



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

**INFLUENCIA DE LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA
DIDÁCTICA SOBRE EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DIRIGIDO A DOCENTES
DEL CENTRO INFANTIL "VIRGEN DEL QUINCHE" DEL D.M.Q.,
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Paredes Toapanta Alba Carolina

Tutora: Lic. Marilyn Velasco V.

Quito, Abril 2015

DECLARATORIA DE AUTORIA DE LA ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Alba Carolina Paredes Toapanta

1716290364



CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Alba Carolina Paredes Toapanta alumna de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

Alba Carolina Paredes Toapanta

171629036-4



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD

INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE” **Alba Carolina Paredes Toapanta** y, por otra parte, el **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento I infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **INFLUENCIA DE LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –**

APRENDIZAJE DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VIRGEN DEL QUINCHE" DEL D.M.Q., DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.

El cual incluye la creación de una Guía sobre guía didáctica sobre el uso adecuado del juego dramático en niños y niñas de 5 años. Para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del proyecto descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar el proyecto por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del proyecto por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del proyecto; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del proyecto; d) Cualquier transformación o modificación del proyecto; e) La protección y registro del proyecto a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica del proyecto; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman el proyecto y guía del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del mismo a favor del Cesionario.



CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación.,b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral.,c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno.,d) El procedimiento será confidencial y en derecho., e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito.,
- f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.



SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 15 días del mes de Marzo del dos mil quince.

f) _____

f) _____

Alba Carolina Paredes Toapanta

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

171629036

CEDENTE

CESIONARIO



AGRADECIMIENTOS

A mi madre quien con su esfuerzo y empuje así el futuro y que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado incondicionalmente a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mis hijos por saber soportar con estoicidad mi trabajo y quienes son el pilar más importante, la alegría y me dan la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Alba Carolina Paredes Toapanta



DEDICATORIA

A Dios porque hizo posible este sueño de superarme, protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera porque me dio la oportunidad y me abrió las puertas del Instituto, para poderme desarrollar profesionalmente.

A mi tutora y docentes que con sus sabias enseñanzas impartieron en mis conocimientos para mi preparatoria como profesional.

A mi madre, que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A mi familia por la confianza y el sustento brindado, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor y apoyo.

Alba Carolina Paredes Toapanta

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARATORIA DE AUTORIA DE LA ESTUDIANTE.....	ii
CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL .iv	
AGRADECIMIENTOS	viii
DEDICATORIA	ix
INDICE GENERAL.....	x
INDICE DE FIGURAS.....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT.....	xix
INTRODUCCION	xx
CAPÍTULO I.....	1
ANTECEDENTES.....	1
1.01. Antecedentes.....	1
1.02. Contexto.....	3
1.02.01. Macro	3
1.02.02. Meso.....	4
1.02.03. Micro.....	6
1.03. Justificación	7
1.04. Conceptualización de la Matriz T.....	9
CAPÍTULO II	13
ANÁLISIS INVOLUCRADOS	13
2.01. Mapeo de Involucrados.....	13
2.02. Análisis de la Matriz de Involucrados.	13
2.02.01. Conceptualización de la matriz de involucrados	14
CAPÍTULO III.....	16
PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	16



3.01. Árbol de Problemas	16
3.01.01. Conceptualización de Árbol de Problemas	16
3.02. Árbol de Objetivos.....	18
3.02.01. Conceptualización de Árbol de Objetivos.	19
CAPÍTULO IV.....	22
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	22
4.01. Análisis de alternativas	22
4.01.01. Conceptualización de la matriz de alternativas.....	22
4.02. Análisis de la Matriz de Impacto de Objetivos.....	24
4.03. Análisis del Diagrama de Estrategias	28
4.04. Análisis de la Matriz del Marco Lógico	29
4.05. Análisis y tabulación de datos.	31
CAPÍTULO V	53
LA PROPUESTA	53
5.01. Antecedentes.....	53
5.02. Justificación.....	53
5.03. Fundamentos.....	54
5.04. Objetivo	55
5.04.01. Objetivo general.....	55
5.04.02. Objetivos específicos	55
5.05. Base legal.....	56
5.06. Descripción de la herramienta metodológica.	58
5.06.01. Concepto.....	58
5.06.02. Los títeres como recurso didáctico	59
5.06.03. El títere como recurso auxiliar del docente.....	59
5.06.04. El títere como herramienta de trabajo del niño.....	59
5.06.05. Los títeres en el campo educativo.....	60
5.06.06. Cómo hacer trabajar a los alumnos con los títeres.....	60
5.06.07. ¿Cuándo hacemos teatro con títeres?.....	61
5.06.08. Existen diversos tipos de títeres:.....	62



5.06.09. ¿Qué es la dramatización?	62
5.06.10. Métodos de enseñanza con títeres.....	62
5.06.11. El desarrollo personal social	65
5.06.11.01. Desarrollo social del niño a los 4 años	66
5.06.11.02. Desarrollo socio-afectivo concepto	69
5.06.11.03. El títere en la educación del niño.....	69
5.06.11.04. Los títeres en el desarrollo socio-afectivo de los niños.....	70
5.06.11.05. Factores que influyen en el desarrollo socio-afectivo de los niños	71
5.06.11.06. Dificultades que manifiestan los niños y niñas con problemas en el desarrollo socio-afectivo.....	72
5.07. Metodología.....	74
5.08. Técnicas e instrumentos.....	75
5.08.01. Población y muestra	75
5.08.02. Realización de la Investigación.	75
5.08.03. Tratamiento y procesamiento de la información	76
5.09. Taller.....	77
5.09.01. Encuestas.....	87
5.09.02. Refrigerio	87
5.09.03. Despedida.....	87
5.09.04. Material didáctico utilizado	87
5.09.05. Descripción de la herramienta	88
5.10. Población y muestra.....	89
5.11. Realización de la Investigación.	89
 CAPÍTULO VI.....	 90
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	90
6.01. Presupuesto	91
6.02. Cronograma	92
 CAPÍTULO VII	 94
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
7.01. Conclusiones.....	94



7.02. Recomendaciones	96
BIBLIOGRAFIA	98
NETGRAFÍA	100
ANEXOS	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	31
Tabla 2.....	32
Tabla 3.....	33
Tabla 4.....	34
Tabla 5.....	35
Tabla 6.....	36
Tabla 7.....	37
Tabla 8.....	39
Tabla 9.....	40
Tabla 10.....	42
Tabla 11.....	43
Tabla 12.....	44
Tabla 13.....	45
Tabla 14.....	47
Tabla 15.....	49
Tabla 16.....	51
Tabla 17.....	52
Tabla 18 <i>Presupuesto</i>	91
Tabla 19 <i>Cronograma de Actividades</i>	92
Tabla 20 <i>Matriz de Fuerzas T.</i>	110
Tabla 21 <i>Matriz de Análisis del Mapeo de Involucrados</i>	111
Tabla 22 <i>Matriz de Análisis de Alternativas</i>	113



Tabla 23	<i>Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.</i>	114
Tabla 24	<i>Matriz Marco Lógica</i>	115

INDICE DE FIGURAS

Figura N. 1	31
Figura N. 2	32
Figura N. 3	33
Figura N. 4	34
Figura N. 5	35
Figura N. 6	36
Figura N. 7	37
Figura N. 8	39
Figura N. 9	40
Figura N. 10	42
Figura N. 11	43
Figura N. 12	44
Figura N. 13	45
Figura N. 14	47
Figura N. 15	49
Figura N. 16	51
Figura N. 17	52
Figura N. 18. Mapeo de Involucrado	119
Figura N. 19. Árbol de problema	120
Figura N. 20. Árbol de objetivo	121
Figura N. 21. Matriz del Diagrama de Estrategia	122

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto radica en la elaboración de una guía sobre una adecuada utilización de los títeres en el proceso de la enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad dirigidos a los docentes del centro infantil "Virgen del Quinche"

La falta de actividades y de motivación para trabajar en el proceso de la enseñanza-aprendizaje no permite que el niño se desenvuelva adecuadamente y que tenga interés por el estudio así ocasionando un retraso especialmente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de 4 años.

Mediante la presente investigación que se ha realizado a través de la observación, encuesta análisis interpretativo y aplicación de guía de actividades, se ha llegado a la conclusión, que la falta de actividades didácticas, de motivación y con juegos infantiles por medio de los títeres que son de gran importancia ya que influye en el aprendizaje para la adquisición de destrezas y habilidades.

La carencia de actividades basadas en los jugos, canciones, cuentos, poemas, retahílas infantiles presentan un sin número de características negativas lo cual afecta en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de cada niño y niña, mayor dificultad.

También se puede observar inestabilidad emocional, falta de concentración aislamiento y falta de confianza en sí mismo para socializar con otras persona y el desinterés que tiene por el estudio, dejando consecuencias negativas que se presentaran en el futuro, como el bajo rendimiento escolar e inseguridad al momento de estudiar.

El final de los resultados del procedimiento de la información lo cual determina que es necesario realizar la propuesta que se planteó para que nos permita mejorar la



educación por medio de actividades lúdicas con los títeres y lograr un mejor rendimiento en las experiencias de aprendizaje.



ABSTRACT

This project is the development of guidance on the appropriate use of puppets in the process of teaching and learning in children 4 years of age intended for teachers of children's center "Virgen del Quinche".

The lack of activity and motivation to work in the process of teaching-learning does not allow the child to properly perform and have interest in the study thus causing a delay especially in the process of teaching and learning in children from 4 years.

Through this research has been done through observation, survey interpretative analysis and implementation activities guide, has concluded that the lack of educational activities, motivational and playgrounds through puppets are of great importance as it influences learning to acquire skills and abilities.

Lack-based juices, songs, stories, poems, children's activities jingles have a number of negative characteristics which affect the process of teaching and learning of each child, the more difficult.

You may also notice emotional instability, lack of insulation concentration and lack of confidence to socialize with other people and selflessness which is the study, leaving negative consequences which arise in the future, such as poor school performance and insecurity when studying.

The final results of the procedure which determines the information that is necessary to make the proposal was raised to allow us to improve education through play activities with puppets and better performance in learning experiences.



INTRODUCCION

El concepto y la historia de los títeres son tan antiguos como la misma humanidad, María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo del niño, tiene la finalidad de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

Día a día es importante la utilidad del títere en la educación inicial, a pesar que hace poco se utilizaba solo para espectáculos de diversión.

El valor que posee ahora como un medio educativo es cada día más reconocido. El títere es utilizado en la educación inicial, por el interés y el impacto que causa en los niños y niñas.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor por que educan y entretienen.-captan la atención de los niños y niñas y se utilizan como medios para descargar emociones: tensión, miedos, angustias.

Atraves de ellos podemos representar hechos de la vida diaria y son utilizados para ayudar aquellos niños y niñas que son tímidos.

La utilización der los títeres brindan la oportunidad de crear en mente y con sus manos diferentes situaciones.

Los Títeres son muñecos que adquieren movimiento mediante hilos u otro procedimiento; que pueden estar fabricados con trapo, madera o cualquier otro



material; estos constituyen un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen.

Sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende.

El teatro de títeres si se puede llevar al servicio de la educación, porque se ve como un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: el cuidado higiénico de sus dientes, la higiene de su cuerpo, su buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela. Etc.

Cabe destacar que tiene la importancia como valioso recurso de su uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico imprescindible en la actividad del docente, ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y la niña, habilidades,

La investigación se sustentó en la metodología de Investigación Acción Participativa, presenta como protagonista de este proceso a la comunidad misma, entendiéndose como participación el tener acceso a las fuentes y procesos de conocimiento de la realidad, contar con un grado básico de organización y estar capacitado para su ejercicio. (IAP), según Freire (1994).



La importancia de esta investigación radica en hacer resaltar la práctica pedagógica del docente a través de la utilización del títere para abordar cualquier tema así sea lo más difícil.

El presente proyecto constituye un aporte de la investigación I+D+I Para la provincia de Pichincha y el CDI con un enfoque humanístico y contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

El proyecto tiene como objetivo, entregar a los docentes entregar una contribución para proceso de la enseñanza- aprendizaje.

El presente proyecto está estructurado en siete capítulos:

El capítulo I: Contiene el contexto, justificación y la matriz T o definición del problema.

El capítulo II: Lo conforman el mapeo de involucrados y la matriz de la misma.

El capítulo III: Aparece árbol de problemas y árbol de objetivos.

El capítulo IV, contiene: Matriz De Análisis De Alternativas, Matriz De Análisis De Impacto de Los Objetivos, Diagrama De Estrategias, Matriz de Marco Lógico.

El capítulo V lo conforman: Antecedentes relacionados con el tema, Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución), Formulación del proceso de aplicación de la propuesta. Aparece el marco metodológico constituido por el tipo y diseño, de la investigación, población, muestra, u objeto de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, de igual forma, validación, confiabilidad y tabulación.

El capítulo VI: Aparece, Recursos, Presupuesto, Cronograma.

El capítulo VII, Aporta las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01. Antecedentes

Se explica que el títere es un medio “muy eficaz” para la realización de determinados objetivos pedagógicos. “Para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos, los títeres y los muñecos son un puente ideal; estas figuras tan queridas por los niños pueden dar consejos como por ejemplo sobre una conducta a favor del ambiente, el cuidado higiénico, la pérdida del miedo, valores éticos y morales entre otros”. Kossatz (2007)

En el artículo “valor pedagógico del títere”, el cual tuvo como objetivo analizar el valor pedagógico del títere dentro del aula. En el mismo se hace énfasis que el títere representa una herramienta educativa valiosa para el aprendizaje dinámico y liberador, debido a que permite al niño y niña el desarrollo integral de sus capacidades motoras, cognitiva y afectiva; ya que es una actividad donde puede compartir con sus compañeros, de igual manera se destaca que este no debe verse como una manualidad sino como un valor pedagógico dentro del aula del proceso de enseñanza, donde el niño y niña construyan su propio aprendizaje, a través de la práctica. (Yépez (2001)

La necesidad de utilizar el títere como medio educativo; los títeres constituyen un recurso pedagógico efectivo que deleita, divierte y fomenta la sociabilidad y les brinda



la oportunidad de crear con su mente y sus manos, a la vez que los pone en contacto con un medio artístico que le sirve para expresar experiencias, ideas y pensamientos, de una forma espontánea y segura.

Como en varios países de nuestra América Latina, el teatro de títeres nace en Ecuador en las primeras décadas del siglo pasado

El teatro de títeres es una manifestación artística que tiene diferentes rasgos que le confieren especialidad. Entre ellos, el rasgo esencial es la "acción", el movimiento del títere está determinado por la manipulación y la actuación. Un títere puede ser muy bello, sin embargo, es precisamente el movimiento del títere lo que define el verdadero sentido dramático de este arte. Este movimiento es guiado o acompañado por la palabra que nunca será excesiva, por el gesto, la postura y los desplazamientos del títere. (Szulkin y Amado) (2003).

El títere como estrategia tiene el propósito de sensibilizar al espectador para que este a su vez sea un agente de transformación, aliado a lo pedagógico y que permite comprometer integralmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a ampliar todo el potencial creativo, estimulando las percepciones, desarrollando la imaginación y favoreciendo de esta manera la sociabilización, la apropiación y construcción de los distintos saberes. (Palomas, S (2002). Título 2.

Usa los subtítulos consistentemente. Revisando constantemente el espaciado, mayúsculas y puntuación.

1.02. Contexto

1.02.01. Macro

La educación artística o arte infantil, nace cuando el pintor Austriaco Cizek, crea la primera escuela de arte infantil en 1897, donde emplea métodos artísticos de enseñanza, y que permite a los niño/niño expresarse naturalmente y en forma libre a través del arte. Según varios autores, el arte infantil, estudian el desarrollo evolutivo del niño-niña, es decir su desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo y para que se dé esto el niño-niña no necesita, poseer habilidades especiales, se requiere de un ambiente propicio, con materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos.

En el Ecuador la utilización de los títeres es cada vez más frecuente ya que no está reconocida su importancia del conocimiento fundamental de las nuevas metodologías pedagógicas. Así indico el diario (Manabita del Ecuador el viernes 19 de julio de 2013) el uso de los títeres está reconocido como un recurso didáctico reconoció el promotor cultural Fernando Macías Pinargote.

La expresión Artística es un medio importante en la educación de los niños/niñas, razón por la cual el arte infantil a nivel mundial ha sido considerado como parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La influencia medios de comunicación presentados a los espectadores toda la información desde un punto de vista llano, sin opción de crítica o razonamiento. Las



personas que están recibiendo estos mensajes a diario limitan su capacidad de crear, imaginar o soñar y llenan su mente de información de todo tipo sin discriminar.

Los títeres generan en los niños y niñas no solo la motivación, así las manifestaciones culturales, les ayuda al crecimiento integral, aseguro Reyes para quien es importante que se aporte el teatro como aliado de la pedagogía, en el desarrollo del proceso de la enseñanza-aprendizaje, ya que se necesita de la iniciativa, creatividad. Ante este problema, surge la necesidad de buscar alternativas de salida a la desmotivación reprimida; una manera válida consiste en recuperar esa fantasía, esos sueños contados mediante el uso de títeres.

El arte los títeres ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos, educadores, quienes los han considerado como un medio para expresar sus sentimientos, emociones, y problemas. (Proyecto de Grado. Universidad Técnica de Ambato: Chacha Amaguaña Sandra Verónica (2013).

1.02.02. Meso

La educación artística a nivel de educación inicial se encuentra relegada; se da importancia a otras materias, y si queda tiempo se dedica a actividades artísticas sin una planificación ni organización, las docentes también carecen de capacitación en esta área.



En la provincia de Pichincha ciudad de Quito los títeres se han desarrollado desde un espacio infantil bastante limitado dentro de estas características positivas se han servido sus conocimientos, críticas sociales, políticas la disfunción y promoción de los temas infantiles con respecto a las ciudadanos del medio ambiente a la historia de nuestra ciudad como un ejemplo es el de la Rana Sabia que se inició en 1973 en Ibarra su fundador es Fernando Moncayo quien ha generado un precedente importante el uso de los títere como instrumento de desarrollo, y desde 1984 se conformó la Corporación Cultural La Rana Sabia, que amplió las actividades hacia la creación de proyectos comunitarios, como en los pueblo de La Merced, en el Valle de los Chillos, que se ha convertido en un espacio de encuentro para niños y adultos.

El teatrín de los títeres tiene que hacer un gran recorrido por nuestro país para lograr el reconocimiento que merece y que influirá de manera positiva en el desarrollo de los educadores. En Quito se ha visto la falta de interés de parte de los docentes de trabajar con títeres y el desconocimiento que tienen de las diferentes clases de títeres que existen y los materiales con que se los pueden elaborar y que son utilizados como material didáctico a dentro del aula apropiado para el aprendizaje de los niños y niñas. (Chacha Amaguaña Sandra Verónica (2013).

Con la nueva Reforma Curricular, se ha planteado la necesidad de reconocer los valores que nos identifican, extraídos del contexto histórico-cultural para que de esta forma lograr que el proceso educativo permita que se reconozca como ente social culturalmente definido.



Es por esta razón que los títeres es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño y niña viva a través de los títeres le permitirá estimular y fortalecer positivamente otras actividades que se presente dentro del medio ambiente que lo rodea, sea este escolar o familiar, logrando mejorar sus capacidades y habilidades para enfrentar los problemas y situaciones que se le presente, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, imaginación, socialización y capacidad creadora.

La pintura, la danza, música y teatro, son muy limitados, tanto por el espacio como por la preparación de los docentes. La educación artística tiene que hacer un gran recorrido, dentro de la provincia para lograr el reconocimiento que se merece.

1.02.03. Micro

En el centro de desarrollo infantil "Virgen del Quinche" se ha observado una esta situación en donde los docentes no utilizan los títeres como un material didáctico apropiado para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje a sus alumnos ya que son escasos el los niños y niñas.

Un factor más es la despreocupación de los padres por saber el rendimiento académico de sus hijos y el desconocimiento que tienen sobre la utilidad de los títeres, siendo el hogar la primera escuela formadora ya que desde allí los niños y niñas tienen sus primeras enseñanzas con el ejemplo. (Chacha Amaguaña Sandra Verónica (2013).



Dentro del trabajo de la Rana Sabia podemos rescatar los diálogos que son claros y de fácil entendimiento para los más pequeños, facilitando su presentación con canciones, trabalenguas, que ayudaran al desarrollo del aprendizaje, atención y la memoria comprensiva.

Esto nos da una visión más clara de la influencia que puede tener un buen manejo de la utilización de los títeres para el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los estudiantes, ya que se ha hecho evidente la inadecuada utilización de los títeres o el poco o nada de interés para utilizar como instrumento pedagógico para la enseñanza de nuevos conocimientos y para el fortalecimiento integral de los niños y niñas por lo cual esta investigación del proyecto va destinado para los docentes, estudiantes de inicial II y padres de familia la creación de esta guía didáctica, aplicable sobre la importancia y de los beneficios como herramienta pedagógica dentro de la enseñanza- aprendizaje. Estudiantes de inicial II y padres de familia la creación de esta guía didáctica, aplicable sobre la importancia y de los beneficios como herramienta pedagógica dentro de la enseñanza- aprendizaje.

1.03. Justificación

En el Centro Infantil del Buen Vivir "Virgen del Quinche" es importante realizar la investigaciones para la búsqueda y empleo de nuevas estrategias meto lógica una de ellas es los títeres como herramienta educativa que conlleve al desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas para mejorar su atención, concentración para mejorar los resultados de los aprendizajes.



El desinterés y descuido tanto de los docentes como padres de familia, por la utilización de los títeres.

Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

Asegurar que los planes y programas educativos incluyan y promuevan la educación física, la formación artística y la expresión creativa, con prioridad para niños, niñas y adolescentes.

En la educación inicial los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.



Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Las formas que se les dan a los títeres son de humanos y animales, que al manipularlos con las manos cobran vida y con nuestra voz parecieran que hablaran. Ellos son clasificados de acuerdo al material con que son elaborados.

Los títeres se pueden utilizar en el proceso enseñanza- aprendizaje de diversas áreas. Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo. Son utilizados en la presentación de actividades y dramatización de cuentos o historias que ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula, permiten que los niños y niñas representen pequeños papeles. Su manipulación ayuda a los niños a desarrollar destrezas motoras finas de las manos. También son empleados para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

1.04. Conceptualización de la Matriz T

En el análisis de la Matriz T tenemos una Situación Actual que es la desinformación acerca de la correcta utilización de los títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de en los niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil "Virgen del Quinche", por lo cual es necesario hacer un cambio al problema, que es la utilización adecuada y de qué manera ayuda el teatrín de títeres de mano como herramienta pedagógica para un buen desarrollo del proceso de



enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil "Virgen del Quinche" pero a través de este proyecto se pretende obtener una situación mejorada enfocada en los niños y niñas.

Para esto tenemos dos fuerzas que son las Impulsadoras y Bloqueadoras, hemos dado un rango y calificación siguiente manera IR que es Intensidad Real y PC que es Potencia de Cambio.

En la Situación Emprendedora, tenemos un déficit en el desarrollo en la enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años de edad.

En la Situación Actual, desinformación acerca de la correcta utilización de los títeres como herramienta pedagógica en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo a esto encontramos como Fuerzas Impulsadoras, lo siguiente ayudar a fomentar y a desarrollar actitudes positivas en la educación en el cual se encuentra en una escala real de 2 parámetro bajo y dar un cambio de potencial 5 que es un parámetro alto.

Estudiantes motivados con la aplicación del teatrín de títeres, en el proceso de enseñanza-aprendizaje tenemos una escala real de 1 al mismo que queremos que se dé un potencial de cambio de 4 que es un rango medio alto.



Capacitación a los docentes de cómo utilizar de manera correcta el teatrín, y se encuentra en una escala real de 1 al mismo que queremos dar un potencial de cambio de 5 que tiene un rango alto ya los docentes tienen desconocimientos de la importancia de la utilización de los títeres.

Programas en los CDC sobre los títeres como herramientas y recurso de enseñanza, con una escala real de 2 que es medio bajo la misma que deseamos que se dé un potencial de cambio de 5 que es alto.

Dentro de la Situación Mejorada, tenemos niñas y niños con un óptimo desarrollo del proceso de la enseñanza-aprendizaje.

En las Fuerzas Bloqueadoras tenemos los siguientes precedentes que impedirán a que esto se realice son docentes sin las herramientas necesarias para realizar actividades que favorezcan en la enseñanza con una escala real de 4 que es medio alto las mismas que queremos que se dé un cambio de potencial de 1 que es un rango bajo.

Niños y niñas desmotivados y con un bajo desarrollo en la enseñanza-aprendizaje que se encuentra en una escala real de 5 que es alto en el cual queremos se dé un potencial de cambio de 2 que es medio bajo.

Desconocimiento de los docentes de cómo utilizar los títeres como herramienta pedagógica para una mejor enseñanza en los niños y niñas de 4 años de edad con una escala real de 5 y con un cambio de potencial de 1 que es bajo.



Finalmente tenemos la falta de interés de los padres de familia para asistir a programas de presentación de títeres, y que por medio del teatrín, los niños y niñas tengan un óptimo desarrollo en la educación en el cual tenemos una escala real de 4 que es medio alto y potencial de cambio de 1 que es bajo. (Ver Tabla 20. Matriz de Fuerzas T).



CAPÍTULO II

ANÁLISIS INVOLUCRADOS

2.01. Mapeo de Involucrados.

Por qué es importante realizar el Análisis de Involucrados

Este análisis se hace para identificar y esclarecer qué grupos y organizaciones están directa o indirectamente involucrados en el problema de desarrollo específico que intentamos resolver, para tomar en consideración sus intereses, su potencial y sus limitaciones. (Ver figura 18 Mapeo de Involucrados.)

2.02. Análisis de la Matriz de Involucrados.

Nos interesa esclarecer e identificar:

Cómo perciben los diferentes grupos las causas y efectos del problema.

Cuáles apoyarían una determinada estrategia que se propone para superar un problema de desarrollo y qué grupos se opondrían.

El poder (mandato legal o estatutario) que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar la solución del problema y los recursos que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar o impedir la solución del problema mediante la estrategia que proponemos. Esto es de vital importancia.

Cómo maximizar el apoyo y minimizar la resistencia cuando el proyecto se empiece a ejecutar. (Ver. Tabla 21 Matriz de Análisis Involucrados.)



2.02.01. Conceptualización de la matriz de involucrados

En esta matriz de análisis de involucrados en primer lugar tenemos el Estado como actor involucrado donde el interés sobre el tema, es capacitación a docentes para ampliar el conocimiento sobre los títeres como herramienta metodológica en la enseñanza-aprendizaje.

El Ministerio de Educación, es el ente regulador a nivel de educación inicial ya que planifica, dirige, da lineamientos claves para el currículo de educación inicial, coadyuvando así a mejorar notablemente el desarrollo de los infantes.

El Mies, fortalece sus competencias técnicas y sus mecanismos de trabajo, con los demás actores institucionales, articula las políticas públicas, desde las garantías de los derechos y servicios, de salud, higiene, educación, nutrición, protección, participación de los infantes. Capacita a las docentes a su cargo.

La comunidad educativa, o sea las autoridades de la institución, padres y docentes para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños/niñas a través de capacitaciones.

El Itsco, al ser un centro de educación superior, cuenta con la carrera Desarrollo del Talento Infantil, la cual proporciona a las estudiantes y practicantes, la oportunidad de prepararse como profesionales, capaces de diseñar e implementar herramientas pedagógicas novedosas, imaginativas y creativas, e implementar proyectos innovadores que contribuyen al mejoramiento del problema estudiado.



El Municipio, con el art. 37 del Código de la niñez y adolescencia donde reza textual Los niños-niñas, tienen derecho a una educación de calidad. En un aparte reza también:

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios de equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.



CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01. Árbol de Problemas

- Analizar la situación actual relacionada con el problema de desarrollo seleccionado.
- Identificar los problemas principales en torno al problema de desarrollo y las relaciones causa-efecto entre ellos.
- Visualizar las relaciones de causalidad y sus interrelaciones en un diagrama.
(Ver figura 19 Árbol de Problemas.)

3.01.01. Conceptualización de Árbol de Problemas

Si los maestros del Centro de Desarrollo Infantil por su parte no hacen nada para mejorar el proceso de aprendizaje de sus alumnos en un futuro no muy lejano tendremos niños aislados de la sociedad, encerrados en su propio mundo, con temor al éxito puede sin ser un factor motivante; provocando que no puedan desenvolverse con sus compañeros y con su familia, tratando luego de entender sus necesidades, deseos y actividades; todos estos factores pueden incrementarse en el espacio alrededor del individuo, sin embargo, los factores intrínsecos dependen del significado que le de la persona a lo que hace; los docentes deben preocuparse y estar alerta cuando



se dan cuenta de que hay un aumento en la frecuencia o intensidad del evitar asistir a clases.

Es decir, si observan que constantemente está dando excusas, miente o se queja frecuentemente de dolores de estómago, cabeza y otros para no ir al colegio o para ser retirado antes de la hora de salida.

Los problemas de aprendizaje son comunes entre los niños/niñas que tardan en asimilar. A menos que observen áreas de "lentitud" en el desarrollo temprano de los niños/niñas, los docentes dudan en pedir consejo.

Algunos docentes buscan excusas y se tranquilizan a sí mismos diciendo que "ya va a pasar" o "simplemente le interesan más otro tipo de actividades. Saber qué cosas son "normales" y cuáles no en el desarrollo y proceso de aprendizaje puede ayudarlo a entender si debe preocuparse por los niños/niñas.

En el Centro de Desarrollo Infantil que es donde se enfoca el proyecto, es notable la escasez de actividades con títeres que ayuda a estimular el aprendizaje en los niños. Por esta razón se debe tomar en cuenta la importancia que tiene el uso de Títeres como recurso pedagógico con los niños/niñas de 4 años, sin embargo no se ha buscado soluciones para estimular el desarrollo del mismo en los niños como fuente principal para lograr un mejor desenvolvimiento de los infantes.



De no solucionarse el problema investigado actualmente las consecuencias con respecto al aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil serán seriamente afectadas, de ahí que el uso de los títeres como recurso pedagógico resulta ser útil e importante en su formación.

Además de sus beneficios lúdicos, los títeres resultan un útil auxiliar terapéutico, en los niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de los niños tímidos son capaces de hablar con mayor fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

3.02. Árbol de Objetivos

El análisis de objetivos lo usamos para:

- Describir una situación que podría existir después de resolver los problemas.
- Identificar las relaciones medio-fin entre objetivos.
- Visualizarlo en un diagrama.

Es una técnica participativa que ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar el problema y organizar la información recolectada, generando un modelo de relaciones causales que lo explican.



Esta técnica facilita la identificación y organización de las causas y consecuencias de un problema. Por tanto es complementaria, y no sustituye, a la información de base. El tronco del árbol es el problema central, las raíces son las causas y la copa los efectos.

La lógica es que cada problema es consecuencia de los que aparecen debajo de él y, a su vez, es causante de los que están encima, reflejando la interrelación entre causas y efectos. (Ver figura 20 Árbol de los Objetivos.)

3.02.01. Conceptualización de Árbol de Objetivos.

La importancia de los títeres como estrategia metodológica dentro del proceso de socialización del niño en edad preescolar.

La incorporación de los títeres en la dinámica cotidiana del aula responde a una valoración de lo Lúdico como fuente de realización personal, ya que La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, y puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

El papel de los docentes es muy importante ya que ellos son quienes deben aplicar la metodología más adecuada, seleccionar juegos y dinámicas en la que los niños se diviertan, aprendan e interactúen con quienes les rodean generando así un ambiente de socialización, tomando en cuenta que el jugar no es un acto automático, sino libre. Es el niño quien decide internamente, él es quien juega.



El aprendizaje del niño depende también de los padres ya que ellos son quienes deben estimular al niño para que se sientan adaptados en el aula ya que lo que realizan adentro la misma les permite aprender y esto se debe reforzar en el hogar con la ayuda de los padres y el cariño y amor que solo ellos deben brindar a sus niños. Por consiguiente la presente investigación es relevante, ya que se demostrara la contribución de los títeres al efectivo desarrollo global e integral del niño-niña.

El títere es un vínculo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre



novedades en la sala o en el aula. El títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial.

Los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje. Son un recurso válido y muy útil en el aula, por ello los docentes deben capacitarse en la utilización de los títeres en el aprendizaje, saber planificar actividades, elaborar títeres y crear guiones para sus obras de títeres y esto logra un cambio positivo en el desarrollo integral de los infantes.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01. Análisis de alternativas

4.01.01. Conceptualización de la matriz de alternativas.

En la matriz de análisis de alternativas se observa el primer objetivo que hace referencia al primero que es abundante y clara información sobre la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza- aprendizaje, que va tener un impacto sobre el propósito que es de 4 medio alto, que será de gran importancia para que los docentes pongan en práctica para la educación de los niños y niñas de edad inicial, tiene una factibilidad técnica de 4, haciendo imposible la realización del mismo mediante la aplicación de una guía didáctica y así brindar los conocimientos necesarios, el apoyo del CDI, y los recursos necesarios. Al contar con el apoyo necesario de toda la familia, se obtendrá una factibilidad social de 4, y el soporte del ITSCO, permitirá que el proyecto sea factible y viable.

Interés en planificar actividades con los títeres para cualquier tema de aprendizaje, este objetivo tendrá un impacto sobre el propósito de 4, ya que se verán beneficiados los mismos, por la competitivas que existe en la Educación Infantil, por lo cual los directivos deben estar a la día en conocimientos de métodos de enseñanza y brindar una educación de calidad, teniendo una factibilidad técnica de 4, que se podrá realizar talleres para dar a conocer la importancia de este recurso didáctico, la factibilidad



financiera es de 4 que es medio alto por contar con los recursos necesarios para la realización de los mismos y la colaboración de los padres de familia los cuales facilitarían para la realización del trabajo de investigación, la factibilidad política es de 4 que es medio alto.

Eficaz utilización de los títeres en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, que tendrá un impacto sobre el propósito 4 que es medio alto, ya que de esta manera se podrá lograr disminuir el déficit en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas, como factibilidad técnica 4 que será utilizada una guía aplicable que será una estrategia básica desde el punto de vista asiático para el trabajo de la comunidad educativa, contando con el apoyo de los profesionales, docentes institucionales, y los padres de familia llegando a tener una factibilidad social de 4, que se cumplirán con todas las estipulaciones que rigen las normas del ITSCO como las de las instituciones que presten su colaboración, que dará una factibilidad política de 4 es decir media alta.

Entre los programas pedagógicos se encuentra la educación artística y las artes escénicas, y los docentes les interesa, capacitarse, son maestros seguros, con actividades planificadas, propuestas creativas que tienen un impacto sobre el propósito de 4, al fortalecer en los niños y niñas el aprendizaje, el mismo que permitirá que los infantes puedan expresar sus ideas y sentimientos para una mejor integración en la sociedad obteniendo una factibilidad técnica medio alto en una escala de 4. Se contará con los recursos necesarios para poder realizar el proyecto por lo cual la factibilidad



financiera se tiene una escala de 4, ya que el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas será de óptimo. (Ver Tabla 22 Matriz de Análisis de Alternativas.)

Maestras actualizadas, en la utilización de los títeres como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños de 4 años, que tiene un impacto sobre el propósito 4 que es medio alto ya que es importante que las maestras estén actualizadas en métodos de enseñanza que ayudara a los infantes a tener un mayor interés por el estudio, en la factibilidad técnica es de 4 es decir medio alto, ya que se proporcionará información a los padres de familias sobre la aplicación de los títeres como estrategias para fortalecer las destrezas antes mencionadas. Al contar con los recursos económicos se podrá realizar la aplicación del proyecto, por lo cual tendrá una escala de 4 que es medio alto, en la factibilidad social tenemos 4 por que los niños y niñas actúan con mayor independencia y seguridad dentro y fuera del aula.

4.01.02. Análisis de la Matriz de Impacto de Objetivos

Al analizar el primer objetivo de la matriz de impacto de objetivos el cual hace referencia al primer objetivo que es la capacitación del docente en estrategias para a la utilización de los títeres como herramienta pedagógica, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de factibilidad de lograrse tenemos los principales beneficiarios son los niños y niñas que dará un rango de 4 que es medio alto. En la factibilidad de lograrse tenemos como los principales beneficiarios a los niños y niñas, con un rango de 4, ya que es un recurso didáctico que puede ser utilizado para difundir el respeto a los derechos humanos como el respeto a los niños y niñas, produciendo un impacto de



genero con un rango de 4, se da el mejoramiento del entorno social de los niños y niñas ya que será de gran beneficio para el sistema educativo, se observa que el rango dentro del impacto ambiental es de 4 que es medio alto, la utilización de los títeres en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, tiene una relevancia de 4 que es muy alto ya que es una herramienta muy importante dentro de la educación, tiende también en sostenibilidad un rango de 4 que significa medio alto ya que los docentes se interesan por asistir a capacitaciones para mejorar la títeres en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

En el segundo objetivos es lograr que los CDI, se acoplen a las planificaciones con actividades creadoras e innovadoras, y como técnica expresiva a través de los títeres, ubicándole en un rango de 4 que es medio alto, dentro de la factibilidad a lograrse lo que queremos es que se dé una buena adquisición del aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad, dando un a factibilidad de 4, en el impacto de género lo que deseamos es una mejor nivel académico tanto de niños como de niñas, así obteniendo un rango de 4, de esta manera tendremos infantes intelectuales, en impacto ambiental se le dará un rango de 4 que es medio alto ya que ayudara a tener un mejor desenvolvimiento social en el entorno educativo, lo que se lograra es una relevancia de 4 es decir medio alto ya que se dará prioridad a la calidad de la educación en especial el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, de los niños y niñas de los CDI, teniendo una sostenibilidad medio alto al fortalecer la utilización de planificaciones con actividades de títeres en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, dando un rango de 4 que es medio alto.



En el tercer objetivo se hace referencia al seguimiento de los logros y destrezas de los niños-niñas así observar y evaluar su desarrollo integral como intelectual, por lo que se ubica en un rango de 4 ya que la factibilidad de lograrse que es medio alto ya que se realizaran actividades lúdicas para que los niños y niñas estén activos en la clase y un adecuado desarrollo logrando un rango de 4 en el impacto de genero medio alto ya que con la ayuda de los padres de familia, tendremos niño/as sin problemas que afecten al desarrollo del aprendizaje, en el impacto de ambiente es lograr el mejoramiento en el desarrollo de la motricidad fina y enseñanza-aprendizaje para que tenga un mejor desenvolvimiento en su entorno educativo. Por lo que se dará un rango de 4 dentro de la relevancia, teniendo una sostenibilidad media alta ya que los niños y niñas que desarrollan su capacidad motora fina, su creatividad y su imaginación por eso es importante implementar el material didáctico necesario alcanzando una sostenibilidad que es niños y niñas motivados al tener un aprendizaje significativo mediante los títeres, alcanzando una factibilidad de 4 que es medio alto.

Otro objetivo hace referencia a los maestros seguros, y que tienen actividades planificadas y novedosas propuestas dando un rango de 4 que es medio alto ya que los beneficiarios son todos los infantes del CDI, ya que se dará una factibilidad de lograrse que es la aplicación de la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje, un rango de 4 en el impacto de género por lo que es importante que estén informados los docentes sobre la importancia de actividades con títeres en la educación, colocando un rango de 4 en el impacto ambiental siendo de gran importancia el mejoramiento en la imaginación y creatividad de los educandos, teniendo un rango de 4, dentro de la relevancia es el mejoramiento en la adquisición



del aprendizaje de los niños y niñas mediante el juego con títeres, utilizando de una manera adecuada ya que se dará una sostenibilidad de 4 ya que los docentes que conocen sobre el tema y utilizan los títeres como herramienta principal en el aprendizaje de los educandos.

En el último objetivos tenemos un correcto uso de la guía didáctica sobre el manejo adecuado de títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje, tiene una factibilidad de lograrse media alta, se inculcara no solo como un medio de distracción sino también como un instrumento de aprendizaje.

Aplicación de las técnicas con títeres para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, por lo que se da un impacto de género medio alto que es fomentar el óptimo desarrollo motriz fino excelente en los niños y niñas de 4 años de edad, teniendo un favorecimiento en el entorno educativo, logrando un impacto ambiental medio alto, con una relevancia de 4, ya que se aplicara estrategias para el desarrollo integral de las niño-niño de 4 años, por lo consiguiente se da una relevancia con un rango de 4 ya que se lograra fortalecer al individuo todo esto se puede dar una vez que los padres y docentes tengan el conocimiento de la utilización de los títeres para el desarrollo social y cognitivo de niños-niñas, obteniendo una escala de 4 así la sostenibilidad será precisa ya que los docentes estarán capacitándose continuamente sobre el tema problema. (Ver Tabla 23 Matriz de Análisis de Objetivos.)



4.02. Análisis del Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias tiene varios objetivos el primero hace referencia la capacitación de los docente en estrategias para a la utilización de los títeres como herramienta pedagógica, en el proceso de enseñanza- aprendizaje, otro de los objetivos es planificación llena de actividades creadoras e innovadoras, como técnica expresiva a través de los títeres, que será de gran ayuda y el seguimiento de los logros y destrezas de los niños-niñas del CDI para lograr estos objetivos es necesario tener maestros seguros, con actividades planificadas y novedosas propuestas, dadas en el taller del uso de la guía didáctica sobre el manejo adecuado de títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr es necesario que exista una difusión de la importancia y los beneficios que se obtiene trabajar con los títeres.

Es fundamental que los maestros y en el CDI Virgen del Quinche exista abundante y clara información sobre la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el interés en planificar actividades con los títeres para cualquier tema de aprendizaje con el fin de conseguir un óptimo desarrollo de los niños y niñas. Es importante dar a conocer que entre los programas pedagógicos se encuentra la educación artística y las artes escénicas, y los docentes les interesa, capacitarse, son maestros seguros, con actividades planificadas, propuestas creativas.

Otro objetivo es el interés que tienen las maestras en actualizarse, y conocer la utilización de los títeres como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Virgen



del Quinche para lo cual los talleres dados y los conocimientos que las maestras tienen se pongan en práctica y lograra el cumplimiento efectivo del mismo, con el propósito de crear niños-niñas con la capacidad de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, y un mejor desarrollo integral.

(Ver figura 21 Diagrama de Estrategias.)

4.03. Análisis de la Matriz del Marco Lógico

Dentro del análisis de la matriz del marco lógico se como finalidad niños-niñas con la capacidad de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, y un mejor desarrollo integral, dentro y fuera del CDI “Virgen Del Quinche” para lo cual se ha realizado algunas encuestas a los docentes donde se evidencio las mejoras en el desarrollo de los infantes después de la socialización del proyecto.

El propósito hace referencia a las maestras actualizadas, en la utilización de los títeres como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza–aprendizaje, en niños de 4 años, por lo cual se manifiesta la importancia que cada una de las maestras que han tenido para estimular por medio de los títeres a los educandos.

Existen dos componentes dentro del marco lógico el primero es la abundante y clara información sobre la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza–aprendizaje, donde se ha implementado varias actividades como campañas de



comunicación para dar a conocer la importancia que tiene los títeres y como por medio de ellos los niño/as pueden aprender e interesarse por el estudio.

En el segundo componente se observa el interés por parte del CDI, y de los docentes en planificar actividades con los títeres para cualquier tema de aprendizaje, que serán de gran ayuda para los infantes, es así una parte fundamental tener el apoyo de los padres de familia ya que cumplen un papel fundamental de los niño/as de 4 años de edad.

Dentro del resumen del presupuesto del proyecto gastos corrientes como son los horarios profesionales, sueldos salarios, viáticos pasajes, gastos de hospedaje, gastos de trabajo de campo dentro de los gastos de inversión se encuentra, equipo de oficina, maquinas, herramientas y accesorios, equipos de laboratorio.

Finalmente se tiene los métodos de verificación como son facturas, comprobantes, recibos, etc. (Ver Tabla 24 Matriz de Análisis del Marco Lógico.)



Análisis y tabulación

4.04 Análisis y tabulación de datos.

Pregunta N° 1: ¿Considera usted que el títere es una estrategia educativa que se utiliza para abordar cualquier tema? Explique.

Tabla 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	75,00 %
A Veces	4	25,00 %
No	0	-
TOTAL	16	100,00 %

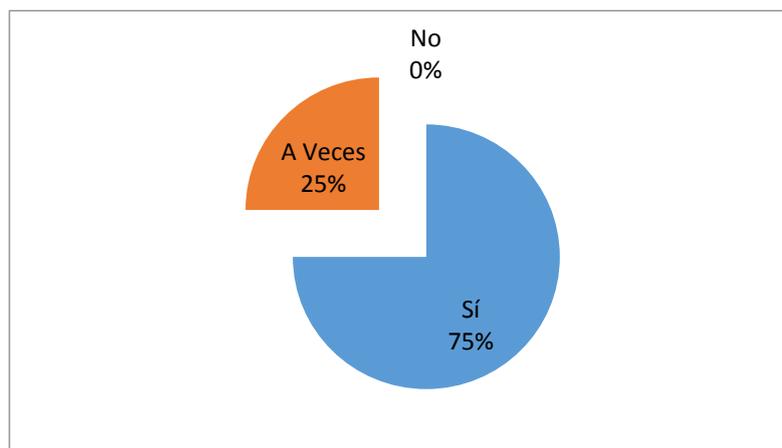


Figura N. 1

Análisis.

Se puede reflejar es que el 75% de los encuestados considera que el uso del títere es una estrategia educativa, mientras que el 25% considera que a veces el títere es una estrategia educativa, nadie en esta pregunta, es decir el 0% no opina.

Pregunta N° 2: ¿Usted tiene conocimiento del manejo de títeres?

Tabla 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	31,25
Un Poco	7	43,75
No	4	25,00
TOTAL	16	100,00

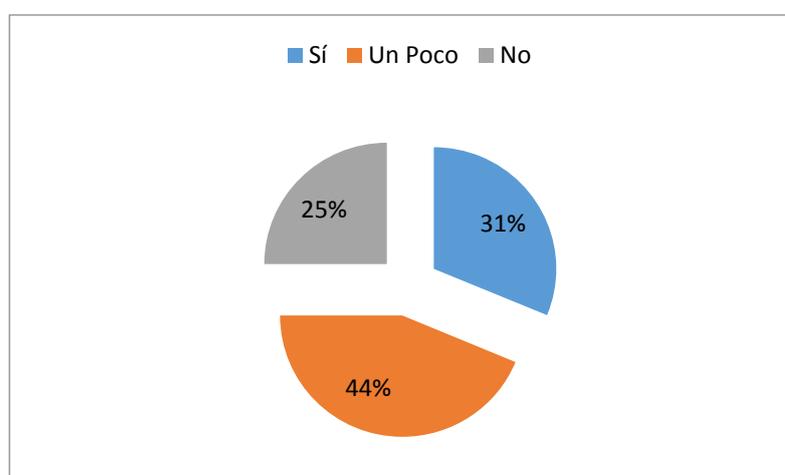


Figura N. 2

Análisis.

El 31.25% tiene conocimiento del manejo de títeres, el 43.75% tan solo maneja un poco conocimiento y 25% no conoce nada acerca del manejo de títeres.



Pregunta N° 3: ¿Implementarías el títere como estrategia de enseñanza en los ámbitos de aprendizaje? Explique.

Tabla 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	13	81,25
Algunas veces	2	12,50
Nunca	1	6,25
TOTAL	16	100,00

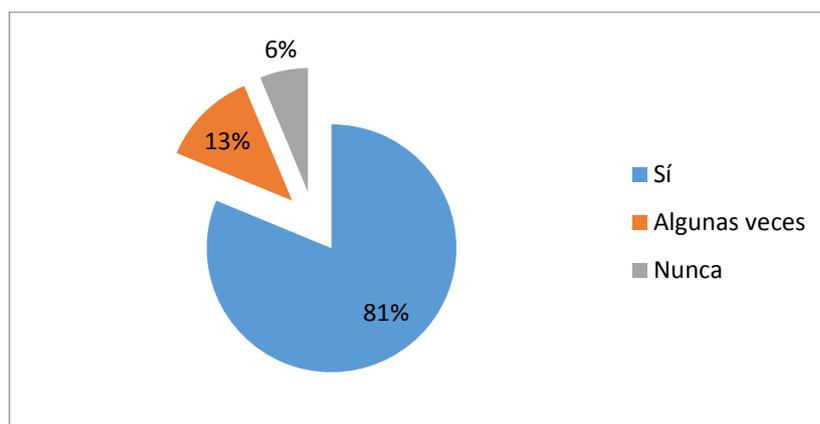


Figura N. 3

Análisis.

El 81.25% si implementaría el uso del títere como estrategia de enseñanza, el 12.50% únicamente lo usaría algunas veces y el 6.25% restante nunca lo usaría como estrategia de enseñanza en los ámbitos de aprendizaje.



Pregunta N° 4: ¿Consideras importante realizar talleres de elaboración de títeres como recurso para el desarrollo de las actividades pedagógicas? Explique.

Tabla 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	93,75
No	1	6,25
TOTAL	16	100,00

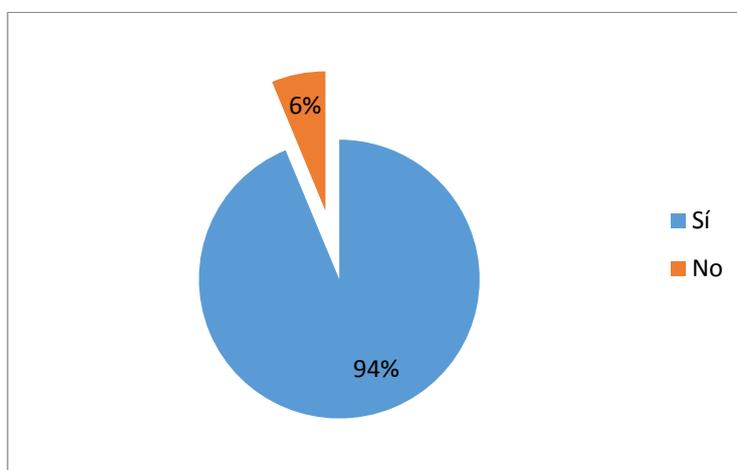


Figura N. 4

Análisis.

El 93.75% sí considera importante realizar talleres de elaboración de títeres como recurso para el desarrollo de actividades pedagógicas y mientras que únicamente el 6.25% no lo considera importante.

Pregunta N° 5: Como docente, ¿Crees que es importante aprender las técnicas y estrategias de manipulación e interpretación de diferentes tipos de títeres? Explique.

Tabla 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	87,50
No	1	6,25
Algunas Veces	1	6,25
TOTAL	16	100,00

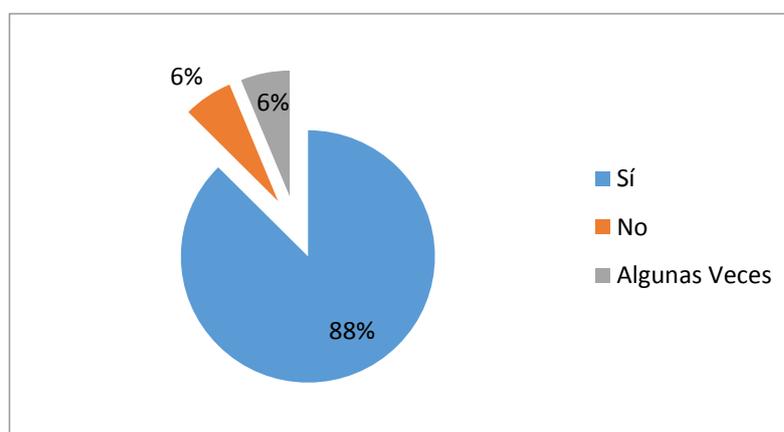


Figura N. 5

Análisis.

El 87.50% sí considera importante aprender las técnicas y estrategias de manipulación de títeres, mientras que el 6.25% no lo considera importante o simplemente lo consideraría importante en algunas veces.



Pregunta N° 6: ¿Consideras importante conocer los elementos que intervienen en la elaboración del guion para los títeres? Explique.

Tabla 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	11	73,33
No	4	26,67
TOTAL	15	100,00

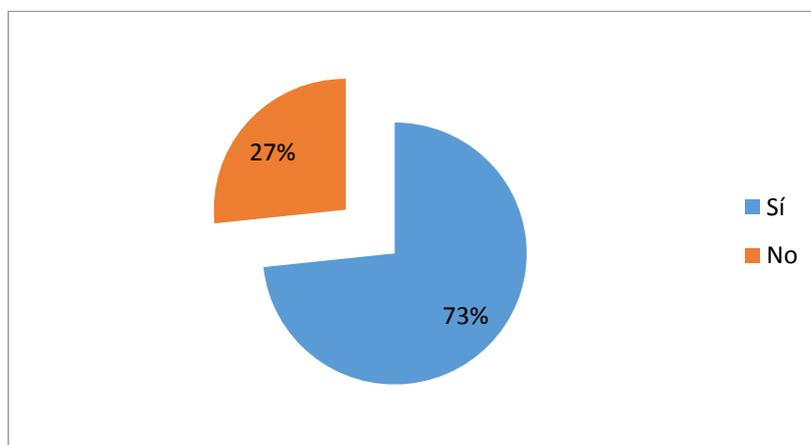


Figura N. 6

Análisis.

El 73.33% si lo considera como importante conocer los elementos que intervienen en la elaboración de guion de títeres, mientras que el 26.67% no lo considera como necesario.

Pregunta N° 7: ¿Usted considera que es importante la utilización de títeres en la formación de los niños, niñas de 4 años? ¿Por qué?

Tabla 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	93,33
No	1	6,67
TOTAL	15	100,00

Sí, ¿Por qué?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Les gusta y les llama mucho la atención	7	50
Es educativo	4	28,57
Logra captar la atención de los niños	2	14,29
Aprenden observando	1	7,14
TOTAL	14	100

No, ¿Por qué?

Los niños deben guiarse con dibujos	1	100%
-------------------------------------	----------	-------------

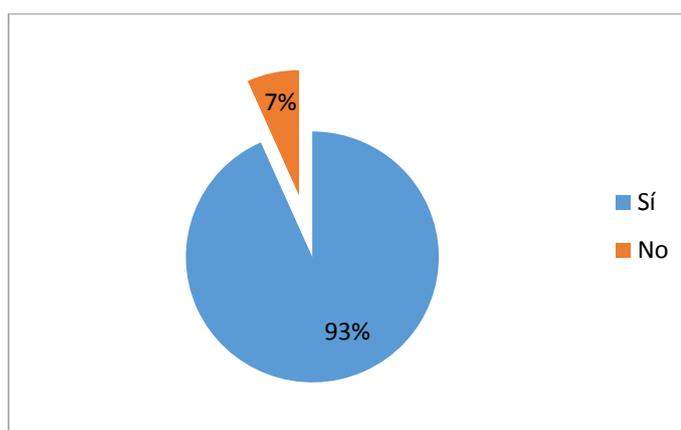


Figura N. 7



Análisis.

El 93,33% sí considera que es importante la utilización de títeres en la formación de los niños y de ellos el 50% cree que es así porque a los niños les gusta y les llama la atención, el 28.57% lo cree así porque es educativo, el 14.29% piensa que es porque así logra captar la atención de los niños y el 7.14% lo cree así porque los niños aprenden observando.

El 6.67% no cree que sea importante la utilización de títeres en la formación de los niños porque los niños deben guiarse con dibujos.



Pregunta N° 8: ¿Con que frecuencia utiliza los títeres en su labor educativa?

Tabla 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	7	46,67
Rara vez	5	33,33
Nunca	3	20,00
TOTAL	15	100,00

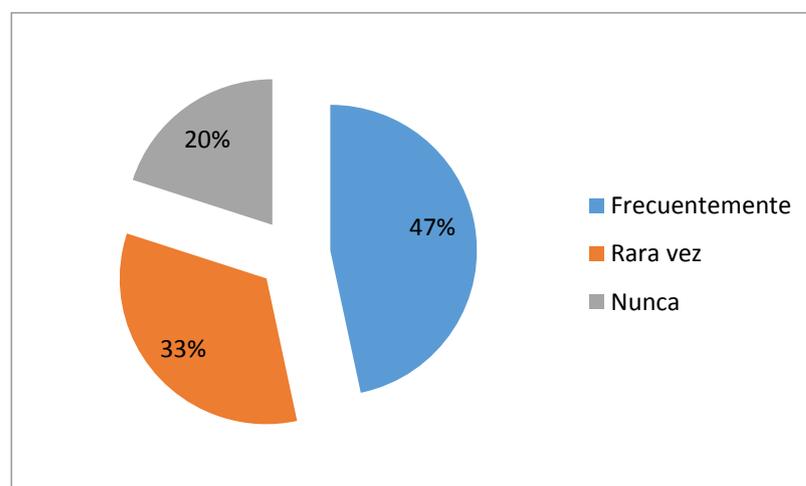


Figura N. 8

Análisis.

El 46.67% los utiliza con mucha frecuencia, el 33.33% los utiliza rara vez y el 20% restante no utilizan nunca los títeres en su labor educativa.



Pregunta N° 9: ¿Para usted el teatro ofrece notables ventajas de tipo didáctico?

Tabla 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	93,33
No	1	6,67
TOTAL	15	100,00

Si, ¿Por qué?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Los niños aprenden y se divierten	9	64,29
Desarrollo educativo	4	28,57
Manera de expresar	1	7,14
TOTAL	14	100

No, ¿Por qué?

La mayoría de teatros no utilizan títeres sino personajes	1	100%
---	----------	-------------

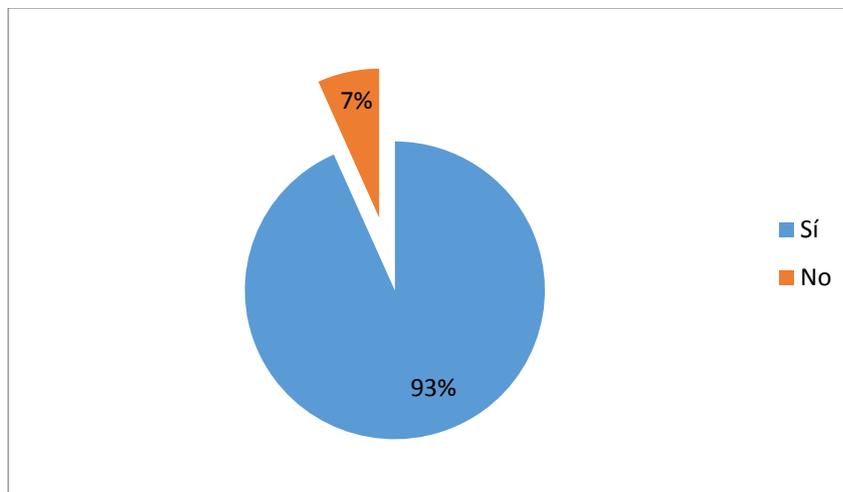


Figura N. 9



Análisis.

El 93.33% si piensa que el uso de títeres ofrece ventajas de tipo didáctico y el 6.67% no piensa que sea así.

Del 93.33% de los que presenta una respuesta positiva, de ellos el 64.29% piensan que se debe a que los así aprenden y se divierten, el 28.57% opina que aporta a un desarrollo educativo y el 7.14% piensan que es una manera de expresar.



Pregunta N° 10: ¿En qué actividades se utilizan los títeres?

Tabla 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Para el proceso de enseñanza - aprendizaje	7	33,33
Para divertir al niño	3	14,29
Para captar la atención del niño	9	42,86
Para lograr aprendizajes significativos	2	9,52
Otros	0	-
TOTAL	21	100,00

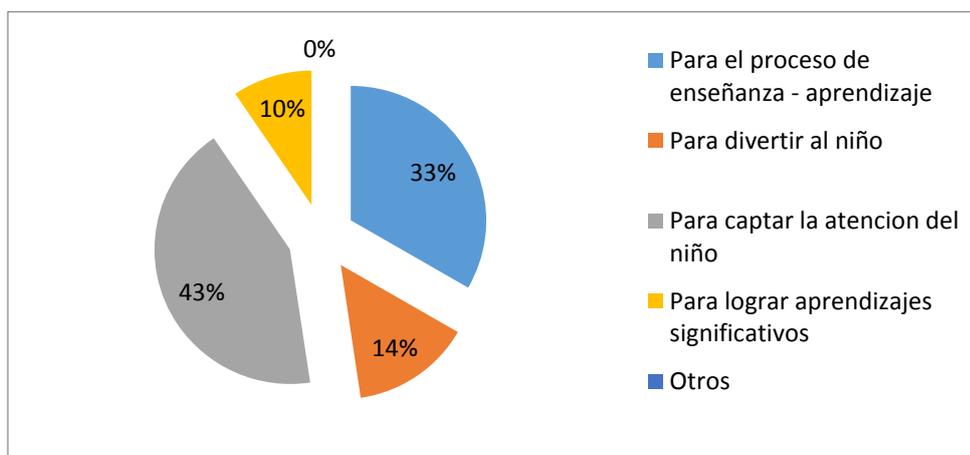


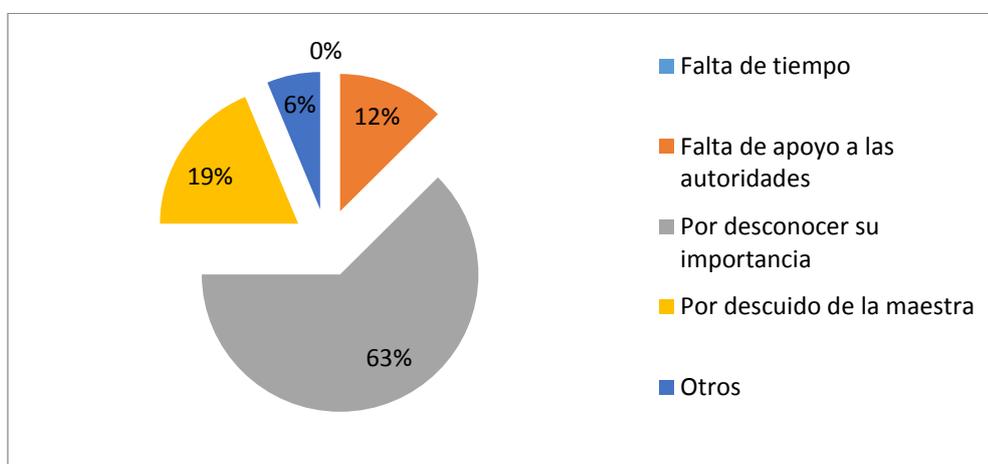
Figura N. 10

Análisis.

De las personas encuestadas, 33.33% utiliza los títeres en actividades del proceso de enseñanza – aprendizaje, el 14.29% utiliza los títeres para divertir al niño, el 42.86% utiliza los títeres en actividades para captar la atención del niño y el 9.52% los utiliza en actividades para lograr aprendizajes significativos.


Pregunta N° 11: ¿Los títeres no son utilizados por?
Tabla 11

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Falta de tiempo	0	-
Falta de apoyo a las autoridades	2	12,50
Por desconocer su importancia	10	62,50
Por descuido de la maestra	3	18,75
Otros	1	6,25
TOTAL	16	100,00


Figura N. 11
Análisis.

El 12.50% piensa que los títeres no son utilizados por falta de tiempo, el 62.50% no lo hace por desconocer su importancia, el 18.75% no lo hacen por descuido de la maestra y el 6.25% restante, no lo hace por otras razones.



Pregunta N° 12: ¿Qué elementos reciclables utiliza usted para la creación de títeres?

Tabla 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Papel	10	52,63
Plástico	7	36,84
Ninguna	2	10,53
TOTAL	19	100,00

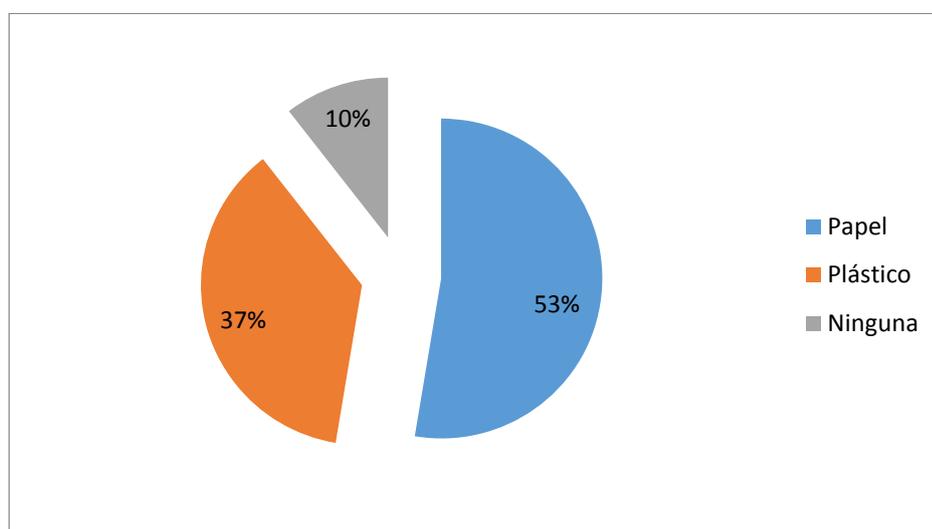


Figura N. 12

Análisis.

El 52.63% usa como elemento principal para la creación de títeres al papel, el 36.84% utiliza plástico y el 10.53% restante no utiliza ningún tipo de material reciclado.

Pregunta N° 13: ¿De los escenarios para títeres que se indican a continuación, con cuál de estos cuenta en su aula para lograr el aprendizaje significativo?

Tabla 13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Escenario hecho con una mesa	3	23,08
Escenario hecho con bloques	0	-
Escenario hecho con el piano	0	-
Escenario hecho en una caja	10	76,92
TOTAL	13	100,00

¿Por qué?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Utilización de la caja de diferentes formas	7	58,33
Por reciclaje	3	25
Llama la atención del niño	2	16,67
TOTAL	12	100

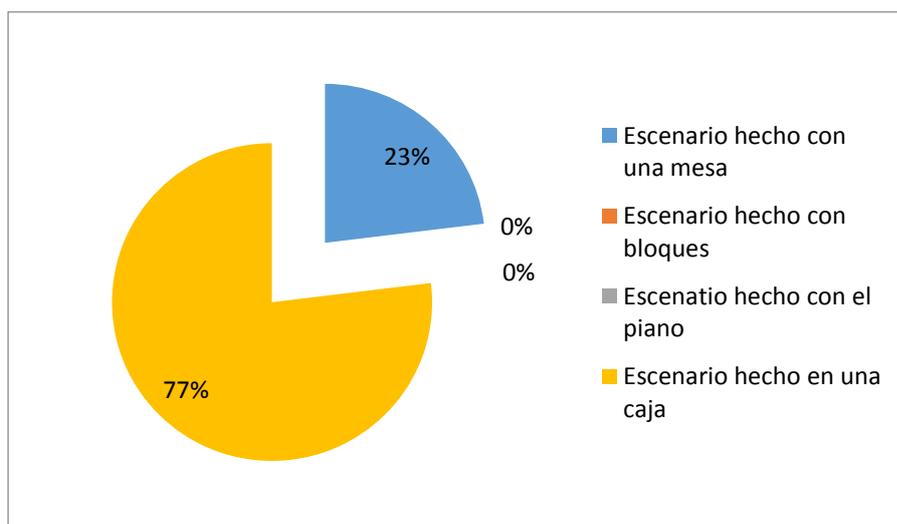


Figura N. 13



Análisis.

El 76.92% coinciden en escenarios hechos en una caja, mientras que el 23.08% lo considera como escenario hecho con una mesa.

El por qué identifica con el 58.33% resaltando la utilización de la caja de diferentes formas, el 25% lo identifica por reciclaje y el 16.67% lo identifica de este modo porque llama la atención del niño.

Pregunta N° 14: Cuando usted presenta una obra de títeres ¿Qué logra en los niños?

Tabla 14

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad	5	20,83
Imaginación	11	45,83
Socialización	6	25,00
Originalidad	2	8,33
Otros	0	-
TOTAL	24	99,99

Explique

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Personajes de los títeres se los imaginan	4	44,44
Imaginación del niño en situaciones de la vida real	3	33,33
Desarrollo de la creatividad de los niños	2	22,22
TOTAL	9	99,99

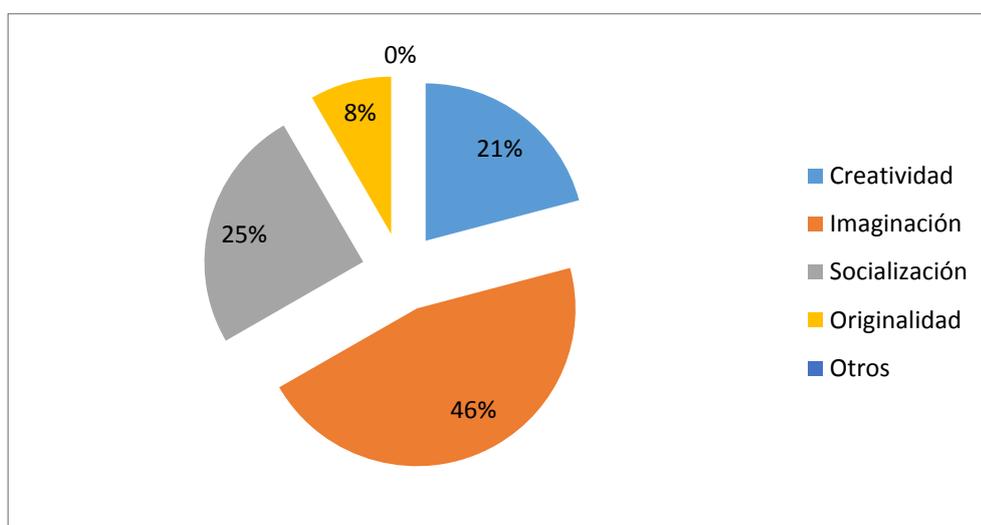


Figura N. 14

Análisis.

Al utilizar obras de títeres con los niños, el 20.83% logra desarrollar la creatividad de los niños, el 45.83% logra el desarrollo de la imaginación de los niños, el 25% logra la socialización y el 8.33% logra desarrollar la originalidad de los niños.



En la explicación de los encuestados, el 44.44% coincide en que los niños se imaginan los personajes de los títeres, en esa misma línea el 33.33% interviene la imaginación del niño en relacionar los personajes con la vida real y el 22.22% desarrolla la creatividad de los niños.



Pregunta N° 15: ¿Usted considera que el aprendizaje significativo es?

Tabla 15

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Destreza	7	41,18
Habilidad	4	23,53
Valor	0	-
Hábitos adquiridos	5	29,41
Otros	1	5,88
TOTAL	17	100,00

¿Por qué?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Los niños refuerzan lo aprendido	2	50
Complementos para la vida del niño	1	25
Sin respuesta	1	25
TOTAL	4	100

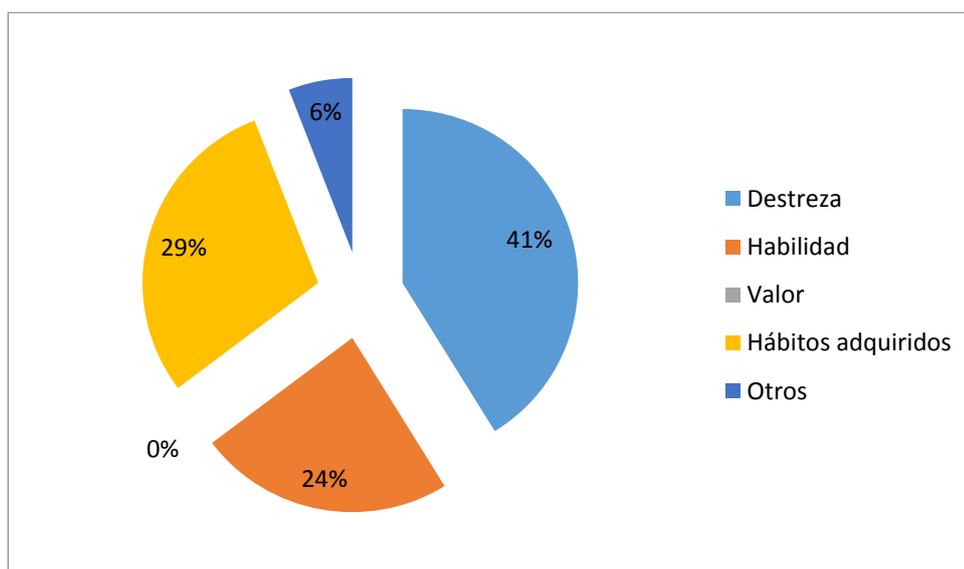


Figura N. 15



Análisis.

El aprendizaje significativo es en el 41.18% para la destreza, el 23.53% corresponde a la habilidad, el 29.41% hace referencia a los hábitos adquiridos y 5.88% corresponde a otros factores.

Para respaldar esta información, el 50% a través de estos factores el niño refuerza lo aprendido, el 25% restante corresponde como un complemento para la vida de un niño.



Pregunta N° 16: ¿Cree usted que la aplicación de los títeres sirven para desarrollar el lenguaje?

Tabla 16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	100,00
No	0	-
TOTAL	14	100,00

¿Por qué?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Los niños prestan atención a los títeres	3	33,33
Oportunidad de participación de los niños	5	55,56
El desarrollo del niño a través de interactuar con los títeres	1	11,11
TOTAL	9	100

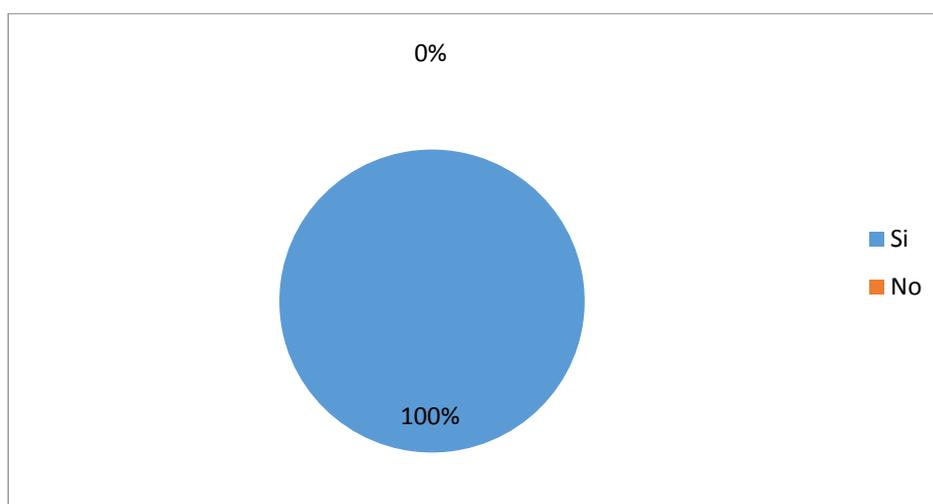


Figura N. 16

Análisis.

El 100% de los encuestados piensan que la aplicación de títeres sirve para desarrollar el lenguaje y de estos, el 33.33% dicen que es porque los niños prestan atención a los títeres, el 55.56% porque estos materiales le dan la oportunidad de que los niños participen y el 11.11% dicen que esto aporta al desarrollo de los niños.

Pregunta N° 17: ¿Al momento de la dramatización los niños muestran gran interés?

Tabla 17

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	71,43
No	0	-
Siempre	3	21,43
Algunas veces	1	7,14
TOTAL	14	100,00

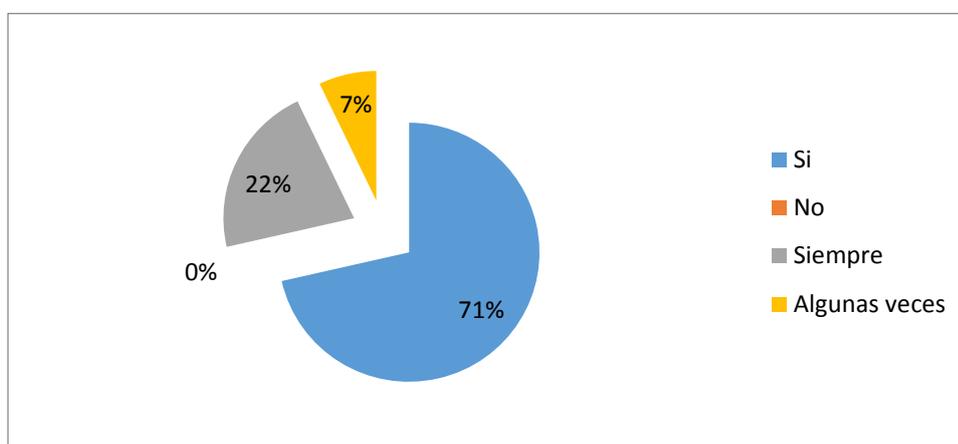


Figura N. 17

Análisis.

El 71.43% reflejan que sí, los niños al momento de una dramatización muestran gran interés, el 21.43% han identificado que esto pasa siempre y el 7.14% solo lo ha identificado algunas veces.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.01. Antecedentes.

5.02. Justificación.

Esta es una propuesta que plantea caminos para los docentes que desean incluir el títere como herramienta metodológica en sus clases. Busca poner a su alcance la información y recursos teóricos necesarios, explicados de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación correcta, eficiente y divertida de esta técnica, en los diferentes momentos del aula.

No se plantea el uso del títere como algo decorativo o de relleno, cuando se trabaja con un grupo difícil o para salir del apuro en un programa escolar; sino más bien, como una herramienta pedagógica siempre presente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, proceso en el cual actúa como mediador entre el alumno y el maestro dando así lugar a que el niño se involucre en el proceso, desarrolle su creatividad y pierda miedos en la interacción con los demás.

Además, permite al maestro abordar temas y contenidos de manera divertida y con naturalidad. Aquí se plantea al títere como el amigo incondicional del maestro y del niño/a, estando así, presente en el aula desde los primeros momentos para saludar,



presentarse, hacer preguntas acerca de cualquier tema, lanzar una broma, contar una historia o proponer una actividad divertida.

En fin, este trabajo pretende ser una invitación y motivación para conocer un poco más acerca de los títeres, familiarizarse con ellos y sacarles el mayor provecho posible en la transmisión de conocimientos al interior del aula; así, los educadores podrán utilizar al máximo las posibilidades didácticas, terapéuticas, artísticas, socializadoras, expresivas y comunicadoras que estos brindan en el proceso para que los niños/as alcancen aprendizajes significativos haciendo lo que más disfrutan....Jugar.

5.03. Fundamentos.

Fundamento Sociológico (Aparece junto con la magia y ceremonias religiosas)
Aunque el teatro de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales –generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no solo la entretención, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor, intelectual.

Fundamento Psicológico (La edad de oro del público de títeres, es de 3 a 7 años)
Los niños y niñas en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que se manifiesta con soltura a través del teatro de títeres. A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del infante las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna. El fundamento psicológico radica, además, en la desmitificación de fantasmas, brujas, hadas, cucos y otras supersticiones.



Fundamento Psicomotor. El desarrollo psicomotor se da a través de:

- Los órganos de Fonación: Porque aprende a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos y secuencias.
- La sensorialidad: Porque entre compañeros/as y con la ayuda de la maestra y la comunidad educativa logra desarrollar su capacidad comunicativa a través del intercambio de diálogos, sonidos, movimientos, gestos, etc.
- La motricidad: Quien maneja títeres está en la necesidad de desarrollar destrezas corporales de casi todo su cuerpo, moviendo las partes a voluntad y de manera controlada, además desarrolla su lateralidad y la interacción con otras personas en un espacio reducido, lo que le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad.

5.04. Objetivo

5.04.01. Objetivo general

Elaborar un manual de uso del títere como recurso didáctico en el aula para niños-niñas de 4 años, potenciando el juego como proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.04.02. Objetivos específicos

- Introducir y posicionar al títere en la escuela a fin de hacer de esta un ambiente de aprendizaje rodeado de juego alegría y confianza.
- Utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de Arte o la de Teatro en sí mismas.



- Hacer del teatro un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas materias, puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más.
- Establecer la importancia del desarrollo personal y social del niño y niña dentro y fuera del salón de clase como conducta.

5.05. Base legal

Constitución de la república del Ecuador 2008.

Capítulo segundo Derechos del buen vivir.

Capítulo quinto Derechos de participación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.



Sección primera Educación Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente. (Tomado de la Constitución Nacional de Ecuador)

Ley Orgánica de educación.

Art. 39.- La educación escolarizada.- Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y



recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.06. Descripción de la herramienta metodológica.

5.06.01. Concepto.

EL TÍTERE El teatro de títeres presenta una diversa gama de posibilidades para experimentar: polichinelas, marionetas, sombras, muñecos articulados... y todas aquellas en que un manipulador interviene con los personajes que ha ideado o construido.

El títere es el instrumento del titiritero, él le añade su voz, vida y movimiento. Tiene sentimientos ya que es manipulado por un hombre que sí que los tiene, posee sensibilidad e inteligencia. Una historia para oír más que para ver, dan paso a la fantasía de los niños en unos caminos racionales que les sirven para ir construyendo su visión de la realidad.



5.06.02. Los títeres como recurso didáctico

Los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje. A través de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc. Constituyen un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos. Pueden darles consejos sobre diversos temas. Técnicas para usar los títeres en el aula: El títere mascota El títere didáctico El títere diversión.

5.06.03. El títere como recurso auxiliar del docente

Situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente: El títere como educador.

Utilización de títeres para los actos escolares. Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos. Representación de conflictos o miedos. Como intermediario para presentación de técnicas

5.06.04. El títere como herramienta de trabajo del niño.

El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.



5.06.05. Los títeres en el campo educativo

Los títeres permiten al niño: ¿Por qué usar títeres en el campo educativo? ¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?

¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

5.06.06. Cómo hacer trabajar a los alumnos con los títeres.

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño. Cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. El juego con títeres, las improvisaciones, la representación.



Los Títeres en la Escuela, Expresión teatral caracterizada por la imaginación, el juego y la representación más real, que se vale del uso de muñecos y objetos animados.

Es el lugar de reunión de varias disciplinas artísticas, entre las que se encuentran el modelado, la pintura, la dramaturgia, la actuación y la música.

Herramienta para el desarrollo creativo. Todos y todas pueden crear su títere a partir de la utilización de materiales sencillos y recursos del medio.

También ayudan a que niños y niñas aprendan palabras nuevas, usen su imaginación y desarrollen su coordinación manual y corporal.

5.06.07. ¿Cuándo hacemos teatro con títeres?

Cuando utilizamos los objetos o muñecos, empleando los elementos de la dramatización:

- Personajes
- Argumento que contar: planteamiento, nudo y desenlace, con una acción dramática
- Conflicto, problema
- En un espacio (Teatrillo, escenario)
- En un tiempo determinado
- Nos comunicamos ante el público.



5.06.08. Existen diversos tipos de títeres:

- Monigotes o planos
- Títeres de dedo
- Títeres de guante
- Marionetas
- Títeres de sombra
- Títeres de boca
- Títeres de varilla
- Títeres gigantes

5.06.09. ¿Qué es la dramatización?

La dramatización es una interpretación teatral, también puede considerarse como una representación de una determinada situación o hecho, en el campo de las relaciones humanas y como su nombre lo dice está vinculado al drama y el drama al teatro.

5.06.10. Métodos de enseñanza con títeres

El teatro de títeres.- es un medio muy eficaz al servicio de la educación. Puede utilizarse para la realización de determinados objetivos pedagógicos. Constituyen un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos



contenidos. Los títeres son figuras muy queridas por los niños y pueden ayudarles a aprender sobre matemática, astronomía, lenguaje, geometría, historia, etc.,

También pueden darles consejos sobre diversos temas, por ejemplo sobre conducta vial, el cuidado de los dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, etc. Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para que los contenidos de enseñanza se transmitan de forma efectiva y dinámica. En la elaboración de los títeres se puede utilizar material de desecho como cajas, cartón, elementos plásticos, telas, lanas, etc., y para el armado de la cabeza resulta de mucha utilidad la pasta de papel.

El teatro.- El escenario o Teatrino es el lugar o espacio, donde se realiza el espectáculo de los títeres. El Teatrino debe adaptarse al tipo de títere que se vaya a presentar, tomando en cuenta que los muñecos se moverán de un lugar a otro; lo cual exige ciertas y especiales condiciones. Existen diferentes tipos de teatrinos, entre ellos los fijos, los portátiles y los improvisados. Su forma varía: redonda semicircular, rectangular, cuadrada, irregular o combinada y en diferentes planos.

El tipo se decide de acuerdo a las necesidades de su uso y del presupuesto que se disponga. El biombo, es el más utilizado para títeres Guiñol. Teatrinos fijos.- Estos teatrinos son baratos, si son sencillos y no muy elaborados, además deben ser funcionales. Se les llama fijos porque permanecen en un lugar determinado, donde se lleva a cabo la función. Los teatrinos de Viena y Praga fueron en su mayoría fijos.



Teatrinos portátiles.- Cuando el Teatrino se puede trasladar de un lugar a otro, se le llama portátil y debe reunir ciertas condiciones como: fácil de armar y desarmar, con poco peso, con la menor cantidad de piezas o elementos para su armazón. Teatrinos improvisados.- Es el más sencillo, ya que consiste en habilitar cualquier lugar para dar una función de títeres. Para improvisar un Teatrino, se debe recurrir a la creatividad, iniciativa e imaginación.

Al hablar de improvisar, más exactamente se habla de crear una boca de escenario en una ventana, en una puerta; también se crea un Teatrino amarrando una cuerda a dos árboles y en ella se cuelga una tela. Lo mismo se puede hacer en el ángulo de una habitación, clavando el cordón a las dos paredes. Una mesa cuyo tablero quede frente al público, también se convierte en un Teatrino.

A continuación, ilustraciones de teatrinos utilizando una ventana y una puerta, cuya parte inferior se cubre con una manta.

En el teatrinos de la derecha puede observarse la parte interior de la habitación, donde los animadores se sitúan. Escenografía.- Anteriormente se mencionó brevemente la escenografía. Esta está formada por la totalidad de los decorados, incluyendo los telones de fondo, que ayudan a situar y ambientar la acción y el lugar donde se lleva a cabo la representación. La escenografía varía de acuerdo al tipo de Teatrino que se utilice. Si es transportable y en él se representará una obra muchas veces, la decoración utilizará materiales muy resistentes, como la madera o cartón grueso.



Generalmente se utilizan dos tipos de decorados: los telones y los decorados pequeños, llamados en otros países “trastos”. Estos últimos son piezas aisladas de la decoración, como un sol, una casa, un árbol. Para hacerlos se recorta la figura en tela de uso, a las cuales se les dará la forma de la figura deseada y luego se cosen a máquina sobre el telón

5.06.11. El desarrollo personal social

El desarrollo social es la capacidad de comportarnos en función de las normas sociales establecidas por un grupo sociocultural en un contexto determinado. En este sentido, la socialización comprende tres procesos:

- La conducta adecuada que significa que la niña y el niño saben cuál es el comportamiento que aprueba su grupo social y ajustan su conducta a esas normas.
- La representación de papeles sociales, establecidos y aceptados por el grupo, en relación con el género y con las áreas de la conducta, por ejemplo, hay un rol para la madre, otro para el hijo, otro para el maestro, etc.
- El desarrollo de actitudes sociales favorables hacia las personas y hacia las actividades sociales. Una persona sociable demuestra su calidad de tal en su comportamiento amable y amistoso con las personas con quienes interactúa.
- A partir de este marco, se reconoce que el proceso de socialización de la niña y el niño se inicia en la familia. Este grupo constituye su primer referente social y tiene la responsabilidad de transmitirles el bagaje de la cultura con la



finalidad de prepararlos para su vida adulta. Las formas en que se transfieren las conductas del adulto a la nueva generación, se basan en la imitación, la enseñanza formal de algunas conductas y los premios y castigos destinados a reforzar o extinguir determinados comportamientos.

5.06.11.01. Desarrollo social del niño a los 4 años

Posee gran cantidad de energía y su comportamiento con frecuencia puede “salirse de la norma”, ser explosivo y curioso. Su curiosidad y creatividad puede hacerlo que confunda la fantasía con la realidad. Le encanta que “le hagan creer cosas” y “contar cuentos.” Puede ser muy dramático, y disfruta del humor, lo absurdo y las tonterías.

Se inician los “qué” y “por qué” pueden poner a prueba la paciencia, pero son oportunidades de hablar con el niño/a y de ayudarlo a que aprenda.

- Esta es una hermosa edad, donde el niño/a comenzará hacer amigos y a disfrutar de sus compañías, expresan más conciencia de los sentimientos de otras personas.
- Disfrutan del juego imaginativo con otros niños, como disfrazarse o jugar a la casita.
- Hay que animar al niño a que juegue con marionetas, bloques, cochecitos, camiones y trenes de juguete, muñecas y otros objetos con los que pueda inventar historias y fingir.
- Son capaces de llevar el juego dramático más cerca de la realidad prestando atención a los detalles, al tiempo y al espacio.



- Es la edad más rica en el juego de la fantasía; hay una verdadera confusión entre lo real y lo fantástico. Saben contar historias con abundancia de personajes imaginarios y situaciones inverosímiles que manifiestan haber visto. Cuando se les pregunta si es cierto todo eso, ellos mismos lo niegan.
- Pueden creer en la existencia de hadas, de "cucos", de personajes imaginarios e incluso, inventar personajes que se esconden para hacerle daño.
- Es muy importante que los padres no asusten a sus hijos con esas historias de ogros o cucos y que, tampoco, se burlen de sus miedos minimizándolos o negándolos.
- Es importante escucharlos y permitirles expresar todos sus miedos.
- Al sentir la necesidad de descubrir el mundo en el que están inmersos, para así poder dominarlo, interrogan a los adultos sin cesar sobre las cosas que ven e imaginan.
- Hacen manifestaciones exageradas ante sus destrezas y habilidades buscando la aprobación del adulto y sus compañeros.
- Pueden comunicar sus deseos y necesidades utilizando palabras pero si es necesario lloran o se ríen, gritan, tienen rabietas y pataleos.
- Son los adolescentes del jardín. Sumamente críticos en sus manifestaciones y comentarios sobre las cosas o acciones que observan.
- Su espíritu independiente lo lleva a tomar sus propias decisiones y desechar ayuda del adulto, se le puede ofrecer oportunidades para elegir actividades.
- Están aprendiendo a establecer turnos y a compartir.
- El participar en juegos les ayuda a aprender a esperar turnos.



- Tienen más contactos sociales. Sus amistades son más duraderas, aunque se enojan con frecuencia, tratan de recobrar al amigo rápidamente.
- Aceptan reglas y realizan las consignas con más cuidado.
- Son habladores y ruidosos.
- Se sienten "grandes" y gusta ayudar a los pequeños a los que cansan por su exagerada protección.
- Tienen una enorme energía. Su necesidad de desarrollar los músculos lo llevan a una actividad intensa.
- Corren, saltan, escalan, se balancean.
- No tienen mucha conciencia ante situaciones peligrosas por lo que debe advertírseles el cuidado contra accidentes.

El Desarrollo Socio-Afectivo es crucial en las edades tempranas de los niños y niñas; partiendo desde el vínculo de apego este constituye una de las más importantes etapas para que los niños tenga un desarrollo integral armónico; pero en la actualidad basándonos en los nuevos roles que se ha asumido en la familia; donde papá y mamá trabajan; y los niños tienen como personas más próximas a sus abuelos o tíos, el Desarrollo Socio-Afectivo se ve altamente afectado; pues notamos niños tímidos, inseguros, aislados que no pueden relacionarse e integrarse al entorno que le rodea; es ahí donde los títeres pueden contribuir grandemente para ofrecer a los niños modelos de comportamiento y relación con los demás



5.06.11.02. Desarrollo socio-afectivo concepto

El desarrollo socio-afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio.

Poco a poco estas conductas adquieren más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos. También involucra el proceso de interiorización de las normas, para que todas estas conductas afectivas para que adecuen a las esperadas por el medio en el que está inserto. (Papalia, Diane (1997) Desarrollo Humano. McGraw-Hill. México).

5.06.11.03. El títere en la educación del niño

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”.



Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales

5.06.11.04. Los títeres en el desarrollo socio-afectivo de los niños.

Acercando al niño a los Títeres y obras de teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación; además de estimular un adecuado desarrollo socio-afectivo.

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por algunos docentes para hacer de los niños y niñas seres sociales que a través de lazos afectivos que se transmite con historias contadas con títeres; ellos pueden relacionarse y acoplarse al medio que les rodea. Esta estrategia es muy buena puesto que este arte ayuda a los maestros a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.



El jugar e interactuar con Títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía.

Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

Por lo tanto, si existe la posibilidad de llevar a los niños al teatro o a ver una obra de títeres, no dejen pasar la oportunidad. Es una excelente opción para el niño que se encuentra atravesando la edad infantil. La ternura de los títeres la inmensidad de posibilidades que brindan para dar ejemplos de vida hacen que este pequeño muñeco ayude al niño a identificarse a sí mismo para poder relacionarse con los demás.

5.06.11.05. Factores que influyen en el desarrollo socio-afectivo de los niños

Dentro de los factores que influyen en el desarrollo social y afectivo del niño tenemos:

Factores biológicos.- Que hace referencia al sistema cognitivo, donde participan muchas estructuras del sistema nervioso, encargado de la recopilación, envío y procedimiento de toda la información.

Factores ambientales.- El cual hace referencia al entorno, donde se debe tener en cuenta la estimulación, la afectividad. Normas de crianza, desde una edad temprana.



Factores culturales y socioeconómicos.-En donde el desarrollo de cada niño está influenciado por el entorno social al que pertenece, y la cultura de su familia, valores sociales, religiosos etc.

5.06.11.06. Dificultades que manifiestan los niños y niñas con problemas en el desarrollo socio-afectivo

Es importante señalar que a nivel socio-afectivo es difícil detectar señales de alarma y que en el caso de observar alguno de los comportamientos o reacciones emocionales aquí señaladas deben observarse también las señales observadas en las otras áreas, así como evaluar situaciones ambientales particulares que puedan influir sobre éstas, pues la mayor parte de estas señales pueden presentarse alguna vez en la vida de los niños sin significar dificultades.

Niños 4 años.

- No establece contacto visual cuando se habla con él, incluso poniéndose a su misma altura y buscando establecer dicho contacto.
- Muestra muy baja tolerancia a la frustración, llora con facilidad y es muy difícil calmarle.¹
- No acepta cambios en su ambiente o en sus rutinas.
- A pesar de haber adquirido el lenguaje verbal se niega a utilizarlo con personas distintas a sus padres – incluso si se encuentra en contextos familiares o debe expresar necesidades básicas como hambre, sueño o hacer pipí.



- Se come las uñas, mastica o chupa su ropa, sigue chupando dedo, o come pedazos de papel.
- Muestra comportamientos auto estimulatorios de forma frecuente como: aleteo, balanceo, masturbación. • Se muestra muy brusco con pares y adultos.
- Después de los 3 años no puede reconocer sus objetos personales, los espacios y personas que le son familiares, así como los dibujos y trabajos que realiza.
- Lloro o se ríe sin motivo aparente.
- Se ve triste o expresa estar triste con frecuencia.
- Parece tener un afecto plano: rara vez sonríe, rara vez llora, es difícil que se ponga furioso, no expresa miedo ni dolor.
- Tiene dificultad para identificar su cuerpo, o reconocerse frente al espejo. A partir de los 3 años • No puede resolver conflictos pequeños con pares y busca siempre el apoyo de un adulto, o llora o reacciona de forma brusca y excesiva.
- Muestra dificultades para dormir en la noche, no conciliar el sueño, se despierta de forma recurrente, tiene pesadillas frecuentemente.
- Se observan cambios en sus hábitos alimenticios, deja de comer o come en exceso.
- No ha establecido vínculos de amistad con ningún niño en el colegio.
- Juega siempre solo y evita el contacto con otros.
- Muestra temor al comunicarse con otros.
- Lloro con frecuencia sin motivo aparente.
- Tiene retrocesos en el control de esfínteres durante el día o la noche si lo ha ya adquirido.
- Se muestra inseguro en la realización de sus trabajos, no inicia, repite muchas veces, borra con frecuencia o los destruye al finalizarlos.



- Busca aprobación permanente del adulto para realizar cualquier tarea, intenta imitar a sus compañeros a la hora de trabajar y al verse solo se siente perdido o angustiado.
- No puede reconocer sus errores, miente para justificarse o dar la responsabilidad a otros, incluso cuando sabe que el adulto lo vio o sabe la verdad.
- Muestra temores irracionales.
- Se auto-agrede.

5.07. Metodología

Los métodos a utilizar en la investigación son los siguientes:

Métodos

Científico.- Estará presente en todo el procesos investigativo y permitirá realizar un análisis del problema, el objetivo general y los específicos y además posibilitará la recolección, organización análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo.

Inductivo-Deductivo.- Este método se lo aplicará en la elaboración de la problemática que permitirá descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones luego de la elaboración de las técnicas e instrumentos, registro de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que coadyuvará a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto.



Descriptivo.- A través del cual se descubrirá los puntos fundamentales de la investigación y así organizar los datos obtenidos en las encuestas y la observación directa del desarrollo de esta actividad.

Modelo Estadístico.- Posibilitará la exposición de resultados, se elaborarán cuadros y gráficos en base a los resultados obtenidos, lo que permitirá hacer el análisis e interpretación.

5.08. Técnicas e instrumentos

La Encuesta.- Se aplicará a las Maestras para conocer sobre la utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo.

5.08.01. Población y muestra

La población de la presente investigación la constituyen 15 docentes del CDI. "La Virgen del Quinche", como la población es mínima y por tener un universo pequeño, no es necesario tomar ningún tipo de muestra.

5.08.02. Realización de la Investigación.

La recolección de información se la realizará luego de haber aplicado los instrumentos de investigación, como son las encuestas, para luego realizar un correcto procesamiento de la información.



5.08.03. Tratamiento y procesamiento de la información

Para lo cual se realizará las siguientes actividades:

- Permiso previo para poder ingresar al CDI, para la aplicación de instrumentos.
- Ordenamiento de la Información obtenida de las encuestas y entrevistas.
- Revisión Crítica de la Información recogida; purificación de la información eliminando la que se encuentre defectuosa, incompleta, o no sea pertinente al caso de estudio.
- Tabulación de Datos.
- Control de la Información obtenida.
- Representación en tablas de respuestas, frecuencias y porcentajes.
- Representación gráfica (Pasteles) de los resultados de las tablas en porcentajes.
- Análisis de cada una de las representaciones gráficas.
- En el tratamiento y análisis de datos se colocan todos los documentos nombrados para la recolección de datos, y luego se realiza el análisis de estos, para llegar a una conclusión específica y general.
- Presentación, análisis e interpretación de resultados.
- Conclusiones y recomendaciones.



5.09. Taller

Bienvenida

REGLAS DE ORO (5 MINUTOS)

- Disposición por parte de los presentes.
- Celulares apagados.
- Mente abierta.
- Puerta cerrada.

Dinámica de bienvenida (10 MINUTOS)

El baile de la botella consiste en atar una piola o lana el mismo que tendrá sujeta a la punta de la piola un esfero el mismo que tendrán que introducir dentro de la botella cada una de las docentes pero deben hacerlo bailando al ritmo de la música.

VIDEO

<http://www.youtube.com/watch?v=5XTGRrTAMaoA> (UTPL Los Títeres)

DISERTACIÓN DEL TEMA (60 minutos)



Ilustración N. 1

Elaborado por: Carolina Paredes

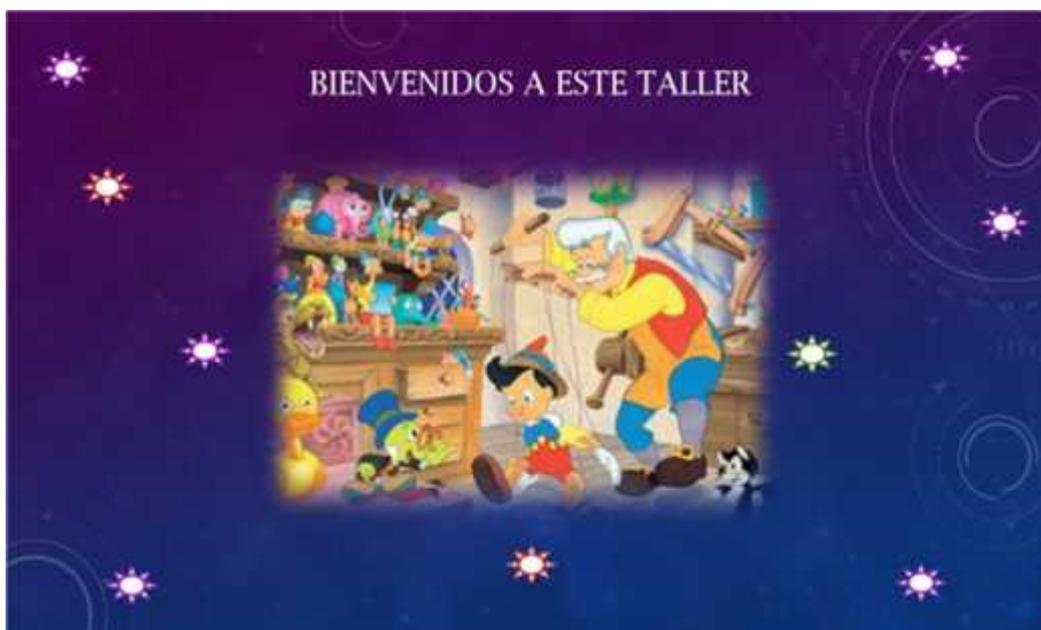


Ilustración N. 2

Elaborado por: Carolina Paredes



Ilustración N. 3

Elaborado por: Carolina Paredes



Ilustración N. 4

Elaborado por: Carolina Paredes



Ilustración N. 5

Elaborado por: Carolina Paredes



Ilustración N. 6

Elaborado por: Carolina Paredes



¿QUÉ CRITERIOS SE DEBEN TENER EN CUENTA PARA EMPLEAR TÍTERES EN EL CAMPO EDUCATIVO?

- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.
- Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

Ilustración N. 7

Elaborado por: Carolina Paredes

BENEFICIOS DE JUGAR CON TÍTERES

- * Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- * Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- * Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- * Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- * Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- * Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- * Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.

Ilustración N. 8

Elaborado por: Carolina Paredes



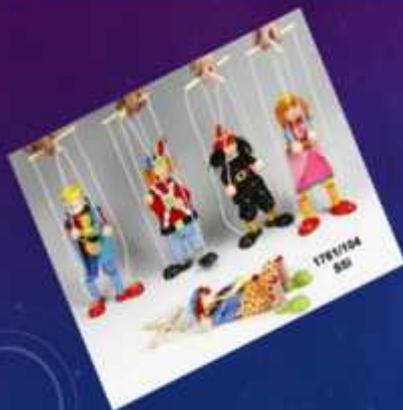
¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE PODEMOS HACER LOS MAESTROS CON EL TÍTERE?

- No olvidarnos nunca que es un personaje, con rasgos físicos y de carácter. Por lo tanto demos ir atribuyéndole rasgos a ese muñeco (es enamorado, miedoso, olvidadizo...), imaginarle una historia, una voz (elegir un registro que pueda sostener durante toda la actividad). La vestimenta ayuda mucho a la caracterización. Con un pequeño detalle se puede avanzar en gran medida en la caracterización del personaje.
- Realizar movimientos muy medidos. El títere es más expresivo cuanto menos se mueve. Imaginar movimientos típicos del personaje (ej: si es un leopardo volador, ¿cómo volará?)

Ilustración N. 9

Elaborado por: Carolina Paredes

¿QUÉ NOS PROPONEMOS AL TRABAJAR LOS TÍTERES CON LOS NIÑOS ?



- Utilicen la dramatización con títere como medio de expresión de su creatividad.
- Se inicien en la creación de distintos personajes y diálogos.
- Logren expresar sus emociones a través del títere.
- Se inicien en el manejo del títere: movimientos y voz.
- Observen distintas obras de títeres, se inicien en la observación visual y comiencen a desarrollar la sensibilidad estética.
- Comiencen a ser críticos espectadores, en el sentido plástico y literario.

Ilustración N. 10

Elaborado por: Carolina Paredes



¿Y SI JUGAMOS CON TÍTERES QUE PODEMOS MEJORAR?

- Además de sus beneficios lúdicos, los títeres resultan un útil auxiliar terapéutico:

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

- En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez "detrás" del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.
- En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

Ilustración N. 11

Elaborado por: Carolina Paredes

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Es fundamental exponer a los niños a múltiples y variadas representaciones con títeres. Desde la presentación de un personaje, la dramatización de un breve diálogo o escena hasta una obra de teatro. Estas representaciones podrán estar realizadas por actores títereros, por docentes, por padres y por otros niños.



Ilustración N. 12

Elaborado por: Carolina Paredes

JUEGO E IMPROVISACIÓN CON TÍTERES: IMPLICANCIAS PEDAGÓGICAS

- Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos e inexpressivos.
- La expresión es siempre acción, un hacer, un construir.. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Ilustración N. 13

Elaborado por: Carolina Paredes

El titero como herramienta de trabajo del niño

Proponemos que no se limiten las posibilidades del titero solo a estas actividades anteriormente mencionadas sino que adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño sufre con el titero una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible.



Ilustración N. 14

Elaborado por: Carolina Paredes



Ilustración N. 15

Elaborado por: Carolina Paredes



Ilustración N. 16

Elaborado por: Carolina Paredes

APLICACIÓN:

- ❖ Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:
- ❖ Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza - aprendizaje de diversas asignaturas.
- ❖ Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- ❖ Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- ❖ Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- ❖ Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- ❖ Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- ❖ En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- ❖ Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Ilustración N. 17

Elaborado por: Carolina Paredes



Ilustración N. 18

Elaborado por: Carolina Paredes



Retroalimentación y socialización del tema.

Evaluación

Despedida

Refrigerio.

5.09.01. Encuestas

Se aplicara la misma encuesta de entrada y una autoevaluación del taller.

5.09.02. Refrigerio**5.09.03. Despedida****5.09.04. Material didáctico utilizado**

1. Infocus.
2. Laptop.
3. Cámara
4. Papel bond.
5. Revistas o periódico.
6. Goma.
7. Tijeras.
8. Marcadores.
9. Papelotes.
10. Esferos.
11. Carpetas.
12. Impresora.
13. Parlantes.

5.09.05. Descripción de la herramienta

La herramienta que se utiliza para mejorar el problema propuesto es una Guía didáctica sobre el manejo adecuado de títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje dirigido a docentes.

La guía está organizada de la siguiente forma:

- Portada.
- Introducción
- Objetivos.
- Unidad Uno (Marco teórico)
- Unidad Dos. Pasos para trabajar con títeres en niños de 4 años.
- Unidad Tres: Elaboración de títeres y Teatrino.
- Unidad Cuatro. Guiones obras de títeres para niños.
- Bibliografía.

Hace referencia a algunos documentos, libros, revistas, textos, internet, para contextualizar para nuestro trabajo.

Técnicas e instrumentos de la investigación

Para realizar la debida recolección de datos de la presente investigación se utilizará las siguientes técnicas: Observación, aplicación de entrevistas a maestras.

Observación.

Personal con los niños- niñas.

Entrevista.

Directivas del CDI y Maestras

Encuesta.

Maestras (ver anexos)

5.10. Población y muestra

La población de la presente investigación la constituyen 15 docentes del CDI. “Silvia y Michelle”, como la población es mínima y por tener un universo pequeño, no es necesario tomar ningún tipo de muestra.

5.11. Realización de la Investigación.

La recolección de información se la realizará luego de haber aplicado los instrumentos de investigación, como son las encuestas, para luego realizar un correcto procesamiento de la información.



CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Recursos

Para la socialización del proyecto se emplearan algunos recursos como:

Recursos materiales:

- Proyecto
- Fotocopias
- Computador, flash memory
- Videos
- CD
- Impresora
- Salón de eventos del centro infantil
- EMPASTADO

Recursos humanos:

- Autora del proyecto
- Tutora del proyecto
- Lectora del proyecto
- Comunidad educativa (directora, docentes)

6.01.Presupuesto

Tabla18

Presupuesto

CANTIDAD	DETALLE	V. UNITARIO	VALOR TOTAL
SUMINISTROS			
MATERIALES Y EQUIPOS			
COMPUTADOR PORTATIL	"HP"	840.00	840.00
INTERNET		60.00	60.00
2 ANILLADOS	ANILLADO	10.00	30.00
1 FLASH MEMORY		15.00	15.00
1 EMPASTADO	EMPASTADO DE CARTON	25.00	25.00
TRIPTICO		18.00	18.00
MATERIALES PARA LA SOCIALIZACIÓN DE GÍA	FOMIX, IMPRESIONES, SILICONA, OJOS MOVIBLES, FIELTRO, PALO DE HELADO, TELA, MULLOS, GUANTES,	25.00	25.00
MOVILIZACIÓN	FUNDAS DE PAPEL. TRANSPORTE DE TUTORIAS Y TALLES	3.00	72.00
	VALOR		1085.00
	+		77.00
	IMPREVISTOS		
	VALOR TOTAL		1162.00

Elaborado por: Carolina Paredes



6.02.Cronograma

Tabla 19

Cronograma de Actividades

MES	SEMANA	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril									
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
ACTIVIDAD																																							
Selección del tema		x																																					
Definición del título		x	x																																				
Planteamiento del problema			x																																				
Formulación del problema				x																																			
Justificación					x																																		
Importancia						x																																	
Antecedentes							x	x																															
Contexto										x	x																												
Justificación										x	x																												
Definición del problema central matriz T											x																												
Capítulo II																																							
Análisis de involucrados																																							
Mapeo de involucrados																																							
Matriz del análisis de involucrados																																							
Capítulo III																																							
Problemas y objetivos																																							
Árbol de problemas																																							
Árbol de objetivos																																							
Capítulo IV																																							
Análisis de alternativas																																							
Matriz de análisis de alternativas																																							
Matriz de análisis de impacto de objetivos																																							

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01. Conclusiones.

- El juego es la actividad más seria que puede encarar una persona, en particular si esa persona es un niño ya que su juego es creatividad total, en total libertad, libre de mente y libre de conocimiento; es investigación pura, libre de prejuicios. Jugar es una actitud que exige el involucrarse con la acción, convertirse en la acción y misma y disfrutarla con intensidad.
- La globalización y la influencia del consumismo han dado como consecuencia que buena parte de los niños/as y las personas en general, vivan en un mundo práctico donde la tecnología es la principal herramienta de trabajo, información y diversión. Ecuador no es la excepción.
- El 50 % de los docentes no utilizan al títere como una herramienta didáctica propiamente dicha y que está presente en varios momentos de la clase, esto lleva a que este no sea aprovechado al máximo en su función didáctica y potenciadora de aprendizajes significativos. Las razones de esto son variadas, entre otras tenemos la falta de conocimiento, motivación y estímulos frente a un recurso diferente, la falta de material de apoyo y recursos en el centro infantil o en algunos casos la falta de apertura por parte de las autoridades o conformismo con las metodologías tradicionales de educación.



- Una de las maneras más idóneas de asociar al niño con su entorno es a través del títere, que a manera de juego le cuenta las cosas que pasan y que va mirando y aprendiendo, le reta a ganarle en la solución de algún problema y le invita a compartir del aprendizaje de cosas nuevas mientras se divierte.
- El títere no es solo un muñeco, es un recurso pedagógico que con suficiente creatividad y empeño llegará a convertirse, por arte de la magia que le proporciona la fantasía del niño, en un compañero indispensable e imprescindible en el aula.
- En la educación del niño el títere es el puente y vía de comunicación entre maestro y niño haciendo que se constituya una trilogía inseparable dentro del proceso formativo. La creatividad está siempre presente en el teatro de títeres, porque un títere sin creatividad no es un títere. Los temas más difíciles e inaccesibles pueden ser abordados con mucha facilidad y alta receptividad mediante la utilización de esta herramienta.
- Existe un gran número de autores de obras de títeres, tanto nacionales como extranjeros, que aportan con historias de temas variados, llenas de chispa, alegría, mensajes y motivación, muy útiles y aplicables para los docentes que quieren trabajar con títeres.
- Aunque las maestras reconocen los beneficios que el títere proporciona en el proceso educativo, en gran parte de los Centros Infantiles no se utiliza el títere como una herramienta didáctica o si se lo hace es como relleno en actos escolares o por recreación, perdiendo la oportunidad de utilizarlo como motivador y avivador del interés cuando se presenta un tema difícil o simplemente el interés de la clase decae.

7.02. Recomendaciones

- Es necesario introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.
- Se hace imperativo el buscar alternativas interesantes en la educación del niño/a y una manera válida consiste en recuperar desde el arcón de la abuela esa fantasía, esos sueños contados mediante el uso de muñecos, recuperar de antiguas generaciones historias infantiles y sus técnicas de contarlas.
- Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula al títere es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación del maestro el niño/a será capaz de aprender libremente, manejando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza del profesor y con el compromiso de ser cuidadoso.
- Es recomendable tomar como referencia las obras de autores tanto nacionales como extranjeros y de esta forma enriquecer las historias y cuentos del repertorio del aula.
- Los temas escogidos para trabajar con títeres no deben ser complejos o conflictivos sino más bien ágiles, entretenidos y de acuerdo a los intereses individuales y colectivos. Y el lenguaje debe ser alegre, jovial, dinámico e interactivo y ante todo claro, para que el mensaje llegue verdaderamente a los niños, llame su atención y alcance la motivación.



- Las maestras deben tener siempre en cuenta los intereses y necesidades de los niños/as antes de programar una actividad, de manera que el tema propuesto esté de acuerdo a la realidad, y necesidad del grupo de niños/as.
- Para los docentes que tengan interés por incluir al títere en sus aulas de clase, se plantea como material de apoyo una guía práctica para el trabajo con títeres donde se sugiere varias posibilidades y técnicas sencillas y al alcance de todos



BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, Isabel (2006). *Guía Psicología Infantil*. Quito. Ecuador

AUSUBEL, D. (2000). *Psicología Educativa, Un Punto de Vista Cognitivo*. Ed. Trillas, México,- 2000.

AUSUBEL (2002). *Aprendizajes Significativos*. Ed. Trillas, México,- 2002.

BARTOLOMÉ Cuevas, María del Rocío, GORRIZ, Nieves, *Manual del Educador Infantil*. Tomo II. Editorial McGrawGill. Colombia. 2007

BOULCH, Jean Le (2000). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Editorial Paidós. España, 2.000

CANDO, Edison (2006). *Guía de Expresión Lúdica*. Quito, Ecuador.

CANDO, Edison (2006). *Guía de Expresión Corporal*. Quito, Ecuador.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA 2003

CONDEMARIN (1985). *Mabel Madurez Escolar Desarrollo de las funciones Básicas*. Editorial CEPE S.A. Madrid España (1985).



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, MEC. (2006). *Reforma Curricular para la educación inicial 2006.*

DOCKRELL Julie – Mc Shane (1997). *Dificultades De Aprendizaje En La Infancia.* España: Paidós.

GUTIÉRREZ Delgado, M. (2001). *La educación psicomotriz y el juego en la edad escolar.* Ed. Wanceulen. España. 2001.

VARIOS AUTORES (2001). *Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años.* Ministerio de Bienestar Social. Ecuador. (2001).

VARIOS AUTORES (2008). *Desarrollo y estimulación sensoperceptivas-motriz.* Dirección de Educación del Distrito Metropolitano de Quito. Ecuador.2008.

VICENS, F (1998). *La vida del circo.* Ediciones G. P. Barcelona. 1998.

VILLEGAS, ANITA Y ALEJANDRA DUQUE (2010). *Tesis, Laboratorio De La Risa.* Quito Ecuador, año 2000-2010.

NAVARRETE, Mariana E. (2003). *Integración Escolar.* Lexus Editores. Colombia 2003

NETGRAFÍA

CYTA. Ávila Héctor (2014). *Capítulo III Los Métodos de Investigación Social*.

Recuperado de:

http://www.cyta.com.ar/biblioteca/bddoc/bdlibros/int_meto_inv/c_3.htm

FULL BLOG (2008). *El Payaso Pogo*. Recuperado de:

www.elpayasopogo.fullblog.com.ar/

Jugando me Ejercito (2012) *El juego, para estimular la motricidad gruesa*.

Recuperado de: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-5-propuestapedagogica.html>

Monografías (2012). *El juego y la actividad física*. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos/juegoafisica/juegoafisica.shtml>

Psicología Online. Hernandez Eduardo Dr. (2014). *La Música y el Desarrollo*

Cerebral Infantil. Recuperado de: <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>

TeamWork (2014). *Poderosas Jornadas*. Recuperado de:

<http://www.teamwork.com/ludica.html>



Universidad de Murcia (2014). *Juegos Infantiles*. Recuperado de:

<http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf> <http://www.movilizacioneducativa.net>

UTE Repositorio (2012). *Adivinanzas*. Recuperado de:

http://www2.redenlaces.c1/webeducativos/aprendizaje/juegos_verbales/adivanzas/adivina.html.

ANEXOS



ENCUESTA

Institución. _____

Nombre. _____

Título. _____

Estudiante Encuestadora. _____

Opinión sobre la utilización del títere en el proceso de enseñanza –aprendizaje en niños, para lo cual debe leer detenidamente y justificar su respuesta de forma clara y precisa

1.- ¿considera usted que el títere es una estrategia educativa que se utiliza para abordar cualquier tema? explique.

Si

A veces

No

2.- ¿usted tiene conocimiento del manejo de títeres?

Si

Un poco

No

3.- ¿implementarías el títere como estrategia de enseñanza en los ámbitos de aprendizaje? explique.

Si

Algunas veces

Nunca



4.- ¿consideras importante realizar talleres de elaboración de títeres como recurso para el desarrollo de las actividades pedagógicas? explique.

Si ()

No ()

5.- ¿Cómo docente, crees que es importante aprender las técnicas y estrategias de manipulación e interpretación de diferentes tipos de títeres? explique.

Si ()

No ()

Algunas veces ()

6.- ¿consideras importante conocer los elementos que intervienen en la elaboración del guion para los títeres? explique.

Si ()

No ()

7. ¿usted considera que es importante la utilización de títeres en la formación de los niños/niñas de 4 años?

Si ()

No ()

¿Por qué?

8.- ¿con qué frecuencia utiliza los títeres en su labor educativa?

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

**9.- ¿para usted el teatro ofrece notables ventajas de tipo didáctico?**

Si ()

No ()

¿Por qué?

10.- ¿en qué actividades se utiliza los títeres?

Para el proceso de enseñanza – aprendizaje ()

Para divertir al niño ()

Para captar la atención del niño ()

Para lograr aprendizajes significativos ()

Otros.....

11.- ¿los títeres no son utilizados por?

Falta de tiempo ()

Falta de apoyo a las autoridades ()

Por desconocer su importancia ()

Por descuido de la maestra ()

Otros.....

12.- ¿qué elementos reciclables utiliza usted para la creación de títeres?

Papel ()

Plástico ()

Ninguna ()



13.- ¿de los escenarios para títeres que se indican a continuación, con cuál de estos cuenta en su aula para lograr el aprendizaje significativo?

Escenario hecho con una mesa ()

Escenario hecho con bloques ()

Escenario hecho con el piano ()

Escenario hecho en una caja ()

¿Por qué?

14.- ¿Cuándo usted presenta una obra de títeres que logra en los niños?

Creatividad ()

Imaginación ()

Socialización ()

Originalidad ()

Otros ()

¿Explique?

15.- ¿usted considera que el aprendizaje significativo es?

Destreza ()

Habilidad ()

Valor ()

Hábitos adquiridos ()

Otros ()

¿Por qué?



16.- ¿cree usted que la aplicación de los títeres sirven para desarrollar el lenguaje?

Si ()

No ()

¿Por qué?

17.- - ¿al momento de la dramatización los niños muestran gran interés?

Si ()

No ()

Siempre ()

Algunas veces ()

GRACIAS.....

Guía de Observación

Preguntas

1.- ¿Al momento de la dramatización los niños/niñas muestran gran interés?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿Cuenta con el material suficiente para realizar el títere?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿La utilización de los títeres influyen en el aprendizaje?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿La aplicación didáctica de los títeres le ayuda a estimular el lenguaje a los niños/niñas?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- La presencia de los títeres le ayuda a esclarecer las palabras.

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- Con la presencia de los títeres los niños/niñas se presentan tímidos ante ellos.

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿El aula cuenta con el rincón del titiritero?

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- El niño-niña es atraído por el escenario de títeres.

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Le atrae la función de títeres al niño-niña?

Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿El niño sonríe ante la presentación de los títeres?

Siempre () A veces () Nunca ()



11.- ¿La maestra utiliza los títeres como un recurso para el aprendizaje significativo del niño?

Siempre () A veces () Nunca ()

12.-Con qué frecuencia dedica la maestra para la utilización de los títeres.

Siempre () A veces () Nunca ()

GRACIAS

Tabla 20

Matriz de Fuerzas T.

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Niños-niñas, poco comunicativos, tímidos con dificultades con la expresión oral, emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo.	Maestras desactualizadas, en la utilización de los títeres como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños de 4 años.				Niños-niñas con la capacidad de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, y un mejor desarrollo integral.
FUERZAS IMPULSORAS	I.R	PC:	I.R	PC:	FUERZAS BLOQUEADORAS
Capacitación docente en estrategias para a la utilización de los títeres como herramienta pedagógica, en el proceso de enseñanza- aprendizaje.	1	4	4	1	Entre los programas pedagógicos se encuentra la educación artística y las artes escénicas, pero a los docentes no les interesa capacitarse y otras no conocen de estas capacitaciones.
Planificación llena de actividades creadoras e innovadoras, como técnica expresiva a través de los títeres.	2	4	4	1	La herramienta como la expresión dramática, no son tomadas en cuenta como actividades educativas y referentes para el desarrollo integral del niños-niña.
Seguimiento de los logros y destrezas de los niños-niñas.	2	4	4	2	No sabe analizar los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático por lo tanto no sigue los logros y destrezas de los niños-niñas.
Maestros seguros, con actividades planificadas y novedosas propuestas.	1	4	4	1	Maestros inseguros, actividades improvisadas, propuestas repetitivas.
Uso de la guía didáctica sobre el manejo adecuado de títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje	1	4	4	1	Desconocimiento y desinterés por parte del docente sobre la utilización de la guía, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Elaborado por: Carolina Paredes

Tabla 21

Matriz de Análisis del Mapeo de Involucrados

Actores Involucrados	Interés sobre el Problema Central	Problemas Percibidos	Recursos Mandatos Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Mediante El Proyecto de Educación Inicial de calidad y calidez, trabaja en pro del desarrollo integral del niño-niña, Capacitando a docentes para ampliar el conocimiento sobre la utilización de los títeres como herramienta metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje.	Deficiente conocimiento sobre la utilización del títere como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Currículo de Educación Inicial, en el ámbito Expresión artística, el Eje de expresión y comunicación. El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), artículo 40 El Código de la Niñez y Adolescencia (2003), artículo 37.	Incrementar la calidad de aprendizaje en los niños-niñas, la gestión escolar, capacidades, desempeños de los infantes, y la utilización de herramientas innovadoras como los títeres.	Desinterés de las autoridades en seguir con el proceso de inclusión de herramientas nuevas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
COMUNIDAD EDUCATIVA	Velar por el bienestar, integridad y una buena educación de los niños-niñas a su cargo, la capacitación de las docente de su CDI.	Despreocupación por parte de los docentes, para capacitarse en la utilización de los títeres como una herramienta para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Derechos de los niños-niñas. El Código de la Niñez y adolescencia. Plan Nacional del buen Vivir 2013-17.	Niños-niñas con la capacidad de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, y un mejor desarrollo integral.	A apatía de las directivas del CDI y del Mies por capacitar a las docentes.
EL MIES	Promueve y regula los CDI y CIBV y el personal que allí labora. Apoyar a talleres que	Escasos procesos innovadores en el aprendizaje para impartir	Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y	Mejoramiento del nivel de estudio de los docentes, con	Discontinuidad en el proceso de

	ayuden a fortalecer el desarrollo en la educación	talleres de enseñanza. Campañas que ayuden a mejorar la calidad de la educación de los niños y niñas	deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes: Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;	capacitaciones continuas.	mejoramiento y capacitación docente.
EL MUNICIPIO	Apoyar con talleres para los docentes sobre la aplicación de los títeres dentro del aula y así reducir los índices de deficiencia en niños y niñas.	Deficiente desarrollo integral en los niños que asisten a los CDI y CIBV.	El Plan Nacional del Buen Vivir. Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior. Garantizar el acceso a recursos educativos necesarios para el buen desempeño, la asistencia y la permanencia de la población en edad escolar al Sistema Nacional de Educación Pública.	Aportar significativamente con datos que ayuden en el desarrollo de proyectos innovadores para el proceso de enseñanza-aprendizaje para niños y niñas.	Desinterés por parte de los docentes en el tema. Insuficiente tiempo para capacitar a las mismas e el tema problema.
ITSCO	Contribuir con un documento didáctico de apoyo a las estudiantes y practicantes a mejorar el problema percibido.	Desconocimiento y desinterés de las estudiantes y practicantes por utilizar técnicas procesos transformadores y creativos en los CDI y CIBV.	El Plan Nacional del Buen Vivir objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. 4.5. Que es fomentar la actualización continua de los conocimientos académicos de los docentes, así como fortalecer sus capacidades pedagógicas para el desarrollo integral del estudiante en el marco de una educación integral, inclusiva e intercultural.	Capacitar y colaborar con las docentes en los temas actualizados de la pedagogía y la neurociencia y el arte.	Inutilización del proyecto que se plantea para reducir el problema.

Elaborado por: Carolina Paredes

Tabla 22

Matriz de Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
.Adecuados programas pedagógicos donde se encuentra la educación artística y las artes escénicas, donde los docentes están interesados en capacitarse, y son maestros seguros, con actividades planificadas, y propuestas creativas.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Abundante y clara información sobre la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Interés en planificar actividades con los títeres para cualquier tema de aprendizaje.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Analiza los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático por lo tanto sigue los logros y destrezas de los niños-niñas.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO

Elaborado por: Carolina Paredes

Tabla 23

Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GENERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL	CATEGORIA
.Adecuados programas pedagógicos donde se encuentra la educación artística y las artes escénicas, donde los docentes están interesados en capacitarse, y son maestros seguros, con actividades planificadas, y propuestas creativas.	Los principales beneficiarios son los niños y niñas. (4)	Respeto a los derechos humanos como el respeto a los niños y niñas e igualdad de roles. (4)	Mejoramiento del entorno social y de la comunicación de los niños y niñas. (4)	Inducir a los docentes a la Utilización de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (4)	Docentes interesadas por asistir a capacitaciones para mejorar la utilización de los títeres. (4)	20	MEDIO ALTO
Abundante y clara información sobre la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje	Buena adquisición del desarrollo integral con el proceso de enseñanza y aprendizaje. (4)	Mejorar el nivel de aprendizaje significativo tanto de niños como de niñas. (4)	Docentes conscientes de la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje. (4)	Dar prioridad a la calidad de la educación en especial el desarrollo integral y significativo. (4)	Fortalecer la utilización de planificaciones con actividades para títeres- (4)	20	MEDIO ALTO
Interés en planificar actividades con los títeres para cualquier tema de aprendizaje.	Actividades lúdicas con títeres para que los niños y niñas estén activos en la clase. (4)	Niños y niñas sin problemas que afecten al desarrollo y del aprendizaje. (4)	Niños y niñas con un excelente desenvolvimiento social. (4)	Docentes interesados en organizar espacios para el trabajo con títeres. (4)	Niños y niñas motivados al tener un aprendizaje mediante actividades de novedosas y agradables. (4)	20	MEDIO ALTO
Analiza los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático por lo tanto sigue los logros y destrezas de los niños-niñas.	Utilización de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (4)	Informar a las docentes sobre la importancia de planificar actividades con títeres en la educación. (4)	Mejoramiento en la imaginación y creatividad de los educandos. (4)	Mejoramiento en la adquisición del aprendizaje de los niños y niñas mediante el juego con títeres. (4)	Docentes que conocen sobre el tema y utilizan los títeres como herramienta principal en el aprendizaje de los niños-niñas. (4)	20	MEDIO ALTO

Elaborado por: Carolina Paredes

Tabla 24

Matriz Marco Lógica

Finalidad	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Niños-niñas con la capacidad de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, y un mejor desarrollo integral.	Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, de los niños-niñas y su desenvolvimiento, en un ambiente adecuado.	Registros estadísticos en base las encuestas y entrevistas realizadas entregados a la directiva de la Unidad Educativa, donde es notable el aumento en el desarrollo intelectual de niños y niñas.	El sistema curricular que aprueba los talleres como aporte para los docentes y la comunidad educativa.
	Examina y realiza una tarea concreta, y comienza a razonar acerca de la utilización de los títeres para el aprendizaje.	Registros estadísticos del departamento de coordinación de educación inicial sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la utilización de los títeres en este proceso.	Programas que ayuden al mejoramiento profesional para los docentes sobre el tema por parte de CDI.
Propósito	Indicadores	Medios de verificación	supuestos
Maestras actualizadas, en la utilización de los títeres como recurso didáctico, y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en niños de 4 años.	Interés por parte de los docentes, por el desarrollo integral del niño-niña,	Registros de trabajos y evaluaciones de los docentes y estudiantes al trabajar con títeres, entregados a la directiva del CDI.	Programas de coordinación de la Unidad Educativa y los docentes, para lograr el seguimiento de los talleres que ayuden a mejorar la calidad de la educación para los niños-niñas.
	Compromiso de los docentes hacia los talleres de capacitación.	Registros estadísticos del departamento de coordinación de educación inicial o de la dirección de la Unidad Educativa. Sobre el tema.	Apoyo profesional que tenga relevancia en el tema.
Componentes	Indicadores	Medios de verificación	supuestos
Abundante y clara información sobre la utilización de los títeres en el proceso de enseñanza- aprendizaje	Los docentes promueven una mejor calidad de la educación, con la utilización de los títeres como nueva herramienta para la potencializarían del aprendizaje.	Datos estadísticos de los encargados del departamento de educación inicial, que busca mejorar la calidad del aprendizaje y por ende de la calidad de vida de los niños-niñas.	Evaluación de la Unidades Educativas, por profesionales de instituciones gubernamentales o fundaciones.

<p>Disposición en planificar actividades con los títeres para cualquier tema de aprendizaje.</p> <p>Interés por analizar los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático por lo tanto sigue los logros y destrezas de los niños-niñas.</p>	<p>Planificación de actividades para el desarrollo integral utilizando los títeres,</p> <p>Periodo pre-operatorio con un avance significativo en las aulas de clases a partir de la utilización de los títeres.</p>	<p>Registros de informes y evaluaciones del proceso de aprendizaje de los niños de los niños-niñas nos indican que los niños y niñas se desenvuelven de mejor manera en su entorno educativo.</p> <p>Datos estadísticos donde se indican que se ha disminuido el desinterés por el aprendizaje por parte de los niños-niñas y de los docentes por no utilizar herramientas nuevas de trabajo.</p>	<p>Docentes y Directivas, dispuestos a invertir en programas de e capacitación en el esquema gubernamental o no gubernamental.</p> <p>Difusión del tema relevante por parte de la Unidad educativa a los docentes que proporcione capacitaciones constantes.</p>
---	---	---	--

Elaborado por: Carolina Paredes

Actividad	Resumen del presupuesto	Medios de verificación	Supuestos de los componentes
Capacitación docente en estrategias para a la utilización de los títeres como herramienta pedagógica, en el proceso de enseñanza- aprendizaje	<p>Gastos Corrientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horarios profesionales • Sueldos salarios • Viáticos pasajes • Gastos de hospedaje • Gastos de trabajo de campo • Ediciones impresiones • Documentos y servicios de información 	<p>Facturas Comprobantes Recibos Etc., etc.</p>	<p>Apatía por parte de los docentes por capacitarse en el tema</p>
Encuestas y entrevistas sobre la relevancia del tema.			<p>Desinterés de los docentes por utilizar los títeres en la planificación.</p>
Planificación llena de actividades creadoras e innovadoras, como técnica expresiva a través de los títeres	<p>Gastos de inversión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de oficina • Maquinas • Herramientas y accesorios • Equipos de laboratorio 		<p>Organización inadecuada, de los espacios y materiales para el tema problema.</p>
Seguimiento de los logros y destrezas de los niños-niñas.	<p>Aportaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportación institucionales • Aportación de los usuarios del proyecto • Aportación de otras instituciones 		<p>Bajo nivel académico de los niños-niñas.</p>
Maestros seguros, con actividades planificadas y novedosas propuestas			
Uso de la guía didáctica sobre el manejo adecuado de títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje			<p>Maestros con una comunicación constante entre directivas y padres de familia sobre el tema.</p>

<p>Socialización de la guía mediante un taller</p>	<p>Gastos Corrientes</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Horarios profesionales ❖ Sueldos salarios ❖ Viáticos pasajes ❖ Gastos de alimentación. ❖ Gastos de trabajo de campo ❖ Ediciones impresiones ❖ Documentos y servicios de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Facturas • Comprobantes <p>Recibos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etc., etc. 	<p>Niños y niñas participativos y atentas a las actividades programadas.</p> <p>Centro Infantil con infraestructura y educación de calidad.</p> <p>Visitas a sitios relacionados con el tema para apoyar el proceso de aprendizaje.</p>
<p>Aplicación del Plan Nacional del Buen Vivir.</p>	<p>Gastos de inversión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de oficina • Maquinas • Herramientas y accesorios • Equipos de laboratorio 		
<p>Apoyo para una correcta utilización de los títeres para el desarrollo integral. Integración de los niños-niñas en el aprendizaje</p>	<p>Aportaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Aportación institucionales ❖ Aportación de los usuarios del proyecto ❖ Aportación de otras instituciones. 		

Elaborado por: Carolina Paredes



Figura N. 18. Mapeo de Involucrado

Elaborado por: Carolina Paredes

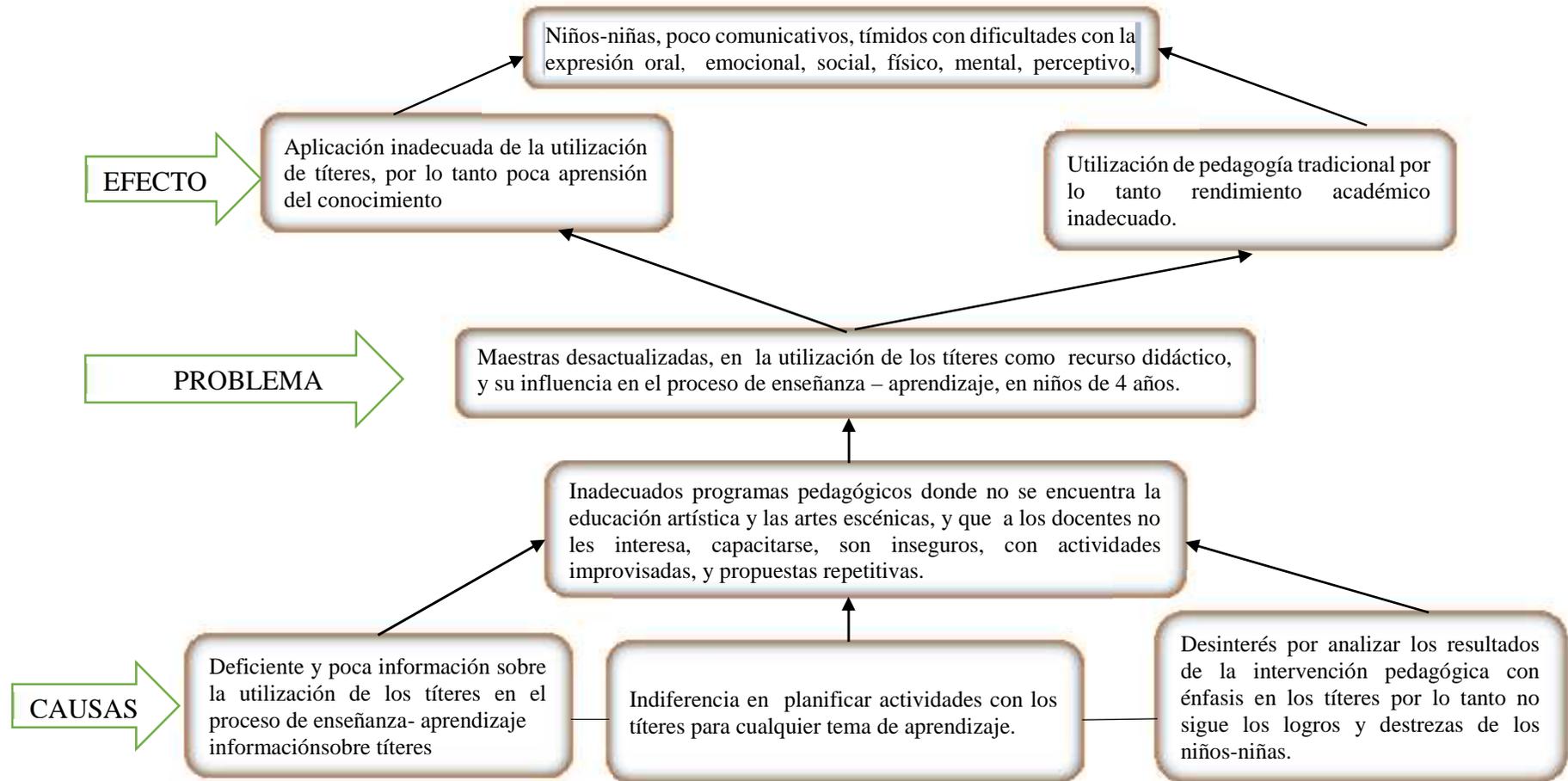


Figura N. 19. Árbol de problema

Elaborado por: Carolina Paredes



Figura N. 20. Árbol de objetivo

Elaborado por: Carolina Paredes

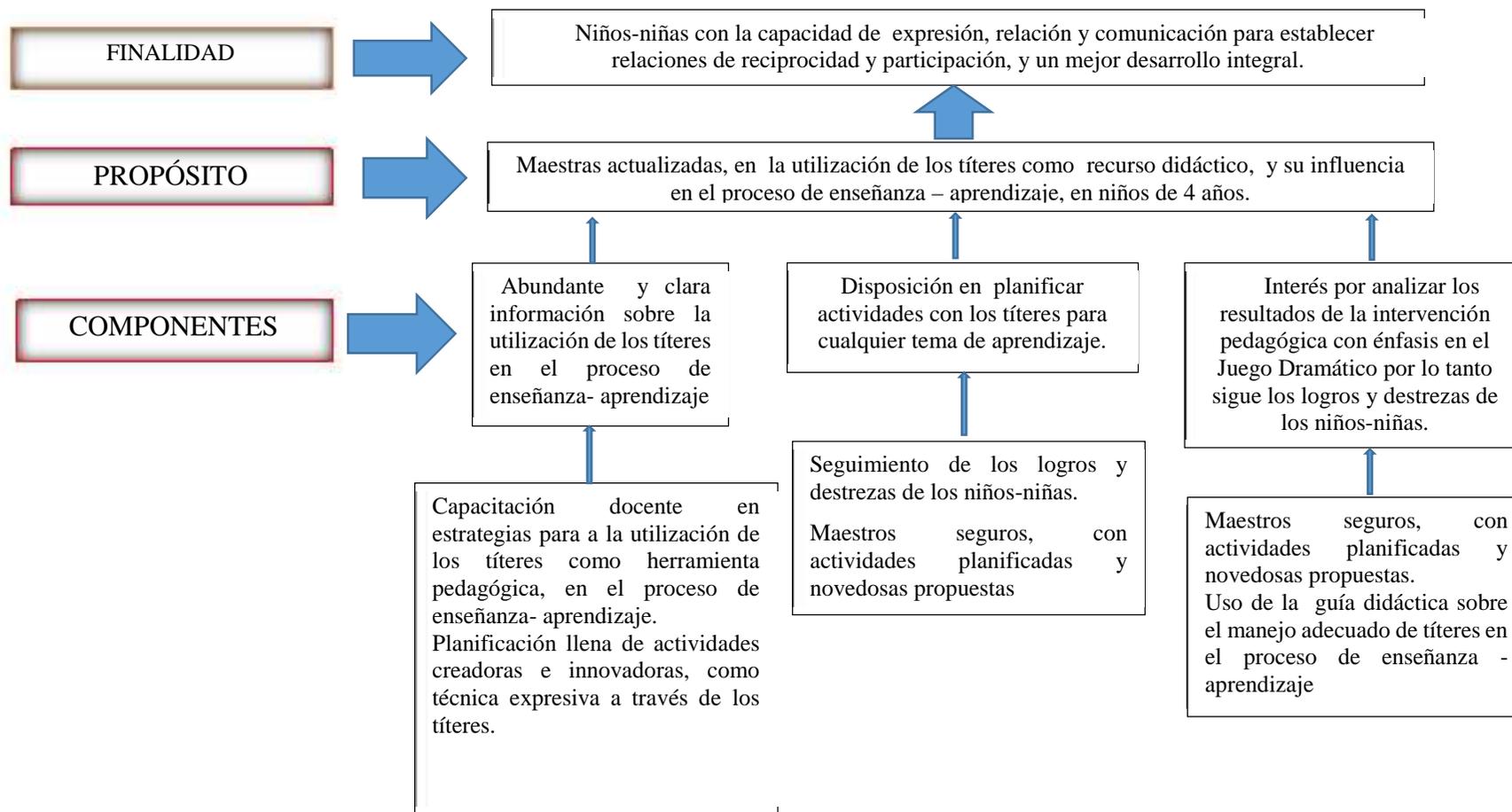


Figura N. 21. Matriz del Diagrama de Estrategia

Elaborado por: Carolina Paredes

Guía didáctica sobre el manejo adecuado de títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje



<https://www.google.com>.

ALBA CAROLINA PAREDES TOAPANTA

2015



INTRODUCCIÓN



<https://www.google.com>

"Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo". Mariano Dolci (titiritero y pedagogo italiano)

Esta es una propuesta que plantea caminos para los docentes que desean incluir el títere como herramienta metodológica en sus clases. Busca poner su alcance la información y recursos teóricos necesarios, explicados de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación correcta, eficiente y divertida de esta técnica, en los diferentes momentos del aula.

No se plantea el uso del títere como algo decorativo o de relleno, cuando se trabaja con un grupo difícil o para salir del apuro en un programa escolar; sino más bien, como una herramienta pedagógica siempre presente en el proceso de enseñanza –

INFLUENCIA DE LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VIRGEN DEL QUINCHE" DEL D.M.Q., DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.



aprendizaje, proceso en el cual actúa como mediador entre el alumno y el maestro dando así lugar a que el niño se involucre en el proceso, desarrolle su creatividad y pierda miedos en la interacción con los demás.



Además, permite al maestro abordar temas y contenidos de manera divertida y con naturalidad.

Aquí se plantea al títere como el amigo incondicional del maestro y del niño/a, estando así, presente en el aula desde los primeros momentos para saludar, presentarse, hacer preguntas acerca de cualquier tema, lanzar una broma, contar una historia o proponer una actividad divertida.

Este trabajo pretende ser una invitación y motivación para conocer un poco más acerca de los títeres, familiarizarse con ellos y sacarles el mayor provecho posible en la transmisión de conocimientos al interior del aula; así, los educadores podrán utilizar al máximo las posibilidades didácticas, terapéuticas, artísticas, socializadoras, expresivas y comunicadoras que estos brindan en el proceso para que los niños/as alcancen aprendizajes significativos haciendo lo que más disfrutan....Jugar.



INDÍCE

UNIDAD I CONCEPTOS	129
¿Por qué usar títeres en el campo educativo?.....	131
¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo	131
¿Por qué trabajar con títeres?	132
 UNIDAD II OBJETIVOS	 134
Objetivo general.	134
Objetivos específicos	134
 UNIDAD III EL MOVIMIENTO DE LOS TÍTRES	 135
Ejercicios para soltar manos y dedos.	136
Veamos algunos ejercicios que nos ayudarán a conseguir estos efectos	137
Ejercicios para la muñeca y la mano	139
Ejercicios de aplicación.....	141
La Creación del libreto.....	142
En el teatro de títeres,.....	143
 UNIDAD IV CÓMO ELABORAR UN TÍTERE Y SUS ACCESORIOS	 146
Fabricación del títere.....	146
Títere de guante.....	148
Títeres de Varilla.....	154
Títere Plano	155
Sombras chinescas	156



Títeres de mano	158
Marioneta	159
Manoplas.....	161
UNIDAD V ACTIVIDADES	178
Tema N° 1: Educación sexual	178
Tema N° 2: Género.....	181
Tema N° 3: Equidad de género.	183
Tema N° 4: La diversidad.	185
Tema N° 5: Autoestima.....	188
Tema N° 6: Educacion ambiental.....	193
BIBLIOGRAFIA	195

UNIDAD I

CONCEPTOS



<https://www.google.com>.

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinnúmero de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

Los niños, generalmente, tienen un agudo sentido crítico que aplican a todo lo que se les presenta. Por esto, la tarea de montar un espectáculo de títeres que sea atractivo para ellos requiere más trabajo del que muchas veces se piensa. Esto no significa necesariamente que tengamos que llenar de detalles o argumentos complicados las actividades que se realicen; muchas veces lo más sencillo es lo más eficaz.

El punto es que es necesario abordar la tarea con la conciencia de que tenemos que hacer algo sólido y bien estructurado, porque de lo contrario los niños nos harán saber su descontento.

Los títeres son una herramienta para el desarrollo creativo.

Todos y todas pueden crear su títere a partir de la utilización de materiales sencillos y recursos del medio.

Los títeres permiten al niño:

- ❖ Desarrollar su creatividad o imaginación.
- ❖ Manifestar su personalidad.
- ❖ Comunicar sentimientos.
- ❖ Descargar tensiones, o emociones.
- ❖ Establecer un diálogo de tú a tú.



<https://www.titeres.com>



¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

- ❖ Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- ❖ Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- ❖ Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- ❖ Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- ❖ Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- ❖ Son fáciles de crear o adquirir.
- ❖ Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- ❖ Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- ❖ Porque los invita a "viajar" con la imaginación.



<http://www.search.ask.com>

Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la tolerancia.

¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo

- ❖ Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- ❖ Deben adecuarse a la realidad del niño.
- ❖ Debe transmitir un mensaje positivo jugando

<http://www.search.ask.com>



- ❖ Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos.
- ❖ Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

¿Por qué trabajar con títeres?

Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Se ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando éste aparece.

En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin año.



farm3.static.flickr.com

En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es asimismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por



derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por sobre todo, un tratamiento respetuoso; respetuoso hacia el títere y hacia el niño. Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos. **(Rogozinski, Viviana. Títeres en la escuela. Ediciones Novedades Educativas, 2001, pág. 16. 7)**

UNIDAD II

OBJETIVOS

Objetivo general.

Dentro del aula de clases, engloba en si misma innumerables posibilidades y beneficios en el trabajo con niños-niñas.

Objetivos específicos

- ❖ Introducir y posicionar al títere en la educación inicial.
- ❖ El fin es hacer de este un ambiente de aprendizaje rodeado de juego alegría y confianza.
- ❖ Elaborar un manual de uso del títere como recurso didáctico en el aula para niños-niñas de 5 años, potenciando el juego como metodología de enseñanza.
- ❖ Utilizar esta función recreadora del títere para salir del esquema tradicional de enseñanza.



<http://titereandote.blogspot.com>

UNIDAD III

EL MOVIMIENTO DE LOS TÍTERES



La herramienta más apreciada del titiritero son las manos, puesto que al moverlas, los títeres se mueven, saludan, entran o salen del escenario. Miremos bien nuestras manos. ¿Las había visto antes con cuidado? La mano posee un dorso y una

palma, que es suave y sensible. La muñeca permite que el títere gire, dé la espalda al público y también haga reverencias. Es necesario tener mucha soltura en las manos y dedos para manipular los títeres con gracia y dar la ilusión de que se mueven por sí mismos. En el oficio de los títeres necesitamos utilizar ambas manos, por lo tanto los titiriteros son ambidiestros. En decir, debemos tener la misma soltura en ambas manos para darle expresividad a nuestros títeres y causar la impresión de que están vivos. Para esto, necesitaremos mucha ejercitación de manos, dedos y brazos, para



ser capaces de mover el títere con soltura, agilidad y naturalidad. Recordemos que en el teatro de títeres los movimientos deben ser naturales, de modo que le otorguemos expresividad al títere. Los dedos “animan” al muñeco, en otras palabras, le dan vida o alma. Cada uno de los títeres de guante tipifica a un personaje que puede ser mago, bruja, rey, lobo, diablo, cazador, presentador, abuela, princesa, dragón u otro que



podamos inventar nosotros mismos o que esté de acuerdo al cuento que deseamos representar.

Ejercicios para soltar manos y dedos.



<http://ecomundo.pbworks.com>

A continuación queremos presentarle algunos ejercicios que permiten desarrollar destrezas en nuestras manos y dedos, para que luego usted pueda manipular los títeres con flexibilidad y naturalidad. Practiquemos estos ejercicios en forma cotidiana. Cuando estemos solos o esperando a alguien, movamos nuestros dedos y manos en ejercicios combinados. Esto nos ayudará a perder la rigidez de los dedos y a darle mucha vida y expresividad a la mano. En primer lugar, aprendamos a tomar el títere. Con seguridad y cuidado, éste debe quedar muy acomodado en la mano como si fuera un guante. Lo acomodamos con cariño, porque ahora es parte de nosotros mismos.

El títere debe mirar al público de frente y comunicar con los brazos extendidos. Debe mover los brazos lentamente, como si fuera una persona, para dar la ilusión de realidad. En ningún caso estos movimientos han de ser rápidos, sino suaves, lentos y llenos de energía a la vez, para comunicar una intención. Ahora aprendamos a separar

los brazos. El títere puede expresar asombro o alegría a través del gesto de abrir los brazos, como si quisiera abrazar a alguien o como si se estuviera “estirando”. También debemos aprender a aplaudir y mover la cabeza.

Veamos algunos ejercicios que nos ayudarán a conseguir estos efectos

El abanico

Al trabajar con títeres no podemos tener los dedos rígidos: éstos deben ser flexibles para dar vida a los muñecos. Para ello, vamos a ejercitar nuestros dedos. Primero, abramos bien las manos con los dedos muy extendidos, al máximo, como si fueran dos abanicos.



Luego, vamos a cerrar los dedos como si fueran las varillas de un abanico, empezando con los meñiques hasta finalizar con el pulgar. Repetimos el ejercicio de abrir y cerrar los abanicos. b) La nuez Ahora vamos a entrecruzar los dedos de las manos, apretándolos al máximo. Cerramos las manos como si estuviéramos apretando una nuez. Luego, abrimos los dedos y separamos las manos. Realicemos este ejercicio varias veces.

La nuez.

Ahora vamos a entrecruzar los dedos de las manos, apretándolos al máximo. Cerramos las manos como si estuviéramos apretando una nuez. Luego, abrimos los dedos y separamos las manos. Realicemos este ejercicio varias veces.

Las ondas.

Ahora vamos a juntar bien los dedos. Sin separarlos, como si la mano fuera una paleta, efectuamos movimientos como ondas. Cerramos los dedos juntos hacia la



palma y luego los extendemos bien, sin separarlos, haciendo ondas. Estos ejercicios nos darán fuerza en los dedos. d) El lápiz giratorio Tomemos un lápiz con el pulgar y el índice de la mano derecha. Luego, hagámoslo girar, utilizando para ello todos los dedos de la mano. Lo damos vuelta varias veces entre los dedos. Luego, lo pasamos a la otra mano y repetimos el ejercicio. Esto nos permitirá adquirir mucha destreza en nuestros dedos.

El limón porfiado: Vamos a tomar un limón y lo haremos rotar entre las palmas de las manos. Jugaremos con el limón deslizándolo entre los dedos de ambas manos. Ahora lo vamos a hacer rodar entre el dorso de nuestras palmas. ¡Cuidado! Luego vuélvalo otra vez al centro de las palmas. Este ejercicio le ayudará a conseguir movilidad en las manos y en todos los dedos.

La tijera y el cocodrilo

¿Se imaginan un diálogo entre una tijera y un cocodrilo? Mire su mano derecha. El dedo índice y el medio serán la tijera con los otros dedos cerrados. Abra y cierra la tijera. Muy bien. Ahora mire su mano izquierda. Empúñela. Extienda sus dedos índice y medio. Ábralos y ciérrelos como si se tratara de la boca de un cocodrilo. Ahora enfrente las manos y abra y cierre a la vez los dedos índices y medio, como si la tijera estuviera conversando con el cocodrilo. Sí, señor. ¿Puede imaginar qué se dicen? ¡Muy bien! Que el cocodrilo abra bien sus fauces. Y la tijera se abra y cierre todo lo que pueda. Este ejercicio le ayudará a tener soltura en dos dedos muy necesarios en la articulación de los títeres.

Los dedos besadores.

Con un lápiz marcamos un punto en el centro de nuestras palmas. Luego marcamos con cuidado un punto en las yemas de los dedos. Ahora cada dedo va a ir



alternadamente a tocar a aquel punto como si le diéramos un beso. Primero hacemos el ejercicio con una mano y luego con la otra.

Ejercicios para la muñeca y la mano

Con el puño cerrado de ambas manos, las hacemos girar repetidamente. Repetimos el mismo movimiento abriendo y cerrando lentamente los dedos. Ahora abrimos y cerramos las manos como si estuviéramos echando polvos mágicos. Con los dedos índices y medio juntos, hagamos reverencias, manteniendo los otros dedos cerrados. Hagamos movimientos de tijeras juntando los dedos medio, y meñique y anular.



[tps://www.google.com](https://www.google.com)

Aspas de molino.

Antes de manipular los títeres conviene hacer un pre calentamiento moviendo ambos brazos como aspas de molino. Primero, los brazos se encuentran por arriba. Luego los brazos se separan por arriba y se vuelven a encontrar por abajo. Este ejercicio ayuda a la elasticidad de los músculos de los brazos.



Brazos como serpiente.

Movamos nuestros brazos como si fueran serpientes que se enroscan una en la otra. Hagamos ahora este ejercicio en parejas como si nuestros brazos fueran serpientes que van a saludar a las otras o a pelear, enroscándose. Este ejercicio de torsiones permite

dar flexibilidad a brazos y manos. K) Despedida con pañuelo Movamos ahora con elegancia ambas manos, en movimientos de rotación desde la muñeca. Sujetemos un pañuelo entre el índice y el pulgar de la mano derecha e imaginemos que nos estamos despidiendo de alguien muy querido en una estación de tren. Con este pañuelo digámosle cosas a esta persona querida. Hagamos ondear el pañuelo en forma delicada con la mano derecha y con la mano izquierda.

El baile de los dedos



Sujetemos la muñeca izquierda con la mano derecha. Miremos nuestra mano izquierda con los dedos extendidos al máximo. Ahora realicemos movimientos de rotación de nuestros dedos, empezando por el pulgar y siguiendo por el índice, medio, anular y meñique. Este ejercicio nos ayuda a dar movilidad a nuestros dedos. Pero recuerde que no se trata de castigar nuestras manos en estos ejercicios, sino de propiciar el desarrollo de su flexibilidad.



Regando una planta

Abra la mano y cierre el puño, una vez con el pulgar fuera y otra vez con el pulgar dentro. Repitamos el ejercicio cinco veces, con ambas manos, como si estuviéramos salpicando agua a una planta con nuestros dedos. Este ejercicio nos permite dinamizar nuestros dedos y tornarlos muy dúctiles a la hora del movimiento de los títeres.

Ejercicios de aplicación



<http://www.aplicaciones-ipad-iphone.com>

Actitudes corporales

Ejercitemos las entradas por los laterales del escenario, adoptando la correcta posición de la mano. Recordemos que la forma en que un títere se presenta en el escenario refleja su estado de ánimo.

- ❖ Una viejecita entra encorvada: la mano flechada hacia delante.
- ❖ Un sapo entra a saltos: arriba y abajo con desplazamiento.
- ❖ Un diablillo: aparece sorpresivamente.
- ❖ Un hada viene volando: el títere aparece desde arriba, pero cuidamos que no se vea nuestro brazo.
- ❖ Un campesino entra cansado a escena: movimientos lentos y penosos.
- ❖ Este leñador entra cargando su saco de leña a su espalda: la mano flechada hacia delante desde la muñeca.



La Creación del libreto.

Cuando vamos a dar una función, no podemos caer en la improvisación de decir cualquier cosa con los títeres.

Corremos el riesgo de quedarnos “en blanco”, es decir, sin saber qué decir.

Siempre es bueno tener un guion bien aprendido. Y en el momento de la función, salirnos un poquito y ser también espontáneos (as). El humor es muy importante, pero no caigamos en el chiste fácil o en la grosería. Podemos inspirarnos en las leyendas, cuentos y fábulas para sacar ideas. En estos relatos siempre hay situaciones muy ricas y pocos personajes bien definidos. Ante todo, es conveniente conocer algunas palabras básicas:

- ❖ **Parlamento:** Cada una de las frases que dicen los personajes.
- ❖ **Diálogos:** Frases que dicen alternadamente dos o más personajes cuando hablan.
- ❖ **Libreto:** Es el conjunto de páginas manuscritas o escritas en computador que contienen los diálogos de los personajes.
- ❖ **Acotación escénica:** Indicaciones entre paréntesis en el libreto, alusivas al decorado o al modo de actuar de los personajes. Casi siempre señalan cómo deben ser los movimientos del personaje o cómo debe ser la intención de la voz en un momento determinado. ♣ **Partes de una obra para títeres:**
 - ❖ **Presentación de la situación.**
 - ❖ **Conflicto de personajes.**





- ❖ Final en el que las partes llegan a un acuerdo.

Un libreto para títeres debe incluir un título muy claro y pocos personajes que se puedan identificar fácilmente.

<https://www.google.com.ec/>

En el teatro de títeres,



<http://animacionesaeiou.es.com>

Nuestra voz es muy importante, porque a través de ella se expresan las emociones de los personajes. Nuestros títeres tienen la expresión fija en el rostro, por lo tanto, los matices de los sentimientos se expresan a través de nuestra voz. Debemos aprender a ser claros en la manera de pronunciar y decir las palabras.



- ❖ Inspiremos la mayor cantidad de aire por nuestra nariz hasta llenar nuestros pulmones. Expulsemos el aire, lentamente por la boca expresando el sonido de la letra a. Ahora repite el mismo ejercicio, con las letras e, i, o, u. Cuando hacemos títeres, debemos cuidar muy bien nuestra pronunciación, porque de lo contrario, no se entenderían bien las palabras.



- ❖ De igual manera, hay que aprender a escuchar nuestra propia voz. ¿Es suficientemente alta y clara? Aprendamos a susurrar...hablemos muy suave...luego alcemos el volumen.



La música.

En un espectáculo de títeres, la música es parte fundamental de la representación

Posibilidades: Una cajita de música La hacemos sonar cuando comienza el espectáculo para crear un ambiente especial.



- ♣ Una campanita Esta diminuta campanita de bronce se presta muy bien para hacerla sonar cuando aparece un hada.

- ♣ Un pito El sonido de un pito va asociado a un guardia que aparece en escena.

- ♣ Dos tapas de olla El sonido de dos tapas de olla puede sugerirle dos platillos que se hacen sonar cuando aparece un personaje.

- ♣ Campanillas mágicas Amarremos con una cinta tenedores y cucharas. Cuando agitamos la cinta, los cubiertos se entrechocan unos con otros. El sonido es maravilloso. Sugiere de inmediato la aparición de un personaje mágico en el escenario. ¡Hagamos la prueba!

- ♣ La voz de la montaña Con una cartulina trate de hacer un cucurucho para hablar a través de él. Verá que la voz sale deformada. En el teatro de títeres se utilizan estos efectos para crear voces de personajes fantasmagóricos o que inspiren respeto, como la voz de la montaña o el espíritu del bosque.



- ♣ Los sonidos del cuento ¿Sabe silbar? También podemos utilizar nuestros silbidos para crear el efecto de los pájaros en un bosque.



♣ Granizo en el teatro Para dar el efecto de granizo o de una lluvia intensa, dejamos caer sobre una sartén un puñado de garbanzos, de arroz o de lentejas. El ruido que produce este golpeteo tiene encanto y nos sugiere una tormenta.

♣ Viento huracanado Una lámina de metal batido como si fuera un abanico nos evoca un temporal de viento. Puede combinarse con el sonido de la lluvia. 

♣ Incendio El sonido se consigue arrugando una hoja de papel de periódico. Haga la prueba.

♣ Lucha de espadachines El sonido de las espadas entrechocándose se logra restregando dos cucharas. Así, tenemos la sensación de que los piratas se batan a duelo de verdad, porque los vemos moverse en escena, pero escuchamos también el sonido.

♣ Cascos de caballos Hacemos percutir dos cajas de casetes, una con otra, simulando los cascos de los caballos en el pavimento. 



UNIDAD IV

CÓMO ELABORAR UN TÍTERE Y SUS ACCESORIOS



<http://www.manualidadesinfantiles.org/titire-de-gallo>

Fabricación del títere

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

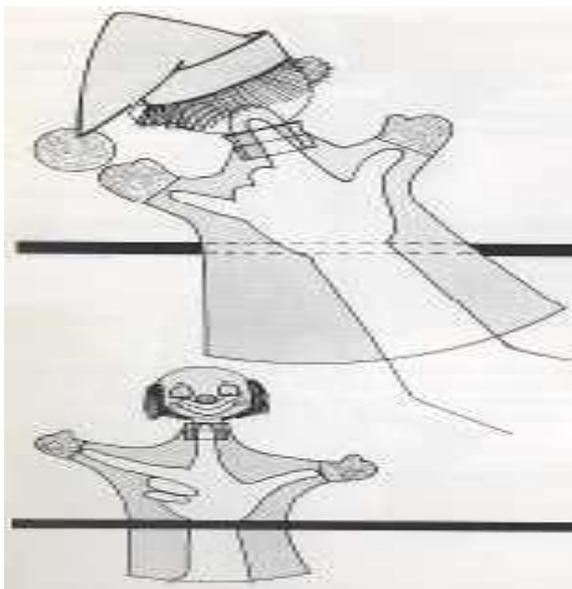
Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse.



<http://ninia-nicole.blogspot.com/>

Títere de guante



<https://www.google.com.ec/>

Los títeres de guante tienen un vestido en el que encaja la mano del titiritero como en un guante. Dentro del guante, los dedos se encargan de mover la cabeza y las manos.

La muñeca del titiritero se convierte en la cintura del títere.

En el títere de este tutorial la cabeza se mueve con el dedo índice y las manos con el pulgar y el meñique. Esta combinación hace que los hombros sean simétricos pero el titiritero tiene que practicar bastante para conseguir manipular objetos con soltura.

En esta imagen puedes ver, arriba, un dibujo de la posición de la mano en nuestro títere. El dibujo de abajo muestra la posición más común en la que las manos se mueven con los dedos pulgares y medio.

Hacer los vestidos de tus títeres con tela, fieltro o papel, con servilletas de papel de colores.

Materiales

Servilletas de papel. De 3 o 4 capas, grandes (de 40 X 40 cm) y de colores lisos.

Cola blanca.

Herramientas .Tijeras para papel y tijeras para manicura, para recortar las piezas del vestido.



Elaboración

<https://www.google.com.ec/>

PASO 1. REÚNE MATERIALES Y HERRAMIENTAS.

Reúne todo el material y herramientas necesarios.

<HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.EC/>

PASO 2. HAZ LA CAMISOLA.



Desdoblar una servilleta y pegar los bordes, doblados 2 veces en forma de costura. Si quieres un vestido más resistente, hazlo doble, utilizando 2 servilletas.

<HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.EC/>

Ahora tienes la servilleta pegada en forma de tubo. Coloca la costura en el centro



de una de las caras y marca bien los pliegues laterales. Haz dobladillos en los dos lados y pégalos con unos puntos de cola. Pon poca cola para que no traspase hacia fuera.

Dobla las esquinas de la parte superior como ves en

la foto.

[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.EC/](https://www.google.com.ec/)



Para convertir los pliegues en interiores, mete las esquinas dobladas hacia dentro.

[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM.EC/](https://www.google.com.ec/)



PASO 3. Prepara la camisola para montar la cabeza y las manos

Haz dos cortes en los laterales, por debajo de los hombros, para poder colocar las manos en su sitio.

En la foto puedes ver la posición en que irán la cabeza y las manos.



Coloca la cabeza y las manos en sus sitios pégalas con cola. Pega el borde de los pliegues de los hombros.

Rey y la Princesa

Aquí tienes tres ejemplos para que te inspires y hagas tus propios personajes.

En los tres casos la camisola está hecha con 2 servilletas para que sea más consistente y resistente.

Para cada personaje he elegido los colores y los complementos que acaban de conformar su personalidad y el papel que le toca hacer en las historias.

CAVALLERO O SANT JORDI

Lleva una camisola gris.

Como complementos se le han añadido peto blanco con la cruz roja, cinturón marrón, hebilla y puños de cartón de huevera pintados con pintura acrílica plateada igual que el casco y capa roja con cinta al cuello.



REY

Lleva una camisola granate o púrpura. Como complementos se le han añadido una cinta amarilla de arriba a abajo, puños amarillos, y capa blanca con motas marrones o negras imitando el armiño con cinta al cuello



PRINCESA

Lleva una camisola azul celeste.



Como complementos se le han añadido **puños amarillos, cuello amarillo y velo blanco** pegado a la corona, hecho con una sola capa de la servilleta.

Aquí tienes los tres personajes preparados para actuar.



Títeres de Varilla



<http://titerenet.com/2>

Reseña: El origen de los títeres de varilla parece remontarse al siglo XI, con la técnica del wayang-golek. Una forma tradicional nacida en las islas de Java y Bali, en el archipiélago indonesio. De ahí proviene la denominación de títeres javaneses que también ostenta. Pese a su antigüedad, no fue hasta principios del siglo XX, que esta técnica comenzó a expandirse por el mundo occidental, gracias a los experimentos de Richard Tescher en su teatro de Viena.

Descripción: El títere de varilla tiene brazos articulados, como la marioneta pero carece de pies y se manipula desde abajo mediante la introducción de la mano en su interior. La cabeza se coloca sobre un eje central de madera ajustado a una pesa que conforma los hombros del muñeco. El manipulador introduce una mano en el cuerpo del títere y lo sostiene sujetando el eje en que se fija la cabeza, la cual tiene libre movimiento. La otra mano sostiene las dos varillas a la vez con las que se controla el movimiento de los brazos

Materiales: Estos títeres pueden confeccionarse con distintos materiales, telas, peluches, lanas, pinturas, polietileno, madera, etc. Pero lo más importante será una varilla para poder manipular los brazos.

INFLUENCIA DE LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VIRGEN DEL QUINCHE" DEL D.M.Q., DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.



Ubicación del títritero en relación al títere: Este tipo de títeres por lo general se manipulan desde un teatrino. El títere de varilla, puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos. El manipulador deberá manejar al títere desde abajo, normalmente estará escondido ya que el títere de varilla no tiene pies.

Títere Plano



<https://www.google.com.ec/search?q=>

Reseña: El títere plano surge con el hombre primitivo. Cuando este vio su sombra reflejada moverse en las paredes de las cuevas, nace la necesidad de hacer figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Descripción: El títere plano es quizá el más elemental y el menos expresivo de todos. Consiste en una pieza plana de madera o cartón sostenida y manipulada con una varilla. Sus movimientos son hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados. Puede darse vuelta si la figura está impresa por ambas caras de la parte plana. Algunas pueden tener poco más de movimiento debido a algunas articulaciones manipuladas con varillas.



Sus movimientos son hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados. Puede darse vuelta si la figura está impresa por ambas caras de la parte plana. Algunas pueden tener poco más de movimiento debido a algunas articulaciones manipuladas con varillas.

Ubicación del títerero en relación al títere: Por lo general el manipulador está escondido en un teatrino. Los títeres de varilla se pueden manipular desde abajo, desde arriba, o de los lados.

Materiales: Madera, papel, cartón, telas y una varilla.

Sombras chinescas



[tps://www.google.com.ec/](https://www.google.com.ec/)

Reseña: El origen de estos títeres se remonta a los tiempos del hombre prehistórico, cuando éste hacía sombras con sus manos y su cuerpo frente al fuego de las cavernas.

En tiempos antiguos, los chinos, solían considerar deidades a todos los objetos naturales que emitían luz.

El Emperador Wu-Ti, de la dinastía de los Han, habiendo perdido a su mujer, cae en depresión



Los que están a su alrededor intentan animarlo, pero nadie le hace olvidar su tristeza. Es entonces cuando Shao Wong le dice que él es capaz de hacer revivir a la bella Wang.

Le hace sentar delante de una tela extendida entre dos puertas desde donde ve aparecer la sombra de su amada.

Habla con ella noches enteras, juntos evocan tiempos pasados, se cuentan las historias que ocurren en el reino.

Hasta que un día Wu-Ti olvida la promesa que había hecho de no tocar jamás la tela ni de mirar qué había detrás. Se levantó bruscamente arrancando la tela sorprendiendo a Shao Wong agitando, delante de una lámpara, una figura recortada en piel de animal, representando la silueta de su mujer.

Comprendiendo la estratagema monta en cólera.

Descripción: Las sombras chinescas se producen mediante dos efectos fundamentales: luz y oscuridad.

Una silueta es iluminada por detrás y proyecta su sombra sobre una pantalla.

Los actores moverán las siluetas de figuras planas con la ayuda de unas varillas y así las siluetas tomarán vida propia.

Las sombras también pueden ser producidas por nuestras mismas manos o cuerpo en general.

Ubicación del titiritero en relación al títere: por lo general se manipulan desde abajo. El titiritero tendrá que buscar una ubicación especial para no provocar sombras no deseadas.

Materiales: Siluetas de cartulinas negras, varillas, nuestras propias manos, un lienzo blanco o tela y alguna fuente de luz.

Títeres de mano



<http://marchandounadeteatro.blogspot.com/>

Reseña. Títeres de Guante:

Son los más populares de todos, porque son más sencillos de construir y manejar, además se les guarda y se les transforma sin dificultad, su rostro siempre está inmóvil y a pesar que el títere no puede caminar o volar, adquiere vida y agilidad. Títere de guante:

Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.

Descripción: Para que el “objeto inanimado” que es inicialmente un muñeco adquiera “apariencia de vida”, será necesario ir dominando de forma paulatina algunas técnicas básicas. En este primer acercamiento nos serviremos de los títeres de guante que acompañan este manual para explorar dos de los elementos más básicos que le dan vida a un títere: la voz y los movimientos.

Marioneta



<http://significadodesoñar.com>

Reseña: Proviene del francés marionnette, que alude a una imagen de madera, cartón, tela u otro material que representa una figura o un animal, articulado o no, accionado mediante la mano o por medio de hilos. Se utilizaron en Egipto y China, y se extendieron como juguete entre los niños en la Grecia del siglo de Pericles (s. V a. de C.), donde además se usaban para rituales religiosos en forma de figuras de barro tiradas por cuerdas.

Descripción. Una marioneta es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro. La palabra marioneta indica sobre todo el habla de estos personajillos. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa; salvo los personajes malvados que hablan con voz grave pero igualmente falsa. Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta. La marioneta es uno de los juguetes más antiguos que existen.

GUIÑOL

Reseña: Laurent Mouguet era un vecino de Lyon, que tuvo varios oficios, entre ellos el de sacamuelas. Cuentan que distraía a sus nerviosos clientes con unos muñecos



que manejaba con la mano, y entre ellos creó a Monsieur Guignol, el cual se popularizó tanto que ha extendido su nombre en Francia a los títeres de guante

Un guiñol es el teatro en el que se muestran y actúan los títeres. Dependiendo de la tipología de estos, necesitaremos un tipo de guiñol u otro

Descripción; Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.

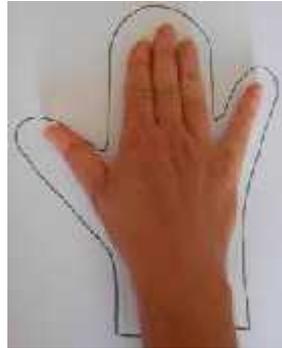
MANOS DESNUDAS.



<http://www.keiheuvel.be/pages/>

La mano desnuda, o cubierta con un guante, puede transformarse en un títere de gran expresividad y movilidad colocando una pelotita de polietileno o un elemento cualquiera (sombrero, pañuelo, etcétera) en el dedo índice a modo de cabeza, mientras que el dedo pulgar y el mayor constituirán sus brazos, si el personaje es una persona, o sus patas si se trata de un animalito.

Manoplas.



<https://www.google.com.ec/>

Descripción: Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa. Una media tubo, una bolsa de papel, etc. Dentro de ellas tenemos. Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa. Una media tubo, una bolsa de papel, etc.

MANOPLAS SIMPLES.

Son las que no cuentan con el fuelle que hará la abertura de la boca, y podemos hacer dos aberturas superiores para sacar los dedos y obtener así dos antenas móviles. Se constituye en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los niños/as, las bolsas se complementaran con pinturas, recortes de papel, marcadores, pueden también hacerse con lonas, telas, lonetas, trapos, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

MANOPLA CON FUELLE.

“Son más difíciles de hacer pero el fuelle nos permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc., este se confecciona tomando el tamaño de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cocidos en la parte superior, también se le puede adicionar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, entre otros. Pero cabe destacar que estos títeres no cuentan con brazos, pero tienen un gran movimiento en el escenario

DE DEDOS.



[ps://www.google.com.ec/](https://www.google.com.ec/)



[ps://www.google.com.ec/](https://www.google.com.ec/)

Se llama así a los títeres que se colocan sobre cada dedo como un dedal de costura. Son ideales para representar varios personajes al mismo tiempo. Al utilizarlos, se debe mover el dedo que sostiene el títere que está actuando en ese momento mientras que los demás se mantienen inmóviles hasta que les toca su turno. Se confeccionan en papel maché (la cabeza), tela, paño, espuma de goma u otro material que posibilite la movilidad de los dedos.

TÍTERE DE PIES MOVIBLES.



<https://www.google.com.ec/search?>

<http://juegosteatralesenelaula.blogspot.com>

En este el títere tiene dos orificios para que introduzcamos dos dedos y podamos moverlos simulando el movimiento de los pies del personaje.

Elaboración

CABEZAS HECHAS CON TELA



Se emplea paño, toalla, trozos de tela o trapo.

Se hacen con moldes que se apoyan en la tela:

Se marca con un lápiz la tela.

Se recorta un poco más ancha que el perfil (ya que después se coserá y rellenará para darle volumen).

Para el relleno se usa viruta de madera, guata o retazos de tela.

Al rellenarla debes dejar espacio en el interior para colocar el tubo (hecho previamente).

Una vez ajustado el tubo de cartón, se mete al cuello de la funda (bien pegado).



Ya estando el molde se pintan, pegan, cosen o bordan los ojos, nariz, orejas, cabellos, cejas, bigotes, etc., (se emplean botones, trozos de tela, alambres, fibra, estropajo, etc.)

CABEZAS DE PAPEL PERIÓDICO



<http://kurrecortaypega.blogspot.com>

Desarrollemos los siguientes pasos:

Moldear la cabeza con los rasgos deseados (en plastilina, barro u otro material parecido).

Después le untamos goma por toda la superficie.

Se recortan (aparte) pequeños trozos de papel y se remojan en agua.

Se pegan a la cabeza con engrudo formando unas siete capas.

Cuando están secas, con una cucharita que introducimos por el hueco del cuello, sacamos la plastilina o el material que utilizamos para moldear.

Después, se le pasa una lija suave, hasta quitarle las asperezas.

Luego se pinta de color blanco como base para el color que se dará al final.

CUELLOS



<https://www.google.com.ec>

Al hacerlo, pensemos que el dedo índice nada más debe entrar hasta la mitad; tiene que ser más grueso que el dedo (sin que esté muy flojo). En la parte baja del cuello se hace un anillo del mismo material que la cabeza o del mismo material de papel periódico pegado con engrudo. Servirá como tope para poner la funda y el vestido del muñeco.

BRAZOS Y MANOS



<https://www.google.com.ec>

Pueden ser simplemente nuestros dedos dentro de la funda. De un lado metemos nuestros dedos y del otro una mano del muñeco. Es preferible exagerar el tamaño de las manos en relación con la cabeza del muñeco, para mayor expresividad. No es

necesario que las manos de los muñecos tengan cinco dedos; con marcar el pulgar o marcar cuatro dedos se consigue la ilusión de una mano completa.

LA FUNDA Y EL VESTIDO

Es lo que da cuerpo al muñeco; el tamaño de la funda estará de acuerdo con el de la mano que se introduzca en ella. Debe llegar hasta el codo de la mano del manipulador. La tela tiene que ser fuerte, liviana y lavable, como la manta; ha de ser fácil de quitar y poner, veamos:



<https://www.google.com.ec>

1. Se hace el modelo sobre un papel (de acuerdo con el tamaño de la mano)
2. Se cosen las dos partes de la funda y las manos y la cabeza se fijan con puntadas arriba del anillo de refuerzo.
3. Una vez hecha, se coloca el vestido sobre ésta, de acuerdo con el personaje.
(veamos que el vestuario sea colorido y de combinados contrastes; evitar sobrecargar los trajes de adornos inútiles).

FACCIONES Y PELUCAS



<http://es.wikihow.com/hacer-la-peluca>

Al hacer las pelucas utilicemos piel, estambre, tiras de tela, algodón, crin de caballo, estropajo, cerdas de cepillos, entre otros. Cuando las cabezas sean de tela rellena, se les coserán las facciones y las pelucas. Pondremos en el rostro únicamente los rasgos esenciales. La boca no siempre es indispensable, pero los ojos y la cejas sí.

Puntos clave:

- Las facciones en determinada posición representan estados de ánimo.
- Es mejor dar a la cara una expresión de alegría (es más fácil dar impresiones diferentes).
- En lugar de pintar las facciones, se pueden pegar materiales diversos para que sea más vistoso.
- Son suficientes tres colores, incluido el de la piel, (más colores lo hace confuso).

CON LA PASTA FRESCA

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden

pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos. La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

MUÑECOS DE CALCETÍN O MEDIAS



<https://www.google.com>.

Se rellena con aserrín, con algodón, bolitas de espuma flex.

TITERE DE MEDIA.



<http://www.funlibre.org/curso/salvador/juquetes.htm>

Materiales:

- 1 calcetín.
- cartón (12cm²).
- tela roja (14cm. de largo por 8cm. de ancho).
- botones negros.

- lana amarilla o café.
- pegamento.

Procedimiento:

- Se corta el calcetín por la costura.
- Se corta el cartoncillo en forma de lengua.
- Se forra el cartoncillo con la tela roja.
- Se pega la lengua al contorno.
- Se pegan los botones encima del calcetín simulando los ojos.
- Se pega un pedacito de tela simulando la nariz.
- Se pega la lana simulando el pelo.

COMO HACER UN TÍTERE DE GOMAESPUMA



<http://primariaaprenderesfacil.blogspot.com/>

Lo primero que necesitamos es una plancha de gomaespuma blanca de un centímetro de grosor y cartulina, y una manga de lana o un calcetín de adulto.

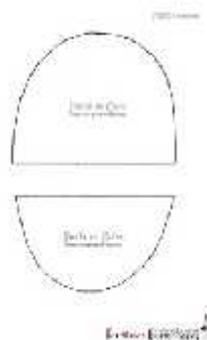
Lo segundo es saber cómo va a ser el títere y los movimientos que queremos que haga. Por ello, lo primero es dibujar el títere, eso nos ayudara a pensar en el patrón.

Recuerden que los elementos de expresión más importantes son la cabeza (con la cara)

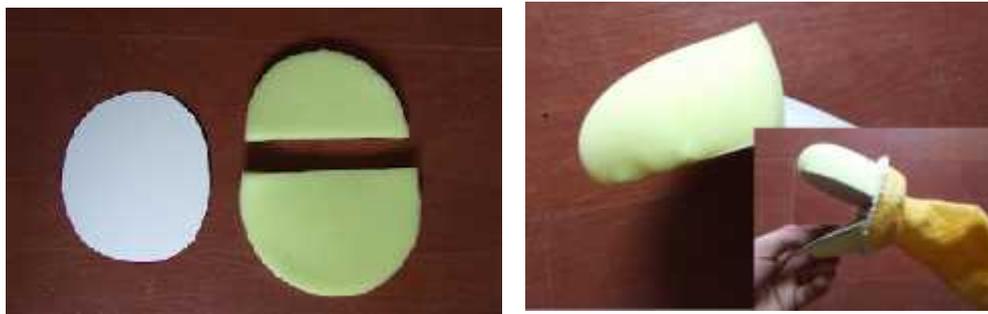
y si no tenemos miedo a complicarnos, las manos... esos son los elementos que harán que nuestro títere aparente estar vivo.

Lo más usado para el diseño en general son las figuras geométricas: círculos, óvalos, triángulos. Depende la elección de cada una de ellas del gusto de cada uno, y de las funciones y carácter del personaje. Perfilaremos el patrón en la goma espuma con un rotulador de algún color claro. Dejando un margen para el pegado.

Modelo 1, el más fácil



El siguiente paso para la goma espuma es pegar las diferentes piezas con una cola de contacto de buena calidad. En cuanto a los rasgos, existen dos técnicas básicas. La primera, y más sencilla, consiste en crear las piezas aparte (nariz, ojos, etc.) y luego pegarlas a la cabeza en sus lugares respectivos, siguiendo siempre el esquema del diseño.



<http://primariaaprenderesfacil.blogspot.com/>

TITERES DE DEDO,



<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/>



<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/>

Para los educadores, profesores y ayudantes que trabajan en primaria, guarderías y con niños con necesidades especiales las marionetas constituyen un recurso valiosísimo.

El uso de marionetas es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos la marioneta es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.



<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/>

EMPLEO DE LA VOZ

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para. Lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1.

Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)



COLORES. VESTIMENTA.

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente.

Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.



ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN



<http://www.giulianacesariniproart.com>

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc.

Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.



Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores.

TAN IMPORTANTE COMO LOS TÍTERES, ES EL DECORADO.

Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

Tendencias escenográficas

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante.

Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad.

Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Teatrillo de utilidad para el aula

Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos...

ESCENARIO:

- Atar cuatro palos gruesos a cuatro sillas.
- Extender una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.
- Sujetar otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo.



- Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas.
- si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos.
- Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.
- También puedes realizar un biombo en cartón.
- En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

1. El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplos: En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.

En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.

En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

2. Utilización de títeres para los actos escolares



3. Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)

4. Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

Viviana Rogozinski en Títeres en la Escuela destaca que...incluir títeres para jugar situaciones conflictivas es interesante, pero debe ser trabajado con cuidado teniendo en claro el límite que separa las tareas del terapeuta y del docente...

5. Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.

UNIDAD V

ACTIVIDADES

Tema N° 1: Educación sexual

1.- JUEGUE CON ELLOS “SIMÓN DICE”

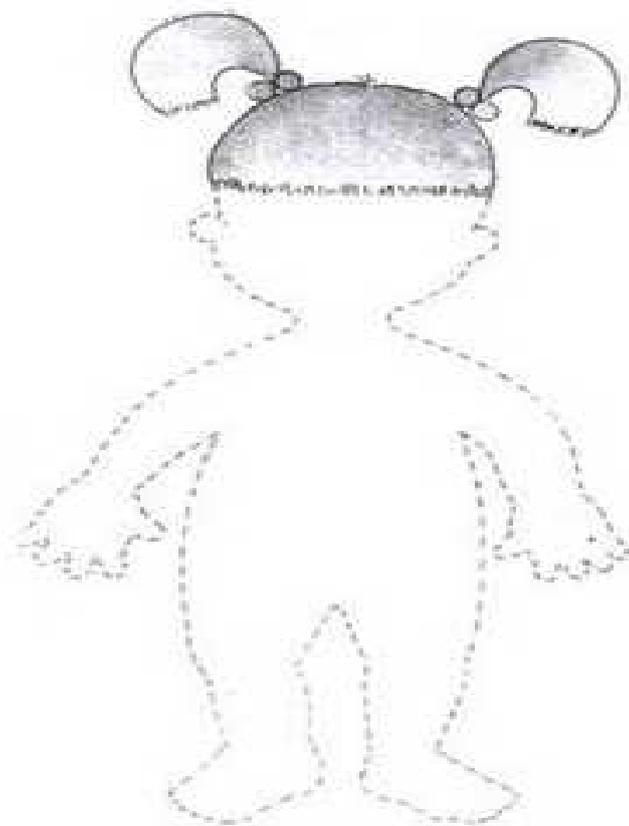
En el juego “Simón dice que...” la maestra, se colocará frente al grupo y cada vez que dice “Simón dice que...” los niños y niñas deben hacer la acción que Simón propone. Si nunca lo han jugado explíqueselos primero. Díales “Yo voy a ser un personaje que se llama Simón, todo lo que diga Simón lo tienen que hacer ustedes” Por ejemplo: • Simón dice que se estiren en todas direcciones. (Niños y niñas lo hacen) • Simón dice que muevan una mano. • Simón dice que salten en un pie. • Simón dice que aplaudan. • Simón dice que se sienten. • Simón dice que muevan la espalda. • Simón dice que se toquen una oreja. • Simón dice que cierren los ojos. • Simón dice que se toquen el pelo. • Simón dice que se den una nalgada.

1. Hacer preguntas sobre el juego con los títeres.
2. Ofrecer a cada niño y niña la silueta de un infante ya pegada en cartón y recortada. Pídales que lo coloreen, mientras lo hacen camine a su alrededor y pregúnteles en forma individual cómo se llama la parte que está coloreando en ese momento.
1. Cuando terminen de colorearlo entrégueles una paleta, palito de bambú o pajilla para que lo peguen por detrás de la silueta con un pedacito de “masking tape” o de cinta adhesiva.
2. La idea es que el palito sirva para sostener la silueta y sea además la agarradera para manejarlos como un títere plano.



3. **MATERIALES:** Silueta de un niño o niña desnudo para colorear. • Cartón para pegar la silueta. • Tijeras. • Paleta de madera, palito de bambú o pajilla de plástico. • Lápices de colores, marcadores o crayolas. • Goma • “Masking Tape” o cinta adhesiva.

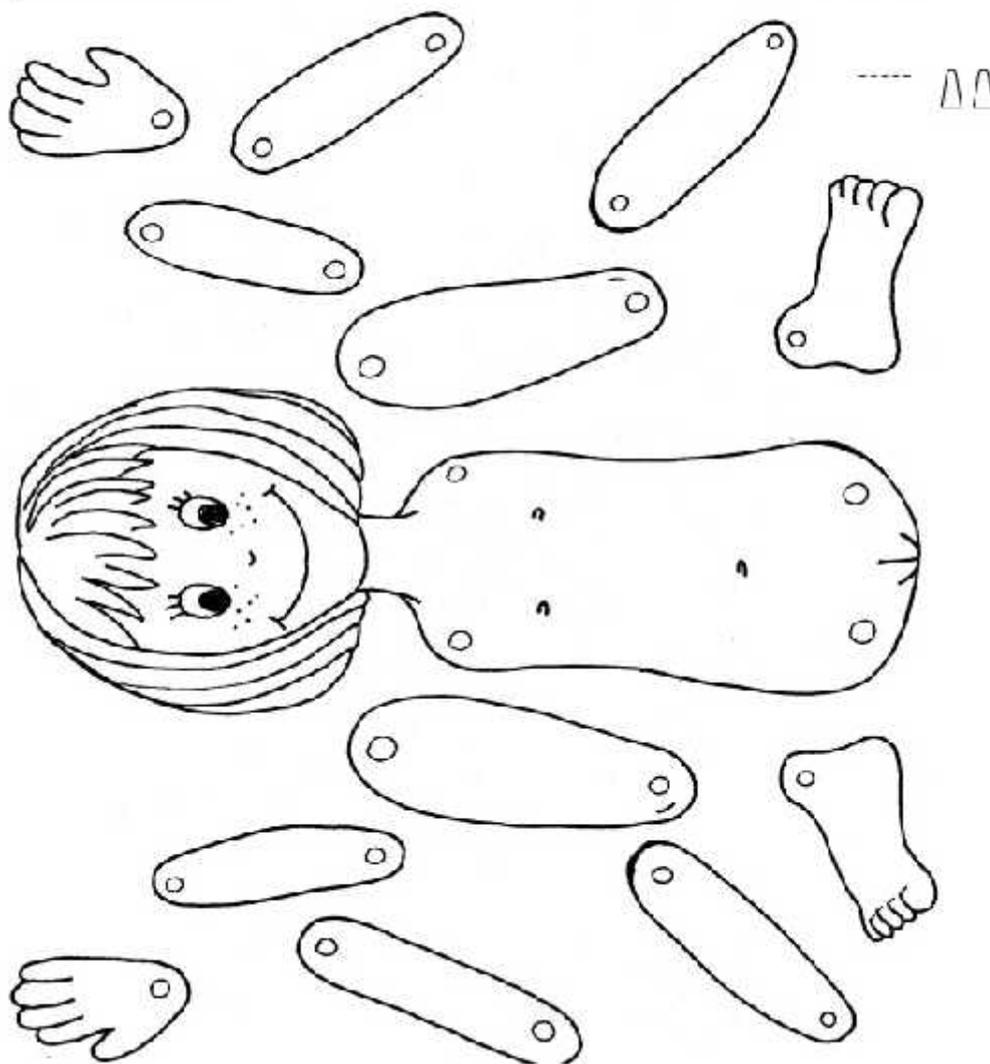
Silueta para recortar, pintar o colorear.



logelartedeeducar.blogspot.com/



Recorta las diferentes partes del cuerpo y únelas con los encuadernadores por los círculos



logelartedeeducar.blogspot.com/

Tema N° 2: Género

OBJETIVOS 1. Reconocer que todas las actividades humanas pueden ser realizadas tanto por hombres como por mujeres. 2. Conocer que muchas personas creen que hay conductas y sentimientos diferentes para los hombres y para las mujeres, pero que esto no es correcto. 3. Identificar vestimentas y utensilios que pueden ser usados tanto por hombres como por mujeres en distintas profesiones. Realizar una obra de títeres con este tema.

ACTIVIDADES

1. Prepare con anticipación los muñecos para vestir. Para ello puede fotocopiar, calcar o recortar las figuras que aparecen en las páginas 44 a la 51. Péguelas en un cartón para queden más firmes, recórtelas y póngales un palito o pajilla para poder manipularlas. Recorte también la ropa y accesorios para poder vestir el personaje. Entregue a cada niño y niña un títere de muñeco de vestir. Entregue a los niños y niñas ropas, accesorios y herramientas que les podemos poner a estos muñecos. Si las hizo sobre papel blanco o de color claro puede pedir a niños y niñas que las coloreen.

2. Pregunte a niños y niñas ¿Un hombre puede usar esto? ¿Una mujer puede usar esto? ¿Conocen ustedes alguna mujer u hombre que sea doctora, taxista, cocinero, costurero? ¿Conocen a alguien que cree que hay cosas que no pueden hacer los hombres? ¿Conocen alguien que cree que hay cosas que no pueden hacer las mujeres?

3. Invite a los niños y a las niñas a vestir a sus muñecos con ropa y accesorios de profesiones no tradicionales.

4. Pida a dos niños que utilicen los muñecos como títeres y que un títere le cuente al otro quién es y qué hace. Haga un ejemplo de esto con sus propio títere, por ejemplo: "Hola, yo soy Ricardo, trabajo haciendo ropa, aprendí a coser hace muchos años, me

encanta ver a las personas bien vestidas, hago ropa para hombres y para mujeres” •

Muñecos de vestir • Trajes, accesorios y herramientas.

MATERIALES:

- Muñecos de vestir y accesorios puede copiarlos, calcarlos o recortarlos.



Hacer que los niños inventen un cuento o una historia y lo presenten en una obra de títeres.



Tema N°3: Equidad de género.

OBJETIVOS

1. Reconocer la igualdad de derechos entre niños y niñas, hombres y mujeres.
2. Reconocer la equidad de género entre niños y niñas.
3. Identificar tareas domésticas que pueden ser realizadas por hombres.
4. Identificar tareas tradicionalmente realizadas por hombres que pueden ser realizadas por mujeres.

ACTIVIDADES

- ❖ Pregunte a niños y niñas ¿En qué se diferencian los niños de las niñas?
- ❖ Escuche sus respuestas y coméntelas. Y ¿en qué cosas son iguales los niños-niñas.
- ❖ Escuche sus respuestas y coméntelas. Ustedes como niños y niñas ¿qué derechos tienen? Oiga sus respuestas.
- ❖ Levanten la mano los que: • Tienen derecho de dormir • Tienen derecho de comer • Tienen derecho de bañarse • Tienen derecho de Jugar • Tienen derecho de estudiar
- ❖ Tienen derecho de que los cuiden si se enferman.
- ❖ Tienen derecho de que los quieran.

¿Hay algún derecho que sea diferente para los niños que para las niñas? Escuche sus respuestas y coméntelas.

Dígalas que todos, todos los niños y las niñas tienen los mismos derechos y las mismas oportunidades.

Para la siguiente actividad vamos a utilizar títeres de guante, pueden ser títeres de vasito o títeres de media.



- Títere de vasito: Entregue a niños y niñas vasitos desechables de cartón, plástico o estereofón, si no tiene vasitos puede utilizar cajitas de jugo o leche abriéndoles la base y lavándolas muy bien. Entrégueles piezas pre-cortadas en cartón o papel: boca, ojos, orejas, nariz, pelo y ropa. Pídales que los peguen en el vasito o cajita colocándola con la parte abierta para abajo, para construir el títere.
- Vasitos desechables, cajitas de jugo u otro similar. Piezas pre cortadas de boca, ojos, orejas, nariz, pelo, ropa.
- Papel de construcción o periódicos, revistas o cartones de envases de productos que estén limpios.

Materiales.

- Vasitos desechables, cajitas de jugo u otro similar.
- Piezas pre cortadas de boca, ojos, orejas, nariz, pelo, ropa.
- Papel de construcción o periódicos, revistas o cartones de envases de productos que estén limpios.
- Tijeras y goma.



<http://www.pequeocio.com>

Tema N° 4: La diversidad.



<https://www.google.com.ec/>

OBJETIVOS 1. Identificar similitudes y diferencias entre los niños y niñas presentes. 2. Valorar las diferencias como una oportunidad para enriquecernos. 1. Realice con niños y niñas la actividad “Agrupémonos”.

ACTIVIDADES Diversidad:

Se refiere a la variedad de seres vivos sobre la tierra, a los patrones naturales que la conforman, la variedad de ecosistemas y las diferencias genéticas dentro de cada especie. Por ejemplo la variedad de características que presenta el ser humano.

Pedir a niños y niñas que caminen por todo el lugar, dígalos que cuando usted de la señal (puede ser una palmada, sonar una campana o sonar un silbato), van a formar grupos. O sea que se van a colocar juntos según la característica que vaya diciendo. Por ejemplo “van a formar grupos los que tienen el pelo del mismo color”, si no lo hacen pronto dígalos que se fijen bien de qué color es el pelo de los demás y hagan un grupo los que tienen el pelo del mismo color.

Dígalos que sigan caminando, ahora dígalos que van a formar grupos los que vienen vestidos con algo azul, pídalos que sigan caminando, y así sucesivamente.

Vamos formar grupos por: Color de pelo (da la señal).

Color de ojos (da la señal).



Color de piel.

Los que tienen zapatos iguales.

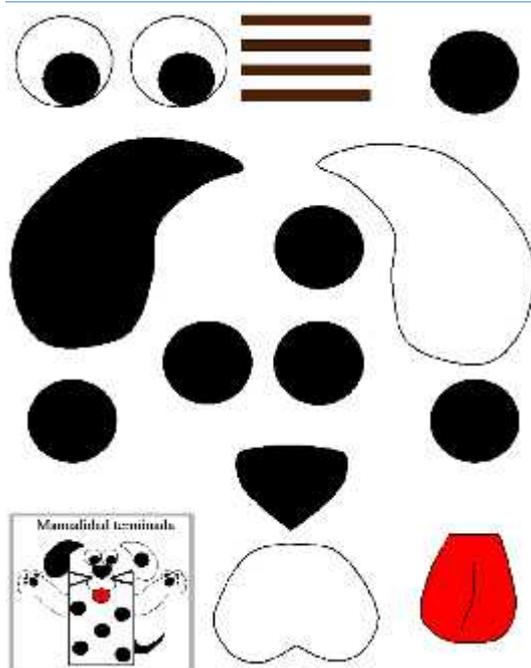
Color de la camisa Color de medias Los que tienen la misma altura.

Los que les gustan los helados y los que no Etc.

Usted puede proponer las características físicas, de vestimenta, gustos u otros que usted desee siempre que no resulten ofensivos para ninguno de los niños y niñas. Cuando considere que se agotaron las opciones de formar grupos puede parar y decirles “muchas gracias por participar, pueden sentarse” Comente con niños y niñas la importancia de respetar las diferencias, pues aunque unas personas tengan el pelo corto, otras largo, unas ojos claros, otras oscuros, unas sean altas, otras bajitas, no vale más una persona que otra, todas tienen el mismo valor y tienen los mismos derechos.

Enséñele a niños y niñas el juego tradicional de la “Danza de la Serpiente”, inicie usted la canción y vaya señalando a cada niño y niña que se debe unir a formar el cuerpo de la serpiente, pídales que uno a uno se vayan colocando detrás de usted el primero y a la cola detrás del último el que sigue. Comente con ellos que aunque todos vienen vestidos de forma diferente, con diferentes colores, todos pueden ser un pedacito de la serpiente.

Entregue a niños y niñas bolsas de papel, pueden ser bolsas de papel “kraft”, (es el papel que se usaba antes para envolver el pan en las panaderías), o bolsas de regalo usadas de tamaño pequeño, que quepa la mano de un niño o niña.



Entrégueles recortes de papel o cartón con la forma de partes de algún animalito, por ejemplo hocicos, orejas, ojos, patas, rabos, etc.

Pídales que peguen esos recortes con goma a la bolsa, para hacer un títere de bolsa.

MATERIALES

- Bolsas de papel, recortes de cartón, goma.

Pida a niños y niñas que con el títere terminado inventen quién es ese personaje, qué le gusta y qué no le gusta, pídale que presenten a su personaje.

Primero para que sirva de modelo, por ejemplo: “mi nombre es Mariquita, vivo en las flores y en los árboles, me gusta andar volando por todo lado, me encanta mi vestido rojo con lunares, no le hago daño a nadie y me gusta tener muchos amigos y amigas como ustedes”. Vaya diciendo a cada niño o niña que presente su imagen, personaje a los demás, si les cuesta inventar o no se les ocurre nada ayúdeles haciéndoles preguntas, por ejemplo ¿cómo te llamas? ¿Adónde vivís? ¿Qué te gusta hacer? ¿Qué te gusta comer

Tema N° 5: Autoestima



<https://www.google.com.ec>

OBJETIVOS

1. Fomentar una alta autoestima en niños y niñas.
2. Identificar en niños y niñas sus potencialidades y sus limitaciones.
3. Acostumbrar a niños y niñas a decirle cosas bonitas a los demás y reconocer sus logros.

ACTIVIDADES

1. Coloque a niños y niñas en parejas, uno frente al otro.
2. Pídales que se fijen en su compañero o compañera y digan algo que les gusta de él o ella, por ejemplo: el peinado, los ojos, la sonrisa, el color del pelo, las manos. La frase tiene que empezar con "Me gusta tú..." Cuando terminen pídales que formen un círculo, preferiblemente sentados en sillas de modo que todos puedan verse.
3. Pídales que digan cuál compañero o compañera tiene la característica que usted va a decir. Por ejemplo: ¿quién es muy alegre? Escuche sus respuestas ¿quién es muy colaborador o colaboradora? Escuche sus respuestas.

¿Quién es muy bueno o buena para brincar? Escuche sus respuestas

¿Quién arma rompecabezas muy bien? Escuche sus respuestas.



Haga las preguntas pensando en las cualidades que tienen los niños y niñas que están allí, todos tienen que ser buenos para alguna cosa, no debe quedar ningún niño o niña que no sea nombrado. Comente con ellos que todos somos buenos para hacer algunas cosas y nos cuesta hacer otras cosas.

Díales algún ejemplo suyo que sea real, por ejemplo: “Yo soy muy buena para hacer manualidades, pero no se pintar”.

MATERIALES.

Entregue a niños y niñas un palito de bambú (o una pajilla), figuras geométricas pre-cortadas en cartón de colores (puede ser de cajas de cartón de envases de productos que estén limpias), goma y “masking tape” o cinta adhesiva.

Díales que vamos a construir un títere plano.

- Palitos de bambú o pajillas, figuras geométricas recortadas en cartón, goma, y cinta adhesiva. Con las figuras geométricas arme un personaje. Vaya pegando los detalles paso a paso:

Pídales que le pongan nombre a los títeres que hicieron, coloque a niños y niñas en parejas, díales que un títere va a hablar con el otro, cada títere le va a decir al otro lo que un títere le va a decir al otro:

- Te felicito porque hoy te levantaste temprano
- Te felicito porque hoy te comiste todo el desayuno.
- Te felicito porque hoy te lavaste muy bien los dientes.
- Te felicito porque hoy te vestiste muy bien solo.
- Te felicito porque hoy no lloraste.
- Te felicito porque hoy ayudaste a recoger los juguetes.
- Te felicito porque hoy fuiste a dormir la siesta cuando te lo dijeron.



- Te felicito porque participaste en todas las actividades que hicimos.

Piense en ejemplos de cosas que hacen los niños y niñas con usted cotidianamente.

¿Cómo creen que se sintió el títere cuando oyó esas cosas que le dijimos? Escuche sus respuestas.

¿Cómo nos sentimos nosotros cuando nos dicen cosas como esas? Escuche sus respuestas.

¿Cómo se dice cuándo hacemos algo que no está bien y nos llaman la atención? Decimos “me regañaron porque... “

¿Cómo nos sentimos cuando nos regañan por algo? Escuche sus respuestas.

Todas las personas, hombres, mujeres, niños y niñas, a veces hacemos algo incorrecto, pero no quiere decir que seamos tontos.

Cuando hacemos algo incorrecto nos deben llamar la atención pero deben insultarnos. Igualmente cuando regañamos a alguien no debemos insultar a la persona, no debemos decirle tonto, estúpido, inútil o cosas así.

Autoestima: es el aprecio o valoración que hace la persona de ella misma. Es el valor o reconocimiento que se hace a partir de la forma cómo se siente o se visualiza a ella misma.

El títere plano se llama así porque es plano como una hoja, esto quiere decir que no tiene relieve ni profundidad.

Le tenemos que decir “Eso que hiciste no está bien porque...” Vamos a decir algunos ejemplos de esto con los títeres.

Vamos a decirle al otro títere:

- “Lo que hiciste no está bien porque regaste el fresco”
- “Lo que hiciste no está bien porque rompiste la hoja”



- “Lo que hiciste no está bien porque te mojaste toda la ropa”
- “Lo que hiciste no está bien porque desperdiciaste toda la comida”

Piense en ejemplos de la vida cotidiana, de lo que hacen a veces los niños y niñas cuando están con usted y dígalos correctamente para que ellos y ellas los repitan con los títeres.

Tome su títere y dígalos con su personaje:

“Mi nombre es... y hoy aprendí que puedo decirle cosas lindas a las personas cuando hacen algo correctamente ¿quién me dice un ejemplo de algo que podemos decir?” Escuche sus respuestas.

“Y también aprendí que cuando alguien hace algo incorrecto puedo llamarle la atención sin insultarla. ¿Quién me dice un ejemplo de algo que podemos decir?”

Escuche sus respuestas

“Muy bien, los felicito porque estaban poniendo mucha atención... igual que yo.
¡Hasta luego!”

Recoja los títeres y póngalos donde se vean por ejemplo en una pared o una ventana.

Usted les va a decir.

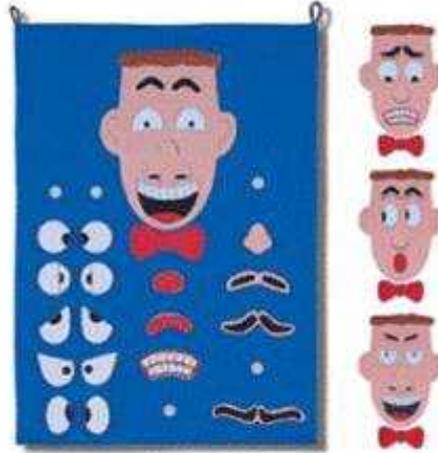
Un títere le va a decir al otro:

- Te felicito porque hoy te levantaste temprano.
- Te felicito porque hoy te comiste todo el desayuno.
- Te felicito porque hoy te lavaste muy bien los dientes.
- Te felicito porque hoy te vestiste muy bien solo.
- Te felicito porque hoy no lloraste.
- Te felicito porque hoy ayudaste a recoger los juguetes.
- Te felicito porque hoy fuiste a dormir la siesta cuando te lo dijeron.



- Te felicito porque participaste en todas las actividades que hicimos.

Realizar una obra corta con títeres, elaborados por los niños/niñas.



<http://escuelaparaeducadoresdelaninez.blogspot.com/>

Juego Interactivo



http://www.coddehumgro.org.mx/sitio/index2.php?option=com_imageshow&vie

[w=show&Itemid=529](http://www.coddehumgro.org.mx/sitio/index2.php?option=com_imageshow&view=show&Itemid=529)



Tema N° 6: Educación ambiental



<https://www.google.com.ec>

OBJETIVOS

1. Desarrollar sensibilidad con respecto al uso adecuado de los recursos naturales.
2. Conocer formas correctas de realizar algunas actividades cotidianas relacionadas con el gasto de agua.
3. Practicar formas de ahorrar en el uso de corriente eléctrica.
4. Conocer la forma en que se debe separar la basura para que sea reciclada.

ACTIVIDADES

Juego con niños y niñas el juego “ranas al charco”

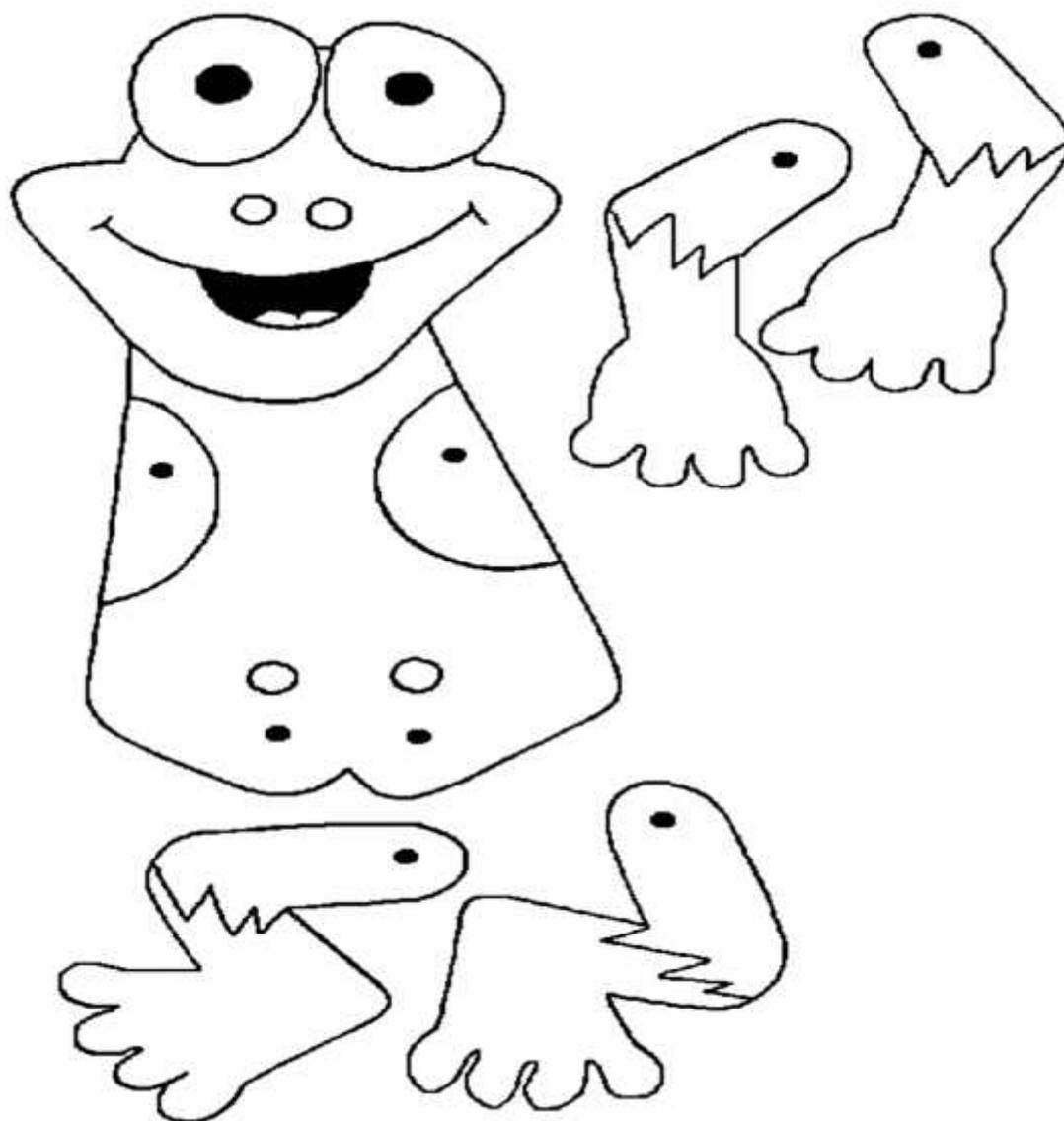
El juego consiste en lo siguiente: Usted tiene que colocar sobre el piso algunas hojas de periódico (de los viejos que traen noticias) en el piso. Para este juego, las hojas son charcos y todos los niños y niñas son ranitas. Se van a desplazar por todo el lugar saltando como ranitas y cuando usted de una señal (palmada, silbato, campana u otro), cada uno va a buscar un charco donde pararse. Al iniciar el juego habrá un papel para que se pare cada ranita. Dígales que vuelvan a caminar y quite alguna hoja de



periódico, dé la señal para que busquen un charco. Dígales que caminen de nuevo y cada vez vaya quitando más hojas de papel, hasta que quede solamente una, entonces dígales que todos tienen que caber en una sola hoja de periódico, que aunque sea tocándola con la punta de un dedo. Después de que han hecho el esfuerzo de colocarse sobre una única hoja de periódico, pídales que se sienten en círculo, comente con ellos la actividad.

¿Cómo se sintieron haciendo de ranitas? ¿Cómo se sintieron al tener que meterse todos en un solo charco? ¿Por qué les puede pasar a las ranitas que sus charcos se vayan secando?

Realizar el títere de movimiento.



<http://www.preguntaleamonica.com>



BIBLIOGRAFIA

Acuña, Juan Enrique. 1998. "Aproximaciones al Arte de los Títeres". Universidad Nacional de Misiones (UNAM). Editorial Universitaria. Misiones. Argentina.

Artiles, Freddy 1998. "Títeres: Historia, Teoría y Técnica". Colección Librititeros. Editorial: teatro Arbolé. Zaragoza. España.

Curci Rafael. 2003. "El títere como signo ambivalente. <http://www.titerenet.com>. Consultado el 29 de junio de 2006.

Kampmann, Lothar 1972. "Teatro de Marionetas". Editorial Bouret. Paris. Francia.

López O'con, Cesar 2003. "El títere y su paisaje (primera parte)". En revista: "Juancito

Maria". N° 19, 1° semestre. Córdoba. Argentina. Editorial: Teatro de Títeres "El telón". "El títere y su paisaje (segunda parte)". En revista: "Juancito y Maria". N° 20, 2° semestre. Córdoba. Argentina. Editorial: Teatro de Títeres "El telón".

Miranda, Claudia. 1996. "Teatro de Marionetas para una Obra Existencialista". Tesis para optar al título de "Diseñadora Teatral". Universidad de Chile. Santiago.

Muñoz, Iván. Hernández, Isabel. 2003. "Historias de Títeres y Titiriteros". Santiago de Chile: Centro Cultural Luciérnaga Mágica.

Villafañe, Javier 1944 "Los Niños y los Títeres". Editorial "El Ateneo". Buenos Aires. Argentina.



NETGRAFIAS

Taylor, Diana. "El espectáculo de la memoria: Trauma, Performance y Política".
<http://www.eldespertador.info/despierata/textdesper/memoperform.htm>. Consultado el 7 de octubre del 2006.

Velásquez, Luís Fernando. 2000. "Lo Supuesto y lo Real en el Títere".
<http://www.titerenet.com>. Consultado el 29 de julio del 2006.

<http://cantitella.wordpress.com/2007/08/22/el-teatro-de-titeres-y-la-educacion/> -
<http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>

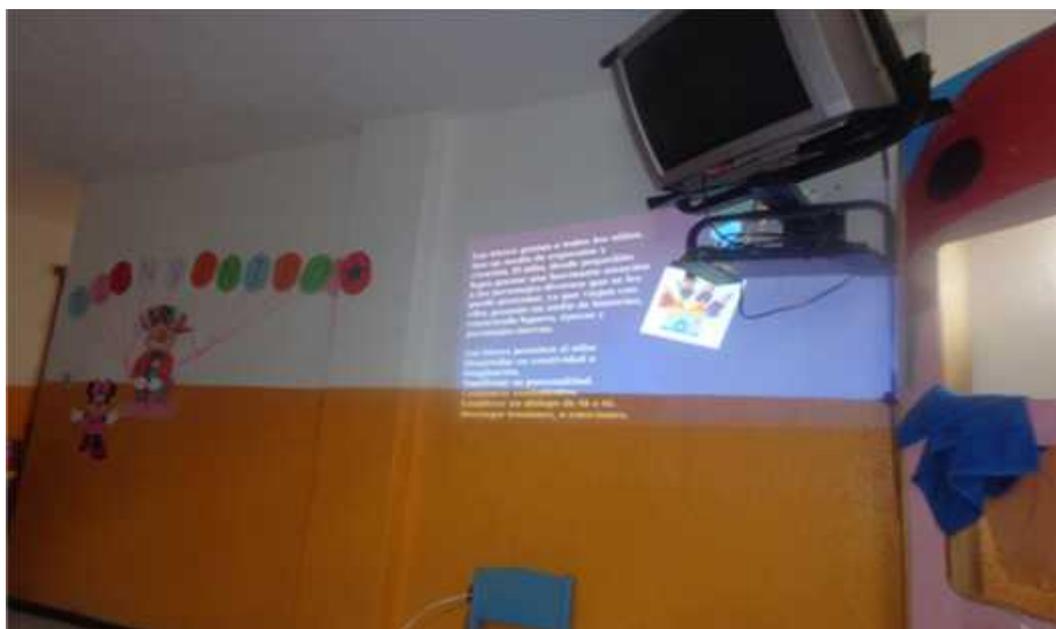
EN EL PROGRAMA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Disponible en:
(oei.es/linea3/ModuloII.pdf). Fecha de consulta 6 de noviembre del 2010.
LENGUAJE ORAL. Disponible en: (cl%2F~estebanfransanc%2Fcap2_lenguajeoral).
Fecha de consulta 15 de noviembre del 2010.

RIVERA, Marcelo. Disponible en: (http://www.pcmle.org/EM/article.php?id_article=1868). Fecha de consulta 20 de noviembre del 2010.
MONOGRAFÍA de Comunicación Oral. Disponible en: (comunicacion-oral_1.html).
Fecha de consulta 10 de noviembre del 2010.

MORÁN, Porfirio. Disponible en: (www.MoranOviedo.com, Docencia y Didáctica).
Fecha de consulta 15 de noviembre del 2001 autor de la tesis.

FOTOS









INFLUENCIA DE LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VIRGEN DEL QUINCHE" DEL D.M.Q., DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015.

