



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “CORDILLERA”

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

PROYECTO DE GRADO

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE EXTERNOS Y SU INCIDENCIA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA _ APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO
DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE
EDAD. GUÍA DE ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL
DIDACTICO DIRIGIDA A DOCENTES DEL CIBV POMASQUI DEL
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO**

2014 - 2015

AUTORA: SRA. OLAYA LUCERO LARA MORALES

TUTORA: MSC. PATRICIA MANZANO

QUITO- ECUADOR

2014-2015

DECLARACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

OLAYA LUCERO LARA MORALES

CC: 1304201401

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo Olaya Lucero Lara Morales estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

OLAYA LUCERO LARA MORALES

CC: 1304201401

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD

INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante SRA. OLAYA LUCERO LARA MORALES, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE:

a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento

Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “**Ambientes de aprendizaje externos y su incidencia en el proceso de enseñanza _ aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de tres años de edad. Guía de elaboración y aplicación de material didáctico dirigida a docentes del CIBV Pomasqui del distrito metropolitano de quito en el año lectivo 2014 - 2015**”, el cual incluye la creación de una Guía sobre la elaboración y aplicación de material didáctico para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de edad, dirigido a los docentes del CIBV. “Luz de mi Vida”.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se

regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y
AMBIENTES DE APRENDIZAJE EXTERNOS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA _
APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES
AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDACTICO DIRIGIDA A
DOCENTES DEL CIBV POMASQUI DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO
2014 - 2015

que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA:

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

- a) La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento.
- b) La comunicación pública de la Guía.
- c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler de la propuesta.
- d) Cualquier transformación o modificación de la propuesta.
- e) La protección y registro de la propuesta a nombre del Cesionario.
- f) Ejercer la protección jurídica de la propuesta.
- g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador que es objeto del

presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.

La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación.

b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral.

c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno.

d) El procedimiento será confidencial y en derecho.

e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito

f) El idioma del arbitraje será el español.

g) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 08 días de mes de Abril del dos mil quince.

Ing. Ernesto Flores

Instituto Tecnológico

Superior "Cordillera"

CEDENTE

Sra. Lucero Lara Morales.

C.I. 171796054-4

CESIONARIO

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al todo poderoso por el don de la inteligencia y el espíritu de superación que me ha regalado para realizar mis sueños.

Agradezco a todos los profesores del ITSCO por sus enseñanzas y métodos de educación.

A mi querida profesora y amiga incondicional la Msc. Ariamna Padrón Martell a mi tutora Lic. Patricia Manzano por su asesoría en la elaboración del proyecto, por su apoyo comprensión y todos los conocimientos impartidos

A los grandes amigos que colaboraron de forma indirecta o directa que aportaron con su granito de arena para llegar a la meta propuesta

A todos muchas Gracias

DEDICATORIA

A mi madre Rosa Cedeño por darme la vida e inculcarme valores, por educarme por los senderos del bien.

A mi padre Pedro Lara Chica que desde el cielo ha sido mi guía y mi motor impulsor.

A mis hijos Rosa Ángela, Jessica Lorena, María Magdalena, Erika Katuska, Pedro Jonathan, Génesis Rosita, Carolain Estefanía, Kimberley Lucero y Wendy Morelia por ser mis pilares y mi fuente de inspiración.

A mi esposo Luis Ernesto Tobar Arias por su apoyo incondicional, a toda mi familia por su soporte comprensión y afecto siempre optimista y que han encontrado la manera de guiar mis pasos y ayudarme a concretar mis objetivos

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL ..iv	
AGRADECIMIENTOS	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCION	xvii
Capítulo I.....	1
Antecedentes	1
1.01. Contexto	1
1.02. Justificación.....	3
1.03. Definición del Problema Central (Matriz T)	4
Capítulo II	6
Análisis de involucrados	6
2.01. Interpretación del mapeo de Involucrados.	6
2.02. Conceptualización de Mapeo de Involucrados.....	6

Capítulo III.....	12
Árbol de Problemas y Objetivos.	12
3.01. Conceptualización del Árbol de Problemas	12
3.02. Conceptualización Árbol de Objetivos	13
 Capítulo IV.....	 14
Análisis de Alternativas	14
4.01. Conceptualización de la Matriz de Alternativas	14
4.02. Conceptualización Matriz de Impacto de Objetivos	16
4.03. Conceptualización Del Diagrama De Estrategias	18
 Capítulo V.....	 20
Propuesta.....	20
5.01. Antecedentes	20
5.02. Descripción de la Propuesta	24
5.03. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	28
 Capítulo VI.....	 80
Aspectos Administrativos	80
6.01. Recursos	80
6.01.01. Talento Humano	80
6.01.02. Recursos Materiales.....	80
6.02. Presupuesto.....	81
6.03. Cronograma.....	82

Capítulo VII	84
Conclusiones y Recomendaciones	84
7.01. Conclusiones	84
7.02. Recomendaciones.....	85
Bibliografía	86
Netgrafía.....	88
Anexos	90
Evidencias	100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1. <i>Plan para la recopilación de Información. Según (Marrison, 1994, p:-48)</i>	27
Tabla N. 2. <i>Materiales Didácticos</i>	30
Tabla N. 3. <i>Desarrollo de la creatividad</i>	31
Tabla N. 4. <i>Conocimiento Corporal</i>	32
Tabla N. 5. <i>Aplicación de la lúdica</i>	33
Tabla N. 6. <i>Importancia del esquema corporal</i>	34
Tabla N. 7. <i>La adquisición de aprendizajes significativos</i>	35
Tabla N. 8. <i>Metodologías participativas</i>	36
Tabla N. 9. <i>Estimulación afectiva</i>	37
Tabla N. 10. <i>Presentación de problemas reales</i>	38
Tabla N. 11. <i>Participación activa de los estudiantes</i>	39
Tabla N. 12. <i>Proceso de enseñanza-aprendizaje</i>	40
Tabla N. 13. <i>Presupuesto</i>	81
Tabla N. 14. <i>Cronograma de Actividades</i>	82
Tabla N. 15. <i>Matriz de análisis de Fuerzas T</i>	91
Tabla N. 16. <i>Matriz de análisis de Involucrados</i>	93
Tabla N. 17. <i>Matriz de análisis de alternativas</i>	96
Tabla N. 18. <i>Matriz de análisis de Impacto de Objetivos</i>	97
Tabla N. 19. <i>Matriz de Marco Lógico</i>	99

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N. 1. Materiales Didácticos.....	30
Figura N. 2. Desarrollo de la creatividad.	31
Figura N. 3. Conocimiento Corporal.....	32
Figura N. 4. Aplicación de la lúdica.....	33
Figura N. 5. Importancia del esquema corporal.	34
Figura N. 6. La adquisición de aprendizajes significativos.....	35
Figura N. 7. Metodologías participativas.	36
Figura N. 8. Estimulación afectiva.....	37
Figura N. 9. Presentación de problemas reales.	38
Figura N. 10. Participación activa de los estudiantes.....	39
Figura N. 11. Proceso de enseñanza-aprendizaje.	40
Figura N. 12. Mapeo de Análisis de Involucrados	92
Figura N. 13. Árbol de Problemas.....	94
Figura N. 14. Árbol de Objetivos	95
Figura N. 15. Matriz de Diagrama de Estrategias	98

RESUMEN EJECUTIVO

Es muy importante la ejecución del presente trabajo, debido que desde los primeros años de vida podemos sembrar las bases para la formación del esquema corporal en los niños y niñas lo que nos evitara futuras problemáticas en cuanto su desarrollo. La expresión corporal en los infantes es un medio eficaz para potenciar sus capacidades y habilidades y así aportaremos a su desarrollo a nivel integral.

Para la realización del trabajo se investigó si los docentes del CIBV "Pomasqui" conocen sobre la importancia de los materiales didácticos en el desarrollo del esquema corporal, de esta manera se fundamenta la necesidad de elaborar, una guía de elaboración y aplicación de material didáctico dirigida a los y las docentes del mencionado CIBV. El estudio correspondió al enfoque cuanti-cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación Bibliográfica, documental y de Campo, de nivel Descriptivo. Se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven las desarrolladoras del talento infantil en la unidad Educativa, mediante unas encuestas realizadas. Los datos obtenidos durante este proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística Descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentaron los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.

ABSTRACT

Overview Executive is very important to the implementation of the project, because since the first years of life we can sow bases for the integral education of children that avoid us future problems as their normal development. The development of the corporal schema in infants is an effective means to enhance their skills and abilities. For the realization of the work are investigated whether teachers in CIBV "Pomasqui" know about the importance of the body schema in the comprehensive development, thus is based the need for, a guide to design and implementation of teaching material that allows the development of the corporal schema in the kindergarten from three years old to the teachers of the mentioned CIBV. The study corresponded to quantitative research focus, is a feasible project, with support from bibliographic, documentary research and field level descriptive.

INTRODUCCION

Se puede definir el esquema corporal como la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

Según establece la legislación vigente, L.O.E. (2/2006) y L.E.A. (17/2007), el conocimiento adecuado del cuerpo engloba la imagen corporal y el concepto corporal, que pueden ser desarrollados con actividades que favorezcan: el conocimiento del cuerpo como un todo, el conocimiento del cuerpo segmentado, el control de los movimientos globales y segmentados, el equilibrio estático y el equilibrio dinámico, la esquema corporal armónica, etc.

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Así, según numerosos especialistas en el tema lo han planteado, el desarrollo del esquema corporal es un largo proceso que depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño y niña tienen.

Los juegos contribuyen al desarrollo del esquema corporal. Según Vygotsky, L. (1979) el origen del desarrollo del juego se encuentra en las relaciones sociales del niño y la niña con el mundo. A partir del momento en que el infante ejerce actividades espontáneas a través del juego estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas. Así pues, la estructuración del esquema corporal se organiza a partir de una

estrecha interrelación entre la percepción del educando que comienza a tener de su
AMBIENTES DE APRENDIZAJE EXTERNOS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA _
APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES
AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDACTICO DIRIGIDA A
DOCENTES DEL CIBV POMASQUI DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO
2014 - 2015

cuerpo y su relación con los materiales didácticos que la desarrolladora del talento infantil sea capaz de determinar.

El proyecto se realizó con la finalidad de evidenciar que los ambientes externos de aprendizaje intervienen en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 años de edad del Centro Infantil Pomasqui del Distrito Metropolitano de Quito de Educación Inicial. El espacio externo al no estar acondicionado limita el desarrollo corporal de los infantes, se considera a las expresiones del cuerpo como medio de comunicación. Se realiza la investigación con el propósito de resolver un problema evidente en el centro, con el apoyo de los docentes delimitar y dar seguridad el ambiente donde se va a trabajar, durante el proceso de investigación.

Capítulo I

Antecedentes

1.01. Contexto

Macro.- El esquema corporal es una forma de comunicación a través del lenguaje, que se adquiere así la función del lenguaje; manifestándose en la búsqueda de un “vocabulario” de movimientos propios de forma significativa que permite transmitir; al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones, sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser operadas externamente en el individuo.

Para enriquecer este lenguaje se utilizan metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas así como los principios del movimiento dirigido, la composición coreográfica y actividades de la representación.

Muy de acuerdo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien se acaba de conocer, se puede llegar a la conclusión de que esa persona es o no es confiable, sin que se pueda explicar el motivo exacto. El lenguaje no verbal es innato, en parte imitativo en parte aprendido, generalmente distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es imposible enviar mensaje contradictorios.

La ambientación de espacios externos e internos tiene incidencia primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal: es natural que esto ocurra puesto que estudios psicológicos han demostrado efectividad de la enseñanza a través del cuerpo, ya que el pensar en cuerpo es pensar en totalidades, no

en tabla rasas. Es también imaginar la alegría, el ruido el placer del movimiento, es estimular y poder trabajar a partir del “desorden” que implica el saber que se puede reestructurar y crear a partir de ello. El esquema corporal está formado por los segmentos corporales y cada uno de ellos integra todo su cuerpo, por tal razón lo que sucede a un segmento afecta a todo su ser.

Meso.- Los juegos contribuyen al desarrollo del esquema corporal. Según Vygotsky, L. (1979) el origen del desarrollo del juego se encuentra estrechamente relacionados con los ambientes que le proporcionan a los mismos, de tal manera fortalece el ámbito social del niño y la niña con el mundo. A partir del momento en que el infante ejerce actividades espontáneas a través del juego estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas. Así pues, la estructuración del esquema corporal se organiza a partir de una estrecha interrelación entre la percepción del educando que comienza a tener de su cuerpo y su relación con los materiales didácticos que la desarrolladora del talento infantil sea capaz de determinar.

Micro.- El proyecto se realiza con la finalidad de evidenciar que los ambientes externos de aprendizaje intervienen en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de 3 años de edad del Centro Infantil Pomasqui del Distrito Metropolitano de Quito de Educación Inicial. El espacio externo al no estar acondicionado limita el desarrollo corporal de los infantes, se considera a las expresiones del cuerpo como medio de comunicación. Se realiza la investigación con el propósito de resolver un problema evidente en el centro, con el apoyo de los docentes delimitar y dar seguridad el ambiente donde se va a trabajar, durante el proceso de investigación.

1.02. Justificación

El principal reto que enfrentan actualmente los educadores es, seguramente saber cómo llegar a los y las estudiantes a través de su imagen corporal, que el mismo se construye a partir de experiencias esencialmente centradas en la percepción de sensaciones. Este mundo indica la interrelación que constituye la capacidad del cuerpo de percibir desde nuestro interior, estas sensaciones internas, a su vez, se interconectan con sensaciones que previenen de otros cuerpos. Es por eso que se puede afirmar que el mundo de las sensaciones y sus relaciones van constituyendo la imagen corporal de cada persona en estrecha vinculación con los demás.

Al enriquecer la imagen del esquema corporal, en expresión del cuerpo, se canaliza a través de la censo-percepción que son todas las acciones que tienden a desarrollar la conciencia del propio cuerpo, desde el punto de vista de la Neurofisiología, apunta a la realización de un registro consciente de la realidad al interior de nuestro psiquismo, es decir mediante los sentidos.

Este registro de percepción propioceptivo y exteroceptivo de sensaciones y los contactos corporales brindan la posibilidad a cada sujeto de explorar e investigar sus propias posibilidades de sentir y mover. Apunta, además, a ordenar, sistematizar y hacer consciente lo descubierto, logrando de esta manera la configuración de imágenes de distintos tipos.

La estructuración del esquema corporal implica la aparición de dos tipos de acciones: la actividad tónica y la actividad cinética; la actividad tónica involucra al tono muscular, se entiende a este a la mayor o menor tensión y relajación muscular. El uso adecuado de tono muscular, o sea la capacidad necesaria de contracción muscular para cada acción, cobra suma importancia como factor integrado de la acción en reposo o en movimiento.

La actividad cinética está compuesta por los movimientos propiamente dichos estas acciones están estrechamente relacionadas y son las que permiten la relación del cuerpo con el mundo. Además cabe agregar que el esquema corporal no se estructura aislado del contexto social del cuerpo que se encuentra determinada principalmente por dos factores: el de proximidad o lejanía espacial y el de proximidad o lejanía emocional determinada en la expresión del cuerpo.

Se dice entonces que el esquema corporal integra una imagen tridimensional que se posee de él, o sea al esquema corporal, donde se conforma, de manera dinámica vinculada a la historia personal de cada individuo en relación a su contexto, lo que se denomina como identidad corporal. (Véase, Apéndice A)

1.03. Definición del Problema Central (Matriz T)

En el análisis de la Matriz T se encontró una situación actual, Carencia de materiales didácticos para desarrollar el lenguaje corporal en los niños y niñas de tres años de edad en los ambientes de aprendizaje externos. Para los niños y niñas de cinco años de edad; en el Centro de Desarrollo Infantil es preciso mantener un trabajo arduo frente al tema, es decir buscar maneras y estrategias innovadoras que sean significativas para el infante y que para que él o la docente en educación infantil, sea de máxima ayuda en información para orientar a los niños y niñas. En la tabla de Matriz T se puede apreciar una situación empeorada que es el Insuficiente desarrollo cognitivo y afectivo en los niños y niñas de tres años de edad, para enfrentar la misma se debe apelar en algunas fuerzas impulsadoras como:

- Capacitación a los docentes sobre el tema.
- Creación de estrategias metodológicas innovadoras

- Talleres sobre la utilización del material didáctico para el desarrollo del lenguaje corporal
- Creación de ambientes externos que permitan la utilización adecuada de los materiales didácticos.

Por otra parte las fuerzas que bloquean el debido proceso son:

- Desinterés por parte de los docentes para las capacitaciones
- Desconocimiento de las estrategias metodológicas
- Falta de preparación de las desarrolladoras del talento infantil en la utilización adecuada de los materiales didácticos

Falta de espacios estructurados y no estructurados.

(Véase, Apéndice A)

Capítulo II

Análisis de involucrados

2.01. Interpretación del mapeo de Involucrados.

Se puede observar cómo está estructurado el mapa de los involucrados para entender el tema: de materiales didácticos para desarrollar el lenguaje corporal en los niños y niñas de tres años de edad en los ambientes de aprendizaje externos, que se ha hecho muy nombrado en el entorno histórico, económico y social y más aún en los Centros de Desarrollo Infantiles, los mismos que no tienen suficientemente claro el conocimiento a fondo por el tema por ello se ha nombrado entidades importantes que deben intervenir en el caso de la utilización de teatro como una estrategia innovadora para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 5 años de edad, por medio de estas entidades se puede llegar a tener respaldo y solvencia para profundizar el dicho tema y que sea de ayuda para el docente en educación inicial por lo cual, será más significativo el tema y no quede como una simple información, sino que sea fructífera y de gran ayuda para los niños y niñas de 5 años de edad.

(Véase, Apéndice B)

2.02. Conceptualización de Mapeo de Involucrados

En el contexto de la matriz de análisis de involucrados, se encuentran actores involucrados entre ellos: El estado, la comunidad, profesionales indisciplinados, centro de desarrollo infantil, y el ITSCO.

Para el análisis de esta matriz, se empezara con el Estado, el cual radica un interés sobre el problema central, que es la carencia de materiales didácticos para desarrollar

el esquema corporal en los niños y niñas de tres años de edad en los ambientes de aprendizaje externos.

Los problemas percibidos que se encontró son: desconocimiento sobre la aplicación de los ambientes de aprendizaje externos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal.

En los recursos se encuentra el Ministerio de Educación, en los Mandatos, el Plan Nacional del Buen Vivir, el Objetivo 1. Consolidar el estado democrático y la construcción del poder popular, explica que el Buen Vivir se planifica, no se improvisa. El Buen Vivir es la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; es armonía, igualdad, equidad y solidaridad. No es buscar la opulencia ni el crecimiento económico infinito.

En la Constitución Art.343, señala que el Sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente eficaz y eficiente.

Constitución Art. 347, enuncia las responsabilidades que el Estado tendrá para garantizar la educación de los ciudadanos. En este artículo de los 12 ítems se destacan cuatro obligaciones que son muy importantes:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

3. Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
4. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

El interés sobre el proyecto es el incrementar del conocimiento e interés de los ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo del esquema corporal en la Educación Inicial, donde los conflictos potenciales son los trámites burocráticos.

En la comunidad se evidencia un interés sobre el problema central que es vincular a la comunidad educativa en actividades corporales, cómo forma de participación para el desarrollo integral de los infantes. Los problemas percibidos son: la indiferencia en la comunidad educativa en la participación de las diferentes actividades corporales que proporciona la comunidad, para que este problema no se produzca se consideró los siguientes recursos, mandatos y capacidades, los cuales están vigentes en el país.

En los recursos se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil, en los mandatos, **la Constitución Art. 26**, señala que, la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

El interés sobre el proyecto es desarrollar vínculos de participación en las actividades corporales pero se llevaron a cabo conflictos potenciales el cual fue la desvinculación de la comunidad educativa en las diferentes actividades corporales como forma de participación en el desarrollo social de los infantes.

En los docentes se revelara un interés sobre el problema central al aplicar métodos innovadores que generen en los niños y niñas el desarrollo social, sin embargo existen conflictos potenciales como, niños y niñas desmotivados, para lo cual se toma en consideración recursos, mandatos y capacidades, los cuales están vigentes en el país.

En los Recursos se encuentra el Ministerio de Educación, en los Mandatos **.En el Código de la Niñez y Adolescencia Art.37.- Derecho a la educación.** En este artículo enuncia que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo. En este artículo de 5 ítems se destacan dos importantes.

1. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en una situación que requiera mayores oportunidades de aprender.
2. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

El interés sobre el proyecto es conocer sobre la aplicación correcta de la aplicación de los ambientes de aprendizaje externos, con los conflictos potenciales que es el desinterés acerca del tema de los docentes.

En el Centro de Desarrollo Infantil se muestra un interés sobre el problema central que es Proporcionar el suficiente material didáctico para crear ambientes de aprendizaje externos para aplicar. Los problemas percibidos son la indiferencia y desorganización del CDI en proveer el espacio y los materiales, considerando los recursos, mandatos y capacidades, los cuales están vigentes en el país:

En los Recursos se encontró el Ministerio de Inclusión Económica y Social, en los Mandatos, **la Constitución Art. 347**, enuncia las responsabilidades que el Estado tendrá para garantizar la educación de los ciudadanos. En este artículo de los 12 ítems se destacan cinco importantes que son:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
5. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

El interés sobre el proyecto es promover el interés sobre la temática, pero se llevó a cabo conflictos potenciales, el cual fue Inadecuada distribución del tiempo y desinterés por parte de las autoridades para propiciar el espacio y los materiales.

En el ITSCO se indicara un interés sobre el problema central, ejecutar proyectos sobre la importancia de la aplicación de títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes. Los problemas percibidos que se encontró fue estudiantes con poco conocimiento sobre el tema, para que este problema no se produzca tenemos recursos, mandatos y capacidades, los cuales están vigentes en el país y en el Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

Autoridades Competentes del ITSCO, docentes, estudiantes., **Ley Orgánica de Educación Superior** 13, literal a) Funciones del Sistema de Educación Superior.- Son funciones del Sistema **Capítulo 2** (artículo 8, literal d Bienestar) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social .**Capítulo 3** artículo de Educación Superior:

El interés sobre el proyecto es aplicación del proyecto para adquirir experiencia, pero se llevó a cabo conflictos potenciales. Inasistencia de los alumnos. Información inadecuada. . (Véase, Apéndice C)

Capítulo III

Árbol de Problemas y Objetivos.

3.01. Conceptualización del Árbol de Problemas

Dentro del árbol de problemas se puede apreciar como problema central. Carencia de materiales didácticos para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de tres años de edad en los ambientes de aprendizaje externos.

Las causas que llevan a este problema son:

Desinterés de los docentes para capacitarse en el tema, ya que no distribuyen adecuadamente el tiempo. Infraestructura inadecuada, por los insuficientes recursos económicos. Escaso material didáctico, por el desconocimiento de su elaboración. En conclusión desencadena a una resistencia al cambio. Todos estos inconvenientes provocan efectos negativos, los cuales son: Escasos aprendizajes, niños y niñas desmotivados. Espacios inapropiados, limita aplicación de ciertas actividades. Desinterés en el proceso enseñanza- aprendizaje, producirá deserción escolar, esto conlleva a un inadecuado desarrollo social en los niños y niñas de 5 años de edad.

(Véase, Apéndice D)

3.02. Conceptualización Árbol de Objetivos

Dentro del árbol de objetivos se observa un objetivo general. Dar a conocer la importancia de elaborar materiales didácticos para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de tres años de edad en los ambientes de aprendizaje externos

Los medios correctos que llevan a este objetivo son:

Generar interés en los maestros a emplear una metodología actualizada. Capacitar a los docentes sobre el uso de "material didáctico" como herramienta pedagógica. Aportar con una educación de calidad que tienda al cambio. Todos estos medios promueven fines los cuales son: Motivar a los niños y niñas a desarrollar nuevos aprendizajes. Incentivar a los docentes a que trabajen acorde a las capacidades y necesidades del niño y niña. Mejorar el desarrollo social en los infantes.

Capítulo IV

Análisis de Alternativas

4.01. Conceptualización de la Matriz de Alternativas

En la matriz de análisis de alternativas se pudo evidenciar cuatro objetivos específicos y un objetivo general. En el primer objetivo específico se encuentra Generar interés en los maestros a emplear una metodología actualizada con impacto sobre el propósito el cual tiene un rango de (cuatro), ya que es fácil que el tema impacte y se pueda lograr el propósito. Factibilidad técnica se le ha puesto un rango de (cinco) ya que con una correcta información se puede alcanzar lo planteado.

Dentro de la factibilidad financiera se le ha puesto un rango de (cuatro) ya que la economía en mi hogar es estable y si me alcanza para realizar este proyecto. En la factibilidad social se le coloco un rango de (tres) ya que es un tema que muy pocos lo conocen y lo valoran en cuanto a, factibilidad política le he puesto (cinco) ya que al Ministerio de Educación le interesa que los niños/as obtengan un adecuado desarrollo físico, integral e intelectual. El total que hemos obtenido en estos rango es un (veinte y uno) es decir se encuentra en una categoría media alta.

Capacitar a los docentes sobre el uso de ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo del esquema corporal. Con un impacto sobre el propósito común rango de (cuatro) ya que es de gran necesidad e importancia que los docentes conozcan sobre el tema. Factibilidad técnica se le ha puesto un rango de (cinco) ya que con una correcta información se puede alcanzar lo planteado, la factibilidad financiera se le ha

puesto un rango de (cuatro).En la factibilidad social un rango de (tres) ya que es un
AMBIENTES DE APRENDIZAJE EXTERNOS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA _
APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES
AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDACTICO DIRIGIDA A
DOCENTES DEL CIBV POMASQUI DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO
2014 - 2015

tema que muy pocos lo conocen y lo valoran en cuanto a, factibilidad política le he puesto (cinco). El total que hemos obtenido en estos rango es un (veinte y uno) es decir se encuentra en una categoría media alta.

Motivar a los niños y niñas a desarrollar nuevos aprendizajes con un impacto sobre el propósito el cual se le ha puesto un rango de (cinco) ya que es de gran necesidad e importancia que los niños y niñas desarrolle valores, hábitos y seguridad en sí mismo y en el ambiente en que se encuentra. Factibilidad técnica se le ha dado un rango de (cinco) ya que con una correcta enseñanza se puede alcanzar lo planteado, la factibilidad financiera en un rango de (cuatro). En la factibilidad social le he puesto un rango de (cinco) ya que es un tema que muy pocos lo conocen y son pocos los niños que se expresan con libertad y desarrollan sus potencialidades, en cuanto a factibilidad política le he puesto (cinco) ya que al Ministerio de Educación le interesa que hallan maestros de calidad para la enseñanza a los niños y niñas de nivel inicial.

El total que hemos obtenido en este rango es:

En el objetivo general:

Dar a conocer la importancia de los ambientes de aprendizaje externos en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal de parte de los docentes, con un impacto sobre el propósito en un rango de (cinco) ya que es de gran importancia que los niños y niñas posean un adecuado desarrollo integral para su formación como seres humanos, en factibilidad técnica un rango de (cinco), la factibilidad financiera un rango de (cuatro) En la factibilidad social un rango de (tres) En la factibilidad política está situada en (cinco) El total que hemos obtenido de estos rangos es un (veinte y dos) es decir se encuentra en una categoría media alta.

(Véase, Apéndice F)

4.02. Conceptualización Matriz de Impacto de Objetivos

En la matriz de análisis de Impacto de Alternativa se pueden evidenciar cuatro objetivos específicos y un objetivo general: El primer objetivo es: generar interés en los maestros a emplear una metodología actualizada, en la factibilidad de logro; apoyo con capacitaciones para los docentes sobre el tema en un rango de (cuatro). En el Impacto de género se encuentra el mejoramiento del nivel profesional docente en un rango de (cuatro), su relevancia es brindar prioridad en la capacitación docente con un rango de (cuatro), en cuanto a la sostenibilidad está la asistencia de los maestros a las capacitaciones pedagógicas con un rango de 4; lo cual genera un porcentaje total de 20 y una categoría media alta.

Como segundo objetivo tenemos, capacitar a los docentes sobre el uso de ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo del esquema corporal, con una factibilidad de logro; aceptación de parte del maestro por capacitarse con un rango de (cuatro). El impacto de género; docentes con conocimiento suficiente para aplicar técnicas con metodología activa en un rango de (cuatro); su impacto ambiental es desenvolvimiento social en el entorno educativo con un rango de (cuatro), su relevancia es docentes capacitados para brindar una educación de calidad encontrándose en un rango de (cuatro); su sostenibilidad está dada por docentes que conocen del tema y utilizan una metodología actualizada con un rango de (cuatro); generando así un porcentaje total de 20 y una categoría media alta.

El tercer objetivo es: motivar a los niños y niñas a desarrollar nuevos aprendizajes, con una factibilidad de logro de que, el niño y niña es el creador de su propio conocimiento teniendo un rango de (cuatro), el impacto de género esta dado en la alta capacidad retentiva de información con un rango de (cinco), su impacto ambiental por

el mejoramiento en el desenvolvimiento del entorno educativo su rango es de (cuatro),
AMBIENTES DE APRENDIZAJE EXTERNOS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA _
APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES
AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDACTICO DIRIGIDA A
DOCENTES DEL CIBV POMASQUI DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO
2014 - 2015

la relevancia prioridad en el cumplimiento de los Derechos del niño y niña en relación a la educación de calidad el rango es de (cinco) y su sostenibilidad es el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje encontrándose en un rango de (cuatro), su porcentaje total es de 22 y se ubica en la categoría de alto.

Como cuarto objetivo encontramos dar a conocer la importancia de los ambientes de aprendizaje externos en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal de parte de los docentes, con una factibilidad de logro de alta aceptación del docente por conocer sobre la técnica ubicado en un rango de (cuatro); su impacto de género profesores altamente capacitados para ofrecer una educación de calidad con un rango de (cuatro); el impacto ambiental es el mejoramiento de la calidad educativo del CDI ubicado en un rango de (cuatro); su relevancia está dada por la prioridad docente sobre el conocimiento e importancia de la esquema corporal con un rango de (cuatro) y su sostenibilidad es docentes que manejan claramente el lenguaje corporal el rango es de (cuatro); su porcentaje total es de 20 y se encuentra en una categoría de media alta.

(Véase, Apéndice G)

4.03. Conceptualización Del Diagrama De Estrategias

En el diagrama de estrategias figura 4 se puede apreciar la finalidad, el objetivo o propósito y las actividades necesarias para lograr la aplicación adecuada de materiales didácticos para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de edad. Para lo cual se quiere dar a conocer la importancia de los ambientes externos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de parte de los docentes.

Los componentes u objetivos más importantes y los cuales se destacan más son:

- Generar interés en los maestros a emplear una metodología actualizada.
- Capacitar a los docentes sobre la elaboración de materiales didácticos.
- Aportar con una educación de calidad que tienda al cambio

Para lograr aquello es por medio de:

- ✓ Realización de talleres didácticos en la que participen activamente alumnos-docentes
- ✓ Reconocimientos al docente por su labor haciéndole participa de programas y servicios que promueve el MIES
- ✓ Realización de una clase demostrativa que explique nuevas metodologías
- ✓ Alianzas estrategias con el MIES y el Ministerio de Educación para capacitar

Elaboración de una guía didáctica de construcción y aplicación de elaboración y aplicación de materiales didácticos. (Véase, Apéndice H)

4.04. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MATRIZ DE MARCO LÓGICO

En la Matriz del Marco Lógico se tiene una finalidad, un propósito, tres componentes y actividades. Dentro de la finalidad: mejorar los procesos cognitivos en los infantes. Los indicadores elevar el nivel educativo de los menores, dentro de esta finalidad se tiene los medios de verificación; uso de entrevistas y técnicas de observación. Los supuestos falta de apoyo de las instituciones externas para alcanzar la finalidad del proyecto.

El propósito es Dar a conocer la importancia de los ambientes de aprendizaje externos en el proceso enseñanza aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de edad. En los indicadores el interés de parte del docente por aplicar la técnica en el aula, el propósito los medios de verificación la entrevista, con supuestos falta de apoyo en entidades especializadas en educación.

En los componentes se encuentra generar interés en los maestros a emplear una metodología actualizada mediante capacitaciones. Los indicadores, contribución al desarrollo educativo, con medios de verificación las evaluaciones en cada capacitación, con supuestos, que exista bajo interés por las capacitaciones.

Como actividades: Elaboración de una guía didáctica, ejecución de una casa abierta, resumen de presupuesto de; Teléfono, internet (e mail, redes sociales). Material de oficina, aulas para el taller, capacitadores y lugar de la casa abierta: logística.

Se determina como medios de verificación. Facturas, notas de ventas, recibos, con supuestos que es la falta de apoyo logístico y económico de parte de entidades como el MIES (Ministerio de Educación), el ITSCO y el CDI "Pomasqui".

(Véase, Apéndice I)

Capítulo V

Propuesta

5.01. Antecedentes

En el proyecto se pretende brindar un mejor servicio de educación a los niños y niñas que presentan insuficiencia en el desarrollo del esquema corporal, mejorar su desarrollo en la esquema corporal y brindar nuevas estrategias didácticas para los docentes de la institución donde trabaja la investigadora.

Es difícil dar una definición precisa que describa lo que es la esquema corporal, sin embargo varios autores la describen como la forma básica para la comunicación humana. Tal es el caso de Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga Argentina, quien es una de las primeras personas que en el año 1968, asigna el nombre de esquema corporal a las diversas formas por las cuales el ser humano se puede expresar corporalmente.

Stokoe en (Enginados 2004), define el esquema corporal como:

Una conducta que existe desde siempre en el ser humano, un lenguaje pre verbal, extra verbal y para lingüístico, donde por este medio el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma.

Cada ser humano nace con la conexión directa entre alma y cuerpo, la misma no debe ser enseñada o aprendida porque ya está inscrita en cada ser, y con el transcurso de los primeros años es primordial ir sacando a flote todo ese mundo de sensaciones

que llevamos dentro y que quieren ser expresadas por nuestro mejor elemento, el cuerpo.

Por su parte Tomas Motos profesor de teatro y pedagogo Español, nos dice en (Enguinados, 2004), que la esquema corporal, podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión comunicativa se realiza mediante el instrumento cuerpo con vista a ofrecer un significado. (p.4) esta definición al igual que la anterior toma como principal componente del esquema corporal al cuerpo, mediante él todas las sensaciones y percepciones tanto externas como internas pueden ser expresadas no solo de manera verbal como acostumbramos sino también por medio del cuerpo.

A criterio de la autora estos dos conceptos expresados anteriormente por los autores definen el esquema corporal como un medio de expresarnos y comunicarnos con el mundo que nos rodea mediante el uso de nuestro cuerpo.

Justificación de la Propuesta

El esquema corporal se caracteriza por tomar en cuenta varios aspectos que ayudaran a los niños y niñas de tres años de edad desarrollen en sí mismo, un ser integral para la interacción con el medio social al que está expuesto, los cuales se pretenden desarrollar en los párvulos de tres años de edad con la materialización de la propuesta que se sustenta en el proyecto, entre estos aspectos se pueden señalar: (Vitalidad, Esquema Corporal e Individualidad).

Un infante por naturales debe estar en constante movimiento, ya que el medio que los rodea es extraño y diferente para ellos la movilidad les permite conocer y explorar el contexto donde se encuentran. Es por ello que ser sujetos activos desde pequeños desarrolla seres pro-activos en su presente y futuro. Los docentes juegan un papel fundamental en este proceso ya que son los guías en este descubrimiento, es

importante que el docente no intervenga de manera abrupta, sino como espectador del progreso del infante, disfrutando sus logros y ayudándolo a resolver sus dudas.

Trabajar el esquema corporal brinda al sujeto un sentimiento de individualidad, la cual abre una puerta gigantesca hacia el fortalecimiento de su propia personalidad, permitiéndole expresar sus ideas y emociones de forma sincera y espontánea. Debemos formar sujetos que disfruten y se consideren libres de expresar con su medio lo que sienten sin vergüenza o paradigmas impuestos.

OBJETIVOS.

GENERAL

- Conocer y valorar el esquema corporal y el movimiento a través de la expresión, exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, con relación con los demás con la participación de las diferentes partes del cuerpo, el desarrollo del pensamiento y el proceso lúdico.

ESPECIFICOS

- Sensibilizar a las docentes sobre la importancia del material didáctico en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de tres años de edad.
- Ambientar los espacios de aprendizaje de forma adecuada.
- Elaborar de material didáctico para la adquisición de aprendizajes significativos.

ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.

El proyecto de elaboración y aplicación de la Guía sobre la elaboración y aplicación de material didáctico, será un instrumento estratégico para formar a los y las profesionales, con un conjunto de saberes que ponen en práctica para resolver situaciones concretas de trabajo con ciertos niveles de incertidumbre y complejidad, es factible ejecutarse en todos los aspectos requeridos porque cumple con las

condiciones y requisitos de orden político, legal, administrativo, socio-cultural, científico, técnico y financiero.

En el ámbito político, porque se enmarca dentro de las políticas de Educación Inicial de mejoramiento y calidad que se encuentran en vigencia bajo la dirección del REFERENTE CURRICULAR, PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR, SENESCYT y el Estado Ecuatoriano.

En el ámbito administrativo, ya que cuenta con la autorización de los niveles directivos pertinentes de la carrera Desarrollo del Talento Infantil del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, de los "C.I.B.V" POMASQUI del Distrito zonal 9 y será posible administrarse adecuadamente Desde el punto de vista socio-cultural es factible, pues el mejoramiento de la educación hace parte de la conciencia de los docentes del C.I.B.V y de la sociedad en general como beneficio del desarrollo del Ecuador.

Desde el punto de vista científico-técnico, porque los actores sociales y educativos tienen a su alcance los conocimientos científicos, tecnológicos y prácticos necesarios para actuar responsablemente.

Desde el punto de vista financiero es factible, ya que se cuenta con el presupuesto necesario para trabajar en bien del desarrollo profesional institucional y social.

5.02. Descripción de la Propuesta

Título: Guía de elaboración y aplicación de material didáctico dirigida a docentes del CIVB "Pomasqui" del Distrito Metropolitano de Quito del año lectivo 2014-2015.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

La enseñanza del esquema corporal en el nivel inicial brinda a los niños y niñas la posibilidad de construir un lenguaje en movimiento que genera el goce a partir de la producción artística; por este motivo el esquema corporal constituye una disciplina artística fundamental. En efecto y tal como lo afirma (Katz, 1978, p. 35), ella constituye un lenguaje con el cual los párvulos reúnen en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma.

El objetivo primordial de esta disciplina es, entonces, que el niño y la niña logre expresar y comunicar ideas a través del lenguaje en movimiento y establezca vínculos profundos con la imaginación y la creatividad. De esta manera, si adquiere distintas formas de representación, podrá ampliar, profundizar y enriquecer el pensamiento creador.

Al respecto la autora coincide con (Gardner, 1996, p. 43) cuando sostiene: Los niños y las niñas son auténticamente curiosos acerca de su cultura y del modo en que opera: el conocimiento conceptual formal acerca de la esquema corporal es un componente importante en el legado cultural del párvulo, y se debería empezar temprano para que se sientan cómodos con estas formas de conocimiento.

No podemos hablar del esquema corporal sin mencionar a Jean Le (Boulch, 1981, p.: 23) citado por Fernández (2005), autor de «La educación por el movimiento en la edad escolar», cuya concepción es la más difundida entre profesores y educadores estudiosos del área psicomotriz y de su desarrollo e implicaciones en la evolución general del niño/a.

Para Le Boulch, el esquema corporal es la imagen del cuerpo; puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

Los ambientes de aprendizaje consisten en organizar el espacio y los materiales para construir un ambiente de aprendizaje que surja espontáneamente. En estos ambientes el niño/a es el protagonista y constructor de su propio aprendizaje. El papel del maestro es secundario y se basa fundamentalmente en organizar y favorecer el aprendizaje.

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

La realización del proyecto, se organizó por capítulos; considerando el análisis de matrices, las mismas que se logra siguiendo paso a paso el desarrollo de habilidades básicas y cognitivas, acoge los principios del paradigma constructivista, especialmente en el carácter cuanti-cualitativo. Se recomienda el trabajo eficaz, efectivo y eficiente en el manejo de estrategias, es decir cómo se manifiesta en la institución donde labora actualmente; así pues en esta se identifican y comparan la incidencia de los ambientes de aprendizaje externos en el proceso enseñanza aprendizaje que brindan las desarrolladoras del talento infantil a niños y niñas de 3 años de edad; se utilizó en cada

participante para ser analizado, discutido y comprobado, y así la relación teoría-práctica y los resultados observados podrán ser tratados en su aplicación.

La investigación es de contacto directo con los niños niñas y las docentes a quienes se les aplicó los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones, predicciones y evaluaciones críticas obtenidas en libros, revistas, diarios, informes científicos.

Modalidad de la Investigación

La modalidad de la investigación utilizada fue: Bibliográfica- Documental y de Campo

Bibliográfica-Documental

Porque la investigación tuvo un soporte teórico-científico a través de la información secundaria obtenida en libros, revistas, internet, otros. Además se acudió a fuentes de información primaria con documentos, actas, válidas y confiables.

Pues con el apoyo de fuentes de carácter documental, consultas de libros, artículos, ensayos, internet, documentos que se encuentran en archivos como: revistas y periódicos.

De Campo

La investigación es de campo, ya que la investigadora acude a recabar información en el lugar donde se producen los hechos, para así poder actuar en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que, al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y útiles se logre recolectar la información requerida. Además estableciendo una interacción entre los objetivos del estudio y la realidad.

Tipos o Niveles de Investigación

Exploratorio

En este nivel de investigación se caracteriza por responder a una metodología más flexible que permitirá conocer los mecanismos que intervienen en la influencia del tiempo de calidad en los niños y niñas por parte de las docentes. Este conjunto de características encaminan a lograr, desarrollar y resaltar su importancia al reconocimiento de un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

Descriptivo

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras; además pretende clasificar en base a criterios establecidos, así como modelos de comportamiento; distribución de datos considerados aisladamente aspirando caracterizar una comunidad. Todo ello gracias a que permite predicciones básicas, sin embargo no es un trabajo definitivo, por ser de la incidencia del tiempo de calidad en el desarrollo emocional de los infantes, requiere de un conocimiento apto, pertinente y sobre todo de un interés de acción social.

Técnicas e Instrumentos

Encuesta

(Leiva, 1984, p:- 57) expresa que “la encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito”. Para la realización de esta investigación es necesaria la recolección de datos directamente de la fuente, en este caso los y las docentes por lo tanto se utilizó la encuesta con su cuestionario.

Tabla N. 1.

Plan para la recopilación de Información. Según (Marrison, 1994, p:-48)

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos del proyecto.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Docentes.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Matriz de:
4.- ¿Quién?	La investigadora
5.- ¿Cuándo?	Año 2015
6.- ¿Dónde?	Institución Educativa
7.- ¿Cuántas veces?	Una
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionario
10.- ¿En qué situación?	Instalaciones de la Institución Educativa

Elaborado por: La investigadora.

5.03. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

- Visita al C.D.I para de manera conjunta con las autoridades y docentes determinar el problema, las causas y posibles soluciones.
- Realización de la solicitud dirigida a la directora de C.D.I. solicitando la autorización para la realización del proyecto y aplicación de la guía como solución al problema detectado.
- Aprobación de las autoridades del C.D.I para la realización del proyecto.
- Presentación del cronograma de actividades para el desarrollo del proyecto.
- Obtención de información necesaria para empezar el desarrollo del proyecto.

- Recolección de datos estadísticos y encuestas preliminares para el proyecto y la propuesta.
- Presentación de una propuesta inicial a la directora del C.D.I y el análisis de factibilidad.
- Corrección de propuesta inicial y presentación de la propuesta definitiva.
- Acuerdo con la directora y docentes para determinar fecha, hora y recursos necesarios para la socialización de la guía.
- Taller de socialización de la guía didáctica de elaboración y aplicación de material didáctico para los ambientes de aprendizaje externos para el desarrollo del esquema corporal.

Para la determinación de los resultados se tomó una población de 31 docentes de la zona 9 del Distrito la Delicia. La muestra es de 23 docentes del CIBV Pomasqui seleccionándose intencionalmente debido a que la investigadora trabaja en el centro.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Pregunta 1: ¿Utiliza usted adecuadamente los materiales didácticos en los ambientes externos, desarrollando el esquema corporal de sus educandos?

Tabla N. 2.

Materiales Didácticos.

Alternativas	No	%
A Veces	18	78.2
Siempre	1	4.4
Frecuentemente	3	13
Nunca	1	4.4
Total	23	100

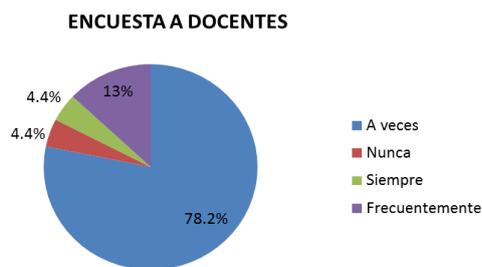


Figura N. 1. Materiales Didácticos.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

De los 23 docentes encuestados. El 4.34 % dicen que siempre utilizan adecuadamente los materiales didácticos en los espacios externos, desarrollando el esquema corporal de sus educandos, el 78.2% afirman que a veces, el 13.04 % frecuentemente y el 4.34 % que nunca.

Es necesario que los docentes de C.IB.V., tomen en cuenta lo importante de establecer talleres para mejorar la aplicación de los materiales y como estos benefician los procesos cognitivos en los infantes.

Pregunta 2: ¿En su trabajo diario en el salón de clases desarrolla en sus educandos la atención, la memoria, la imaginación y la creatividad?

Tabla N. 3.

Desarrollo de la creatividad.

Alternativas	No	%
A Veces	13	56.6
Siempre	3	13
Frecuentemente	2	8.6
Nunca	5	21.8
Total	23	100

ENCUESTA A DOCENTES

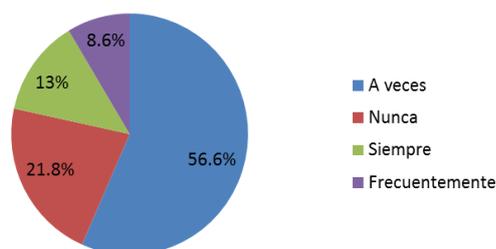


Figura N. 2. Desarrollo de la creatividad.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

De los 23 docentes encuestados. El 8.6 % expresan que frecuentemente desarrollan la atención, la memoria y la creatividad, el 56.6% afirman que a veces, el 21.8% alega que nunca y solo un 13 % certifica que siempre lo realizan.

Es preciso que las maestras del Centro, concienticen la necesidad de trabajar el desarrollo de la atención, la memoria, la imaginación y la creatividad desde el salón de clases para que los niños y las niñas en los espacios exteriores puedan cambiar sus posiciones corporales libremente.

Pregunta 3: ¿Considera usted que los procesos cognitivos empiezan desde el conocimiento corporal?

Tabla N. 4.

Conocimiento Corporal.

Alternativas	No	%
A Veces	15	65.2
Siempre	1	4.4
Frecuentemente	1	4.4
Nunca	5	21.8
Total	22	100

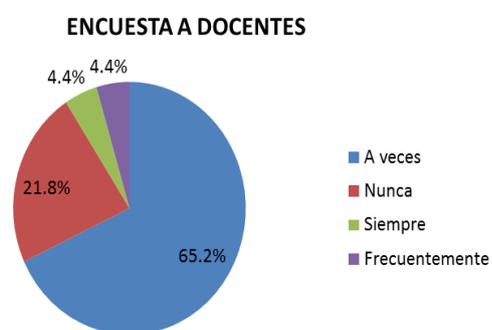


Figura N. 3. Conocimiento Corporal.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

Del total de docentes encuestados (23). El 62.2 % plantea que a veces cree que los procesos cognitivos empiezan a través del conocimiento corporal, el 4.4% afirman que sí, el 21.8% alega que nunca y otro 4.4 % no está muy seguro.

Es preciso determinar procesos de capacitaciones en el centro donde las educadoras se preparen acerca del tema, teniendo en cuenta que el lenguaje corporal es la base del lenguaje oral y por ende un desarrollador de las capacidades cognitivas de los niños y niñas.

Pregunta 4: ¿Se puede aplicar la lúdica en los diferentes espacios de aprendizaje?

Tabla N. 5.

Aplicación de la lúdica.

Alternativas	No	%
A Veces	14	60.8
Siempre	–	–
Frecuentemente	1	4.4
Nunca	8	34.8
Total	23	100

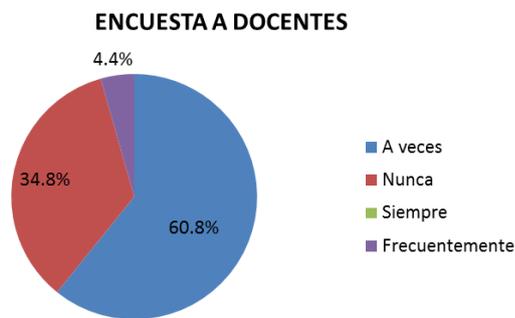


Figura N. 4. Aplicación de la lúdica.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

Del total de docentes encuestados (23). El 60.8 % plantea que a veces aplica la lúdica en los diferentes espacios de aprendizaje, el 4.4% afirman que frecuentemente lo hace, el 34.8% alega que nunca y ningún docente afirma aplicarla siempre.

Es determinante que en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas este implícito la lúdica puesto que a esta edad los párvulos adquieren sus conocimientos a través del juego.

Pregunta 5: ¿Cuán importante es la adquisición del esquema corporal en los primeros años de vida en los diferentes procesos mentales?

Tabla N. 6.

Importancia del esquema corporal.

Alternativas	No	%
A Veces	17	73.9
Siempre	1	4.4
Frecuentemente	1	4.4
Nunca	4	17.3
Total	23	100

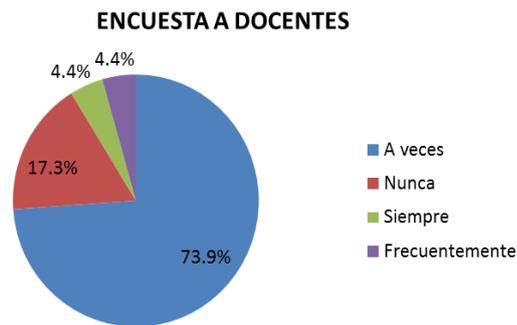


Figura N. 5. Importancia del esquema corporal.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

Del total de docentes encuestados (23). El 73.9 % plantea que a veces le da la importancia requerida al esquema corporal, el 4.4% afirman que frecuentemente lo hace, el 17.3% alega que nunca y solamente un profesor para un 4.4% afirma darle la importancia que lleva al esquema corporal.

Es determinante que los docentes conozcan que el lenguaje corporal y gestual es universal y ayuda a la integración de los niños y las niñas por lo que hay que brindarle suma importancia para el desarrollo integral de los educandos.

Pregunta 6: ¿Cree usted que la actitud del docente es importante para la adquisición de aprendizajes significativos?

Tabla N. 7.

La adquisición de aprendizajes significativos.

Alternativas	No	%
A Veces	14	60.8
Siempre	1	4.4
Frecuentemente	1	4.4
Nunca	7	30.4
Total	23	100

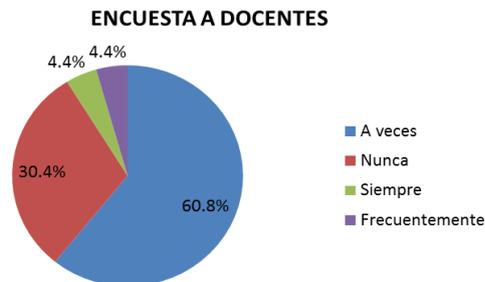


Figura N. 6. La adquisición de aprendizajes significativos.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

Del total de docentes encuestados (23). El 60.8 % plantea que a veces es importante la actitud del docente para que los niños y las niñas adquieran aprendizajes significativos, el 4.4% afirman que frecuentemente le da importancia, el 30.4% alega que nunca lo hace y solamente un profesor para un 4.4% afirma darle la importancia a su actitud como docente para llegar a tener aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Es necesario que las desarrolladoras del talento infantil concienticen sobre la importancia de su actitud como docente para que puedan llevar de forma correcta los contenidos a sus estudiantes y logren aprendizajes significativos en ellos.

Pregunta 7: ¿En su metodología a la hora de impartir sus actividades contempla la participación activa de los y las estudiantes para que puedan determinar roles y formas de participación?

Tabla N. 8.

Metodologías participativas.

Alternativas	No	%
A Veces	16	69.6
Siempre	–	–
Frecuentemente	2	8.6
Nunca	5	21.8
Total	23	100

ENCUESTA A DOCENTES

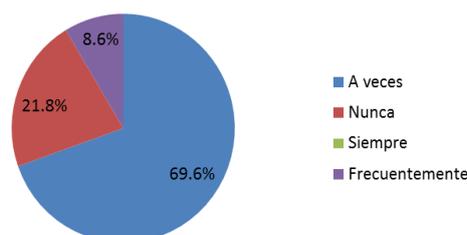


Figura N. 7. Metodologías participativas.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

Del total de docentes encuestados (23). El 69.6% plantea que a veces utiliza metodologías participativas para que sus estudiantes puedan determinar roles y formas de participación, el 8.6% afirman que frecuentemente la utiliza, el 21.8% alega que nunca lo hace y ningún docente lo realiza alegando que le dan más importancia al juego.

Es preciso que las docentes utilicen diferentes tipos de metodologías participativas para que sus estudiantes puedan determinar sus roles y la forma de participación libremente a través de las actividades planificadas.

Pregunta 8: ¿Estimula el aspecto afectivo, sobre todo, la autoestima, felicitando o dando muestras de aprecio y cariño cuando un estudiante cumple con éxito una tarea encomendada?

Tabla N. 9.

Estimulación afectiva.

Alternativas	No	%
A Veces	13	56.6
Siempre	2	8.6
Frecuentemente	—	—
Nunca	8	34.8
Total	23	100

ENCUESTA A DOCENTES

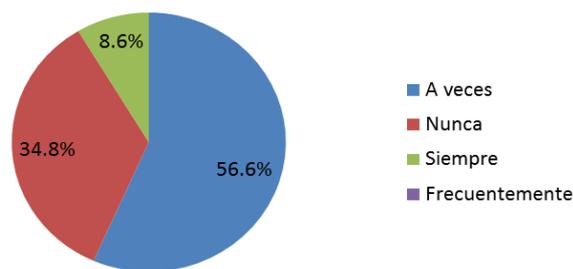


Figura N. 8. Estimulación afectiva.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

Del total de docentes encuestados (23). El 56.6% plantea que a veces estimula el aspecto afectivo de las y los niños sobre todo la autoestima felicitándolos o dándoles muestra de cariño cuando realizan correctamente la actividad, el 34.8% alega que nunca lo hace y solo el 8.6% de los docente lo hace siempre.

La estimulación del aspecto afectivo en los niños y las niñas es vital ya que cuando los estimulamos por la realización correcta de una actividad ellos se sienten seguros y capaces de realizar el resto.

Pregunta 9: ¿En sus actividades de clase existe discernimiento y clara intención respecto de lo que se hace y para qué se hace, con la presencia de diálogo y presentación de problemas reales?

Tabla N. 10.

Presentación de problemas reales.

Alternativas	No	%
A Veces	9	39
Siempre	–	–
Frecuentemente	1	4.4
Nunca	13	56.6
Total	23	100

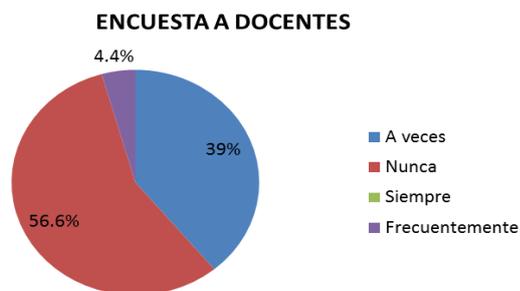


Figura N. 9. Presentación de problemas reales.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

Del total de docentes encuestados (23). El 39% plantea que a veces utiliza la presentación de problemas reales en sus actividades de clases con clara intención respecto de lo que se hace y para qué se hace, el 4.4% alega que frecuentemente lo hace y el 56.6% que nunca lo hace.

La utilización de problemas reales en las actividades que se les presenta a los niños y a las niñas en sus clases es muy ventajoso producto que los estudiantes saben que hacer y cómo hacer voluntariamente.

Pregunta 10: ¿En su metodología contempla la participación activa de los estudiantes para que puedan opinar, hacer propuestas, determinar roles y formas de participación?

Tabla N. 11.

Participación activa de los estudiantes.

Alternativas	No	%
A Veces	7	30.4
Siempre	–	–
Frecuentemente	1	4.4
Nunca	15	65.2
Total	23	100

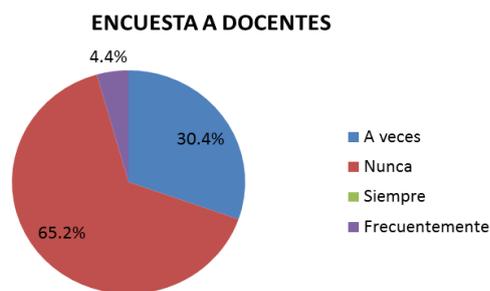


Figura N. 10. Participación activa de los estudiantes.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

Del total de docentes encuestados (23). El 30.4% plantea que a veces en su metodología contempla la participación activa de sus estudiantes para que puedan opinar, el 4.4% alega que frecuentemente lo hace y el 65.2% que nunca lo hace.

La utilización de metodologías que contengan la participación activa de los alumnos propicia que estos puedan emitir opiniones claras, realizar propuestas, determinar roles de participación.

Pregunta 11: ¿Realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo de situaciones reales o experiencias concretas?

Tabla N. 12.

Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Alternativas	No	%
A Veces	4	17.3
Siempre	2	8.6
Frecuentemente	3	13
Nunca	14	60.8
Total	23	100

ENCUESTA A DOCENTES

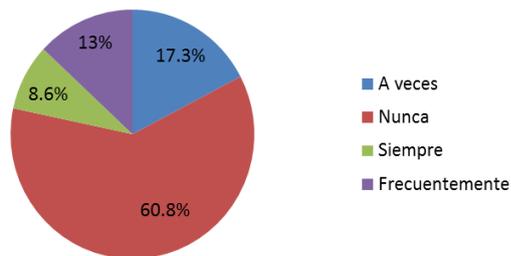


Figura N. 11. Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Lucero Lara

Análisis e Interpretación de datos

Del total de docentes encuestados (23). El 17.3% plantea que a veces realiza su proceso de enseñanza aprendizaje partiendo de situaciones reales o experiencias concretas, el 13% alega realizarlo frecuentemente, el 60.8% que nunca lo hace y un 8.6% de los docentes afirman realizarlo siempre.

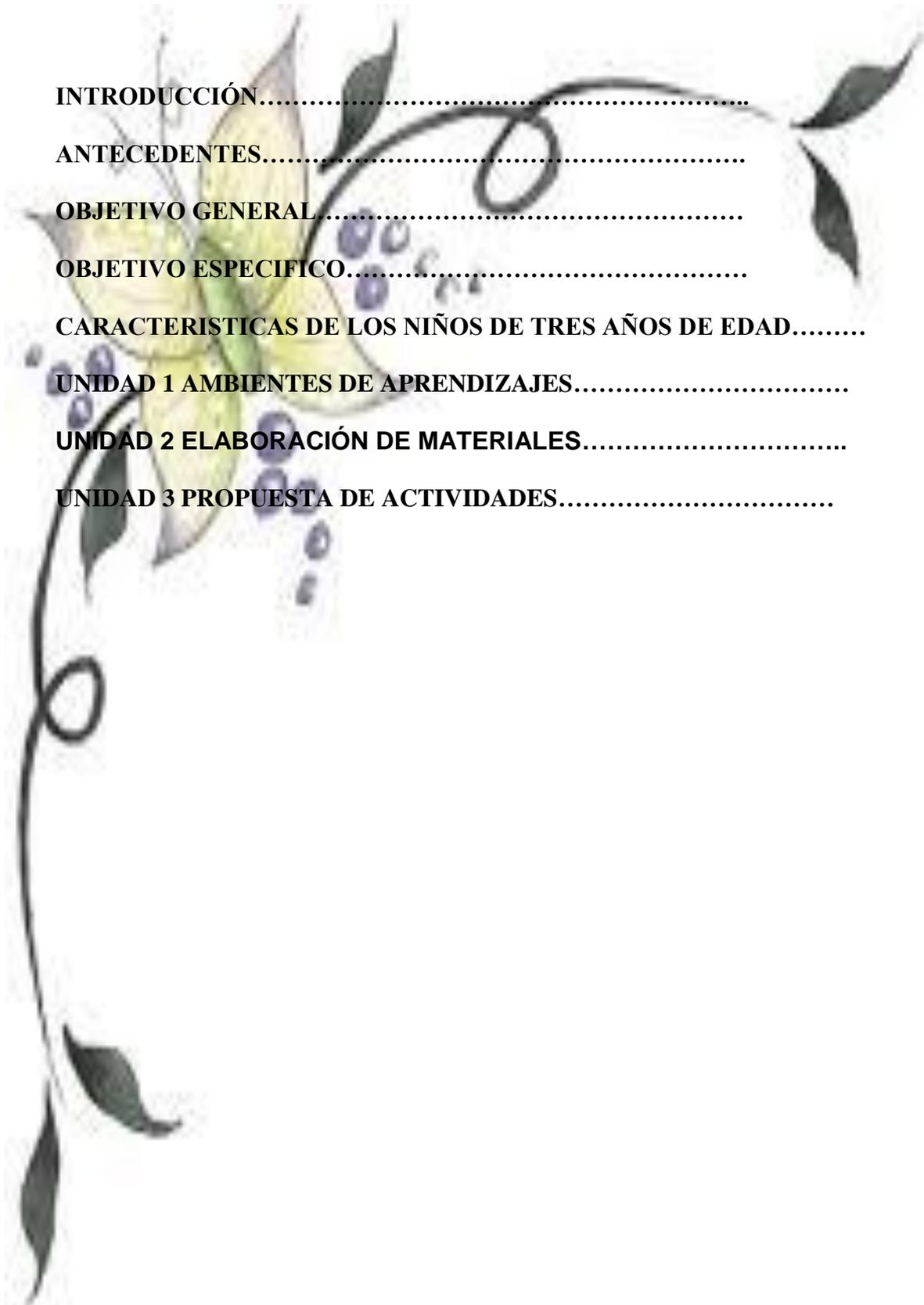
Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es factible asegurar el nivel de partida de la actividad con situaciones reales o experiencias concretas para comenzar de lo que el niño conoce (zona de desarrollo actual) y culminar la actividad con lo que deseamos que el niño aprenda (zona de desarrollo próximo).

INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR CORDILLERA

GUÍA DE ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO



1. INDICE DE LOS TEMAS



INTRODUCCIÓN.....
ANTECEDENTES.....
OBJETIVO GENERAL.....
OBJETIVO ESPECIFICO.....
CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE EDAD.....
UNIDAD 1 AMBIENTES DE APRENDIZAJES.....
UNIDAD 2 ELABORACIÓN DE MATERIALES.....
UNIDAD 3 PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....

INTRODUCCIÓN

Esta Guía sobre la elaboración y aplicación de los ambientes externos de aprendizaje para el Centro Infantil del Buen Vivir Pomasqui. Contiene una serie de sugerencias metodológicas cuya finalidad es aportar de manera práctica en la aplicación del esquema corporal en los niños y niñas de tres años de edad, como instrumento de consulta y material de apoyo, en los esfuerzos educativos por fortalecer las dinámicas de la educación para el trabajo.

La actividad lúdica es la más precisa fuente de desarrollo del niño-niña, ya que a través de ellas operan significativos e importantes procesos. Esta característica se sustenta en el uso de objetos materiales sin los cuales no podrían darse la observación, manipulación, exploración y experimentación; tan necesarias para generar descubrimientos, desarrollar habilidades y destrezas y en especial potencializar sus individualidades intelectuales; promover aprendizajes y favorecer la socialización. Entendemos por material didáctico a toda clase de objetos o instrumentos utilizados con fines educativos.

La importancia de estos recursos imprescindibles así como su creciente producción y promoción hace necesario que amplíemos nuestros conocimientos sobre ellos, sus clases, criterios para su elección y organización, formas de elaboración, nomenclatura y otros ítems que nos ayudara a una utilización racionalizada de esto.



ANTECEDENTES

El esquema corporal es una técnica utilizada en el dibujo de personas o seres vivos. El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

La manera más habitual es dibujar antes de nada las líneas de dirección del personaje es decir, las líneas que define la dirección de su tronco, piernas, brazos y cuello. Las articulaciones suelen representarse mediante círculos que unen las distintas líneas de dirección, mientras que el tronco se puede representar con un trapecio o dos triángulos y la cabeza con un ovalo.

Tras esto, se pasa a rellenar el cuerpo con figuras tridimensionales: para los segmentos de brazos, piernas y cuello se utilizan cilindros; para el tronco se puede usar un cilindro o una forma más aproximada al tronco real; para manos y pies se suelen utilizar triángulos que sugieren las posturas de estas partes del cuerpo; mientras que para las articulaciones se pasa a esperar.

Sobre este esquema se dibuja la silueta externa del cuerpo sostenidas por las figuras ya dibujadas. Posteriormente, el esquema se eliminará dejando tan solo la silueta del personaje ya que esta técnica es solo orientativa y no debe aparecer en el resultado final.

ESQUEMA CORPORAL

Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimientos, como medio



Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

OBJETIVO GENERAL

- Socializar la guía sobre la utilización de los materiales didácticos en el desarrollo del esquema corporal en los espacios exteriores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sensibilizar a los docentes sobre la importancia para trabajar el esquema corporal en las niñas y niños de tres años de edad.
- Facilitar a los docentes un instrumento de apoyo y orientación sobre la importancia del esquema corporal en edades tempranas.
- Desarrollar habilidades para la elaboración de material didáctico.
- Brindar estrategias de motivación para trabajar con los alumnos

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE EDAD

- A esta edad los niños y las niñas van adquiriendo mayor autonomía en sus desplazamientos y más destrezas en sus movimientos corporales.
- Son capaces de trasladar objetos de diferentes proporciones y pueden cambiar de posiciones corporales según las necesidades que surjan en su traslado por los espacios circundantes.
- Controlan sus impulsos motores, pueden inhibir, coordinar y cambiar sus movimientos.
- Tienen dominio de la motricidad gruesa y ya han adquirido el equilibrio corporal; por lo tanto pueden correr con seguridad y saltar con los dos pies juntos y están en condiciones de subir y bajar una escalera alternando los pies.
- Pueden rodar, deslizarse, pedalear y realizar otros movimientos corporales.

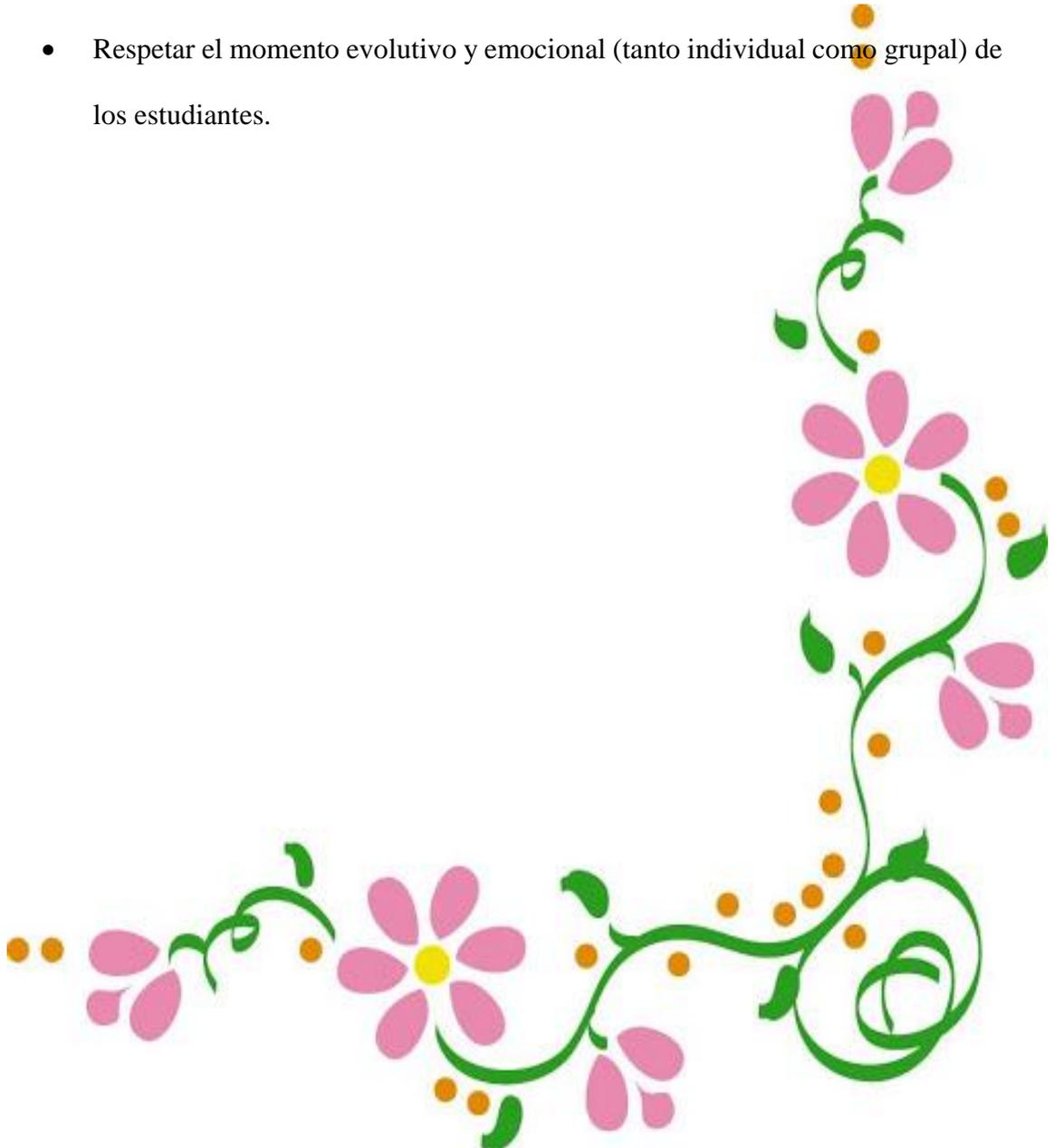
EXPECTATIVAS DE LOGRO

El niño debe iniciarse en la construcción, desde la exploración personal y por el placer y el gusto de inventar el esquema corporal, de compartirla.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Favorecer la disponibilidad corporal del niño y la niña para que se comunique consigo mismo y con el otro.
- Sugerir, proponer y escuchar las necesidades de movimiento de los niños y las niñas.
- Estimular el placer por el movimiento creativo, la soltura en el movimiento, la sensibilización corporal.

- Ofrecer propuestas claras y concisas.
- Propiciar una actitud atenta a los requerimientos del grupo.
- Brindar contención afectiva.
- Involucrar al propio cuerpo para impartir la enseñanza del esquema corporal.
- Generar un clima tranquilo y lúdico.
- Respetar el momento evolutivo y emocional (tanto individual como grupal) de los estudiantes.





Unidad 1

Ambientes de

Aprendizaje externos



UNIDAD 1: AMBIENTES DE APRENDIZAJES EXTERNOS

EL POR QUÉ DE LOS MATERIALES

REQUERIMIENTOS INFANTILES	RESPUESTAS INSTITUCIONALES
<p>Libertad y oportunidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer. • Descubrir. • Expresar. <p>Necesita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilizarse, expandirse y jugar. • Explorar y satisfacer su curiosidad. • Llegar a comprender lo abstracto a través de las acciones concretas. • Desarrollar destrezas y actitudes en el contacto con otros niños. • Concentrarse y desarrollar sus características individuales. • Tranquilidad, comodidad, aire, luz y sol. 	<p>Viabilizar el desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal. • Conocimiento del entorno. • Expresión y comunicación. <p>Proveerle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio entorno adecuado con elementos motivadores. • Contacto con plantas y animales. • Materiales concretos, estructurados y desestructurados. • Recursos que se deban compartir. • Espacios y juegos personales. • Espacios externos e interior amplios, bien orientados con suficiente luz y ventilación.

Existe una estrecha y clara vinculación entre las características del niño y la niña su forma de aprendizaje, y los propósitos institucionales, la preparación de espacios, selección de recursos, mobiliarios y equipamiento adecuado.

OBJETIVOS

-Optimizar la organización, estructura de los espacios y materiales educativos en función de criterios técnicos y profesionales.

-Seleccionar y utilizar, en función de procesos de desarrollo, los espacios de aprendizaje y los materiales.

ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE ESCOLAR

Objetivo

Concebir una adecuada organización del ambiente escolar, conciliando las posibilidades de: ESPACIOS, MATERIALES Y TIEMPO, para responder en forma eficiente a los requerimientos infantiles y a los propósitos institucionales.

Espacio Material y Tiempo

Consideraciones Generales

Organizar el ambiente educativo supone la existencia de MATERIALES que dispondrán en favor de los procesos de enseñanza-aprendizaje en un ESPACIO y TIEMPO que faciliten el intercambio positivo entre: sujeto, objetos y situaciones.

Las necesidades infantiles deberán presidir las decisiones organizativas del adulto, sin olvidar que pretendemos potenciar cuatro aspectos:

- Relaciones interpersonales.
- Relación espacio tiempo.
- Disponibilidad de materiales.
- Relaciones con y entre objetos.

De manera espontánea niños y niñas se sitúan en una misma relación, entre ellos y los materiales de su entorno, de las cuales se desarrollan y se aprenden a dar respuesta a sus propias necesidades: AUTONOMÍA, MOVIMIENTOS, JUEGOS, EXPRESIÓN, INVESTIGACIÓN, SOCIALIZACIÓN.

La organización debe no solo permitir sino fomentar la comunicación, el trabajo en grupos, la autonomía y la colaboración.

No existen ORGANIZACIONES MODÉLICAS, de hecho hablemos de cada educador/a deberán buscar sus propios modelos de organización a partir de sus propias variables: formación profesional, entorno social cultural, diversidad de e **Criterios que pueden**

Orientar

La Organización

Cabe insistir en que estos criterios deben ser tomados como puntos de reflexión que ayudaran a concebir una mejor organización dentro de lo posible.

- Crear ambientes CÁLIDOS, ACOGEDORES, CONFORTABLES, ALEGRES; donde puedan sentirse felices y a gusto y felices, con elementos de su entorno familiar para no provocar recelo y desconfianza.
- CAMBIANTES Y DINÁMICOS, para responder a intereses y necesidades que en la vida de los niños no se mantienen estáticos sino que evolucionan.
- SURGENTES es decir que inviten a la acción y a la reacción y que ofrezca posibilidades de realizarlas.
- SOCIALIZADORES que permiten la interacción del grupo y los desplazamientos autónomos.
- VERSATILES ya que deben ofrecer múltiples y variedades formas de utilización.
- ABIERTOS Y FLEXIBLES para proporcionar determinadas conductas y actitudes, inhibir ciertos comportamientos, y permitir la observación docente.
- SEGUROS, SANOS que proporcionen los hábitos de salud e higiene y ayuden a eliminar conductas impropias.

- Sin barreras para niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Sea cual fuere la forma de ORGANIZACIÓN que adoptemos los maestros y maestras no podemos olvidar que:

1. Los Espacios de Aprendizaje

Los espacios de aprendizaje son ambientes internos o externos en donde se suscitan experiencias, juegos o interacciones que permiten a niños y niñas, a elaborar sus logros educativos.

En un momento dado, el baño, los corredores y hasta un pequeño rincón del patio pueden ser el escenario de importantes aprendizajes infantiles.

- Los espacios de aprendizaje deben ser:
 - Amplios.
 - Sugestivos y motivadores.
 - Seguros y asequibles.
 - Dinámicos y funcionales
- Deben disponerse en función:
 - La diversidad infantil.
 - Los intereses y necesidades individuales y grupales.
- Los espacio de aprendizaje deben ser:
 - Claramente delimitados.
 - Dotados de material necesario.
 - Dispuestos de forma natural y sin artificios.

2. Los Materiales

Cualidades que deben tener

Debemos aclarar que al hablar de materiales nos referimos a un amplio conjunto de utensilios, juegos, objetos, aparatos y más recursos que apoyan el proceso de enseñanza aprendizaje, no son en sí un fin sino un medio y como tal hay que equilibrarlos.

Los materiales y/o juguetes que usan los niños/a deben ser:

- **SEGUROS.**-no peligrosos, con bordes redondeados, no cortantes, no tóxicos ni de tamaño ingerible.
- **SÓLIDOS.**- de material resistente, que no se rompan fácilmente sin dejar de ser manejables.
- **ADCUADOSA.**- acorde a los procesos del niño/a.
- **ESTIMULANTES.**- que ofrezcan diversión y placer, posibilidad de juegos y diversos.
- **VARIADOS.**- que provoquen una buena gama de experiencias, diversidades de modelos y de uso múltiples.
- **SUGESTIVOS.**- que apoyen, inciten y potencien la actividad infantil pero que no la sustituyan.

3. Relación Espacio Tiempo

El proceso de desarrollo de niños y niñas, requieren de ritmos de rutina que les sirva de marcos de referencia para interiorizar las primeras secuencias temporales; los educadores y educadoras saben que sus alumnos/as, requieren de tiempo para jugar, para explorar, tiempo para comunicarse.... etc. hace del tiempo un elemento de singular importancia en la organización.

Una educación integradora no puede pasar por alto

- a) El espacio y el tiempo sin elementos activos que inhiben desencadenan comportamientos y actitudes.

- b) La organización espacio y tiempo debe ser dinámica y muy flexible.
- c) Debe proporcionar y favorecer las relaciones entre iguales y con los adultos.
- d) Contempla periodos de actividad libre, reflexión individual y colectiva, ejecución de tareas, utilización de materiales etc.
- e) Garantiza que cada cual progrese de acuerdo con su ritmo de aprendizaje optimizador en aporte de los recursos disponibles.





Unidad 2

Materiales Didácticos

Para el esquema

corporal

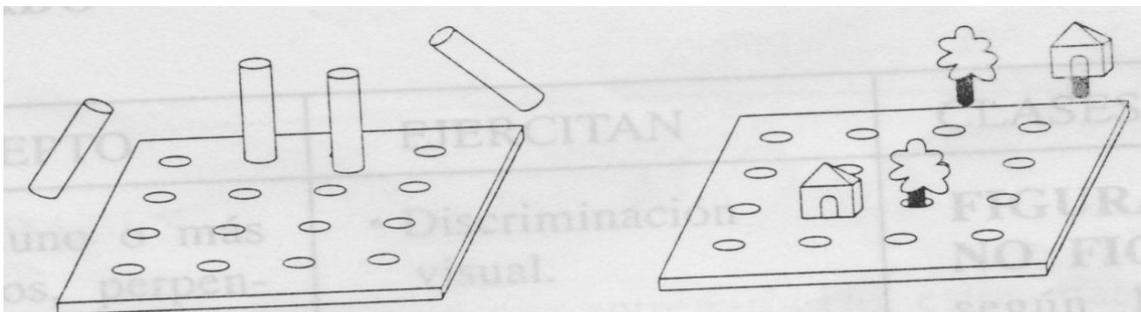
UNIDAD 2: MATERIALES PARA UTILIZAR EN EL ESQUEMA

CORPORAL

PLANTADOS

<i>CONCEPTOS</i>	<i>EJERCITAN</i>	<i>CLASES</i>
<p>Son bases perforadas y palitos o elementos figurativos que se insertan en las perforaciones de la base</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso - motora. • Discriminación visual. • Expresión creativa. 	<p>FIGURATIVOS, cuando los elementos a plantarse representan objetos reconocibles.</p> <p>NO FIGURATIVOS los que tienen o clavijas.</p>

Ejemplo:



GRADACIÓN Y USO

- Los plantados de hasta 10 perforaciones y elementos no figurativos gruesos y de 10 cm de alto, serán los más sencillos y los primeros en usarse.
- Las tablas de hasta 100 perforaciones con elementos que sobresalen apenas 1 cm, exigen mayor esfuerzo.
- Entre estas dos variables fluctúan las dificultades que deben superar el niño/a entre el acto prensor de planta y el uso de la pinza digital.

OTRAS POSIBILIDADES

- un plantado figurativo con el que el niño/a componen una escena, motiva la expresión oral la imaginación y sociabilidad.
- Un plantado puede servir para trabajar, seriación, clasificación, cuantificación.

Para potenciar el desarrollo óptimo del esquema corporal en los niños y niñas de Educación Inicial, es necesario que el docente cree situaciones de integración positivas que generen experiencias de aprendizajes significativo que les permita explorar, experimentar, jugar, crear, y descubrir su medio natural a través de materiales didácticos en los ambientes externos de aprendizaje.

RESBALADERA

<i>CONCEPTOS</i>	<i>EJERCITAN</i>	<i>CLASES</i>
Es una base donde se resbala o escurre fácilmente	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso - motora. • Discriminación visual. • Expresión creativa. 	Pulpo resbaladilla Resbaladilla payasito Resbaladilla mediana Resbaladilla mediana grande.

Ejemplos:



<https://www.monografias.com>

Múltiples actividades de la vida del niño y la niña requieren de él una actividad motriz, vestirse, lavarse, gatear, resbalar, etc... Con todas estas actividades será esencial el tono muscular, control postural, esquema corporal, acto motor. El juego es una de las actividades que requieren un continuo movimiento por parte del niño, tanto si es juego motor (correr, saltar, escalar...). El juego es una de las actividades que mejor facilita el esquema corporal.

COLUMPIOS:

<i>CONCEPTOS</i>	<i>EJERCITAN</i>	<i>CLASES</i>
<p>Es un aparato para balancearse de forma alternativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adquieren habilidades sociales • Coordinación motora. • Coordinación visual • Ayudan a su imaginación. 	<p>Columpios reforzados. Columpios con frentes Columpios combinados.</p>

Ejemplos:



<https://www.monografias.com>

El Centro de Educación Inicial Pomasqui dispone en su espacio exterior en el cual los niños y las niñas pueden practicar actividades deportivas y la misma vez recrearse. En este espacio encontramos resbaladeras, llantas, mecedoras, túnel, ect.....que nos permite trabajar el esquema corporal de los niños y las niñas.

Para trabajar en estos espacios exteriores se pueden elaborar materiales didácticos, realizados con materiales reciclables y de pocos recursos económicos que permitan el desarrollo del esquema corporal en los párvulos como se presentará a continuación.

SUBE Y BAJA

<i>CONCEPTOS</i>	<i>EJERCITAN</i>	<i>CLASES</i>
Es un balancín donde los niños y niñas se impulsan simultáneamente poniendo en movimiento su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • La salud física y mental. • Potencia su desarrollo. • Imaginación. • La sociabilidad. • La psicomotricidad. • El dominio espacial. • Autoestima. 	<p>Sube y baja grande.</p> <p>Vibradores.</p> <p>Sube y baja dobles.</p> <p>Sube y baja con resortes.</p>

Ejemplos:



TREPADORES:

<i>CONCEPTOS</i>	<i>EJERCITAN</i>	<i>CLASES</i>
<p>Es un aparato para escalar de forma simultánea. Poniendo en movimiento el cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la resistencia muscular. • La coordinación motora. • El equilibrio. 	<p>Jungla de pirámide. El trepadero trencito. El trepadero caracol. El trepadero gusanito curvo. El trepadero viborita. El trepadero carcachita. El trepadero foquita.</p>

Ejemplos:



JUEGO DE BOLOS

TRES EN RAYA



<https://www.monografias.com>

Con este material didáctico se puede desarrollar la expresión corporal en los niños y las niñas de tres años de edad, es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En esta etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente.

Con estos materiales didácticos los niños estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento, el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso cobra importancia los ejercicios de expresión corporal infantil.



UNIDAD 3

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

MATERIAL TRES EN RAYA

ACTIVIDAD 1

Título: Relaciones espaciales temporales.

Objetivo general: Establecer relaciones espaciales temporales

Objetivo específico: Desarrollar las relaciones espaciales temporales con movimientos corporales.

Actividad:

Delante y detrás

Descripción de la actividad:

Colocamos el tres en raya en el piso

Pedimos a los niños y a las niñas que se ubiquen en el cuadro que deseen

Se les puede pedir que hagan la acción con el sonido de cualquier objeto o con las palmas de las manos

Realizan la actividad preguntando:

¿Quién está delante?

¿Quién está detrás?

Se puede realizar en parejas o cambiando de puesto

Pueden saltar y cantar

Título: Relaciones espaciales dentro y fuera

Objetivo general: Establecer relaciones espaciales temporales dentro y fuera

Objetivo específico: Explorar con el cuerpo las relaciones espaciales

Actividad:

Dentro y fuera

Descripción de la actividad:

Colocamos el tres en raya en el piso

Pedimos a los niños y las niñas que se ubiquen frente al tres en raya

Realizar la actividad con sonidos de objetos con las palmas de las manos

Explicamos a los niños y a las niñas que ellos son conejos y que los cuadros del tres en raya son la madriguera

En la noche nos quedamos dentro de ella y en la mañana salimos a buscar comida y estamos fuera

De repente viene un lobo feroz (el facilitador hace de lobo feroz) y todos los conejos corren dentro de sus casas

Cuando el lobo se aleja los conejitos salen de sus casas y juegan alegremente

Proponer diferentes situaciones para que el niño las experimente con el adentro y fuera, les recomendamos afianzar el mismo juego pero con una cuerda, con una hoja de papel periódico, con un pañuelo grande o con un cuadrado grande dibujado en el piso.

ACTIVIDAD 3

Título: Arriba y abajo

Objetivo general: Establecer las nociones espaciales temporales de arriba y abajo

Objetivo específico: Desarrollar las nociones de arriba y abajo

Actividad

Arriba y abajo

Descripción de la actividad

Colocamos el tres en raya en el piso

Pedimos a los niños y a las niñas que se ubiquen frente al tres en raya

Pedir que realicen la actividad con el sonido de cualquier objeto o con las palmas de las manos

Esta actividad se puede realizar con colores y tamaño

Ejemplo: pedimos que los niños que tienen la camisa de color _____ arriba y los de pantalón _____ abajo

Como también los niños pequeños arriba y los niños grandes abajo



ACTIVIDAD 4

Título: Equilibrio

Objetivo general: Establecer el equilibrio

Objetivo específico: desarrollar el control de la marcha

Actividad

Los saquitos

Descripción de la actividad

Colocamos el tres en raya en el piso

Pedimos a los niños y a las niñas que se ubiquen frente al tres en raya

Enseñamos a los párvulos el uso de los saquitos rellenos

Ponemos los saquitos en cada cuadro del tres en raya

Pedimos que caminen sobre la senda de los saquitos manteniendo el equilibrio de su cuerpo

Podemos pedir que caminen en forma cruzada

ACTIVIDAD 5

Título: Equilibrio

Objetivo general: Establecer el equilibrio

Objetivo específico: desarrollar el control del equilibrio corporal

Actividad

El saquito en la cabeza

Descripción de la actividad

Colocamos el tres en raya en el piso

Pedimos a los niños y a las niñas que se ubiquen frente al tres en raya

Enseñamos a los niños y a las niñas el uso del saquito

Pedimos a los estudiantes que salten en un pie y en la mano lleven un saquito y pasen todos los cuadros del tres en raya

Pueden también saltar pasando los cuadros del tres en raya con dos saquitos en las manos

ACTIVIDAD 6

Título: Equilibrio

Objetivo general: Establecer el equilibrio

Objetivo específico: desarrollar el equilibrio corporal

Actividad

Camina y salta en un solo pie

Descripción de la actividad

Colocamos el tres en raya en el piso

Pedimos a los niños y a las niñas que se ubiquen frente al tres en raya

Enseñamos a los párvulos el uso de los saquitos

Pedimos que caminen pasando cada cuadro con el saquito puesto en la cabeza manteniendo el equilibrio de su cuerpo

Lo pueden hacer abriendo los brazos

Esta actividad se puede realizar también con las líneas horizontales y verticales del tres en raya



ACTIVIDAD 7

Título: percepción visual

Objetivo general: Desarrollar la percepción visual

Objetivo específico: desarrollar la capacidad para percibir la forma de los objetos

Actividad

Juego al tres en raya

Descripción de la actividad

Colocamos el tres en raya en el piso

Pedimos a los niños y a las niñas que se ubiquen frente al tres en raya

Damos a los párvulos cualquier objeto pero que sea igual para poder formar el tres en raya

Formamos dos grupos

Los estudiantes escogen quien participa en el juego

El facilitador controlará el juego y ganará el que logre formar el tres en raya

La actividad se realizara lanzando el objeto a cualquier cuadro que escoja el participante

El que logre poner los tres objetos iguales será el ganador



ACTIVIDAD 8

Título: Estabilidad y coordinación

Objetivo general: Desarrollar la estabilidad y coordinación en la locomoción

Objetivo específico: desarrollar la coordinación de la marcha en distintas direcciones

Actividad

El trencito forma líneas

Descripción de la actividad

Colocamos el tres en raya en el piso

Proponemos hacer un trencito para viajar a distintos lugares

Pedimos que los niños y las niñas se coloquen uno detrás del otro

Cada párvulo debe poner sus manos sobre la espalda del compañero que tiene delante

Cuando el tren esté listo, cantar la canción del tren tu, tu

Guie el tren de manera que circule formando ondas en zigzags diagonales y círculos pidiendo a los niños que pisen dentro del tres en raya

ACTIVIDAD 9

Título: Estabilidad y coordinación

Objetivo general: Desarrollar la estabilidad y coordinación en la locomoción

Objetivo específico: desarrollar la coordinación de la carrera libre, el freno brusco y el equilibrio

Actividad

Jugando a quien llega primero

Descripción de la actividad

Colocamos el tres en raya en el piso

Proponemos a los niños y a las niñas jugar a las estatuas

Les proponemos que las estatuas deben quedarse en forma chistosa como de perro, pájaro, payaso, árbol etc.....

Explicamos las reglas del juego

Ponemos algún objeto al final del patio o en el lugar que se escoja como meta

Decimos a los estudiantes que la consigna es correr hacia el tres en raya

Cuando escuchen la palabra estatua todos deben quedarse quietos

El primero en llegar será el ganador en primer lugar, segundo lugar, tercer lugar y así hasta completar todos los cuadros del tres en raya

ACTIVIDAD 10

Título: Precisión e independencia

Objetivo general: Desarrollar precisión e independencia en movimientos del brazo y la mano, los dedos y el lado izquierdo y derecho

Objetivo específico: desarrollar la independencia de los movimientos corporales mediante la percepción de la direccionalidad

Actividad

Coordinación e independencia

Descripción de la actividad

Colocamos el tres en raya en el piso

Pedimos a los niños que se coloquen delante del tres en raya

Enseñamos a los párvulos como hacer la actividad

Pedimos que utilicen el pie derecho saltando saltando cada cuadro del tres en raya

Luego con el pie izquierdo

Podemos intercalar con pies y mano derecha o pie izquierdo y mano izquierda

Podemos hacer pie derecho y mano izquierda o pie izquierdo y mano derecha

UNIDAD 2: MATERIAL JUEGO DE BOLOS

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Título: Movimientos en el espacio.

Objetivo general: aplicar el control de movimientos en el espacio

Objetivo específico: Desarrollar la coordinación visomotora por medio de los colores.

Actividad:

Juego a los bolos

Descripción de la actividad:

Ubicamos las botellas en forma de bolos en el piso de diferentes colores

Les explicamos que vamos a lanzar derribando los bolos del color que se les pida

La facilitadora modelará la forma de lanzar la pelota para derribar los bolos

La facilitadora lo hará primero sentada en el piso haciendo rodar la pelota

El objetivo es que el niño y la niña derribe la botella con el color que se le pide, logrando así que él pueda reconocer los colores

Para delimitar la pista de bolos podemos utilizar dos palos de escoba

Por último se les preguntará cuales fueron los colores que derribaron

ACTIVIDAD 2

Título: Movimientos en el espacio.

Objetivo general: Ampliar el control de movimientos en el espacio

Objetivo específico: Desarrollar las relaciones de forma.

Actividad:

Figuras geométricas

Descripción de la actividad:

Colocamos los bolos en el piso

Ponemos los bolos de las figuras geométricas en línea horizontal

Explicamos que vamos a lanzar la pelota para derribar los bolos con la figura geométrica que se les pide

La facilitadora modelará la forma de lanzar la pelota para derribar los bolos

Primero lo hará sentada en el piso haciendo rodar la pelota

El objetivo es que los estudiantes derribe la figura geométrica que se le pide, logrando así que él pueda reconocer las figuras

Al finalizar preguntamos cuales fueron las figuras geométricas derribadas y que color tenían



ACTIVIDAD 3

Título: Movimientos en el espacio.

Objetivo general: Ampliar el control de movimientos en el espacio

Objetivo específico: Establecer relaciones de tamaño y color entre los objetos.

Actividad:

Tamaño y color

Descripción de la actividad:

Colocamos los bolos en el piso

Ponemos los bolos de colores grandes y pequeños en línea horizontal

Explicamos que vamos a lanzar derribando el bolo que ese le pida según el tamaño y el color

¿Preguntamos cuántos tamaños de bolos tenemos aquí?

¿De qué colores son los bolos?

El objetivo es que el niño y la niña derriben el bolo del tamaño y color que se le pide identificándolo.



ACTIVIDAD 4

Título: Jugando con los números.

Objetivo general: Ampliar el control de movimientos en el espacio por medio del pensamiento lógico matemático.

Objetivo específico: Desarrollar la noción de números.

Actividad:

A jugar con los números

Descripción de la actividad:

Colocamos los bolos en el piso

Ponemos los bolos de números en línea horizontal

Explicamos que vamos a lanzar derribando el número que se les pida

La facilitadora modelará la forma de lanzar la pelota para derribar los bolos

Primero lo hará sentada en el piso haciendo rodar la pelota

El objetivo es que el niño y la niña derriben el número que se le pide

Se les puede preguntar ¿Cuántos números había? ¿De qué color eran?

ACTIVIDAD 5

Título: Discriminación auditiva.

Objetivo general: Discriminación auditiva de sonidos iniciales y de vocales.

Objetivo específico: Desarrollar habilidades perceptivas auditivas.

Actividad:

Juego con las vocales

Descripción de la actividad:

Colocamos los bolos en el piso

Los delimitamos con dos palos de escobas

Ponemos los bolos de las vocales en línea horizontal

Explicamos que vamos a lanzar derribando la vocal que se le pida

La facilitadora modelara la forma de lanzar la pelota para derribar los bolos

Primero lo hará sentada en el piso haciendo rodar la pelota

El objetivo es que el niño derribe la vocal que se le pide

Esta actividad ayudará también a favorecer la pronunciación y enriquecer el vocabulario

ACTIVIDAD 6

Título: Mis animales y yo.

Objetivo general: Desarrollar la capacidad de observación para describir un objeto de acuerdo con sus características.

Objetivo específico: Clasificar animales por sus características.

Actividad:

Juego al veo, veo

Descripción de la actividad:

Colocamos los bolos en el piso

Ponemos los bolos de los animales en línea horizontal

Explicamos que vamos a lanzar la pelota derribando el animal que se les pida sea doméstico o salvaje

La facilitadora modelara la forma de lanzar la pelota para derribar los bolos

Primero lo hará sentada en el piso haciendo rodar la pelota

El objetivo es que los párvulos aprendan a reconocer cuales son animales domésticos y cuales salvajes

Preguntamos donde viven los animales domésticos y donde viven los salvajes

Qué animales sirven para alimentarnos

Qué animales son grandes y cuales son pequeños

Cuales animales tienen dos patas y cuales tienen cuatro

Esta actividad también se puede realizar con los sonidos de los animales

Capítulo VI

Aspectos Administrativos

6.01. Recursos

6.01.01. Talento Humano

- **Investigadora:** Srta. Olaya Lucero Lara Morales
- **Tutora del Proyecto de Grado:** Magister Patricia Manzano
- **Lectora del Proyecto de Grado:** Licenciada Jeanet Morales
- **Nombre de la Institución a aplicar el taller:** CIBV. "Pomasqui"
- **Autoridades y Docentes del CIBV. "Pomasqui"**
- **Niños y niñas del CIBV. "Pomasqui"**

6.01.02. Recursos Materiales

RECURSOS AUDIO VISUALES	RECURSOS INFRAESTRUCTURA	MATERIAL DE APOYO
<ul style="list-style-type: none">- Infocus- Laptop- Flash memory- Video cámara- Cámara digital	<ul style="list-style-type: none">- Espacio exterior del CIBV.- Gaseosas- Vasos- Servilletas- Break- Postre	<ul style="list-style-type: none">- Esferos- Hojas

6.02. Presupuesto

Tabla N. 13.

Presupuesto

CUADRO DE INGRESOS Y EGRESOS				
MAQUINARIAS Y EQUIPOS				
CANT.	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Impresora	Canon mp 280	\$ 150,00	\$ 150,00
1	Cámara digital	LG.	\$ 200,00	\$ 200,00
SUMINISTROS Y MATERIALES				
3	Resmas de papel bond A4	75 gramos	\$ 4,00	\$ 12,00
2	Esferos	Big color azul y negro	\$ 0,50	\$ 1,00
1	Lápiz	Stander	\$ 0,40	\$ 0,40
1	Borrador	Pelikan	\$ 0,35	\$ 0,35
1	Grapadora	Kw-trio	\$ 2,25	\$ 2,25
1	Caja de grapas	Kw-trio	\$ 2,00	\$ 2,00
1	Anillado	Cybey	\$ 1,10	\$ 1,10
5	Internet	CNT	\$ 2,00	\$ 10,00
1	Modem	Modem Claro	\$ 30,00	\$ 180,00
10	Movilización	Transporte tutoría y taller	\$ 5,00	\$ 50,00
2	Aplicación	Infocus	\$ 00,00	\$ 00,00
18	Refrigerio	Sanduche y gaseosa	\$ 1,00	\$ 18,00
18	Postre	helado	\$	
3	Empastado	Empastado de cartón	\$ 14,00	\$ 42,00
1	USB.	USB. 4 GB	\$ 15,00	\$ 15,00
	Luz	Empresa Eléctrica Quito	\$ 00,00	\$ 00,00
5	Seminario de grado	ITSCO	\$ 00,00	\$ 00,00
RECURSOS HUMANOS LOGÍSTICA				
			Total Parcial	
			(+)10% de imprevistos	
			Total General	

6.03. Cronograma

Tabla N. 14.

Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES AÑO LECTIVO 2014-2015																								
MES	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
FECHA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema	X																							
Definición de título		X																						
Planteamiento del problema		X																						
Formulación del problema		X																						
Justificación			X																					
Importancia			X																					
Antecedentes			X																					
Contexto				X																				
Justificación				X																				
Definición del problema central matriz T				X																				
CAPITULO II																								
Análisis de involucrados					X																			
Mapeo de involucrados						X																		
Matriz del análisis de involucrados							X																	
CAPITULO III																								
Problemas y objetivo								X																
Árbol de problemas									X															
Árbol de objetivo										X														
CAPITULO IV																								
Análisis de alternativas											X													
Matriz de análisis de alternativas											X													
Matriz de análisis de impacto de objetivo												X												

Capítulo VII

Conclusiones y Recomendaciones

7.01. Conclusiones

- Al brindar la capacitación a los docentes del CIBV. “Pomasqui” y a los padres de familia permitió mejorar el conocimiento del desarrollo de la esquema corporal a través de los materiales didácticos en los ambientes externos de aprendizaje, por lo tanto las estrategias metodológicas que pondrán en práctica permitirán integrar a los niños y niñas en las actividades planificadas.
- La esquema corporal es importante para el desarrollo del niño y niña, siempre y cuando sean adecuadamente utilizada.
- Los docentes deben tener conocimiento acerca de cómo influye la esquema corporal en el desarrollo de los párvulos.
- Las docentes conocen que la estructuración del esquema corporal se organiza a partir de una estrecha interrelación entre dos imágenes, en que el niño comienza a tener una percepción de su cuerpo y el objeto. Por lo que es determinante la correcta selección del material didáctico que se va utilizar.

7.02. Recomendaciones

Teniendo en cuenta las conclusiones la autora recomienda:

- A: Las autoridades de la Junta Parroquial generalicen la propuesta al resto de los centros infantiles de la zona 9 del Distrito Metropolitano de Quito.
- A: Las autoridades del CIBV generalizar la propuesta al resto de los grupos del centro
- A: Las autoridades del CIBV monitorial el impacto de la capacitación recibida de las docentes en la planificación de sus actividades.
- A: Las autoridades del MIES generalizar la capacitación a las desarrolladoras del talento infantil de todo el país.



Bibliografía

Lexus (edición 2010) Manual práctico para el docente de preescolar.

Colectivo de autores (2005) Desarrollo del esquema corporal.

Plan decenal de educación 2013 – 2017.

Plan nacional del buen vivir 2013 – 2017.

George, Marrison, (1994). Educación infantil.

Zapata, Oscar, La psicomotricidad y el niño. (1989)



Netgrafía

<http://noticias.universal.es/>

<http://es.slideeshard.net/>

<http://www.educación inicial.com/>

<http://planipolis.iiep.unesco.org/>

<http://www.pnud.org.ec/odm/planes/educación.pdf>

<http://documentos.semplades.gob.ec/>

<http://definición.de/guía>

<http://www.Scielo.chile./revista chilena de pediatría.com>

<http://www.ABC.PEDIA.com>

<http://www.unidad didacticadepsicomotricidad.com>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico08.htm>

<http://es.wikipediorg/wiqui/aprendizaje><http://www:tiquisia.com>



Anexos

APÉNDICE A

Tabla N. 15.

Matriz de análisis de Fuerzas T

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Insuficiente desarrollo cognitivo y afectivo en los niños y niñas de tres años de edad.	Carencia de materiales didácticos para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de tres años de edad en los ambientes de aprendizaje externos.				Utilización del material didáctico adecuado por los docentes para desarrollar el lenguaje corporal de los niños y niñas de tres años de edad
FUERZAS IMPULSADORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Capacitación a los docentes sobre el tema.	1	3	4	1	Desinterés por parte de los docentes para las capacitaciones.
Creación de estrategias metodológicas innovadoras.	1	4	4	1	Desconocimiento de las estrategias metodológicas.
Talleres sobre la utilización del material didáctico para el desarrollo del lenguaje corporal	1	5	1	5	Falta de preparación de las desarrolladoras del talento infantil en la utilización adecuada de los materiales didácticos
Creación de ambientes externos que permitan la utilización adecuada de los materiales didácticos.	1	4	2	4	Falta de espacios estructurados y no estructurados

Elaborado por: Lucero Lara

APÉNDICE B



Figura N. 12. Mapeo de Análisis de Involucrados

Elaborado por: Lucero Lara

APÉNDICE C

Tabla N. 16.

Matriz de análisis de Involucrados

ACTORES INVOLUCRADO	INTERES SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS, MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Estado	Proporcionar una educación de calidad con docentes capacitados.	Desconocimiento de los docentes sobre la aplicación de ambientes externos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	-Ministerio de Educación -PNBV Obj:1 -Constitución art:343 Art.347 -Profesionales Capacitados (Titiriteros)	Incrementar el conocimiento e interés del estudio del esquema corporal en la Educación Inicial.	Trámites burocráticos
Comunidad	Vincular a la comunidad educativa en actividades corporales, cómo forma de participación para el desarrollo social de los infantes.	Indiferencia en la comunidad educativa en la participación de las diferentes actividades corporales que proporciona la comunidad.	-Centro de desarrollo Infantil - Constitución art.26 - Autoridades y docentes capacitados.	Desarrollar vínculos de participación en las actividades corporales.	Desvinculación de la comunidad educativa en las diferentes actividades corporales como forma de participación en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
Docentes	Aplicar métodos innovadores que generen en los niños y niñas el desarrollo del esquema corporal	Niños y niñas desmotivadas	-Ministerio de Educación -Código de la Niñez y Adolescencia art.37. -Profesional capacitado (Titiriteros)	Conocer sobre la aplicación correcta de ambientes de aprendizaje externos.	Desinterés acerca del tema de los docentes.
Centro de Desarrollo Infantil	Proporcionar el suficiente material didáctico para ambientar espacios externos.	Indiferencia y desorganización del CDI en proveer el espacio y los materiales.	-Ministerio de Inclusión Económica y Social.(MIES) - Constitución Art.347. -Autoridades.	Promover el interés sobre la temática.	Inadecuada distribución del tiempo y desinterés por parte de las autoridades para propiciar el espacio y los materiales.
ITSCO	Ejecutar proyectos sobre la importancia de la aplicación del esquema corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes	Estudiantes con poco conocimiento sobre el tema.	-Autoridades competentes del ITSCO -docentes -estudiantes. - Ley Orgánica de Educación Superior Capítulo 2 (artículo 8, literal d Bienestar) Capítulo 3 (artículo 13, literal a) -Reglamento de Estudiantil del ITSCO: Capítulo III, artículo 4, literal e	Aplicación del proyecto para adquirir experticia.	-Inasistencia de los alumnos. -Información inadecuada. -Desinterés.

Elaborado por: Lucero Lara

APÉNDICE D

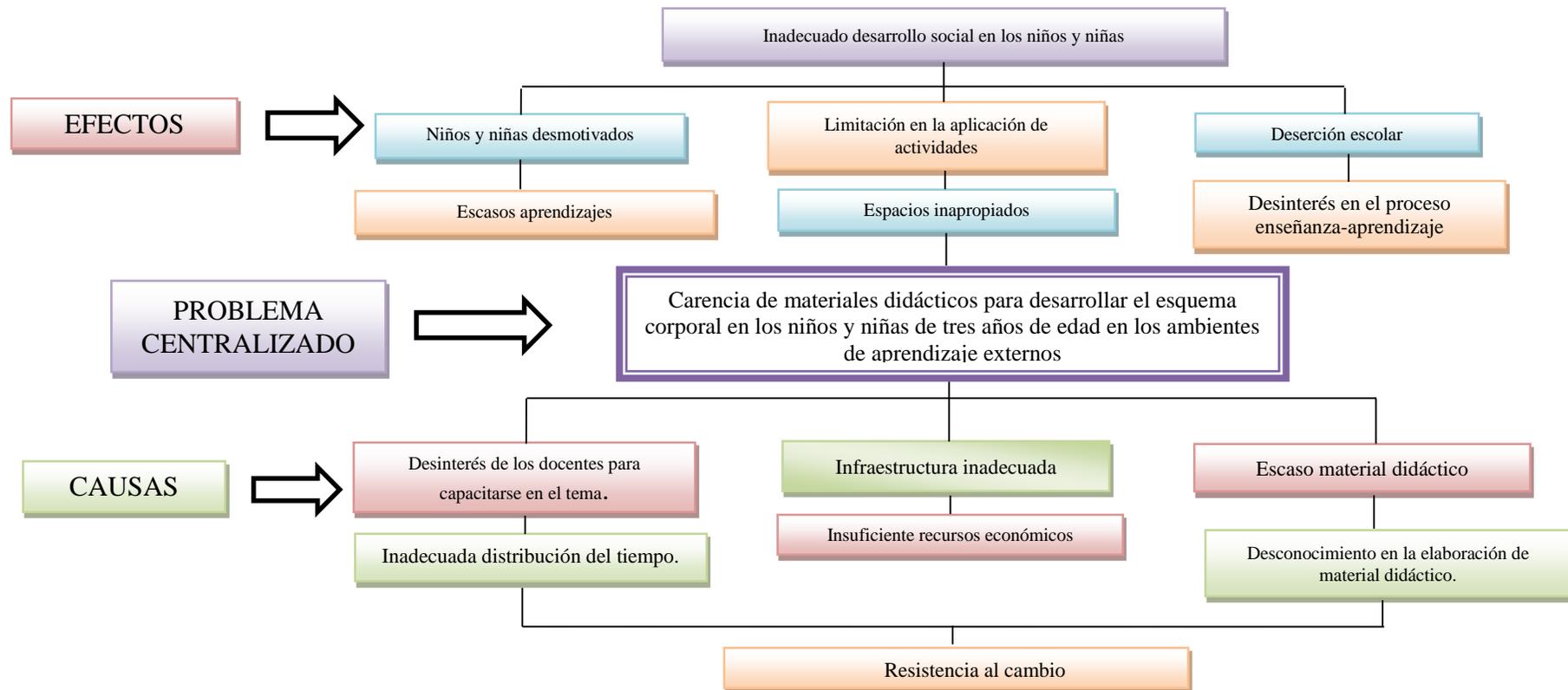


Figura N. 13. Árbol de Problemas

Elaborado por: Lucero Lara

APÉNDICE E

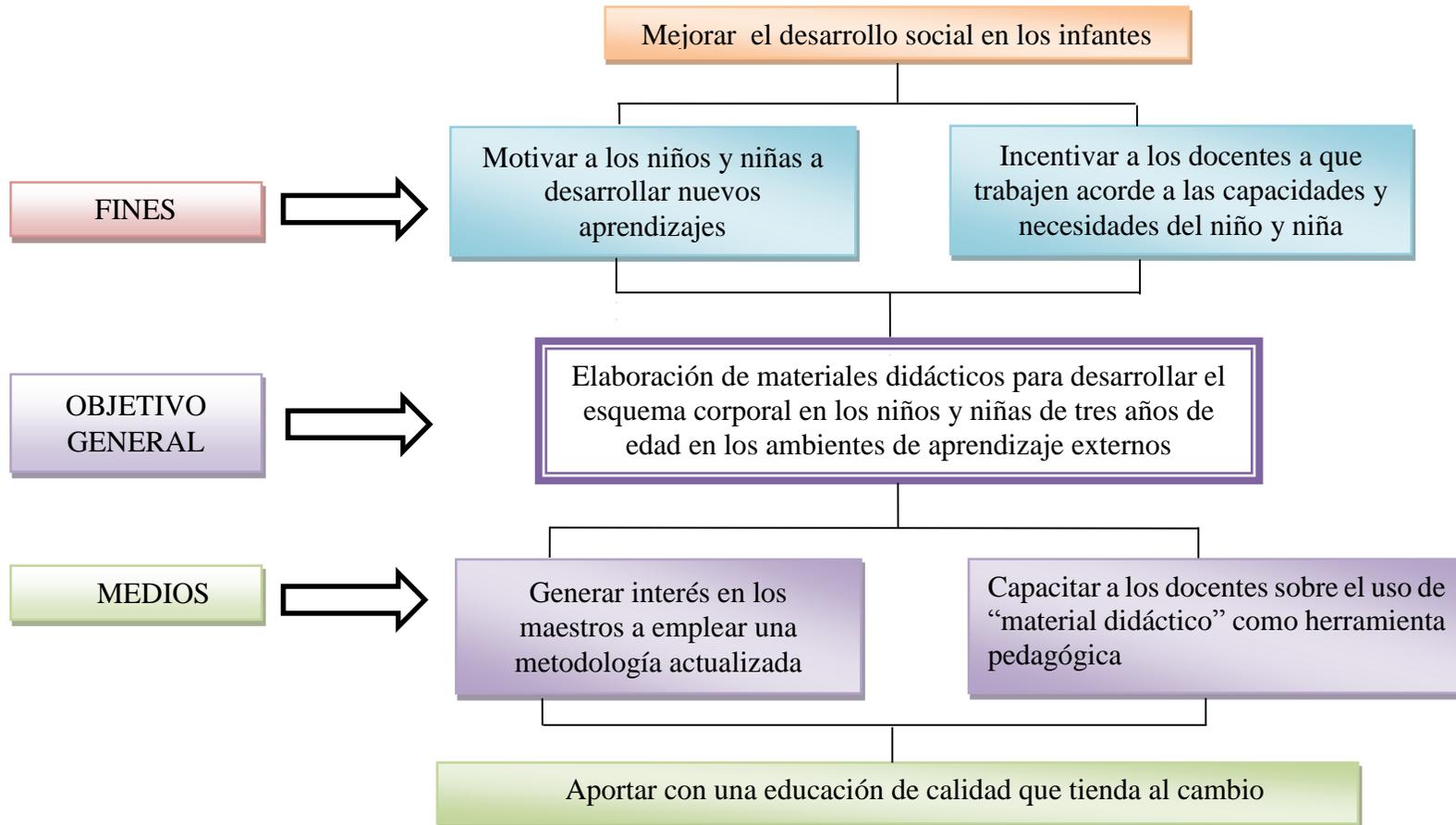


Figura N. 14. Árbol de Objetivos

Elaborado por: Lucero Lara

APÉNDICE F

Tabla N. 17.

Matriz de análisis de alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Generar interés en los maestros a emplear una metodología actualizada	4	5	4	3	5	21	Media Alta
Capacitar a los docentes sobre el uso de ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo del esquema corporal.	4	5	4	3	5	21	Media Alta
Motivar a los niños y niñas a desarrollar nuevos aprendizajes	5	5	4	5	5	24	Alta
Dar a conocer la importancia de los ambientes de aprendizaje externos en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal de parte de los docentes	5	5	4	3	5	22	Media Alta

Elaborado por: Lucero Lara

APÉNDICE G

Tabla N. 18.

Matriz de análisis de Impacto de Objetivos

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GENERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL	CATEGORIA
Generar interés en los maestros a emplear una metodología actualizada	Apoyo con capacitaciones para los docentes acerca del tema (4)	Mejoramiento del nivel profesional docente (4)	Mejoramiento de la calidad educativa (4)	Prioridad en la capacitación docente (4)	Asistencia de los maestros a las capacitaciones pedagógicas (4)	20	Media Alta
Capacitar a los docentes sobre el uso de ambientes de aprendizaje externos en el desarrollo del esquema corporal.	Aceptación de parte del maestro por capacitarse (4)	Docentes con conocimiento suficiente para aplicar técnicas con metodología activa (4)	Desarrollo social en el entorno educativo (4)	Docentes capacitados para brindar una educación de calidad (4)	Docentes que conocen del tema y utilizan una metodología actualizada (4)	20	Media Alta
Motivar a los niños y niñas a desarrollar nuevos aprendizajes	El niño y niña es el creador de su propio conocimiento (4)	Alta capacidad retentiva de información (5)	Mejoramiento en el desarrollo del entorno educativo (4)	Prioridad en el cumplimiento de los Derechos del niño y niña en relación a la educación de calidad (5)	Fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje (4)	22	Alta
Dar a conocer la importancia de los ambientes de aprendizaje externos en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal de parte de los docentes	Alta aceptación del docente por conocer sobre la técnica (4)	Profesores altamente capacitados para ofrecer una educación de calidad (4)	Mejoramiento de la calidad educativa del CDI (4)	Prioridad docente sobre el conocimiento e importancia de la "esquema corporal" (4)	Docentes que manejan claramente el lenguaje corporal (4)	20	Media Alta
TOTAL	19	21	21	22	20	105	

Elaborado por: Lucero Lara

APÉNDICE H

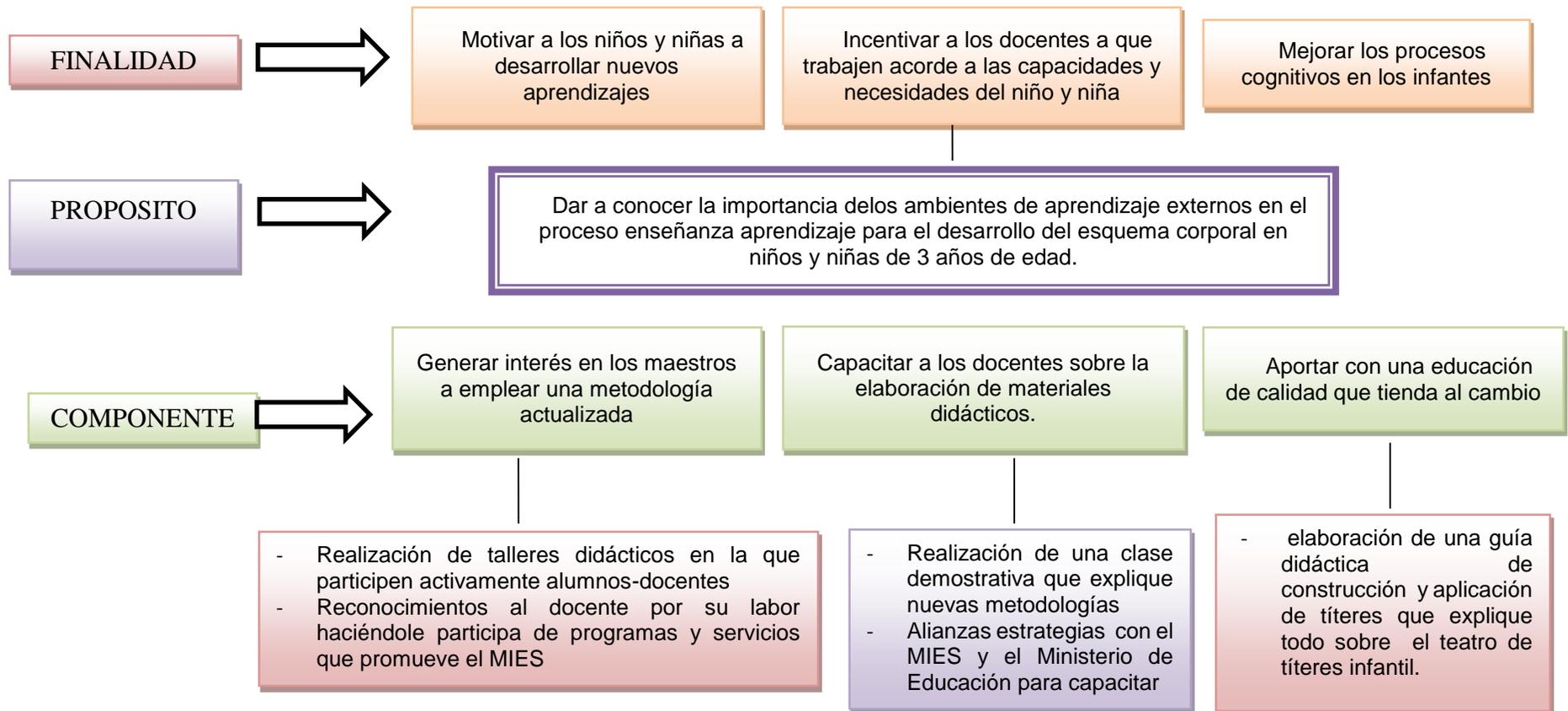


Figura N. 15. Matriz de Diagrama de Estrategias

Elaborado por: Lucero Lara

APÉNDICE I

Tabla N. 19.

Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Mejorar los procesos cognitivos en los infantes	Elevar el nivel educativo de los menores.	Uso de entrevistas y técnicas de observación con la elaboración de un informe trimestral.	Falta de apoyo de instituciones externas para alcanzar la finalidad del Proyecto.
PROPÓSITO Dar a conocer la importancia de los ambientes de aprendizaje externos en el proceso enseñanza aprendizaje para el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de edad.	Interés de parte del docente por aplicar la técnica en las aulas.	Encuestas y entrevistas	Falta de apoyo de entidades especializadas en educación.
COMPONENTES Generar interés en los maestros a emplear una metodología actualizada mediante capacitaciones	Contribución al desarrollo educativo.	Evaluaciones en cada capacitación	Que exista bajo interés por las capacitaciones
ACTIVIDADES <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una guía didáctica de construcción y aplicación de materiales didácticos - Socialización de la guía a través de taller didáctico - Ejecución de una Casa Abierta 	<ul style="list-style-type: none"> - Teléfono, internet (e mail, redes sociales) - Material de oficina - Aulas para el taller - Capacitadores - Lugar de la Casa Abierta: logística 	<ul style="list-style-type: none"> - Facturas - Notas de Venta - Recibos 	Falta de apoyo logístico y económico de parte de entidades como el MIES, el Ministerio de Educación, el ITSCO y el CIBV "Pomasqui"

Elaborado por: Lucero Lara

Evidencias

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Encuesta dirigida a las desarrolladoras del talento infantil del CIBV Pomasqui.

Objetivo: Determinar la utilización de los materiales didácticos en los ambientes de aprendizajes externos y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Instructivo: Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. crea conveniente.

S= SIEMPRE, F= FRECUENTEMENTE, AV= A VECES, N= NUNCA.

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS			
		S	F	AV	N
1	¿Utiliza usted adecuadamente los materiales didácticos en los ambientes externos de aprendizaje?				
2	¿Considera usted que el uso adecuado de los ambientes de aprendizaje fortalece la atención, la memoria, la imaginación y creatividad?				
3	¿Considera usted que los procesos cognitivos empiezan desde el conocimiento corporal?				
4	¿Se puede aplicar la lúdica en los diferentes ambientes de aprendizaje?				
5	¿Cuán importante es la adquisición del esquema corporal en los primeros años de vida en los diferentes procesos mentales?				
6	¿Cree usted que la actitud del docente es importante para la adquisición de aprendizajes significativos?				
7	¿En su metodología a la hora de impartir sus actividades contempla la participación activa de los y las estudiantes para que puedan determinar roles y formas de participación?				
8	¿Estimula el aspecto afectivo, sobre todo, la autoestima, felicitando o dando muestras de aprecio y cariño cuando un estudiante cumple con éxito una tarea encomendada?				



9	¿En sus actividades corporales existe discernimiento y clara intención respecto de lo que se hace y para qué se hace, con la presencia de diálogo y presentación de problemas reales?				
10	¿En su metodología contempla la participación activa de los estudiantes para que puedan opinar, hacer propuestas, determinar roles y formas de participación?				
11	¿Realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo de situaciones reales o experiencias concretas?				



Foto N° 1



Foto N° 2



Foto N° 3



Foto N° 4



Foto N° 5



Foto N° 6



Foto N° 7



Foto N° 8