



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

TEMA DE PROYECTO

Desarrollar la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad, mediante el juego de sombras. Guía didáctica de sombras dirigida a docentes del Centro Infantil "República de Guatemala", Ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, Período Académico 2016-2016

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Tatiana Maribel Caiza Jacome

TUTORA: MSC. ARIAMNA PADRON MARTELL

Quito, septiembre 2016

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

Caiza Jacome Tatiana Maribel

CC: 1751038975

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo Caiza Jacome Tatiana Maribel de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo mis derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Caiza Jacome Tatiana Maribel

CC: 1751038975

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Tatiana Maribel Caiza Jacome portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1751038975 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la Ley de Propiedad Intelectual, que dice: *“La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”*; en concordancia con lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de Autor del Trabajo de Titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: “Desarrollar la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad, mediante el juego de sombras. Guía didáctica de sombras dirigida a docentes del Centro Infantil “República de Guatemala”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, Período Académico 2016-2016” facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.

FIRMA _____

NOMBRE _____

CEDULA _____

Quito, a los 1 día del mes de Marzo del año 2017

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todas las bendiciones que tuve a lo largo de mi carrera, al Instituto por ser como mi segundo hogar y a la vez darme la apertura para poder obtener mi título Profesional, de igual manera a los Licenciados quienes con esfuerzo y paciencia supieron cumplir su rol a cabalidad, a mis padres quienes fueron las personas que siempre me apoyaron y con cada palabra de aliento me motivaban a concluir con mi carrera, a mis abuelitos y tíos que fueron parte de este logro, mis tíos que jamás dejaron de aconsejarme, mi esposo que siempre estuvo a mi lado brindándome su apoyo incondicional al igual que sus abuelitos y tía, gracias a todos ellos cumplí mi promesa de concluir con mis estudios.

DEDICATORIA

Dedico este logro a mi hijo Jordy Alexis Contero Caiza, por todas las veces que no pude estar a su lado, el fue mi mayor inspiración y la mejor bendición que Dios me pudo dar, a pesar de muchos inconvenientes que se presentaron en este camino mi hijo fue la persona que me daba las fuerzas necesarias para continuar día a día.

INDICE GENERAL

PORTADA	i
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE.....	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	iii
CERTIFICADO DE CESION DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
INDICE GENERAL.....	vii
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRACT	xv
Capítulo I: Antecedentes.....	16
1.01 Contexto	18
1.01.01 Macro.....	18
1.01.02 Meso	19
1.01.03 Micro	20
1.02 Justificación.....	20
1.01.03 Contextualización Del Problema Central Matriz De Fuerzas T.....	22
Capítulo II: Análisis de Involucrados.....	26
2.01. Mapeo de involucrados	26

2.01. Análisis de la Matriz de Involucrados.....	29
Capítulo III: Problemas y Objetivos.....	34
3.01. Análisis Crítico del Árbol de Problemas.....	34
3.01. Análisis Crítico del Árbol de Objetivos.....	36
Capítulo IV: Análisis de Alternativas.....	38
4.01 Análisis Crítico de Alternativas.....	38
4.02. Análisis Crítico de la Matriz de Impacto de los Objetivos.....	42
4.03. Análisis de Diagrama de Estrategias.....	46
4.04. Análisis de la Matriz de Marco Lógico.....	49
Capítulo V: Propuesta.....	53
5.01.01 Antecedentes.....	53
5.01.01 Datos informativos.....	55
5.01.02 Reseña histórica.....	56
5.01.03 Objetivos.....	56
5.01.04. Justificación.....	57
5.01.05. Marco Teórico.....	58
5.02. Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.....	77
5.02.01. Metodología.....	77
5.02.02. Método.....	78
5.02.03. Técnicas.....	78
5.02.04. Participantes.....	79

5.02.05. Análisis de interpretación de datos.....	81
5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.	101
5.03.01. Taller de socialización.....	101
5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Guía	108
Capítulo VI: Aspectos Administrativos	144
6.01. Recursos	144
6.02. Presupuesto.....	145
Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones	148
7.01. Conclusiones	148
7.02. Recomendaciones.....	149
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	150
ANEXOS.....	154

INDICE DE TABLAS

TABLA N. 1.	25
<i>MATRIZ DE FUERZA T</i>	25
TABLA N° 2.....	33
<i>MATRIZ DE INVOLUCRADOS</i>	33
TABLA N° 3.....	41
<i>ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS</i>	41
TABLA N°. 4.....	45
<i>MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS</i>	45
TABLA N.6.	81
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1</i>	81
TABLA N.7.	82
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2</i>	82
TABLA N.8.	83
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3</i>	83
TABLA N.9.	84
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4</i>	84
TABLA N.10.	85
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5</i>	85
TABLA N.11.	86
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6</i>	86
TABLA N.12.	87
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7</i>	87
TABLA N.13.	88
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8</i>	88
TABLA N.14.	89
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9</i>	89

TABLA N.15.	90
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10</i>	90
TABLA N.16.	91
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1</i>	91
TABLA N.17.	92
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2</i>	92
TABLA N.18.	92
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3</i>	93
TABLA N.19.	94
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4</i>	94
TABLA N.20.	95
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5</i>	95
TABLA N.21.	96
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6</i>	96
TABLA N. 22	96
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7</i>	97
TABLA N. 23	97
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8</i>	98
TABLA N. 24	98
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9</i>	99
TABLA N. 25	99
<i>VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10</i>	100
TABLA N. 26	100
<i>RECURSOS FINANCIEROS.</i>	145
TABLA N. 27. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	1466

ÍNDICE DE GRÁFICOS

FIGURA N. 1.	28
<i>MAPEO DE INVOLUCRADOS</i>	28
FIGURA N. 2.	35
<i>ÁRBOL DE PROBLEMAS</i>	35
FIGURA N. 3.	37
<i>ÁRBOL DE OBJETIVOS</i>	37
FIGURA N.4.	48
DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS.....	48
TABLA N. 5.....	51
<i>MATRIZ DE MARCO LÓGICO</i>	51
FIGURA N.6 PORCENTAJE DE RESPUESTA	81
FIGURA N.7 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	82
FIGURA N.8 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	83
FIGURA N.9 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	84
FIGURA N.10 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	85
FIGURA N.11 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	86
FIGURA N.12 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	87
FIGURA N.13 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	88
FIGURA N.14 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	89
FIGURA N.15 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	90
FIGURA N.16 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	91
FIGURA N.17 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	92
FIGURA N.18 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	93
FIGURA N.19 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	94

FIGURA N.20 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	95
FIGURA N.21 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	96
FIGURA N.22 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	97
FIGURA N.23 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	98
FIGURA N.24 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	99
FIGURA N.25 PORCENTAJE DE RESPUESTA.....	100

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad aportar con información valiosa y actividades innovadoras sobre:

Estimulación y juegos lúdicos que son una forma positiva de desarrollar habilidades y destrezas motrices, sin forzar al infante, brindar una educación de calidad y calidez es un reto que el maestro de hoy debe alcanzar, esto se lo logrará con la adquisición y refuerzo de sus conocimientos.

Para la elaboración del actual proyecto de investigación dirigido a los docentes del CDI "República de Guatemala", debido a que no poseen información y no dominan conocimientos sobre los juegos de sombras como herramienta lúdica, es así que se establece la elaboración de la propuesta, que es una guía didáctica con juegos de sombras dirigida a docentes, en la cual se encuentran varias actividades que de forma cotidiana fortalecen la motricidad de los pequeños, este proceso es tan importante a esta edad, juegos de sombras que acompañaran a los pequeños durante sus actividades en las horas de clase.

ABSTRACT

This present research project aims to provide valuable information and innovative activities on:

Stimulation and play games that are a positive way to develop skills and motor skills, without forcing the infant, provide a quality education and warmth is a challenge that today's teacher must achieve, this will be achieved with the acquisition and reinforcement of their knowledge.

For the elaboration of the current research project directed to the teachers of the CDI "Republic of Guatemala", because they do not possess information and do not dominate knowledge about the games of shadows as a playful tool, it is thus established the elaboration of the proposal, Which is a didactic guide with shadow games directed at teachers, in which are found several activities that daily strengthen the motor skills of children, this process is so important at this age, games of shadows that accompany the children during their Activities in class hours

Capítulo I: Antecedentes

Los referentes que destacan los beneficios de desarrollar la destreza motriz permite tener altos conocimientos sobre este tema:

Para Guthrie, “la habilidad motriz es definida como la capacidad adquirida de aprendizaje a través de los movimientos realizados por las personas, en las diferentes actividades realizadas en la vida cotidiana, con un mínimo de tiempo de energía”. (Guthrie, 2002)

Los primeros años de vida del niño y la niña, son indispensables ya que en ellos se da el desarrollo de las capacidades sensitivas y receptoras además de las habilidades motrices dentro de un periodo de tiempo, en este transcurso se logrará que todos los reflejos innatos se conviertan en actos totalmente voluntarios, en si se puede aclarar que el desarrollo motor está íntimamente ligado con la evolución psicológica y afectiva por lo cual este ultimo va a depender del conocimiento que se tenga en los primeros años de vida . La expresión corporal es una de las formas por la cual el ser humano ha podido expresarse libremente a través de su cuerpo, este es un lenguaje propio de las personas que lo practican debido a que cada movimiento es creado por sí mismo y nadie lo podrá imitar o igualar como el individuo que lo hizo al principio, esta comunicación permite dar a conocer sentimientos, pasiones, enojos, alegrías y tristezas que están inmersas dentro de la persona, para lo cual es necesario relacionarse con el proceso de conocimiento del cuerpo de uno

mismo, para poder transmitir ideas mediante juegos, obras teatrales, pintura, en síntesis todo esto se lo ha complementado con el arte.

El arte según Herbert Read “La educación por el arte no hace separaciones entre distintas áreas del desarrollo del ser humano, por el contrario enfatiza la integración de lo artístico en la educación general” (Flores, 2003)

El arte es un medio por el cual el ser humano puede desarrollar y expresar sus movimientos corporales , debido a que a través de esta técnica el hombre puede desenvolverse de manera libre y dinámica , así mismo ha tenido la posibilidad de comunicar y expresar sus deseos , por otra parte es muy importante saber que en el arte también se sumerge el teatro el cual se ha ido actualizando con cada descubrimiento, en tiempos antiguos el teatro era muy llamativo e interesante ahora en la actualidad se busca recuperar este medio de comunicación aplicando en los niños y niñas, por esta razón se tomó al teatro infantil dentro del juego de sombras como una estrategia pedagógica a la formación artística y corporal brindando de esta manera un desarrollo intelectual y motor.

Los dos autores coinciden en que es necesario que se estimule el desarrollo motriz en los niños y niñas en los primeros años de vida, de esta manera ayudará a que se exprese de manera libre pero en ciertas ocasiones de manera coordinada.

1.01 Contexto

1.01.01 Macro

El gobierno Ecuatoriano tiene entre sus principales retos el transformar las bases de aprendizaje para los niños y niñas de nivel inicial, pone énfasis en que la educación tiene que ser más por experiencia, así el infante irá aprendiendo consecutivamente mientras se puede desenvolver en su entorno, en la sociedad actual es indispensable que los ciudadanos tengan una cultura que les permita hacer uso consciente de los elementos que se encuentran a su alrededor, pues como habla el currículo de educación Inicial vigente desde el año 2014 este se centra en el reconocimiento de que la enseñanza infantil debe ser integral y por ende se debe desarrollar los aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos. Es por ello que el Ecuador busca innovar técnicas para que el párvulo aprenda de mejor manera y las clases no sean únicamente dentro del aula escolar, en los años antiguos todo era estricto y un poco rígido, en la actualidad se puede observar a simple vista que los infantes tienen agrado por aprender en cada hora de clase junto a sus maestros, si se habla de una innovación porque no tomar en cuenta el juego de sombras como una herramienta lúdica para que los pequeños aprendan de mejor manera; si bien es cierto que los Maestros Ecuatorianos no utilizan en gran exceso este tipo de juegos se puede adaptarlos en las actividades cotidianas de los mismos, esto los ayudara a desarrollar su destreza motriz, ya que la coordinación es el dominio global del cuerpo de una manera más firme, esto se logra a través de

movimientos que el niño y niña realizan en su diario vivir, desde los movimientos primarios hasta llegar a la coordinación de la gran parte de los músculos los cuales intervienen en el control de posturas y equilibrio. Los movimientos son indispensables para desarrollar las destrezas motrices en los pequeños es por ello que para la educación inicial no existe una área específica que trabaje este tema, esto se logrará en cada una de las tareas durante todo el año escolar, el juego de sombras es una técnica que consiste en los movimientos corporales del ser humano, también en la proyección de sombras de manos y siluetas dando vida a un personaje en especial.

1.01.02 Meso

En la provincia de Pichincha hay gran variedad de instituciones de desarrollo inicial que brindan educación a los pequeños de casa, tal vez una enseñanza tradicional o en otras con carácter innovador, los docentes conocen muy poco sobre el juego de sombras, no poseen cuantiosa información sobre la importancia de esta técnica en la enseñanza inicial, ya que los niños y niñas a esta edad son como esponjas que absorben todo lo que se les enseña, por ende con actividades relacionadas a este tema la profesora puede desarrollar la destreza motriz de los párvulos, que los mismos tengan desenvolvimiento y que sus movimientos sean firmes, ahora bien al hablar de un juego de sombras se requiere de material didáctico que esté acorde a las edades del nivel inicial, en este tipo de juegos los infantes tendrán muchas cosas por explorar desde el

nombre de la actividad hasta el uso mínimo de lo que vayan a utilizar de su entorno.

1.01.03 Micro

En el Centro de Desarrollo Infantil “República de Guatemala” los docentes no utilizan el juego de sombras como una herramienta básica para poder desarrollar la destreza motriz en los niños y niñas de esta edad, si bien es cierto se tiene conocimientos sobre este tema pero jamás se lo ha puesto en discusión para aplicarlo en la institución, debido a la falta de información sobre este tema esto a afectado de manera negativa a los pequeños ya que no pueden expresarse libremente a través de sus movimientos y tienen miedo es decir se cohíben al estar frente a sus demás compañeros .

1.02 Justificación

Los docentes de educación inicial deben estar cada día actualizados con las nuevas metodologías y técnicas que pueden aplicar en los niños y niñas, es por esta razón que es necesario conocer sobre este tipo de juegos el cual ayudará a los pequeños a desarrollar su destreza motriz, es decir tener habilidades y coordinación en cada uno de sus movimientos, el juego de sombras es una técnica para la convivencia entre los estudiantes, ayuda con un mejor desplazamiento, permite que el diario vivir de educación de los infantes no sea únicamente en sus mesas y sillas, sino mas bien esté en contacto con su entorno y a la vez utilice los materiales acorde a sus edades. Por medio del presente

proyecto, se pretende dar a conocer la importancia de utilizar el juego de sombras en las actividades diarias en las instituciones y a la vez se las utilice como guía en la elaboración y ejecución en clases. Este tipo de técnicas ayuda al infante al desarrollo de la motricidad fina y gruesa lo cual le permitirá desenvolverse de mejor manera en su vida. Cabe recalcar que los docentes del Centro Infantil "República de Guatemala" conocen sobre los juegos de sombras pero su aplicación hacia los párvulos en este centro es nula.

Por otra parte el Currículo de Educación Inicial establece que se deben consolidar los procesos para desarrollar la expresión corporal y motricidad de los niños y niñas empleando diferentes manifestaciones, como medio de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permita relacionarse e interactuar con los demás, además se considera como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices del infante partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará así la comprensión e interacción con su entorno inmediato. (EDUCACION, 2014)

Donde los docentes deben explorar los diferentes movimientos del cuerpo del infante de forma que le permita desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

1.02.01 Contextualización Del Problema Central Matriz De Fuerzas T

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

Situación Actual: Desconocimiento de las docentes en la utilización de los juegos de sombras en el desarrollo de las destrezas motrices en niños y niñas de 4 años de edad.

Situación Mejorada: Conocimiento del docente sobre los juego de sombras como una herramienta para que los niños y niñas del Centro Infantil “República de Guatemala desarrollen su destreza motriz.

Situación Empeorada: Los niños y niñas del Centro Infantil “República de Guatemala” no utilizan los juegos de sombras para desarrollar la destreza motriz

Fuerzas Impulsadoras: Las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

Las fuerzas impulsadoras son:

Primera: Capacitaciones a los docentes sobre los juegos de sombras con una intensidad real de 2 medio bajo dado por la falta de estudios realizados sobre el tema que determinen las necesidades de las educadoras pretendiéndose llevar a un potencial de cambio de 5 alto, donde se aplique el instrumento y determinar las necesidades.

Segundo: Folletos prácticos sobre la importancia de los juegos de sombras con intensidad de 1 baja, evidenciado por las escasas capacitaciones que se les dan a las maestras sobre la importancia del desarrollo de la destreza motriz, se pretende llevar a un potencial de cambio de 4 medio alto, donde concienticen sobre la temática a tratar en el proyecto.

Tercera: Elaboración de la guía didáctica dirigida a los docentes del centro infantil "República de Guatemala" con una intensidad de 2 media baja, provocado por la falta de material en el centro para trabajar el incremento del desarrollo de la destreza motriz, se pretende llevar a un potencial de cambio de 5 alto, al elaborar la guía didáctica donde el docente aplique juegos de sombras que ayuden al desarrollo de la destreza motriz.

Cuarta: Socialización de la guía didáctica a los docentes del centro infantil "República de Guatemala" con una intensidad real de 1 baja, dada por la resistencia de las educadoras a los cambios, pretendiéndose llegar a un potencial de cambio de 4 medio alto, donde las maestras se identifiquen más con la actividad.

Fuerzas bloqueadoras. - Las cuales impiden un desarrollo adecuado del desarrollo de la destreza motriz

Primera: Apatía por parte de los docentes en asistir a las capacitaciones su intensidad real es de 4 media alta, dado por la resistencia al cambio que presentan las educadoras y la poca importancia que le dan al tema se desea

llevar a un potencial de cambio de 2 medio bajo, para que se interesen por la temática y le atribuyan la debida importancia al tema.

Segunda: Desinterés en participar en la aplicación de la técnica con una intensidad real de 4 media alta, provocada por el poco estudio que ha realizado la institución sobre el tema y las necesidades de las educadoras, se pretende cambiar a 2 medio bajo, donde los docentes participen en el estudio de la aplicación del desarrollo máximo de la destreza motriz.

Tercera: Falta de preparación por parte de los docentes para la utilización de la guía con un potencial de cambio de 4 medio alto, dado a que nunca han tenido un material para incrementar el correcto desarrollo de la destreza motriz de sus infantes se pretende llegar a un potencial de cambio de 1 bajo, para que utilicen la guía adecuadamente.

Cuarta: Desinterés de las docentes en asistir a la socialización con una intensidad real de 4 medio alta, provocado por las escasas capacitaciones que reciben las educadoras sobre el tema en el centro se pretende llevar a un potencial de cambio de 1 bajo, para cambiar la actitud negativa de la docentes sobre la importancia de aplicar el desarrollo de la destreza motriz en los niños y niñas desde edades tempranas.

Tabla N.1.

Matriz de Fuerza T

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Los niños y niñas del Centro Infantil "República de Guatemala" no utilizan los juegos de sombras para desarrollar la destreza motriz.	Desconocimiento de las docentes en la utilización de los juegos de sombras en el desarrollo de las destrezas motrices en niños y niñas de 4 años de edad.				Conocimiento del docente sobre los juego de sombras como una herramienta para que los niños y niñas del Centro Infantil "República de Guatemala desarrollen su destreza motriz.
Fuerzas impulsadoras	IR.	PC.	IR.	PC.	Fuerzas bloqueadoras
Capacitaciones a los docentes sobre los juegos de sombras.	2	5	4	2	Los docentes no se interesan por aplicar los juegos de sombras como una herramienta básica en el desarrollo motriz.
Folletos prácticos sobre la importancia de los juegos de sombras	1	4	4	2	Desinterés de los docentes por conocer los beneficios sobre este tipo de juego.
Elaboración de una guía didáctica sobre juegos de sombras.	2	5	4	1	Indiferencia por parte de los docentes en la realización de las actividades que contiene la guía didáctica.
Socialización de la guía didáctica a los docentes del Centro Infantil "República de Guatemala"	1	4	4	1	Desinterés de algunas docentes en asistir a la socialización y puesta en práctica.

Escala:

1= bajo ,2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto ,5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Elaborado por: Caiza Tatiana

Capítulo II: Análisis de Involucrados

2.01. Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos, los siguientes involucrados.

- MIES
- ITSCO
- Centro Infantil “República de Guatemala”
- Docentes
- Niños y niñas

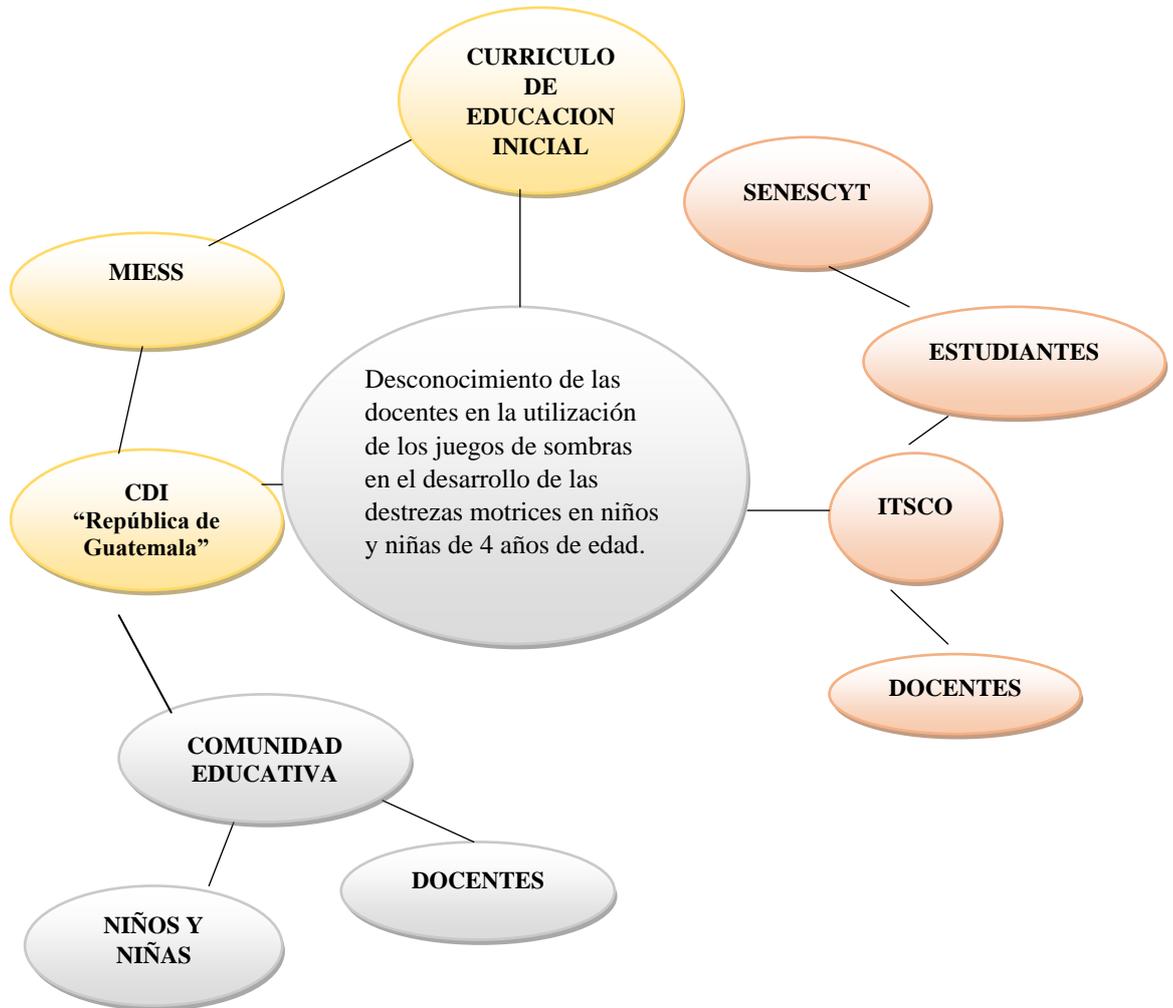
De acuerdo con el análisis del problema central, se obtienen los siguientes resultados:

- *Ministerio de Inclusión Económica y social:* esta entidad se encarga de orientar, dirigir y controlar a todos los distritos para verificar si se está cumpliendo con las destrezas del Currículo de Educación Inicial dentro de las actividades a desarrollarse en el Centro de Desarrollo Infantil “República de Guatemala” con los niños y niñas de 4 años de edad.
- *Instituto Tecnológico Superior Cordillera:* institución encargada de la formación profesional de sus estudiantes para trabajar con niños y niñas desarrollando su aprendizaje.
- *Centro de Desarrollo Infantil “República de Guatemala:* este es el lugar donde se aplicara el presente proyecto para desarrollar habilidades en niños y niñas que asisten a este, además brindar a los docentes información sobre la importancia del juego de sombras.

- *Comunidad Educativa:* se encuentran integrados las autoridades, docentes, padres de familia, niños y niñas para trabajar en conjunto sobre el aprendizaje de los pequeños velando siempre por el aprendizaje de los infantes.
- *Docentes del Centro de Desarrollo Infantil:* buscar integrarlos en el presente proyecto para que tengan conocimiento de la gran importancia que tienen los juegos de sombras en el desarrollo de destrezas motrices de sus estudiantes.
- *Niños y niñas:* principales beneficiarios en la aplicación del presente proyecto para desarrollarse habilidades motrices en ellos.

Figura N. 1.

Mapeo de Involucrados



Elaborado por: Caiza Tatiana

2.02. Análisis de la Matriz de Involucrados.

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de Inclusión Económica y Social
- ITSCO
- Centro de Desarrollo Infantil "República de Guatemala"
- Docentes

El problema analizado es que los docentes del CDI "República de Guatemala" muestran poco interés por conocer el proceso evolutivo de niños y niñas, mismo que favorece en el desarrollo de la destreza motriz, quienes mediante talleres, observación de videos y la socialización de una guía del proceso de independencia, podrán renovar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que participan directamente con el Centro de Desarrollo Infantil "República de Guatemala"

En primer lugar Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) con un interés sobre el problema central de proporcionar una educación de calidad con docentes capacitados, percibiendo problemas tales como el desconocimiento de los docentes sobre la aplicación de la expresión corporal en el incremento de la coordinación dinámica global, en los recursos, mandatos y capacidades encontramos el Plan Nacional del Buen Vivir en su Objetivo N°3 que plantea: las "políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una

prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”, con un interés sobre el proyecto de incrementar el conocimiento de las docentes sobre la aplicación de la expresión corporal en el incremento desarrollo de la destreza motriz, observando conflictos potenciales como la falta de capacitadores en el tema.

En segundo lugar, el ITSCO con un interés sobre el problema central de ejecutar proyectos sobre la importancia de la aplicación de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz, dentro de los problemas percibidos encuentra estudiantes con poco conocimiento sobre el tema, en los recursos, mandatos y capacidades tenemos la Ley Orgánica de Educación Superior 13, literal a) Funciones del Sistema de Educación Superior.- Son funciones del Sistema Capítulo 2(artículo 8, literal d Bienestar) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social, con un interés sobre el proyecto de la aplicación de proyectos para que las estudiantes adquieran experticia en el tema y los conflictos potenciales inasistencia de las estudiantes a las tutorías.

En tercer lugar, se encuentra el Centro de desarrollo Infantil, con un interés sobre el problema central de proporcionar capacitaciones a las docentes sobre el tema donde apliquen la expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz, percibiendo problemas como la indiferencia de las autoridades en la planificación de actividades dirigidas al desarrollo de la coordinación dinámica, dentro de los recursos, mandatos y capacidades encontramos a: Ministerio de Inclusión Económica y Social.(MIES), Constitución Art. 347, enuncia las responsabilidades que el Estado tendrá para garantizar la educación de los ciudadanos. En este artículo de los 12 ítems se destacan cinco importantes que son: Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales. Garantizar modalidades formales y no formales de educación. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales, presentando un interés en el proyecto de promover el interés sobre la temática de aplicar la expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz de sus educandos y percibe conflictos potenciales como el desinterés por parte de las autoridades para propiciar el desarrollo integral de los infantes al tener un desarrollo adecuado de la destreza motriz.

El cuarto actor involucrado son los docentes con un interés en el problema central de aplicar métodos innovadores que generen en los niños y niñas el desarrollo de la destreza motriz, percibe problemas como niños y niñas desmotivadas en la aplicación de las actividades de expresión corporal, en los recursos mandatos y capacidades tenemos el Plan Nacional del Buen Vivir en el objetivo 2. Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad, en el literal 2.9, establece; garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años, con un interés sobre el proyecto de conocer sobre la aplicación correcta de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz y los conflictos potenciales de desinterés acerca del tema ya que los docentes hacen resistencia a los cambios y no le acreditan la debida importancia al incremento de desarrollo de la destreza motriz a través de la expresión corporal.

Tabla N° 2

Matriz de involucrados

Actores involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos, mandatos y capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflictos potenciales
MIES	Proporcionar una educación de calidad con docentes capacitados	Desconocimiento de los docentes sobre la aplicación de la expresión corporal en el incremento del desarrollo de la destreza motriz	PNBV Obj. 3. plantea las "políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública.	Incrementar el conocimiento de las docentes sobre la aplicación de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz.	Falta de capacitadores en el tema
ITSCO	Ejecutar proyectos sobre la importancia de la aplicación de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz	Estudiantes con poco conocimiento sobre el tema.	- Ley Orgánica de Educación Superior Capítulo 2 (artículo 8, literal d Bienestar) Capítulo 3 (artículo 13, literal a)	Aplicación del proyecto para adquirir experticia.	-Inasistencia de las estudiantes a las tutorías.
Centro de Desarrollo Infantil "República de Guatemala"	Proporcionar capacitaciones a las docentes sobre el tema	Indiferencia de las autoridades en la planificación de actividades dirigidas al desarrollo de la destreza motriz	-Ministerio de Inclusión Económica y Social.(MIES) - Constitución Art.347. -Autoridades.	Promover el interés sobre la temática.	Desinterés por parte de las autoridades para propiciar el desarrollo integral de los infantes.
Docentes	Aplicar métodos innovadores que generen en los niños y niñas el desarrollo de la destreza motriz	Docentes desmotivadas en aplicar esta técnica	-Plan Nacional del Buen Vivir Objetivo 2	Conocer sobre la aplicación correcta de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz.	Desinterés acerca de los docentes acerca del tema.

Elaborado por: Caiza Tatiana

Capítulo III: Problemas y Objetivos

3.01. Análisis crítico del árbol de problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos estudiado las causas y efectos del problema central, lo que permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha definido como problema central Desconocimiento de las docentes en la utilización de los juegos de sombras en el desarrollo de las destrezas motrices en niños y niñas de 4 años de edad.

Como primera causa tenemos: Poco interés de los docentes por conocer la técnica del juego de sombras para desarrollar la destreza motriz en los niños y niñas

Como segunda causa tenemos: Desinformación de las docentes sobre la importancia de la técnica de sombras en el desarrollo motriz

Como tercera causa tenemos: Inexistencia de actividades prácticas del juego de sombras corporales.

Todas las causas antes mencionadas nos conducen a los siguientes efectos:

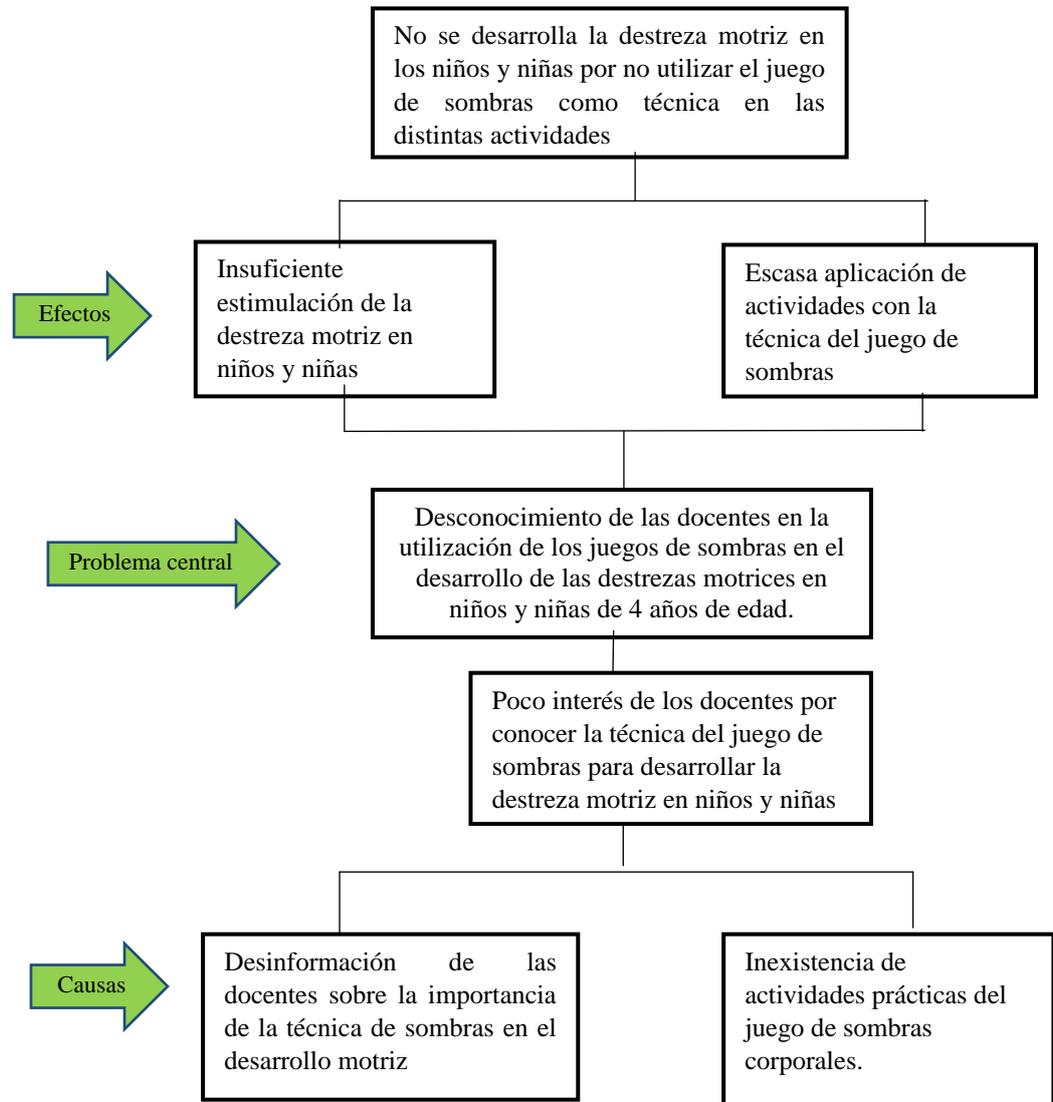
Primer efecto: No se desarrolla la destreza motriz en los niños y niñas por no utilizar el juego de sombras como técnica en las distintas actividades

Segundo efecto: Insuficiente estimulación de la destreza motriz en niños y niñas.

Tercer efecto: Escasa aplicación de actividades con la técnica del juego de sombras.

Figura N. 2.

Árbol de Problemas



Elaborado por: Caiza Tatiana

3.02. Análisis Crítico del Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, se ha realizado el análisis de los medios y fines, partiendo del objetivo general que es Utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad.

Partiendo de este objetivo, se utilizará los juegos de sombras para desarrollar la destreza motriz de los niños y niñas del Centro Infantil "República de Guatemala"

Como medios se pretende obtener:

- Capacitar a los docentes en la técnica del juego de sombras para un correcto desarrollo de la destreza motriz.
- Informar a las docentes sobre la importancia de la técnica de sombras en el desarrollo motriz.
- Elaborar actividades prácticas sobre las técnicas del juego de sombras en el desarrollo de la destreza motriz

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados anteriormente se podrán alcanzar los siguientes fines.

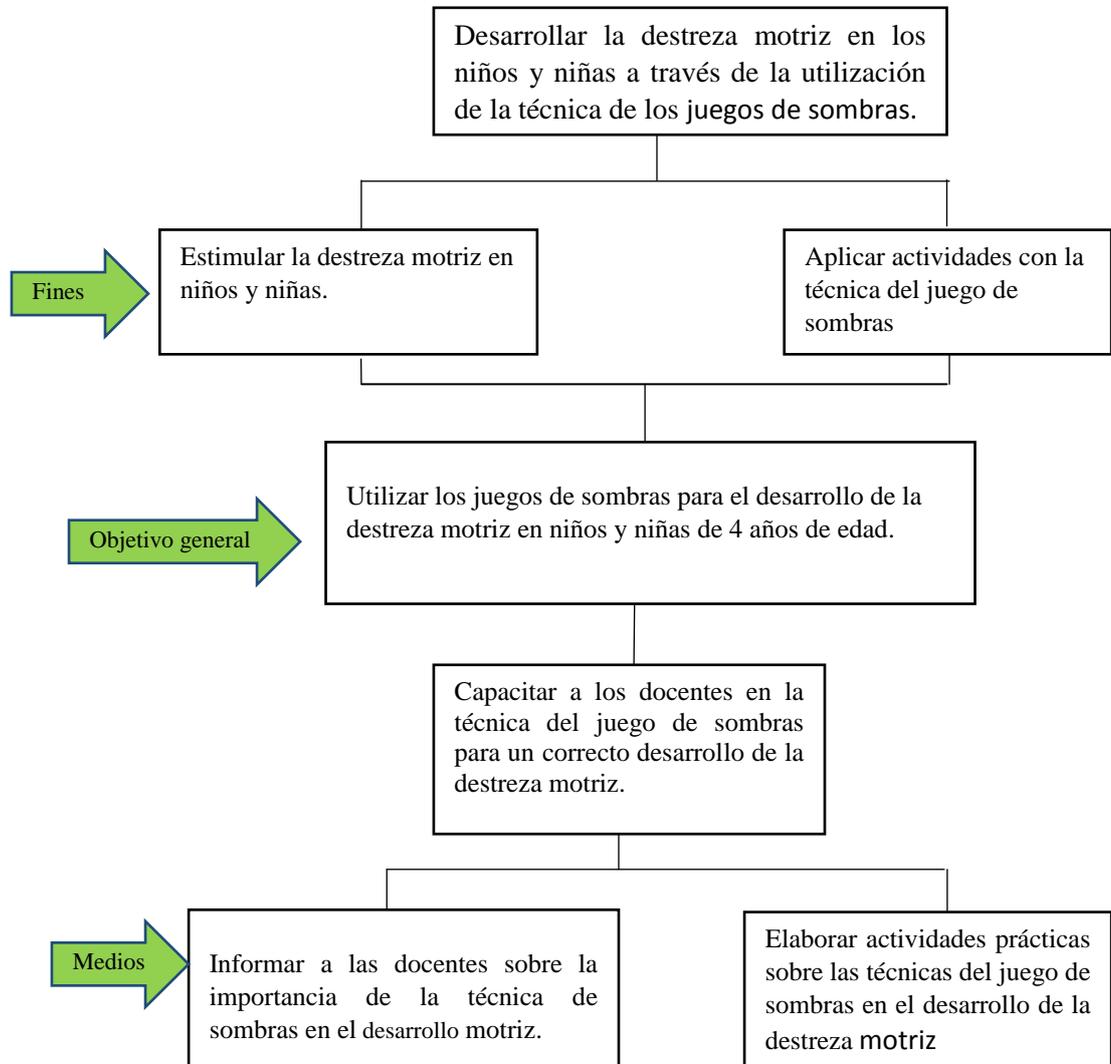
Primer fin: Desarrollar la destreza motriz en los niños y niñas a través de la utilización de la técnica de los juegos de sombras.

Segundo fin: Desarrollar la destreza motriz en los niños y niñas a través de la utilización de la técnica de los juegos de sombras.

Tercer fin: Aplicar actividades con la técnica del juego de sombras

Figura N. 3.

Árbol de objetivos



Elaborado por: Tatiana Caiza

Capítulo IV: Análisis de Alternativas

4.01 Análisis Crítico de Alternativas

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos se realizarán a través de:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad Técnica
- Factibilidad Financiera
- Factibilidad Social
- Factibilidad Política

Los objetivos que se han planteado en el presente proyecto, presentan una propuesta para la posible solución del problema encontrado, en el Centro Infantil “República de Guatemala” así como primer punto tenemos:

Como primer punto tenemos utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad, con un impacto sobre el propósito medio alto dado al incremento que se obtendrá en la coordinación dinámica global de los infantes a través de la expresión corporal, la factibilidad técnica con una categoría alta al contar con varias técnicas para la ejecución del proyecto, la factibilidad financiera se ubica en una categoría media alta ya que se cuenta con los recursos necesarios para la ejecución del proyecto, la factibilidad social media alta al tener el respaldo de la comunidad educativa para la realización de la investigación y la factibilidad política alta al tener la colaboración y el apoyo de las autoridades del centro infantil “República de

Guatemala” para un total de veinte y dos puntos ubicándose en una categoría media alta.

Como segundo punto tenemos Capacitar a los docentes en la técnica del juego de sombras para un correcto desarrollo de la destreza motriz, ya que es fácil que el tema impacte y se pueda lograr el propósito, la factibilidad técnica se le ha puesto un rango de alto ya que con una correcta información se puede alcanzar lo planteado, la factibilidad financiera está ubicada en un rango medio alto dado a que se cuenta con los recursos económicos necesarios para la ejecución del proyecto, la factibilidad social se ubica en una escala media alta al trabajar en conjunto con la comunidad educativa, la factibilidad política presenta un rango alto al contar con el apoyo de las autoridades del centro infantil para un total de veinte y dos puntos ubicándose en una categoría media alta.

Como tercer punto tenemos, Informar a las docentes sobre la importancia de la técnica de sombras en el desarrollo motriz, con un impacto sobre el propósito con un rango alto dado a que las actividades didácticas se elaborarán con el fin de incrementar el desarrollo de la destreza motriz, su factibilidad técnica con rango alto ya que las actividades se elaborarán teniendo en cuenta la ejecución de diferentes destrezas, la factibilidad financiera con un rango medio alto al contar con los recursos económicos necesarios para su ejecución, la factibilidad social alta dado al trabajo en conjunto que se realizará con los integrantes de la comunidad educativa, la factibilidad política también se ubica en un rango alto

ya que se cuenta con el apoyo de la dirección del centro infantil para un total de veinticuatro puntos ubicándose en una categoría alta.

Como cuarto y último punto tenemos, Elaborar actividades prácticas sobre las técnicas del juego de sombras en el desarrollo de la destreza motriz, el impacto sobre el propósito con un rango alto al dar a conocer a las docentes varias vías para incrementar el desarrollo de la destreza motriz en los niños y niñas aplicando la expresión corporal, la factibilidad técnica alta al aplicar diferentes recursos que trabajen la expresión corporal, la factibilidad financiera media alta al contar con los recursos económicos necesarios para la ejecución del proyecto, la factibilidad social media al dar a conocer a toda la comunidad educativa sobre la importancia de la coordinación dinámica en los infantes desde las edades tempranas y la factibilidad política alta al contar con el apoyo de la dirección del centro infantil "República de Guatemala" para un total de veinte y dos puntos ubicándose en una categoría media alta.

Tabla N° 3

Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad.	4	5	4	4	5	22	Media Alta
Capacitar a los docentes en la técnica del juego de sombras para un correcto desarrollo de la destreza motriz.	4	5	4	4	5	22	Media Alta
Informar a las docentes sobre la importancia de la técnica de sombras en el desarrollo motriz.	5	5	4	5	5	24	Alta
Elaborar actividades prácticas sobre las técnicas del juego de sombras en el desarrollo de la destreza motriz	5	5	4	3	5	22	Media Alta
Total	18	20	16	16	20	90	

Elaborado por: Caiza Tatiana

4.02. Análisis Crítico de la Matriz de Impacto de los Objetivos

En el análisis crítico de esta matriz de impacto de los objetivos, se examinan los objetivos específicos, a través de:

- ❖ Factibilidad de lograrse
- ❖ Impacto de género
- ❖ Impacto ambiental
- ❖ Relevancia
- ❖ Sostenibilidad.

Primer objetivo: Utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad, en la factibilidad de logros Mejorar el desempeño académico de los niños y niñas tiene un valor de 4 que equivale a una escala (medio alto), en impacto de género niños y niñas con una educación de calidad tiene un valor de 5 y equivale (alto), en el impacto ambiental se busca cambios positivos en la comunidad educativa alcanzando un valor de 5 que equivale a (alto), en relevancia se pretende alcanzar una interacción entre docentes y alumnos este tiene un valor de 4 que equivale a (medio alto), por último la sostenibilidad del presente proyecto es tener docentes motivados para realizar juegos de sombras con los estudiantes se obtiene un valor de 5 que equivale a (medio Alto), la suma total de los valores es de 23 con una categoría alta logrando docentes interesados en los juegos de sombras como herramienta para desarrollar la destreza motriz en los párvulos.

Segundo Objetivo: Capacitar a los docentes en la técnica del juego de sombras para un correcto desarrollo de la destreza motriz, en la factibilidad de logros se cree que al crear juegos didácticos de sombras los párvulos son los principales beneficiarios este tiene un valor de 4 que equivale a (medio alto) en el impacto de género se debe tomar en cuenta las necesidades del párvulo con un valor de 5 que equivale a (alto), en el impacto ambiental permite facilitar el proceso de desarrollo del infante tiene un valor de 4 que equivale a (medio alto), en relevancia se pretende incrementar la participación activa de docentes alumno y padres de familia con un valor de 4 que equivale a (medio alto), por último la sostenibilidad para un correcto uso de actividades relacionadas con los juegos de sombras con un valor de 5 que equivale a (alto), el total de los valores da 22 colocándose en una categoría alta logrando así niños y niñas con óptimo desarrollo motriz.

Tercer Objetivo: Informar a las docentes sobre la importancia de la técnica de sombras en el desarrollo motriz, en la factibilidad de logro se pretende Capacitar a los docentes sobre el uso de nuevas herramientas didácticas relacionadas al juego de sombras tiene un valor de 4 que equivale a (medio alto) , en impacto de género los infantes tendrán mejor desarrollo de su destreza motriz con un valor de 4 que equivale a (medio alto), en el impacto ambiental los juego de sombras ayudarán al desarrollo motor para el proceso de enseñanza aprendizaje con un valor de 5 que equivale a (alto), en relevancia los docentes al capacitarse tendrán un adecuado uso de las actividades lúdicas sobre el juego de sombras con un valor de 4 que equivale a (medio alto) por último la sostenibilidad e interés de los docentes por desarrollar destrezas

motrices en los estudiantes con un valor de 5 que equivale a (alto), la sumatoria total de estos valores es de 22 con una categoría alta cumpliendo con este objetivo.

Cuarto Objetivo: Elaborar actividades prácticas sobre las técnicas del juego de sombras en el desarrollo de la destreza motriz, en la factibilidad de logro los niños y niñas mostrarán mayor interés en aprender con un valor de 5 que equivale a (alto), en el impacto de género los infantes merecen una educación de calidad este con un valor de 4 que equivale a (medio alto), en el impacto ambiental responsabilidad en el cumplimiento de los derechos y obligaciones de los pequeños con un valor de 4 que equivale a (medio alto), en la relevancia planificaciones por parte de docentes incorporando de manera positiva el juego de sombras con un valor de 5 que equivale a (alto), en la sostenibilidad motivación por parte del docente para que el párvulo tenga seguridad y confianza, el total de los valores es de 23 con una categoría alta, cumpliendo así con el objetivo.

Tabla N°. 4

Matriz de Impacto de los objetivos

Objetivos	Factibilidad de logros	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	total	Categoría
Utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad	Mejorar el desempeño académico de los niños y niñas. 4	Niños niñas con una educación de calidad 5	Cambios positivos en la comunidad educativa 5	Interacción entre docentes y alumnos 4	Docentes motivados para realizar juegos de sombras con los estudiantes 5	23	Alta
Capacitar a los docentes en la técnica del juego de sombras para un correcto desarrollo de la destreza motriz	Al crear juegos didácticos de sombras los párvulos son los principales beneficiarios 4	Tomar en cuenta las necesidades del niño y niña 5	Facilitar el proceso de desarrollo del infante. 4	Participación activa de docentes alumno y padres de familia 4	Correcto uso de actividades relaciones con los juegos de sombras. 5	22	Alta
Informar a las docentes sobre la importancia de la técnica de sombras en el desarrollo motriz.	Capacitar a los Docentes sobre el uso de nuevas herramientas didácticas relacionadas Al juego de sombras 4	Los infantes tendrán mejor desarrollo de su destreza motriz 4	El juego de sombras ayuda al desarrollo para el proceso de enseñanza aprendizaje 5	Los docentes al capacitarse tendrán un adecuado uso de las actividades lúdicas sobre el juego de sombras 5	Interés de los docentes por desarrollar destrezas motrices en los estudiantes 5	22	Alta
Elaborar actividades prácticas sobre las técnicas del juego de sombras en el desarrollo de la destreza motriz	Niños y niñas mostrarán mayor interés en aprender 5	Los niños como las niñas merecen una educación de calidad 4	Responsabilidad en el cumplimiento de los derechos y obligaciones de los pequeños 4	Planificación de los docentes incorporando de manera positiva el juego de sombras 5	Motivación por parte del docente para que niño y niña tenga seguridad y confianza 5	23	Alta
Total	17	18	18	17	20	90	Alta

Elaborado por: Caiza Tatiana

4.03. Análisis de Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias de la tabla 4 permite conocer sobre las actividades que se puede realizar para poder cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto.

Así vemos que en la finalidad tenemos, Desarrollar la destreza motriz en los niños y niñas a través de la utilización de la técnica de los juegos de sombras.

Luego nos encontramos con el propósito que expresa la necesidad de Utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad.

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos se cuenta con los siguientes componentes.

1.-Informar a las docentes sobre la importancia de la técnica de sombras en el desarrollo motriz.

En el que se proponen las siguientes actividades:

- Capacitaciones a los docentes sobre los juegos de sombras.
- Folletos prácticos sobre la importancia de los juegos de sombras

2.- Elaborar actividades prácticas sobre las técnicas del juego de sombras en el desarrollo de la destreza motriz

En el que se formulan las siguientes actividades:

- Elaboración de los diferentes juegos de sombras para el desarrollo motriz de los infantes.

- Talleres prácticos para la utilización del juego de sombras

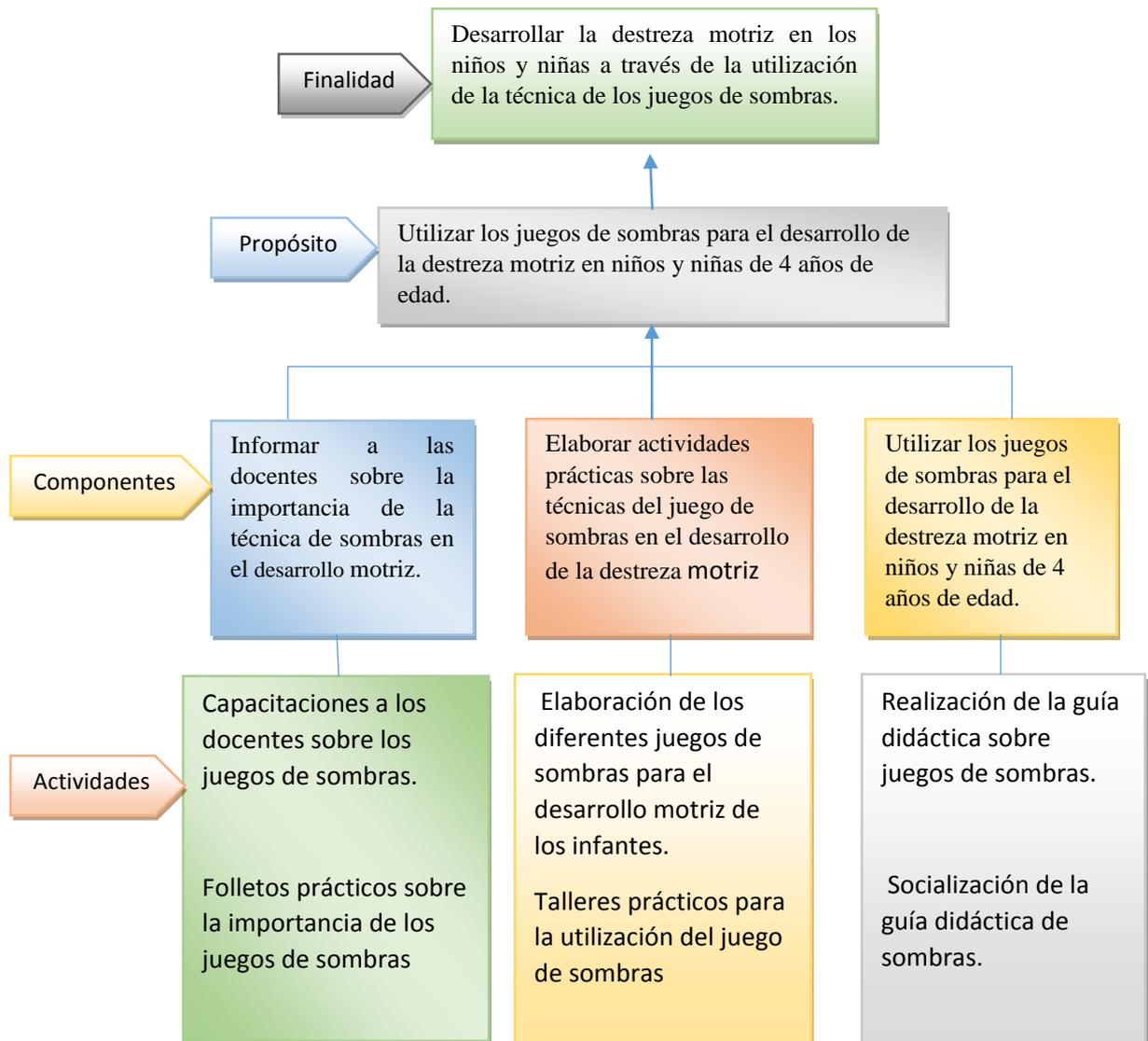
3.- Utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad.

En el que se plantean las siguientes actividades:

- Realización de la guía didáctica sobre juegos de sombras.
- Socialización de la guía didáctica de sombras.

Figura N.4.

Diagrama de Estrategias



Elaborado por: Caiza Tatiana

4.04. Análisis de la Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico se realiza con la finalidad de presentar una herramienta que nos posibilita comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa, su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores implicados en el desarrollo y ejecución del proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico (Tabla N°5) tenemos como finalidad, Desarrollar la destreza motriz en los niños y niñas a través de la utilización de la técnica de los juegos de sombras, su indicador es elevar el nivel cognitivo de las educadoras, su medio de verificación será a través de entrevistas y la observación directa en el desarrollo de las actividades, el supuesto la falta de apoyo de la institución para alcanzar la finalidad del proyecto, haciendo uso de los juegos de sombras para desarrollar la destreza motriz en los infantes de 4 años de edad.

El propósito es, Utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad, el indicador es la utilización adecuada de las técnicas de expresión artística en el desarrollo de la destreza motriz, los medios de verificación se realizarán mediante la observación directa al tener infantes con un óptimo desarrollo de la destreza motriz, supuestos la falta de apoyo de las docentes para incrementar la expresión corporal.

En los componentes:

Primer componente, Informar a las docentes sobre la importancia de la técnica de sombras en el desarrollo motriz., donde el niño y la niña como involucrados

directos en el estudio puedan realizar ejercicios de movimientos coordinados donde involucren todo su cuerpo como ente rector de su coordinación, su indicador es la constitución a la capacitación continua del personal docentes del centro infantil, su medio de verificación es mediante encuestas aplicadas a las docentes antes y después de la capacitación y su supuesto el bajo interés por las capacitaciones por parte de las docentes y directivos del centro.

Segundo componente, Elaborar actividades prácticas sobre las técnicas del juego de sombras en el desarrollo de la destreza motriz, en el centro educativo donde se aplicará la propuesta las educadoras no incluyen en sus planificaciones diarias actividades dirigidas al incremento del desarrollo de la destreza motriz, los medios de verificación se realizara a través de la aplicación de la guía elaborada y los supuesto encontramos el apoyo de las docentes al socializar la guía didáctica.

En el tercer y último componente tenemos, Utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad, los medios de verificación están dados por la guía de observación previamente elaborada para evaluar los avances de los educandos en el incremento del desarrollo de la destreza motriz y los supuestos apoyo de las educadoras al aplicar las técnicas de expresión corporal.

Tabla N. 5.

Matriz de Marco Lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FINALIDAD			
Desarrollar la destreza motriz en los niños y niñas a través de la utilización de la técnica de los juegos de sombras.	Elevar el nivel cognitivo de las educadoras. Con un 90 %	Entrevistas y observación directa en el desarrollo de la actividad	Falta de apoyo de la institución para alcanzar la finalidad del proyecto
PROPÓSITO			
Utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad.	Utilización adecuada de las técnicas de expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz. Con un 95%	Mediante la observación directa al tener infantes con un óptimo desarrollo de la destreza motriz	Falta de apoyo de las docentes para incrementar el desarrollo de la destreza motriz
COMPONENTES			
1.- Informar a las docentes sobre la importancia de la técnica de sombras en el desarrollo motriz.	Capacitación continua del personal docentes del centro infantil con un 40%, en marzo se eleva a un 95%.	Encuestas aplicadas a las docentes antes y después de la capacitación	Bajo interés por las capacitaciones por parte de las docentes y directivos del centro
2.- Elaborar actividades prácticas sobre las técnicas del juego de sombras en el desarrollo de la destreza motriz	Incremento de la coordinación dinámica global a través de las actividades elaboradas . Con un 90%	Aplicación de la guía didáctica	Apoyo de las docentes al socializar la guía didáctica
3.- Utilizar los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad.	Aplicación de diferentes técnicas de expresión corporal con un 40% para marzo con un 90%	Mediante la observación	Apoyo de las educadoras al aplicar las técnicas de Juegos de sombras

Desarrollar la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad, mediante el juego de sombras. Guía didáctica de sombras dirigida a docentes del Centro Infantil "República de Guatemala", Ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, Período Académico 2016 - 2016

ACTIVIDADES			
<p>Capacitaciones a los docentes sobre los juegos de sombras.</p> <p>Folletos prácticos sobre la importancia de los juegos de sombras</p> <p>Elaboración de los diferentes juegos de sombras para el desarrollo motriz de los infantes.</p> <p>Talleres prácticos para la utilización del juego de sombras</p> <p>Realización de la guía didáctica sobre juegos de sombras.</p> <p>Socialización de la guía didáctica de sombras.</p>	<p>Gastos corrientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horarios profesionales • Transporte • Documentos de información • Impresiones y anillados <p>Aportaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones de las docentes del centro infantil • Aportaciones de la coordinadora del proyecto 	<p>Autogestión</p> <p>\$100.00</p> <p>\$25.00</p> <p>\$200.00</p> <p>\$150.00</p> <p>Tutorías capacitaciones y asesoramiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia • Interés • Colaboración de las docentes • Puntualidad • Interés de cambio

Elaborado por: Caiza Tatiana

Capítulo V: Propuesta

5.01.01 Antecedentes

En el Centro de Desarrollo Infantil “República de Guatemala” se ha evidenciado que las docentes no conocen técnicas para poder aplicar la expresión corporal en los niños y niñas para incrementar el desarrollo de la destreza motriz en los niños y niñas de cuatro años de edad para su formación.

Por tal motivo se ha planteado la presente propuesta: Guía didáctica dirigida a docente que sea utilizada de manera permanente en la aplicación de las actividades relacionadas con la expresión corporal en el incremento del desarrollo de la destreza motriz.

Para Guthrie, “la habilidad motriz es definida como la capacidad adquirida de aprendizaje a través de los movimientos realizados por las personas, en las diferentes actividades realizadas en la vida cotidiana, con un mínimo de tiempo de energía”. (Guthrie, 2002)

Los primeros años de vida del niño y la niña, son indispensables ya que en ellos se da el desarrollo de las capacidades sensitivas y receptoras además de las habilidades motrices dentro de un periodo de tiempo, en este transcurso se logrará que todos los reflejos innatos se conviertan en actos totalmente voluntarios, en si se puede aclarar que el desarrollo motor está íntimamente ligado con la evolución psicológica y afectiva por lo cual este ultimo va a depender del cocimiento que se tenga en los primeros años de vida . La expresión corporal es una de las formas por la cual el ser humano ha podido expresarse libremente a través de su cuerpo, este es un lenguaje propio de las

personas que lo practican debido a que cada movimiento es creado por sí mismo y nadie lo podrá imitar o igualar como el individuo que lo hizo al principio, esta comunicación permite dar a conocer sentimientos, pasiones, enojos, alegrías y tristezas que están inmersas dentro de la persona, para lo cual es necesario relacionarse con el proceso de conocimiento del cuerpo de uno mismo, para poder transmitir ideas mediante juegos, obras teatrales, pintura, en síntesis todo esto se lo ha complementado con el arte.

El arte según Herbert Read “La educación por el arte no hace separaciones entre distintas áreas del desarrollo del ser humano, por el contrario enfatiza la integración de lo artístico en la educación general” (Flores, 2003)

“El arte es un medio por el cual el ser humano puede desarrollar y expresar sus movimientos corporales , debido a que a través de esta técnica el hombre puede desenvolverse de manera libre y dinámica , así mismo ha tenido la posibilidad de comunicar y expresar sus deseos , por otra parte es muy importante saber que en el arte también se sumerge el teatro el cual se ha ido actualizando con cada descubrimiento, en tiempos antiguos el teatro era muy llamativo e interesante ahora en la actualidad se busca recuperar este medio de comunicación aplicando en los niños y niñas, por esta razón se tomó al teatro infantil dentro del juego de sombras como una estrategia pedagógica a la formación artística y corporal brindando de esta manera un desarrollo intelectual y motor”. (Flores, 2003)

5.01.01 Datos informativos

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “República de Guatemala”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Chimbacalle

Dirección: Av. Napo Villaflora frente a Santa María

Teléfono: 022665-084

Email: ciguatemala@hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscal

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina

Número de estudiantes: 150

Número de docentes: 15

Autoridad máxima: Msc. Mónica Estrada.

5.01.02 Reseña histórica

El Centro de Desarrollo Infantil “República de Guatemala” fue creado por la Sra. Nancy Veintimilla quien tuvo preparación en el ámbito educativo exclusivamente en etapas iniciales en el País de Ecuador y siguió sus estudios mientras lo pudo hacer, después de haber concluido con sus estudios decide crear su propio Centro Infantil siendo su principal motivación su hijo y el amor por su profesión. No fue fácil al principio ya que la cantidad de niños y niñas era mínima, pero con el pasar del tiempo se ha recibido más pequeños.

El Centro de Desarrollo Infantil “República de Guatemala” ubicado en la parroquia de Chimbacalle Distrito Metropolitano de Quito en la Av Napo y Villaflores frente al Supermercado Santa María. El Centro Infantil fue creado el 12 de septiembre del año 2009 atendiendo a pequeños desde 3 y 4 años de edad, brindando una educación de calidad, contando con una infraestructura adecuada, área de juegos recreativos, áreas verdes, sanitarios al tamaño de los niños y niñas, además de los servicios básicos.

5.01.03 Objetivos

Objetivo general

Elaborar una guía didáctica sobre la aplicación de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de tres años de edad dirigida a los docentes del Centro Infantil “República de Guatemala”

Objetivos específicos:

- Aplicar una encuesta dirigida a los docentes para constatar el nivel de conocimiento que tienen sobre la aplicación de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz
- Fundamentar teóricamente la expresión corporal en el desarrollo de la destreza motriz.
- Realizar con los niños y niñas las diferentes actividades que brinda el juego de sombras, con esto contribuir en el desarrollo de la destreza motriz a través de movimientos, y así formar infantes seguros de sí mismos.

5.01.04. Justificación

En la Institución educativa las maestras no usan técnicas adecuadas para el desarrollo de la destreza motriz en los niños y niñas, por lo que es fundamental brindar ayuda para que las docentes potencialicen de manera positiva la motricidad fina y gruesa, además de ello se contribuirá con una guía didáctica de sombras con una serie de ejercicios los cuales se los pondrán en práctica junto con los infantes, de esta manera estimularlos en el área motora de forma adecuada para que los pequeños aprendan a reconocer los segmentos corporales de su propio cuerpo a través de movimientos que cada vez se irán perfeccionando y lograr así un control total de su esquema corporal.

Este proyecto se basa en técnicas y actividades innovadoras que ayudará al docente a impartir su clase de manera dinámica, comprensiva y agradable a los alumnos los cual beneficiará en su aprendizaje, al realizar actividades relacionadas al juego de sombras se divertirán de manera positiva mientras van aprendiendo y desarrollando su destreza motriz y control de tonicidad.

En la actualidad en la educación inicial se pretende buscar diferentes herramientas metodológicas, material innovador y técnicas que ayuden a cubrir todas las necesidades escolares que tienen los infantes, una de ellas es buscar una herramienta que ayude en el desarrollo de la destreza motriz en los párvulos, tal es el caso de los juegos de sombras que consiste en que los niños puedan expresarse y divertirse al momento de realizar las diferentes actividades.

Desde este punto de vista se pretende aprovechar los juegos de sombras teniendo en cuenta que los niños y niñas en edades tempranas tienen un óptimo desarrollo en su plasticidad cerebral con la que las docentes deben trabajar al máximo en el área de enseñanza- aprendizaje, con ello se logrará los objetivos plateados en el presente proyecto y será de gran ayuda su desarrollo motriz por medio de los juegos de sombras.

En el Centro Infantil "República de Guatemala" se enfrenta la necesidad de mejorar el desarrollo de la destreza motriz de los estudiantes de cuatro años de edad, es por eso que ha optado por presentar una guía de actividades referentes a los diversos juegos de sombras que brindará diversión y aprendizaje al momento de ejecutar cada una de las actividades presentadas.

5.01.05. Marco Teórico

Aplicar la expresión corporal en el incremento de la coordinación dinámica global en niños y niñas de tres años de edad. Guía didáctica dirigida a los docentes del Centro Infantil Primavera.

➤ **El Teatro de Sombras**

El Teatro de sombras chinesca existe o existió en Asia, Grecia y Egipto siendo posiblemente la ciudad de origen la India y China. Los antiguos escritores hacen mención del teatro de sombras en china desde el siglo XI. El teatro de sombras es la puesta de escena con figuras transparentes, el escenario es iluminado por detrás haciendo que las figuras aparezcan como “sombras” la función está acompañada por música y canciones, en el teatro de sombras hay todo tipo de personajes, animales entre otros.

Las sombras chinescas es un juego infantil y un verdadero arte que consiste en interponer las manos, el cuerpo o siluetas construidas en papel o pergamino como se realizaba antes, entre una fuente de luz, puede ser la luz eléctrica o la luz de vela y una pantalla construida por una tela de color blanca para que se pueda producir de mejor manera la silueta. (Vitoria, 1987)

El Teatro de sombras tiene por objetivo trabajar los movimientos de manos pero a la vez se puede mover todo el cuerpo según la escena que se vaya a interpretar, también este tipo de teatro se lo puede acompañar con música y una luz suave.

➤ **Escenario Infantil:**

En el escenario se presenta solo lo esencial, el dialogo hará progresar la acción relacionando personajes con la escenografía y demás elementos expresivos. Al interpretar los niños y las niñas obras teatrales se pone en juego la imaginación que ellos poseen, la creatividad de cambiar algo irreal por algo real, fantástico y emocionante, a través de la expresión de los sentimientos y movimientos de

su cuerpo, además de su valiosa improvisación al momento de realizar diferentes actividades, para realizar los juegos de sombras no es necesario seguir algún guion, por el contrario es saber disfrutar libremente lo que se esté realizando, ya sea representaciones, imitaciones o movimientos. (Fernandez, 1978)

Lo característico de los párvulos es su espontaneidad e imaginación; y es un buen recurso para ponerlo en práctica en la puesta de escena, se debe tomar en cuenta que cualquier interpretación o imitación de cualquier personaje, animal o cosa va a variar dependiendo de las ganas y el entusiasmo que tenga la persona que lo está representando logrando de esta manera que el público entienda lo que se está proyectando. (Fernandez, 1978)

➤ **La Luz**

La Luz en relación a las sombras : las tres fuentes de luz se disponen para los juegos de sombras son el proyector de diapositivas, focos, la bombilla o vela, cada uno de ellos se pondrá a la distancia que se necesite para que se puedan visualizar las figuras, ampliarlas, si se va a realizar los juegos de sombras corporales lo aconsejable será utilizar focos de 100 a 125 w, este se situará a unos 3,5 metros del centro de la pantalla y a medida de ahí se alejará según lo convenga.

La luz es un instrumento esencial en la representación de los juegos de sombras debido a que sin este instrumento no se podría representar una silueta ya sea corporal, de las manos, es por ello que la luz debe manejarse adecuadamente para que no se distorsionen las imágenes de los personajes, de esta forma se

pueden utilizar las distintas clases de luces de acuerdo a las necesidades o a los alcances que se pretende lograr en el juego de sombras, los proyectores son un instrumento muy útil, debido a que las siluetas salen más nítidas o claras, los focos que son los más usados para estas representaciones y la vela la cual es un instrumento que se lo puede usar para la representación de siluetas pequeñas por el tamaño de estas y para las siluetas corporales, se usará focos más grandes para poder tener una buena imagen. (María, 2009)

➤ **La Sombra**

Una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. Existen grados intermedios de sombras y luz entre las superficies completamente iluminadas y la completa oscuridad. Cuanto mayor sea el ángulo entre la dirección de la luz y un objeto habrá más distorsiones.

Por otra parte en el teatro de sombras la representación de las sombras es lo principal, es por ello que se usa la luz, una pantalla y de intermediario irá un objeto, el cuerpo o una silueta obstaculizando la luz para que de esta forma se puede representar la sombra de dichos objetos y se podrá ir jugando con estas siluetas se represente tal y como son o distorsionándolas alejándolas cada vez más del ángulo de luz, esta es una técnica por medio de la cual los niños y niñas se pueden divertir creando

➤ **Visión e Interpretación de las sombras**

Las sombras con sus dos dimensiones son capaces de despertar fantasía, ilusión e incluso locura. Para tocar el tema de las sombras es necesario hablar de la manera en las que son percibidas, como de despertar recuerdos iniciando una reacción en cadena incitando los sentidos, comenzando por la vista pero al mismo tiempo detonando sensaciones en el resto del cuerpo, hasta estimular emociones en la vida.

Por medio de los ojos se obtiene una imagen del mundo. Esta imagen forma parte de la percepción que se tiene de lo que está alrededor. La asimilación de dicha imagen no se hace de forma inmediata, ya que el cerebro no puede leer, toda la información recibida a la vez. Al observar se hace primero un rastreo global del entorno, luego el cerebro reconstruye la imagen en partes y la complementa con detalles dirigiendo la mirada a puntos de interés. Sin embargo la imagen en si no es lo importante sino la reacción que produce en las personas es decir la interpretación que el cerebro hace de dicha imagen. (María, 2009)

➤ **Tipos de figuras de sombras:**

Figuras Móviles

(María, 2009) plantea que estas siluetas tienen una gran expresividad ya que a través de las articulaciones y deslizamientos se puede realizar más humana a la figura, las figuras móviles son las que más llaman la atención de los niños y niñas debido a que tienen muchos movimientos porque al ser una silueta con diferentes partes o dividida en las articulaciones puede representar

movimientos mucho más precisos, el inconveniente existente en la fabricación de este tipo de siluetas es que resulta muy difícil debido a que es muy complejo, los materiales que se utilizan son opacos en su tonalidad, flexibles y que tengan una buena caída, además que sean fáciles de adherir a la silueta que no sean tan pesados para que de esta manera sean fáciles de manipular.

Figuras Corporales

(María, 2009) Plantea que teniendo en cuenta la historia del teatro de sombras, veremos que el teatro más antiguo en China es el realizado a través del cuerpo, para ser más exacto es aquel que se realiza con las manos y sombras chinescas. La sombra corporal supone una cierta imagen ideal de niño y niña en su infancia.

Las figuras corporales son las sombras más complicadas que se puede formar porque necesita de movimientos un poco más controlados, además que necesita de una pantalla más grande para poder representar de mejor manera a todo el cuerpo, con esta técnica pueden trabajar individualmente en la representación de algún personaje, o en conjunto formando cosas más abstractas o haciendo escenas, para esta realización se necesita tener mucha imaginación porque se pone en juego los disfraces adecuados para poder representar la silueta de mejor manera.

Estas son las figuras que más divierte a los niños y niñas, atrae de mejor manera el interés de los pequeños, debido a que es la representación propia de lo que ellos están realizando, en estas figuras se puede utilizar atuendos diferentes, disfraces que queden bien para la representación de algún personaje

así como también los accesorios que pueda usar para dar más vida a los personajes.

Siluetas

Según (Enciclopedia virtual Encarta, (s/f)) plantea que las siluetas son la forma que representa a la vista la masa de un objeto más oscuro que el fondo sobre el cual se proyecta. Esta masa que se la representa a la vista del ser humano se construirá con los niños y niñas ya sea con las manos, con el cuerpo o con las siluetas de papel, y se las proyectará en el fondo que será pantalla con luz amarilla.

➤ **Como sostener una silueta de papel:**

El animador sujeta por la parte inferior a la silueta y se mantiene verticalmente mediante una varilla a la cual va unida rígidamente, no es necesario por tanto apoyar la silueta sobre la pantalla para mantenerla derecha o impedir que se mueva, la silueta que se representa en el teatro o juegos de sombras deberá ser rígidas para que de esta manera los niños y niñas puedan mover a la figura con gran facilidad a la silueta o al personaje, la silueta se va representar con los pequeños en los juegos de sombras no tiene que ser necesariamente un objeto bien elaborado, sino debe ser un instrumento que le permita al infante representar un personaje o un objeto y que este sea creado por cada uno de los niños y niñas que están participando en este tipo de juegos, pero que principalmente sean de su agrado para de esta forma sentirse bien al momento de dar vida al personaje de dicha silueta. (María, 2009)

➤ **Pantalla**

Las maestras deben adaptar el ambiente del aula de la manera más creativa para que los niños y niñas puedan desarrollar mejor sus potenciales, es así como se puede elaborar la pantalla para la representación de los juegos de sombras, lo más práctico es utilizar sábanas blancas para colocar en el aula de clase de un extremo de la pared al otro, esta podrá ir sujeta con alambre para que tenga más firmeza. (María, 2009)

➤ **Música**

Mediante el estímulo proveniente del elemento sonoro, los niños pueden expresar una serie de sentimientos y emociones tan solo con el hecho de moverse al ritmo de la música, esta representa el inicio de la presentación de los juegos, debido a que a los infantes les encanta escuchar nuevos ritmos musicales, y con esto se desenvuelven libremente mediante el baile, por medio del cual se logra la perfecta interpretación de un personaje en el juego de sombras, por otra parte la música es un elemento importante a la hora de la representación de los juegos de sombras debido a que a las siluetas se las puede representar de mejor manera si existe un estímulo sonoro el cual ayuda a dar más vida al personaje, de esta manera llamar la atención de los párvulos para que este tiempo sea de su agrado. (María, 2009)

➤ **Desarrollo Motor**

Según (Ángeles, 2010) en su libro plantea que la expresión corporal y el movimiento en la edad infantil es una de las formas por la cual el ser humano se puede expresar libremente a través de su cuerpo, este es un lenguaje propio

de cada una de las personas que lo practican debido a que estos movimientos se realizan de manera individual y casi nunca se los puede imitar como los realiza el primer individuo, a este tipo de comunicación se puede llamar como lenguaje mudo por medio del cual se puede expresar sentimientos, pensamientos, pasiones, ideas mediante el solo hecho de mover el cuerpo de manera precisa, controlada y voluntaria, esta es una de las ventajas con las que cuenta el ser humano para poder expresarse sin decir una sola palabra a las personas que los rodean, por lo cual por otra parte debe saber reconocer una de las partes de su cuerpo y de las diferentes formas que tiene este para poder moverse de manera adecuada, y transmitir al público lo que desee expresar, los movimientos deben ser precisos así las personas que se encuentren observando alrededor entenderán lo que en ese momento se quiere llegar a demostrar.

➤ **Desarrollo Motor y Perceptual**

(Inés, 1983) Plantea que los movimientos además de construir una necesidad natural para la sobrevivencia y una necesidad social para convivir, se facilitan por medio de una buena educación, la adquisición de aprendizajes superiores propios de la especie humana es por ello que la adecuada educación psicomotriz de los niños y niñas está en manos de las maestras y los maestros, esto permitirá que los pequeños desarrollen su sistema nervioso de mejor manera. La psicomotricidad es considerada como una de las ramas de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior, la motricidad desde el punto de vista de la Psicomotricidad se ocuparía del rol de movimientos en la organización psicológica general.

➤ **Motricidad Fina**

Los movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la pinza digital debe dar una mejor coordinación óculo manual que constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

La motricidad fina no es otra cosa que el adecuado manejo de los músculos pequeños de los niños y las niñas que son los de las manos, dedos y muñeca, estos se van perfeccionando con el paso del tiempo siempre y cuando el infante tenga un adecuado proceso para su maduración, es decir que la maestra está en la obligación de brindar al niño y niña desde tempranas edades una gran cantidad de estímulos, objetos o juegos para que a través de la manipulación y del movimiento de estos músculos lo pueda desarrollar adecuadamente es así como la docente tendrá la oportunidad de brindarles a los más pequeños esta adecuada maduración a través de los juegos de sombras. (Diego, 2004)

➤ **Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, estas llevan a los infantes desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, siguiendo un proceso acorde al desarrollo o maduración del sistema neurológico y a la estimulación de cada niño y niña este proceso sigue los siguientes pasos; control de cabeza, sentarse, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota, y estos movimientos conforme vaya la maduración de los párvulos se irán perfeccionando cada vez mas hasta llegar a ser una persona independiente para enfrentar a la vida, debido a que cuando el bebé nace es un ser totalmente dependiente para todo en especial para ir perfeccionando sus movimientos pero esto obedece a la cantidad de actividades significativas o estímulos adecuados que se le ha brindado a los estudiantes,

para que en un futuro pueda ser totalmente independiente y será gratificante ver en un futuro a estos niños y niñas cumpliendo metas y objetivos propios. (Fernandez, 1978)

Plantea que la motricidad gruesa es el dominio corporal de todas las partes gruesas del cuerpo como son las extremidades superiores, inferiores, el tronco, haciéndolas mover siguiendo la voluntad de cada persona, con esto se busca que cada movimiento sea sincronizado, armónico y preciso para que pueda vencer los obstáculos tanto de los objetos, del espacio y del terreno en el que se encuentra. Al ejecutar un movimiento los infantes van conociendo cada vez más uno de los segmentos corporales y van teniendo el control de estos, es decir tener la capacidad de mover cada una de las partes del cuerpo en forma voluntaria, y de esta manera adquirir movimientos exactos debido a que el cerebro ordena dichos movimientos. (Fernandez, 1978)

➤ **Movimiento**

El movimiento en el ser humano es indispensable y este es el estado que posee una sola parte del cuerpo, como puede ser de un brazo, una mano, un pie, o en su totalidad mientras este cambia de lugar o publicación. Un punto a tomar en cuenta en el desarrollo de los niños y niñas es el movimiento debido a que es la base para que ellos aprendan a reconocer tanto su mundo interior como exterior y de esta manera adquirir conocimientos duraderos usando únicamente los movimientos del cuerpo en una forma coordinada y es así como el movimiento permite al ser humano expresarse libremente, comunicarse y socializar con las demás personas, este movimiento debe adquirirse de una manera natural, sin

temores ni rigidez, porque de esta manera dificultará los movimientos y no se dará dicha comunicación en la sociedad. (Ángels, 2007)

➤ **Dominio Corporal Dinámico**

El ser humano es capaz de conocer y por lo tanto debe tener el control de diferentes movimientos del esquema corporal, se realiza el movimiento siguiendo una serie de procesos para poder de esta forma aprender cada uno de ellos para llevarlos a un movimiento armónico en el momento en que las diferentes partes del cuerpo han tenido un movimiento preciso o aprendido correctamente.

Esta coordinación dará al niño y niña una confianza y seguridad en sí mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación. Este dominio implica por parte del infante una: Maduración neurológica, que tenga un dominio corporal que lo permite funcionar de manera secuencial, además sin que exista temor, ya que los movimientos en esas circunstancias serán necesariamente tensos, rígidos, para después llevarlos a la perfección o a un movimiento plenamente armónico, sincronizado y delicado, de esta manera llevar a una buena integración del esquema corporal, precisando una buena estimulación y un ambiente favorable para los párvulos. (Gómez, 2013)

➤ **Coordinación General:**

La coordinación dinámica general es una acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares, ya sea extremidades superiores, inferiores o ambas a la vez, este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en

uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos, por otra parte la coordinación general se entiende a la interacción, el buen funcionamiento, entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en el movimiento, dicho de otra manera es una acción coordinada entre sistema nervioso central y la musculatura física y tónica, es un dominio global del cuerpo un ajuste dinámico continuo a lo cercano o al medio.

Todo movimiento que realice el ser humano será una respuesta a las percepciones que este ha tenido del exterior y de esta respuesta se encarga el sistema nervioso que da órdenes a la musculatura esquelética. (Jesús, 2011)

➤ **Educación Corporal**

Según (Risco, La Educación Corporal, 1998) plantea en su libro que se ha dejado ya establecido el significado de movimiento en la vida del hombre y específicamente en la vida del niño y niña. Se dice que es una forma de lenguaje no verbal y una auténtica forma de expresión, a la vez que constituye una inagotable fuente de experiencias, de donde surgen los conocimientos y afectos de los infantes. Que en el caminar, correr, saltar, demuestran su inquietud por explorar el mundo de inmediato, impulsado por su imaginación hacia nuevas formas de actuar, que le servirán para ir buscando nuevas conductas que lo relacionen mejor con el mundo.

Sin embargo este acontecer psicomotor de los primeros años se trunca al llevar al niño y niña a la escuela, Aunque resulte increíble desde que inicia su escolaridad todo parece destinado a que pierda su libertad, su iniciativa y lo que es peor aún, su alegría y su creatividad. El movimiento, el potencial más

rico que poseen los pequeños para alcanzar su desarrollo motor, se ve restringido por una serie de circunstancias. Desde que llega a la escuela, se le limita su espacio físico y vivencial, se le impone un ritmo ajeno a sus necesidades orgánicas, por temor a tropezar con los objetos, los muebles o los compañeros. Se ve obligado a permanecer sentado el mayor tiempo posible. (Pág. 72)

El Infante y el Movimiento Corporal

Según (Risco, La Educación Corporal, 1998) plantea en su libro que al observar el proceso de crecimiento del niño y niña, caracterizado por un constante impulso hacia adelante, se ve que la acción corporal es el medio insustituible para ir descubriéndose a sí mismo, y al mismo tiempo descubrir el mundo que lo rodea. Las experiencias del movimiento que para él representan riesgo y aventura, lo llevan a utilizar cada vez más estos recursos para poder valerse por sí mismo, lograr su autonomía y relacionarse. Por ello mientras más activo sea el niño, más seguro estará de sí, y mientras mejor sea el control de su cuerpo mayor será su capacidad de tomar decisiones y de actuar con eficacia porque en el ejercicio de sus respuestas motoras a los más diversos estímulos se activan y se afianzan mejores respuestas y formas de relación con los objetos, con los otros y fundamentalmente consigo mismo.

El éxito o el fracaso, la ganancia o el riesgo implícitos en toda su actividad, orientan al niño a nuevos intereses, a superar nuevas dificultades y en este diálogo con sus circunstancias el niño va defendiendo y configurando su comportamiento individual y social. La gran plasticidad del sistema nervioso de los infantes en la primera etapa de su vida facilita la asimilación, la

adaptación, el ajuste y modificación de su conducta; de ahí la importancia de ofrecerles experiencias de calidad para que puedan responder a ellas y desarrollar la totalidad de sus capacidades, la observación de comportamiento de los pequeños en los primeros años lleva a concluir que el movimiento aparece como el primer sistema de señales (mucho antes que el lenguaje verbal), ya que es con su gesto y su movimiento con lo que el niño empieza su conquista del mundo exterior. Cuerpo y mano locomoción y aprehensión, constituyen las primeras experiencias infantiles, pilares sobre las cuales el niño construye el mundo de sus percepciones. Piaget hace hincapié al señalar la importancia de la mano en el proceso intelectual, tomando cada objeto con la mano ella le abre el camino a la función de lo real, y es que por la experiencia corporal el niño al ir diferenciando su actividad aprende y domina sus elementos, norma y regula sus acciones y toma conciencia de los límites y organización de su universo. Esto obliga a pensar que el enriquecimiento de las vivencias de movimiento del niño, al brindarle los estímulos necesarios para que explore, se mueva, solucione sus problemas de movimiento e interiorice sus experiencias corporales, representa el ejercicio simultáneo de su inteligencia de sus afectos y en general de su desarrollo integral equilibrado.

El movimiento resulta a su vez el medio concreto que permite percibir los acontecimientos que se suceden en la conciencia del niño lo que brinda al profesor las mejores oportunidades para comprenderlo, ayudarlo y orientarlo en el camino de su realización. Por esta razón se ha concebido y planteado una situación educativa específica que permanente y sistemáticamente mantiene al niño corporalmente activo comprometiendo en su acción su ser entero,

intelectual, afectivo y relacional, lo que hace posible superar el desequilibrio que supone el casi exclusivo predominio de lo intelectual. Conviene remarcar que la actividad, de ninguna manera constituye una educación del movimiento, porque no busca su tecnificación, su eficacia y perfeccionamiento, sino educación en movimiento, convertido al mismo tiempo causa y efecto de las reacciones del niño.

➤ **Educación Psicomotriz**

Según (Risco, 1998) plantea en su libro sobre La Educación Corporal que es una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño, se basa para ello en el concepto de unidad indispensable para el hombre; cuerpo, mente y afectos desarrollándose en íntima y permanente interacción. Queda así definitivamente eliminado el viejo concepto dualista que separaba y oponía cuerpo y alma, considerados como dos entidades aislados y distintas, evidenciado en el mundo educativo.

➤ **Exploración expresiva del Espacio**

(María, 2009) plantea que el movimiento corporal no puede entenderse sin comprender su dimensión espacial, esta dimensión le otorga la evidencia como para poder ser compartido y formar parte, por lo tanto de las vías de comunicación entre los individuos, el factor espacial enmarca al mismo tiempo que mide las posibilidades que el ser humano tiene de moverse en él. Es por todo ello un aspecto a tratar cuidadosamente en el marco de las actividades corporales de expresión.

➤ Educación de la coordinación Dinámica

La educación de la coordinación dinámica general podemos diferenciar tres fases las cuales corresponden a los niveles que se describen en la adquisición del movimiento:

En la fase de ajuste global los pequeños se colocan ante nuevas situaciones, nuevos problemas motrices múltiples y variados que tienen que resolver. Gracias a una exploración sucesiva. El niño va ajustando sus movimientos a las exigencias del medio. Es decir que el niño y niña va descubriendo el lugar donde se encuentra a través de la exploración debido a la curiosidad que ellos poseen y esto lo realiza mediante los movimientos controlados de su cuerpo, van de esta manera adaptándose a nuevos y mejores movimientos que favorece su coordinación.

Fase de toma de conciencia el análisis las confrontaciones con otros movimientos, serán los aspectos especiales de esta fase, la toma de conciencia en la coordinación general es una fase en que los pequeños van a comparar tanto los aprendizajes de los movimientos que ya tuvieron con anterioridad con los movimientos que van a realizar y de esta manera podrán analizar la situación y se darán cuenta o sabrán que movimiento es el que están realizando y para que les va a servir.

Fase de estabilización mediante la repetición de movimientos la coordinación de los diferentes se automatiza, se pasa de un control secuencial (todos los componentes del acto motor se controlan sucesivamente) a un control unitario que además requiere mucha menos atención, el gesto es cada vez más fluido.

Esta fase consiste en convertir ciertos movimientos corporales en movimientos automáticos de la siguiente manera, el niño y la niña realizan movimientos y estos pasan de ser secuenciales a movimientos unitarios es decir un control de una sola parte del cuerpo la cual demanda mucho menos esfuerzo debido a que estos movimientos ya están debidamente aprendidos y controlados adecuadamente por las personas. (Jesús, 2011)

➤ **Factores de la Coordinación**

La coordinación está determinada por el correcto funcionamiento del sistema nervioso central y del aparato locomotor. Cuando este funcionamiento se vea distorsionado la coordinación no será adecuada.

Los factores que pueden condicionar a la coordinación son los siguientes:

En el ámbito General

- Nivel de desarrollo y de aprendizaje motor
- Capacidad de someterse al aprendizaje y del momento evolutivo.
- Capacidad de control corporal ante la exigencia de la actividad motriz.
- Capacidad de adaptación como consecuencia de las experiencias motrices.

En el ámbito particular

- Zona del cuerpo implicada en el movimiento
 - El sentido y dirección del movimiento, condicionando la fluidez del mismo.
- (Jesús, 2011)

➤ **Dominio Corporal Dinámico**

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores, inferiores y el tronco, las personas mueven estas partes a voluntad o siguiendo una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades, los espacios, llevándolo acabo de una manera armónica, precisa sin rigidez ni brusquedad. El ser humano es capaz de conocer y por lo tanto de tener el control de mover las diferentes partes del esquema corporal por lo tanto los niños y niñas adquieran confianza y seguridad en sí mismos, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene en su cuerpo en cualquier situación que se le presente.

Este dominio implica por parte del infante una maduración neurológica, que tengan un dominio del cuerpo, de tal manera responderá de manera positiva, por otra parte también cabe recalcar que los pequeños van ajustando sus movimientos a las exigencias del medio, es decir va descubriendo el lugar donde se encuentra, a través de la exploración debido a su curiosidad. (Jesús, 2011)

5.02. Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

5.02.01. Metodología

Enfoque de investigación

El presente proyecto enfoca temas relacionados a desarrollar la destreza motriz en niños y niñas de cuatro de edad, para desarrollar los movimientos que

exigen un recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo dándole mayor locomoción en las actividades dinámicas de los infantes.

El presente proyecto contribuye al infante a agrupar una serie de movimientos que requieran de una acción conjunta de todas las partes de su cuerpo interviniendo gran cantidad de masa muscular.

Modalidad de la investigación

La modalidad de investigación utilizada es bibliográfica y de campo. La misma que se ha realizado en el transcurso de la elaboración del proyecto.

Bibliográfica.

Debido a que la investigación cuenta con un soporte teórico, el mismo que se ha obtenido de información recopilada de libros, revistas y páginas de internet. Además se integró información de documentos y actas encontradas en el lugar donde se realizara la socialización del proyecto.

5.02.02. Método

Método de observación

El método de observación consiste en seleccionar información de lo que se pretende analizar sobre algún problema detectado. Por medio de este método se pudo encontrar varias características sobre la población y a su vez descripciones de los datos informativos, ya que en relación a esto se puede resumir, organizar, analizar, clasificar y obtener información viable que fue detectado en el problema en el Centro de Desarrollo Infantil "República de Guatemala" por lo que se procedió a realizar encuestas dirigidas a docentes de esta institución.

Método Deductivo

El método deductivo permite conocer la situación real por la que atraviesa el centro educativo, gracias a este método se pudo recolectar información sobre datos generales para poder analizar o sintetizar sobre algunas suposiciones existentes ante esta problemática. Por lo tanto se aplicó la encuesta la cual fue dirigida a docentes, comprobando que este problema es real.

Método Inductivo

Este método es aquel que parte de lo particular a lo general, basándose en la observación, experimentación de hechos, llegando a una conclusión y con esto obteniendo resultados a la problemática. Se utilizó este método en el actual proyecto debido a que se realizó la recopilación de información en las encuestas, esto permitió analizar cada una de las respuestas que establecieron las docentes y así llegar a una conclusión.

Método Histórico

Este método permite estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar alguna explicación que ayude a la manifestación de acciones actuales de la sociedad. Esta técnica busca la reconstrucción del pasado de la manera más objetiva y exacta posible, en si la indagación histórica comienza cuando se pretende entender algún hecho, desarrollo o experiencias anteriores.

5.02.03. Técnicas

La técnica que se ha utilizado en el presente proyecto es la encuesta, en la misma que se han planteado 10 preguntas de opción múltiple, para establecer el

nivel de conocimiento de las docentes, sobre la importancia de desarrollar la destreza motriz de los niños y niñas del Centro Infantil “República de Guatemala”

Estas encuestas nos permiten conocer una de las problemáticas existentes en el Centro de Desarrollo Infantil “República de Guatemala” y brindar un buen desarrollo motriz, mediante la presentación de esta guía las docentes podrán aplicarlas.

5.02.04. Participantes

Población

El Centro de Desarrollo Infantil “República de Guatemala” está conformado por un grupo de 15 docentes más su personal de apoyo.

Muestra de estudio

Se ejecutó una encuesta a 15 docentes del Centro Infantil “República de Guatemala”, la muestra se seleccionó intencionalmente teniendo en cuenta que son las educadoras que trabajan en la institución donde se presenta la situación actual que se investiga y se pretende solucionar.

5.02.05. Análisis de interpretación de datos

Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.

1.- ¿Utiliza el juego como estrategia lúdica?

Tabla N.6.

Valoración de la pregunta 1

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	3%	20 %
No	12	80 %
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA Tatiana

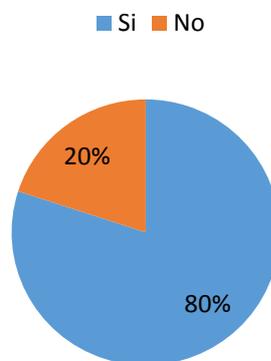


Figura N.6 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Caiza Tatiana

Análisis e Interpretación de Datos:

Según la encuesta realizada a las 15 Docentes del Centro Infantil República de Guatemala, el 80 por ciento si utiliza el juego como herramienta lúdica, mientras que el otro 20 por ciento prefiere no utilizarlo.

2.- ¿Cree que el juego desarrolla la destreza motriz?

Tabla N.7.

Valoración de la pregunta 2

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	9	60 %
No	6	40 %
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: CAIZA Tatiana

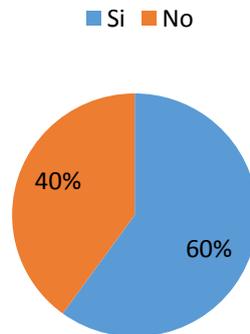


Figura N.7 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis e Interpretación de Datos:

De las 15 docentes encuestadas el 60 % de las mismas creen que el juego si desarrolla la destreza motriz en los niños y niñas, pero el otro 40% no está de acuerdo.

3.- ¿Conoce sobre el juego de sombras?

Tabla N.8.

Valoración de la pregunta 3

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	2	13.33%
No	13	88.66 %
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

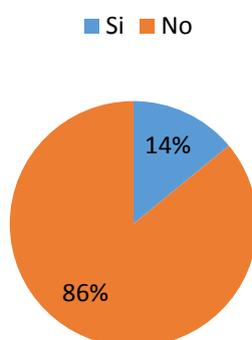


Figura N.8 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis e Interpretación de Datos:

En el Centro Infantil República de Guatemala se encuestaron a 15 docentes de las cuales el 14 % de ellas dijo que conocen sobre el juego de sombras, mientras que el 86 % restante respondió que no tienen idea sobre este tipo de juegos.

4. ¿Piensa que es necesario capacitaciones sobre juegos innovadores?

Tabla N.9.

Valoración de la pregunta 4

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	10	66.66%
No	5	33.33 %
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

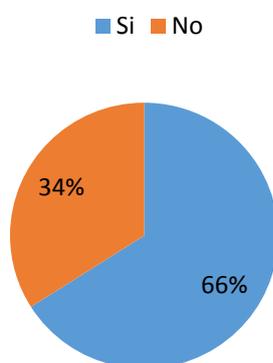


Figura N.9 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis e Interpretación de Datos:

Según la encuesta realizada a los docentes del Centro Infantil República de Guatemala de las 15 encuestadas el 66 % quiere que se den capacitaciones a los docentes acerca de nuevos juegos que se lo puedan practicar con los infantes, por otro lado el 34 % restante se opone a dichas capacitaciones.

5.- ¿El Juego de sombras motiva y orienta a los infantes?

Tabla N.10.

Valoración de la pregunta 5

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	4	26%
No	11	74%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

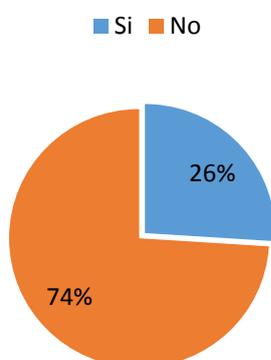


Figura N.10 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis e Interpretación de Datos:

De las 15 docentes encuestadas en el Centro Infantil "República de Guatemala" el 26 % de las mismas creen que el juego de sombras motiva y orienta a los pequeños de forma positiva en sus tareas diarias, el otro 74 % no lo cree de esa manera.

6.- ¿Implementaría el juego de sombras como herramienta lúdica en su clase?

Tabla N.11.

Valoración de la pregunta 6

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	15	100%
No	00	00%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

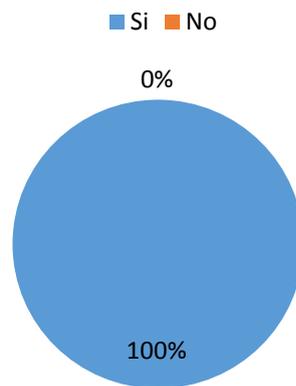


Figura N.11 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis e Interpretación de Datos:

En el Centro Infantil República de Guatemala, se realizaron encuestas a las docentes, de esa forma se obtuvieron los siguientes resultados: el 100 % de las docentes estaría dispuesta a implementar el juego de sombras como herramienta lúdica en su clase diaria. Este resultado fue satisfactorio y permite abrir nuevas técnicas para implementar el juego de aprendizaje en los niños y niñas.

7.- ¿Desarrolla la destreza motriz de los infantes mediante el juego de sombras?

Tabla N.12.

Valoración de la pregunta 7

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	00	00%
No	15	100%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

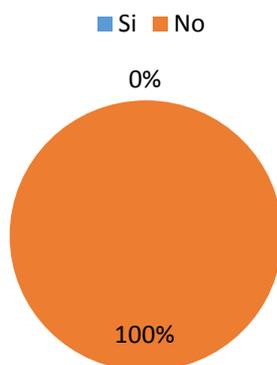


Figura N.12 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Jacome

Análisis e Interpretación de Datos:

Las 15 docentes encuestadas en el Centro Infantil República de Guatemala no utilizan el juego de sombras para desarrollar la destreza motriz en los párvulos.

No tienen mucha información sobre este tipo de juegos.

8.- ¿Ha investigado sobre los juegos de sombras?

Tabla N.13.

Valoración de la pregunta 8

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	2	13%
No	13	87%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

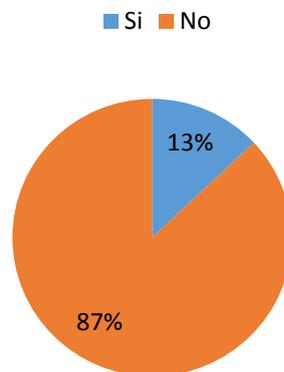


Figura N.13 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis e Interpretación de Datos:

Según la encuesta realizada en el Centro Infantil República de Guatemala, el 13% de las docentes si investiga sobre los juegos de sombras mientras que el otro 87% no investiga.

9.- ¿Realiza el proceso de enseñanza- aprendizaje partiendo del juego de sombras?

Tabla N.14.

Valoración de la pregunta 9

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	3	20%
No	12	80%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

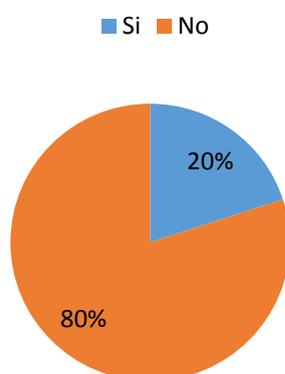


Figura N.14 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis e Interpretación de Datos:

En el Centro Infantil República de Guatemala se realizó encuestas a las 15 docentes obteniendo como resultado que el 20% de las docentes si realizan el proceso de enseñanza aprendizaje partiendo de los juegos de sombras y el otro 80% no lo hace.

10.- ¿Realiza material didáctico para aplicarlo en el juego de sombras?

Tabla N.15.

Valoración de la pregunta 10

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	00	00%
No	15	100%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

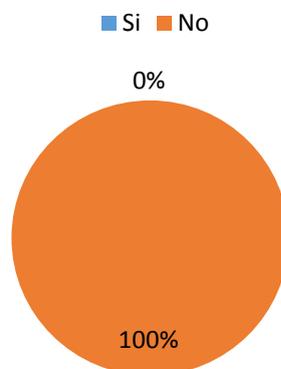


Figura N.15 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis e Interpretación de Datos:

Las 15 docentes del Centro Infantil República de Guatemala no elaboran material didáctico para aplicarlo con el juego de sombras, y que a la vez esto permitirá el desarrollo de su destreza motriz.

Tabulación de datos de la encuesta evaluativa, después de la socialización de la guía.

1.- ¿Utiliza el juego como estrategia lúdica?

Tabla N.16.

Valoración de la pregunta 1

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	00%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

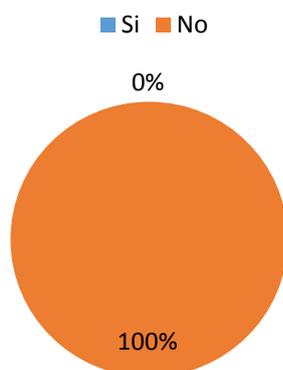


Figura N.16 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada después del taller de socialización las y los docentes ya poseen bases de conocimiento acerca de cómo utilizar el juego como estrategia lúdica dentro del aula de clases en las actividades diaria, por lo tanto los 15 docentes del Centro Infantil van a utilizar el juego como herramienta lúdica.

2.- ¿Piensa que es necesario capacitaciones sobre juegos innovadores?

Tabla N.17.

Valoración de la pregunta 2

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	00	00%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

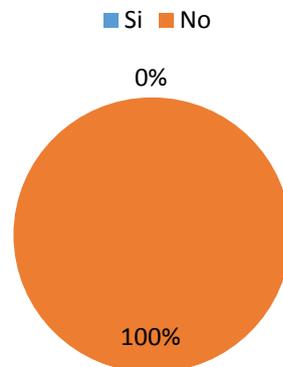


Figura N.17 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis

Acorde con el taller de socialización y después de haber realizado la encuesta se obtiene como resultado que los 15 docentes del Centro Infantil están de acuerdo que es necesario, capacitaciones relacionadas a juegos innovadores para aplicarlo dentro del salón de clases.

3.- ¿Conoce sobre el juego de sombras?

Tabla N.18.

Valoración de la pregunta 3

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	14	93%
No	1	7%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

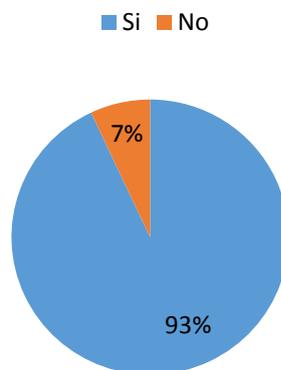


Figura N.18 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis

Conforme con la encuesta aplicada en el Centro Infantil después del taller de socialización, 14 docentes ya entendió e incrementó su conocimiento acerca de los juegos de sombras y 1 docente no acepta esta información como un aporte hacia los niños y niñas de educación inicial.

4.- ¿El Juego de sombras motiva y orienta a los infantes?

Tabla N.19.

Valoración de la pregunta 4

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	00%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

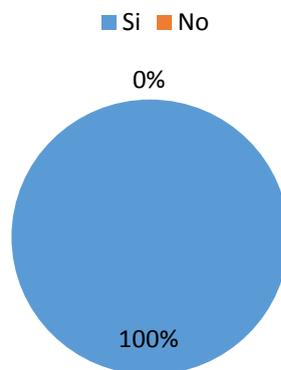


Figura N.19 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis

Después de haber realizado el taller de socialización los resultados que se obtiene en la encuesta es que los profesores y las profesoras están de acuerdo en que los juegos de sombras motivan y orientan a los infantes en el proceso de aprendizaje, en las actividades diarias que se realizan en este Centro Infantil.

5.- ¿Implementaría el juego de sombras como herramienta lúdica en su clase?

Tabla N.20.

Valoración de la pregunta 5

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100 %
No	0	0 %

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

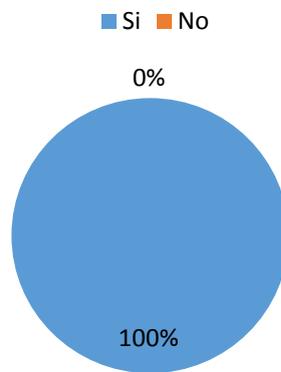


Figura N.20 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis

Conforme con la encuesta realizada luego del taller de socialización los 15 docentes que trabajan en el Centro Infantil están dispuestos a implementar los juegos de sombras como una herramienta lúdica dentro de sus actividades diarias en el salón de clases.

6.- ¿Cree que el juego desarrolla la destreza motriz?

Tabla N.21.

Valoración de la pregunta 6

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100 %
No	0	0 %

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

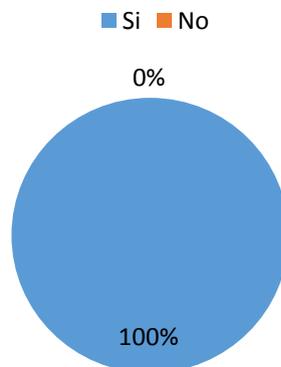


Figura N.21 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis:

Conforme a la encuesta realizada después de haber presentado el taller de socialización se obtiene como resultado que los 15 docentes están de acuerdo en que los juegos de sombras desarrollan la destreza motriz en los párvulos de inicial.

7.- ¿Los infantes necesitan desarrollar la motricidad fina y gruesa?

Tabla N.22.

Valoración de la pregunta 7

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	00	00%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

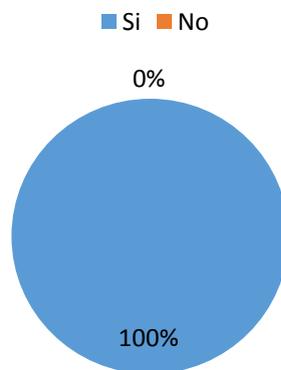


Figura N.22 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis:

De acuerdo con los resultados obtenidos después de haber presentado el taller de socialización los 15 docentes que trabajan en el Centro Infantil responden en la encuesta aplicada, que si es importante desarrollar la motricidad fina y gruesa.

8.- ¿Desarrollaría la destreza motriz de los infantes mediante el juego de sombras?

Tabla N.23.

Valoración de la pregunta 8

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	00	00%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

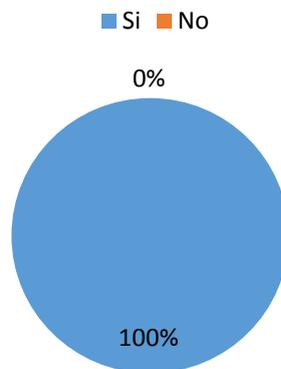


Figura N.23 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis:

Según la encuesta aplicada después de haber realizado el taller de socialización, se obtiene como resultado que los 15 docentes están dispuestos a desarrollar la destreza motriz de los infantes mediante los juegos de sombras como herramienta didáctica.

9.- ¿Los juegos de sombras permiten el desarrollo motor y a la vez ayuda a incrementar el aprendizaje?

Tabla N.24.

Valoración de la pregunta 9

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	00	00%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

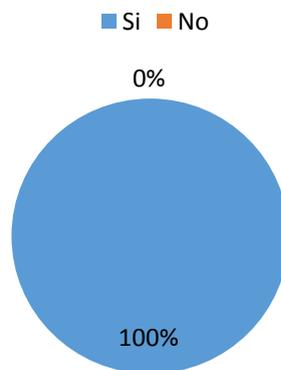


Figura N.24 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis:

De acuerdo con la encuesta aplicada después de haber presentado el taller de socialización se obtiene como resultado que los 15 docentes afirman que los juegos de sombras desarrollan la destreza motriz y también incrementan el aprendizaje en los infantes.

10.- ¿Realizaría el proceso de enseñanza- aprendizaje partiendo del juego de sombras?

Tabla N.25.

Valoración de la pregunta 9

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
Si	15	100%
No	00	00%

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

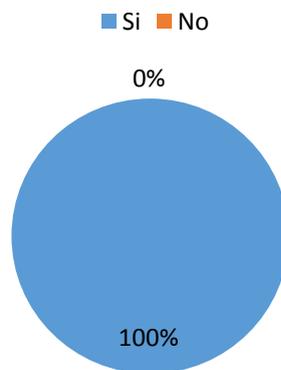


Figura N.25 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Análisis:

Después de haber realizado el taller de socialización se obtiene como resultado que los 15 docentes que trabajan en el Centro Infantil están de acuerdo en realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo del juego de sombras.

5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.

5.03.01. Taller de socialización

1.- Invitación entregada a los docentes que participarán en la socialización de la Guía Didáctica.



2.- Saludo y bienvenida a los asistentes

Buenos días mestros y maestras:

Les doy la más cordial Bienvenida a este taller de socialización acerca del Tema: Desarrollar la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad, mediante el juego de sombras. Guía didáctica de sombras dirigida a docentes del Centro Infantil "República de Guatemala", Ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, Período Académico 2016- 2016, les agradezco a las profesoras y profesores por haber venido.

3.-Dinamica de inicio.

Nombre de la dinámica: El Alacrán

Objetivo de la dinámica:

La dinámica consiste en Repetir la canción y los movimientos que realice la estudiante hacia los profesores.

El Alacrán El Alacrán

Como mueve los piecitos así así

Como mueve los piecitos así así

Lo mato así lo mato así lo mato así así y así

El Alacrán El Alacrán

Como mueve la colita así así

Como mueve la colita así así

Lo mato así lo mato así lo mato así así y así

El Alacrán El Alacrán

Como mueve los hombritos así así

Como mueve los hombritos así así

Lo mato así lo mato así lo mato así así y así

El Alacrán El Alacrán

Como mueve los piecitos así asi

Como mueve la colita así así

Como mueve la hombritos así así

Lo mato así lo mato así lo mato así así y así

4.- Objetivos

Objetivo general

- Proporcionar una Guía que oriente a las maestras y maestros de educación inicial sobre la aplicación de los juegos de sombras como medio de enseñanza.

Objetivos específicos

- Concientizar a los docentes la importancia del juego de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad.
- Facilitar a los docentes un instrumento de apoyo y orientación sobre la correcta implementación de los juegos de sombras.
- Impartir técnicas de aplicación sobre los juegos de sombras en los infantes de educación inicial.

5.- Exposición del tema

Tema: Desarrollar la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad, mediante el juego de sombras. Guía didáctica de sombras dirigida a docentes del Centro Infantil "República de Guatemala", Ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, Período Académico 2016 - 2016

INTRODUCCIÓN

La aplicación de los juegos de sombras en el nivel inicial de educación, puede constituirse en un recurso didáctico con lo cual los niños y niñas pueden expresarse de mejor manera mediante movimientos y desarrollando su destreza motriz, los juegos de sombras permitirán de una u otra manera que las clases sean más dinámicas y llamen la atención de los párvulos.

Este juego puede ser utilizado por las educadoras para hacer activas y distintas las actividades que deben ser desarrolladas dentro de las clases, de esta manera se creará un campo de motivación, confianza entre todo los alumnos, enriquece la habilidad de realizar diferentes movimientos corporales, así como también poseer un buen equilibrio y creatividad al momento de presentar las diferentes sombras hacia los estudiantes entre sí. El juego de sombras podrá llevar de buena manera la tarea educativa con una reformulación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de tal manera favoreciendo el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas.

Teatro de Sombras

El teatro de sombras es importante conocerlo ya que desde la antigüedad se lo ha tomado como un juego pero tenía más relevancia en la parte artística, es por ello que se quiere rescatar esta importante fuente de enseñanza de manera innovadora y creativa para los infantes de 4 años de edad.

Escenario Infantil:

En el escenario se presenta solo lo esencial, el diálogo hará progresar la acción relacionando personajes con la escenografía y demás elementos expresivos. Al interpretar los niños y las niñas obras teatrales se pone en juego la imaginación que ellos poseen, la creatividad de cambiar algo irreal por algo real.

Educación Corporal:

Según Josefa Risco (1998) es una forma de lenguaje no verbal y una auténtica forma de expresión, a la vez que constituye una inagotable fuente de experiencias, de donde surgen los conocimientos y afectos de los infantes.

El Infante y el Movimiento

Al observar el proceso de crecimiento del niño y niña, caracterizado por un constante impulso hacia adelante, se ve que la acción corporal es el medio insustituible para ir descubriéndose a si mismo y al mismo tiempo descubrir el mundo que lo rodea.

6.- Ejercicios o actividades.

Detalle las dos o tres actividades más importantes de su guía que va a trabajar el día de la socialización.

Nombre: Noche y Día

Tiempo: 15 a 20 minutos

Objetivo: Relatar una historia en la cual se presente la temática a tratar mientras se presentan los respectivos dibujos y se realiza los movimientos correspondientes.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: Los docentes relatan una historia que tenga que ver con el día y la noche, por lo que las imágenes representadas en cartulinas negras aparecerán, los niños y niñas que se encuentran delante del teatrín de sombras mencionarán actividades que realizan en el día y en la noche mientras que los otros párvulos realizaron esos movimientos tras del teatrín.

Nombre: Este es el Baile de ¿.....?.

Tiempo: 15 a 20 minutos

Objetivo: Poseer habilidad para moverse de manera rápida mediante un baile para mejorar coordinación.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: La o el docente cantará una canción en la cual el niño o la niña tendrán que realizar los movimientos que en la canción se mencionan.

Este es el baile de Anita (bis)

Atención, Atención

Que mueva un brazo, una pierna

La cabezaaaaaaa y los pies.

Que mueva el cuerpo, se dé una vuelta y se acabo.

7.-Agradecimiento y despedida

Profesores y profesoras espero esta información les haya servido de mucha ayuda para sus actividades diarias así pues a la vez darles las gracias por haber asistido a este taller de socialización, y muy amables por su atención y colaboración.

Evaluación

Para la evaluación de la socialización del tema expuesto se realizó una encuesta en la misma que se pretende determinar si la forma de exposición fue la adecuada, si las actividades propuestas están acorde al tema, si la ponente tuvo la capacidad de satisfacer las inquietudes de los asistentes, incrementando el conocimiento respecto al tema.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPEIOR CORDILLERA



**JUEGOS DE
SOMBRAS**

GUÍA DIRIGIDA AL
PERSONAL QUE EJERCE SU
LABOR EN EL NIVEL
INICIAL DE EDUCACIÓN



**GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A DOCENTES SOBRE LA
CORRECTA IMPLEMENTACIÓN DE LOS JUEGOS DE
SOMBRA EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA MOTRIZ
EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN EL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "REPÚBLICA DE
GUATEMALA" EN EL PERIODO ACADÉMICO 2016 -2016**

Autora: Tatiana Caiza

Tutora: Ariamna Padrón Martel

INDICE

PORTADA	108
TEMA	109
ÍNDICE.....	110
INTRODUCCION	111
OBJETIVOS	112
UNIDAD I.....	113
¿QUÉ DEBES SABER SOBRE EL JUEGO DE SOMBRAS?.....	113
UNIDAD II	122
CONDICIONES DEL AMBIENTE PARA LOS JUEGOS DE SOMBRAS.....	16
UNIDAD III	128
ACTIVIDADES	128
LOS ANIMALES.....	129
NOCHE Y DÍA.....	130
MEDIOS DE TRANSPORTE.....	131
POEMA MOVIMIENTO.....	132
EL MOVIMIENTO DE LOS NÚMEROS.....	133
ESTE ES EL BAILE DE ¿?	134
FIGURAS MOVIBLES.....	135
TAMAÑOS EN MOVIMIENTO	136
NIÑO O NIÑA.....	137
BAILE LIBRE	138
EL MONO MAYOR	139
CAJA DE HERRAMIENTAS	140
MIS PIES ARRIBA	141
LA NATURALEZA	142
MANOS SUELTAS	143

INTRODUCCIÓN

La aplicación de los juegos de sombras en el nivel inicial de educación, puede constituirse en un recurso didáctico con lo cual los niños y niñas pueden expresarse de mejor manera mediante movimientos y desarrollando su destreza motriz, los juegos de sombras permitirán de una u otra manera que las clases sean más dinámicas y llamen la atención de los párvulos.

Este juego puede ser utilizado por las educadoras para hacer activas y distintas las actividades que deben ser desarrolladas dentro de las clases, de esta manera se creará un campo de motivación, confianza entre todo los alumnos, enriquece la habilidad de realizar diferentes movimientos corporales, así como también poseer un buen equilibrio y creatividad al momento de presentar las diferentes sombras hacia los estudiantes entre sí. El juego de sombras podrá llevar de buena manera la tarea educativa con una reformulación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de tal manera favoreciendo el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas.



Objetivo General:

Proporcionar una Guía que oriente a las maestras y maestros de educación inicial sobre la aplicación de los juegos de sombras como medio de enseñanza.

Objetivo Específico:

Concientizar a los docentes la importancia del juego de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad.

Facilitar a los docentes un instrumento de apoyo y orientación sobre la correcta implementación de los juegos de sombras.

Impartir técnicas de aplicación sobre los juegos de sombras en los infantes de educación inicial.

UNIDAD 1



<https://goo.gl/w3rm8Y>

¿Qué debes saber sobre el Juego de Sombras?

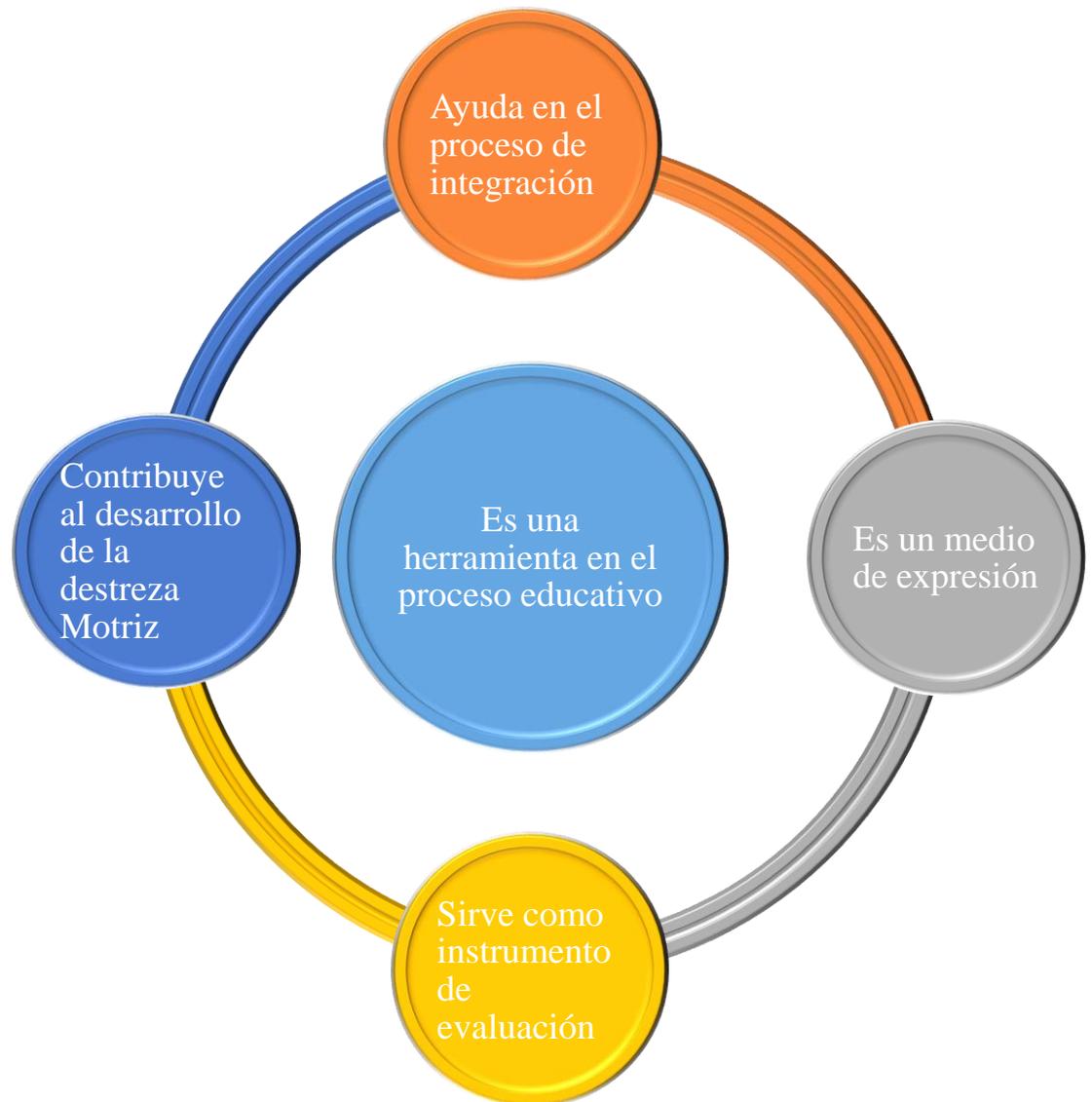
Esta aplicación parte a partir de contar con un buen escenario y la disponibilidad de objetos que sean necesarios.

Brinda al niño y niña la posibilidad de desarrollar su destreza motriz

El juego de Sombras es el arte es un medio por el cual el ser humano puede desarrollar y expresar sus movimientos corporales.

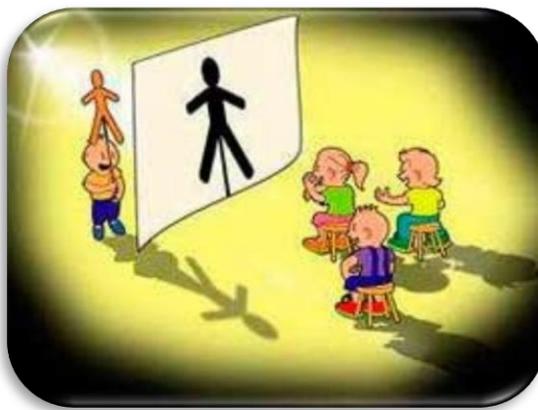
El Juego de Sombras como Recurso

Didáctico



Elaborado por: Tatiana Caiza Jacome

Importancia del juego de sombras en el desarrollo de los niños y niñas



<https://goo.gl/MTYx3o>



Aspecto social:



<https://goo.gl/akxEZ2>

- Aprenden a convivir los niños y niñas en las diferentes actividades.
- Tienen la oportunidad de representar personajes.
- Los niños y niñas trabajan en conjunto para presentar las actividades
- Los infantes aprenden a intercambiar los objetos que se encuentren a su alcance entre sí.
- El juego de sombras permite una interacción armónica entre los pequeños.

Aspecto emocional:



<https://goo.gl/OUjHU5>

- ❖ Permite a los niños y niñas expresar sus emociones, ideas y pensamientos.
- ❖ Los infantes sienten un ambiente tranquilo.
- ❖ Los pequeños ya sienten tener el poder de controlar los sucesos.
- ❖ La imaginación de los pequeños se puede transmitir por medio de los juegos de sombras.

Habilidades Motoras:



<https://goo.gl/KHGEpl>

- ✓ Permite el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas.
- ✓ Los movimientos son más rápidos y equilibrados.
- ✓ La tonicidad de su cuerpo se incrementa de manera positiva,.
- ✓ Los niños y niñas pueden desenvolverse de mejor manera por todo el escenario.

Aspecto Cognitivo:



<https://goo.gl/hfwd1>

- ✚ Este aspecto se relaciona estrechamente con el desarrollo afectivo o emocional el cual lo pone en manifiesto a través de las actividades.
- ✚ Los juegos de sombras permiten a los pequeños representar su imaginación y creatividad.

UNIDAD 2



<https://goo.gl/6Ft031>

Condiciones del ambiente para Los juegos de Sombras

¿Cómo se Organiza?



El escenario
debe estar
en perfectas
condiciones

Se debe
tener al
alcance de
los
pequeños
los
materiales
necesarios
para
presentar la
actividad.

Distribuir
las
actividades
a cada
infante para
presentar
al resto de
estudiantes

Elaborado por: Tatiana Caiza Jacome

¿Qué se necesita tener en cuenta para armar el escenario?

- Se realiza en un espacio donde haya oscuridad por lo general dentro del aula de clases.
- Se necesita que sea un escenario real.
- Previsión por parte de las docentes en situaciones inesperadas.
- Se debe tener en cuenta los aprendizajes que se van a transmitir a los estudiantes.
- Tener en cuenta la reacción y desenvolvimiento del niño y niña durante y al finalizar la actividad.

Elaborado por: Tatiana Caiza Jacome

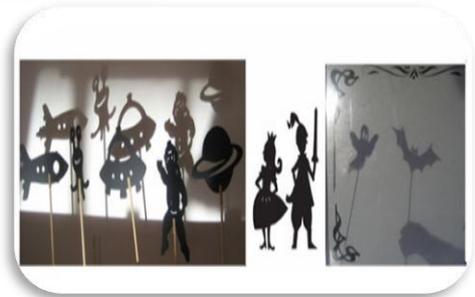
¿Qué Materiales se aconsejan?

Se puede utilizar los siguientes materiales de manera necesaria:

- ❖ Títeres planos
- ❖ CD
- ❖ Grabadora
- ❖ Linternas
- ❖ Focos
- ❖ Tela
- ❖ Palos de pincho
- ❖ Sabanas
- ❖ Teatrín de sombras



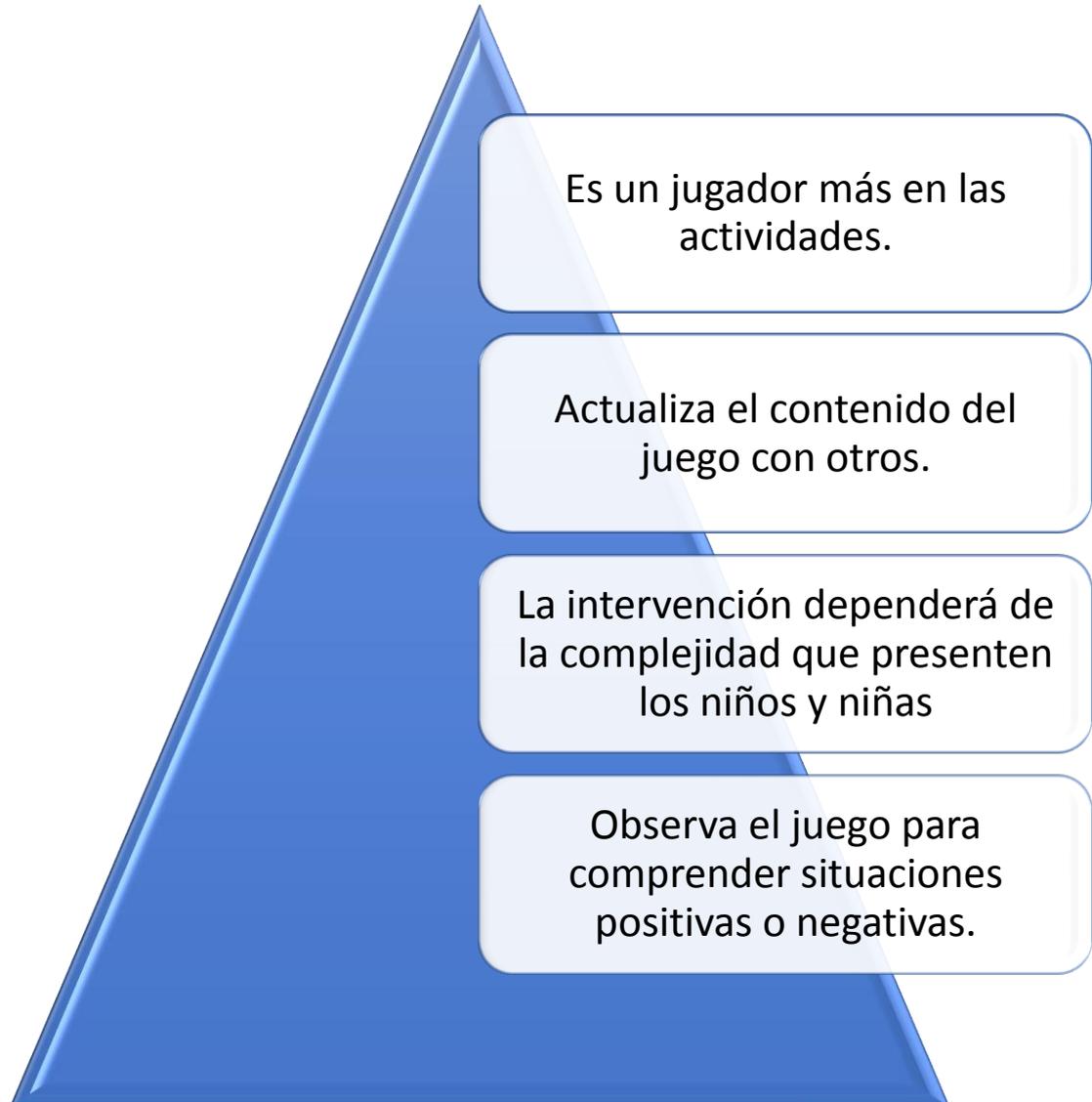
<https://goo.gl/MI0mrH>



<https://goo.gl/nxZrQR>

- El niño y niña transforma los materiales según sus necesidades
- El material debe ser suficiente para todos
- El escenario debe ser preparado por los docentes

¿Cómo y para qué intervienen los docentes?



Elaborado por: Tatiana Caiza Jacome

¿En qué modalidades se puede trabajar?

En Grupos:

Características

- Tiene como soporte el aprendizaje
- Los docentes definen el tiempo, materiales y espacio.
- Todos los niños y niñas participan

Estructura Específica

- Presentación del tema a trabajar en la actividad.
- Diálogo después de realizar la actividad

Organización

- Se dispone de un escenario
- Se necesitan Materiales

Elaborado por: Tatiana Caiza Jacome

UNIDAD 3

ACTIVIDADES



<http://1.bp.blogspot.com/>

*“Educad a los niños y no será
necesario Castigar a los Hombres”*

Pitágoras

Actividad N.1

Nombre: Los animales

Tiempo: de 15 a 20 minutos.

Objetivo: Fomentar el conocimiento acerca de la temática a tratar con los infantes de manera positiva mediante los juegos de sombras para incrementar su aprendizaje.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: una cierta cantidad de niños y niñas mostrarán por la parte posterior del teatrín de sombras las cartulinas negras que representara diferentes animales, de tal manera la docente pedirá al resto de alumnos que emitan el sonido y movimiento del animal que va apareciendo, así de esta manera tendrán que participar todos

<https://goo.gl/MI0mrH>

Actividad N.2

Nombre: Noche y Día

Tiempo: 15 a 20 minutos

Objetivo: Relatar una historia en la cual se presente la temática a tratar mientras se presentan los respectivos dibujos y se realiza los movimientos correspondientes.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: Los docentes relatan una historia que tenga que ver con el día y la noche, por lo que las imágenes representadas en cartulinas negras aparecerán, los niños y niñas que se encuentran delante del teatrín de sombras mencionaran actividades que realizan en el día y en la noche mientras que los otros párvulos realizaron esos movimientos tras del teatrín.

<https://goo.gl/3x6ES4>

Actividad N.3

Nombre: Medios de Transporte

Tiempo: 15 a 20 minutos

Objetivo: Mejorar la coordinación y el equilibrio mediante representaciones corporales para desarrollar la motricidad en los infantes.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: Desarrollo: Los docentes pedirán a una cierta cantidad de infantes que pasen a sostener las cartulinas que representan los medios de transporte por la parte posterior del teatrín de sombras, luego pedirá al resto de pequeños que mencione el transporte que más utiliza para desplazarse de un lugar a otro además de ello que imite su sonido y movimiento.

<https://goo.gl/EIW519>

Actividad N.4

Nombre: Poema- Movimiento

Tiempo: 15 a 20 minutos.

Objetivo: Fortalecer la coordinación y equilibrio mediante la recitación de poemas para mejorar los movimientos corporales en los infantes.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: Después que todos repitan el poema un participante pasará y exclamará el poema detrás del teatrín realizando los movimientos que en este se mencionan de manera que los compañeros puedan imitar lo que él hace

Mi sombra me sigue,
mi sombra me atrapa,
mi sombra se encoge,
mi sombra se alarga,

me imita y se esfuma,
se dobla y se agranda
y baja cuando subo
y sube cuando bajo

<https://goo.gl/G7WdVn>

Actividad N.5

Nombre: El movimiento de los números.

Tiempo: 15 a 20 minutos.

Objetivo: Memorizar y desplazarse de una manera correcta según se lo pida la voz de mando para poseer más agilidad

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: Se presentaran los números del 1 al 10 en cartulinas negras por la parte posterior del teatrín de sombras según vaya pasando los números el participante tendrá que realizar movimientos es decir en el numero uno un movimiento y así se incrementará, esta actividad irá acompañado de música para que sea más divertido

<https://goo.gl/HpHmvj>

Actividad N.6

Nombre: Este es el Baile de ¿.....?.

Tiempo: 15 a 20 minutos

Objetivo: Poseer habilidad para moverse de manera rápida mediante un baile para mejorar coordinación.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: Los docentes cantarán una canción en el cual el niño o la niña tendrán que realizar los movimientos que en la canción se mencionan.

Este es el baile de Anita (bis)

Atención, Atención

Que mueva un brazo, una pierna

La cabezaaaaaaaa y los pies.

Que mueva el cuerpo, se dé una vuelta y se acabo.

<https://goo.gl/5j1YBU>

Actividad N.7

Nombre: Figuras Movibles

Tiempo: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Objetivo: Mejorar la habilidad para desplazarse sobre todo el escenario de manera rápida según sea necesario.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: Los niños y niñas presentarán a sus compañeros las figuras geométricas como los son el cuadrado el rectángulo el círculo y el triángulo de diferentes tamaños, al momento que los docentes den la voz de mando los infantes tendrán que formar una casa con estas figuras de la manera más rápida posible lo que permitirá que los infantes tengan un correcto movimiento corporal.

<https://goo.gl/uY0hdn>

Actividad N.8

Nombre: Tamaños en movimiento

Tiempo: 15 a 20 minutos.

Objetivo: Incrementar la agilidad y rapidez mediante diferentes movimientos corporales para desarrollar la destreza motriz en los párvulos.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: Los y las niñas escucharán la voz de mando que les diga formarse en orden de estatura, tendrán que ubicarse de acuerdo a su tamaño de manera rápida y sin empujarse para que se vea reflejado en su sombra el tamaño desde el más pequeño al más grande.

www.cacoinfantil.com

<https://goo.gl/rO3JAa>

Actividad N.9

Nombre: Niño o Niña

Tiempo: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Objetivo: Reconocer a sus compañeros y compañeras dentro del género masculino o femenino según sea el caso mediante movimientos representativos.

Recursos: 15 a 20 minutos.

Desarrollo: Los infantes de la parte delantera del teatrín tendrán que escoger las piezas que pertenezcan al niño y niña según corresponda por ejemplo los niños armarán al dibujo de hombre y las niñas al dibujo de mujer de esta forma sus movimientos serán rápidos para poder ganar.

<https://goo.gl/VWECKg>

Actividad N.10

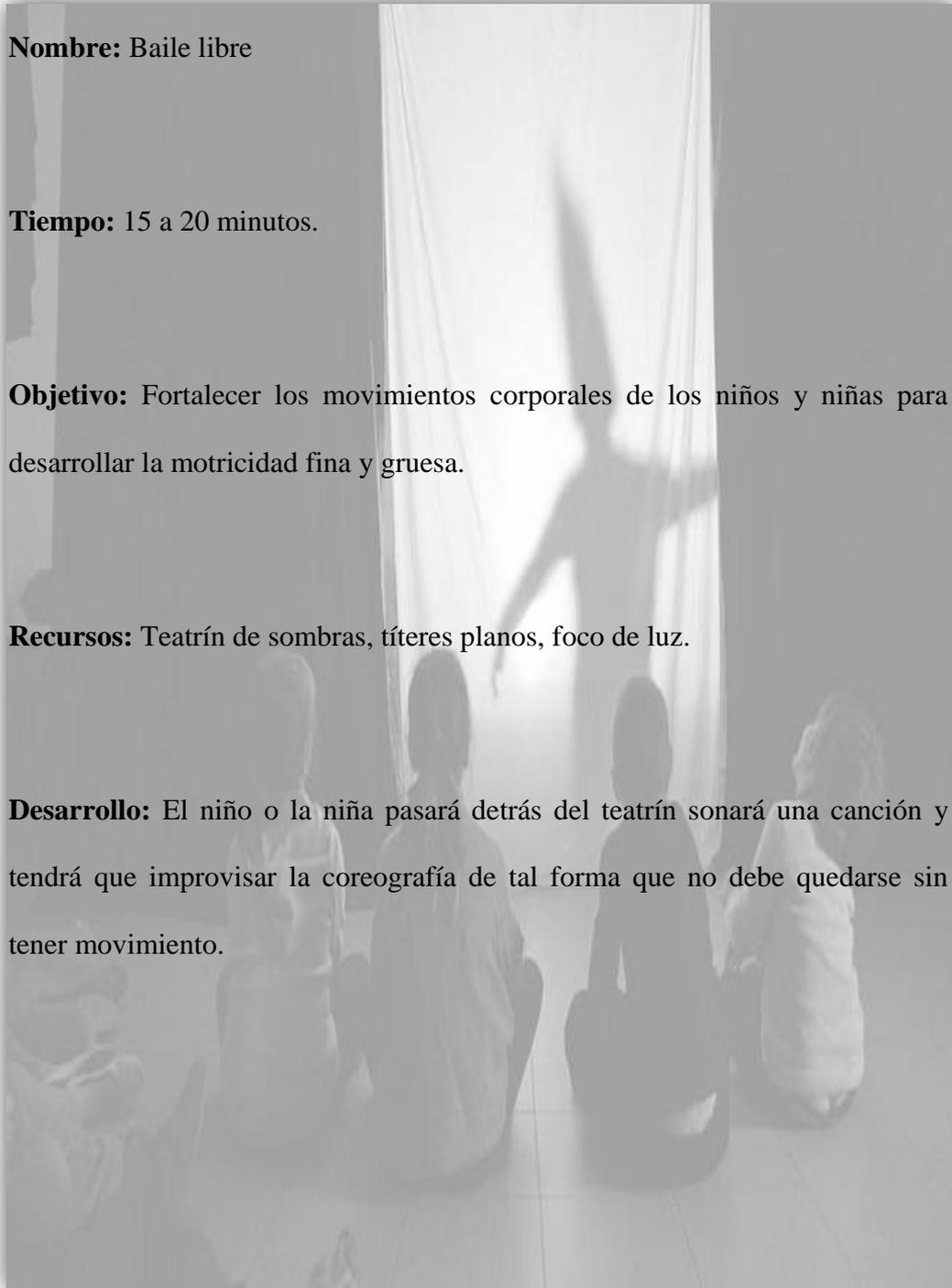
Nombre: Baile libre

Tiempo: 15 a 20 minutos.

Objetivo: Fortalecer los movimientos corporales de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina y gruesa.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: El niño o la niña pasará detrás del teatrín sonará una canción y tendrá que improvisar la coreografía de tal forma que no debe quedarse sin tener movimiento.



<https://goo.gl/7uwREo>

Actividad N.11

Nombre: El mono Mayor

Tiempo: 15 a 20 minutos.

Objetivo: Potencializar la motricidad fina y gruesa mediante imitaciones para mejorar los movimientos corporales.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: Los niños y niñas que escoja la maestra tendrán que pasar a la parte posterior del teatrín de sombras a realizar movimientos exagerados de tal manera que el resto de los estudiantes tendrán que imitarlos.

<https://goo.gl/iCIeyH>

Actividad N.12

Nombre: Caja de Herramientas

Tiempo: 15 a 20 minutos

Objetivo: Mejorar los movimientos corporales mediante actividades que logren un óptimo desarrollo motriz.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz, caja.

Desarrollo: Lo maestros mostrarán la caja de herramientas por la parte posterior del teatrín, las herramientas irán apareciendo y de esta forma los párvulos tendrán que adivinar a que profesión representa la herramienta además tendrán que realizar los movimientos que los profesionales hacen con sus herramientas.

<https://goo.gl/ZrfPTo>

Actividad N.13

Nombre: Mis pies arriba.

Tiempo: 15 a 20 minutos.

Objetivo: Mantener el equilibrio mediante el dominio corporal para mejorar el movimiento del cuerpo de los niños y niñas.

Recursos: Teatrín de sombras, foco de luz, alfombra

Desarrollo: la maestra escogerá un niño o niña para que se ponga tras del teatrín, luego tendrá que acostarse sobre la alfombra y levantar las piernas de tal manera realizará diferentes movimientos que sus demás compañeros tendrán que imitar.

<https://goo.gl/ZrfPTo>

Actividad N.14

Nombre: La Naturaleza

Objetivo: Mejorar la habilidad para desplazarse sobre todo el escenario de manera rápida según sea necesario.

Tiempo: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Recursos: Teatrín de sombras, títeres planos, foco de luz.

Desarrollo: Los niños y niñas presentarán a sus compañeros de que está compuesta la Naturaleza, ejemplo montañas, árboles, río, animales, sol, nubes, de tal forma que tendrán que ir pasando uno por uno y con ayuda de sus manos irán mostrando las imágenes tras del teatrín.

<https://goo.gl/04namZ>

Actividad N.15

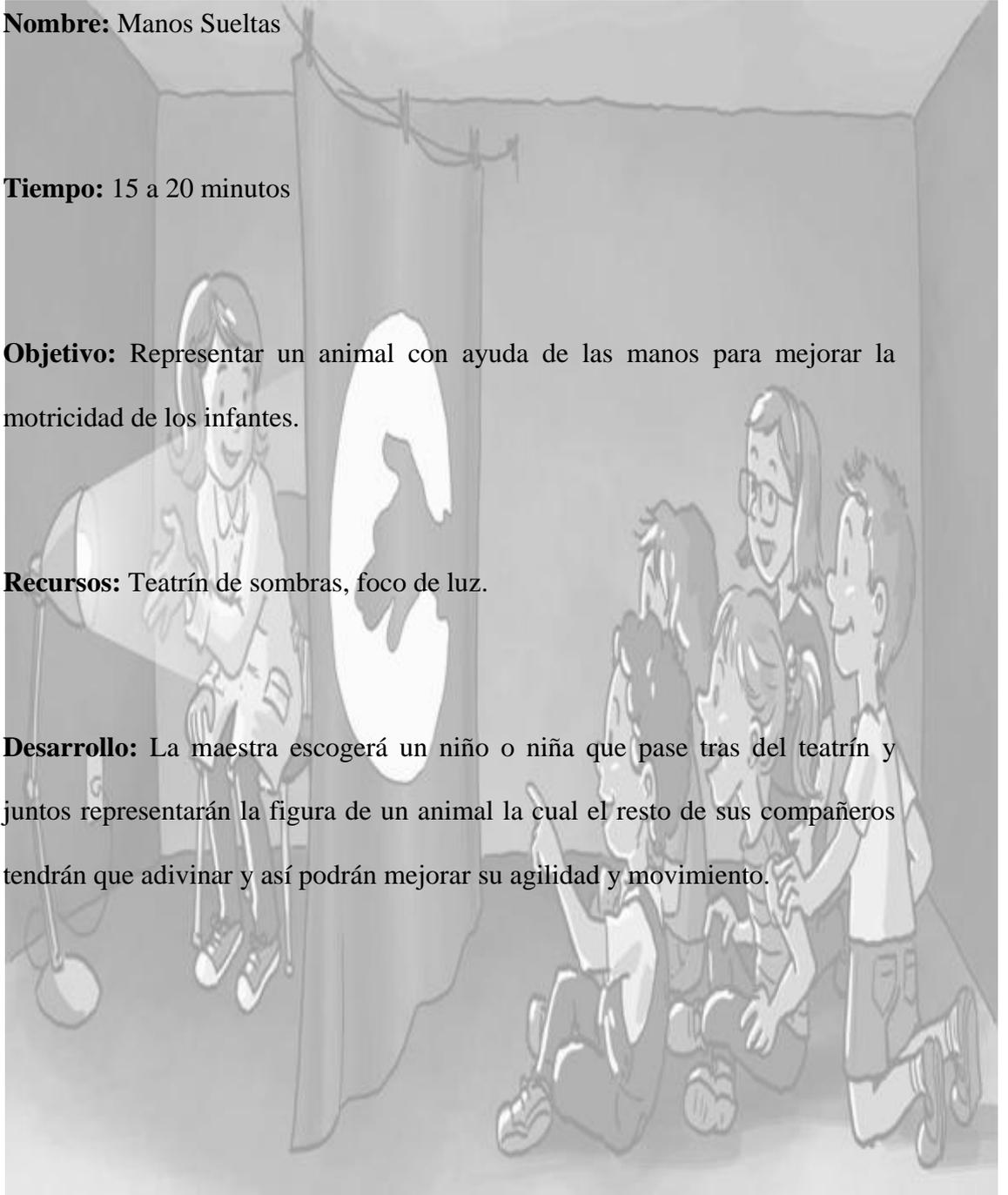
Nombre: Manos Seltas

Tiempo: 15 a 20 minutos

Objetivo: Representar un animal con ayuda de las manos para mejorar la motricidad de los infantes.

Recursos: Teatrín de sombras, foco de luz.

Desarrollo: La maestra escogerá un niño o niña que pase tras del teatrín y juntos representarán la figura de un animal la cual el resto de sus compañeros tendrán que adivinar y así podrán mejorar su agilidad y movimiento.



<https://goo.gl/43zKE8>

Capítulo VI: Aspectos Administrativos

6.01. Recursos

Para la socialización del proyecto se utilizaron algunos recursos entre los cuales tenemos:

Recursos Humanos:

- Estudiante de la carrera de Desarrollo de Talento Infantil

Recursos Materiales:

- Encuestas
- Copias
- Libros
- Pizarrón
- Resma de papel bon A4
- Salón del Centro Educativo
- Transporte
- Refrigerio

Recursos técnicos y tecnológicos:

- Internet
- Computadora
- Impresora
- Flash Memory
- CD

- Cámara fotográfica
- Teléfono celular
- Reproductor de video

Recursos Financieros:

Los gastos que se han requerido para la elaboración y ejecución del proyecto han sido asumidos por la estudiante, la misma que realizó la “Guía sobre los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz para niños y niñas de 4 años de edad”, dirigida a docentes. El presupuesto para este trabajo tiene un total de 398\$ dólares.

6.02. Presupuesto

Se detalla en el cuadro de presupuesto todo lo relacionado a recursos financieros.

Tabla N. 26

Recursos financieros.

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones	300	0.05	150.00
Alimentación		3.00	30.00
Pasajes		0.25	15.00
Refrigerio	15	2.00	30.00
Anillado	4	13.00	52.00
Empastado	1	55.00	55.00
Flash Memory8GB	1	16.00	16.00
Imprevistos		50.00	50.00
TOTAL			398.00 \$

Elaborado por: CAIZA, Tatiana

Tabla N. 27.*Cronograma de Actividades*

MES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																								
Aprobación del tema	X	X	X	X																				
Delimitación de tema e investigación de campo					X	X	X	X																
CAPÍTULO I									X															
Antecedentes									X															
Macro.										X														
Meso.										X														
Micro.										X														
Justificación											X													
Definición de la Matriz "T"											X													
CAPITULO II											X													
Matriz de análisis de involucrados											X													
CAPITULO III												X												
Árbol de problemas												X												
Árbol de Objetivos												X												
CAPITULO IV													X											
Matriz de análisis de Involucrados														X										
Matriz de análisis de impacto de alternativas														X										
Construcción de Diagrama de Estrategia															X									

Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones

7.01. Conclusiones

Luego de la ejecución de este proyecto se llega a las siguientes conclusiones.

- Con las capacitaciones realizadas a los docentes pudieron comprender la importancia de los juegos de sombras en el desarrollo de la destreza motriz en los niños y niñas.
- Las Educadoras a través de los folletos prácticos determinan la influencia del desarrollo motriz mediante la aplicación de los juegos de sombras.
- Con la elaboración de la guía didáctica los docentes comprendieron los beneficios que presentan los juegos de sombras para el desarrollo motor en los párvulos.

7.02. Recomendaciones

- Se recomienda al Centro Infantil que la guía de actividades sobre los juegos de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en los niños y niñas, presentada a todas las docentes se la ponga en práctica en sus actividades
- Se recomienda al Centro Infantil que sus maestros y maestras relaciones los juegos de sombras en sus planificaciones para que se puedan aplicar en las actividades con los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

Alba, B. G. (2011). La expresión corporal en los niños de educación Inicial. En B. G. Alba, *La expresión corporal en los niños de educación Inicial* (pág. 53). Quito: Don Bosco 2da Ed.

Alicante, U. d. (s.d de s.m de 2009). *Psicología Básica* . Obtenido de El Aprendizaje: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dD_Z6YX3M4EJ:rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/5/Tema%25205.%2520Aprendizaje..pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec

Ángeles, C. G. (2010). *La Expresión Corporal, el Gesto y el Movimiento en la Edad Infantil*. Sevilla: GyM.

Ángels, P. V. (2007). *La Educación Psicomotriz (3- 8 años)*. España: Grao.

Batllore Jorge, E. V. (2006). Juegos para la Estimulación Adecuada . En E. V. Batllorre Jorge, *Juegos para la Estimulación Adecuada* (pág. 35). Barcelona, España : Parramon, 1ra ED.

Boulch, L. (16 de Junio de 2011). *La coordinación dinámica global* . Obtenido de La coordinación dinámica global : <http://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>

Cerezo, C. R. (21 de Junio de 2010). *Coordinación Dinámica General y Global* . Obtenido de Coordinación Dinámica General y Global : <https://es.scribd.com/doc/34162161/GTA06-Coordination-Dinamica-General-1>

Chiner, P. E. (s.d de s.m de 2003). *Evaluación Psicológica* . Obtenido de la metodología observacional: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/38/Tema%2010-Observacion.pdf>

Constitución. (1 de Enero de 2016). *Registro Oficial*. Obtenido de Registro Oficial: <http://www.pucesi.edu.ec/web/wp-content/uploads/2016/04/Constituci%C3%B3n-de-la-Republica-2008..pdf>

Diego, M. A. (2004). La Expresión Corporal su enseñanza. En M. A. Diego, *La Expresión Corporal su enseñanza* (pág. 73). España : INO Reproducciones S.A.

EDUCACION, M. D. (10 de Marzo de 2014). *Curriculo de Educación Inicial 2014*. Obtenido de Curriculo de Educación Inicial 2014: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Enciclopedia virtual Encarta, A. M. ((s/f)). *Teatro de sombras*. Obtenido de Teatro de sombras: Feel your body. (s/f) Teatro de sombras. <http://feel-your-body.blogspot.com/p/teatro-de-sombras.html>

Fernandez, G. (10 de Enero de 1978). *Psicomotricidad Infantil*. Obtenido de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicin-de-terminos.html>

Flores, P. (01 de 07 de 2003). *Educacion por el arte*. Obtenido de http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=403

Gardner, B. (21 de Agosto de 2011). *hola bebé*. Obtenido de hola bebé: <http://www.olebebe.com/2011/08/21/la-expresion-corporal-en-los-ninos/>

Gómez, V. (29 de Agosto de 2013). *Coordinación Dinamica Global y Equilibrio* . Obtenido de Coordinación Dinamica Global y Equilibrio : <https://prezi.com/otppjyarqawa/coordinacion-dinamica-global-y-equilibrio/>

Guthrie. (08 de Marzo de 2002). *Destrezas*. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=Qv-](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=Qv-KHmPxxkG8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=habilidad+motriz+guthrie&ots=U7IjDVeXvW&sig=ntq1wRnPhuquFHCJoZg_UrDuhbI#v=onepage&q=habilidad%20motriz%20guthrie&f=false)

[KHmPxxkG8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=habilidad+motriz+guthrie&ots=U7IjDVeXvW&sig=ntq1wRnPhuquFHCJoZg_UrDuhbI#v=onepage&q=habilidad%20motriz%20guthrie&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=Qv-KHmPxxkG8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=habilidad+motriz+guthrie&ots=U7IjDVeXvW&sig=ntq1wRnPhuquFHCJoZg_UrDuhbI#v=onepage&q=habilidad%20motriz%20guthrie&f=false)

Inés, R. D. (1983). El Desarrollo Motor y Perceptual en el Niño. En R. D. Inés, *El Desarrollo Motor y Perceptual en el Niño*. Medellín: Post.

Jesús, S. N. (2011). *La Coordinación Dinámica General*. Obtenido de La Coordinación Dinámica General: <http://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>

Llorens, M. (23 de Abril de 2013). *Las peques cosas*. Obtenido de Las peques cosas : <http://laspequecosas.com/la-expresion-corporal-en-los-ninos-de-edad-infantil/>

María, G. G. (Diciembre de 2009). *Cuál es la Vida del Teatro de Sombras*. Obtenido de Cuál es la Vida del Teatro de Sombras: <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>

Moya, G. R. (13 de Junio de 2012). *Expresión corporal*. Obtenido de Expresión corporal: <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm>

PNBV. (13 de Abril de 2016). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Obtenido de Plan Nacional del Buen Vivir: <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-2.-auspiciar-la-igualdad-la-cohesion-la-inclusion-y-la-equidad-social-y-territorial-en-la-diversidad#tabs2>

Quesada, C. A. (28 de Enero de 2004). *La expresión corporal y la transversalidad como eje metodológico en América Latina y el Caribe*. Obtenido de La expresión corporal y la transversalidad como eje metodológico en América Latina y el Caribe: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>

Risco, J. L. (1998). *La Educación Corporal*. Barcelona: Libergraf S.A.

Risco, J. L. (1998). *La Educación Corporal*. España: Pidotribo.

Sanchez, A. M. (11 de Agosto de 2008). *La expresión Corporal según Patricia Stokoe*. Obtenido de La expresión Corporal según Patricia Stokoe: <http://educadoresyarte.blogspot.com/2008/08/la-expresion-corporal-danza-segun.html>

Santaella, C. (07 de 06 de 2011). *monografias .com*. Obtenido de El Aprendizaje:

<http://www.monografias.com/trabajos87/aprendizaje-el/aprendizaje-el.shtml>

Valero, J. (1989). La Escuela que yo quiero . En J. Valero, *La Escuela que yo quiero*

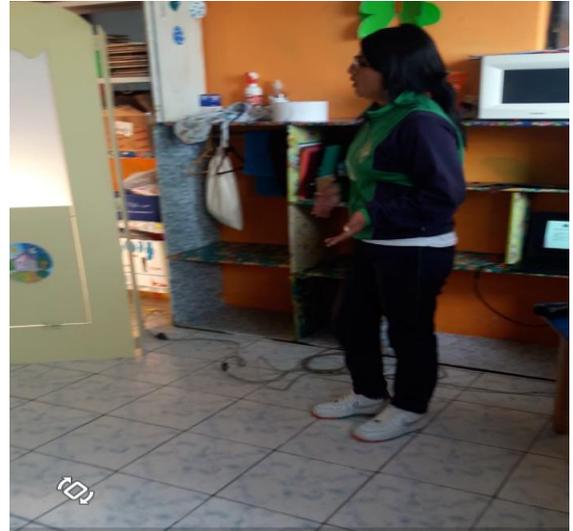
(pág. 15). México: Progreso .

Vitoria, G. (1987). *Teatro de Sombras*. Bilbao: Gráficas Santamaría.

Anexos

Anexo.N.1

Fotografías de la socialización



Anexo.N.2

Diapositivas de la socialización



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil



Autora: TATIANA CAIZA
Tutora: Msc. ARIAMNA PADRON



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil




Tema: Desarrollar la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad, mediante el juego de sombras. Guía didáctica de sombras dirigida a docentes del Centro Infantil "República de Guatemala", Ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, Período Académico 2016



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil



Problema: Desconocimiento de las docentes en la utilización de los juegos de sombras en el desarrollo de las destrezas motrices en niños y niñas de 4 años de edad.




Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil



Objetivo General
Proporcionar una Guía que oriente a las maestras y maestros de educación inicial sobre la aplicación de los juegos de sombras como medio de enseñanza.

Objetivos específicos

- *Concientizar a los docentes la importancia del juego de sombras para el desarrollo de la destreza motriz en niños y niñas de 4 años de edad.
- *Facilitar a los docentes un instrumento de apoyo y orientación sobre la correcta implementación de los juegos de sombras.
- *Impartir técnicas de aplicación sobre los juegos de sombras en los infantes de educación inicial.




Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil



El Teatro de Sombras

Los antiguos escritores hacen mención del teatro de sombras en china desde el siglo XI. El teatro de sombras es la puesta de escena con figuras, el escenario es iluminado por detrás haciendo que las figuras aparezcan como "sombras".



Las sombras chinas es un juego infantil y un verdadero arte que consiste en interponer las manos, el cuerpo o siluetas construidas en papel o pergamino como se realizaba antes



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil



Escenario Infantil:

En el escenario se presenta solo lo esencial, el dialogo hará progresar la acción relacionando personajes con la escenografía y demás elementos expresivos. Al interpretar los niños y las niñas obras teatrales se pone en juego la imaginación que ellos poseen, la creatividad de cambiar algo irreal por algo real.



Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

¿Qué es?

- La luz es un instrumento esencial en la representación de los juegos de sombras
- Una sombra es una región de oscuridad frente a la luz es obstruccionada. Existen grados intermedios de sombras y luz entre las superficies completamente iluminadas
- La Pantalla: Las maestras deben adaptar el ambiente del aula de la manera más creativa para que los niños y niñas puedan desarrollar mejor sus potenciales.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Motricidad Gruesa

Motricidad Fina

Coordinación General

- Los movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la puzza digital debe dar una mejor coordinación oculo manual que constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades.
- La motricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares, control de cabeza, sentarse, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota
- La coordinación dinámica general es una acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares, ya sea extremidades superiores, inferiores o ambas

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

Educación Corporal:



Según Josefa Risco (1998) es una forma de lenguaje no verbal y una auténtica forma de expresión, a la vez que constituye una inagotable fuente de experiencias, de donde surgen los conocimientos y afectos de los infantes

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil

El Infante y el Movimiento Corporal



Al observar el proceso de crecimiento del niño y niña, caracterizado por un constante impulso hacia adelante, se ve que la acción corporal es el medio insustituible para ir descubriéndose a sí mismo y al mismo tiempo descubrir el mundo que lo rodea

Este es el Baile de ¿.....?.

Objetivos: Poseer habilidad para moverse de manera rápida mediante el baile para su coordinación

Materiales:
Teatrín de sombras
Títeres plano
Luz
Sábana

Instrucción: La o el docente cantará una canción en el cual el niño o la niña tendrá que realizar los pasos que ella se mencionen se mencionan de tal modo el movimiento será coordinado y cumplirá con el objetivo planteado.

Este es el Baile de ¿.....?.



Este es el baile de Anita (bis)
Atención, Atención
Que mueva un brazo, una pierna
La cabezaaaaaa y los pies.
Que mueva el cuerpo, se de una vuelta. y se acabo.

Anexo.N.3:

Encuesta Dirigida a Docentes

Objetivo: Determinar si las docentes conocen sobre cómo mejorar el desarrollo de la destreza motriz por medio de los juegos de sombras del área inicial, 2016.

Instrucción: Lea detenidamente y marque con una X en la alternativa que usted crea conveniente.

N°	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Utiliza el juego como estrategia lúdica en la clase?		
2	¿Cree usted que el juego desarrolla la destreza motriz en los niños y niñas?		
3	¿Conoce usted sobre el juego de sombras?		
4	¿Cree usted que los docentes deben recibir capacitaciones acerca de juegos innovadores?		
5	¿Cree usted que el juego de sombras motiva y orienta de manera positiva a los infantes?		
6	¿Implementaría el juego de sombras como herramienta lúdica en sus clases?		
7	¿Sabe usted que el juego de sombras permite el desarrollo motriz en los infantes?		
8	¿Considera usted que es correcto que el juego de sombras sea utilizado en las distintas actividades dentro y fuera de clases?		
9	¿Realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo del juego de sombras y su influencia en el desarrollo motriz?		
10	¿Realiza Material didáctico para aplicarlo en el juego de sombras y destreza motriz?		

.....

FIRMA

Anexo. N.4

Encuesta Dirigida a Docentes

Objetivo: Determinar si los docentes comprendieron la importancia de mejorar el desarrollo de la destreza motriz por medio de los juegos de sombras del área inicial.

Instrucción: Lea detenidamente y marque con una X en la alternativa que usted crea conveniente.

N°	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Utiliza el juego como estrategia lúdica?		
2	¿Piensa que es necesario capacitaciones sobre juegos innovadores?		
3	¿Conoce usted sobre el juego de sombras?		
4	¿El Juego de sombras motiva y orienta a los infantes?		
5	¿Implementaría el juego de sombras como herramienta lúdica en su clase?		
6	¿Cree que el juego desarrolla la destreza motriz?		
7	¿Los infantes necesitan desarrollar la motricidad fina y gruesa?		
8	¿Desarrollaría la destreza motriz de los infantes mediante el juego de sombras?		
9	¿Los juegos de sombras permiten el desarrollo motor y a la vez ayuda a incrementar el aprendizaje?		
10	¿Realizaría el proceso de enseñanza- aprendizaje partiendo del juego de sombras?		

.....

FIRMA