. *Exena*, 50. Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de <https://documents.tips/documents/muralismo-mexicano-claudia-mandelpdf.html>
- Monahan, P. (1999). *Pintura al óleo*. Madrid: Ediciones AKAL. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=GBZLVEVp4gsC&printsec=frontcover&dq=Pintura+al+oleo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiUrZmdxYPoAhUCR6wKHfT1CTwQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Pintura%20al%20oleo&f=false>
- Narciso, C. (2012). *Técnicas y secretos en dibujo, pintura y restauraciones*. Madrid: Bubok publishing. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=5eHd5fK60F0C&pg=PA178&dq=pintura+al+t>

---

emple&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjLhb-  
JwYPoAhVK7qwKHYBKBEUQ6AEIQzAD#v=onepage&q=pintura%20al%20templ  
e&f=false

Navarro, M. d. (17 de Enero de 2013). *El Muralismo Histórico en el Ecuador*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2019, de Dspace:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3445/1/T-UCE-0002-1.pdf>

Saavedra, F. F. (2006). *Qué es el graffiti*. España: Anejos de Cuadernos del Minotauro. Recuperado el 27 de Noviembre de 2019, de  
[https://books.google.com.ec/books?id=68lhW\\_8C3l4C&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0&fbclid=IwAR0M3tvRGXwDw3V-8nnuV5fmITA0Fm6Mdc0nZbtMQ9rj6cTmvdWmDHBVv9k#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=68lhW_8C3l4C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0&fbclid=IwAR0M3tvRGXwDw3V-8nnuV5fmITA0Fm6Mdc0nZbtMQ9rj6cTmvdWmDHBVv9k#v=onepage&q&f=false)

Senplades. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida*. Obtenido de Secretaria Técnica Planifica Ecuador: <https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/#>

Sierra, P. A. (2012). Factores de vulnerabilidad y riesgo asociados al bullying. *CES Psicología*, 119. Obtenido de  
<http://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2171>

Sullivan , K., Cleary , M., & Sullivan, G. (2003). *Bullying en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Ceac. Obtenido de  
<https://books.google.com.ec/books?id=NHSCoaf8kqwC&pg=PA2&dq=el+bullying&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjVzI2asr3nAhVSwVkKHffxDEsQ6AEIbDAI#v=onepage&q=el%20bullying&f=false>