



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

DESCONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES DE LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL USO ADECUADO DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL "AURELIO BALDOR" RIN LINS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2014-2015

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:
Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Carmen Elizabeth López Endara

Tutora: Lic. Marilyn Velasco V.

Quito D.M., Abril 2015

DECLARACIÓN DE AUTORIA DE LA ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

CARMEN ELIZABETH LÓPEZ ENDARA

CI: 1723709091

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Carmen Elizabeth López Endara alumna de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor Instituto Tecnológico Superior "Cordillera

CARMEN ELIZABETH LOPEZ ENDARA

CI: 1723709091

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; CARMEN ELIZABETH LOPEZ ENDARA y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado DESCONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES EN LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL USO ADECUADO DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE

5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL "AURELIO BALDOR" RIN LINS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2014-2015.

El cual incluye la creación de una Guía Didáctica sobre el uso adecuado del juego dramático en niños y niñas de 5 años Para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del proyecto descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar el proyecto por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del proyecto por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del proyecto; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del proyecto; d) Cualquier transformación o modificación del proyecto; e) La protección y registro del proyecto a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica del proyecto; g) Los demás

derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman el proyecto y guía del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del mismo a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

-
- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación.
 - b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del
 - c) laudo arbitral.
 - d) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno.
 - e) El procedimiento será confidencial y en derecho.
 - f) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito.
 - g) El idioma del arbitraje será el español; y,
 - h) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación

f) _____
Carmen Elizabeth López Endara
C.I. N° 1723709091

f) _____
Instituto Tecnológico Cordillera

CEDENTE

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la fuerza y el conocimiento en mis estudios, al “Instituto Tecnológico Superior Cordillera” que me brindó su apoyo y paciencia para brindar su conocimiento en donde alcancé con esfuerzo el éxito para poder llegar a culminar este proyecto.

Para ellos mi profundo reconocimiento y respeto.

Carmita

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todos mis familiares y en especial a mi Madre quien con mucho sacrificio y trabajo ha logrado sacarme adelante, todo mi amor y esfuerzo y decirles que gracias a ellos he logrado convertirme en una mujer con valores. A mi tutora la Licenciada Marilyn Velasco, por su amor y paciencia para con migo, por su ayuda incondicional y por estar siempre pendiente de mi trabajo, siempre la recordare.

Carmita

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORIA DE LA ESTUDIANTE	ii
CESIÓN DE DERECHOS	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL	iv
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
ÍNDICE DE APENDICES	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRAC	xviii
INTRODUCCIÓN	xix
CAPITULO I	1
1.04 Definición del Problema Central (MATRIZ T)	10
CAPITULO II	12
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	12
2.01 Mapeo de Involucrados.	12
CAPÍTULO III	17
3.01 Árbol de Problemas.	17
3.02 Árbol de Objetivos	20
CAPITULO IV	24
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.	24

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.....	26
4.03 Diagrama de Estrategias.....	27
4.04 Matriz de Marco Lógico	29
CAPITULO V	31
5.01 Antecedentes.	31
5.01.03 Población y muestra	34
5.01.04 Realización de la Investigación.	35
5.01.05 Tratamiento y procesamiento de la información	35
5.01.06 Análisis e interpretación de datos	36
5.02 Descripción de la herramienta que se propone como solución	52
5.02.01 Justificación	53
5.02.02 Objetivos.	55
5.02.02.01 Objetivo General.	55
5.02.02.02 Objetivos específicos.	55
5.02.03. El juego dramático.	56
5.02.04 EL JUEGO DRAMÁTICO COMO POTENCIALIZADOR DE APRENDIZAJES	57
5.02.05 Teatro Infantil	58
5.02.06 El juego y el teatro.	59
5.02.07 El teatro en el aula.....	61
5.02.08 La Maestra y la Creatividad	62
5.02.09 La creatividad.....	63
5.02.10 La Imaginación.....	63
5.02.11 Los sentimientos y las emociones de los niños.	64
5.02.12 El Aprendizaje.....	65
5.02.13 El Aprendizaje Significativo.....	66
5.02.14 EL juego dramático en el aula.	66
5.02.15 Función de las maestras y maestros parvularios de educación inicial, frente al juego dramático.....	69
5.02.16 Técnica del juego dramático en la expresión infantil.	69

5.02.17 ¿Qué aprenden los niños durante el Juego dramático?.....	71
5.02.18 JUEGO DRAMÁTICO	71
5.02.19 FORMAS DE ACERCAMIENTO DEL NIÑO AL HECHO TEATRAL...72	72
5.02.21 Dramatizaciones de canciones.....	75
5.02.22 Expresión Corporal.....	77
5.02.23 Sentido lúdico	79
5.02.24 LA ENSEÑANZA	80
5.02.25 El aprendizaje.....	83
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	89
5.03.01 Bienvenida.....	89
5.03.02 Dinámica de bienvenida (10 MINUTOS).....	89
5.03.04 VIDEO.....	89
5.03.05 DISERTACIÓN DEL TEMA (60 minutos).....	90
5.03.06. RETROALIMENTACION. (15 minutos).....	98
5.03.09 MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO.	98
CAPITULO VI	102
6.01 Recursos	102
CAPITULO VII.....	105
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	105
BIBLIOGRAFÍA.....	107
NETGRAFÍA.....	108
ANEXOS	109
GUÍA	121
NETGRAFÍA.....	170

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pregunta1	36
Tabla 2 Pregunta2	37
Tabla 3 Pregunta3	38
Tabla 4 Pregunta 4	39
Tabla 5 Pregunta 5	40
Tabla 6 Preunta 6	41
Tabla 7 Pregunta 7	42
Tabla 8 Pregunta8	43
Tabla 9 Pregunta 9	44
Tabla 10 Pregunta 10	45
Tabla 11 pregunta11	46
Tabla 12 pregunta 12	47
Tabla 13 Pregunta 13	48
Tabla 14 pregunta 14	49
Tabla 15Pregunta 15	50
Tabla 16 pregunta 16	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pregunta1	36
Figura 2 Pregunta2	37
Figura 3 Pregunta3	38
Figura 4 Pregunta4	39
Figura 5 pregunta5	40
Figura 6 pregunta 6	41
Figura 7Pregunta7	42
Figura 8 Pregunta8	43
Figura 9 Pregunta9	44
Figura 10 Pregunta 10	45
Figura 11 pregunta 11	46
Figura 12 pregunta 12	47
Figura 13 Pregunta 13	48
Figura 14 Pregunta 14	49
Figura 15Pregunta 15	50
Figura 16 Pregunta 16	51

ÍNDICE DE APENDICES

Apéndice A definición del problema central	111
Apéndice B Matriz de Involucrados	¡Error! Marcador no definido.
Apéndice C Matriz de Involucrados.....	112
Apéndice D Árbol de Problemas.....	114
Apéndice E Árbol de Objetivos.....	115
Apéndice F Matriz de Análisis de Alternativas	116
Apéndice G Diagrama de Estrategias	118
Apéndice H Marco Lógico.....	119

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto, tiene como finalidad el uso adecuado del Juego Dramático en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "AURELIO BALDOR" RIN LINS

La falta de actividades para desarrollar el juego dramático no permitirá que el niño se desenvuelva adecuadamente ocasionando un atraso en el área motriz, cognitiva socio afectiva y lenguaje.

Mediante la investigación que se ha realizado a través de la observación, encuesta análisis interpretativo y aplicación de guía de actividades, se llega a la conclusión, que la falta de actividades didácticas con juegos dramáticos infantiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de destrezas y habilidades el cual afecta el desarrollo óptimo del niño.

También se puede observar inestabilidad emocional, falta de concentración, aislamiento y falta de confianza al impedir que se acerquen a ellos, dejando consecuencias negativas que se presentaran en el futuro. Al final de los resultados del procedimiento de la información lo cual determina que es necesario realizar la propuesta

que se planteó para que permita mejorar la educación y por medio del juego dramático lograr un mejor rendimiento en las experiencias de aprendizaje.

El juego dramático ofrece un desarrollo social y emocional, así como el desarrollo del lenguaje. Se puede incorporar destrezas en el juego dramático. Cuando lo interiorizan a través del juego, estarán listos para extenderlo.

ABSTRAC

This draft action aims proper use of Dramatic Play in Child Development Center Aurelio Baldor.

The lack of activities to develop dramatic play not allow the child to properly perform causing a delay in the motor area, socio affective cognitive and language.

Through research that has been done through observation, survey interpretative analysis and implementation activities guide, it is concluded that the lack of educational activities with children's dramatic play for the process of teaching and learning and the acquisition of skills and abilities which affects the optimal development of children.

You can observe emotional instability, lack of concentration, isolation and lack of confidence by preventing approach them, leaving negative consequences which arise in the future. At the end of the results of the procedure which determines the information that is necessary to make the proposal was raised to allow better education and through dramatic play better performance in learning experiences.

Dramatic play offers social and emotional development and language development. You can incorporate skills in dramatic play. When internalized through the game, they are ready to extend it.

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se analiza la problemática del desconocimiento de la utilización del juego dramático, para el proceso de enseñanza.-aprendizaje.

En este proyecto se considera al juego como la piedra de la acción educativa, considera los procesos vitales esenciales del niño, donde se expresan todas las necesidades, deseos, logros e intereses del infante.

El juego toma al niño-niña en todas sus dimensiones, es decir, en una situación de juego lo compromete en lo corporal, en lo afectivo y en lo cognitivo. Es por ello que dignificar la niñez, respetar y llevar a la práctica los derechos de la educación y los derechos de la apropiación de saberes básicos, significa construir propuestas sistemáticas en las que confluya lo lúdico, la enseñanza y el aprendizaje.

Para desarrollar este trabajo se ha aplicado un cuestionario que permite identificar sobre la utilización del juego dramático para potencializar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños - niñas.

Con esta investigación se pretende realizar un enfoque de la utilización del juego dramático, aplicado en niños-niñas desde temprana edad, por otro lado se conocerá cuáles son las implicaciones al no estar dentro de la planificación diaria.

Para un niño y una niña de Educación Inicial, las actividades, como el juego dramático, se convierte en una actividad cotidiana, su desarrollo evolutivo en gran medida está marcado por el ejercicio y práctica de las mismas que se inician en su entorno familiar y más tarde se prolongan hasta su ingreso al sistema de educación formal.

Es así como la teoría pedagógica de hoy enfatiza la necesidad de utilizar más intensamente las actividades lúdicas y entre ellas el juego dramático, como proceso educativo a nivel de los Centro de Desarrollo Infantil (CDI) **"AURELIO BALDOR" RIN LINS**, encargados del mismo. La tendencia hacia una educación más práctica, útil, realista y científica que permita la verdadera preparación del pequeño pequeña para la vida.

En tal sentido el motivo de consideración del tema en el aula de Educación Inicial como estrategia que permite estimular de manera determinante el desarrollo del niño niña, debido que a través de estas actividades se pueden fortalecer los valores, estimular la integración, reforzar aprendizaje, promover el seguimiento de instrucciones, el desarrollo- psíquico, físico y motor, estimular la creatividad, además de ofrecer igualdad de oportunidades y condiciones para la participación del infante como parte de un grupo diferente al familiar lo cual conlleva a la formación ciudadana.

A través del juego dramático, el pequeño y la pequeña, de Educación Inicial, pueden ejercitar la observación, la asociación de ideas, la expresión oral; facilitándole de esta forma la adquisición de conocimientos previstos en la planificación y proyectos.

El presente proyecto está estructurado en siete capítulos:

El capítulo I: Contiene el contexto, justificación y la matriz T o definición del problema.

El capítulo II: Lo conforman el mapeo de involucrados y la matriz de la misma.

El capítulo III: Aparece árbol de problemas y árbol de objetivos.

El capítulo IV, contiene: Matriz De Análisis De Alternativas, Matriz De Análisis De Impacto De Los Objetivos, Diagrama De Estrategias, Matriz de Marco Lógico.

El capítulo V lo conforman: Antecedentes relacionados con el tema, Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución), Formulación del proceso de aplicación de la propuesta. aparece el marco metodológico constituido por el tipo y diseño, de la investigación, población, muestra, u objeto de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, de igual forma, validación, confiabilidad y tabulación.

El capítulo VI: Aparece, Recursos, Presupuesto, Cronograma.

El capítulo VII, Aporta las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

1.01 Contexto.

El juego es un elemento esencial en el desarrollo del ser humano. En la infancia se trata de un vehículo espontáneo y natural que facilita a los niños el acceso a experiencias y aprendizajes básicos para su desarrollo.

El niño y la niña manifiestan su vivir por medio del juego. Es la forma en que empieza a conocer y descubrir el mundo. (www.aulainfantil.com). El juego le enseña al niño, niña a disciplinarse a esperar su turno a ponerse en fila, sin pretender ser el primero en todo.

En el juego se pueden tener poderes mágicos, ser mamá, ser papá, o maestra, convertir un papel de diario en un hermoso traje, convertirse en la mascota de la casa o volver a ser bebé; En el juego la realidad es la que debe adaptarse, porque la imaginación y la fantasía no tienen límites. (Anselm. Ernest, La Representación de roles en la enseñanza)

En la actualidad las maestras y maestros de educación inicial, no se han preocupado en leer, bibliografía referente al juego dramático por lo que no se aplica el teatro como recurso didáctico, por consiguiente se desconoce en gran medida sobre la importancia del mismo en el desarrollo de las actividades diarias, por lo que se propone establecer un estudio para poder aprovechar las habilidades y destrezas de los niños y niñas partiendo de sus intereses, necesidades y generar de ellos el conocimiento además de hacerlos entes participativos dentro del proceso de aprendizaje.

El estudio que se realizará se centrará en el juego dramático, las técnicas de mimo, teatro de sombras y teatro de títeres no serán tomadas en cuenta para el desarrollo de esta tesis, porque el campo de estudio sería demasiado extenso para hacerla objetiva y realizable.

Brindar una educación de calidad a los niños-niñas de los Centro de Desarrollo Infantil (CDI) de Pichincha, donde vemos que a través del Estado la educación inicial hasta ahora está viendo la importancia y la utilización de los juegos dramáticos para un desarrollo integral, un aprendizaje significativo, con alternativas de trabajo y estimulación temprana en todos los ámbitos, formando de esta manera el desarrollo de las capacidades básicas y la construcción del conocimiento integral y significativo de los niños y niñas, esta es la ayuda que brindará la utilización de los juegos dramáticos en las diferentes instituciones de Pichincha.

Por esta razón se deben implementar para fortalecer a través de él la enseñanza en valores con el desarrollo del pensamiento y formación de las destrezas, habilidades y competencias que requiere desarrollar el niño en esta fase de su formación a partir de vivencias, juegos y experiencias significativas para él y su entorno.

Este proceso educativo permite que los niños de 5 años puedan entrar al Primer Año de Educación Básica seguros de tener un proceso satisfactorio y gratificante.

Todas las experiencias realizadas acerca de los juegos de roles creativos y constructivos en sus inicios se apoyaron en las ideas de K.D. Ushinski, N.K. Krupskaya, A.S. Makarenko, A. M. Gorki.

En la ciudad de Quito, no hay suficiente apoyo para que Centro de Desarrollo Infantil (CDI) funcionen sitios al aire libre para desarrollar los juegos dramáticos y salones con Teatrino que son de vital importancia para el desarrollo intelectual social, afectivo, de los niños-niñas, por tanto se debe implementar jardines integrados y círculos de recreación y aprendizaje para, así favorecer el desarrollo intelectual de los niños y niñas de 5 años y propiciar la adquisición de destrezas y se preparen para la educación escolar y formal, en tal forma se garantiza una unidad metodológica en educación inicial, detectando, previniendo y superando las dificultades que se presentan en el desarrollo psicológico, intelectual, afectivo y de lenguaje de los niños y niñas.

Según la encuesta de Condiciones de Vida del 2008 efectuadas por Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos, en el país existen aproximadamente 1'485.234 niños-niñas en edad preescolar, entre indígenas, afro ecuatorianos, mestizos, blancos y otros como los más vulnerables debido a su asociación con la pobreza. Por ello son los niños que a veces no asisten al CDI y por lo tanto no pueden trabajar el juego dramático como herramienta para expresar sus necesidades, etc.

En el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) **"AURELIO BALDOR" RIN LINS** que procura que el juego dramático sea potencializado para que no impidan el desarrollo integral de los niños- niñas, pero la falta de una guía o programa de actividades dramáticas para potencializar este desarrollo es un gran obstáculo para que las docentes de educación inicial realicen planificaciones utilizando el juego dramático con un objetivo y propósito específico.

Las actividades deben ser dirigidas a los niños y niñas, educadores, padres de familia, la comunidad y otras instituciones para lograr un excelente desarrollo integral, y un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje para los niños - niñas.

Se trabaja en el desarrollo de su expresión oral, corporal y musical, mediante una serie de actividades de expresión colectiva e individual, desarrollo de juegos lúdicos dramáticos, constructivos. Los educadores de educación inicial deben recibir una capacitación sobre los juegos dramáticos, principios pedagógicos y fundamentos conceptuales, estrategias didácticas, evaluación y seguimiento a los niños y niñas.

Por lo cual la presenta este proyecto, que va destinado a la creación de una Guía didáctica, sobre el adecuado uso del Juego dramático.

1.02 Justificación

El presente estudio sobre el desconocimiento del juego dramático, pueden constituirse en un recurso con el cual los niños y niñas puedan expresarse con facilidad desarrollando su creatividad. Sin querer formar actores, sino utilizar el juego dramático como un recurso didáctico de integración, porque permite a través del juego-trabajo el crecimiento grupal, potencializando la comunicación verbal e incentivando el uso de un vocabulario más fluido.

Estas posibilidades pueden ser usadas por las educadoras del nivel inicial para hacer activas y distintas las actividades que deben ser desarrolladas dentro de un proyecto, creando un campo de motivación adecuado; además ayuda positivamente en el desarrollo del niño y de la niña en cuanto a personalidad, pues enriquece y dignifica a los mismos sin despojarlos de su integridad haciéndoles responsables y productivos

(UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL). Se considera que con la ayuda de recursos pedagógicos como los juegos dramáticos la maestra podrá llevar a feliz término la tarea educativa con una reformulación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los juegos dramáticos son una ventana abierta a la fantasía, una nueva realidad, una base para crear nuestro propio mundo, nos abre una ventana a las alas de la fantasía,

enfocado en que los niños y niñas a través de representación dramática desarrollen el lenguaje comprensivo y expresivo, y la imaginación adecuada.

Este proyecto se enmarca especialmente en el Plan nacional del Buen Vivir 2013-2017 en el objetivo 4 especialmente "fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía" y va orientando los juegos dramáticos infantiles en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, como una herramienta para incrementar su imaginación, explorar sus ideas y creatividad es un beneficio para el interés de los niños y niñas.

Se planificaron acciones pendientes a la utilización de los juegos dramáticos, orientado el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la educación en docentes y a través de ellos a los niños - niñas para potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes y seguros para una educación con calidad.

Finalmente en la educación inicial, si bien los planes y programas apuntan teóricamente hacia un desarrollo de potencialidades en los niños y las niñas, estas se ven frustradas con un modelo educativo tradicional, la implementación de actividades como juegos dramáticos, dentro del proceso de aprendizaje, aplicadas por las maestras permitirán el desarrollo de dichas potencialidades.

Aprender a conocer la expresión de cada niño así que tipo de juego dramático podrá utilizar para diferentes características y conductas de los niños - niñas. Es fundamental en los primeros años ya que es un factor importante para que el niño-niña desarrolle su personalidad y es la base para la adquisición del pensamiento.

Con esta investigación se quiere ofrecer La expresión corporal, que es la que emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación favorecer relaciones e integración del individuo en su medio, a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y poder situarse en su medio, así como la interacción con el adulto en su entorno y el docente irá conociendo un sistema de señales deseo de conocer otras formas de expresión la construcción de la propia identidad permite reconocerse como un ser distinto de los objetos y de los otros.

La educación es un proceso permanente de cambio el mismo que debe ser comprendido y compartido por todos los elementos de la sociedad y muy especialmente por la comunidad educativa.

Al escoger este tema se pretende dar una guía al docente para el correcto manejo del juego dramático.

Por ello es muy importante que con la ayuda del docente los niños - niñas, tengan un mayor manejo de su expresión corporal así como la construcción de la propia identidad, y reconocimiento como un ser distinto de los objetos y de los otros.

En el subnivel (2) “Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato y como medio a través del cual exteriorice sus pensamientos”(Currículo Educación Inicial 2014)

Objetivo subnivel: orientar las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salda. A partir de estos, se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

Objetivo de aprendizaje: son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un periodo determinado. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

El juego dramático va dirigido a los niños y niñas para favorecer su imaginación y para que les permita integrarse a su mundo que permite jugar con su imaginación.

La Constitución de la República del Ecuador del 2008 Art 27 es la ley suprema del Estado del Ecuador, en lo que se reconoce a la educación como al derecho de las personas a lo largo de la vida.

Al ser un derecho adquirido es de suma importancia como docente alinearse al mismo, de una manera que garantice que los niños y niñas se les imparta una educación con calidad, que fomente aprendizaje significativo, aprovechando los primeros años de vida, donde el cerebro se encuentra en el momento de aprendizajes se interioricen al máximo donde el niño al encontrarse en su periodo sensible, adquiere e interioriza en el mundo mágico de la imaginación y creatividad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI) garantiza el derecho a la educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantizar y respetar sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potenciar sus capacidades y destrezas.

El código de la Niñez y Adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que es el estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años , para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

En el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) **"AURELIO BALDOR" RIN LINS**, los niños y niñas de educación inicial piensan que los 5 años, es la mejor edad para poder inculcar el gusto por la belleza del arte, ya sea una forma de juego dramático, teatro, en esta edad es un objetivo lúdico que favorece la imaginación el niño, se crea un ambiente favorable, la educadora debe tener en cuenta que para cada tema, deberá buscar obras o juegos dramáticos adecuados, así como diversos juegos de roles, ya que ello ayuda a los niños y a vocalizar bien con ritmo y entonación, para que el juego dramático tenga un propósito.

1.04 Definición del Problema Central (MATRIZ T)

Como se aprecia en la Tabla 1, la situación actual, Maestras desactualizadas, en la utilización del juego dramático como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños de 4 años.

Luego tenemos una situación empeorada, Niños-niñas con deficiencia, en su desarrollo, sobre todo en la expresión oral, corporal y afectiva. Y donde las fuerzas impulsadoras que nos ayudarán a resolver este problema son: Capacitación docente en el área vinculada, directamente a al juego dramático, Planificación llena de actividades creadoras e innovadoras para el área de dramatización, Seguimiento de los logros y destrezas de los niños-niñas, Maestros seguros, con actividades planificadas y novedosas propuestas, Utilización de las guía de actividades para el juego dramático.

Y donde se quiere una situación mejorada, donde los niños - niñas tengan la capacidad de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Entre las fuerzas bloqueadoras se deben citar: Que en los programas pedagógicos se encuentra la educación artística, donde encontramos el juego dramático, pero a los docentes no les interesa capacitarse y otras no conocen de estas capacitaciones.

La herramienta como el juego dramático, no es tomada en cuenta como actividad educativa y referente para el desarrollo integral de los niños - niñas.

El docente no sabe analizar los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático por lo tanto no sigue los logros y destrezas de los niños-niñas.

Tenemos maestros inseguros, actividades improvisadas, propuestas repetitivas.

Desconocimiento de la utilización del juego dramático y por lo tanto la no utilización de una guía.

Lo que se quiere lograr con las fuerzas impulsadoras es disminuir las fuerzas bloqueadoras en procura de un buen proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños-niñas de 5 años del CDI y así superen todos los problemas que tenga. **(VER APÉNDICE A TABLA1: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T))**

CAPITULO II

ANALISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados.

Este análisis se hace para identificar y esclarecer qué grupos y organizaciones están directa o indirectamente involucrados en el problema de desarrollo específico que intentamos resolver, para tomar en consideración sus intereses, su potencial y sus limitaciones.

A través del juego dramático se busca “Propiciar la comunicación y expresión por medio de los diferentes lenguajes verbales y no verbales, brindando un ámbito confiable que ofrezca oportunidades para adquirir seguridad en los recursos propios, en la relación con los otros y que promueva el conocimiento del mundo cultural”. (Núcleos de Aprendizaje Prioritarios del Nivel Inicial –NAP-, pág. 14).

Figura 1. Mapeo de Involucrados



FUENTE: ELABORADO POR CARMEN LÓPEZ.

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados.

Nos interesa esclarecer e identificar:

Cómo perciben los diferentes grupos las causas y efectos del problema.

Cuáles apoyarían una determinada estrategia que se propone para superar un problema de desarrollo y qué grupos se opondrían.

El poder (mandato legal o estatutario) que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar la solución del problema y los recursos que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar o impedir la solución del problema mediante la estrategia que proponemos. Esto es de vital importancia.

Cómo maximizar el apoyo y minimizar la resistencia cuando el proyecto se empiece a ejecutar.

En esta matriz de análisis de involucrados en primer lugar tenemos el Estado como actor importante, donde el interés sobre el tema, es la capacitación a docentes para ampliar el conocimiento sobre la utilización del juego dramático, como herramienta metodológica en la enseñanza-aprendizaje.

El Ministerio de Educación, es el ente regulador a nivel de educación inicial ya que planifica, dirige, da lineamientos claves para el currículo de educación inicial, coadyuvando así a mejorar notablemente el desarrollo y el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.

El MIES, fortalece sus competencias técnicas y sus mecanismos de trabajo, con los demás actores institucionales, articula las políticas públicas, desde las garantías de los derechos y servicios, de salud, higiene, educación, nutrición, protección, participación de los infantes. Capacita a las docentes a su cargo y potencializan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad promueve los CDI y CIBV, pero ha encontrado que en este proceso existen escasos procesos innovadores, que potencialicen el aprendizaje y se ha propuesto de manera paulatina, capacitar a las docentes en la utilización del juego dramático con los niños-niñas, con esto va neutralizando los efectos negativos que pueda causar la deficiente o nula utilización de los mismos.

La Comunidad Educativa, o sea las autoridades de la institución, padres y docentes para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños - niñas a través de capacitaciones.

Muestran una gran despreocupación en contribuir a mejorar la calidad de educación en los niños - niñas y con esto están violando de alguna forma el Código de la

niñez y adolescencia en su art.39 donde define Derechos y Deberes de los progenitores con relación a la educación.

El ITSCO, al ser un centro de educación superior, cuenta con la carrera Desarrollo del Talento Infantil, la cual proporciona a las estudiantes y practicantes, la oportunidad de prepararse como profesionales, capaces de diseñar e implementar herramientas pedagógicas novedosas, imaginativas y creativas, e implementar proyectos innovadores que contribuyen al mejoramiento del problema estudiado. Estas expectativas serán viables siempre y cuando no se interrumpa o descontinúe la utilización de las capacitaciones y los proyectos de grado.

El MUNICIPIO trabaja incansablemente, en la capacitación de los docentes en el conocimiento y utilización del juego dramático, y a los niños –niñas que asisten a los CDC, a los programas CCNH.

Se centra en reducir los índices de deficiencia en el desarrollo del aprendizaje de los niños-niñas que asisten a los CDI o CIBV, que administran conjuntamente con el MIES Y EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, el haberse planteado este objetivo, se lleva a cumplir con el PNBV, pero se espera que se cumpla con la continuidad de capacitaciones y talleres sobre el problema a los docentes. **(VER APÉNDICE B TABLA 2 MATRIZ DE INVOLUCRADOS).**

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.0.1 Árbol de Problemas.

Hacemos el análisis de problemas para:

- Analizar la situación actual relacionada con el problema de desarrollo seleccionado.
- Identificar los problemas principales en torno al problema de desarrollo y las relaciones causa-efecto entre ellos.
- Visualizar las relaciones de causalidad y sus interrelaciones en un diagrama (árbol de problemas).

En el presente proyecto se puede apreciar con claridad la causa del problema el uso inadecuado del juego dramático, en el proceso de aprendizaje.

Maestras desactualizadas, en la utilización del juego dramático como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños de 5 años

Si los maestros del Centro de Desarrollo Infantil por su parte no hacen nada para mejorar la utilización del juego dramático y utilizarla como una herramienta poderosa para el proceso de aprendizaje de sus alumnos, en un futuro no muy lejano tendremos niños-niñas, aislados de la sociedad, encerrados en su propio mundo, con temor al éxito, provocando que no puedan desenvolverse con sus compañeros y con su familia, tratando luego de entender sus necesidades, deseos y actividades; todos estos factores pueden incrementarse en el espacio alrededor del niño-niña.

El 'Juego Dramático' es una unidad semántica compuesta por dos conceptos: el juego y el drama. En general, el juego se considera como un acontecimiento que es válido en sí mismo y contiene dimensiones de incertidumbre y azar, constituyendo un estado emocional. El drama, por su parte, uno de los elementos comunes a todas las disciplinas del arte escénico, es un acto de representación, una acción de simulación de una realidad social en la que un grupo de personas escenifican un tema y lo presentan ante un público.

Desinterés por parte de los docentes que no facilitan los recursos didácticos como aprendizaje que contribuye una herramienta fundamental para el desarrollo y el enriquecimiento del proceso enseñanza aprendizaje como la imaginación y la creatividad para el desarrollo del juego dramático.

La Indiferencia de los docentes por capacitarse en procesos y temas innovadores que aporten en la educación de los infantes.

La utilización de una Metodología tradicional y desinterés en planificar actividades, para el rincón del juego dramático.

El no analizar los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático por lo tanto no sigue los logros y destrezas de los niños - niñas.

El arte dramático es el arte de la acción del cuerpo humano en movimiento que exige la capacidad de expresarse con el gesto. El producto dramático establece géneros como la comedia y la tragedia, con la función de provocar la sensibilidad humana a través del realismo textual, corporal y escénico

En el Centro de Desarrollo Infantil que es donde se enfoca el proyecto, es notable la escasez de actividades con la utilización del juego dramático, que ayudarían a estimular el aprendizaje en los niños. Por esta razón se debe tomar en cuenta la importancia que tiene el uso de la misma, como recurso pedagógico con los niños - niñas de 5 años.

Sin embargo no se ha buscado soluciones para estimular el desarrollo del mismo en los niños como fuente principal para lograr un mejor desenvolvimiento de los infantes.

De no solucionarse el problema investigado actualmente las consecuencias con respecto al aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil serán seriamente afectadas, de ahí que el uso del juego dramático como recurso pedagógico resulta ser útil e importante en su formación.

Además de sus beneficios lúdicos, el juego dramático, resulta útil auxiliar terapéutico, en los niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata,

Ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de los niños tímidos son capaces de hablar con mayor fluidez de un personaje imaginario, el decir y hacer cosas que el niño puede encontrar difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable. **(VER APENDICE C FIGURA 1 ARBOL DE PROBLEMAS)**

3.02 Árbol de Objetivos

El análisis de objetivos lo usamos para:

1. Describir una situación que podría existir después de resolver los problemas.
2. Identificar las relaciones medio-fin entre objetivos.
3. Visualizarlo en un diagrama.

Es una técnica participativa que ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar el problema y organizar la información recolectada, generando un modelo de relaciones causales que lo explican.

Esta técnica facilita la identificación y organización de las causas y consecuencias de un problema. Por tanto es complementaria, y no sustituye, a la información de base. El tronco del árbol es el problema central, las raíces son las causas y la copa los efectos.

La lógica es que cada problema es consecuencia de los que aparecen debajo de él y, a su vez, es causante de los que están encima, reflejando la interrelación entre causas y efectos.

Dentro del árbol de objetivos establecemos los siguientes aspectos el interés por parte de los docentes que permitan facilitar herramientas para el proceso de aprendizaje por este motivo se busca incrementar la necesidad de trabajar en el juego dramático, con los niños y niñas mediante juegos dramáticos.

El Interés de los docentes por capacitarse en procesos y temas innovadores que aporten en la educación de los infantes y especialmente en el juego dramático, como estrategia metodológica dentro del proceso de socialización del niño-niña en edad preescolar será de gran ayuda.

La incorporación del juego dramático, en la dinámica cotidiana del aula responde a una valoración de lo Lúdico como fuente de realización personal, ya que La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, y puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

El papel de los docentes es muy importante ya que ellos son quienes deben aplicar la metodología novedosa, interés en planificar actividades, para el rincón del juego dramático.

Analizar los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático por lo tanto sigue los logros y destrezas de los niños - niñas. Seleccionar juegos y dinámicas en la que los infantes se diviertan, aprendan e interactúen con quienes les rodean generando así un ambiente de socialización, tomando en cuenta que el jugar no es un acto automático, sino libre. Es el niño es quien decide internamente, que papel quiere escoger o representar.

Si las maestras se actualizan, en la utilización del juego dramático como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños de 5 años el aprendizaje del niño-niña será estimulante y les permite aprender.

Por consiguiente la presente investigación es relevante, ya que se demostrará la contribución del juego dramático al efectivo desarrollo global e integral del niño.

Niños-niñas, comunicativos, emprendedor, con una buena expresión corporal, emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo son el resultado de un buen proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el juego dramático, es un vínculo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. En el plano pedagógico, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, en el proceso que protagonizará cada niño-niña, podemos también

enfatar que al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, voces, entonación y ritmo tanto con las manos como con la voz, lograremos una mejor interacción con el público que son sus compañeros, con los títeres.

El improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

La aplicación adecuada de la utilización del juego dramático, por lo tanto es un aumento del conocimiento. Y así se logrará un proceso educativo, activo, novedoso, no memorístico y activo. **(VER APENDICE D FIGURA 2 ARBOL DE OBJETIVOS)**

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.

Para realizar la matriz de análisis de alternativas, se toma en cuenta, los objetivos que se pretenden alcanzar, obteniendo la siguiente información, primero analizar la detección, del problema, su trabajo para mejorarlo y la capacitación acorde al problema, en una forma oportuna, con alternativas y analizando las deficiencias tanto físicas, psicológicas o neurológicas de los infantes, todo esto se plantea en base a las necesidades y observación del problema y se ha otorgado una categoría cuantitativa alta, ya que es factible lograr reducirlo, ya que contamos con los recursos técnicos, financieros, sociales y políticos para su ejecución y obtención de resultados.

Piaget en su libro **“La Formación del Símbolo en el niño”** afirma que: “un esquema no es nunca en sí mismo lúdico no lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o de su funcionamiento actual”; lo anterior confirma el pensamiento de Margaret

Lowenfeid; coincidiendo en que el niño a través del juego expresa la realidad que vivencia en su contexto socio-cultural.

La Capacitación docente en el área vinculada, directamente a al juego dramático. El interés de los docentes por tomar al juego dramático, como herramienta importante en el desarrollo del lenguaje que permita facilitar los recursos didácticos como aprendizaje para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, como la observación, y creatividad del conocimiento, del impacto sobre el propósito se ha tomado en cuenta una categoría de 4 medio alto que son satisfechas para facilitar el trabajo.

La planificación llena de actividades creadoras e innovadoras para el área de dramatización, es una necesidad natural del niño-niña, un impulso instintivo por su carácter placentero, de libre expresión y espontáneo; también es un proceso socializante que contribuye al progreso de todas las dimensiones del desarrollo, en especial la dimensión socio afectiva, y por ende el afianzamiento de su personalidad de igual manera a través de éste el niño-niña, desarrolla aspectos como la creatividad, curiosidad, intercambio de ideas e imaginación. Por consiguiente se considera el juego dramático como uno de los más acertados para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño-niña, debido por ello la planificación diaria de esta herramienta tan importante.

El Seguimiento de los logros y destrezas de los niños - niñas. Dan la importancia del juego dramático dentro del quehacer pedagógico como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, después que el docente ofrezca a sus estudiantes juegos planeados y

encauzados al aprendizaje, garantizando su acompañamiento durante este proceso de esta manera además el docente conocerá a sus estudiantes más profundamente, su realidad familiar y le asesorará en cualquier situación que se le presente.

Todo esto nos llevará a docentes seguros, con actividades planificadas y novedosas propuestas.

La actualización e instrucción a docentes tanto de técnicas, materiales y metodologías pedagógicas y el impacto sobre el propósito es de importancia ya que este proceso es importante para potenciar el desarrollo integral del niño-niña, generando nuevos conocimientos, y esto lo conseguimos con las capacitaciones a docentes con las factibilidades técnicas, financieras, etc., para plasmarlo como realidad. **(VER APENDICE E TABLA 3 Matriz Análisis de alternativas.)**

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos

En la matriz de análisis de impacto de objetivos se ha observado que existen muchos objetivos importantes como el interés de los docentes por capacitarse.

Para neutralizar o al menos disminuir el problema, en un porcentaje considerable sobre los factores que afectan y han conllevado a obtener el deficiente desarrollo tanto emocional, social, motriz, cognitivo, lenguaje en los niños - niñas de 5 años, se trabaja en base a objetivos, porque ellos nos ayudarán a lograr la meta propuesta.

En el teatro se desarrollan dramatizaciones por medio de las cuales, el niño-niña, aprenden a expresar sus propios pensamientos no sólo con las palabras, sino también con movimientos de su cuerpo. Al expresar con armonía y coordinación determinado mensaje, permite que el niño maneje y aprenda la expresión de cada parte de su cuerpo. Esta actividad le permite al niño la liberación y canalización de sus emociones, de una manera adecuada, permitiendo actuaciones espontáneas, sin inhibiciones y que favorezcan la libre expresión y la creación. **(VER APENDICE F TABLA 4 Análisis de Impacto de Objetivos).**

4.03 Diagrama de Estrategias

Se consideró como eje integrador del diagrama de estrategias al objetivo que se pretende alcanzar, Cuando el niño-niña, hacen teatro juega, ya que la base de este es el juego, por eso se dice “jugar a hacer un papel”, esto es pues, el Juego Dramático, el cual tiene grandes ventajas que a continuación se mencionarán: Estimula en el niño-niña, la creatividad, la expresión corporal, el habla y su estructura mental; es el medio más completo para permitir que el niño-niña, se exprese de un modo espontáneo y orgánico, entendido por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del cuerpo, unificando la voz y el gesto; este constituye un medio de expresión, sensibilización y creatividad, al igual que la modalidad pedagógica para despertar la imaginación, desarrollar actitudes y aptitudes mentales y lingüísticas psicomotrices y potenciar la individualización y la socialización.

La finalidad es un proceso educativo, activo, innovador y poco tradicional, niños - niñas, comunicativos, resueltos, sin dificultades en la expresión oral, emocional, social, físico, mental, perceptivo.

El propósito es maestras actualizadas, en la utilización del juego dramático como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños- niñas de 5 años.

Donde sus componentes nos dicen que, el docente analiza los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático por lo tanto sigue los logros y destrezas de los niños - niñas.

Para la actualización y capacitación docente en procesos, utilización de materiales y técnicas metodológicas innovadoras, el juego dramático es una herramienta excelente, porque aportan una educación y un desarrollo integral con calidad e innovación, se propone realizar un taller de capacitación a las maestras sobre la utilización del juego dramático y todo lo que conlleva la utilización del mismo en el proceso de enseñanza-a aprendizaje.

Se debe trabajar en base a la motivación de los mimos docentes, el aporte de ideas, con estas estrategias se tiene propuesto cumplir con la finalidad del proyecto.

El Interés de los docentes por capacitarse en procesos y temas innovadores que aporten en la educación de los infantes. (**VER ANEXO G FIGURA 3. Diagrama de estrategias**).

4.04 Matriz de Marco Lógico

En esta matriz del marco lógico se recoge la finalidad, el propósito, los componentes y actividades del proyecto, el cual se realiza por el uso adecuado de los juegos dramáticos.

Donde la finalidad es un proceso educativo, activo, innovador y poco tradicional, niños-niñas, comunicativos, resueltos, sin dificultades en la expresión oral, emocional, social, física, mental, perceptiva. Donde las docentes no conocían nada del tema hasta que se presentó el taller de aplicación y se logró un cambio en los docentes que asistieron.

El propósito Maestras actualizadas, en la utilización del juego dramático como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños-niñas de 5 años. Y con algunos componentes, como analizar los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático por lo tanto sigue los logros y destrezas de los niños - niñas.

Interés en planificar actividades en el rincón del juego dramático, y abundante material didáctico para cualquier tema de aprendizaje.

Docentes interesados por capacitarse en procesos y temas innovadores que aporten en la educación de los infantes

Donde la capacitación docente en el área vinculada, directamente a al juego dramático. La dotación de material didáctico.

La Planificación llena de actividades creadoras e innovadoras para el área de dramatización.

Las Obras de teatro infantiles.

El Seguimiento de los logros y destrezas de los niños - niñas.

La Utilización de las guía de actividades para el juego dramático.

El Taller de capacitación.

Contribuirán al proceso de enseñanza-aprendizaje en beneficio de los niños - niñas del Ecuador. **(VER APÉNDICE H TABLA 5 MATRIZ DE MARCO LÓGICO)**

CAPITULO V

LA PROPUESTA

5.01 Antecedentes.

“El niño y la niña manifiestan su vivir por medio del juego. Es la forma en que empieza a conocer y descubrir el mundo”. (AULA INFANTIL)

Es la manera en que experimenta las cualidades de algo o de alguien a sentir otras emociones en un mundo en el que todo sea posible, a decir con otro lenguaje aquello que aún no puede expresar claramente con palabras.

Es por eso que hay quienes sostienen que es justo y necesario utilizar al juego como una estrategia didáctica excelente para enseñar contenidos, y esto es lo que pretendemos que la educación sea impartida a través de un mundo creatividad e imaginación.

El juego es una actividad en la que el niño niña se distrae del mismo, organizando su forma de hacerlo al establecer moderación o templanza ejecutando determinado juego; en ocasiones o cuando no hay moderador del juego el niño o niña disfrutan del mismo imitando roles o situaciones de su convivir diario.

En el juego se pueden tener poderes mágicos, ser mamá, ser papá, o maestra, convertir un papel de diario en un hermoso traje, convertirse en la mascota de la casa o volver a ser bebé;

En el juego la realidad es la que debe adaptarse, porque la imaginación y la fantasía no tienen límites. (Anselm. Ernest, *La Representación de roles en la enseñanza*).

El juego le enseña al niño y niña a colaborar, con el tiempo deberá llegar a entender que cada persona debe realizar diferentes actividades, y que las cosas que hacen unos están en función de lo que desempeñan los demás. Comprenderá que es necesario cooperar con las personas si quiere conseguir metas y éxitos, inclusive dentro del juego como jugar. El juego le enseña al niño- niña a disciplinarse a esperar su turno a ponerse en fila, sin pretender ser el primero en todo.

La teoría de los juegos estudia de qué forma influye la educación sobre el proceso de formación de los juegos, que desarrollan a párvulos de distintas edades con diversas individualidades. Sus tareas son: La primera tarea planteada fue el estudio de las fuentes que aseguran el desarrollo del contenido de los juegos infantiles de roles, el interés por los juegos del niño en cada nivel evolutivo y el estudio de la importancia educativo-formativa de los diferentes juegos.

Los juegos dramáticos, además de incrementar la creatividad, ayuda al desarrollo integral en niños y niñas de 5 años de edad.

Muchas obras que en un principio no fueron escritas para los niños - niñas han servido como lecturas infantiles sobre todo podían servir de enseñanza o permitan aprender normas de conducta o comportamiento

Y, cómo no, los juegos dramáticos, son beneficiosos para la relajación del niño-niña, los niños-niñas se muestran muy receptivos y muy atentos frente al mismo. Se olvidan de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

El juego dramático, genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar inventar, leer, etc.

5.01.01 Tipo de investigación.

Esta investigación es de campo, porque el estudio se realiza en el lugar de los hechos y por su nivel es cualitativa, descriptiva, ya que se puede determinar los datos y características de la población o fenómeno de estudio. Además de tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea. Esta Investigación descriptiva responde a las preguntas: quién, qué, dónde, por qué, cuándo y cómo.

Este tipo de investigación ha permitido recopilar y presentar de forma ordenada los datos obtenidos y representarlos gráficamente en porcentajes y poder ubicar a los niños según el tipo de agresividad que presenten así como los factores que influyen en el desarrollo de su aprendizaje.

Bibliográfico: Hace referencia a algunos documentos, libros, revistas, textos, internet, para contextualizar para nuestro trabajo.

5.01.02 Técnicas e instrumentos de la investigación

Para realizar la debida recolección de datos de la presente investigación se utilizará las siguientes técnicas: Observación, aplicación de entrevistas a maestras.

Observación: Personal con los niños- niñas.

Entrevista: Directivas del Centro de Desarrollo Infantil y Maestras

Encuesta: Maestras (ver anexos)

5.01.03 Población y muestra

La población de la presente investigación la constituyen 15 docentes del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "AURELIO BALDOR" RIN LINS, como la población es mínima y por tener un universo pequeño, no es necesario tomar ningún tipo de muestra.

5.01.04 Realización de la Investigación.

La recolección de información se la realizará luego de haber aplicado los instrumentos de investigación, como son las encuestas, para luego realizar un correcto procesamiento de la información

5.01.05 Tratamiento y procesamiento de la información

Para lo cual se realizará las siguientes actividades:

- ❖ Permiso previo para poder ingresar a la Institución Educativa, para la aplicación de instrumentos.
- ❖ Ordenamiento de la Información obtenida de las encuestas y entrevistas.
- ❖ Revisión Crítica de la Información recogida; purificación de la información eliminando la que se encuentre defectuosa, incompleta, o no sea pertinente al caso de estudio.
- ❖ Tabulación de Datos.
- ❖ Control de la Información obtenida.
- ❖ Representación en tablas de respuestas, frecuencias y porcentajes.
- ❖ Representación gráfica (Pasteles) de los resultados de las tablas en porcentajes
- ❖ Análisis de cada una de las representaciones gráficas
- ❖ En el tratamiento y análisis de datos se colocan todos los documentos nombrados anteriormente para la recolección de datos, y luego se realiza el análisis de estos para poder llegar a una conclusión específica y general.
- ❖ Presentación, análisis e interpretación de resultados.
- ❖ Conclusiones y recomendaciones.

5.01.06 Análisis e interpretación de datos

Pregunta N° 1: Rango de edad.

Tabla 1 Pregunta1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Entre 20 y 25 años.	4	22%
Entre 25 y 30 años.	7	39%
Entre 30 y 35 años.	4	22%
Otros	3	17%
Total	18	100%

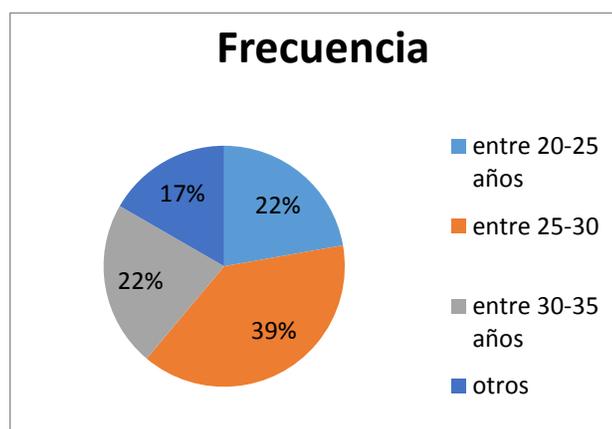


Figura 1 Pregunta1

Análisis: Tal como se observa en la tabla 1, el 39% de los docentes encuestados, tienen entre 25 y 30 años de edad, mientras que el 22% de los mismos tiene entre 20 a 25 años. Y al igual los de entre 30-35 años ya con el 17% tenemos a edades superiores a las anteriores edades.

Pregunta N° 2: ¿Sabe que es el juego dramático y su clasificación?

Tabla 2 Pregunta2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	78%
NO	4	22%

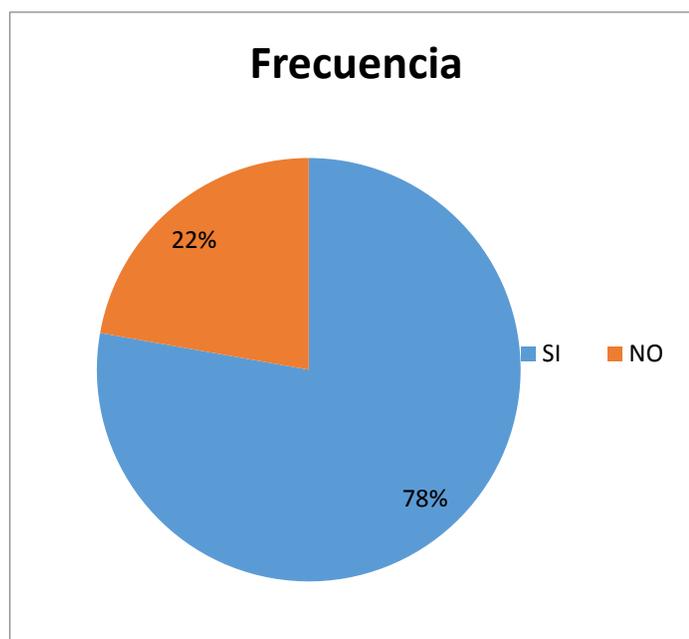


Figura 2 Pregunta2

Análisis.

Según se observa en la tabla 2, el 22% de los docentes no tienen un conocimiento profundo sobre el Juego Dramático mientras que el 78% de los mismos si conoce sobre el juego Dramático e incluso lo ha aplicado en su profesión, pero sin objetivos específicos, ni con una propuesta innovadora.

Pregunta N° 3: ¿Cree usted que el juego dramático es una herramienta importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños-niñas?

Tabla 3 Pregunta3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	94%
No	1	6%
Total	18	100%

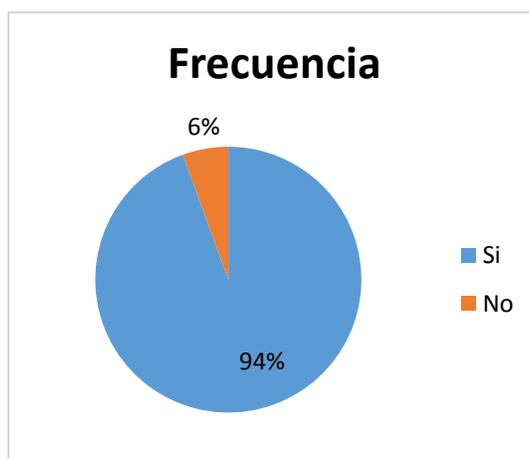


Figura 3 Pregunta3

Análisis.

Se observa en la tabla 3, que el 94% de los docentes está de acuerdo en que el juego dramático es una herramienta que permite el desarrollo y el aprendizaje mientras que un 6% no está de acuerdo en que este método es una herramienta. Pero todos dicen que es importante tener una guía de actividades y saber su correcta utilización en el aprendizaje.

Pregunta N° 4: ¿Con que frecuencia utiliza el juego dramático, en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Tabla 4 Pregunta 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	5	28%
A VECES	11	61%
NUNCA	2	11%
Total	18	100%

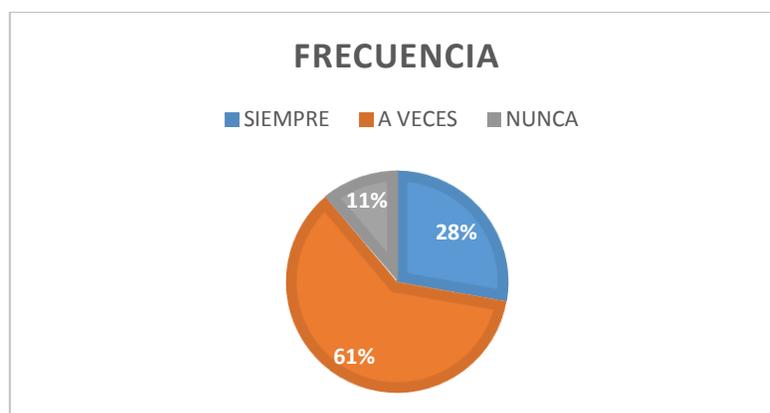


Figura 4 Pregunta 4

Análisis.

Cinco de los educadores siempre ha utilizado el juego dramático, esto corresponde al 28% de los docentes mientras el 61% que corresponde a 11 docentes a veces lo utiliza, pero sin un objetivo específico y el 11% que corresponde a 2 docentes nunca lo ha utilizado.

Pregunta N° 5: ¿Durante la utilización del Juego Dramático, en los procesos pedagógicos, ha obtenido usted resultados?

Tabla 5 Pregunta 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
EXCELENTE	9	50%
BUENO	6	33%
REGULARES	0	0%
NINGUNO	3	17%
Total	18	100%

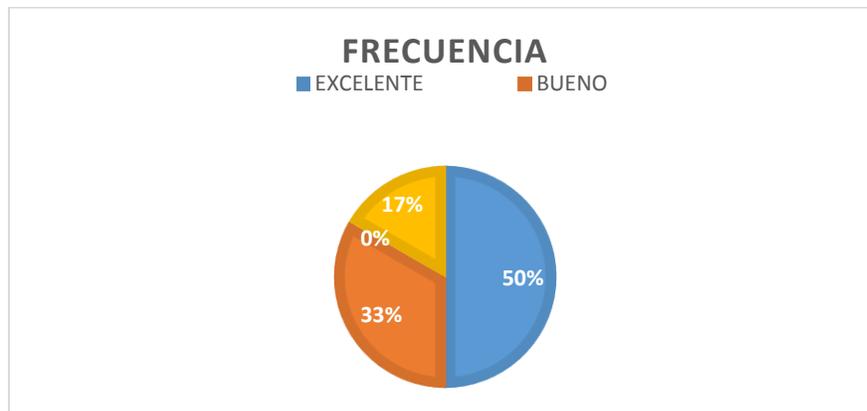


Figura 5 pregunta5

Análisis.

Se observa en la tabla 5, que el 50% de los docentes ha obtenido excelentes resultados mientras que 33% buenos resultados el 3% no ha obtenido ningún resultado en la utilización del juego dramático.

Pregunta N° 6: ¿En la primera infancia usted cree que se debe utilizar el juego dramático para lograr un aprendizaje significativo, de acuerdo al ámbito que se trabaja?

Tabla 6 Pregunta 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	12	67%
ALGUNAS VECES	5	28%
NUNCA	1	5%
Total		100%

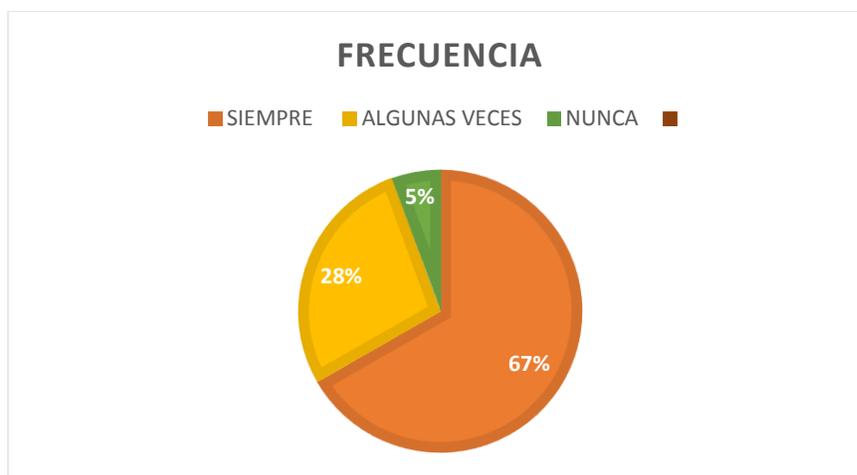


Figura 6 pregunta 6

Análisis.

Tal como se observa en la tabla 6, 12 que son el 67% piensa que se debe utilizar siempre, mientras que el 28% algunas veces y 5% nunca lo utilizarían.

Pregunta N° 7: Para el desarrollo del juego dramático, que instrumentos o técnicas utiliza.

Tabla 7 Pregunta 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
CUENTO	10	55%
RETAHILA	3	17%
HISTORIAS	5	28%
Total	18	100%

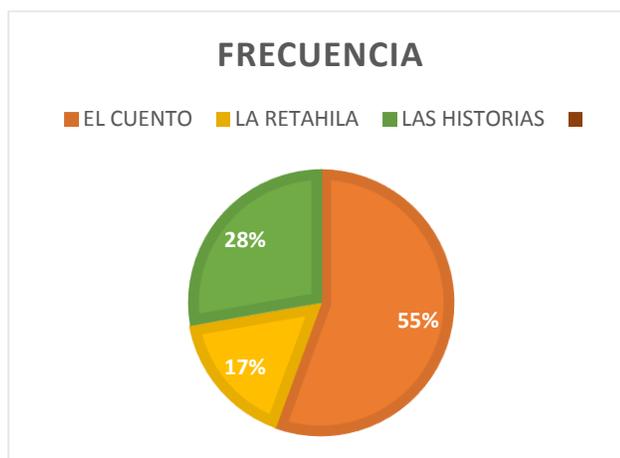


Figura 7 Pregunta 7

Análisis.

El 55% de los docentes, utilizan el cuento como un instrumento para el juego dramático, las historias son utilizadas por 5 docentes que representan el 28% y la retahíla es utilizada por utilizan solo 3 docentes que representan el 17%.

Pregunta N° 8: El material que más utiliza en el juego dramático encontramos:

Tabla 8 Pregunta8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
DISFRAZ	16	89%
TRAJE TIPICO	1	5%
MAQUILLAJE	1	6%
Total	18	100%

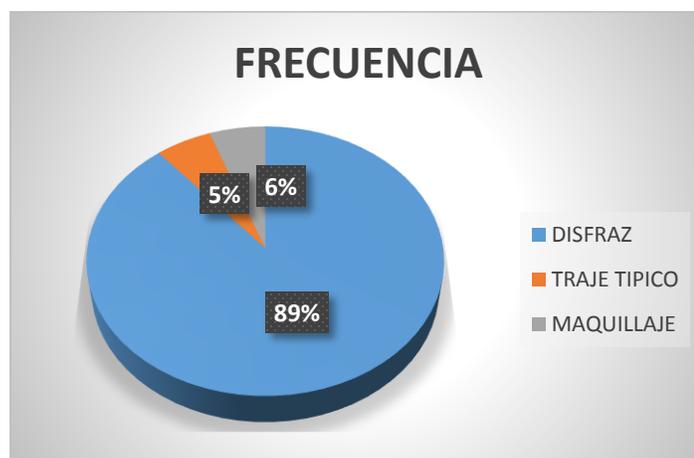


Figura 8 Pregunta8

Análisis.

En la tabla 8 se observa que el 89% de los docentes utiliza un disfraz como material, para el juego dramático, el 6% utiliza el maquillaje y el 5% traje típico.

Pregunta 9 ¿Utiliza libro guía o de referencia?

Tabla 9 Pregunta 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	61%
No	7	39%
Total	18	100%



Figura 9 Pregunta9

Análisis.

Se observa en la tabla 9, que el 61% de los educadores utiliza un libro que pueden ser cuentos, historias, etc. y el 39% de los mismos no utiliza ninguna guía lo dejan a la imaginación.

Pregunta N° 10: ¿Utiliza el juego dramático, dando un toque innovador al mismo, dependiendo del ámbito a trabajar?

Tabla 10 Pregunta 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	72%
NO	5	28%
Total	18	100%

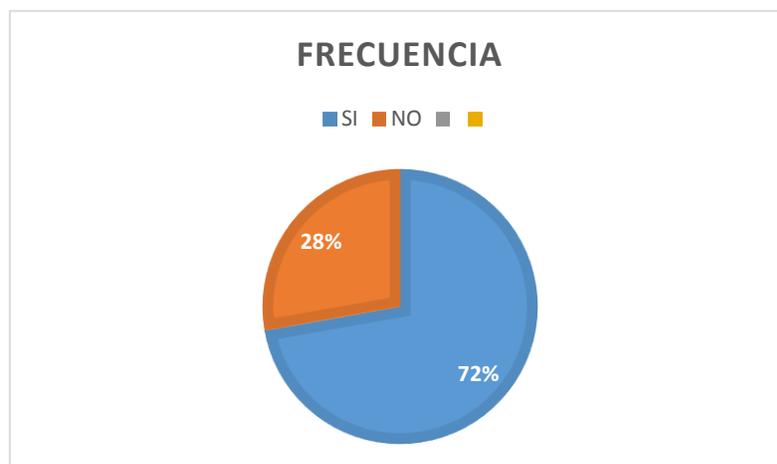


Figura 10 Pregunta 10

Análisis.

Según se observa en la tabla 10, el 72% de los docentes va innovando el juego de acuerdo a sus necesidades y al tema trabajado, y el 28% utilizan los mismos temas, historias o cuentos planificados para la actividad.

Pregunta N° 11: ¿Usted se capacita en la utilización del juego dramático como herramienta para el aprendizaje?

Tabla 11 pregunta 11

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	67%
No	6	33%
Total	18	100%

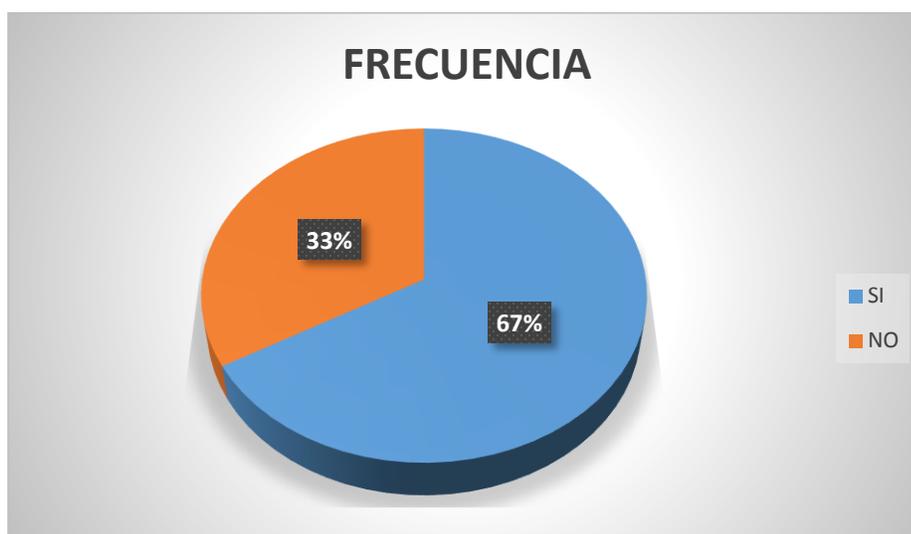


Figura 11 pregunta 11

Análisis

Se observa en la tabla 11, que el 67% se capacita en el juego dramático y el 33% no tiene la oportunidad de capacitarse.

Pregunta N° 12: Seleccione la definición de Juego Dramático:

Tabla 12 pregunta 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A)	3	17%
B)	15	83%
Total	18	100%

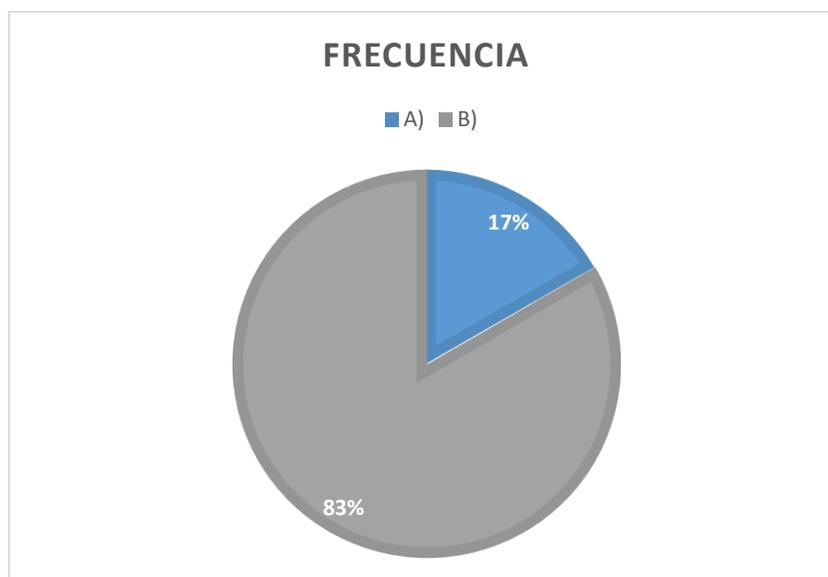


Figura 12 pregunta 12

Análisis

Tal como se observa en la tabla 12, el 83% de los educadores escoge la respuesta B como definición del juego dramático y 17% la opción A. Pero a pesar de este resultado muchos de los docentes no saben explicar su opción.

Pregunta N° 13: ¿Qué áreas desarrolla el Juego Dramático en Los niños- niñas?

Tabla 13 Pregunta 13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
MOTRICES	9	50%
AFFECTIVAS	8	44%
OTRO	1	6%
Total	18	100%

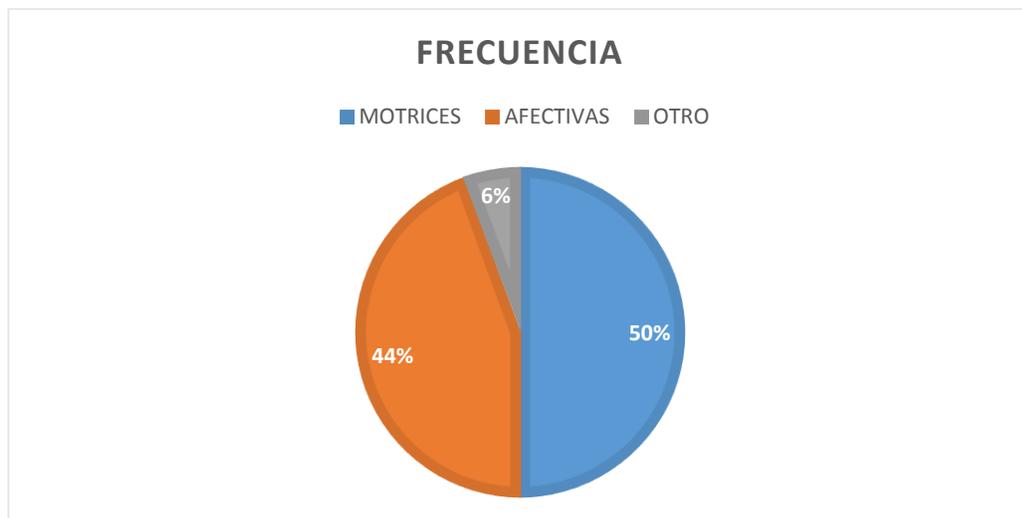


Figura 13 Pregunta 13

Análisis

El 50% de los docentes cree que se desarrolla la parte motriz el 44% la parte afectiva y solo el 6% cree que se desarrolla otra área.

Pregunta N° 14: ¿Utiliza el Juego Dramático en su práctica profesional?

Tabla 14 pregunta 14

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	78%
NO	4	22%
Total	18	100%



Figura 14 Pregunta 14

Análisis.

El 78% Si utiliza el juego dramático en su vida profesional mientras que el 22% no lo utiliza. Pero al pedir ampliación de la respuesta no supieron contestar.

Pregunta N° 15: ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Juego Dramático en su práctica profesional?

Tabla 15 Pregunta 15

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	7	39%
A VECES	9	50%
NUNCA	2	11%
Total	18	100%

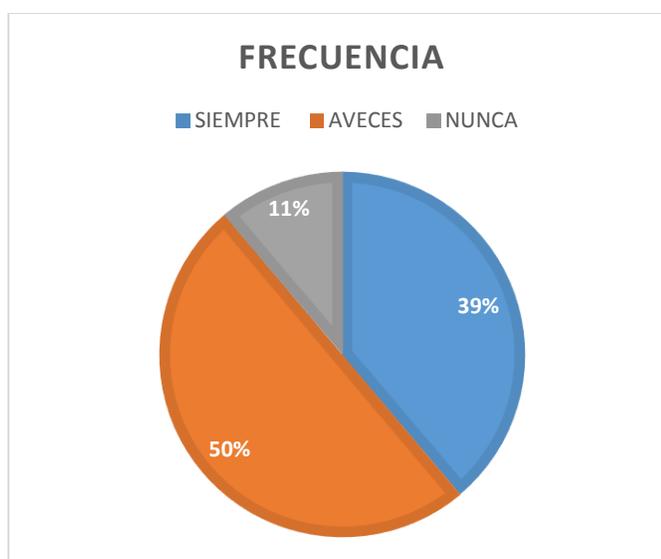


Figura 15 Pregunta 15

Análisis.

Como se observa en la tabla 15, el 50% a veces realiza actividades con el juego dramático el 39% siempre lo realiza y el 11% nunca lo hace.

Pregunta N° 16: ¿Cree usted que el Juego Dramático ayuda a desarrollar las Destrezas Motrices de las niñas-niños?

Tabla 16 pregunta 16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	94%
No	1	6%
Total	18	100%



Figura 16 Pregunta 16

Análisis

Se observa en la tabla 6, que el 94% de los docentes dice que si desarrolla las destrezas motrices y el 6% no la desarrolla, pero que desarrolla el área socio-afectiva.

5.02 Descripción de la herramienta que se propone como solución

Las necesidades formativas de las educadoras y educadores de educación inicial, evidencian al tratar de integrar técnicas dramático teatrales en el proceso de enseñanza aprendizaje; debido a que no tenemos un conocimiento amplio sobre la utilización de las mismas; además que la metodología que generalmente usamos los maestros no incentiva la creatividad de la maestra como la de los educandos., a pesar de que actualmente en la educación se hace énfasis en el desarrollo de la creatividad del niño y la niña, pero al realizar las actividades dentro del aula no se utilizan medios que faciliten el desarrollo de la misma.

La Deficiente aplicación o utilización del juego dramático dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, basada en la reforma curricular se irá potencializando a medida que los maestros y maestras del nivel inicial revisen o apliquen las mismas como recurso didáctico.

Esta guía va dirigida a la construcción de mejores conocimientos para los maestros y maestras del nivel inicial; considerando una serie de actividades que conlleven a la elaboración y culminación de una educación integral.

Es también una motivación personal que nace de las inquietudes que como maestra me he planteado y practicado obteniendo resultados importantes como: una mejor socialización, interés por la lectura, al aplicar los juegos dramáticos a nivel infantil.

El presente trabajo ayudará y orientará a las maestras y a los maestros del nivel inicial para la aplicación del juego dramático, como recurso didáctico teniendo de esta manera una nueva alternativa en la formación de los niños y niñas.

5.02.01 Justificación

En virtud del resultado de la investigación existe la necesidad de capacitar a los docentes y padres de familia por cuanto los juegos dramáticos inciden en el desarrollo infantil en los niños y niñas.

Este trabajo radica en conocer cuáles son los factores que influyen en el desarrollo del niño-niña, y si existe motivación por parte de las docentes en la buena utilización de los juegos dramáticos y de un ambiente favorable, por esta razón resulta necesario llegar a cada uno de los docentes para concienciar la importancia del tema.

En la actualidad las maestras y maestros de educación inicial, no se han preocupado en leer bibliografía referente a juegos dramáticos y expresión dramática por lo que no se aplica el teatro como recurso didáctico, por consiguiente se desconoce en gran medida sobre la importancia del mismo en el desarrollo de las actividades diarias, por lo que se propone establecer un estudio para poder aprovechar las habilidades y destrezas de los niños y niñas partiendo de sus intereses, necesidades y generar de ellos el conocimiento además de hacerlos entes participativos dentro del proceso de aprendizaje.

El teatro constituye ser uno de los elementos importantes para que las maestras y los maestros parvularios tengan la oportunidad de conocer sobre la importancia de la aplicación de técnicas relacionadas con el área dramático teatral para el proceso de enseñanza, mejorando así la calidad de la educación y desarrollar la creatividad, el lenguaje, la socialización.

Estas posibilidades pueden ser usadas por las educadoras de educación inicial, para hacer activas y novedosas las actividades que deben ser desarrolladas dentro de un proyecto, creando un campo de motivación adecuado; además ayuda positivamente en el desarrollo del niño y de la niña en cuanto a personalidad, pues enriquece y dignifica a los mismos sin despojarlos de su integridad haciéndoles responsables y productivos.

El presente estudio sobre el juego dramático, puede constituirse en un recurso con el cual los niños y niñas puedan expresarse con facilidad desarrollando su creatividad. Sin querer formar actores, sino utilizar al teatro como un recurso didáctico de integración, porque permite a través del juego-trabajo el crecimiento grupal, potencializando la comunicación verbal e incentivando el uso de un vocabulario más fluido.

En la educación inicial, si bien los planes y programas apuntan teóricamente hacia un desarrollo de potencialidades en los niños y las niñas, estas se ven frustradas con un modelo educativo tradicional, la implementación de Técnicas con el juego dramático, para a nivel infantil dentro del proceso de aprendizaje, aplicadas por las docentes permitirán el desarrollo de dichas potencialidades

Con la ayuda de recursos pedagógicos como el juego dramático, la maestra de educación inicial, podrá llevar a feliz término la tarea educativa con una reformulación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación es Factible aplicarla porque se dispone de la información necesaria y de los recursos económicos, para verificar la labor que se realizara y así llevar las expectativas de los docentes, y de la comunidad en general, y para fomentar la utilización del juego dramático en las planificaciones de aula.

A través de los juegos dramáticos se enriquece el desarrollo integral de los niños y niñas, quienes a pesar de las innovaciones tecnológicas, los juegos dramáticos, siguen siendo una importante forma de estimular la creatividad y desarrollar la capacidad de comprensión y expresión.

5.02.02 Objetivos.

5.02.02.01 Objetivo General.

Proponer a las maestras y los maestros una guía sobre el uso adecuado de los juegos dramáticos, en la que se apliquen técnicas que sirvan como recurso didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativo dramáticas, en las que se desarrollen las habilidades y destrezas en los niños y niñas de 5 años dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

5.02.02.02 Objetivos específicos.

-
- Determinar la naturaleza e importancia de las técnicas de montaje utilizadas en las obras dramático teatral a nivel infantil.
 - Investigar si el maestro parvulario utiliza las obras dramáticas y sus técnicas como recurso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
 - Elaborar una guía de técnicas teatrales que sirva a la maestra del nivel inicial como Valioso recurso en el proceso de enseñanza

5.02.03. El juego dramático.

Muchas son las fuentes, como muchas las concepciones, sobre lo que entendemos como Arte dramático, así, encontramos que “Arte dramático es una forma de referirse a la manifestación cultural más antigua de todas las expresiones artísticas y creativas de comunicación presentes en todas las civilizaciones” (Tomado de la Enciclopedia Océano. 2002)

Dentro de este término, se encuentran contempladas varias expresiones artísticas como “el gesto, la danza, las máscaras, las marionetas, los títeres, expresión corporal, representados en hechos fantásticos o reales mediante personajes” (Tomado de la Enciclopedia Océano. 2002)

En términos generales, se entiende por drama, una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama. De esta manera para los propósitos de nuestro trabajo, entenderemos en general al teatro, la danza, títeres, etc., como manifestaciones artísticas enmarcadas en el juego dramático.

El juego dramático, le permite al niño expresar libre y espontáneamente su realidad, sus experiencias, sus emociones, sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, su pensamiento; no solo con palabras sino con su propio cuerpo. Al ser libre, el niño tiene la pauta para actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones llegando a descubrir su autenticidad.

Con el juego dramático, el niño conoce "su propio mundo", un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas por medio de los diferentes géneros, contribuyendo en gran medida a su proceso de socialización; permitiéndole la integración con sus pares y promoviendo el mutuo aprendizaje, ya que ellos enseñan por medio de las artes escénicas y aprenden a través de ellas.

5.02.04 EL JUEGO DRAMÁTICO COMO POTENCIALIZADOR DE APRENDIZAJES

El juego dramático para nosotros, consiste en responder a estímulos en circunstancias imaginarias, de manera personal y dinámica, que permita al niño liberar su cuerpo y mente para involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, poniendo en práctica lo que ha aprendido, y a su vez, animando a otros niños - niñas, a hacer lo mismo.

Las actividades dramáticas permiten a los niños-niñas, adquirir nuevos conocimientos, a través de nuevos y divertidos métodos, logrando de esta manera, un mejor entendimiento de lo que hacen, facilitando así, un aprendizaje más interesante y divertido, en donde los niños tienen la oportunidad de discutir y expresar sus puntos de vista, "la tarea del

educador es entonces organizar sus materiales de manera tal que inviten, mediante el uso de los sentidos despiertos a nuevas percepciones y posibilidades expresivas.” (Gordillo, 1992)

El docente mediante la utilización del arte dramático, ayudará a los niños-niñas a desarrollar su confianza, a convertirlos en sujetos responsables, lo que seguramente los hará sentirse valorados, importantes y auto motivados en la búsqueda de conocimientos y expresiones. Básicamente, a través del juego dramático, podemos desarrollar algunos elementos que le servirán al niño-niña para facilitar y dinamizar su proceso de aprendizaje. Nosotros vamos a analizar cuatro elementos a los que hemos considerado entre los más importantes: la creatividad, imaginación, autoestima y motivación.

5.02.05 Teatro Infantil

El teatro infantil debe estar ubicado en la dramática sin texto, en la improvisación oportuna y aprovechadora de las circunstancias infantiles para su aprovechamiento en la enseñanza-aprendizaje. (Villegas Mario, folleto *El teatro Infantil*.)

“El interés dedicado a la infancia hasta llegar al triunfo de la moderna investigación psicológica y Sico-analítica han tenido carácter esencialmente teórico hasta llegar a los fundamentos de Pestalozzi, de Froebel, Richter y Rousseau. A fines del siglo XIX y principios del presente los estudios de la infancia, engrandecida en los últimos años gracias a Freud, Jung, Adiar, y sus escuelas.

Las obras para niños-niñas, han dado lugar a que se dé prioridad a esta etapa de la vida mediante una orientación debida que incluya las representaciones teatrales como uno de los mejores espectáculos que complementen la educación integral junto con la literatura, los cuentos, la poesía, etc., es decir que más que informar, forme al niño haciéndolo un ser íntegro, auténtico e independiente.

5.02.06 El juego y el teatro.

Para el niño-niña, es una forma de aprendizaje de la vida, él asume hechos, personajes o situaciones cotidianas, reales, mediante el juego en el que no necesita vestuario, ni maquillaje, escenografía, ni público; el niño-niña, está expresando una realidad, la suya propia, la de sus deseos sus inquietudes, su manera de vivir, de hacer las cosas, por eso el juego se acerca mucho al arte ya que desarrolla su sentido de observación, su sentido social, su sentido crítico manifestando con el juego su ajuste a la vida.

El niño-niña, en el juego manifiesta sus experiencias con seriedad y compromiso buscando y encontrando soluciones, sin embargo hay quienes consideran al juego como algo pasajero así como también los que le otorgan una función constante y plena de significación. Debe existir una constante interacción respondiendo a las necesidades y expectativas individuales y grupales.

Fundamentalmente el juego teatral se lo utiliza como medio de crecimiento grupal en el que la maestra o el maestro crearán un ambiente cálido de confianza colectiva, en el

que surjan de forma natural ideas y sentimientos, y se oriente el potencial expresivo y las posibilidades creativas del niño y la niña.

A partir de la observación y experimentación del niño y niña consigo mismo, con los otros, con los materiales la maestra y el maestro debemos estimular su expresividad, respetar al niño como sujeto de su propio aprendizaje, como sujeto participante, como sujeto constructor y transformador permitirle la relación vivencial de las cosas y con los otros seres, espontáneamente.

El objetivo no es crear actores o actoras sino permitirles que los niños y niñas se expresen se comuniquen y asimilen conocimientos, todo hombre en acto se expresa, la expresión solo es creadora cuando se encuentra en comunicación con los demás.

“El teatro por ser un juego de estímulo-respuesta donde el hombre es instrumento e instrumentista, al interaccionar afectos, gestos, emociones, sensaciones, partiendo del juego libre al juego organizado, posibilita que este encuentro se produzca. Y por ser un juego colectivo permite crecer en equipo.” (Vega Roberto, El teatro en la Educación.)

La eficiencia del juego teatral para la educación del niño y la niña en su entorno social, está en la posibilidad de trabajar sobre la realidad existente y la posible, como emisores y receptores en el proceso educativo de la necesaria acción y reflexión del hombre para transformar el mundo.

Mediante el juego dramático se aprende, se vive, en donde de la ficción se pasa a la realidad. El hecho dramático, el hecho simbólico, que se representa en el área de juego o espacio escénico, establece un puente entre la realidad y la ficción. El niño y la niña en la actividad educativa del juego teatral encuentran un espacio donde desarrollarse, como expresarse espontáneamente, como aflorar sus sentimientos, emociones, experiencias etc.

5.02.07 El teatro en el aula.

En el aula podemos utilizar el teatro por medio del juego teatral, como recurso didáctico mediante el cual vamos a llevar aprendizajes, a permitir que los niños y 23 las niñas se expresen, tengan una convivencia grupal, respondiendo a los planteamientos de la reforma curricular. Si bien es cierto que a pesar de pretender responder a los planes curriculares no vamos hacer a los niños y niñas entes imitadores sino más bien activos, participativos, generadores de su propio aprendizaje, mediante el juego teatral, es decir que vamos a utilizar como elemento motivador la expresión dramática, el juego teatral, para generar un nuevo conocimiento.

Así como también desarrollaremos en los niños y niñas la creatividad arrancando de la improvisación ya que a partir de una actitud espontánea podemos aprovecharla, recreando, llegando a la composición de una obra significativa. Cuando hablamos de improvisación no interesa de donde provenga la misma, no interesa que lo que interpreta

el niño sea creado, escuchado o visto por él. La recreación siempre tendrá algo de creación pura, lo importante es que la improvisación siempre tenga poesía y creatividad.

En la improvisación espontánea, el niño y la niña mostrarán facetas claras de su personalidad y así la maestra y el maestro podremos distinguir entre los alumnos y alumnas a los espontáneos, cooperadores, ordenados, desordenados, agresivos etcétera para corregirlos y guiarlos, pasa de la gesticulación a la palabra.

5.02.08 La Maestra y la Creatividad

“La educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad” (**Edgar Faure**). La creatividad en las maestras y los maestros debe ser innata y si no la es estamos en la obligación de despertarla, debemos aflorar nuestra creatividad encontrando la forma de llegar a los niños y niñas usando todas nuestras habilidades para hacerlo, por ejemplo podemos tomar una dramatización, un cuento, la plástica un juego como elemento motivador , por consiguiente los educandos también se tornaran en entes creativos, que es lo que se busca para lograr en ellos seres autónomos, críticos y reflexivos. Si los educadores no tienen iniciativa en el desarrollo de las actividades tampoco los niños y niñas van a desarrollar su creatividad, por eso es importante que los educadores y educadoras afloren su creatividad para impartirla con los educandos.

5.02.09 La creatividad

“La pedagogía actual se orienta a cultivar la originalidad y la espontaneidad en el niño, el niño que imagina que va a caballo cuando monta sobre un palo, la niña que se imagina madre al jugar con sus muñecas, el juego del niño no es el recuerdo simple de lo vivido sino la transformación creadora de las impresiones vividas.” (Vigotsky.1999).

La creatividad en los niños y niñas, es una actividad innata y el objetivo del docente es ayudarlo a descubrir ideas nuevas y maneras diferentes de ver las cosas, la creatividad debe ser estimulada mediante el acompañamiento en el juego y no únicamente proporcionar material y esperar que el niño sea un pensador creativo.

5.02.10 La Imaginación.

El que tiene imaginación... ¡con qué facilidad crea de su vida, un mundo!

Pedagógicamente es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora, mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido; asimilará la realidad de manera más productiva porque tendrá más experiencia y desarrollará de mejor manera su imaginación.

En este sentido la imaginación adquiere una función muy importante en la conducta y en el desarrollo del niño-niña, porque le permite imaginarse aquello que no ha

visto y representárselo mediante el relato de otra persona. La fantasía del niño no tiene límites y es una condición absolutamente necesaria en él.

La fantasía es la facultad de formar imágenes y representaciones mentales, es producto de la imaginación creadora. La fantasía se relaciona con la realidad y esta relación es el producto final de la imaginación.

Sin embargo toda forma de imaginación creadora encierra en sí elementos afectivos, esto quiere decir que todo lo que estructura la fantasía, influye recíprocamente sobre nuestros sentimientos, y aunque esa estructura no concuerda con la realidad, todos los sentimientos que provocan son reales, efectivamente vividos por el niño.

5.02.11 Los sentimientos y las emociones de los niños.

El desarrollo emocional se da durante el proceso de crecimiento, a través de la maduración física (herencia) y el aprendizaje (medio ambiente). Los sentimientos y las emociones, son responsables de las características de la personalidad, las mismas que sirven como ingredientes esenciales para colorear la vida.

Por otro lado, las emociones son estados afectivos mucho más pasajeros que los sentimientos. Se caracteriza por parecer más bien brusca y por ser mucho más intensa que aquellos como la cólera, la angustia, el miedo, etc.´´ (Cornejo, 2003.)

Toda persona que experimenta una emoción, la expresa exteriormente de alguna forma como la expresión facial, las actitudes y movimientos del cuerpo, la gesticulación y las modificaciones en la emisión de la voz, son los indicadores de los contenidos emocionales.

El desarrollo emocional se inicia con la confianza, la misma que se establece mediante la interrelación entre el niño – madre o de quienes le cuiden. La confianza es la característica de las relaciones sociales que se establecen entre el niño y quienes le cuiden. El niño es mucho más sensible que el adulto, debido a que está expuesto a choques sentimentales y emocionales que por su condición resulta más intenso que para el adulto,

Estas emociones tienen a veces el carácter de agradables como la alegría, el amor, etc., y desagradables como la ira, la tristeza, etc., siendo el hogar el factor más decisivo en el desarrollo emocional del niño.

5.02.12 El Aprendizaje.

El aprendizaje, es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje humano está relacionado con la educación

y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

El estudio acerca de cómo aprender, interesa a la psicología educacional y la pedagogía, "el aprendizaje es un proceso que implica un cambio duradero en la conducta, o en la capacidad para comportarse de una determinada manera, que se produce como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia" (Beltrán, 1999).

5.02.13 El Aprendizaje Significativo.

David Ausubel (1976), plantea su teoría sobre el aprendizaje significativo al cuestionar el aprendizaje por descubrimiento, como alternativa adecuada al aprendizaje memorístico.

Concibe el aprendizaje significativo como el resultado de una interacción del nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente en el individuo. Por tanto tiene lugar cuando se intenta dar sentido o establecer relaciones entre los nuevos conceptos o nueva información con los conceptos y conocimientos ya existentes en el estudiante.

5.02.14 EL juego dramático en el aula.

El juego dramático en el aula es una estrategia pedagógica, lúdica, pretende potenciar cualidades como la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad, en el teatro del aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones.

Por ello, hemos de buscar una actividad artística como el teatro que respete y potencie la expresividad de nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas escuchar y exponer, son las que se deben llevar a cabo en el aula.

El juego dramático, que es ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño-niña, de hoy necesita involucrarse en este arte para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo.

El juego dramático en el Aula no es un fin sino un medio para el aprendizaje. Los niños niñas, pueden aprender actuando, esto nos hace ver más claramente, nuestro comportamiento, actitudes, vivencias y valores sobre los que decimos y lo que mostramos ser. Cuando los niños actúan, pueden identificarse con los personajes y aprender nuevas ideas de manera directa y personal.

El juego dramático está basado en una historia, esta puede ser verdadera o parecerlo. La historia debe tener un comienzo, un final, y un tiempo determinado. Pueden utilizarse

para demostrar ejemplos de cómo se comporta la gente en situaciones de la vida real o pueden hacernos reflexionar.

Objetivos y logros del juego dramático en el aula

OBJETIVOS	LOGROS A CONSEGUIR
1° -Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.	-Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.
2° -Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el docente.	-Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
3° -Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.	-Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
4° -Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.	-Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.
5° -Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.	-Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.
6° -Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.	-Analizar los personajes y las situaciones representadas.
	-Realizar una crítica del hecho dramatizado.
	-Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos, etc.

Fuente: El juego dramático. Universidad de San Buenaventura. Seminario 2007, Bogotá Colombia.

5.02.15 Función de las maestras y maestros parvularios de educación inicial, frente al juego dramático.

Al aplicar los juegos teatrales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, crecer a nivel individual y grupal; ya que estos juegos son integradores y permiten un juego en equipo rotativo. En los juegos se trata de hacer surgir los temas de los mismos grupos así aparece quien se afirma en un solo rol, en este caso la maestra o maestro sugiere pautas de evaluación con el fin de que los mismos niños y niñas se ayuden para que se prueben en otros roles; entonces estamos posibilitando el crecimiento grupal por medio de ejercicios de interacción. De esta manera lograremos sutilmente que se comuniquen como personas solidarias evitando competencias de habilidades. El juego dramático se acopla con facilidad, ya que el niño y niña manifiestan sus sentimientos, lo que posibilita conocerse a sí mismo y al grupo de manera continua y completa.

Además porque arrancando de sus dudas y conflictos, encuentra en el juego soluciones figuradas. Además maestros y maestras servimos como guía o como orientadores de su propio aprendizaje, estamos prestos para motivar, valorando su trabajo.

5.02.16 Técnica del juego dramático en la expresión infantil.

El juego dramático con los niños y niñas, manifiestan su imaginación con el juego, el espacio en que los maestros y maestras desarrollamos las clases de expresión teatral o

insinuamos un juego dramático encausado está muy lejos de ser un escenario con todo lo que requiere.

Para que este se realice debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos:

El Ámbito Escénico.- se puede desarrollar en un patio, en el aula, pero con la escenografía correspondiente si vamos a dramatizar un cuento de acuerdo al mismo se elaborará la misma así como también se fijarán objetos o grabaciones para dar efectos sonoros y visuales.

El Vestuario.- debe ser sencillo lo que interesa es que realce la personalidad del actor y tenga un énfasis visual, lo importante es que los niños y niñas hayan colaborado en la confección del vestuario.

El Maquillaje.- este debe estar en concordancia con la caracterización del personaje y debe ser acorde con el vestuario.

La Iluminación.- Es importante la iluminación lo que se debe tomar en cuenta es que no existan objetos inflamables precautelando la integridad de los niños y niñas.

La Música y el Sonido.- Es muy atractivo para los niños y niñas, a pesar de que ellos pueden realizarlos al imitar los sonidos, pero les llama mucho la atención con sonidos perfectos y disfrutan. La música puede acompañar como fondo o como parte de

la obra. Otros elementos de apoyo en la técnica de juego dramático infantil son el teatro de sombra y el teatro de títeres, así como las máscaras.

5.02.17 ¿Qué aprenden los niños durante el Juego dramático?

Los niños aprenden acerca de:

La situación social que se está representando.

Los roles y sus rasgos.

Los problemas y conflictos propios de dichos roles.

Las actitudes que las personas asumen en el marco de determinadas situaciones.

La búsqueda conjunta de posibles soluciones.

La interacción lingüística y la creación de una trama compartida.

La reelaboración de experiencias personales.

5.02.18 JUEGO DRAMÁTICO

Todos tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática que se manifiesta por vez primera en el juego espontáneo de representación de roles. Todos somos actores, en el sentido de vivir el teatro como actividad de desarrollo, equilibrio personal y placer compartido.

5.02.19 FORMAS DE ACERCAMIENTO DEL NIÑO AL HECHO TEATRAL.

La aproximación del niño al fenómeno del teatro se produce:

1.-En el juego espontáneo

El teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero.

Los factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva son:

1. No tiene todavía un papel fijo en la vida.
2. Su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen.
3. No tiene una personalidad formada.
4. Posee una capacidad de imitación natural

En una práctica organizada y con mayor reflexión y distancia por parte de los niños, se pretende la educación expresiva, el impulso de creatividad y la formación integral.

Es la denominada "Dramatización" o "Juego Dramático" en lo que lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes.

Los medios que se utilizan son: la palabra, el cuerpo, los gestos... y los títeres sobre los que proyecta su personalidad y problemas. Las constantes de la dramatización son: el juego y la libre expresión. Es una práctica organizada en la escuela, y la finalidad es

estimular la creación y favorecer el pleno desarrollo de la persona. La manera más común y natural que tienen los niños de relacionarse es el juego.

La expresión dramática es una dura prueba que aumenta el sentido de la cooperación: para jugar se ve obligado a tener que compartir los objetos. La experiencia social en el grupo de niños marca el desarrollo moral infantil. Los niños establecen la alternancia de sumisión y mando con un pacto previo en muchos juegos socio dramático.

El juego simbólico de roles es una actividad en la cual los niños intercambian pareceres y coordinan mínimamente, sus opiniones con las de sus compañeros de juego. Esto obliga al niño a salir por un momento del egocentrismo y a pensar desde perspectivas ajenas

El paso de la heteronomía a la autonomía se produce con conatos de reciprocidad y la mínima cooperación que se practican en este juego, así como la información y la perspectiva nuevas , aportan al niño la conquista de logros que luego van a reflejarse en su conducta y en su moralidad.

Por medio del juego, las normas de comportamiento existentes entre los adultos van interiorizándose hasta llegar a ser incorporadas a la moral del propio niño.

La identidad de la dramatización hay que buscarla en la conjunción de dos factores: la expresión y la creatividad. La dramatización, lo mismo que el teatro, utiliza y coordina

cuatro tipos fundamentales de la expresión humana: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-música

5.02.20 La dramatización

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos, también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos provienen de las representaciones que los niños hacen tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación.

En la representación, el niño simula simplemente acciones normales como comer o dormir, pero vivenciadas de maneras completamente distintas y separadas de las acciones reales de comer y dormir.

Esta separación y convencionalidad es la que le confiere el carácter de juego y en consecuencia, le permiten al niño experimentos y realizaciones que la realidad le impide. De aquí las posibilidades educativas de gran valor que encierra el juego simbólico. Entre sus principales funciones están:

- ❖ La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- ❖ La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.

- ❖ La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias se compensa con su habilidad para representarlas.
- ❖ La dramatización permitirá la expresión en sus formas más variadas, la aplicación lúdica y concreta de la creatividad, y la relación con los demás, a causa del impulso a la colaboración y de la nueva visión del entorno que da la dramatización.

La dramatización tiene entre sus principales componentes, los siguientes:

1. El valor esencial de la lengua, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.
2. La expresión corporal, natural en el niño desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.
3. La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.
4. La inclusión rítmico-musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.

5.02.21 Dramatizaciones de canciones.

Las canciones son las herramientas preferidas por los niños para satisfacer sus necesidades de expresión y socialización. Es muy común ver a los niños demostrando un

empeño muy especial a la hora de cantar. Muchos lo hacen incluso bailando, abrazándose espontáneamente con su compañerito de hallado o dando saltos de alegría.

Precisamente por ello es que la programación educativa valora y usa este recurso en su aplicación para lograr los distintos objetivos del proceso formativo del niño. Una de las modalidades más difundidas es la dramatización de las canciones, debido a su fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva. Según el tipo de canciones, estas pueden dar lugar a juegos distintos:

- ❖ Canciones totalmente dialogadas, en las que la caracterización de los personajes y la acción están sugeridas por el mismo diálogo. La acción descansa íntegramente sobre los personajes. Estas canciones, sin narrador, permiten un juego completo que se puede adornar con diversos ritmos y reiteraciones enriquecedoras.
- ❖ Canciones totalmente narrativas, que permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción bajo la forma de danza a la vez que sugieren una pantomima paralela, más o menos cambiante, con la actuación de los personajes. En realidad, el coro ejerce la función de narrador.
- ❖ Canciones seriadas, que tengan un esquema sencillo en el cual se van sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una con una propuesta distinta, nueva pero parecida a la anterior.

- ❖ Así, se incita a mover sucesivamente las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones diferentes como andar, correr, saltar, comer. Son excelente ocasión para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.
- ❖ Canciones dialogadas con narrador, en las que éste, al igual que en el cuento, se constituye en el hilo conductor de la acción, y el diálogo propicia la representación dramática de los personajes. En realidad, son como un cuento con narrador, sólo que con la presencia determinante de la música, que propicia la danza en la que se inserta la acción. El mantenimiento del ritmo en el desarrollo de la acción estimula el juego.

5.02.22 Expresión Corporal

El cuerpo

El niño o la niña deben expresarse para vivir, y disponen, gracias al cuerpo, de un maravilloso instrumento para lograrlo. Su cuerpo es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio, al arte.

La expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta, lograr que el niño o la niña se descubran a sí mismos, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuantos seres humanos individuales y sociales.

El cuerpo desempeña, como trasmisor de un determinado mensaje, un papel de primordial importancia.

Constituye la materia que se debe modelar, organizar, a partir de un tema.

Lo que se pretende con la expresión corporal es:

1. La autenticidad del procedimiento.
2. La riqueza del contenido (con invención, creatividad).
3. La libertad de creación, la espontaneidad, la autenticidad.

La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento, por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal.

Pero para llegar al lenguaje corporal expresivo no sólo es necesario procurar un dominio del cuerpo, una habilidad física y técnica -esto indudablemente da más posibilidades, facilita la tarea-, sino que además intervienen otros factores como son el tiempo, el espacio. Se requiere, pues, descubrir, conocer técnica y vivencialmente el propio cuerpo y su disponibilidad motriz, así como los factores del movimiento espacio-temporales para luego poder utilizarlos de modo espontáneo.

Hay que partir de lo físico, que será el punto de unión entre mi yo (mi mundo interior), y lo que merodea (el mundo exterior). Por lo tanto, en ese acto de expresión confluyen actividades físicas, intelectuales y efectivas. Dada la individualidad del ser humano, cada persona tendrá una forma exclusiva, propia de "ver", sentir y expresar.

5.02.23 Sentido lúdico

Finalmente, no hay que olvidar que toda la actividad se apoya continuamente en el aspecto lúdico de la infancia, en su necesidad de jugar y crear, en la energía y curiosidad encauzadas hacia la experimentación sensorio-perceptivas, en la transformación de lo experimentado en imágenes con un contenido simbólico-emocional propio de cada persona del grupo.

Todo niño o niña necesita estímulo para participar espontáneamente en una actividad, tanto si ésta es individual como colectiva. Muchas veces el hecho de ofrecer preguntas ya implica una invitación a actuar.

Así, se pueden considerar las preguntas como: ¿Eres capaz de...? ¿Quién puede hacer...? ¿Cómo es...? ¿Quién sabe...? ¿De qué forma se consigue mejor...? ¿Por qué es mejor hacer una cosa que otra...? etc. Es aconsejable que las sesiones destinadas a estas actividades sean cortas y frecuentes.

El movimiento puede estar perfectamente sustentado sobre el discurso musical, por ser este un vehículo privilegiado de transmisión y de traducción de los mundos afectivo, emocional e imaginativo del ser humano.

Necesitan, asimismo, de organización, deconstrucción como un lenguaje estructurado para comunicar las emociones de forma clara y eficaz. En los primeros años

de la escuela, la música debe mezclarse e identificarse con los sentimientos y las ideas de juego, de movimiento, de entusiasmo y de bienestar.

5.02.24 LA ENSEÑANZA

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente.

Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador. Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (estudiante). Con la ayuda del maestro o profesor, que dirige su actividad conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, así como a la formación de habilidades y hábitos acordes con su concepción científica del mundo, el estudiante adquiere una visión sobre la realidad material y social; ello implica necesariamente una transformación escalonada de la personalidad del individuo.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que, sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad.

La enseñanza se propone reunir los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades, sus necesarias interdependencias, tanto las de carácter general como las internas.

Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas y cualitativas diferentes, no se limitará sólo al plano abstracto sino que continuará elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde, sin dejar de considerarse lo teórico, se logra un mayor grado de comprensión del proceso real.

Todo proceso de enseñanza científica es un motor impulsor del desarrollo que, consecuentemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio progreso en el futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al que se enseña.

Este proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza de desarrollo, que promueve la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua y sostenible del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es un componente inseparable.

La enseñanza se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, a las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y cualidad requeridas; mediante ella, el aprendizaje estimula. Así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, de enseñanza-aprendizaje, conservan, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su evolución está condicionada por las contradicciones internas, que constituyen y devienen en indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas y las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, con todos sus componentes asociados, debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad

que lo circunda. Dicho proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, con respecto al cual debe organizarse y dirigirse.

En esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

La enseñanza tiene un punto de partida y una premisa pedagógica general en sus objetivos. Ellos determinan los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en correspondencia con las transformaciones planificadas que se desean generar en el individuo que recibe la enseñanza. Tales objetivos sirven, además, para orientar el trabajo, tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, y constituyen, al mismo tiempo, un indicador de primera clase para evaluar la eficacia de la enseñanza.

5.02.25 El aprendizaje

El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos.

Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que realiza en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas).

La mente del educando, su sustrato material-neuronal, no se comporta como un sistema de fotocopia que reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte.

El individuo ante el influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente, sino que también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la realidad le aporta.

Si la transmisión de la esencia de la realidad, se interfiere de manera adversa o el educando no pone el interés y la voluntad necesaria, que equivale a decir la atención y concentración requerida, sólo se lograrán aprendizajes frágiles y de corta duración.

Asimismo, el significado de lo que se aprende para el individuo influye de manera importante en el aprendizaje. Puede distinguirse entre el significado lógico y psicológico; por muy relevante que sea un contenido, es necesario que el estudiante lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete en un aprendizaje significativo que equivale a decir, que se produzca una real asimilación, adquisición y retención de dicho contenido.

El aprendizaje puede considerarse igualmente como el producto o fruto de una interacción social y, desde este punto de vista, es intrínsecamente un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. Un sujeto aprende de otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva, construye e interioriza nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida.

De esta forma, los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente. De aquí, que el aprendizaje pueda considerarse como un producto y un resultado de la educación y no un simple prerequisite para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, en el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede reducirse y, mucho menos, explicarse sobre la base de los planteamientos de las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y cognitivas. No puede concebirse como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, donde se ignoran todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende.

No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su

entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante con su realidad social.

No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto de su reflejo por una estructura material y neuronal que resulta preparada o pre acondicionado por factores como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares. Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos considerar causales o determinantes, de manera dialéctica y necesaria.

La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes aprehenderla, sobre todo, sin dominar las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal. Es importante insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema que se enfrenta devienen en condiciones necesarias para su comprensión, recreación y solución. En la adquisición de cualquier conocimiento, la organización del sistema informativo, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar los propósitos u objetivos deseados.

Todo aprendizaje unido o relacionado con la comprensión consciente y consecuente de aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en

definitiva, influye en la determinación de un aprendizaje correcto en un tiempo menor, más aún, si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones del individuo que aprende

En el aprendizaje humano, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración de las variables internas del sujeto como portadoras de significación, resultan incuestionablemente importantes cuando se trata de su regulación didáctica. Por ello, la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se encontrarán en una posición que les permita una interacción cara a cara con la persona responsable de la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes. En la misma medida en que se sea consecuente con las consideraciones referidas, se podrá influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje, según el modelo que establece la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración.

Cuando se registran los pensamientos sobre la base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no se hace un alto para el análisis de los detalles pero que, más tarde, ellos se sitúan en determinadas ubicaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende.

Luego el individuo construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que adquiere de distintos aspectos de ella; así cuando se pretende resolver un problema concreto, gracias a su capacidad para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara posibles patrones diferentes y elabora una solución para una situación problemática específica.

De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde se asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de la acción de un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y que evoluciona constantemente. El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas sobre la base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad, que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan la incorporación de otros conceptos y el desarrollo de nuevos esquemas.

A su vez, mediante el acomodamiento, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo al nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse adecuadamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que se aprenderán; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva. Es válido identificar que es la concepción de aprendizaje de la psicología genética de Jean Piaget.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Bienvenida.

5.03.02 Dinámica de bienvenida (10 MINUTOS)

EL JUEGO DE LA SILLA

JUEGO DRAMÁTICO (TALLER TEATRAL) (VER ANEXO 2)

5.03.03 REGLAS DE ORO (5MINUTOS)

- Disposición por parte de los presentes.
- Celulares apagados.
- Mente abierta.
- Puerta cerrada.

5.03.04 VIDEO.

UTPL EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y CORPORAL

<https://www.dropbox.com/s/47fnfdvipxw9py0/UTPL%20EXPRESI%C3%93N%20DRAM%C3%81TICA%20Y%20CORPORAL.mp4?dl=0>

5.03.05 DISERTACIÓN DEL TEMA (60 minutos)

5.03.05.01 Concepto de Juego



Elaborado por: Carmen López

5.03.05.02 Características del Juego Dramático



Elaborado por: Carmen López

5.03.05.03 ¿Qué es el juego dramático?

QUE ES EL JUEGO DRAMATICO

Uno de los juegos más frecuentes en los niños entre 18 meses y 5 años, es el juego simbólico. El juego simbólico, protagonizado, de simulación o socio-dramático nos revela el conocimiento y la comprensión que los niños tienen de las acciones de los hombres y mujeres, sus actividades y su mundo. El juego simbólico se nutre de la experiencia de los niños. Para pasar de una situación real a una situación imaginada, ellos tienen que contar con algunos elementos que le permitan crear la escena, el rol y la secuencia de acciones.



Elaborado por: Carmen López

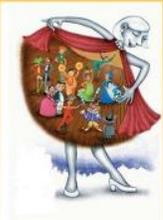
5.03.05.04 Teatro Infantil



Es la actividad a la que se dedican los niños para reproducir acciones conocidas y convertirlas en trama de sus juegos

En sus actividades lúdicas los niños representan o imitan personas conocidas, crean personajes fantásticos

El juego dramático preparado con miras a presentarse en público pasa a ser teatro y puede identificarse con el juego escénico, el cual contiene reglas similares a las del teatro.



Elaborado por: Carmen López

5.03.05.05 Los objetivos concretos del Juego Dramático

Los objetivos concretos del juego dramático

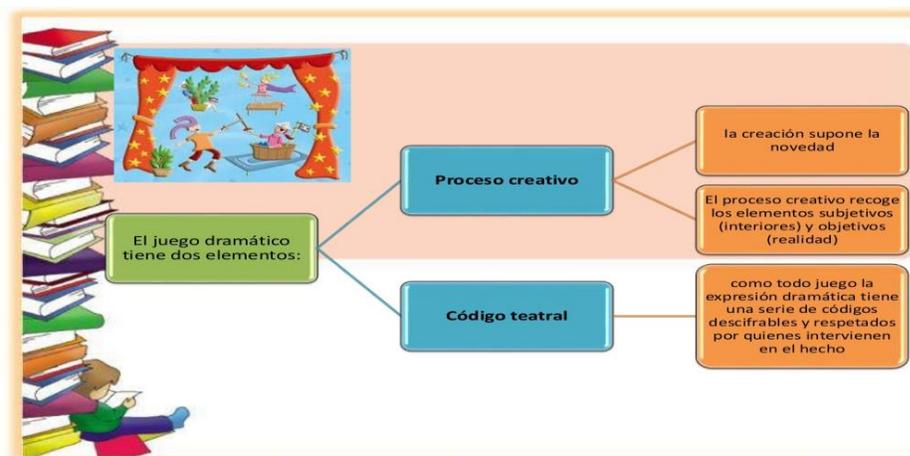
- ❖ Expresar para comunicar. La dramatización es el medio idóneo para lograr la expresión totalizada de los niños, pero hay que entenderla como comunicación y no como la concreción de maravillosas obras de arte.
- ❖ Pasar por todos los roles técnicos teatrales. Una utilización correcta de la inducción por parte del profesorado tiene que ver con el paso por los roles técnicos teatrales de autor, actor, escenógrafo, espectador y crítico.
- ❖ Aprender a diferenciar la ficción de la realidad. El niño-niña, debe aprender cuál es la utilidad del como si, que permite la concreción de personajes, situaciones dramáticas y lugares simbólicos. El como si es la palanca que actúa para elevarnos del mundo real al imaginario.
- ❖ Permanecer en el personaje.
- ❖ Adaptarse. Entendemos por adaptación el ajuste del comportamiento que hay que realizar para sortear la aparición de un obstáculo que se interpone en el camino hacia un objetivo.



tppt.com

Elaborado por: Carmen López

5.03.05.06 El juego dramático elementos



Elaborado por: Carmen López

5.03.05.07 El Juego Dramático organizado en la escuela



Elaborado por: Carmen López

5.03.05.08 El Teatro Infantil



Elaborado por: Carmen López

5.03.05.09 La Dramatización



Elaborado por: Carmen López

5.03.05.10 Tipos de Dramatización



Elaborado por: Carmen López

5.03.05.11 Importancia del Juego Dramático

IMPORTANCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO

- Desarrolla su potencial creativo Pensar con independencia. Expresar y descubrir sus sentimientos
- Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad
- Desarrollar imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad

fppt.com

Elaborado por: Carmen López

5.03.05.12 La Maestra y el Juego Dramático

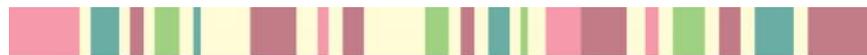
La maestra y el juego dramático

¿Cómo implantar el juego dramático en el currículo de Educación Inicial?

- Actividades dramáticas iniciadas y dirigidas por la maestra (experiencias educativas)
 - Actividades interior y en el exterior
 - Grupo pequeño o Grupo grande
 - Maestro
 - Modela, promueve, sugiere, extiende experiencias
- Actividades iniciadas por el niño a través de toda la rutina diaria

fppt.com

Elaborado por: Carmen López



- Actividades iniciadas por la maestra que propician el juego dramático:
 - Fantasía guiada
 - Pantomima
 - Juego de dedos
 - Juego con marionetas
 - Narración de cuentos
 - Recrea cuentos
 - Dramatización de cuentos
 - Poesía coreada
 - Programa con libreto

Elaborado por: Carmen López

5.03.05.13 Técnica del Juego Dramático en la expresión Infantil

TÉCNICA DEL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN INFANTIL.



A través del teatro el niño se introduce en un mundo fabuloso, con decoración y colorido
La participación de los sentidos en múltiples actividades creativas da forma y estructura a la imaginación del infante
El trabajo artístico es una experiencia vital para los niños

Elaborado por: Carmen López

5.03.05.14 Que aprenden los niños durante el Dramático

¿Qué aprenden los niños durante el Juego dramático?

- La situación social que se está representando.
- Los roles y sus rasgos.
- Los problemas y conflictos propios de dichos roles.
- Las actitudes que las personas asumen en el marco de determinadas situaciones.
- La búsqueda conjunta de posibles soluciones.
- La interacción lingüística y la creación de una trama compartida.
- La reelaboración de experiencias personales.



Elaborado por: Carmen López

5.03.05.15 Conclusión

Concluimos entonces que a través del juego dramático podemos detectar los sentimientos e inquietudes de los niños. Por medio del juego dramático los niños pueden aprender a dramatizar, imaginar y sobre todo caracterizar diferentes roles cotidianos de la vida diaria de cada uno de ellos.

Recuerden que jugar es aprender de una forma divertida.



Elaborado por: Carmen López

5.03.06. RETROALIMENTACION. (15 minutos)

5.03.01 Dinámica: JUEGO DRAMATICO (TALLER TEATRAL)

5.03.02 Evaluación.

Se aplicara la misma encuesta de entrada y una autoevaluación del taller con sus indicadores. (VER ANEXO 2)

5.03.07. DESPEDIDA.

5.03.08 Refrigerio.

5.03.09 MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO.

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1) Infocus. | 8) Marcadores. |
| 2) Laptop. | 9) Papelotes. |
| 3) Cámara | 10) Esferos. |
| 4) Papel bond. | 11) Carpetas. |
| 5) Revistas o periódico. | 12) Impresora. |
| 6) Goma. | 13) Parlantes. |
| 7) Tijeras. | |

CAPITULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Al socializar el proyecto se utilizó algunos recursos como:

6.01.01 Recursos Humanos:

- Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.
- Coordinadora y Administradora del Centro de Desarrollo Infantil
- Docentes.
- Padres y madres de familia.

6.01.02 Recursos Materiales:

- Encuestas
- Fotocopias
- Libro
- Computador
- Proyector
- Impresora

- CD
- Videos
- Hojas de papel bond A4
- Salón del Centro de Desarrollo Infantil
- Guía impresa para docentes y directivos del Centro de Desarrollo Infantil

6.02 Presupuesto

Los gastos del presente proyecto correrán a cargo de la estudiante, quien ejecutó la implementación de la Guía didáctica con juegos infantiles para el correcto uso del Juego Dramático para niños y niñas de 5 años de edad el valor total es de 2783,00 dólares, cabe recalcar que los precios se han marcado a proformas antes revisada

CANTIDAD	MATERIALES DESCRIPCION	VALOR	VALOR TOTAL
1	COMPUTADORA HP	700	700
1	IMPRESORA CANON	200	200
1	CAMARA SANSUNG	300	300
	MATERIALES PARA TEATRO	200	200
	MATERIALES DIDACTICOS	100	100
	SUMINISTROS		
2	RESMAS DE PAPEL	5	10
	COPIAS Y PAPELERIA	0,2 CTVS	70
	TRANSPORTE		50
	ASESORIA PROFESIONAL		800
	ANILLADOS Y EMPASTADOS		80
	INTERNET		20
	TOTAL PARCIAL		2530
	10% IMPREVISTOS		253
	TOTAL GENERAL		2783

6.03 Cronograma

MES	SEMANA	OCTUBRE				NOVIEMBR				DICIEMBR				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
ACTIVIDAD																														
Selección del tema		x																												
Definición del título		X																												
Planteamiento del problema		X																												
Formulación del problema		X																												
Justificación			X																											
Importancia			X																											
Antecedentes				X																										
Contexto				X																										
Justificación					X																									
Definición del problema central matriz T					X																									
Capítulo II																														
Análisis de involucrados													x																	
Mapeo de involucrados													X																	
Matriz del análisis de involucrados													X																	
Capítulo III																														
Problemas y objetivos														X																
Árbol de problemas														x																
Árbol de objetivos														X																
Capítulo IV																														
Matriz de análisis de Alternativas																														
Matriz de análisis de Objetivos															X															
Diagrama de estrategias																X														
Matriz de Marco Lógico																	X													
Capítulo V																														
Antecedentes																		X												
Descripción																			X											
Proceso de Aplicación																				X										
Capítulo VI																														
Aspectos Administrativos																					X	X	x							
Capítulo VII																														
Conclusiones y Recomendaciones																												x	x	X

DESCONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES EN LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL USO ADECUADO DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL "AURELIO BALDOR" RIN LINS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2014-2015

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- ❖ El juego no solo es una forma recreativa sino también la mejor manera de desarrollar la motricidad fina a través de él, y en el futuro tendremos niños y niñas con mejores habilidades.
- ❖ El juego es una actividad necesaria en la aplicación de la enseñanza aprendizaje, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas en nuestros niños y niñas.
- ❖ La aplicación del taller del juego dramático “favoreció el nivel de apreciación de las habilidades sociales, apreciación de las habilidades básicas de interacción social, habilidades de iniciación de interacción social, habilidades conversacionales, habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos de los niños y niñas de 5 años.
- ❖ Que el taller de juego dramático no se aplica de manera continua, incidiendo de esta manera el desarrollo armónico del niño y la niña.
- ❖ Que los docentes no le dan la importancia al desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas.

7.02 Recomendaciones

- Es de gran utilidad elaborar una guía didáctica de juegos dramáticos, que servirá para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para la etapa de su desarrollo.
- Sería beneficioso que los docentes se concienticen sobre la importancia de conocer el juego dramático, mediante charlas con personas conocedoras del tema.
- Se debe realizar ejercicios en el CDI, para desarrollar la lectura del niño con la ayuda de la guía.
- Es importante en la institución educativa de la utilización de las diferentes técnicas adecuadas en el juego dramático, que serán de gran importancia para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se debe vincular a los padres de familia, maestros y autoridades en la aplicación del juego dramático, en el proceso de enseñanza aprendizaje para una mejor integración de los niños
- Los docentes deben recibir permanente actualización pedagógica, en lo que a juegos dramáticos, se refiere para aplicarlos en sus clases y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.
- Con el presente trabajo se quiere lograr satisfacer las necesidades, que ayuden a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje por medio del juego dramático, expresando sus sentimientos, emociones y así sentir que se puede aprender jugando con la ayuda de una guía de actividades dramáticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Borja María Fernanda “Importancia de la Expresión Dramática en el Desarrollo Cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad”
- GABINO BOQUETE MARTÍN Universidad de Alcalá **El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera** Porta Linguarum 22, junio 2014.
- Navarro Solano Rosario Alfredo Mantovani **EL JUEGO DRAMÁTICO DE 5 A 9 AÑOS** Primera edición: marzo de 2012 Ediciones Mágina/Octaedro Andalucía Impreso en España.
- Ruiz María Isabel, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA TÉCNICAS DE MONTAJE PARA OBRAS DRAMÁTICO TEATRALES A NIVEL INFANTIL CON NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS Quito - Ecuador 2003.
- ROSSELLÓ I SIMONET Educación socio-emocional **EL JUEGO DRAMÁTICO, UN GRAN RECURSO PARA EL APRENDIZAJE SOCIAL Y LA TRANSFORMACIÓN DEL CONFLICTO -CEIP MELCIOR** Desde el diciembre del 2006.

- S.Laffranconi P.Sarlé **JUEGO Y EDUCACIÓN INICIAL** Fecha de catalogación: 29/09/2011 2011, Ministerio de Educación de la Nación Pizzurno 935, CABA Impreso en la Argentina Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.
- VARONA, Enrique José. "Educación Infantil" Departamento Educación.

NETGRAFÍA

www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379

www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2300/2318.asp

www.unicef.org/argentina

www.redteatral.net/noticias-juegos-dram-ticos-233

[www.omep.org.ar/media/uploads/documentos/p9 juego dramatico](http://www.omep.org.ar/media/uploads/documentos/p9_juego_dramatico)

www.cervantesvirtual.com/.../el-juego.../

elrinconcitodemiriam.blogspot.com/.../actividades-de-juego-dramatico

es.slideshare.net/ChristieLee/juego-dramtico-

ANEXOS

Apéndice A definición del problema central

ANÁLISIS DE FUERZAS T					
SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Niños-niñas con deficiencia, en su desarrollo, sobre todo en la expresión oral, corporal y afectiva.	Maestras desactualizadas, en la utilización de los títeres como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños de 4 años.				Niños-niñas con la capacidad de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
FUERZAS IMPULSADORAS	I.R	PC:	I.R	PC:	FUERZAS BLOQUEADORAS
Capacitación docente en el área vinculada, directamente a al juego dramático.	1	4	4	1	Entre los programas pedagógicos se encuentra la educación artística, pero a los docentes no les interesa capacitarse y otras no conocen de estas capacitaciones.
Planificación llena de actividades creadoras e innovadoras para el área de dramatización.	2	4	4	1	La herramienta como el juego dramático, no son tomadas en cuenta como actividades educativas y referentes para el desarrollo integral del niños-niña.
Seguimiento de los logros y destrezas de los niños-niñas.	2	4	4	2	El docente no sabe analizar los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático por lo tanto no sigue los logros y destrezas de los niños-niñas.
Maestros seguros, con actividades planificadas y novedosas propuestas.	1	4	4	1	Tenemos maestros inseguros, actividades improvisadas, propuestas repetitivas.
Utilización de la guía de actividades para el juego dramático.	1	2	4	1	Desconocimiento de la utilización del juego dramático y por lo tanto la no utilización de una guía.

Fuente: Elaborado por: Carmen López

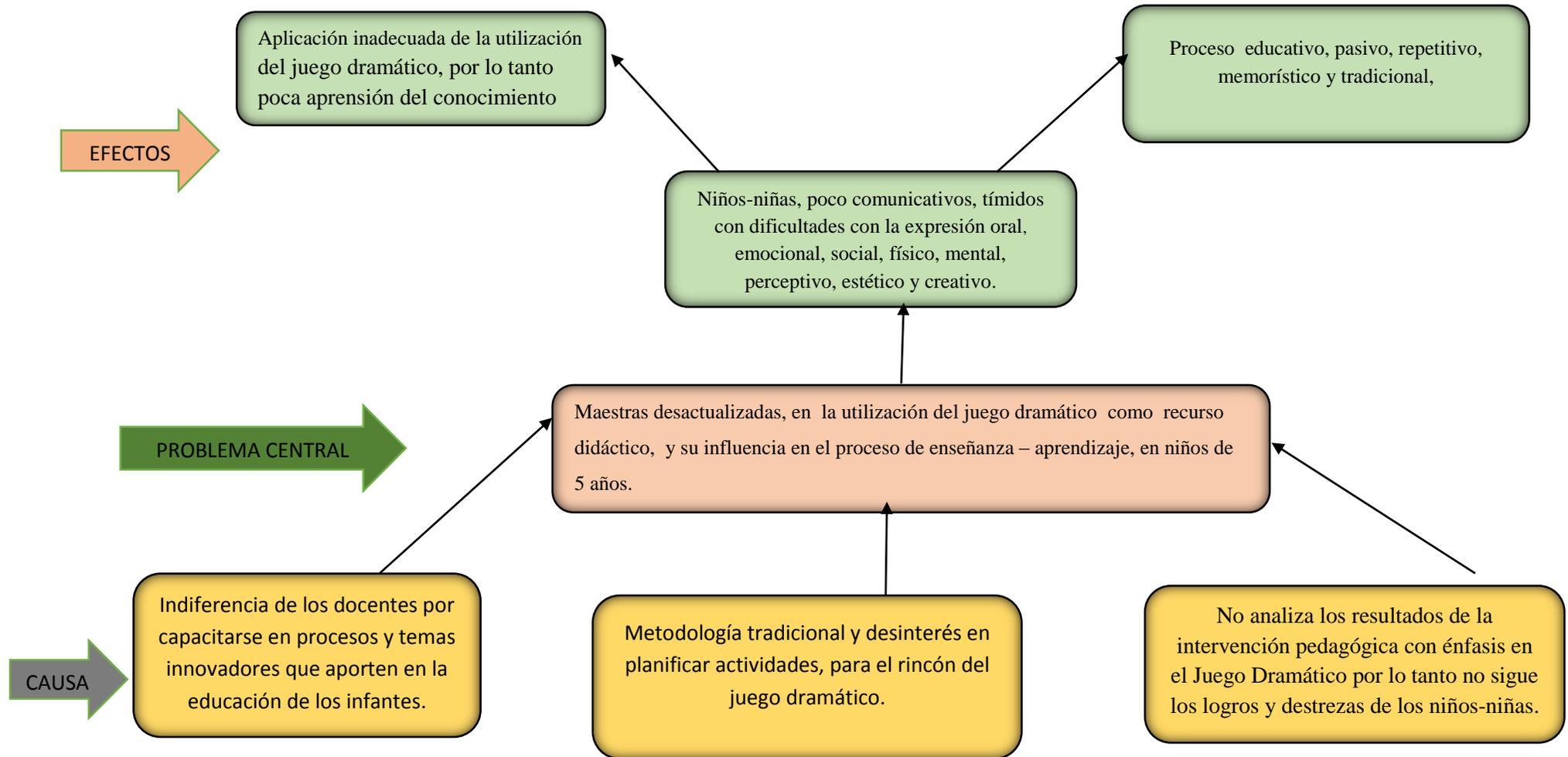
Apéndice B Matriz de Involucrados

Actores Involucrados	Interés sobre el Problema Central	Problemas Percibidos	Recursos Mandatos Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Mediante El Proyecto de Educación Inicial de calidad y calidez, trabaja en pro del desarrollo integral del niño-niña, Capacitando a docentes para ampliar el conocimiento sobre la utilización del juego dramático, como herramienta metodológica, para el proceso de enseñanza- aprendizaje.	Deficiente conocimiento sobre la utilización del juego dramático, como herramienta en el proceso de enseñanza- aprendizaje.	<p>Currículo de Educación Inicial, en el ámbito</p> <p>Expresión artística, el Eje de expresión y comunicación.</p> <p>El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017.</p> <p>La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), artículo 40</p> <p>El Código de la Niñez y Adolescencia (2003), artículo 37.</p>	Incrementar la calidad de aprendizaje en los niños-niñas, la gestión escolar, capacidades, desempeños de los infantes, y la utilización de herramientas innovadoras como el juego dramático.	Desinterés de las autoridades en seguir con el proceso de inclusión de herramientas nuevas para el proceso de enseñanza aprendizaje.
COMUNIDAD EDUCATIVA	Velar por el bienestar, integridad y una buena educación de los niños-niñas a su cargo, la capacitación de las docente de su CDI sobre el juego dramático.	Despreocupación por parte de los docentes, para capacitarse en la utilización del juego dramático como una herramienta para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.	<p>Derechos de los niños-niñas.</p> <p>El Código de la Niñez y adolescencia.</p> <p>Plan Nacional del buen Vivir 2013-17.</p>	Niños-niñas con la capacidad de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, y un mejor desarrollo integral.	A patía de las directivas del CDI y del Mies por capacitar a las docentes sobre el juego dramático.

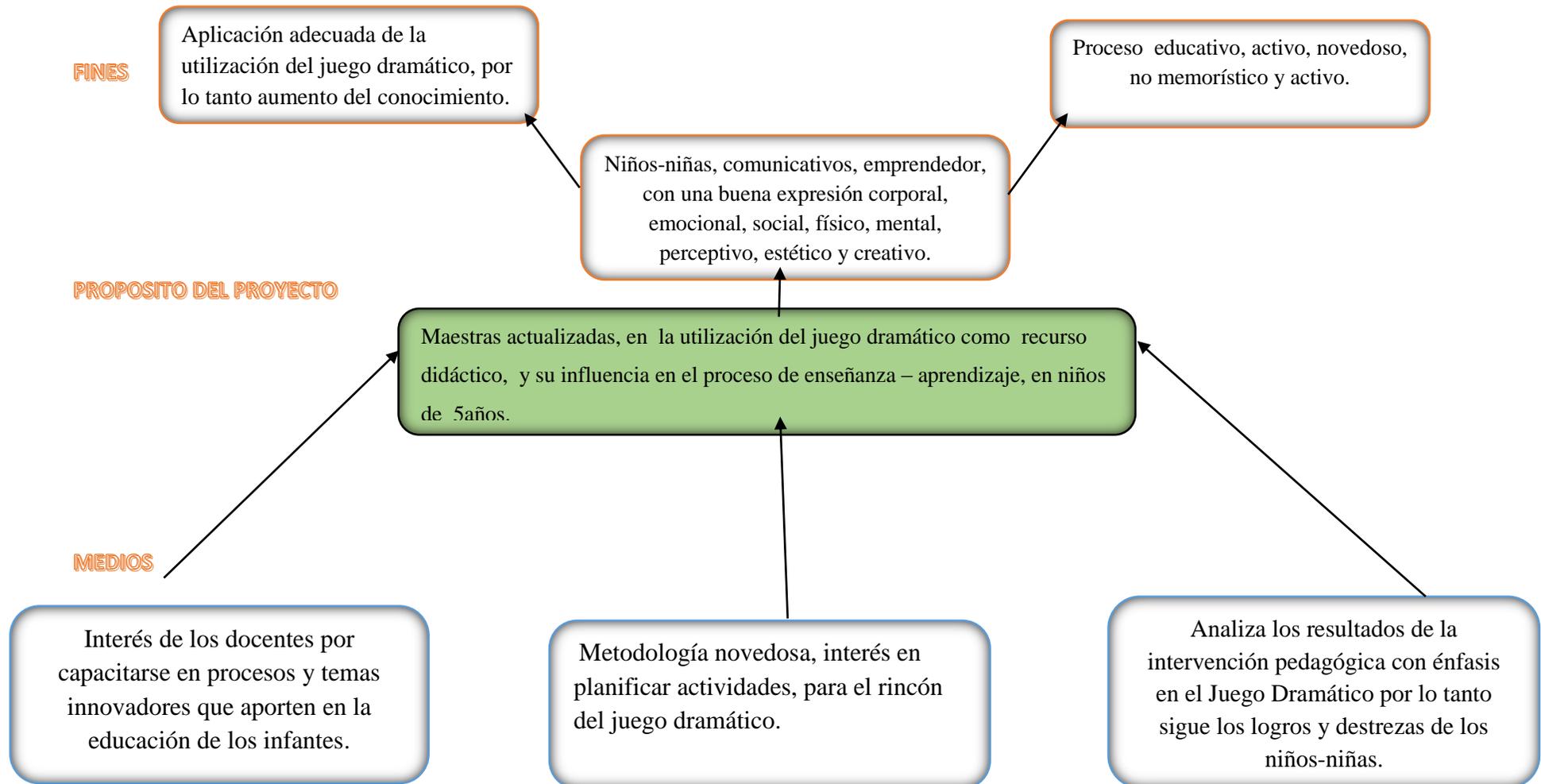
EL MIES	Promueve y regula los CDI y CIBV y el personal que allí labora. Apoyar a talleres que ayuden a fortalecer el desarrollo en la educación.	Escasos procesos innovadores en el aprendizaje para impartir talleres de enseñanza. Campañas que ayuden a mejorar la calidad de la educación de los niños y niñas.	Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes: Participar activamente para mejorar la calidad de la educación.	Mejoramiento del nivel de estudio de los docentes, con capacitaciones continuas.	Discontinuidad en el proceso de mejoramiento y capacitación docente.
EL MUNICIPIO	Apoyar con talleres para los docentes sobre la utilización del juego dramático dentro del aula y así reducir los índices de deficiencia en niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Deficiente desarrollo integral en los niños que asisten a los CDI y CIBV.	El Plan Nacional del Buen Vivir. Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior. Garantizar el acceso a recursos educativos necesarios para el buen desempeño, la asistencia y la permanencia de la población en edad escolar al Sistema Nacional de Educación Pública.	Aportar significativamente con datos que ayuden en el desarrollo de proyectos innovadores para el proceso de enseñanza-aprendizaje para niños y niñas.	Desinterés por parte de los docentes en el tema. Insuficiente tiempo para capacitar a las mismas e el tema problema.
ITSCO	Contribuir con un documento didáctico de apoyo a las estudiantes y practicantes a mejorar el problema percibido.	Desconocimiento y desinterés de las estudiantes y practicantes por utilizar técnicas procesos transformadores y creativos en los CDI y CIBV.	El Plan Nacional del Buen Vivir objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. 4.5. Que es fomentar la actualización continua de los conocimientos académicos de los docentes, así como fortalecer sus capacidades pedagógicas para el desarrollo integral del estudiante en el marco de una educación integral, inclusiva e intercultural.	Capacitar y colaborar con las docentes en los temas actualizados de la pedagogía y la neurociencia y el arte.	Inutilización del proyecto que se plantea para reducir el problema.

Fuente: Elaborado: Por Carmen López

Apéndice C Árbol de Problemas



Apéndice D Árbol de Objetivos

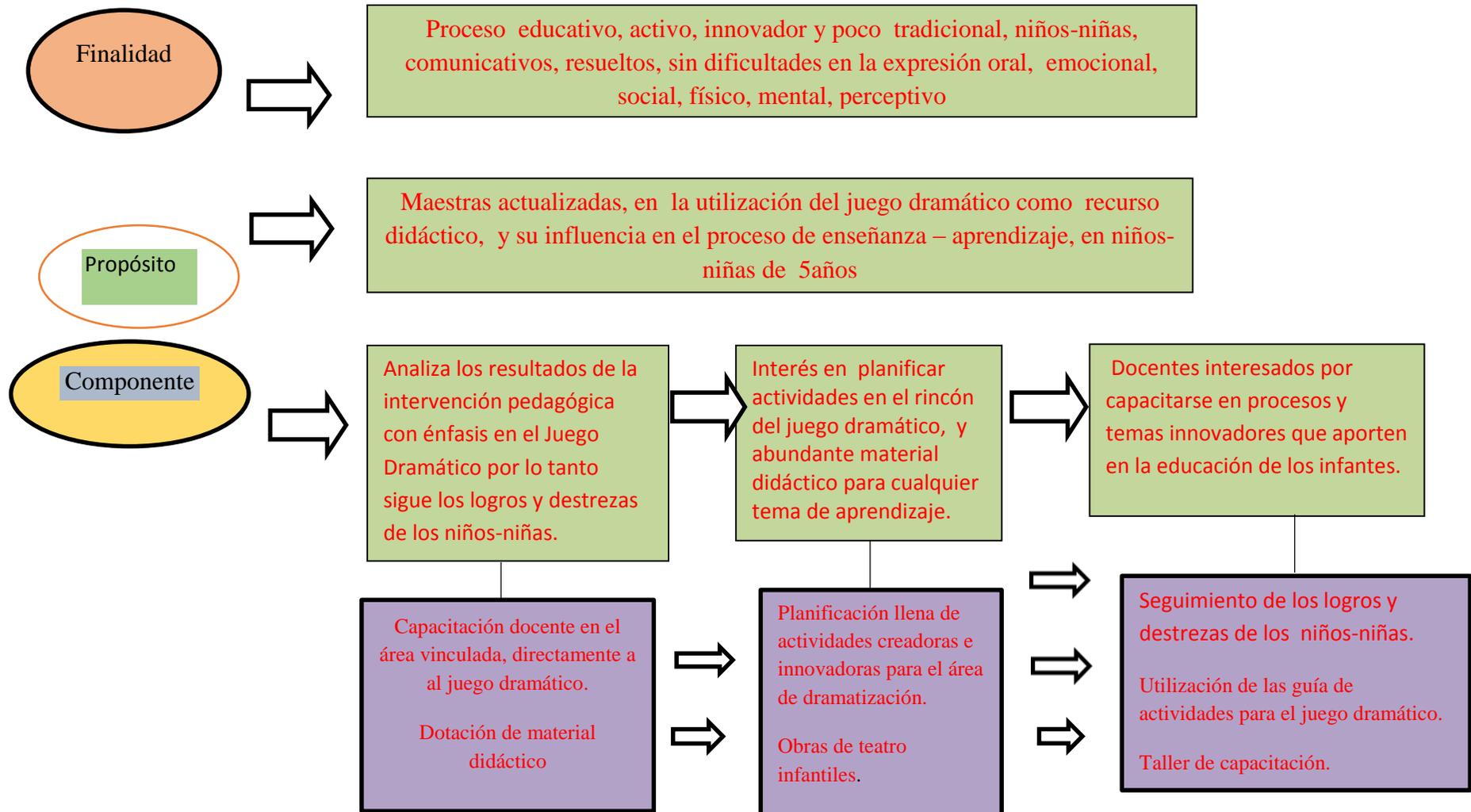


Apéndice E Matriz de Análisis de Alternativas

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Capacitación docente en el área vinculada, directamente a al juego dramático.	4	4	5	5	4	22	Medio alto
Planificación llena de actividades creadoras e innovadoras para el área de dramatización	5	4	4	5	4	22	Medio alto
Seguimiento de los logros y destrezas de los niños-niñas.	5	4	4	5	4	22	Medio alto
Maestros seguros, con actividades planificadas y novedosas propuestas.	5	5	4	5	4	23	Alto

Objetivo	Factibilidad de lograrse	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Capacitación docente en el área vinculada, directamente a al juego dramático.	Se intervendrá oportunamente en el problema, con lo cual se beneficia a niños-niñas. (4)	La utilización del juego dramático, logra una mejoría satisfactoria a niños-niñas. (4)	Mejoramiento del entorno social, familiar y escolar. (4)	Incluir a los niños-niñas inmersos en problemas, para volverlos actores activos. (4)	Capacitar al personal docente y utilizar lo aprendido sobre el juego dramático y su aplicación. (4)	20	Medio Alto
Planificación llena de actividades creadoras e innovadoras para el área de dramatización	El proceso educativo será dinámico y motivador.(4)	Los niños y niñas mostrarán interés, en el proceso educativo y responderán eficazmente. (4)	Resultados en el proceso escolar de los niños-niñas, será significativo. Cumpliendo con el objetivo. (4)	Fortalecerá destrezas y habilidades acordes a las necesidades de los infantes. (4)	Las actividades diseñadas, serán utilizadas con doble funcionalidad, primero desarrollar, lo afectivo, cognitivo, lenguaje, motriz y para la vida diaria. (4)	20	Medio Alto
Seguimiento de los logros y destrezas de los niños-niñas.	El aprendizaje se dará de forma innovadora, generando aprendizajes significativos. (4)	Optimización de los recursos y las actividades del talento infantil. (4)	Generación de procesos educativos incluyentes y enfocados en el desarrollo integral del infante. (4)	Niños y niñas, que potencializan sus conocimientos sobre el juego dramático y capacidades a un nivel óptimo. (4)	Aprovechamiento del material del juego dramático, además de aportar nuevas experiencias.(4)	20	Medio Alto
Maestros seguros, con actividades planificadas y novedosas propuestas.	Los beneficiarios recibirán una educación acorde a sus intereses y necesidades. (4)	Profesionales preparados, sin vicios antiguos, competitivos y generadores de experiencias. (4)	Mejoramiento del entorno educativo y estudiantil. (4)	Contribuye a la permanente formación de docentes reflexivos, analíticos y sistemáticos. (4)	Preparación constante y oportuna, generando nuevas experiencias y aprendizajes, en pro del docente y de los niños-niñas. (4)	20	Medio Alto Que los niños se sientan valorados por sí mismo

Apéndice F Diagrama de Estrategias



Apéndice G Marco Lógico

	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS	
FINALIDAD	<p>Proceso educativo, activo, innovador y poco tradicional, niños-niñas, comunicativos, resueltos, sin dificultades en la expresión oral, emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo</p>	<p>Fortalecer aprendizajes y desenvolvimiento de los niños niñas, en un ambiente adecuado.</p> <p>Se nota una mejoría en la calidad de trabajo en el aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Registros estadísticos • Encuestas a padres de familia, autoridades. 	<p>El sistema curricular aprueba a los talleres como aporte para la sociedad. Se acepta trabajar en base a guía didáctica docentes, y de acuerdo a programas de capacitación.</p>
PROPÓSITO	<p>Maestras actualizadas, en la utilización del juego dramático como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños y niñas de 5 años.</p>	<p>Disminución en el en el retraso del desarrollo intelectual debido a la utilización del juego dramático en los niños niñas de 5 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registros estadísticos por medio de encuestas y entrevistas realizadas entregados a la directiva del Centro de Desarrollo Infantil. 	<p>Los talleres están enfocados en los miembros de la familia permitiendo orientar a una buena relación.</p> <p>Se evidencia un mejor comportamiento de los niños y niñas disminuyendo las malas conductas.</p>

COMPONENTES	Interés de los docentes por capacitarse en procesos y temas innovadores que aporten en la educación de los infantes.	Los docentes promueven una mejor calidad de educación con la utilización de nuevas herramientas. Progreso significativo a nivel corporal, social y cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones comparativas. • Fotografías. • Registros estadísticos. • Encuestas a padres de familia. 	Evaluación de la Unidades Educativas, por profesionales de instituciones gubernamentales o fundacionales.
	ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar entrevistas, a Docentes y autoridades. • Validar la información • Extraer información legal • Socialización CDI y docentes. 	<p>RESUMEN DEL PRESUPUESTO</p> <p>Materiales</p> <p>Utilería: Hojas de papel, fomix, lápices, bolígrafos, Cd.</p> <p>Equipos: computador, Infocus, impresora.</p> <p>Trasporte, Asesoría profesional.</p>	<p>FACTURA</p> <p>Utilería \$ 300,00</p> <p>Equipos \$ 200,00</p> <p>Asesoría profesional \$ 500,00</p> <p>Transporte \$ 50,00</p>

GUIA DIDÁCTICA SOBRE EL USO ADECUADO DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL "AURELIO BALDOR" RIN LINS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2014-2015



Realizado por: Carmen López

DESCONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES EN LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL USO ADECUADO DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL "AURELIO BALDOR" RIN LINS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2014-2015

INTRODUCCION

“María Montessori dice que sólo en la medida en que el niño se expresa libremente puede el educador, conociéndolo mejor, favorecer su desarrollo.”

Muchas son las fuentes, como muchas las concepciones, sobre lo que entendemos como Arte dramático, así, encontramos que “Arte dramático es una forma de referirse a la manifestación cultural más antigua de todas las expresiones artísticas y creativas de comunicación presentes en todas las civilizaciones” **(Tomado de la Enciclopedia Océano. 2002)**

Dentro de este término, se encuentran contempladas varias expresiones artísticas como “el gesto, la danza, las máscaras, las marionetas, los títeres, expresión corporal, representados en hechos fantásticos o reales mediante personajes” **(Tomado de la Enciclopedia Océano. 2002)**

En términos generales, se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama. De esta

manera para los propósitos de nuestro trabajo, entenderemos en general al teatro, la danza, títeres, etc., como manifestaciones artísticas enmarcadas en el juego dramático.

El juego dramático, le permite al niño expresar libre y espontáneamente su realidad, sus experiencias, sus emociones, sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, su pensamiento; no solo con palabras sino con su propio cuerpo. Al ser libre, el niño tiene la pauta para actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones llegando a descubrir su autenticidad.

Con el juego dramático, el niño conoce "su propio mundo", un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas por medio de los diferentes géneros, contribuyendo en gran medida a su proceso de socialización; permitiéndole la integración con sus pares y promoviendo el mutuo aprendizaje, ya que ellos enseñan por medio de las artes escénicas y aprenden a través de ellas.

UNIDAD I

OBJETIVOS

Objetivo General.

Proponer a las maestras y los maestros una guía modelo en la que se apliquen técnicas dramáticas que sirvan como recurso didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas dramáticas, en las que se desarrollen las habilidades y destrezas en los niños y niñas de 5 años dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivos específicos.

- Determinar la naturaleza e importancia de las técnicas de montaje utilizadas en las obras dramático teatrales a nivel infantil.
- Investigar si el maestro parvulario utiliza las obras dramáticas y sus técnicas como recurso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Elaborar una guía de técnicas teatrales que sirva a la maestra parvularia como valioso recurso en el proceso de enseñanza.
- Conocer la importancia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo de la creatividad del niño.

- Investigar cuáles son las finalidades concretas de la dramatización que utiliza el docente con relación a la expresión artística.
- Averiguar cuál es el aporte para el desarrollo de la creatividad tomando en cuenta las diferentes técnicas de la dramatización.
- Proponer actividades conducentes para desarrollar la Expresión creadora y la sensibilidad estética infantil por medio de la Expresión Corporal.
- Colaborar en el conocimiento de la importancia y utilización de la Expresión Dramática como ayuda metodológica en educación inicial.

UNIDAD II

CONCEPTOS

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

Sus principales objetivos son los siguientes:

Ejecutar la expresión lúdica.

Desarrollar la facultad de imitación.

Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán).

Afianzar el dominio personal.

Desarrollar la memoria.

Se desarrolla a través de varias posibilidades: el juego puede ser libre, es decir, es el que realiza un individuo o un grupo de personas sin ninguna dirección. Es la improvisación la materia que coge importancia en este apartado:

- Juego dramático organizado informalmente: la persona encargada de nuestro aprendizaje debe marcarnos unas pautas a seguir, para coordinar y organizar la acción.

- Juego dramático organizado formalmente: en él habría que disponer de un espacio amplio que posibilite el movimiento, ser sabedores de una obra de teatro; conociendo su argumento, repartir sus personajes entre los individuos participantes de la actividad, los ensayos oportunos para así poder adecuar la obra a nuestras necesidades y poderla representar dentro de nuestras capacidades.

Los juegos de relajación incluidos dentro del grupo de juego dramático organizado informalmente, son unos de los más necesarios. Se realizaran individualmente, en posiciones estáticas, no necesariamente después de los ejercicios realizados sino también son aconsejables antes de actuar, de realizar una improvisación, todo ello nos ayudara a una mayor concentración y relajación.

Un área de juego dramático es buena para ayudar a los individuos a un desarrollo social porque motiva la cooperación social. El juego dramático también promueve la experiencia en vivo y en directo con materiales reales.

A través de estas experiencias podemos explorar nuestras curiosidades y darle un sentido al mundo que nos rodea. Finalmente, el juego dramático también construye la aptitud cultural.

Características del Juego Dramático.

1. Responde a una necesidad de expresión y comunicación: hay juego dramático cuando el niño expresa, a través del gesto y la palabra.
2. Implica el placer de jugar. Es gratificante ya sea para quien actúa, o para quien presencia.
3. Exige la presencia de reglas o códigos, especialmente cuando ya no es una actividad individual.
4. El juego debe delimitar el espacio de la actuación, tanto para quien actúa como para los que participan mirando.
5. El juego delimita el tiempo de la actuación para todos los que participan. Es decir, que el conjunto de personas tiene claridad sobre cuándo se actúa, cuándo se está mirando una actuación, y cuándo el juego cesa.
6. Necesariamente implica acción o movimiento de algún tipo a través de formas de expresión gestual y vocal.
7. La acción expresiva genera un fondo (el mensaje) y una forma (la interpretación). Es de enorme valor para la interpretación infantil.

El Juego simbólico o socio-protagonizado

Uno de los juegos más frecuentes en los niños entre 18 meses y 5 años, es el juego simbólico. Desde muy pequeños, los niños nos sorprenden transformando acciones cotidianas en “como sí” y la sonrisa o el brillo de la mirada nos indican que ellos y nosotros “sabemos” que, aunque la escena sea muy semejante a lo real, es un juego. Así es diferente “dormir” a “hacer que duermo”, “saludar” que asomar-me por el respaldo de la silla y hacer como si “estoy pero no estoy, aparezco pero me oculto”, etc.

La presencia de juguetes (muñecos o autitos), por la fuerte vinculación que tienen con el mundo real (en su definición, los juguetes son “miniaturas” de las cosas) facilita la aparición de juegos de interpretación de roles. Jugar a la mamá, hablar por teléfono, cocinar, conducir un auto por una pista imaginaria, hacer volar el muñeco de un superhéroe, etc., son juegos que se suceden en la infancia.

¿Qué nos está indicando este tipo de juego y por qué es importante para la infancia?

Vamos a señalar sólo dos aspectos complementarios que nos permiten comprender la importancia del juego simbólico en los niños pequeños:

1. El juego simbólico, protagonizado, de simulación o socio-dramático nos revela el conocimiento y la comprensión que los niños tienen de las acciones de los hombres y mujeres, sus actividades y su mundo. Este juego tiene como base el contenido de la experiencia de los niños.

El juego simbólico se nutre de la experiencia de los niños. Para pasar de una

situación real a una situación imaginada, ellos tienen que contar con algunos elementos que le permitan crear la escena, comprender los atributos del rol que van a interpretar y la secuencia de acciones que conlleva ese rol.

2. **Desde una mirada más psicológica**, el juego simbólico les permite a los niños ir más allá de lo concreto, desprenderse de cómo son las cosas para “hacerlas a su manera”, dotarlas de sus propios significados. ¡Cuántas veces los escuchamos decir! “¡Estoy jugando!”, cuando algunas de sus acciones no podían ser interpretadas por nosotros.

A través del juego simbólico, los niños aprenden a moverse en un mundo creado a partir de la combinación de imágenes conocidas y nuevas, actuando en el terreno de la posibilidad. El juego los invita a usar la mente de un modo diferente. Abre la posibilidad de acceder al mundo y actuar en él desde otra lógica.

3.0 Del Juego simbólico espontáneo al Juego dramático en la escuela

Los aspectos señalados tienen consecuencias importantes para la escuela y nos acercan pistas para pensar cómo podemos enriquecer un tipo de juego propio del desarrollo infantil entre los 2 y 5 años y al mismo tiempo facilitar el aprendizaje de contenidos escolares constitutivos de la función social de la escuela.

Veamos dos implicancias concretas:

1. La variedad de temas que los niños pueden jugar depende de la experiencia que tienen. De ahí la importancia de nutrir la experiencia para que nuevas porciones del mundo puedan ser exploradas, conocidas y recreadas a través del juego.

2. En segundo lugar, la importancia del desarrollo de la creatividad (actividad creadora) es un viejo axioma del Jardín de Infantes presente en los objetivos propuestos por la Ley de Educación Nacional. Facilitar los procesos creativos y críticos es la meta que defienden los maestros cuando se les pregunta sobre la orientación de sus prácticas. No queremos niños “reproductores” y “a-críticos” sino libres, alegres, confiados en sus posibilidades y creativos.

Estas dos implicancias encuentran en el Juego dramático un modo de efectivizarse. En el marco de las prácticas de enseñanza, vamos a llamar “Juego dramático” a todas las propuestas que apelan en su desarrollo al juego simbólico de los niños. Es decir, los niños en la etapa infantil juegan simbólicamente, asumen roles y generan escenarios “casi todo el tiempo”.

Vamos a diferenciar cuatro formas de Juego dramático en la planificación de la enseñanza en el aula (Sarlé, 2008):

- **Juego dramático como juego grupal.** Sobre la base de un tema (el supermercado, los castillos y sus habitantes, la casita, etc.), toda la sala se transforma en el escenario que sostiene el tema. El juego se inicia con la organización del espacio, la selección de materiales, la distribución de roles y la asignación de un período de tiempo para jugar. Juego dramático en pequeños grupos, especialmente en el momento del Juego en sectores o Juego Trabajo. En este caso, un área de la sala (generalmente el rincón de dramatizaciones o de la casita) está ambientado y recibe un pequeño grupo de niños que interpreta los roles que habilitan los objetos y

juguetes disponibles.

- **Juego dramático como juego teatral.** Llamado generalmente dramatización es una representación sobre un fragmento de un cuento, una canción, una escena histórica o cotidiana en la que los niños interpretan personajes según la dirección dada por la selección realizada.
- **Juego con escenarios y juguetes.** La utilización de “maquetas” o “escenarios con juguetes” es muchas veces el modo en que los niños resuelven el juego cuando están solos o los temas son difíciles para asumir roles.

Para definirlos, el maestro tendrá en cuenta: el espacio y el tiempo disponible, el tipo de guion posible a ser jugado y sus intervenciones (materiales que acercará, roles que interpretará, incidentes, preguntas, sugerencia de temas o contenidos, etc.) y las anticipaciones que necesitarán hacerse en el diálogo inicial para organizar el juego.

Dado que el Juego dramático se nutre del conocimiento que los chicos tienen del tema a ser jugado (no se puede jugar a lo que no se conoce), es sumamente importante haber brindado previamente al juego, diverso tipo de experiencias que faciliten la construcción del escenario, la interpretación de los roles y la construcción de secuencias o guiones temáticos en torno al argumento.

¿Qué aprenden los niños durante el Juego dramático?

Los niños aprenden acerca de:

- La situación social que se está representando.
- Los roles y sus rasgos.

- Los problemas y conflictos propios de dichos roles.
- Las actitudes que las personas asumen en el marco de determinadas situaciones.
- La búsqueda conjunta de posibles soluciones.
- La interacción lingüística y la creación de una trama compartida.
- La reelaboración de experiencias personales.

UNIDAD III

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Características motrices:

- ❖ Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- ❖ Tiene un mayor equilibrio.
- ❖ Salta sin problemas y brinca.
- ❖ Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- ❖ Puede realizar pruebas físicas o danzas.
- ❖ Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- ❖ Se higieniza y va al baño solo.
- ❖ Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- ❖ Maneja la articulación de la muñeca.
- ❖ Lleva mejor el compás de la música.
- ❖ Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- ❖ Puede saltar de una mesa al suelo.

Características adaptativas:

- ❖ Ordena los juguetes en forma prolija.
- ❖ Dibuja la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies.
- ❖ En sus juegos, le gusta terminar lo que empieza.
- ❖ Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos.
- ❖ El sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados.
- ❖ Sigue la trama de un cuento.
- ❖ Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- ❖ Toleran mejor las actividades tranquilas.
- ❖ Puede empezar un juego un día y seguirlo otro; o sea tiene más apreciación del hoy y del ayer.
- ❖ Elige antes lo que va a dibujar.
- ❖ Se torna menos inclinado a las fantasías.
- ❖ Los deseos de los compañeros comienzan a ser tenidos en consideración.

Lenguaje:

- ❖ Tiene que hablar bien.
- ❖ Tiene entre 2200 y 2500 palabras.
- ❖ Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- ❖ Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- ❖ Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- ❖ El lenguaje está completo de forma y estructura.

- ❖ Llama a todos por su nombre.
- ❖ Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.

Conducta personal - social:

- ❖ Es independiente, ya no está tan pendiente de que esté la mamá al lado.
- ❖ Se puede confiar en él.
- ❖ Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- ❖ Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar.
- ❖ Cuida a los más pequeños, es protector.
- ❖ Sabe su nombre completo.
- ❖ Muestra rasgos y actitudes emocionales.
- ❖ No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- ❖ Tiene cierta capacidad para la amistad.
- ❖ Juega en grupos y ya no tanto solo.
- ❖ Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- ❖ Prefiere el juego asociativo.
- ❖ Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
- ❖ Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- ❖ Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- ❖ Se diferencian los juegos de niños y niñas.

UNIDAD IV

PAUTAS PARA LLEGAR AL JUEGO DRAMÁTICO

JUEGOS DE PRESENTACIÓN.

Son los primeros juegos de acercamiento, nos ayudan a mostrar quiénes somos, nos ofrecen la posibilidad de intentar conocernos y de darnos a conocer en diferentes facetas y situaciones.

JUEGOS DE DESINHIBICIÓN.

Estos juegos nos permitirán que el alumno vaya encontrando su forma de expresión cada vez más libre.

JUEGOS DE CONFIANZA.

Entendemos por Confianza tanto la seguridad en uno mismo como la esperanza firme en una persona. Tiene que existir la comunicación en el grupo para que exista la confianza.

PROPUESTAS DE CREACIÓN.

Estamos consiguiendo la autonomía de los alumnos y comienza ahora el puro proceso creativo, donde su imaginación se puede ya desbordar.

PROPUESTA DE LECTURA.

La lectura en voz alta tiene que recuperar el espacio que le corresponde, y conseguir así una buena entonación y una gran gama de matices.

PROPUESTA DE MOTIVACIÓN ORAL.

Es importante que se verbalice la reflexión a la que hemos ido llegando con las diferentes propuestas, que se exponga en voz alta. Los alumnos tendrán que explicar la idea con un lenguaje claro y cuidado.

Tan importante como la expresión oral, en una fase posterior, es la expresión escrita. Dedicaremos en este apartado un tiempo más largo, en el que el proceso creativo ya no sea improvisado. Es importante que se cuiden al máximo las formas de expresión

UNIDAD V

ACTIVIDADES

1.-ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL.

Ejercicios de respiración.

Reconocer partes del cuerpo, blandas y duras.

Reconocer el espacio físico.

Caminar con naturalidad en orden disperso con su propio ritmo.

Caminar con pasos cortos, medianos y largos.

Caminar adoptando diversas posiciones.

Caminar sobre punta de pies, sobre talones.

Caminar moviendo los brazos como las alas de aves al volar.

Caminar como un muñeco de cuerda.

Caminar marcando el ritmo con palmadas.

Trote en el propio terreno.

Trote hacia adelante y hacia atrás.

Trotar y galopar como caballos.

Carrera de recorrido corto, ida y vuelta.

Salvar pequeños obstáculos con un paso largo o saltando.

Saltar como un conejo.

Lanzar, recibir, empujar, rodar y rebotar la pelota.

Lanzar la pelota con las dos manos y recibirla.

Lanzar la pelota contra la pared y recibirla en el aire.

Trepar, deslizarse, rodar, balancearse.

Pasar por debajo y por encima de un obstáculo.

Ejercitar direccionalidad y lateralidad.

Ejecutar actividades de las amas de casa.

Realizar juegos y rondas de acuerdo al tema tratado.

1.-Juegos Teatrales.

El juego teatral no se enseña, se aprende, se comparte, se vive. Es juego de ficción de la realidad que produce una nueva realidad; el hecho dramático, el hecho simbólico que se concreta en el área de juego o espacio escénico, estableciendo un puente entre la realidad la imaginación.

ACCIÓN DETENIDA.

OBJETIVO.

EDAD:

MATERIAL:

DESARROLLO. El docente ejecuta un ritmo, los niños tratarán de seguir el ritmo moviéndose por el espacio, deteniéndose cuando el ritmo se detenga. Adecuadamente se agrega a la consigna, que tienen que quedar como, por ejemplo, “pájaro”.

El estímulo hay que darlo antes de que pare el ritmo. Se entrena control muscular, al ser parte de la consigna quedar como estatuas, y no mover ninguna parte del cuerpo. De la acción detenida, “quedando cómo”, pasan a un juego paralelo, todos jugando al “como”.

En otra etapa grupal los estímulos los dan integrantes del grupo.

MUÑECOS DE CUERDA.

OBJETIVO.

EDAD: 5 AÑOS

MATERIAL:

DESARROLLO.

El maestro propone que todos son muñecos y que para caminar como tales se tienen que dar cuerda en... (Designa una parte del cuerpo).

En el momento grupal adecuado, los integrantes del grupo designan partes del cuerpo a dar cuerda. Se comprueba la localización corporal individual y grupal. Los ritmos variados que ejecuta el maestro para estimular la caminata de los muñecos, será el tiempo que dura "la cuerda" de éstos. Cuando el ritmo para, los niños se detienen, pues los muñecos necesitan más cuerda (nueva localización corporal).

EL CLUB DE LA PANDILLA

Objetivo.

Sociabilidad; imaginación.

Materiales:

- * Una caja de cartón, de electrodomésticos.
- * Una navaja.
- * Pinturas y brochas.

Instrucciones:

1. Entusiasme a los niños para que le ayuden a pensar dónde irán las ventanas y la puerta del club. Precaución: Los cortes deberá hacerlos un adulto.
2. Que los niños pinten y decoren el club.
3. Coloquen dentro de la caja cojines o toallas, libros y animales de peluche.

Adaptaciones:

- * Unas cuantas ramas de árbol sobre la caja la harán verse como una casa en un árbol.
- * Con una caja de electrodomésticos, también pueden hacer un teatro para marionetas. *

Que los niños le ayuden a pensar qué otras cosas podrían hacer con cajas grandes

4. Los niños deben crear una obra con el material que realizaron

1. EL BAÚL DEL VESTUARIO

Objetivo:

Sociabilidad; imaginación.

Materiales:

- * Una caja grande.
- * Prendas de vestir (de hombre, de mujer, de niño).
- * Zapatos, bolsas, sombreros, agendas de bolsillo.
- * Bisutería, pañoletas, guantes y demás accesorios.

Instrucciones:

1. Decoren la caja para que parezca un baúl.
2. Llénenla con las ropas y los accesorios.

Adaptaciones:

- * Saquen los niños al patio para que jueguen con él.
- * Que los niños se disfrazen con las prendas para representar historias.

3.-OFICINA DE CORREOS

Objetivo: Sociabilidad, escritura.

Materiales:

- * Correspondencia inservible.
- * Caja de cartón.
- * Una bolsa para abarrotos.
- * Pedazos de papel,
- Bolígrafos y lápices.

Instrucciones:

1. Corte la mitad superior de una bolsa para abarrotos. Recorte una tira de ese pedazo y engrápela en la bolsa como asa.
2. Corte una ranura de 15 x 15 cm. en uno de los lados de la caja.
3. Que los niños depositen el correo Inservible en el buzón. También pueden escribirse, unos a otros, cartas, tarjetas.
4. El "cartero" colocará el correo en la bolsa y lo repetirá entre los amigos.
5. Los niños realizarán una obra de teatro pequeña, con este material realizado por ellos.

Adaptación: Los niños pueden utilizar su triciclo o un vagoncito para entrar el correo.

4. EN EL CAMPAMENTO

Habilidades:

Sociabilidad; imaginación.

Materiales:

* Una tienda de campaña,

Sacos para dormir, mochilas de explorador.

Platos y cubiertos, cantimploras, linternas y otros semejantes.

* Piedras y varas para simular una fogata.

* Ropas viejas.

Instrucciones:

1. Que los niños dispongan el “campamento” y que “enciendan” una fogata.
2. Déjelos que se vistan con las ropas de explorador y que jueguen con las mochilas y los demás objetos.
3. Sirvan bocaditos en el campamento.

5.- LAVADO DE AUTOS

Habilidades: Sociabilidad; motricidad gruesa.

Materiales:

- * Una caja de cartón grande.
- * Una bolsa para basura.
- * Cinta adhesiva.
- * Pintura, brochas y crayones.
- * Una navaja para cortar papel.

Instrucciones:

1. Haga dos cartones grandes en forma de herradura en lados opuestos de la caja, como se muestra en el dibujo.
2. Recorten la bolsa para basura en tiras de 2.5 cm.
3. Peguen las tiras en el interior de la caja, arriba de los corte de manera que cuelguen más o menos hasta la mitad de la entrada.
4. Que los niños pinten la caja y que la de decoren con crayones.
5. Los niños pueden “conducir “sus triciclos y sus vehículos de juguete en el lavado de autos.

Precauciones: Los cortes deberá hacerlos un adulto.

6.-UNA CASITA VENTILADA

Objetivo:

Sociabilidad; imaginación.

Materiales:

* Un mueble de cocina.

Una mesa y unas sillas.

*Muñecas, camas.

* Vajillas,

Teléfono,

Bolsas de ropa, prendas vestir.

Instrucciones:

1. Saquen todo el mobiliario al jardín o al patio y acomódelo en algún lugar que resulte acogedor.
2. Llámenla "la casita ventilada".
3. Dele a los niños materiales de apoyo y prendas de vestir, para que representen una obra de teatro

UNIDAD VI DISFRACES

1. MASCARAS.



TOMADO DE LA WEB

MATERIAL:

Cartulina blanca y de colores.

Palos de helado.

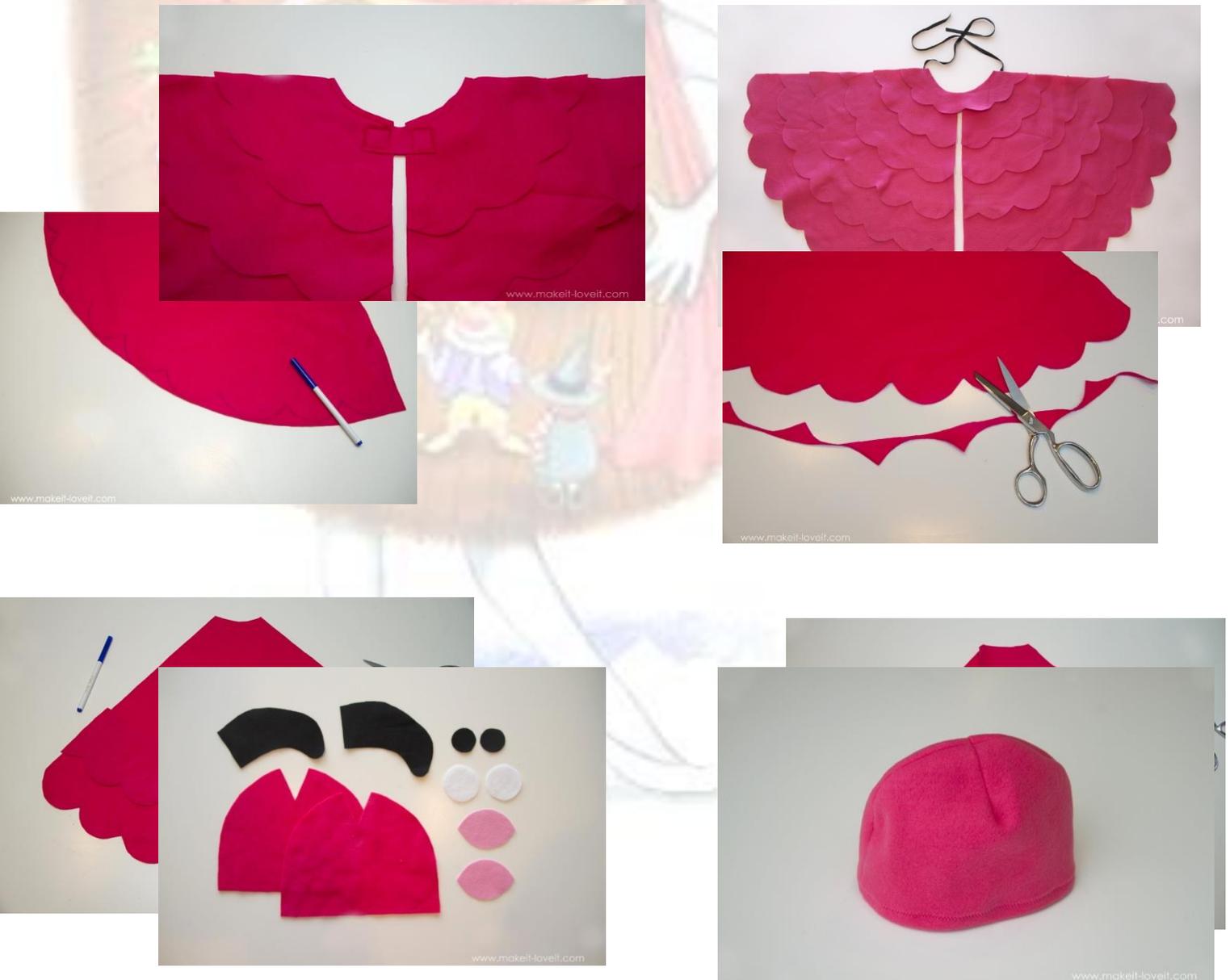
Goma blanca

Papeles de colores.



DISFRAZ DE FLAMINGO





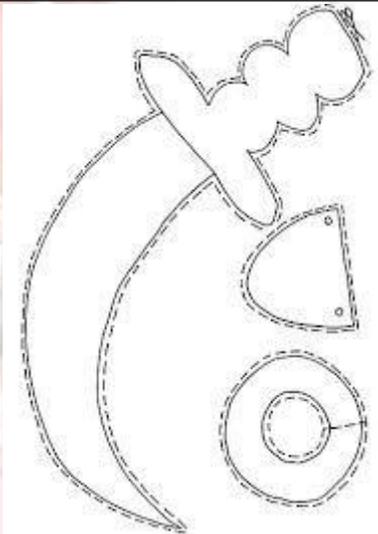


<http://www.ellahoy.es/>





<http://www.ellahoy.es/>



Material.

Cartulina, Fomix, papel, cola blanca.

Diseños de pirata, velcro.



DISFRAZ DE DINOSAURIO

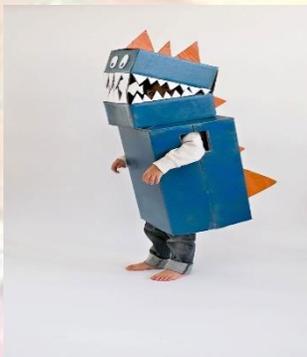
Usted necesitará 3 cajas de cartón, dos más pequeños (12 "x 9" x 4 "cada uno) para la cabeza y una caja rectangular (24" x 12 "x 12") para el cuerpo. Usted también necesitará desechos de cartón para las escalas.

La pintura de aerosol en el color de su elección para las escalas y el cuerpo. Elegimos el azul para el cuerpo y naranja para las escalas.

Pizarra blanca artesanía de espuma para los dientes (o utilice papel de tarjetas blanco, piezas de cartón de pintura blanca, lo que es más fácil para usted)

- Tijeras, cuchillo para cortar a través de cartón, y una pistola de pegamento caliente o pegamento fuerte.

TOMADO DE LA WEB



Pasos:

1. Coloque sus 3 piezas de cartón plano y la pintura de aerosol cada lado, dejando secar cada una primero. Asegúrese de que por supuesto que estás en un lugar bien ventilado.
2. Recorta las escalas para la cabeza y el cuerpo de desechos de cartón. Acabo de FreeHand una pequeña y mediana escala, y una gran escala extra para la cola. Una vez que se corta una escala, se puede utilizar como una plantilla para trazar otros. Terminamos con 5 escamas en la cabeza y 3 en el cuerpo.
3. Pulverizar pintar ambos lados de las escalas, dejar secar.
4. Recorte los dientes en el tablero de espuma blanca. Me gustó el uso de un tablero de la espuma, así que no tengo que pasar por el paso adicional de la pintura de los dientes.

Al igual que las escalas, saqué dos tamaños de los dientes y los usé como plantilla para trazar los otros dientes.

5. Una vez que ha cortado todas las partes y pintado, comienza la asamblea. Para el cuerpo, cortar un agujero para el cuello y dos agujeros para los brazos. La longitud de nuestro cartón era un poco demasiado largo para mi hijo, así que también cortó alrededor de 8 "de la parte inferior, pero por supuesto que dependerá de la altura de su niño.

TOMADO DE LA WEB



Lo **primero** que haremos será forrar la caja con el papel kraft. Una manera muy sencilla es como os mostramos aquí.

El **segundo paso** será, después de pensar que decorado queremos, recortar la utilería. En nuestro caso elegimos un bosque porque se presta para muchas situaciones diferentes. Así que recortamos césped, hicimos una mariposa y hasta un estanque con rana y nenúfar, nubes y un sol.

Para hacer el árbol, utilizamos el palo de brocheta para que se mantuviese más fácilmente rígido y además, poder clavarlo después en la caja.

En cuanto tengamos esto, lo apartamos hasta el momento de utilizarlo.

Tercer paso: Recortar la tapa de la caja como en la foto. Con lo que nos sobra haremos las bambalinas, y pegaremos una a cada lado de la estructura que hemos hecho, que a su vez también irá pegada a la caja

Cuarto paso: Pegar la utilería.

Quinto paso: Pegar el retal de tela para hacer el fondo del escenario.

El hueco de la caja queda hacia atrás...y ahí es donde guardaremos a los personajes, lo importante es disfrutar con los niños y dejarlos hacer, quede mejor o peor. Es su manualidad y se sentirán muy orgullosos.

UNIDAD VII

CANCIONES INFANTILES PARA DRAMATIZAR.

LOS DEDITOS

Los deditos de la mano,
todos juntos estarán;
si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.

Los deditos de las manos,
estirados los verás;
si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco ¿qué serán?

MI CUERPO

Esta es mi cabeza,
este es mi cuerpo,
estos son mis manos
y estos son mis pies.
Estos son mis ojos,
esta mi nariz,
esta es mi boca,
que canta plim, plim.

Estas orejitas sirven para oír,
y estas dos manitas para aplaudir.

EL GALLITO

Hay tres noches que no duermo, la, la, la,
al pensar en mi gallito, la, la,
pobrecito, la, la, se ha perdido, la, la,
y no sé dónde estará.
Tiene las plumas de oro, la, la,
y la cresta colorada, la, la,
mueve el ala, la, la, abre el pico, la, la,
y no sé dónde estará.

MIAU, MIAU

Miau Miau, maúlla mi gato,
miau, miau, muy enfadado,
porque quiere que le compre,
un lacito colorado,
y yo no se lo he comprado.
miau, miau, maúlla mi gato
miau, miau, muy enfadado,
por qué quiere que le compre,
un lacito colorado,
por qué me gusta enfadado,
miau, miau, maúlla mi gato

CANCIÓN DEL ESTORNUDO

María Elena Walsh

En la guerra le caía

Mucha nieve en la nariz,
y Mambrú se entristecía.
Atchús.

Como estaba tan resfriado
disparaba su arcabuz
y salían estornudos.
Atchús.

Los soldados se sentaron
a la sombra de un fusil
a jugar a las barajas.
Atchús.

Mientras hasta la farmacia
galopando iba Mambrú,
y el caballo estornudaba.
Atchús.

Le pusieron cataplasma
de lechuga y aserrín,
y el termómetro en la oreja.
Atchús.

LA TOS DE MI MUÑECA

(Enviado por Maite)

Como mi linda muñeca
tiene un poquito de tos
yo que enseguida me aflijo
hice llamar al doctor

Serio y callado a la enferma
largo tiempo examinó
ya poniéndole el termómetro
ya mirando su reloj

La muñeca estaba pálida
yo temblaba de emoción
y al fin el médico dijo
bajando mucho la voz

Esta tos sólo se cura
con un caramelo o dos.













BIBLIOGRAFÍA

ARMENDÁRIZ, Lourdes: LA CONDUCTA INFANTIL, Quito, 2006.

BARTOLOMÉ, Rocío (1993) "Manual para el Educador Infantil"

CANCIONES TOMADAS DE. <http://www.elhuevodechocolate.com/cancion1.htm>

MANTOVANI, A.: Teoría del juego dramático, Madrid: Ministerio de Educación, 1980.

CÉSAR CALLE y otros (2008) DESARROLLO INFANTIL Ministerio de Inclusión
ECONÓMICA Y SOCIAL, INFA, FODI, Impresión AH/ editorial
aheditorialandinanet.net. Quito.

LEXUS, GRAN LIBRO DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR, Ediciones Euro
México, Barcelona - España, 2002.

MARTÍ CASTRO, Isabel (2003) "El Diccionario Enciclopédico de la Educación"

SLADE, P. (1983). Expresión dramática infantil. Madrid: Santillana.

REVISTA EJERCITO NACIONAL, Los Centros de Educación Inicial y el Aporte a la
formación de la Niñez Ecuatoriana, Febrero No. 181, Quito, Ecuador

REVISTA "La Familia", diario "EL Comercio" publicada el 03 de Junio del 2007, Página
11.

NETGRAFÍA

<http://www.corporalrecreativo.com.ar> <http://www.ministeriodelacultura.gov>

<http://www.wikipedia.org>. <http://www.scribd.com/movimientos>.

<http://www.edufuturo.com/educación>.

<http://www.redcreacion.org/documentos/.../GTamayo.html>

<http://www.eljardinonline.com.ar/.../> <http://www.espaciosrecreativos.com>.

<http://www.Destrezasycapacidades.com>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tiposdeaprendizaje>.

http://www.google.com.ec/search?hl=es&rlz=1R2ADSA_esEC354&q=cual+es+l

<http://illinoisearlylearning.org/tipsheets-sp/drama-sp.htm>

http://files.unicef.org/argentina/spanish/Cuaderno_3_Juego_Dramatico.pdf

<http://www.ellahoy.es/pareja/fotos/disfraces-carnaval>

<http://www.espiritualidaddigital.com/wp-content/uploads/2014/01/marionetas.jpg>

FOTOS





DESCONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES EN LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL USO ADECUADO DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL "AURELIO BALDOR" RIN LINS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2014-2015



DESCONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES EN LA UTILIZACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL USO ADECUADO DEL JUEGO DRAMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL "AURELIO BALDOR" RIN LINS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2014-2015





ENCUESTA

DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre de la Institución:

2. Título Académico:

3. Nombre de la profesora

4. Estudiante Encuestadora.

Objetivo: La presente encuesta está encaminada directamente a obtener datos para el desarrollo de una guía didáctica sobre el uso adecuado del juego dramático, por lo cual se solicita comedidamente sea contestada con sinceridad.

Instrucciones:

Lea detenidamente cada una de las preguntas.

Marque con una X la respuesta que esté correcta bajo su criterio.

Recuerde que esta encuesta, es anónima, por lo tanto es importante que se llene con sinceridad.

Datos Informativos.

Sexo: M () F ()

Edad: 20-25 años () 25-30 años () 30-35 años ()

Otros ()

Años de Servicio: ()

Sector: Urbano () Rural ()

PREGUNTAS.

1.- ¿Sabe que es el juego dramático y su clasificación?

Si () No ()

Porque.

2.- ¿Cree usted que el juego dramático es una herramienta importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños-niñas?

Si () No ()

Porque.

3.- ¿Con que frecuencia utiliza el juego dramático, en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Siempre () A veces () Nunca ()

Porqué.

4.- ¿Durante la utilización del Juego Dramático, en los procesos pedagógicos, ha obtenido usted resultados:

Excelentes ()

Buenos ()

Regulares ()

Ninguno ()

5.- ¿En la primera infancia usted cree que se debe utilizar el juego dramático para lograr un aprendizaje significativo, de acuerdo al ámbito que se trabaja?

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

6.- Para el desarrollo del juego dramático, que instrumentos o técnicas utiliza.

El cuento () Las retahíla () Las historias ()

7.- El material que más utiliza en el juego dramático encontramos:

Disfraces ()

Trajes Típicos ()

Trajes del común ()

Maquillaje ()

Accesorios ()

8.- ¿Para los trabajos realizados con el juego dramático, usted utiliza algún libro guía o de referencia?

Si () No ()

Porque.

9.- ¿Utiliza el juego dramático, dando un toque innovador al mismo, dependiendo del ámbito a trabajar?

Si () No ()

Porque.

10.- ¿Usted se capacita en la utilización del juego dramático como herramienta para el aprendizaje?

Si () No ()

Porque.

11.- Seleccione la definición de Juego Dramático:

a) Se centra en diferentes formas de expresión ()

b) Representación de una variedad de situaciones que ayudan a los niños-niñas a desarrollar habilidades ()

12. ¿Qué áreas desarrolla el Juego Dramático en las niñas?

Cognoscitivo ()

Motriz ()

Afectivo - Emocional ()

Lenguaje ()

Otros: ()

13. ¿Utiliza el Juego Dramático en su práctica profesional?

Si () No ()

¿Por qué?

14. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Juego Dramático en su práctica profesional?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

15. ¿Cree usted que el Juego Dramático ayuda a desarrollar las Destrezas Motrices de las niñas-niños?

Si () No ()

¿Por qué?