



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

“UTILIZAR LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS. GUÍA DE ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDÁCTICO DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “NUEVO AMANECER” DEL CANTÓN CAYAMBE PARROQUIA DE CANGAHUA, DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:
Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: SILVANA LIZBETH CHIMARRO COYAGO

Tutora: LCDA. MARILYN VELASCO V.

Quito, 2016

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Silvana Lizbeth Chimarro Coyago portadora de la cédula de ciudadanía asignada con el No. 1725311920 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la Ley de Propiedad Intelectual, que dice: *“La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”*; en concordancia con lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de Autor del Trabajo de Titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: **“UTILIZAR LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL APENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS .GUÍA DE ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDÁCTICO DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “NUEVO AMANCER” DEL CANTÓN CAYAMBE PARROQUIA DE CANGAHUA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADEMICO 2016.”** facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.



FIRMA

NOMBRE

CEDULA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres Alberto y Emilia por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ellos principalmente este ya que estuvieron ahí siempre apoyándome en lo que necesitaba, motivándome a seguir adelante, a pesar de los obstáculos que me encontrase en el camino me enseñaron a ser perseverante, y a la vez por apoyarme en todos los momentos difíciles de mi vida.

A mi tutora Lcda. Marilyn Velasco quien ha sido mi guía durante la elaboración de mi proyecto gracias a sus conocimientos transmitidos que me han servido de mucho.

A mis hermanos Luis, Jaime y a mi hermana Kimberly por brindarme esas palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

A mis queridas cuñadas Rosita Iguana y Mariancita Tutillo que siempre me estuvieron aconsejando para seguir adelante.

A mis sobrinos Fernando, Erick, Jhair y sobrinas Deysi y Lesly por todo el amor y cariño que siempre me han ofrecido.

DEDICATORIA

Dedico con todo mi amor y cariño a mis padres
Luis Alberto Chimarro y María Emilia Coyago
que siempre me apoyaron incondicionalmente
para ser cada día una mejor persona.

Especialmente dedico este proyecto de grado a
mi amada madre ya que ha sido mi motor para
seguir a delante, simplemente es la mujer que
me hace llenar de orgullo ya que aparte de ser
mi madre ha sido mi mejor amiga, mi
confidente ya que gracias a su esfuerzo y
dedicación logro formar la persona que soy
ahora con principios y valores.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xix
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES.....	1
1.01 Contexto.....	1
1.01.01 Macro.....	1
1.01.02 Meso	3
1.01.03 Micro	4
1.02 Justificación.....	5
1.03 Definición del Problema Central (Matriz T).....	7
CAPITULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	12
2.01 Mapeo de Involucrados	12
2.02 Matriz de Análisis de Involucrados	15
CAPITULO III. PROBLEMAS Y OBJETIVOS	19
3.01 Árbol de Problemas	19



.....	22
3.02 Árbol de Objetivos.....	23
CAPITULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	26
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.....	26
4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.....	30
4.03 Matriz de Diagrama de Estrategias	35
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	39
4.05. Análisis e Interpretación De Resultados.....	47
CAPITULO V PROPUESTA.....	62
5.01 Antecedentes.....	62
5.01.01 Datos Informativos	63
5.01.02 Reseña Histórica	64
5.02 Objetivos.....	66
5.02.01 Objetivo General.....	66
5.02.02 Objetivos Específicos	66
5.03 Justificación.....	67
5.04 Marco Teórico	67
5.04.01 Fundamentación	67
5.04.01.01 Fundamentación Filosófica	68
5.04.01.02 Fundamentación Axiológica	68
5.04.01.03 Fundamentación Ontológica.....	69



5.04.01.03 Fundamentación Legal.....	69
5.04.02 El aprendizaje en la infancia	72
5.04.02.01 Funcionalidad de los aprendizajes	79
5.04.02.02 Aprendizaje y desarrollo de los niños en edad preescolar desde la perspectiva de Vygotsky	79
5.04.02.03 Características de Aprendizaje de los Niños de Edad Preescolar	80
5.04.02.04 Características los infantes en edad preescolar.	81
5.04.03 Definición de la Música Infantil	82
5.04.03.01 Importancia de la música en los niños.	83
5.04.03.02 Beneficios de la música para los niños	84
5.04.03.03 Ventajas de la música infantil.....	86
5.04.03.04 La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro.	87
5.04.03.05 La música como estrategia	87
5.04.03.06 La Música en el proceso de aprendizaje.	90
5.04.03.03 Tipos de música infantil.	95
5.06 Metodología.....	96
5.07 Métodos.....	96
5.08 Técnicas	98
5.09 Participantes.....	98
5.10 Formulación del proceso de aplicación del manual.....	98
5.10.01 Taller de aplicación del proceso de la propuesta (120 minutos).....	98
CAPITULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	106

6.01 Aspectos Administrativos.....	106
6.02. Cronograma de actividades realizadas dentro del proyecto	111
CAPITULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	113
7.01 Conclusiones.....	113
7.02 Recomendaciones.....	115
ANEXOS.....	117
INTRODUCCIÓN	2
LA EDUCACIÓN MUSICAL	2
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos	4
Unidad 1.....	5
Canciones Infantiles	5
Tipos de Canciones Infantiles	6
Álvarez (2008): menciona los siguientes tipos de canciones	6
Canciones para ser dramatizadas	6
Canciones para jugar a las prendas	6
Canciones de corro	6
Canciones de excursión	7
Canciones de pasillo o pared.....	7
Canciones para jugar a la comba	8
Canciones para jugar el elástico	8



Canciones con palmas	8
Canciones de rifa	8
Canciones de cura	9
Ventajas de la música infantil.....	9
Los beneficios de la música para los niños	10
Destrezas de los niños de 3 años en la música.	11
Que es aprendizaje.....	11
Importancia del aprendizaje.....	11
.....	13
Unidad 2.....	13
Material Didáctico	13
.....	14
Instrucciones para elaborar material didáctico.....	14
MATERIAL	15
ACTIVIDAD 1: Elaboración de las maracas.....	15
ACTIVIDAD 2: Elaboración de una pandereta	16
ACTIVIDAD 3: Elaboración de un tambor	18
ACTIVIDAD 4: Elaboración de un tambor de bolas.....	20
.....	22
ACTIVIDAD 5: Elaboración de una zambomba.....	22
ACTIVIDAD 6: Elaboración de una zambomba.....	23



ACTIVIDAD 7: Elaboración de un carrillón.....	26
ACTIVIDAD 8: Elaboración de un xilófono.....	27
ACTIVIDAD 10: Elaboración de unas maracas	31
.....	32
.....	32
ACTIVIDAD 11: Elaboración de una pandereta	33
ACTIVIDAD 12: Elaboración de un palo de lluvia.....	34
.....	37
Unidad 3.....	37
La música y su aplicación en el aula	37
.....	38
Ambiente Físico.....	38
Ritmo.....	38
Elementos básicos del ritmo.....	38
1.- Pulso.....	38
2.-Acento	39
3.-Ritmo	40
Características principales del sonido	40
1.-Rapido-lento.....	40
2.-Fuerte-debil.....	40
3.-Agudo-grave.....	41
4.- Largo " corto	41

Sensibilidad musical	41
Discriminación auditiva	42
Memoria auditiva	43
Entonación.....	43
El silencio.....	45
Unidad 4.....	47
Actividades Musicales	47
.....	50
Unidad 5.....	51
Juegos Infantiles	51
.....¡Error! Marcador no definido.	
Juego 1: En el hipódromo	52
Juego 2: Las sillas	52
Juego 3: Las rimas	53
Juego 4: Las serpientes.....	53
Referencias Bibliográficas	54
Referencias	54
Bibliografía.....	57

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz fuerzas T	11
Tabla 2. Matriz de Análisis de Involucrados	17
Tabla 3. Análisis de Alternativas.....	29
Tabla 4. Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos	33
Tabla 5. Matriz de Marco Lógico	44
Tabla 6. Valoración de la pregunta 1.....	47
Tabla 7. Valoración de la pregunta 2.....	48
Tabla 8. Valoración de la pregunta 3.....	49
Tabla 9. Valoración de la pregunta 4.....	50
Tabla 10. Valoración de la pregunta 5.....	51
Tabla 11. Valoración de la pregunta 6.....	52
Tabla 12. Valoración de la pregunta 7.....	53
Tabla 13. Valoración de la pregunta 8.....	54
Tabla 14. Valoración de la pregunta 9.....	55
Tabla 15. Valoración de la pregunta 10.....	56
Tabla 16. Valoración de la pregunta 11.....	57
Tabla 17. Valoración de la pregunta 12.....	58
Tabla 18. Valoración de la pregunta 13.....	59
Tabla 19. Valoración de la pregunta 14.....	60
Tabla 20. Valoración de la pregunta 15.....	61
Tabla 21. Recursos	106

Tabla 22. Presupuesto	108
Tabla 23. Cronograma de actividades	111

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Mapeo de Involucrados.....</i>	<i>14</i>
<i>Figura 2. Árbol de Problemas.....</i>	<i>22</i>
<i>Figura 3. Árbol de Objetivos.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 4. Diagrama de Estrategias.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 6. Porcentaje de respuesta pregunta 1.....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 6. Porcentaje de respuesta pregunta 2.....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 7. Porcentaje de respuesta pregunta 3.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 8. Porcentaje de respuesta pregunta 4.....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 9. Porcentaje de respuesta pregunta 5.....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 10. Porcentaje de respuesta pregunta 6.....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 11. Porcentaje de respuesta pregunta 7.....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 10. Porcentaje de respuesta pregunta 8.....</i>	<i>77</i>
<i>Figura 10. Porcentaje de respuesta pregunta 9.....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 10. Porcentaje de respuesta pregunta 10.....</i>	<i>79</i>
<i>Figura 10. Porcentaje de respuesta pregunta 11.....</i>	<i>80</i>
<i>Figura 10. Porcentaje de respuesta pregunta 12.....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 10. Porcentaje de respuesta pregunta 13.....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 10. Porcentaje de respuesta pregunta 14.....</i>	<i>83</i>
<i>Figura 10. Porcentaje de respuesta pregunta 15.....</i>	<i>84</i>

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente proyecto, se analiza la problemática de la utilización de la música para el aprendizaje.

En este proyecto se considera a la música, como la piedra fundamental y fundante de la acción educativa, considera los procesos vitales esenciales del niño-niña, donde se expresan todas las necesidades, deseos, logros e intereses del infante.

La música, toma al niño-niña en todas sus dimensiones, es decir, en una situación de música lo compromete en lo corporal, en lo afectivo y en lo cognitivo. Es por ello que dignificar la niñez, respetar y llevar a la práctica los derechos de la educación y los derechos de la apropiación de saberes básicos, significa construir propuestas sistemáticas en las que confluya lo lúdico, la música, la enseñanza y el aprendizaje.

Para desarrollar este trabajo se ha aplicado un cuestionario que permite a las maestras, reflexionar sobre la utilización de la música para el aprendizaje y así potencializar el desarrollo intelectual de los niños y niñas.

Con este proyecto, se pretende realizar un enfoque de la enseñanza aprendizaje aplicada en niños-niñas desde temprana edad, utilizando la música, por otro lado conoceremos cuáles son sus implicaciones especialmente en el ámbito intelectual o cognitivo, y si se está aplicando o no dentro del proceso educativo de los infantes.

Para un niño y una niña de Educación Inicial, las actividades musicales se convierten en una actividad lúdica cotidiana, su desarrollo evolutivo en gran medida está marcado por el ejercicio, y la música las mismas que se inician en su entorno familiar y más tarde se prolongan hasta su ingreso al sistema de educación formal.

ABSTRACT

In this project, the problem of the use of music for learning is analyzed.

This project is considered to music, as the fundamental and foundational stone of educational action, considers the essential life processes of the boy-girl, where all the needs, desires, achievements and interests of the child are expressed.

Music, take the child-girl in all its dimensions, ie, in a situation of music engages him in the body, in the emotional and cognitively. That is why dignify childhood, respect and implement education rights and rights of ownership of basic knowledge, means building systematic proposals that converge playfulness, music, teaching and learning.

To develop this work has been applied a questionnaire that allows teachers to reflect on about the use of music for learning and thus potentiate the intellectual development of children-girls.

With this project, we intend to make an approach to teaching and learning applied to children-girls from an early age, using music, on the other know side are its implications especially in the intellectual or cognitive level, and whether it is being applied or not within the educational process of infants.

For a boy and a girl early education, musical activities become an everyday leisure activity, their evolutionary development is largely marked by the exercise, and music the same as starting out in their home environment and later extend until their entry into the formal education system.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como tema **“UTILIZAR LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS.**

A pesar del interés de cómo se enseña y se aprende la música ha existido desde hace mucho tiempo, la educación musical como campo independiente de investigación se ha desarrollado apenas recientemente.

En algunos Centros de Desarrollo Infantil existe un concepto equivocado con respecto a la inteligencia musical sus potencialidades, las investigaciones en este campo son amplias. Por ello se llevó a cabo la presente investigación, con el fin de analizar las circunstancias en las que se desarrolla el problema y plantear alternativas adecuadas para la solución del mismo. (RITMICA JAQUES-DALCROZE: UNA EDUCACION POR LA MUSICA Y PARA LA MUSICA de BACHMANN, MARIE-LAURIE. EDICIONES PIRAMIDE, S.A.)

De allí que en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del niño y niña, despertando su interés y ofreciéndoles así

un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos, claves y otros instrumentos de percusión propios a su edad.

Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los infantes desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumento más valioso, con él se pueden hacer infinitas de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

La utilización de esta herramienta de trabajo tendrá como finalidad apoyar al docente al momento de trabajar actividades con los infantes y ayudar a generar el aprendizaje significativo, lo mismo que lograr niños y niñas, más participativos en el aula, logrando un desarrollo integral y haciendo que el material didáctico creado con un objetivo logre actividades de calidad y calidez educativa.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

En un escrito elaborado por la UNESCO referente a Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe (2001), manifiesta que la Educación Musical en esta región no cuenta con un número de educadores capacitados para ejercer en la formación de la Educación Musical. Debido a que se encuentran deficiencias en los docentes que son músicos ya que no tienen discernimiento en pedagogía, se requieren maestros especializados para desarrollar los aspectos musicales de los infantes. En este texto además se busca impulsar la intervención cultural de la región como aspecto primordial de la creatividad para poder comprometer a los párvulos en el desarrollo de la enseñanza musical abordando a su medio sociocultural.

1.01 Contexto

1.01.01 Macro.

La educación musical en Ecuador ha sido considerada como una clase de canto o instrumentación, pero principalmente se toma en cuenta que esta disciplina mantiene una infinidad de elementos que al ser desarrollados abarcan un aprendizaje significativo para los niños y niñas de educación inicial.

En un documento realizado por El diario afirma que “La música tiene la capacidad de modificar el estado de ánimo, puede alegrar o calmar, dependiendo del ritmo que se elija. La música es parte esencial del desarrollo y de su aprendizaje de

los infantes, inclusive los niños y niñas son capaces de escuchar cuando se encuentran en el vientre de su madre. Científicamente está demostrado que el primer sentido en desarrollarse.

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

Se trata de un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños. La música no sólo ayuda a los infantes sino también a los adultos, quienes buscan en ella una manera de relajarse o buscar refugio para olvidar cualquier situación sentimental.

Según decía el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor.

En un escrito del diario El Universo Casal menciona que todas las asignaturas que figuran en los planes de enseñanza de la escuela y el colegio tienen un importante papel, pero la educación musical es muy indispensable, es una disciplina

de una demostrada ayuda en la educación integral de la persona, sean infantes o adultos.

Actualmente la educación está cambiando el eje de su objetivo, ya no se enfatiza únicamente en los conocimientos y las actividades del niño, sino que ahora los párvulos y sus intereses constituyen el centro alrededor del cual se mueven los programas y métodos de aprendizaje, dando además participación activa al descubrimiento y a la experiencia.

En el aula el alumno debe ser iniciado en una nueva actividad; el canto es una de las manifestaciones de la música, pero de creación musical, guiada por el maestro. Los resultados no serán obras maestras, ni perfectas, pero llevarán implícitas el goce inefable que encierra una creación musical, por modesta que sea; la persona aprenderá a escuchar, tocar, crear y amar la música, y a cultivar su espíritu.

Pero es lamentable visitar instituciones educativas y en su mayoría ver que no hay educación musical. Se debe dar la importancia y el apoyo al arte de la música, como una materia obligatoria en el proceso educativo.

1.01.02 Meso

En Ecuador la educación musical esta descrita como un elemento primordial Untuña (2010) afirma que: “La Educación Musical en nuestro país Ecuador ha sido considerada como una clase de canto o de instrumentación (flauta dulce) pero si tomamos en cuenta que esta asignatura abarca un sinnúmero de elementos que al ser estudiados engloban un aprendizaje significativo para los estudiantes concluiríamos en darle la importancia que se merece”.

Los Planes y Programas en Cultura Estética contemplan varios campos cada uno de ellos con sus contenidos y programaciones que incluyen vagamente la audición musical es por eso que en las salas de clase se refleja un desinterés o desconocimiento del tema por parte de los señores profesores del área y aún más de los estudiante

En Pichincha a nivel escolar no se ha dado importancia en priorizar la educación musical, existe una gran deficiencia en la utilización tanto en teoría como instrumento, no potencializan las habilidades musicales de cada niño-niña, las emociones que sienten cuando ellos escuchan la música.

La inteligencia musical y los procesos educativos desarrollados pretende o más bien aporta a la sociedad entes competitivos capaces de desenvolverse en cualquier área con mucha creatividad, Intelectualmente, la música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis.

1.01.03 Micro

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Nuevo Amanecer” no se ha realizado un proyecto igual al propuesto por lo tanto es aplicable El Proyecto de Educación Musical Infantil tiene como intención acercar la música a los infantes y educarles a través de ella en valores humanísticos como el respeto, tolerancia y la paz. Además de ayudar a desarrollar la expresión, la concentración y la creatividad, la música

posee la cualidad de potenciar las relaciones sociales y hace que los niños y niñas experimenten su capacidad para relacionarse con el entorno. Por ello, más que ofrecer una educación puramente musical, lo que este proyecto pretende es educar a través de la música.

En el CIBV no hay maestros que se propongan aplicar adecuadamente la inteligencia musical para que los niños y niñas lleguen a un aprendizaje significativo y a un eficiente desarrollo en el aprendizaje en todas las áreas, ya que en la actualidad se asumen cambios de paradigmas. Es así que es importante que a los niños adolescentes y jóvenes no debemos privarles de esta oportunidad y abrirles las puertas permitiéndoles que se desarrollen y fortalezcan sus expectativas y se entren en el aprendizaje significativo, la captación de un mensaje integrado, lógico.

1.02 Justificación

De acuerdo a la necesidad que se ha visto en el Centro Infantil “Nuevo Amanecer” hemos observado que en la institución no existe material didáctico para la música.

Partiendo del reconocimiento de la importancia de la educación musical en el desarrollo infantil integral de los párvulos, la pretensión de este trabajo es integrar la música en el desarrollo global y armónico de la personalidad de los niños y niñas, pues la educación musical cobra su gran importancia en la escuela, ya que es un terreno lleno de experiencias, sociabilidad, intercambio, interacción, y un lugar idóneo para descubrir la propia identidad, lo cual se corresponde de lleno con el objetivo que persigue la etapa de infantil. La decisión de trabajar la música teniendo

en cuenta las distintas áreas, los diferentes ámbitos de experiencia, se debe, en gran parte, a la globalidad interdependencia que caracteriza el desarrollo de esta etapa.

En el Currículo de Nivel Inicial 2014 menciona que el ámbito de desarrollo Expresión artística propone orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos emociones y vivencias por medio de manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro.

El artículo 40 de la LOEI prescribe que: El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía potencia sus capacidades habilidades y destrezas

Mi objetivo consiste en enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de una serie de contenidos con los que se busca, como consecuencia de la práctica de la música, que los niños progresen en el desarrollo armónico de la persona en sus distintos planos (físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo), mediante la consecución de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros.

Como ya se conoce, la introducción de la música en la educación no es una cosa innovadora, sino que los antiguos filósofos y generaciones siguientes ya se dieron cuenta de los beneficios y aportaciones que creaba la música y la utilizaban, aparte de como gozo y placer, para educar a las personas.

Fubini (1999) afirma: “El concepto de educación musical o educación a través de la música empezó a considerarse hacia los siglos VI y VII a. C” (p.35).

La educación de hoy en día debe asumir grandes retos puesto que tiene un gran peso en la vida de toda persona. Para ello se necesita hacer uso de herramientas distintas e innovadoras que aporten beneficios significativos en el proceso de enseñanza –aprendizaje. Este presente proyecto se enfoca en la utilización de la música como recurso didáctico, material y fin para el fomento de aprendizajes significativos en todas las áreas de educación, en este caso, de la etapa infantil.

Para Bernal y Calvo (2000, p. 9) se trata de “un lenguaje universal que, a lo largo de la historia, ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, por lo que, para los infantes supone una fuente de energía, actividad y movimiento”. Estas autoras resaltan su gran valor educativo porque desarrollan las principales facultades humanas: voluntad, sensibilidad e imaginación.

La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil Son muchos los psicólogos que insisten en la importancia de la música e inclusión en la educación lo antes posible, junto con algunos de los representantes de la Escuela Nueva (sobre la que se apoya la escuela infantil) como Decroly, Hermanas Agazzi y Montessori, considerando la educación sensorial la base del aprendizaje tomando como referencia el material sensorial para manipular y experimentar llegando a configurar el proceso educativo basado en el constructivismo con autores de realce como Piaget, Brunner o Ausubel.

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)

Identificación de las fuerzas que impulsan y bloquean la solución del problema central o global relacionadas con el proyecto. Determina las relaciones de causa y efecto que se producen dentro de una determinada problemática.

El empleo de metodologías tradicionales por parte de los docentes, no permite el desarrollo creativo de los niños y niñas, ya que se utilizan solamente textos elaborados para otros contextos educativos sin tomar en cuenta a las niñas y niños del CIBV. Todo esto no permite el desarrollo crítico, creativo, autónomo y libertario de cada una de los párvulos, limitando la libertad de expresión e imaginación causando en las niñas presión, limitando su participación, haciendo que cumpla solo lo solicitado sin espontaneidad, ni creatividad por lo que se considera necesaria la actualización del maestro.

La investigación realizada debe ser tomada en cuenta por los docentes al momento de impartir sus clases, las mismas que deben tener intervalos motivacionales musicales, la inteligencia musical es un factor determinante en el aprendizaje significativo, es necesario que los maestros apliquen técnicas nuevas para que los niños puedan comprender con armonía lo que la inteligencia musical es capaz de ayudar en la vida de cada uno de ellos, los niños y niñas, pueden manifestar su verdadera personalidad que le permita crecer en todos los niveles.

En el análisis de estudio de la matriz T, nos encontramos con la situación actual es la deficiente capacitación de los docentes al utilizar la música para el aprendizaje de los infantes. En la situación empeorada como resultado se obtiene desconocimiento sobre la importancia de la Inteligencia emocional en diferentes

entornos, por esa razón se ha descrito las fuerzas impulsadoras que ayudaran a resolver los siguientes problemas:

- La primera fuerza impulsadora es talleres dirigido a docentes sobre los beneficios y la importancia de la música en el aprendizaje, esto se presenta con una intensidad real baja (1), debido a que no se lo realiza en el centro educativo, y lo que se pretende lograr es un potencial de cambio es medio alto (4) . La fuerza bloqueadora que impedirá cumplirlo es la asistencia de los docentes no se da en su totalidad esto se analiza con una intensidad real medio alto (4), y se pretende alcanzar un potencial de cambio bajo(1)
- Como segunda fuerza impulsadora esta la exposición sobre el uso de la música como medio de expresión, en esta acción se evidencia una intensidad real baja (1), y se aspira un potencial de cambio medio alto (4). La fuerza bloqueadora que se muestra es la inasistencia por parte de los docentes la cual tiene una intensidad real medio alta (4), y se pretende obtener un potencial de cambio bajo (1), debido a que se requiere la asistencia en su totalidad de las educadoras.
- La tercera fuerza impulsadora que se evidencia es un video informativo sobre el desarrollo de la creatividad por medio de la música se valoró con una intensidad real baja (1) y con un potencial de cambio medio alto (4). Para esta acción se presencia una fuerza bloqueadora la cual es la inadecuada utilización del video por parte de los docentes valorada con una intensidad real medio alto (4) , y se anhela llega a un potencial de cambio bajo (1).

- La cuarta fuerza bloqueadora es la guía de actividades y material didáctico dirigida a docentes sobre la educación musical que se valora con una intensidad real baja (1), debido a la escasa información que se tiene del tema, y se desea un potencial de cambio valorado en medio alto (4), por otra parte está la fuerza bloqueadora que es la carente realización de actividades y material didáctico sobre la educación musical, este desinterés se presenta con una intensidad real medio alta (4). Y se anhela disminuirlo con un potencial de cambio valorado con (1) es decir bajo.
- La ultima fuerza impulsadora que se evidencia es la socialización sobre la educación musical y sus aportes para un desarrollo óptimo del aprendizaje dirigido a docentes lo cual se ha realizado en el Centro Infantil por lo tanto se valora con una intensidad real baja (1), y se desea llegar a un potencial de cambio medio alto (4). Como fuerza bloqueadora está el desconocimiento de una guía sobre actividades y material didáctico sobre la música para desarrollar el aprendizaje esto está valorado con una intensidad real medio alta (4), y se pretende brindar la información adecuada con la finalidad de llegar a un potencial de cambio medio bajo (1).

Tabla 1. Matriz fuerzas T

Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas con falencias en su aprendizaje debido a la escasa utilización de la música	Deficiente capacitación de las docentes al utilizar la música para el aprendizaje de los infantes				Infantes con un desarrollo musical y un aprendizaje significativo
Fuerzas Impulsadoras	IR	PC	IR	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Taller dirigido a docentes sobre los beneficios y la importancia de la música en el aprendizaje	1	3	5	3	La asistencia de los docentes no se da en su totalidad
Exposición sobre el uso de la música como medio de expresión	1	4	4	1	Inasistencia de los docentes
Video informativo el desarrollo de la creatividad por medio de la música	1	4	4	1	Inadecuada utilización del video por parte de los docentes
Guía de actividades y material didáctico dirigida a docentes sobre la educación musical	1	4	4	1	Carente realización de actividades y material didáctico sobre la educación musical
Sociabilización sobre la educación musical y sus aportes para un desarrollo óptimo de su aprendizaje	1	4	4	1	Desconocimiento de una guía sobre actividades y material didáctico sobre la música para desarrollar el aprendizaje

Elaborado por: Silvana Chimarro

CAPITULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados

De acuerdo a la presente investigación se evidencia que todas las referencias ubicadas en el mapeo son importantes, puesto que directa o indirectamente están relacionados y de cierta manera responsabilizadas por garantizar y defender el proceso de aprendizaje de los infantes

Este análisis se hace para identificar y esclarecer qué grupos y organizaciones están directa o indirectamente involucrados en el problema de desarrollo específico que intentamos resolver, para tomar en consideración sus intereses, su potencial y sus limitaciones. Cómo perciben los diferentes grupos las causas y efectos del problema.

Cuáles apoyarían una determinada estrategia que se propone para superar un problema de desarrollo y qué grupos se opondrían.

El poder (mandato legal o estatutario) que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar la solución del problema y los recursos que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar o impedir la solución del problema mediante la estrategia que proponemos. Esto es de vital importancia.

Cómo maximizar el apoyo y minimizar la resistencia cuando el proyecto se empieza a ejecutar.

- Es muy importante que este cuadro esté permanentemente actualizado durante el diseño y la ejecución del proyecto, pues puede variar.
- El Análisis de Involucrados no se hace sólo al comienzo del diseño del proyecto sino que se revisa y actualiza permanentemente.

Porque cambia el mapeo de involucrados y la matriz.

En primer lugar, porque los involucrados aparecen y desaparecen durante el ciclo del proyecto y cuando un proyecto está en la etapa de diseño, no es posible identificar a todos los involucrados que pueden ir apareciendo.

En segundo lugar, porque, al elaborar los siguientes pasos del SML, volveremos a menudo a revisar el análisis de involucrados sobre todo al revisar las diferentes alternativas o estrategias para el proyecto, pues cada una de ellas puede afectar de manera diferente a cada grupo de involucrados.

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados, ya sean personas, organizaciones e instituciones que apoyaran a una determinada estrategia para seleccionar el problema.



Figura 1. Mapeo de Involucrados
Elaborado por: Silvana Chimarro

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados

De acuerdo con el análisis de problema central, se obtiene la priorización de los siguientes involucrados.

Ministerio de Educación: Asegura el acceso y calidad de educación inicial, básica y bachillerato a las y los habitantes del territorio nacional en la constitución de la república del Ecuador (2008), en su artículo 26 acuerda que la educación es derecho de los individuos a largo de su vida un deber inexcusable del Estado, en el artículo 344 menciona que reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Asimismo, la Carta Magna muestra que el Sistema Nacional de Educación formara un enfoque intercultural conforme con la pluralidad geográfica, cultural lingüística del estado, y el respeto a los haberes de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343.

Ministerio de Cultura: pretende proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales a partir de la descolonización del saber y del poder; y de una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir. En este texto, reconoce el derecho de las personas de educarse en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29, con el Plan Nacional del Buen Vivir en sus artículos 2, 4, 9,10 con el cambio de la matriz productiva del país.

Comunidad Educativa el transcurso pedagógico es una labor y compromiso de quienes la conforman ya que es una tarea compartida con todas las persona sectores que participan de forma directa o indirecta en la educación de aquellos, esta intervención tiene que ser activa y efectiva para el logro de los pertinentes objetivos; la familia o apoderados de los estudiantes como instructores naturales y primarios de manera ineludible , promueven en el ámbito familiar y a la vez certifica la educación integral.

La Secretaria de Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), es el miembro que tiene como objetivo realizar la rectoría política pública de educación superior y coordinar acciones entre la Función Ejecutiva y las instituciones del Sistema de Educación Superior; su trabajo se enfoca en mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía y se caracteriza por el empleo eficiente y eficaz de los recursos que gestiona, cuyos resultados son la semilla para el desarrollo del país.

Por lo tanto el Instituto Tecnológico Superior Cordillera conforme a las normas de la Senescyt , permite que este proyecto; utilización de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje en infantes de 3 años .Guía de actividades y material didáctico dirigido a docentes del Centro Infantil Nuevo Amanecer del distrito metropolitano de Quito en el periodo académico 2016.

Tabla 2. Matriz de Análisis de Involucrados

AUTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS CAPACIDADE S	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTO S POTENCIAL ES
Ministerio de Educación	Fomentar el interés en la educación musical y la incidencia de esta en el aprendizaje de los párvulos	Desconocimiento del uso de la educación musical por parte de las educadoras	La constitución de la república LOEI Plan Nacional del Buen Vivir	Capacitar a las docentes sobre la importancia de la educación musical en el proceso integral de los infantes	Déficit en la capacitación de docentes para la utilización de la música en los infantes.
Ministerio de Cultura	Coordinar y dirigir el desarrollo de programas sobre los beneficios de la educación musical	Desconocimiento de los beneficios que se obtienen mediante la música para el aprendizaje	Plan Nacional de Buen Vivir	El conocimiento por parte de los docentes sobre una buena utilización de la música sobre el aprendizaje	Ineficiente alcance de programas y proyectos para todas las docentes del país

Comunidad Educativa	Implementar una herramienta primordial como lo es la educación musical para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes	Inadecuada aceptación por parte de las docentes acerca de la educación musical	Normas y decretos del CIBV Ley Orgánica de la educación Intercultural(LOEI) Título I de los principios generales capítulo único de ámbito, principios y fines. Artículo 2,literal u.	Promover el desarrollo de un aprendizaje significativo en niños y niñas de 3 años de edad mediante la educación musical.	La no existencia de un salón para desarrollar la música.
SENESCYT	Desconocimiento por parte de las instituciones educativas en fomentar la música en los infantes	Bajo nivel educativo por parte de las estudiantes	PEA Currículo de Educación Inicial Ley Orgánica de Educación Superior Derechos del Niño Ley de Inclusión Educativa	Aplicación de la propuesta para potenciar el desarrollo del aprendizaje	Bajo nivel educativo de las estudiantes

Elaborado por: Silvana Chimarro

CAPITULO III. PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de Problemas

Seamos conscientes que para lograr una buena calidad educativa hace falta varios cambios, especialmente en las metodologías o herramientas que se utiliza para la enseñanza pues estamos acostumbrados a reutilizar por decirlo así los mismos materiales didácticos ya tradicionales y no somos innovadoras en el momento de pretender en los estudiantes desarrollar sus capacidades.

Al analizar la situación actual de este proyecto podemos considerar el problema central el cual es el desconocimiento de herramientas novedosas como la educación musical para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de 3 años de edad .Este problema es generado por cuatro diferentes causas las cuales se detallan a continuación :

- ❖ Desconocimiento de las docentes sobre la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 3 años de edad.
- ❖ Desinterés del tiempo para aplicación de actividades musicales por parte de las docentes.
- ❖ Inadecuada planificación de actividades musicales diarias.
- ❖ Inexperiencia en la utilización de una guía de actividades musicales y material didáctico escaso.

Todas estas causas son basadas en el problema central ya antes mencionado, y producen efectos contraproducentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, especialmente en los niños y niñas efectos son:

- ❖ Infantes con escasa aptitud de creatividad en los conceptos musicales.
- ❖ Reducida comprensión por parte de las docentes sobre la importancia de la educación musical.
- ❖ Aburrimiento por parte de los infantes por una educación musical poco novedosa.
- ❖ Infantes poco creativos en la utilización de la música.

Se evidencia la deficiente utilización de la música infantil provocando en los niños y niñas, la falta de ejercicio del sentido rítmico natural, incidiendo de esta manera en un escaso aprendizaje significativo.

Se observa también que no existe el material musical adecuado en las aulas, solo cuentan con material sencillo, monótono y tradicional.

Los niños y niñas, con problemas de aprendizaje son consecuencia de la falta de ejercicio musical adecuado de acuerdo al tema de trabajo, en los niños y niñas, se puede conseguir muchas habilidades y destrezas por medio de la música las mismas que le servirán en su desenvolvimiento si las sabemos aprovechar, esto es indispensable específicamente en temas difíciles como: secuencias numéricas, temporales, espaciales,

entre otras, ya que cuando logramos que los niños capten por medio de la música ese será un aprendizaje significativo.

Se puede deducir que el desconocimiento de los beneficios producidos por la música por parte de los docentes de niños y niñas de 3 años, hace que los mismos muestren bajo nivel de participación en actividades musicales y no sientan la suficiente motivación para acudir a clases y ocasionando niños-niñas, con baja motivación y autoestima. Así también produce una escasa concentración debido que la música permite que en determinado momento salgan de la rutina y el cansancio para que luego vuelvan a reintegrarse en las actividades estudiantiles.

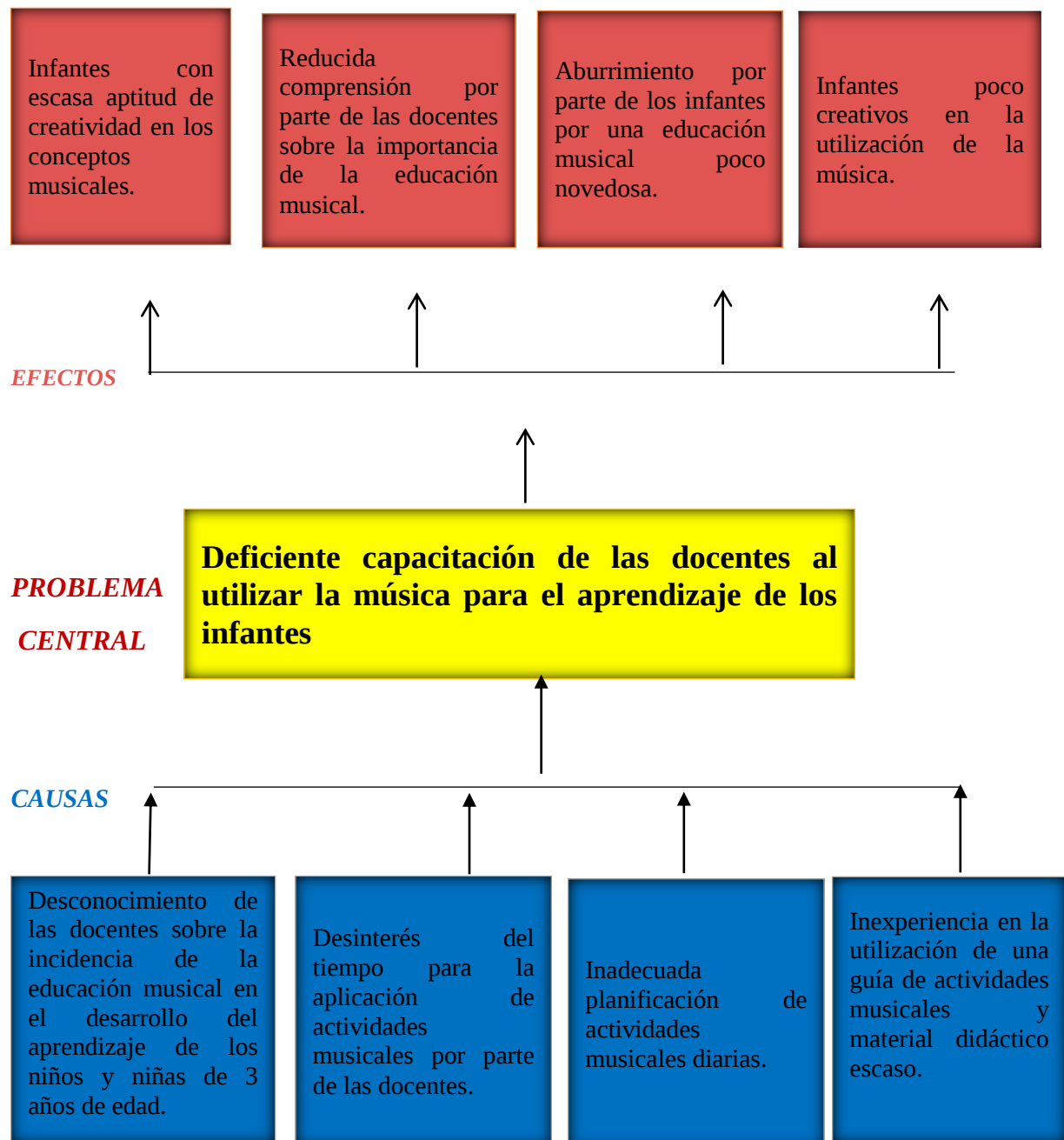


Figura 2. Árbol de Problemas
Elaborado

por:

Silvana

Chimarro

3.02 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis de árbol de objetivos hemos analizado los medios y fines partiendo del objetivo general que es: Capacitar a las docentes sobre la utilización de la música para el aprendizaje de los infantes mediante este objetivo se pretende instruir a los docentes sobre la importancia del uso de la música para desarrollar el aprendizaje de los infantes y que de esa forma exista interés por la música de parte de los niños y niñas ; siendo los docentes pioneros en informarse , en aplicar y utilizar la guía acerca de actividades y material didáctico sobre la música para el aprendizaje.

Mediante este proceso como medios se va a obtener:

- ✓ Conocer sobre la incidencia de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 3 años de edad.
- ✓ Permitir la aplicación de actividades musicales por parte de los docentes.
- ✓ Desarrollar planificaciones de actividades musicales diarias.
- ✓ Elaborar instrumentos musicales y material didáctico.

Con los medios anteriormente mencionados en correlación con el objetivo general los fines que se pretende alcanzar son:

- ✓ Potenciar los componentes musicales en la creatividad de los párvulos.
- ✓ Comprender la importancia de la educación musical por parte de los docentes.
- ✓ Ampliar el interés de los infantes para una educación musical novedosa.
- ✓ Aumentar la creatividad de los niños y niñas en la utilización de la música.

Mediante la correcta aplicación de los medios de forma general la prioridad en los fines anteriormente mencionados son los infantes, logrando así que ellos tengan un aprendizaje de calidad, en donde el desarrollo cognitivo sea óptimo, continuo y de esa forma el docente logre apreciar y valorar el avance que obtienen los infantes después de que ellos hayan realizado actividades y material didáctico con frecuencia. Todo esto se logra si los educadores aplican de manera adecuada la información recibida en las capacitaciones, charlas que fueron dictadas con anterioridad.

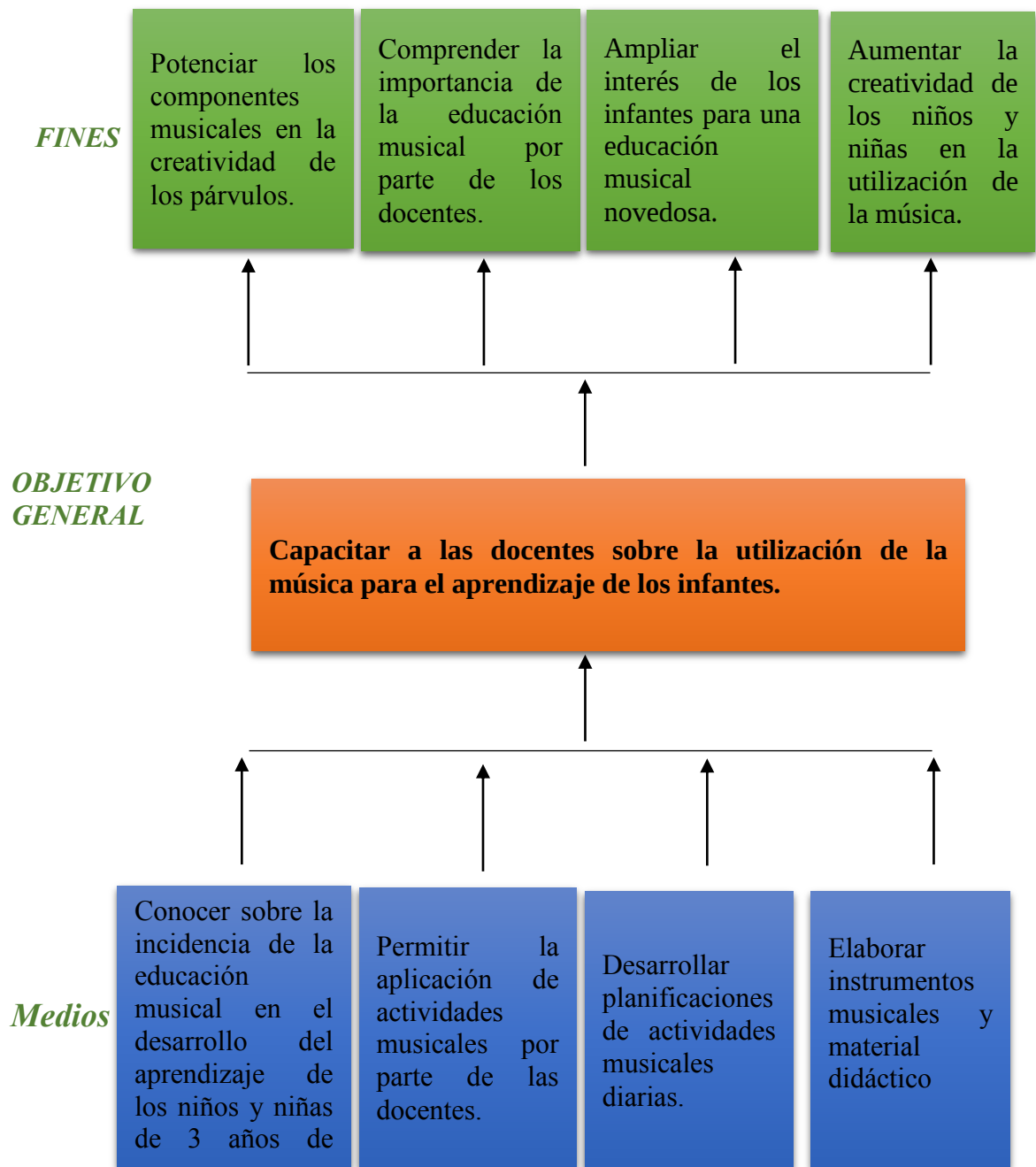


Figura 3. Árbol de Objetivos
Elaborado por: Silvana Chimarro
Fuente: Árbol de problemas

CAPITULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

Identificar soluciones que pueden llegar hacer estrategias para el proyecto, al evaluar las posibles estrategias y determinar las mismas para ser adoptadas por el proyecto. Es una herramienta que facilita la elección de la mejor alternativa que se convierte en el enfoque que finalmente orienta el proyecto y que pretende resolver el problema central. En el árbol de objetivos pueden existir muchas estrategias que dan solución al problema, como se tiene algunas limitaciones especialmente recursos se deben elegir alternativas y priorizar la estrategia más prometedora.

En la matriz de alternativas se excluye los objetivos no deseables o no factibles. Se relacionan diferentes medios y fines como posibles alternativas, se aplican criterios apropiados y requeridos para seleccionar las estrategias del proyecto.

La matriz de análisis de alternativas, en resumen permite establecer las estrategias alternativas a partir del árbol de objetivos, que al ser ejecutadas, contribuye al cambio de la situación actual.

Como primer objetivo está el conocer sobre la incidencia de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 3 años de edad, este objetivo tiene como impacto muy satisfactorio debido a que obtener información

adecuada sobre la educación musical permitirá a los docentes emplearlo con los niños y niñas logrando en ellos un aprendizaje significativo. Además cuenta con los recursos necesarios para su ejecución y por eso se lo coloca en una categoría medio alto.

El segundo objetivo que se pretende desarrollar planificaciones de actividades musicales diarias , el impacto es favorable para la comunidad educativa debido a que con la planificación se pretende mejorar la calidad de las clases que imparte el docente en el Centro Infantil, la factibilidad técnica de este objetivo tiene una valoración medio alto pues cuenta con los recursos necesarios para la aplicación del mismo , también existe disponibilidad tanto social, financiera y política por ende se le establece una categoría medio alto.

Otro de los objetivos presentados en la matriz es el entender la correcta utilización de una guía de actividades musicales y material didáctico, el cual es esencial para cumplir con el propósito del presente proyecto debido a que esta guía le permitirá al docente a desarrollar en sus estudiantes experiencias activas y significativas mediante la utilización de las actividades y el material didáctico, adaptar esta herramienta a las necesidades de cada infante. La categoría que presenta este objetivo es medio alto porque se cuenta con recursos, financiero y viabilidad legal necesaria para cumplir con el proyecto.

El último objetivo analizado es permitir la aplicación de actividades musicales por parte de los docentes, el impacto que tiene esta meta es medio alto debido al aumentado interés en los y las educadoras se lograra un mejor desarrollo del aprendizaje

en los infantes. La categoría con la que se ha valorado a este objetivo es medio alta pues se cuenta con recursos, factibilidad financiera y política para poder aplicarlo y de esta manera conseguir la realización del presente proyecto.

La música infantil tiene ritmos contagiosos y a la mayoría las muestra graciosas y movidas aunque también las encontramos lentas y que pueden llegar a conmovir a los niños y niñas, esto hace que se trate en todo momento de llegar a tocar los sentimientos de los infantes, para conseguir que las canten y de ser posible que las bailen con alegría de acuerdo al objetivo propuesto para ellas.

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán reducir el problema, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de los parámetros ya que este objetivo va a beneficiar de manera adecuada a los niños y niñas en su aprendizaje con factibilidad técnica su categoría, ya que se cuenta con estrategias para lograr que se concrete el objetivo.

Tabla 3. Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD AD FINACIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD AD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Conocer sobre la incidencia de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 3 años de edad	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Desarrollar planificaciones de actividades musicales diarias	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Entender la correcta utilización de una guía de actividades musicales y material didáctico	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Permitir la aplicación de actividades musicales por parte de las docentes.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
TOTAL	16	16	16	16	16	80	

Elaborado por: Silvana Chimarro

Escala de Valores

1 = Bajo 2 = Medio bajo
3 = Medio 4 = Medio alto
5 = Alto

Escala de Valores

1-5 = Bajo 6-10 = Medio Bajo
11-15 = Medio 16-20 = Medio Alto
21-25 = Alto

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

En esta matriz se establecen diferentes objetivos los cuales fueron definidamente analizados según la factibilidad de lograrse, el impacto de género y ambiental, la relevancia y sostenimiento de los mismos.

Como primer objetivo está el conocer la incidencia de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 3 años de edad, la factibilidad de lograrse tiene un valor numérico de 4, su categoría es medio alta ya que los principales beneficiarios son infantes en primera instancia luego los docentes debido a que adquieren nuevos conocimientos, el impacto de género es medio alto (4) pues existe el respeto a los derechos humanos de adultos y de infantes logrando así un trabajo mancomunada entre ambos géneros, el impacto ambiental que produce un mejoramiento de actitud y aptitud al adquirir una nueva metodología, la relevancia esta con una valoración numérica de 4 porque potencializa los conocimientos y capacidades a un nivel óptimo y finalmente la sostenibilidad en medio alta ya que no se requiere de una gran inversión y se puede aprovechar los recursos de la institución para lograrlo.

El segundo objetivo es desarrollar planificaciones de actividades musicales, la factibilidad para lograrse recae en la institución educativa apoyada por las políticas gubernamentales y tiene un valor numérico de 4, el impacto de género cuenta con una valoración medio alta por la equidad que existe en la utilización de la educación musical y el desarrollo significativo en los infantes, en lo referente al impacto ambiental cuenta

con la misma valoración ya que estas capacidades mejoran el entorno educativo , familiar y social .Por otra parte la relevancia con que se cuenta es incluir docentes y párvulos a ser actores principales y activos de proceso educativo esto tiene una valoración medio alto (4) finalmente la sostenibilidad cuenta con la misma valoración y busca la colaboración por parte de los docentes para que los infantes adquieran seguridad para emplear la estrategias didácticas.

El tercer objetivo analizado es entender la correcta utilización de una guía de actividades musicales y material didáctico, la valoración numérica de su análisis en todos los aspectos es de 4 es decir medio alto, en la factibilidad de lograrse se evidencia que los beneficiarios directos e indirectos logran un cambio en el proceso de enseñanza aprendizaje , el impacto de genero expresado es incrementar los conocimientos acerca del tema a los beneficiarios y el medio que los rodea , en el impacto ambiental se manifiesta el aumento en la calidad de vida tanto en los docentes como es sus estudiantes. La relevancia es la contribución en la formación de los docentes, finalmente la sostenibilidad cuenta con la misma valoración ya que se requiere la aplicación en la planificación de la capacitación de los docentes.

Como cuarto y último objetivo esta expresado en permitir la aplicación de actividades musicales por parte de las docentes, el cual todos los aspectos analizados cuentan con una valoración medio alto (4).La factibilidad de lograrse se evidencia en la LOEI Art.11 y en el currículo de educación inicial en el ámbito expresión artística, en lo referente al impacto de género y ambiental es considerado el fortalecer las destrezas y habilidades de acuerdo a la edad y desarrollo evolutivo de los infantes y la inclusión del

material didáctico la innovación de actividades sin interrupción se lograra la sostenibilidad del proyecto. La relevancia representada presentada responde a la aplicación en la planificación de la capacitación de las docentes sostendrá el proyecto.

Tabla 4. Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD	IMPACTO DE GÉNERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL
Conocer sobre la incidencia de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 3 años de edad	Los principales beneficiarios son los niños y niñas en primera instancia luego los docentes ya que adquieren nuevos conocimientos innovadores y aplicables en el aprendizaje (4)	Respeto a los derechos humanos de adultos de infantes logrando un trabajo mancomunado entre ambos géneros y sin favorecer a ninguno de ellos (4)	Un mejoramiento de actitud y de aptitud al adquirir una nueva metodología y herramienta para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y de un aprendizaje significativo (4)	Se potencian todos los conocimientos y capacidades a un nivel óptimo donde los docentes toman conciencia de la importancia del tema para el desarrollo y bienestar de los niños y niñas (4)	Al no requerirse de una inversión grande y donde se pueden aprovechar los recursos de la institución, donde las capacitaciones a las docentes es obligatorio y en donde se logra una educación de calidad y calidez el proyecto se sostendrá (4)	20
Desarrollar planificaciones de actividades musicales diarias	Los beneficios de conocer y de capacitarse en el tema recaen en las instituciones educativas y estas están apoyadas por las políticas gubernamentales (4)	Equidad en la intervención de la utilización de la educación musical para el desarrollo del aprendizaje significativo en los infantes sin distinción de género (4)	Desarrollo adecuado por las capacitaciones dadas CIBV Nuevo Amanecer dando un mejoramiento al entorno educativo familiar y social (4)	La inclusión de docentes y párvulos hacer los actores principales y activos del proceso educativo donde se logra un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo (4)	Cooperación por parte del docente para que los niños y niñas adquieran seguridad al momento de emplear las estrategias didácticas (4)	20
Entender la correcta utilización de una guía de actividades musicales y material didáctico	Los beneficiarios directos logran un cambio y por ende un desarrollo integral en niños y niñas (4)	Incremento de conocimientos sobre el tema y problema y su aplicabilidad en los beneficiarios y en el medio que los rodea (4)	aumento en la calidad de vida de los docentes y de los infantes al adquirir un conocimiento nuevo y al aplicarlo (4)	contribuye a la formación de las y los docentes haciéndolos reflexivos analíticos y por lo tanto eficientes si el proceso de enseñanza aprendizaje (4)	La utilización de actividades musicales la aplicación en la planificación de la capacitación de las docentes sostendrá el proyecto. (4)	20

Permitir la aplicación de actividades musicales por parte de las docentes.	Se cuenta con un soporte político y curricular tanto en la LOEI art 11 y en el currículo de la educación inicial con los diferentes ámbitos y destrezas	Fortalece habilidades y destrezas de acuerdo a la edad y desarrollo evolutivo del niño	Preparación constante y oportuna generando nuevos aprendizajes entre docentes y párvulos mejorando el entorno de la educación y la calidad humana	La inclusión del material didáctico la innovación de actividades sin interrupción se logra la sostenibilidad del proyecto. Responde a las expectativas de los beneficiarios y de la educación inicial actual	La utilización de la guía de actividades musicales. Aplicación en la planificación de la capacitación de las docentes sostendrá el proyecto	20
	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	
TOTAL	20	20	20	20	20	100

Elaborado por: Silvana Chimarro

4.03 Diagrama de Estrategias

El encadenamiento de objetivos permite establecer la base para determinar las distintas estrategias alternativas que podrían contribuir al cambio de la situación actual a la situación futura deseada. La finalidad que se pretende alcanzar es lograr en los infantes un aprendizaje significativo mediante la educación musical

La decisión se adoptará de acuerdo a los intereses de los beneficiarios del proyecto que en este caso son los docentes y los niños-niñas del CIBV, los recursos financieros disponibles para el desarrollo del proyecto y su factibilidad, los intereses y mandatos de las entidades ejecutoras potenciales y demás involucrados directa o indirectamente

Luego de Identificar los diferentes conjuntos de objetivos y de considerar las alternativas y los recursos disponibles y realizar los estudios pertinentes tanto económico, financiero, socioeconómico, etc., debemos tomar la decisión sobre una estrategia (o combinación de ellas) más apropiada para el proyecto.

Con todos estos análisis y estudios el proyecto debe funcionar para la comunidad educativa y siempre apoyada por las normas, leyes y decretos que los rigen, cuando logramos todo esto el aprendizaje y la utilización de la música para ello se convertirá en herramienta fundamental para el trabajo de la docente en beneficio de significativo en los niños y niñas.

Además existen varios componentes dentro de los cuales se mencionan:

Conocer sobre la incidencia de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 3 años de edad, su relación y empleo como herramientas para desarrollar el aprendizaje en los infantes, para conseguirlos se realizan diversas actividades dentro de las cuales están: Talleres dirigido a docentes sobre los beneficios y la importancia de la música en el aprendizaje. Exposición sobre el uso de la música como medio de expresión.

Otro componente es permitir la aplicación la aplicación de actividades musicales por parte de los docentes, las actividades a realizar es un video informativo sobre el desarrollo de la creatividad por medio de la música. Guía de actividades y material didáctico dirigida a docentes sobre la educación musical.

Como tercer componente está el utilizar una guía de actividades y material didáctico, las actividades a realizar son una sociabilización sobre la educación musical y sus aportes para un desarrollo óptimo de su aprendizaje. Encuestas para identificar el nivel de conocimiento del tema. Charlas instructivas sobre el tema .Y se cumplirá con el artículo 40 de la LOEI “el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje , y potencia sus capacidades , habilidades y destrezas.”

Otro componente es planificar actividades musicales diarias, las actividades a realizar son la elaboración del material didáctico sobre tema problema, Trípticos de información sobre el tema .Cumplimiento del artículo 2 de los derechos del niño. Cumplimiento con lo establecido en el Código de la niñez y adolescencia art 37 numeral 4 “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje”.

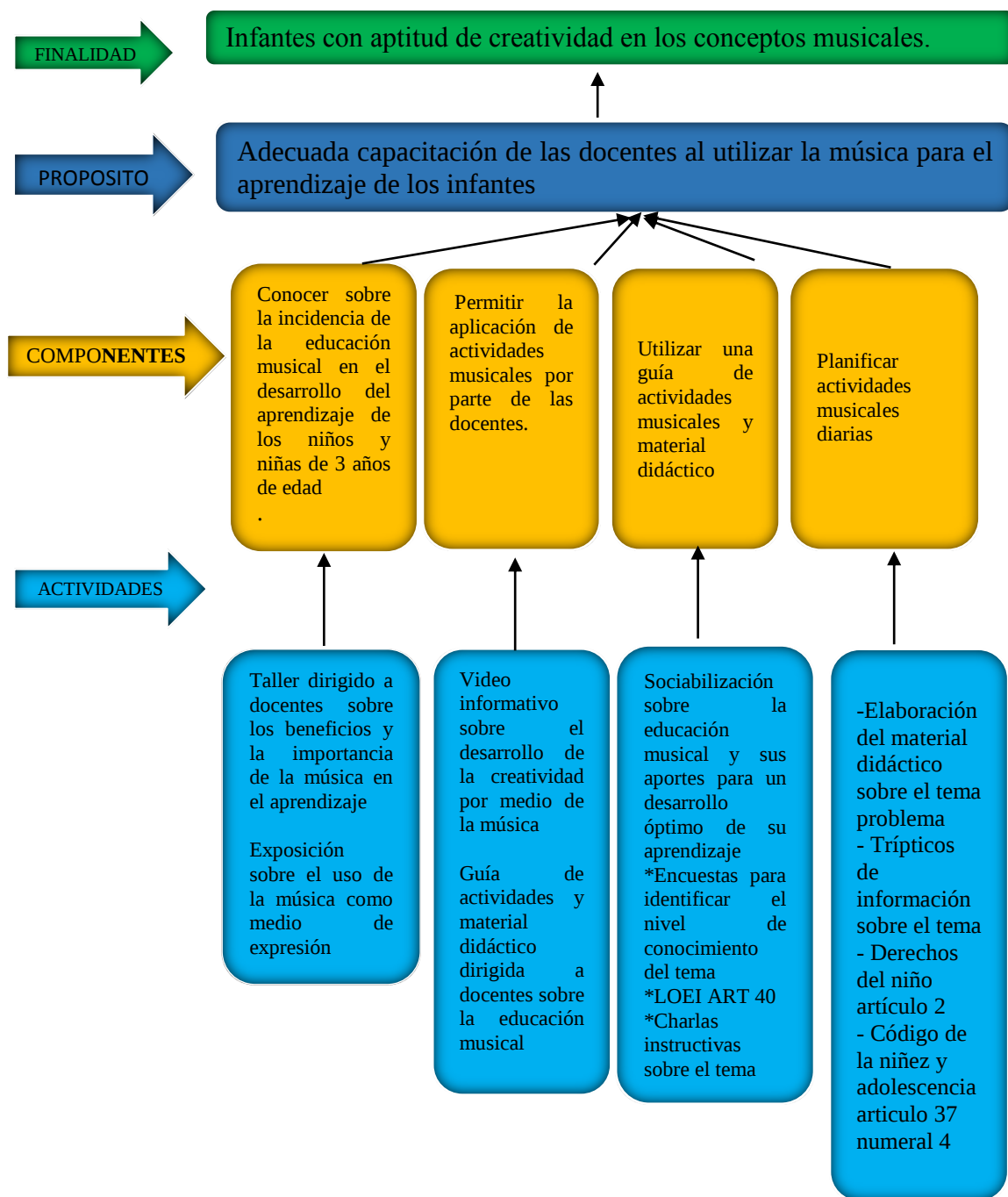


Figura 4. Diagrama de Estrategias
Elaborado por: Silvana Chimarro

4.04 Matriz de Marco Lógico

El propósito del Marco Lógico es para:

- 1) Identificar problemas y necesidades de los beneficiarios directos e indirectos del proyecto.
- 2) Facilitar la selección y priorización del proyecto.
- 3) Planificar e implementar estrategias para minorizar el problema.
- 4) Seguimiento y evaluación del desarrollo del proyecto.

El compromiso de todas las partes involucradas en el proyecto en este caso el Estado, El Ministerio de Cultura, La Senescyt, La comunidad Educativa con sentido de propiedad y responsabilidad por parte de cada uno de ellos para reducir el problema del proyecto.

En el marco lógico evidenciamos los roles definidos para todas las partes involucradas (división de trabajo y responsabilidades), realismo, objetivos posibles, cumplimiento de metas claro y específico, lazos específicos entre lo que se hace dentro de las actividades y lo que se quiere alcanzar (los objetivos).

La capacidad, la habilidad del grupo de trabajo y el estudiado, la flexibilidad para ajustar las condiciones y la participación activa de los beneficiarios tanto directos como indirectos, ejerciendo una influencia sobre el desarrollo del proyecto.

Los indicadores miden los resultados y objetivos, y conocer periódicamente el progreso del proyecto en relación con los recursos y tiempo empleado, además nos ayuda a saber si cumplimos con el fin y propósitos expuestos al principio, todo esto en beneficio de la utilización de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo cognitivo y de un mejor proceso de aprendizaje.

En esta matriz se encuentra como finalidad, infantes con aptitud de creatividad en los conceptos musicales, los indicadores de esto mencionan que es importante proyectar las estrategias didácticas como elemento de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje, para verificar se observa un medio que es el registro estadístico en base a las encuestas realizadas a los docentes del Centro Infantil "Nuevo Amanecer" y los supuestos que se pueden dar es la colaboración por parte de las docentes apoyar en la utilización de la educación musical

El propósito que se analiza en la matriz es la adecuada capacitación de las docentes al utilizar la música para el aprendizaje de los infantes. Los indicadores de este propósito son la integración de nuevas metodologías de trabajo, el medio de verificación serán los datos estadísticos basados en las encuestas realizadas a los docentes y como supuesto están la aplicación de las estrategias pedagógicas ya que tratan de aumentar la efectividad del estudio.

Además en el resumen narrativo existen 4 componentes. El primero es Conocer sobre la incidencia de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños

y niñas de 3 años de edad, el indicador es que los docentes deben estar actualizados sobre las nuevas metodologías de trabajo, el medio de verificación son registros estadísticos en base a las encuestas realizadas a los docentes del Centro Infantil “Nuevo Amanecer” y finalmente como supuesto mediante el uso de estrategias se puede fortalecer el aprendizaje.

Como segundo componente esta permitir la aplicación de actividades musicales por parte de las docentes, el indicador son talleres a docentes en los cuales se den estrategia para mejorar el tema-problema lo cual se puede verificar con un informe de los responsables pedagógicos. El supuesto positivo para la realización eficaz de proyecto que puede presentarse es la constante actualización en el ámbito educativo para un mejor rendimiento de los infantes.

El tercer componente analizado es planificar actividades musicales diarias para ello es necesario que los docentes investiguen sobre estrategias didácticas, esto se podrá verificar mediante informe de los educadores, como último supuesto que podría darse es la colaboración de los docentes.

El cuarto componente es utilizar una guía de actividades musicales y material didáctico ya que ayuda a mejorar la situación educativa, como indicador se puede establecer los decretos de aprobación de las programaciones escolares, el supuesto que se puede presentar es establecer relaciones de colaboración en los antiguos y los nuevos profesores.

Finalmente el quinto componente es proveer estrategias didácticas a los docentes para el desarrollo de la educación musical ya que así se tendrá un profesorado suficientemente formado y motivado, el medio de verificación serán los informes del delegado educativo, el supuesto que se puede presentar es la buena colaboración de los docentes.

En la matriz de marco lógico se presentan actividades con diferentes supuestos positivos o negativo que podrían ocurrir en la realización de las mismas.

La primera actividad es talleres dedicados a los docentes sobre conocer el beneficio de incorporar la educación musical en el proceso de enseñanza aprendizaje, el supuesto que puede darse en esta situación es la carente participación por parte de los docentes.

En la segunda actividad se presenta las charlas para docentes sobre la importancia del uso correcto de la educación musical, y el supuesto que se evidencia es la escasa asistencia a las charlas dirigidas a docentes.

En estas actividades se obtiene un resumen del presupuesto en lo que tenemos el alquiler de equipos, impresiones, copias, transporte e internet como medio de verificación están las facturas, recibos, tickets, etc.

Como actividad número tres se tiene la orientación a los docentes de cómo desarrollar el ámbito de expresión artística, el supuesto negativo que se puede presentar es el escaso interés por parte de los docentes.

Otra actividad a realizar es la exposición con información acerca de la educación musical las destrezas a desarrollarse y como supuesto se obtiene la reducida disposición que muestran en la exposición de las estrategias didácticas

Realizar una casa abierta acerca del tema dirigida a docentes y un supuesto negativo puede presentar para la factibilidad es el desinterés que se evidencia en las educadoras al adquirir nuevos conocimientos de herramientas no tradicionales para la aplicación de la misma en el aula

Elaborar una guía de actividades y material didáctico sobre la música dando a conocer su desarrollo y aplicación como supuestos se tendría evidenciar el grado de admisión.

En el resumen del presupuesto se puede observar impresiones, copias, la utilización de equipos, materiales de oficina, el transporte, el internet (redes sociales, e-mail, consultas), dentro de esto también se presentan los medios de verificación que son las facturas, recibos, tickets y notas de venta para evidenciar el cumplimiento del presupuesto.

Tabla 5. Matriz de Marco Lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Fin			
Infantes con aptitud de creatividad en los conceptos musicales.	Es importante proyectar las estrategias didácticas como elemento de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que en el Centro Infantil Nuevo Amanecer las docentes señalan en un 100% que es necesaria la implementación de innovadoras estrategias didácticas.	Registro estadístico en base a las encuestas realizadas a los docentes del Centro Infantil Nuevo Amanecer.	Ayuda de las autoridades del Centro Infantil Colaboración de los docentes
Propósito			
Adecuada capacitación de las docentes al utilizar la música para el aprendizaje de los infantes	Un carente entendimiento por parte de las educadoras provocan el uso inapropiado de las estrategias didácticas por lo que se considera integra nuevas metodologías de trabajo.	Registro estadístico en base a las encuestas realizadas a los docentes del Centro Infantil Nuevo Amanecer.	Las estrategias pedagógicas tratan de aumentar la efectividad del estudio.
Componentes			
Conocer sobre la incidencia de la educación musical en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 3 años de edad	Los docentes deben estar actualizados sobre las nuevas metodologías de trabajo.	Registro estadístico en base a las encuestas realizadas a los docentes del Centro Infantil Nuevo Amanecer.	Mediante el uso de estrategias se puede fortalecer el aprendizaje
*Permitir la aplicación de actividades musicales por parte de las docentes.	Los docentes deben asistir a cursos y talleres sobre estrategias metodológicas.	Informe de los responsables Pedagógicos.	Constante actualización en el ámbito educativo para un mejor rendimiento de los infantes.
Planificar de actividades musicales diarias	Los docentes deben investigar sobre estrategias didácticas.	Informes de los profesores	Colaboración de los docentes.

"UTILIZAR LA EDUCACION MUSICAL PARA EL APENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS .GUÍA DE ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDÁCTICO DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "NUEVO AMANCER" DEL CANTÓN CAYAMBE PARROQUIA DE CANGAHUA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADEMICO 2016.

Utilizar una guía de actividades musicales y material.	Mejorada la situación educativa infantil.	Decretos de aprobación de programaciones escolares.	Se establecen relaciones de colaboración entre los antiguos y nuevos profesores
Proveer estrategias didácticas a los docentes para el desarrollo de la educación musical	Profesorado suficientemente formado y motivado.	Informe del Delegado Educativo	Colaboración de los docentes
Actividades			
Realizar talleres para los docentes dando a conocer el beneficio de incorporar la educación musical en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Docentes infraestructuras Materiales. Refrigerio	Costo de materiales Trasporte Equipo	Carente participación por parte de los docentes del Centro Infantil Nuevo Amanecer
Charlas para docentes sobre la importancia de uso correcto de la educación musical.	Material + responsable	Capacitación	Escasa asistencia a las charlas dirigidas a las docentes sobre la importancia del uso correcto de la educación musical.
Orientación a los docentes de cómo desarrollar el ámbito expresión artística con las estrategias didácticas.	Materiales Copias Transporte Alimentación	Facturas. Estado de cuentas. Informes.	Escaso interés por parte de los docentes.
Exposición con información acerca de la educación musical y las destrezas a desarrollarse.	Material Presupuesto	Tiquetes Comprobantes	Reducida disposición que muestran en la exposición sobre la educación musical.
Casa abierta sobre el tema	Transporte.	Informes financieros Estados de cuenta	Escaso interés que muestran sobre las estrategias didácticas



	Infocus.	Informe del director del CIBV	
Elaborar un manual de actividades didácticas dando a conocer su desarrollo y aplicación.	Papelería	Informe de los responsables pedagógicos	Exposición de las estrategias didácticas a las docentes evidenciado el grado de admisión

Elaborado por: Silvana Chimarro

4.05. Análisis e Interpretación De Resultados

1.- ¿Tiene usted conocimiento sobre programas musicales que sean utilizados como herramienta para el aprendizaje en el aula?

Tabla 6. Valoración de la pregunta 1

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Mucho	15	%100
Poco	0	%0
Nada	0	%0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro



Figura 5. Procentaje de pregunta 1

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que si tienen conocimiento sobre programas musicales ya que ayuda en el desarrollo cognoscitivo de los infantes.

2.- ¿Considera usted que la música ayuda en el aprendizaje?

Tabla 7. Valoración de la pregunta 2

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

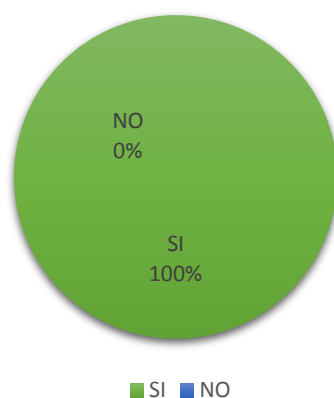


Figura 6. Porcentajes de respuesta pregunta 2

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que por medio de la música los párvulos adquieren más conocimientos en lo que es la lectura, y un desenvolvimiento intelectual.

3.- ¿Conoce herramientas educativas musicales?

Tabla 8. Valoración de la pregunta 3

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

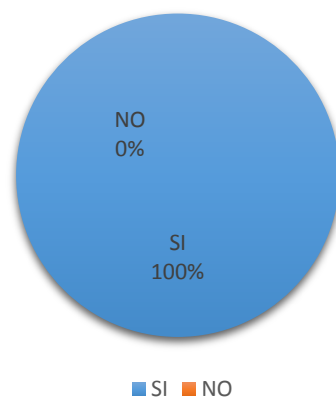


Figura 7. Porcentajes de respuesta pregunta 3

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que conocen herramientas educativas musicales ya que esto permite la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir.

4.- ¿Cree usted que con la utilización de la música, motiva a los estudiantes a un mejor aprendizaje?

Tabla 9. Valoración de la pregunta 4

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Mucho	15	%100
Poco	0	%0
Nada	0	%0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro



Figura 8. Porcentajes de respuesta pregunta 4

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que la utilización de la música tiene un gran poder, además de ofrecer una experiencia placentera de aprendizaje, estimula la imaginación y la creatividad en los niños.

5.- ¿Conoce usted si la emisión de notas musicales ayudan al aprendizaje?

Tabla 10. Valoración de la pregunta 5

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

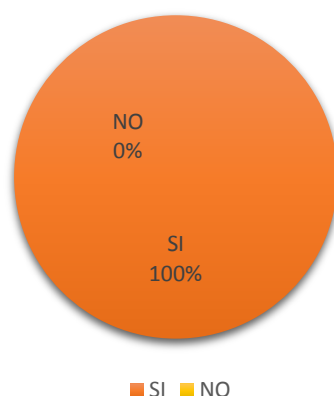


Figura 9. Porcentajes de respuesta pregunta 5

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que la emisión de notas musicales ayuda en el aprendizaje ya que permite expresar ruidos, sonidos, canciones y danzas.

6.- ¿Qué clase de música utiliza usted para ambientar el aula?

Tabla 11. Valoración de la pregunta 6

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Clásica	0	%00
Electrónica	0	%0
Infantil	15	%100

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

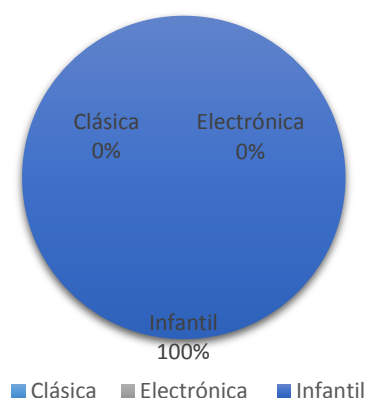


Figura 10. Porcentajes de respuesta pregunta 6

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que utilizan la música infantil para ambientar el aula ya que permite que los infantes se relajen y así poderse desarrollar tanto personalmente como cognitivamente.

7.- ¿Para el aprendizaje ¿se tendrá mayor concentración cuando en el ambiente se dispone de música?

Tabla 12. Valoración de la pregunta 7

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

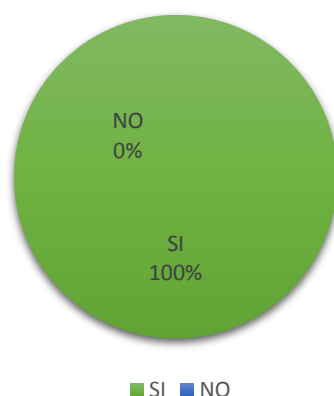


Figura 11. Porcentajes de respuesta pregunta 7

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que cuando se dispone el ambiente de música se produce un aumento en la capacidad de memoria, atención y a la vez esto le ayuda a que tenga una buena concentración de los niños y niñas.

8.- ¿Los niños y niñas, muestran interés por conocer algún instrumento musical?

Tabla 13. Valoración de la pregunta 8

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Si	15	%100
No	0	%0
A veces	0	%0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro



Figura 12. Porcentajes de respuesta pregunta 8

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que los párvulos presentan interés por conocer algún instrumento musical ya que si observan algo novedoso les llama la atención y anhelan experimentar.

9.- ¿Cree usted que es necesario motivar a través de la música para que su aprendizaje sea significativo?

Tabla 14. Valoración de la pregunta 9

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	15	%100
NO	0	%0
Nada	0	%0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro



Figura 13. Porcentajes de respuesta pregunta 9

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que es necesario motivar a través de la música la exploración emocional estableciendo el auto-conocimiento y con ello el desarrollo de estrategias significativas para enfrentar y resolver problemas de aprendizaje.

10.- Se incrementan los conocimientos de los niños y niñas, utilizando la música como terapia para el mejor aprendizaje.

Tabla 15. Valoración de la pregunta 10

FRECUENCIA	VALOR	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%
Algunas veces	0	0%
Casi siempre	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro



Figura 14. Porcentajes de respuesta pregunta 10

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que mediante la utilización de la música como terapia ayuda a los infantes a conocer sus habilidades, sonidos, capacidad de hacer cosas nuevas, a desarrollar la psicomotricidad.

11.- ¿Los niños y niñas, resuelven problemas con facilidad?

Tabla 16. Valoración de la pregunta 11

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
Si	15	100%
No	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

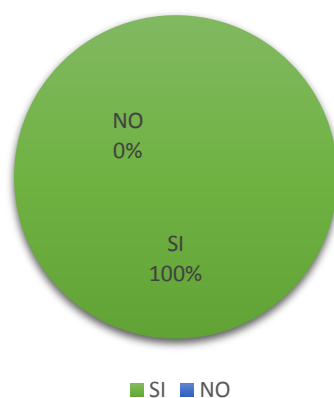


Figura 15. Porcentajes de respuesta pregunta 11

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que los párvulos tienen dificultad al momento de resolver los problemas pero mencionan que si se emplea la música como estrategia de enseñanza se obtiene un mejor resultado.

12.- ¿Ha observado la reacción emocional de la niña cuando escucha música?

Tabla 17. Valoración de la pregunta 12

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Si	15	%100
No	0	%0
Algunas veces	0	%0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

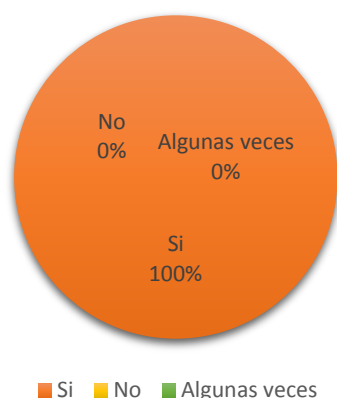


Figura 16. Porcentajes de respuesta pregunta 12

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que los infantes al escuchar la música cambian de ánimo se vuelven más activos y ágiles ya que la música los motiva a estar en movimiento y a las vez se relajan y no se estresan.

13.- Cree que potenciar las capacidades artístico- creativas de las niñas es importante para el aprendizaje?

Tabla 18. Valoración de la pregunta 13

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	15	%100
Algunas veces	0	%0
Nunca	0	%0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro



Figura 17. Porcentajes de respuesta pregunta 13

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que potenciar sus capacidades artísticas le ayuda a expresar sus sentimientos y emociones y a la vez le ayuda a utilizar la creatividad para cualquier actividad que vaya a realizar.

14.- ¿Comprendes los contenidos o temas de la asignatura?

Tabla 19. Valoración de la pregunta 14

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	15	%100
Algunas veces	0	%0
Nunca	0	%0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

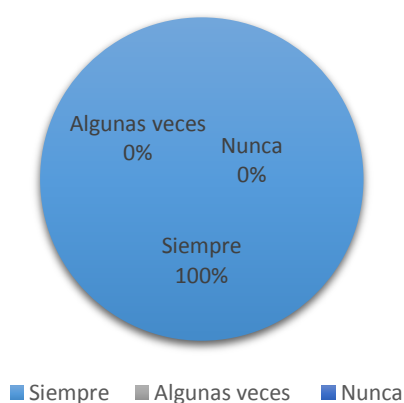


Figura 18. Porcentajes de respuesta pregunta 14

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que hay temas del cual no tienen amplio conocimiento pero ellos siempre buscan información por diferentes medios y así tienen mejor entendimiento de diversos temas relacionados con la música.

15.- ¿Utiliza de manera recurrente la música en educación inicial para lograr un óptimo aprendizaje?

Tabla 20. Valoración de la pregunta 15

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

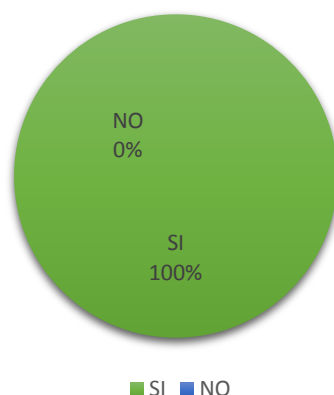


Figura 19. Porcentajes de respuesta pregunta 15

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Silvana Chimarro

Análisis.

De acuerdo con las encuestas aplicadas a los docentes se puede interpretar que el 100% de encuestados, mencionan que es de vital importancia utilizar la música en el nivel inicial ya que permite aumentar su vocabulario, concentración, capacidad de memorizar y expresar sentimientos

CAPITULO V PROPUESTA

5.01 Antecedentes

La presente Guía contiene en un apartado la fundamentación pedagógica musical para que la educadora conozca el origen, la causa de esta propuesta y se familiarice con los elementos fundamentales y estructurales de la música, de, tal manera que pueda trabajar las actividades con los niños. El siguiente apartado destaca el valor educativo de la música, ubica los aspectos de la audición, la producción sonora y el ritmo, como consecuencia de la educación musical que se va desarrollando al trabajar las actividades de las cinco unidades.

En el último apartado se presentan los lineamientos metodológicos y los conocimientos musicales; en él la educadora encontrará la forma de poner en práctica todo el contenido programático derivado de la didáctica musical así como el valor educativo de la música. Se le explica el proceso didáctico para organizar estas actividades a través de la planeación realización y evaluación; así como la manera de registrarlas de acuerdo a los lineamientos del programa vigente.

En relación a los cantos didácticos ubicados al final de cada nivel, se le proporcionan orientaciones acerca de su aplicación, tomando como base el sistema Kodály para dar seguridad a la educadora y proporcionarle conocimientos que

despierten su creatividad e iniciativa en la elaboración de cantos nuevos propuestos por ella, por el profesor de enseñanza musical o por los niños,

Se considera que con el manejo de la Guía se despertará en la educadora la inquietud de abundar sobre algunos aspectos musicales, por lo que el documento incluye un glosario y la bibliografía que le será útil para tal fin.

Es importante señalar, que la flexibilidad del contenido programático permite adaptarlo al grado y grupo con el que se esté trabajando y lo de introducir en forma adecuada, el repertorio de cantos tradicionales y la riqueza del folklore mexicano que por años se ha utilizado en los centros preescolares.

Así mismo, este apoyo pedagógico posee apertura para la participación de los padres de familia y de la comunidad en general.

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Nuevo Amanecer” las docentes no han realizado proyectos de aula referente a la educación musical, pero sus enfoques han sido principalmente a las habilidades motoras finas, simplemente realizan sus planeaciones y dentro de estas incluye sus proyectos y evalúan la motricidad fina, de estos proyectos no han quedado evidencias, debido a que cada docente trabaja dependiendo los intereses y necesidades del grupo.

5.01.01 Datos Informativos

Nombre de la Institución: Centro Infantil “Nuevo Amanecer”

Provincia: Pichincha

Cantón: Cayambe

Parroquia: Cangahua

Dirección: Cayambe –Guachalá -La Buena Esperanza

Teléfono: 0994959638

Email: centroinfantilnuevoamanecer@hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscal

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina

Número de estudiantes: 40

Número de docentes: 15

Autoridad máxima: Lcda. Olga Zambrano

5.01.02 Reseña Histórica

"UTILIZAR LA EDUCACION MUSICAL PARA EL APENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS .GUÍA DE ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDÁCTICO DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "NUEVO AMANCER" DEL CANTÓN CAYAMBE PARROQUIA DE CANGAHUA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADEMICO 2016.

El Centro Infantil "Nuevo Amanecer", fue creado hace 27 años con Acuerdo Ministerial No. 01117 y a la fecha aprobado mediante la Resolución Administrativa No. 0021-INFA-AJ-DPP-2011, es una institución de educación inicial personalizada que nació en 1985, fundada por Mercy Narváez de Naranjo.

Actualmente, “Nuevo Amanecer” cuenta con un terreno de 680m², donde se construyeron instalaciones apropiadas para este fin.

El máximo interés de esta institución es formar la personalidad de cada uno de sus niños y niñas, fomentando en ellos seguridad y autoestima, mediante el amor, el respeto y la atención individualizada. Por lo cual, se aplican planificaciones académicas tomando en cuenta la edad cronológica y emocional de cada infante.

5.02 Objetivos

5.02.01 Objetivo General

Utilizar adecuadamente las actividades y material didáctico sobre la educación musical para un óptimo desarrollo de los infantes de 3 años de edad.

5.02.02 Objetivos Específicos

- Potenciar la formación musical en los primeros años del proceso educativo y favorecer así una visión humanística del mundo.
- Despertar el interés y el amor por la música.
- Ayudar a los niños y niñas a expresar su musicalidad con métodos y materiales específicos.
- Profundizar en el acercamiento a la música mediante conciertos didácticos y otras actividades musicales.

5.03 Justificación

El presente trabajo fue realizado con el objetivo de observar y verificar si la Música tiene incidencia en el aprendizaje, consta de cuatro capítulos, los mismos que han sido estudiados bibliográficamente para poder sustentar teóricamente el trabajo.

El presente trabajo se centra en la investigación en el arte musical, pero el problema radica en que esta técnica no está siendo bien utilizada por las maestras de educación inicial.

La música es un lenguaje, un idioma universal que tiene como elemento esencial el sonido, la música es una de las formas fundamentales de la expresión humana; los objetivos propuestos inicialmente, se realizaron teniendo en cuenta los principios fundamentales de la Educación Musical.

5.04 Marco Teórico

5.04.01 Fundamentación

La presente investigación es de manera crítica, en las mismas que se aplicaran estrategias para el desarrollo del aprendizaje, de los niños y niñas con el fin de superar logros problemas, que estén involucrados en el conocimiento cognitivo en los niños y niñas.

La estimulación del aprendizaje es esencial y el propositivo es que los niños y niñas, deben aprender a utilizar la música como una herramienta para el proceso cognitivo.

5.04.01.01 Fundamentación Filosófica

Esta investigación está enmarcada con un enfoque crítico- propositivo dentro de un marco de valores tanto religioso, culturales, sociales y morales para fortalecer el desarrollo de los niños y niñas. Con esta investigación se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia la música, quien a la vez se recrea y aprende.

5.04.01.02 Fundamentación Axiológica

Un aspecto muy importante del ser humano son los valores positivos que están relacionados con lo que es bueno, lo noble y lo bello.

Dentro del pensamiento filosófico existe un punto central que es, cómo queremos llegar a ser en el futuro. Para poder pasar de un estado actual a uno mejor es necesario que se comprenda primero que para hacer mejoras tenemos que fundarlas en ciertos puntos clave como la felicidad y el éxito personal. Esto se llama la axiología filosófica o axiología existencial, es decir, los valores, que son aquellos fundamentados de la acción que nos pueden llevar a un estado mejor el día de mañana. Los valores dan sentido y coherencia a nuestras acciones.

5.04.01.03 Fundamentación Ontológica

(Pizzul, 2013, p. 74), Se refiere a la naturaleza de la realidad investigada, además es la creencia que mantiene el investigador con respecto a esa realidad investigada.

Se fundamenta en actividades propias de la música infantil con la participación de los niños y niñas a través de la participación activa, para de esta manera motivarles en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, para promover el desarrollo del aprendizaje, mediante la participación de los docentes y autoridades

5.04.01.03 Fundamentación Legal

En la presente investigación está amparada en la actual constitución política del Ecuador.

PLAN DEL BUEN VIVIR

En el presente ensayo hablare sobre todos los organismos implicados en la toma de decisiones a favor de la infancia en el Ecuador, en donde se asuma que la Educación Infantil ha de basarse en la mediación para la estimulación del desarrollo integral, por cuanto la interacción de los niños y niñas con su medio, no solo afecta las posibilidades de sinapsis y la manera como estas conexiones se establecen, sino que esa influencia temprana del medio exterior puede dejar huellas definitivas en su manera de aprender.

EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los

niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Art. 39 y 45 de la constitución de la república garantizan el derecho a la educación de jóvenes niños y niñas adolescentes y respectivamente.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de Inclusión y equidad social.

Art. 348.- La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

DE ACUERDO AL CÓDIGO ORGÁNICO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente. 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

CÓDIGOS ORGÁNICOS DE LA LEY DE EDUCACIÓN

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

Art.343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente de los estudiantes y realizar actividades de refuerzo y apoyo educativo para estudiantes que lo necesiten, por mencionar algunas. En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

5.04.02 El aprendizaje en la infancia

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para los docentes como para los párvulos, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para los docentes e interesante para los infantes, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Aun así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés de los infantes por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del docente en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc., por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño.

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumento más valioso, con él se pueden hacer infinitas de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

Cabe destacar otro método de la enseñanza musical, el método de Jacques Dalcroze (1865-1950), que dice que “El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior”; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades musicales.

Otra actividad a desarrollar en esta edad puede ser la realización de un instrumento mediante reciclaje, por ejemplo unas maracas, para hacer entre todos un grupo y tocar diferentes ritmos. Este ejercicio tiene un enfoque globalizador, ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, una educación en valores, un trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo.

Mediante esta actividad también se pueden trabajar los conceptos de sonido y silencio, proponiendo entre todos una pequeña señal, que realizará el profesor, y mediante la cual todos dejarán de tocar su instrumento. Tras tener estos conceptos claros podemos introducir poco a poco otros más complejos como la noción de ruido, de velocidad.

Pero la música como aprendizaje globalizado no se limita solo a los cursos infantiles, sino que en cursos superiores también puede estar presente en todas las materias, y especialmente se tratará en el área de música, en las horas correspondientes, con el especialista.

Es cierto, que en estas edades más avanzadas, el proceso de enseñanza-aprendizaje suele ser más formal y complicado, pero, ¿por qué no darle un toque de innovación y motivación?

Como por ejemplo, durante las actividades individuales se puede poner de fondo alguna obra clásica, fomentado un trabajo en silencio e inculcarles cultura musical y trabajando, a su vez, contenidos de forma globalizada.

Así los infantes conocerán a los grandes músicos de la historia, y algunas de sus obras, y poco a poco con el paso de los días, y sin darse cuenta reconocerán en una película o un video que estén viendo, una canción que ellos recuerdan, y podrán decir, por ejemplo: “Esto es la flauta mágica, de Mozart”.

Esta es una entre muchas posibilidades, que ofrece la música para trabajar diferentes contenidos de una manera más dinámica, ya que puede ser un recurso atractivo para captar el interés y la atención de los párvulos, y favoreciendo en este un sentimiento de apreciación hacia el hecho musical.

También es importante en la educación conocer a nuestros niños y niñas, y que ellos nos conozcan a nosotros, para así poder establecer una relación de interacción-cooperación. Por ello considero conveniente utilizar la música para tal acercamiento, y propongo que el alumnado, sobre todo los de cursos más avanzados, y nosotros mismos, llevemos a clase una canción que nos guste, para escucharla y poder analizarla entre todos.

Todo el mundo tiene una canción preferida, un estilo de música predominante, un artista favorito, todos esos aspectos musicales de la vida cotidiana han de ser desarrollados y compartidos en la escuela, y si pueden ser trabajados para favorecer el aprendizaje de otras áreas, pues mucho mejor.

De esta forma estamos trabajando nuestra realidad más próxima, nuestros gustos, preferencias, vivencias, y podremos expresar lo que sentimos escuchando una canción, porque nos gusta, dónde la escuchamos por primera vez. También sería curioso trabajar las letras de las canciones, es decir, lo que dice o expresa el cantante, sería posible también trabajar el vocabulario, la intención de la frase e incluso buscar los verbos, los sujetos y demás elementos de la lengua.

Otra posibilidad es escuchar los diferentes instrumentos que aparecen en la canción y hacer una especie de concurso para ver quién reconoce más instrumentos, e ir diciendo alguna característica de cada instrumento que ellos ya habrán aprendido con el especialista en la materia de música.

Las canciones también pueden desarrollar la expresión corporal, cada tipo de música se puede bailar de distintas formas, podemos montar una pequeña coreografía entre todos, con pasos sencillos, de las canciones que por votación hayan gustado más en clase, y así fomentamos que los alumnos/as escuchen diferentes estilos y puedan ampliar sus gustos musicales.

También podemos desarrollar la expresión plástica, mediante dibujos o pinturas sobre lo que sentimos al escuchar la canción es una forma muy creativa de expresarse, utilizando distintas técnicas e instrumentos, como collage, estampados, pintura de dedos, etc., Luego los infantes deberán expresar con palabras, ante el grupo-clase, lo que ha dibujado, desarrollando así su habilidad lingüística, complicando la actividad algo más si va dirigida a los cursos superiores de primaria.

Con todas estas actividades conseguimos, además del conocimiento y apreciación musical, un acercamiento entre el grupo-clase en general, la integración y expresión de todos los niños y niñas, la colaboración y participación de todos para crear un trabajo común y sobre todo la confianza entre docente y alumnado, algo fundamental en estas edades. El docente tiene que ser estricto y mantener unas normas, pero no está demás que sus alumnos lo vean como una persona de confianza.

Además, involucrando la música en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los niños y niñas, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje. Lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tomado de: <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

Adaptado por: Silvana Chimarro

De acuerdo con las investigaciones realizadas nos podemos dar cuenta que la música es un instrumento que puede ser utilizada por los maestros y maestras para impartir conocimiento, tanto en el lenguaje como en diferentes materias, es una manera de estimular un aprendizaje significativo.

También ha sido necesario investigar e indagar en distintas universidades proyectos con temas que se asemejen a la temática planteada al revisar el repositorio de la Universidad Nacional Experimental encontré la siguiente tesis que describo a continuación.

Alvarado, Y. y Sánchez, A. (2012), En el trabajo de investigación sobre “Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática” quien desde su perspectiva llegó a la siguiente conclusión:

En la actualidad la educación debe asumir grandes retos en la búsqueda de la excelencia escolar, para ello necesita hacer uso de herramientas innovadoras que aporten beneficios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Castellanos, M. (2011), En el trabajo de investigación sobre “La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo” quien desde su perspectiva llegó a la siguiente conclusión:

La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

<http://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo2.shtml>

<http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19927/1/para%20cd.pdf>

En conclusión puedo decir que las investigaciones se asemejan ya que la música es un elemento motivador, y al utilizarlo de una manera adecuada nos sería de una gran utilidad, nos ayudaría a impartir una clase de forma dinámica, dejando atrás la enseñanza tradicional que se ha venido practicando desde años atrás.

5.04.02.01 Funcionalidad de los aprendizajes

Los conocimientos aprendidos significativamente son funcionales, es decir que se pueden aplicar en situaciones distintas a aquellas en las que se han aprendido. La aplicación no es solo la utilización de lo aprendido, también supone el enriquecimiento de lo que se sabe.

En todo proceso de enseñanza y de aprendizaje intencional es imprescindible valorar si se han logrado los aprendizajes previstos.

Comprobar que los contenidos se aplican en otros contextos es el mejor indicador de que estos han sido adquiridos.

5.04.02.02 Aprendizaje y desarrollo de los niños en edad preescolar

desde la perspectiva de Vygotsky

La edad preescolar en Rusia en el tiempo de Vygotsky comprendía entre los tres y los ocho años. La edad preescolar la define en función de los cambios sistémicos que tienen lugar en la estructura de los procesos mentales del niño y de sus principales

logros evolutivos (“neo formaciones”), que son resultado del crecimiento del niño en una “situación social de desarrollo” concreta. En esta edad el uso del lenguaje que adquieren los niños transforma su percepción, su atención, su memoria, su imaginación y su pensamiento.

5.04.02.03 Características de Aprendizaje de los Niños de Edad Preescolar

En la medida en que los niños devienen más estratégicos, también se muestran progresivamente más conscientes de sus propias habilidades cognitivas el término meta cognición hace referencia a los procesos que, de forma deliberada, y consiente realizan los aprendices eficientes cuando estudian, resuelven problemas realizan tareas académicas o intentan adquirir información.

Los niños de edad preescolar están potencializados para adquirir conocimientos del medio que les rodea a través de la experimentación del aprendizaje, poseen capacidades innatas que tienen que desarrollar a través del tiempo.

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje, basta recordar que el aprendizaje del lenguaje se realiza durante la primera infancia. Por otro lado, el rápido avance del conocimiento sobre los procesos y cambios que tienen lugar en el cerebro durante la infancia muestra la existencia de un periodo de intensa producción y estabilización de conexiones neuronales que abarca la edad

preescolar. Si bien este conocimiento es provisional y la investigación en neurociencias se extiende y profundiza continuamente, se puede afirmar que la organización funcional del cerebro es influenciada y se beneficia por la diversidad, la oportunidad y la riqueza del conjunto de la experiencia de los niños.

Esos primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tienen como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños. (pp.11, 12).

Por eso es importante procurarles un espacio donde ellos puedan desarrollar sus competencias, en este espacio pueden desarrollar competencias digitales a través de los ejercicios que se pongan al alcance de los niños.

(<http://preescolatinos.blogspot.com/2009/06/caracteristicas-de-aprendizaje-de-los.html>)

5.04.02.04 Características los infantes en edad preescolar.

La etapa del desarrollo del niño en edad preescolar, es una etapa muy importante, si no la más significativa para formar la personalidad del individuo. En esta edad el niño o la niña está cargado de imaginación, emoción y fantasía. Este periodo abarca desde los 3 hasta los 6 años.

5.04.03 Definición de la Música Infantil

Arte que induce a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compás y melodía. La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños. (Díaz, 1987)

(Vargas, 2006) Menciona: “La educación musical surge como necesidad dentro del desarrollo integral del niño, ya que tanto pedagogos o psicólogos estudiosos de la conducta del niño han demostrado el impacto que ejerce sobre su personalidad”.

Durante la infancia la música es tan importante que resulta en muchos de los casos, imprescindibles sobre todo en el ámbito educativo, la música durante toda la historia no solo ha servido para entretener a los niños, sino también para educarlos y además para fortalecer sus conocimientos adquiridos.

Según el autor (Untuña, 2010), menciona que es aquella música que está dirigida para oyentes que comprenden edades desde los 0 hasta los 12 años, la podemos definir con el nombre de música infantil, y este género engloba a todas las canciones que suelen escuchar los niños y los preadolescentes y no solo las que se escucha en los centros infantiles.

La música infantil tiene como características que permiten diferenciarla de los otros tipos de música, así encontramos que: su letra es divertida y además sencilla de

aprender ya que sus rimas en la mayoría de los casos son exactas e imprescindibles para llegar a guardarlas en la estructura cognitiva de los niños y niñas, esto hace que su aprendizaje se mucho más rápido.

La música infantil tiene ritmos contagiosos y a la mayoría las muestra graciosas y movidas aunque también las encontramos lentas y que pueden llegar a conmover a los niños esto hace que se trate en todo momento de llegar a tocar los sentimientos de los niños para conseguir que las canten y de ser posible que las bailen con alegría.

Las canciones infantiles son fáciles de entender por esta razón una melodía infantil esta negada a tratar temas complicados que resulten demasiado oscuros o dolorosos para los pequeños oyentes, por estos quedan totalmente excluidas aquellas que tengan contenidos sexuales o agresivos, puesto que los niños y niñas están en una edad en la que, lo más importante es jugar y aprender cosas buenas.

5.04.03.01 Importancia de la música en los niños.

(Acoschky, Alsina, Díaz, & Giraldez, 2008) afirman :”Los beneficios de una educación musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades”.

La música es muy importante para el desarrollo del niño y niña. Rodearlo de un ambiente lleno de melodías le ayudará a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. Además, a través de ella, los profesores podrán llegar con más facilidad y de manera lúdica a sus pequeños estudiantes. La música también los atrapa y puede

convertirse en toda una terapia para motivarlos. Es por eso que las mamás reciben el consejo de escuchar suaves melodías meses antes de dar a luz, para que el recién nacido se relaje fácilmente al reconocer la misma melodía que escuchaba antes de nacer. De otro lado, siempre ayuda que haya una canción de por medio porque los infantes asocian la canción con un momento afectivo.

Existen estudios sobre la influencia de la música en los niños. Los mismos que afirman que entonar canciones a los bebés, incluso antes de haber nacido, y escuchar música con ellos, además de producir cambios a nivel fisiológico (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal), desarrolla un fuerte vínculo afectivo, que estimula su inteligencia emocional. Asimismo, a nivel psicológico, despierta, estimula y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar el estado de ánimo del oyente.

5.04.03.02 Beneficios de la música para los niños:

- Mejora la capacidad de memorización. Aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información.
- Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción, hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros.



- Es un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene.
- Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los chicos tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente. (MUSICANDOTE, MUSICANDOTE, s.f.)
- La música favorece la capacidad de atención y concentración, incrementando así su rendimiento en el trabajo.
- Estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje.
- Consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos.
- Desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad.
- Los niños comenzarán a hablar antes y acelerarán el aprendizaje de idiomas.
- Su aptitud musical y su coordinación motriz se desarrollan muchísimo y aprenden a disfrutar con la música. La música y el lenguaje oral.

Las principales características de la música son el tono, el timbre, la intensidad y el ritmo que se encuentran en el lenguaje oral. Por esta razón la música prepara al oído, la voz y el cuerpo del niño a escuchar, integrar y emitir sonidos del lenguaje. Además la música puede ser considerada como un lenguaje pre- lingüístico ya

que tiene las características del lenguaje oral. Para poder entender el valor pre lingüístico de la música regresemos al niño que comienza a hablar. Su balbuceo y repetición de palabras corresponden a las escalas de un músico. Al repetir las escalas fonética, el niño integra auditiva y verbalmente las estructuras de sonidos de las palabras. Las canciones infantiles son un ejemplo excelente de cómo el niño aborda el lenguaje.

5.04.03.03 Ventajas de la música infantil

(López, 2007) La música es una poderosa arma de comunicación, que puede cambiar la manera de sentir, de pensar y de actuar de los niños.

Muchos pedagogos y psicólogos, además de otros profesionales, recomiendan el uso de la música infantil para fortalecer el aprendizaje en los niños. Este género puede ser utilizado como una herramienta indispensable mucho más poderosa que libros que se deben memorizar y clases que resultan aburridas para los niños y niñas.

Como otra concepción tenemos que la música infantil es de ayuda en los periodos de adaptación donde los niños van a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos y emociones frente a la escuela y la separación de su confort dentro del núcleo familiar, para iniciar el conocimiento y la adaptación al nuevo mundo el cual van explorar.

La Música es aquella de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonidos, buscando la belleza en la forma y la expresión de emociones.

Con la expresión musical se conoce las necesidades, características y peculiaridades de cada niño, respetando los distintos ritmos, y se los integran en el grupo-clase desarrollando su autonomía, establecemos una relación de confianza - seguridad entre familia y escuela.

Existen canciones, juegos, cuentos musicales desarrollados en el aula que permiten a los integrantes aprender sus nombres y el de sus compañeros, suelen reconocerse como parte integrante del grupo donde pueden moverse libremente dejando sus temores a un lado para llegar a familiarizarse con todos los participantes de la comunidad educativa.

5.04.03.04 La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, coinciden en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal

5.04.03.05 La música como estrategia

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador,

tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte, Al respecto Reyes (2004) Señala:

Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.

Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos.

A tal efecto, veamos algunos autores que han escrito sobre el uso de estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje, para Mayer, (1994) las estrategias de enseñanza se pueden definir como: "los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos".

Por su parte, el citado autor destaca, que en el proceso enseñanza - aprendizaje, se efectúan una serie de ayudas internalizadas en el educador; éste decide cuándo y por

qué aplicarlas y constituyen estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información. Continúa diciendo que, ambos tipos de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita, en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz.

En este proceso de las estrategias es dónde entra la música, pero en el caso que nos ocupa, haremos uso de la música instrumental barroca y clásica que según los escritos revisados son las que producen mayor estado de relajación, a propósito de ello Lozanov G. (s/f) sostiene que "La música barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivale a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados". Estos sesenta latidos es por minuto, según el autor si se logra este nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además podríamos estar más sanos y se tendría mayor capacidad mental, por supuesto, la estrategia musical debe ir acompañada con técnicas de relajación las cuales veremos más adelante.

En la música barroca encontramos al Italiano Antonio Vivaldi (1678-1741) y al Alemán Johann Sebastián Bach (1685 - 1750) como unos de los más influyentes de la época. Otro de los géneros que son importantes en el uso de la música como estrategia es la llamada música clásica, también llamada "seria", corresponde a la segunda parte del siglo XVIII. En esta época se muestra el desarrollo de la música, como la sinfonía,

sonata y concierto. Este desarrollo se puede ver en la gran escuela clásica de Viena encabezado por Haydn, Mozart y Beethoven. Haydn, compositor austriaco su larga carrera abarca desde el final del Barroco al pre-romanticismo. Es conocido por sus oratorios (La creación 1798, las estaciones 1801). Mozart, compositor austriaco uno de los grandes maestros de la ópera, compuso además de sinfonías sonatas y conciertos para pianos, obras de música religiosas y de música de cámara.

Por lo que hasta ahora hemos visto, la música no tiene edad, pertenece a todos los tiempos, sus orígenes se confunden con el hombre. Su historia comienza con cada uno de nosotros. Es una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano. Imitar el canto de los pájaros, el motor de un carro, expresar una oración, cantar para dormir a un niño, todo ello es natural en el hombre y forma parte de su vida y costumbres.

La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como Estrategia. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesta en práctica armonizado con el contenido temático, en forma sencilla, además, ayudados a través de discos compactos, ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los niños, educadores y de la misma comunidad.

5.04.03.06 La Música en el proceso de aprendizaje.

Comúnmente se recuerda los cantos de infancia y si se observamos a los niños y niñas de la etapa inicial nos damos cuenta que fácilmente aprenden a base de cantos, de

frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que ello representa. Díaz, I. (s/f). afirma que "la enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado".

Recordamos nuestra música: cantos de infancia, poemas bailes, pero ocurre lo siguiente, a medida que se va avanzando de etapa en etapa el contacto con la música es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos tradicionales quedando esta reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no hacerlo como recurso para salir de la rutina. Sin embargo, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar.

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de de clase. Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. La mera repetición incluida en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los infantes tienen oportunidades para expresar

ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo.

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas.

Si en vez de respirar al azar lo hacemos a ritmo regular, la inteligencia se agudiza automáticamente. Así mismo, cuando entre inspiración y espiración se retiene el aire unos segundos, se estabiliza la actividad mental y el pensamiento puede concentrarse mucho mejor en una sola cuestión o idea. Igualmente Lozanov, incluye la música como activador de las ondas cerebrales "No es sólo el ritmo respiratorio lo que puede alterar los estados de consciencia. Se ha descubierto también que música y sonido pueden alterar la actividad de las ondas cerebrales". Pero para lograr este efecto hay que utilizar cierto tipo de música acorde con el objetivo previsto, "La música que se usa en el superaprendizaje es un elemento muy importante. Si no tiene el ritmo preciso, los estados alterados de consciencia deseados no se producirán y los resultados son pobres"

A propósito de la relajación, respiración y música, Lozanov plantea que en el superaprendizaje el efecto general de la música es de un masaje sónico ayudando la música a centrar la atención hacía dentro en vez de hacía fuera. Para lograr el objetivo

debe existir una correspondencia en lo que se quiere lograr para ello propone tres tipos de selección de música:

- Música para el superaprendizaje
- Música para el aprendizaje activo
- Música para revitalizar el cerebro

Según el autor, La música barroca con sus sesenta golpes logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje y equivale a los latidos del corazón. Por eso sincroniza su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y alerta.

Las selecciones para el aprendizaje activo poseen una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante manteniendo en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, más interacción mente – cuerpo. En cuanto a la música para revitalizar el cerebro, proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje. Esta última se sugiere utilizar, cuando se realizan las dinámicas para grupos.

Otros autores estudiosos del superaprendizaje como Arellano (s/f) señalan. "la importancia de la respiración en nuestra vida para lograr el superaprendizaje, es esencial, pues se aprende a respirar rítmicamente, lo que nos dota de mejor oxigenación, mejor vida; cuanto mejor oxigenado tengamos nuestro cerebro, nos conservamos más claros, más lúcidos, más eficaces y más inteligentes.

Considerando lo anterior, el docente debe aprender a utilizar las técnicas de respiración combinada con la relajación y la música para eliminar el estrés, angustia hiperactividad en el aula de clase y lograr así un proceso de retroalimentación en el aprendizaje.

A todas estas, se puede aplicar estrategias en el aula, utilizando la música para permitir un clima de relajación psicológica, para disolver el estrés, y ayudar a alcanzar el aprendizaje. Se ha comprobado que el estrés y la ansiedad son dos grandes bloqueadores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Para acelerar el aprendizaje, hay que reducir los ritmos del cuerpo y a la vez mantener en estado de alerta la mente.

Otra técnica es la denominada Musicoterapia o Biomúsica, denominada aplicable a "personas normales" concebida para emplear la psiquis y el cuerpo, facilitar la adquisición de conocimientos y desarrollar habilidades cognoscitivas: la memoria, la comprensión, la capacidad de respuesta y la lógica. Según Esteves, (1991). "La música es un elemento asombrosamente útil para la modificación de la conducta del ser humano". La Biomusica se manifiesta para contribuir al desarrollo integral e intelectual del alumnado de la Escuela Básica. La Biomúsica, se le conoce como los sonidos de salud, puede ser utilizada como una herramienta efectiva en el desarrollo cognoscitivo de los párvulos durante su etapa de enseñanza aprendizaje.

La música no es solo una simple combinación y sucesión de sonidos, es una fuerza misteriosa que ha ejercido una influencia poderosa en el individuo. Ha

desempeñado un papel importante en el desarrollo de la humanidad y afecta al cuerpo y la mente.

5.04.03.03 Tipos de música infantil.

Dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para niños se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo:

Para jugar.

- Para desarrollar habilidades.
- para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.
- Nanas para dormir. Utilizadas tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tienen un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches.
- Lúdicas. Para entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los chicos no encuentran nada que hacer.
- Didácticas. Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros. (MUSICANDOTE, MUSICANDOTE, s.f.)

5.06 Metodología.

Enfoque de la investigación

El actual proyecto tiene temas relacionados con el aprendizaje significativo y para el desarrollo integral del infante.

Para la realización de este proyecto nos damos cuenta de la importancia de utilizar herramientas novedosas que llamen la atención que aumenten el proceso de aprendizaje y que sean una ayuda para un mejor desarrollo de la lógica-matemática

La utilización de la música es una herramienta novedosa que el docente emplea y da una adecuada aplicación al mismo.

Los docentes al realizar cambios en su forma de enseñanza adaptan nuevas estrategias educativas, y en este momento rompe con la tradicionalidad, esta guía en la presente investigación, debe ser utilizada por los docentes del CIBV “Nuevo Amanecer”, como herramienta novedosa que integra y desarrolla todo un aprendizaje significativo

Modalidad de la investigación

La modalidad de la investigación utilizada es bibliográfica, de campo, documental.

5.07 Métodos.

Inductivo

Deductivo

Observación

La observación: (Fernández Ballesteros 1992) La observación ofrece indudables posibilidades para la aplicación ya que es una herramienta flexible y con escasos inconvenientes.

Es la estrategia fundamental para realizar cualquier tipo de investigación.

Este método nos permite tener respuestas caracterizadas con mecanismos y fuentes verdaderas. Lo cual nos ayuda a resaltar resultados importantes sobre el problema

Deductivo: Es el que va de lo particular a lo general.

En este método se considera que la conclusión es una consecuencia necesaria para validar, una conclusión verdadera o falsa

Inductivo: Es el que va de lo general a lo particular.

Es el que obtiene conclusiones generales, y es el método más usado donde se distinguen 4 fases:

- La observación de hechos
- Su registro
- La clasificación
- La solución

5.08 Técnicas

Las técnicas siempre se han utilizado con la figura del Centro Infantil la cual se basa en 15 preguntas, las que tienen el objetivo de dar a conocer la importancia que tienen el siguiente tema “Utilizar la educación musical para el aprendizaje de los niños y niñas de 3 años .Guía de actividades y material didáctico dirigida a docentes del Centro Infantil “Nuevo Amanecer” del cantón Cayambe parroquia de Cangahua del Distrito Metropolitano de Quito, periodo académico 2016”, donde el cuestionario es una herramienta para conocer fortalezas y debilidades y al mismo tiempo dar una solución verdadera que beneficie el desarrollo integral, el aprendizaje significativo y un desarrollo evolutivo.

5.09 Participantes

Población: El Centro Infantil “Nuevo Amanecer”, tiene una población de 15 docentes, y una población de 40 niños.

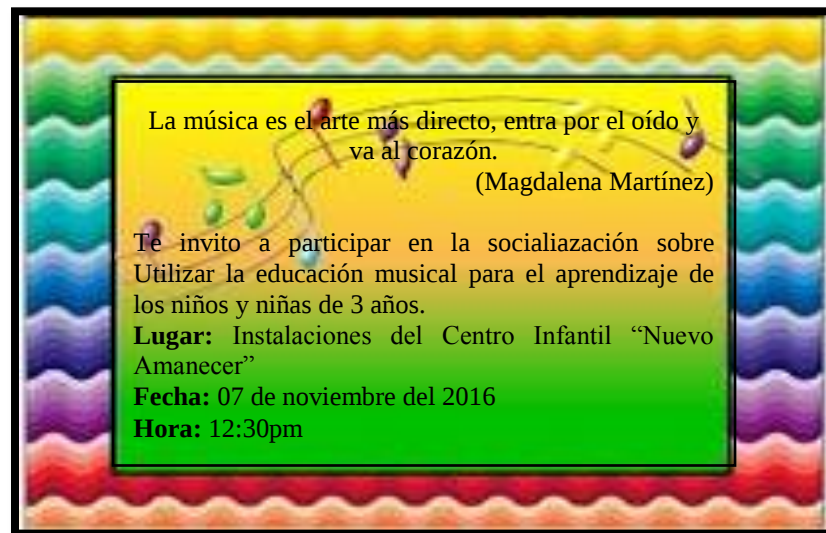
Muestra de estudio

Se ha tomado como muestra de estudio a los 15 docentes del Centro de Infantil “Nuevo Amanecer”

5.10 Formulación del proceso de aplicación del manual

5.10.01 Taller de aplicación del proceso de la propuesta (120 minutos).

 **Invitación al taller por parte de la estudiante investigadora.**



Bienvenida

Licenciada Olga Zambrano Coordinadora del Centro Infantil "Nuevo Amanecer", distinguido personal docente, público presente. Tengo el honor de darles la bienvenida al taller de socialización de mi proyecto previo a la obtención del título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil el mismo que tiene por tema Utilizar la educación musical para el aprendizaje de los niños y niñas de 3 años. Espero que este taller sea de su agrado, y logremos compartir y adquirir nuevos conocimientos. Agradezco su gentileza y participación

Dinámica de bienvenida (10 minutos) nombre de la dinámica : La moneda

Objetivo:

"UTILIZAR LA EDUCACION MUSICAL PARA EL APENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS .GUÍA DE ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDÁCTICO DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "NUEVO AMANCER" DEL CANTÓN CAYAMBE PARROQUIA DE CANGAHUA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADEMICO 2016.

- Romper el hielo en el grupo.
- Ayudar a desinhibirse, expresar emociones

Materiales: Una moneda

Desarrollo: Se forma un dos filas con todos los participantes, las personas que se encuentren al principio de cada fila tendrán una moneda la cual deberán pasar por el lado derecho o izquierdo de sus pantalones de modo que la moneda deberá bajar desde la cintura hasta el pie y así pasaran hasta que llegue a la última persona de la fila y regresar de la misma manera como antes se mencionó, el primer equipo que entregue la moneda animadora será el ganador.

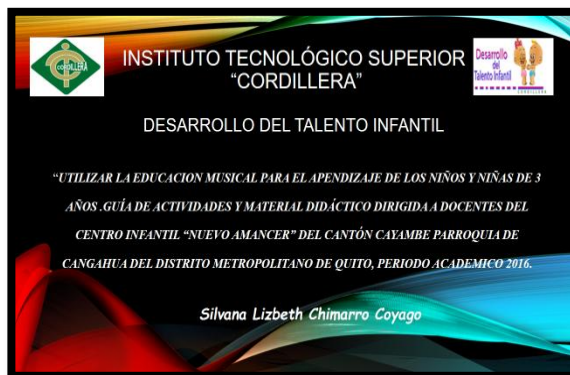
 Reglas de oro (5 minutos)

- Disposición compartida en los docentes.
- Celulares apagados
- Mente abierta
- Puerta cerrada
- No, niños menores

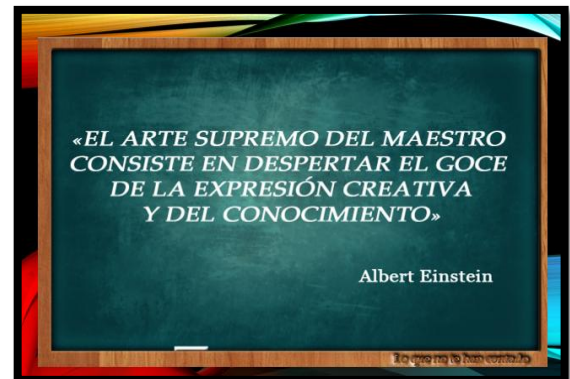
 **Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=t6VhBArHWPC>

 Disertación del tema (60 minutos)

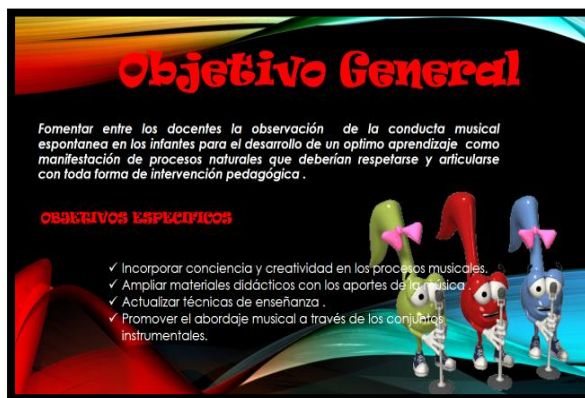




Elaborado por: Silvana Chimarro



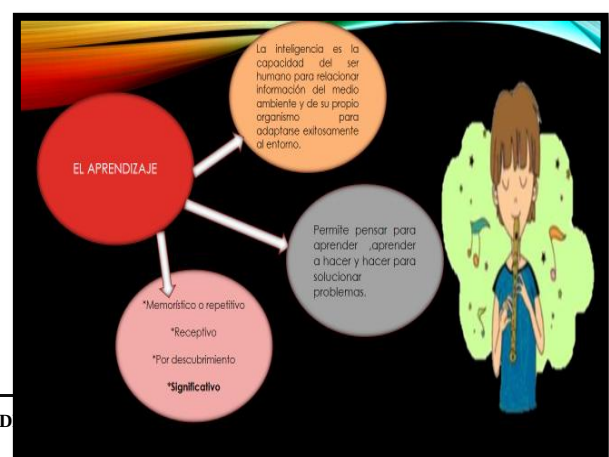
Elaborado por: Silvana Chimarro



Elaborado por: Silvana Chimarro



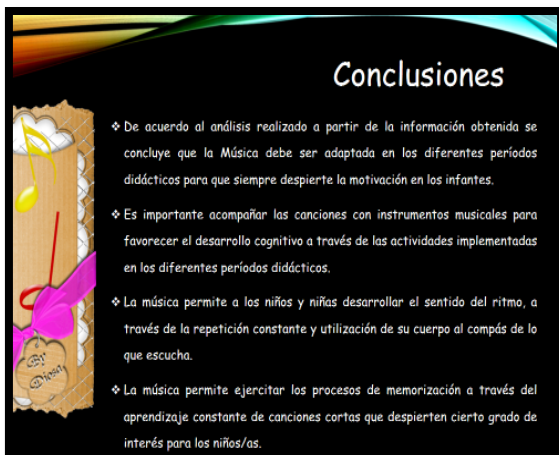
Elaborado por: Silvana Chimarro



MATERIAL DIDACTICO DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "NUEVO AMANCER" DEL CANTON CAYAMBE
PARROQUIA DE CANGAHUA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADEMICO 2016.

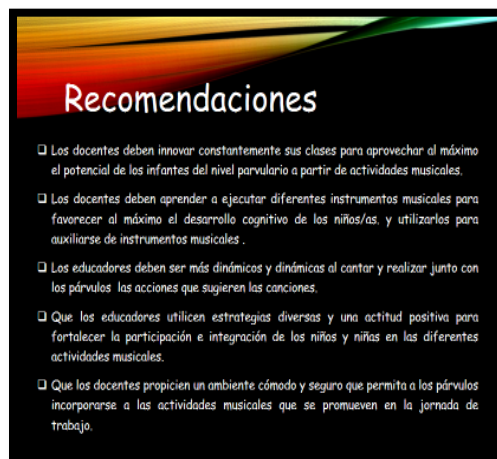
Elaborado por: Silvana Chimarro

Elaborado por: Silvana Chimarro



Conclusiones

- ❖ De acuerdo al análisis realizado a partir de la información obtenida se concluye que la Música debe ser adaptada en los diferentes períodos didácticos para que siempre despierte la motivación en los infantes.
- ❖ Es importante acompañar las canciones con instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo a través de las actividades implementadas en los diferentes períodos didácticos.
- ❖ La música permite a los niños y niñas desarrollar el sentido del ritmo, a través de la repetición constante y utilización de su cuerpo al compás de lo que escucha.
- ❖ La música permite ejercitar los procesos de memorización a través del aprendizaje constante de canciones cortas que despierten cierto grado de interés para los niños/as.



Recomendaciones

- ❑ Los docentes deben innovar constantemente sus clases para aprovechar al máximo el potencial de los infantes del nivel parvulario a partir de actividades musicales.
- ❑ Los docentes deben aprender a ejecutar diferentes instrumentos musicales para favorecer al máximo el desarrollo cognitivo de los niños/as, y utilizarlos para auxiliarse de instrumentos musicales.
- ❑ Los educadores deben ser más dinámicos y dinámicas al cantar y realizar junto con los párvulos las acciones que sugieren las canciones.
- ❑ Que los educadores utilicen estrategias diversas y una actitud positiva para fortalecer la participación e integración de los niños y niñas en las diferentes actividades musicales.
- ❑ Que los docentes propicien un ambiente cómodo y seguro que permita a los párvulos incorporarse a las actividades musicales que se promueven en la jornada de trabajo.

Elaborado por: Silvana Chimarro

Elaborado por: Silvana Chimarro



GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Elaborado por: Silvana Chimarro

Presentación de la propuesta con sus actividades (30 minutos)

Se presenta una guitarra y un tambor, explicando su material y como realizarlo.

- Guitarra

Material:

Caja de zapatos, 5 ligas, 1 tubo de papel de aluminio, fomix de colores, fomix de toalla de colores, silicona caliente y un estilete.

Procedimiento:

El docente primero debe realizar un círculo en la parte superior de la caja de zapatos y procederá cortar con el estilete una vez que ya este cortado se procede a realizar 5 orificios en la parte superior e inferior de modo que se pueda colocar las ligas las cuáles serán las cuerdas de la guitarra , las ligas irán hechas un nudo por dentro de la caja para que no se suelten ,después en la parte superior de la caja se procederá a pegar el tubo del papel de aluminio y ya está lista la guitarra solo queda decorar como se desee con cualquier material que se tenga al alcance .

- Tambor

Material:

Una lata de pintura o de duraznos que ya no se utilice, fomix toalla de colores, fomix de colores, silicón caliente, marcadores reciclables, fieltro, ligas.

Procedimiento:

El docente primero debe pegar fomix toalla alrededor de la lata, después se realiza 2 círculos en el fomix de colores se recorta y se procede a pegar en la parte superior e inferior de la lata de modo que todo quede cubierto

Actividades

Se llevara el material necesario para trabajar.

Se divide a las docentes en dos grupos los cuales realizaran los instrumentos musicales el primer equipo la guitarra y el segundo equipo el tambor, al culminar esto se elegirá a un expositor.

Retroalimentación (20 minutos)

El expositor elegido explicará el trabajo realizado su procedimiento y que le ayudará a desarrollar al infante.

Encuestas

Se aplicara la misma encuesta que se realizó al principio del proyecto

Refrigerio

Despedida y agradecimiento

Agradezco a la Coordinadora y docentes de esta institución por permitirme llevar a cabo esta socialización y a todos los presentes por la participación y buena disposición en la realización de este taller y las actividades del mismo.

MATERIAL UTILIZADO EN LA SOCIALIZACIÓN

"UTILIZAR LA EDUCACION MUSICAL PARA EL APENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS .GUÍA DE ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDÁCTICO DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "NUEVO AMANCER" DEL CANTÓN CAYAMBE PARROQUIA DE CANGAHUA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADEMICO 2016.



-
- Fieltro, fomix de colores, fomix toalla de colores ,fomix escarchado
 - Tijeras
 - Ligas
 - Marcadores reciclados
 - velcro, silicón caliente
 - Laptop
 - Infocus
 - Moneda
 - Retazos de tela
 - Guitarra y tambor realizado para la socialización por mi parte
 - Flash

CAPITULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Aspectos Administrativos

Detalle de los recursos a ser utilizados dentro del proyecto “Utilizar la educación musical para el aprendizaje de los niños y niñas de 3 años.”, tenemos los siguientes:

Tabla 21. Recursos

1.- RECURSOS HUMANOS TÉCNICOS:	
1.1.	Estudiante del ITSCO efectuando el presente proyecto
1.2.	Tutora asignada por el ITSCO para acompañamiento sobre la elaboración de material didáctico para el desarrollo del aprendizaje de niños y niñas de 3 años de edad.
1.3.	Autoridades y docentes del ITSCO
2.- RECURSOS HUMANOS NO TÉCNICOS:	
2.1.	Auxiliar para el desarrollo de las encuestas
2.2.	Auxiliar técnico para la realización de taller en la Unidad Educativa Pedro Luis Calero
3.-RECURSOS HUMANOS RELACIONADOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA:	
3.1.	Autoridades del Centro Infantil “Nuevo Amanecer”.
3.2.	Docentes del Centro Infantil “Nuevo Amanecer”.
3.3.	Niños y niñas del Centro Infantil “Nuevo Amanecer”.
3.4.	Padres y madres de familia del Centro Infantil “Nuevo Amanecer”.

4.-RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS :	
4.1.	Biblioteca del ITSCO
4.2.	Recursos bibliográficos de PDF localizados en google y otros buscadores.
4.3.	Páginas Web

5.-RECURSOS MATERIALES:	
5.1.	Materiales de oficina: lápices, esferos, cuaderno, flash menor, cd, borrador
5.2.	Materiales para el Centro Infantil "Nuevo Amanecer", laptop, flash memory, marcadores, globos, frases, registro de asistencia, CD de videos, pizarrón.
5.3.	Materiales para el trabajo con los niños y niñas: instrumentos musicales elaborados con material casero
5.4.	La encuesta
6.-RECURSOS EQUIPOS (elementos que no se gastan rápidamente, elementos tecnológicos, otros.	
6.1.	Equipos de oficina: laptop, impresora, infocus.
6.2.	Equipos para trabajos de campo: cámara, pizarrón, infocus, filmadora.
6.3.	Material didáctico
RECURSOS DE LOGÍSTICA EN GENERAL:	
7.1.	Por transporte: transporte público para desplazarse desde y hasta del Centro Infantil "Nuevo Amanecer". Ubicado en el cantón Cayambe, parroquia Cangahua.
7.2.	Por alimentación: el tiempo que dure la realización del proyecto en encuestas, taller, información del centro, otros.
7.3.	Por fotocopias y reproducción del material bibliográfico.
7.4.	Refrigerios

Tabla 22. Presupuesto

1.- RECURSOS HUMANOS TÉCNICOS:		COSTO POR UNIDAD (US \$)	SUBTOTAL (US \$)
1.1.	Estudiante del ITSCO efectuando el presente proyecto	Por ser la principal beneficiaria del Proyecto no recibe remuneración	No aplica
1.2.	Tutora asignada por el ITSCO para acompañamiento sobre la importancia de la elaboración de material didáctico para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad.	Varias consultas, costo incluido en el pago final al ITSCO	No aplica
1.3.	Autoridades y docentes del ITSCO	costo incluido en el pago final al ITSCO	No aplica
2.- RECURSOS HUMANOS relacionados con el CIBV:		COSTO POR UNIDAD (US \$)	SUBTOTAL (US \$0,00)
2.1.	Autoridades del Centro Infantil "Nuevo Amanecer"	No se considera un pago para ellos	0,00
2.2.	Docentes del Centro Infantil "Nuevo Amanecer"	No se considera un pago para ellos	0,00
2.3.	Niños y niñas del Centro Infantil "Nuevo Amanecer"	No se considera un pago para ellos	0,00
3.-RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS :		COSTO POR UNIDAD	SUBTOTAL

"UTILIZAR LA EDUCACION MUSICAL PARA EL APENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS .GUÍA DE ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDÁCTICO DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "NUEVO AMANCER" DEL CANTÓN CAYAMBE PARROQUIA DE CANGAHUA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADEMICO 2016.



		(US \$)	(US \$40)
3.1.	Biblioteca del ITSCO	El costo de su uso se encuentra incluido en el pago final al ITSCO	No aplica
3.2.	Recursos bibliográficos de PDF localizados en google y otros buscadores.	Uso de internet diarios durante un mes	40,00
4.-RECURSOS MATERIALES:		COSTO POR UNIDAD	SUBTOTAL
		(US \$)	(US \$157)
4.1.	Materiales de oficina: lápices, esferos, cuaderno, flash memory, cd, borrador	Todo	48,00
4.2.	Materiales para del Centro Infantil "Nuevo Amanecer": flash memory, marcadores, globos, frases.	Todo	39,00
4.3.	Materiales para el trabajo con los niños y niñas.	Todo	70,00
6.-RECURSOS EQUIPOS (elementos que no se gastan rápidamente, elementos tecnológicos, otros):		COSTO POR UNIDAD	SUBTOTAL
		(US \$)	(US \$235,00)
6.1.	Equipos para trabajos de campo: laptop, cámara, pizarrón, grabadora	Costos de	150,00
6.2.	Alquiler de infocus	5 horas	25,00
6.3.	Impresiones fuera de casa	35 centavos las impresiones	60,00
7.-RECURSOS DE LOGÍSTICA EN GENERAL:		COSTO POR UNIDAD	SUBTOTAL



		(US \$)	(US \$100,00)
7.1.	Equipos para trabajos de campo: laptop, cámara, pizarrón, grabadora	Costos de	100,00

Elaborado por: Silvana Chimarro

6.02. Cronograma de actividades realizadas dentro del proyecto

Tabla 23. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del documento del plan de proyecto de Grado																																				
Aprobación del plan de proyecto de Grado del ITSCO y designación de tutora																																				
Elaboración del primer capítulo																																				
Reestructuración del tema Antecedentes Matriz fuerzas t																																				
Elaboración del segundo capítulo																																				
Elaboración del tercer capítulo																																				
Elaboración del cuarto capítulo																																				
Matriz Análisis de Alternativas																																				
Matriz impacto de Objetivos																																				
Elaboración de diagrama des estrategias y matriz de marco lógico																																				

[illegible]

Elaborado por: Silvana Chimarro



CAPITULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

Los resultados de la investigación son de gran interés por estar relacionados con la práctica educativa. Después de estar inmersos en un contexto escolar donde sucedieron diferentes hechos que tienen que ver con la música y el estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se dará a conocer las abstracciones que se obtuvieron del presente trabajo y las cuales se mencionarán a continuación en formadas conclusiones.

- ❖ El Centro infantil, no cuenta con ningún tipo de material didáctico para la enseñanza de la música para el aprendizaje de la música, y esto ocasiona un desinterés y desmotivación entre el estudiantado por adquirir nuevos conocimientos.
- ❖ El método de enseñanza-aprendizaje utilizado en el Centro infantil, para impartir la asignatura de música es de tipo tradicional, lo que no permite desarrollar en los niños-niñas, una formación integral ocasionando que se pierda el interés en desarrollar destrezas y habilidades necesarias para el aprendizaje
- ❖ La utilización de un material novedoso musical para el desarrollo del aprendizaje, es considerado como una herramienta eficaz que facilitaría las tareas, evaluaciones y trabajos dentro del aula de clases, además permitiría un proceso enseñanza-aprendizaje con un mayor grado de significancia.
- ❖ El factor que mayor influencia tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje es el material didáctico que se utilice dentro del aula de clases, lo que facilita al niño-

niña a captar y comprender los nuevos conocimientos de una manera más interactiva.

- ❖ El correcto uso de la música, además de ayudar al proceso enseñanza-aprendizaje, es una forma dinámica que motiva a los niños-niñas, para que disfruten de la instrucción.
- ❖ Se observó que la música no es importante en la institución por lo tanto que necesita más apoyo de las directivas y padres para poder disminuir la falta del mismo y también dejar de utilizar el material tradicional y poco motivador, para el aprendizaje.
- Se pudo conocer que es necesario que las niño-niño, reciban sus clases con algún soporte didáctico novedoso y en este caso la utilización de la música, ya que este permite obtener como resultado aprendizajes significativos, lo cual garantiza su conservación en la memoria.
- Se pudo evidenciar que los docentes rara vez utilizan la música ni material novedoso para el desarrollo del aprendizaje en sus clases, para lograr un proceso aprendizaje significativo, razón para ello es el desconocimiento de la extensa variedad de material didáctico y actividades, que se puede crear y hacer novedoso el uso de este material para los infantes.
- De acuerdo con todo lo analizado durante el proceso de esta investigación, se puede concluir que el uso de la música, si influye en el aprendizaje de los infantes ya que el uso correcto de los mismos puede influir en la motivación y desarrollo de cada una de las destrezas de los infantes.

- Según los datos obtenidos se puede concluir que, los docentes limitan sus clases al uso únicamente de los materiales que se les facilita en la Institución, y no utilizan la música como una herramienta didáctica.
- Al haber palpado esta realidad, es necesario presentar una alternativa de ayuda y guía para los maestros, la cual muestre ejemplos de cómo se puede y se debe elaborar y utilizar los diferentes materiales didácticos musicales y las actividades para aplicarlos en el desarrollo del aprendizaje significativo, fáciles de aplicar y que estén al alcance de docentes y de los niños-niñas.

7.02 Recomendaciones

- El uso de Material Didáctico en las horas de clase para reforzar el proceso enseñanza-aprendizaje, además de enriquecer el interés del niño-niño, para aprender.
- Gestionar la capacitación en la elaboración de material didáctico novedoso para la música para, elaborarlo en el centro infantil, sacando así provecho de la imaginación y creatividad de los docentes y autoridades del plantel.
- Crear una cultura de uso de la música y elaboración de Material Didáctico novedoso para la misma, en las aulas de educación inicial, donde las niñas y los niños, tengan la oportunidad de aprender de una forma más clara y concisa.
- Motivar e instruir a los educadores acerca del correcto uso y aplicación de material didáctico novedoso en clases, para que sus niños y niñas, obtengan un aprendizaje representate.

- Sería conveniente el que los maestros del área música, asistan periódicamente a cursos o seminarios para que innoven tanto sus conocimientos como su metodología.
- Los maestros deberían presentar un proyecto a las autoridades del plantel, en el que pidan el apoyo para innovar y adquirir equipos y materiales musicales que les ayuden a mejorar el proceso de aprendizaje; los mismos que ayuden a los niños-niñas, a desarrollar sus destrezas de una manera más significativa.
- Sería importante que los maestros cuenten con la opinión de los padres, para hacer de las clases un proceso activo para los infantes y no en el que solamente participe el maestro.
- Los maestros deberían abrir su mentalidad en cuanto a la metodología que aplican para el aprendizaje, y hacer sus propios materiales didácticos, contando con su imaginación y creatividad.
- Tanto los maestros como las autoridades del centro infantil, deberían analizar a fondo si los materiales que se han venido usando han ayudado de manera significativa no solo a los maestros sino a los niños-niñas, al adquirir los conceptos básicos en el proceso de aprendizaje., para así mejorar el uso de los mismos o tal vez considerar la opción de cambiarlos por los que sean novedosos e interesantes para el mismo.

ANEXOS

Anexo 1.

ENCUESTA

Estimado docente: A continuación encontrará algunas preguntas sobre el material didáctico para el aprendizaje.

Le pedimos que responda con la mayor sinceridad. No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión.

PROPÓSITO: RECABAR INFORMACIÓN SOBRE EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO DENTRO DEL AULA.

Complete los siguientes datos:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

FECHA: _____

NOMBRE: _____

NOMBRE DE LA INVESTIGADORA:

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) sobre la opción que usted crea que es la que evidencia el problema.

1.- ¿Tiene usted conocimiento sobre programas musicales que sean utilizados como herramienta para el aprendizaje en el aula?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

PORQUE._____

2.- ¿Considera usted que la música ayuda en el aprendizaje?

SI ()

NO ()

PORQUE.

3.- ¿Conoce herramientas educativas musicales?

SI ()

NO ()

PORQUE.

4.- ¿Cree usted que con la utilización de la música, motiva a los estudiantes a un mejor aprendizaje?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

PORQUE._____

5.- ¿Conoce usted si la emisión de notas musicales ayudan al aprendizaje?

SI ()

NO ()

PORQUE.

6.- ¿Qué clase de música utiliza usted para ambientar el aula?

Clásica ()

Electrónica ()

Infantil ()

PORQUE.

7.- ¿Para el aprendizaje ¿se tendrá mayor concentración cuando en el ambiente se dispone de música?

SI ()

NO ()

PORQUE.

8.- ¿Los niños y niñas, muestran interés por conocer algún instrumento musical?

Si ()

No ()

A veces ()

PORQUE. _____

9.- ¿Cree usted que es necesario motivar a través de la música para que su aprendizaje sea significativo?

Si ()

No ()

Tal vez ()

PORQUE. _____

10.- Se incrementan los conocimientos de los niños y niñas, utilizando la música como terapia para el mejor aprendizaje.

Si ()

No ()

Algunas veces. ()

Casi siempre. ()

PORQUE. _____

11.- ¿Los niños-niñas, resuelven problemas con facilidad?

SI ()

NO ()

PORQUE.

12.- ¿Ha observado la reacción emocional de la niña cuando escucha música?

Si ()

No ()

Algunas veces. ()

PORQUE.

13.- Cree que potenciar las capacidades artístico- creativas de las niñas es importante para el aprendizaje?

Siempre ()

Algunas veces ()

Nunca ()

PORQUE.

14.- ¿Comprendes los contenidos o temas de la asignatura?

Siempre ()

Algunas veces ()

Nunca ()

PORQUE.

15.- ¿Utiliza de manera recurrente la música en educación inicial para lograr un óptimo aprendizaje?

SI ()

NO ()

PORQUE.

GRACIAS



Anexo 2



INSTITUTO TECNÓLOGICO
SUPERIOR “CORDILLERA”



Desarrollo del Talento Infantil



**Guía de actividades y material didáctico musicales para el
desarrollo del aprendizaje.**

Autora: Silvana Chimarro

Quito-Ecuador

2016

INTRODUCCIÓN

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para los infantes, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música. El psicólogo musical norteamericano James Mursell, dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista". La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmica constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño. De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño y niña de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético. A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

LA EDUCACIÓN MUSICAL

The page is decorated with various colorful musical notes and symbols. At the top, there are several notes in blue, green, orange, and purple. On the left side, there are notes in blue, red, pink, and orange. On the right side, there are notes in red, yellow, and green. At the bottom, there are notes in yellow, blue, red, and green, along with a treble clef and a sharp symbol. The notes are scattered throughout the page, creating a musical theme.

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades estas integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

Garmendia(2013) menciona :La educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación

Su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia

La actividad musical se desarrolla en función de juegos, en tanto estos sintetizan la realidad con la fantasía; el aprendizaje, con la vida. Al respecto Pescetti afirma que “los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es

una herramienta de la libertad” a la par sostiene “si el sistema educativo se atreviese a jugar no habría más que se coherente con lo que tanto afirma: que el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños

Objetivo General

- Ayudar a los niños y niñas a expresar su musicalidad con actividades y materiales didácticos.

Objetivos Específicos

- Profundizar en el acercamiento a la música mediante conciertos didácticos y otras actividades musicales.
- Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

The background is a white page filled with various musical symbols and instruments. In the top left, there is a microphone on a stand. In the top right, an orange electric guitar is shown. In the bottom left, a blue electric guitar is depicted. In the bottom right, a red drum set with cymbals is visible. Scattered throughout the page are black musical notes, some with stems, and several stars in red, yellow, and blue. The title text is centered over this background.

Unidad 1

Canciones

Infantiles

Tipos de Canciones Infantiles

Álvarez (2008): menciona los siguientes tipos de canciones

Canciones para ser dramatizadas

Son composiciones acompañadas de una mínima acción que, en unos casos, se representa y que, en otros, se mima solamente. Ejemplo:

Yo tengo una mano la hago bailar,
La cierro, la abro, la vuelvo a su lugar.

Canciones para jugar a las prendas

Se designara cierta tarea que será penalizada con quitarse una prenda si no se realiza. Ejemplo:

Antón, Antón,
Antón pirulero,
cada cual,
cada cual,
que atienda a su juego
y el que no lo atienda
pagará una prenda,
antón antón...

Canciones de corro

Se realizan en corro, mientras se hace otra acción a la vez. Normalmente, acompañan a algún juego. Hay de diversos tipos: las que se juegan en círculo con todos dados de las manos; las que se juegan sentados y alguno esconde un objeto detrás de otro, produciéndose un persecuimiento entre ambos; y las que se juegan contando y eliminando los juegos de los participantes. Ejemplo:



El patio de mi casa
no es particular,
cuando llueve se moja
como los demás.

Agáchate
y vuélvete a agachar,
que las agachaditas
no saben bailar.

H, I, J, K,
L, M, N, A,
que si tú no me quieres,
otro amante me querrá.
Chocolate, molinillo
corre, corre, que te pillo.
A estirar, a estirar,
que el demonio va a pasar.

Canciones de excursión

Se cantan mientras se realiza algún viaje o paseo. Ejemplo:

(Miguel) robó pan en la casa de San Juan

¿Quién yo? Si tu

Yo no fui, ¿entonces quién?

Fue... (Paula)

Canciones de pasillo o pared

Se cantan mientras alguien danza entre dos filas de niñas y niños, dispuestas formando un pasillo o pared, que tocan palmas. Ejemplo:

Al pasar por el cuartel
se me cayó un botón
y vino el coronel
a pegarme un pisotón ¡Qué pisotón me dio
el cacho de animal



que estuve siete días
sin poderme levantar!

Canciones para jugar a la comba

Son utilizadas para acompañar el juego de saltar a la comba. Ejemplo:

El cocherita leer
me dijo anoche leer
que si quería leer
montar en coche leer,
y yo le dije leer:
«no quiero coche, leer,
que me mareo leer
montando en coche».

Canciones para jugar el elástico

Acompañan al juego del elástico. Ejemplo:

Pisotón, pisotera,
uno, dos, tres y cuatro.
Pisotón, pisotera
y me salgo.

Canciones con palmas

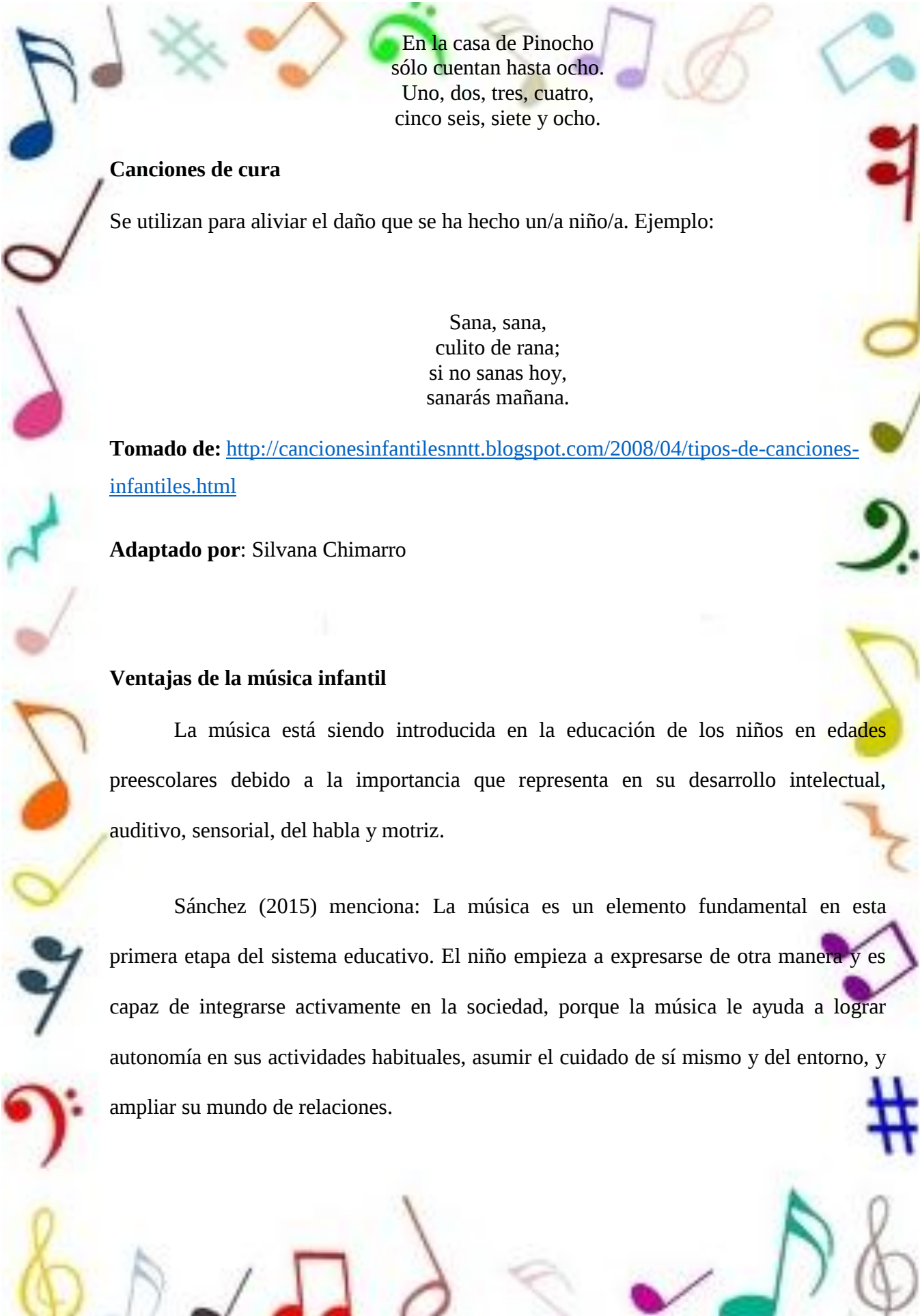
Son las que se cantan cuando se juegan al juego de las palmitas. Ejemplo:

Don Federico perdió su cartera / para casarse con una costurera
La costurera perdió su dedal / para casarse con un general
El general perdió su espada / para casarse con una bella dama
La bella dama perdió su abanico / para casarse con Don Federico.

Canciones de rifa

Se utilizan para echar a suertes cualquier cosa o a la persona a la que le toca algo.

Ejemplo:



En la casa de Pinocho
sólo cuentan hasta ocho.
Uno, dos, tres, cuatro,
cinco seis, siete y ocho.

Canciones de cura

Se utilizan para aliviar el daño que se ha hecho un/a niño/a. Ejemplo:

Sana, sana,
culito de rana;
si no sanas hoy,
sanarás mañana.

Tomado de: <http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/tipos-de-canciones-infantiles.html>

Adaptado por: Silvana Chimarro

Ventajas de la música infantil

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

Sánchez (2015) menciona: La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Los beneficios de la música para los niños

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios:

1. Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

2. Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

3. Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

4. Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras

que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Tomado de: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Adaptado por: Silvana Chimarro

Destrezas de los niños de 3 años en la música.

- Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

Tomado de: Currículo de Nivel Inicial 2014

Adaptado por: Silvana Chimarro

Que es aprendizaje.

Alude a los procesos mediante los cuáles las personas incorporamos nuevos conocimientos, valores y habilidades que son propios de la cultura y la sociedad en que vivimos.

Importancia del aprendizaje.

La primera infancia, desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, es una etapa de suma importancia en todas las áreas relacionadas al aprendizaje y desarrollo infantil.



<http://aprendizajetemprano.org/padres-y-otros-proveedores/importancia-del-aprendizaje-temprano/>

Sabemos que el 80 por ciento del intelecto, la personalidad y las habilidades sociales de un niño se desarrollan durante los primeros cinco años de vida.¹ Durante su crecimiento, los niños continúan desarrollando esas habilidades y características individuales.

Por lo tanto, es muy importante que todas las personas involucradas en la crianza de un niño sus papás, abuelos, amigos o vecinos lo ayuden a encaminarse exitosamente hacia un buen desarrollo.

Las experiencias vividas durante la primera infancia afectan de gran manera el éxito futuro de los niños. Estudios de investigación demuestran que los niños expuestos a experiencias de calidad desde pequeños, como asistir a un buen programa de educación temprana, tienen más posibilidad de graduarse de la preparatoria, ser dueños de su propia casa, tener un trabajo y ganar un sueldo más alto.



Unidad 2

Material

Didáctico



Instrucciones para elaborar material didáctico.

- Aprovechar los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país, para la realización de actividades, así como para la confección de diversos recursos.
- Que el material elaborado con recursos del medio posibilite que el niño o la niña realice una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.
- Que responda a las tareas concretas del proceso educativo.
- Que corresponda con la edad del niño y niña ajustándose a su nivel de desarrollo evolutivo.
- Que reflejen claramente sus propiedades y cualidades, por ejemplo: colores vivos, formas agradables.
- Que sea resistente, para garantizar su durabilidad. » Que sea cómodo de transportar y guardar.
- Que no ofrezca peligro.
- Que cuentes con un repertorio variado y selecto de juegos, juguetes y materiales.
- Que posibilites su uso, tanto en actividades individuales como grupales

<http://www.educando.edu.do/sitios/inicial/res/ArchivosPDF/comolaborarunmaterialdidactico/inicial.pdf>

MATERIAL**ACTIVIDAD 1: Elaboración de las maracas**

Empezamos por hinchar el globo hasta que consiga el tamaño del puño.

A continuación vamos empapelado una cara del globo con papel de periódico y la mezcla de cola con agua.

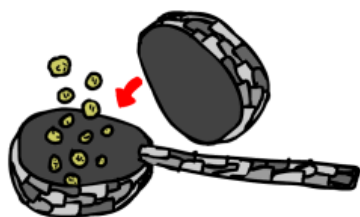
Una vez seco separar la cáscara del globo y repetir el proceso con cuatro cáscaras.

<https://es.pinterest.com>

Ahora con el cartón realizamos dos rollos de un palmo de largos. Empapelarlos también con la mezcla de cola y papel de periódico.



<https://es.pinterest.com>



<https://es.pinterest.com>

Cogemos los garbanzos y los depositamos sobre una cáscara. Cerramos la misma situándole otra cáscara encima de la primera.

Colocar un palo anteriormente empapelado entre las dos cáscaras y cubrir nuevamente el conjunto con más mezcla de cola y papel de periódico.

Finalmente aplicar sobre las maracas, una vez la mezcla esté seca, dos capas de pintura acrílica y decorar las maracas con motivos tribales.

Una vez seca ya tendremos listas nuestras maracas musicales:



<https://es.pinterest.com>

http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_maracas.html

ACTIVIDAD 2: Elaboración de una pandereta

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de: un trozo de rama (2 palmos de larga), un trozo de manguera (un palmo de larga), cuchillo, martillo, lija, barniz, 4 clavos, 4 arandelas y 16 chapas de cerveza o refrescos.

Empezamos cortando todas las ramitas y bultos que sobresalgan de la rama.
A continuación, lijamos la rama con la lija hasta que quede bien pulida.



<https://es.pinterest.com>



@WWW.DIBUJOSPARAPINTAR.COM

Creamos el mango de la pandereta:

Introducimos la rama pulida dentro del trozo de manguera.

Con el cuchillo cortamos el sobrante de manguera y lijamos el corte para que quede uniforme.

<https://es.pinterest.com>

Colocamos en el suelo 4 montones de chapas de 4 chapas cada uno.

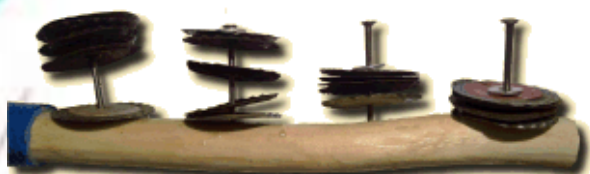
Introducimos una arandela en cada uno de los 4 clavos y los clavamos en los centros de cada montón.

Observar un montón en la figura de la derecha.



@WWW.DIBUJOSPARAPINTAR.COM

<https://es.pinterest.com>



@WWW.DIBUJOSPARAPINTAR.COM

<https://es.pinterest.com>

Finalmente colocamos los clavos con las chapas en la rama, dejando un margen de un dedo de grosor entre clavo y clavo.

Y ya tendremos lista una pandereta musical.

Cogemos la pandereta por la manguera con una mano y la golpeamos sobre la palma de la otra mano, de manera que los clavos miren hacia arriba.



@WWW.DIBUJOSPARAPINTAR.COM

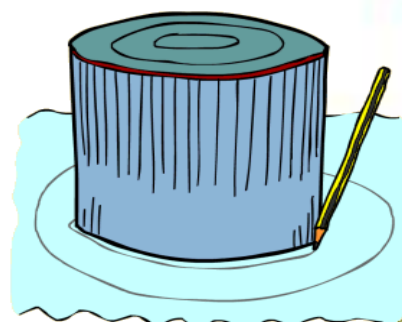
<https://es.pinterest.com>

http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_pandereta.html

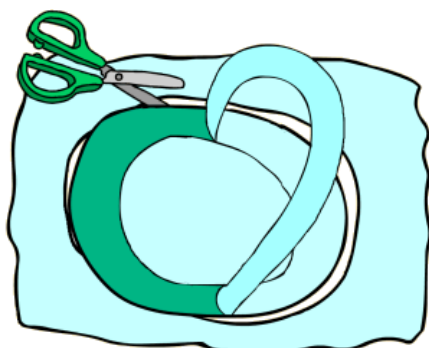
ACTIVIDAD 3: Elaboración de un tambor

Si se emplea diferentes materiales se obtienen tambores con sonidos variados.

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de: un bote metálico de galletas, papel de plástico adhesivo para forrar libros, un lápiz, tijeras y cinta adhesiva.



<https://es.pinterest.com>



<https://es.pinterest.com>

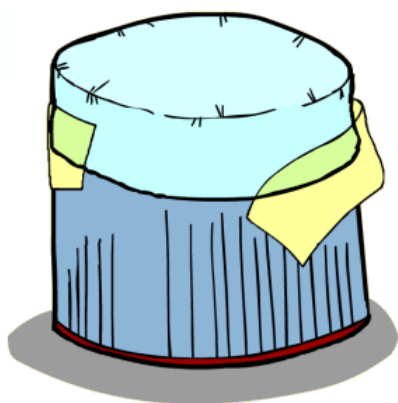
Colocamos el bote de galletas boca abajo encima del papel de plástico adhesivo.

Con un lápiz reseguimos el perfil del bote metálico. Realizamos un segundo círculo a 5m del primero que trazamos.

Cortamos por el círculo exterior y retiramos el protector del margen existente entre los dos círculos. Ten en cuenta que esa zona presenta adhesivo, así pues, manipúlala con cuidado que no se pegue a ninguna parte.



<https://es.pinterest.com>

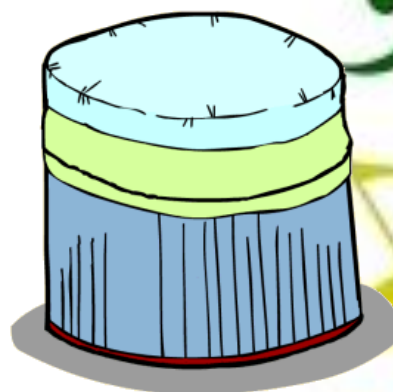


<https://es.pinterest.com>

Colocamos la lámina de plástico encima de la boca del bote de galletas de manera que la parte adhesiva se fije sobre las paredes exteriores del bote.

La parte superior de la lámina debe quedar tensa.

Enrolla unas cuantas pasadas de cinta adhesiva alrededor del papel de plástico fijándolo aún más con el bote metálico.



<https://es.pinterest.com>



<https://es.pinterest.com>

El resultado final será muy parecido al de la figura.

Para rematar tu tambor se puede decorarlo pintándolo con colores. Dando un toque de barniz sobre la lámina de plástico para conseguir una mayor resonancia a la hora de usar el tambor.

http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_tambor.html

ACTIVIDAD 4: Elaboración de un tambor de bolas



Para realizar esta manualidad es necesario disponer de: una caja de quesitos redonda; un palo (se pueden comprar en tiendas de manualidades, en bazares o recogerlo por el bosque) o bien una cuchara de cocina (con el mango redondo); papel decorativo adhesivo; dos bolas de madera (o similar, por ejemplo, piezas de hacer brazaletes o botones grandes); hilo grueso.

<http://www.clubpequeslectores.com>

Abrir la caja. Por donde hay el corte, hacer un agujero en medio para poder poner el palo. Fijarlo con cinta adhesiva.

Hacer dos agujeros en los laterales de la caja y pasar el hilo (de unos 60cm, ya cortaremos el sobrante). Atarlo al palo para que no se desplace de un lado al otro.



<http://www.clubpequeslectores.com>



<http://www.clubpequeslectores.com>



Cerrar la caja.

Atar las bolas de madera (o similar) a los extremos del hilo. Fijaos en la longitud final, tienen que quedar encima de la caja para así hacer ruido al girar el tambor.

<http://www.clubpequeslectores.com>

Decorar el tambor. Nosotros lo hemos forrado con papel decorativo adhesivo, pero lo podéis pintar con pintura, cubrir con gomets



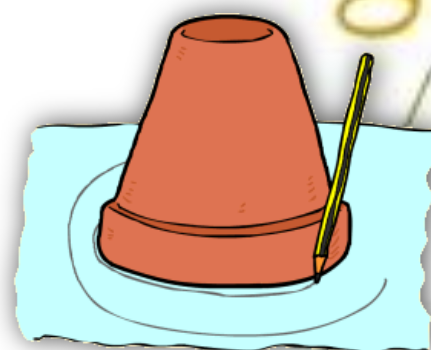
<http://www.clubpequeslectores.com>

<http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/manualidad-instrumentos-musicales-caseros.html>

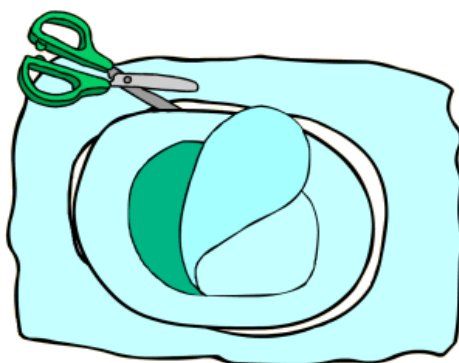
ACTIVIDAD 5: Elaboración de una zambomba

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de: una maceta de cerámica, una varilla de madera, papel de plástico adhesivo para forrar libros, un lápiz, tijeras, un cordel y cinta adhesiva.

Empezamos colocando la maceta boca abajo encima del papel de plástico y re seguimos su contorno con el lápiz. Al acabar dibujamos otro círculo a 5-10cm (dependiendo del tamaño de la maceta) del primero.



<https://es.pinterest.com>



<https://es.pinterest.com>

Cortamos con las tijeras el papel de plástico siguiendo el círculo exterior.

Retiramos el protector del círculo interior para dejar al descubierto el adhesivo.

Enroscamos cordel sobre el extremo del papel de plástico encajándolo sobre el relieve de la maceta.

A continuación enrollamos cinta adhesiva sobre por debajo del cordel fijando aún más el papel de plástico a la maceta. Ya tenemos lista la zambomba.



<https://es.pinterest.com>



Colocamos el papel de plástico cubriendo un extremo de la varilla dejando la cara adhesiva hacia fuera.

Apretamos el extremo del papel de plástico donde reside la varilla y enroscamos el cordel unas cuantas veces aplicando presión.

<https://es.pinterest.com>

Retiramos el protector del otro segmento del papel de plástico para dejar toda la parte adhesiva al descubierto.

Colocamos la varilla con el papel de plástico dentro de la maceta y fijamos el adhesivo del papel sobre las paredes exteriores de la maceta. La parte superior del papel debe quedar tensa



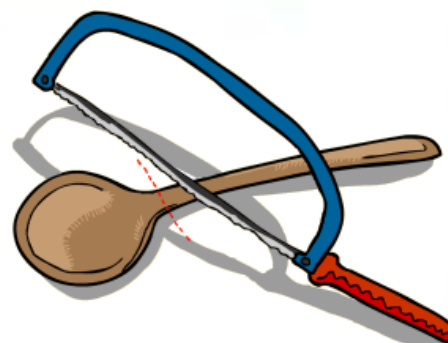
<https://es.pinterest.com>

http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_zambomba.html

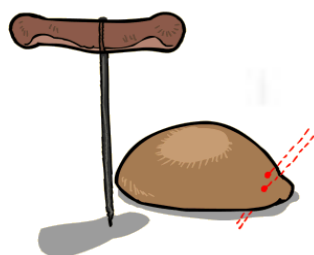
ACTIVIDAD 6: Elaboración de unas castañuelas

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de: 4 cucharas de madera, cordel, un pincel, pinturas, sierra de marquetería, una lija para madera y una barrena.

Empezamos por cortar el mango de las 4 cucharas a la misma altura. Usamos la sierra de marquetería. Al acabar



<https://es.pinterest.com>



<https://es.pinterest.com>

Realizamos un par de agujeros en la parte superior de cada cuenco creado con la ayuda de la barrena.

El uso de herramientas cortantes debe ser supervisado o realizado por un adulto.

Decoramos los 4 cuencos con las pinturas y el pincel. Puedes utilizar los colores que desees, nosotros hemos preferido usar dos tonos rojos y el blanco.

Dejamos secar los cuencos pintados unas horas.

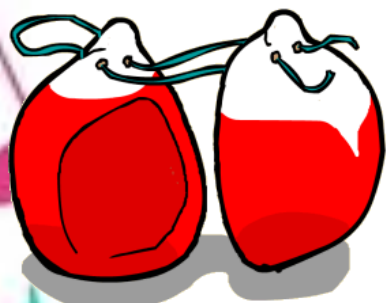


<https://es.pinterest.com>



<https://es.pinterest.com>

Encaramos dos cuencos dejando la parte cóncava hacia dentro. Introducimos un trozo de cordel por el interior de los agujeros de los cuencos y atamos el extremo con un nudo.



<https://es.pinterest.com>

Y ya tenemos lista nuestra primera castañuela.

Repite el paso anterior para los otros dos cuencos para crear la segunda castañuela.

Y ya está lista la primera castañuela.

Se repite el paso anterior para los otros dos cuencos para crear la segunda castañuela.



<https://es.pinterest.com>

http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_castanuelas.html

ACTIVIDAD 7: Elaboración de un carrillón

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de: 5 o 6 macetas de barro con agujero, 2 cucharas de madera, un palo de escoba, cordel y bastoncitos pequeños (tantos como macetas).

Coger las macetas de barro y asegurarse que todas tengan un agujero en la parte posterior. Los agujeros deben ser suficientemente estrechos para que los bastoncitos pequeños se queden travesados al colocarlos horizontalmente. Comprueba que todas las macetas sean diferentes.



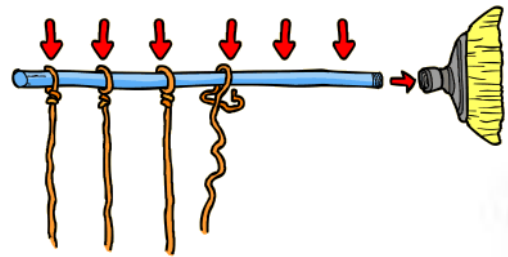
Coger una cuchara de madera y golpear cada una de las macetas.

Ordenar según el sonido que hagan. Las macetas más grandes producen sonidos más graves y las pequeñas sonidos más agudos.



<https://es.pinterest.com>

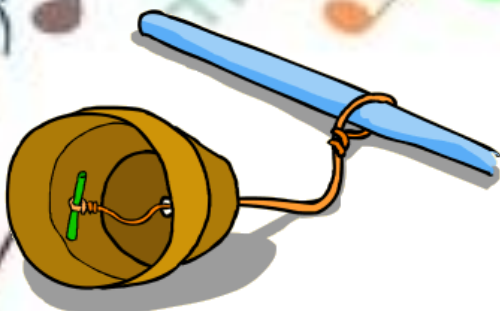
Disponer del palo de madera. Retira la escoba si aún se encontraba unida al palo. Atar tantos trozos de cordel al palo como macetas se tenga. Separar cada nudo lo suficiente para que las macetas no choquen las unas contra las otras al colgarlas en los hilos.



<https://es.pinterest.com>

Colocar las macetas boca abajo ordenadas por el sonido que producen.

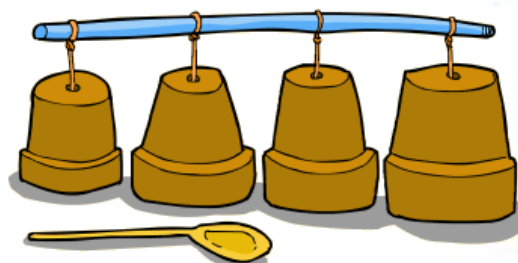
Introducir por cada agujero de la maceta su extremo de cordel correspondiente. Atar un bastoncito al final del cabo del cordel.



<https://es.pinterest.com>

Una vez finalizada la tarea de colgar las macetas tendrás un carillón musical.

Coloca el palo de escoba entre dos sillas y diviértete interpretando melodías con este instrumento musical artesanal.



<https://es.pinterest.com>

http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_carrillon.html

ACTIVIDAD 8: Elaboración de un xilófono

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de: 10 botellas de vidrio iguales, 2 cucharas de madera, listones de madera, palillos y agua.

Ponemos las 10 botellas de vidrio en línea y las rellenamos con diferentes cantidades de agua.

Tenemos que conseguir que al golpear cada botella suene una nota diferente hasta completar el pentagrama:

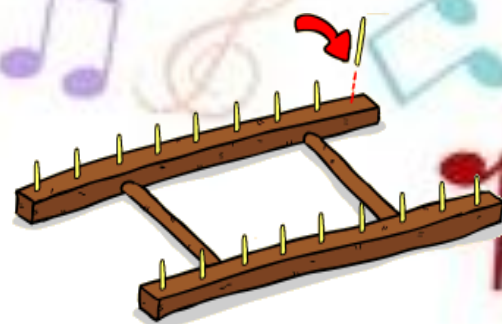
-Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do*.



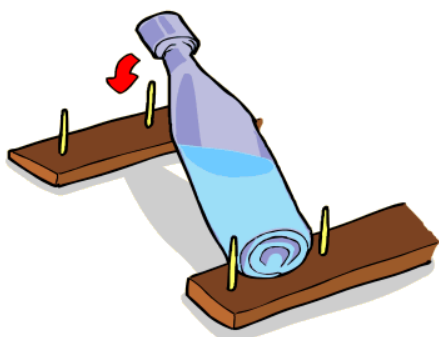
<https://es.pinterest.com>

A continuación, cogemos los listones de madera y los juntamos formando un soporte para las botellas en horizontal. Fijamos el conjunto con cola.

Colocamos a lado y lado de los listones, 9 palillos separados una distancia igual a la anchura de las botellas.



<https://es.pinterest.com>



A continuación, cogemos los listones de madera y los juntamos formando un soporte para las botellas en horizontal. Fijamos el conjunto con cola.

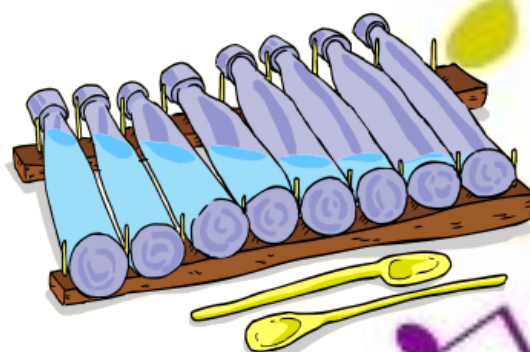
Colocamos a lado y lado de los listones, 9 palillos separados una distancia igual a la anchura de las botellas.

<https://es.pinterest.com>

Ya está el xilófono de botellas de agua listo para tocar.

Coge una partitura sencilla y practica golpeando con las cucharas de madera las diferentes botellas siguiendo las notas. Prueba a tocar:

Do Fa Sol La Sol Mi -Pausa-
Do Fa Sol La Sol
Do Fa Sol La Sol Mi -Pausa-
Mi Fa Mi Do Do



<https://es.pinterest.com>

http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_xilofono.html

ACTIVIDAD 9: Elaboración de una guitarra

Para realizar está manualidad es necesario disponer de :1 caja de cartón,2 tubos de cartón de un rollo de papel, unas gomas elásticas grandes, unas piezas pequeñas de plástico para hacer los trastes, unos palos decorativos de plástico o de bambú, un estilete, un cuchillo o una sierra para cortar el

[om](http://www.juguetcaseros.com)



<http://www.juguetcaseros.com>



<http://www.juguetcaseros.com>

Utilizar el estilete para hacer un agujero en forma de círculo en la caja (dibujar el círculo antes de recortarlo para que quede perfecto).

En la zona superior de la caja, hacer un agujero con el mismo diámetro del tubo de cartón para hacer el mango de la guitarra. A continuación, colocar el tubo de cartón en el agujero que terminamos de hacer para el mango de la guitarra.



<http://www.juguetescaseros.com>

Cortar el tubo a lo largo en 2 piezas por la mitad



<http://www.juguetescaseros.com>



<http://www.juguetescaseros.com>



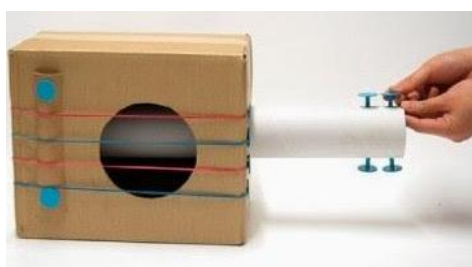
<http://www.juguetescaseros.com>

Pegar este tubo en la parte inferior de nuestra guitarra casera. Además, coloque los palitos de plástico o de bambú para decorar como se ve en la imagen.

Colocar a ambos lados de la caja, sujetado con las clavijas de plástico, las gomas como aparece en la imagen para hacer las cuerdas de la guitarra. Hacer lo mismo con las gomas elásticas restantes.



<http://www.juguetescaseros.com>



o de bambú en
ara hacer los
personalizar y

<http://www.juguetescaseros.com>

<http://es.paperblog.com/como-hacer-una-guitarra-hecha-a-mano-de-carton-2670118/>

ACTIVIDAD 10: Elaboración de unas maracas

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de: 2 envases de yogur o postre, pegamento, ojitos de plástico, lana, tijeras y arroz o granos. Comenzar lavando y secando los envases que se va a utilizar, se necesita 4 iguales para hacer dos maracas.



<http://static.vix.com/>



El paso siguiente es poner un poquito de arroz en un envase y cerrarlo con pegamento colocando encima un envase vacío. Dejar que se seque el pegamento antes.

<http://static.vix.com/>

Se puede recortar un poco los bordes de los envases antes de pegarlos. Y una vez que el pegamento está seco ya se tiene listas las maracas recicladas y puede comenzar a decorar pegando ojos movibles y lana.



<http://static.vix.com/>



<http://static.vix.com/>

<http://www.vix.com/es/imj/hogar/6159/divertidas-maracas-de-envases-reciclados>

ACTIVIDAD 11: Elaboración de una pandereta

Para realizar esta manualidad es necesario disponer de: 2 aros de madera o MDF, base de madera, Alambre, 10 tapitas de botella, tijera, cinta de ducto, cartón, clavo y un martillo.

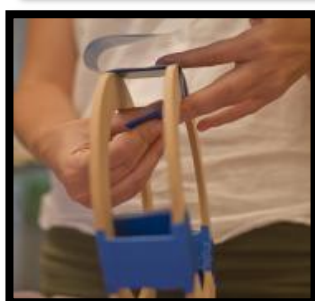
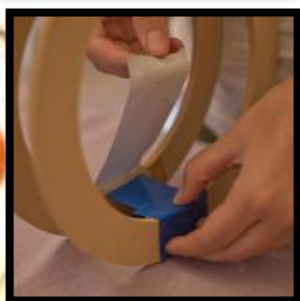
Realizar orificios en las tapitas de botella. Para esto, apoya una por una las tapitas de botella sobre la tabla de madera y, usando el clavo y el martillo, haz orificios en el centro de éstas.



<http://lasmanualidades.imujer.com>



Cortar 6 rectángulos del cartón, deben medir 5 x 4 cm. Colocar los cartones a los lados de los aros de madera para separarlos. Cubrir cada cartón con cinta de ducto y pegarlo (también con la cinta de ducto) a los aros de madera.



Colocar un trozo de cartón a cada lado del aro de madera de forma de lograr 3 pares de cartón que separen los aros de madera.

<http://lasmanualidades.imujer.com>



Tomar el alambre y por éste pasa dos tapitas de botella usando las perforaciones que se había hecho antes. Sujeta el alambre a los aros de madera. Repetir esto con todas las tapitas.

<http://lasmanualidades.imujer.com>

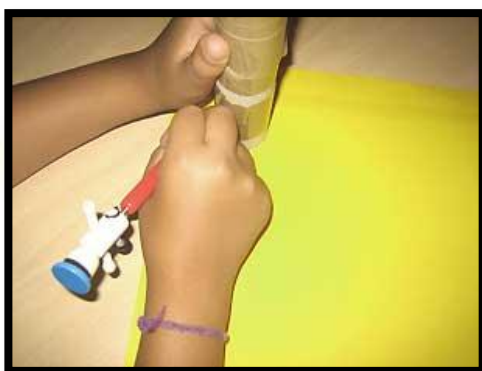
<http://www.vix.com/es/imj/hogar/7030/como-hacer-una-pandereta-para-ninos-reciclada>

ACTIVIDAD 12: Elaboración de un palo de lluvia

Pegar, uno a uno, los tubos de papel con la cinta adhesiva, de forma que queden bien unidos y firmes.



<http://www.guiainfantil.com/images>



Introducir los clavos por el tubo a más o menos unos 20 centímetros de distancia, formando en el interior un cruce entre ellos, y pegarlos con fuerza con cinta para que no se salgan. Posteriormente, hay que cortar en la cartulina las tapas para los extremos del tubo.

<http://www.guiainfantil.com/image>

Después de cerrar un lado del tubo con la tapa de cartulina, es necesario rellenarlo con el arroz.



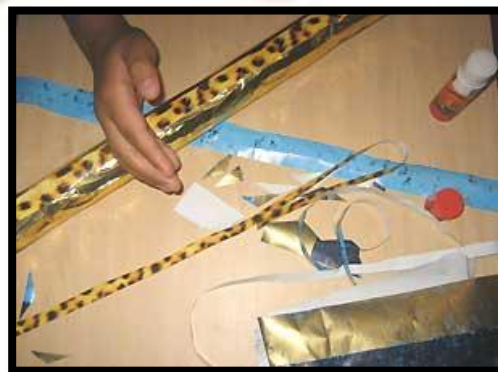
<http://www.guiainfantil.com/images>



Introducido todo el arroz, hay que tapar con la cartulina el otro extremo del tubo, asegurándose antes de que esté muy bien cerrado para que no se salga el arroz.

<http://www.guiainfantil.com/images>

En cuanto a la decoración, eso ya va al gusto de cada uno. Una buena opción puede ser con papel, telas de colores o con pinturas. A modo de recomendación, es buena idea forrar el tubo con un color y luego pegar trozos de papel o de tela en distintos colores. Cuantos más colores se utilicen, más bonito y original será el palo de lluvia.



<http://www.guiainfantil.com/images>



Ya está el palo de lluvia! Ahora es bueno probar el palo de agua para comprobar si, al moverlo, se puede escuchar su relajante sonido de agua o de lluvia.

<http://www.guiainfantil.com/images>

<http://www.guiainfantil.com/1010/palo-de-agua-o-de-lluvia.html>

The background is a white surface decorated with various musical elements. It includes several musical notes of different sizes and colors (black, blue, yellow), a black microphone on a stand in the upper left, an orange electric guitar in the upper right, a blue electric guitar in the lower left, and a red drum set in the lower right. There are also several stars in red, yellow, and blue scattered throughout the design.

Unidad 3

La música y su aplicación en el aula

Ambiente Físico

Los jardines de infantes deben contar con un salón donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran.

Necesitan concentración para poder trabajar y necesitan espacio para moverse y desplazarse. Hay que encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de CD, una pizarra, etc.

Ritmo

El Ritmo es lo que más se trabaja con niños en edad pre-escolar, se podría decir que es la base de la educación musical.

"El ritmo define el compás de una música"

El compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc. Etimológicamente proviene del griego "rhein" que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes "TODO TIENE RITMO.

Elementos básicos del ritmo

- Pulso

- Acento

- Ritmo

1- Pulso

"El pulso es una constante dentro de la música"

Se recomienda trabajar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con una pandereta o toc-toc mientras los niños lo siguen con palmadazo con sus pasos bien marcados, tipo marcha. El valor correspondiente es la negra, es decir ni muy lento ni muy rápido.

Con los más pequeñitos se puede empezar con balanceo lateral y con canciones que ellos ya conozcan y además que tengan muy bien marcadas las negras. El balanceo con los medianos y grandes puede hacerse de adelante atrás en parejas tomados de las manos con una canción que motive a ello como "Se va la lancha" o por ejemplo "Row row row".

- "Mi reloj hace tic tac y no para de sonar"

- "yo golpeo mis manitos las golpeo despacito"

2.-Acento

"El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale".

El acento se debe trabajar cuando el niño haya asimilado muy bien lo que es el pulso y la edad indicada para iniciarlo es a partir de los 4 años. Debe estar muy bien aprendido el pulso. Para empezar se les puede explicar a los niños que la sílaba fuerte es la del acento y se recomienda empezar con palabras cortas como sus nombres, o algún objeto de la clase, o los colores: en la sílaba fuerte se da una palmada. Luego se puede trabajar con frases rítmicas como:

- "Manzanita del Perú, cuántos años tienes tu""

- "Golpeamos las manos, golpeamos las manos, golpeamos los pies, golpeamos los pies"

3.-Ritmo

"Para hacer el ritmo de una palabra o canción se debe palmotear en cada sílaba"

Es difícil encontrar una definición a este término, se entiende más cuando se realiza. Es casi como marca cada sílaba, aunque no siempre es así.

El ritmo se debe trabajar cuando el pulso y el acento están bien aprendidos, generalmente esto ocurre a los cinco años.

Se puede empezar con los nombres de cada niño, dando una palmada o tocando claves, se les puede pedir que busquen otros nombres similares al suyo (de dos o tres sílabas) o que busquen uno más largo se les puede preguntar primero cuántos golpes tienen tal o cual palabra.

<http://www.angelfire.com/empire/seigfrid/Caracteristicasdelsonido.html>

Características principales del sonido

1.-Rápido-lento

"Se refiere a la velocidad"

La mejor manera de trabajar esto es acelerando alguna canción que los niños conozcan, y luego se vuelve hacer lenta. Es muy importante que los niños sientan características y para eso se les hace juegos con movimientos de cuerpo.

2.-Fuerte-debil

"Se refiere a la altura del sonido"

Este punto se puede trabajar similar a rápido-lento, es decir, se escoge una canción conocida y se combina una estrofa fuerte y luego otra estrofa débil. Generalmente esto lo asimilan mejor los niños a partir de 2 años y medio en adelante, pero esto no quiere decir que se pueda hacer como un juego con los más pequeños.

3.-Agudo-grave

"Se refiere a la altura del sonido"

Para que los niños entiendan este punto se puede relacionar los sonidos con objetos, como por ejemplo: una hormiguita " agudo y un elefante " grave. Todo lo que es chinito se puede relacionar con lo agudo y lo grande un pescado con lo grave. Se le puede pedir que traten de hablar así, sin forzarlos de ninguna manera, esto debe ser espontáneo.

4.- Largo " corto

"Se refiere a la duración del sonido"

Se puede introducir este tema explicándoles cómo es un sonido largo y cómo es un corto, primero apoyados con la voz y luego puede utilizarse una flauta. Los chicos pueden girar a gatear mientras suena el sonido largo y saltar cuando oye el corto.

Sensibilidad musical

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.

Al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respeto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, está desarrollando su sensibilidad musical.

Con la música se forma un ser sensible, capaz de emocionarse al oír una historia, y aquí entra a tallar el contenido de la letra de las canciones.

Es conveniente enseñarles canciones con contenido como cuidar las flores, amar la naturaleza, historias como la canción "la mariposa" y también hacerles conocer y querer la música peruana.

Discriminación auditiva

Se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas.

Lo primero que hace es escuchar los sonidos del entorno, del medio ambiente, se puede oír un carro que pasa, un pajarito que canta, voces de niños, etc. Si no hubiera sonidos se les pedirá que cierren los ojos y la maestra hará algún sonido.

Existen muchos juegos para trabajar esto, el más fácil para las maestras es poner un CD de sonido, uno por uno y los niños van diciendo que suena (una puerta, pasos, un bebé, etc.)

Memoria auditiva

La memoria auditiva se trabaja de varias maneras y su nombre lo dice: ejercita la memoria. La adivinanza muy divertida y a los chicos les gusta mucho: se les tararea una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales.

Entonación

Los niños tienen un registro bastante más agudo que el de una persona adulta, por lo tanto si se canta grave ellos no podrán entonar.

Primero se les debe enseñar a respirar por la nariz y espirar por la boca, se les puede pedir que huelan una flor y luego soplar una velita. La respiración debe ser profunda, se puede jugar también a globo, se va saliendo al aire lentamente porque se está desinflando o rápidamente porque se reventó.

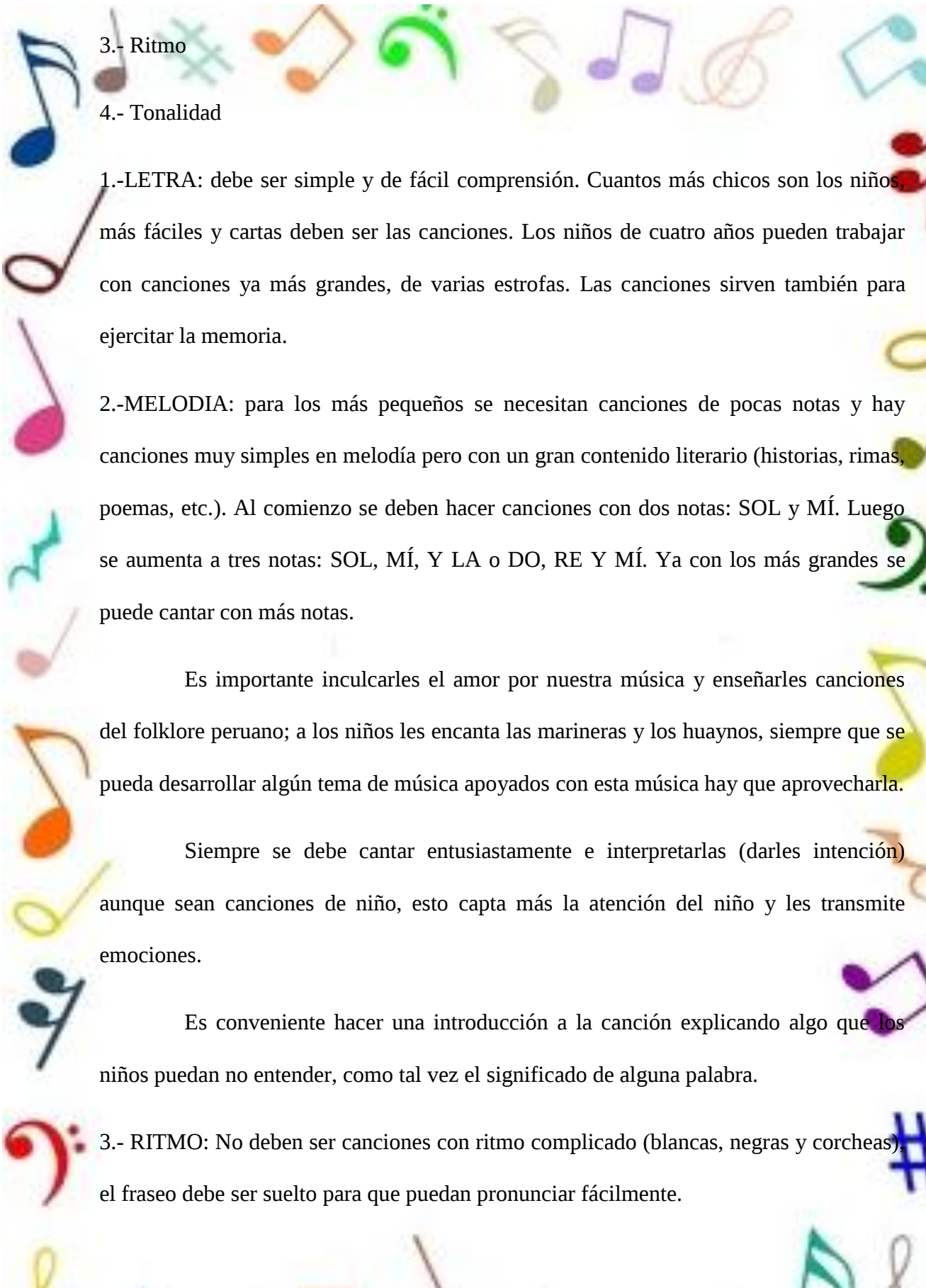
Se les debe enseñar desde un comienzo a NO GRITAR, sino a cantar, porque cuando se grita no se puede entonar.

Para que la voz salga mejor debe articular bien (abrir la boca al cantar), esto favorece la dicción (para el leguaje) y la maestra debe dar el ejemplo.

La selección de canciones es importante y se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

1.- Letra

2.- Melodía



3.- Ritmo

4.- Tonalidad

1.-LETRA: debe ser simple y de fácil comprensión. Cuantos más chicos son los niños, más fáciles y cortas deben ser las canciones. Los niños de cuatro años pueden trabajar con canciones ya más grandes, de varias estrofas. Las canciones sirven también para ejercitar la memoria.

2.-MELODIA: para los más pequeños se necesitan canciones de pocas notas y hay canciones muy simples en melodía pero con un gran contenido literario (historias, rimas, poemas, etc.). Al comienzo se deben hacer canciones con dos notas: SOL y MÍ. Luego se aumenta a tres notas: SOL, MÍ, Y LA o DO, RE Y MÍ. Ya con los más grandes se puede cantar con más notas.

Es importante inculcarles el amor por nuestra música y enseñarles canciones del folklore peruano; a los niños les encanta las marineras y los huaynos, siempre que se pueda desarrollar algún tema de música apoyados con esta música hay que aprovecharla.

Siempre se debe cantar entusiastamente e interpretarlas (darles intención) aunque sean canciones de niño, esto capta más la atención del niño y les transmite emociones.

Es conveniente hacer una introducción a la canción explicando algo que los niños puedan no entender, como tal vez el significado de alguna palabra.

3.- RITMO: No deben ser canciones con ritmo complicado (blancas, negras y corcheas), el fraseo debe ser suelto para que puedan pronunciar fácilmente.

4. TONALIDAD: Las canciones deben estar en un registro adecuado para la voz de los niños, hay que tener en cuenta que el registro de normal de un niño va desde el LA grave hasta un DO agudo. Si el niño no está cómodo con la tonalidad no querrá cantar o simplemente no podrá entonar aunque quiera hacerlo.

El silencio

"Es la ausencia absoluta del sonido"

Los niños no entienden esto si no lo sienten y esto se logra haciendo juegos, como casi todo lo que se hace de música.

Un juego que se puede hacer desde las edades más pequeñas el que se escucha una canción y cuando se detiene la música (cuando menos lo esperan) los niños se tocan la cabeza. Luego se puede hacer con diferentes partes del cuerpo, o esconderse entre sus manos.

Desde el comienzo de la clase y en cualquier momento se debe recalcar o reforzar la noción. De "SILENCIO". Se les puede decir que si hacemos silencio podemos oír los sonidos del exterior. Cuando hacen silencio se les puede preguntar qué sonidos escuchan (carros, niños, pajaritos, etc.).

Teniendo en cuenta que:

Sonido = movimiento y silencio = reposo.

Se puede realizar ejercicios de diferentes tipos y hacer variaciones sobre los mismos juegos (en vez de pandereta se puede usar flauta, o en vez de caminar se puede gatear).

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm>



The background is a white page filled with various musical symbols and instruments. In the top left, there is a microphone on a stand. In the top right, an orange electric guitar is shown. In the bottom left, a blue electric guitar is depicted. In the bottom right, a red drum set with cymbals is visible. Scattered throughout the page are black musical notes, some with stems, and several stars in red, yellow, and blue. The text 'Unidad 4' and 'Actividades Musicales' is centered in a large, bold, black font.

Unidad 4

Actividades Musicales



Actividades

Realizar el ritmo con percusión instrumental: fuerte o piano, rápido o lento.

- Comparar los distintos sonidos producidos por el agua: vertida con un jarro, echada con la regadera, y el chorro del grifo. Sobre el mismo material, ¿cuál suena más fuerte?
- Decir nombres de flores y frutas dando una palmada a cada sílaba.
- Repetir un esquema rítmico, primero con palmadas y luego con gestos.
- Dividir a los niños en tres grupos. Un grupo sopla como el viento; otro produce el sonido de gotas de lluvia al caer (chasqueando la lengua contra la parte interna de los dientes superiores). El tercer grupo marcará el mismo ritmo golpeando con un lápiz sobre la mesa.
- Trabajar con distintos instrumentos musicales para ver sus características.
- Juego por parejas sentados o de pie, uno frente a otro, en espejo, marcando pulsaciones con palmas.
- Marcha al ritmo de la música, cambiando de sentido en el cambio de frase.
- Participar con alegría en los juegos, al ritmo de la canción o de la música.
- Caminar por toda la clase como si estuviéramos paseando por el campo.

- 
- Instrumentalizar poesías.
 - Marchar siguiendo distintos ritmos.
 - Cantar canciones donde una frase se diga en voz alta y otra interiormente.
 - Palmear palabras atendiendo a su sílaba.
 - Palmear las sílabas del nombre de cada niño.
 - Improvisar ritmos con distintos instrumentos.
 - Buscar y descubrir con la mirada el lugar de donde proviene el sonido.
 - Buscar con los ojos cerrados de donde procede el sonido.
 - Cantar una canción mientras el maestro o un niño está de pie y cuando se siente nos callamos.
 - Imitar sonidos de animales, objetos.
 - Cada niño tiene un objeto o instrumento distinto. El maestro de espaldas a los niños hace sonar uno de ellos y el niño que lo tiene igual, toca el suyo.
 - Todos los niños tienen los mismos objetos que el educador: pandereta, maracas... Cuando el educador toca uno, todos los niños hacen sonar el mismo objeto o instrumento.
 - Formar dos grupos de niños: un niño escoge la forma de hacer determinados ruidos con las manos, los pies, la boca. El otro grupo lo imita.

Reconocer diferentes ruidos que pueden hacer los mismos niños: arrugar una hoja de papel, silbar, repiquetear con los dedos en el cristal de la ventana, rasgar una tela.

- Reconocer sonidos producidos por objetos cotidianos. Ej.: el ruido de una puerta el que se produce al ser arrastrada una silla...

- Reconocer sonidos producidos por agentes naturales: canto de un pájaro, ladrido de un perro, sonido del viento, de la lluvia...

- Distinguir voces e instrumentos.

- Aplicar ritmo a una adivinanza.

- Improvisar una pequeña orquesta: con instrumentos naturales, de percusión u objetos cotidianos; con papeles de distinta textura.

- Juegos de las estatuas con música.

<http://www.filomusica.com/filo60/actividades.html>

The background is a white page filled with musical-themed illustrations. It includes various musical notes (eighth, quarter, and half notes) in black, some with stems. There are also colorful stars in red, yellow, blue, and orange. Musical instruments are depicted: a microphone on a stand in the top left, an orange electric guitar in the top right, a blue electric guitar in the bottom left, and a red drum set in the bottom right. The text 'Unidad 5' is in a large, bold, black serif font, with a red star to its left. Below it, 'Juegos' and 'Infantiles' are in the same font, with a blue spiral to the left of 'Juegos' and an orange star to the left of 'Infantiles'.

Unidad 5

Juegos

Infantiles

Juego 1: En el hipódromo

Todos los niños están sentados en el suelo frente al monitor. Lo primero que tienen que hacer los niños es imitar el trote del caballo. Para ello deben golpearse los muslos de forma rítmica. El monitor irá indicando de ir más rápido o más lento, por lo que el ritmo aumentará o disminuirá.

Los caballos también se encontrarán con setos. Para saltarlos los niños deberán inclinarse hacia atrás, levantando los brazos y las piernas.

Para hacerlo más divertido también se podrá saludar a los espectadores que nos miran desde las gradas. El final es muy importante, ya que habrá que hacer un sprint muy rápido para llegar el primero a la meta.

Y no podemos olvidarnos de la foto final de meta. Los niños tienen que poner la mejor de sus sonrisas.

Juego 2: Las sillas

Para que los niños se familiaricen con el juego, primero colocaremos el mismo número de sillas que participantes vayan a jugar. Las sillas debemos ponerlas formando un círculo.

Pondremos una música y los participantes tienen que girar al ritmo de la música. Cuando la música se detenga cada jugador deberá sentarse en una silla.

Una vez familiarizado se quitará una silla, se pondrá una silla menos que el número de jugadores. Se pondrá la música y al pararla todos buscarán su asiento. El que no lo tenga cogerá una silla del círculo y se saldrá del juego.

Así se repetirá la operación hasta que gane uno.

Juego 3: Las rimas

Todos los niños se sientan en círculo y se reparte una hoja y un bolígrafo a cada chaval.

Cada jugador debe inventarse un pareado con su nombre y escribirlo en su folio.

Cuando todos hayan acabado comienza el recital. Cada uno debe recitar su pareado. Como ejemplo pondremos el pareado de una niña: “esta es la historia de Sandra, que de mascota tiene una salamandra”.

Juego 4: Las serpientes

Los niños comienzan el juego arrodillados como si fueran serpientes dentro de un cesto. Todos deben estar repartidos por todo el espacio disponible.

Al sonar la música deben ir levantándose poco a poco moviéndose como si fueran serpientes. Cuando cese la música todos deben arrodillarse otra vez, hasta que vuelva a sonar.

<http://www.teocio.es/portal/tecnicas/musicoterapia/juegos-de-musicoterapia#>

Referencias Bibliográficas

Referencias

(s.f.). Obtenido de <http://aprendizajetemprano.org/padres-y-otros-proveedores/importancia-del-aprendizaje-temprano/>

(s.f.). Obtenido de <http://www.clubpequeslectores.com/>

(s.f.). Obtenido de <http://es.paperblog.com/como-hacer-una-guitarra-hecha-a-mano-de-carton-2670118/>

(s.f.). Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/images/manualidades/palo2.jpg>

(s.f.). Obtenido de <http://www.angelfire.com/empire/seigfrid/Caracteristicasdelsonido.html>

(s.f.). Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm>

(s.f.). Obtenido de <http://www.teocio.es/portal/tecnicas/musicoterapia/juegos-de-musicoterapia#>

Acoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giraldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Madrid: GRAÓ.

Alvarez, L. (abril de 2008). *Canciones Infantiles*. Obtenido de <http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/tipos-de-canciones-infantiles.html>

Anónimo. ((s.f)). *Guía infantil.com*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Arellano, N. ((s.a)). *El Superaprendizaje*. Obtenido de <http://www.loginowa@cantv.net>

- Bernal, L., & Calvo, J.H. (2000). *El cuerpo a través de la música en la educación infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14634/1/TFG-G%201412.pdf>
- Dalcroze, J. (1865-1950). *La música como parte del aprendizaje educativo*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Díaz, I. ((s/a).). *Integración de la Música en el Currículo Escolar*. Obtenido de [http://wwwww.Nome.coqui.net/senderomusical escolar](http://wwwww.Nome.coqui.net/senderomusical%20escolar).
- Díaz, O. (Junio-Septiembre de 2008). *La música como parte del aprendizaje educativo*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Educación, M. d. (2014). *Currículo de Nivel Inicial*.
- Esteves, M. (1991). *Biomúsica herramienta para estimular el desarrollo de habilidades cognitivas en niños*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos3/comotesis/comotesis.shtml>
- Fubini, E. (1997). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Obtenido de http://musica.utalca.cl/DOCS/neuma_vol_1/vol%20N%C2%B02/Neuma_No2_15_articulo5.pdf
- Garmendia, O. (jueves de febrero de 2013). *Importancia de la Educación Musical en la Edad Preescolar*. Obtenido de <http://educacionmusicalenlaedadpreescololgc.blogspot.com/>
- <http://www.filomusica.com/filo60/actividades.html>. (s.f.).

- Lozanov, G. (2006). *Sugestopedia*. Obtenido de <http://www.npp-sugestopedia.com/loznanov.htm>.
- Mayer, R. (1994). *Psicología de la Educación*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo2.shtml>
- Mundy, S. (1986). *Historia de la música* . Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos70/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo/musica-estrategia-estimular-aprendizaje-efectivo2.shtml>
- Reyes, S. (2004). *Condiciones básicas para el Aprendizaje de los niños pequeños*. Obtenido de <http://www.ufg.edu.sv/ufg/teoréticos/julio04/cbanp>.
- Sanchez, A. (Octubre de 2015). *Ventajas de escuchar música*. Obtenido de <http://www.marthadebayle.com/v2/moi/salud-nutricion/15-ventajas-de-escuchar-musica/>
- Sánchez, G. (2015). *La música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19927/1/para%20cd>
- Sandurní, M., Rostán, C., & Serrat, E. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: UOC.
- Unesco. (Octubre de 2001). *Metodos, contenidos y enseñanza de las artes en Latinoamérica y el Caribe* . Obtenido de http://portal.unesco.org/culture/fr/files/14499/10648290673EL_DOCUMENTO.pdf/EL%2BDOCUMENTO.pdf

Untuña, A. (Sábado de diciembre de 2010). *Educación Musical Danielina*. Obtenido de <http://andreaemmanuel.blogspot.com/search?updated-min=2010-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2011-01-01T00:00:00-08:00&max-results=1>

Bibliografía

Acoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giraldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Madrid: GRAÓ.

Constitución de la República del Ecuador. (2008).

Currículo Educación Inicial. (2014).

Ley Organica de Educación Intercultural . (2008).

López, M. (2007). *La música en el centro de desarrollo Infantil*. Santiago de Compostela, 2007: Universidad Santiago de Compostela.

Lozanov, G. (2006). *Sugestopedia*. Obtenido de <http://www.npp-sugestopedia.com/lozxanov.htm>.

Sandurní, M., Rostán, C., & Serrat, E. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: UOC.

Vargas, A. (2006). *Música y Literatura para niños*. San José-Costa Rica: Universidad Estatal.