



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe "Mis Pequeños Exploradores" del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Núñez Quishpe Maricela Nataly

TUTORA: Ms.C. VERÓNICA FLORES

QUITO – ECUADOR

2016



DECLARACIÓN APROBACIÓN TUTOR Y LECTOR

**Dejar esta página en blanco hasta que nos entreguen el documento oficial pero si
debemos dejar el espacio**



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

NÚÑEZ QUISHPE MARICELA NATALY

CC: 1723524680



DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, Maricela Nataly Núñez Quishpe estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

NÚÑEZ QUISHPE MARICELA NATALY

CC: 1723524680



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante *Núñez Quishpe Maricela Nataly* por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado *LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL RITMO Y MOVIMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE LA DANZA FOLCLÓRICA PARA NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGÜE “MIS PEQUEÑOS EXPLORADORES”*



DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. 2015-2016. El cual incluye el desarrollo de una

- b) guía que contiene actividades para educadoras con las cuales puedan enriquecer sus conocimientos sobre la importancia que tiene la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento donde podrán a través de ella alcanzar el desarrollo integral del infante como lo exige el modelo de Educación Inicial.
- c) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigida a las educadoras, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigida a las educadoras, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

- a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento;
- b) La comunicación pública de la guía;
- c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



- d) Cualquier transformación o modificación del manual.
- e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario
- f) Ejercer la protección jurídica de guía de actividades prácticas de la danza folclórica, para fomentar el desarrollo integral del niño;
- g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del manual didáctico sobre la guía de actividades prácticas de la danza folclórica, para fomentar el desarrollo integral de los niños que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-

La vigencia del presente contrato es indefinida.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;
- b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;
- c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno;
- d) El procedimiento será confidencial y en derecho;
- e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;
- f) El idioma del arbitraje será el español; y,



- g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 25 días del mes de abril del dos mil dieciséis.

f) _____
CI.- 172352468-0
CEDENTE

f) _____
Instituto Tecnológico Superior Cordillera
CESIONARIO



ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN APROBACIÓN TUTOR Y LECTOR	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.	
.....	iv
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
AGRADECIMIENTO	xv
DEDICATORIA	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	xix
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES.....	1
1.01 Contexto	2



1.02 Justificación.....	5
1.03 Definición Del Problema Central (Matriz T)	6
1.04. Matriz de Fuerzas T	9
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	10
2.01 Mapeo De Involucrados	10
2.02 Matriz De Análisis De Involucrados.....	11
CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS	16
3.01 Árbol De Problemas.....	16
3.02 Árbol de Objetivos	20
CAPITULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	23
4.01 Matriz de Análisis de Alternativa	23
4.02 Matriz de impacto de los objetivos	27
4.03 Diagrama de estrategias	30
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	32
CAPÍTULO 5: PROPUESTA	35
5.01 Antecedentes	35
5.01.01 Antecedentes	35



5.01.02 Datos informativos	36
5.01.03 Reseña histórica	37
5.01.04 Objetivos	38
5.01.05 Justificación.....	38
5.01.06 Marco Teórico	39
5.02 Descripción	51
5.02.01 Metodología	51
5.02.02 Métodos.....	52
5.02.03 Técnicas.....	53
5.02.04 Participantes	53
5.02.05 Análisis e interpretación de resultados.....	53
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta	64
5.03.01 Taller de socialización	64
CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	108
6.01 Recursos	108
6.02 Presupuesto	109
6.03 Cronograma.....	109



CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	111
7.01 Conclusiones	111
7.02 Recomendaciones.....	112
Referencias.....	113
Anexo N° 1: Encuesta.....	115
Anexo N°2: Socializacion.....	116

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Matriz T.....</i>	<i>9</i>
<i>Figura 2: Mapeo de involucrados.....</i>	<i>10</i>
<i>Figura 3: Tabla de involucrados.....</i>	<i>11</i>
<i>Figura 4: Matriz de análisis de involucrados</i>	<i>15</i>
<i>Figura 5: Árbol de Problemas.....</i>	<i>19</i>
<i>Figura 6: Árbol de Objetivos.....</i>	<i>22</i>
<i>Figura 7: Matriz de análisis de alternativa.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 8: Matriz de impacto de los objetivos.....</i>	<i>29</i>
<i>Figura 9: Diagrama de estrategias.....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 10: Matriz de Marco Lógico.....</i>	<i>34</i>



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	53
Tabla 2: Conoce usted que es el folclor	54
Tabla 3: Importancia de la danza folclórica en el desarrollo del infante.....	55
Tabla 4: La danza folclórica en el desarrollo del ritmo en los niños y niñas	56
Tabla 5: Nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y el movimiento	57
Tabla 6: Beneficios de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento .	58
Tabla 7: La danza folclórica en el desarrollo de la coordinación.....	59
Tabla 8: Importancia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje	60
Tabla 9: Utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo	61
Tabla 10: Disposición de utilizar la danza folclórica ene l desarrollo del ritmo	62
Tabla 11: Necesidad de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo ..	63



ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1: Conoce usted que es el folclor</i>	54
<i>Gráfico 2: Importancia de la danza folclórica en el desarrollo del infante.....</i>	55
<i>Gráfico 3: La danza folclórica en el desarrollo del ritmo en los niños y niñas.....</i>	56
<i>Gráfico 4: Nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y el movimiento</i>	57
<i>Gráfico 5: Beneficios de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento</i>	58
<i>Gráfico 6: La danza folclórica en el desarrollo de la coordinación.....</i>	59
<i>Gráfico 7: Importancia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje.....</i>	60
<i>Gráfico 8: Utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo</i>	61
<i>Gráfico 9: Disposición de utilizar la danza folclórica en el desarrollo del ritmo</i>	62
<i>Gráfico 10: Necesidad de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo.....</i>	63



AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme dado la fuerza necesaria, durante este proceso de aprendizaje otorgándome la fuerza necesaria para no rendirme; a mis padres quienes a lo largo de mi vida han apoyado mi formación académica siendo pilares fundamentales en mi crecimiento como persona y madre; a mi esposo e hijas que supieron entenderme en todo momento y sufrir mi ausencia dándome fuerzas en todo momento, a mis licenciados por impartir sus conocimientos y más que ello sus consejos en momentos duros que se presentase, a mi tutora por ser un apoyo incondicional en todo este proceso; a la Lcda. Lorena Vélez y su equipo de docentes por ser personas de calidad quienes me dieron toda su colaboración, a mis compañeros de trabajo y a todas las personas que directa o indirectamente y aun sin saberlo, me ayudaron, poniéndose a mi disposición, el valor incalculable de sus conocimientos, compartiendo mis dudas y ansiedades o apoyándome e impulsándome para que siguiese adelante.



DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto a mi abuelita por haber sido una mujer excepcional llena de amor, quien con sus consejos fue fuente de inspiración de valor coraje; parte esencial de mi vida y aunque ya no esté, sé que desde el cielo me cuida, sus consejos, positivismo, tenacidad y lucha siguen presentes en todo momento gracias por todo eso y más.



RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación lleva como título La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños y niñas de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños y niñas de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

En el transcurso de la investigación se pretende lograr el siguiente objetivo Capacitar a las docentes en la utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños y niñas de 4 años, para alcanzar el proposito se utilizó la metodologia bibliográfica y de campo con un nivel descriptivo, los métodos empleados son teórico, empiricos y estadisticos que permitieron la abtraccion, el analisis, procesamiento y tabulacion de los datos cuantitativos y cualitativos al proyectar posteriormente los resultados y determinar las conclusiones y las recomendaciones que sustentan la elaboracion de la propuesta.

La importancia del estudio investigativo esta dado en la elaboracion de la guía de actividades practicas para desarrollar el ritmo y el movimiento en los niños y niñas de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores”



ABSTRACT

This research is entitled as the folk dance and its importance in the development of rhythm and movement in the 4-year-old children. Guide of practical activities of the folk dance for children 4 years of age aimed at educators of the child development center bilingual "My little explorers" of the Metropolitan District of Quito, 2015-2016.

In the course of the investigation is intended to achieve the following training to the teachers in the use of the folk dance in the development of rhythm and movement in the children of 4 years, to achieve the purpose the citation methodology was used and field with a descriptive level, the methods used are theoretical, empirical and statistical that allowed the abstraction, analysis, processing, and tabulation of quantitative data and cualitativos to the later project results and determine the conclusions and recommendations that support the development.

The importance of the research study is given in the preparation of the activities guide practices to develop rhythm and movement in children 4 years of age of the bilingual "my little explorers' child development center.



INTRODUCCIÓN

El enfoque de la investigación está dado en la importancia que tiene la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento desde edades tempranas al mejorar el proceso de integralidad del infante. La danza folclórica más de ser una actividad lúdica le permite al niño y a la niña trabajar su cuerpo a través de movimientos coordinados al utilizar esta herramienta también se desarrolla el ritmo produciendo así una comunicación directa con el resto de sus compañeros y a su vez permite rescatar, preservar y respetar sus costumbres y tradiciones.

La danza folclórica es considerada una de las herramientas más completa en el desarrollo integral de los párvulos ya que a través de ella se potencia la lateralidad, bilateralidad y la coordinación cumplimentando el par didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación Inicial al involucrarlos con las manifestaciones artísticas fortaleciendo sus habilidades y capacidades que a futuro se convertirán en destrezas que podrán utilizar para resolver problemas basándose principalmente en la seguridad si miedos escénicos que lo llevaran a obtener aprendizajes significativos a partir de las experiencias vividas.

El tema de gran importancia para los niños y las niñas en edades tempranas porque hacen de ella una disciplina y un compromiso que los ayuda a enfrentar desafíos que implican diferentes movimientos y ejecuciones rítmicas al compás de la melodía musical.



CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES

Miramontes, Leticia, (2013), expresa sobre la danza folclórica ecuatoriana: es toda costumbre que se transmite de generación en generación adaptada y modelada por el medio en que viven. Son manifestaciones comunes especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les han enseñado por experiencia o por herencia.

Vázquez, Jael, (2015), plantea que: La danza folklórica es el estudio de usos y costumbres, tradiciones espirituales y sociales de expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado (no primitivo) reflejan valores culturales que se transmiten de generación en generación, obedecen a estructuras como el grupo étnico definido por factores como la geografía, la historia, el clima, la cultura.

A consideración de la autora la práctica de este tipo de danza es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo por medio de él se puede averiguar como es y cómo piensa su gente de forma natural y sincera, por otro lado podemos entender sus costumbres y tradiciones.



1.01 Contexto

1.01.01 Macro.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en lo adelante (UNESCO) y el Ministerio de Educación en Ecuador el 6 de Febrero del 2010 firmaron un convenio de cooperación para impulsar políticas educativas prioritarias para el país, en el que se encuentra el programa huella dirigido a resaltar el estudio de la cultura ecuatoriana, el cual tiene una conexión con los siguientes ejes transversales del currículo de inicial: la formación de una ciudadanía democrática: el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional y la interculturalidad.

El Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación están vinculados en tres ejes estratégicos como son: los derechos culturales expresa que todos los ciudadanos tengan acceso a los diferentes lenguajes artísticos y culturales, el segundo emprendimiento cultural impulsado a fortalecer la cultura tradicional del país y por último la identidad ecuatoriana contemporánea donde se inculcara el respeto según las etnias y clases sociales de los cuales la autora del proyecto hará referencia al objetivo primero de fortalecer la identidad, la construcción de la interculturalidad, y el respeto de la diversidad cultural. Este punto encuentra un espacio importante en la educación inicial dada a la revolución educativa por la que está atravesando en la creación y diversidad de actividades que realizan en conjunto.



Las actividades culturales que realiza tienen el fin de salvaguardar el patrimonio cultural del país mediante el estímulo, creación, creatividad y preservación de las entidades culturales y tradicionales, también promueve el hábito de lectura como fuente de información sobre las raíces de cada región integrante, promociona la libre circulación de ideas. La educación de calidad e inclusión para todos, la protección del patrimonio cultural.

El vínculo estratégico entre ambos ministerios comenzando desde las edades tempranas potencia el desarrollo endógeno sostenible para el cambio en la matriz productiva en el país al inculcar en las nuevas generaciones sus tradiciones culturales por lo que es necesario incursionar investigaciones sobre el tema.

1.01.02 Meso.

La actual población del Ecuador es el resultado de una fusión entre el nativo habitante de esta región con el español conquistador accidente este que permite determinar su cultura pre-hispana enfrentándose estas dos culturas, dando como resultado la ciudadanía de hoy la hispano ecuatoriana, dando inicio a un fenómeno socio cultural evidente en nuestros días.

El Ministerio de Cultura en el país ha preservado las fiestas tradicionales entre las que podemos mencionar a la del Inti Raimy, la chonta de la Amazônia, la Mama Negra entre otras, esta última se celebra en Latacunga provincia Cotopaxi, también conocida como Santísima Tragedia, muestra la cultura indígena, española y africana del país, es una ceremonia mágica que revela la vida de diferentes pueblos concebidos en su mestizaje.



Uno de los aspectos más estudiados en el Ecuador es precisamente el gran contenido cultural refiriéndose al folclore social ecuatoriano, preferentemente a la danza folclórica relacionada a las fiestas populares que durante todo el año se celebran en el país en sus diferentes localidades como son las del santoral católico, la virgen del Carmen entre otras.

En la provincia de Pichincha el folclor representa sus historias vividas, creado gracias al mestizaje y toda su historia, representada en actos populares donde los actores se disfrazan produciendo reacciones diversas entre los espectadores transmitiéndoles enseñanzas sobre sus raíces culturales y ancestrales.

Por tal razón se han realizado investigaciones dirigidas a la temática donde el principal tema es el folclor ecuatoriano, en busca de diferentes combinaciones que beneficien el desarrollo integral del ser humano a través de este estilo de danza entre los autores se puede citar a:

(Tipanluisa, 2014), haciendo referencia a la danza folclórica ecuatoriana y su incidencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños y niñas, este autor hace referencia en su investigación a la importancia de la actividad física a través de la lúdica potencializando la coordinación partiendo de la expresión corporal, sin mencionar que el primer factor para este logro es el desarrollo del ritmo. Dentro de los resultados obtenidos por el autor lo más relevante es la consistencia del sentido de la seguridad, con movimientos seguros en el área escolar y en el hogar.



1.01.03 Micro.

En el Centro Infantil Bilingüe Mis Pequeños Exploradores se observa problemas de aprendizaje en los niños y niñas de cuatro años de edad, la directora y las docentes han realizado diferentes estudios dirigidos a la búsqueda de las causas que interfieren en esta situación en los infantes, al utilizar la música como recurso en el proceso de enseñanza se pudo detectar que los infantes se encontraban completamente arrítmicos.

Por lo que se inició la investigación sobre los beneficios de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo de los educandos al considerar a la danza como una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, el desarrollo motriz y la habilidad cognitiva, encaminando la investigación a la elaboración de una guía de actividades prácticas dirigida a las docentes del centro infantil con el fin de capacitarlas para que utilicen la danza en el desarrollo del ritmo de los educandos erradicar sus problemas de arritmia y a su vez mejorar las habilidades cognitivas.

1.02 Justificación

El desarrollo del niño y niña es muy importante desde las edades tempranas le mejora el ritmo cardiaco, el lenguaje y la respiración es necesario trabajarlo desde los inicios de la educación inicial llevándolos a desarrollar capacidades, habilidades y valores humanos.

Con el trabajo del ritmo desde la educación de la danza folclórica se pretende que el niño y niña tome conciencia y vivencie el ritmo con su propio cuerpo, potencie la motricidad,



el oído, el sentido melódico y el movimiento a través de la danza. La danza es un recurso muy importante para el desarrollo de capacidades de relación con sus compañeros.

El reglamento general de la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su decreto número 1241 tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes de las artes y la cultura nacional, comprendida por las instituciones, los programas, las políticas, los recursos y los actores del proceso educativo, así como las acciones en los niveles de educación inicial.

1.03 Definición Del Problema Central (Matriz T)

1.03.01 Situación Actual.

En el Centro de desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” no se utiliza la danza folclórica para desarrollar el ritmo y movimiento en los niños y niñas de 4 años.

1.03.02 Situación Empeorada.

Niños y las niñas con dificultades al realizar movimientos coordinados incapaces de seguir un ritmo determinado al momento de ejecutar una danza.

1.03.03 Situación Mejorada.

Niños y las niñas con buenos movimientos coordinados capaces de seguir un ritmo al momento de ejecutar una danza.



1.03.04 Fuerzas Impulsadoras.

Primero: Capacitación para las docentes sobre la importancia de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo con una intensidad real media baja y se quiere alcanzar un potencial de cambio medio alto. Esta acción se realizara ya que las educadoras no han recibido por parte de instancias superiores capacitaciones sobre este tema y por ende nunca lo han utilizado en el desarrollo del ritmo de sus educandos.

Segundo: Ambientación de espacios para la ejecución de danzas folclóricas con una intensidad real media baja y se desea llevar a un potencial de cambio alto. El centro no cuenta con espacios ambientados dirigidos al trabajo con la danza en el proceso de coordinación, expresión y su lenguaje corporal.

Tercero: Guía de actividades prácticas de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo. Con la elaboración de este material las docentes podrán desarrollar el ritmo en sus niños y niñas con una intensidad real baja pretendiéndola llevar a un potencial de cambio alto.

Cuarto: Socialización de las actividades prácticas con las docentes con una intensidad real baja y se desea llevar a un potencial de cambio medio alto, para que así logren vincularse con otros métodos de enseñanza y salir de las formas tradicionales de enseñanza.

1.03.05 Fuerzas Bloqueadoras.

Primero: Desinterés de los docentes en capacitarse con una intensidad real alta y se pretende llevar a un potencial de cambio bajo, dado al no haber tenido nunca



formas de preparación dirigida al desarrollo del ritmo de sus educandos en la realización de la danza folclórica como recurso.

Segundo: Deficiente recursos económicos con una intensidad real alta se tratara de llevar a un potencial de cambio bajo, el centro de desarrollo infantil no cuenta con espacios adecuados para la práctica de la danza, ni con el dinero necesario para adecuarlos y poder trabajar el ritmo a través de la danza folclórica.

Tercero: Desconocimiento de las estrategias metodológicas se encuentra con una intensidad real alta y lo llevaremos a un potencial de cambio bajo, producido por no utilizar otras fuentes en los procesos de enseñanza aprendizaje de los infantes utilizando solamente métodos tradicionales para la adquisición de saberes.

Cuarto: Apatía de las docentes en la realización de las actividades se encuentra en una intensidad real alta y se llevara a un potencial de cambio bajo, al verlas como algo innecesario en el desarrollo de los niños y las niñas.

1.04. Matriz de Fuerzas T

MATRIZ T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y las niñas con dificultades al realizar movimientos coordinados incapaces de seguir un ritmo determinado al momento de ejecutar una danza.	En el Centro de desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” no se utiliza la danza folclórica para desarrollar el ritmo y movimiento en los niños(as) de 4 años.				Niños y las niñas con buenos movimientos coordinados capaces de seguir un ritmo al momento de ejecutar una danza.
Fuerzas Impulsadoras	I.R.	P.C.	I.R.	P.C.	Fuerzas Bloqueadoras
Capacitación para docentes sobre la importancia de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo.	2	4	5	2	Desinterés de los docentes en capacitarse.
Ambientación de espacios para la ejecución de danzas folclóricas.	2	5	5	1	Deficiente recursos económicos.
Guía de actividades prácticas de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo	1	5	5	1	Desconocimiento de las estrategias metodológicas.
Socialización de las actividades prácticas con las docentes	1	4	5	1	Apatía de las docentes en la realización de las actividades

Figura 1: Matriz T

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo De Involucrados

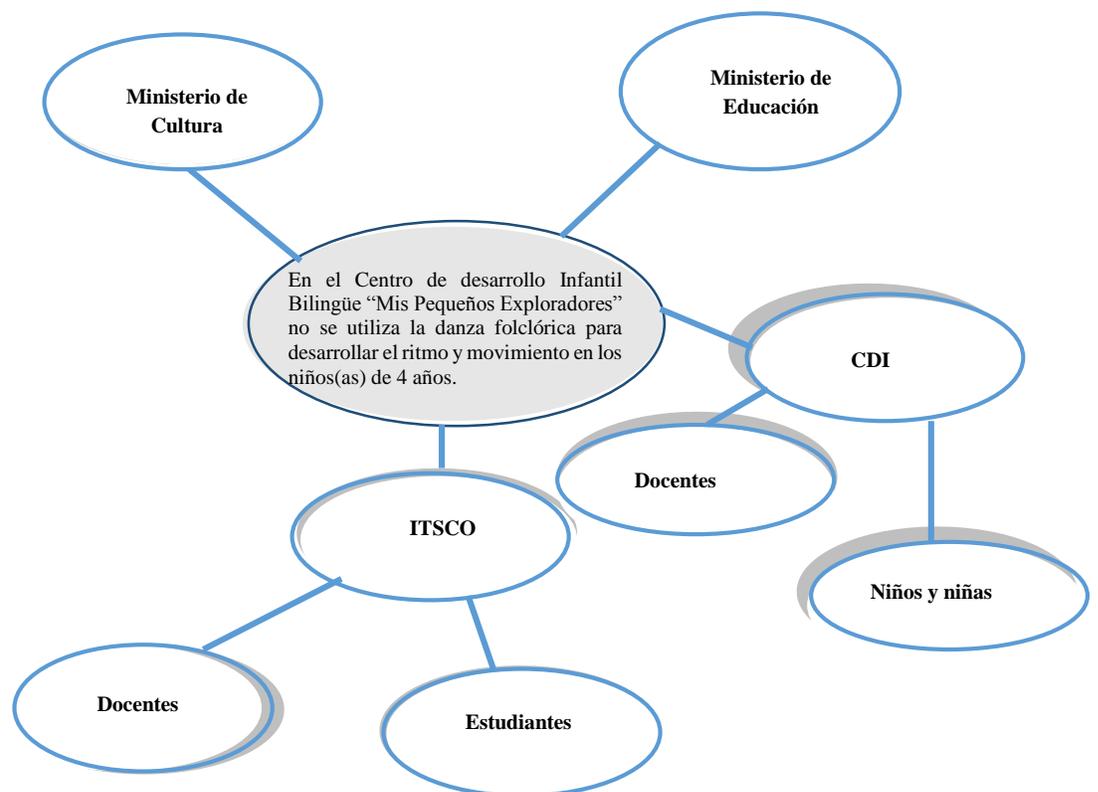


Figura 2: Mapeo de involucrados
Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly



Conjunto de involucrados para identificar a todas las personas, grupos, organizaciones e instituciones que de alguna manera están relacionados con el proyecto directa o indirectamente.

INVOLUCRADOS	GRUPOS DE INVOLUCRADOS
Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, CDI, SENE CYT	Organizaciones del sector publico
ITSCO	Organizaciones del sector privado
Niños, niñas, estudiantes, docentes y profesores	Grupos de población según sus características

Figura 3: *Tabla de involucrados*

Fuente: *Rovayo (2013)*

Elaborado por: *Núñez Quishpe Maricela Nataly*

2.02 Matriz De Análisis De Involucrados

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados, ya sean personas, organizaciones e instituciones que apoyarán a una determinada estrategia para solucionar el problema investigado.

2.02.01 Actores Involucrados.

De acuerdo con análisis del problema central, se obtiene la priorización de los siguientes involucrados:

Ministerio de Educación es un involucrado directo al ser la entidad encargada de la dirección y desarrollo del currículo de educación inicial.

El *CDI* encargado de la selección y preparación de su personal docente.



Docentes tienen la función de impartir, direccionar y controlar la actividad metodológica de los infantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y en su desarrollo integral.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera al ser la institución educativa encargada de formar profesionales capacitados éticos y humanos que puedan elaborar y aplicar proyectos de mejoras o aportes al área educativa.

2.02.02 Interés sobre el Problema Central.

El ministerio de cultura desea rescatar el folclor ecuatoriano a través de las danzas de las diferentes regiones del país, así mismo el Ministerio de Educación anhela contar con personal capacitado en los diferentes ritmos de las danzas tradicionales, al igual que el CDI en promover el desarrollo rítmico de los niños y niñas de cuatro años de edad a través de la danza, los docentes mejorarían la capacidad del grupo de infantes en su sistema motor físico y mental y los niños y niñas tendrán un óptimo desarrollo físico tanto en su ritmo como movimiento.

2.02.03 Problemas Percibidos.

La falta de conocimiento de los docentes sobre la danza en el problema que percibe el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación percibe el desconocimiento de las desarrolladoras del talento infantil en cuanto a los beneficios del ritmo en el desarrollo integral de sus infantes, el CDI la supresión de las capacitaciones innovadoras que tienen estos beneficios, por su parte las docentes presentan un desconocimiento total sobre la temática dado a que en su formación académica no toparon estos temas y a su vez los niños y las niñas presentan un déficit en las



actividades que desarrollan con ellos sin poder lograr una coordinación en sus movimientos.

2.02.04 Recursos, Mandatos y Capacidades.

El Ministerio de Cultura se basa en el currículo de educación inicial 2014 en el ámbito de relaciones con el medio natural y cultural, el Ministerio de Educación la constitución de la república en su artículo 26 que establece la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir, el CDI las normas técnicas por la que se rige el centro de desarrollo infantil, las docentes la guía metodológica de educación inicial que le permite al docente un mejor entendimiento y fácil trabajo con los ámbitos y ejes del currículo para un mejor desarrollo de los niños y niñas y a su vez estos falta de materiales, guías básicas utilizadas en la danza folclórica.

2.02.05 Interés sobre el Proyecto.

El Ministerio de Cultura con la introducción de nuevas técnicas y métodos de enseñanza en los centros educativos en beneficio de los educandos, así el Ministerio de Educación capacitando al personal en el uso de estas metodologías que ayuden a trabajar el cuerpo de los infantes en su desarrollo motor, el CDI descubrir los talentos de cada párvulo en las diferentes culturas de su país, los docentes fortalecer su conocimiento sobre la danza folclórica en su



desenvolvimiento diario y los niños y niñas tener un conocimiento de las etnias y costumbres del lugar donde vive.

2.02.06 Conflictos Potenciales.

El Ministerio de Cultura, la falta de personal capacitado para orientar a los docentes en las instituciones, el Ministerio de Educación desinterés de estos en utilizar nuevas metodologías el CDI la no utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo de sus educandos, los docentes en desacuerdo en recibir las capacitaciones las conlleva a un desconocimiento sobre el tema y poca participación de los niños y niñas en las danzas que se presentan en los centros de desarrollo infantil como parte de los programas culturales.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS					
Actores Involucrados	Interés sobre el Problema Central	Problemas percibidos	Recursos Mandatos y Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de Cultura	Rescatar el folclor ecuatoriano a través de las danzas de diferentes culturas.	Fala de conocimiento de los docentes sobre danzas	Currículo de educación inicial 2014 relaciones con el medio natural y cultural	Innovar en las instituciones educativas	Falta de personal capacitado para orientar a los docentes en las instituciones
Ministerio de educación	Contar con personal capacitado en los diferentes ritmos tradicionales del país	Desconocimiento de las docentes sobre los beneficios del ritmo en el desarrollo de los infantes	Constitución de la República del Ecuador en su Art. 26 establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo integral...	Introducir nuevas técnicas y métodos de enseñanza en los centros educativos en beneficio de los educandos.	Desinterés del personal docente en utilizar nuevas metodologías.
CDI	Promover el desarrollo del ritmo a través de la danza folclórica	Supresión de capacitaciones innovadoras para el desarrollo infantil	Norma técnica	Capacitar al personal con técnicas que va ayudar a trabajar más con el cuerpo el cual ayudara al niño en su desarrollo motor.	Docentes en desacuerdo a obtener capacitaciones sobre el tema.
Docentes	Mejorar la capacidad del grupo de niños en el sistema motor físico y mental.	Desconocimiento frente a la temática.	Guía Metodológica de educación inicial.	Desarrollar talentos en niños y niñas de 4 años de edad y a su vez la cultura	Desconocimiento sobre el tema.
Niños y niñas	Desarrollo Físico tanto en su ritmo y movimiento.	Déficit de actividades que incentiven al niño a lograr una mejor coordinación en sus movimientos; en su desarrollo motriz.	Falta de materiales, guías básicos utilizados en la danza folclórica.	Fomentar el conocimiento de lo nuestro y el gusto por la danza.	Poca participación en las danzas que se presentan en los programas culturales del centro.

Figura 4: Matriz de análisis de involucrados
Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol De Problemas

Con la realización del análisis del árbol de problemas se puede determinar las causas y los efectos que provoca la situación actual detallando el problema que se quiere resolver.

El problema central está dado en: Desconocimiento de las docentes en la utilización de la danza folclórica en el desarrollar el ritmo y movimiento en los niños y niñas de 4 años.

Primera causa: No se utiliza la danza folclórica en la expresión artística. Las estrategias y actividades que se van a utilizar van a compaginar en, Teóricas: A través de sesiones expositivas y explicativas. Practicas: En las que se plantearan situaciones reales para trabajar la formación rítmica y la danza. Estas se impartirán en un área específica para el movimiento corporal, a las que asistirán con ropa y calzado apropiados para tal fin.

Primer efecto: Las docentes no utilizan la danza folclórica para desarrollar las destrezas. Los niños con problemas de coordinación pueden presentar problemas para sujetar objetos, tener una forma de caminar inestable, chocar con otros niños, tropezar con sus propios pies. El trastorno de coordinación puede aparecer en los

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



niños y niñas solo o con trastorno de hiperactividad, déficit de atención u otros trastornos como el de la expresión escrita.

Segunda causa: No se realizan actividades de expresión artística priorizando personajes de cuentos de hadas. Desde que el niño está en el vientre de su madre tiene contacto con el ritmo, los latidos de su corazón, sus pasos al caminar, su ritmo al hablar, el ritmo es algo con lo que ya está relacionado, por eso es muy importante desarrollar una rítmica exacta en el infante pero no que la escuche solamente sino que aprenda a percibir lo que escucha o a reconocer ritmos y afianzar su pulso, que es lo más importante en los infantes.

Segundo efecto: Niños y niñas que desconocen el valor de preservar la cultura. Los infantes con descoordinación rítmica y fuera de tono tienden a desarrollar desorden, alteraciones, desequilibrio, problemas motrices (caminar, correr saltar), destreza, precisión rítmica de los movimientos etcétera.

Tercera causa: Desinformación de los docentes acerca del folclor de los diferentes grupos étnicos del Ecuador. Está sujeto al presupuesto que otorga el estado al ministerio de educación para tales fines, ya que el centro de desarrollo infantil bilingüe Mis Pequeños Exploradores no cuenta los recursos económicos necesarios para realizar un rincón destinado a la danza.

Tercer efecto: Los docentes no utilizan la danza folclórica para erradicar los problemas de coordinación. El ejercicio de la danza como recurso metodológico en niños y niñas se valora en base a tres categorías: Conocimiento personal: desinhibición, conocimiento personal expresivo-segmentario y conocimiento-



adaptación personal al entorno, comunicación interpersonal: comunicación verbal y no verbal, comunicación introvertida: información sobre nuestro yo interno.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

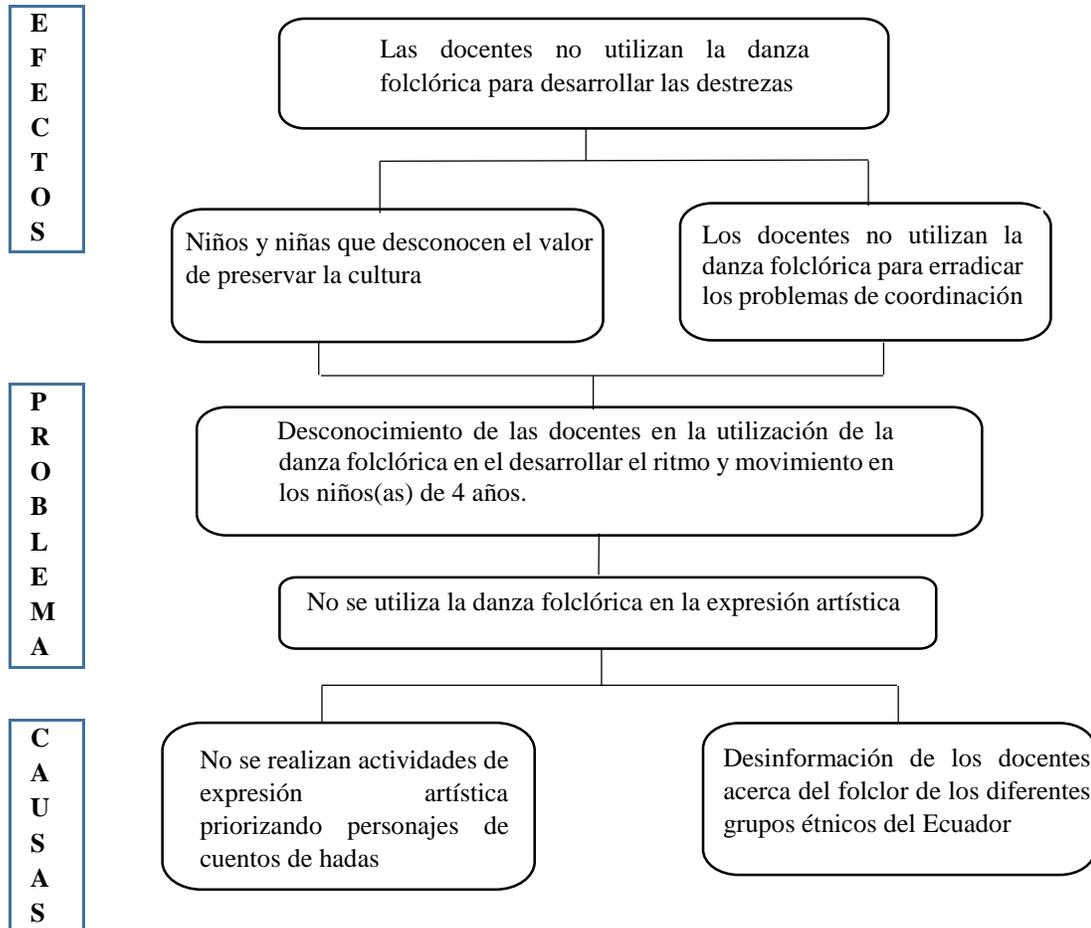


Figura 5: Árbol de Problemas
Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly



3.02 Árbol de Objetivos

Según el análisis del árbol de objetivo se determinaran los medios, los fines y el objetivo general que es Capacitar a las docentes en la utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños(as) de 4 años.

Primer medio: Utilizar la danza folclórica en la expresión artística, así los infantes y las desarrolladoras del talento infantil encargadas de esta actividad la desarrollen de mejor manera.

Primer fin: Las docentes utilizan la danza folclórica para desarrollar las destrezas, al tener un espacio adecuado en el centro podrán practicar el arte del folclor en el desarrollo del ritmo.

Segundo medio: Realizar actividades de expresión artística priorizando personajes de cuentos de hadas: Existen dos ejes sobre los que gira el desarrollo expresivo en relación con la danza, el lenguaje corporal y el movimiento rítmico, por lo que el ritmo es la característica, más elemental de la danza por esto es tan importante la aplicación de la danza en el desarrollo del ritmo.

Segundo fin: Niños y niñas que conocen el valor de preservar la cultura: Los infantes logran la coordinación rítmica y a tono tienden a comportarse ordenados, pasivos, equilibrados, sin problemas motrices (caminar, correr saltar), con destreza y buena precisión rítmica de los movimientos etcétera.



Tercer medio: Informar a los docentes acerca del folclor de los diferentes grupos étnicos del Ecuador: Al informar a los docentes acerca del tema de la danza como técnica metodológica. Estos sabrán trazar y desarrollar las estrategias y actividades que se van a utilizar las cuales van a compaginar en: Teóricas: A través de sesiones expositivas y explicativas, Practicas: En las que se plantearan situaciones reales para trabajar la formación rítmica y la danza. Estas se impartirán en un área específica para el movimiento corporal, a las que asistirán con ropa y calzado apropiados para tal fin.

Tercer fin: Docentes que utilizan la danza folclórica para erradicar los problemas de coordinación: Los niños sin problemas de coordinación no presentan problemas para sujetar objetos, tienen una forma de caminar estable, no chocan con otros niños, no tropiezan con sus propios pies. No presentan hiperactividad, déficit de atención u otros trastornos.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

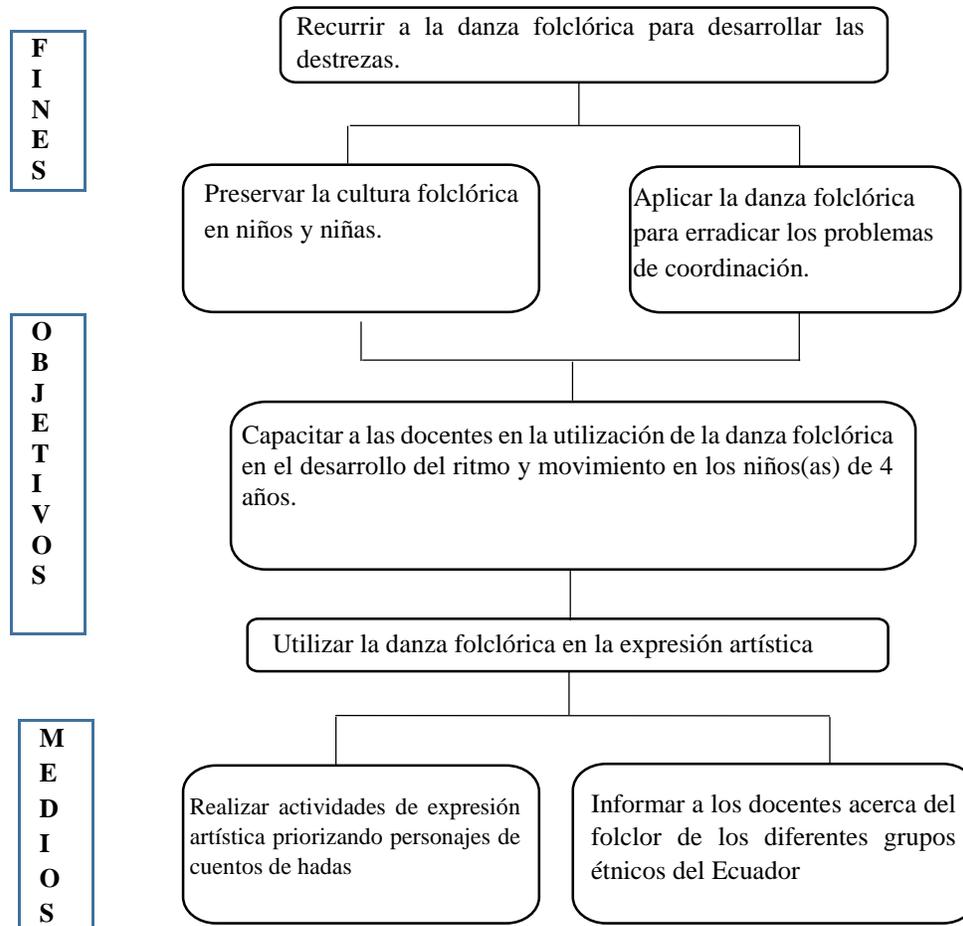


Figura 6: Árbol de Objetivos
Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly



CAPITULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativa

El análisis de alternativa son los objetivos específicos y se analizan según los siguientes criterios:

- ✓ Impacto sobre el propósito
- ✓ Factibilidad Técnica
- ✓ Factibilidad Financiera
- ✓ Factibilidad Social
- ✓ Factibilidad Política

Para la realización de su análisis se utiliza la siguiente escala de valores

VALOR	CATEGORIA
1	Bajo
2	Medio Bajo
3	Medio
4	Medio Alto
5	Alto

Con los objetivos propuestos se podrá solucionar el problema que existe en el centro de desarrollo infantil bilingüe Mis Pequeños Exploradores:



Primer objetivo: Capacitar a las docentes en la utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños(as) de 4 años, con una factibilidad de lograrse media alta al ser posible que se pueda cumplir al tener apoyo con capacitaciones para los docentes acerca del tema, el impacto de género tiene una categoría media alta al beneficiar a los niños y las niñas en el desarrollo del ritmo, el impacto ambiental alto ya que los materiales que se utilizaran no son perjudiciales para los infantes, relevancia en una categoría alta ya que el desarrollo del ritmo es importante en la vida del infante y la sostenibilidad es alta, este objetivo tiene una valoración de veinticuatro que equivale a alto y contribuye al logro de los objetivos

Segundo objetivo: Utilizar la danza folclórica en la expresión artística, su factibilidad de logro es alta dada a gran posibilidad de lograrse que tiene, el impacto de género es alto ya que los principales beneficiarios son los niños y las niñas, el impacto ambiental se encuentra en una categoría alta, su relevancia es media alta pues todo está en la utilización correcta que el docente le dé a la danza folclórica en el desarrollo del ritmo de los infantes, su sostenibilidad es alta ya que garantiza la ejecución del proyecto con un total de veinticuatro situado en una categoría alta.

Tercer objetivo: Realizar actividades de expresión artística priorizando personajes de cuentos de hadas este objetivo tiene una factibilidad de lograrse alta al ser posible su cumplimiento en el desarrollo de la investigación, su impacto de género es alto al ser los infantes los beneficiarios directos con su cumplimiento, el impacto



ambiental tiene una categoría alta, la relevancia de este acápite es alta al utilizar la folclórica en el desarrollo de destrezas de los educando, su relevancia es alta al lograr utilizar la danza con este fin, la sostenibilidad es alta dada a que es importante para el cumplimiento de los objetivos durante la ejecución del proyecto con un total de veinticinco con una escala alta.

Cuarto objetivo: Informar a los docentes acerca del folclor de los diferentes grupos étnicos del Ecuador, este objetivo tiene una factibilidad de lograrse media alta al ser posible su cumplimiento en el desarrollo de la investigación, su impacto de género es medio alto al ser los infantes los beneficiarios directos con su cumplimiento, el impacto ambiental tiene una categoría alta, la relevancia de este acápite es alta al utilizar la folclórica en el desarrollo de destrezas de los educando, su relevancia es alta al lograr utilizar la danza con este fin, la sostenibilidad es alta dada a que es importante para el cumplimiento de los objetivos durante la ejecución del proyecto con un total de veinticinco con una escala alta.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Objetivos	Impacto sobre el Propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Utilizar la danza folclórica en la expresión artística	5	4	5	4	5	23	alto
Realizar actividades de expresión artística priorizando personajes de cuentos de hadas	5	5	4	5	5	24	alto
Informar a los docentes acerca del folclor de los diferentes grupos étnicos del Ecuador	5	5	5	5	5	25	alto
TOTAL	15	14	14	14	15	72	

Figura 7: Matriz de análisis de alternativa
Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

VALOR	CATEGORÍA
1-5	Bajo
6-10	Medio Bajo
11-15	Medio
16-20	Medio alto
21-25	Alto

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



4.02 Matriz de impacto de los objetivos

Análisis de impacto de los objetivos se realiza a través de los siguientes criterios

- ✓ Factibilidad de lograrse
- ✓ Impacto de género
- ✓ Impacto ambiental
- ✓ Relevancia
- ✓ Sostenibilidad

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio Bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Primer objetivo: Niños y niñas que conocen el valor de preservar la cultura, con una factibilidad de lograrse media alta al ser posible que se pueda cumplir, el impacto de género tiene una categoría media alta al beneficiar a los niños y las niñas en el desarrollo del ritmo, el impacto ambiental alto ya que los materiales que se utilizaran no son perjudiciales para los infantes, relevancia en una categoría alta ya que el desarrollo del ritmo es importante en la vida del infante y la



sostenibilidad es alta, este objetivo tiene una valoración de veinticuatro que equivale a alto y contribuye al logro de los objetivos

Segundo objetivo: Docentes que utilizan la danza folclórica para erradicar los problemas de coordinación, su factibilidad de logro es alta dada a gran posibilidad de lograrse que tiene, el impacto de género es alto ya que los principales beneficiarios son los niños y las niñas, el impacto ambiental se encuentra en una categoría alta, su relevancia es media alta pues todo está en la utilización correcta que el docente le dé a la danza folclórica en el desarrollo del ritmo de los infantes, su sostenibilidad es alta ya que garantiza la ejecución del proyecto con un total de veinticuatro situado en una categoría alta.

Tercer objetivo: Las docentes utilizan la danza folclórica para desarrollar las destrezas este objetivo tiene una factibilidad de lograrse alta al ser posible su cumplimiento en el desarrollo de la investigación, su impacto de género es alto al ser los infantes los beneficiarios directos con su cumplimiento, el impacto ambiental tiene una categoría alta, la relevancia de este acápite es alta al utilizar la folclórica en el desarrollo de destrezas de los educando, su relevancia es alta al lograr utilizar la danza con este fin, la sostenibilidad es alta dada a que es importante para el cumplimiento de los objetivos durante la ejecución del proyecto con un total de veinticinco con una escala alta.

MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS						
Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Capacitar a las docentes en la utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños(as) de 4 años	Apoyo con capacitaciones para los docentes acerca del tema 4	Mejoramiento del nivel profesional docente 5	Progresos en de la calidad educativa 4	Prioridad en el proceso capacitación docente 4	Asistencia de los docentes a los talleres 5	22
Utilizar la danza folclórica en la expresión artística	Existe un lugar exclusivo para la expresión artística 5	Docentes con medios cómodos adecuados para trabajar las aplicar Concienciar técnicas 5	Estimular una óptima difusión en cuanto la expresión artística en el campo educativo 5	Docentes podrán trabajar cómodos seguros en el ambiente adecuado. 5	El personal conjuntamente a los padres y docentes a utilizan una metodología actualizada. 5	25
Realizar actividades de expresión artística priorizando personajes de cuentos de hadas	Despertar el interés de los padres para que trabajen en forma conjunta y organizada 5	Mejoramiento de la calidad humana. 5	Trabajar con un posicionamiento adecuado que no afectar nuestro medio 5	El núcleo familiar contribuirá en el proceso 4	Fortalecer las relaciones socio afectivas tanto del hogar como en de su entorno 5	24
Informar a los docentes acerca del folclor de los diferentes grupos étnicos del Ecuador	Conocimiento por parte de las docentes sobre la importancia de la danza folclórica 4	Optimizar la concepción del conocimiento cultural de los docentes 4	Divulgar las raíces ancestrales 5	Docentes capacitados en el tema 5	Potenciar el desarrollo del ritmo y el movimiento 5	23
TOTAL	14	14	15	14	15	72

Figura 8: Matriz de impacto de los objetivos
Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly



4.03 Diagrama de estrategias

El diagrama de estrategias le permite a la autora determinar las actividades que puede realizar para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto.

La finalidad es que las docentes utilizan la danza folclórica para desarrollar las destrezas, el propósito es capacitar a las docentes en la utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños y niñas de 4 años, los componentes son: Utilizar la danza folclórica en la expresión artística, Realizar actividades de expresión artística priorizando personajes de cuentos de hadas, Informar a los docentes acerca del folclor de los diferentes grupos étnicos del Ecuador, para lograr buenos resultados se plantean las siguientes actividades:

- ✓ Aplicar encuestas para saber el nivel de conocimiento de los docentes sobre el tema.
- ✓ Elaboración de la guía de actividades prácticas.
- ✓ Socialización con las docentes para compartir ideas.
- ✓ Realización de convocatorias para la participación en las actividades.
- ✓ Ejecutar actividades de danza folclórica.
- ✓ Realizar la selección de los personajes de cuentos.
- ✓ Presentar las actividades interactivas danzarías.
- ✓ Crear la vestimenta necesaria para la ejecución de la danza

Diagrama de estrategias

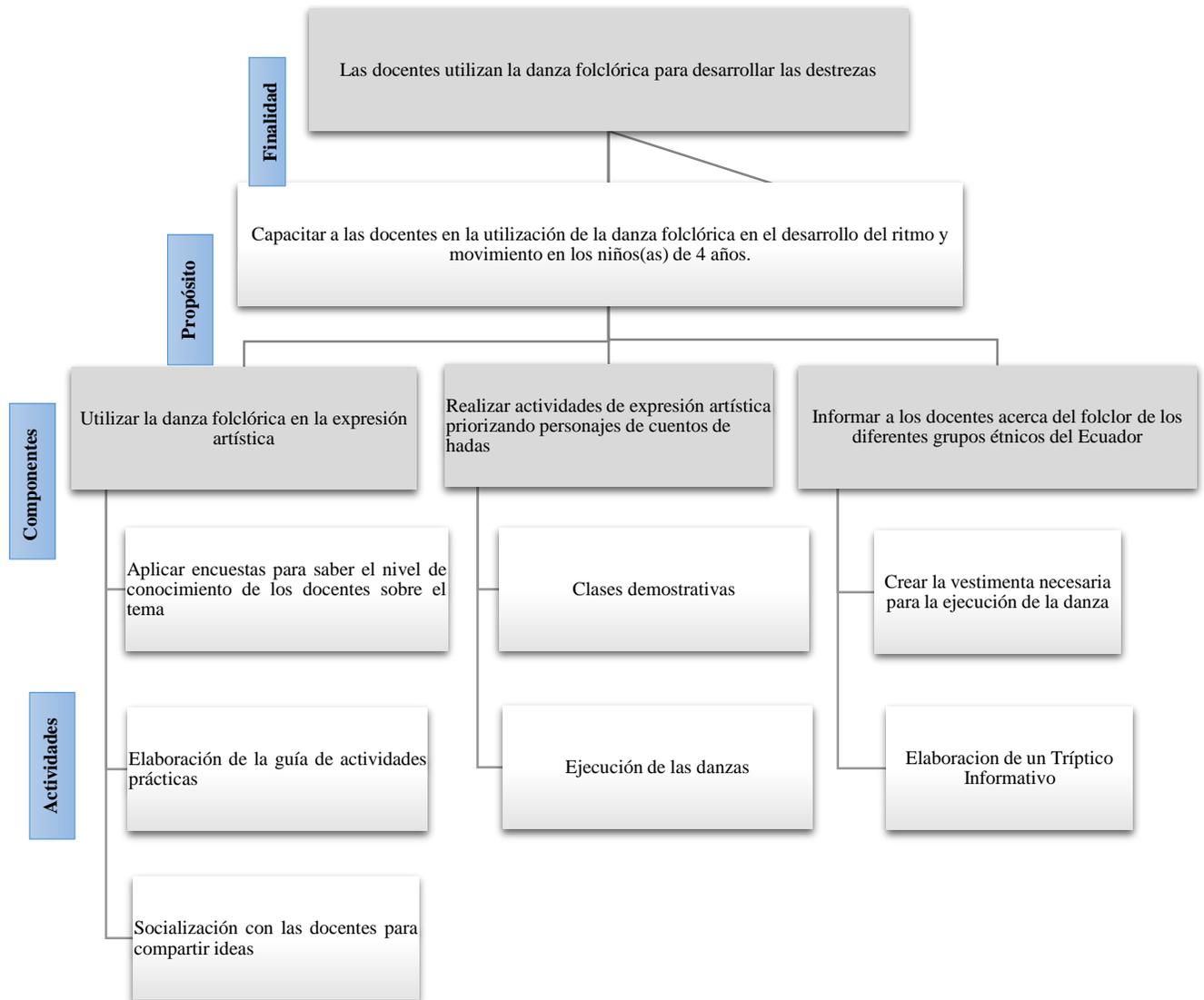


Figura 9: Diagrama de estrategias
Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



4.04 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico nos da la facilidad de comunicar los objetivos a realizarse de un proyecto de una manera precisa en una sola matriz. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico tenemos como finalidad Las docentes utilizan la danza folclórica para desarrollar las destrezas, el objetivo a alcanzar es Capacitar a las docentes en la utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños y niñas de 4 años, los componentes se van a lograr a través de las actividades planteadas para dar a conocer la importancia de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo en los infantes, los componentes son:

Primer componente: Utilizar la danza folclórica en la expresión artística.

Segundo componente: Realizar actividades de expresión artística priorizando personajes de cuentos de hadas.

Tercer componente: Informar a los docentes acerca del folclor de los diferentes grupos étnicos del Ecuador.

Primera actividad: Aplicar encuestas para saber el nivel de conocimiento de los docentes sobre el tema.

Segunda actividad: Elaboración de la guía de actividades prácticas.

Tercera actividad: Socialización con las docentes para compartir ideas.

Cuarta actividad: Realizar una clase demostrativa.

Quinta actividad: Crear trípticos con información para los docentes.

Sexta actividad: Crear la vestimenta necesaria con material reciclable.

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Las docentes utilizan la danza folclórica para desarrollar las destrezas	Elevar el nivel educativo de los menores a un 100% para llegar al desarrollo integral.	Los docentes mediante la observación directa podrán notar avances a nivel socio afectivo, cognitivo y motor.	Apoyo de las autoridades de la institución. Colaboración de los docentes
PROPÓSITO Capacitar a las docentes en la utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños(as) de 4 años	Docentes capacitados sobre la utilización de la danza folclórica 86,66% para elevar el desarrollo del ritmo	Talleres de capacitación al docente. Guía bien elaborada	Asistencia de los docentes a la capacitación
COMPONENTES Utilizar la danza folclórica en la expresión artística	Niveles de conocimiento mejorados 100% de los docentes en el momento de aplicar la danza folclórica en el desarrollo del ritmo.	Encuestas aplicadas en el CDI antes y después de la socialización de la guía. evaluaciones en cada capacitación	Apoyo del CDI Asistencia de los docentes
Realizar actividades de expresión artística priorizando personajes de cuentos de hadas	Docentes conocedores de técnicas artísticas para la realización de actividades aun 80% que prioricen los cuentos de hadas	Talleres para la aplicación de la guía de actividades prácticas para niños de 4 años	Apoyo del CDI Asistencia de los docentes
Informar a los docentes acerca del folclor de los diferentes grupos étnicos del Ecuador	Docentes consientes de la importancia de la danza folclórica a un 100% en el desarrollo del ritmo	Evaluaciones luego aplicación de la guía y capacitación	Adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes del cdi



ACTIVIDADES:			
Aplicar encuestas para saber el nivel de conocimiento de los docentes sobre el tema	Hojas de papel bon, Internet	10.00 \$	Falta de apoyo logístico y económico de parte de entidades como, el Ministerio de Educación, el ITSCO y el CDI Mis Pequeños Exploradores. Tutorías Capacitaciones y asesoramientos
Elaboración de la guía de actividades prácticas	Hojas de papel bon	5.00 \$	
Socialización con las docentes para compartir ideas	Aulas para la realización del taller, Impresiones	Otras aportaciones 50.00 \$	
Realizar una clase demostrativa	Aulas para la realización de la clase		
Crear trípticos con información para los docentes	Material necesario para la elaboración del tríptico	20.00 \$	
Crear la vestimenta necesaria con material reciclable	Buscar material reciclable		

Figura 10: Matriz de Marco Lógico
Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly



CAPÍTULO 5: PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

La Educación Inicial es un proceso de mejoramiento de las capacidades de aprendizaje del niños y niñas, de sus hábitos e higiene, salud y alimentación; del desarrollo de las habilidades para la convivencia y la participación social y sobre todo, de la formación de valores y actitudes de respeto y responsabilidad en los diferentes ámbitos de la vida social de los niños. La Educación Inicial permite la sociabilización del ser humano, para que el ser humano trascienda en el contexto en el cual habita. Paulo Freire entiende a la educación como práctica de libertad, lo que intenta es que el niños y niñas sepa y pueda decir su palabra a través de un método de concienciación.

La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 año, es considerada en general como la más significativa del individuo, en esta edad se estructuran las bases de la particularidad física y psicológica de la personalidad, así como la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos es el hecho de que en esta edad las estructuras fisiológicas y

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



psicológicas están en un proceso de formación y maduración en esta etapa se inician los aprendizajes básicos para caminar, hablar, relacionarse con otros, sentirse bien consigo mismo donde se construye su autoconfianza, etcétera, la hace particularmente sensible a la estimulación.

En el centro de desarrollo infantil particular bilingüe “Mis Pequeños Exploradores”, presenta el Proyecto Educativo Institucional PEI, considerado la normativa ecuatoriana, que inició de un análisis de contexto que determinó una relación entre la oferta y demanda educativa del sector de Cotacollao, estableciéndose la necesidad de oferta una educación inicial alternativa, en función a lo que dice la UNICEF (1999) “la educación es la base de una vida libre y plena. Es el derecho de todos los niños y la obligación de todos los gobiernos”. Lo que permitirá que los niños continúen con éxito sus estudios y vivan armónicamente en este mundo.

El proyecto de lo concibió con un trabajo colectivo entre los miembros de la comunidad educativa, por lo cual, se tomó de referente, los lineamientos expuestos en el “REFERENTE Curricular para Educación Inicial de los Niños y Niñas de cero a cinco años”, propuesto por el Ministerio de Educación y Ministerio de Bienestar Social, Programa Nuestros Niños, que permite funcionar como centro infantil privado.

El centro de desarrollo infantil particular bilingüe “Mis Pequeños Exploradores”, presenta esta propuesta, a los organismos correspondientes para que lo analicen y aprueben una nueva forma de hacer educación en beneficio de los niños y niñas, padres de familia, docentes, personal administrativo y directivo del cantón Quito, sector Cotacollao.

5.01.02 Datos informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

- ✓ Nombre de la institución: CDI Mis Pequeños Exploradores

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



- ✓ Provincia: Pichincha
- ✓ Cantón: Quito
- ✓ Parroquia: Cotocollao
- ✓ Dirección: Calle Bernardo de Legarda Barrio el Paraíso lote 41 transversal.
- ✓ Teléfono: 02 295 341
- ✓ Email: pequeexploradores@hotmail.com
- ✓ Régimen: Sierra
- ✓ Sostenimiento: Particular
- ✓ Modalidad: Presencial
- ✓ Jornada: Matutina
- ✓ Número de estudiantes: 60
- ✓ Número de docentes: 15
- ✓ Autoridad máxima: Lcda. Patricia Lorena Vélez Risco

5.01.03 Reseña histórica

El Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Mis Pequeños Exploradores fue creado por un trabajo en conjunto entre los miembros de la comunidad educativa, para lo cual se tomó como referente, los lineamientos expuestos en el currículo de Educación Inicial de los niños y niñas de cero a cinco años de edad propuestos por el Ministerio de Educación y Ministerio de Bienestar Social. Programa nuestros niños, que permite funcionar como centro infantil privado.

La educación inicial desarrolla en el niño y niña de 0 a 6 años, a partir de una visión del conocimiento general de los principales enfoques y conceptos que caracterizan a la

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



educación de la primera infancia, que permita desarrollar una relación interactiva e integrada entre los padres de familia y sus hijos, por lo tanto, es una educación incluyente de la familia y la sociedad. Los infantes en edades tempranas se constituyen en identidades socio culturales que se integran en el mundo, siendo pertinente desarrollar su autonomía y autorregulación para descubrir y crear espacios de participación.

5.01.04 Objetivos

Objetivo general:

- ✓ Desarrollar el ritmo y movimiento, mediante la danza folclórica en niños y niñas de cuatro años de edad del CDI Mis Pequeños Exploradores.

Objetivos específicos:

- ✓ Elaborar la guía de actividades utilizando la danza folclórica para el desarrollo del ritmo y movimiento.
- ✓ Seleccionar las danzas y los ritmos a utilizar en las actividades para el desarrollo del movimiento.
- ✓ Socializar la guía de actividades prácticas con los docentes para capacitarlas en la utilización de la danza folclórica.

5.01.05 Justificación

En el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Mis Pequeños Exploradores los niños y niñas de cuatro años de edad presentan dificultades en su marcha, al correr, galopar, saltar dificultándoles reconocer su bilateralidad a la hora de realizar cambios de dirección por



lo que se realizó un estudio de campo donde se pudo determinar que con la utilización de la danza folclórica estos problemas se podrían resolver.

Con la elaboración de una guía de actividades prácticas relacionadas con la danza folclórica desarrollará el ritmo y el movimiento en niños y niñas de cuatro años de edad, se trabajará con el infante el control tónico, la relajación muscular, el control postural, las cualidades de movimientos, entre otras. En el terreno de la expresión corporal y el concepto genérico de movimiento, más específicamente la danza implica variedades de locomoción que básicamente comprenden: caminar, marchar o andar, correr, galopar, saltar o paso-salto. La danza es una espléndida actividad para el desarrollo de las capacidades de relación interpersonal y grupal, se puede iniciar a través de las canciones folclóricas.

5.01.06 Marco Teórico

Historia de la danza

La historia de la danza estudia su evolución a través del tiempo. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sus sentimientos y estados de ánimo, estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente como rituales de acontecimientos importantes como nacimientos, bodas, cumpleaños etc. En principios la danza tenía un componente ritual celebrado en ceremonias de fecundidad, caza, guerra o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia de la danza.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



En la Antigua Grecia fue donde por primera vez se consideró la danza como un arte, teniendo una musa dedicada a ella: Terpsícore. Sus primeros vestigios provienen de los cultos ditirambos, mientras que fueron las tragedias principalmente donde se desarrolló como técnica los movimientos rítmicos. Los griegos conocieron este arte desde tiempos inmemoriales.

En la Edad Media la danza tuvo poca notabilidad, debido a la marginación a la que la sometió la Iglesia, que la consideraba un rito pagano. A nivel eclesiástico, el único ritmo danzaría era el de la muerte. En las cortes aristocráticas fueron más importantes las danzas populares, de tipo folklórico, como el pasacalle y la farándula.

En la era del Romanticismo la danza recuperó el gusto por los bailes populares, las danzas folklóricas, muchas de las cuales sacó del olvido. Surgió el clásico vestuario de ballet, como el tutú, aparecido por vez primera en el Ballet de las Monjas de Robert le Diable (1831), de Giacomo Meyerbeer. Se empezó a componer música puramente para ballet, destacando Coppélia (1870), de Léo Delibes. En el aspecto teórico, destacó la figura del coreógrafo Carlo Blasis, principal creador del ballet moderno en cuanto codificó todos los aspectos técnicos concernientes a la danza: en El código de Terpsícore (1820) relacionó la danza con las otras artes, efectuando estudios de anatomía y movimientos corporales, ampliando el vocabulario relativo a la danza, y distinguiendo varios tipos de bailarines según su físico. También introdujo el baile sobre las puntas de los pies, en el que destacaron Marie Taglioni y Fanny Elssler.

La danza folclórica hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres de un pueblo que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la



música y los bailes. La danza por otra parte es la acción de bailar es decir la ejecución de movimientos al ritmo de la música.

Danza folclórica ecuatoriana

La danza folclórica ecuatoriana es la representación de nuestras costumbres, tradiciones para no olvidar nunca nuestras raíces, el enfrentamiento de las culturas aborígenes y española dio inicio a un notable fenómeno socio cultural en el país haciéndose evidente hasta nuestros días.

La danza Folclórica es una costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. Como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos etcétera. Es toda la vivencia de un pueblo.

Dentro de la danza folclórica ecuatoriana podemos encontrar a la de la Virgen del Carmen y del patrón Santiago en julio; Virgen de las Nieves, de la Asunción, del Tránsito, San Lorenzo, San Luis, San Roque y San Jacinto en agosto; Virgen del Cisne, Monserrat, María de las Mercedes y San Miguel en septiembre; Virgen Borradora y San Francisco de Asís en octubre, sin olvidar las tan esperadas celebraciones de San Pedro y San Pablo en junio, para terminar con aquellas fiestas de fecha fija pero ligadas al calendario religioso como la Navidad, Reyes, Día de difuntos, popularmente conocido como "Finados" y el Corpus Cristi.



Importancia de la Danza

Stanford (2000), reconocer el potencial dancístico, psicopedagógico y creativo que tiene la danza folklórica, a fin de hacer conciencia en los docentes de la importancia de su práctica en relación con la escuela. Es benéfico y gratificante pensar en las ventajas y los aprendizajes que los niños y las niñas puedan adquirir al practicar la danza, si es folklórica mucho mejor.

El aprendizaje de la danza folklórica en la historia escolar se da por lo general en las edades tempranas y vinculada a la preparación de los actos, con pasos dibujados en el piso, mediante la repetición, la copia y seguimiento del maestro es un instrumento apropiado para el desarrollo del ritmo.

Vygotsky (1992), La implementación de la danza en la escuela es importante, aunque si el docente no lo conoce, no lo va abordar; intentamos decir que los sujetos comparten acerca del lugar que tiene el uso de las danzas en la estructura escolar por lo tanto es necesario la presencia de la danza en los actos escolares. Aunque estas no sean trabajadas como contenido en el ciclo escolar, merecen ser consideradas como parte de la formación escolar de los niños y niñas de nuestro país.

Desarrollo del Ritmo

El ritmo siempre ha estado presente en el ser humano, desde que el niño o niña está en el vientre de la madre ya se viene experimentando una serie de ritmos naturales que están en la base fisiológica del humano como son los latidos del corazón, su respiración, el ritmo

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



es natural no hay un ritmo común para todos cada uno tiene su forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar etcétera.

El ritmo ocupa un papel importante en el desarrollo educativo del infante porque le proporciona orden, serenidad, equilibrio, ayudándolo a desarrollar capacidades motrices como caminar, saltar, correr, otras actividades motrices especiales como juegos de imitación, precisión rítmica de sus movimientos, el desarrollo del sentido rítmico favorece la formación del sistema nervioso.

Las funciones orgánicas de cada niño o niña desde que nacen son diferentes desde que nacen por lo que es necesario cuidarlo y desarrollarlo adecuadamente para que no exista en el futuro dificultades en su marcha, al correr o al realizar cualquier movimiento.

Desarrollo del Movimiento

El movimiento es importante en el desarrollo del niño y la niña convirtiéndose en algo esencial para su vida posibilitándole su relación con el entorno que lo rodea y a su vez se relaciona con su cuerpo, su mente y su espíritu.

El desarrollo del movimiento en los niños y niñas desde las edades tempranas es importante ya que necesitan aprender a mover sus manos, aprender a coordinar sus movimientos de manera que sean funcionales, motivadores y placenteros.

El movimiento se desarrolla en los infantes con el fin de conseguir avances neurológicos y motor, pues el movimiento y los sentidos son la base de los conocimientos.

No se puede dejar de mencionar la danza en el desarrollo del movimiento es de gran ayuda para la percepción de los componentes de la música, sin mencionar que la danza ofrece un acercamiento a las culturas, tradiciones de los países según sus ritmos y bailes típicos.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



Otavalo

En el Ecuador gracias a gran variedad cultural se encuentran diferentes grupos folclóricos, quienes representan mediante sus bailes las costumbres, las creencias y la forma de vestir según sus etnias.

El folclor ecuatoriano se representa a través de sus danzas en ellas se representan sus tradiciones ancestrales como un símbolo de representativo de sus raíces, mediante el folclor se hace representación de sus historias vividas por los aborígenes, todo esto fue posible gracias al mestizaje, al relato de cuentos grandes y pequeños contados de generación en generación, en cada representación los actores salen disfrazados causando diferentes sensaciones en sus espectadores.

En el país se difunde una amplia variedad de géneros musicales con sus ritmos tradicionales criollos como son: el pasa calle, pasillo, música rockolera, yaraví, san Juanito, albazo, tonada, bomba del chota, la mayoría de estos géneros musicales fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los mismos que son gran influencia de la música indígena andina.

Dentro de las diferentes culturas ecuatorianas tenemos a los *Otavalo* quienes en sus danzas reflejan su espíritu de igualdad y muestran a través de su danza su patrimonio cultural, sus mitos, tradiciones y su identidad.

En su magnitud real el folclor de Otavalo es variado y riquísimo, es una manifestación cultural autentica producto del saber y de la enorme sensibilidad de las mayorías indígenas.

Vestimenta de los Otavalo

El elegante traje de las mujeres consta de una larga camisa blanca de lienzo, adornada con bordes florares multicolores hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las



hombreras con anchos encajes en el escote y en las mangas, dos anacos de paño uno blanco y uno azul marino o negro son piezas de tela rectangular a modo de falda que la sujetan con una faja o chumbi, las dos sostienen el anaco este atuendo se complementa con una serie de collares dorados, manillas, pulseras de coral o de material plástico, anillos o aretes que resaltan piedras de colores, fachalina que se lleva anudada sobre los hombros un rebozo de paño de colores fucsia o turquesa, cintas que usan para envolver su cabello como si estuviera trenzado y alpargatas azul marino o negras.

El vestuario del hombre es más sencillo consiste en un sombrero de paño por lo que sobresale su largo cabello en una magnífica trenza como rasgo de identidad, el mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria del indio, del mestizo, así en el parque, como en el campo. El pantalón de color blanco es corto a la altura de los tobillos, la camisa es sencilla también, de color blanco aunque puede variar, llevan un poncho de lana, típico en los indígenas que le sirve para protegerse del frío y del calor preferentemente de color azul y su calzado son las alpargatas de color blanco.

Música Otavaleña

La música otavaleña está llena de alegría, emoción, sentimientos, inspiración, el Ecuador se ennoblece con los canticos emotivos singulares de los autores que han enriquecido la canción nacional, sus hechos folclóricos son dinámicos y coloridos que son transmitidos de generación en generación, su folclor es del pueblo y para el pueblo de Otavalo.

Sus instrumentos musicales son muy peculiares entre los que podemos encontrar la flauta travesa, es un instrumento de viento andino que según los indígenas tiene de los dos sexo



masculino y femenino con suficiente fuerza natural para expresar sus sentimientos a través de las melodías que salen de ella.

Para utilizar los instrumentos de cuerda es toda una ceremonia durante las noches se deja al intemperie este instrumento pero desafinado por un tiempo relativamente corto y dentro de poco tiempo inexplicablemente este aparece afinado y con una precisión admirable listo para ser utilizado.

En los últimos años con el resurgimiento de los movimientos indígenas han surgido valores culturales que fueron en una época degradados y hoy en la actualidad se están rescatando y diferentes grupos musicales se están encargando de llevarla por todo el país entre los que podemos mencionar a:

1. Centro Cultural Peguche
2. Ñanda Mañachi
3. Raíces
4. Yuyaris
5. Imbayacunas

Dentro de los grupos de danza otavaleña se encontramos a:

1. Natabuela
2. El Coraza
3. Yarina-Yawar Wawky.
4. Saywa.

En el folclor de Otavalo también encontramos diferentes leyendas como es la del AYA HUMA, la historia de la aparición de la paila en la laguna, Nina Pacha la princesa del lago entre otras que enriquecen su cultura, su idiosincrasia y su originalidad.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



Saraguro

El pueblo Saraguro está ubicado en un vasto territorio entre la provincia de Loja y la Provincia de Zamora Chinchipe en la región Amazónica al igual que los Otavalos presentan sus costumbres, tradiciones y su historia a través de sus danza y su folclor están organizados bajo una concepción tradicional que se sustenta bajo la solidaridad y reciprocidad, su base social es la familia la cual está organizada en comunas que tienen un número mayor de diez familias.

Al hablar del Saraguro es adentrarse en las vivencias de una cultura autóctona muy rica y sabia en conocimientos, esta es una ciudad que encierra muchos enigmas que enriquecen el espíritu conservando toda la riqueza incásica donde al conocer a su gente sientes un aire de misterio y de respeto por la vida.

Vestimenta de los Saraguros

Visten de negro tanto los hombres como las mujeres alegando que ese color conserva mejor la energía solar y ayuda a mantener mejor el calor corporal puesto que la región es bastante fría.

La mujer: Viste una falda ancha que llega más debajo de la rodilla, esta prenda es de color negro y de lana, con pliegues verticales y en unos casos lleva una abertura al costado. La falda es asegurada a la cintura con una faja de vistosos colores, complementa su atuendo una blusa, bordada en los puños y pechos, esta puede ser de blanca, verde, azul, rosa, lila u otro color vistoso. También utiliza un paño que cubre su espalda desde los hombros, llamado rebozo asegurado con un prendedor de plata llamado (tupo). Algunas indígenas

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



utilizan collares de plata o de mullo de diversos colores; lucen anillos de plata, aluminio, oro.

El hombre: Viste una especie de camisas sin mangas, ni cuello, constituida por el poncho doblado sobre los hombros y amarrado a la cintura por una prenda de lana de colores vistosos (faja), que le permite exhibir su contextura musculosa, fruto de la agricultura, ganadería u otra actividad que requiere fuerza. Una prenda corta que llega a la altura de las rodillas, está constituido por dos partes, una blanca que cubre la parte interior de las piernas, y una negra que complementa la manga y llegan hasta la cintura, por la parte externa, cubriendo los muslos y glúteos constituyen el pantalón que es asegurado a la cintura por un grueso cinturón de cuero, adornado con botones o remaches de palta u otro metal; esto de acuerdo a su situación económica.

El Cabello: Una de las características de los indígenas es usar el cabello largo en el caso de los varones, esto, a decir de ellos mismos es una manifestación cultural, sinónimo de fuerza, sabiduría y todo un conjunto de creencias propias de la culturalidad y la cosmovisión indígena.

Música y Danzas

Al hablar del folklor musical, danzas y canciones indígenas, es necesario manifestar que su música y su danza, como el misterio de su permanente luto, permanecen todavía inexplorados.

Existen grupos folklóricos conformados por auténticos indígenas, que están haciendo posible la trama maravillosa del artista indio, que reproduce en cada una de sus interpretaciones los espejismos de una gran civilización prehistórica.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



Merece especial mención el Grupo Folclórico "Saraguro" que ha visitado varios países haciendo conocer sus danzas como: "El Sarawi", "El velorio del guagua", "La Danza de las Ofrendas", "El matrimonio", "Los Danzantes" "Las Mojigangas", "La Minga", etc. En cuanto a la música existen canciones tradicionales y sobre todo compositores indígenas como Manuel de Jesús Cartuche que es autor de más de cincuenta canciones típicas, casi todas ellas llenas, de notas de tristeza angelusiana, surgidas del dolor de una raza que simula la constante agonía del sol en los atardeceres andinos.

Sus instrumentos típicos son la flauta de carrizo, el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo, aunque interpretan con maestría inigualable el vial indígena y la concertina, así como la guitarra.

Costumbres y Tradiciones

En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades típicas, costumbres y tradiciones, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todos giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi, el 1 de agosto, 24 de mayo y el 10 de marzo. Las comunidades indígenas en estas fechas, muy especialmente, se dan cita con sus mejores galas.

Afro-ecuatoriana

Gran parte de los negros ecuatorianos descendieron de los sobrevivientes de buques negros encallados en la costa norte de Ecuador y la costa sur de Colombia, entre el siglo XVII y el siglo XVIII, estos negros organizaron sus propias comunidades al margen de los

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe "Mis Pequeños Exploradores" del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



indígenas y de los colonizadores españoles siendo libertos por cuenta propia, ubicándose en las zonas de Esmeraldas actualmente han experimentado un proceso de migración a otras zonas del país.

La vestimenta de los afros ecuatorianos.

La mujer lleva una pollera, blusa de manga corta y no usa calzado

El hombre utiliza un pantalón que lo arremanga hasta la altura de las canillas, camisas de colores claros y un sombrero de paja toquilla.

Las mujeres se dedican a la comercialización y elaboración del tabaco, el tabaco lo venden por metros, los hombres se dedican a la pesca por lo que tienen que conformar sus propias redes.

Dentro de sus costumbres danzarías se encuentra bailar descalzos o con zapatillas de lona blanca o negra tanto los hombres como las mujeres generalmente confeccionados por ellos.

Su música tradicional es la bomba, la expresión característica de los afro es interpretada normalmente por un trío o un cuarteto, una bomba, dos guitarra y en ocasiones con maracas. La bomba es un género musical y del instrumento que le caracteriza es un pequeño tambor con dos membranas, de las cuales se toca la superior y la más grande.

Está construida por madera de balsa o del tallo de la cabuya y se toca con las manos.

Su folclor trata de recrear el mundo de la cotidianidad con su música, a través de sus piezas famosas como el andarele, la caderona, torbellino, la caramba, el berejú, el currulao, Juana María entre otras cada una de estas piezas folclóricas musicales nos relatan una historia popular.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



La música negra de la provincia de Esmeraldas se desarrolló y conservó con las características de las comunidades afro ecuatorianas de esta zona que se caracteriza principalmente por el uso de la marimba y tambores. Las comunidades afro ecuatorianas conservan sus tradiciones ancestrales, como las manifestaciones populares del baile de la botella, alegran a los visitantes, las mujeres se destacan por su singular equilibrio, ya que pueden llevar sobre su cabeza diferentes cosas sin necesidad de usar sus manos.

En el Ecuador aproximadamente un millón de ecuatorianos son afro descendientes, quienes rompieron las cadenas de la esclavitud y tratan hoy de seguir, de crecer, de hacer su voz con trabajo cultural y sobre todo alegría, ellos tratan junto a los blancos, mestizos e indígenas que el Ecuador sea un país pluricultural, equitativo, de respeto a las diferentes culturas, creencias y formas de vida. Medina, Henry (2000).

5.02 Descripción

5.02.01 Metodología

La metodología utilizada en la investigación fue: la bibliográfica, documental y de campo.

Bibliográfica y Documental

Por qué la investigación tuvo un soporte teórico científico a través de la información secundaria obtenido en, libros, revistas, internet y otros.

Además se acudió a fuentes de información primario con documentos, actas, válidas y confiables, pues con el apoyo de fuentes de carácter documental, consulta de libros artículos ensayos internet documentos que se encuentran en archivos como revistas.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



De Campo:

Investigaciones de campo ya que la investigadora acude a recabar la información en el lugar donde se produce la problemática para así poder actuar en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y útiles se logre recolectar la información requerida a demás estableciendo una interacción entre los objetivos de estudio y la actualidad.

5.02.02 Métodos

Los métodos son elementos básico para la ejecución del proyecto, son los caminos más adecuados para la ejecución de la propuesta, para la elaboración del proyecto se utilizaron.

Método de observación: se utilizó al seleccionar el problema a investigar, las causas que traería consigo si no se solucionaba a tiempo y los efectos producentes a futuros si no se soluciona en tiempo.

Método deductivo: se utilizó al determinar la generalidad de situación actual producida y su particularización en lo que se desea mejorar al deducirlo por medio del razonamiento lógico.

Método inductivo: se utilizó al observar la particularidad del problema y obtener proposiciones particulares de la temática que se investiga.

Método analítico: se empleó al analizar cada uno de los sucesos que se presentaron al determinar el problema dado, al examinar y seleccionar la información necesaria para fundamentar el fenómeno dado.

Método sintético: se manejó al sintetizar la información recopilada y unir las partes como un todo.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



Método histórico: al emplear el conjunto de técnicas y procedimientos para manejar las fuentes primarias y otras evidencias para investigar el suceso desde sus principios hasta la actualidad.

5.02.03 Técnicas

La técnica de investigación utilizada fue la encuesta para la obtención de datos de los docentes para constatar el conocimiento real que tienen con sobre la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños y niñas de cuatro años de edad para su posterior análisis e interpretación.

5.02.04 Participantes

Población: 15 docentes

Muestra de estudio: se selecciona intencionalmente a los 15 docentes que trabajan en el centro de desarrollo infantil bilingüe Mis Pequeños Exploradores.

UNIDADES DE ORSERVACION	Nro.	%
DOCENTES	15	100
TOTAL	15	100

Tabla 1: Población

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados

Para la interpretación y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta se tabularon y graficaron los datos obtenidos según el criterio de las docentes encuestadas constatando los siguientes resultados.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

Pregunta 1: ¿Conoce usted que es el Folclor?

Tabla 2: Conoce usted que es el folclor

Encuestados	15		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes	
Si	4	26,67%	
No	11	73,33%	
Total	15	100%	

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

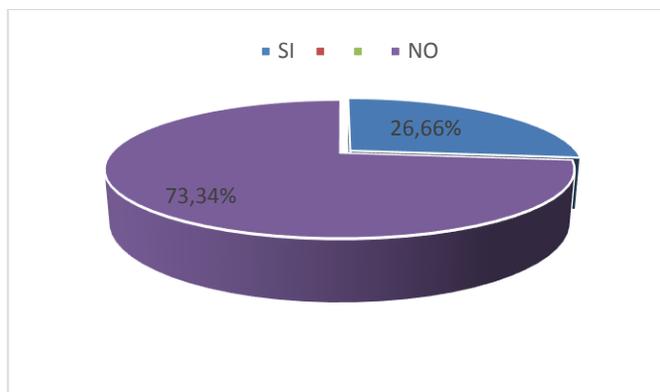


Gráfico 1: Conoce usted que es el folclor

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

Análisis e interpretación de los datos

De un total de 15 docentes encuestados el 26, 66% plantea que si conoce sobre la danza folclórica y el 73,34% aseguran no saber sobre la danza folclórica alegando que no es de su agrado y no es importante para el conocimiento de sus alumnos, al analizar los resultados la investigadora constato que es necesario que todos los docentes conozcan sobre la danza folclórica.

Pregunta 2: ¿Conoce sobre la importancia de la danza folclórica en el desarrollo del infante?

Tabla 3: Importancia de la danza folclórica en el desarrollo del infante

Encuestados	15		
Respuesta y Equivalencia	%	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	5	33,34%	
No	10	66,66%	
Total	15	100%	

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

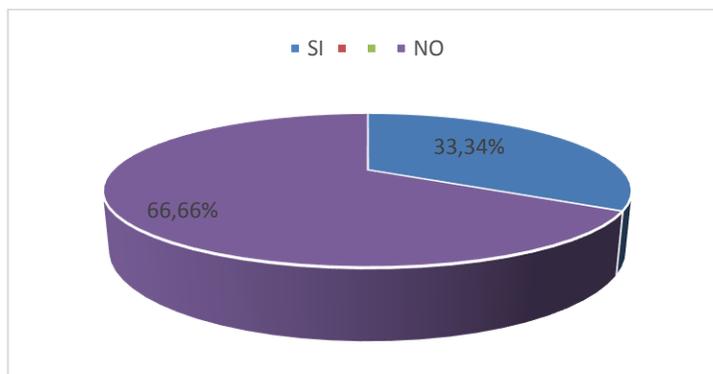


Gráfico 2: Importancia de la danza folclórica en el desarrollo del infante

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

Análisis e interpretación de los datos

De un total de 15 docentes encuestados el 33,34% le acredita importancia a la danza folclórica en el desarrollo del infante y el 66,66% no le dan la importancia necesaria a la danza folclórica en el desarrollo del infante por lo que la investigadora ve necesario preparar a los docentes sobre el tema.

Pregunta 3. ¿Sabía usted que la danza folclórica sirve para desarrollar el ritmo en los niños y niñas?

Tabla 4: La danza folclórica en el desarrollo del ritmo en los niños y niñas

Encuestados	15		
Respuesta y Equivalencia	%	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	3	20%	
No	12	80%	
Total	15	100%	

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

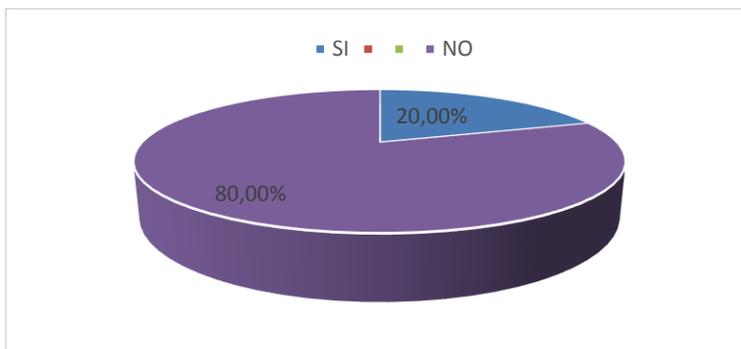


Gráfico 3: La danza folclórica en el desarrollo del ritmo en los niños y niñas

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

Análisis e interpretación de los datos

De los 15 encuestados el 20 % plantea que si se puede desarrollar el ritmo a través de la danza folclórica en los niños y niñas y el 80% expresa que no por lo que es necesario realizar actividades relacionadas con el tema donde los docentes las utilicen en el desarrollo del ritmo en sus educandos.

Pregunta 4. ¿Estaría dispuesto a innovar nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y el movimiento de sus educandos?

Tabla 5: Nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y el movimiento

Encuestados		15	
Respuesta y Equivalencia	%	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si		15	100%
No		-	- %
Total		15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

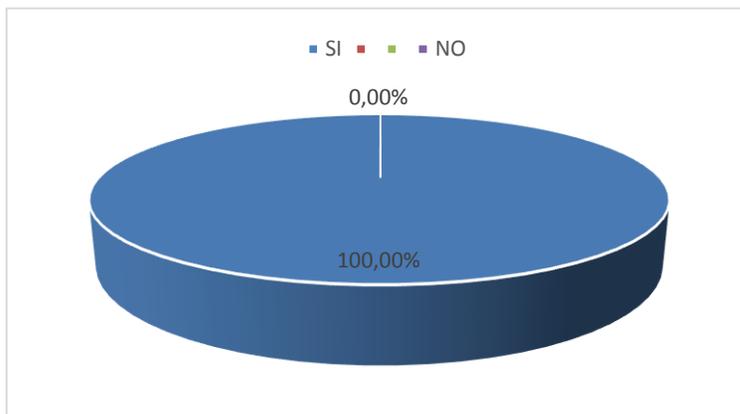


Gráfico 4: Nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y el movimiento

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

Análisis e interpretación de los datos

Los 15 profesores encuestados para un 100% están dispuestos a utilizar nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo y movimiento en los infantes de cuatros años de edad a través de la danza folclórica.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

Pregunta 5. ¿Conoce usted los beneficios que brinda la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento?

Tabla 6: Beneficios de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento

Encuestados	15	
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	6	40%
No	9	60%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

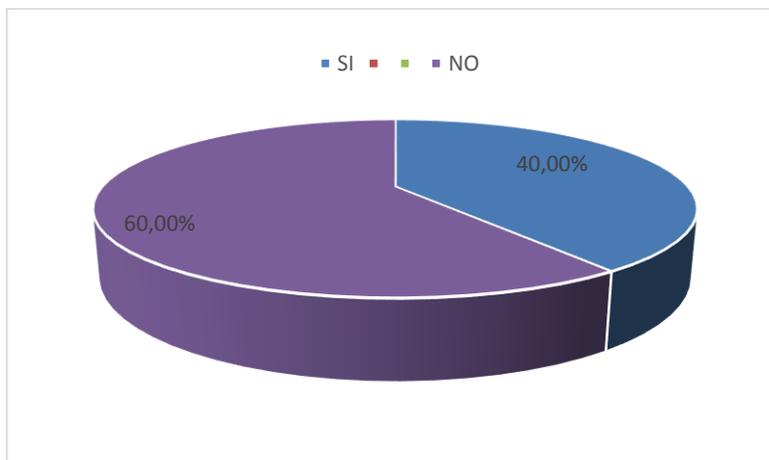


Gráfico 5: Beneficios de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

Análisis e interpretación de los datos

De los 15 docentes encuestados el 40 % si ve los beneficios que brinda la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los infantes y el 60% no los ve, por lo que la investigadora debe cambiar lo planteado por las educadoras en esta pregunta.

Pregunta 6. ¿Cree usted que a través de la danza folclórica se puede desarrollar la coordinación en los infantes?

Tabla 7: La danza folclórica en el desarrollo de la coordinación

Encuestados	15		
Respuesta y Equivalencia	%	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	3	20%	
No	12	80%	
Total	15	100%	

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

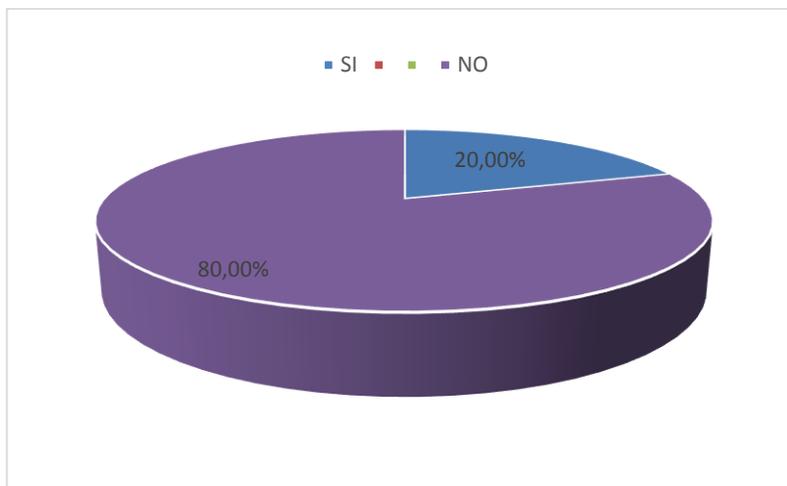


Gráfico 6: La danza folclórica en el desarrollo de la coordinación

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

Análisis e interpretación de los datos

De 15 docentes encuestados el 20% plantea que si se puede desarrollar la coordinación en los infantes a través de la danza folclórica y 80% no lo cree así por lo que la investigadora a través de la propuesta cambiara el modo de pensar sobre esta pregunta de las docentes.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

Pregunta 7. ¿Cree usted que la danza folclórica es importante en el desarrollo del aprendizaje?

Tabla 8: *Importancia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje*

Encuestados		15	
Respuesta y Equivalencia	%	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si		2	13.34%
No		13	86.66%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

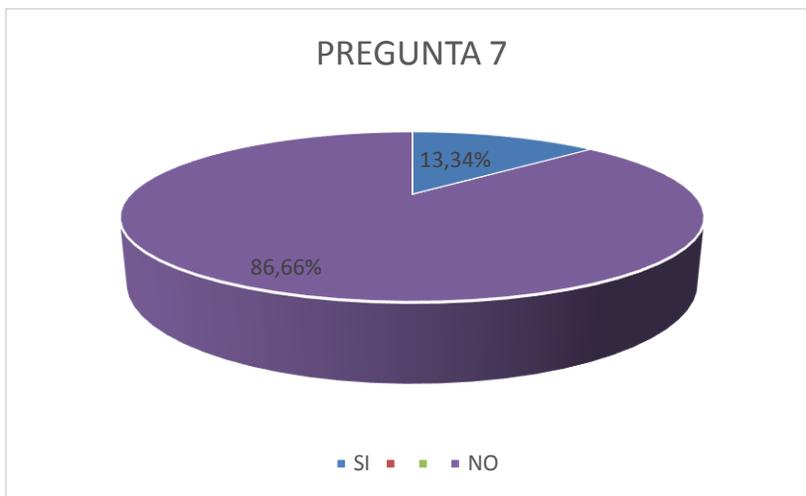


Gráfico 7: *Importancia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje*

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

Análisis e interpretación de los datos

De 15 docentes encuestados el 13.34% expresa que si es importante la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas y el 86.66% no le acreditan importancia alguna, por lo que se hace necesario preparar a los docentes sobre el tema que se investiga.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

Pregunta 8. ¿Utiliza la danza folclórica en el desarrollo del ritmo?

Tabla 9: Utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo

Encuestados	15		
Respuesta y Equivalencia	%	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	-	-	%
No	15		100%
Total	15		100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

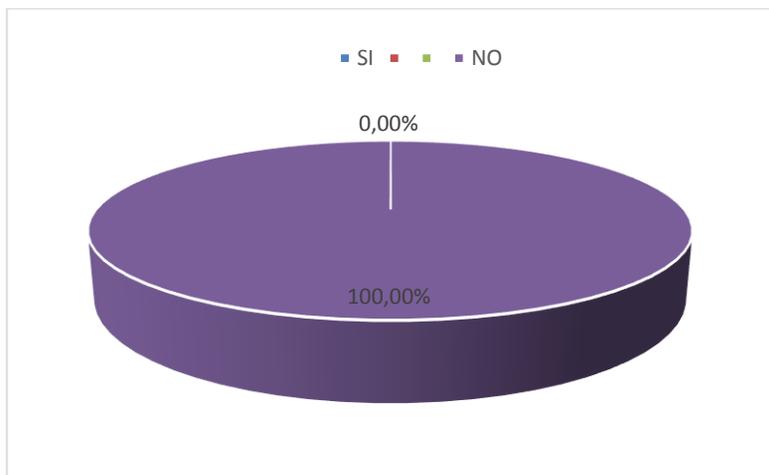


Gráfico 8: Utilización de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

Análisis e interpretación de los datos

Los 15 docentes encuestados para un 100% no utilizan la danza folclórica en el desarrollo del ritmo de sus educandos alegando que trabajan con otras metodologías que les proporcionan esas mismas posibilidades a los infantes aunque no le dan la debida importancia al desarrollo del ritmo.

Pregunta 9. ¿Estaría dispuesto a utilizar la danza folclórica como herramienta metodológica en el desarrollo del ritmo?

Tabla 10: Disposición de utilizar la danza folclórica en el desarrollo del ritmo

Encuestados	15		
Respuesta y % Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes	
Si	15	100%	
No	-	- %	
Total	15	100%	

Fuente: encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

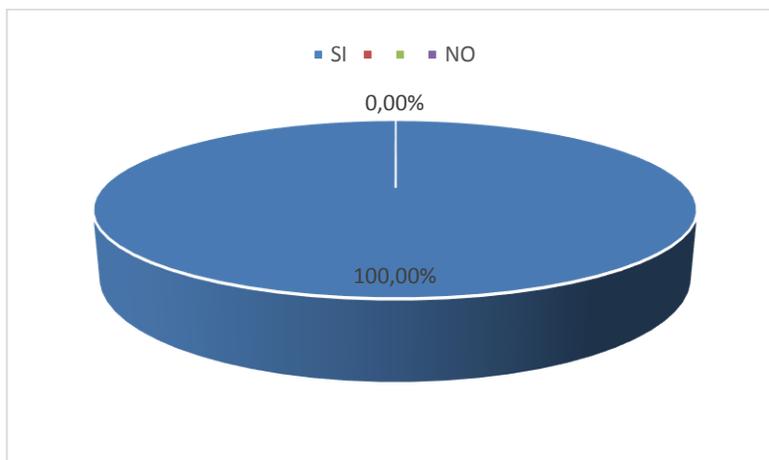


Gráfico 9: Disposición de utilizar la danza folclórica en el desarrollo del ritmo

Fuente: encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

Análisis e interpretación de los datos

De un total de 15 docentes encuestados para un 100% están dispuestos a utilizar la danza folclórica como herramienta metodológica en el desarrollo del ritmo y movimiento en los infantes.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

Pregunta 10. ¿Considera necesario disponer de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo a través de la danza folclórica?

Tabla 11: Necesidad de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo

Encuestados	15	
Respuesta y Equivalencia	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	-	- %
Total	15	100%

Fuente: encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

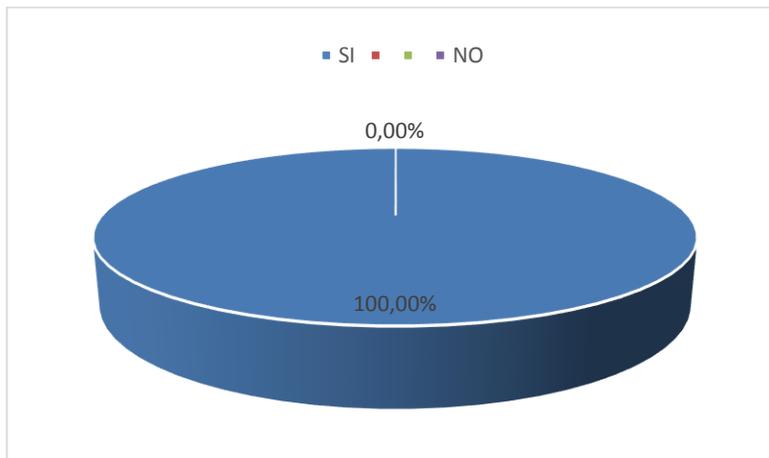


Gráfico 10: Necesidad de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo

Fuente: encuesta

Elaborado por: Núñez Quishpe Maricela Nataly

Análisis e interpretación de los datos

De un total de 15 docentes encuestados los 15 para un 100% coinciden que es de mucha importancia tener guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo y el movimiento utilizando la danza folclórica.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

La metodología utilizada para el taller de socialización es la participativa donde la exponente y las educadoras podrán interactuar directamente con la danza folclórica y podrán determinar la importancia que tiene el desarrollo del ritmo y el movimiento en los niños y niñas de cuatro años de edad.

Para el desarrollo del taller tendremos en cuenta los siguientes pasos:

1. Invitación a las educadoras de asistencia al taller de socialización



2. Bienvenida a las maestras

Se dio gracias a las docentes por presentarse y participar en el taller de socialización.

3. Dinámica de inicio que permita a las docentes integrarse

Se tomó como base la canción mi ponchito de alborada ya que la coreografía se a repasado con los niños y niñas y las docentes.



4. Proyectar los objetivos generales

- ✓ Desarrollar el ritmo y movimiento, mediante la danza folclórica en niños y niñas de cuatro años de edad del CDI Mis Pequeños Exploradores.
- ✓ Elaborar la guía de actividades utilizando la danza folclórica para el desarrollo del ritmo y movimiento.
- ✓ Seleccionar las danzas y los ritmos a utilizar en las actividades para el desarrollo del movimiento.
- ✓ Socializar la guía de actividades prácticas con los docentes para capacitarlas en la utilización de la danza folclórica.

5. Exponer el tema que se va a tratar con las educadoras

Importancia de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en niños y niñas de 4 años de edad.

6. Ejecución de las actividades prácticas con las docentes

La ejecución de las actividades fue un trabajo de 3 meses ya que las actividades es ejecución de pasos y formación de coreografía de la danza folclórica ecuatoriana; tomando en cuenta las dificultades de los niños se propuso realizar una casa abierta con la ejecución de dichas actividades coreográficas serán aplicadas en el aniversario del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores”, todo este proceso y arduo labor de constancia será presentado el 7 de Mayo del presente año.

7. Análisis y reflexión del tema tratado en el taller

Tomando en cuenta la socialización del tema se llegó a la conclusión que las docentes no aplicaban la danza folclórica ecuatoriana en el proceso educativo de



los niños y niñas por desconocimiento tanto en el contexto así como en la ejecución de pasos ya que para las mismas pensarían que son complejos y de poca atracción para niños y niñas de 4 años.

8. Evaluación

Se realiza una segunda ronda a las encuestas para saber si los docentes comprendieron o no sobre el tema.

5.03.01 Propuesta

La propuesta que se presentará en el proyecto es una guía de actividades prácticas dirigida a los docentes de Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Mis Pequeños Exploradores, constará de tres unidades, la primera referida a la importancia de la danza ecuatoriana, la segunda las actividades prácticas y la tercera un glosario de imágenes sobre el desarrollo del ritmo y el movimiento a través de la danza folclórica.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

"CORDILLERA"

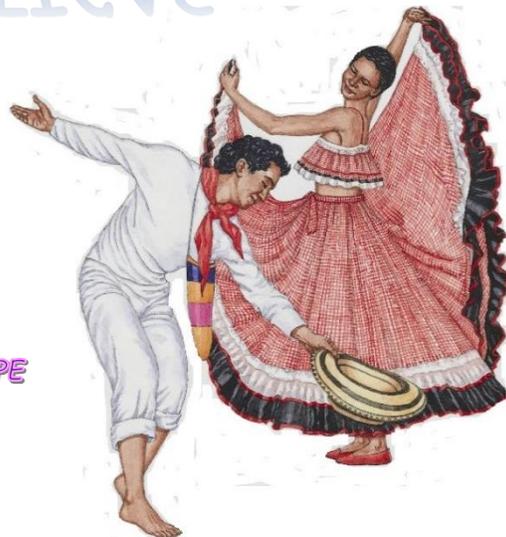
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO

INFANTIL.

**LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU
IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL RITMO Y
MOVIMIENTO EN NIÑOS(AS) DE 4 AÑOS DE EDAD.**

**GUÍA DE ACTIVIDADES
ENIA DE ACTIVIDADES**

**PRÁCTICAS
PRÁCTICAS**



AUTORA: MARICELA NATALY NÚÑEZ QUISHPE

INTRODUCCIÓN

La guía de actividades prácticas sobre la danza folclórica y su incidencia en el desarrollo del ritmo y el movimiento en niños y niñas de cuatro años de edad, ha sido elaborada teniendo en cuenta las encuestas realizadas a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Mis Pequeños Exploradores con el objetivo de capacitarlas en el tema que se plantea.

La actual investigación se pone en consideración de las autoridades y docentes del centro antes mencionado; les servirá para que puedan enriquecer sus conocimientos sobre la importancia que tiene la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y el movimiento donde podrán a través de ella alcanzar el desarrollo integral del infante como lo exige el modelo de Educación Inicial.

La investigación presenta una utilidad práctica donde el niño y la niña conocerán a su vez la diversidad cultural y el patrimonio artístico de su país, con el fin de identificarse con la variedad folclórica de su entorno, valorizando su identidad cultural y fortaleciendo su autoestima.

La danza folclórica es una herramienta artística que debe ser tomada en cuenta en el ámbito educativo, ya que desarrolla en los infantes diversas destrezas y habilidades psicomotoras, teniendo presente lo antes mencionado la autora del proyecto decide elaborar la guía de actividades prácticas con el fin de despertar en los docentes y los infantes la necesidad de querer conocer más acerca de su comunidad y puedan transmitir ideas y conocimientos a través del folclor ecuatoriano.

UNIDAD 1

CONTEXTO TEORICO

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

Antes de realizar las actividades las docentes deben tener en cuenta las características de la danza para que conozcan cómo pueden realizar las actividades.

Características de las danzas:

- ✓ Por el carácter de la danza
- ✓ Por el número de participantes
- ✓ Por regiones o zonas geográficas
- ✓ Por la música o etnia



Clasificación de las danzas

Las danzas colectivas

Son las danzas que se bailan en conjunto pueden bailar hombres y mujeres pero no se forman parejas ejemplo: la Marimba, el danzante en Pujilí entre otras.





Las danzas de parejas

Su nombre lo indica solo baila un hombre y una mujer en su mayoría estas danzas son vivaces, alegres manteniendo una relación en contacto y coqueteo permanente manteniendo la postura correcta sin salirse del baile.



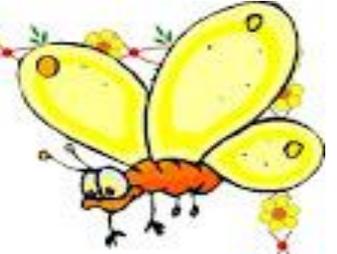
Parejas en contacto: la mayoría del tiempo entrelazado en el baile, ejemplo: vals, boleros, tango, vallenatos.

Parejas sueltas: baile relacionado hombre - mujer así estén a distancia, ejemplo: samba, cueca, cumbia, merengue.

Las danzas individuales

Es cuando bailan solo un hombre o una mujer ejemplo: shamanes, la danza de la lluvia, danza del vientre, danza de los 7 velos, el flamenco.





Tipos de danza

Danza folclórica

Se considera como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompañados, al son de la música, acorde a su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas puede ser clasificada de la siguiente forma:

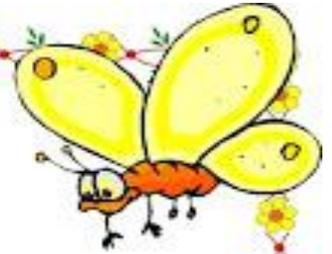
Danza folclórica Autóctona

Festejos populares a través de la danza original ejecutada por sus descendientes en el mismo lugar de los hechos.

Danza folclórica autóctona de proyección

Es una presentación artística con todos los elementos folclóricos, la que cobra originalidad auténtica en base de profundos estudios de sus raíces, generalmente es apoyada por entidades nacionales.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe "Mis Pequeños Exploradores" del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



Danza folclórica de consumo

Es presentada en demostraciones públicas o privadas por grupos autóctonos con alta calidad artística pero con fines de lucro, característica principal de esta danza es la utilización de pasos, vestimentas y utensilios.

Danza folclórica institucional

Se preparan diferentes instituciones educativas, con el fin de cumplir con algún propósito festivo, es sencillo y elemental por el alto costo de los materiales. Generalmente seleccionan a los estudiantes en base a las posibilidades económicas del centro.

Danza folclórica curricular

Necesariamente tiene que realizarse en las clases regulares de acuerdo al programa oficial. Las características de esta danza es que tienen que llegar en forma integral a todos los niños y niñas comprometidos con la institución.





Proceso de enseñanza aprendizaje de la danza folclórica

Es un conjunto de fases sucesivas aplicadas en el desarrollo del ritmo y el movimiento en los niños y niñas de cuatro años de edad, es una compleja dinámica con una variedad de acción e interacción para llegar a ejecutarse en diferentes ámbitos.

Se ejecutan a partir de un conjunto de pasos, procedimientos y alternativas que la docente con el fin de enseñar algo, se debe valorar el tipo de danza ya sea propia o nativa teniendo en cuenta los grupos nativos o étnicos como los Otavalo, Saraguro y Afro ecuatorianos, etnias culturales que hasta la actualidad no han sido cambiadas o modificadas.

Los elementos presentados anteriormente están dirigido a las docentes encargados de desarrollar el ritmo y el movimiento a través de la danza folclórica, pero con la idea de que la danza folclórica sea el comienzo para que ocupe una parte integral dentro de la formación integral de los educandos.

La repetición de los pasos básicos es lo primero que se trabajará con los infantes para que a través de ellos el movimiento cada vez se vaya complicando, la forma de enseñar los pasos más simples es en fila horizontal ubicando a los niños y las niñas separados para que todos observen el movimiento a ejecutar, también pueden caminar en líneas diagonales que les permitirá el trabajo de forma individual.



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe "Mis Pequeños Exploradores" del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



UNIDAD 2

VESTIMENTA Y SU IMPORTANCIA.



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

VESTIMENTA DE LA MUJER OTAVALEÑA Y EL HOMBRE OTAVALEÑO



El elegante traje de la mujer consta de una larga camisa de lienzo blanco, adornada con bordados de motivos florales multicolores hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las hombreras, con anchos encajes en el escote y en las mangas, dos anacos de paño, uno blanco y otro azul marino o negro, son piezas de la tela rectangular a modo de falda que la sujeta con una faja o chumbi como se le denomina en quichua. Se lleva envuelta a la cintura sobre otra más ancha, de color rojo, llamada mama chumbi, las dos sostienen el anaco. Las fajas miden entre 2.70 y 3.30 m. de largo; el ancho va entre 3,5 a 4,5 cm. Las más anchas son las que llevan un motivo decorativo adicional, a modo de greca lateral. Se complementa el atuendo femenino con una serie de gualcas (collares dorados), manillas (pulseras de coral o de material plástico), anillos y aretes donde resaltan piedras de colores; generalmente fabricados



con cuentas de vidrio, en la antigüedad estas eran de oro, entre más gualcas poseía la mujer su estatus social era más elevado. También se acostumbraban envolverse las muñecas, fachalina (capa) que se lleva anulada sobre los hombros, un rebozo de paño de colores fucsia o turquesa, cintas que usan las mujeres indígenas para envolver su cabello como si estuviera trenzado, alpargatas con capelladas azul marino o negras.

HOMBRE OTAVALEÑO



La indumentaria del hombre indígena es muy sencilla consiste en un sombrero de paño por el que sobresale su largo cabello en una magnífica trenza como rasgos de identidad el mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria del indio, del mestizo, así en el parque, como en el campo. El pantalón de color blanco aunque puede variar, llevan un poncho de lana típico en los indígenas que le sirve para protegerse del frío y del calor preferentemente de color azul y su calzado son las alpargatas de color blanco.



La indumentaria masculina ha cambiado en los últimos tiempos entre los jóvenes que viven en comunidades cercanas o en el área urbana de Otavalo; ellos han dejado utilizar el sombrero, el poncho y las alpargatas y han optado como prendas de uso cotidiano: chaquetas de nylon o suéteres de orlón, pantalones blancos o "jeans", y zapatos, generalmente de lona. Es notorio, eso sí, que conservan sus largos cabellos trenzados, como una forma de exteriorizar su condición étnica. Las mujeres siguen apegadas a su vestuario, aunque hay un cambio evidente en la calidad de paños y lienzos que ahora son

de producción industrial, en lugar de los que antes se elaboran con fibras naturales en procesos de hilado, tejido y teñido totalmente artesanales. El traje del hombre prácticamente no ha cambiado nada desde la época de la colonia, en la cual según orden de rey Felipe II de España se obligaba al hombre a utilizar vestidos Españoles, y es así como se adoptan los amplios calzones de lienzo blancos que reemplazan a la antigua túnica o kushma usada en la época precolombina. (ELY-KAREN, 2012)

VESTIMENTA DE LA MUJER SARAGURA Y EL HOMBRE SARAGURO



Los hombres y mujeres Saraguro visten de negro. Su atuendo lleva diversos nombres y lo lucen de acuerdo a la ocasión. Se caracteriza por la elegancia, en especial la utilizada para actos solemnes. Sobre el vestuario negro, existen dos criterios: unos dicen que le color es porque conservan mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal, puesto que la región es bastante fría, mientras que para otros es el luto que aun guardan por la muerte de sus

antepasados, como el guerrero Atahualpa, quien sucumbió a manos de los conquistadores españoles.

VESTIMENTAS HOMBRES

La vestimenta del pueblo Saraguro, según Marco Guamán, director de Interculturalidad del Gobierno Municipal de Saraguro, se usa de acuerdo al género. Así, los hombres utilizan sombrero blanco. También lo hacen las mujeres. Su color es blanco con negro; de falda ancha y copa redonda, grueso y macizo. Es elaborado de lana, mediante un proceso que les da estas características.

Así mismo, está la kushma, que es una prenda parecida a la camisa sin mangas, sin cuello, de tono negro y hecho con materiales naturales como la lana de oveja.

Cinturón: Es hecho de cuero, con perillas de plata entre otros adornos que representan la riqueza del hombre y muestra su fortaleza de acuerdo al tamaño del cinturón.

Poncho: Es de color negro, utilizado en los diferentes eventos de gala y se coloca sobre el hombro cuando se utiliza la kushma.

Zamarro: De matriz blanco que cubre la parte externa, cubriendo los muslos y glúteos, adornado, hecho de lana de oveja.

VESTIMENTA DE MUJER

Al igual que el hombre, usa el sombrero de lana.

Aretes (zarcillos): En la cultura Saraguro se conocen dos tipos, estos son el kury model y media luna; el kury model que se deriva del kichwa kury= oro, que quiere decir molde de oro, ya que antiguamente el oro era algo sagrado para los incas, por lo que ese modelo perdura con esa denominación a los largo del tiempo.

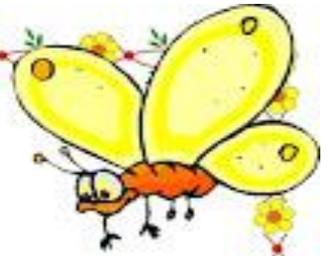
El arete media luna, en honor a la madre Luna, también tiene un significado espiritual para la cosmovisión andina.

Collar (wallka): Es tejido de múltiples colores en representación igual a la naturaleza, que se los hace mullos o también conocidos como chakiras.

Bayeta (rebozo): Es un textil elaborado con lana de oveja y actualmente teñido con tinta anilina, color negro que cubre del frío a la mujer.

Tupu: Es una joya que utiliza la mujer para sujetar la bayeta con una cadena que cuelga en el cuello para sujetar el tupu. Este tiene un significado de comunidad, puesto que el tupu muestra caras guiadas por una mano que sería el líder. Es hecha de palta con una perla de color en el centro.

Camisa o blusa: Esta prensa muestra, a través de sus bordados, la riqueza de la cultura. Los bordados son de diversos modelos, en los cuales destacan en la actualidad las flores.



Faja: Esta prenda representa la fertilidad de la mujer; la protección del vientre y, además, como sujetador del anaco y pollera. Contiene diversos bordados que combinan con la camisa.

Anaco: Es de orlón negro plisado, por el frío de la región andina. Antiguamente eran hilados por las damas y tejidos en los telares por los hombres, hacían de lana de oveja.

Pollera: Es una prenda que va debajo del anaco también para cubrir del frío con bordados en el filo.

VESTIMENTA DEL HOMBRE Y MUJER AFROECUATORIANA



Las mujeres usan grandes faldas plisadas, debajeros, enaguas, blusas pomposas y en ocasiones se ponen una botella en la cabeza.

Los hombres en cambio se ponen un terno blanco en Esmeraldas, en la sierra su vestimenta es normal, ya más a la moda.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



UNIDAD 3

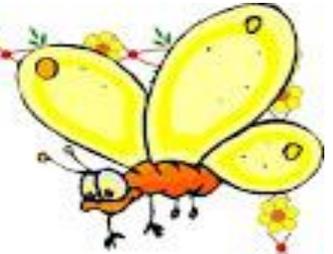
COREOGRAFÍAS



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

ACTIVIDAD 1

BAILANDO CON LOS OTAVALEÑOS.



Los Otavaleños son grupos étnicos del Ecuador el asentamiento fue fundado en 1582, formado por 7 pueblos, Sarance hoy Otavalo (pueblo principal), San Pablo de la Laguna más conocido por sus habitantes como Imbacochoa, Cotacachi, Atuntaqui, Urcuqui y las Salinas.



Canción: SAMY-4 ESQUINAS- SAN JUANITO.

Ubicación: <https://www.youtube.com/watch?v=EMsjU0tbKHQ>

Origen de la música: la música es una de las muestras culturales que ayuda a conocer la cultura de cada pueblo y en Otavalo se puede encontrar música muy rica y armoniosa. Las canciones son utilizadas para alegrar al espíritu y engrandecer el alma, son parte de las ceremonias más sagradas y acompañan todo festejo de la comunidad Otavaleña. Los géneros son varios y son



interpretados por magistrales músicos que están acompañados por varios instrumentos tradicionales que tienen su leyenda propia.



Objetivo:

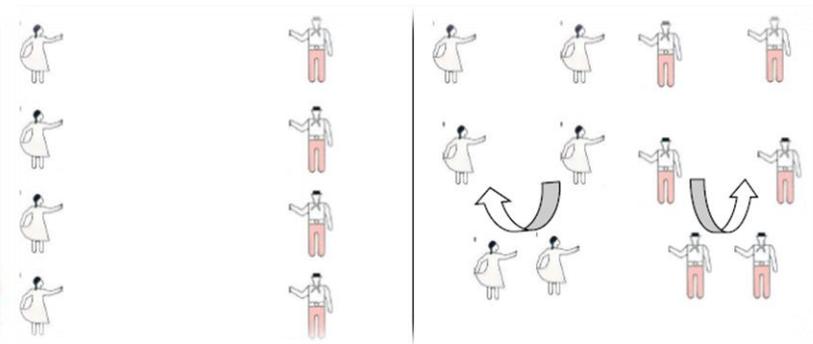
Promover a las educadoras sobre su cultura y a la vez en los niños y las niñas desarrollar su ritmo y movimiento a través del arte pluricultural de su país.

Materiales:

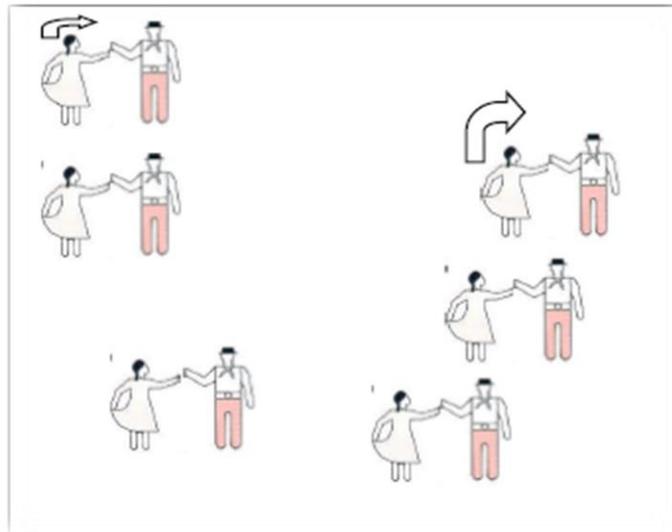
- ✓ Espacio físico.
- ✓ Música.
- ✓ Trajes folclóricos otavaleños.

Diseño coreográfico

Entrada



Enlaces



Ejecución de la coreografía

La coreografía será ejecutada por las docentes y sus infantiles de cuatro años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Mis Pequeños

Exploradores.



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

INICIO

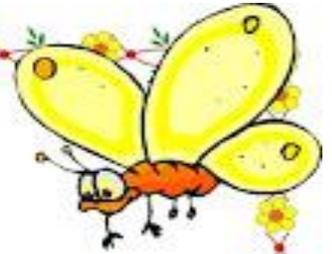
1. Los estudiantes se colocaran en 2 filas 1 de niños y la otra de niñas; de preferencia de la misma altura.



Fuente: socialización



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

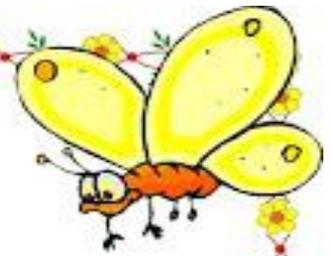


PROCESO

Explicación de los pasos

1. Paso número uno: movimiento de pies y cadera alternadamente
2. Los niños se cruzan al puesto de las niñas y viceversa.
3. Paso número dos: Adelante, atrás, izquierda, derecha, media vuelta, vuelta entera.
4. Paso número tres: Un paso adelante y atrás con acompañamiento de cadera y brazos.
5. Forman un círculo.





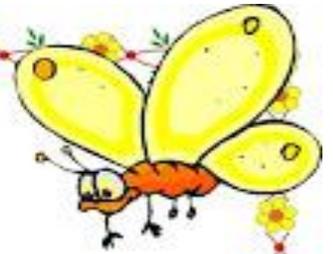
FINAL

1. Paso número cuatro: Cruce de pierna derecha sobre izquierda y regreso.
2. Formación horizontal y dan las gracias inclinando la cabeza hacia adelante.

Nota; Cada paso tiene 3 tiempos.



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



ACTIVIDAD 2

BAILANDO CON LOS SARAGUROS



Los Saraguros tienen varias interpretaciones se considera que antes de la conquista incásica formaban parte de los Paltas por los años 1450 y 1520 los historiadores señalan que los Tupac Yupanqui y luego los Huana Capac fueron dominados y trasladados a tierras del Perú.

Al hablar del folclor musical, danzas y canciones indígenas, es necesario manifestar que su música y su danza, como el misterio de su permanente luto, permanecen todavía inexplorados.

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe "Mis Pequeños Exploradores" del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



Existen grupos folclóricos conformados por auténticos indígenas que están haciendo posible la trama maravillosa del artista indio, que reproduce en cada una de sus interpretaciones los espejismos de una civilización prehistórica.

Canción: Danza del Sombrero

La danza del sombrero es el testigo de los testimonios de los antepasados y también los será de las generaciones futuras. Representa el valor cultural y étnico de los vestidos.

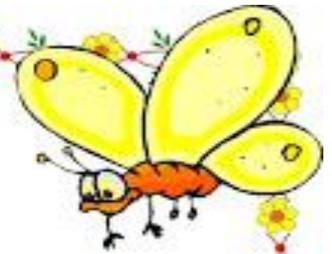
Ubicación: <https://www.youtube.com/watch?v=EhXWUVcu664>

Objetivo: Consolidar el aprendizaje de los elementos de la danza: cuerpo, , espacio, tiempo, energía y relaciones.

Materiales:

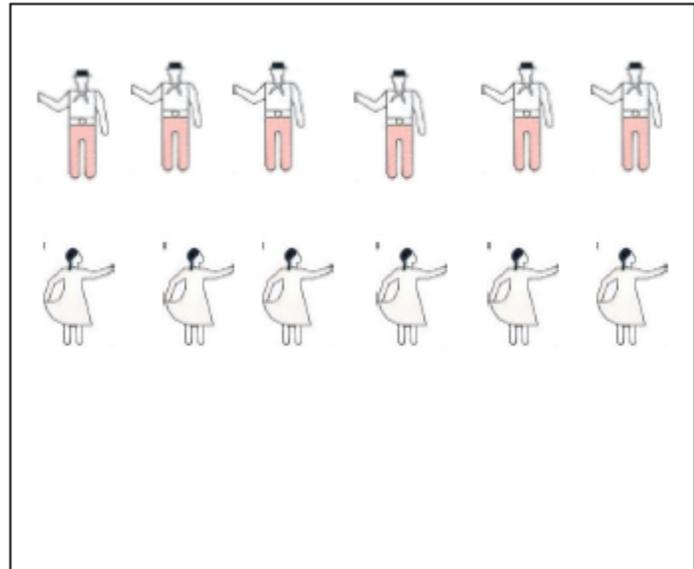
- ✓ Espacio físico.
- ✓ Música.
- ✓ Trajes folclóricos de los saraguros.



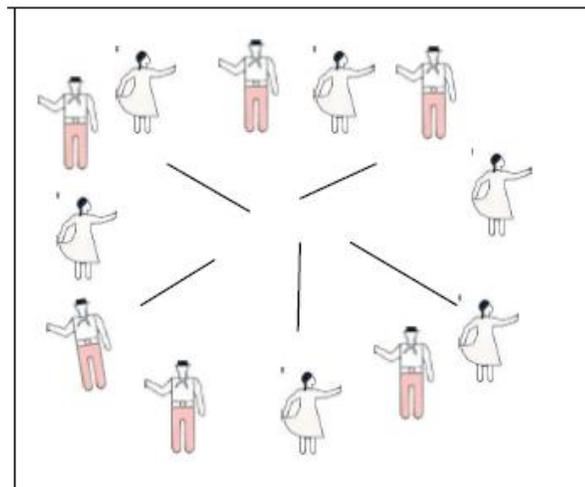


Diseño coreográfico

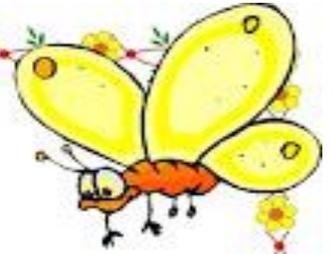
Entrada



Enlaces



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



Ejecución de la coreografía



Fuente: socialización



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



INICIO

1. Los niños se colocaran de cuclillas formando un círculo, con una vasija de barro en sus manos.



PROCESO

Explicación de los pasos.

1. Paso número uno: desplazamiento lateral alternadamente con salto de puntillas y movimiento de brazos de forma circular; formando 2 líneas horizontales una de niños y una de niñas.





2. Paso número dos: Desplazamiento lateral alternadamente con elevación de rodilla e inclinación de tronco.

a. Los niños y niñas se cruzan uno a uno en 2 tiempos.

3. Paso número tres: Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos. Forman un círculo, la cabeza del grupo se desplazara por los compañeros en forma de sig-sag; hasta colocarse en los puestos.

4. Paso número cuatro: Desplazamiento lateral en vuelta entera alternadamente, se colocan en cuclillas.

5. Todos los niños se ponen de pies y agradecen.



ACTIVIDAD 3

BAILANDO CON LOS AFROECUATORIANOS



Las comunidades afro ecuatorianos del valle del chota en la sierra norte en la frontera entre las provincias de Imbabura y Carchi en donde se desarrolló el ritmo conocido como Bomba del Chota usualmente tocado por guitarras y tambores. Los dos tipos de música difieren mucho entre sí, dado a que la música esmeraldeña es más fuerte en su herencia afro mientras que la bomba del chota evidencia su desarrollo en la sierra ecuatoriana y así en forma más acentuada influencias indígenas y mestizas.



Canción: *Bomba Caliente del Chota.*

Es un ritmo que acompaña las fiestas diversas en el Valle del Chota y es muy escuchado especialmente en la Sierra Norte del Ecuador desde Carchi, Imbabura hasta la ciudad de Quito donde existe una fuerte comunidad afrochoteña. En el resto del país tiene menos difusión aunque en tiempos recientes ya se los puede escuchar en otras partes del país y es escuchando también por indígenas y mestizos.

Ubicación: <https://www.youtube.com/watch?v=rUTZKsy3fb0>

Objetivo: *Incrementar las habilidades para utilizar los elementos de la danza y comprender como esta influye positivamente en el desarrollo del ritmo y movimiento.*

Materiales:

✓ *Espacio físico.*

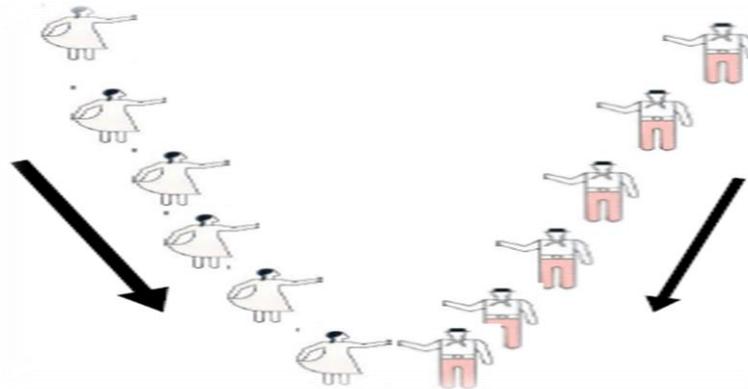
✓ *Música.*

✓ *Trajes folclóricos de los saraguros.*

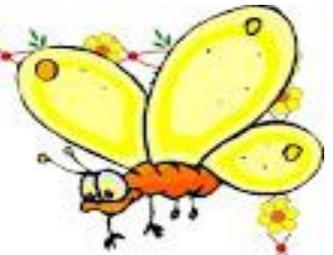
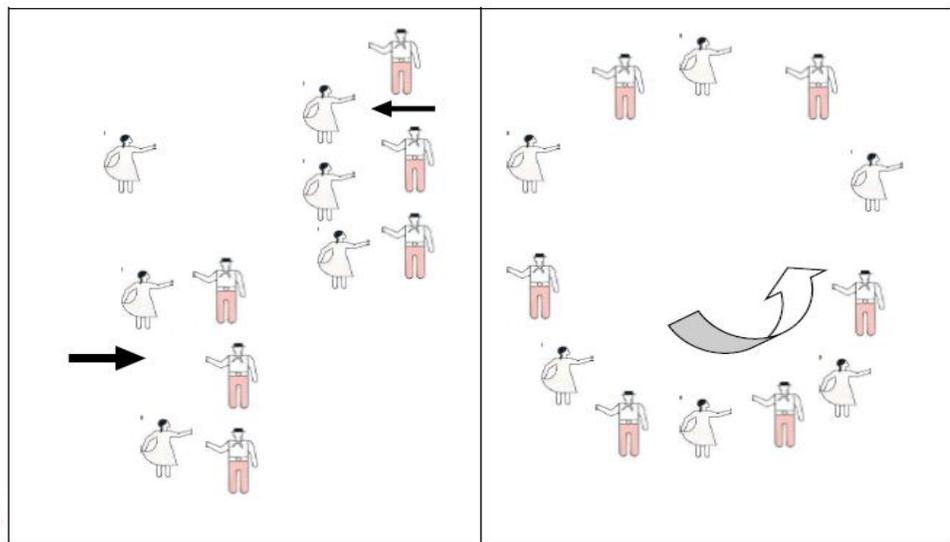


Diseño coreográfico

Entrada

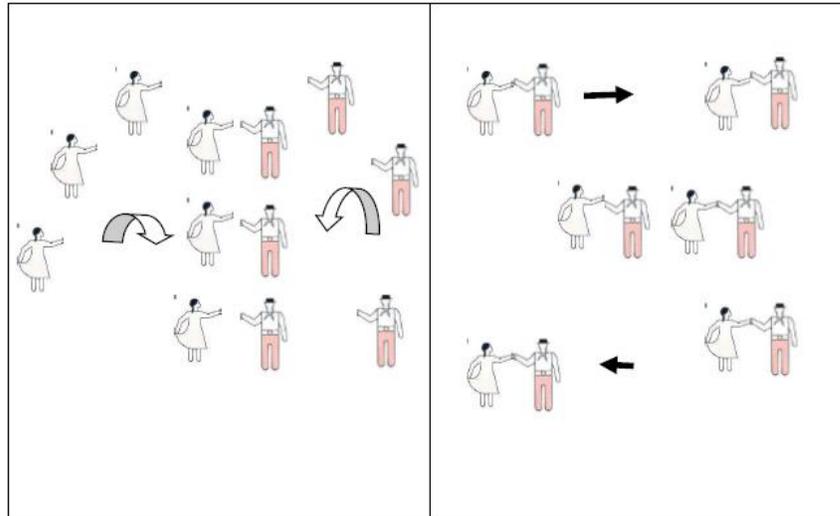


Formación



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.

Giros



INICIO

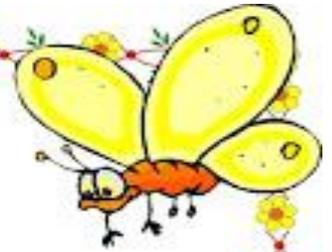
1. La entrada en v un extremo de niñas y el otro de niños después se irán ubicando en el sitio que les corresponda.

PROCESO

1. Paso número uno: Movimiento de cadera y hombros, elevación del cuerpo con apoyo de planta y puntilla.
2. Desplazamiento en (v) hasta formar dos líneas verticales; una fila de niños y una de niñas cuentan 3 tiempos.
3. Cada fila tanto de niños y niñas uno a uno se va cruzando por cada niño hasta llegar nuevamente al principio.

- 
4. Paso número dos: Desplazamiento adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera.
 5. Forman un círculo, manos con pañuelo rojo dentro y afuera.
 6. Paso número tres: Movimiento con apoyo alternado de pie
 7. Se van separando en parejas, 5 tiempos.
 8. Paso número cuatro: Desplazamiento lateral de piernas alternadamente.
 9. Forman una fila horizontal 3 tiempos se inclinan hacia adelante dando así las gracias.

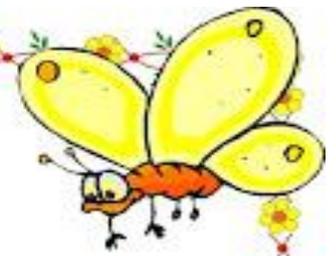




Ejecución de la coreografía



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



ACTIVIDAD 4

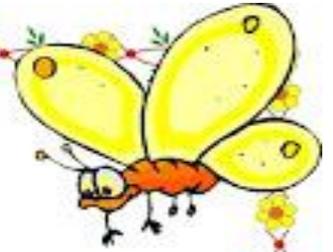
SUEÑO CON ENCANTO ECUATORIANO

Película Ecuatoriana: Sara la espantapájaros.

Autor: Jorge Vivanco.



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



Materiales:

- ✓ **Escenario**
- ✓ **Música Folclórica.**
- ✓ **Trajes otavaleños, manabitas, orientales y disfraces acorde a la dramatización de la película.**



- ✓ **El guion de la película se basada a la película y, a la creatividad de la educadora.**

La película cuenta la historia del joven Yuyari, perteneciente a una familia campesina de la serranía ecuatoriana, quien construye un espantapájaros con la idea de ahuyentar a los pájaros que dañaban las cosechas de maíz.

Pero para sorpresa de todos, la espantapájaros cobra vida y le cuenta a Yuyari que su sueño es volar, como debe ser el sueño de todo ser humano.



PROCESO

Coreografía armada: inicio apertura de la dramatización, proceso en el que sucede todo el drama habrá 3 coreografías y al final despedida y agradecimiento a quienes asistieron.

Entrada:

Canción: El Ponchito de Alborada.

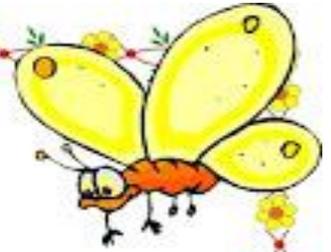
Ubicación: https://www.youtube.com/watch?v=i7ALYZFI6_M

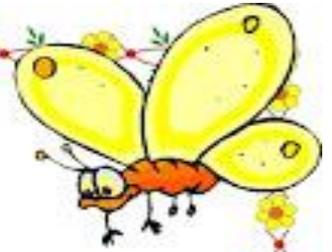
Objetivo: Desarrollar la imaginación, la creatividad y la habilidad para tomar decisiones a través de la creación de nuevos movimientos de la danza.



PROCESO

1. Los niños se colocan alternadamente niños y niñas, 3 niños(as) adelante 3 niños(as) detrás y 4 niños(as) últimos. Posición de rodillas y e inclinados hacia delante.
2. Comienza la canción y procederán a levantarse, 3 tiempos.
3. Movimiento de pies y cadera alternadamente al ritmo de la música. Manos en la cadera niñas y manos tras la espalda niños, 5 tiempos.
4. Se colocaran después en filas 5 niños, 5 niñas, 10 tiempos.
5. Los niños se cruzan al puesto de las niñas y viceversa, 1 a la vez 10 tiempos.
6. Formar 1 círculo con las niñas, los niños giran al contrario de las niñas siguiendo el círculo, 6 tiempos.
7. Se forman en línea horizontal agradeciendo al público presente, 3 tiempos.





Canción: Otavaleña Warmi

Ubicación: <https://www.youtube.com/watch?v=3cWiQbcTluQ>



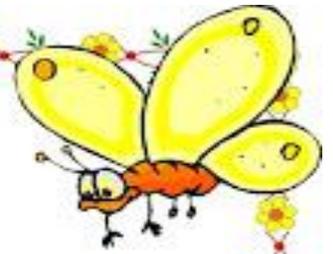
La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



1. *Los estudiantes se colocaran en 2 filas 1 de niños y la otra de niñas; de preferencia de la misma altura.*
2. *Paso número dos: Desplazamiento lateral alternadamente con elevación de rodilla e inclinación de tronco.*
 - a. *Los niños y niñas se cruzan uno a uno en 2 tiempos.*
3. *Paso número tres: Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos. Forman un círculo, la cabeza del grupo se desplazara por los compañeros en forma de sig-sag; hasta colocarse en los puestos.*
4. *Mientras termina la canción se colocaran en cunclillas indicando el fin del numero al ponerse de pies agradecerán la inclinándose asía delante.*

Nota: Para armar una dramatización con danza incluida requiere mucho esfuerzo y para ello los niños deben familiarizarse con todo lo que será para el mismo tanto escenario, música haber visto la película; y para las coreografías, su perfección debe ser el repaso en lugar donde se va desenvolver, el mismo deberá ser una hora por un mes.





La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Dentro de los recursos que han sido necesarios para elaborar este proyecto constan:

Recursos humanos

- ✓ Autoridades del ITSCO
- ✓ Estudiante investigadora
- ✓ Autoridades del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Mis Pequeños Exploradores
- ✓ Docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe Mis Pequeños Exploradores

Recursos materiales

- ✓ Encuestas
- ✓ Fotocopias
- ✓ Internet
- ✓ Impresora
- ✓ Hojas de papel bond A4
- ✓ Salón del Centro de Desarrollo Infantil bilingüe “Mis Pequeños Exploradores”



- ✓ Guía de actividades prácticas para docentes del centro de desarrollo.
- ✓ Crear vestimenta adecuada para la realización de las danzas

Recursos técnicos y tecnológicos

- ✓ Computador
- ✓ Proyector

6.02 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR
			TOTAL
HOJAS DE PAPEL BOND A 4	2	4,50	9,00
IMPRESIONES	3	22,70	68,01
COPIAS	2	12,00	24,00
LONCH	15	3,50	52,50
TOTAL	22	42,70	153,51

6.03 Cronograma

Fecha Actividades	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del proyecto			x																					
Diseño del proyecto			x																					
Planificación del proyecto				x																				
Antecedentes				x																				
Justificación					x																			
Matriz T						x																		
Análisis de involucrados							x																	

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- ✓ La danza folclórica proporciona un gran beneficio en los niños y niñas de 4 años de edad en el desarrollo del ritmo y el movimiento.
- ✓ Se comprobó que los docentes por falta de orientación sobre la danza folclórica no utilizan en el desarrollo del ritmo y el movimiento en los niños y las niñas de cuatro años de edad descuidando el patrimonio artístico, cultural de su país.
- ✓ Al conocer y utilizar la danza folclórica se alcanza el desarrollo del ritmo y el movimiento enseñándoles sus raíces, costumbres y sus antepasados desde las edades tempranas inculcándoles amor a la patria y a sus ancestros.
- ✓ Al conocer sobre esta guía de actividades prácticas utilizando la danza folclórica desarrollaran el ritmo y el movimiento en los infantes de cuatro años de edad y a su vez fortalecerán su identidad cultural.



7.02 Recomendaciones

De las conclusiones obtenidas se dan las siguientes recomendaciones

- ✓ Fortalecer los valores culturales de los infantes desde edades tempranas a través de la danza folclórica es de gran importancia tomando como referencia la socialización ya que de esta manera el desarrollo del niño será integral.
- ✓ Realizar actividades internas con los infantes donde utilicen la danza folclórica basándose en relatos de las regiones que se mencionan en la guía de igual manera tomar en cuenta que una autoeducación es lo mejor.
- ✓ El proceso de aprendizaje integro de un niño está en el conocimiento impartido para lo cual debe ser significativo siendo más vivencial de esta manera el niño va a valorar su cultura.
- ✓ Entregar la guía de actividades prácticas a todos los docentes del centro para que desarrollen el ritmo y el movimiento a través de la danza folclórica y al mismo tiempo las educadoras cuenten con un material de apoyo como un método practico y objetivo.



Referencias

Coppélia. (1870). Historia de la danza. Obtenido de Historia de la danza:
https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza

Diable. (1831). Historia de la danza. Obtenido de Historia de la danza:
https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza

Diaz, C. (30 de enero de 2010). La Página Musical. Obtenido de
<http://profemusicacesar.blogspot.com/>: <http://www.uceva.edu.co/index.php/bienestar-info-general/210-bienestar-universitario/bienestar-programas/bienestar-programas-no-categoria/bienestar-arte-y-cultura/187-danza-folclorica-bienestar>

ELY-KAREN. (12 de 11 de 2012). TU BAILE TU CULTURA OTAVALO. Obtenido de
<http://tubailetucultura.blogspot.com/2012/11/vestimenta-de-la-mujer-otavalena-y-el.html>

Henry, M. (2012). La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana. Obtenido de
La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana:
<http://www.imageneslatinas.net/2012/11/imagenes-de-la-cultura-folklorica-de-la.html>

Jael, V. (11 de noviembre de 2012). La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana. Obtenido de La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana:
<http://www.imageneslatinas.net/2012/11/imagenes-de-la-cultura-folklorica-de-la.html>

Leticia, M. (26 de marzo de 2013). El ritmo en la música y la danza : su función como organizador. Obtenido de El ritmo en la música y la danza : su función como organizador:
<http://rhuthmos.eu/spip.php?article860>

La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



Sumba, M. (30 de Junio de 2014). DANZA FOLCLORICA. Obtenido de <http://mercysumba08.blogspot.com/>

Terpsícore. (1820). Historia de la danza. Obtenido de Historia de la danza: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza

Tipanluisa, M. F. (09 de 06 de 2014). REPOSITORIO DIGITAL. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8149/1/FCHE-CFS-306.pdf>

Valle, N. C. (2006). Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños. México: educación y cultura . Obtenido de Danza folklórica, herramienta educativa para la formación integral de los niños.

Vygotsky. (1982). OBRAS ESCOGIDAS. Moscú.

Diaz, C. (30 de enero de 2010). La Página Musical. Obtenido de <http://profemusicacesar.blogspot.com/>:
<http://www.uceva.edu.co/index.php/bienestar-info-general/210-bienestar-universitario/bienestar-programas/bienestar-programas-no-categoria/bienestar-arte-y-cultura/187-danza-folclorica-bienestar>

ELY-KAREN. (12 de 11 de 2012). TU BAILE TU CULTURA OTAVALO. Obtenido de <http://tubailletucultura.blogspot.com/2012/11/vestimenta-de-la-mujer-otavalena-y-el.html>

Sumba, M. (30 de Junio de 2014). DANZA FOLCLORICA. Obtenido de <http://mercysumba08.blogspot.com/>

Tipanluisa, M. F. (09 de 06 de 2014). REPOSITORIO DIGITAL. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8149/1/FCHE-CFS-306.pdf>

**Anexo N° 1: Encuesta****Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Desarrollo del Talento Infantil**

Encuesta dirigida a los docentes del CDI Mis pequeños Exploradores

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento de las educadoras del CDI Mis pequeños Exploradores acerca de la danza folclórica en el desarrollo del ritmo y movimiento en niños y niñas de 4 años de edad.

Instrucción: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted considere.

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Conoce usted que es el Folclor?		
2	¿Conoce sobre la importancia de la danza folclórica en el desarrollo del infante?		
3	¿Sabía usted que la danza folclórica sirve para desarrollar el ritmo en los niños y niñas?		
4	¿Estaría dispuesto a innovar nuevas metodologías en el desarrollo del ritmo de sus educandos?		
5	¿Sabía usted que se puede fomentar el conocimiento de las diferentes culturas del país a través de la danza folclórica?		
6	¿Cree usted que a través de la danza folclórica se puede desarrollar la coordinación en los infantes?		
7	¿Cree usted que la danza folclórica es importante en el desarrollo del aprendizaje?		
8	¿Utiliza la danza folclórica en el desarrollo del ritmo?		
9	¿Estaría dispuesto a utilizar la danza folclórica como herramienta metodológica en el desarrollo del ritmo?		
10	¿Considera necesario disponer de una guía de actividades prácticas para desarrollar el ritmo a través de la danza folclórica?		

¡Gracias por su colaboración!

Anexo N°2: Socializacion



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.



La danza folclórica y su importancia en el desarrollo del ritmo y movimiento en los niños/as de 4 años de edad. Guía de actividades prácticas de la danza folclórica para niños/as de 4 años de edad dirigido a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Mis Pequeños Exploradores” del Distrito Metropolitano de Quito 2015-2016.