



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE
MANABÍ.**

Trabajo de Titulación previo la obtención del título de Tecnólogo en Diseño Gráfico

Autor: CUICHÁN PALMA JUAN LUIS

Tutor: Ing. Alexandra Patricia Gualotuña Armas

Quito, Julio 2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Juan Luis Cuichán Palma**, declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, autentica, es de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Juan Luis Cuichán Palma

C.C: 1725585606

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Juan Luis Cuichán Palma portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1725585606 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la Ley de Propiedad Intelectual, que dice: “La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o derechos a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”; en concordancia en lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de Autor de trabajo de Titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: “Realización de una galería artística con ilustraciones empleando técnicas mixtas y pigmentos naturales que represente las tradiciones del pueblo de Santa Ana provincia de Manabí.” Facultando al instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.



JUAN LUIS CUICHÁN PALMA

C.C:1725585606

Quito, Julio 2020

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL



TECNOLOGÍA AL SERVIDOR
CORDILLERA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**
Ejemplo: CUICHÁN PALMA JUAN LUIS
2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**
Ejemplo: 1725585606
3. **FECHA DE NACIMIENTO**
Ejemplo: 03/17/1997
4. **NACIONALIDAD**
Ejemplo: Ecuatoriana
5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**
Ejemplo: AV. DEL MAESTRO Y PASAJE OEI-C.
6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**
Ejemplo: Pichincha
7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**
Ejemplo: Quito
8. **CORREO ELECTRÓNICO**
Ejemplo: juancuchua963@gmail.com
9. **TELÉFONOS**
Ejemplos: 02 3463569 / 0998681747
10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Ejemplo: Julio del 2020



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

Ejemplo: REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ, AÑO 2020

EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:

ESCRIBA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: x

**COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A CONTINUACIÓN
TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

IDI

INCUBADORA EMPRESARIAL

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Yo, JUAN LUIS CUICHÁN PALMA, portador de la cédula de identidad N° 1725585606, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital.

FIRMA DEL ALUMNO

ENTIDAD QUE AUSPICIA EL TRABAJO: Departamento de Turismo, Patrimonio, Cultura y Deporte del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Santa Ana provincia de Manabí.

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: Lda. Eglar Macías Cotoño

TELÉFONO Y/O CELULAR EMPRESA: 05 - 2640173 / 2640274 / 2640049

Ing. William Patricio Parra López
ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

*Nuestro reto formar seres humanos con iguales
derechos, deberes y obligaciones*

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por haberme brindado la oportunidad de formarme como un profesional y de igual manera a todo el personal docente que me proporcionó su conocimiento y contribuyó en mi crecimiento como ser humano.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis padres que me han otorgado su apoyo incondicional a lo largo de la carrera, a mis hermanas por su apoyo moral, a mi familia en general que han estado pendientes de cada paso que he dado, a mis amigos que gracias a ellos he podido nutrir mi mente de nuevos puntos de vista y como último y no menos importante dedico mi trabajo a mi más grande motivación, mi persona especial.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	ii
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL.....	iii
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii
Capítulo I	1
1. Antecedentes.....	1
1.01. Contexto.....	1
1.02. Parroquias	2
1.02.01. Parroquia Ayacucho	2
1.02.02. Parroquia Honorato Vásquez	2
1.02.03. Parroquia Olmedo	3
1.02.04. Parroquia La Unión.....	3
1.03. Pigmentos Naturales.....	4
1.04. Objetivo General.....	5
1.04.01. Objetivos Específicos.....	5
Capítulo II	6
2. Fundamentación.....	6
2.01. Marco Teórico.....	6
2.01.02. Ubicación.....	7

2.01.03. Relieve.....	7
2.01.04. Hidrografía	8
2.01.05. Clima.....	8
2.01.06. Número de habitantes	8
2.01.07. Parroquias	9
2.01.07.01. Parroquia Ayacucho	9
2.01.07.02. Parroquia Honorato Vásquez	9
2.01.07.03. Parroquia Olmedo	10
2.01.07.04. Parroquia La Unión.....	10
2.01.08. Lugares Emblemáticos	11
2.01.08.01. Iglesia de Santa Ana.....	11
2.01.08.02. Parque central Eloy Alfaro.....	11
2.01.09. Costumbres y Tradiciones.....	12
2.01.10. Gastronomía.....	13
2.01.11. Técnicas de Pigmentos Naturales	13
2.01.11.01. Pigmentos Naturales	13
2.01.11.02. Pigmentos de Origen Biológico	14
2.01.11.03. Colorantes naturales para pintar minerales	15
2.01.11.04. Técnicas	16
2.01.11.05. Conservación de pigmentos naturales.....	17
2.01.12. Fotografías	17
2.01.12.01. Formatos.....	17
2.01.12.02. Plano general.....	18
2.01.12.03. Plano general conjunto	18
2.1.12.4. Plano entero	18
2.01.12.05. Plano medio.....	18
2.01.12.06. Plano medio corto	19
2.01.12.07. Plano americano.....	19
2.01.12.08. Primer plano	19
2.01.12.09. Primerísimo primer plano	20

2.01.12.10. Plano detalle.....	20
2.01.12.11. Composición.....	20
2.01.12.12. Simétrico.....	20
2.01.12.13. Asimétrico.....	21
2.01.13. Ángulo de Toma.....	21
2.01.13.01 Ángulo Picado.....	21
2.01.13.02. Triángulo.....	21
2.01.14. Galerías.....	22
2.01.14.01. El artista de estos tiempos.....	22
2.01.14.02. Importancia de una galería.....	24
2.01.14.03. Elección del espacio.....	25
2.01.14.04. Distribución del espacio.....	26
2.01.14.04.01. Exposición.....	26
2.01.14.04.02. Almacén.....	26
2.01.14.04. 03.Otros.....	27
2.01.14.05. Adecuación del espacio.....	27
2.01.14.06. Diseño de estructura.....	28
2.01.14.06.01. Paredes Fijas.....	28
2.01.14.06.02. Suelo.....	28
2.01.14.06.03. Techo.....	28
2.01.14.07. Tipos de luz.....	29
2.01.14.07.01. Luz natural.....	29
2.01.14.07.02. Luz artificial.....	29
2.01.14.08. Temperatura del color.....	30
2.01.14.09. Electricidad.....	30
2.01.14.10. Seguridad.....	30
2.01.14.12. Preparativos de la exposición.....	31
2.01.14.12.01. Producción de la obra.....	31
2.01.14.12.02. Selección de obra.....	32

2.01.14. 13. Etapas del proceso	32
2.01.14.13.01. Entrada de obra	32
2.01.14.13.02. Salida de obra	33
2.01.14.14. Montaje e instalación	35
2.01.14.15. Rótulos y cartelas	36
2.01.14.16. Mantenimiento, instrucciones	36
2.01.14.17. Desmontaje	37
2.01.14.18. Logística Embalajes.....	38
2.01.14.19. Qué clase de caja se necesita	38
2.02. Diagnóstico	39
2.02.01. Justificación.....	39
2.03. Necesidad.....	40
2.04. Solución.....	41
Capítulo III	42
1. Segmentación	42
3.01. Beneficiarios.....	42
3.02. Grupo Objetivo	42
Capítulo IV	43
4. Estrategias y Acciones	43
4.01. Cronograma	43
4.02. Presupuestos.....	44
4.02.01. Presupuesto de gastos operativos	44
4.02.02. Presupuesto de gastos de producción	45
4.03. Organigrama	46
4.04. Viabilidad	47
4.05. FODA	47
Capítulo V	48
5. Realización - Desarrollo del Proyecto.....	48
5.01. Diseño del proyecto	48
5.03. Temporalización.....	49

5.04. Espacios.....	50
5.04.01. Ubicación del Lugar de la Exposición	50
5.04.02. Infraestructura del espacio	51
5.04.03. Dimensiones generales	52
5.04.04. Croquis del espacio con la ubicación de cada elemento expositivo.....	53
5.04.05. Croquis del Recorrido.....	54
5.05. El acuerdo	55
5.06. Desplazamientos y transportes	55
5.06.01. Seguridad	55
5.07. Material gráfico o audiovisual	56
5.07.01. Análisis de Imagen Corporativa 5.07.02. Isologo.....	57
5.07.03. Full Color	58
5.07.04. Colores Planos.....	59
5.07.05. Guía de Color.....	60
5.07.06. Planimetría y Áreas de Seguridad	61
5.07.07. Usos incorrectos.....	62
5.07.08. Tipografía	63
5.07.09. Fotografías Galería Artística Chagüisa	64
5.07.10. Propuesta gráfica	80
5.07.11. Soporte para los cuadros de la galería artística.....	95
5.08. Comunicación y marketing de la actividad.....	95
5.08.01. Plan de Medios.....	95
5.08.02. Piezas graficas	96
5.08.02.01 Arte Afiche.....	96
5.08.02.02 Arte Flyer	97
5.08.02.30 Invitaciones.....	98
5.08.02.04 Foto de portada fan page.....	98
5.08.02.05 Foto de perfil fan page	99
5.08.02.06 Catálogo.....	100
.....	100

.....	102
5.09. Horarios.....	106
5.10. Recepción y montaje del proyecto expositivo.....	106
5.10.01. Recepción de las obras.....	106
5.10.02. Montaje.....	107
5. 10.03. Reunión previa de coordinación de personal	108
5. 10.04. Inauguración.....	108
5.10.05. Entrega de acreditaciones y pases.....	109
5.10.06. Gestión de taquillas.....	109
5. 10.07. Gestión de servicios	110
5. 10.08. Postproducción	110
5. 10.09. Balance económico	111
5. 10.10. Balance organizativo	112
5. 10.11. Evaluación	112
Capítulo VI	113
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	113
6.01. Conclusiones	113
6.02. Recomendaciones.....	116
Rereferencias Bibliográficas.....	117
Anexos.....	119

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Croquis de Ubicación</i>	50
<i>Figura 2. Infraestructura del espacio</i>	51
<i>Figura 3. Dimensiones Generales</i>	52
<i>Figura 4. Croquis del Espacio con la ubicación de cada elemento expositivo</i>	53
<i>Figura 5. Croquis del Recorrido</i>	54
<i>Figura 6. Análisis de Imagen Corporativa</i>	57
<i>Figura 7. Full Color</i>	58
<i>Figura 8. Colores Planos</i>	59
<i>Figura 9. Guía de Color</i>	60
<i>Figura 10. Planimetría y Áreas de Seguridad</i>	61
<i>Figura 11. Usos incorrectos</i>	62
<i>Figura 12. Tipografía</i>	63
<i>Figura 13. Reserva una plegaria</i>	64
<i>Figura 14. Viejo luchador</i>	65
<i>Figura 15. Malecon</i>	66
<i>Figura 16. Parque</i>	67
<i>Figura 17. Los sin tiempo</i>	68
<i>Figura 18. Parque de la Madre</i>	69
<i>Figura 19. Cúpulas</i>	70
<i>Figura 20. Camino Cinético</i>	71
<i>Figura 21. Jinete en Faena</i>	72
<i>Figura 22. Cosecha</i>	73
<i>Figura 23. Iglesia</i>	74
<i>Figura 24. Monumento</i>	75
<i>Figura 25. Monmento central</i>	76
<i>Figura 26. A fuego lento</i>	77

<i>Figura 27. Santa Ana</i>	78
<i>Figura 28. Lugar para estar</i>	79
<i>Figura 29. Imponente</i>	80
<i>Figura 30. Del rezo a un beso</i>	81
<i>Figura 31. Viejo luchador</i>	82
<i>Figura 32. Viejo Luchador</i>	83
<i>Figura 33. Viejo luchador</i>	84
<i>Figura 34. Los sin tiempo</i>	85
<i>Figura 35. Cúpulas</i>	86
<i>Figura 36. Guardarraya</i>	87
<i>Figura 37. Madre mía</i>	88
<i>Figura 38. A la vista del río</i>	89
<i>Figura 39. Verde jaspeado</i>	90
<i>Figura 40. Un lugar para estar</i>	91
<i>Figura 41. Faena</i>	92
<i>Figura 42. Santa Ana</i>	93
<i>Figura 43. A fuego lento</i>	94
<i>Figura 44. Caballetes</i>	95
<i>Figura 45. Afiche</i>	96
<i>Figura 46. Flyer</i>	97
<i>Figura 47. Invitación</i>	98
<i>Figura 48. Foto de portada fan page</i>	98
<i>Figura 49. Foto de perfil fan page</i>	99
<i>Figura 50. Portada</i>	100
<i>Figura 51. Primera página</i>	101
<i>Figura 52. Segunda página</i>	102
<i>Figura 53. Tercera página</i>	103
<i>Figura 54. Cuarta página</i>	104
<i>Figura 55. Contraportada</i>	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Cronograma de actividades</i>	43
Tabla 2. <i>Presupuesto de gastos operativos</i>	44
Tabla 3. <i>Presupuesto Gastos de Producción</i>	45
Tabla 4. <i>Matriz Foda</i>	47
Tabla 5. <i>Temporalizador</i>	49
Tabla 6. <i>Transporte</i>	55
Tabla 7. <i>Plan de Medios</i>	95
Tabla 8. <i>Montaje</i>	107
Tabla 9. <i>Balance económico</i>	111

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tesis consiste en el desarrollo de una Galería Artística, centrada en exponer de manera gráfica las costumbres y tradiciones del pueblo de Santa Ana ya que este sector de la provincia de Manabí es poco explotado turísticamente, anteriormente se ha implementado publicidad por redes sociales, la cual solo es receptada por personas del mismo sector y de tal manera se limita solo a nivel de la provincia de Manabí, por lo tanto la implementación de una galería artística con una temática innovadora mediante el uso de pigmentos naturales para elaborar piezas pictóricas, le otorgará a la zona mayor identidad, puesto que se la realizará en la ciudad de Quito lo que se logrará ampliar el campo de recepción de lo que se planea transmitir y así fomentar el turismo del pueblo de Santa Ana. Para lograr lo anteriormente descrito, se recopiló información tanto a nivel primario como secundario. Es importante señalar que los datos primarios fueron recogidos directamente en el pueblo de Santa Ana, para lo cual se llevó a cabo una serie de entrevistas a personas del sector. En cuanto a los datos secundarios se recurrió al uso de libros y toda clase de herramientas textuales necesarias.

Palabras Clave:

Galería, costumbres, tradiciones, turismo, pigmentos.

ABSTRACT

The present thesis consists of the development of an Artistic Gallery, focused on graphically exposing the customs and traditions of the people of Santa Ana since this sector of the province of Manabí is little exploited for tourism, previously advertising on social networks has been implemented, which is only received by people from the same sector and in this way is limited only to the level of the province of Manabí, therefore the implementation of an artistic gallery with an innovative theme through the use of natural pigments to make pictorial pieces, it will give the area greater identity, since it will be carried out in the city of Quito, which will broaden the field of reception of what is planned to be transmitted and thus promote tourism in the town of Santa Ana. To achieve the previously described, compile information both at the primary and secondary levels. It is important to note that the primary data was collected directly in the town of Santa Ana, for which a series of interviews with people in the sector was carried out. Regarding secondary data, the use of books and all kinds of textual tools was used.

Key words:

Gallery, customs, traditions, turism, pigments.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis tiene como principal objetivo exponer gráficamente las costumbres y tradiciones del pueblo de Santa Ana ya que este sector cuenta con una gran diversidad cultural y turística la cual es reflejada en cada uno de sus habitantes que dan forma a una sociedad rica en matices y biodiversidad. De manera que mediante la implementación de una galería artística aplicando técnicas mixtas y pigmentos naturales se logre llevar a cabo un posible motor de incentivo turístico para reasaltar las riquezas naturales y culturales del sector.

Una de las dificultades que se puede enfrentar el proyecto es la posible intervención de factores externos o situaciones que no están planificadas, el proyecto será factible si existen varios gestos de apoyo mediante de las autoridades correspondientes al lugar en el que se basa la exposición de la galería, además del correcto en el manejo de materiales y herramientas para la realización del mismo.

En el capítulo I se aborda el contexto en el que se encuentra desarrollada la investigación, el objetivo general y los objetivos específicos.

El capítulo II se basa en el sustento teórico que forman parte del pilar fundamental del planteamiento del proyecto a su vez se realiza una detallada descripción y análisis de todos los elementos que influyen en el entorno en que se desenvuelve el mismo, la importancia de la realización del proyecto y concluye con la propuesta la cual ayudará a solventar la necesidad del grupo objetivo.

En el capítulo III se identifican los beneficiarios y se determina el grupo objetivo.

El capítulo IV abarca la implementación de las tablas en las que consta el desarrollo en cuanto a la preproducción, producción y postproducción, el presupuesto, los gastos, si el proyecto es viable y su nivel de impacto; para terminar con la matriz FODA que analiza las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del proyecto.

En el apartado del capítulo V se establece el diseño del proyecto, en cuanto a las piezas gráficas, la distribución de los espacios en los que se expondrá cada arte y a su vez los medios de difusión de la misma en conjunto con la temporalización de cada una de las acciones en cuanto a la realización del proyecto.

En el capítulo VI se establecen las conclusiones halladas en el transcurso del desarrollo del proyecto, además se propondrá las recomendaciones para mantener estable el proyecto, adicionalmente se incluyen las referencias bibliográficas que muestran los datos recopilados utilizados en este trabajo de tesis.

Capítulo I

1. Antecedentes

1.01. Contexto

Santa Ana, como uno de los pueblos ancestrales de la Provincia de Manabí poco conocido turísticamente consta con una diversa variedad en sus tradiciones y lugares con un potencial turístico poco explotado.

Santa Ana tiene Grandes elevaciones y ríos, cubiertos de caña guadua y otras plantas que convierten a la zona en un lugar armonioso. Desde Poza Honda hasta Santa Ana, a lo largo del río, existen muchos puertos turísticos, entre los más concurridos se destacan: “El Badén de la Poza” y la Playa Fluvial “La Lucha” los cuales ofrecen recreación y descanso.

Santa Ana conserva muchos recursos forestales e hídricos, su gastronomía es reconocida por su exquisito sabor, en especial el caldo de gallina criolla.

¿Por qué Santa Ana? En el sitio de Vuelta Larga del cantón Portoviejo existía una pequeña Capilla dedicada a Santa Ana, la Santa se impuso sobre Vuelta Larga y dio el nombre a la región. (Vaca, 1983).

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

1.02. Parroquias

El cantón Santa Ana se encuentra dividido en dos parroquias urbanas las cuales corresponden a: la parroquia de Santa Ana y la parroquia de Lodana, además de cuatro parroquias rurales: Ayacucho, Honorato Vásquez, Olmedo y La Unión.

1.02.01. Parroquia Ayacucho

Con el Nombre de Ayacucho fue elevado a la categoría de Parroquia el punto denominado “Los Tamarindos”. El Concejo Municipal de Santa Ana discutió esta creación en tres sesiones, siendo la última de ellas el día trece de Octubre de 1885.

1.02.02. Parroquia Honorato Vásquez

La Parroquia Honorato Vásquez fue creada por el Concejo Municipal del Cantón Santa Ana, con Ordenanza discutida en sesiones de los días 6 de Octubre, 5 y 21 de Noviembre del año 1938.

Los linderos de esta Parroquia son: Al Norte con la Parroquia Alajuela, El Cantón Portoviejo, hasta la tablada de San Plácido, en su línea divisora: Al Sur con la Parroquia La Unión, hasta la tablada del Camote, igualmente con la línea divisora:

Al Este con el Cantón Bolívar hasta las principales aceras del Cantón Portoviejo y al Oeste con la Parroquia de Ayacucho hasta Tranca Vieja.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

1.02.03. Parroquia Olmedo

La Parroquia Olmedo, era un sitio que antes se lo había conocido con el nombre de don Pablo, en el río Puca, pero siempre perteneció a la parroquia Santa Ana que hasta el primero de Agosto de 1884 fuera parroquia del Cantón Portoviejo.

Con el decreto de la creación del Cantón Santa Ana, el 2 de agosto de 1884, Olmedo que ya era una parroquia del Cantón de Portoviejo pasa a formar parte de ese nuevo Cantón, como única parroquia, pues en lo posterior se crean las parroquias de, La Unión, Ayacucho y Honorato Vásquez.

La Parroquia es limitada por el Cantón Daule, por el Cantón de Portoviejo y el cerro que divide las aguas que van de Manabí al Cantón Daule y por el lado de San Jorge (La Unión) la cabecera de los esteros que llevan sus aguas al Río Puca.

1.02.04. Parroquia La Unión

Las Montañas de San Jorge, conformaba lo que después se convirtió en la Parroquia la Unión. Ya había sido creado el Cantón Santa Ana en el 2 de Agosto de 1884 con su icónica parroquia Olmedo, pero antes de eso, desde el 5 de noviembre de 1883 el Concejo de Portoviejo había enviado a Quito una Ordenanza aprobada que desde el 5 de Noviembre de 1883 el Concejo de Portoviejo había enviado a Quito una ordenanza aprobada por esa Corporación creando la Parroquia La Unión.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

1.03. Pigmentos Naturales

El uso de los pigmentos naturales se data desde la antigüedad en la realización de pinturas rupestres, ya que nuestros antepasados buscaban la forma de plasmar de una manera colorida las vivencias diarias o los acontecimientos importantes que se suscitaban a su alrededor y por tanto podemos conocer sus comportamientos y sus actividades domésticas.

En la actualidad el manejo de pigmentos naturales se ha ido reduciendo por la aplicación de componentes químicos que generan las empresas para la creación de las que comúnmente conocemos con el nombre de “acuarelas, acrílicos, esmaltes, etc.” De tal manera existen técnicas para reproducir colores manufacturados a base de métodos de elaboración obteniendo resultados favorables al momento de la aplicación sobre una composición artística.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

1.04. Objetivo General

Realizar una galería artística con ilustraciones trabajadas con técnicas mixtas y pigmentos naturales sobre las tradiciones del pueblo de Santa Ana para rescatar la valoración cultural del lugar, por medio de la expresión artística pictórica en el año 2020.

1.04.01. Objetivos Específicos

- Indagar acerca de las costumbres y tradiciones propias del pueblo de Santa Ana.
- Tomar fotografías de los lugares principales y escondidos del pueblo de Santa Ana.
- Determinar los recursos económicos que se emplearán en la elaboración de la galería.
- Crear ilustraciones utilizando pigmentos naturales como medio de expresión.
- Determinar los recursos que se emplearan en la elaboración de la galería artística.
- Implementar una estrategia de difusión de medios sobre la galería artística.
- Realizar un evento de inauguración de la galería artística para la apertura al público.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Capítulo II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico.

2.01.01. Santa Ana.

Desde la época de la independencia de nuestro país, ya se conocía que en la provincia de Manabí existía un pueblo, compuesto de personas de buenas costumbres y dedicados al trabajo como faenas agrícolas especialmente, y a la cría de ganado vacuno, porcino y equino.

Los cultivos permanentes de la zona, siempre han sido como hasta ahora, con la producción de cacao, café y en los anuales, arroz, maní, maíz, algodón, tomates, pepinos, ají dulce, sandías y melones, todo lo cual conforma una riqueza muy apreciable.

Según Polit (1883), en la población de Santa Ana hace muchos años ya había instalaciones para la elaboración del aguardiente, el cual se lo conceptuaba como el de mejor calidad, y los cuales se producían en la provincia de Manabí.

Hubo también fábricas de agua gaseosa y de hielo, todo lo que se consumía en los diferentes lugares de la zona y también se transportaba fuera de ella.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Con todo ese potencial económico y contando con elementos de capacidad intelectual y de valía política, entre ellos don Francisco de Paula Moreira, oriundo de Santa Ana y otros de igual significación, iniciaron una cruzada para obtener la cantonización. Anteriormente se lo conocía como “Vuelta Larga” y después se los denominó “Capilla” (Polit, 1883).

2.01.02. Ubicación

Santa Ana, se encuentra ubicada a 1° 12' de Latitud Sur y 80° 22' de Longitud Oeste, geográficamente se halla en el centro sur de la provincia de Manabí; sus límites corresponden: al Norte con el Cantón Portoviejo, al Sur con los Cantones Olmedo y 24 de Mayo; al Este con el Cantón Pichincha y al Oeste con los Cantones 24 de Mayo, Jipijapa y Portoviejo. (Vera, 2019)

2.01.03. Relieve

El Cantón Santa Ana se caracteriza por tener una topografía irregular en la zona alta y regular en la zona baja del Valle del Río Portoviejo; en su territorio, se encuentra un ramal de la Cordillera Chongón Colonche, siendo las elevaciones más importantes; los cerros de Bonce y Sasay, El Mate, la Cuesta y La Unión, su altitud es de 50 msnm; la elevación máxima es de 400 msnm. (Vera, 2019)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.04. Hidrografía

El Río Portoviejo, antiguamente conocido como Río Grande, es la principal fuente hidrográfica del cantón, del cual nacen en los ríos; Mineral y Pata de Pájaro; después de recorrer parte de los cantones, Santa Ana, Portoviejo y Rocafuerte, sus aguas desembocan en La Boca, en la cercanía del Balneario de Crucita. Su geografía cantonal se ve enriquecida de una serie de esteros y riachuelos de los cuales se puede destacar: La Chontilla, Agua Fría, Chacra, Río Caña, Peminche, El Mate, Visquije, Caña Brava, Bonce, Lodana, Sasay entre otros. (Vera, 2019)

2.01.05. Clima

El clima tiene una tendencia tropical húmeda en las estaciones de invierno y verano las cuales pueden ser bien diferenciadas; el promedio de la temperatura anual es de 26°C y en cuanto a precipitaciones anuales se determina que pueden llegar a oscilar entre 500 y 1000mm. (Vera, 2019)

2.01.06. Número de habitantes

Santa Ana consta 9.681 habitantes correspondientes al sector urbano y 12.617 en lo rural, dando un total de habitantes de 22.298. (S/a, 2010)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.07. Parroquias

El cantón Santa Ana se encuentra dividido en dos parroquias urbanas las cuales corresponden a: la parroquia de Santa Ana y la parroquia de Lodana, además de cuatro parroquias rurales: Ayacucho, Honorato Vásquez, Olmedo y La Unión.

2.01.07.01. Parroquia Ayacucho

Con el Nombre de Ayacucho fue elevado a la categoría de Parroquia el punto denominado “Los Tamarindos”. El Concejo Municipal de Santa Ana discutió esta creación en tres sesiones, siendo la última de ellas el día trece de Octubre de 1885. (Polit, 1883).

2.01.07.02. Parroquia Honorato Vásquez

La Parroquia Honorato Vásquez fue creada por el Concejo Municipal del Cantón Santa Ana, con Ordenanza discutida en sesiones de los días 6 de Octubre, 5 y 21 de Noviembre del año 1938.

Los linderos de esta Parroquia son: Al Norte con la Parroquia Alajuela, El Cantón Portoviejo, hasta la tablada de San Plácido, en su línea divisora: Al Sur con la Parroquia La Unión, hasta la tablada del Camote, igualmente con la línea divisora: Al Este con el Cantón Bolívar hasta las principales aceras del Cantón Portoviejo y al Oeste con la Parroquia de Ayacucho hasta Tranca Vieja. (Polit, 1883).

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.07.03. Parroquia Olmedo

La Parroquia Olmedo, era un sitio que antes se lo había conocido con el nombre de don Pablo, en el río Puca, pero siempre perteneció a la parroquia Santa Ana que hasta el primero de Agosto de 1884 fuera parroquia del Cantón Portoviejo.

Con el decreto de la creación del Cantón Santa Ana, el 2 de agosto de 1884, Olmedo que ya era una parroquia del Cantón de Portoviejo pasa a formar parte de ese nuevo Cantón, como única parroquia, pues en lo posterior se crean las parroquias de, La Unión, Ayacucho y Honorato Vásquez.

La Parroquia es limitada por el Cantón Daule, por el Cantón de Portoviejo y el cerro que divide las aguas que van de Manabí al Cantón Daule y por el lado de San Jorge (La Unión) la cabecera de los esteros que llevan sus aguas al Río Puca. (Polit, 1883).

2.01.07.04. Parroquia La Unión

Las Montañas de San Jorge, conformaba lo que después se convirtió en la Parroquia la Unión. Ya había sido creado el Cantón Santa Ana en el 2 de Agosto de 1884 con su icónica parroquia Olmedo, pero antes de eso, desde el 5 de noviembre de 1883 el Concejo de Portoviejo había enviado a Quito una Ordenanza aprobada tal que desde el 5 de Noviembre de 1883 el Concejo de Portoviejo había enviado a Quito una ordenanza aprobada por esa Corporación creando la Parroquia La Unión. (Polit, 1883).

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.08. Lugares Emblemáticos

2.01.08.01. Iglesia de Santa Ana

Según los datos históricos publicados por el historiador Loor Moreira, en el libro “Manabí desde 1822”. La iglesia de la hoy ciudad de Santa Ana, estaba Construida desde el año de 1856. El Concejo de Portoviejo, con fecha 12 de Enero del mismo año ordenó al Concejo Parroquial de ese lugar que procediera a reparar la iglesia.

(Polit, 1883)

2.01.08.02. Parque central Eloy Alfaro

En 1883 Eloy Alfaro siendo Jefe Supremo de Manabí y Esmeraldas, donde el pueblo de ambas provincias lo proclamaron así al General, prestantes elementos de Santa Ana solicitaron al Viejo luchador que dictara una ley creando su cantonización.

El pueblo de Santa Ana, guardó su gratitud para el General Eloy Alfaro hacienda que el parque central se denomine con el nombre de Parque Central Eloy Alfaro, el cual consta de un monumento haciendo un elogio solemne aquel hombre grato que llevo a cabo la cantonización del pueblo de Santa Ana. (Polit, 1883).

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.09. Costumbres y Tradiciones

En Santa Ana existen varias costumbres y tradiciones que se vienen practicando con el pasar del tiempo, las cuales identifican sus raíces campestres tales como: faenas agrícolas , rodeo montubio, bailes, como expresiones de celebración, en cuanto a las tradiciones funerarias se destaca el luto de un año, donde se utiliza ropa negra y la abstinencia hacia la bebida y el baile demostrando de esa manera el luto hacia su ser querido, a la vez que se le rinde un homenaje con nueve noches de rezo en donde siempre sin falta se acompaña con café recién molido, roscas o bollos para de gustar.

Cada año que se cumple la fecha del fallecimiento de un ser querido, se realiza una misa en la iglesia de Santa Ana.

Otra costumbre funeraria que se destaca se basa en colocar cruces en donde falleció un ser querido en la cual las personas allegadas dejan monedas como parte de una creencia popular para que el el fallecido tenga una “buena vida después de la muerte”

El Santanense se destaca siempre por su alegría y su ser trabajador, hasta el día de hoy se practica la feria ganadera en donde se venden y se compran cabezas de ganado, las personas más pudientes de la zona donan caballos como parte de una cabalgata solidaria donde la gente paga por alquilar un caballo y así recaudar fondos por un bien benéfico.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.10. Gastronomía

La gastronomía de Santa Ana es extensa y variada, principalmente platos elaborados a base de maní, verde, frejol, pescado, gallina criolla, pato, en algunos casos existen platos más exóticos como en los que interviene el armadillo y la serpiente, a su vez cada plato puede ser elaborado en horno de leña ya que algunas familias todavía optan por la cocina tradicional.

Los platos que más se destacan son: Seco de gallina criolla, empanadas de verde, corviche, torrijas de verde (tortillas de verde), bollos, ceviche, arroz moro, verde asado, maduro asado, greñoso (especie de menestra a base de maní y pechuga de gallina criolla) Ensaladas a base de mango tierno y fruta china. Entre los postres se destacan platillos como: la natilla (especie de flan elaborado con dulce de leche).

2.01.11. Técnicas de Pigmentos Naturales

2.01.11.01. Pigmentos Naturales

Los pigmentos naturales, es decir el material colorante se encuentran en los seres vivos. Por su estructura molecular están clasificados en: carotenoides, flavonoides, anticianinas y betalainas, quinónicos, los diarilmetanos curcumina y cuercuminoides, indigoides y derivados del indol, pirimidinas y tetrapirroles, porfirinas.

Los pigmentos quinónicos son dicetonas saturadas cuya característica es su color, que va del amarillo pálido pasando por el anaranjado y el rojo al negro.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Estos compuestos se encuentran en la corteza y la raíz de las plantas superiores, en los líquenes, los hongos, las bacterias, los artrópodos y en los equinodermos.

(Gibaja, 1998)

2.01.11.02. Pigmentos de Origen Biológico

Con verduras, frutas y especias se pueden obtener los siguientes colorantes:

- **Verde** a partir de acelgas, espinacas, pimiento verde, col rizada, perejil o menta.
- **Morado** con la remolacha, col lombarda y moras negras. Para lograr un tinte **fucsia** se añade gotas de limón al jugo obtenido. Con una pizca de bicarbonato de sodio se obtiene un **azul profundo**.
- **Rojo** con cerezas, frambuesas, fresas, pimiento rojo, tomate y pimentón.
- **Azul profundo** con arándanos.
- **Amarillo** a partir de especias como el azafrán, la cúrcuma, mostaza o el curry.
- **Naranja** a partir de zanahorias y cáscara de naranja.
- **Marrones y tonos oscuros** con té negro, café y cacao.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.11.03. Colorantes naturales para pintar minerales

La tierra de colores y los minerales brindan pigmentos naturales que mediante un proceso se pueden utilizar para obtener diversos colores de los cuales destacan:

- **Amarillo** a partir del cadmio y del zinc
- **Azul** con ferrocianuro férrico o con manganeso.
- **Rojo** con óxido de hierro.
- **Naranja** con sulfoseleniuro de cadmio y bario.
- **Negro** con carbón.
- **Verde** con cobre y con óxido de cobalto y zinc.
- **Blanco** con zinc o titanio.
- **Tostados** con arcilla.

Cabe recalcar que este tipo de pigmentos y colorantes minerales se pueden adquirir en polvo en tiendas especializadas y así utilizarlos para preparar pinturas dependiendo de la superficie donde se vayan a emplear. Una vez aplicada la pintura, se debe tener en cuenta su durabilidad y preservación, utilizando algún tipo de barniz natural. (Luz, 2019)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.11.04. Técnicas

Los pigmentos naturales pueden ser de origen bilógico o mineral, los cuales adquieren diferentes tipos de procesos en su fabricación y en la obtención de los mismos, a su vez también se involucra su durabilidad ya que en algunos pigmentos no se pueden conservar mucho tiempo debido a que se oxidan y tienden a cambiar su tonalidad, también se debe tomar en cuenta el uso inmediato de la pintura antes de que el proceso de oxidación ocurra procediendo a la aplicación de un sellante que garantice la correcta preservación del pigmento. Además se debe tener en cuenta su degradación en cuanto a calidad ya que al ser de origen natural involucra microorganismos los cuales pueden llegar a formar moho. Los métodos para la elaboración y obtención de pigmentos de una manera más adecuada y sencilla teniendo en cuenta lo ya antes mencionado son:

1. Licuar la verdura o fruta para extraer el zumo, hacerlo hervir para evaporar el exceso de agua.
2. Cortar en trozos la fruta o verdura y dejar remojar el contenido dentro de un tarro de vidrio a base de agua, alcohol o aceite. Una vez transcurrido un lapso de algunos días, los trozos de fruta o verdura habrán soltado el color en el disolvente que se haya escogido. (Luz, 2019)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Independientemente del método utilizado para aportar consistencia al colorante anteriormente obtenido se puede agregar un poco de harina de maíz o azúcar impalpable; para proporcionar un brillo satinado al compuesto se puede mezclar con cola blanca. (Luz, 2019)

2.01.11.05. Conservación de pigmentos naturales

Para preservar tintes de origen biológico se puede agregar una pequeña cucharada de cremor tártaro o bitartrato de potasio, cabe recalcar que en la industria alimenticia a este compuesto se lo identifica como el aditivo E-334 y a su vez también se lo puede encontrar como parte de los ingredientes de los siguientes elementos:

La levadura química, bebidas carbonatadas, conservas vegetales, sopas deshidratadas, salsas.

Debe tomarse en cuenta la caducidad del cremor de tártaro ya que su lapso de vida es de un año así también la cantidad de uso del mismo ya que es recomendable emplearlo en pequeñas cantidades. (Luz, 2019)

2.01.12. Fotografías

2.01.12.01. Formatos

En fotografía y en cine, el plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma. (Martínez, 2012)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.12.02. Plano general

Los Planos largos o planos generales ofrecen un mayor ángulo de cobertura de la escena. Su propósito es resaltar una situación dando importancia a la escena en conjunto y no específicamente a un detalle en particular. El Gran plano general o Plano general largo muestra un gran escenario como un paisaje o una multitud. (Martínez, 2012)

2.01.12.03. Plano general conjunto

El Plano General Conjunto reduce el campo visual y enmarca a los elementos o a los personajes en una zona más limitada, de esta forma se llega a individualizar cada objeto o sujeto de una forma precisa. (Martínez, 2012)

2.1.12.4. Plano entero

Los pies y la cabeza del cuerpo humano limitan con los bordes inferior y superior del cuadro de la imagen. (Martínez, 2012)

2.01.12.05. Plano medio

La toma comienza a la altura de la cintura a la cabeza, se le considera un plano de retrato. El plano medio concede mayor importancia a los aspectos emocionales del sujeto. En este plano influye el hecho de hacer la fotografía en formato vertical u horizontal. En el primer caso, el personaje ocupa la gran mayoría de la escena y el fondo pasará desapercibido. (Martínez, 2012)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.12.06. Plano medio corto

En el plano medio corto refiere el encuadre de una figura humana cuya línea inferior se encuentra a la altura de las axilas. Los personajes pueden llegar a ocupar la pantalla con un tercio de su cuerpo, y permite una identificación emocional del espectador con los actores. Se llama plano medio corto si la toma se hace desde la altura del busto a la parte superior de la cabeza. (Martínez, 2012)

2.01.12.07. Plano americano

Es un plano americano la toma abarca desde la altura de las rodillas hasta la cabeza. Su origen se ubica en las películas del oeste, y no fue hasta entonces cuando se comenzó a hablar de este plano como tal. Apareció porque se requería un tipo de plano medio que capturase al sujeto con desperdicio del fondo pero que permitiese ver el desenfunde del revólver. (Martínez, 2012)

2.01.12.08. Primer plano

El primer plano es el retrato del rostro. Es útil recurrir a encuadres verticales, reservando los horizontales para cuando se retraten imágenes en las cuales el rostro se acompaña con gestos de las manos. (Martínez, 2012)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.12.09. Primerísimo primer plano

La cabeza llena aproximadamente la pantalla. El primerísimo primer plano se caracteriza por la desaparición de la parte superior de la cabeza y la fijación del límite inferior en la barbilla del personaje. (Martínez, 2012)

2.01.12.10. Plano detalle

Se refiere a hacer una toma cerrada de una parte de la cara (labios, ojos, nariz etc). Los detalles se agrandan al máximo. No se toma en cuenta el entorno del propio sujeto ya que el plano detalle muestra un pequeño detalle maximizado (Martínez, 2012)

2.01.12.11. Composición

La composición es un concepto que en fotografía, abarca algunas reglas y consejos son de gran ayuda para mejorar significativamente proyectos fotográficos. (Martínez, 2012)

2.01.12.12. Simétrico

La simetría abarca la mayoría de cosas que conocemos. Utilizar un encuadre como un plano simétrico genera una sensación de equilibrio y también de orden, pero hay que tomar en cuenta que su uso excesivo puede llegar a tornarse aburrido.

(Martínez, 2012)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.12.13. Asimétrico

Este tipo de composición no toma como base a la figura humana, se la utiliza para generar un desfase de armonía, como el empleo de imágenes disonantes. (Martínez, 2012)

2.01.13. Ángulo de Toma

2.01.13.01 Ángulo Picado

Este ángulo es generado al situar la cámara en un plano superior al objeto fotografiado. Esta posición produce una situación de inferioridad con respecto al objeto que se encuentra dentro de la fotografía. (Martínez, 2012)

2.01.13.02. Triángulo

La disposición de las personas o elementos sigue la forma de una triángulo o pirámide. (Martínez, 2012)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.14. Galerías

En el transcurso del siglo XX el Arte ha ido transformándose, lo que involucra una ruptura de las normas, generando una ampliación de los límites entre las distintas disciplinas artísticas, lo que produce un cambio en cuanto a la concepción referente a las Artes Plásticas, siendo ese el motivo por el cual se vio necesaria una redefinición.

El termino Artes Visuales surge a partir de la Segunda Guerra Mundial ya que debido a la emigración de artistas europeos a la ciudad de Nueva York hizo que se determinara las bases de su origen. Marcel Duchamp, con sus Ready Made consiguió una libertad expresiva relativizando muchas de las concepciones propias del arte, donde la autoría desplazó las funciones del propio artista, pasando de ser un productor de objetos artísticos a ser un productor de ideas. Gracias a la redefinición del arte en general así, que las antiguas definiciones se tornaron obsoletas. (Díaz, 2017)

2.01.14.01. El artista de estos tiempos

La conciliación que caracteriza al arte actual en donde cada vez es más raro encontrar a artistas dedicados a una sola rama de expresión visual lo que hace necesario tener una amplia gama de conocimientos para esta peculiar profesión.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

El artista requiere la capacidad de adaptarse a los diferentes y arraigados cambios impuestos por el arte actual, de tal manera que el artista tiene la responsabilidad de asumir un sin número de aspectos que anteriormente eran necesarias, como por ejemplo:

Debe aprender a generar una relación tanto con otros artistas, galeristas, críticos, directores de museos, etcétera. De esa forma el artista podrá empaparse de diferentes puntos de vista profesionales y a su vez también defender su posición conceptual logrando así un ingenio inherente al momento de manejar las técnicas en las que se ve inmerso en cuanto a su producción artística. El trabajo de un artista es caracterizado por el perfecto equilibrio entre el pensar teórico, crítico y también con el de proceso artesanal que viene de sus manos lo que determina a lo profesión con características únicas.

La necesidad de plasmar las ideas a través de una obra, no se ha visto inmersa en algún cambio desde la antigüedad, como ser humano se necesita desarrollar un crecimiento físico y personal en convergencia con la complejidad de la cultura en la que vivimos en estos tiempos donde podemos ser partícipes de una diversidad de vías de expresión lo que genera que existan distintas clases de artista.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

El artista puede realizar un trabajo en solitario o depender de un equipo el cual a su vez puede ser fijo que comprende a un conjunto de asistentes; o externo que va de la mano de técnicos que proporcionan un asesoramiento en cuanto a la producción de las obras.

(Diaz, 2017)

2.01.14.02. Importancia de una galería

La libertad de expresión referente al arte tiene mucho que ver con la obra y con el que la realiza; el artista busca transformar con su trabajo a la masa social abriendo camino a través de los valores estéticos haciendo que la sociedad pueda asimilar sus obras con facilidad, se podría decir que cualquier persona puede dedicarse a esta labor, pero apreciada desde un punto de vista profesional el término artista no es catalogado como la definición de personas que pretenden vivir de su producción artística. El artista siempre se verá obligado a tener una especie de guía que le proporcione una amplia visibilidad en el mercado y que a su vez le ayude a mostrar su obra y a exponerla en otras salas, instituciones y museos; una guía o un mentor que le promocióne nacional e internacionalmente logrando así que su obra sea conocida tanto por los especialistas en el tema como también por el público en general; que le ayude a gestionar su obra en cuanto a la producción, el inventario, , la fijación de precios, almacenamiento que es muy importante, entre otras cosas.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Además, en la mayoría de los casos se requiere de una persona que le proporcione ayuda emocional y económica. Las galerías siempre y cuando hayan sido realizadas de la mejor manera se convierten en la conexión directa en cuanto a promoción de la misma y a su vez también para venta de las obras de arte. (Díaz, 2017)

2.01.14.03. Elección del espacio

Una vez definido el proyecto, el siguiente paso es concretar el tipo de espacio necesario para desarrollarlo y determinar el lugar en donde se va a llevar a cabo. Lo más recomendable es situar la galería en un barrio donde se concentre la vida cultural para así garantizar mayor visibilidad, en la mayoría de los casos no es requerida la compra de un lugar pero dependiendo del presupuesto se puede pensar en alquilar un espacio, este no debería ser de corta duración porque posiblemente el espacio pueda llegar a necesitar una adecuación.

El tamaño o la dimensión del espacio pueden variar en el caso de que se requiera. La galería se puede realizar en espacios pequeños o en lugares más amplios siempre teniendo en cuenta el presupuesto que se dispone y el tamaño de las obras. (Díaz, 2017)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.14.04. Distribución del espacio

2.01.14.04.01. Exposición

La parte que está destinada para la exhibición de las obras debe ser un espacio lo más neutro posible y a su vez versátil que disponga un fácil acceso desde la calle, tanto para la entrada y salida de las obras como para el público.

La mayoría de las galerías son realizadas en lugares situados a pie de calle, con fachadas de grandes ventanales, que permiten la el tránsito directo del público desde la calle y sobre todo la entrada de la luz, que es vital para la galería; en estos casos se puede hacer uso de la luz natural en conjunto con la luz eléctrica. La instalación de la galería debe ser lo más abierta posible a las diferentes posibilidades de exhibición. (Díaz, 2017)

2.01.14.04.02. Almacén

Es el lugar donde permanece la mayor parte de la obra en depósito y cada uno de los implementos necesarios para la misma; se debe tener en cuenta que el almacén debe estar situado o a su vez adecuado en la parte trasera de la galería si se dispone de espacio necesario ya que permite tener la parte destinada a exposición siempre despejada.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Es recomendable que el almacén este bien iluminado, ordenado y libre de suciedad, su acceso a las obras tiene que ser fácil y rápido para agilizar la transportación de los mismos y evitar percances. No debe estar abierto al público pero no está de más utilizarlo para dar un recorrido si de clientes se trata, para exhibir las obras que no es encuentran expuestas al público. (Díaz, 2017)

2.01.14.04. 03.Otros

La mayoría de galerías tienden a ser un foco de concentración de artistas, coleccionistas y el resto de los agentes culturales, por lo que algunos galeristas escogen la opción de tener un office o salón donde se puede comer; este espacio es de gran ayuda en cuanto al ahorro de presupuesto en relaciones públicas ya que en el cual se puede organizar cenas de inauguración lo cual resulta mucho más económico que en cualquier restaurante. (Díaz, 2017)

2.01.14.05. Adecuación del espacio

El espacio expositivo debe estar adecuado según las obras lo requieran y nunca al revés; la adecuación debe ser configurable ya que el proyecto expositivo es el que define los cambios que se llevarán a cabo, hay que adecuarlo al tipo de obras que se tienen intención de exhibir sin omitir ningún tipo de opciones. (Díaz, 2017)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.14.06. Diseño de estructura

2.01.14.06.01. Paredes Fijas

Si de paredes se habla, estas deben ser sólidas y resistentes para colgar peso de la obra y también tiene que estar proporcionado de un acabado neutro para que no intervenga con la armonía de las obras. Se puede recurrir al uso de tabiques de cartón o yeso para lograr distintos acabados. (Díaz, 2017)

2.01.14.06.02. Suelo

En el suelo cualquier tipo de material es válido siempre que cumpla los estándares en cuanto a resistencia, que sea neutro y que pueda ser reparable. (Díaz, 2017)

2.01.14.06.03. Techo

La función del techo es el disponer de las instalaciones genéricas como el aire acondicionado y las necesarias para la exposición, como la iluminación, la megafonía, o los equipos de proyección, en algunos casos, también se lo puede utilizar para colgar incluso obras tomando en cuenta su resistencia. (Díaz, 2017)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.14.07. Tipos de luz

2.01.14.07.01. Luz natural

La luz natural es catalogada por los artistas como la fuente luminosa más apropiada por sus excelentes resultados ya que su amplio espectro cromático brinda una armonía sutil sobre las obras, además de ser la fuente de luz más económica, cabe recalcar que al no ser controlada como la luz eléctrica se torna dinámica ya que tiende a poseer una rápida variación en intensidad y orientación, por lo que se puede optar por combinarla con fuentes artificiales. También hay que tener en cuenta sus posibles efectos dañinos para las obras, como la radiación y su condición térmica por lo que a veces es necesario el uso de difusores de luz. (Díaz, 2017)

2.01.14.07.02. Luz artificial.

Existen dos tipos de iluminación las cuales proporcionan un espectro de luz diferente, estas son las fuentes difusas y las fuentes puntuales.

Las fuentes difusas bañan las superficies sobre las cuales se colocan las obras de arte y la mayoría de las veces es lo único que se necesita para la iluminación

Las fuentes puntuales crean un énfasis para darle protagonismo a la obra, normalmente se utilizan proyectores, que con su calidad de luz definen la percepción visual de la misma. (Díaz, 2017)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.14.08. Temperatura del color

Es la tonalidad de la luz que emite una fuente luminosa y que proporciona la obra un aspecto cálido o frío. (Díaz, 2017)

2.01.14.09. Electricidad

Hay que contratar la potencia en su justa medida porque es un coste fijo. Para calcularla se parte de la mínima necesaria para tener todas las instalaciones en marcha a la vez y se añade un extra para albergar obras que lleven consigo un consumo. (Díaz, 2017)

2.01.14.10. Seguridad

Se debe tener en cuenta las medidas de seguridad propicias para la realización de eventos, como extintores, señalización de salidas de emergencia, cada uno de estos elementos deben estar vigentes y con sus revisiones al día. (Díaz, 2017)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.14.12. Peparativos de la exposición

2.01.14.12.01. Producción de la obra

El artista al ser el autor de la obra, por lo general es el encargado de producirla pero como existen casos de que haya necesitado de colaboración para hacerlo.

Esta labor puede, por tanto, recaer en el artista o la galería. Si el artista es el encargado en su totalidad es recomendable que se haga un seguimiento a través de las visitas al estudio en las cuales se puede apreciar el avance de la obra. El galerista debe ser un experto en la obra que vende y a su vez se encarga de seguir varios pasos:

- El artista debe presentar un proyecto con diferentes obras que contengan los presupuestos correspondientes
- Se debe estudiar la viabilidad de cada una de las obras, aunque el galerista tiene la última palabra en relación a qué obras se van a producir.
- Se tienen que establecer los términos en los cuales conste un calendario de pagos y cómo se recuperarán los gastos de la inversión.
- Por último, se realizará la producción.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.14.12.02. Selección de obra

El artista tiene en su totalidad la libertad en cuanto a la creación de las obras. Pero al momento de establecer que obra que se va a exponer, el galerista puede colaborar en la toma de decisiones ya que conoce a cabalidad el espacio y a sus clientes. De tal manera lo más habitual es que la elección sea proporcionada por la mano del artista y en algunos casos pueda llegar a coincidir con la elección del galerista. Una vez seleccionada la obra, se debe realizar la exposición de la mejor manera posible y a la vez escoger las obras más adecuadas para los clientes o para el grupo objetivo. (Díaz, 2017)

2.01.14. 13. Etapas del proceso

2.01.14.13.01. Entrada de obra

Pasos a seguir:

1. Inspeccionar la obra que entra en la galería para comprobar que llega en buen estado.
2. Realizar fotografías de la obra.
3. Cuidar el desembalaje.

Normalmente lo realiza el personal de la galería si ese fuese el caso.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

4. Firmar una hoja de entrada, una vez que se haya confirmado el buen estado de la obra. Si en el caso de algún percance existiera algún daño, se debe hacer constar por escrito y a su vez generar un informe de todas las partes expuestas al daño.
5. Inventariar cada obra.
6. Asignar un código o referencia como por ejemplo colores o estilos.
7. Redactar y firmar, si no existe previamente, un acuerdo de consignación con el autor de la pieza. A partir de este momento la responsabilidad sobre la obra recae en la galería y la póliza debe cubrirla durante todo el tiempo que esté en depósito. (Díaz, 2017)

2.01.14.13.02. Salida de obra

Para la salida de la obra se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Inspeccionar nuevamente la obra antes de su salida.
2. En el caso de que todo esté correcto embalar y proceder a redactar una hoja de salida.
3. Si la entrega se hace al artista, él debe firmar la recepción de la obra para así exonerar a la galería de toda responsabilidad en cuanto a los daños si ese fuese el caso.
4. Si por el contrario, es un préstamo, se debe firmar un acuerdo de consignación.
5. Realizar un inventario que sea detallado de todas las obras que se encuentran en el depósito de la galería en un momento determinado, de manera que éste puede variar cada vez que entra o sale una obra.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Cada obra debe constar con los siguientes puntos:

- Nombre completo del artista.
- Imagen de la obra, calidad web.
- Título.
- Fecha de realización.
- Dimensiones y peso si es una escultura.
- Técnica.
- Edición, especificando el número que le corresponde.
- Precio de venta. (en el caso que lo tenga)
- Embalaje.
- Dimensiones.
- Localización.
- Propietario.
- Exposiciones en las que ha participado.
- Catálogos en las que ha sido publicada.
- Textos o prensa asociada a la pieza.
- Instrucciones de montaje.
- Condiciones específicas de la obra.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.14.14. Montaje e instalación

El diseño del montaje es decidido y determinado con anterioridad por el artista, para adecuar el espacio y hacer los ajustes requeridos antes de que llegue la obra. El montaje debe ser organizado de manera que se pueda hacer en el menor tiempo posible y así minimizar los gastos. Se debe plantear una planificación con todo el material requerido y también el personal que sea necesario.

En el caso de que la galería posea pocos recursos, el montaje lo puede hacer el galerista junto con el asistente y artista por lo que hay que estar habituado a los quehaceres básicos de la instalación. Pero en muchos casos, por la naturaleza de la obra y la demanda en cuanto a complejidad del montaje, se puede optar por contratar personal externo. Es aconsejable contratar a operarios que conozcan las características del espacio con anterioridad de tal manera que podrán ser más diligentes al momento de realizar el trabajo solicitado. (Díaz, 2017)

El montaje es un aspecto decisivo ya que de él depende el éxito de una exposición o también puede arruinar la misma. Una vez puestas en práctica las actividades a realizarse puede surgir el inconveniente de que no funcione como se había pensado, se debe prever un plan de contingencia de tal manera que se puedan encontrar alternativas necesarias hasta que todo encaje como estaba planeado.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Formar un buen equipo de trabajo es el peldaño principal para que todo salga perfecto, empezando desde el galerista que es la persona conocedora del espacio y por eso es él la pieza fundamental del equipo ya que con un dialogo adecuado se puede lograr el objetivo propuesto. (Diaz, 2017)

2.01.14.15. Rótulos y cartelas

Hay galerías que prefieren optar por no poner carteles para no generar mucho ruido visual y que eso llegue a interferir en la visión de la obra, una buena opción para evitar ese tipo de inconvenientes se la facilitación de la información a través de flyers o textos colocados en las paredes. Los rótulos incluyen el nombre del artista, título de la exposición y fechas.

La tipografía es sumamente importante ya que se debe considerar que sea siempre la misma para toda la comunicación de la galería.

En el caso de que existan colaboradores que participen se debe pedir con tiempo su logo y, como excepción, se utiliza para su nombre comercial, su tipografía. (Diaz, 2017)

2.01.14.16. Mantenimiento, instrucciones

Existen exposiciones que requieren de instrucciones específicas o unos requerimientos en cuanto al manejo del mantenimiento. Estos aspectos son determinados por el artista, el cual redacta una hoja de ruta que se seguirá durante toda la exposición.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Las instrucciones suelen ser imprescindibles cuando existen equipos electrónicos o maquinaria. Por ejemplo, el artista o el encargado del montaje deberá enseñar al personal de la galería cómo proceder para conectar y desconectar los equipos, de igual manera se debe designar a una persona encargada del mantenimiento, a la cual se le debe dar la pauta y una serie darle las instrucciones necesarias para el rendimiento de su trabajo. (Diaz, 2017)

2.01.14.17. Desmontaje

Los desmontajes son menos laboriosos que los montajes por lo que son más ágiles y rápidos, pero se tiende a proceder de la misma manera, cabe recalcar que se debe designar al mismo personal que realizo el montaje ya que estas personas tiene el conocimiento de cómo fue el proceso con exactitud.

Se debe tomar en cuenta que en el caso de no haber adecuado nada en el espacio, es necesario hacer retoques, sobre todo sobre las superficies que sirvieron de apoyo para las obras. (Diaz, 2017)

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.01.14.18. Logística Embalajes

Las cajas son un componente fundamental para poder transportar las obras más delicadas. Sólo son usadas cuando son estrictamente necesarias ya que hablando de valor económico su costo es un poco elevado. El embalaje es imprescindible para mover la pieza, con independencia del trayecto o clase de transporte. Claramente, no forma parte de la producción y es un gasto que no le concierne al artista ya que por lo general habitual la galería es la encargada de pagarla. (Díaz, 2017)

2.01.14.19. Qué clase de caja se necesita

Hay dos clases de cajas que corresponden a distinta calidad:

1. Calidad de museo. Son mucho más costosas y se realizan para piezas muy frágiles, también están preparadas para viajar repetidas veces, pero no son utilizadas con frecuencia.

2. Calidad estándar de galería. Son más asequibles. Se realizan de contrachapado y por dentro llevan planchas de foam, burbujas de poliuretano y otro tipo de materiales que permitan la preservación en cuanto a daños dependiendo del tipo de obra que alojen en su interior, la mayoría de veces constan de asas y ruedas para su fácil manejo en el transporte. (Díaz, 2017)

2.02. Diagnóstico

2.02.01. Justificación

El presente proyecto está basado en la necesidad cultural que surge en el Pueblo de Santa Ana por adquirir reconocimiento en el ámbito turístico, puesto que existe reducida afluencia en aspecto cultural, turístico y geográfico por lo tanto se planificó la creación de una galería artística que muestre la cultura y las tradiciones del sitio a investigar, empleando técnicas mixtas con la utilización de pigmentos naturales provenientes de la flora nativa.

Este proyecto se ejecuta de acuerdo al Eje 1 Objetivo 3 del Plan Nacional de Desarrollo

2017 – 2021 Toda una Vida, que expresa el “Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones”.

Mediante este objetivo se garantiza por parte de los derechos hacia la naturaleza para que las generaciones que estén por venir gocen de la misma y tengan una vida digna libre de problemas ambientales, utilizando de una manera eficiente los recursos a nuestro alcance para no afectar al ecosistema.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

La personalidad de la galería artística que por lo cual se esta empleando pigmentos naturales conlleva a la relación directa del porqué del presente proyecto por lo tanto se implementa una idea original que permitirá utilizar herramientas atractivas para su elaboración desde el boceto hasta la última gota de pintura, con el objetivo de que se logre expresar la cotidianidad cultural por ende las personas puedan conectarse emocionalmente con el mensaje de las obras presentadas en la galería y de esta forma contribuir gráficamente como apoyo turístico.

2.03. Necesidad

El pueblo de Santa Ana posee un gran potencial turístico que no es explotado en su totalidad, ya que la población tiene poco conocimiento de las actividades, recursos naturales y áreas de recreación que el lugar tiene.

A lo largo de las décadas el turismo en el pueblo de Santa Ana ha ido incrementando paulatinamente, a un ritmo regular, pese a la existencia de promociones de eventos por redes sociales que se llevaran a cabo, no se logra una explotación turística netamente satisfactoria para beneficiar tanto al pueblo de Santa Ana como a sus habitantes, entre los cuales se destacan los comerciantes, pequeños negocios, artesanos, etc. Los cuales son el motor productivo de la zona.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

2.04. Solución

Las personas necesitan fusionar parte del concepto sobre las costumbres y tradiciones con la creatividad basándose en una galería artística que refleje la magnificencia de los lugares poco explotados y a su vez los eventos culturales que engloban la esencia del diario vivir de los habitantes del pueblo de Santa Ana.

Con el desarrollo de la galería artística se reflejarán las costumbres, tradiciones y cultura del pueblo de Santa Ana empleando la utilización de pigmentos naturales de la zona y así lograr que las personas se sientan en contacto con el lugar y sobre todo dotar de una experiencia grata y diferente. Asimismo exponer la información ya antes mencionada.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Capítulo III

1. Segmentación

3.01. Beneficiarios

- Hombres y mujeres
- Nacionales
- Residentes en la ciudad de Quito
- Realicen actividades en las calles o sitios públicos dentro de la ciudad.

3.02. Grupo Objetivo

- Género: Hombres y mujeres
- Edad: 18 a 99 años
- Ubicación: Distrito Metropolitano de Quito
- Nivel Socio Económico: Medio
- Perfil Psicográfico: Personas con criterio formado y mentalidad abierta
- Perfil Demográfico: Iglesia Bautista Getsemaní
- Ocupación: Estudiantes, profesionales, público en general.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Capítulo IV

4. Estrategias y Acciones

4.01. Cronograma

Tabla 1. *Cronograma de actividades*

Etapas	Acciones	Tiempo				Responsables	
		Mes	Semana				
			1	2	3		4
Preproducción	Contexto, Marco Teórico	Diciembre	x				Investigador
		Enero		x	x	x	
Preproducción	Presentación de fotografías	Febrero			x	x	Investigador
Producción	Realización de Bocetos	Marzo	x	x			Ing. Alexandra Gualotuña
	Bocetos Aprobados	Marzo			x	x	
Producción	Diseño, Desarrollo del Proyecto	Marzo			x	x	Investigador
	Montaje de Galería Artística	Abril	x	x			
Postproducción	Difusión de medios y Carta de Aceptación	Abril	x				Ramón Mieles Arteaga Alcalde del Cantón Santa Ana

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

4.02. Presupuestos

4.02.01. Presupuesto de gastos operativos

Tabla 2. *Presupuesto de gastos operativos*

Nº.	Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
1	Invitaciones	30	3,00	90,00
2	Roll Up	2	24,00	48,00
3	Recuerdos	4	5,00	20,00
4	Grupo Musical	1	30,00	30,00
7	Bocaditos	50	1,00	50,00
8	Bebidas	50	0,60	30,00
Total				\$ 268.00

Elaborado por: Juan Cuichán

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

4.02.02. Presupuesto de gastos de producción

Tabla 3. *Presupuesto Gastos de Producción*

Nº.	Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
1	Pinceles	3	\$7.00	\$21.00
2	Set de Acuarelas	1	\$ 30.00	\$30.00
3	Enmarcado	30	\$7.00	\$210.00
4	Cartulinas	30	\$2.50	\$75.50
5	Maicena	4	\$0.80	\$3.20
6	Azúcar	4	\$0.50	\$2.00
Total				\$ 352,20

Elaborado por: Juan Cuichán

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

4.03. Organigrama

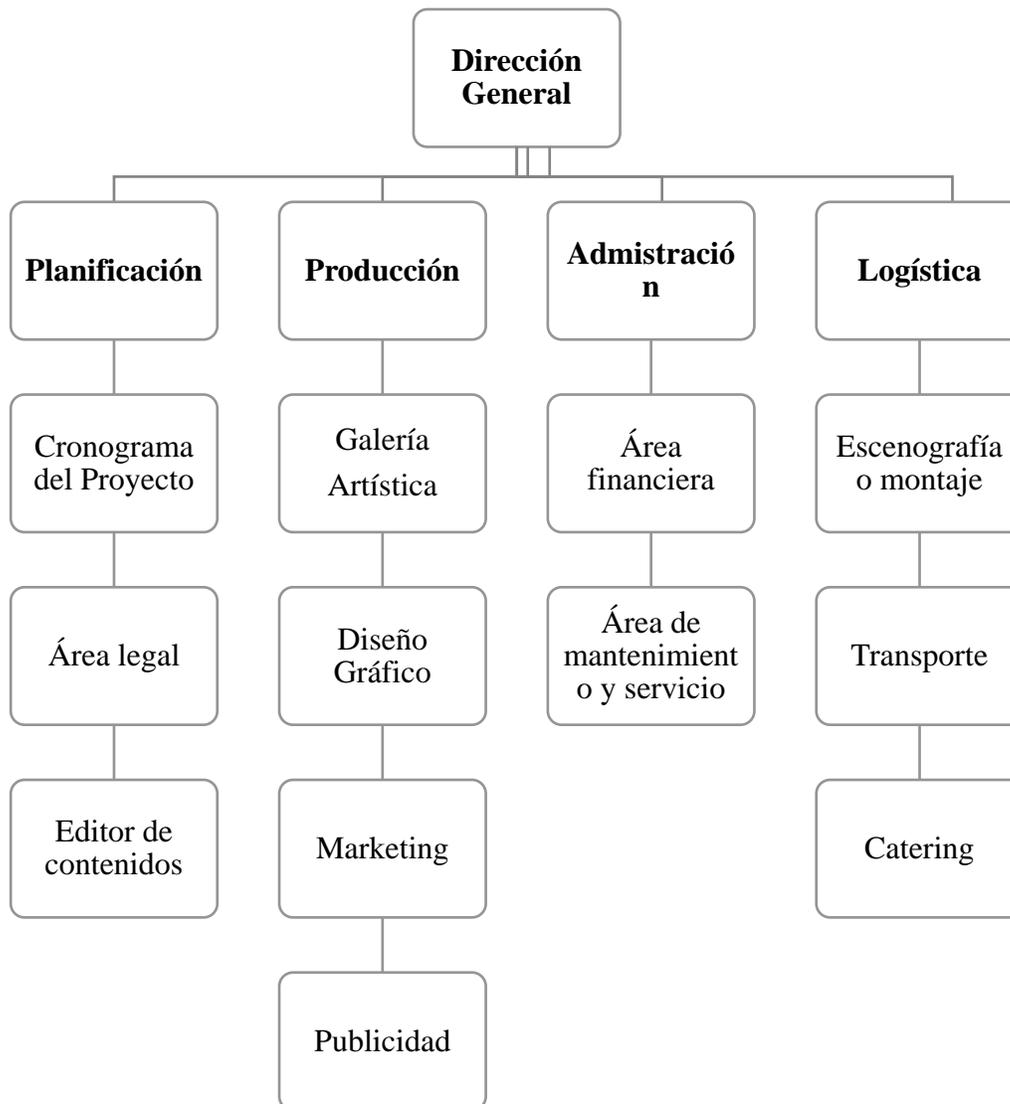


Figura 1. *Organigrama Producción Artística*

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

4.04. Viabilidad

El proyecto es viable ya que se podrá apreciar por un periodo de 15 días laborables el cual será visitado por una gran mayoría de personas interesadas en la galería artística, puesto que ayudará a informar las costumbres y tradiciones del lugar fomentando el turismo a través del atractivo pictórico

La galería artística es factible de manera que al exponer de gráficamente las costumbres y tradiciones del Pueblo de Santa Ana los docentes y ciudadanos del Distrito Metropolitano de Quito receptaran el mensaje de la galería artística y así promover el conocimiento de una potencia turística poco explotada.

4.05. FODA

Tabla 4. Matriz Foda

Fortalezas	Debilidades
Buen manejo de la parte artística	Falta de materiales pictóricos
Experiencia en la realización de cuadros	Colapso creativo
Buena calidad en la presentación final	Capital de trabajo insuficiente
Oportunidades	Amenazas
Inexistencia de competencia	Factores climáticos variables
Tendencias a investigar sobre temas culturales	Perdida de materiales de pintura
Apoyo de materiales por parte de entidades interesadas en el proyecto.	Escaso tiempo de producción

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

Capítulo V

5. Realización - Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

Temática de la Exposición: Cultural

Tipo de Exposición: Galería Artística

Título de Exposición: Chagüisa

Localización para toma de fotografías: Cantón Santa Ana

Espacio Expositivo: Iglesia Bautista Getsemaní

Alcance de Proyecto: Distrito Metropolitano de Quito.

Tiempo de Exposición: Quince Días

Técnicas del Mural: Técnicas Mixtas y pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.03. Temporalización

Tabla 5. *Temporalizador*

MES	DESARROLLO DEL PROYECTO																
ENERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
						Estructura del proyecto y su planteamiento											
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
FEBRERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
			Producción de fotografías														
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28					
								Presentación de informes de fotografías									
MARZO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
		Aprobación de los bocetos para las pinturas							Trazos convenientes de los bocetos para la galería								
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
		Aplicación de métodos y técnicas para la creación de las pinturas															
ABRIL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
						Exposición galería artística											
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.04. Espacios

5.04.01. Ubicación del Lugar de la Exposición



Figura 1. Croquis de Ubicación

La Iglesia Bautista Getsemaní se encuentra en la Av. Del Maestro y Pasaje Nagola, como referencia principal se toma en cuenta la parada de bus del alimentador Ruimiñahui.

Recuperado de:

www.google.com/maps/place/Avenida+del+Maestro+%26+Pasaje+Nagola,+Quito+170144

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.04.02. Infraestructura del espacio

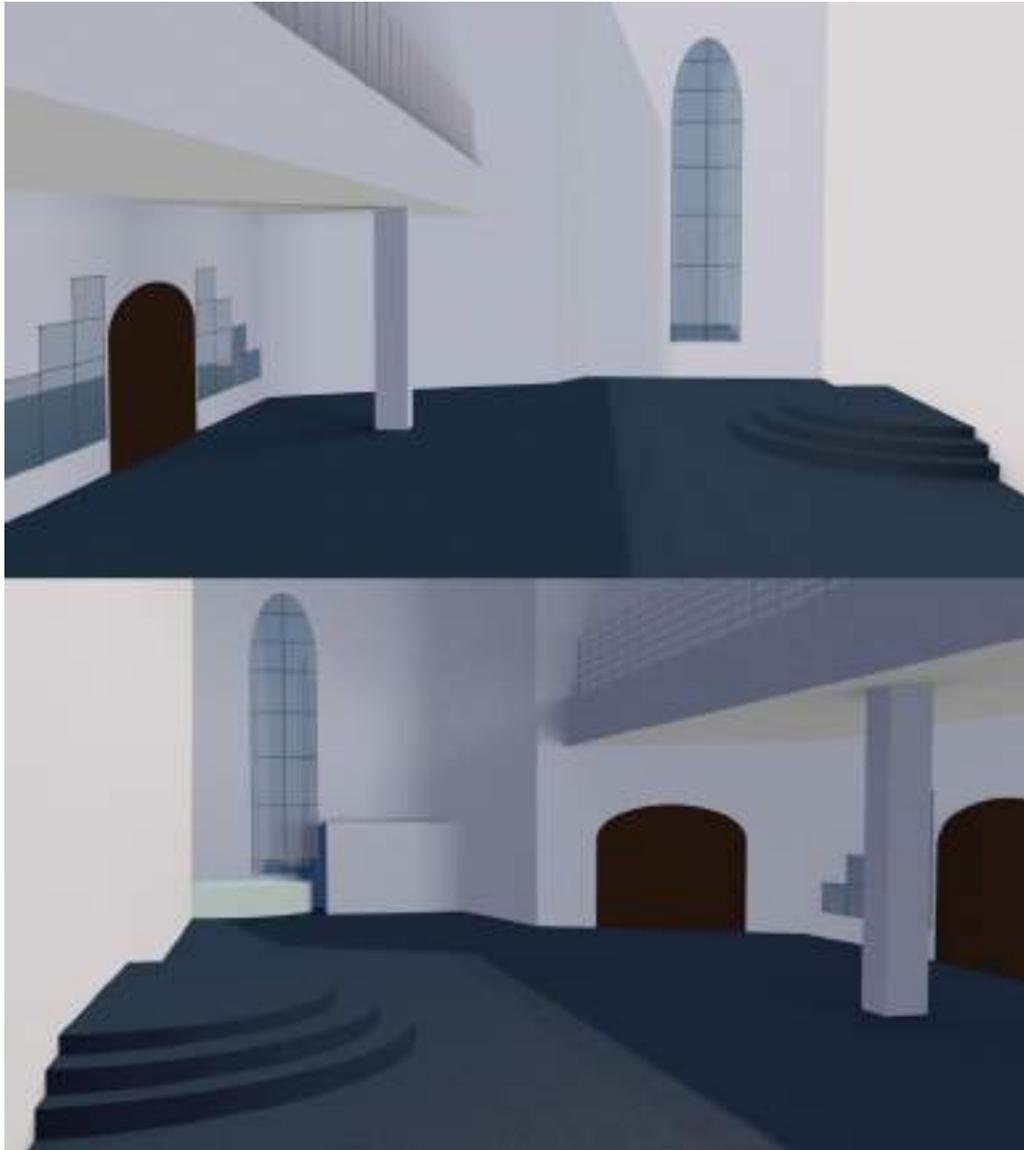


Figura 2. Infraestructura del espacio

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.04.03. Dimensiones generales

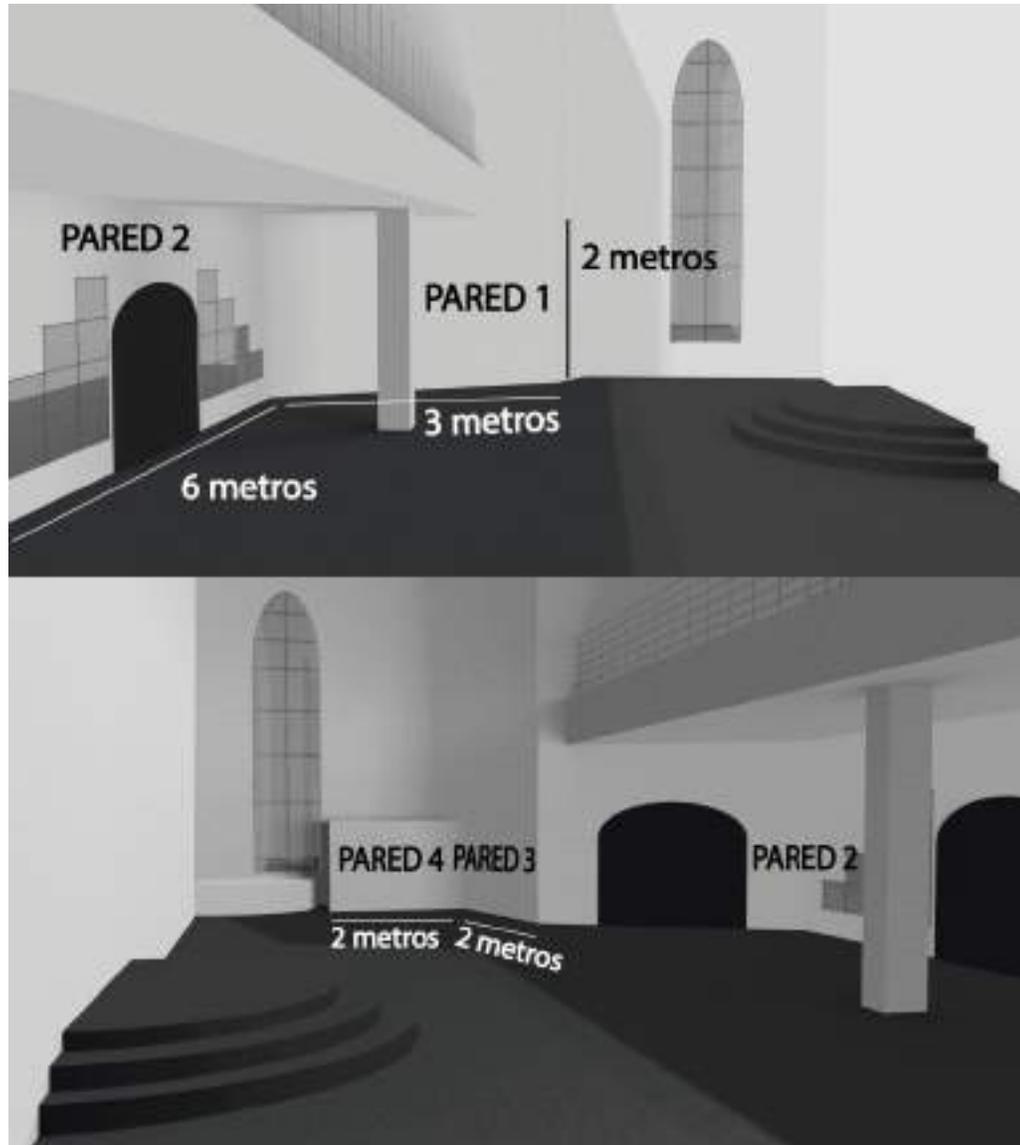


Figura 3. Dimensiones Generales

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.04.04. Croquis del espacio con la ubicación de cada elemento expositivo

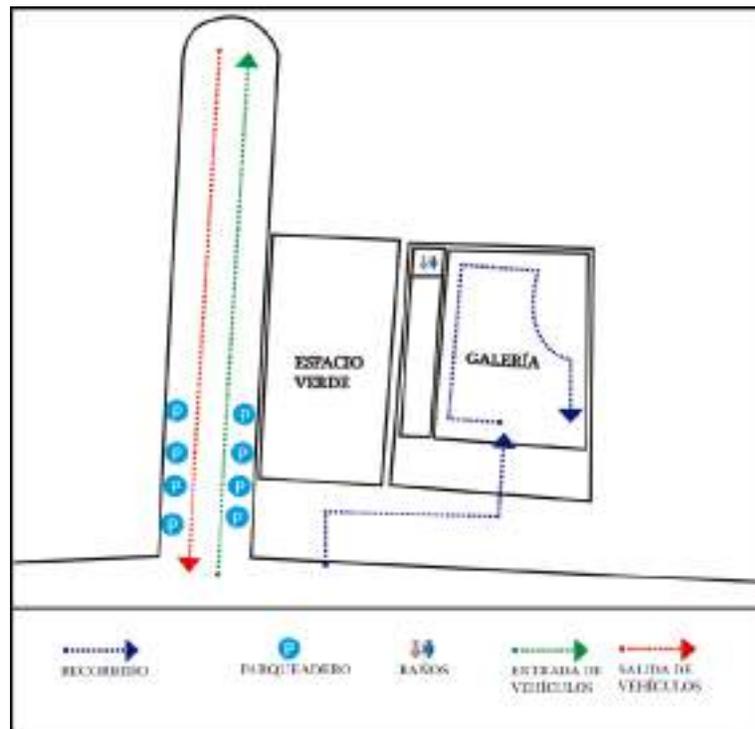


Figura 4. Croquis del Espacio con la ubicación de cada elemento expositivo

El espacio en donde se realizará la exposición consta de cada uno de los elementos mostrados en la gráfica, parqueadero, baterías sanitarias, según o las indicaciones de las flechas resaltadas en el color verde y rojo referentes a la entrada y salida de vehículos respectivamente.

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.05. El acuerdo

Se alquilará un transporte para trasladar a las autoridades al lugar de exposición el día que se lo realizará.

5.06. Desplazamientos y transportes

Tabla 6. *Transporte*

Transporte	Tiempo	Acciones
Buseta	45min	Movilización de las autoridades

Elaborado por: Juan Cuichán

5.06.01. Seguridad

La galería está ubicado en una parte donde no posee riesgos por parte de las autoridades que asistirán al lugar de exposición.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.07. Material gráfico o audiovisual

En el manejo de la identidad visual de la galería artística se implementa el uso de un isologo que comprende en la parte del isotipo a un ave ilustrada que en conjunción con la parte tipográfica expresa el nombre de la galería la cual es nombrada como “Chagüisa” ya que es el nombre de una ave endémica del pueblo de Santa Ana la cual con su cantar predice que van a llegar visitas.

Dentro de este contexto la adecuación del nombre en la galería artística expresa la pronta visita de las personas en la misma y por ende la promoción turística del pueblo de Santa Ana.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.07.01. Análisis de Imagen Corporativa

5.07.02. Isologo



Figura 6. Análisis de Imagen Corporativa

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.07.03. Full Color



Figura 7. Full Color

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.07.04. Colores Planos



Figura 8. Colores Planos

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.07.05. Guía de Color

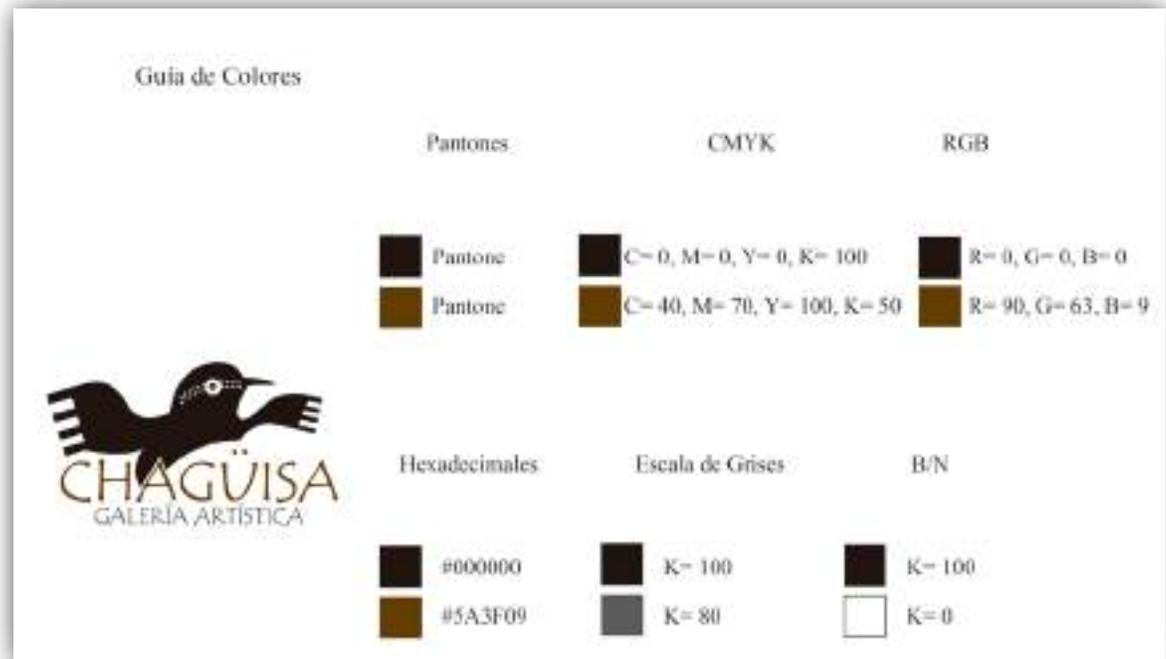


Figura 9. Guía de Color

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.07.06. Planimetría y Áreas de Seguridad

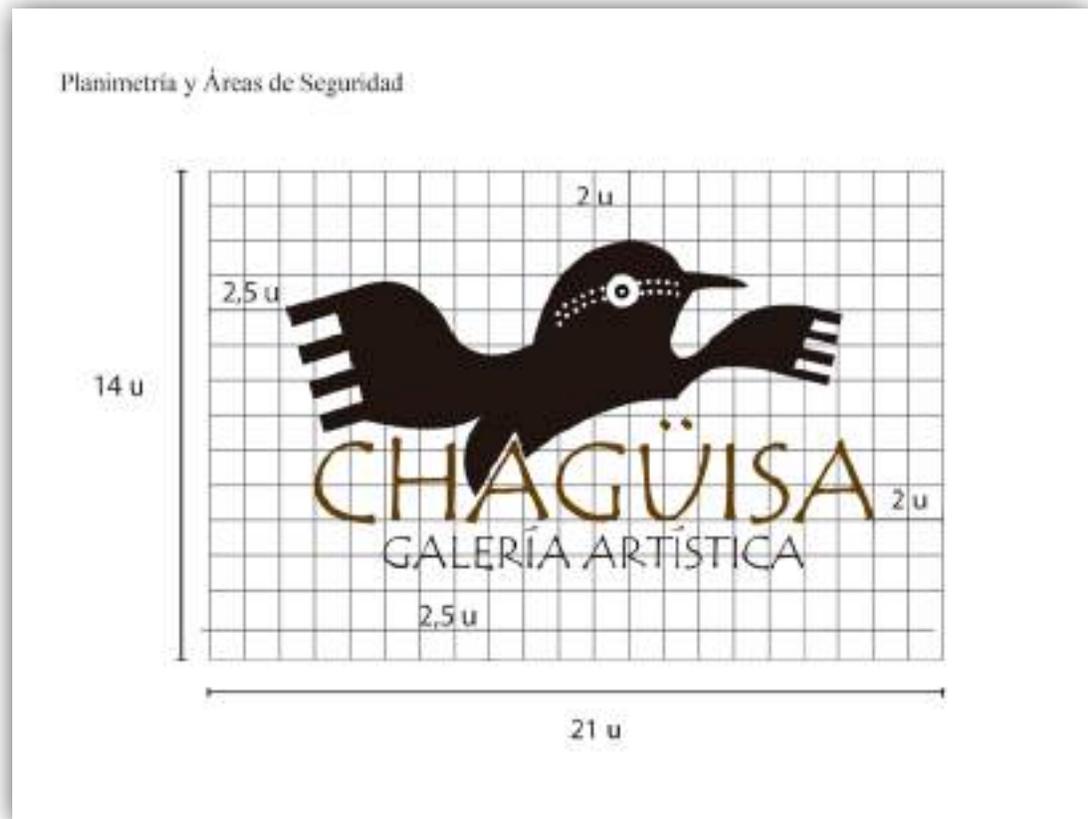


Figura 10. Planimetría y Áreas de Seguridad

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.07.07. Usos incorrectos



Figura 11. Usos incorrectos

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.07.08. Tipografía



Figura 12. Tipografía

Elaborado por: Juan Cuichán

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.07.09. Fotografías Galería Artística Chagüisa



Figura 13. Reserva una plegaria

Título: Reserva una plegaria

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 14. Viejo luchador

Título: Viejo luchador

Tamaño: A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 15. Malecon

Título: Viejo luchador

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 16. Parque

Título: Viejo luchador

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 17. Los sin tiempo

Título: Los sin tiempo

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 18. Parque de la Madre

Título: Parque a la madre

Distribución: dividido en tres A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 19. Cúpulas

Título: Cúpulas

Distribución: dividido en tres A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 20. Camino Cinético

Título: Camino Cinético

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 21. Jinete en Faena

Título: Jinete en Faena

Distribución: dividido en tres A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 22. Cosecha

Título: Cosecha

Tamaño: A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 23. Iglesia

Título: Imponente

Distribución: dividido en 2 A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 24. Monumento

Tamaño: A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 25 .Monmento central

Tamaño: A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 26. A fuego lento

Tamaño: A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 27. Santa Ana

Distribución: dividido en 2 A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 28. Lugar para estar

Distribución: dividido en 2 A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Realismo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.07.10. Propuesta gráfica



Figura 29. Imponente

Título: Imponente

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 30. Del rezo a un beso

Título: Del rezo a un beso

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 31. Viejo luchador

Título: Viejo luchador

Tamaño: A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 32. Viejo Luchador

Título: Viejo luchador

Tamaño: A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 33. Viejo luchador

Título Viejo luchador

Tamaño: A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 34. Los sin tiempo

Título: Los sin tiempo

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 35. Cúpulas

Título: Cúpulas

Distribución: dividido en tres A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

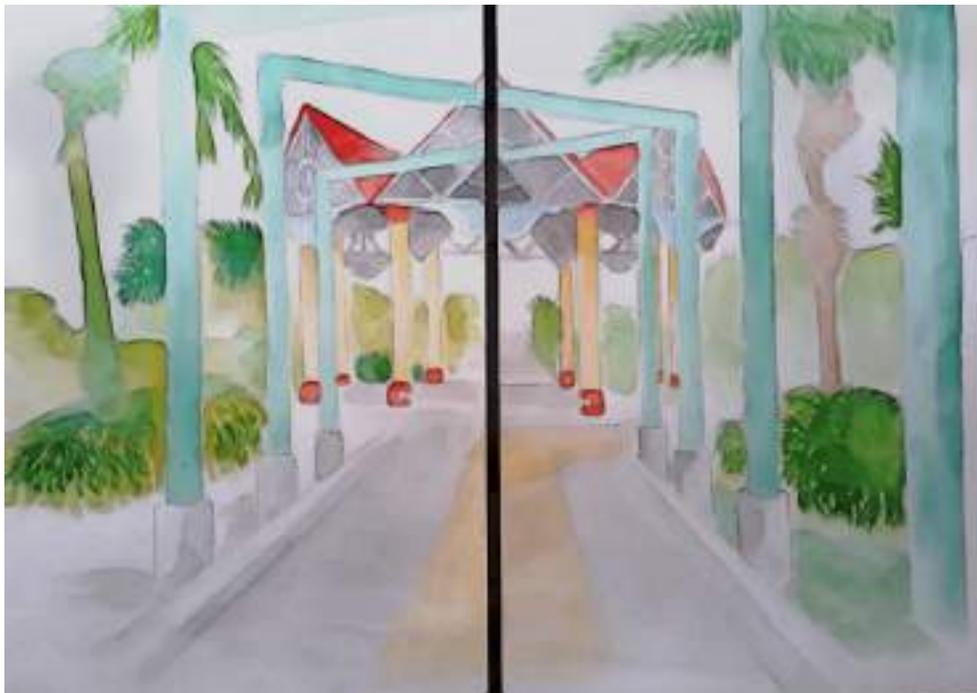


Figura 36. Guardarraya

Título: Guardarraya

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 37. Madre mía

Título: Madre Mía

Distribución: dividido en tres A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

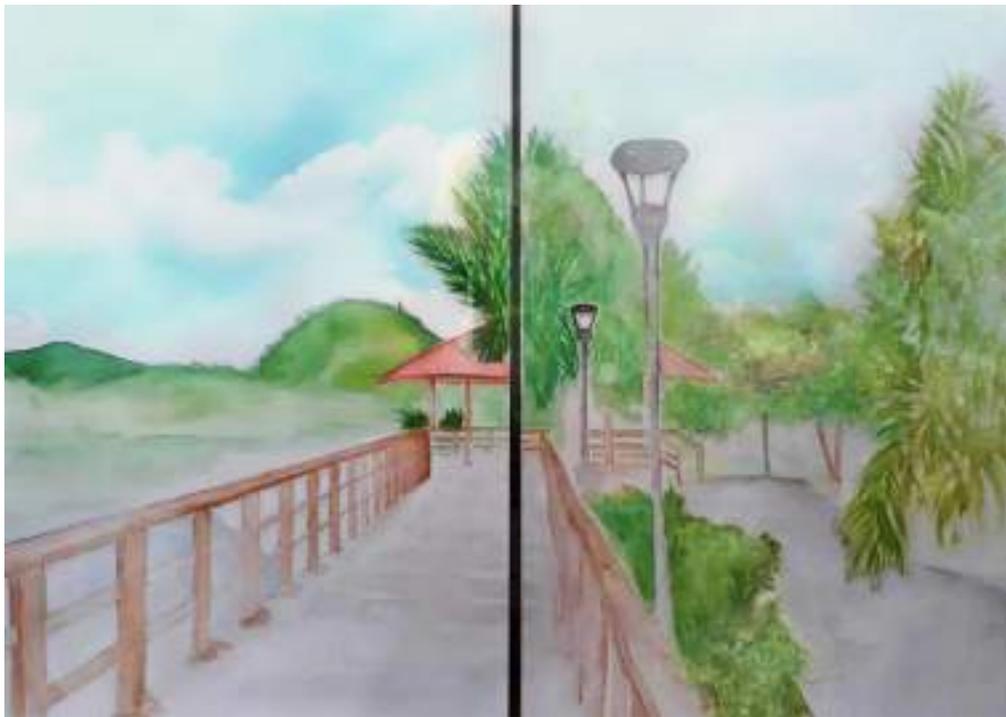


Figura 38. A la vista del río

Título: A la vista del Río

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 39. Verde jaspeado

Título: Verde jaspeado

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 40. Un lugar para estar

Título: Un lugar para estar

Distribución: dividido en dos A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 41. Faena

Título: Faena

Distribución: dividido en tres A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 42. Santa Ana

Título: Santa Ana

Distribución: dividido en tres A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 43. A fuego lento

Título: A fuego lento

Tamaño: A3

Posición: Vertical

Autor: Juan Cuichán

Año: 2020

Estilo: Arte contemporáneo

Técnica: Acuarela, pigmentos naturales

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.07.11. Soporte para los cuadros de la galería artística



Figura 44. Caballetes

5.08. Comunicación y marketing de la actividad

5.08.01. Plan de Medios

Tabla 7. Plan de Medios

Medios	Soporte	Cantidad	Valor Unitario	Subtotal
	Afiches	20	\$0.70	\$14.00
Impresos	Flyers	50	\$0.60	\$30.00
	Invitaciones	30	\$2.00	\$60.00
Internet	Fan Page (Facebook, mensual)	1	\$35	\$140.00
Total				\$ 140.00

Elaborado por: Juan Cuichán

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
 EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
 REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
 PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.08.02. Piezas graficas

5.08.02.01 Arte Afiche



Figura 45. Afiche

El Afiche tendrá dimensiones A3, impresos en plegable en un gramaje de 250g

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.08.02.02 Arte Flyer



Figura 46. Flyer

El Flyer tendrá dimensiones A5, impresos en papel couché en un gramaje de 100g

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.08.02.30 Invitaciones



Figura 47. Invitación

Las invitaciones serán impresas en papelería fina en una dimension de 16x11cm

5.08.02.04 Foto de portada fan page



Figura 48. Foto de portada fan page

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.08.02.05 Foto de perfil fan page



Figura 49. Foto de perfil fan page

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5.08.02.06 Catálogo

El catálogo está diagramado en un tamaño A5 el cual será impreso en papel couché en gramaje de 150.



Figura 50. Portada

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.



Figura 51. Primera página

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.



Figura 52. Segunda página

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
 EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
 REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
 PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 53. Tercera página

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
 EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
 REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
 PROVINCIA DE MANABÍ.**



Figura 54. Cuarta página

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

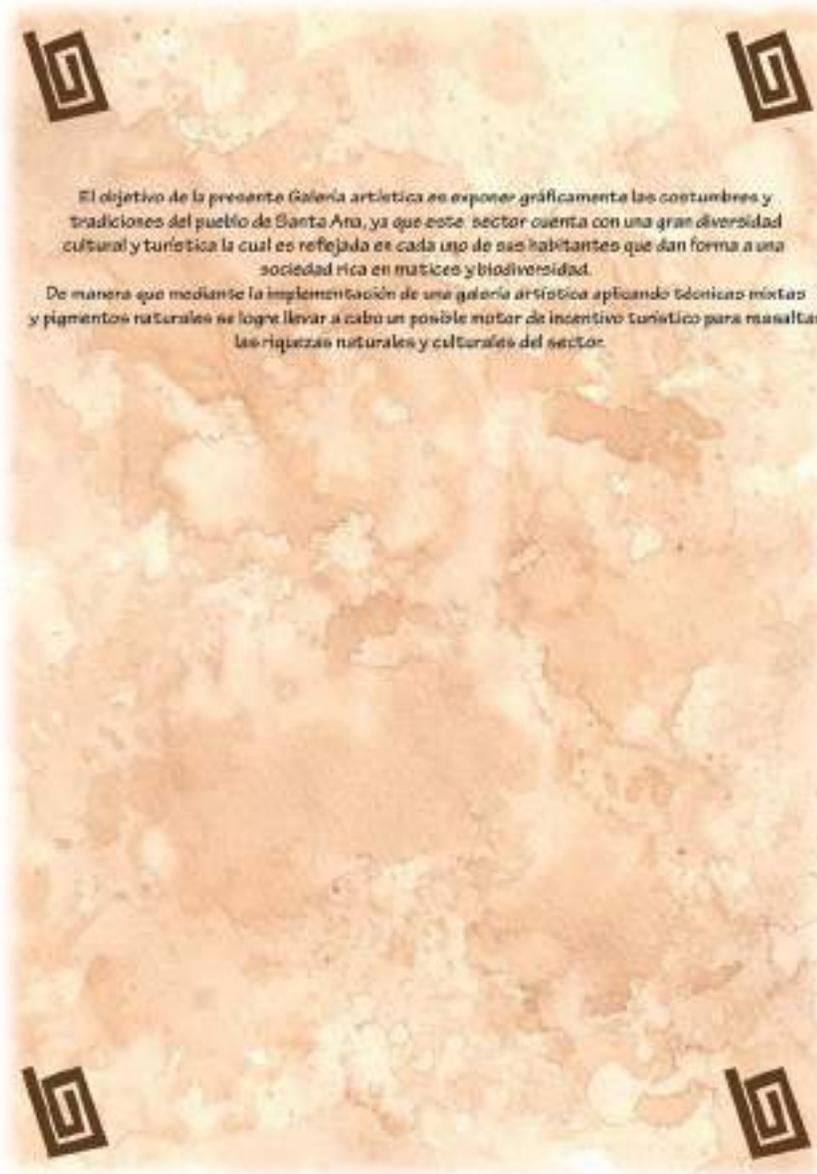


Figura 55. Contraportada

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.09. Horarios

Se definirán los horarios de apertura y cierre de la exposición el día de la inauguración y los horarios que regirán para los días, posteriores a la inauguración, definiendo, horarios de lunes a viernes y horarios de fines de semana.

5.10. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5.10.01. Recepción de las obras

El presente proyecto tiene una relación directa entre Instituto Tecnológico Superior Cordillera y la Iglesia Bautista Getsemaní (IBG). La obras son de mi autoria basandome en bocetos fotográficos y serán entregadas a la Ing. Alexandra Gualotuña, Tutora.

- Fecha de recepción: 6 de Abril
- Objeto: Galería Artística
- Título: Chagüisa
- Autor: Juan Cuichán
- Fecha: 6 de Abril
- Firma: Si está o no firmada
- Técnica o material: Técnicas mixtas y pigmentos naturales.
- Medidas: A3
- N.º de edición: Obra Única
- Estado: No posee daños

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5.10.02. Montaje

El diseño del montaje de la galería se desarrollará principalmente con la adecuación del espacio teniendo en cuenta la realización de ajustes requeridos, la organización esta establecida de tal manera que se pueda emplear el menor tiempo posible planificando todo el material y el personal requerido para así poder cumplir con todas las metas propuestas en cada una de sus etapas.

Tabla 8. *Montaje*

Montaje	Actividad	Responsable
Etapa 1	Preparación del espacio asignado para el mural.	Juan Cuichán
Etapa 2	Reconocimiento e inspección del espacio asignado.	Juan Cuichán
Etapa 3	Crear trazos, utilizando retícula a escala con los bocetos.	Juan Cuichan
Etapa 4	Formar la obra utilizando técnicas y materiales.	Juan Cuichán
Etapa 5	Ubicar logos de los patrocinadores y firmas del autor.	Juan Cuichán
Etapa 6	Inspección de la obra terminada.	Ing. Alexandra Gualotuña
Etapa 7	Exposición y entrega galería artística.	Juan Cuichán

Elaborado por: Juan Cuichán

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

5. 10.03. Reunión previa de coordinación de personal

Antes del evento expositivo se realizará una reunión con todos los involucrados del proyecto para que mediante el planteamiento de una organización detallada se logre agilizar los procesos encaminados al adecuado desarrollo y que cada uno de estos puntos se cumplan a cabalidad y así poder garantizar una excelente respuesta de acción para otorgarle calidad y una excelente presentación de la galería artística.

5. 10.04. Inauguración

Previamente a la inauguración del evento, se procederá a realizar una campaña publicitaria que englobe cada uno de los aspectos necesarios en cuanto a la información sobre la galería artística, la mencionada campaña partirá como acción principal con la publicación de artes visuales en redes sociales principalmente a través de un evento creado en Facebook, para compartirlo una semana antes de la fecha establecida para de tal manera generar expectativa al grupo objetivo y a su vez proporcionarles también la información necesaria en cuanto a los días y horarios en los cuales se efectuará el evento artística. También se elaborarán invitaciones, las cuales serán entregadas personalmente a un grupo específico de autoridades y personas invitadas.

Días antes del evento procederá con la adecuación del espacio en el que se va a montar la galería artística y su exposición.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

El día del evento se contará con personal designado para cada una de las áreas requeridas, quienes estarán encargadas de proporcionar el control adecuado en cada uno de los sectores distribuidos a lo largo del lugar de exposición, se asignarán delegados que verifiquen la entrada y salida de los visitantes y a su vez que se encarguen de la inspección de las invitaciones simultáneamente con su documento de identidad para garantizar así la integridad del espacio y asimismo de las obras.

La galería artística será registrada por la colaboración de camarógrafos quienes tendrán total acceso a cada una de las áreas para proporcionar de material audiovisual, el cual servirá como anexos para el presente proyecto y a su vez que contribuya con la promoción del evento.

Una vez cumplido el objetivo establecido en el transcurso del evento, finalizará con la exposición y entrega de la galería artística, por parte del artista a las autoridades pertinentes.

5.10.05. Entrega de acreditaciones y pases

La entrega de las acreditaciones se llevará a cabo una semana antes de la apertura de la galería, en cuanto a los pases, serán emitidos 15 días antes.

5.10.06. Gestión de taquillas

Las entradas serán emitidas una semana antes de la apertura de la galería en una taquilla adecuada en el mismo lugar de la exposición de tal manera que no exista algún inconveniente en el caso de que lleguen a sobrar, de igual manera podrán adquirirlas antes de entrar a la exposición.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5. 10.07. Gestión de servicios

El servicio de catering estará conformado por un personal previamente capacitado con indicaciones en cuanto a horarios para la repartición de bocadillos, por otra parte el personal de seguridad estará ubicado al ingreso del establecimiento proporcionando también el servicio de recepción de pases, también estarán ubicados en puntos estratégicos para salvaguardar la integridad de las personas presentes y de los bienes materiales en el caso de que se requiera.

5. 10.08. Postproducción

Se habrá elaborado previamente un plan de desmontaje una vez culminado el tiempo en el que la exposición se encuentre abierta, donde conste el correcto manejo almacenamiento de las piezas gráficas y a su vez también la manipulación de los soportes de las mismas para un futuro traslado.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5. 10.09. Balance económico

Tabla 9. *Balance económico*

N.	Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Ingresos	Egresos
1	Cartulinas A3	30	\$0,60	\$18,00	\$18,00
2	Set de pinceles	1	\$5,00	\$5,00	\$5,00
3	Recipientes de pintura	4	\$2,00	\$8,00	\$8,00
4	Impresiones de afiches	5	\$1,50	\$7,50	\$7,50
5	Invitaciones	30	\$1,50	\$45,00	\$45,00
6	Impresiones de flyers	100	\$0,80	\$8,00	\$8,00
	Total			\$91,50	\$91,50

Elaborado por: Juan Cuichán

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

5. 10.10. Balance organizativo

La disposición en cuanto al desarrollo del proyecto fue efectiva, todos los encargados de cada área y también los colaboradores cumplieron a cabalidad cada uno de los aspectos establecidos anteriormente.

Durante el desarrollo de la galería artística se acotaron cada uno de los lineamientos fijados de tal manera que el presente proyecto cumplió exitosamente con los objetivos y a su vez cabe recalcar que no existieron imprevistos, concluyendo con un desenvolvimiento satisfactorio.

5. 10.11. Evaluación

El presente proyecto finaliza con un impacto significativo, ya que desde su planeación, desarrollo y ejecución estuvo presente el acatamiento a cabalidad de cada una de las acciones designadas para llevar a cabo los objetivos planteados, se procedió de manera positiva en cuanto a la exposición hacia las autoridades docentes y habitantes de la ciudad de Quito, fortaleciendo la manifestación pictórica con el mensaje que se propuso como base de la galería, ya que se rescató gráficamente los atributos desconocidos de la localidad puesta en exposición. La creación y montaje del espacio expositivo impregno de valor artístico y cultural a cada uno de los visitantes de la galería. Cabe recalcar que este tipo de movimientos artísticos son fuente de inspiración para futuros proyectos orientados con temáticas similares.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Capítulo VI

5. Conclusiones y Recomendaciones

6.01. Conclusiones

Al finalizar el presente proyecto se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Utilizar de manera correcta los encuadres fotográficos y la distribución de espacios de las artes para que se logre apreciar de mejor manera las artes pictóricas ya que esto conlleva a que la galería tenga como trabajo final un buen aspecto y sea favorable para el expositor.

Manejar correctamente la difusión del material gráfico es clave para que se logre generar un buen impacto hacia el grupo objetivo y de tal manera se lograre cumplir con las expectativas en cuanto a la asistencia del personal necesario para que la galería se desenvuelva de la mejor manera.

Fomentar el conocimiento sobre lugares turísticos del país evita que el avance cultural de las personas con respecto a zonas poco conocidas no sea tan limitado, de tal manera que dichos lugares puedan ser expuestos a conocimiento del público y así poder incentivar el turismo.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Realizar una galería artística que refleje gráficamente la problemática en cuanto a la poca explotación turística concientiza sobre el impulso de la misma y se convierte en un llamado a la acción para que los habitantes puedan conocer lugares poco conocidos y aprovechar de mejor manera los recursos que dichas zonas ofrecen.

Tomar en cuenta una línea gráfica adecuada hacia el grupo objetivo aplicando el debido análisis con respecto al mismo, hace que la difusión de la información sobre el Pueblo de Santa Ana sea receptada de mejor manera ya que partiendo desde un punto de vista analítico en cuanto al manejo del apoyo gráfico los resultados referentes a la recepción de la información sea satisfactoria.

Aprovechar de manera adecuada los recursos que presta el ambiente en cuanto al lugar donde se desarrollará la galería puede ahorrar gastos innecesarios, ya sea en iluminación o en la contratación de equipos audiovisuales, los cuales representarían un monto elevado para el expositor.

Determinar el correcto manejo del espacio en el cual se realiza la galería influye mucho en la transmisión del mensaje, ya que la correcta distribución de las artes o el uso de la iluminación y acceso a las mismas pueden favorecer o perjudicar a las artes en cuanto a factores necesarios para la correcta exposición de la galería.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Generar invitaciones y material de difusión en los cuales conste el adecuado manejo de la línea gráfica correspondiente con la galería, de tal manera que se logre resaltar las cualidades del proyecto y a su vez se logre otorgar mayor identidad al mismo puesto que sirva como impulsador gráfico para la recepción del mensaje.

Planificar con anticipación el desmontaje de la galería proporciona una ayuda en cuanto a los posibles percances y a la administración del tiempo en el caso de que se requiera, a su vez facilita también el traslado de las mismas y la contratación de los servicios que presten esa clase de ayuda.

Aplicar de manera correcta los parámetros establecidos dentro de las Normas APA facilita el flujo de trabajo del investigador, ya que proporciona mayor desenvolvimiento en cuanto al manejo de la información y a la vez brinda mayor facilidad de lectura y entendimiento del presente trabajo.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

6.02. Recomendaciones

Tener en cuenta el espacio en donde se va a realizar el montaje del proyecto para así poder tener un mayor flujo de trabajo en cuanto a la instalación del mismo y así poder evitar futuros inconvenientes al momento de la distribución de las piezas gráficas para que se puedan apreciar de mejor manera.

Seguir todos los parámetros establecidos para la ejecución de este proyecto, de esta manera se logrará alcanzar el objetivo principal que es la exposición del mismo al grupo objetivo establecido, de tal manera que se pueda obtener resultados netamente satisfactorios.

Determinar a quién está dirigida la campaña para así tener un correcto manejo de los recursos para la elaboración de la misma y que de tal manera se logre transmitir de forma concisa el mensaje y que su recepción arroje los resultados necesarios referentes a la acogida de la galería artística.

Considerar que este tipo de expresiones artísticas sean tomadas en cuenta para fomentar el conocimiento de lugares poco explotados y a su vez como promoción turística en cuanto su diversidad, ya que no está de más prestar una colaboración artística para el desarrollo del turismo en aquellas zonas.

Prever futuros percances en cuanto a la realización del proyecto aplicando un plan de contingencia que contribuya favorablemente para el desenvolvimiento del mismo, tomando en cuenta las medidas adecuadas para que se logre la correcta difusión del mensaje que es la base principal del proyecto.

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Rereferencias Bibliográficas

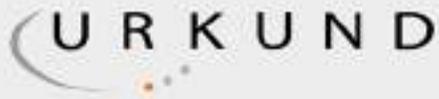
- Braunstein, M. (2003). *Tintas y Aguada*. España.
- Cuevas, M. [Museo MUVIPA]. (2017, Enero 9). Tipos de galerías de arte [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iszldsN137M>
- Díaz, A.C. (2017). *La gestión de las galerías de arte*. España.
- Estrada, O.G. (2009). *La acuarela como técnica*. Guatemala
- Gibaja, S. (1998). *Pigmentos Naturales Quinónicos*. Perú
- INEC (2019). Instituto Nacional de Estadística y Censos. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Lopez, F [Fermín Lopez Acuarelas]. (2017, Enero 29). Mezcla de Acuarelas en papel [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OK7JKzUh3mU>
- Luz, M. (2019). Brycoydeco. España. Recuperado de <https://www.bricoydeco.com/colorantes-naturales-para-pintar/>
- Martínez, S. (2012) Tipos de Plano. Los movimientos en el cine, recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/tiposdeplano.htm>
- Moreno, F.M. (2014) *La galería de arte como dinamizador de la educación artística*. España

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

- Polit, C.M. (1883). *La Provincia de Manabí y sus Cantones*. Portoviejo –Manabí, Ecuador.
- Tappenden, C. (2017) *Acuarela Práctica*. España
- Vaca, V.D. (1989). *Manabí su historia y personalidades*. Ecuador.
- Vera, D. (2019). Fasiculo Provincial Manabí. Quito. Recuperado Noviembre de 2019, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/manabi.pdf>

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**

Anexos



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS GALERÍA ARTÍSTICA PIGMENTOS NATURALES - copia.docx (D67717222)
Submitted: 4/7/2020 9:06:00 AM
Submitted By: juancuichan963@gmail.com
Significance: 4 %

Sources included in the report:

flores_jaime_tesis.doc.docx (D66148310)
TRABAJO-TITULACION DANNY MENDEZ.docx (D56523592)
gomez_jorge_tesis.pdf (D56393434)
vizcarra_fernando_tesis.docx (D66154712)
TESIS 26 DE FEBRERO.docx (D48318599)
Jennifer Marcela Poveda Peña.pdf (D51140417)
arteaga andres tesis.odt (D66085243)
Jessica Arrobo urkund (1).docx (D37266615)
<https://www.bricoydeco.com/colorantes-naturales-para-pintar/>
<https://docplayer.es/109469469-Carrera-de-diseno-grafico.html>

Instances where selected sources appear:

23

**REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES
EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE
REPRESENTE LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA
PROVINCIA DE MANABÍ.**



Santa Ana, martes 21 de julio de 2020
Oficio No. 07 EEMC-AVTPCD

Señores
Unidad de Titulación
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA.

Ciudad

De nuestra consideración:

Por medio de la presente notificamos a ustedes por parte del Departamento de Turismo Patrimonio Cultura y Deporte Del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal el total apoyo del proyecto "REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ EN EL AÑO 2020, llevado a cabo por el señor Juan Luis Guishan Palma con número de cédula de ciudadanía 1725535605.

Declaramos conocer y aceptar términos y condiciones previstas en la implementación del proyecto estando conformes con todas aquellas actividades que se realizarán y generando de manera satisfactoria las necesidades de nuestro cantón.

Esperando tenerlos en una próxima actividad

Particular que comunico a usted

Atentamente

J. E. Macías Cedeño
Cda. Rda Macías Cedeño
ANALISTA Y DE TURISMO PATRIMONIO
CULTURA DEPORTE



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
RELAJORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
NOMBRE TUTOR:		GUALOTUNA, ARMAS ALEJANDRA PATRICIA							
NOMBRE ESTUDIANTE:		CUCHAY PALMA RIAN LUIS							
CARRERA:		DISEÑO GRÁFICO							
TEMA DE TITULACIÓN:		REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICA MIXTA Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTA LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ							
IMPRESIÓN REPORTE:		Quito, 22 de mayo del 2020 12:42:13							
TIPO REPORTE:		ACUMULATIVO							
ESTADO FINAL OBSERVACION:		PROYECTO ACTIVO, NO GRUADO							
MORALIDAD:		PROYECTOS EJECUTIVOS ACTUALIZADO			PERIODO:		OCT 2019 - MAR 2020		
NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASesorIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACIONES	ESTADO SC
1	207822	2019-11-14	DOCTU	2019-11-14 17:00:00	PLANEACION / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-14 18:00:00	100	INDUCCION SOBRE EL PROYECTO Y CADA UNA DE SUS PARTES Y SU ESTRUCTURA	PROCESADO
2	207823	2019-11-21	DOCTU	2019-11-21 17:00:00	PLANEACION / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-21 18:00:00	100	REVISION Y CORRECCION DEL CAPITULO I	PROCESADO
3	207824	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 17:00:00	PLANEACION / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-24 20:00:00	100	CORRECCION DE LA CLASIFICACION	PROCESADO
4	207824	2019-11-21	DOCTU	2019-11-21 17:00:00	PLANEACION / OBJETIVO GENERAL	2019-11-21 18:00:00	100	REVISION Y CORRECCION DEL CAPITULO I	PROCESADO
5	207827	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 17:00:00	PLANEACION / OBJETIVO GENERAL	2019-11-24 20:00:00	100	CORRECCION DEL CAP I Y ELABORACION DEL CAP II	PROCESADO
6	207827	2019-11-21	DOCTU	2019-11-21 17:00:00	PLANEACION / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-21 18:00:00	100	REVISION Y CORRECCION CAP I	PROCESADO
7	207828	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 17:00:00	PLANEACION / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-24 20:00:00	100	CORRECCION DEL CAP I Y ELABORACION DEL CAP II	PROCESADO
8	207829	2019-11-29	DOCTU	2019-11-29 17:00:00	FUNDAMENTACION / DIAGNOSTICO	2019-11-29 18:00:00	100	REVISION Y CORRECCION DEL CAPITULO I	PROCESADO
9	207832	2019-12-01	AUTONOMA	2019-12-01 17:00:00	FUNDAMENTACION / DIAGNOSTICO	2019-12-01 20:00:00	400	CORRECCION DEL CAP I Y ELABORACION DEL CAP II	PROCESADO
10	207838	2019-11-24	DOCTU	2019-11-24 17:00:00	FUNDAMENTACION / NECESIDAD	2019-11-24 18:00:00	100	REVISION Y CORRECCION DEL CAPITULO I	PROCESADO
11	207833	2019-12-01	AUTONOMA	2019-12-01 17:00:00	FUNDAMENTACION / NECESIDAD	2019-12-01 20:00:00	400	CORRECCION DEL CAP I Y ELABORACION DEL CAP II	PROCESADO
12	207835	2019-11-28	DOCTU	2019-11-28 17:00:00	FUNDAMENTACION / SOLUCION	2019-11-28 18:00:00	100	REVISION Y CORRECCION CAPITULO I	PROCESADO
13	207834	2019-12-01	DOCTU	2019-12-01 17:00:00	FUNDAMENTACION / SOLUCION	2019-12-01 20:00:00	400	CORRECCION DEL CAP I Y ELABORACION DEL CAP II	PROCESADO
14	207836	2019-12-05	DOCTU	2019-12-05 17:00:00	SEGMENTACION / IDENTIFICACION	2019-12-05 18:00:00	100	REVISION Y CORRECCION DEL CAPITULO II	PROCESADO
15	207838	2019-12-08	AUTONOMA	2019-12-08 17:00:00	SEGMENTACION / IDENTIFICACION	2019-12-08 20:00:00	400	ELABORACION DEL CAP II CON TODAS LAS CORRECCIONES ANTERIORES	PROCESADO
16	207837	2019-12-05	DOCTU	2019-12-05 17:00:00	LEGENDACION / GRUPO OBJETIVO	2019-12-05 18:00:00	100	REVISION Y CORRECCION DEL CAPITULO II	PROCESADO
17	207841	2019-12-08	AUTONOMA	2019-12-08 17:00:00	LEGENDACION / GRUPO OBJETIVO	2019-12-08 20:00:00	400	ELABORACION DEL CAP II CON TODAS LAS CORRECCIONES ANTERIORES	PROCESADO
18	207840	2019-12-12	DOCTU	2019-12-12 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-12 18:00:00	100	REVISION DEL CAPITULO IV	PROCESADO
19	207836	2019-12-11	AUTONOMA	2019-12-11 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-11 20:00:00	400	CORRECCION Y ELABORACION DEL CAP IV	PROCESADO
20	207844	2019-12-12	DOCTU	2019-12-12 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-12 18:00:00	100	REVISION DEL CAPITULO IV	PROCESADO
21	207847	2019-12-15	AUTONOMA	2019-12-15 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-15 20:00:00	400	CORRECCION Y ELABORACION DEL CAP IV	PROCESADO
22	207848	2019-12-15	DOCTU	2019-12-15 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-15 20:00:00	400	ELABORACION Y CORRECCION DEL CAPITULO IV	PROCESADO
23	207848	2020-01-09	DOCTU	2020-01-09 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VERBIJADA	2020-01-09 18:00:00	100	REVISION DEL CAP IV EN SU TOTALIDAD	PROCESADO
24	207853	2020-01-12	AUTONOMA	2020-01-12 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VERBIJADA	2020-01-12 20:00:00	400	CORRECCIONES DEL CAP IV	PROCESADO
26	218825	2020-01-09	AUTONOMA	2020-01-09 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VERBIJADA	2020-01-09 20:00:00	700	ELABORACION DE LA VIABILIDAD DEL PROYECTO DE UNA FORMA RESTRUCTURADA	PROCESADO
27	207838	2020-01-09	DOCTU	2020-01-09 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2020-01-09 18:00:00	100	REVISION DEL CAP IV EN SU TOTALIDAD	PROCESADO
28	207834	2020-01-12	AUTONOMA	2020-01-12 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2020-01-12 20:00:00	400	CORRECCIONES DEL CAP IV	PROCESADO
29	218826	2020-01-13	AUTONOMA	2020-01-13 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2020-01-13 20:00:00	700	ELABORACION DEL FODA EN LA CUAL SE REALIZO MODELO ACIONES QUE ATIENDEN A LA IMPORTANCIA DEL PROYECTO DE UNA FORMA MAS DIRECTA	PROCESADO
30	207833	2020-01-09	DOCTU	2020-01-09 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA	2020-01-09 18:00:00	100	REVISION DEL CAP IV EN SU TOTALIDAD	PROCESADO
31	207833	2020-01-12	AUTONOMA	2020-01-12 17:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTION ECONOMICA	2020-01-12 20:00:00	400	CORRECCIONES DEL CAP IV	PROCESADO
32	207836	2020-01-15	DOCTU	2020-01-15 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO / PREPRODUCCION	2020-01-15 18:00:00	100	PRESENTACION Y CORRECCION DEL DISEÑO DE PRODUCCION EN CUAL SE PRESENTARON DIFICULTADES DE FALTAS ORTOGRAFICAS Y NARRATIVA	PROCESADO

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTA LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

19	20240	2020-02-01	AUTODIDACTA	2020-02-01 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO / PRODUCCIÓN	2020-02-01 21:00:00	100	REALIZACIÓN DE LOS Bocetos DE LOS CUADROS QUE SERÁN EXPOSITOS EN LA GALERÍA	PROCESADO
44	21974	2020-02-01	AUTODIDACTA	2020-02-01 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO / PRODUCCIÓN	2020-02-01 21:00:00	100	ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
15	20703	2020-02-15	DISEÑO	2020-02-15 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2020-02-21 10:00:00	100	REVISIÓN DE LOS ESPACIOS FISICOS DEL LUGAR	PROCESADO
18	20713	2020-02-15	DISEÑO	2020-02-15 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2020-02-18 10:00:00	100	TRAMITACIÓN Y TOMADA DE POTOS DEL LUGAR	PROCESADO
17	20708	2020-02-15	DISEÑO	2020-02-15 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-02-21 10:00:00	100	REVISIÓN Y AJUSTO PLANTAMIENTO DEL ACUERDO	PROCESADO
18	20704	2020-02-15	DISEÑO	2020-02-15 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-02-18 10:00:00	100	ELABORACIÓN Y TOMA DEL ACUERDO DE REALIZACIÓN EXITO	PROCESADO
48	21998	2020-02-18	DISEÑO	2020-02-18 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACION DE LABORES	2020-02-28 17:00:00	100	REVISIÓN DE LOS AVANCES DE LA PROPUESTA	PROCESADO
60	21998	2020-02-18	DISEÑO	2020-02-30 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-02-28 17:00:00	100	REVISIÓN DE LOS AVANCES DE LA PROPUESTA	PROCESADO
61	21976	2020-02-18	DISEÑO	2020-02-30 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCION	2020-02-28 17:00:00	100	REVISIÓN DE LOS AVANCES DE LA PROPUESTA	PROCESADO
42	21970	2020-02-17	DISEÑO	2020-02-17 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-27 17:00:00	100	REVISIÓN DE LOS AVANCES DE LA PROPUESTA	PROCESADO
63	21971	2020-02-01	AUTODIDACTA	2020-02-01 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-01 21:00:00	1100	ELABORACIÓN DE UN PLAN DE DIFUSIÓN Y CONTRATACION	PROCESADO
44	21927	2020-04-19	AUTODIDACTA	2020-04-19 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-04-19 20:00:00	2000	ELABORACION DE LOS CUADROS PARA LA GALERIA	PROCESADO
45	21928	2020-04-17	AUTODIDACTA	2020-04-17 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-04-17 21:00:00	1100	ELABORACION DE CADA UNO DE LOS CUADROS PARA LA GALERIA	PROCESADO
46	21929	2020-04-18	AUTODIDACTA	2020-04-18 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-04-18 21:00:00	1100	ELABORACION DE CADA UNO DE LOS CUADROS PARA LA GALERIA	PROCESADO
47	21930	2020-04-19	AUTODIDACTA	2020-04-19 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-04-19 21:00:00	1100	ELABORACION DE CADA UNO DE LOS CUADROS PARA LA GALERIA	PROCESADO
48	21931	2020-04-19	AUTODIDACTA	2020-04-19 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-04-19 21:00:00	1100	ELABORACION DE CADA UNO DE LOS CUADROS PARA LA GALERIA	PROCESADO
49	21932	2020-04-21	AUTODIDACTA	2020-04-21 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-04-21 21:00:00	1100	ELABORACION DE CADA UNO DE LOS CUADROS PARA LA GALERIA	PROCESADO
50	21933	2020-04-22	AUTODIDACTA	2020-04-22 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-04-22 21:00:00	1100	ELABORACION DE CADA UNO DE LOS CUADROS PARA LA GALERIA	PROCESADO
51	21934	2020-04-23	AUTODIDACTA	2020-04-23 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-04-23 21:00:00	1100	ELABORACION DE CADA UNO DE LOS CUADROS PARA LA GALERIA	PROCESADO
52	21935	2020-04-24	AUTODIDACTA	2020-04-24 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRAFICO O AUDIOVISUAL	2020-04-24 10:00:00	100	ELABORACION DE CADA UNO DE LOS CUADROS PARA LA GALERIA	PROCESADO
53	21936	2020-04-01	DISEÑO	2020-04-01 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACION Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-04-01 17:00:00	100	ELABORACIÓN DE PLAN DE DIFUSIÓN	PROCESADO
54	21937	2020-03-01	AUTODIDACTA	2020-03-01 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACION Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-03-01 21:00:00	100	ELABORACION DE LA PROPUESTA DE COMUNICACION Y MARKETING	PROCESADO
55	21938	2020-03-01	AUTODIDACTA	2020-03-01 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-03-01 21:00:00	100	ELABORACION DE LOS DERECHOS DE AUTOR	PROCESADO
56	21937	2020-05-14	DISEÑO	2020-05-14 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCION Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-05-14 15:00:00	100	SE REVISLA LA RECEPCION DE LOS PLANES DEL PROYECTO CON TODO LO QUE ABARCA SU AVANZO	PROCESADO
57	21938	2020-05-14	AUTODIDACTA	2020-05-14 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO / PRODUCCION	2020-05-14 11:00:00	100	SE REALIZA LA REVISION DEL PROYECTO EXPOSITIVO	PROCESADO
58	21939	2020-05-14	AUTODIDACTA	2020-05-14 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO / PRODUCCION	2020-05-14 11:00:00	100	REVISIÓN DE LA PRODUCCIÓN DEL PROYECTO Y SE ELABORACIÓN COMO TAC	PROCESADO
59	21940	2020-05-14	AUTODIDACTA	2020-05-14 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACION	2020-05-14 11:00:00	100	LA EVALUACION DEL PROYECTO EXPOSITIVO SE REALIZA CON ALGUNOS CAMBIOS LA REVISIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE LA GALERIA SE REALIZA DONDE SE GENERO ALGUNOS CAMBIOS	PROCESADO
60	21940	2020-05-17	AUTODIDACTA	2020-05-17 10:00:00	CONCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-05-17 11:00:00	100		PROCESADO

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTA LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.

Nº	CODIGO	FECHA	TUTOR	FECHA INICIO	FECHA FIN	HORAS	ESTADO	DESCRIPCION	FECHA
01	2000	2020-05-14	AUTÓNOMA	2020-05-14 12:00:00	2020-05-14 12:00:00	100	PROCESADO	REVISIÓN DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES LAS CUALES PUEREN REVISADAS Y MODIFICADAS	PROCESADO
02	2000	2020-05-14	AUTÓNOMA	2020-05-14 12:00:00	2020-05-14 12:00:00	100	PROCESADO	REVISIÓN DE LAS RECOMENDACIONES A LAS CUALES SE REALIZO CORRECCIONES	PROCESADO
03	2000	2020-05-13	AUTÓNOMA	2020-05-13 10:00:00	2020-05-13 10:00:00	100	PROCESADO	REVISIÓN GENERAL ANTES DEL ENVÍO AL LECTOR	PROCESADO
TOTAL HORAS:						300			
			QUALITUÑA ARMAS ALEJANDRA PATRICIA TUTOR CE: 17294480	CUENCA PALMA EUGEN LUIS ALUMNO CI: 172585606				ANBRADE FUENTES RAQUEL PAULINA REVISORA CE: 172885974	FECHA:

REALIZACIÓN DE UNA GALERÍA ARTÍSTICA CON ILUSTRACIONES EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS Y PIGMENTOS NATURALES QUE REPRESENTEN LAS TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA ANA PROVINCIA DE MANABÍ.