CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA QUE MUESTRE A LA MUJER ROCKERA EN LAS MÚLTIPLES FACETAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑA EN LA CIUDAD DE QUITO AÑO 2018 – 2019

Trabajo de Integración Curricular previo

a la obtención del título de

Tecnólogo en Diseño Gráfico.

Tipo de Trabajo de Integración Curricular:

Producción Artística

Autor: Brayan Steve Guatemal Colcha

Tutor: Ing. Javier Zambrano

Quito, abril 2

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, Brayan Steve Guatemal Colcha, declaro bajo juramento que la investigacion es absolutamente original, autentica, es de mi autoría, que se ha citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a las que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Brayan Steve Guatemal Colcha

C.C.: 1723840441

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA QUE MUESTRE A LA MUJER ROCKERA EN LAS MÚLTIPLES FACETAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑA EN LA CIUDAD DE QUITO AÑO 2018 – 2019

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Brayan Steve Guatemal Colcha portador de la cédula de Ciudadanía signada con el No. 1723840441 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: "En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.", otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado: CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA QUE MUESTRE A LA MUJER ROCKERA EN LAS MÚLTIPLES FACETAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑA EN LA CIUDAD DE QUITO AÑO 2018 – 2019 con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Brayan Steve Guatemal Colcha

CC: 172384044-1

Quito, Julio 2020

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**
   Guatemal Colcha Brayan Steve
2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**
   172384044-1
3. **FECHA DE NACIMIENTO**
   03/21/1996
4. **NACIONALIDAD**
   Ecuatoriano
5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**
   Llano chico – Cocotog, calle Gabriel García Moreno y Nogales
6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**
   Pichincha
7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**
   Quito
8. **CORREO ELECTRÓNICO**
   steveguatemal@hotmail.com
9. **TELÉFONOS**
   0987985782
10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**
    Julio del 2020

Nuestro reto formar seres humanos con iguales derechos, deberes y obligaciones

CORDILLERA

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA QUE MUESTRE A LA MUJER ROCKERA EN LAS MÚLTIPLES FACETAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑA EN LA CIUDAD DE QUITO AÑO 2018 – 2019

EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:

ESCRIBA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A CONTINUACIÓN
TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	
I+D+I	
INCUBADORA EMPRESARIAL	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	x

Yo, Brayan Steve Guatemal Colcha, portador de la cédula de identidad N° 1723840441, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital.

FIRMA DEL ALUMNO

ENTIDAD QUE AUSPICIO EL TRABAJO:	3IA1 Alternative Models
NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL:	Gaia Gómez
TELÉFONO Y/O CELULAR EMPRESA:	0997334838

Ing. William Patricio Parra López
ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Nuestro reto formar seres humanos con iguales derechos, deberes y obligaciones

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi padre por guiarme con sabias palabras toda la vida, a mi madre por su bondad y paciencia, a mis hermanos por todo el apoyo que me brindan sin condiciones, a mis amigos del instituto por compartir parte de mi vida y llegar a ser mi otra familia que yo he escogido, cada uno ha contribuido para que yo pueda llegar a culminar con mi meta propuesta , también agradezco a la agencia de modelaje MAI Alternative Models por el apoyo que me brindaron en la elaboración de mi proyecto.

DEDICATORIA

Dedico todo mi trabajo a mi familia quienes fueron un gran apoyo durante cada etapa de mi carrera y la elaboración de mi proyecto.

A todas las personas que me inspiraron y motivaron para poder llevar a cabo la creación del proyecto, y continuaron depositaron su confianza en mí.

A todas las mujeres que participaron en el proyecto y a las que existen en el Ecuador y forman parte de la cultura Rock que ha mostrado fuerza, resistencia y energía durante muchos años.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE ..... **ii**

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL ..... **iii**

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN ..... **iv**

AGRADECIMIENTO ..... **vi**

DEDICATORIA ..... **vii**

ÍNDICE GENERAL ..... **viii**

ÍNDICE DE FIGURAS ..... **xiii**

ÍNDICE DE TABLAS ..... **xvi**

RESUMEN EJECUTIVO ..... **xvii**

ABSTRACT ..... **xviii**

INTRODUCCIÓN ..... **xix**

Capítulo I **1**

1. Planificación **1**

1.01 Contexto 1

1.02 Objetivo general. 2

1.02.01 Objetivos Específicos 2

Capítulo II. **3**

2. Fundamentación **3**

2.01. Marco Teórico 3

2.01.01. La fotografía 3

2.01.02. La composición 4

2.01.03. Planos fotográficos 5

2.01.04. Ángulos Fotográficos 6

2.01.05. Fotografía Documental 7

2.01.06. La imagen fotográfica como medio de comunicación 7

2.01.07. Galería fotográfica 8

2.01.08. La mujer en la historia 8

2.01.09. La mujer en la historia del Ecuador 10

2.01.10 El rock en Quito 12

2.01.11 La mujer rockera en Quito 14

2.01.12 Facetas de la mujer rockera en Quito 16

2.02. Diagnóstico 17

2.03. Necesidad 18

2.04. Solución 19

Capítulo III 20

3. Segmentación 20

3.01. Beneficiarios 20

3.02. Grupo Objetivo 20

Capítulo IV 21

4. Estrategias y Acciones 21

4.01. Cronograma 21

4.02. Presupuestos 23

4.02.01. Presupuestos de gastos operativos 23

4.02.02 Presupuesto de gastos de producción 24

4.03. Organigrama 24

4.04. Viabilidad 25

4.05. FODA 26

Capítulo V 27

5. Realización – Desarrollo del Proyecto 27

5.01. Diseño del proyecto 27

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores 28

5.03. Temporalización 29

5.04. Espacios 30

5.04.01. Ubicación del Lugar de la Exposición 30

5.04.02 Infraestructura del espacio 31

5.04.03. Dimensiones generales 31

5.04.04. Croquis del espacio con la ubicación de cada elemento expositivo 32

5.04.05 croquis del recorrido 32

5.05. Acuerdos 33

5.06 Desplazamientos y transportes 33

5.07. Material gráfico o audiovisual 33

5.07.01. Análisis de Imagen Corporativa 33

5.07.02. Manual de la marca 34

5.07.03. Guía de colores 35

5.07.04. Aplicaciones Verticales 36

5.07.05. Planimetría y Áreas de Seguridad 37

5.07.06. Reducciones 38

5.07.07. Usos incorrectos 38

5.07.08. Tipografía 39

5.08. Estrategia creativa 39

5.09. Índex Fotográfico de la Galería 41

5.10. Diseño Editorial 79

5.10.01. Diseño del Catálogo 79

5.10.02. Mapa de contenidos 79

5.10.03. Creación de tríptico de la exposición 80

5.11. Comunicación y marketing de la actividad 81

5.11.01. Plan de Medios 81

5.10.02. Piezas Graficas 83

5.10.02.02 Afiches. 88

5.10.02.03 Entradas o Invitaciones. 89

5.11. Horarios 89

5.12. Recepción y montaje del proyecto expositivo 90

5. 12.01. Recepción de las obras 90

5.12.02. Montaje 91

5.12.03. Inauguración 93

5.12.04. Postproducción 94

5.12.05. Balance económico 94

5.12.06. Balance organizativo 94

5.12.07. Evaluación 94

Capítulo VI **96**

6. Conclusiones y Recomendaciones **96**
6.01. Conclusiones 96

6.02. Recomendaciones 98

Referencias Bibliográficas **100**

Anexos **102**

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Organigrama Producción Artística 24

Figura 2. *Croquis de Ubicación* 30

Figura 3. Infraestructura del espacio 31

Figura 4. *Dimensiones Generales* 31

Figura 5. *Ubicación de los elementos expositivos* 32

Figura 6. Croquis y recorrido del espacio 32

Figura 7. Composición de isologo 33

Figura 8. *Separación de elementos de isologotipo* 34

Figura 9. Manual de la marca 36

Figura 10. Aplicaciones verticales 36

Figura 11. Planimetría y Áreas de Seguridad 37

Figura 12. Reducciones 38

Figura 13. Usos incorrectos 38

Figura 14. Tipografía 39

Figura 15. Índex fotográfico 41

Figura 16. Índex fotográfico 42

Figura 17. Índex fotográfico 43

Figura 18. Índex fotográfico 44

Figura 19. Índex fotográfico 44

Figura 20. Índex fotográfico 45

Figura 21. Índex fotográfico 46

Figura 22. Índex fotográfico 47

Figura 23. Índex fotográfico 48

Figura 24. Índex fotográfico 49
Figura 25. Índex fotográfico 50
Figura 26. Índex fotográfico 51
Figura 27. Índex fotográfico 52
Figura 28. Índex fotográfico 53
Figura 29. Índex fotográfico 54
Figura 30. Índex fotográfico 55
Figura 31. Índex fotográfico 56
Figura 32. Índex fotográfico 57
Figura 33. Índex fotográfico 58
Figura 34. Índex fotográfico 59
Figura 35. Índex fotográfico 60
Figura 36. Índex fotográfico 61
Figura 37. Índex fotográfico 62
Figura 38. Índex fotográfico 63
Figura 39. Índex fotográfico 64
Figura 40. Índex fotográfico 65
Figura 41. Índex fotográfico 66
Figura 42. Índex fotográfico 67
Figura 43. Índex fotográfico 68
Figura 44. Índex fotográfico 69
Figura 45. Índex fotográfico 70
Figura 46. Índex fotográfico 71
Figura 47. Índex fotográfico 72
Figura 48. Índex fotográfico 73
Figura 49. Índex fotográfico 74
Figura 50. Índex fotográfico 75

Figura 51. Índex fotográfico 76
Figura 52. Índex fotográfico 77
Figura 53. Índex fotográfico 78
Figura 54. Mapa de contenidos 79
Figura 55. Tríptico tiro 80
Figura 56. Tríptico retiro 81
Figura 57. Arte 1 para Facebook / formato publicación 1200 x 1200 px 83
Figura 58. Arte 2 para Facebook / formato publicación 1200 x 1200 px 84
Figura 59. Arte 3 para Facebook / formato publicación 1200 x 1200 px 85
Figura 60. Spot para Facebook / formato publicación 1200 x 628 px 86
Figura 61. Portada de Facebook 87
Figura 62. Foto de perfil de Facebook 87
Figura 63. Afiche 1 88
Figura 64. Afiche 2 88
Figura 65. Invitación 89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Cronograma de actividades.....21

Tabla 2.Presupuestos Gastos Operativos.....23

Tabla 3.Presupuesto gastos de producción.....24

Tabla 4.FODA.....26

Tabla 5.Temporalización.....29

Tabla 6. Cronograma de la creación del catalogo.....79

Tabla 7. Plan de medios.....81

Tabla 8. Presupuesto producción.....81

Tabla 9. Flow chart.....82

Tabla 10. Horarios.....89

Tabla 11. Recepción de las obras.....90

Tabla 12. Cronograma de montaje.....91

Tabla 13. Cronograma de inauguración.....93

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de galería fotográfica Luna tuvo la finalidad de mostrar a la sociedad quiteña que las mujeres de la cultura rock van más allá de las perspectivas que puedan tener debido a la apariencia agresiva o inmoral como las llegan a catalogar, pero que durante un largo periodo de tiempo dentro de sus múltiples facetas que ellas desempeñan han logrado realizar actividades inspiradoras para otras personas ya sea en lo cultural o social.

La mujer rockera ha tenido que crecer de una forma más individual a comparación de los hombres dentro de la cultura rock, no han tenido las mismas oportunidades para llegar a donde muchas de ellas lo han logrado y han tenido una discriminación más fuerte por parte de la sociedad al igual que su misma cultura, por el motivo que cada mujer debe cumplir facetas de mujer como se las conoce.

Con la creación y apertura de la galería fotográfica se pretende mostrar las actividades más representantes e importantes que cada mujer realiza en su día a día en sus múltiples facetas.

Con la exposición fotográfica se esperó que asista todo tipo de público, para que todos puedan conocer todos los logros y las actividades que las mujeres rockeras ha realizado en su vida y que rompan ese estereotipo erróneo que tienen sobre las mujeres, lo que es correcto e incorrecto que ellas realicen.

Palabras clave: mujer, discriminación, rock, galería, fotográfica.

ABSTRACT

The present Luna photo gallery project was intended to show the simple society that women in rock culture go beyond the perspectives they may have because of the aggressive or immoral appearance as they come to catalog them, but that during a period of time within the many facets that they play have managed to carry out inspiring activities for others, whether culturally or socially.

The rockwoman has had to grow in a more individual way compared to men within rock culture, they have not had the same opportunities to get to where many of them have achieved it and have had stronger discrimination on the part of society like their own culture, for the reason that every woman must fulfill women's facets as they are known.

With the creation and opening of the photo gallery it is intended to show the most representative and important activities that each woman performs in her day to day in its many facets.

With the photographic exhibition it was hoped that all kinds of audiences will attend, so that everyone can know all the achievements and activities that rock women have done in their lives and that they break that erroneous stereotype that they have about women, which is correct and wrong that they do.

Keywords: Woman. Discrimination, Rock, Gallery, Photography.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se realiza con el fin de mostrar las múltiples facetas que las mujeres rockeras desarrollan a lo largo de sus vidas, algunas de la mucha faceta que estas mujeres realizan van más allá de las precepciones que la sociedad piensa al verlas, la mayoría de las actividades que realizan dentro de la sociedad Quiteña sirven de apoyo, ayuda e inspiración para otras personas ya sea dentro o fuera de la cultura rock.

En el tiempo actual las mujeres rockeras han tenido una escasa presencia en la sociedad como dentro de la cultura rock y la falta de apoyo impiden que estas puedan tener las mismas oportunidades que las demás personas, una de las facetas más representativas de muchas de estas mujeres es la de profesionales, emprendedoras y artistas, pero por el escaso desconocimiento no ha podido tener un mayor alcance y poder ser conocidos un grupo de personas más grande además de la sociedad rockera.

La idea principal del proyecto es realizar la primera galería fotográfica que se presentara en la Ciudad de Quito para todo el público con la finalidad de incentivar a las personas a conocer y las múltiples facetas de la mujer rockera y las actividades más representativas que cada una de ellas ejercen en su día a día, plasmarlas a través de fotografías y de esta forma que las personas conozcan de una forma diferente a lo que se piensa sobre las mujeres rockeras.

El límite de la exhibición fotográfica es llegar a todas las personas dentro y fuera de la Ciudad de Quito, que conozcan las actividades que desempeña la mujer rockera y de esta forma se puedan conocerla mejor.

La meta del proyecto es que los visitantes de la galería fotográfica Luna aprecien el trabajo plasmado en imágenes de contenido informativo y cultural sobre las múltiples facetas que desempeñan las mujeres rockeras en la Ciudad de Quito.

Para la creación y desarrollo del tema es importante mencionar que se implementara tres etapas importantes de la producción artística: preproducción, producción y por último postproducción.

Cada una de las etapas es de total importancia para llevar a cabo la elaboración del proyecto y tener un resultado favorable, primero se empezará por la preproducción donde se realiza la recolección de información, en esta etapa se plantea lo que se va a realizar, los recursos y medios a utilizar, ya teniendo definido la estructura temática del proyecto se procede a la sección fotográfica y posteriormente a la selección de las fotografías finales para la galería.

En la etapa de producción se realizara la preparación y montaje de los elemento a utilizarse en el escenario para la exposición que irán de la mano de un cronograma de actividades para poder organizar mejor el tiempo de preparación de la galería, ya predispuesto el lugar, y con las obras fotográficas listas se procede a la inauguración de la "Galería fotográfica que muestre a la mujer rockera en las múltiples facetas en las que se desempeña en la Ciudad de Quito año 2018 – 2019".

Por último, en la etapa de post producción se realiza una evaluación del impacto que género la galería fotográfica a la sociedad y sus alrededores.

Capítulo I

1. Planificación

1.01 Contexto

La cultura rockera dentro de la historia del Ecuador ha tenido una fuerte desigualdad, y para poder llegar a tener una equidad social ha tenido que pasar varios procesos de estudios, análisis y de lucha, pero en el transcurso de toda esta historia hasta la actualidad, las que más ha tenido una desigualdad más visible por parte de sociedad y de la cultura rock misma son las mujeres que tuvieron que luchar por tener un puesto de igualdad dentro de su misma cultura y en la sociedad.

> Una teoría que se apoya en una única variable de diferencia física plantea problemas para los historiadores: asume un significado consistente o inherente para el cuerpo humano -al margen de la construcción social o cultural- y con ello la historicidad del propio género. En cierto sentido, la historia se convierte en un epifenómeno, que proporciona variaciones continuas al tema inmutable de la desigualdad permanente del género. (Scott, 1940, p. 46)

La mujer rockera tiene una historia propia en la sociedad Quiteña, pero no ha pasado más de ser un estudio, análisis o textos. En el Ecuador específicamente en la Ciudad de Quito existen varias mujeres rockeras que ejercen o han incluido dentro de sus facetas actividades que llegan más allá de lo que la sociedad y el resto de la cultura rock han pensado que lograría o podría realizar , la falta de conocimiento impide tener un mejor percepción de la mujer rockera, así surge la necesidad de crear una galería

fotográfica donde se mostrara a la mujer rockera en las múltiples facetas que desempeña, y de esta forma se mostrara una realidad diferente a lo que gran parte de la sociedad conoce sobre estas maravillosas mujeres.

1.02 Objetivo general.

- Crear una galería fotográfica a través de la fotografía con la finalidad de mostrar a la mujer rockera en las múltiples facetas en la que se desenvuelve.

1.02.01 Objetivos Específicos

- Mostrar las múltiples facetas en la que se desempeña las mujeres rockeras
- Recolectar material fotográfico sobre las mujeres rockeras en sus múltiples facetas.
- Gestionar un espacio para exhibir el material fotográfico recolectado.
- Desarrollar una estrategia de difusión.
- Promover la diversidad cultural y equidad de género.

Capítulo II

2. Fundamentación

2.01. Marco Teórico

2.01.01. La fotografía

La fotografía surge a los principios del siglo XIX a mano de la revolución industrial que desarrolla innovaciones tecnológicas y culturales, gracias a todos estos cambios de diferentes áreas como química, mecánica y óptica se involucran en los primeros procedimientos de la fotografía para poder tener una imagen generada por la luz y la intervención de reacciones químicas sobre una superficie bidimensional.

Confirma Uriarte (2019) que:

> La historia de la fotografía abarca desde el siglo XIX al XX, pero tiene muchos antecedentes en épocas anteriores. Es una de las tecnologías más revolucionarias que el hombre ha desarrollado. Su impacto se ha hecho sentir en las ciencias, las artes (incluso creando una nueva) y en la documentación histórica. Además dio origen a tecnologías posteriores, como el cine, entre otras.
>
> La palabra fotografía proviene de los vocablos griegos phos (“luz”) y graphos (“escrito” o “grabado”), de modo que se trata de una escritura con luz o una grabación hecha con luz. (p. 2)

Confirma Troisi (2007) que:

> Nicéphore Niepce tras siete años de investigación. Concluyó exponiendo una placa de peltre… cubierto de betún de Judea y fijado con aceite de lavanda a la acción de la luz solar durante un lapso de ocho horas. El resultante: una imagen

> permanente, aunque imperfecta, revelando siluetas diferenciadas que conforman la vista desde la ventana de su estudio en Gras (p. 2)

La fotografía se le da sus inicios entre los siglos XIX al XX siendo una de las tecnologías o técnicas que ha tenido una evolución más grande en la historia del hombre, con el origen de la fotografía la misma ha abierto paso a la aparición de nuevas tecnologías como el cine. Gracias a los estudios constantes de Nicéphore Niépce y la aplicación de técnicas estudiadas y experimentos anteriores, logro implementar todas estas técnicas y obtuvo una imagen permanente, pero con algunos errores, pero esta fue la base para la fotográfica como ahora la conocemos, tanto análogas como digitales.

La fotografía nos permite captar momentos, compartir conceptos, sentimientos, dependiendo del uso que se le desee dar, y que lo plasmado en la foto lo pueda percibir el espectador de una forma clara y comprensible.

Según Gubern (1987) “La fotografía no es una mera repetición o copia de la realidad o del entorno. Puede suministrar información objetiva (ligada a la existencia) o subjetiva (ligada a la interpretación) aunque tanto el fotógrafo como el espectador le otorguen un sentido particular y propio.” (p. 77)

2.01.02. La composición

Jösch (2007) afirma que una composición es el conjunto de elementos visuales que conforman una fotografía, de cómo está distribuida dentro del área de la imagen, con el fin de transmitir la idea que se desea comunicar de manera correcta.

Una correcta distribución de elementos visuales ayuda a tener un mensaje claro de la fotografía, lo cual ayuda a tener un resultado positivo de lo que se deseaba transmitir. Dentro de la composición además se debe tomar en cuenta la orientación,

puntos de interés y que cada uno de sus elementos cumpla un propósito dentro de la composición más no dificultar su comprensión.

2.01.03. Planos fotográficos

Los planos fotográficos son la distancia que tiene la cámara con el objetivo al momento de realizar la fotografía, la distancia nos proporciona un plano diferente y apreciar características más detallada con un concepto valido para cada fotografía.

Jösch (2007) afirma que los planos fotográficos son:

Plano general: este plano abarca un gran espacio focal, se lo utiliza especialmente para paisajes, pero tiene su complejidad ya que puede abarcar un gran número de elementos.

Plano de conjunto: cubre un espacio más reducido en este tipo de encuadre se resalta la acción del sujeto dentro del entorno se comprende entre cinco y veinte metros de amplitud.

Plano entero: este tipo de plano le da un espacio donde pueda estar una persona específicamente de los pies a la cabeza.

Este tipo de planos nos permite apreciar más a detalle a la persona u objeto.

Plano de tres cuartos: también conocido como plano americano, este plano encuadra al personaje desde la cabeza a las rodillas, es utilizado para resaltar las acciones y detalles.

Plano medio: este plano se utiliza para encuadra a una persona de la cabeza a la cintura, en este plano se puede apreciar las expresiones y características del personaje.

Primer plano: este plano se utiliza para mostrar el rostro y el pecho de una persona, también se presenta cualquier objeto que se encuentre cerca independientemente del tamaño que tenga.

Plano detalle: este plano resalta con mayor acercamiento un objeto o un detalle importante o de gran valor que otro tipo de planos no lo pueden destacar con precisión.

2.01.04. Ángulos Fotográficos

Los ángulos fotográficos al igual que los diferentes tipos de planos nos permiten resaltar características únicas dependiendo de la posición angular de la cámara y de lo que se desean transmitir en la fotografía.

Liarte (2010) afirma que los ángulos fotográficos son:

Ángulo normal: en este ángulo la cámara se encuentra paralela al sujeto tomando como referencia la altura de los ojos, esto nos permite captar una sensación de estabilidad y natural del sujeto.

Ángulo picado: en este caso la cámara se encuentra en una altura superior al sujeto, disminuyendo su peso visual y dando una sensación de debilidad e inferioridad.

Ángulo contrapicado: este ángulo es todo lo contrario al ángulo picado, la cámara se encuentra en una posición inferior al sujeto a ser fotografiado lo cual le proporciona una apariencia más fuerte y superior.

Ángulo nadir: la cámara está completamente debajo del sujeto proporcionando una perspectiva central de la escena.

Ángulo cenital: la cámara se encuentra en la parte superior al sujeto principalmente para tener una visión más amplia de la escena.

2.01.05. Fotografía Documental

Dentro del mundo de la fotografía tenemos a la fotografía documental que ha sido utilizado para evidenciar acontecimientos importantes o interesantes para ser mostrados ante un público de personas.

Confirma Aguirre (2009) que:

> Cualquier tipo de imagen fotográfica que pretenda con su existencia demostrar algo o la realidad de un hecho, pero en la que el fotógrafo como persona haya mantenido una experiencia con el referente fotografía sin depender de la fotografía… Este hecho ha perseguido a la fotografía desde su mismo nacimiento y se acentúa más que nunca cuando se trata de la imagen documental. (p. 28)

La fotografía documental es una visión de una realidad que se efectúa o se ha realizado y que el fotógrafo ha visto personalmente, pueden ser una serie de fotografías que representar el día a día de una persona o un grupo de personas que interactúan en una actividad ya sea de ámbito social, cultural o artístico.

2.01.06. La imagen fotográfica como medio de comunicación

Con el transcurso del tiempo la fotografía se ha convertido en una de las herramientas más poderosas para captar momentos o detalles que en muchos de los casos no se los han logrado ver o percibir, también nos permite conocer realidades ya sea sociales, culturales. Políticos, artísticas, etc. De esta forma la fotografía como medio de comunicación logra otorgar un valor único a cada imagen captada ya sea un mensaje, un concepto, sentimientos, o una realidad.

Según Reche (2012) “La imagen fotográfica, más allá del hecho artístico, constituye un referente visual para la documentación de un contexto social determinado;

constituye un medio de comunicación cuyo contenido, es al mismo tiempo revelador de información y detonador de emociones" (p. 118)

2.01.07. Galería fotográfica

Según Ucha (2009) "se denomina con el término de galería a aquellos espacios destinados únicamente para la exhibición y exposición del arte en cualquiera de sus manifestaciones, aunque tradicionalmente suele ser el arte visual el más exhibido en las galerías de arte" (par. 5)

Las galerías nos proporcionan un espacio para manifestar cualquier tipo de arte, pero en lo general son artes visuales, muchas de estas exposiciones constan de varias piezas de arte, la ambientación de la galería depende del tema que se está tratando, la finalidad de las galerías son proporcionar información o conocimiento de los temas a tratar y llegar a tener el mayor alcance dentro del público objetivo o de la sociedad en la que se encuentra.

Las galerías fotográficas son de gran importancia dentro de la sociedad ya que estás fomentan el aprendizaje y conocimiento de un tema ya sea social, cultural, turístico o de cualquier índole y también mostrando el valor artístico que posee la fotografía.

2.01.08. La mujer en la historia

La historia de la mujer dentro de la sociedad nos muestra como en lo largo de su historia ha sufrido una discriminación ya sea de género, social, político, o laboral, de una forma más fuerte que la de los hombres. La mayoría de las mujeres no podían ejercer ciertos cargos o realizar actividades que deseen, las mismas mujeres permanecían dentro de un margen que supuestamente eran sus actividades diarias.

La discriminación de la mujer fue más fuerte en el siglo XIX siendo víctima de exclusión dentro de la historia y siempre imponiendo leyes que no les permita tener una historia al igual que el hombre.

"Las actividades de las mujeres se realizan en el seno familiar, sin abandonar la casa. Las dedicaciones de las mujeres, denominadas «tareas domésticas» no se evalúan como importantes socialmente, pues no son remuneradas, se aprenden sólo de forma empírica de otras mujeres de la familia y sobre ellas no hay teoría escrita" (Graiño, 2005, p. 11)

Las mujeres tenían prohibido intervenir en actividades que no sean de casa o actividades domésticas, por este motivo la historia de la mujer ha tenido un desapego dentro de la historia y como muchos historiadores dicen han tenido que crear su propia historia muy aparte de la historia la escrita.

> Los hombres eran privilegiados con respecto a las mujeres de su misma clase o grupo. Ellos podían decidir sobre sí mismos, mientras que para las mujeres esta decisión dependía del hombre del que dependían, padre, marido, hermano o, incluso, hijo. Los hombres estaban en lo público, que era lo reconocido socialmente, las mujeres en lo doméstico que era lo devaluado. (Graiño, 2005, p. 12)

Durante un gran periodo de tiempo las mujeres tuvieron que pasar por un estado de opresión y sumisión sin tener ningún derecho a retractarse o de reclamo, obligadas a cumplir sus facetas establecidas, si alguna de ellas llegaba a revelarse ante estas leyes establecidas eran violentadas o incluso siendo burla de la sociedad.

Dentro de la historia existen muchas mujeres que han llegado a crear o han obtenido grandes logros como, como derecho al voto, derecho a ejercer cargos públicos, derecho al estudio, obtener un trabajo remunerado. Muchos de estos logros son gracias a

una constante lucha a lo largo de la historia y siendo víctimas de discriminación ya sea por el hombre o por las mismas mujeres las cuales catalogan a estas mujeres como indecentes o impertinentes por no acatar las normas, leyes o costumbres de la sociedad a la que pertenecen.

2.01.09. La mujer en la historia del Ecuador

En la historia del Ecuador existen muchas mujeres que han sido participes de varios momentos importantes de la historia, muchos de los acontecimientos de importancia en los que las mujeres se han destacado son para poder tener una igualdad de derechos oportunidades de trabajo y sobre todo mostrar que también pueden cumplir roles que un hombre realiza.

Para que la mujer llegue a tener todos los derechos y oportunidades que hoy en día tienen se tuvo que pasar sobre una historia obscura, donde la mujer tenía el único derecho de servir al hombre y no intervenir en ninguna actividad fuera de sus facetas designadas.

La Conamun (2009) confirma que:

> En lo que se refiere al trabajo histórico, había sido difícil encontrar a las mujeres en los espacios ocupados tradicionalmente por los hombres (los hechos políticos, las guerras y batallas, las pugnas por alcanzar el poder político, etc.) había que encontrar otros espacios marcados por la presencia de las mujeres, espacios que tenían que ver con la cotidianeidad, había que recuperar sus prácticas y comportamiento en sus propios espacios: en la familia, en las calles, en la violencia y transgresión de la normatividad religiosa, en los conflictos conyugales, en sus relaciones con los hombres, en el trabajo por la sobrevivencia, en la participación en la educación, en las artes, en la escritura, en la beneficencia, etc. (p. 19)

Los roles o la faceta que una mujer debía cumplir eran todos dentro del hogar y con la finalidad de satisfacer al hombre y el cuidado de sus hijos, a finales del siglo XVIII la mujer aún permanecía encerrada en sus facetas establecidas.

"Los hombres hacen las leyes y las mujeres las costumbres" (Goetschel, 2007, p. 51)

Las mujeres tenían que siempre permaneces dentro del manto del hogar liderada por el hombre o por hijos varones, si quería involucrarse en algún asunto fuera de las actividades domésticas tenían que primero cumplir con sus deberes y después tener autorización de sus esposos y si en alguna ocasión no acataba estos mandatos era catalogada como indigna ante la sociedad. tenían que desempeñar sus roles tal cual se les haya designado ya sea de madre o hijas.

La historia avanzaba y en el trayecto de ellos mujeres formaron parte de la historia llegando a obtener cargos y oportunidades que no se les permitían, aunque se intentó opacar o incluso interferir todas las hazañas de las mujeres al final muchas de ellas se cumplieron y dieron paso a una rebelión por así decir donde más adelante otras mujeres tomarían esta iniciativa de romper todo estas leyes y obligaciones establecidas para el ser femenino, y tener una vida digna. Gracias a todo lo acontecido anteriormente ya en la historia del Ecuador las mujeres podrían ejercer cargos que supuestamente eran prohibidos para ellas ya existían mujeres doctoras, mujeres que lideraron un movimiento indígena, mujeres que lucharon en guerra para alcanzar la libertad, mujeres artistas, mujeres políticas y escritoras, mujeres que lucharon para poder elegir y ser elegidas en un puesto político.

En la década de los años 90 los derechos de las mujeres a tenido más impacto y al cabo de un tiempo se ha logrado obtener resultados favorables, tenemos un país

donde las mujeres a pesar de toda una historia de lucha aún existe un cierto grado de discriminación hacia las mujeres ya sea verbal, social, o físico no tan notorio como en las épocas anteriores pero aún existe, las mujeres tienen una lucha constante y muestran su esencia aguerridas ante varios altercados que se les ha atravesado y en ocasiones siendo burla de los demás pero esto no ha sido impedimento para dejarlo de hacer.

2.01.10 El rock en Quito

El rock en la historia llega a Ecuador en la década de los años 60 en una época donde el régimen militar era fuerte y esta cultura atravesó una brutal represión, no fue bien vista por la sociedad y fueron catalogados como satánicos, drogadictos y vagos eran marginados por la sociedad, pero esto no fue un impedimento para que dejase de existir el rock Quiteño. El rock estaba presente en la mira de policías, militares y de la iglesia, siempre imponían un total desprecio hacia esta cultura y pidieron que se prohíba este tipo de acciones en la Ciudad y por final llegaron a que el presidente Abdala Bucaram de ese año se pronuncie hacia estos actos de total desagrado para la sociedad.

"Abdalá Bucarám afirmó que: …los ecuatorianos no inventaron las motos, ni las chompas de cuero, ni el pelo hippie, menos aún el consumo de drogas como la marihuana y la cocaína" (Gonzáles, 2004, p. 34)

Después de haberse pronunciado y dado su opinión el presidente Abdala Bucaram en el 1996 ordeno que sea sancionado a cualquier acto que tenga que ver con el rock, ya que esto no era algo racional para la sociedad y los jóvenes, a lo cual los policías y militares retenía y castigaban brutalmente a cualquier persona que se lo vea con características rockeras, llegaron al punto de incluso cortarles el cabello con

cuchillos o tijeras. Por el rechazo recibido las canciones de las bandas era de temas en contra de la política, la marginación social y la represión policial y militar.

La policía y militares tenían la libertad de reprimir cualquier concierto de rock que se realizara y de retener de libertad a cualquier persona que se identifique como rockero , existieron conciertos en el sur de Quito uno de los más recordados fue en el sector de Solanda donde llegaron policías a cancelar el concierto ante lo cual empezaron a disparar hacia el aire para que se disperse aunque el concierto ya se había acabado esto no les importo mucho y búho un enfrentamiento entre policías y rockeros el cual termino con 49 rockeros presos.

Ante tanta violencia los rockero crearon una acción colectiva para que los 49 jóvenes llevados presos sean liberados, ante una manifestación pacífica afuera del palacio del gobierno el presidente libero a los jóvenes retenido de su libertad.

El movimiento rockero se fue organizando mejor y marcando un antes y después de 1996, el colectivo rock luchó para que exista tolerancia y la violencia disminuya.

Confirma Gonzáles (2004) “No hay duda que la lucha por la tolerancia todavía es muy latente para los rockeros. Y es que, si bien los acontecimientos de 1996 marcaron una ruptura con un pasado caracterizado por la invisibilidad de este movimiento, las represiones, agresiones y estigmatizaciones que sufren sus miembros por el hecho de vestirse de negro, llevar el pelo largo y escuchar música rock, todavía continúa” (p. 39)

Todavía existe un desprecio o incluso actitudes despectivas hacia los rockeros dentro de su vida cotidiana como en establecimientos educativos, en el trabajo y ante los ojos de la sociedad, prejuiciados y despreciados esta es la vida que tiene que llevar y

permanecer en una lucha constante siempre fuertes ante la vida, nunca dejando caer sus ideales.

"A nuestro parecer, el movimiento rockero claramente comparte identidades y prácticas sociales que generan la integración del grupo y la articulación de una ideología propia claramente diferenciada de otras" (Gonzáles, 2004, p. 40)

El movimiento rockero tiene un reconocimiento como cultura, aunque otros los catalogan como contra cultura, este movimiento rock fomenta a que los jóvenes puedan tener su propia identidad y una forma de pensar diferente más libre, una ideología que puede llegar a transformar la sociedad y tener un ambiente más amplio cultural, social y político.

2.01.11 La mujer rockera en Quito

El rock forma parte del Ecuador desde los años 60`s, pero su apertura más grande fue en los años 90`s, esto no quiere decir que tenga una total aceptación por la sociedad, en Quito el rock fue una lucha que aún prevalece en pie de lucha en la época actual. Despreciados y estigmatizados, catalogados como seres demoniacos o drogadictos al rock no le importo muchas todas estas etiquetas y hoy en día ha logrado tener un número muy grande de personas que siguen este género.

Un porcentaje de fans del rock son mujeres, mujeres que tuvieron que luchar ante una sociedad machista y un género que era formado mayormente por hombres. La presencia de la mujer en el rock Quiteño era mínimo, ya sea por marginación social o por los hombres, que menos preciaban a las mujeres que formaban parte de esta cultura.

La mujer tuvo que luchas por un espacio para ellas y un lugar representativo en el rock, para poder tener su espacio tuvo que enfrentarse al echo que las únicas facetas

que la mujer debía cumplir eran dentro del hogar o para acompañar a un hombre y estar a la sombra de ellos. Aunque la mujer ha estado presente en el rock desde sus inicios, no se ha sabido de ellas por la falta de importancia de su participación, los créditos se los llevan en gran parte los hombres.

"También aseguran que las rockeras siguen siendo asociadas con frecuencia a la domesticidad (una sexualidad vinculada con el amor e incluso el matrimonio), mientras que los hombres, a la sexualidad libre" (Viera, 2013, p. 80)

El movimiento rock tiene como esencia la rebeldía y el de no seguir las reglas sociales, pero en temas de genero siempre tiene una visión un tanto despectiva hacia la mujer. El tema de mujeres rockeras para los hombres no es de su agrada ya que dicen que las mujeres son todo lo contrario a lo que el rock debe ser, y en las letras de sus canciones se puede ver que el la discriminación y el machismo es un predominante en el movimiento rockero y para la sociedad que los rodea son vistas como indecentes y maleducadas que no acatan los roles que se les ha denominado como mujer.

Aunque la discriminación, los estereotipos y los prejuicios ha sido muy fuerte y encasillada en facetas prestablecidas por los hombres rockeros y la sociedad, han cuestionado todas estas ideas machistas y se han mostrado presentes en la cultura rock con carácter fuerte y rudo ante todo tantas dificultades. En su trayectoria las mujeres se ven involucradas no solo en el escenario como artistas, sino también en diferentes ámbitos en los que se pueda representar el rock.

La primera mujer en el rock Quiteño que perteneció a una banda y enfrento a una cultura liderada por los hombres fue Diana Cárdenas vocalista de la banda Tarkus mostrando que el rock también les pertenece a ellas y que están presentes en el rock desde sus inicios.

Del año 2000 en adelante empezaron a incursionar más mujeres que se desempeñan en diferentes ámbitos del rock como artistas, compositoras, gestora de cultura, organizadora de eventos, emprendedoras, etc. A raíz que Diana Cárdenas se presentó como artista en el escenario empezaron a aparecer bandas como Pulpo 3 en 1997 con María Karolys, Juana la loca en el 2000, integrada solo por mujeres y otras bandas más como la bestia, Akratas y Onirica que participaron en conciertos en la capital quiteña.

Según Viera (2013)"las mujeres que son parte activa del rock se adscriben a un escenario que exige ciertas prácticas de autogestión que no solo se limitan a la producción musical" (p. 78)

Dentro de la escena rockera las mujeres se han visto desenvueltas en varias actividades y no solo en el escenario, el espacio ya se ve más notorio a la mujer, aun así la participación de ellas no se puede decir que en su totalidad es bien aceptada aún existe los prejuicios y exclusión por los hombres rockeros y por la sociedad quiteña.

2.01.12 Facetas de la mujer rockera en Quito

En la Ciudad de Quito la mayor parte de las mujeres rockeras se han involucrado en actividades donde se decía que solo son aptos para hombres, en la escena rockera las mujeres tenían un índice de participación bajo, y a su vez la sociedad las ha discriminado fuertemente por su apariencia y por ser mujer y no creerlas aptas para desarrollar actividades que normalmente realizan hombres.

En el transcurso de los años las mujeres ha roto todo este esquemas machista sobre las actividades que puedo o no puede y se han visto empoderadas dentro de la escena rockera y adquiriendo puesto laborales donde no se les permitía, las facetas que

muchas de las mujeres rockeras desempeñan en la Ciudad de Quito ,las más destacadas son como artistas , emprendedoras , comunicadoras sociales, fotógrafas, escritoras, diseñadoras de modas, artesanas, artistas tatuadoras, ilustradoras, modelos alternativas y gestoras culturales.

Haber asumido barias de estas actividades ha tenido una lucha que ahí sigue en pie y con una historia donde se puede evidenciar la fuerza de voluntad que se ha tenido que tener para luchar contra tantos prejuicios y discriminación que se han tenido que afrontar por porte del hombre de la cultura rockeras y de la Ciudad quiteña. (Gómez, 2019)

2.02. Diagnóstico

En las múltiples facetas que varias de las mujeres rockeras han optado por desempeñar o incluirlas dentro de su rutina diaria, han sufrido un cierto grado de desprecio, discriminación, o burlas e insultos, no tan visible como en muchos años atrás, pero existe. Aun la sociedad y parte de los hombres dentro de la cultura tienen la mentalidad que las mujeres tienen que dedicarse a cosas que son para mujeres.

Todas estas actitudes o pensamientos son un factor para que varias de las mujeres no puedan mostrar su habilidad o ejercer puestos donde muestren su experiencia laboral, aun así, muchas de ellas se han aferrado y logrado mostrar sus talentos, experiencia como profesional o como artistas.

Al desarrollar la galería fotográfica tratando esta temática social podemos contribuir al cumplimiento del plan nacional del buen vivir 2017-2021, Objetivo 2

> El reconocimiento de la condición inalterable de cada persona como titular de derechos; no cabe discriminación alguna que los menoscabe. Además, las personas son valoradas en sus condiciones propias, celebrando la diversidad.

> Así, nos guiamos por el imperativo de eliminar el machismo, el racismo, la xenofobia y toda forma de discriminación y violencia (Senplades, 2017)

al mostrar la habilidad, capacidad y talento que muchas de las mujeres tienen como profesionales, artistas o artesanas dentro de la cultura rockera y en el resto de la sociedad quiteña, se impulsara a que las personas cambien su mentalidad y la discriminación sea cada vez menos hacia las mujeres que han decidido llevar una vida rockera.

2.03. Necesidad

La creación de una galería fotografía que muestre las múltiples facetas que desempeña la mujer rockera, es de importancia ya que por medio de la misma, se puede evidenciar que con el transcurso de la historia del rock en la Ciudad de Quito, las mujeres se desempeñan en distintas actividades dentro de sus facetas de hogar , educativos, artísticos, o culturales ya sean con una tendencia rockera o no , pero que la sociedad desconoce y aún tiene un prejuicio y cierta discriminación hacia ellas por el hecho de ser rockeras y por tener una vida diferente a los demás.

La presente propuesta se apega a la ley orgánica integral para la prevención y erradicación de la violencia de genero contra las mujeres (2018) el cual en su artículo (art.6) Discriminación de género contra las mujeres.-Denota toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo o género, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento de las mujeres, atentar contra los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural, o en cualquier otra.(p. 4)

Con la finalidad de buscar solucionar un problema de impacto social como es fortalecer la participación de la mujer rockera dentro del mundo del rock y de la sociedad Quiteña

y mostrar las múltiples facetas que desempeñan cada una de gran importancia social, cultural, artística o profesional, por lo que se ha planificado la creación de la galería donde se mostrara las distintas facetas que tienen las mujeres rockeras en la Ciudad de Quito.

2.04. Solución

La propuesta está enfocada a un grupo objetivo específico, y la importancia del proyecto sobre el impacto que tendrá en la sociedad Quiteña, una galería fotografía de mujeres rockeras y las múltiples facetas que desempeñan en la Ciudad de Quito, se propone como una solución diferente ante la problemática. Por medio de fotografías se evidenciará las varias facetas que desempañan las mujeres rockeras dentro del movimiento rockero y de la sociedad quiteña. En la exposición fotográfica se utilizará técnicas idóneas que muestren la esencia de lo que se desea transmitir, implementando distintas técnicas fotográficas.

Capítulo III

3. Segmentación

3.01. Beneficiarios

Las facetas que desempeñan varias de las mujeres rockeras en Quito aportan en su desarrollo en el ámbito social, cultural, artístico o profesional, aunque no han tenido un apoyo o aceptación adecuado, por medio de la galería fotografía se verán beneficiadas ya incurrirán en un mejor reconocimiento y una mejor valoración como mujeres y rockeras. Otros beneficiarios será las personas que viven en la Ciudad de Quito, permitiéndoles ser una sociedad más grande culturalmente y menos discriminatoria.

3.02. Grupo Objetivo

El grupo objetivo a quien va determinado la galería fotográfica son hombres y mujeres desde clase baja a alta que disfrutan o les agrada eventos de la cultura rockera y personas interesadas en conocer sobre temas que tengan que ver con la participación de la mujer y de ámbito cultural o social hasta la clase alta por ser personas interesadas en apoyar temas sobre cultura, música, emprendimientos o de problemas sociales de su interés dentro de la Ciudad de Quito y sus alrededores, con edades entre los 15 hasta los 60 años.

Capítulo IV

4. Estrategias y Acciones

4.01. Cronograma

Tabla 1.*Cronograma de actividades*

N.º	Etapa	Acciones	Tiempo					Responsable
			Mes	Semana				
				1	2	3	4	
1	**PREPRODUCCIÓN**	Investigación y estudio sobre mujeres rockeras y sus facetas en Quito	Noviembre	X				Investigador
2		Invitar a las mujeres candidatas a participar en la galería.	Noviembre		X			Investigador
3		Reunión con las mujeres rockeras participantes y explicación del tema.	Noviembre			X		Investigador
4		Presentación de solicitud a la propietaria de MAI Alternative Models	Noviembre				X	Investigador
5		Diseñar logotipo para la galería	Diciembre	X				Investigador
6		Fotografías a Paola Vázquez y sus facetas diarias	Diciembre		X			Investigador
7		Fotografías a Ita mar Guzmán y sus facetas diarias	Diciembre			X		Investigador
8		Revisión y aprobación capítulo I Y II	Diciembre				X	Investigador

N.º	Etapa	Acciones	Tiempo					Responsable
			Mes	Semana				
				1	2	3	4	
9	PREPRODUCCIÓN	Fotografías a Paola León y Gabriela Buenaño y sus facetas diarias	Diciembre				X	Investigador
10		Fotografías a Gaia Gómez y sus facetas diarias	Enero	X				Investigador
11		Fotografías a Andrea Fernández y sus facetas diarias	Enero		X			Investigador
12		Fotografías a Diana Calvache y sus facetas diarias	Enero			X		Investigador
13		Fotografías a Tatiana Paredes y sus facetas diarias	Enero				X	Investigador
14		Fotografías a María José Segovia y sus facetas diarias	Febrero	X				Investigador
15		Seleccionar y revisar las fotografías.	Febrero		X			Investigador
16		Editar fotografías seleccionadas	Febrero			X		Investigador
17		Evaluación de presupuesto designado	febrero				X	Investigador
18		Diseñar artes publicitarias	Marzo		X			Investigador
19	PRODUCCIÓN	Montaje de la galería	Abril	X				Investigador/equipo de logística
20		Inauguración de la galería	Abril	X				Investigador/équido de logística

N.º	Etapa	Acciones	Tiempo					Responsable
			Mes	Semana				
				1	2	3	4	
21		Desmontaje de la galería	Abril			X		Investigador / equipo de logística
22		EVALUACIÓN	Abril			X		Investigador

Elaborado por: Brayan Guatemal

4.02. Presupuestos

4.02.01. Presupuestos de gastos operativos

Tabla 2.*Presupuestos Gastos Operativos*

Nº.	Detalles	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
1	Transporte	15	$0.25	$3.75
2	Alimentación (almuerzos)	5	$2.50	$12.50
3	Revelado de fotografías formato A3	30	$2.00	$60.00
5	Impresión de trípticos	300	$1.50	$450.00
6	Impresión de afiches A3	15	$1.50	$ 22.50
7	Bastidores de aluminio	30	2.00	$60.00
8	Recuerdos	10	$10.00	$100
9	Roll UP	1	$31.99	$31.99
10	Invitaciones	25	$1.50	$37.50
11	Bocaditos	200	$0.40	$80.00
12	DJ- inauguración	1	$70.00	$70.00
13	Alquiler de proyector	1	$35.00	$35.00
14	Transporte para jurado	1	$25.00	$25.00
			Total	**$988.24**

Elaborado por: Brayan Guatemal

4.02.02 Presupuesto de gastos de producción

Tabla 3.*Presupuesto gastos de producción*

Nº	Detalles	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
1	Diseño de artes Impresas	4	$15.00	$60.00
2	Diseño de artes para redes	3	$15.00	$45.00
3	Spot para redes sociales	1	$20.00	$20.00
4	Iluminación	5	$2.00	$10.00
			Subtotal	$135.00
			Subtotal más gastos de operación	$1.123,24
			Imprevistos 10%	$112,32
			TOTAL	$ 1.235,56

Elaborado por: Brayan Guatemal

4.03. Organigrama

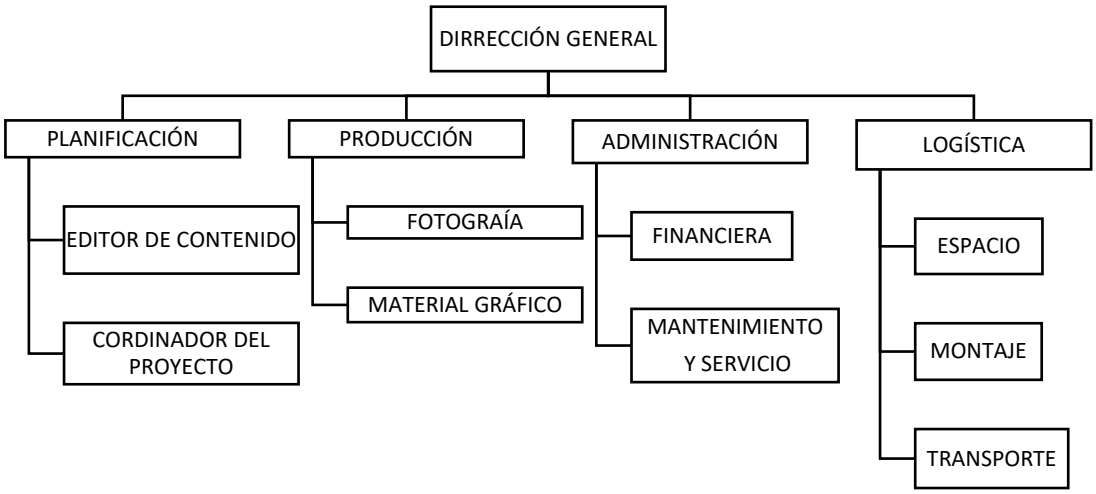

Figura 1. Organigrama Producción Artística

E*laborado: Brayan Guatemal*

4.04. Viabilidad

El mencionado proyecto de la galería fotográfica Luna, tiene la finalidad de mostrar las facetas que desempeñan las mujeres rockeras dentro de la cultura, el arte y en la sociedad, con la finalidad de promover la equidad y la diversidad cultural y social dentro de la escena rockera y en la sociedad de Quito, y el valor cultural, profesional y artístico que aportan cada una de ellas.

En la galería fotográfica Luna se mostrará al público las diferentes facetas de cada mujer participante en la galería y por medio de las fotos puedan evidenciar cada una de las actividades culturales, artísticas y sociales que realizan en su día a día. Por tal motivo el proyecto presentado es viable, ya que se apega en las interese de la Ciudad de Quito de ser una sociedad equitativa, diversa social y culturalmente así permitiendo ser una Ciudad libre de todo tipo de discriminación social o cultural.

El proyecto podrá tener evidencia del impacto que genero una vez realizado todas las etapas planteadas.

4.05. FODA

Tabla 4.FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
• Interés de participación de mujeres rockeras. • Amplio conocimiento del tema a desarrollar. • Lugar de exposición adecuada • Disponibilidad de recursos técnicos para el desarrollo de la galería. • Conocimiento de técnicas fotográficas adecuadas para elaborar las piezas de arte.	• Limitado presupuesto • Escaso conocimiento de mujeres rockeras en la Ciudad de Quito • Falta de patrocinio, por ser un tema de escala menor. • Limitado tiempo para solicitar espacios de exposición a entidades culturales. • Desaprobación de proyecto para ser expuesto en espacios culturales.
OPORTUNIDADES	**AMENAZAS**
• La galería se encuentra en un sector adecuado al tema. • Incentivar a realizar galerías fotográficas sobre temas de impacto social y cultural. • Aumento de lugares culturales que apoyen las exposiciones artísticas. • Aprobación para la ejecución de la galería por parte de las autoridades. • Uso de tecnologías nuevas y métodos innovadores para el desarrollo de la galería.	• Desconocimiento de actividades culturales y sociales de mujeres rockeras en la Ciudad de Quito. • Aumento de precios de materiales para el desarrollo de la galería. • No causar el impacto deseado. • Efectos de amenaza naturales • Desacuerdo con patrocinadores

Elaborado por: Brayan Guatemal

Capítulo V

5. Realización – Desarrollo del Proyecto

5.01. Diseño del proyecto

El nombre de la galería fotografía Luna que va acompañado de su slogan "Guerreras de metal", se ha seleccionado con la finalidad de utilizar un simbolismo que represente feminidad y la fuerza de las mujeres rockeras, usando una temática de equidad social y cultural.

El tipo de exposición a ser utilizada en la galería fotográfica es de género cultural y social con un aspecto informativo de como la mujer rockera desarrolla distintas facetas que involucran la pintura, la música, artesanías, emprendimientos con estilos rockeros y como profesionales, por lo cual se ha realizado la fotografía documental que nos permite captar un momento en la realidad de cada una de las mujeres en su vida diaria.

El nombre de la galería fotográfica ha sido definido como LUNA, debido a que dentro de la cultura rock, ha sido un símbolo de feminidad, de fuerza, de mismísimo que representa netamente a la mujer rockera.

Para realizar las distintas fotografías se tuvo que dirigir a diferentes locaciones dentro de la Ciudad de Quito, la cuales fueron donde las participantes realizaban sus actividades, como son en el sector de Chillogallo, Calderón, la Villaflora, Centro Histórico de Quito, Quito norte.

El espacio de exposición se ubica en el parque del Arbolito, entre la avenida 12 de Octubre y avenida Tarqui, en las instalaciones del Pabellón de las Artes del Núcleo de Pichincha como ya se había mencionado.

El presente proyecto tiene la finalidad de ser de gran alcance, de esta forma se podrá mostrar a un número de espectadores más amplio la presencia y participación de las distintas mujeres rockeras, y que de esta forma las personas conozcan las actividades que cada una de ellas desempeñan como artistas, modelos, artesanas, emprendedoras y en el ámbito profesional, de todo lo que son capaces de realizar y ejercer, e incentivar a las personas a cambiar la percepción que tiene hacia la mujer rockera tanto en la cultura rock como en la Ciudad de Quito.

Para la presentación se seleccionó 30 fotos en las cuales se tomaron las más representativas de cada una de las 9 participantes que serán expuestas en la galería fotográfica Luna, la inauguración será realizada el día 3 de abril del 2020 a partir de las 6:00 pm y tendrá apertura hasta el 17 de abril del mismo año.

Para la toma fotográfica se utilizó distintos tipos de fotografías de: actividades laborales, arte, música y de vida cotidiana se utilizó la ley de tercios, de composición, balance de blancos, luces, desenfoques, ángulo picado, plano medio, plano americano, plano general, plano medio, siempre como punto de interés al sujeto.

5.02. Acuerdo con sponsors y patrocinadores

Para la realización de la galería fotográfica se contará con el apoyo de la Sra. Gaia Gómez propietaria de la micro empresa violeta Dark Passion Baggs y Coaching de MAI (modelos alternativas independientes) su apoyo consta con la participación de modelos para la inauguración de la galería y artículos para los recuerdos de la galería para los presentes, también se contará con el apoyo del Pabellón de las Artes del Núcleo de Pichincha que proporciono el espacio para la presentación de la galería.

5.03. Temporalización

Tabla 5.*Temporalización*

Actividad	Tiempo de Duración	Detalle
Toma de Fotografías	2 meses	La toma de Fotografías se realizó en un tiempo de 2 meses en diferentes locaciones donde las distintas participantes realizan sus actividades
Solicitud de Permisos	3 meses	La petición de permisos se realizó con 3 meses de anticipación a las diferentes entidades que participan en el proyecto.
Espacio del Montaje	2 días	Una vez aprobada la solicitud para el alquiler del espacio, se hizo el reconocimiento del lugar, para luego obtener las mediciones exactas del espacio en el área de exposición.
Selección de Fotografías	1 semana	Se realizó la selección de las fotografías tomando en cuenta la temática de lo que se desea mostrar en la misma.
Edición de Fotografías	2 semanas	La edición de las fotografías fue realizada tomando en cuenta que no se pierda la esencia de cada una y que no se vea excesivamente modificada.
Impresión de Fotografías	5 días	Las fotografías fueron reveladas en el lapso de 5 días debido a los tamaños y la cantidad.
Montaje de Fotografías	1 día	Las fotografías una vez ya impresa se procederán a colocarlas sobre marcos de aluminio color negro y luego montado sobre cadenas que cuelgan sobre una base fija.
Duración de Exposición	15 días	La exposición está habilitada a partir del día 03 de abril del 2020 hasta el día 17 de abril del 2020 y se mantendrá abierta en días hábiles de lunes a domingos en el horario de 9h00 a 04h30

Actividad	Tiempo de Duración	Detalle
Difusión de la Exposición	1 mes	Tanto las invitaciones como la difusión del material visual de comunicación para la inauguración de la Galería, se las realizarán con un mes de anticipación.
Desmontaje de Fotografías	1 día	Se realiza el desmontaje y clausura de la Exposición el día 18 de abril en presencia del administrador de espacios.

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.04. Espacios

5.04.01. Ubicación del Lugar de la Exposición

La galería fotográfica tendrá lugar en El Pabellón de las Artes del Núcleo de Pichincha en la Ciudad de Quito ubicada en la Avenida 12 de octubre y Avenida Tarqui –Parque el Arbolito.

Figura 2. *Croquis de Ubicación*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.04.02 Infraestructura del espacio

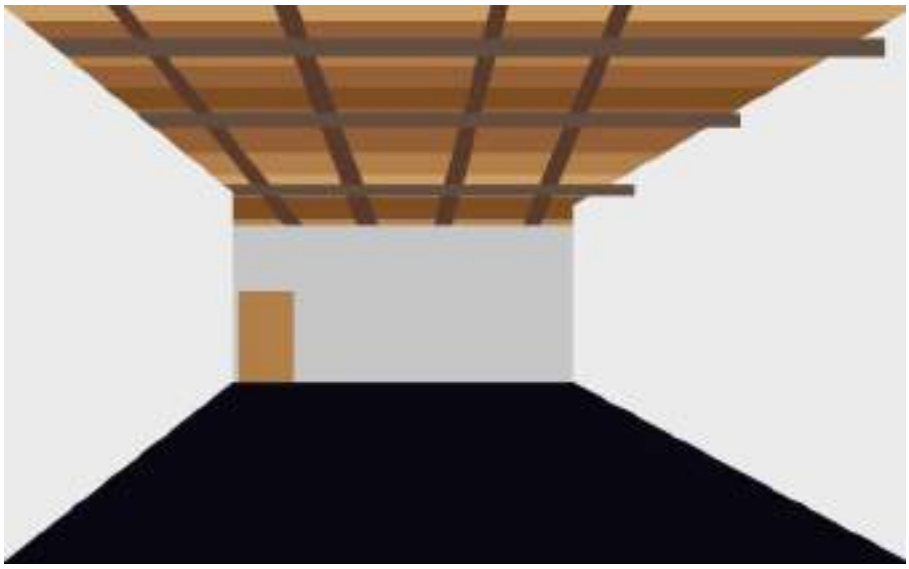

Figura 3. *Infraestructura del espacio*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.04.03. Dimensiones generales

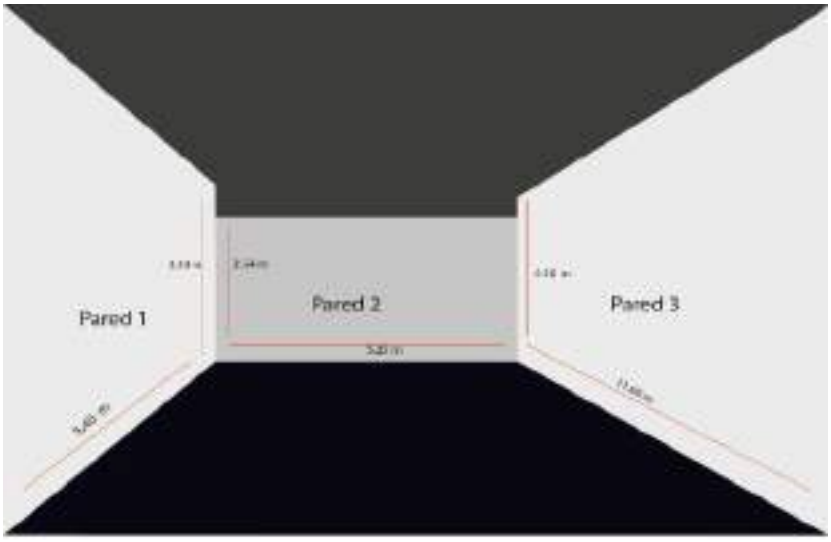

Figura 4. *Dimensiones Generales*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.04.04. Croquis del espacio con la ubicación de cada elemento expositivo

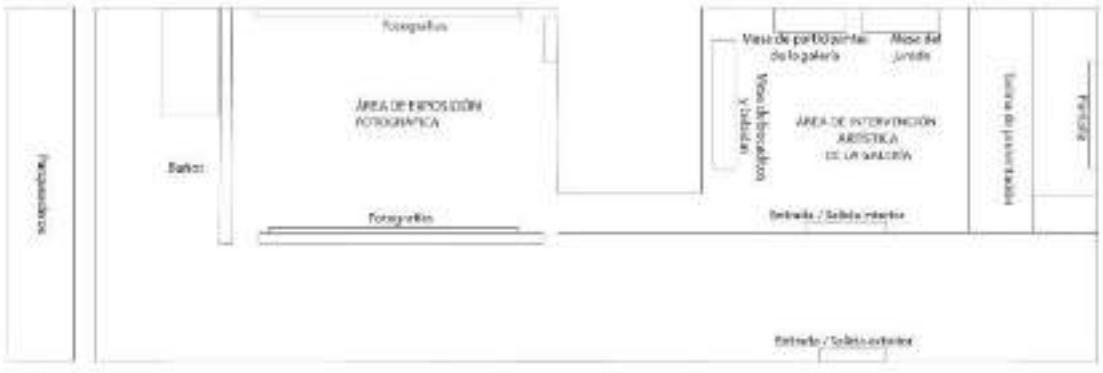

Figura 5. *Ubicación de los elementos expositivos*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.04.05 croquis del recorrido

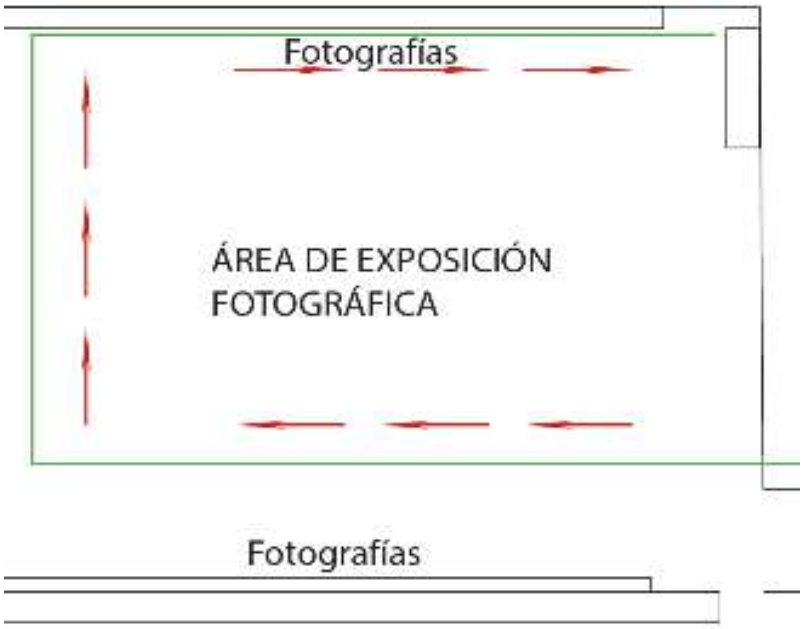

Figura 6. *Croquis y recorrido del espacio*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.05. Acuerdos

Se ha contratado un automóvil por un costo de 30 dólares, para el traslado del jurado y demás autoridades de la institución hacia El Pabellón de las Artes del Núcleo de Pichincha.

5.06 Desplazamientos y transportes

Tabla 5. Rutas de movilización

Tipo de transporte	Cantidad	Finalidad	Tiempo
Terrestre	1	Traslado de jurado y autoridades del instituto Tecnológico Superior cordillera al pabellón de las Artes. Ida y regreso	120 minutos

Elaborado por: Bryan Guatemal

5.07. Material gráfico o audiovisual

5.07.01. Análisis de Imagen Corporativa

Figura 7. *Composición de isologo*

Elaborado por: Brayan Guatemal

El nombre de la galería fotográfica LUNA, que es una representación simbólica de la mujer en la cultura rock, la cual le atribuye aspectos femeninos, como madre de la noche que siempre brilla en la oscuridad y de fuerza e imponencia, lo cual se hace referencia a las mujeres rockeras que siempre han sido fuerte y se han mantenido en pie de lucha ante tantas adversidades y discriminaciones que han vivido en su trayecto de vida y en la historia. Con estos aspectos se ha añadido un icono de la silueta de una mujer rockera en el centro de una Luna que complementa el concepto básico que se le da al nombre de la galería.

5.07.02. Manual de la marca

Elemento Tipográfico

Isotipo

Figura 8. *Separación de elementos de isologotipo*

Elaborado por: Brayan Guatemal

La tipografía utilizada para el nombre de la galería LUNA es Cinzel Decorative regular, y con una tipografía Cinzel regular el subtítulo.

El isotipo es la silueta de una mujer rockera sobre un dibujo vectorial de la Luna.

5.07.03. Guía de colores

		HEXADECIMAL	PANTONES
C 87 M 76 Y 62 K 95	R 5 G 5 B 5	050505	Pantone P process Black U

C 0 M 0 Y 0 K 11	R 235 G 235 B 235	ebebeb	Pantone P179 - 2 U

Figura 9. *Manual de la marca*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.07.04. Aplicaciones Verticales

Figura 10. *Aplicaciones verticales*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.07.05. Planimetría y Áreas de Seguridad

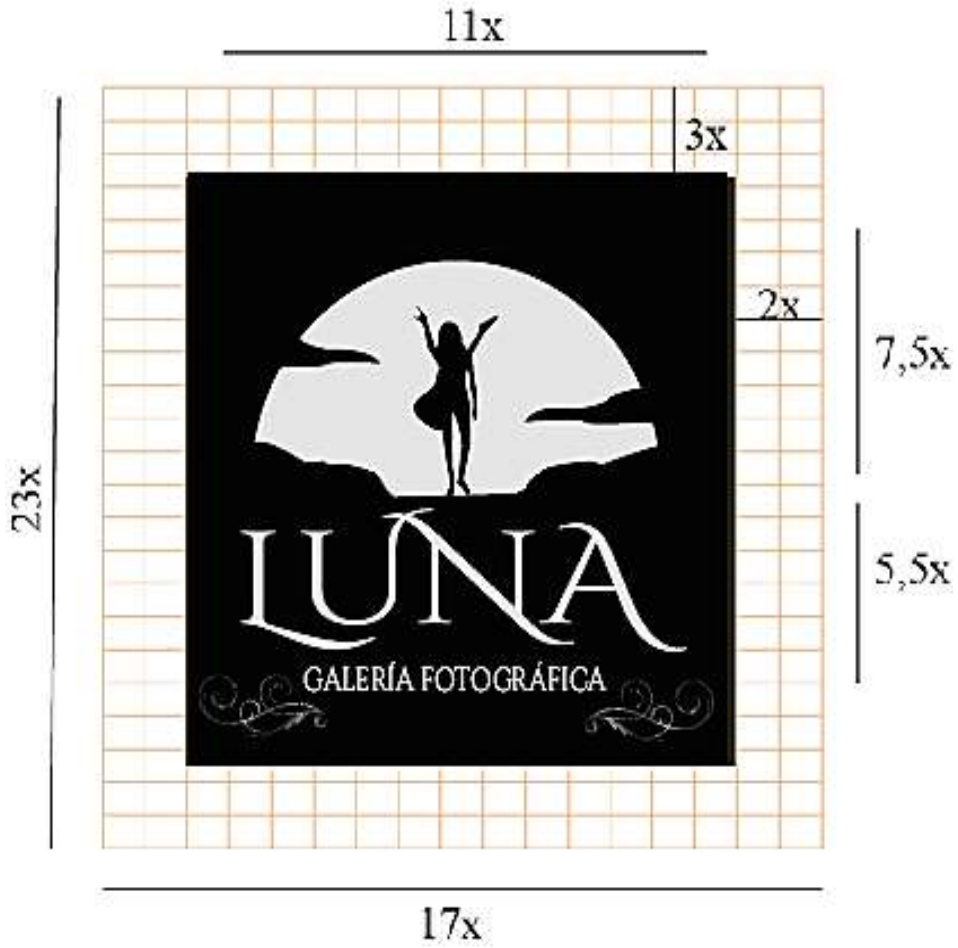

Figura 11. *Planimetría y Áreas de Seguridad*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.07.06. Reducciones

Figura 12. *Reducciones*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.07.07. Usos incorrectos

Figura 13. *Usos incorrectos*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.07.08. Tipografía

Figura 14. *Tipografía*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.08. Estrategia creativa

Beneficio emocional: Equidad de género

Mensaje básico: La Importancia de la mujer rockera

Tono: Competitivo

Estilo: Semiformal

Insight: La vida de la mujer rockera y su lucha social

REASON WHY

Beneficio emocional: Reconocer y valorar la participación de la mujer en la sociedad y la cultura rock.

Mensaje básico: como mensaje básico tiene el propósito de mostrar la importancia de la mujer rockera y de esta forma incentivar a la disminuir todo tipo de discriminación hacia la mujer rockera.

Tono: El tono es competitivo porque se enfoca en un objetivo principal que es la lucha contra todo tipo de discriminación a la mujer rockera.

Estilo: El estilo es semiformal porque está dirigido a jóvenes que gustan y les interesan eventos de esta índole y también gestores de eventos con disposición de apoyar proyector de valor social y cultural.

Insight: Se propone el siguiente Insight para enfatizar sobre la lucha que ha llevado la mujer rockera y poder tener su espacio y oportunidades para desempeñar distintas actividades dentro de sus facetas diarias.

Eje de campaña: La mujer rockera en sus Múltiples facetas

Slogan: Guerreras de metal

5.09. Índex Fotográfico de la Galería

Figura 15. *Índex fotográfico*

E*laborado por: Brayan Guatemal*

Figura 16. *Índex fotográfico*

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 17. *Índex fotográfico*

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 18. *Índex fotográfico*

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 19. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 20. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 21. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 22. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 23. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

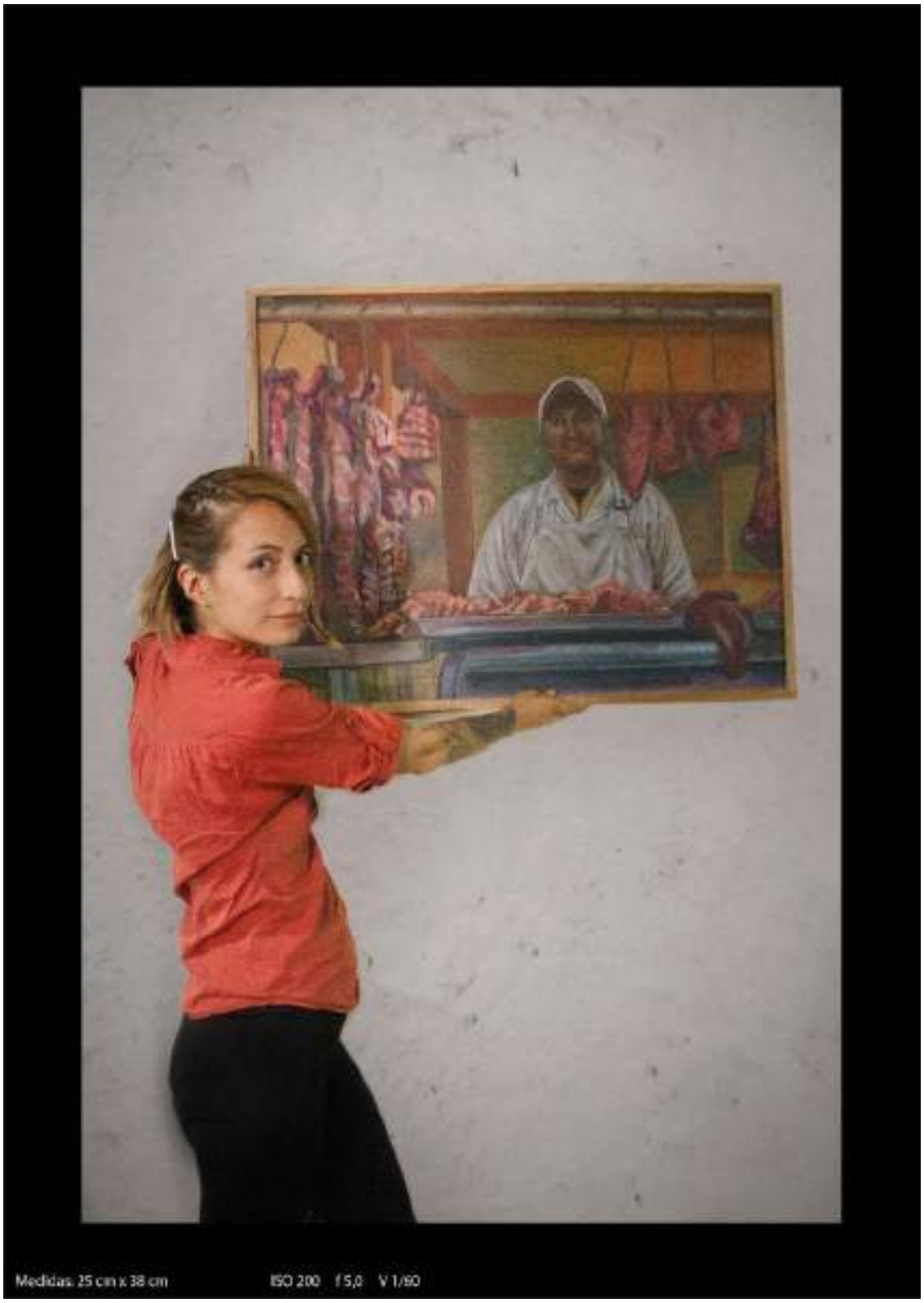

Figura 24. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 25. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 26. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 27. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 28. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 29. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

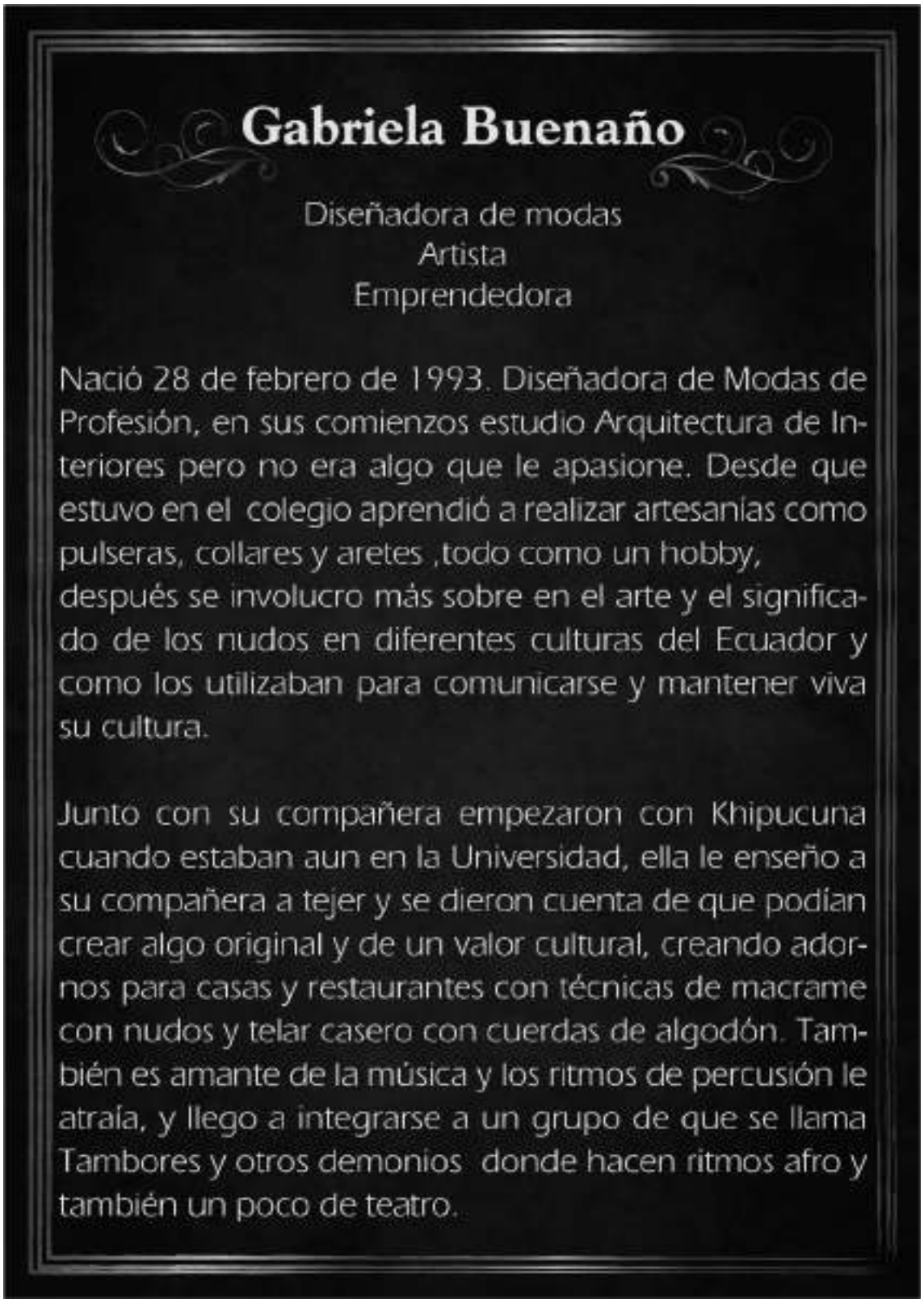

Figura 30. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 31. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 32. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 33. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 34. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 35. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 36. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 37. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 38. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 39. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 40. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 41. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 42. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 43. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 44. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 45. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 46. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 47. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 48. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 49. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 50. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 51. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 52. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 53. Índex fotográfico

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.10. Diseño Editorial

5.10.01. Diseño del Catálogo

Tabla 6. *Cronograma de la creación del catalogo*

Nº.	Proceso	Tiempos	Actividad	Tiempo
1	Revisión de primeros diseños	1	Revisión del material fotográfico y estructura del plegable	1 día
2	Corrección de línea gráfica	2	Envió de corrección de diseños	3 días
3	Estructura y diagramación de primeras artes	7	Diseño de primeras artes	9 días
4	Revisión de primeras artes	2	Corrección de primeras artes	2 día
5	Diseño y diagramación de segundas artes	4	Envío y revisión de segundas artes	4 días
6	Diseño de artes finales	4	Envió y revisión de artes finales	4 días
7	Impresión	4	Impresiones	4 días
	Tiempo total	**24**	**4 semanas**	**27 días**

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.10.02. Mapa de contenidos

Figura 54. *Mapa de contenidos*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.10.03. Creación de tríptico de la exposición

Figura 55. *Plegable*

Elaborado por: Brayan Guatemal

El tríptico servirá como medio de apoyo de información para los visitantes de la galería. En esta parte del tríptico se encuentra el logotipo de la galería información de la ubicación, redes sociales y horarios de apertura de la galería y una pequeña historia resumida de la trayectoria de la mujer rockera en Quito.

Figura 56. *Plegable retiro*

Elaborado por: Brayan Guatemal

En esta parte del retiro del tríptico contienen fotografías de cada una de las participantes.

5.11. Comunicación y marketing de la actividad

5.11.01. Plan de Medios

Tabla 7. *Plan de medios*

	Medio	Soporte	Formato
MEDIO PRIMARIO	Internet	Facebook (Fan page)	Post (1200 x 1200 px)
		Invitaciones	Formato papel A5
MEDIOS SECUNDARIOS	Internet	Facebook (Fan page)	Spot video (1200 x 628 px)
MEDIO AUXILIARES		Tríptico	Formato no estándar papel 40 x 21 cm
		Afiches	Formato papel A3
		Roll up	Plotter de impresión 2 x 90 cm

Elaborado por: *Brayan Guatemal*

Tabla 8. *Presupuesto producción*

Medios	Soporte	Cantidad	Valor Unitario	Subtotal
MEDIOS PRINCIPALES	Fan Page	1	$25.00	$25,00
	Invitaciones	24	0,85	20.00
MEDIOS SECUNDARIOS	Spot publicitario	1	$30.00	$30.00
MEDIOS AUXILIARES	Tríptico	100	1.50	$150.00
	Afiches	10	$1.00	$10.00
	Roll up	1	$45.00	$45.00
			Total	**$280.00**

Elaborado por: *Brayan Guatemal*

Tabla 9. *Flow chart*

Medios		Inversión
Medios principales		
Fan Page		$25,00
Invitaciones		20.00
Medios Secundarios		
Spot publicitario		$30.00
Medios Auxiliares		
Afiches		$10.00
Tríptico		$150.00
Roll up		$45.00
	Total plan de medios	**$280.00**
Tercerización 17,65%		$49,42
Presupuesto de producción		$100.00
Subtotal		$429.42
Imprevistos 10%		$42.94
TOTAL CAMPAÑA		**$472.36**

Elaborado por: *Brayan Guatemal*

5.10.02. Piezas Graficas

5.10.02.01 Publicaciones Facebook.

Figura 57. *Arte 1 para Facebook / formato publicación 1200 x 1200 px*

Elaborado por: Brayan Guatemal

El arte permitirá informar sobre fechas, horarios y dirección de la galería.

Figura 58. *Arte 2 para Facebook / formato publicación 1200 x 1200 px*

Elaborado por: Brayan Guatemal

El arte tiene el propósito de presentar a cada una de las 9 participantes de la galería, contiene cada fotografía de las participantes con sus nombres.

Figura 59. *Arte 3 para Facebook / formato publicación 1200 x 1200 px*

Elaborado por: Brayan Guatemal

El arte contiene información sobre algunos de los emprendimientos que 6 de las participantes ha creado y será presentado en la exposición fotográfica.

Figura 60. *Spot para Facebook / formato publicación 1200 x 628 px*

Elaborado por: Brayan Guatemal

El video es de contenido informativo sobre la galería, fecha de apertura y de finalización, horarios, y dirección del mismo.

Figura 61. Portada de Facebook

Elaborado por: Brayan Guatemal

La portada para la página de Facebook de la galería luna consta con información primordial para el espectador, como fechas, horarios y ubicación de la galería.

Figura 62. *Foto de perfil de Facebook*

Elaborado por: Brayan Guatemal

La fotografía de perfil consta solo del logotipo de la galería.

5.10.02.02 Afiches.

Figura 63. *Afiche 1*

Elaborado por: Brayan Guatemal

Figura 64. *Afiche 2*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.10.02.03 Entradas o Invitaciones.

Figura 65. *Invitación*

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.11. Horarios

La Galería fotográfica Luna abrirá su atención al Público desde el día sábado 4 de abril hasta el día 17 de abril en los siguientes horarios.

Tabla 10. *Horarios*

Días	**Horarios**
Lunes a viernes	10:00 am - 4:30 pm
Sábados y Domingos	10:00 am – 4:00 pm

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.12. Recepción y montaje del proyecto expositivo

5. 12.01. Recepción de las obras

Tabla 11. *Recepción de las obras*

Fecha de recepción: **Objeto:** Tipo de obra (pintura, escultura, video, fotografía, etc.) **Título:** **Autor:** **Fecha:** **Firma:** Si está o no firmada, y en qué lugar **Técnica o material:** **Medidas:** En metros o centímetros (alto + ancho + profundidad). Si es el caso, indicar de cuántas piezas consta y las medidas de cada una. En obras bidimensionales anotar las medidas de la obra sin marco y con marco, si lo tiene **N. º de edición:** Si lo tiene o si es obra única **Valor para el seguro:** **Estado:** Registrar si tiene marcas, daños o cualquier otra huella susceptible de ser restaurada. Se deben hacer registros fotográficos o de video del estado de las obras al recibirlas y al devolverlas **Observaciones:** Sobre la conservación, el embalaje, el transporte, las exigencias de montaje, etc.

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.12.02. Montaje

Tabla 12. *Cronograma de montaje*

Fecha	Hora	Actividad	Responsables	Materiales
02 /04/2020	De 10:00 a 11:00	Traslado de materiales y piezas fotográficas al pabellón de las artes del núcleo de pichincha de la CCE las piezas fotográficas enmarcadas irán dentro de una caja de madera para protegerlas de algún daño con divisiones dentro cada fotografía	Brayan Guatemal / equipo logístico	Camioneta para transportar de materiales y piezas fotográficas

Fecha	Hora	Actividad	Responsables	Materiales
	De 11:00 a 11:30	Llegada y descarga de materias y piezas fotográficas para la exposición	Brayan Guatemal / equipo logístico	
	11:30 a 12:00	Montaje de estructuras y colocación de fotográficas en cada sección designada, las fotografías quedaran cubiertas con tela de ceda para protegerlas de cualquier daño.	Brayan Guatemal / equipo logístico	Cadenas de metal y colgantes sujetadores
	12:00 a 13:00	Limpieza de área de explosión		

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.12.03. Inauguración

Tabla 13. *Cronograma de inauguración*

Hora	Actividad	Responsables
17:20	Salida de representantes ITSCO de instalaciones del instituto al pabellón de las artes	Grupo logístico
18: 00	Iniciación de evento a cargo de Gaia Gómez y del expositor Brayan Guatemal	Presentadora y expositor
18:30	Intervención musical	
19:00	Pasarela de modelos por parte MAI Alternative Models a cargo de Gaia Gómez	Gaia Gómez
19: 30	Invitación al tribunal a seguir la galería fotográfica, posteriormente brindis de inauguración de la muestra fotográfica Luna, Guerreras de metal.	Brayan Guatemal
20:00	Apertura a invitados y público en general	
21:00	Traslado a representantes del ITSCO del pabellón de las artes al Instituto Cordillera	

Elaborado por: Brayan Guatemal

5.12.04. Postproducción

El desmontaje de la galería fotográfica será un día después de la fecha establecida, tomando un tiempo de 2 horas incluido la limpieza del lugar, los materiales utilizados serán llevados cubiertos por plástico de embalaje para no sufra daños, las piezas fotográficas será colocadas dentro de una caja de madera cubiertas con tela de ceda y esponja entre cada una de las fotográficas para evitar daños.

5.12.05. Balance económico

El presupuesto destinado para la creación de la galería se cumplió al 100% incluido el 10% de imprevistos, dando un resultado positivo con un 0% de perdida en su totalidad.

5.12.06. Balance organizativo

La organización para el desarrollo y funcionamiento del proyecto fue efectiva, cada uno de los colaboradores y participantes cumplieron con las funciones establecidas en cada etapa y objetivos planteados.

Se tuvo una reunión previa con el equipo de logística un día antes del evento para definir la coordinación y prever posibles dificultades.

5.12.07. Evaluación

La galería fotográfica finalizo de forma satisfactoria generando un impacto positivo dentro de la Ciudad de Quito, gracias a la creación de la galería fotográfica se permito que la participación de la mujer dentro del movimiento cultural rockero sea más amplio como artistas en diferentes ámbitos, y generando conciencia en la sociedad de la percepción que se tiene hacia la mujer rockera y permitiendo disminuir estereotipos y esquemas de genero erróneos, también se fomentó el crecimiento de muchos de los

emprendimientos que las mujeres que son de temáticas rockeras, artesanías andinas, artes plásticas y de moda.

La creación de la galería dejo un valor cultural y social en cada persona que asistió y formaron parte del proyecto, dando por cumplido el propósito principal del proyecto.

Capítulo VI

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.01. Conclusiones

La el estudio y elaboración del proyecto tuvo un tiempo estimado de 7 meses en el cual permitió conocer un poco más a profundidad las facetas diarias en las cuales se desempeñan y se han desempeñado muchas de las mujeres rockeras dentro de la Ciudad de Quito.

Al momento de involucrarse en la toma de las distintas fotografías de cada participante del proyecto se pudo evidenciar la vida diaria y las actividades en las que la mujer rockera se ha involucrado y como es el desempeño de dichas facetas en ámbitos culturales, artísticos, profesionales y sociales.

Las exposiciones fotográficas son un medio de comunicación con un gran valor que ha servido para poder documentar y mostrar a un grupo de personas sobre problemas sociales o nuevas fuentes artísticas que se han generado dentro de la Ciudad de Quito.

El desarrollo del proyecto tuvo que ser estudiado desde los inicios históricos de la mujer en el Ecuador su trayectoria, sus luchas y su participación en varios eventos hasta el punto en el que se ve involucrada en el movimiento rockero dentro de la Ciudad de Quito y cómo fue su desenvolvimiento y participación dentro de la escena.

Para la toma fotográfica de las facetas de cada participante se tuvo que realizase en día completo y en algunas ocasiones hasta dos días, en los que se puedo apreciar

como él es diario vivir de cada una comprender cuales son los obstáculos que tiene que enfrentar en su vida.

Para la ambientación de la galería se tomó en cuenta características y personalidad de cada una de las mujeres participantes del proyecto para poder estructurar una galería que se adapte y complemente con las fotografías que serán expuestas.

Las redes sociales y medios digitales son un instrumento de publicidad de gran a poyo en la actualidad por lo cual se permite tener un mayor alcance de difusión o promoción del proyecto y generando mayores visitas a la galería y su conocimiento.

Es muy complicado encontrar un espacio para la exposición de eventos culturales o artísticos ya que la Ciudad de Quito no tiene muchos lugares que faciliten su uso y los que existen están saturados por la gran demanda que tiene los proyectos artísticos o culturales y en muchos de los casos se les da preferencia a eventos de personajes conocidas o eventos de gran escala.

Se necesita tener conocimientos de fotografía y tomarlos en cuenta al momento de realizar la captura de la imagen, y saber que se quiere transmitir o evidenciar en cada una de las fotografías tomadas.

El desarrollo del proyecto pretende incentiva la equidad de género y disminuir todo tipo de violencia hacia la mujer rockera, y que muchas de ellas puedan tener las mismas oportunidades dentro de los diferentes ámbitos laborales, sociales, culturales y artísticos al igual que el hombre.

6.02. Recomendaciones

Es aconsejable proporcionar datos claro por parte de las participantes del proyecto para facilitar el desarrollo del mismo y de esta forma poder crear un proyecto real y que tenga mayor credibilidad.

Informar de manera clara la finalidad del proyecto a las personas involucradas para generar interés en la participación y apoyo en la toma de las fotografías y permitir estar presente en cada una de las facetas que las mujeres rockeras desempeñan en lo largo de su día a día.

Proporcionar más espacios en los cuales se puedan realizar exposiciones fotográficas o muestras de artes dentro de la Ciudad de Quito ya que al momento la Ciudad cuenta con un número muy limitado de espacios lo cuales están saturados por la gran demanda de proyectos y muchos de los casos se ha tenido que pagar por la alquilación de áreas para la presentación ya sea de galerías o eventos culturales.

Tener en cuenta la el tiempo que llevara la elaboración de la exposición fotográfica para poder cronograma adecuando y destinar el tiempo necesario a cada una de las actividades que se tendrán que efectuar, de esta forma no tener ningún inconveniente como es retraso o mala estructuración del proyecto lo cual impide tener un proyecto de buena calidad.

Apoyar proyectos de estudiantes sin esperar una recompensa monetaria por parte de las personas involucradas en la participación del proyecto, por el motivo que muchos

de los estudiantes constan con el dinero que ellos mismos aportan para producir dicho proyecto y que es creado sin fines de lucro.

Referencias Bibliográficas

Aguirre, B. M. (2009). *NUNCA VIAJE SIN UN FOTÓGRAFO.* Madrid: Visión Libros.

CONAMU. (2009). *HISTORIA DE MUJERES E HISTORIA DE GÉNERO EN EL ECUADOR.* Quito: IPANC - CAB.

Goetschel, A. M. (2007). *Educación de las mujeres, maestras y esferas publicas.* Quito: Abya Yala.

Gómez, G. (05 de Noviembre de 2019). Facetas de la mujer rockera en Quito. (B. Guatemal, Entrevistador)

Gonzáles, D. (2004). *Rock identidad e intercultura.* Quito: Iconos.

Graiño, C. S. (2005). *Historia, historia de las mujeres, historia social.* Madrid: Ariel.

Gubern, R. (1987). *La mirada opulenta.* Barcelona: GG Mass Media.

Jösch, A. (2007). *elementos básicos de una imagen fotográfica y breve historia de la Fotografía Chilena.* Santiago de Chile: Universidad Uniacc.

Liarte, D. (22 de Enero de 2010). *Xataka Foto*. Obtenido de Xataka Foto: https://www.xatakafoto.com/tutoriales/los-tipos-de-angulos-en-las-fotografias

Reche, C. (2012). *La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia: el caso de"“Ciencia en foco,.* San Luis.

Scott, J. W. (1940). *El género: una categoría útil para el análisis histórico.* Oxford.

Senplades. (13 de Julio de 2017). Obtenido de Secretaria Téctica Planifica Ecuador: https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/

TROISI, R. (2007). *INTRODUCCION AL DISEÑO FOTOGRAFICO*. Buenos Aires.

Ucha, F. (Junio de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: https://www.definicionabc.com/general/galeria.php

Uriarte, J. M. (21 de noviembre de 2019). *Caracteristicas.co*. Obtenido de Caracteristicas.co: https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-fotografia/.

Viera, P. (2013). *creativecommons.org*. Obtenido de creativecommons.org: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Anexos

Luna Galería Fotográfica está con Lua Atzar e Ita Mar.
24 de abril ·
Recorrido virtual de una muestra fotográfica de la mujer rockera en la Ciudad de Quito
1:13 / 3:02
42
4 comentarios 25 veces compartida
Me encanta
Comentar
Compartir

Luna Galería Fotográfica está con Lua Atzar e Ita Mar.
24 de abril ·
Recorrido virtual de una muestra fotográfica de la mujer rockera en la Ciudad de Quito
GAIA GÓMEZ
"Soy mi propio Dios"
1:55 / 3:02
42
4 comentarios 25 veces compartida
Me encanta
Comentar
Compartir

Carta aval

Quito, 22 de noviembre de 2019

Señores
Unidad de Titulación
Instituto Tecnológico Superior Cordillera

De nuestra consideración:

Reciba un cordial y afectuoso saludo, junto con los mejores deseos por el éxito en el ejercicio de sus delicadas funciones.

La Presente tiene como propósito de informar que hemos ACEPTADO la petición presentada por el alumno Brayan Steve Guatemal Colcha con cedula de ciudadanía número 1725840441, para que realice su proceso de titulación en nuestra empresa o institución, con el tema" Creación de una galería fotográfica que muestre a la mujer rockera en las múltiples facetas en las que se desempeña en la ciudad de Quito año 2018 – 2019" y nos complace en extender el AVAL a dicho proyecto.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines consiguientes.

COORDINADORA DE MAI
ALTERNATIVE MODELS

MAI Alternative Models
"La REALEZA del Modelaje Alternativo"
Facebook: @Modelos Alternativas Independientes
Instagram: mai_alternative_models
Mail: mai.alternativemodels@gmail.com
Contacto: 0997334838 / 2825335

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	guatemal_brayan_tesis.doc.docx (D66028590)
Submitted:	3/20/2020 10:43:00 PM
Submitted By:	steveguatemal@hotmail.com
Significance:	3 %

Sources included in the report:

gomez_jorge_tesis.pdf (D56393434)
prada_alexander_tesis.docx (D56458682)
TRABAJO-TITULACION DANNY MENDEZ.docx (D56523592)
gomez_alvaro_tesis.docx (D66025965)
urkun.docx (D63287840)
https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa_Internacional_de_la_Mujer

Instances where selected sources appear:

11

23 DE MARZO 2020

Ing. Javier Zambrano
TUTOR EXTERNO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Bitacora

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

BITACORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

NOMBRE TUTOR: ZAMBRANO MACIAS JAVIER IGNACIO
NOMBRE ESTUDIANTE: GUATEMAL COLCHA BRAYAN STEVE
CARRERA: DISEÑO GRÁFICO
TEMA DE TITULACIÓN: CREACIÓN DE UNA GALERÍA FOTOGRÁFICA QUE MUESTRE A LA MUJER ROCKERA EN LAS MÚLTIPLES FACETAS EN LAS QUE SE DESEMPEÑE EN LA CIUDAD DE QUITO AÑO 2018 - 2019
IMPRESIÓN REPORTE: Quito, 25 de abril del 2020 14:07:08
TIPO REPORTE: ACUMULATIVO
ESTADO FINAL/OBSERVACION: PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO /
MODALIDAD :

PROYECTOS EXPOSITIVOS ACTUALIZADO — PERIODO: OCT 2019_MAR 2020

NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC
1	206790	2019-11-08	INSITU	2019-11-08 10:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-08 11:00:00	1.00	EL ESTUDIANTE SE PRESENTA PARA ENTREVISTA CON EL TUTOR Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
2	206831	2019-11-09	AUTONOMA	2019-11-09 08:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-09 11:00:00	3.00	INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE TESIS	PROCESADO
3	206832	2019-11-15	INSITU	2019-11-15 10:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-15 11:00:00	1.00	SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL RESUMEN EJECUTIVO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
4	206833	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 08:00:00	PLANIFICACIÓN / RESUMEN EJECUTIVO	2019-11-16 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: RESUMEN EJECUTIVO	PROCESADO
5	206846	2019-11-15	INSITU	2019-11-15 11:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-11-15 11:30:00	0.50	SE ANALIZA CON EL ESTUDIANTE EL OBJETIVO GENERAL DEL DESARROLLO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
6	206847	2019-11-16	AUTONOMA	2019-11-16 12:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVO GENERAL	2019-11-16 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: OBJETIVO GENERAL	PROCESADO
7	206848	2019-11-15	INSITU	2019-11-15 11:30:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-15 12:00:00	0.50	SE ORIENTA AL ESTUDIANTE PARA EL DESARROLLO DE SUS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
8	206852	2019-11-17	AUTONOMA	2019-11-17 08:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-17 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 1: OBJETIVO ESPECÍFICO	PROCESADO
9	206853	2019-11-17	AUTONOMA	2019-11-17 12:00:00	PLANIFICACIÓN / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-17 15:00:00	3.00	CORRECIÓN CAPÍTULO 1	PROCESADO
10	206854	2019-11-22	INSITU	2019-11-22 10:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-22 11:00:00	1.00	SE DIO LAS INDICACIONES AL ESTUDIANTE PARA INVESTIGAR EL MARCO TEÓRICO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
11	206855	2019-11-23	AUTONOMA	2019-11-23 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-23 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	PROCESADO
12	206856	2019-11-22	INSITU	2019-11-22 11:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-22 12:00:00	1.00	SE INDICA AL ESTUDIANTE COMO REALIZAR EL DIAGNOSTICO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
13	206857	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-24 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO	PROCESADO
14	206858	2019-11-24	AUTONOMA	2019-11-24 17:00:00	FUNDAMENTACIÓN / DIAGNÓSTICO	2019-11-24 21:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 2	PROCESADO
15	206866	2019-11-29	INSITU	2019-11-29 10:00:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-11-29 11:00:00	1.00	SE EXPLICA AL ESTUDIANTE COMO INVESTIGAR LA NECESIDAD DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
16	206868	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 08:00:00	FUNDAMENTACIÓN / NECESIDAD	2019-11-30 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: NECESIDAD	PROCESADO
17	206870	2019-11-29	INSITU	2019-11-29 11:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-29 12:00:00	1.00	SE EXPLICA AL ESTUDIANTE COMO ENCONTRAR LA SOLUCIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
18	206871	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 13:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-30 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 2: SOLUCIÓN	PROCESADO
19	206872	2019-11-30	AUTONOMA	2019-11-30 18:00:00	FUNDAMENTACIÓN / SOLUCIÓN	2019-11-30 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 2	PROCESADO

20	206876	2019-12-06	INSITU	2019-12-06 10:00:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-12-06 10:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS BENEFICIARIOS DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
21	206877	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 08:00:00	SEGMENTACIÓN / BENEFICIARIOS	2019-12-07 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 3: BENEFICIARIOS	PROCESADO
22	206873	2019-12-06	INSITU	2019-12-06 10:30:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-06 11:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL GRUPO OBJETIVO DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
23	206878	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 13:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-07 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 3: GRUPO OBJETIVO	PROCESADO
24	206880	2019-12-07	AUTONOMA	2019-12-07 18:00:00	SEGMENTACIÓN / GRUPO OBJETIVO	2019-12-07 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 3	PROCESADO
25	206881	2019-12-13	INSITU	2019-12-13 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-12-13 11:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL CRONOGRAMA A SEGUIR EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
26	206882	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / CRONOGRAMA	2019-12-14 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: CRONOGRAMA	PROCESADO
27	206883	2019-12-13	INSITU	2019-12-13 11:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-13 11:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR PRESUPUESTO UTILIZADO EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SUTUTORÍA.	PROCESADO
28	206884	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / PRESUPUESTO	2019-12-14 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: PRESUPUESTO	PROCESADO
29	206886	2019-12-14	INSITU	2019-12-14 11:30:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 12:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ORGANIGRAMA DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
30	206887	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 16:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 18:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: ORGANIGRAMA	PROCESADO
31	206889	2019-12-14	AUTONOMA	2019-12-14 19:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / ORGANIGRAMA	2019-12-14 21:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
32	206890	2019-12-20	INSITU	2019-12-20 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-12-20 11:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA VIABILIDAD DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
33	206891	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / VIABILIDAD	2019-12-21 12:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: VIABILIDAD	PROCESADO
34	206892	2019-12-20	INSITU	2019-12-20 11:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-20 12:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DESARROLLAR LA MATRIZ FODA DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
35	206893	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 13:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-21 17:00:00	4.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: FODA	PROCESADO
36	206894	2019-12-21	AUTONOMA	2019-12-21 18:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / FODA	2019-12-21 20:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
37	206895	2020-01-10	INSITU	2020-01-10 10:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-10 11:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA GESTIÓN ECONÓMICA QUE DEBE REALIZAR EN SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
38	206896	2020-01-11	AUTONOMA	2020-01-11 08:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-11 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 4: GESTIÓN ECONÓMICA	PROCESADO
39	206897	2020-01-11	AUTONOMA	2020-01-11 12:00:00	ESTRATEGIAS Y ACCIONES / GESTIÓN ECONÓMICA	2020-01-11 14:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 4	PROCESADO
40	208818	2020-01-17	INSITU	2020-01-17 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2020-01-17 11:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR EL DISEÑO DE SU PROYECTO (PREPRODUCCIÓN). SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
41	208840	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DISEÑO DEL PROYECTO - PREPRODUCCIÓN	2020-01-18 14:00:00	6.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: PREPRODUCCIÓN	PROCESADO

42	208841	2020-01-17	INSITU	2020-01-17 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2020-01-17 11:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ESPACIO A UTILIZAR EN LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
43	208842	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 15:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / ESPACIOS	2020-01-18 17:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: ESPACIOS		PROCESADO
44	208843	2020-01-17	INSITU	2020-01-17 11:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-17 12:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL ACUERDO CON SPONSORS Y PATROCINADORES. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.		PROCESADO
45	208844	2020-01-18	AUTONOMA	2020-01-18 18:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-18 20:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: ACUERDOS		PROCESADO
46	208845	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-19 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA		PROCESADO
47	208846	2020-01-19	AUTONOMA	2020-01-19 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EL ACUERDO	2020-01-19 19:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5		PROCESADO
48	208847	2020-01-24	INSITU	2020-01-24 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2020-01-24 11:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA CONTRATACIÓN DE EMPRESAS A LLEGAR PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.		PROCESADO
49	208848	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / CONTRATACIÓN DE EMPRESAS	2020-01-25 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: CONTRATACIÓN DE EMPRESAS		PROCESADO
50	208849	2020-01-24	INSITU	2020-01-24 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-01-24 11:30:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.		PROCESADO
51	208850	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DESPLAZAMIENTOS Y TRANSPORTE	2020-01-25 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DESPLAZAMIENTO Y TRANSPORTE		PROCESADO
52	208851	2020-01-24	INSITU	2020-01-24 11:30:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-24 12:00:00	0.50	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL HOTEL Y MANUTENCIÓN PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.		PROCESADO
53	208852	2020-01-25	AUTONOMA	2020-01-25 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-25 19:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: HOTEL / MANUTENCIÓN		PROCESADO
54	208853	2020-01-26	AUTONOMA	2020-01-26 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-26 16:00:00	8.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA		PROCESADO
55	208854	2020-01-26	AUTONOMA	2020-01-26 17:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / HOTEL / MANUTENCIÓN	2020-01-26 20:00:00	3.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5		PROCESADO
56	208855	2020-01-31	INSITU	2020-01-31 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-01-31 12:00:00	2.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL A UTILIZAR EN LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
57	210649	2020-02-01	AUTONOMA	2020-02-01 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-01 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL		PROCESADO
58	210650	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-02 13:00:00	5.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA		PROCESADO
59	210651	2020-02-02	AUTONOMA	2020-02-02 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / MATERIAL GRÁFICO O AUDIOVISUAL	2020-02-02 19:00:00	5.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5		PROCESADO
60	210652	2020-02-07	INSITU	2020-02-07 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-02-07 11:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LA COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.		PROCESADO

61	213741	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / COMUNICACIÓN Y MARKETING DE LA ACTIVIDAD	2020-02-08 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: COMUNICACIÓN Y MARKETING	PROCESADO
62	210653	2020-02-07	INSITU	2020-02-07 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-07 12:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LOS DERECHOS DE AUTOR DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
63	213742	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-08 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DERECHOS DE AUTOR	PROCESADO
64	213743	2020-02-08	AUTONOMA	2020-02-08 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-08 20:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
65	213744	2020-02-09	AUTONOMA	2020-02-09 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / DERECHOS DE AUTOR	2020-02-09 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
66	213745	2020-02-14	INSITU	2020-02-14 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-14 11:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR EL TIPO DE RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
67	213746	2020-02-15	AUTONOMA	2020-02-15 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-15 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PROCESADO
68	213747	2020-02-16	AUTONOMA	2020-02-16 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / RECEPCIÓN Y MONTAJE DEL PROYECTO EXPOSITIVO	2020-02-16 11:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: RECEPCIÓN Y MONTAJE	PROCESADO
69	213748	2020-02-14	INSITU	2020-02-14 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-14 12:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA PRODUCCIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
70	213749	2020-02-16	AUTONOMA	2020-02-16 12:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-16 15:00:00	3.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
71	213750	2020-02-16	AUTONOMA	2020-02-16 16:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - PRODUCCIÓN	2020-02-16 20:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
72	213751	2020-02-21	INSITU	2020-02-21 10:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-21 11:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA POSTPRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
73	213752	2020-02-22	AUTONOMA	2020-02-22 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-22 18:00:00	10.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA	PROCESADO
74	213753	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 08:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / PROYECTO EXPOSITIVO - POSTPRODUCCIÓN	2020-02-23 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: POSTPRODUCCIÓN	PROCESADO
75	213754	2020-02-21	INSITU	2020-02-21 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-21 12:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
76	213755	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 11:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-23 13:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 5: EVALUACIÓN	PROCESADO
77	213756	2020-02-23	AUTONOMA	2020-02-23 14:00:00	DESARROLLO DE LA PROPUESTA / EVALUACIÓN	2020-02-23 18:00:00	4.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 5	PROCESADO
78	213757	2020-02-28	INSITU	2020-02-28 10:00:00	CONCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-02-28 11:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO
79	213758	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 08:00:00	CONCLUSIONES / CONCLUSIONES	2020-02-29 10:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES	PROCESADO
80	213759	2020-02-29	INSITU	2020-02-29 11:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-02-29 12:00:00	1.00	EXPLICACIÓN AL ESTUDIANTE PARA DETERMINAR LAS RECOMENDACIONES OBTENIDAS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.	PROCESADO

81	213760	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 11:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-02-29 13:00:00	2.00	DESARROLLO CAPÍTULO 6: RECOMENDACIONES		PROCESADO
82	213761	2020-02-29	AUTONOMA	2020-02-29 14:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-02-29 16:00:00	2.00	CORRECCIÓN CAPÍTULO 6		PROCESADO
83	213762	2020-03-06	INSITU	2020-03-06 11:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-03-06 12:00:00	1.00	REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA SEGÚN NORMAS APA SEXTA EDICIÓN Y DE LOS ANEXOS INCLUIDOS EN EL DESARROLLO DE SU PROPUESTA. SE INDICA LAS OBSERVACIONES Y CORRECCIONES QUE DEBE REALIZAR. PRESENTA SUS AVANCES Y ASISTE A SU TUTORÍA.		PROCESADO
84	213763	2020-03-07	AUTONOMA	2020-03-07 08:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-03-07 10:00:00	2.00	DESARROLLO DE BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS		PROCESADO
85	213764	2020-03-07	AUTONOMA	2020-03-07 11:00:00	RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-03-07 13:00:00	2.00	CORRECCIÓN DE BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS		PROCESADO
86	213765	2020-03-13	INSITU	2020-03-13 10:00:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-13 11:00:00	1.00	EL ESTUDIANTE ENTREGA SU TESIS TERMINADA SATISFACTORIAMENTE.		PROCESADO
87	213766	2020-03-14	AUTONOMA	2020-03-14 08:00:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-14 10:00:00	2.00	CORRECCIÓN TESIS		PROCESADO
88	213954	2020-03-20	INSITU	2020-03-20 10:00:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-20 11:00:00	1.00	EL ESTUDIANTE CUMPLE CON LA FINALIZACIÓN DE SU TESIS DENTRO DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y CALIDAD DEL PROCESO DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.		PROCESADO
						TOTAL HORAS:	240			

ZAMBRANO MACIAS JAVIER IGNACIO
TUTOR
CI: 1308692217

GUATEMAL COLCHA BRAYAN STEVE
ALUMNO
CI: 1723840441

ANDRADE FUENTES RAQUEL PAULINA
DELEGADO
CI: 1715955074
FECHA: