



CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

**Trabajo de Integración Curricular previo
a la obtención del título de**

Tecnólogo en Administración Turística y Hotelera.

Tipo de Trabajo de Integración Curricular:

I+D+i

Autor: Andrea Daniela Gutierrez Ortiz.

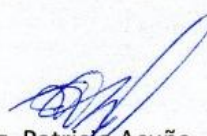
Tutor: Lcdo. Eric Martínez Tocaronte.

Quito, Enero 2020.

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Quito, 29 de Octubre del 2019

El equipo asesor del trabajo de Titulación del Sr. (Srta.) **GUTIERREZ ORTIZ ANDREA DANIELA**, de la carrera de **Administración Turística y Hotelera**, cuyo tema de investigación fue: **CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO EN EL PAÍS.**, una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.


Lcdo. Eric Martinez
Tutor de Proyecto
Lcda. Marlene Andrade
Delegado Unidad de Integración Curricular
Ing. Patricio Acuña
Lector de Proyecto
MSc. Carlos Guijarro
Director de Carrera

DECLARATORIA

Yo, **Andrea Daniela Gutierrez Ortiz**, declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Andrea Daniela Gutierrez Ortiz

C.C: 172647617-7

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **Andrea Daniela Gutierrez Ortiz**, portador de la cédula de ciudadanía asignada con el No. **172647617-7**, de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigaciones tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra con previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.” Otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado: Creación de un Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA
COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE
FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Jesús, ubicado en la parroquia urbana de Quito, cantón Quito, provincia de Pichincha, con el objetivo de fomentar y desarrollar el turismo inclusivo del país, con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA**NOMBRE**

Andrea Daniela Gutierrez Ortiz.

CÉDULA

172647617-7

Quito, 23 de enero del 2020.

AGRADECIMIENTO

Primero, deseo expresar mi gratitud hacia Dios, quien con su plena bendición me ha guiado a lo largo del camino para cumplir mis metas anheladas.

Mi total agradecimiento a toda mi familia, por apoyarme en cada decisión que tomo en el transcurso de mi vida, tanto personal como académica.

De igual manera al Instituto Tecnológico Superior Cordillera, junto con mis profesores de la carrera de Administración Turística y Hotelera quienes, con la enseñanza de sus conocimientos durante estos años, permitieron una formación académica adecuada para crear grandes profesionales en turismo.

Finalmente, manifestar mi sincero agradecimiento al Dr. Eric Martínez Tocaronte, quien colaboró como tutor durante todo este proceso investigativo permitiendo la culminación del trabajo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo:

A mis padres Juan y Esperanza,

Quienes con su infinito amor y esfuerzo han permitido concluir uno de mis sueños. Ellos son para mí, un ejemplo de constancia y perseverancia, que a pesar de las adversidades, han logrado cumplir con sus objetivos a lo largo de sus vidas.

A mi familia en general que con sus consejos, conocimientos y experiencias me alentaron para seguir estudiando y concluir mi carrera profesional.

Por último, a mí enamorado Luis por ser un apoyo incondicional en momentos buenos y malos de mi vida.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA.....	ii
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	iii
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	xix
CAPÍTULO I.....	1
1.00 Antecedentes.....	1
1.01 Contexto.....	4
1.02 Justificación.	14
1.03 Definición del Problema Central (Matriz T).....	15
CAPÍTULO II	18
2.00 Análisis de Involucrados.	18
2.01 Mapeo de Involucrados.....	18
2.02 Matriz de Análisis de Involucrados.	19

CAPÍTULO III.....	28
3.00 Problemas y Objetivos.....	28
3.01 Árbol de Problema.....	28
3.02 Árbol de Objetivos.....	30
CAPÍTULO IV.....	32
4.00 Análisis de Alternativas.....	32
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.....	32
4.02 Matriz de Análisis de Objetivos.....	36
4.03 Diagrama de Estrategias.	40
4.04 Matriz de Marco Lógico (MML).	41
CAPÍTULO V	45
5.00 Propuesta	45
5.01 Antecedentes de la herramienta.	45
5.01.01 Administración.....	46
5.01.02 Atractivo Turístico.....	46
5.01.03 Calidad Turística.....	46
5.01.04 Capacitación.....	47
5.01.05 Clasificación del Atractivo.	47
5.01.06 Gestión.....	47
5.01.07 Manual.....	47

5.01.08	Marco Lógico.....	48
5.01.09	Oferta Turística.....	48
5.01.10	Patrimonio.....	48
5.01.11	Patrimonio Cultural.....	49
5.01.12	Potencial.....	49
5.01.13	Sostenibilidad.....	49
5.01.14	Turismo.....	49
5.01.15	Turismo Inclusivo.....	50
5.01.16	Análisis FODA.....	52
5.01.17	Investigación de Mercado.....	55
5.01.18	Instrumento de Investigación.....	55
5.01.19	Muestra.....	55
5.01.20	Encuesta.....	57
5.01.21	Tabulación y Análisis de Encuestas.....	57
5.01.22	Análisis de la Información.....	70
5.02	Descripción de la herramienta.....	73
5.03	Formulación de la herramienta.....	117
CAPÍTULO VI.....		122
6.00	Aspectos administrativos.....	122
6.01	Recursos.....	122

6.01.1	Recursos Materiales.....	122
6.01.2	Recursos Tecnológicos.	123
6.01.3	Recursos Humanos.	124
6.01.4	Recursos Económicos.....	125
6.01.5	Recurso Tiempo.....	125
6.02	Presupuesto.	126
6.02.1	Presupuesto de formulación.....	126
6.02.2	Presupuesto de la aplicación de la propuesta de tesis.....	127
6.03	Cronograma de Actividades.....	128
CAPÍTULO VII		129
7.00	Conclusiones y Recomendaciones.	129
7.01	Conclusiones.....	129
7.02	Recomendaciones.	130
ANEXOS.....		131
REFERENCIAS		149

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N°1: ESCALAS.	15
TABLA N° 2: MATRIZ DE ANÁLISIS DE FUERZAS T.....	16
TABLA N° 3: PORCENTAJES DE INVOLUCRADOS.	19
TABLA N° 4: MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.	21
TABLA N° 5: CATEGORÍAS.....	32
TABLA N° 6: MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.	33
TABLA N° 7: MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBJETIVOS.....	36
TABLA N° 8: MATRIZ DE MARCO LÓGICO.....	42
TABLA N° 9: PLANTA HOTELERA CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.	50
TABLA N° 10: RESTAURANTES CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.....	50
TABLA N° 11: ENTRETENIMIENTO CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.	51
TABLA N° 12: ANÁLISIS FODA.	52
TABLA N° 13: GÉNERO	57
TABLA N° 14: RANGO EDAD.....	58
TABLA N° 15: NACIONALIDAD.	59
TABLA N° 16: PREGUNTA 1.....	60
TABLA N° 17: PREGUNTA 2.....	61
TABLA N° 18: PREGUNTA 3.....	62
TABLA N° 19: PREGUNTA 4.....	63
TABLA N° 20: PREGUNTA 5.....	65
TABLA N° 21: PREGUNTA 6.....	66
TABLA N° 22: PREGUNTA 7.....	67

TABLA N° 23: PREGUNTA 8.....	68
TABLA N° 24: PREGUNTA 9.....	69
TABLA N° 25: FICHA TÉCNICA DE LA ENTREVISTA.....	70
TABLA N°26: ENTREVISTA SR. JUAN CARLOS GUTIERREZ	70
TABLA N°27: ENTREVISTA SR. JONNATHAN TAPIA.....	72
TABLA N° 28: RECURSOS MATERIALES.	122
TABLA N° 29: RECURSOS TECNOLÓGICOS.....	123
TABLA N°30: TALENTO HUMANO.....	124
TABLA N° 31: RECURSOS ECONÓMICOS.	125
TABLA N° 32: RECURSO TIEMPO	125
TABLA N°33: PRESUPUESTO DE ELABORACIÓN TESIS.....	126
TABLA N°34: PRESUPUESTO APLICACIÓN TESIS.....	127

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N°1: MAPEO DE INVOLUCRADOS.....	18
FIGURA N°2: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	28
FIGURA N°3: ÁRBOL DE OBJETIVOS.	30
FIGURA N° 4: DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS.	40
FIGURA N° 5: GÉNERO.	57
FIGURA N° 6: EDAD.	58
FIGURA N° 7: NACIONALIDAD.....	59
FIGURA N° 8: PREGUNTA 1.	60
FIGURA N° 9: PREGUNTA 2.	61
FIGURA N° 10: PREGUNTA 3.	62
FIGURA N° 11: PREGUNTA 4.	63
FIGURA N° 12: PREGUNTA 5.	65
FIGURA N° 13: PREGUNTA 6.	66
FIGURA N° 14: PREGUNTA 7.	67
FIGURA N° 15: PREGUNTA 8.	68
FIGURA N° 16: PREGUNTA 9.	69
FIGURA N° 17: PINES METÁLICOS PROTOTIPO.....	118
FIGURA N° 18: FLYER IMPRESO HOJAS RECICLADAS.	118
FIGURA N° 19: LOGO PUBLICITARIO FONDO BLANCO.....	119
FIGURA N° 20: LOGO PUBLICITARIO FONDO NEGRO.	119
FIGURA N° 21: LINK PÁGINA WEB.	120
FIGURA N° 22: BIENVENIDA PÁGINA WEB.....	120

FIGURA N° 23: PINES METÁLICOS.....	120
FIGURA N° 24: PRODUCTO FINAL PINES METÁLICOS.	121
FIGURA N° 25: CAMISETA IMPRESA LOGO.....	121
FIGURA N°26: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	128

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N°1: SOLICITUD DE CERTIFICADO DE APOYO AL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	132
ANEXO N°2: SOLICITUD DE DERECHO.	133
ANEXO N°3: DOCUMENTO VALIDACIÓN DE ENTREVISTA.....	134
ANEXO N°4: ENCUESTA.....	135
ANEXO N°5: ENTREVISTA APSOPP.	136
ANEXO N°6: COTIZACIONES.	137
ANEXO N°7: PAGO EDICIÓN MANUAL.....	138
ANEXO N°8: PAGO A INTÉRPRETE LENGUA DE SEÑAS.	138
ANEXO N°9: FACTURA PINES METÁLICOS.....	139
ANEXO N°10: COMPROBANTE PAGOS.	140
ANEXO N°11: SOLICITUD COMBO MOVISTAR PARA COMUNICARSE CON LA PERSONAS SORDAS.	140
ANEXO N° 12: NOTA DE VENTA IMPRESIONES.	141
ANEXO N°13: IMPRESIONES PAGOS.	142
ANEXO 14: FACTURA CAMISETA Y ESTAMPADO DAMA.....	143
ANEXO 15: FACTURA CAMISETA CABALLERO.....	143
ANEXO 16: FACTURA CDS.	144
ANEXO 17: FACTURA COPIAS ENCUESTA E IMPRESIONES.	144
ANEXO N°18: COTIZACIÓN SELLOS.	145
ANEXO 19: COPIAS BORRADOR.	145

ANEXO N°20: ENTREGA PUBLICITARIA A COLABORADORES DE F.I.C.J.	
.....	146
ANEXO N°21: ENTREGA PINES METÁLICOS A F.I.C.J.	146
ANEXO N°22: VISITA ATRACTIVO.	146
ANEXO N°23: REALIZACIÓN VIDEO EN EL ATRACTIVO.	146
ANEXO N°24: IMPLEMENTACIÓN DEL MANUAL APSOPP.	147
ANEXO N°25: VISITA IGLESIA LA COMPAÑÍA.	147
ANEXO N° 26: REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS APSOPP.	147
ANEXO N°27: VISITA CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.	147
ANEXO N° 28: REALIZACIÓN ENCUESTAS.	148
ANEXO N°29: REALIZACIÓN ENCUESTAS.	148
ANEXO N°30: VISITA PLAZA GRANDE.	148
ANEXO N°31: ENCUESTAS APLICADAS EN EL CENTRO DE QUITO.	148

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo actual de titulación se basó en la creación de un Manual de Técnicas de Guianza, dirigido a personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús, ubicado en la parroquia urbana de Quito, cantón Quito, provincia de Pichincha, con el fin de fomentar y desarrollar el turismo inclusivo en el país.

La iniciativa del proyecto fue principalmente mejorar el turismo inclusivo mediante la ejecución de nuevas herramientas y a su vez incrementar la calidad de la oferta turística que posee el Ecuador. Por tal razón, se enfocó la atención en uno de los atractivos más visitados a nivel nacional e internacional perteneciente al Centro Histórico de Quito, conocido como la Iglesia de la Compañía de Jesús. Este lugar tiene como propósito difundir su riqueza artística, cultural y religiosa.

Por otro lado, está la participación activa específicamente de las personas con discapacidad auditiva en todas las actividades relacionadas al turismo, que procuran eliminar las barreras de comunicación entre ciudadanos y acceder a un turismo incluyente.

Por ello, la Iglesia de La Compañía de Jesús permitió acceder a la información para la realización del manual, al igual que, la colaboración de la Comunidad Sorda para dar a conocer a los interesados como ejecutar palabras en lengua de señas. De esta manera, se fomenta el derecho a un turismo para todos a nivel nacional.

Palabras clave: Manual Técnicas de Guianza. Discapacidad auditiva. Turismo Inclusivo. Oferta Turística. Lengua de Señas.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

ABSTRACT

The current titling work was based on the creation of a Guidance Techniques Manual, aimed to deaf people in “La Compañía de Jesús” Church, located in the urban parish of Quito, Quito canton, Pichincha province, in order to promote and develop inclusive tourism in the country.

The initiative of the project was mainly to improve inclusive tourism through the execution of new tools and, in turn, to increase the quality of tourism offer that Ecuador has. For this reason, attention was focused on one of the most visited attractions nationally and internationally belonging to the Historic Center of Quito, known as “La Compañía de Jesús” Church. This place is intended to spread its artistic, cultural and religious wealth.

Moreover, the specific participation of deaf people in all tourism activities is always activated, they want to eliminate communication barriers between citizens and have the complete access into an inclusive tourism.

Therefore, La Compañía de Jesús church allowed the access to information for the realization of the manual, as well as, the collaboration of Deaf Community to make people interested in how is the correct way to execute sign language. In this way, it promotes the right to “tourism for all” in the nation.

Keywords: Guidance Techniques Manual. Hearing. Deaf people. Inclusive Tourism
Touristic offer. Sign Language.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA
COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE
FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de titulación tiene como objetivo principal, elaborar un Manual de Técnicas de Guianza específicamente para personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús, situado en la parroquia urbana de Quito, aportando al desarrollo del turismo inclusivo en el Ecuador.

Por otro lado, la intención de esta tesis es fomentar la especialización de guías locales y nacionales de turismo en intérpretes de lengua de señas; y en un futuro modificar dicho manual en lengua de señas extranjeras, creando turismo sostenible y sustentable, dando a conocer las riquezas culturales y naturales que posee el país, a las personas en general.

En contexto, el Gobierno conjunto con el Ministerio de Turismo (MINTUR) busca a diario mejorar el turismo en el Ecuador, ya que es considerado una actividad potencial debido a su diversidad cultural, natural e histórica. Sin embargo, el desinterés por parte de las autoridades llama aún más mi atención, conforme al MINTUR con el PLANDETUR 2020, para alcanzar un turismo sostenible, hay que fomentarlo internamente, y en cierta forma no ha estado sucediendo. (MINTUR, 2007)

Lamentablemente, las personas con discapacidad hacen notar la dificultad que tienen al realizar una actividad turística y no debería ser así, puesto que el Gobierno y el ente regulador de turismo deben estar al tanto de los problemas sociales que afectan o involucran el sistema turístico y apoyar a proyectos que contribuyan al desarrollo y bienestar de la comunidad.

Por lo tanto, se considera importante enfocar trabajos dirigidos a personas con capacidades diferentes que, sin duda, aportarían al sector turístico; según Morales los turistas con discapacidad casi nunca viajan solos, siempre lo hacen acompañados de su familia, pareja, amigos o entorno social. Además, en el Ecuador, la única ciudad inclusiva a nivel turístico es Baños, quien obliga a que en hoteles exista habitaciones accesibles al igual que en restaurantes y discotecas. (Aguas, 2017)

A continuación, se cita en el documento de las Normas Jurídicas en Discapacidad del Ecuador, específicamente en el Eje N° 8 acerca del Turismo, que menciona lo siguiente: “Promover a las personas con discapacidad el acceso y disfrute del turismo, cultura, del arte, del deporte y de la recreación”. (CONADIS, 2014)

Además, según el Plan Nacional del Buen Vivir establece que los agentes de turismo deben masificar actividades físicas y recreativas, considerando las capacidades diferentes, étnicas, de género, necesidades y habilidades de la población. (CONADIS, 2014)

De forma tal que, para solucionar esta problemática es necesario crear herramientas que aporten sobre todo al turismo inclusivo en la nación, es por ello que, al implementar el Manual de Técnicas de Guianza, no solo contribuirá a la rentabilidad económica del turismo, sino también creará una mejor convivencia entre ciudadanos, incrementando la igualdad de oportunidades en el ámbito turístico.

CAPÍTULO I

1.00 Antecedentes

a) **Título:** Talk to the deaf.

Autor: Lottie Riekehof.

Año: 1963.

Editorial: Gospel Publishing House.

Conclusión: A pesar de que el libro contiene lengua de señas usados en el norte de Estados Unidos, su contenido aportará principalmente en brindar ciertas pautas para saber cómo realizar un adecuado manual con ilustraciones en lengua de señas de manera entendible y explicativa. Además, se obtiene información sobre el alfabeto universal y la historia sobre la creación de la lengua de señas como un método para comunicarse entre personas con discapacidad auditiva.

b) **Tema:** La Lengua de señas y su influencia en la guianza turística del Centro Histórico de Quito de personas sordas asociadas a la ASOP durante el año 2013.

Autor: Pamela Lucila Bravo Acaro.

Institución: Universidad Central del Ecuador – Facultad de Comunicación social. Carrera de Turismo Histórico Cultural.

Año: 2015.

Conclusión: El trabajo de titulación aportará al conocimiento del turismo inclusivo hace unos años atrás y determinar si hubo un cambio notable o no en

cuanto al desarrollo del turismo inclusivo en el país actualmente. Por otro lado, se pretende conceptualizar de mejor manera las diferentes palabras técnicas utilizadas en el desarrollo del trabajo.

c) Título: Manual práctico para intérpretes en lengua de señas ecuatorianas.

Autores: Xavier Torres (Presidente CONADIS), Patricio Zambrano Restrepo (Presidente CORDICOM), Tamara Merizalde Manjarres (Consejera CORDICOM), Vinicio Baquero Quirola (Presidente FENASEC).

Instituciones: Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación (CORDICOM), Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador (FENASEC).

Año: 2016.

Conclusión: El manual servirá también como herramienta técnica para determinar qué contenido debe incluirse en el proyecto, también permite obtener información sobre los derechos de las personas con discapacidad auditiva. Por otro lado, establece ciertos términos presentes en el trabajo. Además, que se conoce de las principales entidades que protegen los derechos de las personas con capacidades diferentes en el Ecuador. Por último, manifiesta técnicas que debería tener una persona interesada en aprender la lengua de señas ecuatorianas, las cuáles servirán como apoyo en la culminación de esta investigación.

d) Tema: El lenguaje de señas como herramienta de comunicación y su contribución en el mejoramiento de los conocimientos y capacidades de los guías de turismo del cantón Baños, provincia de Tungurahua.

Autor: Jessica Anabel Salazar Moyano.

Institución: Universidad Técnica de Ambato – Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Turismo y Hotelería.

Año: 2016.

Conclusión: El tema de titulación contiene la información más cercana al objetivo que pretende lograr el presente desarrollo del proyecto, al mencionar la importancia del uso de lengua de señas en el ámbito turístico, con el fin de contribuir al turismo inclusivo en el Ecuador; por tal razón su información es muy útil para la ejecución del manual de técnicas de guianza dirigida a personas con discapacidad auditiva.

e) Título: Sordera. Los derechos de la discapacidad.

Autor: Daniel Néstor Martín Ouanono.

Año: 2006.

Editorial: Dunken.

Conclusión: El libro habla desde la perspectiva de las personas con discapacidad auditiva, las posibles causas de la sordera, conceptos, e información en general sobre lo que engloba la discapacidad auditiva. De esta forma, se puede comprender los diferentes aspectos que engloba este tema, para analizar si ha existido un cambio en los últimos años con respecto a sus legítimos derechos.

f) **Título:** Glosario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana.

Autor: Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC) y Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador (FENASEC).

Año: 2012.

Conclusión: El diccionario de Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC), aporta a la información para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Mediante ilustraciones y explicaciones relata la forma adecuada de ejecutar cualquier seña, utilizando no solo las manos, sino también la postura corporal, formando una correcta comunicación de lo que se desea expresar entre personas oyentes y personas con discapacidad auditiva.

1.01 Contexto.

El turismo en los últimos años se ha convertido en una actividad importante para el desarrollo de varios países a nivel mundial. Es fundamental, definir que dicha actividad se refiere al desplazamiento de las personas fuera de su entorno habitual, por un período de tiempo que no exceda los seis meses, ya sea para descansar y recrearse en su tiempo libre. (Agüí López, 2015)

En el Ecuador, ha existido un crecimiento del sector turístico, es por ello, que el Gobierno se ha visto en la obligación de buscar mejoras en este ámbito, con el fin de convertirlo en una de las principales fuentes generadoras de ingresos al país. Según Caiza, en su análisis con respecto a la evolución del turismo en territorio

ecuatoriano; se cita a continuación las expresiones del Secretario General de la Organización Mundial Turismo (OMT), definiendo que es imprescindible crear acciones que estimulen el crecimiento y creación de empleos. (Caiza & Molina, 2012)

Gracias al potencial turístico que posee la nación, tanto en su diversidad natural como cultural, las autoridades han creado nuevas propuestas políticas de turismo en Ecuador para alcanzar objetivos planteados en base a la Planificación Nacional, establecido por el Plan Nacional de Desarrollo y la Estrategia Nacional para el cambio de la Matriz Productiva. Entre ellos conforman:

- Fortalecer y potenciar la industria turística, respetando sus riquezas culturales y naturales.
- Generar y mantener cadenas de valor del turismo, incluyendo a microempresas y actores de la economía popular y solidaria.
- Garantizar la seguridad y calidad de los destinos
- Promover innovación y conocimiento en los proveedores de servicios turísticos.
- Potencializar los destinos turísticos del país, a través de infraestructura, conectividad y promoción. (MINTUR, 2017)

En cuanto a la política del turismo en el Ecuador, tiene como finalidad consolidar los diferentes enfoques para alcanzar los múltiples objetivos, de manera que este sector mejore la participación de las personas, el desarrollo de establecimientos y destinos turísticos. Por tal razón, se cita a continuación del

Ministerio de Turismo (MINTUR) los aspectos que influyen en el crecimiento del turismo:

- **Igualdad de género:** Se menciona la participación activa de mujeres y personas LGBTI en el desarrollo económico-productivo del país, para reducir el subempleo, desempleo y explotación laboral.
- **Igualdad intergeneracional:** En este aspecto, se busca garantizar la sostenibilidad de la actividad turística, con el fin de brindar beneficios a las actuales y futuras generaciones.
- **Igualdad en discapacidades:** Su enfoque está dirigido en facilitar la participación activa de las personas con capacidades diferentes, eliminando cualquier tipo de limitaciones.
- **Igualdad de nacionalidades y pueblos:** El turismo comunitario, como una oportunidad de dinamizar y vigorizar el mercado interno y externo del país, a la par de rescatar la identidad cultural y tradicional de los pueblos.
(MINTUR, 2017)

Por otra parte, analizando el aspecto económico, conforme a la ficha sectorial del turismo a nivel nacional elaborado por el Ministerio de Turismo (MINTUR) y la Corporación Financiera Nacional (CFN), determina que durante el período 2018 el turismo ha aumentado positivamente, ya que la llegada de personas extranjeras no se ha visto afectada a pesar de los acontecimientos negativos dados en el año 2016 y 2017 con la depreciación del dólar y el terremoto ocurrido en el mes de abril en Manabí. Conservando así, el tercer lugar de ingresos no petroleros al país,

contribuyendo al Producto Interno Bruto (PIB) con el 5,51% de los cuales 2,28% es directo. (MINTUR, 2018)

En cuanto al ámbito social, el número de empleados registrados en las industrias de turismo (alojamiento y servicio de comidas) en el año 2018 es de 463,320 personas. Ocupan el primer lugar los establecimientos de Alimentos y Bebidas quienes generan más empleo a nivel nacional, aportando en el mejoramiento en la economía del territorio ecuatoriano. (MINTUR, 2018)

En efecto, las cifras de desempleo entregadas por la Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU) disminuyeron en un 3,7% debido a la reestructuración de la base económica del sector privado, pero hoy en día dicha cifra se ha incrementado y lo convierte en una situación alarmante en comparación a las estadísticas de la bolsa de empleos en años pasados, porque varias personas han sido desempleadas o no encuentran un lugar de trabajo estable. (ENEMDU, 2018)

La problemática nace a causa de varios conflictos en los diferentes ámbitos; uno de ellos es la crisis en Venezuela y el alto número de inmigrantes que ha ingresado al país en busca de una mejor vida. Según Guerrero (Sociólogo), afirma que las migraciones no son fenómenos de corta duración, provocando un ciclo migratorio que consiste en salir de sus países, asentarse en uno nuevo, consolidarse y establecerse. (Guerrero, 2018)

Por otro lado, la tecnología se ha convertido en una tendencia para el desarrollo del turismo en el Ecuador. El informe emitido por el MINTUR (2019), señala que la implementación de la tecnología e innovación en negocios está en

constante evolución. En el país, la cifra de empresas que utiliza herramientas tecnológicas incrementa cada día, creando ventajas competitivas con otras. Se espera desarrollar tecnologías con Inteligencia Artificial, minimizando costos y mejorando eficacia al igual que sistemas NoOps (No Operations). También, el Gobierno Nacional desea ampliar la conectividad ejecutando redes satelitales más potentes como 5G LTE. De ahí, lo que se ha podido evidenciar es el uso de chatbots y realidad virtual aumentada, brindando atención de calidad al cliente, visitante, huésped, usuario, etc. Esto se relaciona con la inteligencia de Marketing que tiene como objetivo principal atraer visitantes específicos para brindar experiencias personalizadas en nuestra nación. Otra de las tendencias, es crear productos que garanticen seguridad de datos, evitando filtración de información. Todo con el fin de mejorar el turismo en el Ecuador, generando mayor confianza en las personas nacionales y extranjeras. (MINTUR, 2019)

Por último, las dos entidades públicas tanto el Ministerio del Ambiente (MAE) conjunto con el Ministerio de Turismo (MINTUR), han elaborado varias alternativas para la conservación de la riqueza cultural y natural, enfatizando en el turismo sostenible que se desea crear. Su intención primordial, es concientizar a la ciudadanía de efectuar actividades recreacionales con responsabilidad, asegurando la economía del país. Se han ejecutado varios manuales educativos y de interpretación ambiental a visitantes y gestores de la actividad. El tráfico de animales, es uno de las principales amenazas para la conservación de la fauna silvestre del Ecuador, es por esto, que cada vez las leyes están más rigurosas a nivel nacional. Solo de esta

manera, se logrará conservar los atractivos turísticos que poseen los ecuatorianos.

Entre ellos están:

- Estrategia Nacional de Ecoturismo.
- Programas de turismo sostenible del patrimonio en Áreas Naturales del Estado (PANE).
- Reglamento de buceo en el Parque Nacional Machalilla.
- Reglamento para avistamiento de ballenas, etc.

De esta manera, se fortalece el turismo sustentable y sostenible para nuevas generaciones. (MAE, 2019)

El cantón Quito, es la capital de la República del Ecuador, perteneciente a la provincia de Pichincha. La ciudad limita al norte con la provincia de Imbabura, al sur con los cantones Rumiñahui y Mejía, al este con los cantones Pedro Moncayo, Cayambe y la provincia de Napo, al oeste con los cantones Pedro Vicente Maldonado, Los Bancos y la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. (Prefectura de Pichincha, 2019)

El cantón Quito contiene las siguientes parroquias rurales:

Alangasí, Amaguaña, Atahualpa, Calacalí, Calderón, Chavezpamba, Checa, Conocoto, Cumbayá, El Quinche, Guala, Guangopolo, Guayllabamba, La Merced, Llano Chico, Lloa, Nanegal, Nanegalito, Nayón, Nono, Pacto, Perucho, Pifo, Píntag, Pomasqui, Puéllaro, Puenbo, San Antonio de

Pichincha, San José de Minas, Tababela, Tumbaco, Yaruquí, Zámboza.

(Prefectura de Pichincha, 2019)

Quito, también conocida como “La carita de Dios”, no solo por la creencia religiosa que tienen sus habitantes, sino también por la amabilidad que se puede percibir en el ambiente, es uno de los sitios más visitados a nivel nacional. Según AME (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas), esta ciudad es el núcleo de la nacionalidad ecuatoriana, creando un lugar colonial por su arte, cultura, su afán misionero y amor por la libertad. Además, es enriquecida por la explotación minera, producción textil, un sin número de arquitectura que va de un estilo barroco hasta gótico, formando un mundo mágico excelente para visitar. (AME, 2019). En la actualidad, también se combina una ciudad moderna, rodeada por cuatro volcanes principales: Pichincha, Cotopaxi, Antisana y Cayambe, creando un entorno andino majestuoso que sin duda encanta a turistas nacionales y extranjeros. (Medina, 2012)

En cuanto a su principal actividad económica tenemos el proceso productivo agropecuario; En el sector agrícola están los cultivos de tomates, zanahorias, lechugas, papas, entre otros productos. Al noroccidente de la ciudad tenemos plantaciones del tradicional café, caña de azúcar, etc. Y en el sector ganadero se realizan actividades vacunas, porcinas, ovinas, etc. También, la producción textil contribuye a la economía. (Prefectura de Pichincha, 2019) (Muñoz, 2015).

Por otra parte, están la fabricación de coque y productos de refinación del petróleo y el Comercio al por mayor, excepto de vehículos, considerado a Quito

como una estrategia para la profundización de mercados externos, generando mayores ingresos entre Guayaquil y Cuenca. (MDMQ, 2012)

Según el Instituto de la Ciudad, los factores que contribuyen a la economía del lugar son: la cercanía de proveedores, mano de obra especializada, una mejor infraestructura, intercambio de conocimiento entre empresas y la cercanía que tiene hacia los consumidores. (Instituto de la Ciudad, 2015)

Para transportarse en la capital no es nada complicado, la ciudad cuenta con varios servicios de transporte públicos y privados. Hay que recalcar que todos los corredores expresos recorren sitios de norte a sur y viceversa. El Metro conocido como Corredor Central Norte localizado en la Ofelia. El Trolebús tiene su terminal en la nueva estación “El labrador” en la Av. Amazonas y el Ecovía que tiene su terminal en las Av. Río Coca y 6 de diciembre hasta la estación de la Marín, en el centro de la ciudad.

Estos dos últimos transportes anteriormente mencionados operan las 24 horas. En cada una de las estaciones es posible tener conexión con buses urbanos, y en el caso de la Estación Quitumbe y Carcelén se puede acceder a buses interprovinciales. (EPMTP, 2018) (Quito Adventure, 2019) Para movilizarse dentro de la ciudad, también se usan taxis cada uno con su taxímetro o las nuevas plataformas que han llegado al país como Uber y Cabify.

El turismo se divide en atractivos culturales y naturales:

Culturales:

Centro Histórico de Quito, Museo de la ciudad, Iglesia de San Francisco y Museo, Iglesia Compañía de Jesús, Catedral de Quito, Iglesia Basílica del Voto Nacional, El Panecillo, Cima de la Libertad, Museo pintor Oswaldo Guayasamín, Museo Banco Central, monumento Mitad del Mundo, Palacio Presidencial y Arzobispal, Museo Alberto Mena Caamaño, etc. (Quito turismo, 2019)

Naturales:

“Teleférico Quito, Volcán Pichincha, Parque Itchimbia , Parque La Carolina, Jardín Botánico de Quito, Parque Metropolitano norte y sur, Parque Nacional Cotopaxi, Zoológico de Guayllabamba, etc”. (Quito turismo, 2019)

El 6 de diciembre de 1534, se fundó la ciudad de Quito, sus fachadas barrocas, góticas y renacentistas de sus iglesias, permiten destacar la habilidad de los talladores, y transformar a este lugar en una belleza digna de visitar, no solo por sus historias sino también leyendas, parques, piletas, y un sin número de atracciones naturales que forjan a la actividad del turismo día a día. (Nature Galapagos y Ecuador, 2014)

El turismo en Quito es muy amplio, una de las razones principales para visitar el lugar es su Centro Histórico de Quito, que en el año de 1978 fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, gracias a la conservación de su historia, arte, arquitectura y costumbres como en ninguna ciudad de toda América

del Sur. Entre las actividades principales que se observan en el Quito colonial y que turistas pueden formar parte de ellos son:

- **Mercadeo:** La oportunidad de comprar frutas y vegetales. Participar en una limpia espiritual en el mercado.
- **Catolicismo:** Ir a misa en iglesias patrimoniales, observar su fachada y sus historias.
- **Artesanías:** Adquirir artesanías representativas del país.
- **Museos:** Para conocer las culturas ancestrales que habitaron en esta hermosa ciudad en el pasado.
- **Textiles:** Llevar recuerdos como elaborados ponchos, camisas bordadas, sombreros de la más alta calidad., etc. (Quito turismo, 2019)

¿Pero cómo aumentar la oferta turística en el Centro Histórico de Quito? Como todos sabemos, cada vez más el turismo toma un rol importante en la sociedad, existe más competencia, y menos rentabilidad en esta actividad. Es por ello, que se debe invertir en el turismo inclusivo, y siempre comenzando por la población ecuatoriana.

“Quito es la ciudad latinoamericana que más recursos destina a proteger su patrimonio cultural tangible e intangible, por lo que sus espléndidos bienes culturales le sorprenderán por su estado de conservación.” (MICE, 2013)

1.02 Justificación.

El Quito antiguo es uno de los principales lugares que acoge a varios visitantes extranjeros y nacionales anualmente. El Centro Histórico se ha convertido paulatinamente en el eje de iniciativas artísticas, culturales, propuestas urbanas y turísticas, en lo más variados formatos. El gran nivel de conservación del más grande y mejor preservado Centro Histórico de América determinó que Quito sea designada Capital Americana de la Cultura 2011, por el Buró Internacional de Capitales Culturales (IBOCC). Este título también celebra la diversidad de la ciudad: en su presencia arquitectónica, humana y cultural. (MICE, 2013)

Uno de los sitios más visitados en el Centro Histórico de Quito, es la famosa Iglesia de la Compañía de Jesús, ubicado en las calles García Moreno y Sucre. La actividad de la Fundación en la iglesia se centra en la conservación preventiva, tanto del edificio jesuita, como de sus bienes culturales; al igual que la difusión de sus valores históricos, religiosos, arquitectónicos y artísticos.

Por lo cual, es fundamental crear una herramienta que incentive y desarrolle el turismo inclusivo en Ecuador, de tal forma que incremente la calidad de los servicios y posterior, la afluencia de turistas, rentabilidad y creación de nuevos empleos.

Por lo tanto, nace la necesidad de elaborar un Manual de Técnicas de Guianza dirigido a personas con discapacidad auditiva, incrementando la oferta de la Iglesia de la Compañía de Jesús perteneciente al Centro Histórico de Quito, que relaciona tres aspectos importantes: el derecho a la educación, a un turismo para todos, y el ocio y descanso.

Concluyendo a los requerimientos asignados por el ente regulador Ministerio de Turismo (MINTUR) y el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS), los cuales proponen la inclusión en el turismo, que se cumpla los tres ejes de la sostenibilidad, el presente proyecto pretende hacer hincapié en el eje de turismo socialmente inclusivo, brindando una herramienta práctica para mejorar el servicio a este grupo de turistas que en la actualidad no cuentan con esta facilidad.

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T).

“El Problema central forma parte del enfoque de la investigación, creando la interrelación entre causa y efecto, con el fin de encontrar una solución innovando nuevas, desarrolladas y distintas herramientas metodologías.” (Martinez & Fernández, 2010)

La Matriz T se define como una herramienta para identificar la situación actual y el desarrollo de la situación mejorada, realizando un análisis tanto de las fuerzas impulsadoras como bloqueadores y el objetivo ideal para que en ambas partes exista un equilibrio y potencializar el cambio al problema. (Flores, 2017)

Tabla N°1: Escalas.

Nº	Escalas
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En la tabla 1, se determina la escala para calificar la ponderación del problema central, tanto para las fuerzas impulsadoras como también a las bloqueadoras, donde el número 5 representa una “ponderación alta” y el número 1 equivale a “ponderación baja”.

Tabla N° 2: Matriz de Análisis de Fuerzas T.

Problema Agravado	Problema Central				Problema Resuelto
Limitado desarrollo de la calidad turística en el Centro Histórico de Quito.					Aumento de la calidad de la oferta turística, fomentando el turismo inclusivo en la Iglesia de la Compañía de Jesús.
Fuerzas Impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Participación del MINTUR, Quito Turismo, CONADIS en turismo inclusivo.	3	5	4	1	Limitada participación de los entes reguladores del turismo en proyectos inclusivos.
Acciones de mejora para fortalecer el turismo inclusivo por parte de la ciudadanía.	1	5	5	1	Limitada participación de los ciudadanos.
Guías especializados en lengua de señas.	1	5	4	1	Limitado interés y capacitación por parte de los guías en Turismo.
Creación de un Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva.	2	5	5	1	Carencia de Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva.
Potencialización del turismo inclusivo.	3	5	3	1	Carencia de circuitos dirigido a personas con capacidades diferentes

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

La participación de Quito Turismo y MINTUR es inestable para el desarrollo del turismo inclusivo en el país, ya que hay ocasiones en que apoyan a este sector, realizando nuevos proyectos que permitan el turismo accesible para las personas,

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

pero que a la final no los terminan de ejecutar o falta potencializarlos, mientras que el Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS) busca cada día fomentar la participación de personas con capacidades diferentes en las distintas áreas, poniendo en consideración el derecho a la igualdad de oportunidades entre ecuatorianos. Lo que se desea es que las autoridades inviertan en recursos o proyectos optimizando el sector turístico y a su vez incrementando beneficios económicos.

Por otra parte, la colaboración de la ciudadanía es escasa. Existe el desinterés de las personas, por mejorar el turismo no solamente inclusivo en el Ecuador. Por lo tanto, se desea orientar a los ciudadanos la importancia que tiene el aprendizaje de lengua de señas y el cambio positivo que generaría al turismo, tomando en cuenta que es una actividad dinamizadora. Al igual, garantizar la inclusión de personas sordas en los distintos ámbitos, consolidando a la sociedad.

La inversión en herramientas o recursos dirigidos a personas con capacidades diferentes es indispensable para el incremento del turismo inclusivo. De esta manera, se perfila la calidad del servicio que se puede encontrar en el país. También, fomentando guías especializados en lengua de señas, con la intención de crear nuevos campos laborales. Para lograrlo, se debe tener participación tanto de las autoridades como de las personas, mejorando la calidad de vida de todos.

CAPÍTULO II

2.00 Análisis de Involucrados.

2.01 Mapeo de Involucrados.

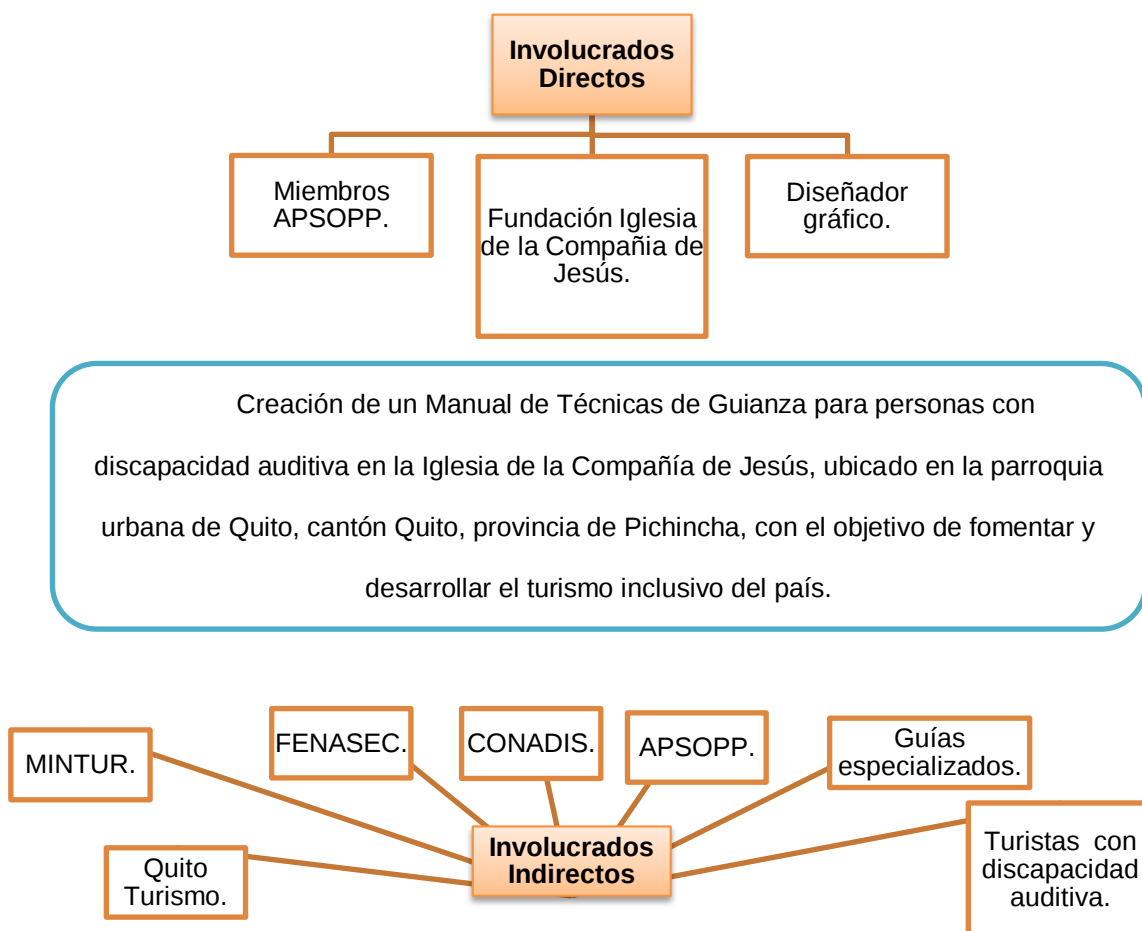


Figura N°1: Mapeo de Involucrados.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Análisis:

El presente organigrama tiene como objetivo identificar mediante un mapeo los involucrados directos e indirectos que contribuirán al desarrollo del proyecto. En este caso, se obtendrá el aval de la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP) y la Iglesia de la Compañía de Jesús, también la información adquirida en libros y de quienes colaboran en la guianza de la misma iglesia.

Por otro lado, la principal colaboración de un miembro de la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP) para realizar las respectivas imágenes fotográficas que serán utilizadas en el manual, además serán encuestados el presidente actual y un miembro de la organización para conocer el punto de vista de las personas con discapacidad auditiva en la actividad turística.

Por último, el diseñador gráfico quien colaborará con la edición del manual.

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados.

Tabla N° 3: Porcentajes de Involucrados.

Involucrados	Directos	Indirectos	%
Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús.	X		40%
Miembros APSOPP.	X		35%
Diseñador gráfico.	X		10%
MINTUR, Quito Turismo, FENASEC, APSOPP, CONADIS.		X	5%
Guías especializados		X	5%
Turistas con discapacidad auditiva		X	5%
Total			100 %

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

La tabla permite asignar un porcentaje de acuerdo al grado de participación y aporte que tiene cada uno de los involucrados previamente mencionados en la matriz, en cuanto al desarrollo del proyecto obteniendo un total del 100%.

Por consecuente, se asigna el 40% a la Fundación de la Iglesia de la Compañía de Jesús, ya que será uno de los principales beneficiarios del proyecto, teniendo como herramienta un primer Manual de Técnicas de Guianza en lengua de señas, aportando el turismo inclusivo en la capital del Ecuador que atrae a cientos de turistas al día. Además, brindarán información acerca del atractivo para la elaboración del material y permitirán tomar fotografías del mismo.

Se le atribuye un 35% a la APSOPP, considerando que el intérprete será quien realice las diferentes señas ecuatorianas, y dichas fotografías se utilizarán como parte de la ilustración de la propuesta. Además, la colaboración de la Comunidad Sorda de la asociación para obtener información.

El trabajo que realizará el diseñador gráfico se asigna un 10% por el diseño y edición del manual como producto final del proyecto.

En cuanto a las entidades como Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR), Quito Turismo, Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador (FENASEC), Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP), se atribuyó el 5% debido a que se obtendrá información estadística de la situación actual del

turismo inclusivo en el país, y entrevistas que aportarán con lo que se pretende incluir en el manual final. Al igual un 5% a guías especializados y turistas con discapacidad auditiva, quienes son los beneficiarios pero que no tienen una participación directa con la evolución del proyecto.

Tabla N° 4: Matriz de Análisis de Involucrados.

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS, MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús.	Innovación en la creación de Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva.	La calidad de la oferta de los servicios turísticos en la Iglesia de la Compañía de Jesús no se ha desarrollado de forma inclusiva.	Art. 15 Ley de Turismo. El Ministerio de Turismo es el organismo rector de la actividad turística ecuatoriana.... Art. 4 La política estatal con relación al sector del turismo...	Promover y fomentar todo tipo de turismo.	Desinterés en inversión en nuevos proyectos inclusivos.
APSOPP.	Participación activa de personas con discapacidad auditiva en el sector turístico.	Las personas con discapacidad auditiva se les dificulta realizar turismo no solo en la ciudad de Quito, sino a nivel nacional, debido a que son pocos los atractivos que cuentan con un intérprete en lengua de señas o carencia de rótulos informativos.	Eje 1 de Políticas en el ámbito de las discapacidades, se menciona promover e reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad... En el Art. 47 Sección sexta de la Constitución del Ecuador declara que El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad...	Permitir un turismo para todos. Eliminar barreras de comunicación. Fomentar la inclusión de esta comunidad en la sociedad.	Limitada comunicación entre los reguladores de turismo y las distintas entidades que trabajan y protegen los derechos de las personas sordomudas.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

			Art. 48 Constitución del Ecuador dice que el Estado adoptará a favor de las personas con discapacidad ... Ley de Discapacidad - Parágrafo 2. De la accesibilidad a la comunicación. Art. 63 Accesibilidad de la comunicación.- El Estado promoverá el uso de la lengua de señas ecuatoriana...		
Participación de los turistas con discapacidad auditiva.	Incremento de la demanda turística para personas con capacidades diferentes.	Indiferencia sobre el desarrollo de la calidad turística del País.	Art. 29 Ley Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR). Se impide tratamientos discriminatorios en perjuicio de turistas... Eje N° 8 de la Política de Turismo del Ecuador. "Turismo, cultura, arte y recreación."	Derecho de todas las personas para el turismo.	Desinterés en realizar inversión en turismo.
Guías especializados en el manejo de lengua de señas.	Fomentar turismo socialmente inclusivo.	Desinterés en el aprendizaje del este tipo de lengua.	Art. 23 Proyectos de la inversión turística. El proceso de priorización de inversiones públicas para el desarrollo de la actividad turística, así como el planeamiento y ejecución de las inversiones.	Desarrollar la calidad de la oferta actividad turística	Reducción de la calidad de los servicios al no estar capacitados.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

			Art. 35 calidad turística, determina el desarrollo de la promoción de la implementación de buenas prácticas, estandarización y normalización de los servicios turísticos.		
Ministerio de turismo. Quito Turismo.	Mejorar la oferta turística	Escasa inversión en proyectos inclusivos dirigido a personas con discapacidad auditiva	Art. 15 Ley de Turismo. El Ministerio de Turismo es el organismo rector de la actividad turística ecuatoriana....	Orientar, promover y apoyar la inversión nacional y extranjera de la actividad turística.	Desinterés en la promoción de la oferta turística.
FENASEC. CONADIS.	Proteger y procurar cumplir los derechos que tienen las personas con discapacidad auditiva en los distintos ámbitos.	Limitada difusión de material en cuanto al conocimiento de la importancia de aprender lengua de señas en la sociedad.	Ley de Discapacidad - Sección cuarta. De la cultura, deporte, recreación y turismo. Art. 44 Turismo accesible: La autoridad nacional encargada del turismo en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, vigilarán la accesibilidad de las personas con discapacidad a las diferentes ofertas turísticas...	Apoyar la creación de nuevas herramientas para contribuir en una mejor sociedad inclusiva.	Limitado apoyo por parte de los entes reguladores de turismo.

Fuente: Naciones Unidas, 2005. (Ortegón, Pacheco y Prieto).
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Análisis:

Uno de los principales involucrados en el proyecto es la participación de la Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús, su interés se basa en la innovación al crear un Manual de Técnicas de Guianza dirigida a personas con discapacidad auditiva como se menciona en el Art. 15 de la Ley del Turismo, que el Ministerio de Turismo (MINTUR) es el organismo que regula la actividad turística, basándose en varias atribuciones, una de ellas en la que se enfoca el presente proyecto es en el numeral siete (7), que determina promover y fomentar todo tipo de turismo, tanto receptivo como social en la ejecución de proyectos con entidades públicas y privadas para el crecimiento del sector turístico. (MINTUR, 2014) De esta forma, se promueve y fomenta todo tipo de turismo, reduciendo el interés en la inversión de nuevos proyectos inclusivos.

Otro de los involucrados es la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP), su interés sobre el problema central nace de la participación activa de esta comunidad en el sector turístico, considerando que la información que reciben en los atractivos turísticos, no solo en Quito, es muy limitada. Por lo tanto, se cita a continuación en el Eje 1 de Políticas en el ámbito de las discapacidades: “Promover el reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad, el respeto a su dignidad y su debida valoración.” (CONADIS, 2014)

Así mismo, de la Constitución de la República del Ecuador se citan los siguientes artículos.

“Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.”

(Constitución del Ecuador, 2019, pág. 37)

“Art. 48.- El Estado adoptará a favor de las personas con discapacidad medidas que aseguren: 1. La inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados, que fomenten su participación política, social, cultural, educativa y económica.” (Constitución del Ecuador, 2019, pág. 37)

Y de la Ley de Discapacidad en el Art. 63 determina:

Accesibilidad de la comunicación. - El Estado promocionará el uso de la lengua de señas ecuatoriana, el sistema Braille, las ayudas técnicas y tecnológicas, así como los mecanismos, medios y formatos aumentativos y alternativos de comunicación; garantizando la inclusión y participación de las personas con discapacidad en la vida en común. (Ley de Discapacidad, 2012, pág. 15) .

Aplicando los artículos anteriormente descritos, se permite un turismo para todos, eliminando las barreras de comunicación y se logra fomentar la inclusión de la comunidad sorda en la sociedad.

La participación ciudadana para mejorar el turismo inclusivo tiene un papel importante, esto se debe al incremento de la demanda turística para personas con capacidades diferentes, y el cambio está en toda la población ecuatoriana. Sin

embargo, uno de los problemas percibidos es la indiferencia de la misma comunidad sobre mejorar la calidad del turismo dentro y fuera del país. Es importante que, si se desea vender al Ecuador como uno de los principales destinos turísticos a nivel internacional, se debe mejorar la actividad turística. A continuación, se cita el Art. 29 de Reglamento de la Ley General de Turismo, que determina absolutamente prohibido establecer tratamientos discriminatorios en perjuicio de turistas nacionales y extranjeros. Por tanto, se exige el derecho de todas las personas para acceder al Turismo y disfrutar del mismo, con la finalidad de reducir el desinterés de mejorar la calidad turística del país. (MINCETUR, 2019)

También, se define en el Eje N° 8 perteneciente a la Política de Turismo del Ecuador, la promoción del acceso y disfrute del turismo, la cultura, del arte, el deporte y recreación a las personas con capacidades diferentes, contribuyendo a la participación activa de los mismos. En tal virtud, se pretende promover cada vez más la inclusión social, desarrollo integral, creatividad y realización de la población prioritaria. De esta manera, se armoniza la convivencia social de los ecuatorianos, para alcanzar la tan ansiada meta sobre un “Turismo para todos”. (MINTUR, 2017)

Por consiguiente, están los guías especializados en el manejo de Lengua de Señas, el interés es fomentar el turismo socialmente inclusivo, el problema radica en dos aspectos claves: el desinterés en adquirir conocimiento de la Lenguaje de Señas y la falta de capacitación sobre esta lengua. Según el Art. 23 del Reglamento de la Ley General de Turismo, menciona que es adecuada la inversión de proyectos turísticos, con el objetivo de promocionar el turismo, y en el Art. 35 declara que,

para mejorar la calidad turística, se debe implementar herramientas que permitan tener buenas prácticas, estandarización y normalización de los servicios turísticos. (MINCETUR, 2019)

La participación del Ministerio de Turismo y Quito Turismo, que desea mejorar la oferta turística a nivel nacional, pero los escasos de inversión en proyectos inclusivos dirigido a personas con capacidad diferente (auditiva), no permite que se promueva, oriente y se apoye la inversión de proyectos, estipulado en el Art. 15 de la Ley del turismo descrito precedentemente. (MINTUR, 2014)

Por último, y no menos importante tenemos al Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidad (CONADIS) y Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador (FENASEC), entidades que permiten y protegen la participación activa de las personas con discapacidad en los distintos ámbitos, incluido el turismo. En el Art. 44 menciona que la autoridad nacional encargada de turismo en coordinación con gobiernos autónomos descentralizados, deben permitir que las personas con discapacidad accedan a las ofertas turísticas que dispone el Ecuador. Por lo cual, apoyan a la creación de nuevas herramientas que permitan la inclusión de este grupo y aportar a un turismo inclusivo en el territorio ecuatoriano. (Ley de Discapacidad, 2012, pág. 12)

CAPÍTULO III

3.00 Problemas y Objetivos.

3.01 Árbol de Problema.

E F E C T O S	Deficiente desarrollo de la calidad de la oferta del sector turístico.	Desinterés por mejorar el turismo no solamente inclusivo en el país.	Desconocimiento de la importancia de aprender la lengua de señas en el ámbito turístico.	Limitada inversión en proyectos que potencializan el turismo inclusivo.	Desconocimiento de la riqueza cultural y natural del Ecuador a personas con capacidades diferentes.
Carencia de herramientas para mejorar el turismo inclusivo en la Iglesia de la Compañía de Jesús, perteneciente al Centro Histórico de Quito.					
C A U S A S	Carencia de Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva.	Limitada participación de la ciudadanía en general.	Limitado interés por parte de guías nacionales en turismo.	Insuficientes recursos necesarios para la creación de herramientas.	Carencia de circuitos dirigido a personas con capacidades diferentes.

Figura N°2: Árbol de Problemas.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

El problema central es la carencia de herramientas para mejorar el turismo inclusivo en la Iglesia de la Compañía de Jesús, ubicada en la parroquia urbana de Quito, siendo un atractivo principal de la capital del Ecuador, mediante la matriz se pretende analizar las causas y efectos que existe en el proyecto.

La carencia de un Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva tiene como efecto el deficiente desarrollo de la calidad y oferta del sector turístico, por lo tanto, la intención es desarrollar un turismo inclusivo en Ecuador.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Igualmente, la limitada participación de los ciudadanos, produce un desinterés por mejorar el turismo no solamente inclusivo en el país, y se desea mejorar la participación, donde las personas se involucren en el desarrollo de la actividad turística, considerándola un sector dinamizador brindando beneficio económico a nivel nacional.

Además, el desinterés de los guías especializados en turismo, redunda en el desconocimiento de la importancia de aprender la lengua de señas, al mismo tiempo, los insuficientes recursos para la creación de herramientas, genera limitada inversión en proyectos innovadores turísticos, y lo que se desea es recibir apoyo de los entes legales para contribuir al turismo inclusivo en Ecuador.

Finalmente, la carencia de circuitos dirigido a personas con capacidades diferentes no solo crea desconocimiento de la riqueza cultural y natural que posee el Ecuador, sino también afecta al derecho de las personas en cuanto a los artículos establecidos en la vigente Ley del Turismo.

3.02 Árbol de Objetivos.

F I N E S	Incentivar y desarrollar la oferta turística interna del país.	Incremento del interés por parte de la ciudadanía para mejorar la calidad de la oferta turística.	Creación de un manual de técnicas de guiar dirigido a personas con discapacidad auditiva.	Incremento de la oferta turística nacional interna.	Conocimiento de la riqueza cultural característico del Ecuador dirigido a personas con discapacidad auditiva.
Existencia de herramientas para mejorar el turismo inclusivo en la Iglesia de la Compañía de Jesús, perteneciente al Centro Histórico de Quito.					
M E D I O S	Fomento y participación de la APSOPP y Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús en la ejecución de nuevos proyectos encaminados al turismo inclusivo.	Empoderamiento de la Compañía de Jesús, uno de los atractivos culturales más importantes del Centro Histórico de Quito.	Recopilación de Información técnica para la ejecución de un manual.	Difusión de la importancia de adquirir aprendizaje de la lengua de señas en el ámbito turístico.	Acceso a la información mediante la ejecución de un manual para personas con discapacidad auditiva.

Figura N°3: Árbol de Objetivos.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En la matriz se describen los medios en el cuál se basará el desarrollo del proyecto, y la finalidad que se quiere conseguir durante a la ejecución del producto final, en este caso, la creación de un Manual de Técnicas dirigido a personas con discapacidad auditiva.

La participación tanto de la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP) y la Iglesia de la Compañía de Jesús, son clave para el fomento del turismo inclusivo en el país, con proyectos innovadores en el que los beneficiarios sean tanto la parte operativa como los que disfrutan del servicio en el sector turístico.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

De esta forma, mediante el empoderamiento de la Compañía de Jesús, la recopilación de datos y la ejecución del manual sean vínculos para que se enfatice el derecho de un turismo inclusivo, justo, y solidario con todos lo que hacen posible dicha actividad.

CAPÍTULO IV

4.00 Análisis de Alternativas

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.

Es la identificación de diferentes medios que representan estrategias para dar una solución a la problemática. La matriz de análisis de alternativas parte del árbol de objetivos, en dónde se debe seleccionar los medios considerados como “estrategias” para dar solución a la problemática, considerando las más óptimas para lograr desarrollar el proyecto de la mejor forma. (Ingenio Empresa, 2017)

Tabla N° 5: Categorías.

Nº	Escalas.
1-5	Bajo.
6-11	Media baja.
12-17	Media alta.
18-...	Alta.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En la tabla se detalla las valoraciones que tiene cada categoría. En este caso, se asigna los números 1 al 5 para mencionar una categoría baja. Del 6 al 11 siendo una calificación media baja. El rango 12 al 17 para determinar un nivel medio alto, y por último el número 18 en adelante para considerarse una categoría alta.

Tabla N° 6: Matriz de Análisis de Alternativas.

Matriz de Análisis de Alternativas.							
Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad Social	Factibilidad Política	Total	Categorías
Fomento y participación de la APSOPP y Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús en la ejecución de nuevos proyectos encaminados al turismo inclusivo, para incentivar y evolucionar la oferta turística interna del país.	5	4	1	5	4	19	Alta
Empoderamiento de la Compañía de Jesús, uno de los atractivos culturales más importantes del Centro Histórico de Quito, para el incremento del interés por parte de la ciudadanía para mejorar la calidad de la oferta turística.	4	5	1	5	2	18	Alta
Recopilación de Información técnica para la ejecución de un manual, para la creación de un manual de técnicas de guiar dirigido a personas con discapacidad auditiva.	4	4	1	4	1	14	Media alta
Difusión de la importancia de adquirir	5	3	1	5	4	18	Alta

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

aprendizaje de lengua de señas en el ámbito turístico, para el incremento de la oferta turística nacional o interna.							
Acceso a la información mediante la ejecución de un manual de técnicas de guiar para personas con discapacidad auditiva y permitir el conocimiento de la riqueza cultural característico del Ecuador.	5	2	2	4	2	15	Media alta
Total	23	18	6	23	13	84	

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En la matriz se realiza una evaluación en un rango del 1-5 para calificar la factibilidad que tiene el proyecto.

Con el fomento y participación de la APSOPP a la par con la Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús en la creación de proyectos innovadores, mejora el turismo inclusivo, y de esta forma optimiza la calidad y oferta turística. Por tal razón, en el impacto sobre el propósito se asigna 5; la factibilidad técnica es de 4; la actividad financiera 1; factibilidad social es 5; y la factibilidad política es de 4, dando un total de 18 considerándose una categoría alta.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Tras el empoderamiento de la Compañía de Jesús, aportando en la ciudadanía el interés para potencializar el turismo inclusivo, y el cual tiene como objetivo garantizar el desarrollo de la calidad de los servicios otorgados a los turistas con capacidades diferentes, y crear un trato igualitario, de manera que todas las personas puedan disfrutar de la actividad turística. Por ello, se asigna en impacto sobre el propósito un 4; factibilidad técnica un 5; factibilidad financiera de 1; en factibilidad social un 4, y política 2, teniendo como resultado 18 puntos formando parte de la categoría alta.

Por cuanto a la recopilación de la información técnica para la ejecución del manual, se basará en las normas que debe emplearse el crear dicho manual, la información acerca del atractivo turístico que se va a trabajar, por último, el plus utilizando la lengua de señas. Se califica, según los parámetros ya antes mencionados la siguiente numeración, 4 al impacto sobre el propósito; 4 a la factibilidad técnica; 1 en factibilidad financiera; 4 en factibilidad social; y 1 en factibilidad política, dejando un total de 14, ubicándolo en la categoría media alta.

En la difusión acerca de la importancia de conocer la lengua de señas, es para enfatizar que de esta forma se desarrollaría el ámbito turístico, considerándolo como una actividad dinamizadora y la cual trae beneficios a todos los involucrados. Por lo cual, se atribuye la siguiente puntuación: 5 al impacto sobre el propósito; 3 en factibilidad técnicas; 1 en factibilidad financiera; 5 en factibilidad social; 4 en factibilidad política, con un total de 18 perteneciente a la categoría alta.

Por último, el acceso a la información mediante el manual de técnicas de guiar, permitirá el acceso de información de la riqueza cultural e histórica que caracteriza a la Iglesia de la Compañía de Jesús, aportando al turismo inclusivo del Ecuador. Por tanto, se destina en impacto sobre el propósito un 5; en factibilidad técnica 2; financiera 2; social 4 y política 2, con un total de 15 categorizándolo en el intervalo media alta.

4.02 Matriz de Análisis de Objetivos.

Tabla N° 7: Matriz de Análisis de Objetivos.

Objetivos	Factibilidad de lograrse Alto – Medio – Bajo (4 – 2 – 1)	Impacto en género Alto – Medio – Bajo (4–2–1)	Impacto ambiental Alto – Medio – Bajo (4 – 2 – 1)	Relevancia Alto – Medio – Bajo (4 – 2 – 1)	Sostenibilidad Alto – Medio – Bajo (4 – 2 – 1)	Total
Fomento y participación de la APSOPP y Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús en la ejecución de nuevos proyectos encaminados al turismo inclusivo, para incentivar y evolucionar la oferta turística interna del país.	Creación del manual de técnicas de Guianza en lengua de señas.	Colaboración técnica de CONADIS y APSOPP.	Evitar utilizar papel bond y reemplazarlo por un material parecido y amigable con el ambiente. Se imprimirá un manual físico, los otros se realizarán de forma digital.	Proyecto innovador para mejorar la calidad de oferta turística.	Según los ejes de la sostenibilidad siendo ambientalmente amigable y económicamente rentables.	22 – 32 Bajo
Empoderamiento de la Compañía de Jesús, uno de los atractivos culturales más importantes	Colaboración con la ciudadanía para mejorar la calidad del servicio aprendiendo la importancia	Intervención de todas las personas involucradas al ámbito turístico empezando	Conciencia a la comunidad cómo se mejoraría la calidad y rentabilidad del	Beneficios sociales y económicos para la actividad turística.	Se cumple según los ejes de la sostenibilidad siendo socialmente inclusivo.	33 – 44 Medio Bajo

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

del Centro Histórico de Quito, para el incremento del interés por parte de la ciudadanía para mejorar la calidad de la oferta turística.	de manejar la Lengua de señas en el ámbito turístico.	o desde los guías.	turismo inclusivo.			
Recopilación de Información técnica para la ejecución de un manual, para la creación de un manual de técnicas de guiar dirigido a personas con discapacidad auditiva.	Información técnica para la ejecución del manual y un video sobre el recorrido en la Iglesia de la Compañía de Jesús usando lengua de señas.	Colaboración técnica de CONADIS y Fundación Iglesia Compañía de Jesús. (F.I.C.J.)	Reducir el impacto ambiental utilizando medios tecnológicos.	Reducción de material impreso.	Se cumple con el eje de sostenibilidad al ser ambientalmente amigable.	45 – 66 Medio Alto
Difusión de la importancia de adquirir aprendizaje de la Lengua de señas en el ámbito turístico, para el incremento de la oferta turística nacional o interna.	Difusión del manual en colaboración con la Iglesia de la Compañía de Jesús.	Difusión del manual a guías especializados y personas con discapacidad auditiva.	Impresión de flyers con papel reciclado del link (página web) del manual, y a su vez la difusión del mismo en plataformas digitales.	Información accesible, para todos.	Se cumple con el eje de sostenibilidad socialmente inclusivo, ambientalmente amigable y económicamente rentable.	67 – ? Alto
Acceso a la información mediante la ejecución de un manual de técnicas de guiar para	Innovación de proyectos enfocados en turismo inclusivo.	Participación de los involucrados del sector turístico.	Incentivar a la creación de herramientas dirigidas a personas	Mejorar la calidad y oferta turística interna del país.	Se cumple con el eje de sostenibilidad socialmente inclusivo.	

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

personas con capacidad diferente (auditiva) y permitir el conocimiento de la riqueza cultural característica del Ecuador.			con capacidades diferentes.			
Creación de un manual de técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús, ubicado en la parroquia urbana de Quito, cantón Quito, provincia de Pichincha, con el objetivo de fomentar y desarrollar el turismo inclusivo del país	14	16	14	18	20	82 Alta

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En la presente tabla se analizan los diferentes objetivos del árbol de objetivos previamente realizado, con la intención de determinar la viabilidad durante la ejecución del proyecto, las ponderaciones son evaluadas y sumadas con el fin de determinar si su suma total es mayor a 45, se considera un proyecto viable.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Considerando que el objetivo principal es crear un Manual de Técnicas de Guianza dirigido a personas con discapacidad auditiva acerca de la Iglesia de la Compañía de Jesús, la cual tiene una alta factibilidad para culminar la elaboración del manual con la intención de mejorar y promover la creación de proyectos para enriquecer el turismo inclusivo en la nación, además la colaboración de la Compañía de Jesús y la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP), se incrementa la calidad de la oferta turística y sus servicios.

En cuanto a los tres ejes de la sostenibilidad en el análisis de cada objetivo los cuales deben ser económicamente rentables, ambientalmente amigable y socialmente inclusivo, se han ubicado de acuerdo a la intención del proyecto.

En este caso, para ser económicamente rentables se pretende utilizar las herramientas en formato digital, para evitar imprimir y gastar papel.

Así mismo, la difusión de la información por páginas web que en la actualidad es más efectiva. Sin embargo, se imprimirá tan solo un manual físico para la presentación del producto final a las personas. De esta forma, se considera un proyecto ambientalmente amigable.

Tomando en cuenta que el contenido del manual es sobre una guía para aprender lengua de señas al mismo tiempo que conocer más sobre la iglesia Compañía de Jesús, se considera un proyecto socialmente inclusivo.

4.03 Diagrama de Estrategias.

Finalidad.

Fomentar y desarrollar el turismo inclusivo en el país, mejorando la calidad de la oferta turística.

Propósito.

Creación de un manual de técnicas de Guianza dirigido a personas con discapacidad auditiva.

Componentes.		
Estudio Técnico.	Estudio de Mercado.	Aplicación de la propuesta.
Actividades.		
Enfoque cuantitativo y cualitativo.	Obtención del tamaño de la muestra de mercado.	Creación de un Manual de Técnicas de Guianza, dirigido a personas con discapacidad auditiva.
Socialización con los representantes de la Compañía de Jesús y APSOPP.	Diseño de Encuestas. Recopilación de información en libros e informes.	Completar la información recopilada para incluir en el Manual de Técnicas de Guianza.
Levantamiento de información de la Iglesia Compañía de Jesús.	Aplicación de la entrevista a los representantes de la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP).	Elaboración de material digital (video) en Lengua de Señas con la colaboración de la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP).
Obtención del certificado para el trabajo de titulación.	Interpretación de la información para incluir en el contenido del manual.	Entrega del manual digital a los representantes de la Iglesia de la Compañía de Jesús y APSOPP.

Figura N° 4: Diagrama de Estrategias.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

Mediante el diagrama de estrategias, lo que se desea lograr es realizar un análisis de arriba hacia abajo sobre la orientación que tiene el proyecto de tesis, partiendo de la argumentación de cada uno de los componentes que colaborarán al desarrollo del mismo. En este caso, en el estudio técnico, tenemos un enfoque cuantitativo y cualitativo, la socialización con los representantes de la Iglesia de la

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA
COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE
FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Compañía de Jesús, el levantamiento de información del atractivo y la obtención del certificado de titulación son elementos que aportan al cumplimiento del propósito.

Por consiguiente, en el estudio de mercado se encuentra la extracción de la muestra, con el fin de diseñar entrevistas, que serán aplicadas a la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP). También encuestas en el Centro Histórico de Quito para de esta manera interpretar la información y añadirla al contenido del manual, contribuyendo a la creación de proyectos inclusivos en el ámbito turístico y evaluar la viabilidad del proyecto.

Finalmente, se creará un Manual de Técnicas de Guianza, y la elaboración del material digital dirigido a personas con discapacidad auditiva sobre la iglesia de la Compañía de Jesús con la ayuda de la información recopilada, y la entrega del manual en formato digital a los representantes de la iglesia y APSOPP, cumpliendo con el propósito del proyecto.

Cada una de las estrategias, aportarán al logro del propósito con la finalidad de fomentar y desarrollar el turismo inclusivo en el país, mejorando la calidad de oferta turística en Ecuador.

4.04 Matriz de Marco Lógico (MML).

“La Matriz de Marco Lógico (MML) es una herramienta de planeación que permite estructurar de manera lógica y sintética las actividades a desarrollar y los resultados a lograr a través del proyecto para la implementación de estrategias de clúster” (INNpalsa Colombia, 2019)

Tabla N° 8: Matriz de Marco Lógico.

Objetivo	Indicadores	Medio de verificación	Supuestos
Finalidad Fomentar y desarrollar el turismo inclusivo en el país, mejorando la calidad de la oferta turística.	Concluir al 100% el contenido del manual para el año 2020.	-Base de datos de la Iglesia de la Compañía de Jesús. -Información Comunidad Sorda en APSOPP. -Entrevistas.	Recibir información técnicas de la Iglesia Compañía de Jesús, también información de la Comunidad Sorda, marco legal, manejo de lengua de señas, para la creación del Manual de Guianza.
Propósito Creación de un Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva.	Completar al 100% la información en lengua de señas. 2019.	-Encuestas. -Manual.	Visitas al atractivo y trabajar con un representante que maneje señas, para realizar un trabajo 100% verídico, amplio, y completo. Encuestas a los habitantes del Centro Histórico de Quito.
Componentes -Estudio Técnico. -Estudio de Mercado. -Aplicación de la propuesta.	Concluir al 100% el trabajo de titulación para diciembre del 2019.	-Trabajo de titulación impreso.	Presentación del manual a la iglesia de la Compañía de Jesús.
Actividades -Extracción de la muestra de mercado. -Levantamiento de información de la iglesia Compañía de Jesús. - Socialización con los representantes de la Compañía de Jesús. -Diseño de encuestas y entrevistas. -Completar con la información recopilada para incluir en el manual de técnicas de Guianza.	-Levantamiento de información -Entrevistas -Materiales: \$7.00 -Material impreso: \$58.11 -Material digital: \$72.18 - Edición digital: \$50.00 -Manual impreso: \$ 40.00	-Facturas. -Recibos. -Notas de venta. -Proformas.	Contar con un presupuesto para la ejecución de las actividades.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

-Visita al atractivo y a representantes de las distintas entidades que trabajen con personas de discapacidad auditiva. -Elaboración de encuestas y entrevistas. -Elaboración de material digital (video).	-Intérprete Lengua de Señas: \$ 100.00 - Empastado y anillado para presentación del Trabajo de Titulación físico \$ 20.00 -Alimentación \$33.00 -Transporte \$11.00 -Comunicación \$5.00 -Generar Derechos \$ 8.50 Aval iglesia \$ 8.00 Solicitud Proceso Titulación		
---	--	--	--

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En la Matriz de Marco Lógico, se establecen los diferentes indicadores que tratan de controlar el avance de la propuesta inicial del proyecto de tesis, es una tabla inmersa de modificaciones, con el objetivo de ejecutar de una forma amena el proceso de diseño y ejecución del tema.

Las distintas actividades a realizarse representan tanto un costo como un porcentaje de avance de la tesis, es por ello, que se ha incluido los precios que requiere cada una de los planteamientos como facturas, proformas, recibos y notas de

venta. Así mismo, el trabajo a realizarse con la Iglesia de la Compañía de Jesús y la APSOPP.

Los supuestos hacen ímpetu a las facilidades de desarrollo y ejecución del proyecto, en este caso recibir información técnica del APSOPP y la Iglesia Compañía de Jesús sobre la creación de un manual de Guianza utilizando lengua de señas, finalmente los costos que se invierten en la ejecución de la presentación del producto final de tesis.

CAPÍTULO V

5.00 Propuesta

5.01 Antecedentes de la herramienta.

La ciudad de Quito perteneciente al cantón Quito, es la capital de la República del Ecuador, provincia de Pichincha. (Prefectura de Pichincha, 2019)

Reconocida al ser declarada la primera ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura), rodeada por majestuosos volcanes como el Pichincha, Antisana, Cayambe y Cotopaxi, conforman un lugar hermoso para visitar.

Es así, que uno de sus principales atractivos es el Centro Histórico de Quito, que ofrece opciones culturales, académicas, recreativas, museos, librerías y espectáculos. (FLACSO, 2019)

El Centro Histórico de Quito, según la página oficial de Quito Informa, posee una riqueza arquitectónica inimaginable, considerado el conjunto histórico mejor conservado de Latinoamérica, y que por tal razón reciben a millones de turistas anuales. Entre sus atractivos principales se encuentran:

- Museo Numismático del Banco Central del Ecuador.
- Museo de la Catedral Metropolitana.
- Museo y Plaza de San Francisco.
- Casa del Alabado.
- Convento de Santa Clara.
- Iglesia de la Compañía de Jesús.
- La Ronda.
- Museo de la ciudad, etc. (Quito Informa, 2018)

La Iglesia de la Compañía de Jesús ubicado en las calles García Moreno y Sucre, representa la fe y el arte de estilo barroco de los ecuatorianos, el cual se construyó desde 1605 hasta 1765. Es uno de los lugares que recibe gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros y hoy en día se está ampliando la importancia del turismo inclusivo en el país. Por esta razón, nace la propuesta de crear un manual de técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva con el fin de fortalecer la sostenibilidad en el sector turístico, aumentando la calidad y oferta de la misma.

5.01.01 Administración.

“Consiste en aplicar la planeación, organización, dirección y control en las empresas, utilizando los recursos adecuados para lograr los propósitos fijados” (Luna Gonzales, 2014, pág. 32).

5.01.02 Atractivo Turístico.

Según Navarro, en su trabajo citado de la (DRAE) menciona que el significado de atractivo es atraer, o tiene fuerza de atracción. Desde el punto de vista turístico, son bienes que cuentan con facilidades que permiten el desplazamiento de las personas sin satisfacer ninguna necesidad, es decir, recursos turísticos convertidos para facilitar la experiencia turística. (Navarro, 2015, pág. 351)

5.01.03 Calidad Turística.

Es la diferenciación de los mismos y un mecanismo de fidelización de los clientes. Se refiere a la calidad de las instalaciones como a los sistemas de gestión y que se rigen como uno de los instrumentos más eficaces para alcanzar objetivos de la calidad. (Gobierno de Canarias, 2019)

5.01.04 Capacitación.

Es una actividad realizada en una organización, respondiendo a necesidades, con el objetivo de mejorar actitud, conocimiento, habilidades o conductas del personal. (Frigo, 2018)

5.01.05 Clasificación del Atractivo.

“Es la puesta de valor de los recursos y representaciones de base así como de la capacidad o necesidad de ser intervenidas”. (Navarro, 2015)

Se clasifica en:

- Conocido
- Conocido + complementado (instrumento)
- Inexistente, valor bajo, no estratégico. (Ibit)

“El turismo es la actividad económica derivada del aprovechamiento de recursos turísticos, surge cuando un atractivo se rodea de una serie de atractivos” (García A. , 2019)

5.01.06 Gestión.

La gestión hace referencia, a los profesionales que elaboran estudios de pre inversión los diferentes individuos para la ejecución de nuevos proyectos. Transformar un problema, necesidad, carencia u oportunidad y realizar acciones pertinentes denominado plan, utilizando recursos para concluir con el proyecto. (Miranda, 2005)

5.01.07 Manual.

El documento cita del autor Duhalt K.M. lo siguiente:

“Es un documento que contiene en forma ordenada y sistemática información y/o instrucciones sobre historia, políticas, procedimientos, organización de un organismo social, que se consideran necesarios para la mejor ejecución del trabajo” (Biblio3, 2011, pág. 244)

5.01.08 Marco Lógico.

“La Matriz de Marco Lógico es una herramienta de planeación que permite estructurar de manera lógica y sintética las actividades a desarrollar y los resultados a lograr a través del proyecto para la implementación de estrategias” (INNpuls Colombia, 2019)

5.01.09 Oferta Turística.

Se atribuye su definición al conjunto de bienes y servicios, de recursos e infraestructuras ordenados y estructurados para que se encuentren disponibles en el mercado con la intención de que el turista lo visite o consuma el producto. (SEGITTUR, 2019, pág. 25)

5.01.10 Patrimonio.

El patrimonio en la actualidad se conecta con distintas ramas, ya no hace referencia sobre las costumbres, tradición, historia de un territorio, sino más bien, se relaciona con redes conceptuales como el turismo, desarrollo urbano, mercantilización y comunicación masiva. En teoría, determina que el patrimonio no incluye solo la herencia de cada pueblo, expresiones de culturas, sitios arqueológicos, objetos, etc sino también bienes actuales, tangibles e intangibles, nuevas artesanías, lenguas, conocimientos y tradiciones de un lugar. (García, 1999)

5.01.11 Patrimonio Cultural.

“Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019)

5.01.12 Potencial.

Según Mildred Gutiérrez, determina que el término potencial se utiliza para determinar la posibilidad que tiene un territorio para desarrollar actividades en sus dimensiones como ambiental, sociocultural, económica, política e institucional. (Gutiérrez, Mildred, & Pérez, 2014)

5.01.13 Sostenibilidad.

La sostenibilidad se enfoca en el desarrollo sostenible al integrar factores económicos, sociales, culturales, políticos y ecológicos. Se debe tomar en cuenta aspectos locales y globales, ampliar horizontes espaciales y temporales para adaptarse con las necesidades intergeneracionales e intrageneracionales, para aplicar estrategias y cumplir las metas y cosmovisión. (Gallopín, 2003)

5.01.14 Turismo.

Actualmente, es considerado la mayor fuerza económica del mundo y un gigante industrial de dimensiones globales. El turismo tiene un crecimiento sostenido desde la Segunda Guerra Mundial, creando un interés como industria y fenómeno. (Jafari, 2005)

5.01.15 Turismo Inclusivo.

Este término se refiere cuando se utiliza la accesibilidad universal y el diseño para todos como estrategia y herramienta necesarias con la intención de crear un turismo incluyente para todas las personas, en otras palabras, trata de adecuar los entornos, productos y servicios turísticos y de este modo se permita el acceso, uso y disfrute a todas las personas, en igualdad de oportunidades, de una forma segura, cómoda, autónoma y normalizada. (Innovtur, 2019)

Planta Hotelera, Restaurantes y Entretenimiento cerca del atractivo.

Tabla N° 9: Planta Hotelera Centro Histórico de Quito.

HOTEL	DIRECCION	CATEGORIA
Plaza Grande Hotel.	Centro Histórico de Quito. Calles García Moreno N5-16 y Chile.	5 estrellas.
Casa Gangotena.	Calles Simón Bolívar Oe6-41 y Cuenca.	5 estrellas.
La Casona de La Ronda.	Calles Morales Oe1-160 y Guayaquil.	5 estrellas.
Mama Cuchara Hotel.	Calles Vicente Rocafuerte E3-250 y Luis Chávez.	5 estrellas.
Anahí Boutique Hotel.	Calles José Tamayo N23-95 y Wilson.	4 estrellas.

Fuente: Andesadventure, 2019.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Tabla N° 10: Restaurantes Centro Histórico de Quito.

RESTAURANTE	DIRECCION	CATEGORIA
Vista Hermosa	Calle mejía	4 estrellas
Fabiolita	Calle Eugenio Espejo	4 estrellas
Notansanto	Calles Venezuela N-541 entre Chile y Mejía	4 estrellas
Heladería San Agustín	Calles Chile y Guayaquil	3 estrellas
Mote Colonial	Calle Cuenca	3 estrellas
El escondite de Cantuña	Calle ecuatoriana y Manuel Samaniego	4 estrellas

Fuente: Mininube, 2019.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Tabla N° 11: Entretenimiento Centro Histórico de Quito.

BARES	DIRECCION	CATEGORIA
La Ronda	Calles Morales, Venezuela, Guayaquil entre el puente de la paz y el puente nuevo en la calle Juan de Dios.	4 estrellas
Mariscal Sucre	Av. Mariscal Sucre	4 estrellas

Fuente: Quito Turismo, 2019.

Elaborado por Andrea Gutierrez.

Análisis:

Tomando en cuenta que la Iglesia de la Compañía de Jesús está ubicada en el Centro Histórico de Quito, uno de los principales destinos que posee el Ecuador, es un atractivo turístico lleno de facilidades turísticas como alojamiento, alimentación y lugares de entretenimiento.

Por tal razón, se ha realizado tablas informativas de los servicios turísticos anteriormente mencionados (alojamiento, alimentación entretenimiento) que se pueden encontrar cerca del atractivo, y tiene una categoría media alta de 3 a 5 estrellas. De modo que se ofrezcan establecimientos de calidad a los visitantes.

5.01.16 Análisis FODA.

Tabla N° 12: Análisis FODA.

Factor interno	Fortalezas	Debilidades
Factor externo	1. Contar con el apoyo y acompañamiento técnico de la Iglesia de la Compañía de Jesús. 2. El atractivo posee facilidades de ingreso para las personas en general. 3. Ingreso de un número considerable de turistas con discapacidad auditiva al lugar. 4. Existencia de arte, religión, estilos, historia y leyendas que atraen la atención de los turistas a la iglesia.	1. Inexistencia de Manual de Técnicas de Guianza dirigido a personas con discapacidad auditiva en el atractivo. 2. Inexistencia de guías especializados en lengua de señas en el interior del lugar para la satisfacción de la comunidad sorda. 3. Limitada información dirigida a personas con discapacidad auditiva. 4. Deficiente desarrollo de la calidad turística en el atractivo.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Oportunidades	Estrategias (FO)	Estrategias (DO)
Participación activa de personas con capacidades diferentes en el ámbito turístico. Demanda del turismo inclusivo en el Gobierno actual del Ecuador. Desarrollo del turismo inclusivo en el país. Creación nuevas fuentes de trabajo. Se ubica en el Centro Histórico de Quito, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. La Compañía de Jesús es uno de los principales atractivos que posee el Centro Histórico de Quito.	(F1-O2,O3) Se pretende fortalecer el turismo inclusivo en el Ecuador, y es oportuno cuando existe una colaboración eficiente de los miembros del atractivo. (F2,F4-O5,O6) Al ser nombrado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO maximizamos la demanda del turismo inclusivo, considerado que el ingreso de turistas a la Compañía de Jesús es considerable, ya que se ubica en el Centro Histórico de Quito y por tanto hay que mejorar la calidad del atractivo. (F3,O1,O5) Un número importante de personas con discapacidad auditiva ingresan al atractivo, determinando una participación activa valiosa en el ámbito turístico, que contribuye a la economía generada en el mismo. (F4-O4) Creación de nuevas fuentes de empleo reduciendo la tasa de desempleo en el país al ampliar el conocimiento de los guías en lengua de señas no solo se mejorara calidad y oferta del turismo si no también	(D1-O2, O3) Se pretende eliminar la inexistencia de un Manual de Técnicas de Guianza a personas con discapacidad auditiva, para reducir la demanda y desarrollar un mejor turismo inclusivo en Ecuador. (D2-O4, O5) Difundir la herramienta de manera gratuita, donde el objetivo principal del manual es enseñar la lengua de señas de una forma didáctica para mejorar el turismo incluyente en el Centro Histórico de Quito con la comunidad sorda, al mismo tiempo que se creen fuentes nuevas de trabajo. (D3-O1) Ampliar limitada información dirigido a personas con discapacidad auditiva, considerando que el turismo incluyente es un punto clave para desarrollar la oferta turística del territorio ecuatoriano, además de que su participación es más notable que tiempos anteriores. (D4-O6) Buscar acciones de mejora en cuanto a la calidad turística de la Iglesia de la Compañía, al ser uno de los principales atractivos del Ecuador,
Amenazas	Estrategias (FA)	Estrategias (DA)
Limitado interés por parte de la sociedad en mejorar la calidad y oferta turística. Escasos lugares que den capacitación sobre el aprendizaje de lenguaje de señas. Reducido número de guías especializados en señas.	(F1,F2-A4,A8) El apoyo en cuanto a la gestión del presente proyecto por parte de la iglesia, permite aumentar el interés para la creación de nuevos proyectos inclusivos, y las facilidades de ingreso al lugar permiten potencializar el sector turístico del país.	(D1-A1,A6) En este aspecto, hay que minimizar tanto el reducido interés en la creación de proyectos inclusivos, como la inexistencia de un manual dirigido para personas con discapacidad auditiva.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

El turismo no es una actividad correctamente potencializada en el país. Tasa de desempleo y subempleo alarmantes. Inexistencia de manual de Guianza dirigido a personas con discapacidad auditiva en el lugar. Carencia de apoyo financiero para mejorar la calidad turística. Reducido interés para la creación de proyectos inclusivos.	(F3,F5-A2,A3,A5,A6) Conservar las fuerzas que mantiene el atractivo y tratar de reducir los problemas que enrollar al turismo, en este caso, el problema del desempleo y subempleo que son consideradas alarmantes, y tratar de potencializar el turismo en el Ecuador de forma adecuada y creando estrategias de sostenibilidad para dicha actividad. (F4-A1) Disminuir el limitado interés por parte de la sociedad que tiene al hablar de un mejoramiento de la calidad y oferta turística, tomando en cuenta que el atractivo es considerado un patrimonio cultural debido a su arte, religión, historia y leyendas que sin duda, llaman la atención de cualquier turista por visitarlo.	(D2-A2,A3,A5) hay que reducir la inexistencia de guías especializados en señas dentro de atractivo, a la par de aumentar sitios gratuitos o plataformas digitales donde reciban capacitación de esta lengua; al adquirir dicho conocimiento se reduce la tasa de desempleo y subempleo, permitiendo dinamizar el turismo. (D3-A6) Al disminuir la limitada información dirigida a personas sordas, permite el apoyo de la creación de nuevos manuales que aporten al turismo inclusivo en el país. (D4-A4,A7,A8) Al describir la importancia que tiene el turismo inclusivo en la nación, se logra recibir apoyo financiero con el único fin de desarrollar y mejorar la calidad turística del atractivo.
---	--	--

5.01.17 Investigación de Mercado.

Es una técnica que permite recopilar datos, para interpretar y emplear en la toma de decisión, y lograr con éxito satisfacer las necesidades de los clientes, es decir, crear estrategias enfocadas en ellos. (Nuño, 2017)

5.01.18 Instrumento de Investigación.

En el presente trabajo de I+D+i, se aplican tanto encuestas como entrevistas, con la finalidad de obtener referencias verídicas e importantes para el desarrollo del Manual de Técnicas de Guianza. Existe variedad de técnicas o instrumentos para la recopilación de información, ya sea cuantitativa o cualitativa. (ITSON, 2019)

A continuación, se realizará la correspondiente tabulación de encuestas.

5.01.19 Muestra.

Quito tiene 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales, la muestra para la encuesta se realizó en la parroquia del Centro Histórico de Quito, que en su último censo realizado el año 2010 alcanzaba los 40,587 habitantes.

La muestra es una parte numérica que representa a toda una población, para ello se hace uso de una fórmula matemática, y el resultado sería el número total de personas que deben ser encuestadas. (Normas APA, 2019)

Para ello se aplicará la siguiente fórmula:
$$n = \frac{N * P * Q (Z)^2}{((N-1)(E^2)) + (P * Q (Z)^2)}$$

Dónde:

n= muestra; N= Número de población; P= Probabilidad de éxito; Q=

Probabilidad de fracaso; E= Margen de error; Z=Nivel de confianza.

Datos: $n = ?$ **N**= 40,587 habitantes del Centro Histórico de Quito.**P**= 50%= 0,5%**Q**= 50%= 0,5%**E**= 5%= 0,05%**Z**= 95%= 1,96%**Procedimiento:**

$$n = \frac{40587 * 0,5 * 0,5(1,96)^2}{((40587 - 1)(0,05^2)) + (0,5 * 0,5(1,96)^2)}$$

$$n = \frac{40587 * 0,25 * 3,84}{((40586)(0,0025)) + (0,25 (3,84))}$$

$$n = \frac{40587 * 0,96}{(101,46) + 0,96}$$

$$n = \frac{38,963.52}{102,42}$$

$$n = 380$$

Se aplicaron 380 encuestas, a las personas del Centro Histórico de Quito.

5.01.20 Encuesta.

“Es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas. La encuesta fundamenta en un cuestionario o conjunto de pregunta que se preparan con el propósito de obtener información de las personas” (ITSON, 2019)

5.01.21 Tabulación y Análisis de Encuestas.

1. **Género:** M____ F____

Tabla N° 13: Género

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Masculino	183	52%
Femenino	197	48%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

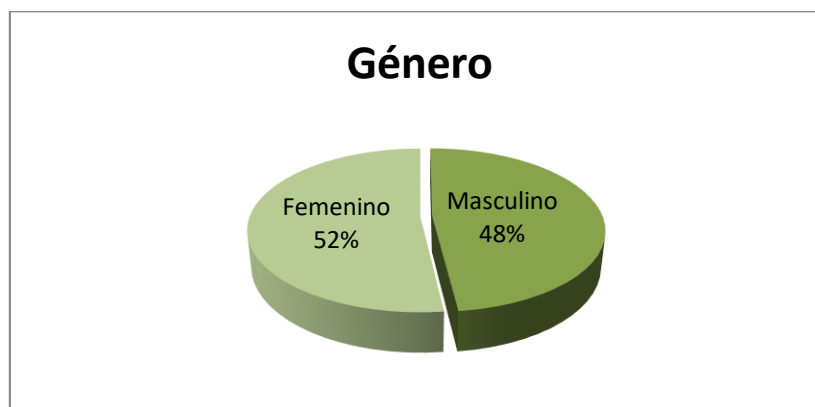


Figura N° 5: Género.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

Los encuestados se dividieron en dos géneros, dando un 52% de encuestados al género masculino y un 48% al género femenino. En este gráfico, se aprecia una mayor colaboración para llenar las preguntas por parte de los hombres que habitan en el Centro Histórico de Quito.

2. **Rango Edad:** 18-23___ 24-29___ 30 o más___

Tabla N° 14: Rango Edad.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
18-23.	97	26%
24-29.	96	25%
30 o más.	187	49%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

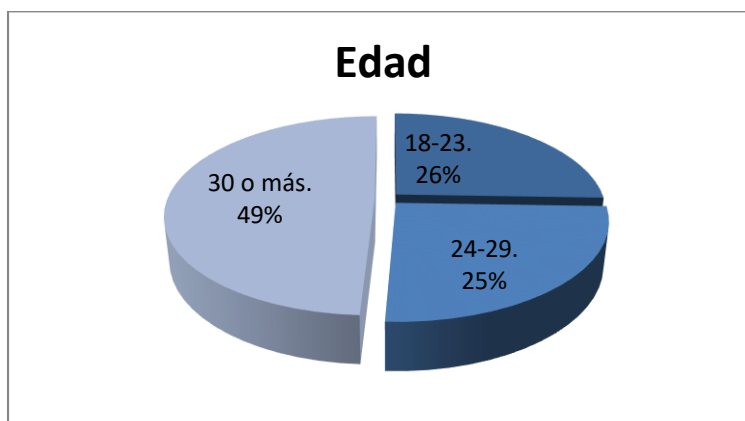


Figura N° 6: Edad.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En la encuesta analizamos la edad promedio de las personas que colaboraron en responder las preguntas. Los encuestados que pertenecían a un rango de 18 a 23 años es de 26%, por otro lado, los de 24 a 29 años tenían un porcentaje del 25% y por último el rango de 30 o más se le asigna un 49%. De esta manera, se conocen los diferentes puntos de vista que tienen los individuos, dependiendo de la madurez, ética y moral que posee cada uno.

3. Nacionalidad: _____

Tabla N° 15: Nacionalidad.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Ecuatoriano/a.	311	82%
Colombiano/a.	12	3%
Chileno/a.	3	1%
Venezolano/a.	30	8%
Cubano/a.	2	0%
Francés/a.	16	4%
Peruano/a.	6	2%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

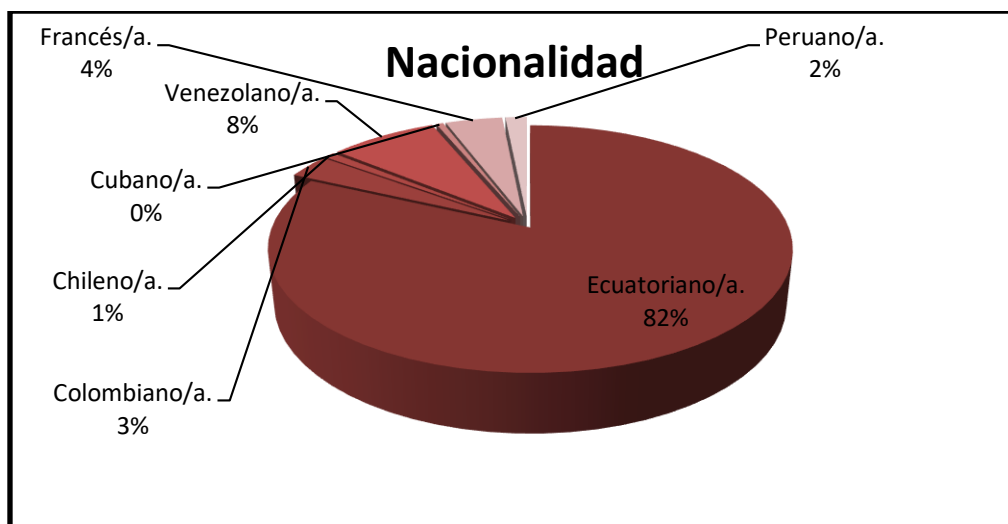


Figura N° 7: Nacionalidad.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

El Centro Histórico de Quito, es uno de los destinos mejor potencializados en turismo que ofrece el Ecuador, por lo tanto, la visita de turistas es habitual en el lugar. Entre los encuestados, en su mayoría fueron ecuatorianos con un porcentaje de 82%. Los de nacionalidad venezolana se les asignan un 8%, la mayoría de ellos se dedicaban a trabajar en el sitio. En cuanto a personas de nacionalidad francesa se

asigna un 4%, todos ellos turistas con capacidades diferentes que visitaban por primera vez el país. Los colombianos eran en su mayoría residentes y otros estaban de visita, y los cuales el 3% fueron encuestados. Por otra parte, en su minoría se encuestó a personas con nacionalidad peruana, chilena y cubana, con un porcentaje del 2%, 1% y 0% respectivamente.

4. Pregunta 1: ¿Qué tanto conoce usted sobre el concepto de Turismo Inclusivo?

Tabla N° 16: Pregunta 1.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Mucho	10	3%
Regular	127	33%
Poco	243	64%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

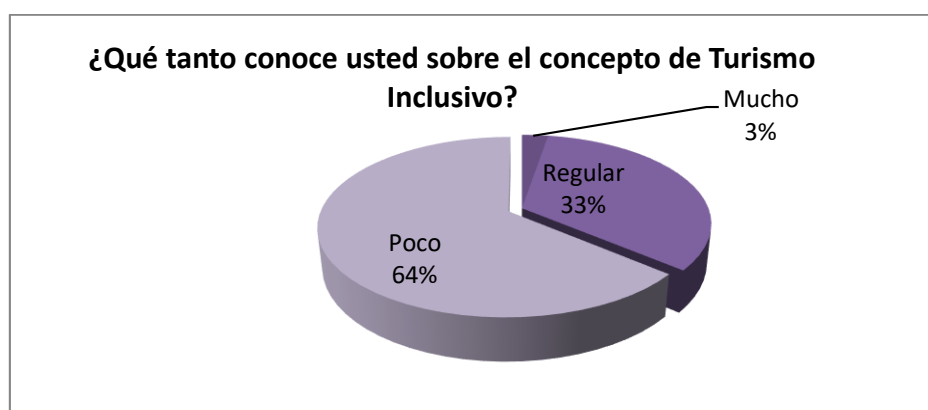


Figura N° 8: Pregunta 1.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

Al realizar esta pregunta, la finalidad que tiene es determinar qué tanto conocen las personas sobre el concepto de turismo inclusivo. El 3% menciona que conoce mucho sobre el tema, lo cual es considerado un número muy bajo y la

mayoría de encuestados eran guías nacionales y extranjeros que trabajan en el Centro Histórico o trabajadores relacionado con la actividad turística.

El 33% de las personas conoce o tiene alguna idea de lo que se refiere el concepto de turismo inclusivo, esto se debe a que han escuchado ciertas noticias en los diferentes medios de comunicación, pero no lo suficiente. Y el 64% desconoce o sabe un poco sobre el término, en su mayoría concluían que en el Ecuador no existe una correcta difusión de la información.

5. Pregunta 2: ¿En su entorno familiar y/o social, ha tratado con alguna persona que tiene discapacidad auditiva?

Tabla N° 17: Pregunta 2.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Si	239	63%
No	141	37%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

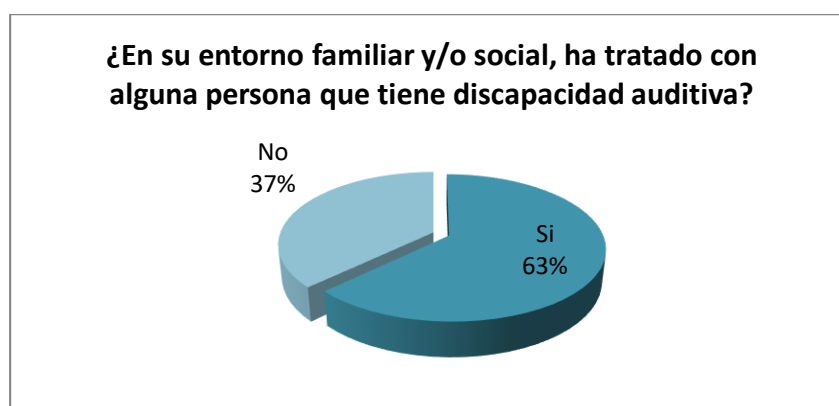


Figura N° 9: Pregunta 2.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

Un 63% de los encuestados tiene familiares o amigos con discapacidad auditiva, de tal forma que el presente proyecto es necesario ejecutarlo, de esta forma se desarrolla una sociedad inclusiva. Por otra parte, un 37% no ha tenido la oportunidad de establecer una conexión con una persona sorda, sin embargo, apoyan a la viabilidad del proyecto, ya que es un tema importante no solo para el sector turístico.

- 6. Pregunta 3:** ¿Considera que en el Centro Histórico de Quito, según su experiencia, se aplica el turismo inclusivo en museos, atractivos e iglesias?

Tabla N° 18: Pregunta 3.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo.	31	8%
Medianamente de acuerdo.	109	29%
Desacuerdo.	240	63%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Figura N° 10: Pregunta 3.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

Según la experiencia de cada uno de los involucrados, un 63% considera que en el Centro Histórico no existe un turismo inclusivo, la mayoría de ellos considera que no solamente se limita el acceso de información a la comunidad sorda sino también a las personas con capacidades diferentes (física, visual) en general, lo cual es un porcentaje alarmante, de manera que si las personas desean convertir al turismo en una de las principales actividades económicas del Ecuador, se debe contribuir en el cumplimiento de un turismo para todos.

7. Pregunta 4: ¿A qué se debe la falta de inclusión de personas con discapacidad auditiva en el ámbito turístico, según su criterio?

Tabla N° 19: Pregunta 4.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Problemática social.	76	20%
Problemática política.	36	10%
Problemática económica.	28	7%
Todas las anteriores.	233	61%
Ninguna de las anteriores.	7	2%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

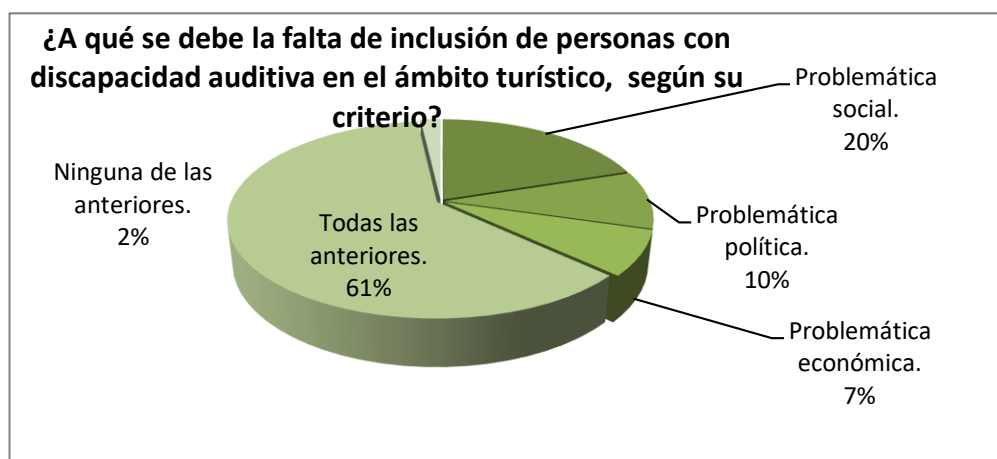


Figura N° 11: Pregunta 4.

Elaborada por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Análisis:

El 61% considera que la falta de inclusión de las personas con discapacidad auditiva en el sector turístico se debe a tres problemáticas importantes: social definiendo que las personas en general no desarrollan planes de mejoras para este ámbito; política ya que no existe un apoyo por parte de los entes reguladores del turismo y económica considerando que el actual Gobierno y la población ecuatoriana están pasando por una crisis monetaria significativa.

El 20% determina que solo se trata de un problema social, porque las personas no dan mayor interés a la inclusión de la comunidad sorda.

El 10% considera que es netamente una problemática política, ya que no existe el desarrollo, apoyo, o campañas para colaborar en un turismo incluyente dentro del país.

El 7% de las personas definen que se trata de una problemática económica, debido a la falta de apoyo monetario en nuevos proyectos, ya que actualmente el Ecuador sufre una crisis, y los ciudadanos al igual que las distintas entidades tratan de reducir gastos.

Y por último, el 2% no considera que existe una falta de inclusión de personas con deficiencia auditiva, muchos de ellos determinan que sí existe un turismo inclusivo, y que se está tratando mucho el tema.

8. Pregunta5: ¿Cree que es importante que los guías de la iglesia de la Campania aprendan la lengua de señas para desarrollar el turismo inclusivo en el país?

Tabla N° 20: Pregunta 5.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Muy importante.	314	83%
Medianamente importante.	66	17%
No es importante.	0	0%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

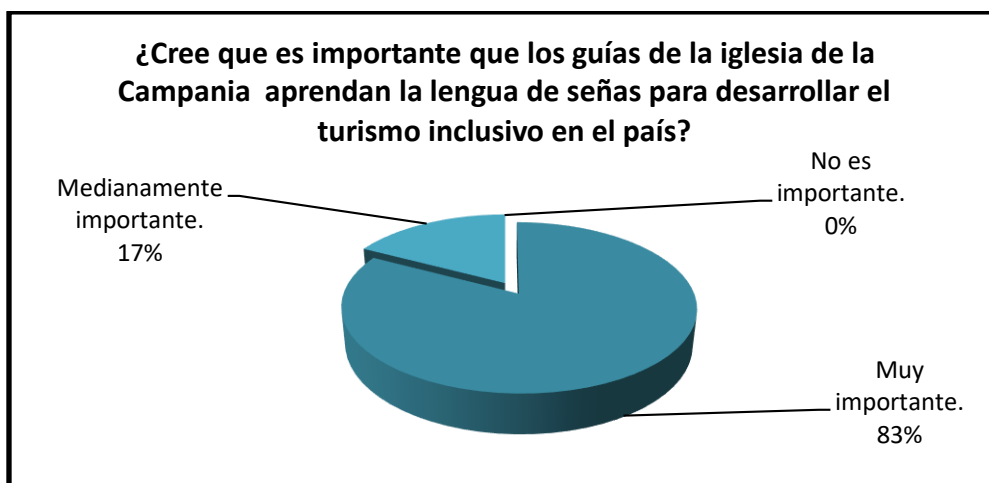


Figura N° 12: Pregunta 5.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

El 83% de los encuestados consideran muy importante que los guías de la iglesia aprendan la lengua de señas, de esta forma mejoran la calidad de la oferta turística y a su vez contribuyen al desarrollo y fomento del turismo inclusivo, mientras que el 17% considera que es medianamente importante, esto debido a que no sería obligatorio pero si oportuno para crear una igualdad de derechos entre ciudadanos.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

9. Pregunta 6: ¿Está de acuerdo en que las agencias de viajes promocionen o desarrollen paquetes turísticos para personas con deficiencia auditiva?

Tabla N° 21: Pregunta 6.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo.	326	86%
Medianamente de acuerdo.	54	14%
Desacuerdo.	0	0%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

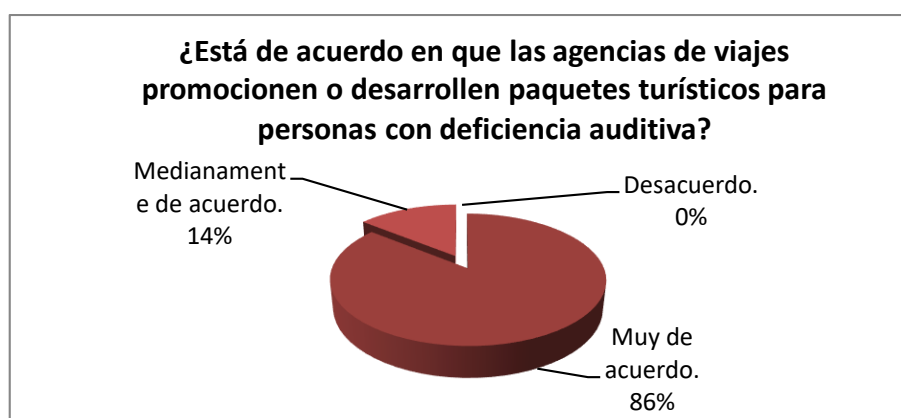


Figura N° 13: Pregunta 6.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

El 86% de la población está de acuerdo que las agencias de viajes promocionen y desarrollen paquetes turísticos para personas con discapacidad auditiva, un 14% está medianamente de acuerdo, ya que mencionan que también se debería crear paquetes a personas con otras capacidades diferentes.

10. Pregunta7: ¿Considera necesario crear Manuales de Técnicas de Guianza en Lengua de señas?

Tabla N° 22: Pregunta 7.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Necesario.	319	84%
Poco necesario.	61	16%
Innecesario.	0	0%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

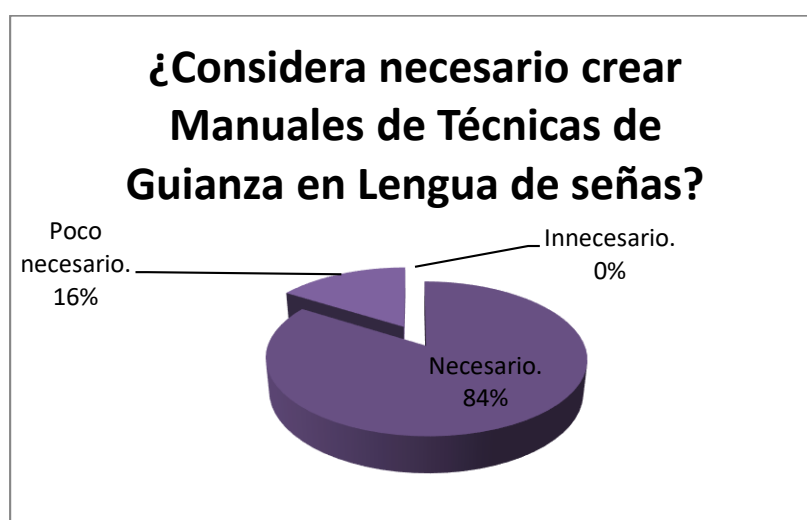


Figura N° 14: Pregunta 7.

Elaborado por Andrea Gutierrez.

Análisis:

Esta pregunta se realizó en base a la aceptación del presente proyecto de titulación por parte de la ciudadanía, por lo tanto un 84% considera que es muy importante crear este tipo de herramientas, de manera que se mejore la actividad turística del país, y un 16% lo determina un poco necesario, pero no relativamente importante.

11. Pregunta 8: ¿Debería el Ministerio de Turismo, aplicar programas de capacitación a los guías nacionales/especializados acerca de la lengua de señas?

Tabla N° 23: Pregunta 8.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo.	346	91%
Medianamente de acuerdo.	34	9%
Desacuerdo.	0	0%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

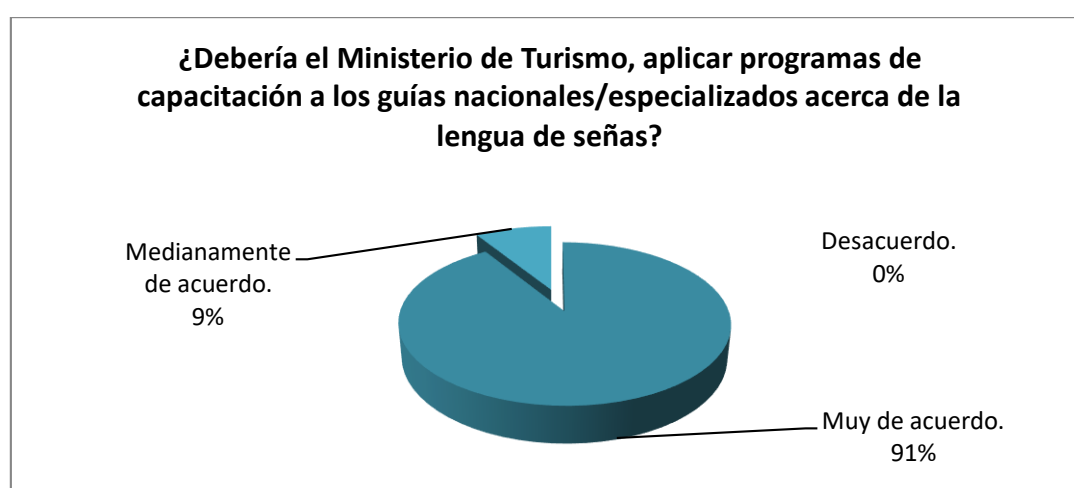


Figura N° 15: Pregunta 8.
Elaborado por Andrea Gutierrez.

Análisis:

El 91% de las personas encuestadas determinan que el MINTUR sí debería brindar programas de capacitación a los guías sobre la lengua de señas y la importancia que tiene el aprendizaje y utilización del mismo en el ámbito turístico.

12. Pregunta 9: ¿Considera importante, la inclusión de personas con capacidades diferentes en el Turismo?

Tabla N° 24: Pregunta 9.

INDICADORES	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Muy importante.	339	89%
Medianamente importante.	37	10%
Me es indiferente.	4	1%

Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Figura N° 16: Pregunta 9.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

El 89% define que es importante la inclusión de personas con capacidades diferentes en turismo, entretanto el 10% considera que primero se debe mejorar la actividad turística, brindando un mejor servicio a los turistas y posterior capacitar a todos para hacer posible esta inclusión, y finalmente el 1% le es indiferente debido a que no ven al turismo como una actividad potencialmente generadora de ingresos.

5.01.22 Análisis de la Información.

Tabla N° 25: Ficha técnica de la Entrevista.

Ámbito	Parroquia de Chimbacalle.
Universo	APSOPP.
Muestra	Sr. Juan Gutierrez Miembro de APSOPP y técnico monitor de FEDEPDAL. Sr. Jonnathan Tapia Presidente APSOPP.
Método de la muestra	Entrevista.
Recopilación de la información	Instalaciones APSOPP.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Tabla N°26: Entrevista Sr. Juan Carlos Gutierrez

Ficha de la Entrevista. 		
Datos del Entrevistado.		
Nombres: Sr. Juan Gutierrez.		
Lugar de Trabajo: Federación Ecuatoriana de Deporte para Personas Sordas – Discapacidad Auditiva (FEDEPDAL). Miembro de la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP).		
Provincia: Pichincha. Cantón: Quito.		
Fecha: 06 de Agosto del 2019.		
Resumen de la Entrevista.		
Según su criterio: ¿Actualmente, considera que las personas con discapacidad auditiva tienen participación activa en el turismo? Claro, si existe la participación de las personas sordas en el turismo, sin embargo el problema está en que la información no es completa o no se entiende, siempre se necesita de un intérprete para poder comunicarse. Es difícil, pero no imposible de hacer turismo. ¿Qué tan importante es el aprendizaje de lengua de señas para fomentar el turismo inclusivo en el Ecuador? Es muy importante, porque todas las personas exigimos nuestros derechos para lograr comunicarnos entre las personas. Personalmente cuando viajo, no solo por la ciudad sino a nivel nacional es difícil para mí comunicarme con personas oyentes, se podría decir que se sabe casi nada de la historia del Ecuador. Podrán existir intérpretes, pero no todos tienen una fluidez al manejar la lengua de señas.		

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

3. ¿Considera necesario implementar manuales de técnicas de guianza para personas con discapacidad auditiva en los diferentes lugares turísticos del Centro Histórico de Quito?

Si, muy necesario actualmente el gobierno trata de crear proyectos inclusivos pero su enfoque es netamente para las personas que tienen discapacidad física. El hecho de que existan rótulos informativos en los diferentes lugares del centro histórico no significa que nosotros entendamos lo que dice ya que nuestro vocabulario es limitado y es debido a que antes la educación para personas sordas era muy difícil de acceder.

Entonces al crear manuales ayudaría a tener un mejor entendimiento de la información de los lugares turísticos.

4. Según su experiencia. ¿Las personas sordas tienen acceso a un turismo inclusivo en la Iglesia de la Compañía de Jesús?

No, es difícil encontrar guías que sepan manejar lengua de señas, como ya lo había mencionado, siempre necesitamos la colaboración de un intérprete de señas.

5. ¿Piensa usted que los guías de turismo pertenecientes a la Iglesia de la Compañía de Jesús deberían aprender lengua de señas para desarrollar un turismo incluyente para personas con discapacidad auditiva?

Si, para mejorar el turismo.

6. ¿Estaría dispuesto a contribuir con la viabilidad del manual, brindando capacitaciones en lengua de señas a guías de turismo del país, con el fin de que el presente proyecto perdure en el tiempo?

Si, por supuesto sin ningún problema, para mí es lindo saber cuándo personas cercanas desean aprender la lengua de señas, antes ya he realizado capacitaciones, y por lo tanto brindaría mi servicio.

Tabla N°27: Entrevista Sr. Jonnathan Tapia.

Ficha de la Entrevista.	
	
Datos del Entrevistado.	
Nombres: Sr. Jonnathan Tapia.	
Lugar de Trabajo: Presidente de la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP).	
Provincia: Pichincha. Cantón: Quito.	
Fecha: 15 de Agosto del 2019.	
Resumen de la Entrevista.	
Según su criterio: ¿Actualmente, considera que las personas con discapacidad auditiva tienen participación activa en el turismo? La verdad yo pienso que sí. Antes la participación de las personas con discapacidad no existía mucho, porque no había guías o intérpretes de señas, había un problema de comunicación, no existía acceso a la información. Actualmente, todo ha cambiado, las barreras de comunicación se han roto, existe más intérpretes en lengua de señas, se puede saber que sucede por las pantallas, existe más información turística en donde toda la Comunidad Sorda ha aprendido un poco de su historia. ¿Qué tan importante es el aprendizaje de lengua de señas para fomentar el turismo inclusivo en el Ecuador? Sí, es muy importante aprender la lengua de señas, porque ese es el idioma de las personas sordas. Todos deberían participar y aprender esta lengua para comunicarse con los turistas sordos. ¿Considera necesario implementar manuales de técnicas de guianza para personas con discapacidad auditiva en los diferentes lugares turísticos del Centro Histórico de Quito? Yo pienso que sí. Primero se debería hacer una investigación actualizada de la lengua de señas y para eso necesitamos el apoyo de varias entidades, por eso considero muy importante la creación de este manual para todas las personas sordas y público en general. Según su experiencia. ¿Las personas sordas tienen acceso a un turismo inclusivo en la Iglesia de la Compañía de Jesús? No, ya que la información es escasa, a las personas sordas les gusta mucho saber, aprender, sobre la historia de varios lugares turísticos, para que al	

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

momento de viajar al exterior, puedan conversar con otras personas de la Comunidad Sorda y comentarles los hermosos sitios turísticos que tiene Ecuador.

5. **¿Piensa usted que los guías de turismo pertenecientes a la Iglesia de la Compañía de Jesús deberían aprender lengua de señas para desarrollar un turismo incluyente para personas con discapacidad auditiva?**

Sí, deberían aprender.

6. **¿Estaría dispuesto a contribuir con la viabilidad del manual, brindando capacitaciones en lengua de señas a guías de turismo del país, con el fin de que el presente proyecto perdure en el tiempo?**

Sí, pero sería conveniente que las personas que desean aprender la lengua nos ayuden de una forma monetaria para así poder gestionar las actividades que realiza la asociación.

5.02 Descripción de la herramienta.

5.02.1 Elaboración de un Manual de Técnicas de Guianza dirigido a

personas con discapacidad auditiva:

Contenido

1. Portada.
2. Contra portada.
3. Índice.
 - Misión.
 - Visión.
 - Introducción.
 - Objetivo y Partes.

PARTE I

- ¿Lenguaje de señas o Lengua de señas?
- ¿La lengua de señas es universal?
- Perfil del intérprete de Lengua de Señas en turismo.
- Abecedario en Lengua de Señas Ecuatoriana.
- Números en Lengua de Señas Ecuatoriana.

PARTE II

- Marco Jurídico.
- Historia Lengua de señas ecuatorianas.
- Comunidad Sorda.
- Definiciones.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

PARTE III

- Fundación Iglesia la Compañía de Jesús.
- Servicio.
- Costos.

PARTE IV

- Pronombres personales.
- Saludo/ Bienvenida.
- Información Iglesia de la Compañía de Jesús.
 - ✓ Historia.
 - ✓ Descripción interior de la iglesia.
 - ✓ Estilos de la iglesia.
- Despedida.
- Créditos.

Análisis:

En la propuesta acerca de la creación del Manual de Técnicas de Guianza, se ha determinado incluir el contenido antes mencionado. En la introducción se pretende indicar el propósito y el fin que tiene la ejecución del manual, también misión, visión y objetivo general de la herramienta.

El manual se divide por partes:

Parte I

Hablar acerca de la Lengua de señas en general, sus características y peculiaridades.

Parte II

Se realiza una descripción sobre los derechos que tiene la comunidad sorda, y también se definen términos para comprender a que se refiere una persona con

discapacidad auditiva, además se describe la historia sobre la lengua de señas ecuatorianas como un método de comunicación con la comunidad sorda.

Parte III

Se da a conocer información básica acerca de la labor que realiza la Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús (FICJ), así como los servicios que ofrecen y sus costos.

Parte IV

En este acápite se reflejan las ilustraciones fotográficas en lengua de señas para manejar a un grupo con discapacidad auditiva, despejándose el actuar o el qué hacer para generar un ambiente de confianza y disfrute del atractivo.

Se ilustran pronombres, un saludo básico en Lengua de señas ecuatorianas para comenzar con el tour por la iglesia.

Luego, se describe el interior que posee la iglesia, la fachada, y en general la historia de la misma en ilustraciones de LSEC (lengua de señas ecuatoriana). Y por último la despedida del grupo.



CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Carrera de Administración Turística y Hotelera.

Elaborado por:

Andrea Guillerrez.

Con la colaboración de:

Arq. Diego Santander.

Director de la Fundación Iglesia Compañía de Jesús.

Tnlga. María José Maiguashca.

Asistente Dirección Ejecutiva F.I.C.J.

Dennis Sánchez.

Coordinador Unidad de Turismo F.I.C.J.

Nidia Ortiz.

Intérprete de Lengua de Señas.

Año -2019

ÍNDICE

MISIÓN.....	4
VISIÓN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVO Y PARTES	6
PARTE I	8
¿Lenguaje de señas o Lengua de señas?.....	8
¿La lengua de señas es universal?	8
Perfil del intérprete de Lengua de Señas en turismo.....	9
Abecedario en Lengua de Señas Ecuatoriana.	10
Números en Lengua de Señas.....	10
PARTE II	11
Marco Jurídico.....	11
Historia Lengua de Señas ecuatorianas.	13
Comunidad Sorda.	14
Definiciones.	15
PARTE III.....	16
Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús.	16
Servicio	17
Costos de ingreso al atractivo.....	17
PARTE IV.....	18
Pronombres Personales.	18
Saludo/ Bienvenida	19
Información Iglesia de la Compañía de Jesús.....	21
Despedida.....	37
Créditos.....	38

MISIÓN

Fomentar el turismo inclusivo de las personas con discapacidad auditiva, aportando al mejoramiento de la calidad de oferta turística en los principales atractivos del país.

VISIÓN

Para el año 2025 desarrollar el presente Manual de Técnicas de Guianza utilizando Lengua de Señas inglesas.

INTRODUCCIÓN



Lenguaje inclusivo
Autor: Guillermo Andrés, 2016

El Manual de Técnicas de Guianza es una herramienta creada con el propósito de mejorar la comunicación con las personas que tienen discapacidad auditiva en el ámbito turístico.

La Comunidad Sorda hace notar la dificultad al realizar cualquier actividad turística, creando conflictos sociales. Las barreras comunicativas limitan acceder a una información completa de la riqueza cultural y natural que posee el Ecuador.

La Lengua de Señas es un sistema de comunicación vital utilizado por las personas sordas para interactuar y expresar lo que piensan o sienten mediante movimientos faciales y corporales utilizando conjuntamente sus manos.

El Ministerio de Turismo (MINTUR) y la Agenda Nacional para la Igualdad en Discapacidades, se alinean de manera primordial al Eje No. 8 "Turismo, cultura, arte y recreación" que busca crear condiciones y fomentar la participación de las personas con discapacidad en actividades culturales, deportivas, turísticas y recreativas. (MINTUR, 2017)

Por tal razón, es importante fomentar el aprendizaje de esta lengua en las personas para crear una sociedad inclusiva a nivel nacional.

OBJETIVO Y PARTES

OBJETIVO GENERAL

Crear un Manual de Técnicas de Guianza dirigido a personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús para el desarrollo y fomento del turismo inclusivo en el Ecuador.

PARTE I

- ¿Lenguaje de señas o Lengua de señas?
- ¿La lengua de señas es universal?
- Perfil del intérprete de Lengua de Señas en turismo.
- Abecedario en Lengua de Señas Ecuatoriana.
- Números en Lengua de Señas.

PARTE II

- Marco Jurídico.
- Historia Lengua de señas ecuatorianas.
- Definiciones.
- Comunidad Sorda.

PARTE III

- Fundación Iglesia la Compañía de Jesús.
- Servicio.
- Costos de ingreso.

PARTE IV

- Pronombres personales.
- Saludo/ Bienvenida de un guía.
- Información Iglesia de la Compañía de Jesús.
 - Historia.
 - Fachada.
 - Descripción interior de la iglesia.
 - Estilos de la iglesia.
- Despedida.

PARTE I

¿Lenguaje de señas o Lengua de señas?

Diferencia entre Lenguaje y Lengua.

El término "Lenguaje" hace referencia a la capacidad que tienen los seres vivos para expresarse con los demás, es decir, existen varios tipos de lenguaje que hasta los animales tienen el suyo.

En cambio, "Lengua" es un código que las personas aprenden y lo utilizan para comunicarse entre sí, equivale a un idioma ya que tiene estructura, gramática y vocabulario propio. (Visually, 2019)

Por tanto, el término correcto es **Lengua de Señas**. Es el idioma propio de la Comunidad Sorda y es prudente reconocerlo por su nombre.

¿La lengua de señas es universal?

En el mundo existen diversos tipos de señas y cada una con su gramática, sin embargo, puede haber una semejanza mínima entre ellas. (Ureña, 2019)

En conclusión, la Lengua de Señas no es universal.

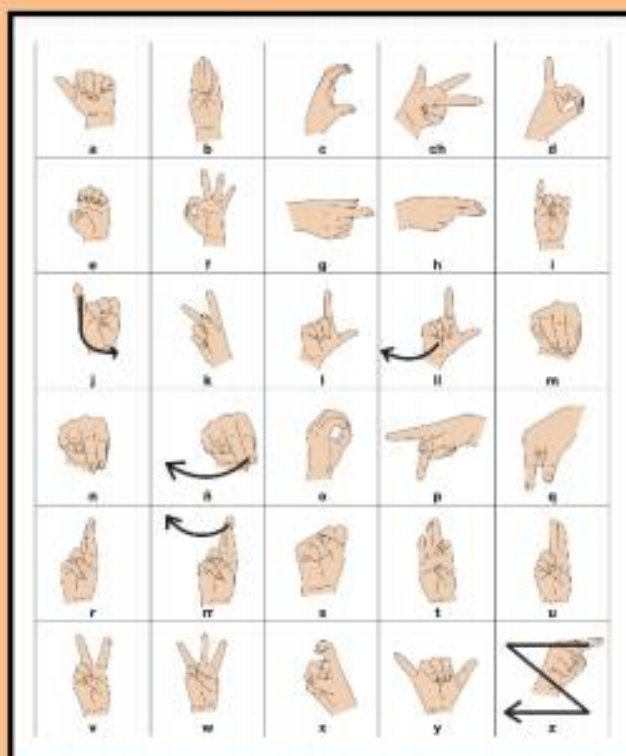
Perfil del intérprete de Lengua de Señas en turismo.

El guía especializado en Lengua de Señas debe:



- Ser profesional en el sector turístico con su respectiva licencia de funcionamiento.
- Capacitado o certificado en lengua de señas.
- Certificado en primeros auxilios.
- Brindar atención, y guianza a los turistas que visitan el atractivo.
- Habilidades para comunicarse y relacionarse con la Comunidad Sorda.
- Conocimiento amplio de los diferentes atractivos culturales y naturales del lugar en que ejerce su profesión.

Abecedario en Lengua de Señas Ecuatoriana.



Fuente: (FENABEC, 2012)

Números en Lengua de Señas



Fuente: (Pena, 2019)

PARTE II

Marco Jurídico.

En este capítulo se determinan los derechos de las personas sordas en el Ecuador.

1. Agenda Nacional para la Igualdad de Discapacidades.

Eje: "Turismo accesible, arte, cultura y deporte"

Promueve el acceso y disfrute del turismo, cultura, arte, deporte y recreación en las personas con discapacidad, en sus familias y comunidad.

Eje: "Sensibilización y toma de conciencia"

Impulsar y difundir el reconocimiento y respeto de los derechos de las personas con discapacidad y su debida valoración como ciudadanos/as con deberes y obligaciones personales, familiares y comunitarias.

Eje: "Comunicación incluyente"

Fomentar el manejo adecuado de la lengua, respetar y considerar a la comunidad sorda como persona y ciudadano/a en igualdad de condiciones que el resto. (Agenda Nacional para Discapacidades, 2017)

2. Constitución de la República del Ecuador.

Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y de manera conjunta con la sociedad y familia, equipará oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

Art. 48.- El Estado adoptará medidas a favor de las personas con discapacidad que asegure:

1. La inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados, que fomenten su participación política, social, cultural, educativa y económica.
(Constitución del Ecuador, 2019)

3. Ley de Discapacidad.

Art. 63.- "Accesibilidad de la comunicación"

El Estado promocionará el uso de la lengua de señas ecuatoriana, el sistema braille, ayuda técnicas y tecnologías, así como mecanismos, medios y formatos aumentativo y alternativos de comunicación, garantizando la inclusión y participación de personas con discapacidad en la vida común. (Ley de Discapacidad, 2012)

Historia Lengua de Señas ecuatorianas.



Símbolo Patria Ecuador
Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana

En Ecuador, tiempo atrás los derechos de las personas con discapacidad auditiva no se tomaban en cuenta, creando limitaciones, desigualdad y exclusión en la sociedad.

La Lengua de Señas ecuatorianas (LSEC) no solía tener un reconocimiento legal

como una lengua oficial por la falta de estudios descriptivos sobre léxico y gramática, así como su uso en la Comunidad Sorda.

Según la historia, en 1940 las hermanas Santillán inician actividades con niños sordos y ciegos en Quito, creando el primer Instituto Fiscal de Audición y Lenguaje "Enriqueta Santillán".

En 1952 se funda el Instituto Mariana de Jesús y diez años después el Instituto Nacional de Audición y Lenguaje (INAL) para atender las necesidades de los niños con discapacidad.

En 1975 se crea la Sociedad de Sordos Adultos "Fray Luis Ponce de León" y en 1982 nace el proyecto "Mano a Mano" para realizarse un estudio de lengua de señas local.

Después en 1986 se funda la Federación Nacional de Sordos del Ecuador (FENASEC).

Finalmente en 1988 se publicó el primer texto de LSEC, con ilustraciones, fotografías y dibujos, contenía aproximadamente 250 señas usadas en la capital y fue elaborada por la Asociación de sordos de Quito "Ponce de León".

Después de un tiempo en 2012 se publica el primer Diccionario Oficial de LSEC. (Oviedo, Carrera, & Cabezas, 2015)

En la actualidad se han establecido derechos y obligaciones para la Comunidad Sorda. Así mismo, reconocen y respetan a la Lengua de Señas como un sistema de comunicación y fomentan su utilización en los distintos campos para desarrollar un país socialmente inclusivo. (CONADIS, CORDICOM, FENASEC, 2016)

Comunidad Sorda.



Logo APSPCH
Fotografía: Gutiérrez Andrea, 2016.

Las personas con deficiencia auditiva se identifican con el uso de la lengua de señas en la sociedad para comunicarse, formando una sola cultura a nivel mundial. Comparten y dan a conocer a las señas como una herencia común que tienen las personas sordas. (Ibit)

Definiciones.

Discapacidad Auditiva:

Es aquella persona que tiene sordera total, que puede ser leve, moderada, severa o profunda de uno o ambos oídos, dificultando la comunicación en su entorno. (CONADIS, CORDICOM, FENASEC, 2016)

Hipoacusia:

Existen varios tipos de hipoacusia, desde la más leve hasta la más profunda.

Se define como la pérdida de la capacidad auditiva, dificultando oír con normalidad. (Zalduendo, 2018)

Sordera:

Término genérico para definir la reducción de la agudeza auditiva y dependen de la gravedad para clasificarlas en un rango que va de ligeras a totales. (Camilleri, Lorenzi, Chaix, & Venail, 2016)

PARTE III

Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús.



Logo F.I.C.J.
Fuente: Fundación Iglesia de la Compañía.
Página oficial.

La Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito fue creada con el propósito de preservar, mantener y difundir la riqueza artística y cultural de la Iglesia de la Compañía de Quito.

Su trabajo se orienta al conocimiento y disfrute de este legado cultural, artístico y religioso.

Es el templo barroco más representativo e importante de la América Colonial, constituido en uno de los monumentos religiosos de mayor trascendencia del Centro Histórico de la ciudad de Quito, declarada ésta como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978.

La actividad de la Fundación en la Iglesia de la Compañía se centra en la conservación preventiva, tanto de la iglesia y del edificio jesuita, como de sus bienes culturales; y en la difusión de sus valores históricos, religiosos, arquitectónicos y artísticos. La Fundación realiza también exposiciones temporales, actividades educativas y de investigación, que complementan sus objetivos.

Servicio

Todas las visitas son guiadas, realizando un recorrido completo por el interior de la iglesia a los turistas, tanto en inglés como en español.

Almacén para adquirir recuerdos. Horario: 9:30 am -12:30 pm / 14:15 pm a 18:30 pm

Costos de ingreso al atractivo

Extranjero Adulto y tercera edad \$5.00

Extranjero Estudiante \$2.50

Nacionales Adultos \$2.50

Nacional Universitario (credencial) \$1.00

Nacional tercera edad Sin costo

Niños menores de 12 años nacionales y extranjeros sin costo

Personas con discapacidades nacionales y extranjeras sin costo

Primer domingo de cada mes es gratuita la entrada a la Iglesia de la Compañía de Jesús.

PARTE IV

Pronombres Personales.

En esta sección se trata de identificar los pronombres personales, tanto singulares como plurales que sirven de sujeto en una oración y son muy importantes en la Lengua de Señas para comprender de qué o quién está hablando el intérprete.

a) SINGULAR

Yo.



Tú.



Él -Ella



b) PLURAL

Nosotros/as.



Vosotros/as - Ustedes



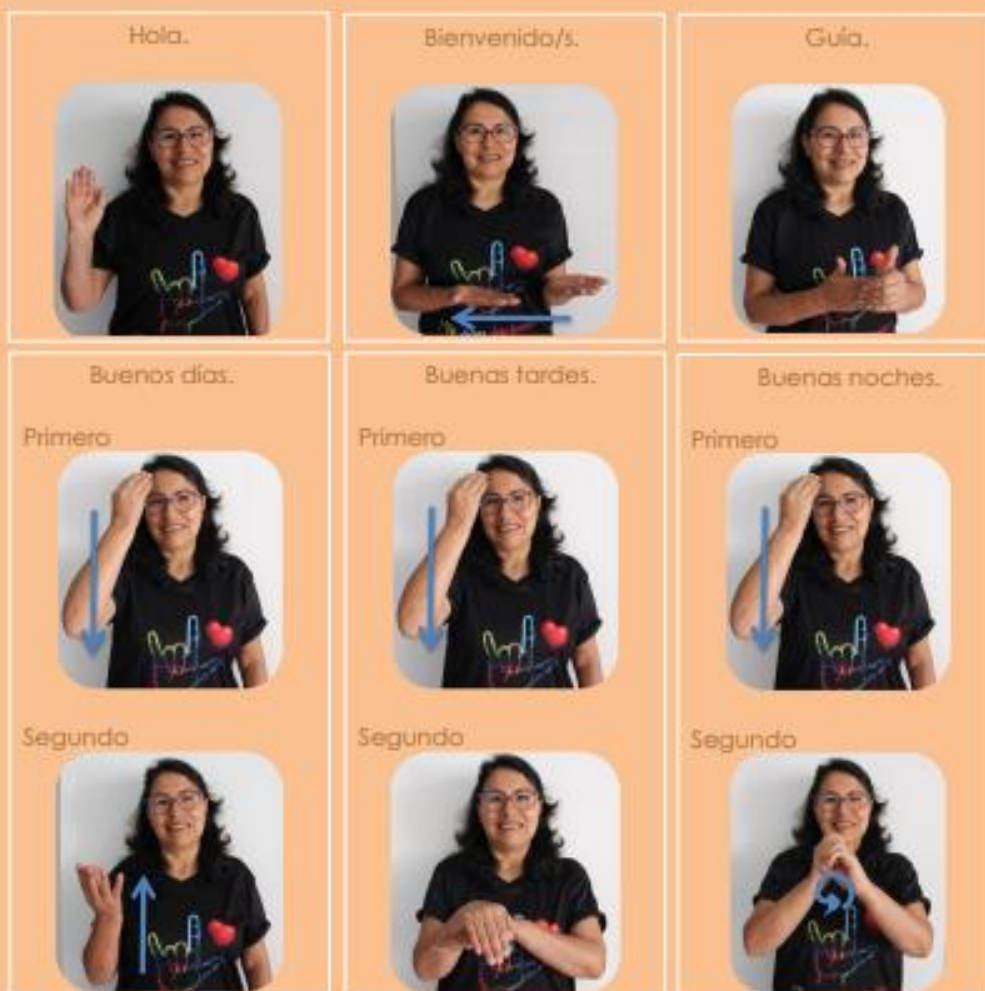
Ellos/as.



Saludo/ Bienvenida

En esta fase se establecen formas adecuadas de saludar al momento de guiar.

Cada lengua de señas ilustrada a continuación sirve como base para que el lector/guía elija la más adecuada al momento de ejecutarla, dependiendo del entorno en que se encuentra.





Notas:

1. Al presentarse por primera vez, el nombre de la persona lo debe mostrar utilizando el alfabeto en señas.
2. Luego, cada persona puede ser identificada con algún distintivo en específico y permanente, conocido como "seña personal", ya sea por un lunar, cabello, ojos, rasgos, etc.

Ejemplo:



Nidia, es una persona muy sensible, por este motivo, ella se ha asignado esta seña personal simulando a un bebé.

Información Iglesia de la Compañía de Jesús.

a) Historia:



Iglesia La Compañía de Jesús.
Fotografía: Gobierno Andino, 2018

La Iglesia de la Compañía de Jesús, es conocida como la obra cumbre del estilo barroco en Latinoamérica, y se la conoce también como la Joya de América.

Se encuentra ubicada en las calles García Moreno y Sucre, perteneciente al Centro Histórico de Quito.

Su construcción se realizó por la Orden jesuita e inició en 1605 hasta 1765 (160 años), creando sin duda una belleza arquitectónica en la capital del Ecuador.

Historia.



Iglesia.



Compañía.





CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

b) Fachada:



Fachada Iglesia La Compañía.
Fotografía: Gobierno Andino, 2019.

El exterior de la Iglesia La Compañía está tallada con piedra andesita (volcánica) ecuatoriana.

En 1722 el padre Leonardo Deubler inició su obra utilizando este material, pero 3 años más tarde se suspendió la construcción.

Tiempo después, en 1760 bajo la dirección del hermano Venancio Gandolfi, retomó la edificación y culminó (terminó) la fachada en 1765.



Fachada columnas salomónicas Iglesia
La Compañía.
Fotografía: Gobierno Andino, 2019.



Fachada Iglesia La Compañía.
Fotografía: Gobierno Andino, 2019.

Las personas que trabajaron en la mano de obra eran indígenas y mestizos quiteños; por tal motivo, hay diseños representativos de sus ancestros que se pueden apreciar en el exterior de la iglesia.



Fachada coronón sagrado Iglesia La Compañía
Fotografía: Gabriela Andrea, 2019.

Por último, la fachada tiene un gran parecido al Altar Mayor, creando una arquitectura inigualable, sorprendente e impresionante.

Exterior.



Nota: Sacar la mano derecha hacia afuera.

Padre, (Religión)



Iniciar – Empezar.



Hermano/a.

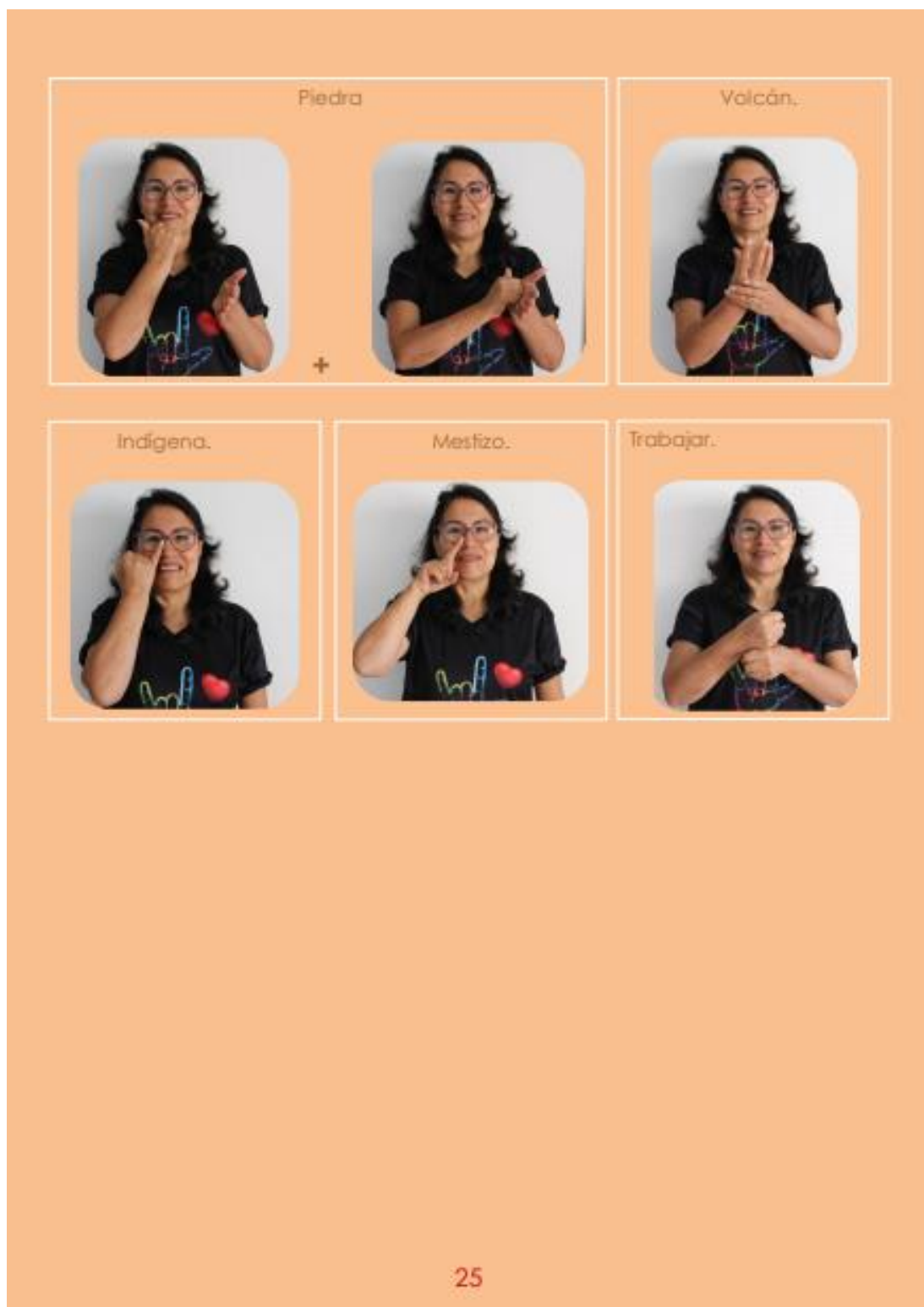


Después



Terminar





CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

c) Descripción Interior de la iglesia:



Interior Iglesia La Compañía.
Fotografía: Gutiérrez Arévalo, 2019.

Para la construcción de la iglesia, se utilizó varios materiales entre ellos:

Ladrillos para formar los arcos.



Arco Iglesia La Compañía.
Fotografía: Gutiérrez Arévalo, 2019.

Piedra pómez en la bóveda de cañón.



Bóveda de cañón interior iglesia.
Fotografía: Gutiérrez Arévalo, 2019.

Madera en altares y retablos.



Capillas Laterales Iglesia La Compañía.
Fotografía: Gutiérrez Arévalo, 2019.

Pan de Oro en todo el interior de la iglesia.



Altar Mayor Iglesia La Compañía.
Fotografía: Gutiérrez Arévalo, 2019.

La iglesia posee una nave central y dos capillas laterales.

En el **Altar Mayor** se aprecia:



Altar Mayor Iglesia La Compañía.
Fotografía: Guzmán, Andrea. 2019.

La representación de la Sagrada Familia en el centro conformada por Jesús, María y José.

También se personifica a Dios Padre, para aquellas personas que creen en lo que ven, de esta manera se fomenta la fe en la religión.

La paloma blanca simboliza al Espíritu Santo.

La cúpula está pintada de celeste representando el cielo.

En la parte superior del Altar se encuentra la corona que entrega Dios a su hijo Jesús desde el cielo, simulando su coronación como el Rey de Reyes.

Así mismo, se encuentra la copia del cuadro de la Virgen Dolorosa del colegio San Gabriel.

Por último, en los nichos contienen figuras de varios santos fundadores de comunidades religiosas que llegaron a Quito.

Es importante mencionar que en el interior de la iglesia no existe crucifijo.

Familia.



María. (Religión)



José. (Religión)



Díos.



Fe.



Religión.



Paloma.



Espíritu.



Santo.





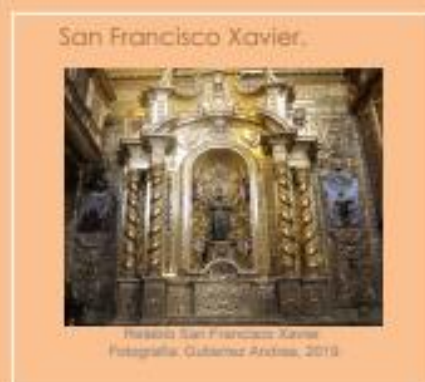
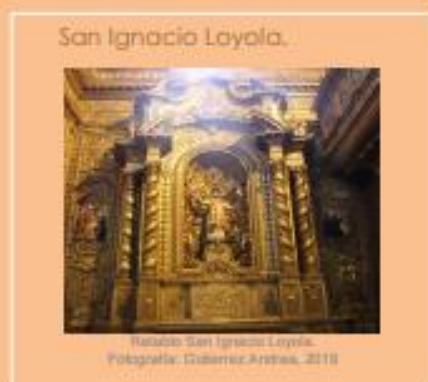
Los dos **retablos** más importantes de la iglesia son:

San Ignacio Loyola.

Fue fundador y creador de los principios de la Orden jesuita de La Compañía de Jesús.

San Francisco Xavier.

También conocido como "Santo de las misiones", ya que fue el primer misionero que seguía el libro de los ejercicios espirituales.



Además, se encuentra el Santuario Nacional de Marianita de Jesús
"la primera santa del Ecuador".



Huambo Marianita de Jesús - Iglesia La Compañía.
Fotografía: Guillerme Andruz, 2019.

Nació en 1618, y desde muy joven se dedicó a la religión.

Solía realizar muchos sacrificios, entre ellos la flagelación.

Según la historia, Marianita de Jesús entregó su vida para salvar al país y terminar con la propagación de enfermedades y terremotos en Quito. El sacrificio lo hizo bajo el púlpito.

Meses después empeoró, nadie supo de qué enfermedad padecía, pero arrojaba bastantes cantidades de sangre. Su empleada solía recoger la sangre y depositarla en un hueco del jardín. Cuando ella murió (1645), brotó del suelo una flor conocida como "azucena", desde ahí se la conoce como "La Azucena de Quito".

Sus restos se encuentran descansando en la iglesia.



CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.



Virgen María – niño
Fotografía: Gabriela Andrea, 2013.

Así mismo, se encuentran varias obras de arte religiosas realizadas por la Escuela Quiteña, en su mayoría anónimas.

Los 16 cuadros, 8 en cada lado se atribuye al artista Nicolás Javier de Goribar, quien representa a profetas bíblicos, utilizando la técnica del claro oscuro.

Cuadro El Infierno

En el cuadro se aprecian los 25 pecados y el castigo que recibe cada pecador. Se utiliza la técnica del tenebrismo, empleando colores oscuros para provocar miedo en las personas.



Cuadro El Infierno
Fotografía: Gabriela Andrea, 2013.

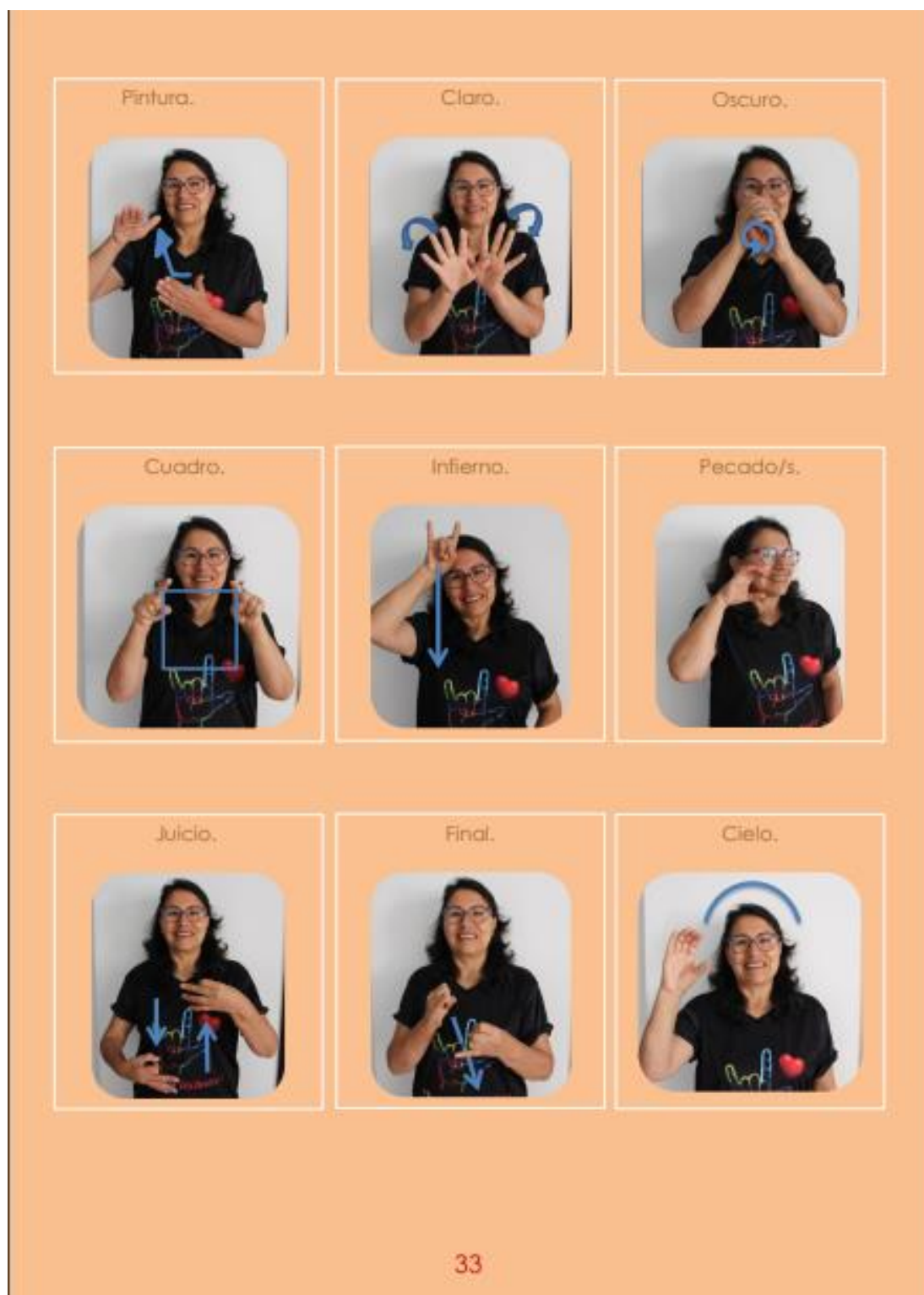
Cuadro Juicio Final

En la obra se representa a todas las personas (vivas o muertas) sin importar su raza, color, sexo, nacionalidad, religión que serán juzgadas por Dios Padre, y serán enviados hacia el cielo o el infierno. La técnica es el realismo, utilizando sombras y expresiones faciales que resaltan el ánimo del sujeto.



Cuadro Juicio Final
Fotografía: Gabriela Andrea, 2013.

Los cuadros originales fueron pintados por Hernando de la Cruz, mientras que Alejandro Salas hizo una réplica de cada obra.



CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

d) Estilos de la iglesia:

Estilo Barroco:

En el interior de la iglesia predomina el estilo barroco. Enfoca la simetría, es decir tiene el mismo número de elementos en cada lado (miedo al vacío). Además, usa detalles excesivos de ornamentos.



Iglesia Barroca de Guano.
Técnica: Tiempertopo. Ilusión óptica que engaña a las personas simulando ser una imagen real.
Fotografía: Gobierno Andino, 2019.



Columnas Salomónicas.
Fotografía: Gobierno Andino, 2019.

Por otro lado, existe un "movimiento" al momento de ingresar, debido a las columnas salomónicas utilizadas en la arquitectura de la iglesia, que da la impresión de que se mueven mientras se camina.

La luminosidad se hace presente en este estilo, permitiendo que en las ventanas ingrese la luz solar e ilumine todo el interior.

Simetría - Igual.



Ornamentos – Adornos.



Luz.





Estilo Mudéjar en columnas.
Fotografía: Gutiérrez Arce, 2019

Estilo Mudéjar:

Es un estilo de origen árabe y su técnica principal se basa en utilizar líneas y figuras geométricas.



Estilo Churrigueresco en columnas.
Fotografía: Gutiérrez Arce, 2019

Estilo Churrigueresco:

Su principal peculiaridad es que emplea más adornos que el estilo barroco, es decir, tiene más detalles de lo normal.



Capilla Barroca de Jesús.
Fotografía: Gutiérrez Arce, 2019

Estilo Neoclásico:

Se caracteriza por tener un diseño sencillo y simple, se opone a usar la estética ornamental y recargada.

Líneas.



Más.



Sencillo.



Mampara:

La mampara tiene una decoración llena de ornamentos, su construcción servía para evitar que el sonido ingresara o saliera de la iglesia, para separar el bien (dentro) del mal (afuera) y por último impedía el ingreso de las personas indígenas que no estaban bautizadas.



Mampara Iglesia La Compañía.
Fotografía: Gutierrez Andrea, 2019.



Órgano ubicado en el coro de la Iglesia.
Fotografía: Gutierrez Andrea, 2019.

Órgano:

El instrumento tiene 1.104 tubos y fue fabricado en Estados Unidos en 1889.

Púlpito:

Es una reconstrucción de la obra original, su forma se asemeja a la de un cáliz, decorada con figuras evangelistas y de mitología griega. En la antigüedad, el padre solía dar su misa en este lugar, para que su voz sea escuchada por toda la iglesia.



Púlpito de la Iglesia.
Fotografía: Gutierrez Andrea, 2019.

Despedida.

En este capítulo se ilustran formas de despedirse del grupo que terminamos de guiar en el atractivo.

Adiós - Chao.



Hasta Luego.



+



Mucho gusto de conocerla/s.



+



Gracias.



+



Referencias

- Agenda Nacional para Discapacidades. (31 de Enero de 2017). *Ejes y Objetivos Específicos*. Obtenido de Propuesta de Intervención por Eje: <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Agenda-Nacional-para-Discapacidades.pdf>
- Camilleri, M., Lorenzi, A., Chaix, B., & Venail, F. (10 de Octubre de 2016). ¿Qué es una sordera? Obtenido de Sordera definición: <http://www.cochlea.org/es/sordera>
- CONADIS, CORDICOM, FENASEC. (01 de Abril de 2016). *Manual Práctico para Intérpretes en Lengua de Señas Ecuatoriana*. Obtenido de La Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEC): http://www.cordicom.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/MANUAL_V3_diagramado.pdf
- Constitución del Ecuador. (14 de Mayo de 2019). *Capítulo tercero: Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria*. Obtenido de Sección sexta: Personas con discapacidad: https://www.oas.org/juridico/mia/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- FENASEC. (2012). *Glosario Básico de Lengua de Señas Ecuatoriana*. Quito: Vicepresidencia República del Ecuador.
- Ley de Discapacidad. (01 de Febrero de 2012). *Ley Orgánica de Discapacidad*. Obtenido de Parágrafo 2: de la accesibilidad a la comunicación.: https://oig.cepal.org/sites/default/files/2012_leyorg.dediscapacidades_ecu.pdf

MINTUR. (01 de Enero de 2017). *Igualdad en discapacidades*.
Obtenido de Política de turismo del Ecuador:
<http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/a.-2017.-POLITICA-DE-TURISMO-DEL-ECUADOR.pdf>

Oviedo, A., Carrera, X., & Cabezas, R. (01 de Enero de 2015).
Ecuador, atlas sordo. Obtenido de Lengua de señas:
<https://cultura-sorda.org/ecuador-atlas-sorda/>

Peer, L. (01 de Enero de 2019). *Ilustraciones vector*. Obtenido de
lenguaje de señas ABC y números:
https://es.123rf.com/photo_41183931_ilustraciones-vector-pack-de-lenguaje-de-señas-abc-y-números-.html

Ureña, J. (06 de Octubre de 2019). *¿Sabías qué...No existe una
lengua de señas universal?* Obtenido de Noticias:
<http://www.cienciamx.com/index.php/sabias-que/8458-sabias-que-lengua-de-senas>

Visualfy. (Enero de 01 de 2019). *¿Lengua o Lenguaje de Signas?* .
Obtenido de Lengua de signos, tecnología y accesibilidad:
<https://www.visualfy.com/es/lengua-o-lenguaje-de-signas-como-se-dice/>

Zaiduendo, P. (17 de Octubre de 2018). *Hipoacusia definición -
Tipos de sordera y niveles*. Obtenido de Hipoacusia:
<https://www.enfermedadesgraves.com/blog/hipoacusia-definicion-tipos-de-sordera/>

Créditos

Editado por:

Trlgo. Daniel Cruz.

Fotografía:

Andrea Gutierrez.

Elaborado por:

Andrea Gutierrez.

Contacto:

andrea_1998_dg@hotmail.com

+593 0962677592

Material Protegido por Derechos de Autor.
© Andrea Gutierrez - 2020.

5.02.2 Material Promocional:

Para promocionar el Manual de Técnicas de Guianza dirigido a personas con discapacidad auditiva en la Iglesia La Compañía de Jesús, se pretende utilizar material digital y publicitario descrito a continuación.

5.02.3 Material digital:

En este caso se realizará el manual de forma digital, una página web en donde se publicará el manual una vez terminado, de manera que todas las personas tengan acceso a la misma. Además, están videos cortos publicados del recorrido que se hizo en el atractivo utilizando Lengua de Señas ecuatorianas.

5.02.4 Material publicitario:

Se realizarán pines metálicos para entregar a guías y personas para incentivar el aprendizaje de lengua de señas usando el manual.

Por otro lado, camisetas para el intérprete utilizando el logo promocional. Una camiseta de uso personal y otras 2 camisetas entregadas a la Asociación para su promoción. Finalmente se imprimen flyers utilizando hojas recicladas en donde se menciona el link de la página para que accedan al manual y aprendan lengua de señas básicas utilizadas en el Ecuador.

5.02.2 Video:

Se ejecutará una recopilación de videos en dos minutos aproximadamente del atractivo turístico, con el intérprete de señas. Es una forma visual de aprender las señas utilizadas en el manual para guiar dentro del atractivo.

5.03 Formulación de la herramienta.

Misión:

Crear un Manual de Técnicas de Guianza dirigido a personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús.

Visión:

Implementación de nuevas herramientas aportando al mejoramiento de la calidad de ofertas turísticas en los principales atractivos que posee el Ecuador, cooperando con la gestión del sector turístico.

Objetivo General:

Desarrollo y fomento del turismo inclusivo en el Ecuador, mediante la ejecución de proyectos incluyentes, de tal forma que se permita el acceso de un turismo para todos.

Objetivo Específico:

- Recopilar información del atractivo.
- Diseñar un manual con ilustraciones que potencialice el turismo inclusivo en el país.
- Investigar lengua de signos.
- Promocionar el manual utilizando medios tecnológicos y promocionales.
- Dar a conocer la riqueza artística, cultural y religiosa de la Iglesia de la Compañía de Jesús.
- Presentar al guía y las personas en general una forma interactiva de aprender lengua de señas.
- Contribuir al desarrollo de la calidad de la oferta turística del Centro Histórico de Quito.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Eslogan

¡Yo soy inclusivo!



Figura N° 17: Pines metálicos prototipo.
Elaborado por: Andrea Gutierrez

5.03.1 Material Publicitario Realizado:

Flyer:



Figura N° 18: Flyer impreso hojas recicladas.
Elaborado por: Andrea Gutierrez

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Logos:



Figura N° 19: Logo publicitario
fondo blanco.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Figura N° 20: Logo publicitario
fondo negro.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA
COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE
FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Página Web:



Figura N° 21: Link Página Web.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

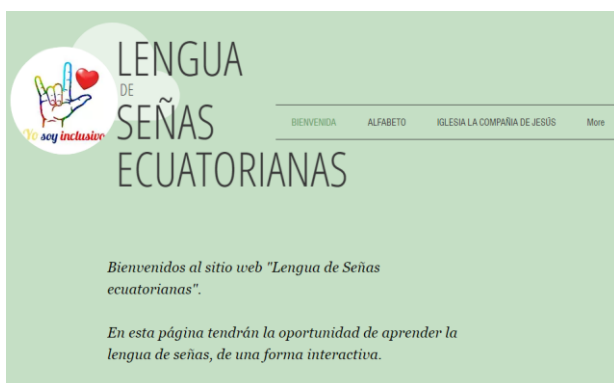


Figura N° 22: Bienvenida Página web.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Pines metálicos:



Figura N° 23: Pines metálicos.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.



Figura N° 24: Producto final pines metálicos.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Camisetas:



Figura N° 25: Camiseta impresa logo.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

CAPÍTULO VI

6.00 Aspectos administrativos.

6.01 Recursos

6.01.1 Recursos Materiales.

Tabla N° 28: Recursos materiales.

Libros.
Informes.
Manuales.
Facturas.
Proformas.
Encuesta.
Hojas de papel bond.
Cuaderno.
Glosario básico de Lengua de señas.
Esferos.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

Los recursos materiales fueron claves para el desarrollo del proyecto, entre ellos están; libros e informes para recopilar información, en cuanto al uso de manuales era para determinar la forma más adecuada de crear uno en base al objetivo del presente proyecto.

Por otro lado, la utilización del cuaderno fue para realizar borradores del contenido del manual, información de proformas de los materiales que se utilizarían en la ejecución del proyecto con la ayuda de esferos.

6.01.2 Recursos Tecnológicos.

Tabla N° 29: Recursos Tecnológicos.

Internet.
Impresora/ Copiadora.
Flash memory.
Plataformas web.
Cámara digital.
Infocus.
Cable HDMI.
Laptop.
Tarjeta SD.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

Durante el trabajo investigativo se utilizaron principalmente información obtenida de internet, conjunto con la laptop, en donde se plasmaba toda la redacción del proceso que conlleva realizar una tesis. El flash memory se usó para guardar los distintos avances del trabajo y sus correcciones, al igual que los cambios del producto final, también los prototipos para el material publicitario y llevarlos a una imprenta. En cuanto a la tarjeta SD, se utilizó básicamente para almacenar fotos y videos de las distintas actividades con la ayuda de una cámara digital. El cable HDMI e infocus contribuirá para la defensa de la tesis frente al jurado. Las plataformas web fueron herramientas importantes para la difusión del contenido del manual a la ciudadanía. Finalmente, la impresora y copiadora sirvieron para obtener de forma física los distintos documentos.

6.01.3 Recursos Humanos.

Tabla N°30: Talento humano.

Nombre	Función
Srta. Andrea Gutierrez.	Investigador.
Dr. Eric Martínez Tocaronte.	Tutor.
Ing. Patricio Acuña.	Lector.
Sra. Nidia Ortiz.	Intérprete Lengua de señas. CONADIS.
Sr. Juan Gutierrez.	Técnico monitor FEDEPDAL, miembro APSOPP.
Sr. Jonnathan Tapia.	Presidente APSOPP.
Arq. Diego Santander.	Director Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús.
Tnlga. María José Maiguashca.	Asistente Dirección Ejecutiva
Lcdo. Juan Carlos Pinos Granda.	Coordinador Unidad de Conservación Fundación Iglesia de La Compañía de Jesús.
Sr. Dennys Sánchez.	Coordinador de Unidad de Turismo Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En la tabla se menciona el talento humano que trabajó en la ejecución del presente proyecto investigativo. El Dr. Eric Martínez, en calidad de tutor colaboró en todo el proceso de tesis. El Ing. Patricio Acuña quien será lector del trabajo, corrigiendo los últimos detalles de la presentación de la tesis.

La Sra. Nidia Ortiz contribuyó siendo intérprete y modelo para las ilustraciones fotográficas incluidas en el manual. A los Sres. Juan Gutierrez y Jonnathan Tapia, fueron quienes colaboraron en la adquisición de información sobre Lengua de Señas y la Comunidad Sorda.

Al Arq. Diego Santander por su colaboración en cuanto al proceso investigativo plasmado en el trabajo de titulación, además de sus colaboradores en la realización de cada una de las fases del manual.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

6.01.4 Recursos Económicos.

Tabla N° 31: Recursos Económicos.

\$ 420

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En el cuadro de Recursos Económicos demuestra el total de recursos para la realización del proyecto, en cuanto a gastos que se invirtió en el Trabajo de Titulación Curricular fue un total de \$412.79.

6.01.5 Recurso Tiempo.

Tabla N° 32: Recurso Tiempo

Mayo- Diciembre

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En el cuadro de Recurso Tiempo, se determina que hubo un período de tiempo entre el mes de mayo hasta diciembre para hacer la correspondiente entrega final de todo el proyecto de titulación a los representantes del Instituto, para posteriormente sustentar el tema de tesis.

6.02 Presupuesto.

6.02.1 Presupuesto de formulación.

Tabla N°33: Presupuesto de Elaboración Tesis.

Presupuesto de Elaboración del Proyecto de Tesis.			
Cant.	Gastos	V. Unitario	Total
2	Resmas de hojas papel bond A4	\$3.50	\$7.00
1	Empastado		\$14.00
1	Impresión a color de 160 hojas	\$0.18	\$28.80
1	Impresión de primer borradores tesis en hojas B / N de 154 hojas	\$3.18	\$3.18
2	Impresiones borrador tesis final de 160 hojas (320)	\$0.03	\$9.60
3	Anillados de los borradores	\$2.00	\$ 6.00
1	Edición manual	\$ 50.00	\$ 50.00
1	380 copias de encuesta	\$0.01	\$ 3.80
varios	Documentos copias (modelo encuesta, cartas aval, firmas, derechos, etc.)		\$2.00
varios	Documentos impresiones (modelo encuesta, cartas aval, firmas, derechos, solicitudes etc.)		\$10.73
3	CD' S Video y escrito	\$3.60	\$ 7.20
varios	Movilización. Transporte en la ciudad (0,25 ctvs) y desde el valle (0,30 ctvs)		\$11.00
11	Alimentación (almuerzos ejecutivos)	\$33.00	\$33.00
1	Comunicarse con intérprete vía Wpp uso datos		\$5.00
1	Generación Derecho Solicitud AVAL a Director de Carrera	\$8.50	\$8.50
1	Generación Derecho Proceso de Titulación	\$8.00	\$8.00
TOTAL			\$207.81

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Análisis:

En la tabla sobre los presupuesto se detallan los gastos que se necesitaron realizar durante el período de elaboración del proyecto de tesis como alimentación, transporte, impresiones, copias, derechos, etc., respaldada por facturas, proformas, recibos y notas de venta.

6.02.2 Presupuesto de la aplicación de la propuesta de tesis.

Tabla N°34: Presupuesto aplicación tesis.

Cant.	Detalle	V. Unitario	V. Total
2	camisetas negras dama estampado	\$8.50	\$17.00
2	camisetas sin estampar caballero	\$9.99	\$19.98
2	estampados logos en camiseta	\$5.00	\$10.00
1	Intérprete contrato	\$100.00	\$100.00
40	Pines metálicos	\$0.45	\$18.00
1	Impresión manual	\$40.00	\$40.00
		TOTAL	\$204.98

Elaborado por: Andrea Gutierrez

Análisis:

En la tabla se detallan los gastos realizados a la aplicación del proyecto, tanto para promoción como su implementación. Trabajo de Titulación Curricular fue un total de \$412.79.

6.03 Cronograma de Actividades.

Actividad	Inicio	Final	01-mar	15-mar	29-abr	07-may	14-may	28-may	11-jun	02-jul	24-sep	08-oct	17-oct	11-dic	23-ene
PRESENTACIÓN DEL TEMA	01/03/2019	15/03/2019													
APROBACIÓN TEMA	15/03/2019	29/04/2019													
CAMBIO TUTOR/ LECTOR	29/04/2019	07/05/2019													
CAPÍTULO I (ANTECEDENTES)	07/05/2019	14/05/2019													
CAPÍTULO II (ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS)	14/05/2019	28/05/2019													
CAPÍTULO III (PROBLEMAS Y OBJETIVOS)	28/05/2019	11/06/2019													
CAPÍTULO IV (ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS)	11/06/2019	02/07/2019													
CAPÍTULO V (PROPUESTA)	02/07/2019	24/09/2019													
CAPÍTULO VI (ASPECTOS ADMINISTRATIVOS)	24/09/2019	08/10/2019													
CAPÍTULO VII (CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES)	08/10/2019	15/10/2019													
ENTREGA PRIMER BORRADOR	15/10/2019	17/10/2019													
REVISIÓN Y CORRECCIÓN TESIS	17/10/2019	21/10/2019													
PROCESO DE TITULACIÓN	21/10/2019	11/12/2019													
SUSTENTACIÓN	22/01/2020	23/01/2020													

Figura N°26: Cronograma de Actividades.

Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CAPÍTULO VII

7.00 Conclusiones y Recomendaciones.

7.01 Conclusiones.

- El Centro Histórico de Quito es considerado uno de los destinos más visitados en Ecuador, y la Iglesia de la Compañía de Jesús siendo uno de sus impresionantes atractivos que atrae a millones de visitantes a diario hacia la capital. Por tal razón, gracias a la elaboración de un Manual de Técnicas de Guianza dirigido a personas con discapacidad auditiva, no solo permite un acceso a la información a este grupo de personas sobre la riqueza cultural característica de la iglesia, sino también amplía el conocimiento de los guías en cuanto al aprendizaje de lengua de señas, es decir, ambas partes se benefician del proyecto.
- El presente proyecto también permite ser una base para que nuevos proyectos inclusivos se desarrollen no solo en la capital, sino a nivel nacional. De esta manera, se potencializa a la actividad turística y mejora los ingresos económicos del país.
- Otra razón, es que las personas con discapacidades diferentes casi nunca viajan solos, y su participación activa permite dinamizar aún más el turismo. Además, por cada 10 ecuatorianos encuestados 6 de ellos ha interactuado con la comunidad sorda, y sienten la necesidad de colaborar en su inclusión. Por lo tanto, la implementación de esta herramienta no solo sensibiliza y aumenta

el interés de la ciudadanía, sino también crea una población socialmente inclusiva.

7.02 Recomendaciones.

- Se recomienda proponer la creación de nuevas herramientas para contribuir al desarrollo del turismo inclusivo, como la realización de Manuales de Técnicas de Guianza en otros atractivos turísticos del Ecuador.
- Se debe fomentar la especialización de guías en lengua de señas, de esta manera se desarrolla la calidad de los servicios del ámbito turístico.
- Brindar capacitación de lengua de señas de forma gratuita, para establecer comunicación entre las personas oyentes y la Comunidad Sorda.

ANEXOS

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.



Ing. Carlos F. Guijarro C. Ms.
Director de la Carrera
Administración Turística y Hotelera
Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Av. Brasil N46-45 y Zamora
carlos.guijarro@cordillera.edu.ec

Quito, octubre 23 del 2019

Arq. Diego Santander
Director
FUNDACIÓN IGLESIA COMPAÑÍA DE JESUS

Presente. -

De mi consideración

Por medio de la presente solicito a Ud. de la manera más respetuosa facilitar el certificado de apoyo que avale el trabajo de titulación de la Srta. Andrea Daniela Gutiérrez Ortiz, con C.I.1726476177, estudiante de Sexto Semestre de la Carrera de Administración Turística y Hotelera del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, quien realizará su proyecto de titulación con el tema "Creación de un Manual de Técnicas de Guianza dirigido a personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús" documento que requiere obligatoriamente para continuar con su proceso de titulación, mismo que certifica su apoyo en toda la información que se requiera para lograr un exitoso trabajo.

Por la favorable atención que brinde usted a la presente, quedo muy agradecido.

Atentamente,

"CORDILLERA"
DIRECCIÓN DE CARRERA

Ing. Carlos F. Guijarro Ms.
DIRECTOR DE CARRERA DE ADMINISTRACIÓN
TURÍSTICA Y HOTELERA

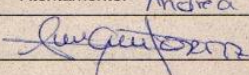



Eduardo A. López
24/10/2019
14:54

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pag.Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15-163 y Yacuambi (esq.) Telf.: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Telf.: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros Telf.: 2249984

Anexo N°1: Solicitud de certificado de apoyo al trabajo de titulación.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA
COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE
FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

BANCO PICHINCHA S.A. RECUDACIONES		INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA		0070789	
Cliente.....: GUTIERREZ URTIZ ANDR Referencia...: 0 1 1 1 72 CER, 1130119/DNCE REFINC IDN.: 0 Contrapartid.: 172647617707 Empresa.....: ITSCU Documento...: 033708 Valor.....: 6.45 Cargo.....: 0.45 Descuento...: 0.00 Debito.....: 0.00 Total.....: 7.10 Moneda.....: USD Oficina.....: CREDITCOMPU CNB.....: 0400000097001 Fecha.....: 2019/oct/21 11:18 Control.....: 37592847 Tipo Movim.: PAGO EN EFECTIVO		Quito, a 21 de Octubre de 2019			
		Ingeniero.			
		Flores Córdova M.B.A.			
		R			
		B			
		Andrea Daniela Gutierrez Ortiz Alumno/a del 6to "A" nivel.			
		ra de Adm. Turística y Hotelera Jornada matutina			
		damente solicito a Ud, me conceda un oficio por parte del			
		ro Cordillera, dirigido al Arq. Diego Santander			
12	Director de la Fundación de la Iglesia Compañía de Jesús				
13	para que me puedan dar el aval para el Proyecto de				
14	Tesis con el Tema: "Creación de un Manual de Técnicas de				
15	Granja dirigido a personas con discapacidad auditiva en la				
16	Iglesia de la Compañía de Jesús" y que la información				
17	adquirida no se dará mal uso.				
18					
19	Atentamente. Andrea Gutierrez				
20	 				
21	VISTO FINANCIERO				
22	C.I. 172647617-7				
23	Telf.: 4512977				
24	Cel.: 0962627592				
25	E-mail: andrea_30-go@hotmail.com				
26					
27	Entregado				
28	23-10-2019.				
		DIRECCION DE CAJERA Adm. Turística y Hotelera			

Sé parte de una comunidad incluyente y participativa, donde el más importante eres tú, con condiciones de igualdad y libre ejercicio de tus derechos.

Anexo N°2: Solicitud de Derecho.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.



Documento para validación de encuestas

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, en la revisión, evaluación y validación del presente cuestionario y entrevistas que serán aplicados para realizar un trabajo de investigación titulado: “Creación de un manual de técnicas de guianza para personas con discapacidad auditiva en la iglesia de la Compañía de Jesús, ubicado en la parroquia urbana de QUITO, cantón QUITO, provincia de PICHINCHA, con el objetivo de fomentar y desarrollar el turismo inclusivo del país.”

De ante mano mis imperecederos agradecimientos por el tiempo prestado.



Msc. Carlos Guijarro



Mg. Jorge Vizquete



Dr. Eric Martínez Tocorronte

Anexo N°3: Documento Validación de entrevista.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA
COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE
FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

**ENCUESTA**

Saludos cordiales, le invito a llenar la siguiente encuesta que tiene por objetivo recopilar información sobre el uso y conocimiento de la lengua de señas en el ámbito turístico. Aspecto que apoyará en el desarrollo del proyecto de tesis "Creación de un Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús, perteneciente al Centro Histórico de Quito, con el fin de desarrollar el turismo inclusivo en el país"

Género: M ____ F ____ **Edad (Rangos):** 18-20 ____ 21-23 ____ 24 o más ____

Nacionalidad: _____

1. ¿Qué tanto conoce usted sobre el concepto de Turismo Inclusivo?

Mucho ____ Regular ____ Poco ____

2. ¿En su entorno familiar y/o social, ha tratado con alguna persona que tiene discapacidad auditiva?

Si ____ No ____

3. ¿Considera que en el Centro Histórico de Quito, según su experiencia, se aplica el **turismo inclusivo** en museos, atractivos e iglesias?

Muy de acuerdo ____ Medianamente de acuerdo ____ Desacuerdo ____

4. ¿A qué se debe la falta de inclusión de personas con discapacidad auditiva en el ámbito turístico, según su criterio?

Problemática social ____ Problemática política ____ Problemática económica ____
Todas las anteriores ____ Ninguna de las anteriores ____

Si su respuesta es **Ninguna de las anteriores**, Especifique:

5. ¿Cree que es importante que los guías de la iglesia de la Campania aprendan el lenguaje de señas para desarrollar el turismo inclusivo en el país?

Muy importante ____ Medianamente importante ____ No es importante ____

6. ¿Está de acuerdo en que las agencias de viajes promocionen o desarrollen paquetes turísticos para personas con discapacidad auditiva?

Muy de acuerdo ____ Medianamente de acuerdo ____ Desacuerdo ____

7. ¿Considera necesario crear Manuales de Técnicas de Guianza en Lengua de señas?

Necesario ____ Poco necesario ____ Innecesario ____

8. ¿Debería el Ministerio de Turismo, aplicar programas de capacitación a los guías nacionales/especializados acerca de la lengua de señas?

Muy de acuerdo ____ Medianamente de acuerdo ____ Desacuerdo ____

9. ¿Considera importante, la inclusión de personas con capacidades diferentes en el Turismo?

Muy importante ____ Medianamente importante ____ Me es indiferente ____

Anexo N°4: Encuesta.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

**CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA
COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE
FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.**



ENTREVISTA

APSOP

Saludos cordiales, el objetivo de esta entrevista es conocer desde su experiencia, conocimiento y su punto de vista acerca de la importancia del uso de la lengua de señas en el ámbito turístico. Aspecto que apoyará en el desarrollo del proyecto de tesis “Creación de un Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús, perteneciente al Centro Histórico de Quito, con el fin de desarrollar el turismo inclusivo en el país”

Objetivo: Conocer la importancia del uso de la Lengua de señas en el ámbito turístico para la creación de nuevas herramientas que fomenten el turismo inclusivo en el país.

Tema: Creación de un Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús.

Preguntas:

1. Según su criterio: ¿Actualmente, considera que las personas con discapacidad auditiva tienen una participación activa en el turismo?
2. ¿Qué tan importante es el aprendizaje de lengua de señas para fomentar el turismo inclusivo en el Ecuador?
3. ¿Considera necesario implementar manuales de técnicas de guianza para personas con discapacidad auditiva en los diferentes lugares turísticos del Centro Histórico de Quito?
4. Según su experiencia: ¿Las personas sordas tienen acceso a un turismo inclusivo en la Iglesia de la Compañía de Jesús?
5. ¿Piensa usted que los guías de turismo pertenecientes a la Iglesia de la Compañía de Jesús deberían aprender lengua de señas para desarrollar un turismo accesible para personas con discapacidad auditiva?
6. ¿Estaría dispuesto a contribuir con la viabilidad del manual, brindando capacitaciones en lengua de señas a guías de turismo del país, con el fin de que el presente proyecto perdure en el tiempo?

Anexo N°5: Entrevista APSOPP.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

COTIZACIÓN



Impresión tesis B/N cada hoja \$0,03 ctvs

Video Edición \$15.00

Portada \$12.00

\$8.00 dos días anticipación.

COTIZACIÓN



Impresión pines metálicos

Unidades - Precio

10 - \$1 c/u

30 - \$0.90 ctvs c/u

50 - \$0.80 c/u

TIEMPO ENTREGA 2 SEMANAS

Diseño por logo \$10.00

Anexo N°6: Cotizaciones.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

**CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA
COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE
FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.**

N° Por USD.

Lugar y Fecha: Quito a 21 de Oct del 2019

Recibí de: Andrea Gutierrez a Sr. Daniel Cruz

La cantidad: cincuenta

DÓLARES

Por concepto de: Edición Manual Guianza

TOTAL USD.	
ABONO USD.	
SALDO USD.	

[Firma Autorizada] C.I.

CANCELADO

Anexo N°7: Pago edición manual.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

No. 2 Por USD. 50xx

Quito a 4 de Octubre del 2019

Recibí de: ANDREA GUTIERREZ

La Cantidad de: CINCUENTA xx

DÓLARES

Por Concepto de: INTERPRETE SEÑAS SEÑAS DIA 0817

TOTAL USD.	<u>100xx</u>
ABONO USD.	<u>50xx</u>
SALDO USD.	<u>50xx</u>

[Firma Autorizada]

CANCELADO

No. 5 Por USD. 50xx

Quito a 15 de OCTUBRE del 2019

Recibí de: ANDREA GUTIERREZ

La Cantidad de: CINCUENTA xx

DÓLARES

Por Concepto de: INTERPRETE QUITA

TOTAL USD.	<u>50xx</u>
ABONO USD.	<u>50xx</u>
SALDO USD.	<u>0xx</u>

[Firma Autorizada]

CANCELADO

Anexo N°8: Pago a intérprete Lengua de Señas.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Factura

VENDIDO A: <u>Andrea Gutierrez</u>		R.U.C./C. <u>1726476177</u>
DIRECCIÓN: <u>Cancocoto</u>		CIUDAD: <u>Quito</u>
FORMA DE PAGO: <u>Efectivo</u>	FECHA: <u>30-Oct-2019</u>	TELÉFONO: <u>0962677592</u>

CANT.	DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
40	Pines con broche	0,45 cl 18
Patricia Maldonado RUC: 1710923622001 CANCELADO		
Abono: \$ 9 Pendiente \$ 9		
SON: _____		SUB-TOTAL <u>18</u>
		I.V.A. % <u>—</u>
APROBADO POR: 		TOTAL <u>18</u>

NOTA: Salvo la mercadería no se aceptan devoluciones.
 PEDIDOS PAPELERIA PATY: 2512-282

Anexo N°9: Factura pines metálicos.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA
COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE
FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

PRORAPID PRODUCTO ALIMENTICIO DE CONIDA
RAPIDA CIA. LTDA
CARAVANA FAST FOOD
RUC: 1791740467001
Matriz
CHILE E1-30 Y MONTUÑA

SUCURSAL
CHILE DE-554 Y GARCIA ROAÑO
DETALLE DE FACTURA ELECTRONICA
000-030-000367483
Fecha 16/10/2019 15:06:01
Aut: SRI N16102019-1791740467001000367483
Caja 36 Ventas de GUAYACIL

Cliente: JUAN GUTIERREZ
R.U.C: 0601542157
Direc: CONOCOTO
Tel: 3120255

Cant.	X Prec.	Producto	Total
2x3.13		COMBO 1 PRESA	6.26

>> COTA 12 CAN SU
CON SPRITE CON PRESA
Items: 4
Subtotal USD 6.260000
TARIFA I.V.A. 12% USD 0.751200
TARIFA I.V.A. 0% USD 0.000000
12% I.V.A. USD 0.750000
TOTAL U.S.D. 7.00

Efectivo USD 20.00
Cambio USD 13.00

GRACIAS POR SU COMPRA
TIPO DE ENTREGA: NORMAL

SUPER EXITO

Intermediaria de Ventas Super Bahia Suba
hi Sociedad Anonima
Chimborazo 1051 y Ayacucho Cye. (Matriz)
Av. Pedro Vicente Maldonado 14-205 C.C.
EL RECREO Local 32-I
Ruc. 0991210245001
Telefonos. 022659404/505
CONTRIBUYENTE ESPECIAL
Resolucion No. 0176 16/03/2007
Sin derecho a credito tributario
Para cambios presentar factura dentro de
e los 7 siguientes dias

Cod	Prod	Desc	Cant	Prec	Subt
1900051768	CHCD3-19	CANISETA M/C NEGRO			
0%	1		8.92	8.92	
9440053534	CHW1-19	CANISETA C/V NEGRO T.			
0%	1		8.92	8.92	

Subtotal \$ 17.8392
Desceto 0 \$ 0.00
Desceto 12 \$ 0.00
Subtotal 0: \$ 0.00
Subtotal Iva: \$ 17.8392
Iva 12.0 % \$ 2.1407
Iva 0 % \$ 0.0000
Total A Pagar \$ 19.98 USD

Anexo N°10: Comprobante pagos.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Parque del Barrio
GUAYACIL

FECHA: 16/10/2019 HORA: 17:58:36
PAGO DE SERVICIO
NRO. TRANSACCION: 112025816
NRO. DE CONTROL: 60007488667668
QUALITY NET
16/10/2019
CORRESPONDIAL: 00011702

EMPRESA: MOVISTAR RECARGA
NRO. TELEFONO: 0970677092
VALOR TOTAL: \$ 5.00

LA FACTURA A CONSUMIDOR FINAL
ESTÁ A SU DISPOSICION EN LOS CENTROS
DE ATENCION Y VENTAS PROPIOS
DE LA OPERADORA

Anexo N°11: Solicitud Combo Movistar
para comunicarse con la Personas
Sordas.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

[illegible]

Anexo N° 12: Nota de venta impresiones.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Nº Por USD. 0,40

Recibí de: ANDREA GUTIERREZ

La cantidad: CUARENTA CENTAVOS DOLARES

QUALITY 32 NET
Equipos - Administradores - Computación

Por concepto de: Internet

Lugar y fecha: Quito, 17 a, de octubre del 20 19

CANALADO
RUC: 1715457469001

TOTAL USD.
ABONO USD.
SALDO USD.

FIRMA AUTORIZADA [Firma] C.I. 171124354-6

prodismad

Nº Por USD. 0,75

Recibí de: ANDREA GUTIERREZ

La cantidad: SETENTA Y CUATRO CENTAVOS DOLARES

QUALITY 32 NET
Equipos - Administradores - Computación

Por concepto de: SERVICIO DE INTERNET E IMPRESIONES

Lugar y fecha: QUITO a, 16 de OCTUBRE del 20 19

CANALADO
RUC: 1715457469001

TOTAL USD.
ABONO USD.
SALDO USD.

FIRMA AUTORIZADA [Firma] C.I. 171545746-9

prodismad

Anexo N°13: Impresiones pagos.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

Anexo 14: Factura camiseta y estampado dama.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Anexo 15: Factura camiseta caballero.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Cyber
digital print

RAUL GERMAN GUINGA BERMUDEZ
AV. LA PENSA 944-45 Y JAMORA 78
TEL: 2400-723 / 0180061277
E-MAIL: guingapapabermudez@gmail.com

Cliente: Andrea Gutierrez Teléfono: 4512927
Fecha: 9/12/2019 RUC & C.E.
Dirección: Conocoto E-Mail:

CANT.	DESCRIPCIÓN	P. UNIT.	P. TOTAL
1	CD Conocoto		3,60
			3,60

FORMA DE PAGO:

RECIBO	IMPORTE	DEBITO	IMPORTE

TOTAL: 3,60
ABONO: \$
SALDO: \$

[Firmas]

Anexo 16: Factura CDs.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

Teléfono: 2286-479 / 0996778609
Email: any0520@hotmail.com • Quito- Ecuador
Documento Categorizado: NO

Fecha: 29/08/2019
Sr. (s): Andrea Gutierrez
RUC./C.I. 1726476177 Teléfono: 4512927
Dirección: Conocoto

KUC: 17240Z1926001
SERIE 001-001-000
Nº 000107
AUT. SRI. 1125221192

CANT.	DESCRIPCIÓN	V. UNIT.	V. TOTAL
306	Papier 5 b/n	0,01	3,06
3	Impresiones color varios		0,70
			3,86

Original ACQUERENTE - Copia EMISOR

PAGO: Efectivo ☒ Dinero Electrónico ☐ T. Crédito/Débito ☐ Otros ☐

SUBTOTAL: 3,86
IVA. 0%: 1
IVA. 12%:
TOTAL \$: 3,86

FECHA DE IMP. 30/07/2019 • IMP. DEL 0101 AL 0200 • VALIDO HASTA 30/07/2020

[Firmas]

Anexo 17: Factura copias encuesta e impresiones.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

COTIZACIÓN



Impresión pines metálicos

Unidades - Precio

Cualquiera - \$1 c/u

TIEMPO ENTREGA 2 DÍAS

Diseño por logo \$10.00

Anexo N°18: Cotización sellos.
Elaborado por Andrea Gutierrez.

 **COMPU
MAGIC**

SAN GREGORIO 0e3-104 Y AMERICA
SECTOR U. CENTRAL
PASEO COMERCIAL INDOAMERICA LOCAL # 3
Telf.:2906-778 / Cel. 0995930646

Fecha: 14 de mayo 2019
Cliente: Andrea Gutierrez

Trabajo comp: Anillado:
Copias: Empastados:
Abono: \$ 3.12 Saldo:
Fecha Entrega:
Responsables: [Signature]

Anexo 19: Copias borrador.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.



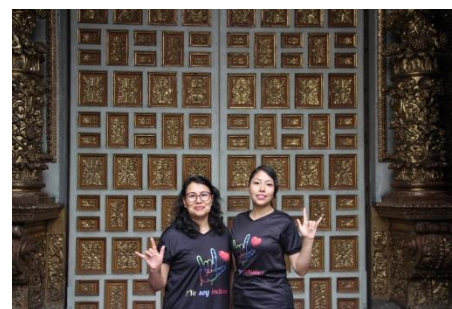
Anexo N°21: Entrega publicitaria a colaboradores de F.I.C.J.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Anexo N°20: Entrega pines metálicos a F.I.C.J.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Anexo N°23: Visita atractivo.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Anexo N°22: Realización video en el atractivo.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.



Anexo N°25: Visita iglesia La Compañía.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Anexo N°24: Implementación del manual APSOPP.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Anexo N°27: Visita Centro Histórico de Quito.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Anexo N° 26: Realización de entrevistas APSOPP.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.



Anexo N°29: Realización encuestas.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Anexo N° 28: Realización Encuestas.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Anexo N°30: Encuestas aplicadas en el centro de Quito.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.



Anexo N°31: Visita Plaza Grande.
Elaborado por: Andrea Gutierrez.

REFERENCIAS

- Aguas, C. (16 de Octubre de 2017). *El turismo inclusivo aún es un tema pendiente en Ecuador*. Obtenido de elnorte.ec: <https://www.elnorte.ec/hemeroteca/el-turismo-inclusivo-aun-es-un-tema-pendiente-en-ecuador-IXEN70468>
- Agüí López, J. L. (2015). *Definiciones: turismo-turista*. España: Papers de turisme. Obtenido de Papers de turisme.
- AME. (07 de Abril de 2019). *Cantón Quito*. Obtenido de <https://ame.gob.ec/ec/>: <https://www.ame.gob.ec/ame/index.php/institucion/objetivos-estrategicos/68-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-pichincha/295-canton-quito>
- Biblio3. (01 de Diciembre de 2011). *Capítulo 12: El manual como herramienta de comunicación*. Obtenido de ¿Qué es un manual?: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/est_sis/12.pdf
- Caiza, R., & Molina, E. (2012). *Análisis histórico de la evolución del turismo en el territorio ecuatoriano*. Quito: Turismo, Desarrollo y Buen Vivir.
- CONADIS. (24 de Marzo de 2014). *Normas Jurídicas en Discapacidad Ecuador*. Obtenido de Agenda Nacional para la Igualdad en Discapacidades: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Libro-Normas-Jurídicas-en-Discapacidad-Ecuador.pdf>

Constitución del Ecuador. (09 de Septiembre de 2019). *Sección sexta: Personas con discapacidad*. Obtenido de Derechos de las personas y grupos de atención

prioritaria: https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

ENEMDU. (01 de Septiembre de 2018). *Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU)*. Obtenido de Documento Metodológico:

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web->

[inec/EMPLEO/2018/Septiembre-](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2018/Septiembre-)

[2018/ENEMDU_Metodologia%20Encuesta%20Nacional%20de%20Empleo%20Desempleo%20y%20Subempleo.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2018/Septiembre-2018/ENEMDU_Metodologia%20Encuesta%20Nacional%20de%20Empleo%20Desempleo%20y%20Subempleo.pdf)

EPMTTP. (18 de Mayo de 2018). *La Estación Norte “La Y” del Trolebús se*

trasladará en junio a la Terminal “El Labrador”. Obtenido de

[trolebus.gob.ec: http://www.trolebus.gob.ec/index.php/noticias/noticias-](http://www.trolebus.gob.ec/index.php/noticias/noticias-)

[2/353-la-estacion-norte-la-y-del-trolebus-se-traslada-en-junio-a-la-terminal-el-labrador](http://www.trolebus.gob.ec/index.php/noticias/noticias-2/353-la-estacion-norte-la-y-del-trolebus-se-traslada-en-junio-a-la-terminal-el-labrador)

FLACSO. (09 de Julio de 2019). *Quito información general*. Obtenido de

[www.flacso.edu.ec:](http://www.flacso.edu.ec)

https://www.flacso.edu.ec/flax15/_upload/etnobiologia/pdfs/QUITO_INFORMACION_GENERAL.pdf

Flores, M. (2017). *Diseño y socialización de un plan de marketing*. Quito: Tesis Instituto Cordillera.

Frigo, E. (S/F de S/F de 2018). *¿Qué es la capacitación?* Obtenido de Foro de

Seguridad: <http://www.forodeseguridad.com/artic/rrhh/7011.htm>

Gallopín, G. (31 de mayo de 2003). *Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un*

enfoque sistémico. Obtenido de Cepal:

[http://bida.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/11806/\[Chocolombia\]%20Gilberto%20Gallop%C3%ADn%20-%20Sostenibilidad%20y%20desarrollo%20sostenible_%20un%20enfoque%20sist%C3%A9mico%20\(2003,%20CEPAL\).pdf?sequence=1](http://bida.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/11806/[Chocolombia]%20Gilberto%20Gallop%C3%ADn%20-%20Sostenibilidad%20y%20desarrollo%20sostenible_%20un%20enfoque%20sist%C3%A9mico%20(2003,%20CEPAL).pdf?sequence=1)

García, A. (01 de abril de 2019). *Clasificación de los Recursos Turísticos*. Obtenido de Investigaciones geográficas:

<http://www.investigacionesgeograficas.unam.mx/index.php/rig/article/view/58846/51834>

García, N. (31 de julio de 1999). *Los usos sociales del patrimonio cultural*. .

Obtenido de Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.:

<http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/617/1/Nestor%20Garcia%20Canclini.pdf>

Gobierno de Canarias. (01 de Septiembre de 2019). *Consejería de Turismo, Cultura y Deportes*. Obtenido de Calidad turística:

http://www.gobiernodecanarias.org/turismo/dir_gral_ordenacion_promocion/calidad/index.html

Guerrero, F. (01 de diciembre de 2018). *Ecuador, trampolín del sueño venezolano*.

Obtenido de eltelegrafo.com.ec:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/medios/especiales/2018/especial-venezolanos/>

Gutiérrez, M., Mildred, J., & Pérez, A. (31 de julio de 2014). *Métodos para el análisis del potencial turístico del territorio rural*. Obtenido de Revista

mexicana de ciencias agrícolas:

<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007->

09342014001301729&script=sci_arttext

Ingenio Empresa. (12 de Enero de 2017). *Análisis de Alternativas*. Obtenido de Qué es el análisis de alternativas: <https://ingenioempresa.com/analisis-de-alternativas/>

Innovtur. (09 de octubre de 2019). *Turismo Inclusivo. ¿Una opción para mejorar la calidad de la oferta turística o una necesidad?* Obtenido de Turismo inclusivo: <https://www.innovtur.com/turismo-inclusivo-una-opcion-para-mejorar-la-calidad-de-la-oferta-turistica-o-una-necesidad/>

INNpulsa Colombia. (15 de Julio de 2019). *Guía para el Diligenciamiento de la Matriz de Marco Lógico*. Obtenido de Presentación.: https://innpulsacolombia.com/sites/default/files/guia_para_el_diligenciamiento_marco_logico.pdf

Instituto de la Ciudad. (03 de Agosto de 2015). *Conociendo Quito*. Obtenido de institutodelaciudad.com.ec: <https://www.institutodelaciudad.com.ec/documentos/folletos/n6/BOLETIN6web.pdf>

ITSON. (25 de Septiembre de 2019). *Dirección de la Cultura Física y el deporte*. Obtenido de Técnicas e instrumentos.:

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC03/lecturas%20PDF/05_lectura_Tecnicas_e_Instrumentos.pdf

Jafari, J. (sf de Julio de 2005). *La cientifización del turismo*. Obtenido de Estudios y perspectivas en turismo: <http://www.eumed.net/ce/2005/jafari.htm>

Ley de Discapacidad. (25 de Septiembre de 2012). *De la accesibilidad de la comunicación*. Obtenido de PARÁGRAFO 2°:

https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf

Luna Gonzales, A. (2014). *Marco conceptualidad de la Administración*. Recuperado el 30 de Agosto de 2018, de Conceptos Basicos:

https://books.google.com.ec/books?id=b8_hBAAAQBAJ&pg=PA1&dq=administracion+a+partir+del+2014&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwijklbzm8NjcAhWFvIMKHf5xBzM4FBD0AQgpMAE#v=onepage&q=administracion%20a%20partir%20del%202014&f=false

MAE. (25 de Abril de 2019). *Sistema Nacional de áreas protegida del Ecuador*.

Obtenido de ambiente.gob.ec:

<http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/todas-areas-protegidas#galapagos>

Martinez, R., & Fernández, A. (31 de diciembre de 2010). *Árbol de problema y áreas de intervención*. Obtenido de Metodologías e instrumentos para la formulación, evaluación y monitoreo de programas sociales. COMFAMA-CEPAL:

https://www.comfama.com/contenidos/Servicios/GerenciaSocial/html/Cursos/Cepal/memorias/CEPAL_Arbol_Problema.pdf

MDMQ. (31 de Diciembre de 2012). *Diagnóstico Estratégico- Eje económico.*

Obtenido de <http://gobiernoabierto.quito.gob.ec>:

<http://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/pdf/diagnosticoeconomico.pdf>

Medina, J. (01 de abril de 2012). *Generalidades. Modelo de gestión Administrativa para el gobierno de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia de*

Pichincha. Obtenido de dspace.uce.edu.ec:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1220/1/T-UCE-0003-21.pdf>

MICE. (31 de Marzo de 2013). *Plan Estratégico - Producto RICE.* Obtenido de

quito-turismo.gob.ec: https://www.quito-turismo.gob.ec/descargas/concurso/bicentenario/informacion_referencial/C%20PLAN-MICE002.pdf

MINCETUR. (28 de Mayo de 2019). *Reglamento de la Ley General de Turismo.*

Obtenido de www.mincetur.gob.pe: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/funciones_y_normatividad/normatividad/essna/reglamento_ley_general_de_turismo.pdf

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (09 de octubre de 2019). *Programas y Servicios.*

Obtenido de Patrimonio Cultural:

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

MINTUR. (26 de 09 de 2007). *Capítulo 1: PLANDETUR 2020*. Obtenido de

turismo.gob.ec: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>

MINTUR. (29 de Diciembre de 2014). *Ley del Turismo*. Obtenido de turismo.gob.ec:

<https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>

MINTUR. (06 de Enero de 2017). *Política de turismo del Ecuador*. Obtenido de

competencias.gob.ec: <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/a.-2017.-POLITICA-DE-TURISMO-DEL-ECUADOR.pdf>

MINTUR. (18 de Septiembre de 2018). *Estadística de Oferta*. Obtenido de Servicios

Turísticos: <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-18-21-11-17/establecimientos-registrados>

MINTUR. (31 de Diciembre de 2018). *Rendición de cuentas 2018*. Obtenido de

Turismo en cifras: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2019/02/Informe-Rendición-de-Cuentas-2018-MINTUR.pdf>

MINTUR. (25 de Abril de 2019). *Informe de tendencias globales en consumo.*

Tecnología y Turismo. Obtenido de <https://servicios.turismo.gob.ec:https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/Turismo-cifras/Publicaciones/Tendencias/2019/TENDENCIAS-DE-TURISMO-2019.pdf>

Miranda, J. J. (2005). *Gestión de Proyectos*. Bogotá: Quinta Edición.

Muñoz, S. (30 de septiembre de 2015). *Actividades económicas de Quito*. Obtenido de https://prezi.com/pg2zjwqy_bqc/actividades-economicas-de-quito/

Nature Galapagos y Ecuador. (30 de Diciembre de 2014). *Lugares Turísticos de Quito*. Obtenido de <https://naturegalapagos.com/https://naturegalapagos.com/es/blog/lugares-turisticos-de-quito/>

Navarro, D. (25 de junio de 2015). *Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración*. Obtenido de Cuadernos de turismo: <https://revistas.um.es/turismo/article/view/221641/173171>

Normas APA. (08 de Octubre de 2019). *Fórmula para calcular la muestra de una población*. Obtenido de Tesis: <http://normasapa.net/formula-muestra-poblacion/>

Nuño, P. (07 de Julio de 2017). *¿Qué es la investigación de mercado?* Obtenido de ¿En qué consiste la investigación de mercados?: <https://www.emprendepyme.net/que-es-la-investigacion-de-mercado.html>

Prefectura de Pichincha. (07 de Abril de 2019). *Distrito Metropolitano de Quito*. Obtenido de [pichincha.gob.ec:https://www.pichincha.gob.ec/cantones/distrito-metropolitano-de-quito](https://www.pichincha.gob.ec/cantones/distrito-metropolitano-de-quito)

Quito Adventure. (28 de Marzo de 2019). *Buses en Ecuador*. Obtenido de

quitoadventure.com/: <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/transporte-ecuador/ecuador-como-movilizarse-03.html>

Quito Informa. (31 de Marzo de 2018). *Los 14 lugares que debes visitar en el Centro Histórico*. Obtenido de www.quitoinforma.gob.ec:

<http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/03/31/14-lugares-que-debes-visitar-en-el-centro-historico/>

Quito turismo. (01 de Mayo de 2019). *Atractivos naturales y culturales de Quito*.

Obtenido de Tu historia comienza en Quito: <https://quitotravel.ec>

SEGITTUR. (09 de Octubre de 2019). *Turismo*. Obtenido de Oferta Turística:

<https://www.segittur.es/opencms/export/sites/segitur/.content/galerias/descargas/proyectos/Industria-del-turismo.pdf>

ASOCIACIÓN DE PERSONAS SORDAS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Dirección: Tomebamba No. 430 y Llanganates
Sector Chimbacalle (junto al Teatro México)
Telefax: 3132474
Quito – Ecuador



Oficio No. JT – 020- APSOPP-2019

Quito, 24 de Octubre de 2019

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente. –

De mi consideración:

A petición verbal de la señorita **ANDREA DANIELA GUTIERREZ ORTIZ**, estudiante de la Carrera de **Administración Turística y Hotelera**, con número de cédula **1726476177**, me permito certificar que la señorita en mención realizó de manera satisfactoria la entrega e implementación de la Creación de un Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús, ubicado en la parroquia urbana de Quito, cantón Quito, provincia de Pichincha, con el objetivo de fomentar y desarrollar el turismo inclusivo del país.

El tema del proyecto de tesis fue aceptado por todos los miembros de la directiva que conforman la Asociación de Personas Sordas de la Provincia de Pichincha (APSOPP). Asimismo, la dedicación y responsabilidad se ven plasmados durante la ejecución y finalización del trabajo, mejorando la oferta turística para la Comunidad Sorda.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,


SR JONNATHAN OSWALDO TAPIA ANALUISA
PRESIDENTE APSOPP



Por favor cualquier novedad, inquietud o respuesta comunicarse con nuestro Intérprete de Lengua de Señas Ecuatoriana
Ing. Daniel Zurita al 0995058486

www.apsop.org

apsop1978@hotmail.com / info@apsop.org

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.



JESUITAS ECUADOR

Quito, 9 de diciembre del 2019.
FICJ-519-2019

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente. -

De mi consideración:

A petición verbal de la señorita **ANDREA DANIELA GUTIERREZ ORTIZ**, estudiante de la Carrera de Administración Turística y Hotelera, con número de cédula 1726476177, me permito certificar que la señorita en mención realizó de manera satisfactoria la entrega e implementación de la Creación de un Manual de Técnicas de Guianza para personas con discapacidad auditiva en la Iglesia de la Compañía de Jesús, ubicado en la parroquia urbana de Quito, cantón Quito, provincia de Pichincha, con el objetivo de fomentar y desarrollar el turismo inclusivo del país.

El tema del proyecto de tesis fue aceptado por todos los miembros que conforman la Fundación Iglesia Compañía de Jesús (F.I.C.J.). Asimismo, la dedicación y responsabilidad se ven plasmados durante la ejecución y finalización del trabajo, mejorando la oferta turística para la Comunidad Sorda.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,



Diego Santander, arquitecto
DIRECTOR EJECUTIVO



Dirección: Benalcázar 562 y Sucre, **Teléfonos:** +593-2 2584175, +593-2 2581895,
Casilla Postal: 17-01-138, **E-mail:** ficj@fundacioniglesiadelacompania.org.ec,
Página Web: www.fundacioniglesiadelacompania.org.ec

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS ANDREA GUTIERREZ primer borrador 2da revisión.docx (D56818873)
Submitted: 10/10/2019 10:25:00 PM
Submitted By: andrea_30_go@hotmail.com
Significance: 9 %

Sources included in the report:

Bonilla_tesis_final.pdf (D25440273)
TESIS PARA URKUND.pdf (D36959160)
TESIS-SORIA-10-10-19.docx (D56794203)
tesis lista 1.docx (D56401472)
SEGUNTA-REVISION-TESIS-SORIA-9-10-19.docx (D56765890)
<http://www.forodeseguridad.com/artic/rrhh/7011.htm>
<http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/617/1/Nestor%20Garcia%20Canclini.pdf>
http://www.gobiernodecanarias.org/turismo/dir_gral_ordenacion_promocion/calidad/index.html
<https://www.innovtur.com/turismo-inclusivo-una-opcion-para-mejorar-la-calidad-de-la-oferta-turistica-o-una-necesidad/>
<http://www.eumed.net/ce/2005/jafari.htm>
https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf
<http://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/pdf/diagnosticoeconomico.pdf>
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1220/1/T-UCE-0003-21.pdf>
<https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>
<https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>
<https://naturegalapagos.com/es/blog/lugares-turisticos-de-quito/>
<https://www.emprendepyme.net/que-es-la-investigacion-de-mercado.html>
<http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/03/31/14-lugares-que-debes-visitar-en-el-centro-historico/>
<https://www.segittur.es/opencms/export/sites/segitur/.content/galerias/descargas/proyectos/Industria-del-turismo.pdf>
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/3297/UPSE-TDT-2016-0003.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Instances where selected sources appear:

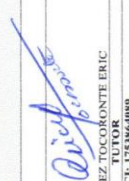
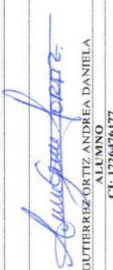

Lcdo. Eric Martinez, Tutorante
Tutor
17/10/19.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITÁCORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
MARTINEZ TOCORONTE ERIC									
NOMBRE TUTOR:									
NOMBRE ESTUDIANTE:									
CARRERA:									
TEMA DE TITULACIÓN:									
IMPRESIÓN REPORTE:									
TIPO REPORTE:									
ESTADO FINAL OBSERVACIÓN:									
PROYECTO ACTIVO / NO GRABADO /									
MODALIDAD:									
INVESTIGACIÓN DESARROLLO INNOVACIÓN									
PERIODO:									
ABR 2019 - SEP 2019									
NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC
1	179240	2019-07-18	AUTONOMA	2019-07-18 14:05:00	ANTECEDENTES / CONTEXTO	2019-07-18 16:04:00	2.00	SE REVISÓ ESTE ELEMENTO Y VALORAMOS QUE LA ESTUDIANTE HA HECHO UN BUEN TRABAJO PORQUE SE ENFOCÓ A SU APROBACIÓN.	PROCESADO
2	179241	2019-07-18	INSITU	2019-07-18 14:05:00	ANTECEDENTES / JUSTIFICACIÓN	2019-07-18 16:05:00	2.00	EVALUAMOS ESTE ASPECTO COMO POSITIVO, LA ALUMNA LO HA DESARROLLADO DE MANERA POSITIVA POR LO QUE PROCEDIO A APROBARLO.	PROCESADO
3	179242	2019-07-18	INSITU	2019-07-18 14:05:00	ANTECEDENTES / DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)	2019-07-18 16:09:00	2.00	PROCEDIO A REVISARLO, POSITIVO EL TRABAJO DE LA ESTUDIANTE EN ESTE ASPECTO Y POR TANTO A APROBAR EL AVANCE DEL PROYECTO.	PROCESADO
4	179243	2019-07-18	AUTONOMA	2019-07-18 14:05:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-07-18 22:00:00	8.00	LA ESTUDIANTE DEBE PRECISAR CUALES SON LOS INVOLUCRADOS RELACIONADOS EN EL TRABAJO, ENDEBIDO PARA PROMOVER ENCUENTRO	PROCESADO
5	179244	2019-07-18	AUTONOMA	2019-07-18 14:16:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-07-18 16:16:00	4.00	SE LE ASIGNA LA TAREA DE CONTACTAR CON LA IGLESIA OBJETO DEL TRABAJO A FIN DE COORDINAR ADECUADAMENTE TODO EL OBJETIVO FINANCIAMIENTO.	PROCESADO
6	192544	2019-07-17	AUTONOMA	2019-07-17 09:00:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-07-17 15:00:00	6.00	REVISIÓN DEL DOCUMENTO	PROCESADO
7	179262	2019-07-19	AUTONOMA	2019-07-19 20:09:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS	2019-07-19 22:09:00	2.00	SE HABIAN SEÑALADO PROBLEMAS EN LA ESTRUCTURA QUE FUERON RESUELTOS.	PROCESADO
8	179263	2019-07-19	AUTONOMA	2019-07-19 20:10:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS	2019-07-19 22:10:00	2.00	SE RESOLVIERON LOS PROBLEMAS SEÑALADOS CON ANTERIORIDAD	PROCESADO
9	179264	2019-07-19	INSITU	2019-07-19 20:10:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS	2019-07-19 22:10:00	2.00	LA MATRIZ ESTÁ RESUELTA POSITIVAMENTE POR LA ESTUDIANTE, QUEDA APROBADA.	PROCESADO
10	179265	2019-07-19	AUTONOMA	2019-07-19 20:11:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS	2019-07-19 22:11:00	2.00	RESUELTOS LOS SEÑALAMIENTOS REALIZADOS ANTERIORMENTE	PROCESADO
11	179266	2019-07-19	INSITU	2019-07-19 20:13:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS	2019-07-19 22:13:00	2.00	SE REVISÓ ESTE ELEMENTO Y SE HACEN SEÑALAMIENTOS VINCULADOS CON LA REDACCIÓN.	PROCESADO
12	179444	2019-07-23	INSITU	2019-07-23 14:00:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS	2019-07-23 16:00:00	2.00	SE REVISÓ ESTE ELEMENTO Y SE HACEN SEÑALAMIENTOS VINCULADOS CON LA REDACCIÓN.	PROCESADO
13	179445	2019-07-23	INSITU	2019-07-23 14:00:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS	2019-07-23 16:00:00	2.00	SE REVISÓ ESTE ELEMENTO Y SE HACEN SEÑALAMIENTOS VINCULADOS CON LA REDACCIÓN.	PROCESADO
14	179446	2019-07-23	INSITU	2019-07-23 14:52:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS	2019-07-23 16:52:00	2.00	SE REVISÓ ESTE ELEMENTO Y SE HACEN SEÑALAMIENTOS VINCULADOS CON LA REDACCIÓN.	PROCESADO
15	180081	2019-07-30	INSITU	2019-07-30 12:00:00	ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS / MATRIZ DE ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS / ARBOL DE PROBLEMAS Y OBJETIVOS	2019-07-30 14:00:00	2.00	SE REVISÓ ESTE ELEMENTO Y SE HACEN SEÑALAMIENTOS VINCULADOS CON LA REDACCIÓN.	PROCESADO
16	179447	2019-07-23	INSITU	2019-07-23 14:24:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA INVESTIGACIÓN) / METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	2019-07-23 16:24:00	2.00	SE REVISÓ ESTE ACÁPITE Y EL MISMO SE ENCUENTRA CORRECTAMENTE DESARROLLADO.	PROCESADO
17	185330	2019-09-10	AUTONOMA	2019-09-10 11:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES (DE LA INVESTIGACIÓN) / METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	2019-09-10 13:00:00	2.00	SE ASIGNAN ESTAS HORAS PARA EL CONTACTO CON QUIEN EN QUITO TURISMO, EL APSOP, Y ULTIMAR DETALLES DEL TRABAJO.	PROCESADO

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

18	179448	2019-07-23	AUTONOMA	2019-07-23 14:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-07-23 21:00:00	7.00	SE LE DA ESTE TIEMPO PARA QUE LA ESTUDIANTE PRESENTE ELABORADA CORRECTAMENTE LA ENCUESTA Y LA MATRIZ FONOLÓGICA.	PROCESADO
19	180082	2019-07-20	AUTONOMA	2019-07-20 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-07-20 14:00:01	2.00	SE REVISLA LA ENCUESTA Y AL ESTAR CORRECTA SE LE ASIGNA TIEMPO A LA ESTUDIANTE PARA SU APLICACION AL IGUAL QUE PARA LAS ENTREVISTAS.	PROCESADO
20	180999	2019-08-13	INSITU	2019-08-13 17:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-08-13 18:00:00	1.00	SE HACE UNA REVISION DEL INICIO DE LA ASIGNACION DE TIEMPO PARA LA ARGUMENTACION, SE PIDE REVISION DE ORTOGRAFIA Y REDACCION.	PROCESADO
21	181006	2019-08-17	AUTONOMA	2019-08-17 08:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-08-17 19:00:00	11.00	SE LE ASIGNA ESTE TIEMPO A LA ESTUDIANTE PARA QUE TERMINE DE REALIZAR LAS ENCUESTAS Y LAS ENTREVISTAS.	PROCESADO
22	183852	2019-08-27	INSITU	2019-08-27 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-08-27 14:00:00	2.00	SE REVISLA LA ENCUESTA Y AL ESTAR CORRECTAMENTE Y LA ENCUESTA VA FUE AVALADA POR LOS TRES PROFESORES CORRESPONDIENTE SE LE ASIGNARÁ TIEMPO PARA EL ANÁLISIS DE LAS MISMAS ASÍ COMO DE LAS ENTREVISTAS.	PROCESADO
23	183853	2019-08-28	AUTONOMA	2019-08-28 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-08-28 22:00:00	11.00	SE ASIGNA ESTE TIEMPO PARA EL ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS Y LAS ENTREVISTAS Y SU PONDERACION RESPECTIVA.	PROCESADO
24	185335	2019-09-10	INSITU	2019-09-10 10:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-09-10 14:00:00	4.00	SE REVISAN DETALLES DE LA PROPUESTA.	PROCESADO
25	192390	2019-09-17	INSITU	2019-09-17 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-09-17 14:00:00	2.00	SE REVISLA LA ENCUESTA Y SE LE HACEN SEÑALAMIENTOS.	PROCESADO
26	192391	2019-09-18	AUTONOMA	2019-09-18 08:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-09-18 19:00:00	11.00	SE ASIGNA ESTE TIEMPO PARA QUE REALICE LOS ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS Y SU REDACCION.	PROCESADO
27	192393	2019-09-27	AUTONOMA	2019-09-27 08:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION DE LA HERRAMIENTA O METODOLOGIA QUE PROPONE COMO SOLUCION	2019-09-27 19:00:00	11.00	SE LE DA ESTE TIEMPO PARA LA CONCLUSION DE LAS ENTREVISTAS Y SU TABULACION.	PROCESADO
28	185355	2019-09-11	AUTONOMA	2019-09-11 08:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-09-11 19:00:00	11.00	SE LE ASIGNAN ESTAS HORAS A LA ESTUDIANTE PARA LA COORDINACION Y ELABORACION DEL VIDEO QUE ACOMPAÑARA AL MANUAL.	PROCESADO
29	185358	2019-09-13	AUTONOMA	2019-09-13 08:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-09-13 19:00:00	11.00	SE ASIGNAN ESTAS HORAS PARA LA ELABORACION DE MANUAL CONTINUACION.	PROCESADO
30	185360	2019-09-14	AUTONOMA	2019-09-14 08:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-09-14 19:00:00	11.00	CONTINUACION DE LA ELABORACION DEL MANUAL.	PROCESADO
31	192394	2019-09-17	INSITU	2019-09-17 12:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-09-17 15:00:00	3.00	SE ANALIZA LA REDACCION Y CONTENIDO DE LA PROPUESTA.	PROCESADO
32	192395	2019-09-17	AUTONOMA	2019-09-17 09:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-09-17 20:00:00	11.00	SE LE ASIGNAN ESTAS HORAS PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS QUE ALXN PRESENTAN LA PROPUESTA.	PROCESADO
33	192396	2019-09-19	AUTONOMA	2019-09-19 08:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-09-19 19:00:00	11.00	SE REVISLA LA PROPUESTA Y OTROS ACÁPITES PENDIENTES LA ESTUDIANTE A AVANZADO PERO SE LE ASIGNA UN TIEMPO TERMINO PARA LA CONCLUSION.	PROCESADO
34	192397	2019-09-20	AUTONOMA	2019-09-20 09:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2019-09-20 16:00:00	7.00	SE REVISLA LA PROPUESTA Y QUEDA CONCLUIDA.	PROCESADO
35	192398	2019-09-17	AUTONOMA	2019-09-17 08:10:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2019-09-17 19:10:00	11.00	SE LE ASIGNA ESTE TIEMPO PARA QUE VUELVA A REVISAR ESTOS ACÁPITES Y RESEÑELA LOS SEÑALAMIENTOS QUE LE HAN HECHO PARA QUE ULTIME DETALLES EN RELACION AL VIDEO QUE DEBE REALIZAR SOBRE EL TRABAJO.	PROCESADO
36	192399	2019-09-22	AUTONOMA	2019-09-22 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2019-09-22 19:00:00	11.00	SE LE ASIGNA ESTE TIEMPO PARA LA REVISION DE ESTE ACAPITE NUEVAMENTE Y LA REALIZACION DEL VIDEO EN EL CUAL NO MUESTRA AVANCES.	PROCESADO
37	192401	2019-09-25	AUTONOMA	2019-09-25 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-09-25 19:00:00	11.00	SE LE DA ESTE TIEMPO LUEGO DE LA REVISION PARA QUE RESUELVA LOS PROBLEMAS PERSISTENTES, EL VIDEO SIGUE SIN AVANCES.	PROCESADO

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.

38	192402	2019-09-28	AUTONOMIA	2019-09-28 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-09-28 19:00:00	11.00	SE HACE UNA NUEVA REVISIÓN Y SE LE ASIGNA UN NUEVO PLAZO PARA QUE RESUELVA LOS SEÑALAMIENTOS. EL VIDEO AUN SIGUE CON RETRASOS.	PROCESADO
39	192403	2019-09-30	AUTONOMIA	2019-09-30 12:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2019-09-30 15:00:00	3.00	SE REALIZA UNA REVISIÓN DE ESTE ACAPITE Y SE LE DA UN TÉRMINO PARA QUE RESUELVA LOS PROBLEMAS SEÑALADOS Y PRESENTE CUANTO ANTES LOS AVANCES TIENIENDO EN CUENTA EL TIEMPO RESTANTE.	PROCESADO
40	192404	2019-09-12	AUTONOMIA	2019-09-12 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2019-09-12 19:00:00	11.00	SE REVISÓ ESTE ACAPITE Y ESTÁ CORRECTO POR LO QUE SE PUEDE CERRAR.	PROCESADO
41	192406	2019-10-03	AUTONOMIA	2019-10-03 13:29:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-10-03 14:29:00	1.00	ESTE ACAPITE SE CONSIDERA CORRECTO POR TANTO SE PROCEDE A SU CIERRE.	PROCESADO
42	192407	2019-10-03	AUTONOMIA	2019-10-03 16:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-10-03 17:00:00	1.00		PROCESADO
43	192956	2019-10-14	AUTONOMIA	2019-10-14 08:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-10-14 10:00:00	2.00		PROCESADO
TOTAL HORAS:							240		
 MARTÍNEZ TOCORONTE ERIC TUTOR CE: 175364089  GUTIÉRREZ ORTIZ ANDREA DANIELA ALUMNO CE: 1726476177  ANDRADE FUENTES MARIENE CECILIA DELEGADO CE: 1718776163									

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA**

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso del Trabajo de Integración Curricular, se **AUTORIZA** realizar el empastado del Trabajo de Integración Curricular, del alumno(a) **GUTIERREZ ORTIZ ANDREA DANIELA**, portador de la cédula de identidad N° 1726476177, previa validación por parte de los departamentos facultados.

Quito, 02 de diciembre de 2019



"CORDILLERA"

02 DIC 2019

**VISTO FINANCIERO
CAJA**

Sra. Mariela Balseca
CAJA



"CORDILLERA"

CONSEJO DE CARRERA

Adm. Turística y Hotelera

Ing. Marlene Andrade
**DELEGADO DE LA UNIDAD
DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



Ing. William Parra López
BIBLIOTECA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

02 DIC 2019

9,27 JBS

COORDINACIÓN EMPASTADO

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES



"CORDILLERA"

DIRECCIÓN DE CARRERA

Adm. Turística y Hotelera

Msc. Carlos Guijarro

DIRECTOR DE CARRERA



"CORDILLERA"

02 DIC 2019

Verónica Lara

Ing. Verónica Lara
SECRETARIA ACADÉMICA

*Nuestro reto formar seres humanos con iguales
derechos, deberes y obligaciones*

CREACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS DE GUIANZA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, UBICADO EN LA PARROQUIA URBANA DE QUITO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR Y DESARROLLAR EL TURISMO INCLUSIVO DEL PAÍS.