



INSTITUTO TECNOLÓGICO
“CORDILLERA”

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

CARRERA DEL DESARROLLO TALENTO INFANTIL

Actividades físicas de la Capoeira Angola como herramienta metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana De las Juventudes ubicada en el Centro Norte de la Ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016

Proyecto de grado para obtener el título de tecnólogo en la carrera del Desarrollo Del Talento Infantil de la Escuela de Educación.

Tutora de proyecto: Licda. Jessenia Ochoa Valarezo

Presentado por

Jorge Luis Segarra Guanga

Quito, Ecuador

2015-2016

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

Jorge Luis Segarra Guanga

CI: 1713141651

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo Jorge Luis Segarra Guanga estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Jorge Luis Segarra Guanga

CI.1713141651

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **Jorge Luis Segarra Guanga** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado: Actividades físicas de la Capoeira Angola como herramienta metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en: La Casa Metropolitana De las Juventudes ubicada, en el Centro Norte de la Ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016.

La cual incluye el desarrollo de una guía de Actividades físicas para el desarrollo de la expresión corporal y psicomotriz, fácil y sencilla de aplicar para un óptimo progreso integral de los párvulos.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la Guía de Actividades Físicas que se aplicó en el Centro Deportivo Ñaquito descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía que dirigida a las docentes, la Ley de la Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.

d) Cualquier transformación o modificación del manual. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía de lugares pedagógicos e interactivos; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la manual didáctica sobre Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado

para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los ___ días del mes de marzo del dos mil dieciséis.

f _____

Jorge Luis Segarra Guanga
Cordillera

CEDENTE

f _____

Instituto Tecnológico Superior

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco, primero a Dios por darme vida, salud y esta oportunidad de estudiar, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por abrir sus puertas para empaparne de todo el conocimiento que adquirido durante todo este tiempo académico, a mi tutora Lcda., Jessenia Ochoa Valarezo quien me brindo sus sabios conocimientos para culminar este proceso, a mi madre a mi hermano y a mi grupo de Capoeira Angola por haberme apoyado incondicionalmente en este sueño de alcanzar mis metas, y a mi Mestre Rene Betancourt quien me enseñó que el estudio de la Capoeira Angola cambia vidas.

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado especialmente

a mi grupo de Capoeira Angola

ACANNE

(ASOCIACION DE CAPOEIRA ANGOLA NAVIO NEGREIRO)

y a mi Mestre Rene Betancourt, quienes han sido aquella motivación

para cambiar vidas y para formar familias,

a mi hermano, a mi mama, por su apoyo en la realización,

de este sueño.

INDICE GENERAL

DECLARACION DEL ESTUDIANTE.....	iii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	iv
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. .v	
AGRADECIMIENTO	ix
DEDICATORIA.....	x
INDICE GENERAL.....	xi
INDICE DE FIGURAS	xv
Resumen ejecutivo	xvi
ABSTRACT.....	xvii
CAPITULO 1	1
ANTECEDENTES	1
1.01 CONTEXTO	3
1.01.01 MACRO.....	3
1.01.02 MESO	4
1.01.03 MICRO	4
1.02 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.03 Definición del Problema Central. (Matriz T)	7
1.03.01 SITUACIÓN ACTUAL.....	7
1.03.02 SITUACIÓN EMPEORADA	7
1.03.03 SITUACIÓN MEJORADA	7
1.03.04 FUERZAS IMPULSADORAS	7
1.03.05 FUERZAS BLOQUEADORAS	9
1.03.06 Intensidad Real (I.R).....	11

1.03.07 Potencial de Cambio (P.C.).....	11
CAPITULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	13
2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS	13
CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS	25
3.01 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS.	25
3.02 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS	28
CAPITULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	30
4.01 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS	30
4.02. Análisis Crítico de la Matriz de Impacto de los objetivos.....	34
4.03 ANÁLISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	39
4.04 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DEL MARCO LÓGICO	42
CAPÍTULO V: PROPUESTA	47
5.01. Antecedentes.....	47
5.01.01. Antecedentes	47
5.01.02. Datos informativos	50
5.01.03. Reseña Histórica.....	51
5.01.04. Objetivos.....	52
5.01.05. Justificación	53
5.01.06 Marco Teórico.....	54
5.02. Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)	57
5.02.01. Metodología.....	57
5.02.02. Método.....	58
5.02.03. Técnica	58
5.02.04. Participantes	59
5.03. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	69

5.03.01.	Taller de socialización.....	69
5.03.02.	Propuesta	71
CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....		92
6.01.	Recursos	92
6.02.	Presupuesto	93
6.03.	Cronograma.....	93
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		96
7.01.	Conclusiones:.....	96
7.02.	Recomendaciones.....	96
Bibliografía.....		97

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: (Matriz de Fuerzas T).....	12
Tabla 2: Análisis de Alternativas	33
Tabla 3: Matriz de impacto de los objetivos.	37
Tabla 4: Matriz de Marco Lógico	45
Tabla 5: Pregunta 1	59
Tabla 6: Pregunta 2	60
Tabla 7: Pregunta 3	61
Tabla 8: Pregunta 4	62
Tabla 9: Pregunta 5	63
Tabla 10: Pregunta 6	64
Tabla 11: Pregunta 7	65
Tabla 12: Pregunta 8	66
Tabla 13: Pregunta 9	67
Tabla 14: Pregunta 10	68
Tabla 15: Recursos financieros	93
Tabla 16. Cronograma de Actividades	93

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapeo de involucrados.....	18
Figura 2: Árbol de problemas.....	27
Figura 3: Árbol de objetivos.....	29
Figura 4: Diagrama de Estrategias.....	41
Figura 5: Pregunta 1.....	59
Figura 6: Pregunta 2.....	60
Figura 7: Pregunta 3.....	61
Figura 8: Pregunta 4.....	62
Figura 9: Pregunta 5.....	63
Figura 10: Pregunta 6.....	64
Figura 11: Pregunta 7.....	65
Figura 12: Pregunta 8.....	66
Figura 13: Pregunta 9.....	67
Figura 14: Pregunta 10.....	68

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a Docentes.....	99
Anexo 2: Fotografías.....	101
Anexo 3. Canticas de Capoeira.....	112
Anexo 4. Taller de socialización.....	115

Resumen ejecutivo

Este proyecto de investigación tiene como finalidad el brindar información a los docentes y padres de familia sobre la importancia de las actividades físicas en niños y niñas de 5 años de edad, para que los infantes puedan desarrollarse de una manera adecuada, obteniendo mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje, y su desenvolvimiento en cuanto a la expresión corporal y psicomotriz.

La propuesta es la creación de una guía informativa con diferentes acciones la cual refleja varias actividades en las cuales el docente y alumno las puedan realizar de una manera fácil, sencilla y creativa, tanto profesores como estudiantes y padres de familia van a divertirse y disfrutar el tiempo que pasen con los pequeños, es importante que el docente se concientice sobre la importancia de las actividades físicas dentro del contexto escolar y sobre la estimulación lo cual va permitir al párvulo desarrollar las actitudes, fortalezas, cualidades, destrezas que hay que explotar desde tempranas edades.

ABSTRACT

This research project aims at providing training to teachers and parents about the importance of physical activity in children 5 years old, for infants can develop in a proper way, obtaining better results in the teaching-learning process, and its development as psychomotor corporal expression

The proposal is the creation of an informative guide with different actions which the teacher and students and parents, will have fun and enjoy the time spent with small, it is important that teachers be made aware of the importance of physical activity within the school context and stimulation which will allow the parvulo develop the attitudes, strengths, qualities, skills to be exploited from early age.

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES

Entre los siglos XVI y XIX llegaron a los puertos brasileiros aproximadamente 3.600.000 hombres y mujeres de diferentes regiones de África, dentro de las proas de cárceles en las peores condiciones imaginables, Ogans, Babolorixas, Rainhas, príncipes, artesanos y ciudadanos comunes atravesaron el atlántico.

Escuálidos y gravemente enfermos apenas el 40% llegaba con vida. En Brasil estos negros esclavizados crearon expresiones culturales y religiosas, una de ellas fue la Capoeira Angola.

Los negros Africanos, en el Brasil colonial, eran esclavos y en esa condición tan deshumana no les era permitido el uso de cualquier especie de arma o práctica de medios de defensa personal que pusiera en riesgo la seguridad de sus señores. Se vio, en estas circunstancias la Capoeira, siendo practicada a escondidas o camuflada, cautelosamente, con las danzas y músicas de su tierra natal. (Mestre Pastinha 5 de abril de 1889, Salvador, Brasil, 13 de noviembre 1981).

A treinta años ACANNE (Asociación De Capoeira Angola Navío Negreiro) preserva esa cultura milenaria

La Capoeira Angola es un arte completo, válido para adultos, ancianos y niños. Contrario a lo que mucha gente pueda pensar, la capoeira es fundamentalmente una lucha, camuflada con arte, picardía y mandinga, con lo que consigue sólo ser efectiva en el momento preciso.

La lucha es física pero también metafórica contra la opresión y represión de la libertad, la que sufrieron los esclavos negros en Brasil, y toda forma de represión existente en el mundo actual. La danza, canto, música, teatro, historia y filosofía son elementos fundamentales que caracterizan este arte de la Capoeira Angola. Se canta y toca para liberarnos artística y creativamente de la opresión; se teatraliza para esconder con astucia nuestra intención, y se danza para disfrutar y hacer del juego una brincadeira, aparentemente divertida y sin intenciones.

Desde el año 2012, en Quito - Ecuador funciona el taller de Capoeira Angola y Desarrollo Humano en el Centro Deportivo Ñaquito (Punto Joven La Carolina), de la Unidad Patronato Municipal San José (UPMSJ), dicho taller a cargo del Instructor Jorge Luis Segarra, facilitador grupal y Procesos Creativos y Técnico especialista de Capoeira Angola del Grupo ACANNE "Asociación de Capoeira Angola Navío Negreiro", ha logrado convertir un espacio taller de prevención de conductas de riesgo en un espacio de desarrollo humano con los adolescentes de la ciudad de Quito, dando paso a contribuir con un aprendizaje dinámico no solo de jóvenes sino también de niños – niñas en etapas iniciales de los 5 años de edad, tomando como

estudio su desarrollo motriz y expresión corporal a partir del entrenamiento continuo de esta arte denominada Capoeira Angola.

1.01 CONTEXTO

1.01.01 MACRO.

En Latinoamérica países como Brasil, Colombia, Perú, aplican la Capoeira como herramienta para el desarrollo motriz y expresión corporal.

El 15 de mayo del 2015, en la constitución de Brasileña se aprobó que la Capoeira sea parte de la malla curricular en colegios particulares y públicos, en los demás países se le aplica a la Capoeira pero en un contexto deportivo, cultural, profesores o mestres que imparten clases en colegios o escuelas lo hacen de forma empírica solo con el conocimiento de esta arte más no dé una manera pedagógica profesional.

En Brasil, en el estado de Minas Gerais, la Capoeira es parte fundamental para la integración de estudiantes, con el fin de mejorar el rendimiento y la asistencia escolar, en (1998) se determina y valora la participación de los estudiantes en juegos, luchas y el deporte dentro del contexto de la escuela ya sea de forma recreativa, o competitiva, lo mismo se da en ciudades como Bahía Do Salvador, Recife, Río de Janeiro y se lo menciona como tema de la pluralidad de las manifestaciones de la cultura afro brasileña y del mundo.

1.01.02 MESO

En Ecuador existen varios grupos de capoeira, tales como Centro do Mundo, Nativos da Serra, Nago, los cuales trabajan la capoeira pero desde el lado deportivo, Acanne (Asociación de Capoeira Angola Navío Negreiro) se enfoca al trabajo social dando paso a un desarrollo socio afectivo, motriz, y expresión corporal. Dando paso al trabajo no solo con jóvenes si no también con infantes de 5 años de edad, ya que la Casa Metro Juventudes vio la importancia de replicar el taller de capoeira con párvulos, por la importancia que tiene dicha arte ante el desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad pero sobre todo la inclusión que se tiene hacia la niñez. En nuestro país no existen entidades o grupos de capoeira que utilicen a dicha arte como herramienta pedagógica para un desarrollo integral de los infantes de 5 años de edad.

1.01.03 MICRO

En la ciudad de Quito desde el año (2012) funciona el taller de Capoeira Angola y desarrollo humano en el centro deportivo Iñaquito (Casa Metro Juventudes) proyecto de la Unidad Patronato Municipal San José (UPMSJ) dicho taller ha dado paso no solo a trabajar con jóvenes adolescentes entre 14 y 29 años si no también con párvulos enfocándose a su desarrollo motriz y expresión corporal, utilizando estrategias lúdicas, creativas, e integradoras, dicha propuesta es innovadora ya que en Latinoamérica y en Ecuador no se ha trabajado la capoeira desde un ámbito profesional en el área de educación inicial.

En el artículo 27 de la norma constitucional dispone que: se estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y reparar.

Mientras que en el artículo 40 de la LOEI percibe que: El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus habilidades y destrezas.

1.02 JUSTIFICACIÓN

El ser humano, por distintas razones y motivos, durante toda su vida cubre y esconde su esencia. De esta manera intenta protegerse de los rechazos que a cada persona le ha impuesto la sociedad. Así evitamos ser vulnerables y negamos al maravilloso ser que se encuentra dentro de cada humano. El trabajo corporal es de vital importancia para dismantelar todas las máscaras y lograr ser más reales con nosotros mismos.

La Capoeira Angola, en la manifestación de la roda de Capoeira brinda lo necesario para poder descubrir esas partes del ser que permanecen ocultas dentro de cada uno. Por esta razón, es que si a la Capoeira Angola, con sus distintas manifestaciones (corporal, musical, lírica) se le añade el componente de una

investigación y aplicación como desarrollo de la psicomotricidad y expresión corporal, podría ser una importante herramienta para el trabajo con niños - niñas. El desarrollo psicomotor forma parte esencial del proceso de formación de niños y niñas lo que significa que su expresión corporal, su motricidad, su gestualidad. Cuando esto se ve afectado los niños y niñas comúnmente suelen adquirir la torpeza motriz lo cual les afectara tanto en el ámbito escolar como social alejándolos de una vida plenamente saludable.

Es importante que el maestro o maestra utilice estrategias como medios para interiorizar el esquema corporal de los infantes, de forma que se evite problemas tanto a nivel motriz fino como grueso respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de los párvulos.

Las estrategias metodológicas son importantes dentro de la educación inicial porque a través de ellos los niños y niñas construyen, organizan, observan e interiorizan toda la información dando paso a un aprendizaje significativo y que mejor manera el implementar la Capoeira Angola Para el desarrollo integral, los aspectos planteados son innovadores ya que en el Ecuador no se trabajó desde el ámbito de la Capoeira Angola, y de las Actividades Físicas que esta arte Afro Brasileña conlleva y que se la emplea como materia de Educación Física en la mayoría de escuelas y colegios en Brasil, aprobado el 15 de mayo en la malla curricular de educación, especialmente en Bahía do Salvador, Minas Gerais, Recife, y Río de Janeiro.

1.03 Definición del Problema Central. (Matriz T)

1.03.01 SITUACIÓN ACTUAL

Desconocimiento de profesores y padres de familia sobre la importancia de las actividades físicas para el desarrollo psicomotriz, y expresión corporal en niños - niñas de 5 años de edad.

1.03.02 SITUACIÓN EMPEORADA

Dificultades en la interacción con más infantes y con su entorno en general por la falta de un buen desenvolvimiento corporal, gestual y postural.

1.03.03 SITUACIÓN MEJORADA

Mejorar el desarrollo motriz, la toma de consciencia sobre el cuerpo y una continua mejora de la expresión corporal.

1.03.04 FUERZAS IMPULSADORAS

Primero: Capacitación para el docente sobre el tema Capoeira Angola. Y su importancia en el desarrollo motriz y expresión corporal de niños y niñas, situándose en una escala que equivale a un valor real bajo, determinándose así que el porcentaje de capacitaciones es escasa, pero el objetivo propuesto es llegar a conseguir un potencial de cambio de un valor real medio alto, lo que significa que los talleres que los talleres se ejecutaran con mayor frecuencia para obtener mejores resultados.

Segunda: Elaboración de una Guía de Actividades físicas básicos, para un mejor desarrollo motriz y expresión corporal de los niños y niñas del Centro Deportivo Ñaquito, a una escala que equivale a un valor real bajo, es decir que no hay una buena guía e información sobre las actividades o ejercicios físicos, y se desea llegar a un potencial que equivale a un valor alto, esperando que la guía se maneje de una forma fácil, correcta y divertida por parte de los docentes.

Tercero: Talleres para padres de e hijos, sobre la importancia que tienen las actividades físicas a nivel psicomotriz y una mejor expresión corporal, situándose a una escala de intensidad que equivale a un valor real medio bajo,

lo que nos dice que no existen charlas o talleres a padres de familia y se desea llegar a un potencial de cambio que equivale a un valor real alto, es decir que vamos a proporcionar charlas a los padres de familia no en su totalidad por el motivo que no siempre asisten en su totalidad pero el objetivo es llegar a una mayoría considerable.

Cuarto: Capoeira Angola como pretexto para el desarrollo motriz y expresión corporal, en una escala de intensidad que equivale a un valor real bajo, Muchos de los docentes y padres de familia no tienen conocimiento sobre lo que es la Capoeira Angola y las actividades que esta arte conlleva, La Capoeira Angola desarrolla desde tempranas edades la parte psicomotriz y la expresión corporal, evitando en los y las infantes problemas motrices a futuro, lo que significa que se debe llegar a un potencial de cambio, que equivale a un valor real haciendo

que dicha arte sea tomado como una herramienta creativa y lúdica en la ejecución de las actividades físicas.

1.03.05 FUERZAS BLOQUEADORAS

Son las que impiden la información adecuada del tema mencionado para un mejor desarrollo psicomotriz y expresión corporal en los niños y niñas del Punto Joven La Carolina.

Primero: Desinterés por parte de los docentes para las capacitaciones relacionadas a la Capoeira Angola, la escala de intensidad equivale a un valor real alto, debido a la falta de conocimiento sobre la importancia de esta arte y las actividades físicas que conlleva, el potencial de cambio al que se desea llegar es aun valor real bajo, Es decir q la mayoría de docentes conozcan sobre la importancia de las actividades físicas de la Capoeira Angola para un excelente desarrollo psicomotriz y expresión corporal en los y las infantes.

Segunda: Escasos recursos económicos, falta de apoyo por las autoridades correspondientes, la situación equivale a un valor real alto, debido a que no hay una colaboración por parte de la institución, por eso se desea llegar a una situación ideal con un valor real bajo, es decir que todas las autoridades y la institución correspondiente colaboren con el material necesario para la ejecución de este proyecto.

Tercero: Falta de interés por parte de los padres de familia, sobre la importancia de las actividades físicas y de la Capoeira Angola, con una situación equivalente a un valor real alto, ya que los progenitoras no tienen interés sobre las actividades físicas y desconocen sobre la Capoeira Angola, a la situación ideal que se quiere llegar es a un potencial de cambio bajo, para que mediante de los talleres tengan idea de la importancia que tienen las actividades físicas en los y las infantiles.

Cuarto: Desconocimiento sobre la Capoeira Angola y su utilidad para una vida activa, la situación es equivalente a un valor real alto, ya que los docentes y los padres de familia desconocen sobre esta arte afrobrasileña y los beneficios que se obtiene desde tempranas edades, la situación ideal a la que se pretende llegar es a un potencial de cambio bajo, el objetivo es lograr que todos os docentes y padres de familia incluyan actividades físicas en la realización de juegos mediante técnicas de la Capoeira Angola, ya que si se da un buen direccionamiento contribuiremos a un excelente desarrollo psicomotriz y expresión corporal

1.03.06 Intensidad Real (I.R)

ESCALA

1= Bajo

2= Medio Bajo

3= Medio

4= Alto

5= Alto

I= Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual).

Nota: Especificación de la Matriz T Problema Central.

1.03.07 Potencial de Cambio (P.C.)

PC= Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Tabla 1: (Matriz de Fuerzas T)

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Dificultades en la interacción con más niños – niñas y con su entorno en general por la falta de expresión tanto en gestos como la parte motriz.	Desconocimiento de profesores y padres de familia sobre la importancia de las actividades físicas para el desarrollo de la psicomotricidad y de la expresión corporal en niños – niñas de 5 años de edad.				Mejorar el desarrollo motriz, la toma de consciencia sobre el cuerpo y un continuo progreso de la expresión corporal.
Fuerza Impulsadora	I	PC	I	PC	Fuerza Bloqueadora
Capacitación para docentes sobre el tema.	1	4	4	2	Desinterés por parte de los docentes para las capacitaciones.
Elaboración de un manual de ejercicios físicos básicos.	3	4	3	1	Deficiente recursos económicos, falta de apoyo por las autoridades correspondientes.
Talleres para padres de familia e hijos.	3	4	3	1	Falta de interés de parte de los padres de familia.
Capoeira Angola como pretexto para el desarrollo motriz y expresión corporal.	2	4	4	1	Desconocimiento sobre la capoeira Angola y su utilidad para una vida activa.

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados.

- Unidad Patronato Municipal San José.
- Casa Metro Juventudes.
- Centro Deportivo Metropolitano Iñaquito.
- Instituto Tecnológico Superior Cordillera.
- Docentes.
- Acanne (Asociación de Capoeira Angola Navío Negroiro).
- Niños – niñas de 5 años de edad.

Desconocimiento de los docentes y padres de familia sobre la importancia de las actividades físicas que ayudan a contribuir al desarrollo motriz y expresión corporal en niños – niñas de 5 años de edad, será de importancia para la Unidad Patronato Municipal San José, Casa Metro Juventudes y Centro Deportivo Iñaquito, entidades encargadas en el desarrollo y bienestar de la adolescencia y niñez en nuestro país.

UNIDAD PATRONATO MUNICIPAL SAN JOSÉ, la Unidad Patronato Municipal San José fundamenta su acción en el sistema de la PROTECCIÓN SOCIAL, adopta medidas socialmente posibles y éticamente deseables para asegurar el cumplimiento y la restitución de los derechos fundamentales de la población en situación de atención prioritaria. A partir de la nueva administración municipal, agosto de 2009, se convierte el Patronato en órgano ejecutor de las Políticas Sociales Municipales de inclusión que desarrolla una acción programática en el territorio, despliega iniciativas de alto impacto poblacional sustentadas, por una parte, en la cooperación y coordinación estrecha con las Administraciones Zonales y, por otra, en una creciente participación de la población usuaria de los servicios.

CASA METRO JUVENTUDES, es un espacio que ofrece y promueve actividades, servicios y eventos de encuentro, diálogo, estudio y ejecución de proyectos, a través de los cuales los y las jóvenes del DMQ, con sus propias identidades, expresiones y diversidades, tienen la oportunidad para encontrarse de manera creativa y solidaria. Por medio de propuestas diversas invitamos a la juventud a involucrarse y formar parte en la construcción de su ciudad y así plantearse nuevos retos, para a su vez conseguir mayores espacios de participación y gestión.

¿Qué hacemos?

Apoyar el desarrollo de iniciativas y proporcionar espacios de encuentro, para que por medio de estos, los y las jóvenes sean incluidos como sujetos activos de cambio positivo en su comunidad. A través de estrategias de participación

propositivas, creativas y activas, con una conciencia de servicio a la ciudad buscamos constituirnos en un referente Distrital en los procesos de: participación ciudadana, promoción y difusión de derechos, desarrollo creativo, vida saludable, formación, desarrollo personal y desarrollo comunitario.

La Casa Metro ofrece a los párvulos y el Distrito Metropolitano de Quito una serie de actividades y servicios sin distinción de género, religión, condición social o económica en las áreas de: Arte, Educomunicación, Deporte, Salud, Recreación, Ambiente, Educación, entre otras.

CENTRO DEPORTIVO METROPOLITANO IÑAQUITO, es el lugar donde se ha realizado el presente proyecto, beneficiando especialmente a niños – niñas, docentes, mediante un conocimiento práctico y teórico sobre la utilidad de la Capoeira Angola.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, Institución educativa encargada de formar profesionales capacitados éticos, humanos, que puedan elaborar, y aplicar nuevas metodologías acorde a la ley de educación colaborando con un progreso social y educativo en las nuevas generaciones .

DOCENTES ITSCO, Son uno de los beneficiarios directos en la aplicación de este proyecto, ya que contribuirá con un amplio conocimiento y nuevas sistemáticas de enseñanza y aprendizaje.

ACANNE (ASOCIACIÓN DE CAPOEIRA ANGOLA NAVIO NEGREIRO), nace el 11 de marzo de 1986 en las dependencias de la empresa

gráfica en Bahía, con el apoyo de José Curvello, presidente de la empresa y después este apoyo continuo a manos de Osma Luducive. La responsabilidad de ACANNE, en aquel tiempo estaba sobre las manos del profesor René, (MESTRE RENE) quien nunca hizo de la capoeira un negocio, RENE impartía clases de capoeira y cobraba mensualidades que eran mucho menor al precio de una cajetilla de cigarrillos y a muchos estudiantes nunca cobro nada por su interés de desarrollo social de la capoeira.

Desde aquel tiempo ACANNE tiene la misma visión y trabajo social, el ayudar a la gente con la Capoeira Angola, observando que capoeira no es un negocio es un trabajo para el desarrollo humano y social.

René Bittencourt nace 8 de julio de 1959 en Teodoro Sampaio, puerto de Feira de Santana, a los cinco años andaba por todas las calles de Bahía, su primer contacto con la capoeira fue en el centro deportivo de Capoeira Angola de Mestre Pastinha, donde el observa las rodas de capoeira y vio que era complicado aprender ya que Pastinha ya no daba aulas y sus alumnos solo estaban en rodas.

Fue entonces cuando en un juego en Castelo branco, René conoció a Jorge Satélite, hoy en día Mestre Satélite (responsable de todos los clips de academias de capoeira que funciona en centro social urbano de Castelo branco), con quien Mestre René tomo sus primeras aulas de capoeira. En el año de 1982, René fue presentado con Mestre Paulo dos Anjos en la academia de boca de rio por Mestre Satélite, ahí fue cuando tanto René como Paulo dos Anjos compartían el mismo sentimiento social, y eran gustosos de la no violencia y la lucha.

Niños – Niñas Como últimos involucrados, el beneficio con respecto al tema se relaciona a nuevos aprendizajes que tendrá mediante la práctica de actividades físicas, cumpliendo así como están estipulados en la norma constitucional Art 27 donde nos indica que se estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física. El cual busca un desarrollo integral de su esquema corporal evitando problemas de motricidad fina y gruesa a futuro.

MAPEO DE INVOLUCRADOS

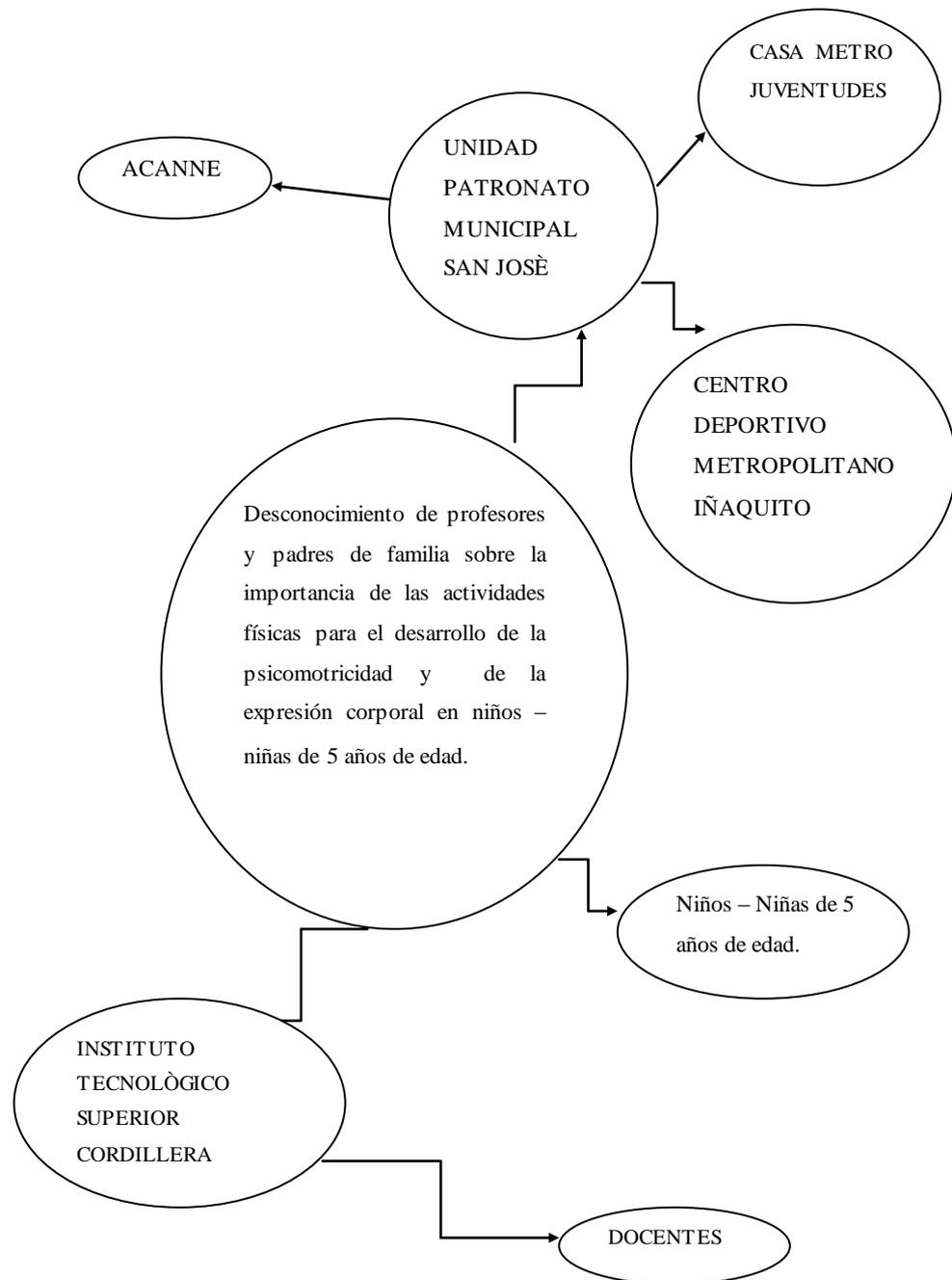


Figura 1: Mapeo de involucrados

Elaborado por: Jorge Luis Segarra

2.02 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

De acuerdo con el análisis efectuado de la situación actual tenemos los siguientes involucrados:

- Unidad Patronato Municipal San José.
- Casa Metro Juventudes.
- Centro Deportivo Metropolitano Iñaquito.
- Instituto Tecnológico Superior Cordillera.
- Docentes.
- Acame (Asociación de Capoeira Angola Navío Negreiro).
- Niños – niñas de 5 años de edad.

En la matriz de involucrados se toma en cuenta a todas las entidades que participan directamente con el Centro Deportivo Iñaquito, estando en primer lugar la *Unidad Patronato Municipal San José*, como ente de protección social y restitución de los derechos fundamentales de la población en situación de atención prioritaria. El problema percibido es el no promover el desarrollo integral mediante la expresión corporal y el desarrollo psicomotriz a partir del estudio continuo de la danza, lucha, música que propone la Capoeira Angola por falta de profesionales capacitados en el tema, quienes mediante, charlas, talleres, foros, aplicarían estas técnicas como medio para un desarrollo integral y el conflicto potencial por lo cual no se ha logrado realizar es la falta de motivación permanente sobre esta temática.

En segundo lugar tenemos a la **Casa Metro juventudes**, su importancia radica en contribuir a la sociedad con talleres gratuitos para los adolescentes entre ese está

el taller de Capoeira, cabe recalcar que la entidad mencionada solo trabaja con jóvenes pero vieron la necesidad de incluir a infantes en la práctica y estudio de la Capoeira Angola especialmente en el centro deportivo Ñaquito donde se realiza una investigación de cómo dicha arte puede contribuir en el desarrollo Psicomotriz, y expresión corporal a cargo del Instructor Jorge Luis Segarra Guanga. La problemática que persiste es la falta de capacitaciones, el no fomentar el arte y la cultura dejando pasar por alto el Título IV, Cap. Art53. Inciso 3, que nos señala sobre el incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales. El conflicto potencial que se determina es la falta de recursos económicos, por parte de las entidades públicas para brindar capacitaciones.

El tercer involucrado en el **Centro Deportivo Metropolitano Ñaquito**, entidad interesada en fomentar el desarrollo integral de niños – niñas, mediante la actividad física que brinda la Capoeira Angola, dicho estudio de la Capoeira Angola es guiada por personal calificado cumpliendo así con el artículo 27 de la norma Constitucional y con el artículo 40 de la LOEI. El Centro Deportivo Ñaquito, ofrece de manera gratuita dicho taller para un desarrollo integral donde se estimulara el área Psicomotriz y la Expresión Corporal, respetando en todo momento su proceso evolutivo motriz y cognitivo, asegurando un óptimo desarrollo de los pequeños, para lo cual se necesitara el apoyo incondicional de las autoridades pertinentes, docentes, padres de familia y comunidad en general.

En cuarto lugar tenemos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera, su interés se basa en formar profesionales capacitados para contribuir en el desarrollo

integral de los párvulos mediante la aplicación de dicho proyecto innovador que favorezca este progreso cumpliendo así con él: Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista: la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas: la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

En quinto lugar tenemos los *Docentes*, en interés se radica en contribuir a un desarrollo íntegro de los infantes mediante el uso continuo de actividades físicas que propone la Capoeira Angola, respetando religión, etnia y estatus social, pero sobre todo su proceso evolutivo y de aprendizaje.

Aportando al cumplimiento de, Art.40 de la LOI prescribe que.” El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía, y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Finalmente tenemos al grupo **ACANNE** (Asociación de Capoeira Angola Navío Negreiro). Su objetivo se basa en formar seres cabales, críticos mediante la resiliencia y resistencia, incluyendo a infantes de 5 años de edad con la finalidad de fomentar un desarrollo integral en el área de expresión corporal y psicomotriz basándose en las normas del buen vivir.

Tabla N.2: Matriz Análisis de Involucrados

Actores Involucrados	Interés sobre el Problema Central	Problemas Percibidos	Recursos, Mandatos y Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales
Unidad Patronato Municipal San José	Proporcionar capacitación es continuas a los profesores, sobre la importancia de la expresión corporal y desarrollo motriz.	Desconocimiento de las autoridades pertinentes sobre la utilización de actividades físicas para un desarrollo óptimo e integral de los infantes.	Art. 27 de la norma constitucional. Art. 28 de la Carta Magna, determina que el aprendizaje se desarrollara de forma escolarizada y no escolarizada.	Aplicar las actividades físicas en niños - niñas de 5 años de edad, utilizando la Capoeira Angola como herramienta metodológica.	Desinterés de las autoridades.
Casa Metro Juventudes	Mejorar la calidad de vida de los, infantes, y comunidad en general.	Indiferencia de la comunidad educativa, sociedad, frente a la temática.	Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017): objetivo 2, 4, 10	Desarrollar la expresión corporal y psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad.	Desconocimiento de los objetivos, políticas y lineamientos estratégicos.
Centro Deportivo Metropolitano Ñaquito	Proporcionar los espacios adecuados para la realización de las actividades físicas utilizando a la Capoeira	Desorganización, en la ambientación del espacio donde se va a trabajar con los pequeños.	-Autoridades -Plan Decenal de Educación (2006-2015); política 5. -Código de Convivencia.	Avalar su desarrollo de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada uno de los infantes.	Desinterés de las autoridades para propiciar espacios adecuados para un correcto trabajo corporal.

Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016

	Angola como herramienta metodológica.				
DOCENTES	Aplicar metodologías innovadoras que generen en los niños y niñas un desarrollo integral.	-Niños y niñas desmotivados por falta de carisma y metodología por parte del docente.	-Maestros -Plan Decenal de Educación 2006-2015; política 6, 7. -Código de la Niñez y Adolescencia . art. 37 y 38 (literal a) - Planificación PEI-PCI	Conocer sobre la aplicación correcta de las actividades físicas.	Desinterés por parte de los docentes acerca del tema.
ITSCO	Ejecutar proyectos sobre la importancia de las actividades físicas en el proceso de desarrollo psicomotriz, y expresión corporal.	Estudiantes con poco conocimiento sobre el tema y desinterés para aplicar actividades físicas.	-Autoridades competentes del ITSCO -docentes -estudiantes. - Ley Orgánica de Educación Superior Capítulo 2 (artículo 8, literal d) Capítulo 3 (artículo 13, literal a) -Reglamento de Bienestar	Aplicación del proyecto para adquirir experticia, tanto para autoridades como estudiantes.	-Inasistencia de los alumnos. -Información inadecuada. -Desinterés.

			Estudiantil del ITSCO: Capítulo III, artículo 4, literal e		
ACANNE Asociación de Capoeira Angola Navío Negreiro.	Colaborar en el desarrollo motriz y expresión corporal y cultural con la sociedad en general tanto adultos, jóvenes, pero en especial con niños - niñas de 5 años de edad.	Profesores con poco conocimiento sobre el desarrollo integral de los párvulos de 5 años de edad	Art. 27 de la norma constitucionale l. Art. 40 de la LOEI.	Fomentar las actividades de expresión corporal mediante música, lucha, danza que conlleva la Capoeira Angola.	Desinterés y desconocimiento por parte de las autoridades de la institución.
Niños- Niñas de 5 años de edad.	Ensayará técnicas y actividades físicas enfocados con la Capoeira Angola.	Poca seguridad de su esquema corporal para la realización de actividades físicas por ser nuevas herramientas para los párvulos.	Art. 27 de la norma constitucionale l. Art. 40 de la LOEI.	Logrará expresarse de una forma libre, respetando a los de su entorno de una manera activa, diferente y divertida.	Falta de equipos y materiales adecuados para la práctica de las actividades físicas que implica la Capoeira Angola

Elaborado por: Jorge Luis Segarra

CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS.

De acuerdo con la investigación del árbol de problemas, hemos analizado las causas y efectos del problema central, nos permite organizar y evaluar de mejor manera la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha determinado que como problema central tenemos el desconocimiento por parte de los docentes y padres de familia sobre la importancia de las actividades físicas para el desarrollo de la expresión corporal y psicomotriz en infantes de 5 años de edad, lo cual genera un completo descuido por parte de autoridades, padres y docentes, es decir todos aquellos quienes forman la comunidad educativa, y su entorno en general surgiendo así las siguientes causas con sus efectos:

Como primera causa tenemos: Problemas motrices, y mala expresión corporal.

Segunda causa: Docentes y padres de familia que desconocen sobre la utilización de las actividades físicas

Tercera causa: No existen espacios físicos, ni recursos para la realización de las Actividades Físicas.

En los efectos encontramos los siguientes:

Como primer efecto tenemos: Niños y niñas, con problemas motrices, y de expresión corporal.

Segundo efecto: Párvulos con problemas de interacción en el entorno.

Tercer efecto: Inexperiencia de los docentes al realizar trabajos corporales utilizando la Capoeira Angola.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

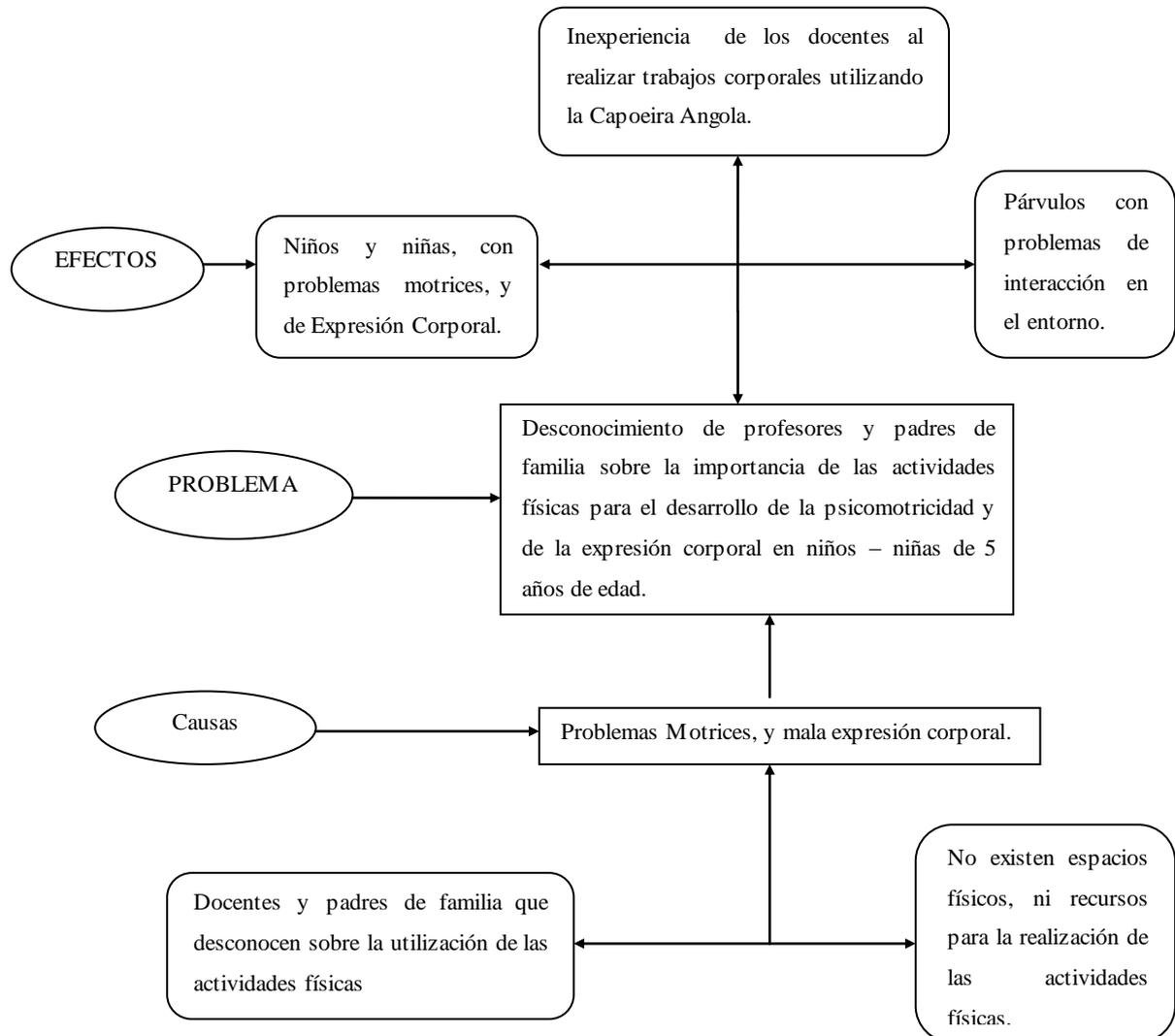


Figura 2: Árbol de problemas

Elaborado por: Jorge Luis Segarra

3.02 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, hemos analizado los medios y fines partiendo del objetivo general:

Fomentar el interés de los docentes y padres de familia sobre la importancia que tienen las actividades físicas en niños - niñas de 5 años de edad tomando como pretexto el estudio de la Capoeira Angola.

Como medios tenemos;

Primer medio: Capacitación a los docentes y padres de familia que promuevan la Capoeira Angola y su importancia en un desarrollo integral de los infantes de 5 años de edad.

Segundo medio: Taller de aplicación de actividades físicas para el desarrollo psicomotor y de expresión corporal en niños - niñas de 5 años.

Tercer medio: Instruir a los docentes y padres de familia sobre el desarrollo integral de los párvulos, mediante la aplicación de una guía de técnicas sobre actividades físicas.

Como fines tenemos;

Primer fin: Desarrollar la expresión corporal y psicomotricidad del infante en la ejecución de libre expresión en actividades físicas.

Segundo fin: Los docentes y padres de familia aplicaran actividades físicas en sus clases como lo exige el Art. 27 de la norma constitucional.

Tercer fin: Generar Seguridad en los docentes al realizar actividades físicas que contribuyan a un desarrollo integral de sus alumnos.

ÀRBOL DE OBJETIVOS

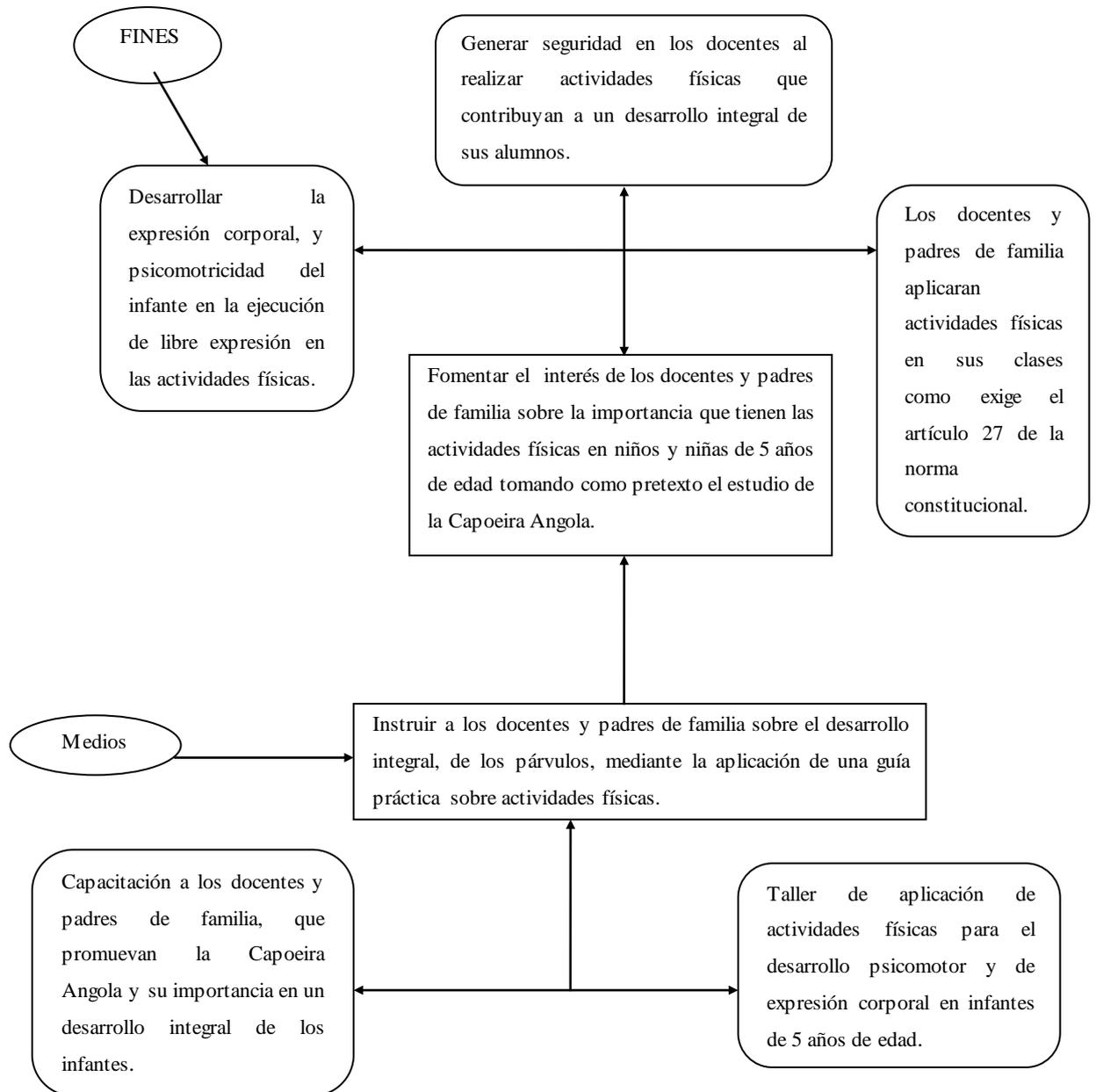


Figura 3: Árbol de objetivos
Elaborado por: Jorge Luis Segarra

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos, a través de:

- IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO
- FACTIBILIDAD TÉCNICA
- FACTIBILIDAD FINANCIERA
- FACTIBILIDAD SOCIAL
- FACTIBILIDAD POLÍTICA

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán solucionar el problema.

Como primer punto, tenemos Generar seguridad en los docentes al realizar actividades físicas que contribuyan a un desarrollo integral de sus alumnos., su categoría es Media alta , el impacto que se genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este objetivo va a beneficiar de manera adecuada a los niños y niñas y en su desarrollo integral, dentro de la factibilidad técnica su categoría es media alta ya que se cuenta con estrategias para lograr que se concrete el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto alto, porque se cuenta con el apoyo de

la Casa Metro Juventudes (CMJ), y los recursos económicos necesarios, se obtendrá factibilidad social ya que contará con el apoyo de los padres de familia, y autoridades del CMJ, en la factibilidad política arroja una categoría alta ya que se cuenta con el apoyo de los distintos campos analizados para que el objetivo se plasme y evidencie en los párvulos.

Como segundo punto, tenemos Desarrollar la expresión corporal, y psicomotricidad del infante en la ejecución de libre expresión en las actividades físicas, su categoría es Media alta, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este objetivo fomenta el desarrollo de las características mencionadas, dentro de la factibilidad técnica su categoría es Media Alta ya que se cuenta con estrategias para alcanzar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene nos arroja una categoría alta, porque se cuenta con recursos para lograr este desarrollo en los niños y niñas, se obtendrá factibilidad social ya que contará con el apoyo de las autoridades del CMJ y por ende los padres de familia, en la factibilidad política arroja una categoría alta ya que generara un aporte a nivel político social.

Como tercer punto, tenemos Los docentes y padres de familia aplicaran actividades físicas en sus clases como exige el artículo 27 de la norma constitucional, su categoría es Alta, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este los docentes incluirán las actividades físicas en, su metodología de enseñanza arrojando muna categoría alta, en la factibilidad financiera tiene un impacto alto, porque se cuenta con los medios y recursos para la

aplicación de estas técnicas, se obtendrá factibilidad social ya que contará con el apoyo de las autoridades de la CMJ y en la factibilidad política nos coloca en una categoría alta ya que generara un aporte a nivel político social.

Como cuarto punto, Tenemos contribuir con técnicas de Capoeira Angola mediante la aplicación de una guía de actividades físicas, su categoría es alta, el impacto que genera, ya que los docentes y padres de familia tendrán nuevas opciones de cómo evitar problemas motrices a futuro, en la factibilidad técnica, su categoría es alta, porque se cuenta con métodos y estrategias necesarias para llevar a cabo este proyecto, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto, contando con los medios y recursos para la aplicación, obtendremos una factibilidad social ya que contaremos con el apoyo de las autoridades de la Casa Metro Juventudes y padres de familia, obteniendo una categoría con nivel alto, y finalmente en la factibilidad política arroja esta misma categoría ya que estamos aplicando los reglamentos internos de la institución al realizar este proyecto.

Tabla 2: Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Generar seguridad en los docentes al realizar actividades físicas que contribuyan a un desarrollo integral de sus alumnos	4	5	4	4	5	22	Media Alta
Desarrollar la expresión corporal, y psicomotricidad del infante en la ejecución de libre expresión en las actividades físicas	5	5	4	3	5	22	Media Alta
Formar a Los docentes y padres de familia y a que ellos aplicaran actividades físicas en sus clases como exige el artículo 27 de la norma constitucional	5	5	4	5	5	24	Alta

Contribuir con técnicas De Capoeira Angola mediante la aplicación de una guía de actividades físicas que fortalezcan el desarrollo integral de los niños y niñas.	5	5	4	5	5	24	Media Alta
Total	19	20	15	17	20	91	

Elaborado por: Jorge Luis Segarra

4.02. Análisis Crítico de la Matriz de Impacto de los objetivos

El análisis de impacto de los objetivos, hemos analizado los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Como primer punto Tenemos actualizar los conocimientos de los docentes sobre la importancia de las actividades físicas para el desarrollo integral de los niños y niñas con una factibilidad de lograrse alta donde los principales beneficiarios son los y las niñas ya que lograremos concientizar a los docentes sobre la importancia que tienen las actividades físicas para el desarrollo del infante y esto permitirá una

educación igualitaria y de calidad, produciendo un impacto de género positivo ya que habrá mejoras a nivel profesional humano y metodológico, impacto ambiental con una categoría alta con la mejora del entorno donde se desarrolló el infante le permitirá desenvolverse ante su entorno y sociedad, en la relevancia obtener una educación mejorada y de alto nivel porque se va a contribuir al desarrollo integral de la y el párvulo en la sostenibilidad docentes que se preocupen por el tema planteado porque los y las maestras se darán cuenta de los cambios y mejoras en el aspecto motriz y expresión corporal mediante la utilización de actividades físicas por medio de técnicas relacionadas con la Capoeira Angola.

Segundo tenemos, la Capacitación y talleres a los docentes y padres de familia sobre técnicas de Capoeira Angola aplicando actividades físicas de la misma para desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad, con una factibilidad de lograrse ya que se cuenta con capacitadores y hay aceptación de parte del docente y padres de familia por capacitarse, ya que se realizara una guía práctica de actividades físicas. Con un impacto de género donde los docentes y padres de familia tengan conocimiento sobre el desarrollo psicomotor y expresión corporal que esta conlleva la Capoeira obteniendo un resultado de crecimiento positivo. En el impacto ambiental se trata de lograr un mejoramiento del desarrollo motriz, físico, integral, desenvolvimiento intrapersonal e interpersonal, mejoramiento anímico y de calidad de vida, en la relevancia contaremos con docentes y padres de familia capacitados y aptos para impartir actividades físicas de calidad, y una sostenibilidad ya que tendríamos docentes que conocen del tema y utilizan una metodología actualizada e innovadora.

Tercero: Taller de Aplicación de una guía práctica de actividades físicas para el desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad para niños y niñas de 5 años en la Casa Metro Juventudes (CMJ). Con una factibilidad de lograrse porque hay apoyo y aprobación por parte de los docentes y autoridades y padres de familia para transbordar un taller de Capoeira Angola involucrando a actividades físicas que esta arte lucha conlleva, dando paso a que los niños y niñas apliquen adecuadamente, dichas dinámicos, un impacto de género ya que esto dará paso al mejoramiento profesional del docente, impacto ambiental con el mejoramiento en el desenvolvimiento de los infantes ante su entorno dando paso al progreso de la calidad educativa, la relevancia se tendrá infantes que logren el desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad mediante técnicas del arte de la Capoeira Angola ya que los docentes y padres de familia manejarán claramente las actividades físicas, una sostenibilidad ya que los docentes estarán aptos para manejar actividades físicas como pretexto en el desarrollo psicomotor y expresión corporal en niños y niñas.

Tabla 3: Matriz de impacto de los objetivos.

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Actualizar los conocimientos de los docentes sobre la importancia de las actividades físicas, para el desarrollo integral de los niños y niñas	Apoyo con capacitación para los docentes acerca del tema (5)	Mejoramiento del nivel profesional docente (4)	Mejoramiento de la calidad educativa (4)	Infantes logran desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad mediante técnicas del arte de la Capoeira Angola ya que los docentes y padres de familia manejarán claramente las actividades físicas. (4)	Asistencia de los docentes a los talleres (3)	19	Media Alta
Lograr la adecuación del espacio donde se trabajara las actividades físicas a desarrollar.	Existe un lugar exclusivo para realizar dichas actividades para el desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad en infantes de 5 años de edad. (5)	Docentes con medios cómodos y adecuados para trabajar las aplicar Conciliar todas las actividades físicas a realizar (4)	Estimular una óptima difusión en cuanto al desarrollo de la expresión corporal mediante el uso de actividades físicas utilizando como herramienta	Docentes, padres de familia, niños y niñas podrán trabajar cómodos seguros en el ambiente adecuado. (4)	Las metodologías a utilizar son innovadoras dando paso a un correcto trabajo por parte de los docentes. (4)	21	Media Alta

Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016

			metodológica a la Capoeira Angola. (4).				
Instruir a los docentes sobre el correcto uso de técnicas básicas de la Capoeira Angola formando en los niños y niñas un correcto manejo de la expresión corporal y desarrollo de su psicomotricidad.	Despertar el interés de los padres para que trabajen en forma conjunta y organizada con los docentes..(4)	Mejoramiento de la calidad humana tanto a nivel personal como intrapersonal. (5)	Colaborar con un direccionamiento adecuado que no afecte nuestro medio (4)	El núcleo familiar contribuirá en el proceso de desarrollo del infante. (3)	Fortalecer las relaciones con el medio social y el desarrollo de su motricidad fomentando un desarrollo integral.. (3)	19	Alta
TOTAL	14	13	12	11	10	60	

Elaborado por: Jorge Luis Segarra

4.03 ANÁLISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

El diagrama de estrategias de la tabla 4 nos permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para poder resolver los objetivos planteados en el presente proyecto.

Como finalidad tenemos, generar seguridad en los docentes al realizar actividades físicas que contribuyan a un desarrollo integral de sus alumnos.

Como propósito tenemos, Fomentar el interés de los docentes y padres de familia sobre la importancia que tienen las actividades físicas en niños y niñas de 5 años de edad tomando como pretexto el estudio de la Capoeira Angola.

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

Como primer objetivo tenemos: Instruir a los docentes y padres de familia sobre el desarrollo integral, de los párvulos, mediante la aplicación de una guía práctica sobre actividades físicas.

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

1. Encuestas para conocer su nivel de conocimiento.
2. Instruir sobre actividades Físicas y sobre la Capoeira Angola.
3. Clase práctica del uso de las actividades físicas utilizando a la Capoeira Angola como herramienta metodológica.

El segundo objetivos tenemos, Instruir a los docentes y padres de familia sobre el desarrollo integral, de los párvulos, mediante la aplicación de una guía práctica sobre actividades físicas.

1. Preparar y brindar conocimientos relacionados con la temática de las actividades físicas y de la Capoeira Angola.
2. Diseñar una guía práctica sobre actividades físicas utilizando a la Capoeira Angola

El tercer objetivo tenemos, Taller de aplicación de actividades físicas para el desarrollo psicomotor y de expresión corporal en infantes de 5 años de edad, presentando las siguientes actividades:

1. Invitar a docentes y padres de familia.
2. Socializar sobre la Capoeira Angola y las actividades físicas que esta arte conlleva.
3. Instruir sobre Capoeira Angola y las actividades físicas que esta arte sobrelleva.

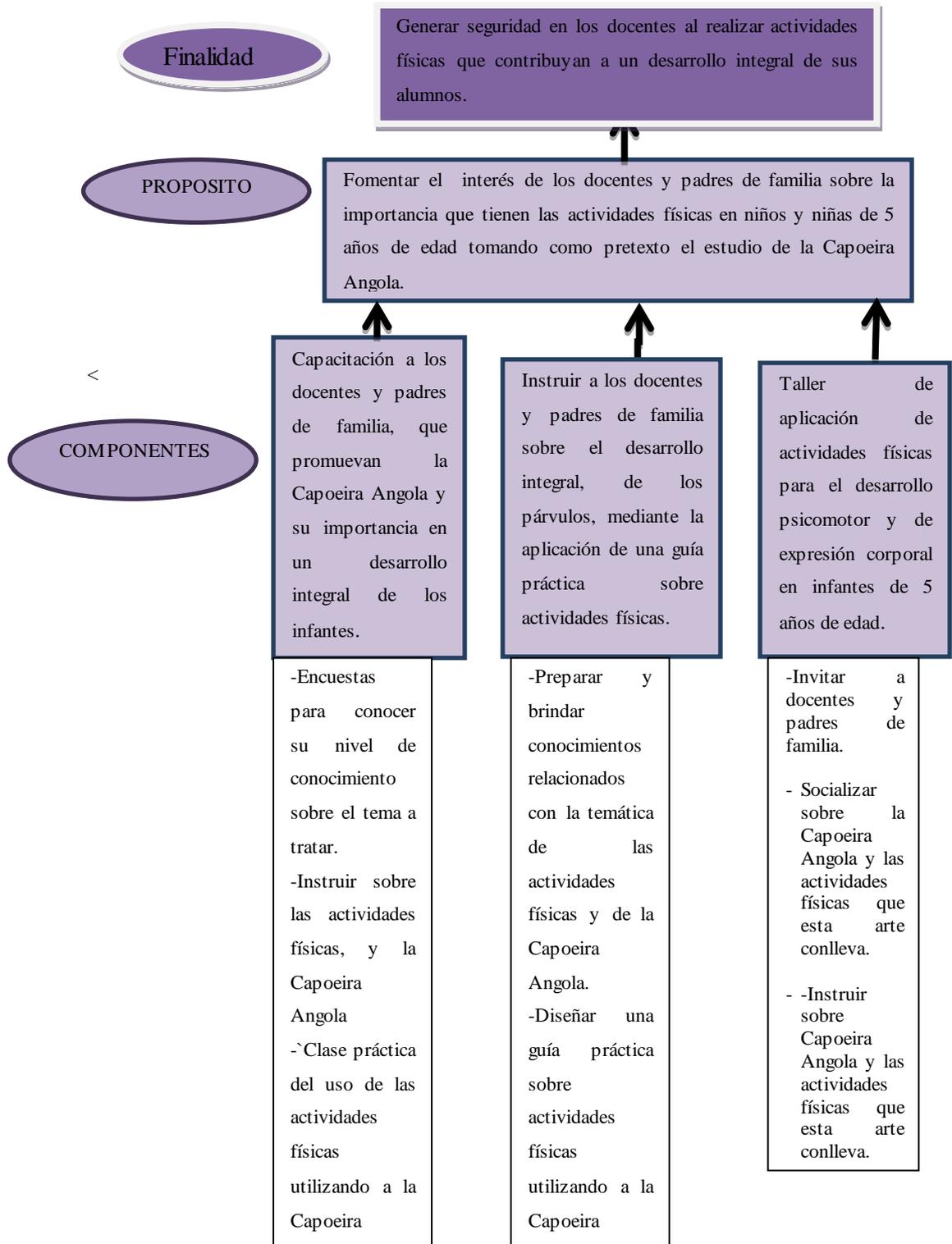


Figura 4: Diagrama de Estrategias
Elaborado por: Jorge Luis Segarra

4.04 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

La Matriz de Marco Lógico es una herramienta, que nos da la facilidad de anunciar los objetivos de un proyecto de una manera precisa en un solo marco. Su potestad es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y en su entorno.

Al momento de realizar el análisis de la Matriz de Marco Lógico, se pudo observar que el objetivo a alcanzar es instruir a los docentes sobre la importancia de las actividades físicas mediante técnicas de la Capoeira Angola Para el desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad, ayudando a un desarrollo integral de los pequeños.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico (Tabla) tenemos como finalidad Generar seguridad en los docentes al realizar actividades físicas que contribuyan a un desarrollo integral de sus alumnos. Los indicadores son la mejor integración e interacción entre párvulos de la misma edad y con su entorno en general, como medio verificador tenemos Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas entregados a la directiva de la CMJ, talleristas y practicantes de Cualquier actividad física, nuestros supuestos son el sistema curricular dando aprobación de dichos talleres como aporte para la sociedad.

El Propósito es fomentar el interés de los docentes y padres de familia sobre la importancia que tienen las actividades físicas en niños y niñas de 5 años de edad tomando como pretexto el estudio de la Capoeira Angola. , como indicador tenemos el desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad mejorando su posturalidad y

conocimiento de su esquema corporal, como medio verificador tenemos los registros estadísticos en base a las encuestas realizadas, los supuestos tenemos programas de coordinación y apoyo por parte de la Casa Metro Juventudes, docentes, padres de familia para lograr la participación en los talleres que ayudaran a mejorar la calidad de vida de los infantes.

Los componentes son: Capacitación a los docentes y padres de familia, que promuevan la Capoeira Angola y su importancia en un desarrollo integral de los infantes, como indicadores tenemos el promover una mejor calidad de vida de nuestros infantes mediante la práctica de actividades físicas utilizando a la Capoeira Angola como estudio, el medio de verificación encuestas aplicadas en la Casa Metro Juventudes antes y después de la socialización de la guía práctica, y como supuestos tenemos apoyo de la Casa Metro Juventudes la asistencia de los docentes y padres de familia.

Segundo componente tenemos Instruir a los docentes y padres de familia sobre el desarrollo integral, de los párvulos, mediante la aplicación de una guía práctica sobre actividades físicas como indicadores hay docentes conocedores de la Capoeira Angola para la realización de las actividades físicas que contribuyan al desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad ,el medio de verificación Talleres para la aplicación de una guía práctica de técnicas de Capoeira Angola para niños y niñas de 5 años de edad y como supuestos positivos tenemos el apoyo de las

autoridades de la Casa Metro Juventudes, la asistencia de los docentes y padres de familia.

Y por último tenemos taller de aplicación de actividades físicas para el desarrollo psicomotor y de expresión corporal en infantes de 5 años de edad, como indicadores tenemos la reducción de problemas motrices, problemas de socialización con demás infantes y con su entorno en general, una mejor posturalidad, el medio verificador Evaluaciones luego de la aplicación de la guía y talleres a los docentes y padres de familia y como supuestos positivos una adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes y padres de familia.

Tabla 4: Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Generar seguridad en los docentes al realizar actividades físicas que contribuyan a un desarrollo integral de sus alumnos.	La mejor integración e interacción entre párvulos de la misma edad y con su entorno en general.	Tenemos Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas entregados a la directiva de la CMJ, talleristas y practicantes de Cualquier actividad física	El sistema curricular dando aprobación de dichos talleres como aporte para la sociedad.
PROPOSITO			
Fomentar el interés de los docentes y padres de familia sobre la importancia que tienen las actividades físicas en niños y niñas de 5 años de edad tomando como pretexto el estudio de la Capoeira Angola.	Como indicador tenemos el desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad mejorando su posturalidad y conocimiento de su esquema corporal.	Registros estadísticos en base a las encuestas realizadas.	Programas de coordinación y apoyo por parte de la Casa Metro Juventudes, docentes, padres de familia para lograr la participación en los talleres que ayudaran a mejorar la calidad de vida de los infantes.
COMPONENTES			
Capacitación a los docentes y padres de familia, que promuevan la Capoeira Angola y su importancia en un desarrollo integral de los infantes	Promover una mejor calidad de vida de nuestros infantes mediante la práctica de actividades físicas utilizando a la Capoeira Angola como estudio	Encuestas aplicadas en el CDI antes y después de la socialización de la guía. evaluaciones en cada capacitación	encuestas aplicadas en la Casa Metro Juventudes antes y después de la socialización de la guía práctica
Instruir a los docentes y padres de familia sobre el desarrollo integral, de los párvulos, mediante la	Docentes conocedores de la Capoeira Angola para la realización de las	Talleres para la aplicación de una guía práctica de técnicas de	El apoyo de las autoridades de la Casa Metro Juventudes, la

Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016

aplicación de una guía práctica sobre actividades físicas	actividades físicas que contribuyan al desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad	Capoeira Angola para niños y niñas de 5 años de edad	asistencia de los docentes y padres de familia.
Aplicación de actividades físicas para el desarrollo psicomotor y de expresión corporal en infantes de 5 años de edad	La reducción de problemas motrices, problemas de socialización con demás infantes y con su entorno en general	Evaluaciones luego de la aplicación de la guía y talleres a los docentes y padres de familia.	Adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes y padres de familia.

Elaborado por: Jorge Luis Segarra

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.01. Antecedentes

5.01.01. Antecedentes

Entre los siglos XVI y XIX llegaron a los puertos brasileiros aproximadamente 3.600.000 hombres y mujeres de diferentes regiones de África, dentro de las proas de cárceles en las peores condiciones imaginables, Ogans, Babolorixas, Rainhas, príncipes, artesanos y ciudadanos comunes atravesaron el atlántico.

Escuálidos y gravemente enfermos apenas el 40% llegaba con vida. En Brasil estos negros esclavizados crearon expresiones culturales y religiosas, una de ellas fue la Capoeira Angola.

La Capoeira Angola es un arte completo, válido para adultos, ancianos y niños. Contrario a lo que mucha gente pueda pensar, la capoeira es fundamentalmente una lucha, camuflada con arte, picardía y mandinga, con lo que consigue sólo ser efectiva en el momento preciso. La lucha es física pero también metafórica contra la opresión y represión de la libertad, la que sufrieron los esclavos negros en Brasil, y toda forma de represión existente en el mundo actual. La danza, canto, música, teatro, historia y filosofía son elementos fundamentales que caracterizan este arte de la Capoeira Angola. Se canta y toca para liberarnos artística

y creativamente de la opresión “EL QUE CANTA, LAS PENAS ESPANTA” (Mestre Rene Betancourt); se teatraliza para esconder con astucia nuestra intención, y se danza para disfrutar y hacer del juego una brincadeira, aparentemente divertida y sin intenciones.

Desde el año 2012, en Quito - Ecuador funciona el taller de Capoeira Angola Desarrollo Humano en el Centro Deportivo Iñaquito (Punto Joven La Carolina), de la Unidad Patronato Municipal San José (UPMSJ) Casa Metro Juventudes, dicho taller a cargo del Instructor Jorge Luis Segarra, facilitador grupal y Procesos Creativos y Técnico especialista de Capoeira Angola del Grupo ACANNE “Asociación de Capoeira Angola Navío Negreiro”, ha logrado convertir un espacio taller de prevención de conductas de riesgo en un espacio de desarrollo humano con los adolescentes de la ciudad de Quito, dando paso a contribuir con un aprendizaje dinámico no solo a jóvenes sino también de niños – niñas en etapas iniciales de los 5 años de edad, tomando como estudio su desarrollo y la expresión corporal y psicomotricidad a partir del entrenamiento continuo de esta arte denominada Capoeira Angola.

Dado a la problemática que existe en nuestro país de niños y niñas con problemas motrices se ha realizado una guía de Actividades Físicas, fácil y sencilla de aplicar con infantes que padezcan estos problemas ya que muchos docentes no saben cómo actuar ante estas deficiencias en los movimientos que pueden ser temporales o para siempre.

Los problemas motrices o de movilidad difieren de los problemas de tipos mentales; sin embargo por lo largo de los tiempos los centros educativos no lograron diferenciar esto correctamente.

Entre los grupos de párvulos con problemas motrices, se encuentran los que tiene problemas leves que no afectan su desempeño escolar porque pueden realizar lo mismo que sus otros compañeros. De manera que ellos no han tenido problemas para ser aceptados en los centros educativos y siempre se han podido integrar con sus compañeros de forma íntegra.

Sin embargo, los grupos de niños con problemas motrices que afectan su desempeño escolar porque no pueden realizar lo mismo que sus compañeros, representan una seria dificultad, ya que los centros educativos han asociado sus problemas motrices con mentales, cuando en realidad poseen una inteligencia promedio.

La situación se ve marcada cuando el niño y niña presentan complicaciones a la hora de comunicarse. Generalmente, lo que hablan resulta difícil de comprender y sus gestos faciales son muy inusuales.

El rechazo de este último grupo de niños, por parte de los centros educativos aumentaba el problema. Pues aun con la inteligencia común, se creía que tenían deficiencia mental. Como resultado, el niño debía asistir a un centro de educación especial o de lo contrario se le privaría del aprendizaje impartido en las aulas.

El utilizar la Capoeira Angola como herramienta para su desarrollo de la Expresión Corporal ayudara a evitar problemas motrices leves y llevar a una mejora de los problemas motrices graves.

5.01.02. Datos informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

- Nombre de la institución: Casa Metro Juventudes (Centro Deportivo Iñaquito) De la Unidad Patronato Municipal San José.
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Centro Histórico
- Dirección: García Moreno y Manabí
- Teléfono: (593) (2) 2282463
- Email: no posee
- Régimen: Sierra
- Sosténimiento: Municipal
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Matutina y Vespertina
- Número de estudiantes: 15 niños-niñas
- Número de docentes: 17
- Autoridad máxima: Ing. Diana Calvopiña.

5.01.03. Reseña Histórica

La Casa Metro Juventudes fue fundada el 11 de Mayo del 2004 por la alcaldía de Paco Moncayo, es un espacio que ofrece y promociona actividades, servicios y eventos de encuentro, diálogo, estudio y ejecución de proyectos, a través de los cuales los y las jóvenes, niños-niñas del DMQ, con sus propias identidades, expresiones y diversidades, tienen la oportunidad para encontrarse de manera creativa y solidaria.

La Casa Metro Juventudes era un espacio destinado exclusivamente a la población joven del distrito, donde la expresión, el estudio, la formación y crecimiento integral era dirigido por los y las jóvenes para los y las adolescentes.

La población Infantil no estaba dentro de este proyecto CMJ. El taller de Capoeira y entre algunos talleres constantemente presenciaba chicos y chicas con algún tipo de problema motriz, Los cuales muchas de las veces los talleristas (Profesores, Instructores) no encontraban una solución o metodología didáctica para ayudar a estos chicos, El instructor de Capoeira Angola Jorge Luis Segarra al iniciar su estudio en el Desarrollo Del Talento Infantil poco a poco fue comprendiendo que los problemas motrices se los desarrolla desde tempranas edades, ocasionando problemas a futuro y que se los puede observar especialmente en la etapa del aprendizaje y la adolescencia , su propuesta de trabajar Actividades Físicas con párvulos fue aprobado por la Ing. Diana Calvopiña, ya que vio la necesidad de involucrar dicho taller con la educación inicial.

¿Qué hacemos?

Apoyar el desarrollo de iniciativas y proporcionar espacios de encuentro, para que por medio de estos, los y las jóvenes, párvulos, sean incluidos como sujetos activos de cambio positivo en su comunidad. A través de estrategias de participación creativas y activas, con una conciencia de servicio a la ciudad buscamos constituirnos en un referente Distrital en los procesos de: participación ciudadana, promoción y difusión de derechos, desarrollo creativo, vida saludable, formación, desarrollo personal y desarrollo comunitario.

5.01.04. Objetivos

Objetivo general

Hacer que los niños y niñas puedan descubrir y expresar, sus capacidades, a través de las actividades físicas que conlleva la Capoeira Angola, mediante diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible, creando una conciencia de respeto hacia sí mismo y los demás.

Objetivos específicos

- Fomentar la imaginación y creatividad.
- Crear un buen clima de trabajo.
- Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos.
- Ejecutar ritmos y danza como expresión de forma natural.
- Analizar el valor artístico y las limitaciones del infante.

5.01.05. Justificación

Se pretende que “el individuo aprenda a conocer su cuerpo y utilizar sus posibilidades de movimiento de una forma responsable, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de calidad de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades del ámbito de lo motriz como medio de enriquecimiento personal y de relación social e interpersonal” (MEC, 1989, p, 216) (María del Mar Ortiz Camacho, 2002,78).

Como lo manifiesta el artículo 27 de la de la norma constitucional; Se estimulara el sentido crítico del arte, la expresión corporal, la educación física, la iniciativa individual y comunitaria. De la misma forma lo expresa el artículo 40 de la LOEI prescribe que; La educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral, que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía, y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística.

Por eso es importante que los y las infantes se desarrollen no solo en un salón de clases si no en algo extracurricular a sus deberes diarios, por eso se ha visto en la necesidad de elaborar una guía para profesores práctica, fácil y sencilla de utilizar donde el punto a tratar son las actividades físicas concerniente a la Capoeira Angola.

Esto permitirá al o la profesora aumentar sus conocimientos sobre la importancia del desarrollo de la expresión corporal y psicomotricidad, y como así podemos evitar o ayudar a los y las infantes en su desarrollo motriz.

5.01.06 Marco Teórico

La expresión Corporal como disciplina educativa fue creada por Patricia Stokoe en la década de los 60. El concepto básico es de la danza libre, pero en una forma más general, se trata de toda manifestación del cuerpo, utilizando el movimiento como medio. De la misma manera la Capoeira Angola busca esa libertad de poder expresar a través de un jogo lo que sentimos en una roda de Angola.

- “Capoeira es más que un luchador que patea bien, es un artista con alma corazón y poesía.”(Mestre Patinha).
- “El Capoeirista tiene sonrisa en el rostro, ginga en el cuerpo y samba en los pies”. (Mestre Luis Renato)
- “Tu expresión corporal, define tu personalidad aun sin hablar”. (Charles Chaplin)
- “El sonido del Birimbao me da escalofríos, es un sonido tan bello que me enseña como danzar la Capoeira”. (Mestre Paulo dos Anjos).
- Desarrollar la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética. Considera como elementos básicos de la misma el cuerpo, el movimiento y el sentimiento.” (Romero-Martín, 1999).

- Encontrar un lenguaje propio. Es una disciplina que parte de lo físico y conecta con los procesos internos de la persona canalizándolos a través del lenguaje gestual creativo.” (Schinca, 1988).

Definición del Movimiento: No se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta:

- Psicomotriz
- Socio- afectivo
- Cognitivo.

Definición de Expresión Corporal: La expresión corporal como método y técnica de expresión, integra y formaliza las actividades corporales que pueden tener distintos fines, pero que exceden el logro de un resultado deportivo, o inmediato como el mejoramiento de la fuerza y flexibilidad.

La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de una persona.

Los niños y niñas estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y del movimiento. Según Piaget, el pensamiento y la inteligencia tiene una base biológica, que evoluciona a ritmo de la maduración y crecimiento biológico del infante, por eso cobra importancia las actividades de expresión corporal infantil.

En otras palabras a través de la expresión corporal no solo el niño podrá disfrutar del movimiento, y mejorar sus capacidades físicas, sino que también desarrolla su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria, capacidad especial con ejercicios libres sin estereotipos motores.

Es también la expresión corporal una forma de construcción del lenguaje, ya que el mismo es en un 80% corporal y 20% verbal.

¿Por qué son importantes las actividades físicas?

La Actividad física es una disciplina que debe atender el desarrollo integral de los infantes. Por otro lado creemos que debe dar pautas o establecer técnicas de expresión para que los alumnos puedan comunicarse y entenderse en el mismo lenguaje corporal.

Creemos, aunque antes no se tenía en cuenta como contenido, que es importante la presencia de la Actividad Física dentro de la Expresión y Comunicación Corporal en Educación Inicial. En esas edades, es cuando mejor se puede adaptar la conducta del niño y enseñarle a comunicarse con un lenguaje no verbal. Además mediante las sesiones de Expresión y Comunicación Corporal se favorecerá la correcta utilización del cuerpo.

5.02. Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)

5.02.01. Metodología

La iniciación en Capoeira Angola a tempranas edades especialmente en el período de 5 años debe tener como componente el juego (no confundir con el jogo de Capoeira). Existen muchas opciones. Se pueden pintar en el suelo puntos que los alumnos deben pisar, estos puntos deben formar los tres ángulos principales del triángulo para que las y los pequeños puedan pisar y realizar la ginga, donde cada uno de ellos gingara en conjunto con sus compañeros, cada 10 segundos cambiaran de parejas, al realizar la danza les vamos a pedir q mientras nos desplazamos vamos a intentar topar los hombros, la cabeza las rodillas y los pies de nuestro camarada, la importancia de este juego es desarrollar el interés de dejar llevar su cuerpo a través de la musicalidad y la coordinación entre estos dos aspectos que sobrelleva la capoeira. Estos son algunos de los juegos que se lo puede realizar con nuestro alumnado. Lo importante es la motivación en cada una de las actividades ya que los infantes se sentirán en confianza para realizarlos.

Modalidad de la investigación

La modalidad de la investigación utilizada fue: bibliográfica, documental, y de campo.

Bibliográfica y Documental

La investigación tuvo un soporte teórico científico a través de la información secundaria obtenida en libros, experiencias de seminarios, internet y otros.

A demás se acudió a fuentes de información en artículos y ensayos.

De Campo

El investigador acudió a recabar la información en el lugar donde ocurren los hechos para así poder actuar con fundamentos en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que al aplicar estas actividades sean de utilidad al recolectar la información necesaria, estableciendo una interacción entre los objetivos de estudio y la realidad de cada infante.

5.02.02. Método

El método escogido y utilizado fue el de observación ya que este nivel de investigación se basa en responder a una estrategia más flexible que permitirá conocer el avance del desarrollo de los niños y niñas con la ayuda de las actividades físicas que implica la Capoeira Angola, logrando así un desarrollo integral en el infante. Este conjunto de características están encaminadas a dar la respectiva importancia de esta herramienta metodológica y a su vez brindar una solución a un tema poco investigado en un contexto particular.

5.02.03. Técnica

La técnica utilizada para este proyecto fue la encuesta, la cual consta de diez preguntas, cerradas elaboradas de acuerdo al tema establecido, En la Casa Metro Juventudes, el principal objetivo de esta encuesta es identificar el conocimiento de los docentes y padres de familia sobre las Actividades Físicas de la Capoeira Angola, por medio del análisis de estas encuestas se pudo identificar la problemática del proyecto para así darle una solución ya que beneficiara en el desarrollo integral del infante de 5 años de edad, esta guía que elaboramos para ustedes será de gran ayuda para que el desarrollo psicomotriz y de expresión corporal sea más óptimo.

5.02.04. Participantes

Población:

La Casa Metro Juventudes de la Unidad Patronato Municipal San José que está conformado, por 8 Coordinadores y 34 Profesores, y el Centro Deportivo Iñaquito.

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados.

Pregunta 1.

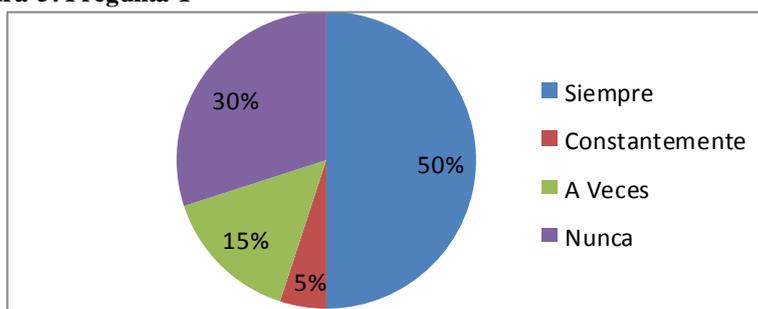
¿Tiene alguna relación o conocimiento sobre que es la Capoeira Angola?

Tabla 5: Pregunta 1

Opción	Frecuencia	%
Siempre	10	50%
Constantemente	1	5%
A Veces	3	15%
Nunca	6	30%
Total	20	100%

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Figura 5: Pregunta 1



Fuente: Unidad Patronato Municipal San José

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Análisis: Según la encuesta un 50 % tiene relación o conocimiento sobre lo que es la Capoeira Angola sin embargo un 30% no conoce sobre esta arte, un 15% a veces lo ha visto o practicado, y un 5% constantemente se ha involucrado con la Capoeira.

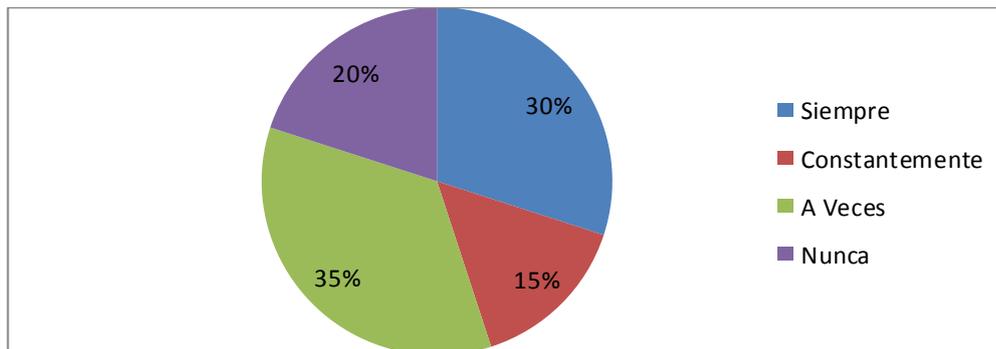
Pregunta 2. ¿Usted practica algún tipo de actividad física para trabajar con niños-niñas de 5 años de edad el esquema corporal?

Tabla 6: Pregunta 2

Opción	Frecuencia	%
Siempre	6	30%
Constantemente	3	15%
A Veces	7	35%
Nunca	4	20%
Total	20	100%

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Figura 6: Pregunta 2



Fuente: Unidad Patronato Municipal San José.

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Análisis: Según la encuesta un 35% a veces ha practicado algún tipo de actividad física con infantes de 5 años de edad, mientras que un 30% si practica de una manera continua actividades físicas, un 20% nunca ha realizado actividades físicas, y un 15% lo realiza de una forma constante la práctica de dichas actividades.

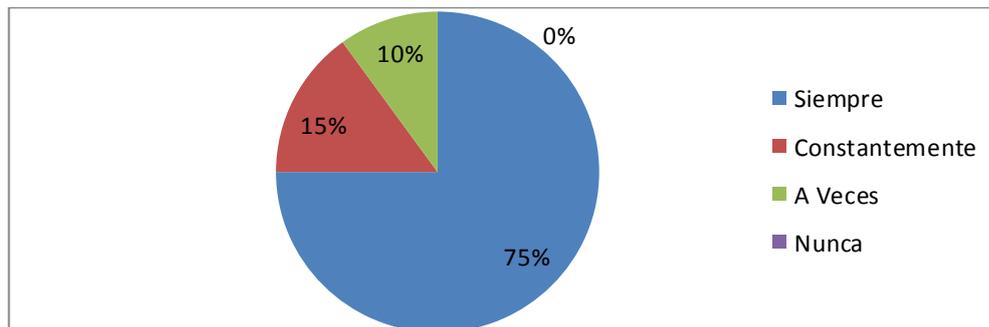
Pregunta 3. ¿Cree usted que las actividades físicas ayudan a mejorar la expresión corporal?

Tabla 7: Pregunta 3

Opción	Frecuencia	%
Siempre	15	75%
Constantemente	3	15%
A Veces	2	10%
Nunca	0	0%
Total	20	100%

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Figura 7: Pregunta 3



Fuente: Unidad Patronato Municipal San José

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Análisis: Según la encuesta realizada un 75% cree que las actividades físicas si mejoran la expresión corporal especialmente en niños – niñas de 5 años de edad, mientras que un 15% considera que en la constancia si ayuda a mejorar la expresión corporal, y un 10% considera que a veces las actividades físicas ayudan en la expresión corporal.

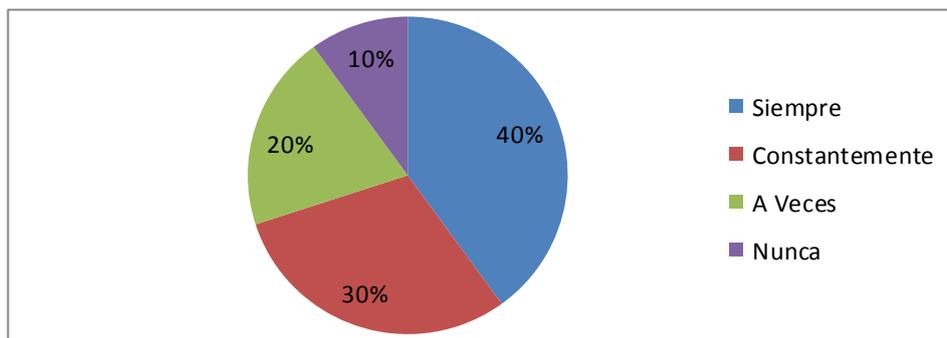
Pregunta 4. ¿Opina usted que la Capoeira Angola mejora el predominio de la lateralidad en infantes de 5 años de edad?

Tabla 8: Pregunta 4

Opción	Frecuencia	%
Siempre	8	40%
Constantemente	6	30%
A Veces	4	20%
Nunca	2	10%
Total	20	100%

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Figura 8: Pregunta 4



Fuente: Unidad Patronato Municipal San José

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Análisis: Según la encuesta realizada un 40% considera que las actividades físicas si ayudan a mejorar el predominio de la lateralidad en niños – niñas de 5 años de edad, mientras que un 30% cree que en la constancia de la práctica de dichas actividades si ayuda al predominio de la lateralidad, un 20% afirma que a veces y en pocos casos ayudara al predominio lateral practicando dichas actividades, y un 10% nos dice que nunca ayudara las actividades físicas al predominio de la lateralidad

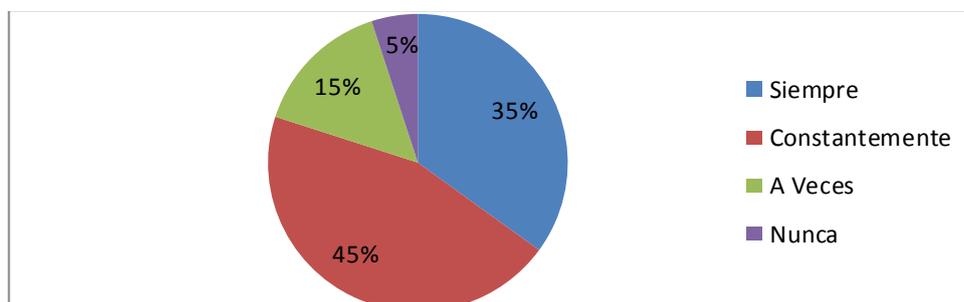
Pregunta 5. ¿Conceptúa usted que los problemas motrices en niños y niñas de 5 años de edad afectaran en un futuro su vida cotidiana o escolar?

Tabla 9: Pregunta 5

Opción	Frecuencia	%
Siempre	7	35%
Constantemente	9	45%
A Veces	3	15%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Figura 9: Pregunta 5



Fuente: Unidad Patronato Municipal San José

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Análisis: Según la encuesta realizada un 45 % considera que los problemas motrices si afectaran en un futuro a los infantes de 5 años de edad en el ámbito escolar y cotidiano, mientras que un 35% considera de igual forma que si afectaran siempre en todo ámbito de su vida los problemas motores, un 15% recalca que los problemas motrices no siempre afectara su vida cotidiana y escolar y un 5% nos afirma que los problemas motrices nunca afectara su vida cotidiana

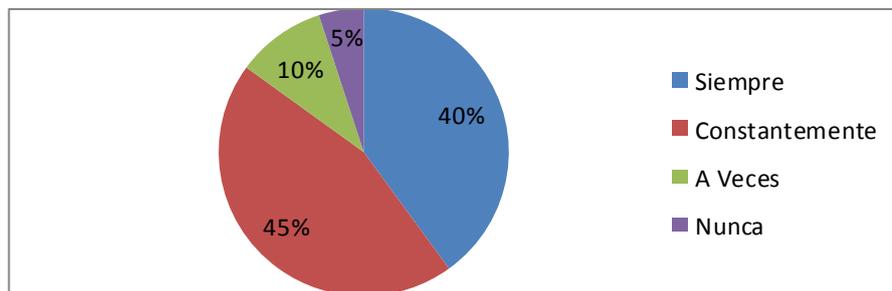
Pregunta 6. ¿Piensa usted que la expresión corporal es importante para la mejor socialización en párvulos de 5 años de edad?

Tabla 10: Pregunta 6

Opción	Frecuencia	%
Siempre	8	40%
Constantemente	9	45%
A Veces	2	10%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Figura 10: Pregunta 6



Fuente: Unidad Patronato Municipal San José

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Análisis: Según la encuesta realizada un 45% considera que la expresión corporal ayuda a los infantes de 5 años de edad a tener una mejor socialización con su entorno, mientras que un 40% nos recalca que la expresión siempre será parte fundamental de la socialización de los pequeños, un 10% considera que a veces, la expresión corporal será mejorara la interacción de niños – niñas, y un 5% nos afirma que no que la expresión corporal no ayuda a la socialización con el medio.

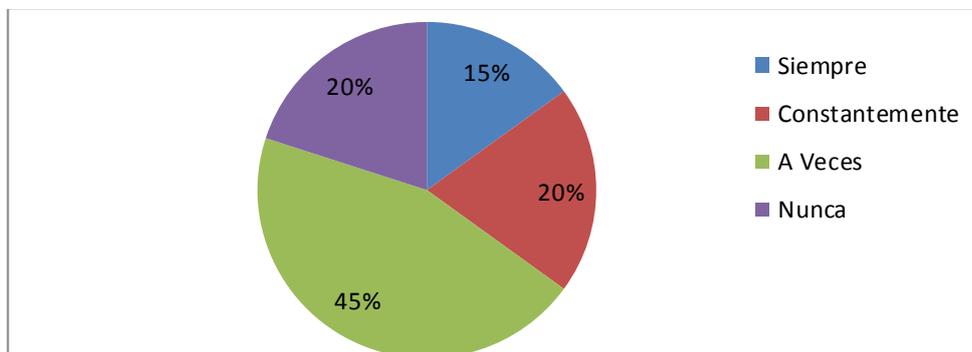
Pregunta 7. ¿Habitúa usted hacer alguna actividad física con niños-niñas de 5 años de edad?

Tabla 11: Pregunta 7

Opción	Frecuencia	%
Siempre	3	15%
Constantemente	4	20%
A Veces	9	45%
Nunca	4	20%
Total	20	100%

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Figura 11: Pregunta 7



Fuente: Unidad Patronato Municipal San José

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Análisis: Según la encuesta realizada un 45% a veces realiza alguna actividad física con niños – niñas de 5 años de edad. Mientras que un 20% lo realiza de una manera constante, un 20% nunca realiza ningún tipo de actividad física con infantes, y un 15% realiza algún tipo de actividad física, en una manera habitual.

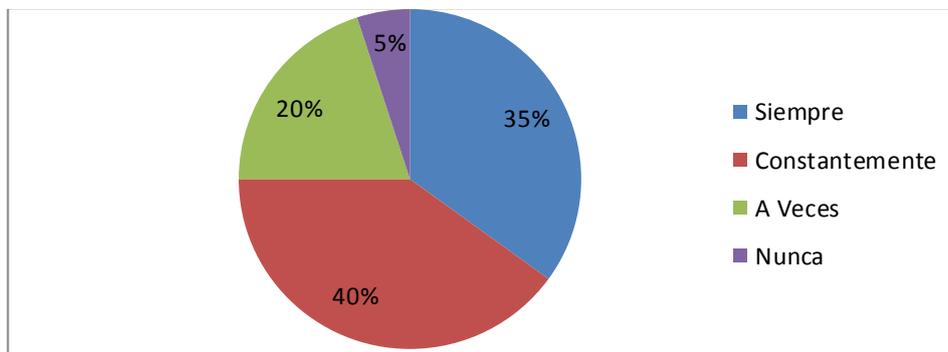
Pregunta 8. ¿Si la Capoeira Angola evita problemas motrices en niños-niñas de 5 años de edad con qué frecuencia practicaría Capoeira?

Tabla 12: Pregunta 8

Opción	Frecuencia	%
Siempre	7	35%
Constantemente	8	40%
A Veces	4	20%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Figura 12: Pregunta 8



Fuente: Unidad Patronato Municipal San José

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Análisis: Según la encuesta realizada un 40% si practicaría Capoeira Angola de una manera constante, con el fin de mejorar algún tipo de problema motriz, mientras que un 35% si lo practicaría siempre, un 20% lo haría de una manera poco constante, y un 5% nunca lo practicaría.

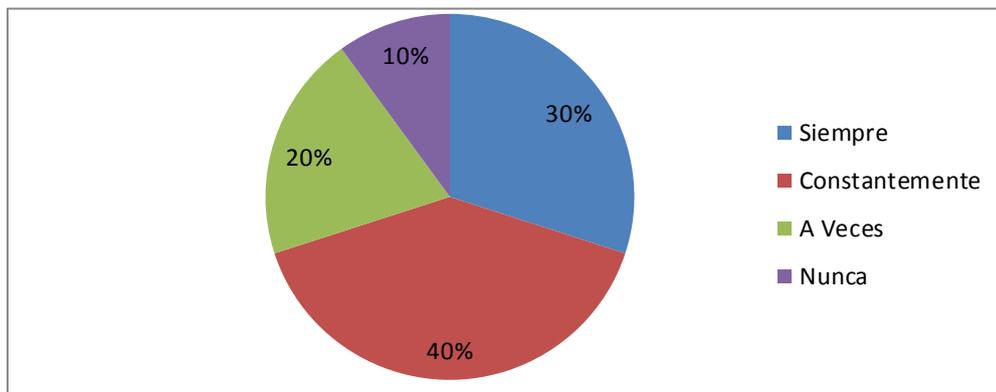
Pregunta 9. ¿Qué tiempo le dedicaría usted a realizar actividades físicas, o Capoeira Angola?

Tabla 13: Pregunta 9

Opción	Frecuencia	%
Siempre	6	30%
Constantemente	8	40%
A Veces	4	20%
Nunca	2	10%
Total	20	100%

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Figura 13: Pregunta 9



Fuente: Unidad Patronato Municipal San José

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Análisis: Según la encuesta realizada un 40% constantemente si practica algún tipo de actividad física y Capoeira Angola, mientras que un 30% siempre se ejercita y practica dicha arte, un 20% practica de forma esporádica, y un 10% nunca se ejercita, no practica ningún tipo de actividad.

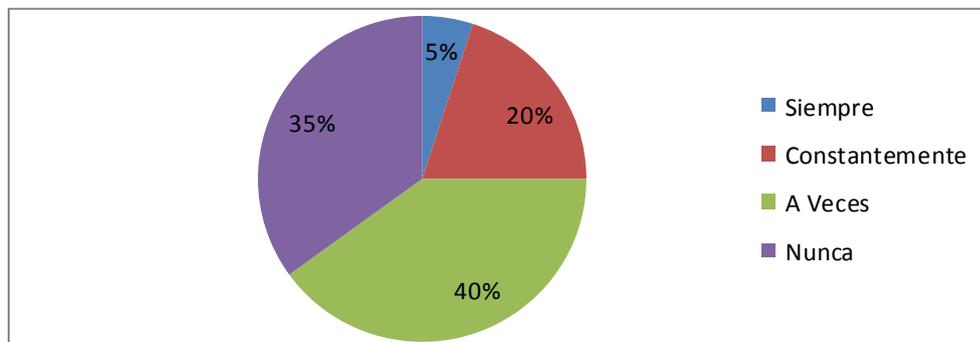
Pregunta 10. ¿Trabaja o ha trabajado algún tipo de actividad física con infantes para su desarrollo motriz?

Tabla 14: Pregunta 10

Opción	Frecuencia	%
Siempre	1	5%
Constantemente	4	20%
A Veces	8	40%
Nunca	7	35%
Total	20	100%

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Figura 14: Pregunta 10



Fuente: Unidad Patronato Municipal San José

Elaborado por: Jorge Luis Segarra Guanga

Análisis: Según la encuesta realizada un 40% ha trabajado de vez en cuando algún tipo de actividad física con párvulos de 5 años de edad, mientras que un 35% nunca lo ha trabajado, un 20% lo ha hecho de una manera constante y un 5% siempre trabaja ciertos tipos de actividades físicas.

5.03. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01. Taller de socialización

1. Bienvenida

Buenas tardes a todas las autoridades presentes que se han tomado el tiempo de asistir a la socialización de mi proyecto el cual tomo como estudio la expresión corporal y por ende el desarrollo motriz en niños y niñas de cinco años de edad.

2. Dinámica de inicio: que permita al grupo integrarse

Esta dinámica tiene como objetivo, la presentación de cada miembro que conforma la socialización. Consiste en trabajar mediante los pases de una pelota, ni tan grande ni tan pequeña, los docentes deberán estar sentados y formando un círculo, la persona que tenga la pelota le contara al grupo su nombre y porque le gusta enseñar. Luego lanzara la pelota a otro miembro, el cual deberá recordar los datos de su compañero anterior y decir los propios. Y así sucesivamente.

3. Objetivos generales

El objetivo del tema a tratar con los profesores es el fomentar Actividades Físicas que se las puede utilizar con la aplicación de técnicas de Capoeira Angola, dentro del contexto escolar, ya que esto permitirá al infante desarrollar su expresión corporal y por ende desenvolver su motricidad.

4. Exposición del tema:

La exposición del tema se lo realizara con la presentación de la guía, utilizando como herramienta de muestra diapositivas.

5. Ejercicio o actividades

Una de las actividades a presentar consiste en un calentamiento y estiramiento no muy largo aconsejable de 5 a 10 min, debido al menor tono muscular en los infantes. Debemos tener en cuenta que debemos empezar con el calentamiento luego con el estiramiento ya que nuestro cuerpo debe estar preparado para cualquier actividad física, evitando cualquier tipo de lesión, luego estirar ya que así evitaremos dolor, tensión muscular, y relaja los músculos.

6. Análisis y reflexión

Al finalizar con la socialización se les pregunto a los profesores y profesoras su opinión sobre el cómo influye un problema motriz dentro del contexto escolar, haciendo un llamado de concientización sobre la importancia de realizar actividades físicas con los párvulos para evitar o ayudar a los párvulos con algún problema motriz.

7. Dinámica

Se planificó para la dinámica final el juego de la moneda, es decir meter la moneda dentro de la ropa y sacarse por la basta del pantalón.

8. Evaluación

La evaluación se la realizo mediante una ronda de preguntas, y la entrega de encuestas que se las respondió al final de la socialización.

5.03.02. Propuesta

Propuesta Guía



Índice General

Introducción.....	2
Objetivos.....	4
¿Qué son las Actividades Físicas	5
¿Cómo se realiza una Actividad Física?	6
Para tener en cuenta	7
¿Juegos de Movimiento Corporal?	10
Biografía.....	30

Introducción

Jugar y aprender, descubrir y conocer, tomar conciencia del propio cuerpo son piezas básicas para la formación personal del infante si se utiliza adecuadamente las Actividades Físicas. Los pedagogos coinciden en que la mejor manera de conseguir tales objetivos es jugando. El juego satisface la necesidad de expresión y de reacción espontánea del niño y niña, además de que le permite conocer un sinfín de nuevos conceptos.

OBJETIVOS

Objetivo General: Mediante la elaboración de esta guía se pretende fomentar el trabajo de Actividades Físicas ya que el docente incrementara sus conocimientos sobre cuán importante es el desarrollo de la expresión corporal y la psicomotricidad en los y las infantes, permitiendo así un desarrollo integro, y saludable.

Objetivos Específicos:

- Motivar a los profesores la utilización de técnicas de Capoeira Angla.
- Promover la Capoeira Angola como una arte completa en cuanto a ancestralidad, musicalidad, expresión, lucha, resistencia y resiliencia
- Encontrar un lenguaje propio.
- Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos
- Desarrollar la conducta motriz con finalidad expresiva y comunicativa.
- Fomentar la imaginación

¿Qué son las Actividades físicas?

La actividad física es todo movimiento del cuerpo que hace trabajar a los músculos y requiere más energía que estar en reposo. Caminar, Correr, Saltar, Gatear, levantar el plato de la mesa así como el tender la cama, son unos pocos ejemplos de lo que es una actividad física.

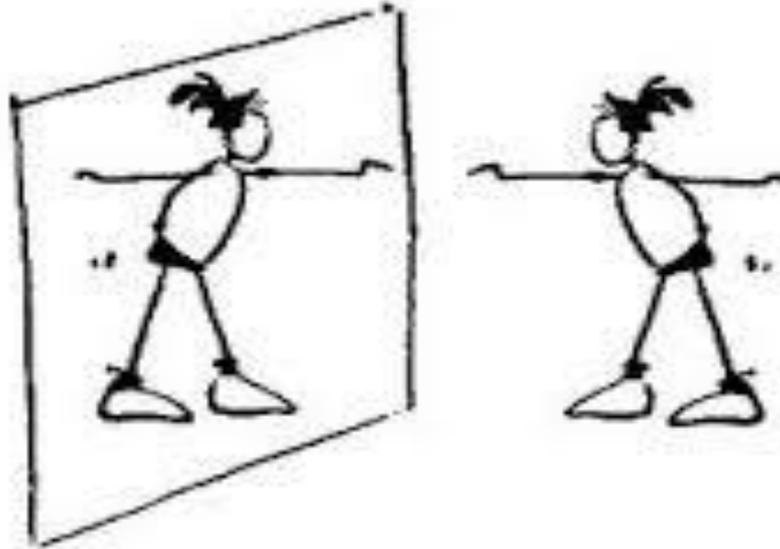
Según las recomendaciones sobre la actividad física que el departamento de Salud y Servicios Sociales (HHS, por sus siglas en inglés) publicó en el 2008 por lo general el término “actividad física” se refiere a los movimientos que benefician la salud.

En nuestra actualidad muchos de los niños se ven afectados a causa de mantener una vida quieta, estática ante un televisor, computador o juegos en red. Hay que tomar en cuenta que la ventaja de practicar algún ejercicio los ayudara tanto en lo físico como en lo emocional

“Un cuerpo débil debilita al espíritu”. Frase del filósofo Juan Jacobo Rousseau, que vivió en los años 1712 y 1778.

Jugar, aprender, descubrir, conocer, tomar conciencia del propio cuerpo son piezas básicas para la formación personal del niño y niña de 5 años. Los pedagogos coinciden en que la mejor manera de conseguir tales objetivos es jugando, el juego satisface la necesidad de expresión y de reacción espontánea de los infantes, además que le permite conocer un sinnúmero de nuevos conceptos.

¿Cómo se realiza una Actividad física?



Una actividad física se la realiza previo a un calentamiento y estiramiento de acuerdo a que técnicas se vayan aplicar, ya que debemos de tomar en cuenta que cada niño biológicamente es diferente, por ende una actividad física se va empezar con un adecuado calentamiento y así evitaremos lesiones en las y los pequeños.

Siempre debemos empezar con movimientos de cabeza, hombros, codos, muñecas, cadera, columna, piernas, rodillas, y talones. Es importante siempre abordar de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba ya que esto permitirá el calentar y estirar cada parte de nuestro cuerpo en orden.

Para tener en cuenta.



Preparación: antes de iniciar con las actividades físicas debemos tener en cuenta que la Capoeira Angola conlleva música, por eso es muy importante tener canciones exclusivas de Angola, los infantes deben estar con ropa adecuada para la realización de las Actividades Físicas, contar con una camiseta ligera, calentador, zapatillas cómodas y una botella de agua para una correcta hidratación de los pequeños, tener presente el espacio, debe ser amplio preferible el piso de parquet, y una buena ventilación. De igual manera saber que cada infante es un mundo diferente ya que no todos van a llevar un ritmo de aprendizaje igual al del otro sea por factores biológicos, sociales, nutricionales.

Recreación y Salud: Partimos del hecho de que la recreación y las actividades físicas, son disciplinas deportivas fundamentales para la salud, esto permite a la niñez desarrollarse de mejor forma previniendo enfermedades y los demás problemas que estamos expuestos.

Bien vale señalar, por medio de la salud y el deporte se ha podido alcanzar la formación del individuo con aptitud para el cumplimiento de su actividad, útil para servir a la sociedad, con una conciencia crítica. La actividad física es indispensable para el cuidado de nuestro cuerpo y mantenimiento de la salud con la misma necesidad de la alimentación para poder vivir mejor.

Los neurocientíficos consideran que mediante actividades físicas especiales para el cerebro, se puede desenmarañar algunos circuitos para desconectar la depresión, y curar problemas de aprendizajes, un ejemplo para desconectar al infante de la depresión es realizar actividades físicas, ejercicios de respiración salir a pasear o jugar.

Juegos de Movimiento Corporal

Entre los cinco años de edad las y los pequeños viven su cuerpo de una forma muy intensa, ya que están en pleno proceso de crecimiento físico y psíquico.

Estas Actividades Físicas pretenden enseñar a dominar el cuerpo en tanto que medio de comunicación, y a profundizar en la capacidad de autocontrol, y organización de sus impulsos y movimientos.

Al moverse, el niño experimenta, afirma y juega con su cuerpo; potencia sus posibilidades expresivas, el paso del gesto espontáneo al controlado, y desarrolla la observación del entorno y de sus semejantes, para poder percibir diferentes posturas, y movimientos, incluso le puede ayudar a encontrar cierta comodidad en sus movimientos, y a organizar en el espacio las acciones que realiza.

Actividad 1 (Calentamiento)

Número de participantes	Ilimitado.
Edad	5 años.
Material necesario	Música Suave.
Espacio	Amplio.
Objetivo	Trabajar las articulaciones.
Y mejorar la elasticidad.	



- Pedimos a los y las niñas formar un círculo
- El Profesor pone música suave y los infantes escuchan con atención.
- Seguidamente aquel va dando una serie de órdenes: girar suavemente el cuello de derecha a izquierda; dejar caer suavemente la cabeza de adelante hacia atrás, y ahora hacia un lado y luego hacia el otro; hacer con la cabeza un movimiento rotatorio en un sentido, y después en otro.
- A continuación se puede seguir el movimiento circular con los hombros, luego con los codos y finalmente con las muñecas.
- Seguimos con movimientos circulares del pecho y de la cintura, tanto derecha como izquierda.
- Lo mismo con movimientos hacia arriba y hacia abajo con las rodillas.
- Y para finalizar se sientan en el suelo y hacen estos movimientos con los pies: primero hacia un lado y luego hacia el otro.

Actividad 2 (Juegos de respiración)

Número de participantes	Ilimitado.
Edad	5 Años.
Espacio	Amplio y / o Abierto.
Material necesario	Música Suave.
Objetivos Didácticos	Concienciar al niño del esquema corporal
Y de su ritmo respiratorio.	

- Los niños y niñas mantienen el círculo.
- El educador pone música suave y los niños escuchan con atención.

¡VAMOS A JUGAR EL JUEGO!

- A una orden dada, se tienden en el suelo boca arriba.
- A continuación, inspiran aire, y lentamente lo expulsan al tiempo que se incorporan hasta quedarse sentados.
- Vuelven a inspirar en esta posición, y de nuevo expulsan el aire mientras levantan pausadamente hasta ponerse de puntillas.
- La actividad se repite varias veces.



Actividad 3 (Aprendiendo andar)

Número de participantes	Ilimitado.
Edad	5 años.
Espacio	Amplio.
Objetivos didácticos	Ejercer la expresividad del cuerpo con movimientos limitados.

- El educador les pide que formen hileras uno a lado del otro, extremo contrario.
- Los niños simulan que son bebés, que aún no saben andar, y se sientan en el suelo.
- A una orden dada convenida muy lentamente intentan ponerse de pie y no lo consiguen.

¡LOS BEBES APRENDEN A ANDAR!

- Después, se dirigen al otro lado del área alternando la manera de desplazarse: primero arrastrándose; después a cuatro patas, y a continuación sentados.
- Una vez que tienen los movimientos perfeccionados, pueden avanzar a la siguiente actividad.



Actividad 4 (Sin Manos)

Número de participantes	Ilimitado
Edad	5 años
Espacio	Amplio
Objetivos didácticos	Trabajar el equilibrio sobre un punto y y la habilidad motriz.

- Los niños y niñas se sientan en semicírculo en el centro del espacio del juego.
- A una orden del educador, cruzan las piernas y se quedan sentados en esta posición.
- A continuación, deben intentar levantarse, lentamente, sin apoyar las manos en el suelo.
- Si al incorporarse pierden el equilibrio y tocan el suelo con las manos, tienen que empezar de nuevo.



Actividad 5 (Fugitivos)

Número de participantes	Ilimitado.
Material necesario	Instrumento de percusión.
Edad	5 años.
Espacio	Amplio.
Objetivos didácticos	Controlar el inicio y la parada del Movimiento con un ritmo determinado.

- De pie todos en semicírculo, los participantes tienen que simular que corren imaginariamente por una pista de carrera.
- Sin moverse del sitio, levantando los pies, hay que imaginar que corren, al ritmo del pandeiro, los pequeños van acelerar o disminuir su carrera.
- La pista de carrera que ha recorrido es tradicional, pero existen otras posibilidades.
- Ahora hay que simular que estamos corriendo en la selva y que nos persigue un caimán, el instrumento de percusión va ser la clave para disminuir o aumentar el ritmo del caimán.



Actividad 6 (El cangrejo y la serpiente)

Número de participantes

Ilimitado.

Edad

5 años.

Espacio

Amplio.

Objetivos didácticos

Trabajar el movimiento corporal en relación con el desplazamiento de un objeto.



- Se forman parejas y una de ellas se coloca en un extremo del área de la actividad; mientras, las otras esperan su turno sentadas en el suelo.
- El educador entrega una pelota a cada niño o niña, de la pareja que va iniciar el juego.
- Ambos se tumban en el suelo boca abajo, con las piernas juntas y la pelota encima de ellos o ellas; después se mueven imitando el desplazamiento de una serpiente, y han de conseguir transportar la pelota hasta el otro extremo del espacio.

¡SOMOS SERPIENTES Y NOS ARRASTRAMOS POR EL SUELO!

- A continuación, debe regresar al punto de partida arrastrándose, sentados con las piernas dobladas y la pelota en la barriga, desplazándose hacia atrás como cangrejos.

¡SOMOS CANGREJOS Y ANDAMOS HACIA ATRÁS!

Actividad 7 (Monitos)

Número de participantes	Ilimitado.
Edad	5 años.
Espacio	Amplio.
Objetivos didácticos	Trabajar el movimiento de la columna vertebral para tomar conciencia de sus características.

- Los y las pequeñas se dispersan por el espacio de las actividades.
- A una indicación del educador, se pone en cuatro patas para simular que son monitos.
- Lentamente se desplazan por el salón.
- A una nueva orden, se paran y, prestando mucha atención a las indicaciones del responsable, redondean la espalda, metiendo la cabeza y la pelvis hacia dentro, y después la estiran hacia abajo y hacia adelante.
- A continuación caminamos en monitos lateralmente.

¡LOS MONITOS VAN EN BUSCA DE BANANAS!

- Finaliza la actividad repitiendo la operación del estiramiento de la columna.



Actividad 8 (El bamboleo)

Número de participantes	Ilimitado.
Edad	5 años.
Material necesario	Música y un pandeiro
Espacio	Amplio.
Objetivos didácticos	Trabajar la combinación las partes Simétricas del cuerpo.

- El educador pone la música y los participantes mueven su cuerpo imitando el bamboleo de las olas del mar, siguiendo el ritmo y ocupando todo el espacio de la actividad.
- Cuando el responsable pare la música todos golpean el suelo con un pie.
- El educador empieza a tocar el pandeiro, golpean con una mano el suelo del espacio.
- Suena de nuevo el pandeiro y continúan bamboleando.
- Cuando vuelve a cesar, golpean otra vez en el suelo con la mano, pero ahora lo hacen con la contraria.



Actividad 9 (Al son del pandeiro)

Número de participantes	Ilimitado.
Edad	5 años.
Material necesario	Una pañoleta y un pandeiro
Espacio	Amplio.
Objetivos didácticos	Desarrollar la percepción auditiva por Medio del dominio del espacio. favorecer el trabajo en grupo.

- Se venda los ojos a un niño o niña voluntaria y se coloca en el centro del área de la actividad.
- El resto está sentado en un extremo.
- A una orden del educador, otro niño se levanta y empieza a tocar el pandeiro.
- El que tiene vendado los ojos está atento al sonido del pandeiro, e intenta acercarse a él.

¡JOA, ESCUCHA BIEN LOS GOLPES DEL PANDEIRO!

- Los demás compañeros lo guían con indicaciones de "lejos" y "cerca".
- Todos los párvulos deben participar tocando el pandeiro o vendándose los ojos.



Actividad 10 (Animales de la selva)

Número de participantes	Ilimitado.
Edad	5 años.
Material necesario	Una pañoleta, un pandeiro, cinta adhesiva
Espacio	Amplio.
Objetivos didácticos	Descubrir el espacio con el movimiento corporal. Trabajar la imaginación.

- El educador delimita el espacio por la mitad trazando una línea con cinta adhesiva.
- Un equipo se prepara para realizar el juego.
- Tres niños o niñas del grupo simulan que son animales terrestres y se sitúan en una de las mitades del espacio del juego.
- Los demás componentes simulan que son animales que vuelan y se colocan en la otra mitad del espacio.
- Al sonido del pandeiro cada animal se desplaza por su área.
- Al parar de tocar el pandeiro, los animales cambian de espacio y continúan desplazándose.



Actividad 11 (Los marineros náufragos)

Número de participantes	Ilimitado.
Edad	5 años.
Material necesario	Una escoba, tiza, hojas..
Espacio	Amplio.
Objetivos didácticos	Trabajar el movimiento global del cuerpo a partir de una situación imaginaria.



- El educador les explica que ellos son unos pequeños marineros que van remando en su barquita.
- El encargado transforma el palo de escoba en una palmera pegando las hojas de papel en el extremo del palo.
- Después en el centro del espacio de juego, traza con la tiza un círculo mediano, que representa una isla y coloca en ella la palmera.
- Los pequeños se dispersan por la zona, sin pisar ni entrar en el círculo dibujado.
- Los infantes, sentados en el suelo, imitan la acción de remar con el movimiento de los brazos,
- A una orden convenida, los pequeños marineros simulan que sus barcos se hunden y empiezan a nadar arrastrándose por el suelo hacia el círculo.

¡HAY QUE NADAR HASTA LA ISLA!

- Cuando todos estén dentro del círculo, es decir, en la isla, y el educador lo indique, han de gritar bien fuerte: ¡Socorro!.

Actividad 12 (Ginga)

Número de participantes	Ilimitado.
Edad	5 años.
Material necesario	Un pandeiro, cinta adhesiva
Espacio	Amplio.
Objetivos didácticos	Trabajar el movimiento de la ginga como base un triángulo, siguiendo el De un espacio concreto.



- El educador colocara un triángulo solo las vértices principales, para cada niño y niña, identifique el triángulo.
- Se les explicara que el vértice izquierdo representa Portugal, el vértice derecho África y el vértice punta representa Brasil.
- A la orden dada el pie izquierdo que se encuentra en el vértice de Portugal la llevar al vértice de Brasil y nuevamente regresara a Portugal, llevando ahora el pie derecho que se encuentra en África hacia el vértice de Brasil y de la misma manera lo llevara nuevamente a África y así sucesivamente.
- El encargado tocara el pandeiro y al ritmo de este los niños empezaran a llevar sus pies de las vértices bases hacia la vértice punta, dando paso a la creatividad propia en el movimiento.

Referencias Bibliográficas

ABIB, Pedro R. J. Capoeira Angola: cultura popular e o jogo dos saberes na roda. 2004. 175 f.tese (Doctorado en educación) Facultad de Educación, Universidad Estadual de Campinas, Campinas, 2004.

ABREU, Frederico J. de. Bimba y Bamba: a capoeira no ringue. Salvador: Instituto Jair Moura, 199.

Capoeiras: Bahía, siglo XIX: imaginario y documentación Salvador: Instituto Jair Moura, 2005.

Mestre "Atenilo": O "Relâmpago" da Capoeira Angola. Salvador: Centro Editorial e didáctico de UFBA, 1988.

Capoeira: fundamentos da malícia. Rio de Janeiro: Record, 1999.

BALLY, Gustav – EL JUEGO COMO EXPRESIÓN DE LA LIBERTAD Y LOS COMPORTAMIENTOS: Revista de Psicología General y Aplicada (Vol. XXI) – Madrid, 1996.

CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01. Recursos

Al socializar el proyecto se utilizó algunos recursos como:

Recursos Humanos:

- Estudiante de la carrera del Desarrollo del Talento Infantil.
- Coordinadores de la Casa Metro Juventudes de la Unidad Patronato Municipal San José.
- Profesores.

Recursos Materiales:

- Copias.
- Encuestas.
- Internet.
- Impresora.
- Impresora.
- Hojas de papel bond A4
- Guía didáctica para docentes de la Casa Metro Juventudes.

Recursos Técnicos y Tecnológicos:

- Computadora.
- Impresora.
- Celular.
- Cámara

6.02. Presupuesto

Tabla 15: Recursos financieros

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Impresiones B/N	160	\$0.05	\$ 8.00
Impresiones color	160	\$0.75	\$ 120
Anillados	2	\$6.00	\$12.00
Empastados	1	\$ 15.00	\$ 15.00
Edición de videos	1	\$30.00	\$ 30.00
Total			\$185

Elaborado por: Jorge Luis Segarra

6.03. Cronograma

Tabla 16. Cronograma de Actividades

FECHAS ACTIVIDADES	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
APROBACION DEL PROYECTO	x																							
DISEÑO DEL PROYECTO		x																						
PLANIFICACION DEL PROYECTO		x																						
EJECUCION DEL PROYECTO		x	x	X																				
EVALUACION DEL PROYECTO				X																				
CAPÍTULO I																								
CAPÍTULO I ANTECEDENTES					X																			
CAPÍTULO I JUSTIFICACIÓN						X																		
CAPÍTULO I DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL MATRIZ T							X																	
CAPÍTULO II																								
CAPÍTULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS																								
CAPÍTULO II MAPEO DE INVOLUCRADOS																								
CAPÍTULO II MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS																								
CAPÍTULO III																								
CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS									x															
CAPÍTULO III ÁRBOL DE PROBLEMAS										x														
CAPÍTULO III ÁRBOL DE OBJETIVOS											X													
CAPÍTULO IV																								

ACTIVIDADES FÍSICAS DE LA CAPOEIRA ANGOLA COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRIZ EN NIÑOS - NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, ESTUDIO QUE SE REALIZÓ EN LA CASA METROPOLITANA DE LAS JUVENTUDES UBICADA EN EL CENTRO NORTE DE LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015- 2016

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01. Conclusiones:

- Los profesores, coordinadores y padres de familia tienen mayor conocimiento e información sobre la importancia de las Actividades Físicas.
- Los profesores y padres de familia aplican las actividades físicas como herramienta didáctica para mejorar la expresión corporal y psicomotricidad.
- Los Coordinadores sienten satisfacción laboral ya que los profesores aplican Actividades Físicas dando un valor agregado a sus clases.

7.02. Recomendaciones

- Se recomienda a los profesores siempre actualizar sus conocimientos ya que esto les permitirá trascender dentro de su vida profesional, personal, social, y de esta manera estar capacitados para trabajar en el desarrollo integral del infante.

Bibliografía

BIANCARDI, Emilia, raíces musicales de Bahía. Salvador: Secretaria de Cultura y Turismo del Estado de Bahía, 2006.

ARAUJO, Rosangela C. Ie viva mi mestre: Capoeira Angola de “escuela pastiniana” como praxis educativa. 2004. 251 f. Tesis (Doctorado en Educación) - Facultad de Educación, Universidad Sao Paulo, 2004.

Campos de visibilidade da capoeira bahiana: as festas populares, as escolas da capoeira, e a arte (1955-1985). 2008. 291f. Tesis (Doctorado en historia Social) Universidad Pontífice Católica, Sao Paulo, 2008.

COELHO, María C. (COORD). Capoeira: Fuentes multimedia. Rio de Janeiro: Funarte, 1996.

Mestre Pastinha e sua academia. Salvador: Gravadora Fontana, 1969. 1 disco sonoro.
Capoeiras e intelectuales: construcción colectiva de capoeira “autentica”. Estudios Históricos, Rio de Janeiro, n 32, p. 1-20. 2003.

ZONZON, Christine. A roda de Capoeira Angola: los sentidos en el juego. 2007. 138 f. Disertación (Mestrado en Ciencias Sociales) – Facultad de Filosofía en Ciencias Humanas, Universidad Federal de Bahía, Salvador, 2007.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a Docentes

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Desarrollo Del Talento Infantil

Encuesta

Objetivo: Conseguir datos estadísticos reales sobre la aplicación del proyecto de actividades físicas utilizando a la Capoeira Angola como herramienta metodológica, en el desarrollo psicomotriz, y expresión corporal, y como interviene en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 años de edad

Edad:.....

Sexo: M..... F.....

- **Conteste las siguientes preguntas marcando con una X de acuerdo a su criterio o conocimiento sobre el tema.**

• PREGUNTA	AVECES	CONSTANTEMENTE	SIEMPRE	NUNCA
1) ¿Tiene alguna relación o conocimiento sobre que es la Capoeira Angola?				
2) ¿Usted practica algún tipo de actividad física para trabajar con niños-niñas de 5 años de edad el esquema corporal?				
3) Cree usted que las actividades físicas ayudan a mejorar la expresión corporal?				
4) ¿Opina usted que la Capoeira Angola mejora el predominio de la lateralidad en infantes de 5 años de edad?				
5) Conceptúa usted que los problemas motrices en niños y niñas de 5 años de edad afectaran en un futuro su vida				

cotidiana o escolar?				
6) ¿Piensa usted que la expresión corporal es importante para la mejor socialización en párvulos de 5 años de edad?				
7) ¿Habitúa usted hacer alguna actividad física con niños-niñas de 5 años de edad?				
8) ¿Si la Capoeira Angola evita problemas motrices en niños-niñas de 5 años de edad con qué frecuencia practicaría Capoeira?				
9) ¿Qué tiempo le dedicaría usted a realizar actividades físicas, o Capoeira Angola?				
10) ¿Trabaja o ha trabajado algún tipo de actividad física con infantes para su desarrollo motriz?				

Anexo 2: Fotografías.





Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Anexo 3. Canticas de Capoeira

A maretá Cheia ioio A maretá Cheia iaia

A maretá Cheia ioio

A maretá Cheia iaia (bis)

Amare sobi

Sube mare (coro)

Amare dese

Dese mare (coro)

O de mare de mare (bis)

Eu vou para ilha de mare (coro)



BEIRA MAR IOIO BEIRA MAR IAIA

Beira mar ioio Beira mar iaia

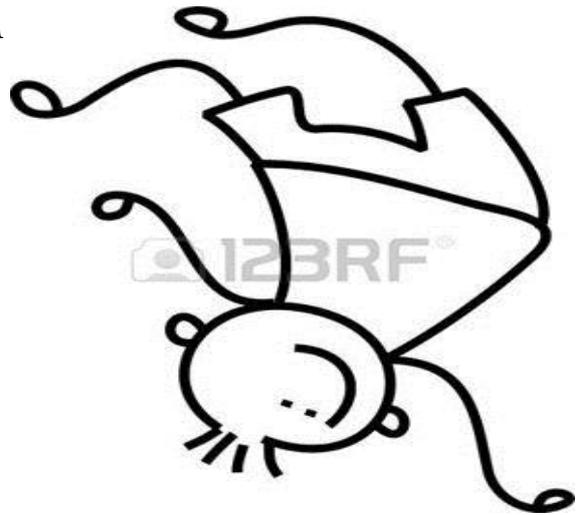
Beira mar ioio Beira mar iaia (coro)

Beira mar beira mar

Edi ioio (coro)

Beira mar beira

Edi iaia (coro)



TAMANDÚA COMO VAI COROA

Tamandúa como vai coroa (bis)

Tamandúa

Como vai coroa (coro)



PARANAUÊ

Vou dizer mina mãe, Paraná

Capoeira me venceu, Paraná

Paranauê, paranauê, Paraná (coro)

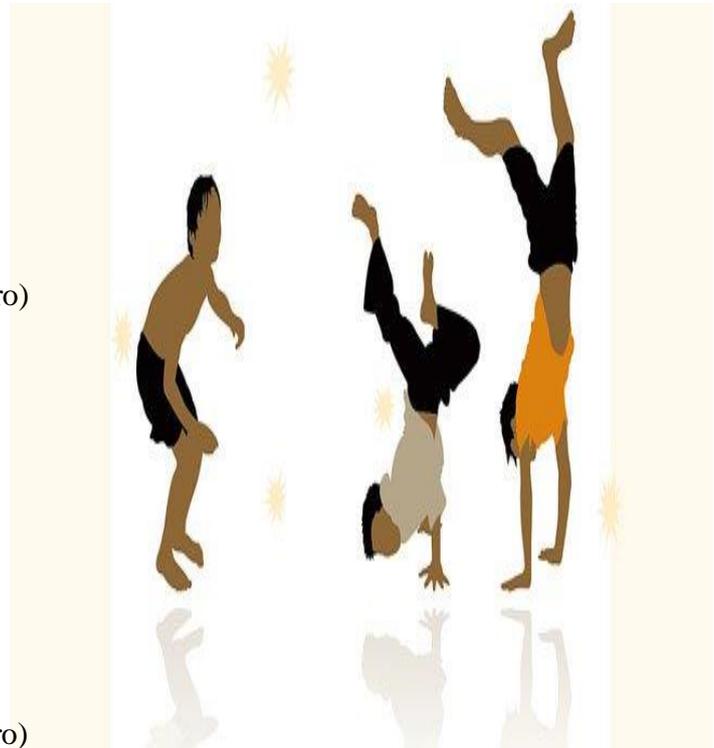
Paranauê, paranauê, Paraná

Paranauê, paranauê, Paraná

Paranauê, paranauê, Paraná

Paranauê, paranauê, Paraná (coro)

Paranauê, paranauê, Paraná



Anexo 4. Taller de socialización





Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016



Actividades Físicas de la Capoeira Angola como Herramienta Metodológica para el desarrollo de la Expresión Corporal y Psicomotriz en niños - niñas de 5 años de edad, estudio que se realizó en la Casa Metropolitana de las Juventudes ubicada en el centro norte de la ciudad de Quito en el año lectivo 2015- 2016

VOCABULARIO

Actividad: Cualidad o estado de lo que es activo.

Análisis: Examen detallado de una cosa para conocer sus características, o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que lo constituyen.

Arte: Actividad en el que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen, el sonido.

Astucia: Habilidad para comprender las cosas y obtener provecho o beneficio mediante engaño o evitándolo.

Babalorixas: Sacerdotes de distintas religiones afrobrasileños.

Branco: Blanco

Brincadeira: Ocio sano y dar la oportunidad de un espacio de juego y diversión.

Capoeira Angola: Es un arte y disciplina corporal de origen afrobrasileño, basado en una secuencia de movimientos que se ponen en juego en un ritual colectivo, en el que combinan elementos estéticos, lúdicos y religiosos.

Calentamiento: Conjunto de ejercicios previos a toda actividad física que preparan al organismo para el desarrollo de actividades posteriores.

Conductas de riesgo: Se define como la búsqueda repetida del peligro, en que la persona pone en juego su vida.

Danza: Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones, la danza por lo tal fue la primera manifestación artística de la humanidad.

Depresión: Enfermedad o trastorno mental que se caracteriza por una profunda tristeza, decaimiento anímico, baja autoestima y pérdida de interés por todo.

Desenmarañar: Aclarar un asunto difícil de entender, enredado u obscuro.

Esquema corporal: Es la representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él, una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Estiramiento: Es una parte más del calentamiento porque preparan al organismo para el esfuerzo que supone el ejercicio, una vez finalizado se predispone a un descanso y a una mejor asimilación.

Estrategia: Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

Estrategia Metodológica: Permiten identificar principios, criterios y procedimientos, que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación, y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Esencia: Conjunto de características permanentes e invariables que determinan a un ser o una cosa y sin las cuales no sería lo que es.

Expresión Corporal: Es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano.

Gestualidad: Conjunto de gestos en especial cuando interviene en el acto comunicativo.

Herramienta Metodológica: Conjunto de técnicas que hacen posible el ajuste de la relación entre medios, objetivos, y resultados mediante el análisis a los aprendizajes pretendidos.

Herramienta Pedagógica: Pretende centrar las actividades entorno a la ciudad, el barrio la casa. Se trata de un documento de trabajo que permite ayudar tanto a los escolares como a los maestros siguiendo una serie de pautas y recomendaciones.

Inclusión: Se denomina inclusión a toda actividad, política o tendencia que busca integrar a las personas dentro de la sociedad, buscando que estas contribuyan con sus talentos y a la vez se vean correspondidas por los beneficios que la sociedad pueda ofrecer.

Interacción: Es una acción que se ejerce de forma recíproca entre dos o más sujetos, objetos, agentes, fuerzas o funciones.

Investigación: Es un proceso de descubrimiento del nuevo conocimiento.

Juego: Se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que supone el goce o disfrute de quienes lo practican.

LOEI: Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Mandinga: Nombre que en ámbitos rurales se da al diablo “¡esto es cosa de mandinga!” es una expresión común del campo.

Malla Curricular: Es un instrumento que contiene la estructura del diseño en la cual los docentes, maestros, catedráticos abordan el conocimiento de un determinado curso, de forma articulada e integrada, permitiendo la visión de conjuntos sobre la estructura general, de un área incluyendo asignaturas y contenidos.

Manifestación: Acción de manifestar o manifestarse.

Mestre: Maestro.

Metafórico: Que se emplea o se interpreta como metáfora.

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular. Es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

Motricidad Fina: Hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupo de músculos pequeños con precisión, por ejemplo entre las manos y ojos.

Motricidad Gruesa: Se define como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos del cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Ogans: En el idioma yoruba representa al jefe de una tribu o sacerdote escogido por un orixa.

Opresión: Se trata de la accionar de las consecuencias de oprimir.

Paratonía: Anomalía de la contracción muscular en el cual el músculo que voluntariamente se quiere relajar, se contrae y queda tenso.

Pluralidad: Variedad de aspectos, tendencias o características que coexisten en una cosa.

Psíquico: Se utiliza para hacer referencia a todo lo que guarda relación con las funciones y elementos de carácter psicológico.

Psicomotricidad: Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad del movimiento o función motriz del cuerpo.

Prevención: Medida o disposición que se toma de manera anticipada para evitar que suceda una cosa considerada negativa.

Proceso: Procesamiento o conjunto de operaciones a que se somete una cosa para elaborarla o transformarla.

Rainhas: Reinas denominadas en África.

Recreación: Es el momento de ocio o entretenimiento que decide tener una persona, aunque no está relacionada con el sedentarismo, ni con el completo reposo, físico o espiritual del individuo.

Represión: Moderación o freno de los impulsos o sentimientos considerados inconvenientes que se impone a sí misma una persona.

Ritmo de Aprendizaje: Capacidad que tiene un individuo para aprender de forma rápida o lenta un contenido.

Roda: Denominada así a una rueda de capoeira.

Taller: Curso generalmente breve, en el que se enseña una determinada actividad práctica o artística.

Torpeza Motriz: Es un componente muy importante de lo que se han denominado signos neurológicos débiles o blandos, estos síntomas representan el externo menos grave de una serie de discapacidades motoras en el niños.