



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE  
DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE  
LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A  
PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en Diseño

Gráfico

Autora: Wendy Paola Anrrango Cuascota

Tutor: Ing. Raquel Andrade

Octubre 2014



### **DECLARATORIA**

Declaro que la investigación fue producto de mi autoría, que se ha investigado de fuentes correspondientes al tema, y al desempeñarse se respetó las disposiciones asignadas por las autoridades, todos los resultados, conclusiones y criterios que se ha llegado son de mi absoluta responsabilidad.

---

Wendy Paola Anrrango Cuascota  
C.I. 172384597-8

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## CONTRATO DE SESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, el estudiante **Wendy Paola Anrrango Cuascota**, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: ANTECEDENTE.-** a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de administración de empresas que imparte el Instituto Superior Tecnológico Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo Diseño Gráfico, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado "*Diseño de una revista llamada Quito tu Cultura, donde demostraremos las diversidades ancestrales que tiene los diferentes cantones de Quito, y así dar a conocer a profundidad cada actividad que desarrolla.*", el cual incluye la creación y desarrollo de una consultora, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno. b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Superior Tecnológico Cordillera se desarrolla la creación de la consultora, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

**SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-** Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador escrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del software; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del ordenador; d) Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; e) La protección y registro en el IEPI el programa de ordenador a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



**TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-** El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador la que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

**CUARTA: CUANTIA.-** La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTA: PLAZO.-** La vigencia del presente contrato es indefinida.

**SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-** Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

**SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-** Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del dos mil catorce.

f) \_\_\_\_\_

C.C. N° 172384597-8

Cordillera

CEDENTE

f) \_\_\_\_\_

Instituto Superior Tecnológico

CESIONARIO

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## AGRADECIMIENTO

A mi directora de tesis Ing. Raquel Andrade por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos me pudo guiar y motivar para lograr con éxito mi proyecto.

Antes también agradezco a mis profesores que durante todo este ciclo de mi carrera profesional, aportaron con un granito de arena a mi educación, que gracias a ellos estoy culminando con éxito mis estudios y obteniendo un título profesional gracias a todos.

.

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## DEDICATORIA

Agrades a dios ante mano por darme la vida, y poder alcanzar mis objetivos lo cual eh ido ejerciendo habilidades, que eh desarrollado durante todo este tiempo para alcanzar mis objetivos. A mi padre German y mi madre Rosario, que fueron un motor fundamental en mi carrera, por apoyarme en cada decisión, por motivarme eh incentivarne a seguir luchando por mis sueños, por mis metas, les agradezco infinitamente a ustedes mis padres que este logro va para ustedes que se lo merecen. Gracias padres. A mis hermanos por su apoyo les agradezco por todo.

Mis sobrinos, para que en un futuro también sigan mi camino y se motiven a seguir adelante ejerciéndose profesionalmente.

También agradezco a mis amigos, que llegue a conocer mediante este tiempo que fuimos forzando una gran amistad, fueron de gran ayuda, aportaron con un granito de arena, y que a pesar de las caídas ellos supieron apoyarme y seguir adelante en las buenas y en las malas gracias a ustedes mis amigos.



## INDICE GENERAL

| <b>Título</b>  |      |
|--|------|
| <b>Página</b>  |      |
| Declaración de aprobación tutor y lector                 | i    |
| Declaración de autoría del estudiante                    | ii   |
| Sesión de Derechos                                       | iii  |
| Agradecimientos  | iv   |
| Dedicatoria  | v    |
| Índice General   | vi   |
| Índice de Tablas   | vii  |
| Índice de Figuras  | viii |
| Resumen Ejecutivo  | ix   |
| Abstract   | x    |
| Introducción   | xi   |
| <br>   |      |
| CAPITULO I: Antecedentes                                 | 1    |
| 1.01 Contexto  | 1    |
| 1.02 Justificación                                       | 2    |
| 1.03 Definición del problema central (matriz T)          | 3    |
| CAPITULO II: Análisis de Involucrados                    | 4    |
| 2.01 Mapeo de los Involucrados                           | 4    |
| 2.02 Matriz de análisis y selección con los involucrados | 5    |
| <b>CAPÍTULO IV: Problemas y Objetivos</b>                | 6    |
| 3.01 Árbol de Problemas                                  | 6    |
| 3.02 Árbol de Objetivos                                  | 7    |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|  |    |
|--|----|
| <b>CAPÍTULO IV: Análisis de Alternativas</b>                         | 8  |
| 4.01 Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones | 8  |
| 4.01.01 Tamaño del Proyecto  | 9  |
| 4.01.02 Localización del Proyecto                                    | 9  |
| 4.01.03 Análisis Ambiental   | 10 |
| 4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos                  | 11 |
| 4.03 Diagrama de Estrategias   | 12 |
| 4.04 Construcción de la Matriz de Marco Lógico                       | 13 |
| 4.04.01 Revisión de los Criterios para los indicadores               | 13 |
| 4.04.02 Selección de Indicadores                                     | 18 |
| 4.04.03 Medios de Verificación                                       | 23 |
| 4.04.04 Supuestos  | 28 |
| 4.04.05 Matriz Marco Lógico  | 32 |
| <b>CAPITULO V: La propuesta</b>                                      | 37 |
| 5.01 Antecedente de la herramienta del perfil de la propuesta        | 37 |
| 5.02 Descripción de la herramienta                                   | 37 |
| 5.03 Formulación del proceso de aplicación                           | 38 |
| <b>DISEÑO EDITORIAL</b>  |    |
| 5.03.01 Planificación  | 38 |
| 5.03.02 Tipo de publicación  | 39 |
| 5.03.03 Técnica  | 39 |
| 5.03.04 Formato  | 39 |
| 5.03.05 Número de páginas  | 39 |
| 5.04 Mapa de Contenido   | 39 |
| 5.04.02 Índice de Imágenes   | 41 |
| 5.04.03 Estilos  | 46 |
| 5.04.04 Pagina Master o retículas                                    | 47 |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|   |           |
|---|-----------|
| 5.04.05 Diagramación  | 49        |
| 5.04.06 Portada   | 51        |
| 5.04.07 Maquetación   | 52        |
| 5.04.08 Pre prensa  | 55        |
| 5.04.09 Prensa  | 55        |
| 5.04.10 Post Prensa   | 56        |
| 5.04.11 Marketing y Distribución                                | 56        |
| <b>CAPITULO VI: Aspectos Administrativos</b>                    | <b>57</b> |
| 6.01 Recursos   | 57        |
| 6.01.01 Técnicos-Tecnológicos                                   | 57        |
| 6.01.02 Humano  | 58        |
| 6.01.03 Económico   | 58        |
| 6.02 Presupuesto  | 59        |
| 6.02.01 Gastos Operativos                                       | 59        |
| 6.02.02 Aplicación del Proyecto                                 | 59        |
| 6.03 Cronograma   | 60        |
| <b>CAPITULO VII: Conclusión y recomendación</b>                 | <b>62</b> |
| 7.01 Conclusión   | 62        |
| 7.02 Recomendación  | 62        |
| <br>  |           |
| <b>INDICE TABLAS</b>  |           |
| Tabla N° 1: Definición del problema central (matriz T)          | 3         |
| Tabla N° 2: Matriz de análisis y selección con los involucrados | 5         |
| Tabla N° 3: Matriz de análisis de impacto de los objetivos      | 11        |
| Tabla N° 4: Revisión de los Criterios para los indicadores      | 13        |
| Tabla N° 5: Selección de Indicadores                            | 18        |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Tabla N° 6: Medios de Verificación   | 23 |
| Tabla N° 7: Supuestos                | 28 |
| Tabla N° 8: Matriz Marco Lógico      | 32 |
| Tabla N° 9: Estilos                  | 46 |
| Tabla N° 10: Gastos Operativos       | 59 |
| Tabla N° 11: Aplicación del Proyecto | 59 |
| Tabla N° 12: Cronograma              | 60 |

### **INDICE FIGURAS**

|  |    |
|--|----|
| Figura N° 1: Mapeo de los involucrados                                       | 4  |
| Figura N° 2: Árbol de Problemas  | 6  |
| Figura N° 3: Árbol de Objetivos  | 7  |
| Figura N° 4: Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones | 8  |
| Figura N° 5: Diagrama de Estrategias   | 12 |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo es un diseño de una revista llamada Quito tu Cultura, para demostrar las diversidades ancestrales que tiene los diferentes cantones de Quito, que su contenido será para dar a conocer a profundidad cada actividad que desarrollan cada cantón.

En primera se produjo una investigación ardua sobre cada cantón y así llegar a conocer sus actividades que ejerce. Mediante la recolección de información, se procedió a diseñar, con creatividad y nuevos diseños, para así seguir con la distribución de la revista.

Concluido el proyecto, daremos a conocer el contenido que tiene la revista, mediante una publicidad creativa, y que sea de interés global para así lograr con éxito la aceptación del grupo objetivo.

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## ABSTRACT

This paper is a design of a magazine called Quito Your Culture to demonstrate ancestral diversities cantons have different Quito, your content will be to make known to cross each activity performed each canton.

At first there was much research on each canton and thus get to know their activities exercised. By collecting information, we proceeded to design, creativity and new designs in order to continue the distribution of the magazine.

Completion of the project, we will disclose the content of the journal, through creative advertising, and is of interest in order to achieve overall successful acceptance of the target group.

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## INTRODUCCIÓN

Del proyecto realizado se refiere a la elaboración de una revista llamada Quito Tu Cultura, que tiene referencia sobre las culturas ancestrales de los cantones de Quito, ya que mediante este proyecto pondremos en práctica todo lo que hemos aprendido durante todo este tiempo sobre nuestra carrera, por lo que plasmaremos nuestros conocimientos en el ámbito profesional y laboral. Y lo que hemos encontrado al elaborar la revista es que no existe fuentes de información, sobre las culturas ancestrales de Quito, y que muchas de ellas son de difícil acceso, también las personas no están familiarizadas sobre la cultura de nuestros cantones.

La revista tendrá diseños llamativos y coloridos que sea de fácil visualización así nuestro grupo objetivo, será atraído visualmente hacia el producto.

Mediante la finalización de la revista llegaremos a nuestro grupo objetivo, para que así conozcan más sobre las culturas ancestrales, eh incrustarnos en la mente del consumidor y lograr una acogida adecuada, para conseguir todo este proyecto se analizó cada capítulo que se desglosara a detalle, el cual nos ayuda a obtener resultados factibles para el procedimiento del proyecto.

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## CAPÍTULO I: Antecedentes

### 1.01 Contexto

La revista se realiza ya que se ha percibido que en esta nueva generación, muchas de las personas ya no toman interés, esto se debe por la falta de información y actividades relacionadas con la cultura ancestral.

Quito mostrará a través del proyecto al mundo su diversidad que posee cada cantón, ya que muchas de las personas en la actualidad, no les atrae lo referente a la cultura, y así existe escases de actividades, para el conocimiento de lo que nuestros ancestros consiguieron en su generación.

El objetivo del desarrollo de la revista es fomentar lo que se está perdiendo de la cultura que salga a flote las personas reflexionen sobre la importancia de la cultura ancestral de Quito, y así mostraremos su belleza y diversidad colonial, y que la sociedad viva a plenitud su identidad, que revalorice y respete la diversidad cultural, fomentando la creatividad social.

Estas culturas son parte de nuestro pasado y de lo que ahora somos como sociedad. Un aspecto importante de estas comunidades ha sido su arte, sus dibujos, sus herramientas, todo lo que sus ancestros crearon en tiempos remotos, por lo tanto en sus tiempos antiguos ellos conservaban sus tradiciones con tanta cautela para que en la actualidad nosotros podamos saber más de ellos.

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## 1.02 Justificación

Mediante la revista daremos a conocer todo lo referente a la cultura ancestral de Quito, para que así no pierda su tradición, y que en la actualidad tomen más importancia, y poder llegar a la juventud para que se involucren más en lo referente a la cultura de Quito, desarrollar la cultura equitativo y participativo, constituyéndose en un referente en el ámbito nacional e internacional, y así tener un turismo de primera.

La gente de la ciudad de Quito es diversa y portadora de una riqueza cultural y étnica, que en muchos lugares del país no se la puede encontrar, y esto será dirigido y organizado por talento humano capacitado y comprometido, con recursos tecnológicos en cada una de las áreas que la componen, para así brindar bienes y servicios de calidad y fortalecer una ciudadanía llena cultura.

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



### 1.03 Definición del problema central (matriz T)

Tabla N° 1

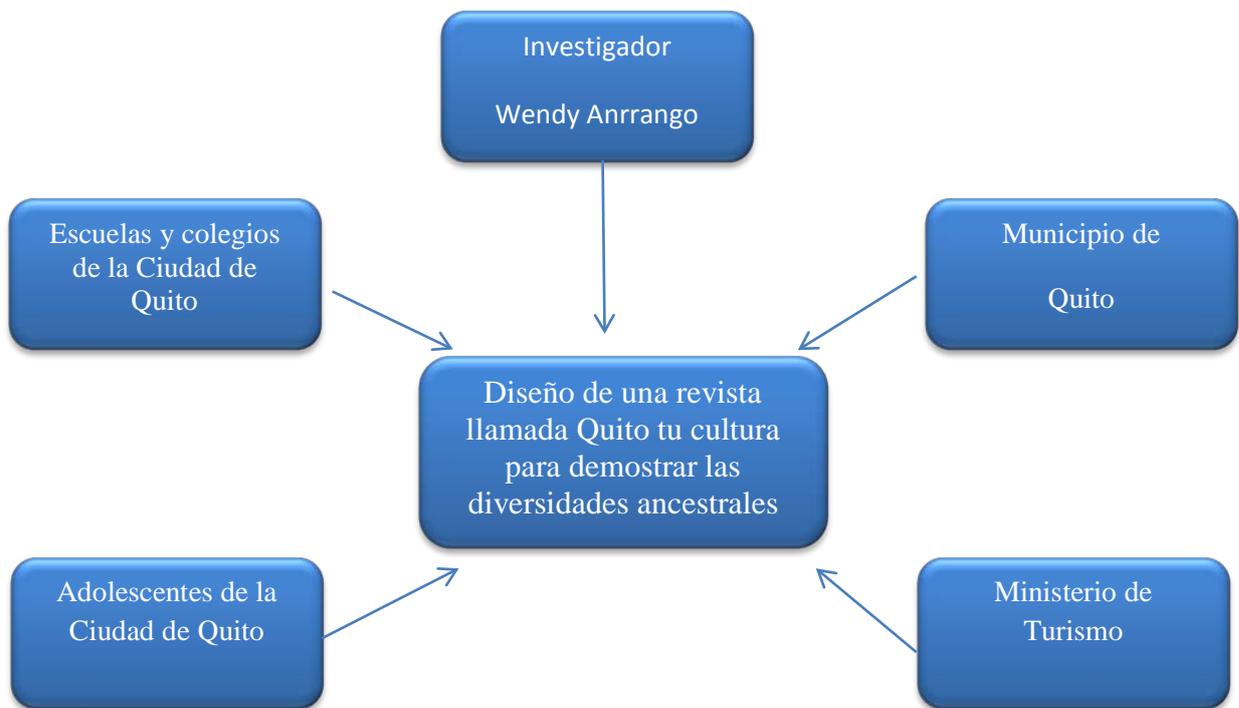
| ANÁLISIS DE FUERZAS T   |                   |   |   |   |  |
|---|-------------------|---|---|---|--|
| Situación desmejorada   | Problema actual   |   |   |   | Situación mejorada   |
| Total desconocimiento de los adolescentes hacia las culturas ancestrales de Quito | Poco Conocimiento |   |   |   | <b>Capacitación hacia los Adolescentes</b>                     |
| <b>Diseño de afiches, trípticos, flyer, publicitarios</b>                         | 4                 | 3 | 3 | 3 | Poco interés de las autoridades al mejoramiento de los barrios |
| <b>Exposiciones en coliseos de la comunidad</b>                                   | 3                 | 4 | 4 | 4 | Falta de publicidad  |
| <b>Diseño de la revista</b>   | 4                 | 3 | 4 | 3 | Desconocimiento de los adolescentes a su cultura               |
| <b>Stand publicitarios</b>  | 4                 | 4 | 4 | 3 | Falta de presupuesto   |
| <b>Programas de conocimiento cultural</b>   | 4                 | 3 | 3 | 3 | Desinterés de la comunidad                                     |
|   |                   |   | 3 | 4 | Falta de turismo interno y externo                             |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.

## CAPÍTULO II: Análisis de Involucrados

### 2.01 Mapeo de los involucrados

Figura N° 1



Elaborado por Wendy Anrrango

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## 2.02 Matriz de análisis y selección con los involucrados

Tabla N° 2

| Actores involucrados         | Interés sobre el problema                                       | Problemas percibidos  | Recursos mandatos y capacidades | Interés sobre el proyecto   | Conflictos potenciales  |
|------------------------------|---|---|---------------------------------|---|---|
| <b>Investigador</b>          | Dar a conocer todo lo referente de la cultura de Quito          | Desconocimiento de los adolescentes sobre la cultura                | Económicos<br>Humanos           | generar información sobre la cultura  | Desinterés  |
| <b>Municipio de Quito</b>    | Desarrollo de las comunidades                                   | falta cooperación   | Económicos<br>Social            | interés a los adolescentes  | No apoyo de las autoridades                                   |
| <b>Ministerio de turismo</b> | Conocimiento a profundidad de la cultura                        | falta de turismo  | Económicos<br>humanos<br>social | Incremento del turismo interno y externo  | Necesidades encontradas                                       |
| <b>Adolecentes</b>           | Informarse sobre todo de la cultura de Quito                    | Desinterés hacia el conocimiento de la cultura                      | Humanos<br>Social               | Resultados esperados al aprendizaje   | Insatisfacción a los adolescentes                             |
| <b>Escuelas y Colegios</b>   | Información actualizada para el conocimiento de los estudiantes | No establezcan planes de mejoramiento al conocimiento de la cultura | Económicos<br>humanos<br>social | Interés a los estudiantes para el mejoramiento en los estudios referente a la cultura | Falta de apoyo por parte de las autoridades y los estudiantes |

Elaborado por Wendy Anrrango

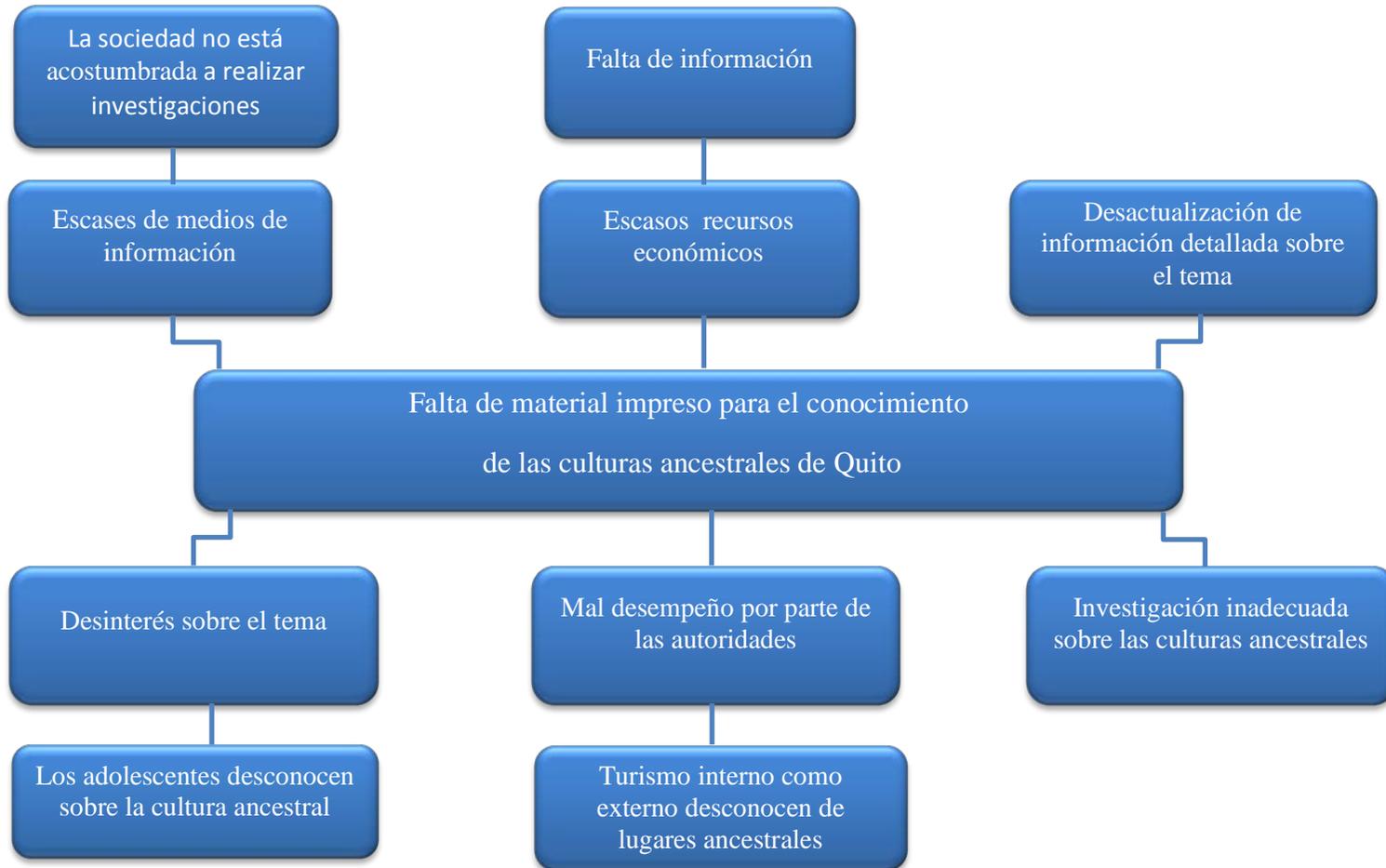
DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.

## CAPÍTULO IV: Problemas y Objetivos

### 3.01 Árbol de Problemas

Figura N° 2

Efectos

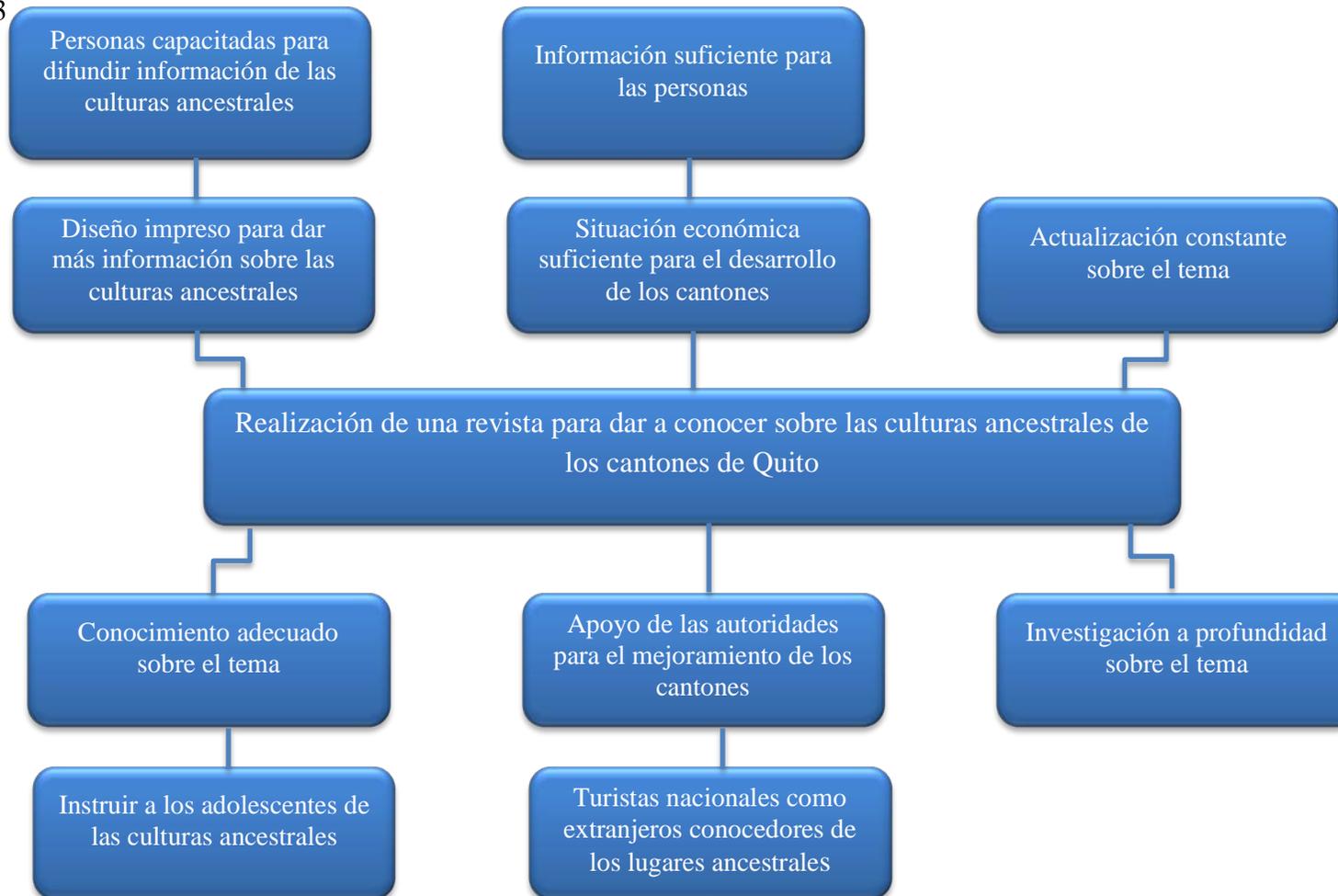


Causas

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.

### 3.02 Árbol de Objetivos

Figura N° 3

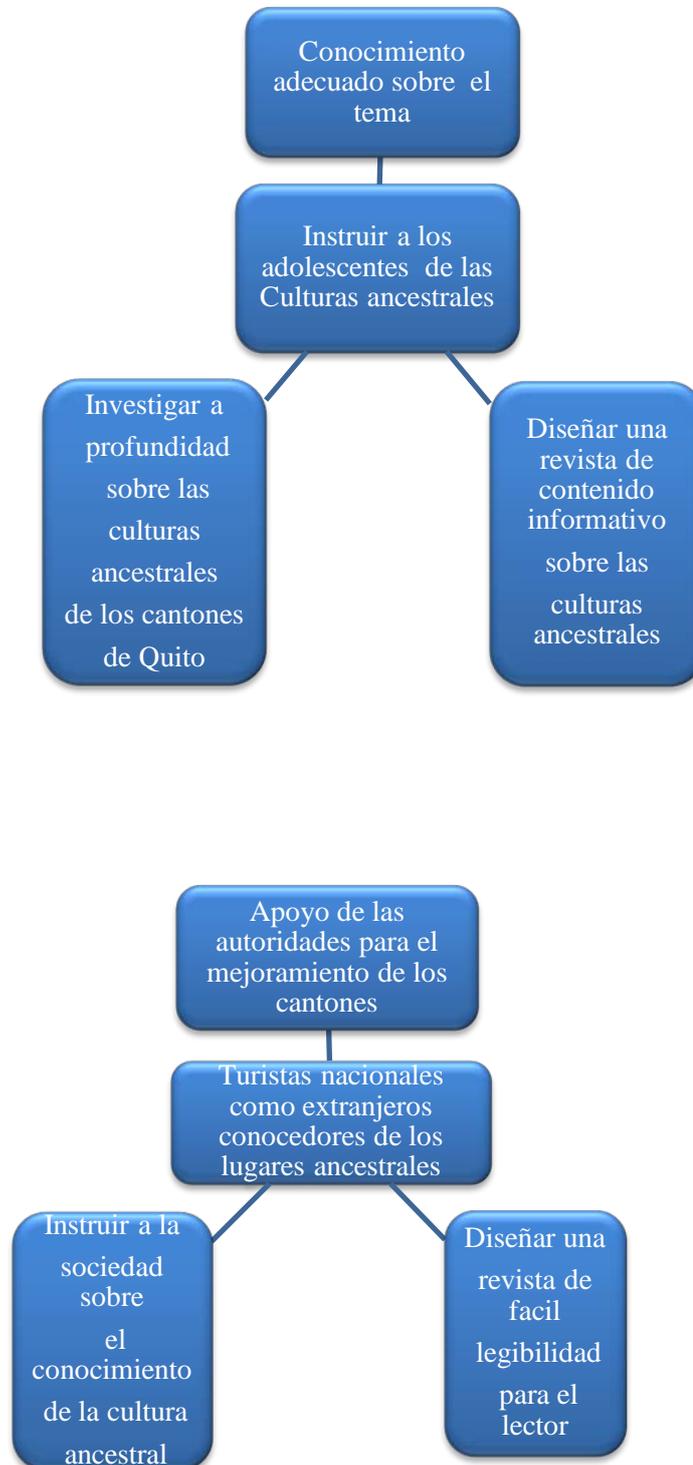


DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.

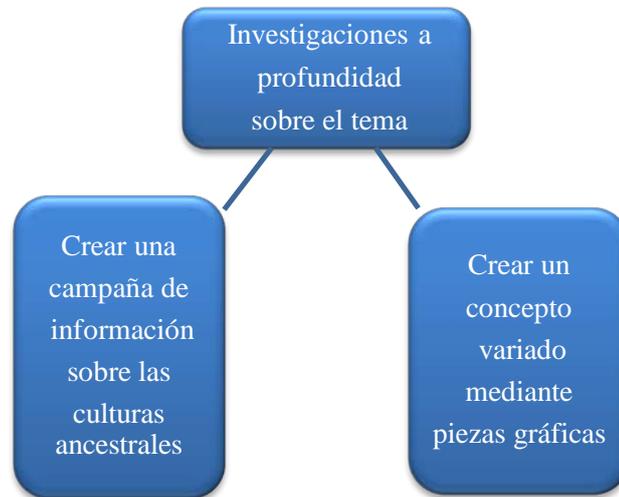
## CAPÍTULO IV: Análisis de Alternativas

### 4.01 Matriz de análisis de alternativas e identificación de acciones

Figura N° 4



DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



Elaborado por Wendy Anrrango

#### **4.01.01 Tamaño del Proyecto**

Este proyecto abarcará a todos los habitantes de la Ciudad de Quito ya que mediante un material impreso que será de mucho interés, daremos a conocer la diversidad de los cantones que existe acerca de las culturas ancestrales.

#### **4.01.02 Localización del Proyecto**

Este proyecto será realizado en la provincia de Pichincha sector Norte de Quito en el Barrio Julio Zabala calle Piqueros y Guacamayas N° 667, por ende este proyecto será dedicado para todos los habitantes que deseen llenarse de conocimientos sobre las culturas ancestrales.

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



#### **4.01.03 Análisis Ambiental**

Para el desarrollo de este proyecto el impacto ambiental será por medio del material impreso ya que se utilizará tintas en las hojas y no servirá como papel reciclado pero por otra parte esta revista se podrá reutilizar ya que contiene información que en su futuro no afectará a la persona que lo conserve.

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## 4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

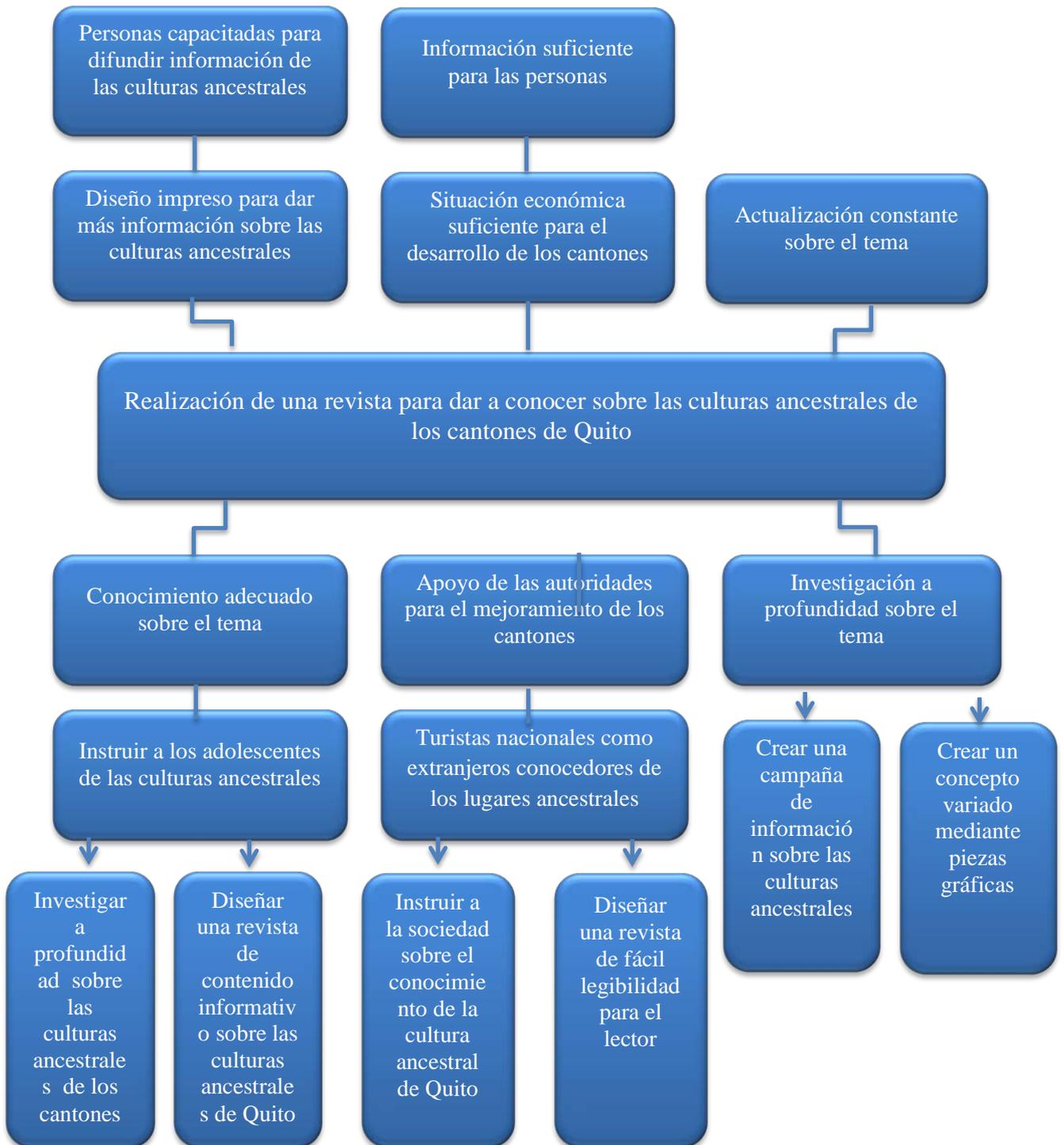
Tabla N ° 3

| Objetivos  | Impacto Sobre el propósito | Factibilidad técnica | Factibilidad financiera | Factibilidad Social | Factibilidad Política | TOTAL | CATEGORIA |
|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|-------|-----------|
| Conocimiento adecuado sobre el tema                                      | 4                          | 4                    | 4                       | 5                   | 3                     | 25    | Alta      |
| Instruir a los adolescentes de la Cultura ancestral                      | 4                          | 5                    | 4                       | 4                   | 2                     | 24    | Alta      |
| Apoyo de las autoridades para el mejoramiento de los cantones            | 4                          | 5                    | 5                       | 5                   | 2                     | 21    | Alta      |
| Turismo nacional como extranjeros conocedores de los lugares ancestrales | 5                          | 4                    | 4                       | 4                   | 2                     | 24    | Alta      |
| Investigaciones a profundidad sobre el tema                              | 4                          | 4                    | 3                       | 3                   | 1                     | 15    | Media     |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.

#### 4.03 Diagrama de Estrategias

Figura N° 5



Elaborado por Wendy Anrrango

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



**4.04 Construcción de la Matriz de Marco Lógico**  
**4.04.01 Revisión de los Criterios para los indicadores**

Tabla N° 4

| Nivel      | Resumen Narrativo   | Indicador   | Metas    |         |         |       |              |
|------------|---|---|----------|---------|---------|-------|--------------|
|            |   |   | Cantidad | Calidad | Tiempo  | Lugar | Grupo Social |
| <b>Fin</b> | <b>F1</b><br>Personas capacitadas para difundir información de las culturas ancestrales | Charlas para personas con interés de ayudas a las demás personas sobre las culturas ancestrales | 250      | Media   | 5 meses | Quito | Medio        |
|            | <b>F2</b><br>Diseños impresos para dar más información sobre las culturas ancestrales   | Impresión de artes que contengan información de las culturas ancestrales                        | 100      | Alta    | 1 mes   | Quito | Medio        |
|            | <b>F3</b><br>Información satisfactoria para las personas                                | Mayor índice de personas que sepan del tema   | 150      | Alta    | 3 meses | Quito | Medio        |
|            | <b>F4</b><br>Solvente situación económica para el desarrollo de los cantones            | Valorar los ingresos con los que se encuentra el cantón   | 1        | Media   | 2 meses | Quito | Medio        |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|  |  |                                       |   |      |         |       |       |
|--|--|---------------------------------------|---|------|---------|-------|-------|
|  | <b>F5</b><br>Actualización constante sobre el tema | Investigación constante sobre el tema | 5 | Alta | 4 meses | Quito | Medio |
|--|--|---------------------------------------|---|------|---------|-------|-------|

|                  |  |   |   |      |       |       |       |
|------------------|--|---|---|------|-------|-------|-------|
| <b>Propósito</b> | <b>P1</b><br>Realización de una revista para dar a conocer sobre las culturas ancestrales de los cantones de Quito | Elaboración de una revista de la cultura ancestral de Quito | 1 | Alta | 1 mes | Quito | Medio |
|------------------|--|---|---|------|-------|-------|-------|

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|                   |  |   |     |       |         |       |       |
|-------------------|--|---|-----|-------|---------|-------|-------|
| <b>Componente</b> | <b>C1</b><br>Conocimiento adecuado sobre el tema   | Personas capacitadas y actas para enseñar   | 300 | Alta  | 5 meses | Quito | Medio |
|                   | <b>C2</b><br>Instruir a los adolescentes de las Culturas ancestrales                     | Convenciones sobre las culturas ancestrales   | 500 | Alta  | 6 meses | Quito | Medio |
|                   | <b>C3</b><br>Apoyo de las autoridades para el mejoramiento de los cantones               | Incremento de un 25% de interés de las autoridades para el mejoramiento de los cantones | 200 | Media | 6 meses | Quito | Medio |
|                   | <b>C4</b><br>Turistas nacionales como extranjeros conocedores de los lugares ancestrales | Difusión de un 30% de material impreso con información de lugares turísticos            | 500 | Media | 4 meses | Quito | Medio |
|                   | <b>C5</b>  |   |     |       |         |       |       |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|                    |   |   |     |       |         |       |       |
|--------------------|---|---|-----|-------|---------|-------|-------|
|                    | Investigaciones a profundidad sobre el tema   | Verificar si existe información sobre las culturas ancestrales de Quito           | 100 | Alta  | 7 meses | Quito | Medio |
| <b>Actividades</b> | <b>A1</b><br>Investigar a profundidad sobre las culturas ancestrales de los cantones de Quito | Aumentar en un 10% el interés de la sociedad en el tema.                          | 600 | Media | 7 meses | Quito | Medio |
|                    | <b>A2</b><br>Diseñar una revista de contenido informativo sobre las culturas ancestrales      | Facilitar una estructura grafica comprensible para el lector mediante una revista | 1   | Alta  | 1 mes   | Quito | Medio |
|                    | <b>A3</b><br>Instruir a la sociedad sobre el conocimiento de la cultura                       | Aumentar el interés de investigar a las personas sobre                            | 500 | Media | 5 meses | Quito | Medio |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|  | ancestral  | las culturas ancestrales   |     |      |         |       |       |
|--|--|--|-----|------|---------|-------|-------|
|  | <b>A4</b><br>Diseñar una revista de fácil legibilidad para el lector         | Impresión de una revista de fácil uso para las personas interesadas          | 1   | Alta | 1 mes   | Quito | Medio |
|  | <b>A5</b><br>Crear una campaña de información sobre las culturas ancestrales | Informar a las personas mediante charlas                                     | 300 | Alta | 3 meses | Quito | Medio |
|  | <b>A6</b><br>Crear un concepto variado mediante piezas gráficas              | Diseño de material impreso con contenido de información de cultura ancestral | 2   | Alta | 1 mes   | Quito | Medio |

Elaborado por Wendy Anrrango

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



#### 4.04.02 Selección de Indicadores

Tabla N° 5

| Nivel      | Resumen Narrativo   | Indicador   | Clasificación de indicadores |   |   |   |   | Puntaje | Selección |
|------------|---|---|------------------------------|---|---|---|---|---------|-----------|
|            |   |   | A                            | B | C | D | E |         |           |
| <b>Fin</b> | <b>F1</b><br>Personas capacitadas para difundir información de las culturas ancestrales | Charlas para personas con interés de ayudas a las demás personas sobre las culturas ancestrales | X                            | X |   | X | X | 4       | Alta      |
|            | <b>F2</b><br>Diseños impresos para dar más información sobre las culturas ancestrales   | Impresión de artes que contengan información de las culturas ancestrales                        | X                            | X | X | X | X | 5       | Alta      |
|            | <b>F3</b><br>Información satisfactoria para las personas                                | Mayor índice de personas que sepan del tema   | X                            | X | X | X | X | 5       | Alta      |
|            | <b>F4</b>   |   |                              |   |   |   |   |         |           |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|                   |  |   |   |   |   |   |   |   |      |
|-------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|------|
|                   | Solvente situación económica para el desarrollo de los cantones  | Valorar los ingresos con los que se cuenta el cantón        | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
|                   | <b>F5</b><br>Actualización constante sobre el tema   | Investigación constante sobre el tema                       | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
| <b>Propósito</b>  | <b>P1</b><br>Realización de una revista para dar a conocer sobre las culturas ancestrales de los cantones de Quito | Elaboración de una revista de la cultura ancestral de Quito | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
| <b>Componente</b> | <b>C1</b><br>Conocimiento adecuado sobre el tema   | Personas capacitadas y actas para enseñar                   | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
|                   | <b>C2</b><br>Instruir a los adolescentes de las Culturas ancestrales   | Convenciones sobre las culturas ancestrales                 | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
|                   | <b>C3</b>  |   |   |   |   |   |   |   |      |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|                    |  |   |   |   |   |   |   |   |      |
|--------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|------|
|                    | Apoyo de las autoridades para el mejoramiento de los cantones                            | Incremento de un 25% de interés de las autoridades para el mejoramiento de los cantones | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
|                    | <b>C4</b><br>Turistas nacionales como extranjeros conocedores de los lugares ancestrales | Difusión de un 30% de material impreso con información de lugares turísticos            | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
|                    | <b>C5</b><br>Investigaciones a profundidad sobre el tema                                 | Verificar si existe información sobre las culturas ancestrales de Quito                 | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
| <b>Actividades</b> | <b>A1</b><br>Investigar a profundidad sobre las culturas ancestrales de los cantones de  | Aumentar en un 10% el interés de la sociedad en el tema.                                | X | X |   | X | X | 4 | Alta |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|  | Quito  |   |   |   |   |   |   |   |      |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|------|
|  | <b>A2</b><br>Diseñar una revista de contenido informativo sobre las culturas ancestrales | Facilitar una estructura grafica comprensible para el lector mediante una revista | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
|  | <b>A3</b><br>Instruir a la sociedad sobre el conocimiento de la cultura ancestral        | Aumentar el interés de investigar a las personas sobre las culturas ancestrales   | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
|  | <b>A4</b><br>Diseñar una revista de fácil legibilidad para el lector                     | Impresión de una revista de fácil uso para las personas interesadas               | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
|  | <b>A5</b><br>Crear una campaña de información sobre las culturas ancestrales             | Informar a las personas mediante charlas  | X | X | X | X | X | 5 | Alta |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|  | <b>A6</b><br>Crear un concepto variado mediante piezas gráficas | Diseño de material impreso con contenido de información de cultura ancestral | X | X | X | X | X | 5 | Alta |
|--|---|--|---|---|---|---|---|---|------|

Elaborado por Wendy Anrrango

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



#### 4.04.03 Medios de Verificación

Tabla N° 6

| Nivel      | Resumen Narrativo   | Indicador   | Medios de Verificación |                       |                    |                           |                 |
|------------|---|---|------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------|-----------------|
|            |   |   | Fuentes de Información | Método de Recolección | Método de Análisis | Frecuencia de Recolección | Responsabilidad |
| <b>Fin</b> | <b>F1</b><br>Personas capacitadas para difundir información de las culturas ancestrales | Charlas para personas con interés de ayudas a las demás personas sobre las culturas ancestrales | Archivos               | Observación           | Verificación       | 4 meses                   | Investigador    |
|            | <b>F2</b><br>Diseños impresos para dar más información sobre las culturas ancestrales   | Impresión de artes que contengan información de las culturas ancestrales                        | Documentos Diseñador   | Observación           | Verificación       | 1 mes                     | Investigador    |
|            | <b>F3</b><br>Información satisfactoria para las personas                                | Mayor índice de personas que sepan del tema   | Archivos               | Encuesta              | Estadísticas       | 3 meses                   | Investigador    |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|                  |  |   |                              |             |              |         |              |
|------------------|--|---|------------------------------|-------------|--------------|---------|--------------|
|                  | <b>F4</b><br>Solvente situación económica para el desarrollo de los cantones                                       | Valorar los ingresos con los que se encuentra el cantón     | Documentos cotizaciones      | Observación | Verificación | 2 meses | Docentes     |
|                  | <b>F5</b><br>Actualización constante sobre el tema   | Investigación constante sobre el tema                       | Documento Archivos           | Encuesta    | Estadísticas | 4 meses | Investigador |
| <b>Propósito</b> | <b>P1</b><br>Realización de una revista para dar a conocer sobre las culturas ancestrales de los cantones de Quito | Elaboración de una revista de la cultura ancestral de Quito | Documentos Archivos Internet | Encuestas   | Estadísticos | 1 mes   | Investigador |
|                  |  |   |                              |             |              |         |              |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|                   |  |   |                        |             |              |         |                             |
|-------------------|--|---|------------------------|-------------|--------------|---------|-----------------------------|
| <b>Componente</b> | <b>C1</b><br>Conocimiento adecuado sobre el tema   | Personas capacitadas y actas para enseñar   | Documentos             | Encuestas   | Estadísticas | 3 meses | Investigador                |
|                   | <b>C2</b><br>Instruir a los adolescentes de las Culturas ancestrales                     | Convenciones sobre las culturas ancestrales   | Archivos<br>Documentos | Observación | Verificación | 4 meses | Investigador                |
|                   | <b>C3</b><br>Apoyo de las autoridades para el mejoramiento de los cantones               | Incremento de un 25% de interés de las autoridades para el mejoramiento de los cantones | Documentos             | Observación | Comunicación | 3 meses | Autoridades                 |
|                   | <b>C4</b><br>Turistas nacionales como extranjeros conocedores de los lugares ancestrales | Difusión de un 30% de material impreso con información de lugares turísticos            | Archivos               | Observación | Verificación | 2 meses | Investigador<br>Autoridades |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|                    |   |   |                                     |             |              |         |              |
|--------------------|---|---|-------------------------------------|-------------|--------------|---------|--------------|
|                    | C5<br>Investigaciones a profundidad sobre el tema   | Verificar si existe información sobre las culturas ancestrales de Quito           | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 3 meses | Investigador |
| <b>Actividades</b> | <b>A1</b><br>Investigar a profundidad sobre las culturas ancestrales de los cantones de Quito | Aumentar en un 10% el interés de la sociedad en el tema.                          | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 3 meses | Investigador |
|                    | <b>A2</b><br>Diseñar una revista de contenido informativo sobre las culturas ancestrales      | Facilitar una estructura gráfica comprensible para el lector mediante una revista | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 1 mes   | Investigador |
|                    | <b>A3</b><br>Instruir a la sociedad sobre el  | Aumentar el interés de investigar a las   | Documentos                          | Observación | Verificación | 4 meses | Investigador |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|  | conocimiento de la cultura ancestral   | personas sobre las culturas ancestrales                                      |                                     |             |              |         |              |
|--|--|--|-------------------------------------|-------------|--------------|---------|--------------|
|  | <b>A4</b><br>Diseñar una revista de fácil legibilidad para el lector         | Impresión de una revista de fácil uso para las personas interesadas          | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 1 mes   | Investigador |
|  | <b>A5</b><br>Crear una campaña de información sobre las culturas ancestrales | Informar a las personas mediante charlas                                     | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 3 meses | Investigador |
|  | <b>A6</b><br>Crear un concepto variado mediante piezas gráficas              | Diseño de material impreso con contenido de información de cultura ancestral | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 1mes    | Investigador |

Elaborado por Wendy Anrrango

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



4.04.04 Supuestos

Tabla N° 7

| Nivel      | Resumen Narrativo   | SUPUESTOS  | Factores de Riesgo                                |                                   |   |                 |       |
|------------|---|--|---|-----------------------------------|---|-----------------|-------|
|            |   |  | Financiero  | Político                          | Social  | Ambiental       | Legal |
| <b>Fin</b> | <b>F1</b><br>Personas capacitadas para difundir información de las culturas ancestrales | Infiltración de personas que manejan mal la información        | Escaso apoyo económico                            | Falta de apoyo de las autoridades | Falta de interés                              | Ninguna         |       |
|            | <b>F2</b><br>Diseños impresos para dar más información sobre las culturas ancestrales   | Mala distribución de material impreso                          | Escaso apoyo económico                            | Falta de apoyo de las autoridades | Falta de interés                              | Exceso de papel |       |
|            | <b>F3</b><br>Información satisfactoria para las personas                                | Escasa información para difundir a las personas                | Escaso apoyo económico                            | Falta de apoyo de las autoridades | Falta de apoyo informativo de las autoridades | Ninguna         |       |
|            | <b>F4</b><br>Solvente situación económica para el desarrollo de los cantones            | Escaso presupuesto adecuado para el desarrollo de los cantones | Desinterés de apoyo económico por las autoridades | Falta de apoyo de las autoridades | Desinterés de las autoridades                 | Ninguna         |       |
|            |   |  |   |                                   |   |                 |       |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|                   |  |  |                        |   |   |   |  |
|-------------------|--|--|------------------------|---|---|---|--|
|                   | <b>F5</b><br>Actualización constante sobre el tema   | Manejo no adecuado de información  | Escaso apoyo económico | Falta de apoyo de las autoridades                               | Falta de apoyo informativo de las autoridades | Ninguna   |  |
| <b>Propósito</b>  | <b>P1</b><br>Realización de una revista para dar a conocer sobre las culturas ancestrales de los cantones de Quito | Conocimiento adecuado y con fotografías de lo referente a la cultura ancestral | Escaso apoyo económico | Falta de interés de las autoridades                             | Rechazo por del grupo objetivo                | Utilización excesiva de papel impreso lo cual es una contaminación al planeta | No existen leyes que apoyen a la conservación de las culturas    |
| <b>Componente</b> | <b>C1</b><br>Conocimiento adecuado sobre el tema   | Mala información distribuida   | Falta de presupuesto   | Falta de interés por regular la información por las autoridades | Desinterés de las autoridades                 | Ninguna   |  |
|                   | <b>C2</b><br>Instruir a los adolescentes de las Culturas ancestrales   | Estudiantes informados inadecuadamente sobre el tema                           | Escaso apoyo económico | Desinterés de las autoridades por brindar información adecuada  | Rechazo por parte de los adolescentes         | Ninguna   |  |
|                   | <b>C3</b><br>Apoyo de las autoridades para el mejoramiento de los cantones   | Las autoridades dejen de interesarse por mejorar el conocimiento de            | Falta de presupuesto   | Falta de interés de las autoridades                             | Desinterés de las autoridades                 | Ninguna   | Leyes que implementen el aprendizaje de las culturas ancestrales |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|                    |   |   |   |   |                                   |   |   |
|--------------------|---|---|---|---|-----------------------------------|---|---|
|                    |   | las culturas ancestrales                                      |   |   |                                   |   |   |
|                    | <b>C4</b><br>Turistas nacionales como extranjeros conocedores de los lugares ancestrales      | Información inadecuada sobre los lugares de interés ancestral | Falta de presupuesto                                      | Falta de interés de las autoridades para difundir más información | Rechazo por parte de los turistas | Ninguna   | Implemento de una ley para apoyar a difundir los lugares que están marginados |
|                    | <b>C5</b><br>Investigaciones a profundidad sobre el tema                                      | Información inadecuada por parte del investigador             | Falta de presupuesto                                      | Falta de interés de las autoridades para un mejoramiento          | Desinterés de las autoridades     | Ninguna   |   |
| <b>Actividades</b> | <b>A1</b><br>Investigar a profundidad sobre las culturas ancestrales de los cantones de Quito | Escasa información obtenida sobre las culturas ancestrales    | Falta de apoyo económico por parte de las autoridades     | Falta de interés por parte de las autoridades                     | Desinterés de las autoridades     | Ninguna   |   |
|                    | <b>A2</b><br>Diseñar una revista de contenido informativo sobre las culturas ancestrales      | Información y diseño no adecuados para la revista             | Escaso presupuesto para las impresiones que se realizaran | Desinterés por parte de las autoridades                           | Rechazo por el grupo objetivo     | Utilización excesiva de papel impreso lo cual es una contaminación al planeta |   |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|  |   |   |   |   |   |                                    |  |
|--|---|---|---|---|---|------------------------------------|--|
|  | <b>A3</b><br>Instruir a la sociedad sobre el conocimiento de la cultura ancestral | Personas no aptas para la enseñanza de las culturas ancestrales | Un presupuesto no adecuado para el desarrollo de las sociedad | Desinterés por parte de las autoridades     | Las personas no tomas interés de aprender | Ninguna                            |  |
|  | <b>A4</b><br>Diseñar una revista de fácil legibilidad para el lector              | Distribución inadecuada del contenido de la revista             | Falta de presupuesto  | Falta de apoyo por parte de las autoridades | Desinterés por parte del grupo objetivo   | Uso excesivo de papel contaminante |  |
|  | <b>A5</b><br>Crear una campaña de información sobre las culturas ancestrales      | No ocasionar un impacto ante la sociedad                        | Falta de apoyo económico                                      | Falta de apoyo por parte de las autoridades | Desinterés por parte del grupo objetivo   | Ninguno                            |  |
|  | <b>A6</b><br>Crear un concepto variado mediante piezas gráficas                   | Impresiones no adecuadas para la distribución                   | Falta de presupuesto  | Falta de apoyo de los docentes              | Desinterés por parte del grupo objetivo   | Uso excesivo de papel contaminante | Ley de apoyo para mantener el reciclaje en las imprentas |

Elaborado por Wendy Anrrango

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



#### 4.04.05 Matriz Marco Lógico

Tabla N° 8

| Resumen Narrativo  | Indicadores   | Medios de Verificación |                       |                    |                           |              | Supuestos               |    |    |    |    |
|--|---|------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------|--------------|-------------------------|----|----|----|----|
|  |   | Fuentes de información | Método de recolección | Método de análisis | Frecuencia de recolección | Responsable  | F.                      | P. | S. | A. | L. |
| <b>FINES</b>   |   |                        |                       |                    |                           |              | <b>Factor de Riesgo</b> |    |    |    |    |
| F.1 Personas capacitadas para difundir información de las culturas ancestrales | F.1.1 Charlas para personas con interés de ayudas a las demás personas sobre las culturas ancestrales | Archivos               | Observación           | Verificación       | 4 meses                   | Investigador | X                       | X  | X  |    |    |
| F.2 Diseños impresos para dar más información sobre las culturas ancestrales   | F.2.1 Impresión de artes que contengan información de las culturas ancestrales                        | Documentos Diseñador   | Observación           | Verificación       | 1 mes                     | Investigador | X                       | X  | X  | X  |    |
| F.3 Información satisfactoria para las   | F.3.1 Mayor índice de personas que sepan del tema   | Archivos               | Encuesta              | Estadísticas       | 3 meses                   | Investigador | X                       | X  | X  |    |    |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|   |   |                              |             |              |         |              |   |   |   |   |   |  |
|---|---|------------------------------|-------------|--------------|---------|--------------|---|---|---|---|---|--|
| personas  |   |                              |             |              |         |              |   |   |   |   |   |  |
| F.4 Solvente situación económica para el desarrollo de los cantones                                       | F.4.1 Valorar los ingresos ,con los que se encuentra el cantón    | Documentos cotizaciones      | Observación | Verificación | 2 meses | Docentes     | X | X | X |   |   |  |
| F.5 Actualización constante sobre el tema   | F.5.1 Investigación constante sobre el tema                       | Documento Archivos           | Encuesta    | Estadísticas | 4 meses | Investigador | X | X | X |   |   |  |
| <b>PROPÓSITO</b>  |   |                              |             |              |         |              |   |   |   |   |   |  |
| P.1 Realización de una revista para dar a conocer sobre las culturas ancestrales de los cantones de Quito | P.1.1 Elaboración de una revista de la cultura ancestral de Quito | Documentos Archivos Internet | Encuestas   | Estadísticos | 1 mes   | Investigador | X | X | X | X | X |  |
| <b>COMPONENTES</b>  |   |                              |             |              |         |              |   |   |   |   |   |  |
| C.1 Conocimiento adecuado   | C.1.1 Personas capacitadas y actas para                           | Documentos                   | Encuestas   | Estadísticas | 3 meses | Investigador | X | X | X |   |   |  |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|   |   |                                     |             |              |         |                             |   |   |   |  |   |
|---|---|-------------------------------------|-------------|--------------|---------|-----------------------------|---|---|---|--|---|
| sobre el tema   | enseñar   |                                     |             |              |         |                             |   |   |   |  |   |
| C.2 Instruir a los adolescentes de las Culturas ancestrales                     | C.2.1 Convenciones sobre las culturas ancestrales   | Archivos<br>Documentos              | Observación | Verificación | 4 meses | Investigador                | X | X | X |  |   |
| C.3 Apoyo de las autoridades para el mejoramiento de los cantones               | C.3.1 Incremento de un 25% de interés de las autoridades para el mejoramiento de los cantones | Documentos                          | Observación | Comunicación | 3 meses | Autoridades                 | X | X | X |  | X |
| C.4 Turistas nacionales como extranjeros conocedores de los lugares ancestrales | C.4.1 Difusión de un 30% de material impreso con información de lugares turísticos            | Archivos                            | Observación | Verificación | 2 meses | Investigador<br>Autoridades | X | X | X |  | X |
| C.5 Investigaciones a profundidad   | C.5.1 Verificar si existe información sobre las   | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 3 meses | Investigador                | X | X | X |  |   |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|  |   |                                     |             |              |         |              |   |   |   |   |  |  |
|--|---|-------------------------------------|-------------|--------------|---------|--------------|---|---|---|---|--|--|
| sobre el tema  | culturas ancestrales de Quito   |                                     |             |              |         |              |   |   |   |   |  |  |
| <b>ACTIVIDADES</b>   |   |                                     |             |              |         |              |   |   |   |   |  |  |
| A.1 Investigar a profundidad sobre las culturas ancestrales de los cantones de Quito | A.1.1 Aumentar en un 10% el interés de la sociedad en el tema.                          | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 3 meses | Investigador | X | X | X |   |  |  |
| A.2 Diseñar una revista de contenido informativo sobre las culturas ancestrales      | A.2.1 Facilitar una estructura gráfica comprensible para el lector mediante una revista | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 1 mes   | Investigador | X | X | X | X |  |  |
| A.3 Instruir a la sociedad sobre el conocimiento de la cultura                       | A.3.1 Aumentar el interés de investigar a las personas sobre                            | Documentos                          | Observación | Verificación | 4 meses | Investigador | X | X | X |   |  |  |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|   |  |                                     |             |              |         |              |   |   |   |   |   |
|---|--|-------------------------------------|-------------|--------------|---------|--------------|---|---|---|---|---|
| ancestral   | las culturas ancestrales   |                                     |             |              |         |              |   |   |   |   |   |
| A.4 Diseñar una revista de fácil legibilidad para el lector         | A.4.1 Impresión de una revista de fácil uso para las personas interesadas          | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 1 mes   | Investigador | X | X | X | X |   |
| A.5 Crear una campaña de información sobre las culturas ancestrales | A.5.1 Informar a las personas mediante charlas                                     | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 3 meses | Investigador | X | X | X |   |   |
| A.6 Crear un concepto variado mediante piezas gráficas              | A.6.1 Diseño de material impreso con contenido de información de cultura ancestral | Documentos<br>Internet<br>Diseñador | Observación | Verificación | 1mes    | Investigador | X | X | X | X | X |

Elaborado por Wendy Anrrango

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## CAPITULO V: La propuesta

### 5.01 Antecedente de la herramienta del perfil de la propuesta

El Diseño Editorial es una rama del Diseño Gráfico con el cual se dedica todo referente a diagramación y publicaciones como libros, revistas, periódicos, manuales, folletos y todo lo que acapara a piezas literarias.

La maquetación nos facilita en la legibilidad y distribución del espacio de texto, también en la colocación de imágenes ayudando así a fomentar las habilidades que nos permite la maquetación, obteniendo un resultado estético en el contenido escrito y visual, estimulando así al desarrollo de la creatividad para innovar y desarrollar conceptos novedosos.

Para que destaque la parte importante, de la maquetación esto debe ser diagramado de una forma creativa, ayudando en sí que los títulos sean atractivos, las imágenes sean llamativas y equilibradas dentro del diseño. Es importante ayudarnos con productos editoriales que contengan información de aprendizaje en todo el ámbito cultural académico, por lo cual se a diseño una revista sobre la cultura ancestral de los cantones de Quito (Quito tu Cultura).

### 5.02 Descripción de la herramienta

En el manejo del Diseño Editorial se observa un medio para transmitir un mensaje con texto o de imágenes, para que se pueda dar prioridad a nuestro grupo objetivo, fomentando el conocimiento académico, en el ámbito de las culturas ancestrales

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



de los cantones de Quito, y a través del proyecto difundir la diversidad de lo que existe en nuestro país.

### **Adobe Indesign**

Este programa perteneciente a la familia adobe y dedicada a todo lo referente a maquetación y diseño, nos permite armar piezas literarias como libros, revistas, manuales, diarios dando un resultado profesional al manejo editorial.

### **Adobe Photoshop**

Dedicado al retoque fotográfico y perteneciente a la familia Adobe, nos permite realizar recortes fotográficos también montajes que se requiera al momento me diseñar, su edición es factible ya que con la creatividad que se requiere, se puede llegar a obtener resultados veraz.

### **Adobe Ilustrador**

Adobe Ilustrador es un programa dedicado a la ilustración y diseño vectorial. Que nos permite explotar la creatividad con el acceso que nos permite sus herramientas, y con gran versatilidad para diseñar inmediatamente gráficos flexibles y legibles, dando resultados en sus impresiones que ocasionen un impacto al grupo objetivo, por lo que tiene que ser un diseño entendible.

## **5.03 Formulación del proceso de aplicación**

### **DISEÑO EDITORIAL**

#### **5.03.01 Planificación**

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## **Propósito del Proyecto**

El propósito del proyecto realizado es transmitir información recopilada a las personas de Quito, dando así un entendimiento adecuado sobre las Culturas Ancestrales con lo adquirido, daremos a conocer su diversidad que posee, transmitiendo un conocimiento adecuado y conciso.

**5.03.02 Tipo de publicación:** Revista

**5.03.03 Técnica:** Informativa

**5.03.04 Formato:** la revista tiene un formato de (20,5 x 27cm)

**5.03.05 Número de páginas:** 47

## **Desarrollo**

### **5.04. Mapa de Contenido**

Portada

Introducción

Índice

Pululahua

Templo del sol

Ruinas de Pululahua

Altar dedicado a la mujer

Ofrendas

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



Cantón Cayambe

Cantón Mejía

Canton Pedro Moncayo

Parque Arqueológico Cochasqui

Ruinas

Canton Pedro Vicente Maldonado

Canton Puerto Quito

Canton Rumiñahui

Creencias ancestrales

Medicina ancestral

Piedra

Hierva

Tradicón Danza y Baile

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



### 5.04.02 Índice de Imágenes



DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



### 5.04.03 Estilos

Tabla N° 9

| Estilo                     | Descripción                  | Familia tipografía  |
|----------------------------|------------------------------|---|
| <b>Títulos principales</b> | Call Of Ops Duty<br><br>Aria | <p>A b c d e f g h i j k l m n o p<br/>k r s t u v w x y z</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o<br/>p k r s t u v w x y z</p> <p>A B C D E F G H I J K L<br/>M N O P K R S T U V W<br/>X Y Z</p>  |
| <b>Sub títulos</b>         | AR BERKLEY<br><br>Desyrel    | <p>a b c d e f g h i j k l m n o p<br/>k r s t u v w x y z</p> <p>A B C D E F G H I J K L<br/>M N O P K R S T U V W X<br/>Y Z</p> <p>a b c d e f g h i j k l m n o p<br/>k r s t u v w x y z</p> <p>A B C D E F G H I J K L<br/>M N O P K R S T U V W X<br/>Y Z</p> |
| <b>Texto de la Revista</b> | Century Gothic               | <p>A b c d e f g h i j k l m<br/>n o p k r s t u v w x y z</p> <p>A B C D E F G H I J K L<br/>M N O P K R S T U V W X<br/>Y Z</p>   |

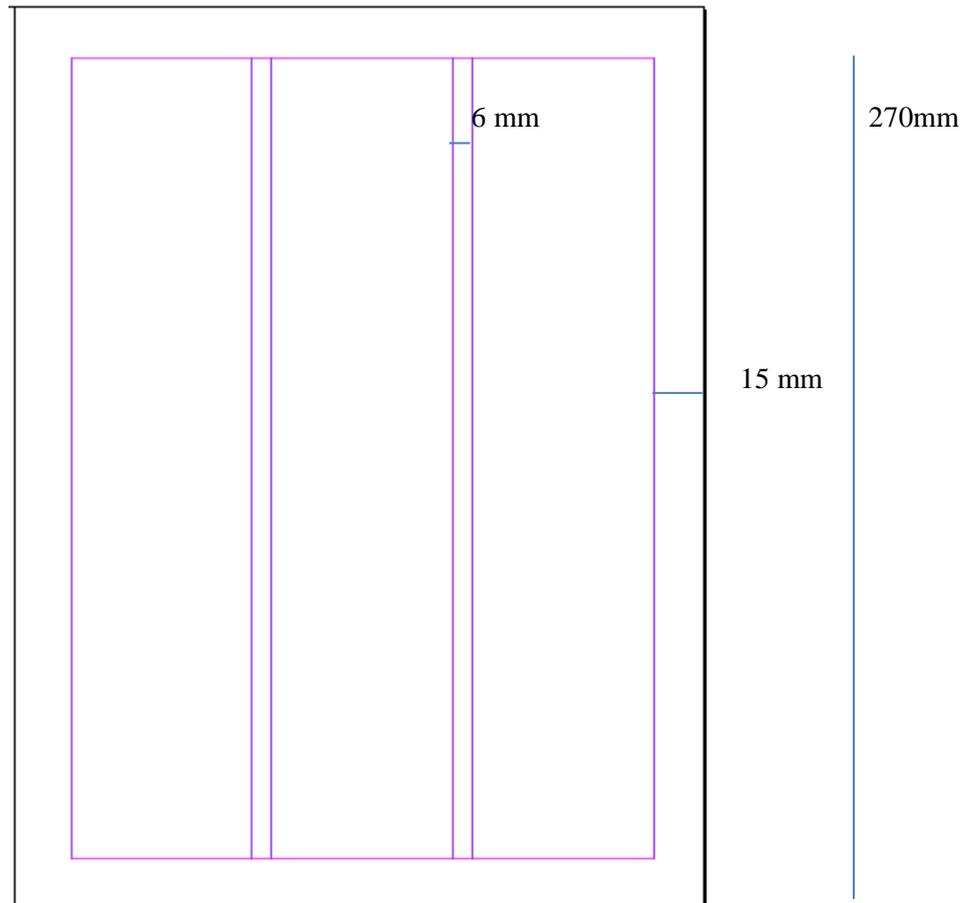
Elaborado por Wendy Anrrango

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.

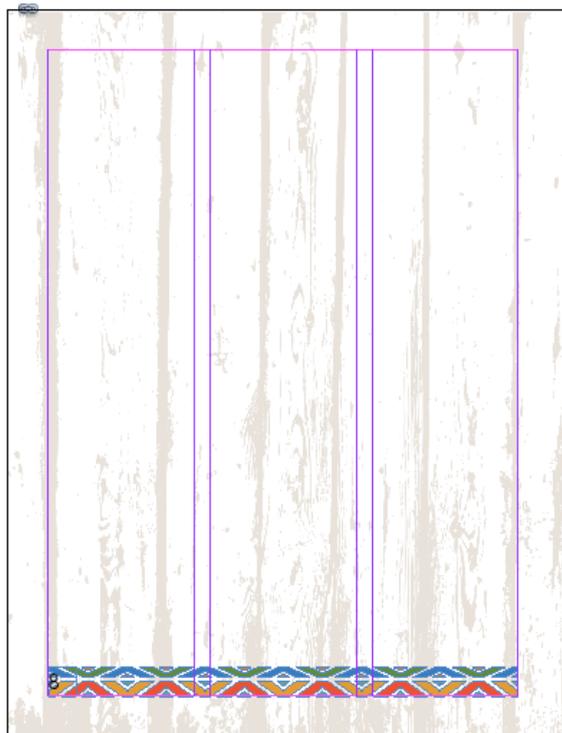
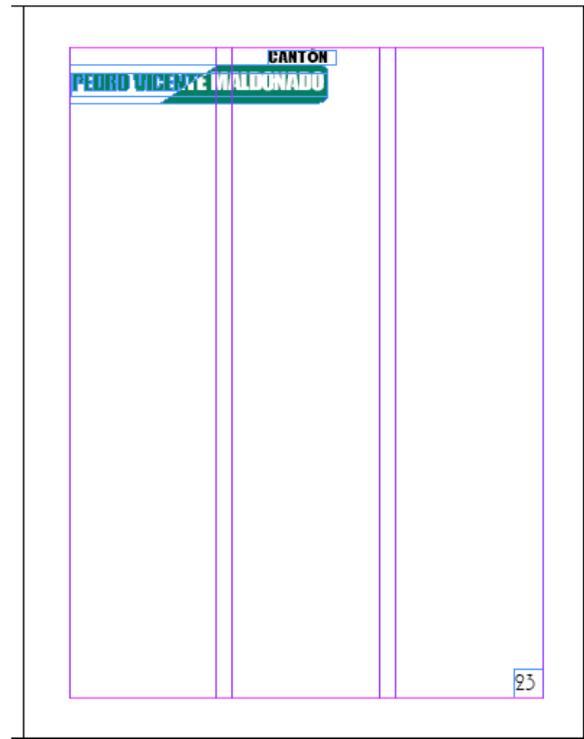
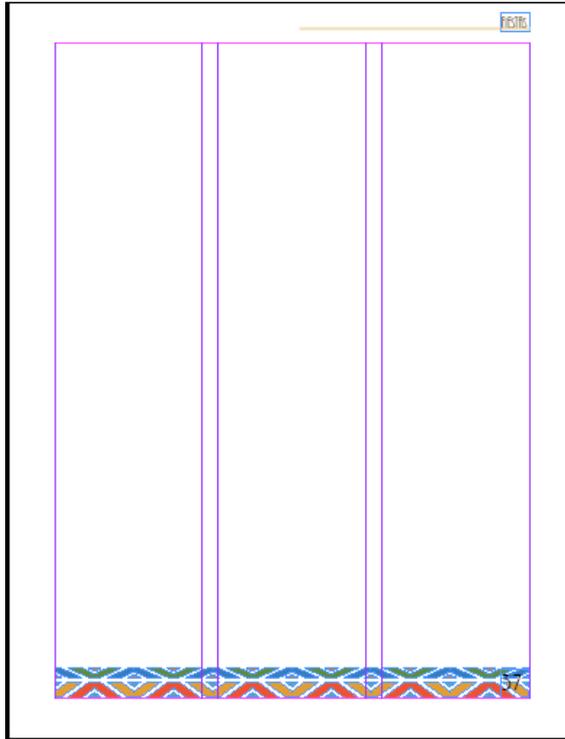


#### 5.04.04 Pagina Master o retículas

205mm



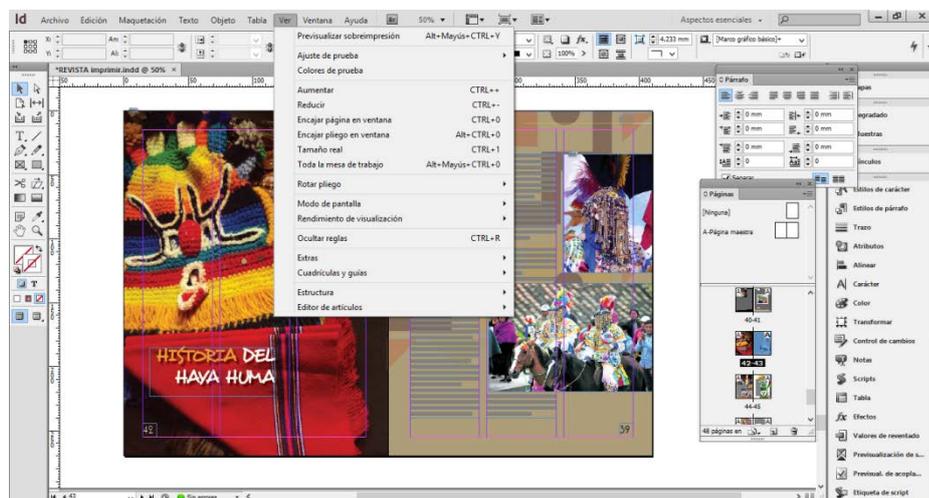
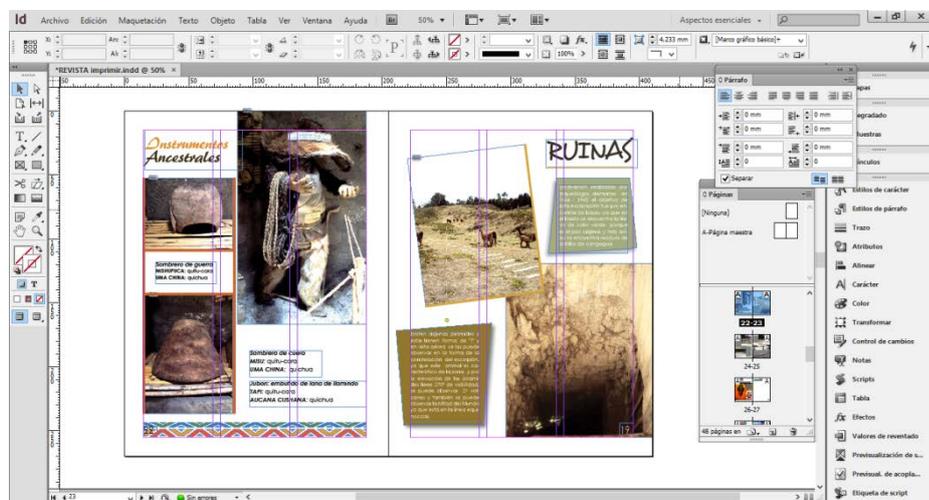
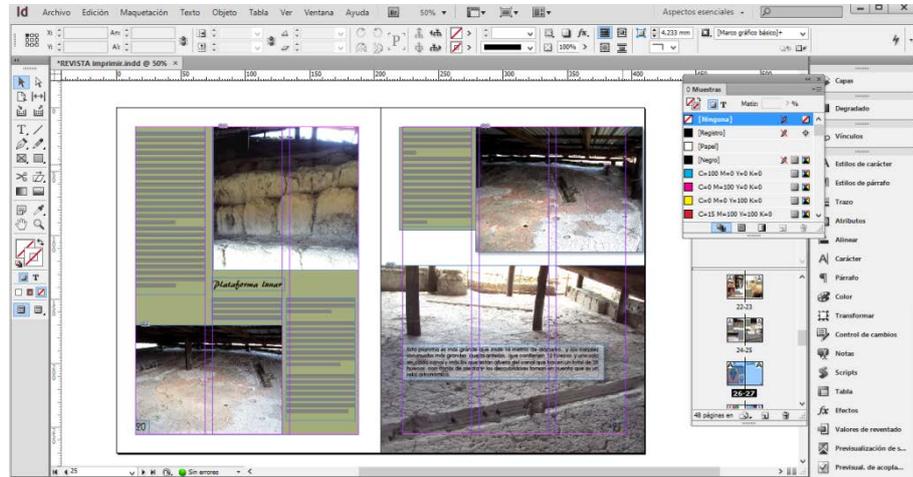
DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



### 5.04.05 Diagramación



Lo

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.

## gotipo



### Justificación

El logotipo llamado Quito Tu Cultura, esta combinado texto con imágenes que tienen referencia con la cultura de Quito, se utilizó las tipografías, Berlin Sans FB Demi Bold que es (QUITO), Christopherhand es (Tu Cultura) que utiliza un color rojizo y Franklin Gothic Demi Cond que es del slogan (Identidad Que Nos Une), que esta sobre un línea que son los colores utilizados en las fiestas, se utilizó colores combinados como café amarillo y negro ya que son colores cerios, no tiene fondo gris por el momento fue colocado el fondo para que (Identidad Que Nos Une) sea visible, ya que por la hoja no se lo podía observar.

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



### 5.04.06 Portada



Opción 1

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



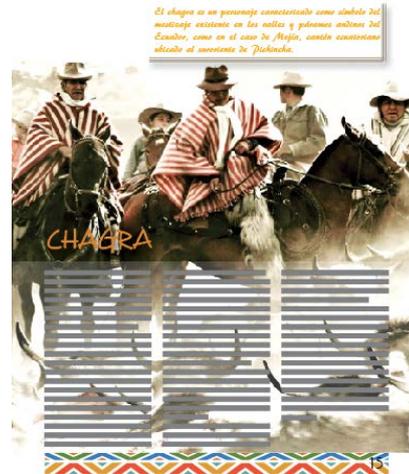
### 5.04.07 Maquetación



**RUINAS DE PULULAHUA**



6



*El chagra es un personaje ancestralmente como símbolo del mestizaje existente en las zonas y valles altos del Ecuador, como es el caso de Atafío, donde actualmente se celebra el aniversario de Tishucocha.*

**CHAGRA**

### RUINAS



Excavación realizada por arqueólogos alemanes en 1964 - 1965. El objetivo de esta excavación fue probar contra las bases, ya que en el fondo se encuentra la base de color verde, porque es el piso original, y más arriba se encuentran restos de los muros de cerámica.

Existen algunas pirámides y estas tienen forma de "T" y en esta zona, ya se puede observar en la forma de la construcción del escalón, ya que este animal es característico de la zona, y por la elevación de las pirámides tiene 270° de visibilidad, se puede observar el volcán y también se puede observar la Montaña del Mundo ya que está en la línea equinoccial.



17

### MEDICINA

CREENCIAS ANCESTRALES CON PIEDRA

### JADE Que significa piedra de la Vida.



La piedra como en las comunidades y cultura Maja, cultura Katsuca y otras culturas de alta la piedra Jade es considerada como una piedra muy sagrada, ya que al contacto con el ser humano, pueden lograr en nuestro cuerpo un cambio como por ejemplo mayor fuerza, flexibilidad, concentración y equilibrio.



**rcdof**

**Cristal**



**Magnetita O Piedra Dmán**



**Asatache**



28



En la actualidad se ha legado por encontrado Moler con incrustaciones de jade en las dentaduras, y entre las personas se realizaban incrustaciones de jade en la piel por las propiedades terapéuticas y medicinales de las piedras que se usan en el cuerpo.

El al actualidad se sigue utilizando esta medicina pero con otro nombre como medicina holística, hemoterapia.

En la actualidad muchos países por conseguir una pequeña piedra de jade no que creen que si lo tienen en su cuerpo no se les fuera el alma.

29

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



**Ullantín**





Se raja vino, al fondo iba la vasija de barro y se coloca la planta que se va hacer el extracto y se cubre con un yeso para que vaya recolectando la esencia para de la planta, y así es como realizaban las comunidades para utilizar la propiedad terapéutica medicinal de las plantas, así plantas que pueden estimular, relajar o producen sueño.

El proceso de extracción de las plantas se lo conoce también como pascha tierra. Manga Oyabasi esto consiste en hacer huecos grandes en la tierra donde se colocaban piedras volcánicas al

31

**Danza de la Ullantín**




El canto de invocación que canta la "Ujja" es el siguiente:  
Ponéis la licantia del enemigo pendejo pronto en la fandangos.

34

**Danza de la Llaminga**      **Fiestas de Saraguro**





32





35

**Fiesta de la Uña**



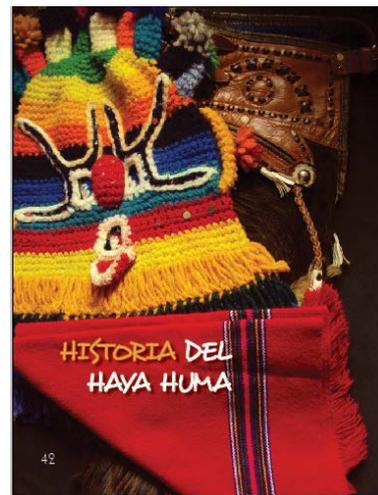
37

**Fiesta del Coraza**




39

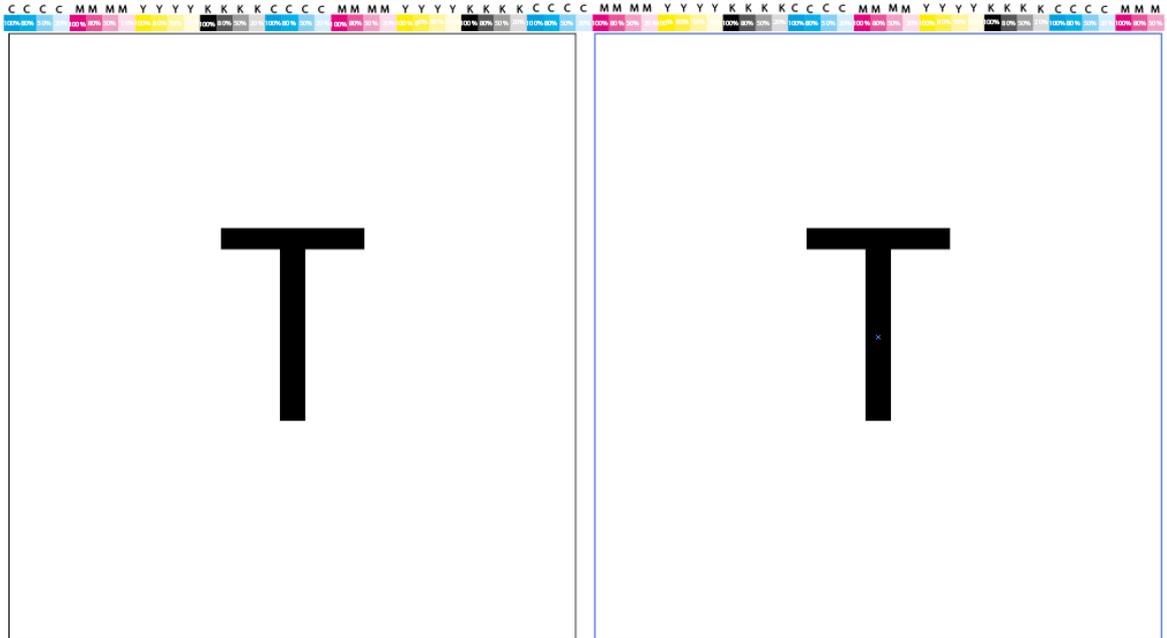
DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



### 5.04.08 Pre prensa



### 5.04.09 Prensa



DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



#### **5.04.10 Post Prensa**

Al término de la revista, la portada será laminada se usará barniz selectivo en los lugares más sobresalientes, la impresión se realizará en papel couché europeo, y una impresión de interna en papel couché europeo, para que lleve un toque especial en sus hojas internas.

#### **5.04.11 Marketing y Distribución**

Para la distribución de la revista se colocará un Stand publicitario, tomando en cuenta al grupo objetivo que queremos llegar y mediante ello, colocaremos el Stand por la compra de la revista se regala un producto POP y se entregará flyer, Para su difusión se realizará un Roll Up, que contendrá información de las culturas ancestrales de Quito.

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## CAPITULO VI: Aspectos Administrativos

### 6.01 Recursos

#### 6.01.01 Técnicos-Tecnológicos

##### Software

Adobe Indesign CS6: es un programa de manejo editorial donde se realizó la diagramación de la revista.

Adobe Photoshop CS6: en este programa se realizó el manejo de retocar las fotografías que fueron utilizadas en la revista.

Adobe Illustrator CC: encargado de diseñar vectores e ilustraciones, los cuales fueron utilizados, para el diseño de la revista.

##### Hardware

Ordenador: HP ProtectSmart

Edición de Windows: Windows 8

Procesador: Intel(R) core (TM) i7-4500U CPU @ 1.80GHz 2.40 GHz

Memoria instalada RAM: 8.00 GB (7,78 GB utilizable)

Tipo de sistema: 64 bits, procesador x64

Cámara fotográfica Sony Cyber-shot 10.1 Megapíxeles



### **6.01.02 Humano**

En el recurso humano me encuentro yo como el personaje principal y diseñadora de este proyecto, mediante la realización y ardua investigación del proyecto eh llegado a

Conocer la diversidad que tiene los cantones y a varias personas los cuales me han guiado para realizar la revista.

### **6.01.03 Económico**

Los recursos económicos que se utilizó para realizar este proyecto, fue de adquisición por parte de mi familia.

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## 6.02 Presupuesto

### 6.02.01 Gastos Operativos

Tabla N° 10

| Descripción            | Valores         |
|------------------------|-----------------|
| Copias                 | \$50,00         |
| Impresiones            | \$70,00         |
| Anillados              | \$35,00         |
| Servicios básicos      | \$200,00        |
| Internet               | \$100,00        |
| Material bibliográfico | \$25,00         |
| Transporte             | \$90,00         |
| <b>TOTAL</b>           | <b>\$570,00</b> |

Elaborado por Wendy Anrrango

### 6.02.02 Aplicación del Proyecto

Tabla N° 11

| Descripción                              | Valores         |
|--|-----------------|
| Programa académico de profesionalización | \$720,00        |
| Tesis                                    | \$100,00        |
| Acabados                                 | \$150,00        |
| <b>TOTAL</b>                             | <b>\$970,00</b> |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



### 6.03 Cronograma

Tabla N° 12

| N° | Actividad   | Responsable          | TIEMPO     |        |   |   | Resultados Esperados |  |
|----|---|----------------------|------------|--------|---|---|----------------------|--|
|    |   |                      | MES        | Semana |   |   |                      |  |
|    |   |                      |            | 1      | 2 | 3 |                      | 4  |
| 1  | Presentación del formulario 001                             | Dirección de Escuela | Marzo      |        |   |   | X                    | Revisión de visto bueno para comenzar el desarrollo del proyecto                                   |
| 3  | Desarrollo de los antecedentes                              | Wendy Anrrango       | Abril      |        |   | X |                      | Se concluyó con el contexto dando así la justificación la definición de la matriz T                |
| 4  | Realización del mapeo de los involucrados                   | Wendy Anrrango       | Mayo       |        |   | X |                      | Se demostró el número de involucrados y se desarrolló la matriz de los involucrados                |
| 5  | Planteamiento del problema y sus objetivos                  | Wendy Anrrango       | Junio      | X      |   |   |                      | Se realizó el árbol de problemas y árbol de objetivos  |
| 6  | Desarrollo del análisis de alternativas                     | Wendy Anrrango       | Julio      |        |   |   | X                    | Desarrollo de identificación de acciones y el impacto que ocasiona, y las estrategias del proyecto |
| 7  | Construcción de la matriz de marco lógico                   | Wendy Anrrango       | Agosto     | X      |   |   |                      | Revisión de criterios de los indicadores y selección de indicadores                                |
| 8  | Terminación de la construcción de la matriz de marco lógico | Wendy Anrrango       | Agosto     |        |   |   |                      | Terminación con los medios de verificación, supuestos y matriz de marco lógico                     |
| 9  | Desarrollo de la propuesta                                  | Wendy Anrrango       | Septiembre | X      |   |   |                      | Se realizó el antecedente de la propuesta, descripción de la herramienta y                         |

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



|           |  |                |            |  |   |     |   |
|-----------|--|----------------|------------|--|---|-----|---|
|           |  |                |            |  |   |     | formulación del proceso de aplicación   |
| <b>10</b> | Aspectos administrativos                       | Wendy Anrrango | Septiembre |  | X |     | Ejecución de los recursos técnicos, humanos y los cuadros de presupuesto del proyecto                             |
| <b>11</b> | Planteamiento de la conclusión y recomendación | Wendy Anrrango | Septiembre |  |   | X X | Se dio a conocer las conclusiones del proyecto dando así un planteamiento de recomendación para nuevos proyectos. |
|           |  |                |            |  |   |     |   |

Elaborado por Wendy Anrrango

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



## **CAPITULO VII: Conclusión y recomendación**

### **7.01 Conclusión**

Al finalizar con la revista se pudo concluir que muchos de las culturas ancestrales están perdiendo su importancia, que cada una aporta al conocimiento.

El contenido de la revista ayudara mucho a al grupo objetivo, ya que contiene información que se recopilo mediante una investigación, por lo cual llegaremos a ser de mucha ayuda.

Mediante todo el proceso se logró diseñar la revista que contiene, la diversidad de las culturas ancestrales de Quito.

### **7.02 Recomendación**

Se recomienda indicar a diversas personas, para que puedan saber sobre el contenido de la revista.

Fomentar el interés a los estudiantes ya que es una revista que está distribuida, con diseños creativos y llamativos.

### **Referencias Bibliográficas**

Danzas Y Bailes En El Ecuador Autor(s): Carlos Alberto, Coba Andrade

Aguilar, Z., P. Hidalgo y C. Ulloa. 2009. Plantas Útiles de los Páramos de Zuleta, Ecuador. Proyecto de Manejo y Aprovechamiento Sustentable de Alpacas en los Páramos de Zuleta. PPA-EcoCiencia. Quito. Derechos de Autor (IEPI): 031684 ISBN: 978-9978-9940-2-3

[http://www.cometamagico.com.ar/wanda/piedra\\_3.htm](http://www.cometamagico.com.ar/wanda/piedra_3.htm)

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.



[http://es.wikisource.org/wiki/Los\\_Viejos\\_Abuelos.\\_Nuestra\\_ra%C3%ADz\\_ind%C3%A](http://es.wikisource.org/wiki/Los_Viejos_Abuelos._Nuestra_ra%C3%ADz_ind%C3%A)  
[Dgena#LOS\\_VIEJOS\\_ABUELOS](#)

<http://vocesanestrales.blogspot.com/p/la-magia-de-las-piedras-y-su.html>

---

DISEÑO DE UNA REVISTA LLAMADA QUITO TU CULTURA, DONDE DEMOSTRAREMOS LAS DIVERSIDADES ANCESTRALES QUE TIENE LOS DIFERENTES CANTONES DE QUITO, Y ASÍ DAR A CONOCER A PROFUNDIDAD CADA ACTIVIDAD QUE DESARROLLA.