



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO
INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “
VALLE DE ILUSIONES” PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN,
AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO
LECTIVO 2015

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en
Desarrollo del Talento Infantil

Autora: Maira Mariana Piloso Macias

Tutor: Lic: Adriana Maribel Cuascota Pujota

Quito, Octubre 2015



DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

Maira Mariana Piloso Macias

CC: 0802897306



DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo Maira Mariana Pilosos Macias estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Maira Mariana Piloso Macias

CC: 0802897306

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **Maira Mariana Piloso**

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL " VALLE DE ILUSIONES " PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2015



Macias por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

a.-El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “ VALLE DE ILUSIONES ” PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015”

El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene técnicas para crear cuentos infantiles.



b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de técnicas para la creación del cuento infantil, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de técnicas para la creación del cuento infantil, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía. d) Cualquier transformación o modificación de la guía. e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica de la guía de técnicas para la creación del cuento infantil; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.



TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la guía de técnicas para la creación del cuento infantil, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje



y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 13 días del mes de octubre del dos mil quince.

f) _____

f) _____

C.C.- **0802897306**

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTE

CESIONARIO



AGRADECIMIENTO

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VALLE DE ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2015



Gracias a la Lic.: Adriana Cuascota, por el valioso aporte profesional, técnico y humano brindado en el transcurso de este semestre en favor de la culminación de esta carrera que después de mucho sacrificio voy a culminar.

Gracias a todo el personal docente, mis queridos maestros que al fin verán los frutos de sus enseñanzas.



DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo incondicional

A mi hija por su eterna inspiración

A mis familia por su calor filiar

A Daniel Chávez por su apoyo absoluto

A mi trabajo por darme la oportunidad de hacer mi proyecto

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.	iii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	x
ÍNDICE GENERAL.....	x
INDICE DE FIGURAS.....	xii
INDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE GRÀFICOS	xv



RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT	xvii
CAPÍTULO I.....	1
ANTECEDENTES.....	1
1.01. Contexto	1
1.01.01 Macro	1
1.01.02 Meso	5
1.01.03 Micro.....	6
1.02 Justificación	6
1.03 Análisis crítico de la matriz de fuerzas T	10
CAPÍTULO II	15
2.02 Matriz de análisis de involucrado.....	17
CAPÍTULO III.....	21
PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	21
3.01 Árbol de problemas	21
Árbol de problemas	23
3.02 Árbol de objetivos	24
CAPÍTULO IV.....	26
4. Análisis de alternativas	26
4.01 Análisis de matriz de análisis de alternativas.....	26
4.02 Análisis matriz de análisis de objetivos	33
4.03 Matriz diagrama de estrategias.....	39
Matriz diagrama de estrategias.....	41
4.04 Matriz de marco lógico.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO V	52
PROPUESTA.....	52
5.01 Antecedentes	52
5.01.01 Antecedentes.....	52
5.01.02 Datos informativos.....	54
5.01.03 Reseña histórica	55



5.01.04 Objetivos	56
5.01.02 Justificación	57
5.01.03 Marco Teórico.....	58
5.02 01 Metodología	77
5.02.02 Métodos	78
5.02.03 Técnicas	79
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	91
5.03.01 Taller de socialización	91
5.03.01 Propuesta.....	94
CAPÍTULO VI.....	140
CAPÍTULO VII	145
7. Conclusiones y recomendaciones	145
7.01 Conclusiones	145
7.02 Recomendaciones.....	145
Bibliografía	146
ANEXOS	149

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapeo de involucrados.....	17
Figura 2Árbol de problemas.....	23
Figura 3: Árbol de Objetivos	25
Figura 4: Matriz diagrama de estrategias	42



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz T	13
Tabla 2: Matriz de análisis de involucrados.....	19
Tabla 3. Matriz de análisis de alternativas	31
Tabla 4 Matriz de Análisis de Impactos de Objetivos	37
Tabla 5: Matriz de Marco Lógico	49
Tabla 6 ¿Con qué frecuencia considera usted que mediante la narración incentiva la creatividad y la imaginación de los niños y niñas?	81



Tabla 7 ¿Usted como docente, para mejorar la imaginación ayuda a los niños y niñas que desarrollen cuentos, con qué frecuencia lo realiza?	82
Tabla 8: ¿Con qué frecuencia considera usted que se debe involucrar a los niños y niñas en la narración del cuento?	83
Tabla 9: ¿En qué escala usted considera que se debe utilizar el cuento infantil como una estrategia metodológica?	84
Tabla 10 ¿Con qué frecuencia usted considera que es importante la narración de los cuentos infantiles para afianzar la creatividad de los niños y niñas?.....	85
Tabla 11 ¿Con qué frecuencia utiliza los diversos tipos de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?	86
Tabla 12 ¿En qué escala usted considera que es importante resaltar la relevancia del cuento infantil en los niños y niñas?	87
Tabla 13 ¿Usted cómo docente lleva una ficha de control para valorar la creatividad de los niños y niñas cuando narran cuentos infantiles?.....	88
Tabla 14 ¿Con qué frecuencia utiliza técnicas de narración en el desarrollo del cuento infantil?.....	89
Tabla 15 ¿Con qué frecuencia usted le narra a los niños y niñas cuentos infantiles?	90
Tabla 16: presupuesto	141
Tabla 17: cronograma	142



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 ¿Con qué frecuencia considera usted que mediante la narración incentiva la creatividad y la imaginación de los niños y niñas?	82
Gráfico 2 ¿Usted como docente, para mejorar la imaginación ayuda a los niños y niñas que desarrollen cuentos, con qué frecuencia lo realiza?.....	83
Gráfico 3 ¿ Con qué frecuencia considera usted que se debe involucrar a los niños y niñas en la narración del cuento?	84
Gráfico 4 ¿En qué escala usted considera que se debe utilizar el cuento infantil como una estrategia metodológica?	85
Gráfico 5 ¿Con qué frecuencia usted considera que es importante la narración de los cuentos infantiles para afianzar la creatividad de los niños y niñas?.....	86



Gráfico 6 ¿Con qué frecuencia utiliza los diversos tipos de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?	87
Gráfico 7 ¿En qué escala usted considera que es importante resaltar la relevancia del cuento infantil en los niños y niñas?	88
Gráfico 8 ¿Usted cómo docente lleva una ficha de control para valorar la creatividad de los niños y niñas cuando narran cuentos infantiles?.....	89
Gráfico 9 ¿Con qué frecuencia utiliza técnicas de narración en el desarrollo del cuento infantil?.....	90
Gráfico 10 ¿Con qué frecuencia usted le narra a los niños y niñas cuentos infantiles?	91

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se centra en el desconocimiento del cuento como estrategia metodológica para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 años de edad como problema principal en el Centro Infantil Valle de Ilusiones lo cual conlleva a un limitado desarrollo en la creatividad en los mismos. La modalidad de proyecto que se desarrolló fue socio-educativo, la presente investigación se desarrolla a través de investigación documental y de campo. Se aplicó una encuesta a los docentes para la recolección de información. Una alternativa de solución para el problema expuesto fue la elaboración de una guía de técnicas para la creación de cuentos infantiles para



el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 años de edad, se considera que la creación de cuentos infantiles constituyen ejes fundamentales para implementar la creatividad de los niños y niñas, ya que son los primeros pasos para dejarles contar sus propias historias que nacen de su imaginación.

El cuento infantil se direcciona con las estrategias metodológicas para promover los lineamientos, estimulando la creatividad en un mundo fantástico donde todo es posible.

ABSTRACT

This investigation focuses on the incomprehension of the story as a methodological strategy for creative development for children 4 years of age, as the main problem in the Center Valle de Ilusiones which leads to limited development creativity in them. The type of project that was developed educational-partner, this present investigation conducted through documentation investigation and field. It has been made inquiry for teachers to collection information about the topic. An alternative solution for the problem raised was development of a technical guide for creation children's stories by development creativity among children 4 years of age, it is considered that the creation



children's stories are cornerstones for creativity implement of children, they are the first steps to let them tell their own stories born of his imagination.

The fairy tale is addressed to methodological strategies to promote the guidelines stimulating creativity in a fantasy world where anything is possible.



CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01.Contexto

1.01.01 Macro.

En lo relacionado a la educación Laínez (2013) expresa:

La educación exige la excelencia académica de los docentes, para lo cual se requiere una continua formación y actualización de conocimientos metodológicos, en la organización activación, investigación y ejecución del proceso pedagógico para conseguir que la docencia tenga una alta preparación profesional. (p. 22)

Los docentes deben estar actualizados para poder manejar de forma idónea a los niños y niñas, esta actualización se le debe dar de una manera permanente, con capacitaciones regulares las mismas que van a permitir transmitir nuevos conceptos de estimulación, en un análisis histórico de los cuentos infantiles en el Ecuador Torrealba (2010) manifiesta:

Que en los inicios de los años setenta la finalidad era didáctica, avanzando inicialmente a paso lento, luego de forma muy dinámica y productiva. Francisco



Delgado Santos desde 1970-1982 la denomina la Etapa de Consolidación, siendo calificada como la más rica, significativa y trascendente de toda la historia de la literatura infantil ecuatoriana, además se producen hechos que generan influencia en la literatura para niños y niñas motivando el desarrollo creativo. Se organiza planes, programas organismos públicos y privados impulsan con apoyo a la investigación, promoción difusión de la Literatura Infantil (p. 18)

La historia de los cuentos infantiles han ido evolucionando de acuerdo a marcadas décadas, entre los 70 a 80 el cambio evolutivo ha sido a paso muy lento, hasta llegar a los 90 donde hay un giro muy revelador en la literatura infantil, donde se desarrolla la imaginación, creatividad a través de los personajes de cuentos, fábulas que permiten a los lectores llevarlos a descubrir las irrealidades que provocan la fantasía. Comenta Ana Soria y KettyRodríguez,(2000) autoras del artículo "Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica que:

Recién en la década de los noventa se da importancia a la función estética del libro infantil. Autores y publicaciones admiten que los adultos no deben imponer sus temas y puntos de vista a los niños a través de la literatura, también se produce otro suceso muy importante para la literatura infantil mundial y nacional, que se da a finales de los años noventa, es el "fenómeno Harry Potter", la serie de libros de este personaje de la escritora británica J.K. Rowling, que revoluciona el mundo para dar paso a la creatividad (p. 41- 43)



En la literatura infantil nacional e internacional surge un fenómeno que cambia todos los paradigmas con el libro Harry Potter, su escritora J: K ROWLING crea un libro donde el principal argumento es la fantasía, esto permite captar la atención de todo tipo de lectores, niños, adolescentes, adultos en todo el mundo, esto permite disfrutar de un nuevo concepto de lectura, donde la imaginación, las irrealidades, permiten soñar en un mundo de ilusiones, donde la mente no tiene límites. En lo comentado por Molina y Zárraga (1997) de claro:

Que en “los juegos, cuentos, metáforas como estrategias metodológica para la enseñanza-aprendizaje ”, basándose en la metodología de investigación, concluyeron que la revista Ciencias De La Educación segunda etapa / Año 2010 / Vol. 20 / a través de la aplicación de dichas estrategias se pueden construir nuevos conocimientos sobre la base de la razón previa, de una manera amena y divertida, además de estimular y capacitar al docente para que adopte el uso de dichas estrategias didácticas y metodológicas con un desarrollo creativo a fin de obtener un producto educativo para afrontar los retos que le impone cada vez más exigente y cambiante.(p.35)

Este tipo de enseñanza a través de cuentos, juegos debe ser aplicada como una norma de educación, las nuevas estrategias que se entregue al docente, va a permitir un nexo muy fuerte entre el profesor y el alumno, esta interacción debe dar como resultado niños y niñas más creativos, imaginativos, esto posibilita que las relaciones



interpersonales sean más fáciles, tomando en consideración que están en una etapa de crecimiento y formación en los primeros años.

Considerando que la mejor forma de captar la atención de los niños y niñas es con la narración de cuentos y fabulas, esta herramienta se debe poner en práctica en todos los centros infantiles, esto da como resultado un mejor rendimiento en el aprendizaje, para tal efecto los docentes deben estar debidamente adiestrados con estrategias metodológicas que deben ser evaluadas constantemente por las autoridades de educación, solo así se consigue dar un giro muy significativo en la formación infantil.

En la investigación del efecto del cuento como estrategia de enseñanza - aprendizaje sobre la productividad estudiantil en el desarrollo creativo, confirmada que la hipótesis del mayor rendimiento estudiantil como efecto de la distribución del cuento dramatizado resultó confirmada para un adecuada creatividad, sin embargo, el cuento sin ilustración predominó sobre el cuento ilustrado, lo cual se explicaría por la libertad de imaginación y motivación en ausencia de ilustraciones.

Esta concepción de la imaginación, esta ligadas a los individuos asumen y trasforma su medio personal, social y cultural aprende a pensar e imaginar, significa una enseñanza, es decir, el desarrollo de las habilidades y conocimiento para el análisis de problema busca identificar la realidad, con la capacidad de valorar, hacer preguntas, buscar soluciones para que tenga una interacción de conocimientos, creatividad, pensamiento, en el desarrollo, aprendizaje – enseñanza a través de los cuentos.



1.01.02 Meso.

Después de las averiguaciones del presente proyecto, en la Universidad Central se pudo determinar los pocos antecedentes que aportan en los cuentos infantiles, en otros proyectos realizados de educación superior de la Universidad Católica del Ecuador determina la autora Ugalde, Lorena del año 1994 en el tema: "La importancia del cuento en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín de Infantes "Semillas de luz" de la ciudad de Quito"; aunque este trabajo no engloba completamente el tema de la presente investigación, es referencial ya que menciona el papel fundamental que tiene el cuento dentro de la vida de los niños y niñas.

En la educación se debe cambiar el proceso de aprendizaje, el mismo que debe estar en los estudiantes y en su desarrollo creativo por eso los editoriales nacionales como Libresa s.a., edinum, radmandi, manthra (2003) expresa:

Ha sido elocuente para la literatura infantil ecuatoriana", en cantidad de títulos publicados, en récord de ventas nacionales, en exportación, en premios, en el creciente interés de sellos editoriales internacionales por publicar autores ecuatorianos y sobre todo en la maravilla de lo que se está haciendo (p.22)



Es importante destacar que la literatura infantil ecuatoriana se destaca por los premios conseguidos, esto permite que editoriales internacionales tengan gran interés por la publicación de autores ecuatorianos, esto no hace ver el gran avance que se ha conseguido, esto se refleja en la revista Mundo Diners, literatura infantil No 259.

1.01.03 Micro.

Los cuentos infantiles como estrategias metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad, al norte de Quito en la Parroquia de Nayón en el Centro Infantil "Valle de Ilusiones" no sé a encontrado proyecto relacionado con el cuentos como un desarrollo creativo como estrategias metodológica en la incrementación de la imaginación.

1.02 Justificación

La investigación de Diana del Carmen Zambrano (2013) nos refleja que el cuento infantil es:

El objetivo de maximizarla creatividad de los niños y niñas del Centro Infantil. La implementación de los cuentos infantiles si se la realiza como una actividad divertida, en forma lúdica desde temprana edad, será para el niño y la niña una gran herramienta para su desarrollo. (p. 35)



En el cuento infantil como una estrategia metodológica están desarrollando la creatividad los niños y niñas en el que les permitirá tener una imaginación adecuada en su desarrollo, en los años de su vida le permitirá tener un apropiado estilo de vida en el futuro.

Es importante realizar este proyecto porque aplica secuencias didácticas, de manera imaginativa, innovadora al buscar la atención de los niños y niñas, logrando un adecuado desarrollo creativo, con el objetivo de obtener y aumentar la imaginación, para determinar su realidad, se busca lograr mayor confianza en sí mismos, permitiendo fortalecer su curiosidad e interés por lo que les rodea, creando nuevas ideas que serán a corto plazo llevadas a nuevas destrezas.

Despertar el interés de los niños y niñas a través de cuentos infantiles, son ellos los protagonistas, creadores de las nuevas historias, hacen que su pensamiento creativo se desarrolle, esto permite ayudar a los docentes que aporten con estimulación a sus estudiantes, esto se refleja en su aprendizaje del diario vivir. Los cuentos llegan a crear fantasía, en un mundo lleno de ilusiones, con una manera de narración, esto anima al desarrollo del lenguaje, más la imaginación activa, permitiendo expresar nuevas ideas en los conocimientos que adquieren con los cuentos.



Este proyecto está dirigido a los docentes para potencializar la orientación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad, este propósito permite aumentar nuevas ideas para el beneficio de los niños y niñas mencionado con anterioridad. En este sentido se desea que los estudiantes y docentes del centro infantil "Valle de Ilusiones" desarrollen mediante los juegos imaginativos, su creación e interpretación de los cuentos, que les permitan fantasear y recrear la vida de los personajes, al identificarse con ellos. Esto permitirá al niño y niña vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismos, para integrarse formando parte del mundo que les rodea en el desarrollo cognitivo y socio afectivo.

En el currículo de educación inicial del 2014 nos expresa que los niños y niñas disfrutan de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que les permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

La expresión artística.-Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música, cuentos, teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad, para su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (p.31)



En el ámbito de expresión artística es una parte fundamental en el desarrollo creativo de los niños y niñas que expresan sensibilización, emociones, sentimientos al momento de imaginar mediante los cuentos infantiles, expresando cada vez mejor sus emociones hacia los demás por lo tanto la expresión artística es una herramienta necesaria para la creatividad en los infantes.

En el plan nacional del buen vivir del (2013 - 2017) refleja:

Que en el objetivo 4 en fortalecer las capacidades y potenciales de la ciudadanía proponen el establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento.

En el objetivo 4. En las Políticas y lineamientos estratégicos 4.4. Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad. En el literal j.

Crear y fortalecer infraestructura, equipamiento y tecnologías que, junto al talento humano capacitado, promuevan el desarrollo de las capacidades creativas, cognitivas y de innovación a lo largo de la educación, en todos los niveles, con criterios de inclusión y pertinencia cultural.



En base del lineamiento de metodologías estratégicas se busca nuevos resultados en los niños y niñas, siempre mejorando el desarrollo en las iniciativas e interés a través de los cuentos, esto busca aumentar los niveles de educación en los primeros años de los infantes, para tal efecto se necesita que se involucren todos los estamentos del estado educacionales para entregar normas y procedimientos curriculares se deben cumplir a cabalidad los docentes.

1.03 Análisis crítico de la matriz de fuerzas T

El análisis de la matriz T, se tomarán en cuenta tres aspectos a ser analizados, situación actual, situación empeorada y situación mejorada, dentro de la situación empeorada se encuentran las fuerzas impulsadoras y dentro de la situación mejorada las fuerzas bloqueadoras, a cada una de las fuerzas bloqueadoras se le asignara una categoría.

La situación actual, desconocimiento del cuento como estrategia metodológica para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 años de edad.

La fuerza impulsadora, talleres de cuentos como estrategia metodológica para docentes tiene una intensidad baja, porque los docentes desconocen de ciertas metodologías al momento de contar un cuento y se le asignó una potencial de cambio



de media alta, porque al socializar las diferentes metodologías el docente podrá mejorar la forma en la cual relata cuentos a los niños y niñas.

La fuerza impulsadora, información dirigida a los docentes en la importancia del desarrollo creativo, a través de los cuentos infantil para niños y niñas tiene una intensidad baja, porque no se toma a los cuentos como un herramienta de aporte en el desarrollo imaginativo de los infantes, se asignó un potencial de cambio medio alto, porque los docentes tienen estrategias muy caducas para implementar el desarrollo creativo en los niños y niñas.

La fuerza impulsadora, capacitación dirigida a los docentes para desarrollar actividades con los niños y niñas enfocadas al cuento infantil tiene una intensidad baja, porque en las capacitaciones de los docentes en los niños y niñas son pocas interesantes para los infantes, se asignó un potencial de cambio medio alto, porque las capacitaciones de los docentes deben ser permanentes y no esporádicos.

La fuerza impulsadora, integración del docente con el niño, esto permite interactuar en el desarrollo del cuento impulsando mayor creatividad tiene una intensidad bajo, porque los docentes no tienen como prioridad la interacción del docente, niños y niñas, se asignó un potencial de cambio medio alto, porque en la actualidad algunos docentes no saben integrarse en su totalidad con los niños y niñas.



La fuerza impulsadora, videos de cuentos infantiles buscando diversas formas de narración, expresión, dirigidos a los docentes tiene una intensidad bajo, porque en los centros infantiles no se dispone de las aulas, herramientas para tal propósito, se asignó un potencial de cambio medio alto, porque en la mayoría de los docentes no concientiza los videos.

Fuerzas bloqueadoras, inasistencia de algunos docentes en los talleres tiene una intensidad medio alto, porque los docentes dan prioridad a otras actividades, se asignó un potencial de cambio bajo, porque se requiere capacitar a los docentes con nuevas normas y procedimientos que permitan dar como resultado la unificación de metodologías estratégicas en los centros infantiles.

Fuerzas bloqueadoras, impuntualidad de algunos docentes al momento de recibir la información, tiene un intensidad 4, en el estrato ecuatoriano se ha convertido que la impuntualidad es una norma de no importancia, se asignó un potencial de cambio bajo, porque se necesita inculcar la puntualidad en los docentes.

Fuerzas bloqueadoras, las actividades se realizan de forma esporádica tiene una intensidad medio alto, porque algunos docentes no tiene interés de capacitarse en nuevas formas para el desarrollo creativo de los niños y niñas, se asignó un potencial de cambio bajo, porque no se tiene un procedimiento establecido las actividades para los docentes.

Fuerza bloqueadora, los niños y niñas no asisten en su totalidad al momento de realizar la integración tiene una intensidad media alta, porque los docentes no les explica a sus representante de los infantes lo importante que el niño se integre, se asignó un potencial de cambio bajo, porque los docentes sabe cómo llegar a los padres de familia informando adecuadamente la importante que los niños tenga una adecuada integración.

Fuerza bloqueadora, inasistencia de algunos docentes al foro de videos tiene una intensidad media alta, porque algunos docentes muestran reacción al cambio, se asignó un potencial de cambio bajo, porque el interés que ponen algunos docentes es mejor

Tabla 1: Matriz T

	Análisis de fuerza	
Situación Empeorada	Situación Actual	Situación Mejorada

Inadecuado desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad	Desconocimiento del cuento como estrategia metodológica para el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 años de edad.				Niños y niñas con un adecuado desarrollo creativo.
Fuerzas Impulsadora	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Talleres de cuentos como estrategia metodológica para los docentes.	Bajo	Medio alto	Medio alto	Bajo	Inasistencia de algunos docentes en los talleres.
Información dirigida a los docentes en la importancia del desarrollo creativo, a través de los cuentos infantil para niños y niñas.	Bajo	Medio alto	Medio alto	Bajo	Impuntualidad de algunos docentes al momento de recibir la información.
Capacitación dirigida a los docentes para desarrollar actividades con los niños y niñas enfocadas al cuento infantil.	Bajo	Medio alto	Medio alto	Bajo	Las actividades se realizan de forma esporádica.
Integración del docente con el niño, esto permite interactuar en el desarrollo del cuento impulsando mayor creatividad.	Bajo	Medio alto	Medio alto	Bajo	Los niños y niñas no asisten en su totalidad al momento de realizar la integración
Videos de cuentos infantiles buscando diversas formas de narración, expresión. Dirigidos a los docentes.	Bajo	Medio alto	Medio alto	Bajo	Inasistencia de algunos docentes al foro de videos.

Fuente: Matriz T

Elaborado por: Maira Piloso



CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados

Cuentos infantiles que sirvan como estrategia metodológica para fortalecer habilidades creativas, comunicativas en los niños y niñas de 4 años de edad.

El ministerio de educación porque, es el ente regulador que realiza la actualización y fortalecimiento del currículo de la educación general básica en busca que las generaciones actuales aprendan nuevos estilos a través de los cuentos infantiles.

En la comunidad educativa porque, está formada por docentes, ex alumnos, padres de familia que se encargan de promover actividades que lleven a mejorar la calidad de educación en los niños y niñas con la narración de los cuentos infantiles.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera porque, permite desarrollar un proyecto proyectado a buscar mejoras en la educación inicial de los niños y niñas.

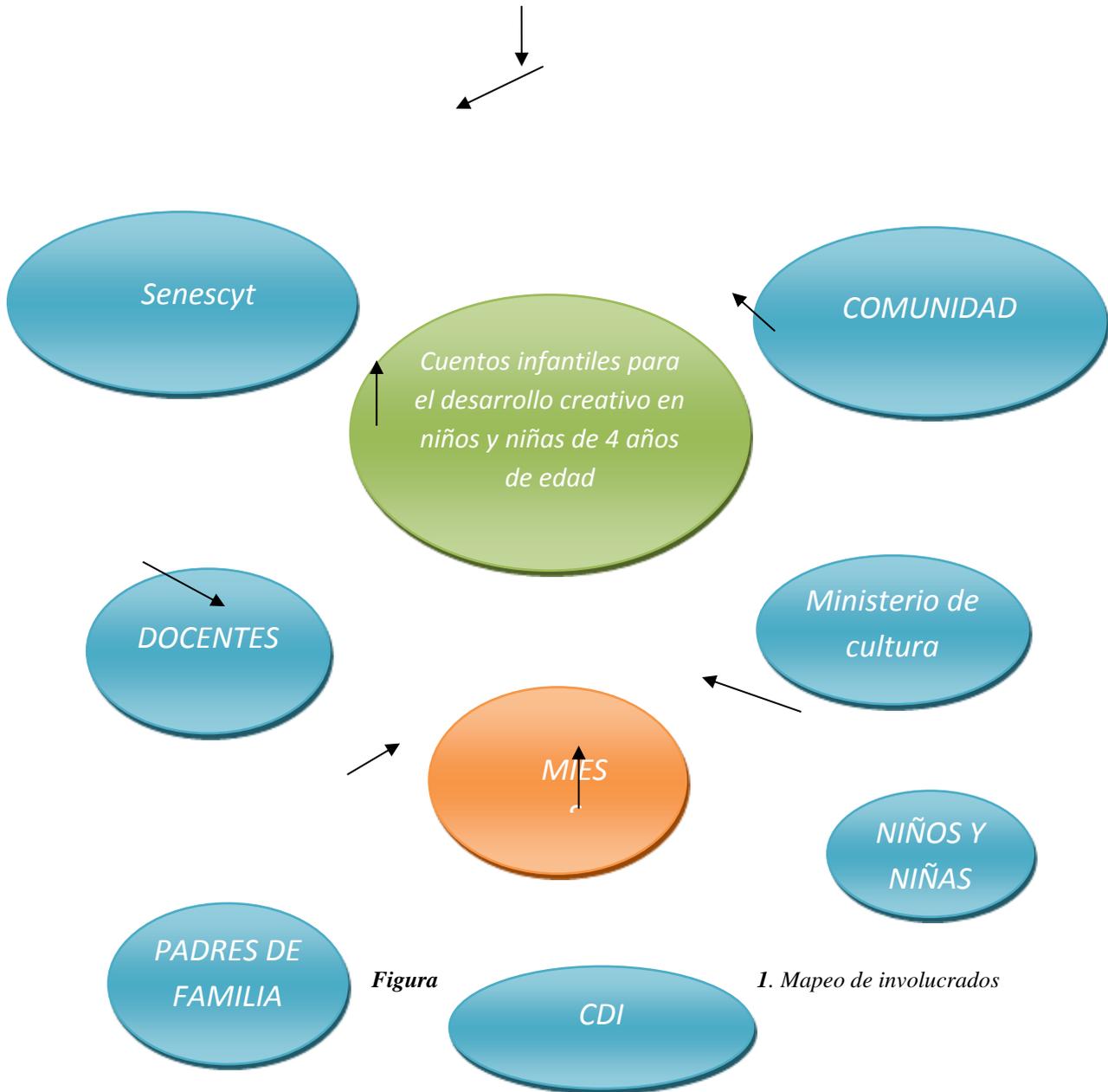
El estado porque, reconoce que todos los seres humanos deben tener igualdad de condiciones para la educación inicial para propender acabar con el analfabetismo en el país.

MIESS porque, entrega el apoyo a niños, niñas, adolescentes para que puedan continuar con sus estudios,  y abandonar el trabajo infantil juvenil, centro de  desarrollo infantil porque, la directora nos colabora para  realizar el proyecto en su centro infantil.

Docentes porque, entregan sus conocimientos adquiridos a los niños y niñas que están en proceso de formación inicial, con la ayuda de los cuentos infantiles a ayudan a mejorar su creatividad, niños y niñas porque, es el principal beneficiario en la realización del proyecto, para el mejoramiento de su imaginación a través de los cuentos infantiles.

Padres de familia porque, son el principal motor para el desarrollo inicial en los niños y niñas buscando mejorar sus conocimientos iniciales en educación y formación

Mapeo de involucrados



2.02 matriz de análisis de involucrado

En el matriz de análisis de involucrados se tomara en cuentan algunos aspectos.



Actores de involucrados. Ministerio de educación, interés sobre el problema central, en proporcionar capacitaciones para los docentes que ayuden a un desarrollo adecuado de la creatividad en los niños y niñas, problemas percibidos, desinterés de algunos docentes en asistir a la capacitación en lo relacionado al tema, recursos mandatos y capacidades. Ministerio de Educación. Ministerio de Inclusión Económica y social (MIESS), interés sobre el proyecto, maximizar el desarrollo creativo en los niños y niñas, conflictos potenciales, poco interés de algunos docentes para maximizar el desarrollo creativo en los niños y niñas.

Actores involucrados, comunidad educativa, interés sobre el problema central, los niños y niñas de 4 años que puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades en el pensamiento creativo, problemas percibidos, desinformación de los cuentos infantiles para el desarrollo creativo por parte de los docentes, recursos mandatos y capacidades, Plan nacional del buen vivir obj.3 mejorar la calidad de vida en la población obj.4 fortalecer las capacidades de la ciudadanía, interés sobre el proyecto, mejorar las estrategias metodológicas que los docentes relacionen los cuentos, conflictos potenciales, ciertos docentes no toman en cuenta las estrategias metodológicas al momento de contar un cuento.

Actores involucrados, docentes, tiene interés sobre el problema central, participación de la importancia del cuento para el pensamiento creativo en los niños y niñas, problemas percibidos, niños y niñas con poca imaginación, recursos mandatos y capacidades, docentes, interés sobre el proyecto, fomentar el incremento en la

creatividad en los niños y niñas, conflictos potenciales, los docentes no desarrolla de manera adecuada la creatividad en los niños y niñas.

Actores involucrados, centro de desarrollo infantil, interés sobre el problema central, niños y niñas sin ningún tipo de dificultad que les impida un correcto desarrollo creativo, problema percibidos, niños y niñas que no participan en sus aulas en forma creativa, recurso mandatos y capacidades, profesionales interdisciplinario, docentes, interés sobre el proyecto, realizar talleres que integren a los docentes, niños y niñas, conflictos potenciales, desinterés de algunos docentes ante el tema.

Actores involucrados, Instituto Tecnológico Superior Cordillera, interés sobre el problema, desarrollo de proyectos innovadores, problema percibido, recursos mandatos y capacidades, reglamentos internos, interés sobre el proyecto, aplicación del proyecto para dar una posible solución al problema, conflictos potenciales, el proyecto no se aplica de manera continua.

Tabla 2: Matriz de análisis de involucrados

Actores involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
----------------------	-----------------------------------	----------------------	---------------------------------	---------------------------	------------------------

Estado	Proporcionar capacitaciones para los docentes que ayuden al mejoramiento de la creatividad	Desinterés al asistir a la capacitación de los cuentos infantiles	Ministerio de cultura Ministerio de la educación	Maximizar el desarrollo creativo	Poco interés que tiene los docentes sobre el tema
Comunidad	Los niños y niñas de 4 años que puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades	Desinformación de los cuentos infantiles para el desarrollo creativo	Sociedad Plan nacional el buen vivir. Obj. 3 mejorar la calidad de vida en la población. Obj.4 fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía	Campaña que ayuden a mejorar la calidad en los cuentos infantiles	Desinterés para participar a la campaña que proporciona al estado
Familia	Participación de la importancia del cuento para el pensamiento creativo	Niños y niñas con falta de imaginación	Madres Padres Hijos	Fomentar lazos de comunicación en los cuentos en los padres	Descuido por partes de los padres sobre el tema
CDI	Niños y niñas sin ningún tipo de trastorno que les impida un correcto desarrollo	Niños y niñas que no participan en sus aulas	Profesionales interdisciplinarios Docentes	Realizar talleres que integren a los docentes, niños y niñas	Desinterés por partes de los docentes ante el tema
ITSCO	Utilizar cuentos infantiles como medio de mejorar en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas	Estudiantes con falta de conocimiento del tema	Autoridades competentes Estudiantes Docentes	Aplicación del proyecto para desarrollar el problema	Inasistencia de los alumnos

Fuente: Matriz de análisis de involucrado

Elaborado por: Maira Piloso



CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de problemas

El árbol de problemas está estructurado por tres parámetros principales que son, causas las cuales son las acciones que provocan un problema, el problema central es el problema actual al cual queremos dar una solución y finalmente los efectos que son las consecuencias de una causa.

El problema central, el cuento infantil no tiene relevancia como estrategias metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad, la causas que generan este problema es, el desconocimiento de la aplicación de los cuentos infantiles por parte de los docentes, el motivo que se les da las siguientes causa, los docentes presentan dificultad en la narración cuando está relatando un cuento infantil, el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas es limitado, docentes desconocen sobre la importancia de involucrar a los niños y niñas en la narración del cuento infantil.



Por lo tanto tenemos los siguientes efectos, niños y niñas sin imaginación y creatividad, inadecuado uso del cuento infantil al momento de relacionar a los niños y niñas en la narración, docentes no utilizan técnicas adecuadas durante el proceso de narración del cuento infantil.

Árbol de problemas

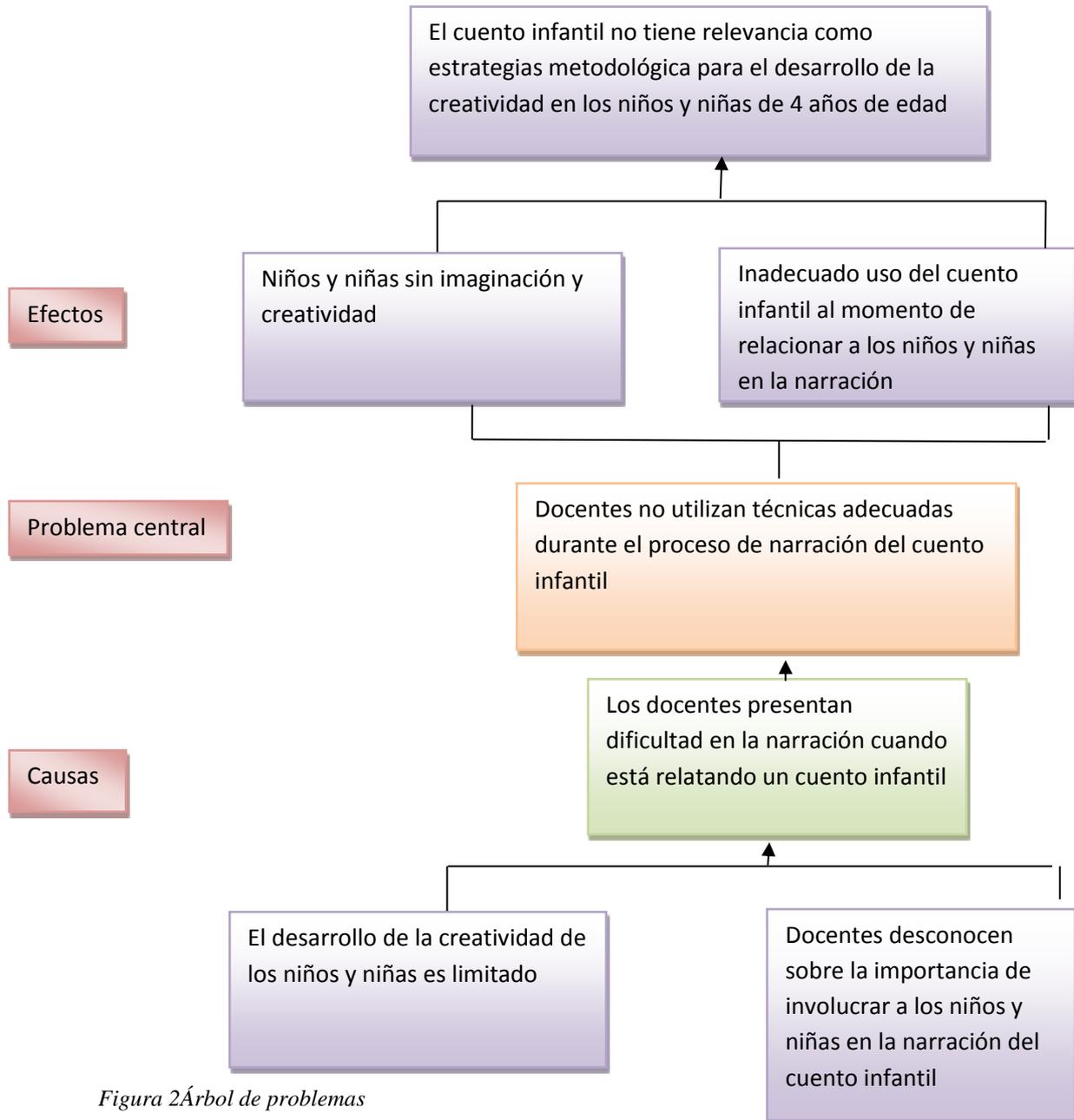


Figura 2 Árbol de problemas



3.02 Árbol de objetivos

El árbol de problemas es lo que se quiere lograr, consta de medios, que vienen a ser las acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos, el objetivo general es lo que se quiere hacer y lograr con el desarrollo de este proyecto en corto plazo, esperando buenos resultados.

En el árbol de objetivos se encuentra los objetivos generales determinar la relevancia del cuento infantil como estrategia metodológica en el aporte del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad con los docentes, en los fines encontramos, relatar los cuentos infantiles con una adecuada narración para los niños y niñas por parte de los de los docentes, fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas mediante el cuento, promover actividades que se involucren a los niños y niñas en la narración del cuento infantil.

Para de esta manera llegar a los fines que es, desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas, incentivar al desarrollo en conjunto, docente y niños y niñas, de la narración de los cuentos, implementar el uso de técnicas adecuadas para un conveniente desarrollo en la creatividad de los niños y niñas a través del cuento infantil.

Árbol de Objetivos

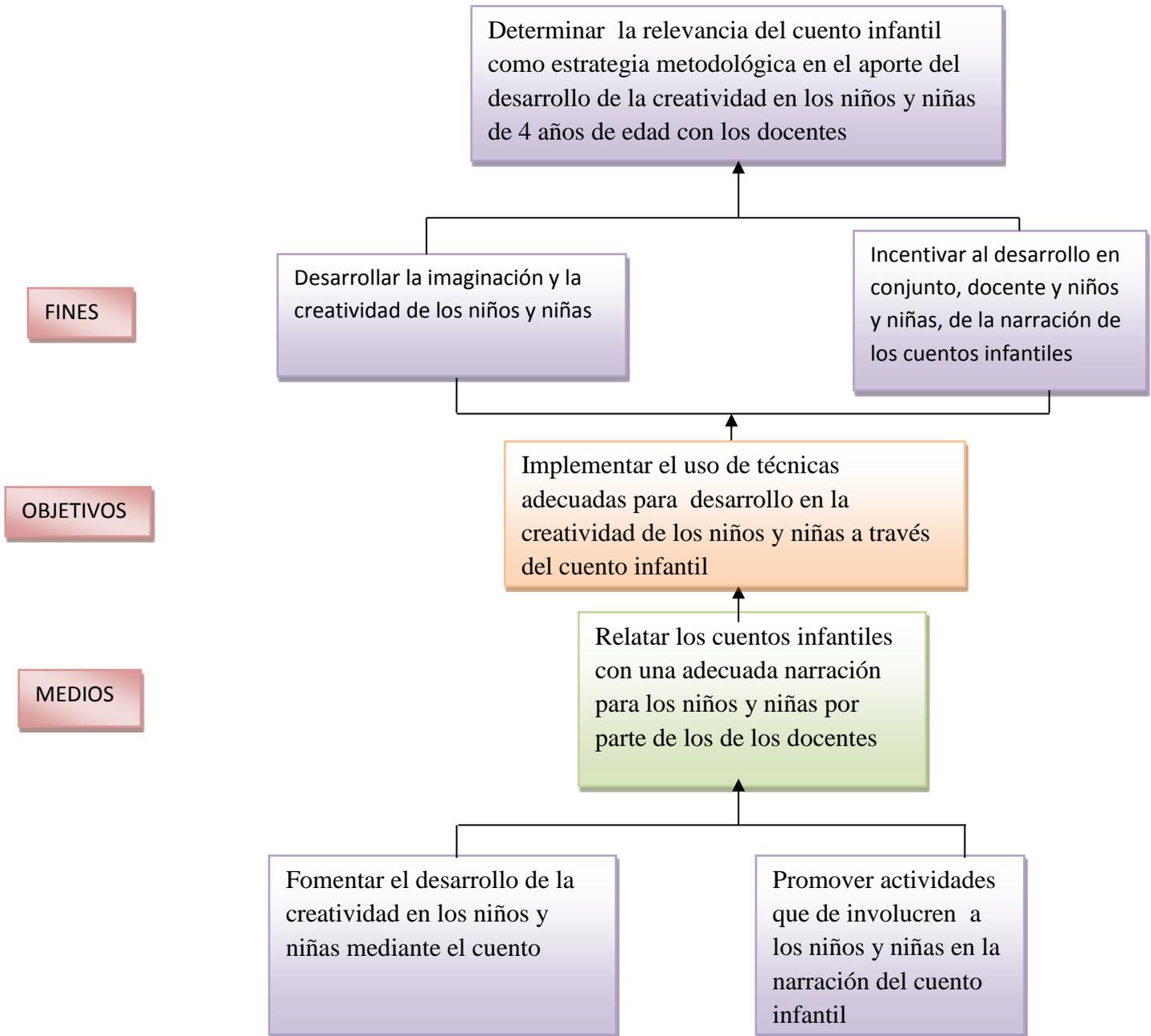


Figura 3: Árbol de Objetivos



CAPÍTULO IV

4. Análisis de alternativas

4.01 Análisis de matriz de análisis de alternativas

Dentro de la matriz de análisis de alternativas tenemos objetivos específicos que serán los pasos a seguir para alcanzar el objetivo general.

También están los impactos sobre el propósito los cuales ayudaran a llegar a los objetivos específicos, la factibilidad técnica es otro de los componentes de la matriz y se refiere a los métodos utilizados y aplicados para alcanzar el objetivo, además se cuenta con la factibilidad social y política que se encarga del estudio de la posibilidad del desarrollo del proyecto

A todo lo mencionado con anterioridad, se le otorgara un nivel que va de 1 a 5, es decir para cada objetivo propuesto se le otorgara un rango

Como objetivo específico, determinar la relevancia del cuento infantil como estrategia metodológica en el aporte del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad con los docentes, del impacto sobre propósito se ha tomado en cuenta una categoría 4 medio alto que son satisfechas para la relevancia del cuento infantil, en la factibilidad técnica se ha considerado una categoría de 4 media alto los niños y niñas aportan en el desarrollo creativo, factibilidad financiera tiene una categoría de 4 media alto porque con los recursos adecuado en el aporte creativo de los niños y niñas se aumentaran, en la factibilidad social es de una categoría de 4 medio alto que los niños y niñas estén deseosas de aprender nuevas cosas día a día mediante su imaginación, factibilidad política con un rango de 4 medio alto y por qué pueden observar que los niños y niñas son más creativo cada vez, lo que hace el total de mi rango es de 20 es de una categoría de medio alto en el que sí se puede lograr nuestro proyecto.

Como segundo objetivo específico, fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas mediante el cuento del impacto sobre el propósito se ha tomado en cuenta un nivel 4 medio alto lo que permite dar mayor imaginación a los niños, en la factibilidad técnica persiste el nivel 4 medio alto por ser las bases que deben emplear los docentes para la creatividad, factibilidad financiera tiene una categoría 4 medio alto los recursos permitirán impulsar los nuevos desarrollos creativos, en la factibilidad social mantenemos un nivel 4 medio alto para promover imaginación en los niños y niñas, factibilidad política tiene un rango 4 medio alto por la predisposición



de los centros infantiles en potencializar la imaginación en los niños, esto nos da una puntuación de 20 con un nivel medio alto con este resultado mi proyecto tiene factibilidad de realización.

Como en el tercer objetivo específico, promover actividades que se involucren a los niños y niñas en la narración del cuento infantil que den impacto sobre el propósito, se toma una categoría 4 medio alto lo que va a dar como resultado mayor inventiva, en la factibilidad técnica el nivel 4 medio alto las nuevas estrategias de la narración van a permitir la adecuada atención de los niños y niñas, factibilidad financiera tiene un nivel 4 medio alto por los recursos que se disponen para entregar nuevos cuentos infantiles, la factibilidad social tiene un nivel 4 medio alto por tener como base a la familia en los primeros pasos en el relato del cuento, la factibilidad política tiene un nivel 4 medio alto por las pautas entregadas por los estamentos educacionales, el resultado de 20 con un nivel medio alto permite ver que el proyecto es viable.

Como cuarto objetivo específico, relatar los cuentos infantiles con una adecuada narración para los niños y niñas por parte de los de los docentes para el impacto sobre el propósito, tiene una categoría 4 medio alto para fomentar el mejor relato del cuento, en la factibilidad técnica tiene una categoría 4 medio alto, por tener todos los soportes informáticos de vanguardia que van a coadyuvar en la narración de



los cuentos entregando mayor expresividad por la animación que podemos entregar, factibilidad financiera tiene un nivel 4 medio alto los recursos empleados para la compra de cuentos infantiles permite acceder a la mayoría de los padres de familia, en la factibilidad social encontramos el mismo nivel 4 medio alto la predisposición que existe por entregar a los niños y niñas nuevas fuentes de creatividad e imaginación empieza desde la casa con relatos de los cuentos más populares que existen en el mercado, en la factibilidad política llegamos al nivel 4 medio alto por la predisposición que existe en los docentes de tener nuevas alternativas en los relatos de los cuentos infantiles a los niños y niñas, la puntuación final es un 20 nivel medio alto, es nos entrega mayor pro actividad en el proyecto para su realización.

Como quinto objetivo específico, implementar el uso de técnicas adecuadas para un conveniente desarrollo en la creatividad de los niños y niñas a través del cuento infantil, el impacto sobre el propósito llega a un nivel 4 medio alto por la innovación de nuevas técnicas que dan como resultado ingenio, imaginación, expresión creativa en la formación de los niños y niñas, la factibilidad técnica da como tendencia nivel 4 medio alto por los componentes que están ligados entre la creatividad y la imaginación, factibilidad financiera tiene como nivel 4 medio alto su mando los resultados de la inversión realizada podemos darnos cuenta que el costo beneficio de la implementación de métodos para llegar al objetivo creativos de los niños y niñas es factible, la factibilidad política llega a una categoría 4 medio alto por la intervención de organismos gubernamentales que están entregando pautas para mejorar la



educación infantil en el país, el resultado final arroja una puntuación de 20 medio alto, esto nos hace ver que las nuevas técnicas que se desarrollen van a entregar niños y niñas con una formación creativa adecuada, el proyecto está encaminado a tener resultados favorables y realizable en todos sus aspectos.

Tabla 3. Matriz de análisis de alternativas

Objetivo	Impacto sobre el propósito	Factibilidad de técnicas	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categorías
Determinar la relevancia del cuento infantil como estrategia metodológica en el aporte del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad con los docentes	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas mediante el cuento	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Promover actividades que se involucren a los niños y niñas en la narración del cuento infantil	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Relatar los cuentos infantiles con una adecuada							

narración para los niños y niñas por parte de los docentes	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Implementar el uso de técnicas adecuadas para desarrollo en la creatividad de los niños y niñas a través del cuento infantil	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Total	20	20	20	20	20	100	

Fuente: Matriz de análisis de alternativas

Elaborado por: Maira Piloso



4.02 Análisis matriz de análisis de objetivos

Dentro de la matriz de análisis de objetivos tenemos objetivos específicos que son los pasos primordiales a seguir para llegar al objetivo general, a los cuales se los estudiara de una manera detallada para comprobar su factibilidad o no.

La matriz de análisis de impacto de objetivos también está conformada por factibilidad de logro, la cual determina a los beneficiarios directos con el desarrollo de este proyecto, otro componente importante es impacto de género, que es lo que se lograra con la aplicación de cada objetivo, el impacto ambiental se detalla lo que fomentaría en forma positiva cada uno de los objetivos propuestos, en este componente no se detalla el impacto ambiental en lo que se refiere al medio ambiente, más bien se enfoca en los beneficios de un ambiente familiar, escolar, social, mental, etc, la relevancia es otro elemento importante de la matriz ya que se encamina en lo que realmente seria de vital importancia y trabajar por ello, como último elemento tenemos con la sostenibilidad, es decir lo que se debe hacer para una vez logrado el objetivo, se lo siga cultivando y cada vez más mejorarlo, sostenerlo, para que el cambio positivo obtenido no decaiga y siga creciendo.



En el primer objetivo, determinar la relevancia del cuento infantil como estrategia metodológica en el aporte del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad con los docentes, factibilidad de lograrse, importancia del conocimiento del cuento infantil en los niños y niñas para el desarrollo creativo (4) equivalente a medio alto, impacto de género, los beneficiarios son los niños y niñas (4) equivalente a medio alto, impacto ambiental, mejora el entorno educativo (4) equivalente a medio alto, relevancia, los docentes desarrolla de mejor forma los cuentos infantiles para los niños y niñas (4) equivalente a medio alto, sostenibilidad, los docentes se capacitan constante mente en estrategias metodológicas relacionado con el cuento infantil (4) equivalente a medio alto, así el primer objetivo específico ha alcanzado un total de 20 categoría media alta.

Segundo objetivo fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas mediante el cuento, factibilidad de lograrse, docente incentive la creatividad de los niños y niñas (4) equivalente a medio alto, impacto de género, beneficiarios los niños y niñas del centro de desarrollo infantil (4) equivalente a medio alto, impacto ambiental, mejoría del entorno educativo (4) equivalente a medio alto, relevancia, que los niños y niñas sean activos(4) equivalente a medio alto, sostenibilidad, docente con una adecuada aplicación del cuento (4) equivalente a medio alto, así en el segundo objetivo específico ha alcanzado un total de 20 categoría media alta.



Tercer objetivo, promover actividades que se involucren a los niños y niñas en la narración del cuento infantil, factibilidad de lograrse, la importancia de la vinculación al niños en la narración del cuento (4) equivalente a medio alto, impacto de género, los beneficiarios son los niños y niñas (4) equivalente a medio alto, impacto ambiental, regenera el entorno educativo (4) equivalente a medio alto, relevancia, que los niños y niñas aporten de manera creativo en el desarrollo del cuento (4) equivalente a medio alto, sostenibilidad, docentes se actualicen en desarrollo de actividades novedosas de integración con los niños y niñas (4) equivalente a medio alto, así en el tercer objetivo específico ha alcanzado un total de 20 categoría media alta.

Cuarto objetivo, relatar los cuentos infantiles con una adecuada narración para los niños y niñas por parte de los de los docentes, factibilidad de lograrse, importancia del desarrollo de la voz del docente (4) equivalente a medio alto, impacto de género, interés por parte del docente en relatar el cuento (4) equivalente a medio alto, impacto ambiental, adecuado entorno educativo (4) equivalente a medio alto, relevancia, desarrollo de las capacidades de los docentes para relatar el cuento infantil (4) equivalente a medio alto, sostenibilidad, capacitación de los docentes en técnicas de narración (4) equivalente a medio alto, así en el cuarto objetivo específico ha alcanzado un total de 20 categoría media alta.



Quito objetivo implementar el uso de técnicas adecuadas para un conveniente desarrollo en la creatividad de los niños y niñas a través del cuento infantil, factibilidad de lograrse, importancia del docente para la utilización de varias técnicas para la creatividad a través del cuento (4) equivalente a medio alto, impacto de género, docente que utilicen materiales didácticos para crear un cuento (4) equivalente a medio alto, impacto ambiental, un desarrollo adecuado en el entorno educativo (4) equivalente a medio alto, relevancia, determinación de la importancia del cuento infantil como una estrategia metodológica (4) equivalente a medio alto, sostenibilidad, docentes utilizan varias técnicas cuando está contando un cuento infantil evitando la monotonía con los niños y niñas (4) equivalente a medio alto, así en el quinto objetivo específico ha alcanzado un total de 20 categoría media alta.

Tabla 4 Matriz de Análisis de Impactos de Objetivos

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de genero	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categorías
Determinar la relevancia del cuento infantil como estrategia metodológica en el aporte del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad con los docentes	importancia del conocimiento del cuento infantil en los niños y niñas para el desarrollo creativo (4)	Los beneficiarios son los niños y niñas (4)	Mejora el entorno educativo (4)	Los docentes desarrolla de mejor forma los cuentos infantiles para los niños y niñas (4)	Los docentes se capacitan constantemente en estrategias metodológicas relacionado con el cuento infantil (4)	20	MEDIO ALTO
Fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas mediante el cuento	Docente incentive la creatividad de los niños y niñas (4)	Beneficiarios los niños y niñas del centro de desarrollo infantil (4)	Mejoría del entorno educativo (4)	Que los niños y niñas sean activos(4)	Docente con una adecuada aplicación del cuento (4)	20	MEDIO ALTO
Promover actividades que de involucren a los niños y niñas en la narración del cuento infantil	La importancia de la vinculación al niños en la narración del cuento (4)	Los beneficiarios son los niños y niñas (4)	Regenera el entorno educativo (4)	Que los niños y niñas aporten de manera creativo en el desarrollo del cuento (4)	Docentes se actualicen en desarrollo de actividades novedosas de integración con los niños y niñas (4)	20	MEDIO ALTO
Relatar los cuentos infantiles con una adecuada narración para los niños y niñas por parte de los de los docentes	Importancia del desarrollo de la voz del docente (4)	Interés por parte del docente en relatar el cuento (4)	Adecuado entorno educativo (4)	Desarrollo de las capacidades de los docentes para relatar el cuento infantil (4)	Capacitación de los docentes en técnicas de narración (4)	20	MEDIO ALTO



Implementar el uso de técnicas adecuadas para un conveniente desarrollo en la creatividad de los niños y niñas a través del cuento infantil	Importancia del docente para la utilización de varias técnicas para la creatividad a través del cuento (4)	Docente que utilicen materiales didácticos para crear un cuento (4)	Un desarrollo adecuado en el entorno educativo (4)	Determinación de la importancia del cuento infantil como una estrategia metodológica (4)	Docentes utilizan varias técnicas cuando esta contando un cuento infantil evitando la monotonía con los niños y niñas (4)	20	MEDIO ALTO
---	--	---	--	--	---	----	------------

*Fuente: Matriz de análisis de impacto de objetivos
Elaborado por: Maira Piloso*

4.03 Matriz diagrama de estrategias

Para estructurar la matriz de diagrama de estrategias se toma en cuenta cuatro elementos muy importantes que son, actividades que son las que se llevara a cabo para alcanzar un objetivo, el siguiente elemento es el componente que es el objetivo por el cual se desarrolla la actividad, el propósito es otro de los elementos de la matriz que es el objetivo general al que se quiere llegar, siempre y cuando se cumpla con las actividades a realizar, y teniendo como último elemento la finalidad que es los resultados positivos esperados ya sea a corto o largo plazo, es decir el máximo logro que se espera después de haber concluido todo el desarrollo y aplicación del proyecto, dentro del diagrama de estrategias tenemos.

Finalidad, determinar la relevancia del cuento infantil como estrategia metodológica en el aporte del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad con los docentes

Propósito, que es, implementar el uso de técnicas adecuadas para desarrollo en la creatividad de los niños y niñas a través del cuento infantil

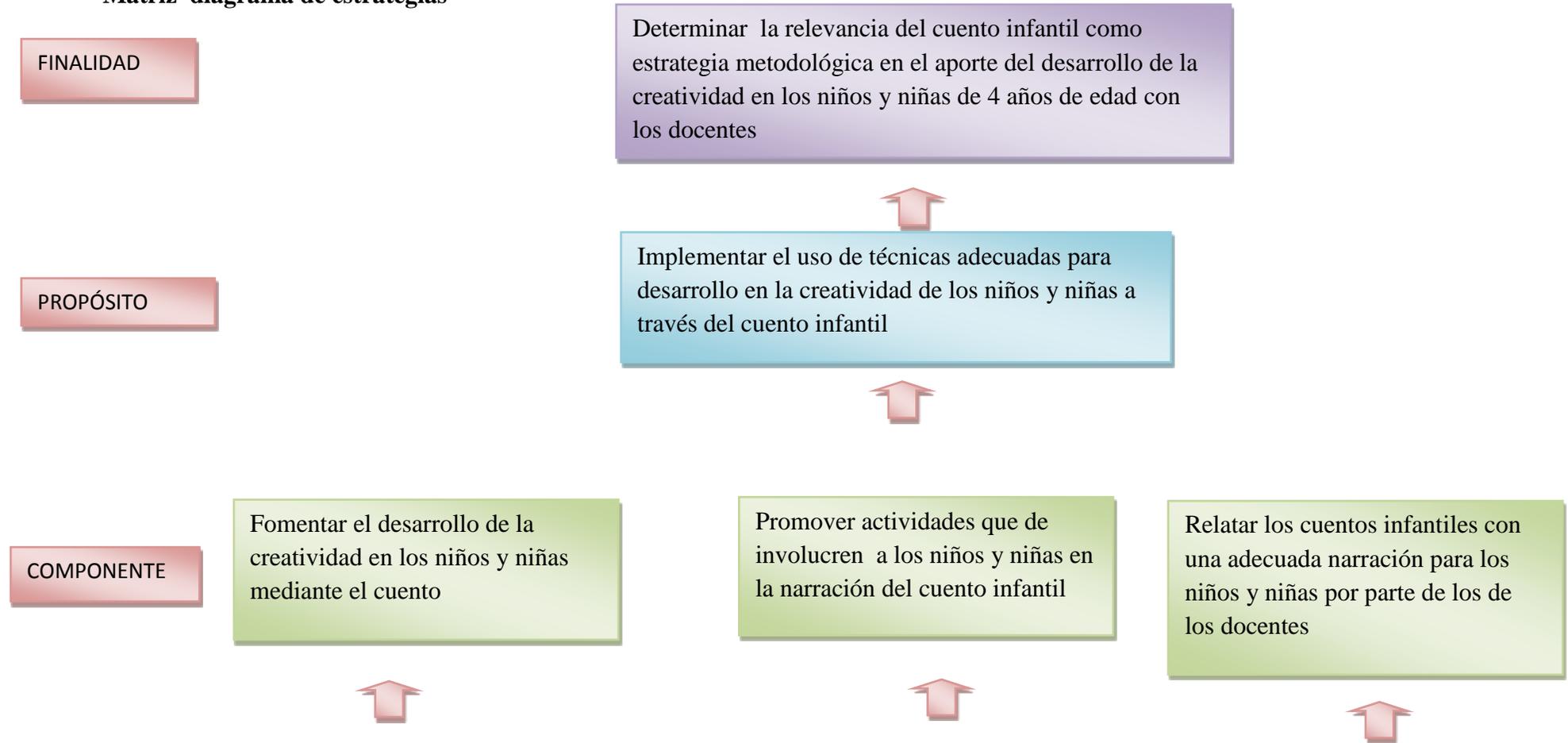


En los componentes tenemos, fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas mediante el cuento, en las cuales tienen tres actividades, uno juegos de roles en los niños a través de los personajes de los cuentos infantiles, dos relatar los cuentos infantiles con títeres, tres utilización por parte del docente la guía de técnicas para creación de cuentos infantiles

Promover actividades que se involucren a los niños y niñas en la narración del cuento infantil, en la que consta tres actividades, uno proyección videos sobre la importancia del cuento, dos capacitaciones didácticas para docentes sobre el tema, tres concientización a los docentes que el cuento infantil es un recurso de apoyo en la creatividad en los niños y niñas

Relatar los cuentos infantiles con una adecuada narración para los niños y niñas por parte de los de los docentes, con tres actividades a realizar, uno modulación de voz mediante ejercicio de tonos, dos expresión corporal para relatar los cuentos infantiles, tres preparación de ambiente al momento de relatar el cuento infantil.

Matriz diagrama de estrategias



ACTIVIDADES

- 1.- Juegos de roles en los niños a través de los personajes de los cuentos infantiles
- 2.- Relatar los cuentos infantiles con títeres
- 3.- Utilización por parte del docente la guía de técnicas para creación de cuentos infantiles

- 1.- Proyección videos sobre la importancia del cuento
- 2.- Capacitaciones didácticas para docentes sobre el tema
- 3.- Concientización a los docentes que el cuento infantil es un recurso de apoyo en la creatividad en los niños y niñas

- 1.- Modulación de voz mediante ejercicio de tonos
- 2.- Expresión corporal para relatar los cuentos infantiles
- 3.- Preparación de ambiente al momento de relatar el cuento infantil

Figura 4: Matriz diagrama de estrategias



4.04 Matriz de marco lógico

En esta matriz de marco lógico se recoge la finalidad el propósito los componentes y actividades del proyecto, el cual fue realizado por la creación de cuentos infantiles, para los niños y niñas de los centros infantiles.

Como finalidad, es determinar la relevancia del cuento infantil como estrategia metodológica en el aporte del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad con los docentes, en los indicadores, el 10% de los y las docentes manifiestas que siempre toma en cuéntalas estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Después la socialización de la guía el 100% de los docentes va a tomar en cuenta las estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, debido a la relevancia que implica la importancia de los cuentos infantiles.



Como propósito es implementar el uso de técnicas adecuadas para un conveniente desarrollo en la creatividad de los niños y niñas a través del cuento infantil, en los indicadores, el 25% de los y las encuestadas manifiestas que casi siempre toma en cuenta las técnicas de narración al desarrollar el cuento. Después la socialización de la guía el 100% de los docentes va a tomar en cuenta a las técnicas de narración para el desarrollo del cuento infantil para que los niños y niñas imagines los personajes de los cuentos.

Como primer componente, es fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas mediante el cuento infantil, en los indicadores, el 50% de los y las encuestadas expresó que siempre toman en cuenta creatividad de los niños y niñas mediante el cuento infantil. Después de la socialización de la guía el 100% de los docentes tomarán en cuenta el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante el cuento infantil así fomentando su imaginación.

Como segundo componente, promover actividades que se involucren a los niños y niñas en la narración del cuento infantil, en los indicadores, el 20% de los y las encuestadas manifestó que siempre involucran a los niños y niñas en la narración de cuento infantil. Después de la socialización de la guía el 100% de los docentes



considera importante el desarrollar actividades que involucren a los niños y niñas en la narración de los cuentos infantiles.

Como tercer componente, relatar los cuentos infantiles con una adecuada narración para los niños y niñas por parte de los de los docentes, en los indicadores, el 25% de los docentes manifestaron que siempre relatan cuentos infantiles con una adecuada narración. Después de la socialización de la guía el 100% de los y las encuestadas tomarán en cuenta la narración como parte del desarrollo del cuento visto como estrategia metodológica.

Como primera actividad, los juegos de roles en los docentes a través de los personajes de los cuentos infantiles, como resumen de la propuesta son materiales de escritorio, como el medio de verificación es una nota de venta, y como supuestos hay un interés por partes de los docentes en los juegos de roles.

Como segunda actividad, relatar los cuentos infantiles con títeres, como resumen del presupuesto son títeres, como resumen de la propuesta títeres, los medios de



verificación factura, y en los supuestos los docentes utilizan los títeres como una herramienta para narrar los cuentos infantiles.

Como tercera actividad, utilización por parte del docente la guía de técnicas para creación de cuentos infantiles, como resumen del presupuesto insumos de escritorios, los medios de verificación nota de venta, y lo supuesto es el aumento de disposición de los docentes en utilizar técnicas para la creación de cuentos infantiles.

Como cuarta actividad, es la proyección de videos sobre la importancia del cuento infantil, como resumen del presupuesto el proyector, como medio de verificación factura, y lo supuesto los docentes observa videos de cuentos infantiles para observar y aplicarles a los niños y niñas.

Como quinta actividad, capacitación didáctica para docentes sobre el tema, como resumen de presupuesto material de escritorios, como medio de verificación nota de venta, y como lo supuesto la disposición de los docentes para capacitarse en como narrar cuentos infantiles.



Como sexta actividad, concientización a los docentes que el cuento infantil es un recurso de apoyo en la creatividad en los niños y niñas, como resumen del presupuesto son materiales de escritorios, como medio de verificación nota de venta, y como lo supuesto los docentes están conscientes que los cuentos infantiles es un apoyo para el desarrollo creativo de los niños y niñas.

Como séptima actividad, modulación de voz mediante ejercicio de tonos, como resumen del presupuesto son insumos de escritorios, como medio de verificación nota de ventas y lo supuesto los docentes utilizan diferente tono de voz para narrar el cuento infantil según los personajes.

Como octava actividad, es la expresión corporal para relatar los cuentos infantiles, como resumen del presupuesto, insumos de escritorios, como medio de verificación la nota de venta, y lo supuesto los docentes están utilizando su expresión corporal cuando está narrando un cuento infantil.

Como novena actividad, preparación de ambiente al momento de relatar el cuento infantil, como resumen del presupuesto impresiones, como medio de verificación la



nota de venta, y lo supuesto los docentes adorna el salón de clases según el cuento que van a narrar a los niños y niñas.

Tabla 5: Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Determinar la relevancia del cuento infantil como estrategia metodológica en el aporte del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad con los docentes	El 10% de los y las docentes manifiestas que siempre toma en cuéntalas estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Después la socialización de la guía el 100% de los docentes va a tomar en cuenta las estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, debido a la relevancia que implica.	Encuestas: realizadas en el centro infantil Valle de Ilusiones.	Los docentes determina la importancia del cuento infantil, para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas
PROPÓSITO			
Implementar el uso de técnicas adecuadas para un conveniente desarrollo en la creatividad de los niños y niñas a través del cuento infantil	El 25% de los y las encuestadas manifiestas que casi siempre toma en cuenta las técnicas de narración al desarrollar el cuento. Después la socialización de la guía el 100% de los docentes va a tomar en cuenta a las técnicas de narración para el desarrollo del cuento infantil.	Encuestas: realizadas en el centro infantil Valle de Ilusiones. Ficha de observación,	Docentes tengan un mejor desempeño en la utilización de técnicas para el desarrollo creativo
COMPONENTES			
Fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas mediante el cuento infantil.	El 50% de los y las encuestadas expresó que siempre toman en cuenta creatividad de los niños y niñas mediante el cuento infantil, después de la socialización de la guía el 100% de los docentes tomarán en cuenta el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante el cuento infantil.	Encuestas realizadas a los docentes	Docente impulsa la creatividad en los niños y niñas médiate el cuento infantil.



Promover actividades que se involucren a los niños y niñas en la narración del cuento infantil	El 20% de los y las encuestadas manifestó que siempre involucran a los niños y niñas en la narración de cuento infantil. Después de la socialización de la guía el 100% de los docentes considera importante el desarrollar actividades que involucren a los niños y niñas en la narración de los cuentos infantiles.	Encuestas realizadas a los docentes	Docentes involucran a los niños y niñas a participar en la narración del cuento infantil para su mejor desarrollo de la creatividad
Relatar los cuentos infantiles con una adecuada narración para los niños y niñas por parte de los de los docentes	El 25% de los docentes manifestaron que siempre relatan cuentos infantiles con una adecuada narración. Después de la socialización de la guía el 100% de los y las encuestadas tomarán en cuenta la narración como parte del desarrollo del cuento visto como estrategia metodológica.	Encuestas realizadas a los docentes	Docentes narran los cuentos infantiles adecuadamente para el interés del niño y niña de 4 años de edad
ACTIVIDAD	RESUMEN DEL PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Juegos de roles en los docentes a través de los personajes de los cuentos infantiles	Materiales de escritorio	Nota de venta.	Interés por partes de los docentes en los juegos de roles.
Relatar los cuentos infantiles con títeres	Títeres	Facturas.	Los docentes utilizan los títeres como una herramienta para narrar los cuentos infantiles.
Utilización por parte del docente la guía de técnicas para creación de cuentos infantiles	Insumos de escritorios	Nota de venta.	Aumento de disposición de los docentes en utilizar técnicas para la creación de cuentos infantiles.



Proyección de videos sobre la importancia de los cuentos infantiles.	Proyector	Factura.	Los docentes observa videos de cuentos infantiles para observar y aplicarles a los niños y niñas.
Capacitación didácticas para docentes sobre el tema	Materiales de escritorios	Nota de ventas.	Disposición de los docentes para capacitarse en como narrar cuentos infantiles.
Concientización a los docentes que el cuento infantil es un recurso de apoyo en la creatividad en los niños y niñas	Materiales de escritorios	Nota de venta.	Los docentes están conscientes que los cuentos infantiles es un apoyo para el desarrollo creativo de los niños y niñas.
Modulación de voz mediante ejercicio de tonos	Insumos de escritorios	Notas de ventas.	Los docentes utilizan diferentes tono de voz para narrar el cuento infantil según los personajes,
Expresión corporal para relatar los cuentos infantiles	Insumos de escritorios	Nota de ventas.	Los docentes están utilizando su expresión corporal cuando está narrando un cuento infantil.
Preparación de ambiente al momento de relatar el cuento infantil	Impresiones	Nota de venta.	Los docentes adornas el salón de clases según el cuento que van a narrar a los niños y niñas

Fuente: Matriz de marco lógico

Elaborado por: Maira Piloso



CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

En el presente proyecto es necesario tomar en cuenta y estar claro en el concepto sobre la guía, que se elabora para un mejor entendimiento de la propuesta sugerida.

Según el autor (Duchastel 2000) expresa que:

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. “Se conciben como un material de apoyo al aprendizaje que estructura los esfuerzos de estudio e intenta mejorar el aprendizaje.(p.122)



Una guía didáctica ayuda a mejorar los procesos de enseñanza a los niños y niñas, ya que es un documento que proporciona al lector la finalidad de comprender es decir que debe ser clara que le llegue al docente claramente y poder aplicarles a los infantes.

El Centro Infantil Valle de Ilusiones ubicado en Nayón, es un establecimiento de educación inicial que enfrenta el requisito de afianzar las habilidades creativas de los niños y niñas, para conseguir este fin, los docentes del centro infantil deben narrar cuentos infantiles tomándolos como una estrategia metodológica, con el propósito de crear mayor imaginación y creatividad en los estudiantes.

El autor Manuel Lainez (2013) expresa que:

El cuento infantil como estrategia metodológica para favorecer las habilidades, en el desarrollo de la imaginación y la creatividad e los niños y niñas de 4 años de edad siendo el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, se crea una guía de cuentos infantiles para el adecuado desarrollo de la fantasías de los niños y niñas permitiendo así desarrollar la memoria y su comunicación, comprendiendo hechos, sentimientos de otros, llevándolos a la práctica, a las habilidades y la ampliación de su vocabulario.(p.3)



Según el autor hacer una guía de cuentos infantiles para los docentes ayudara a incrementar la imaginación de los niños y niñas, por este motivo mi propuesta es muy favorable ya que se trata de una guía de técnicas para la creación de cuentos infantiles dirigidos a los docentes del Centro Infantil Valle de Ilusiones.

5.01.02 Datos informativos.

Nombre de la institución: Centro Infantil Valle de Ilusiones

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Nayón

Dirección: Calle Roca Fuerte S2-06 y Mauricio Cruz Tipán

Teléfono: 2885021

Email: carlaherrera1@hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: existen factibilidad financiera en la realización de la propuesta porque se cuenta con los recursos económicos necesarios. Se cuenta con la apertura de la directora del Centro Infantil, quien permite la aplicación de la propuesta.

Establecimiento: Privado.

Jornadas: Matutina

Número de estudiantes: 51

Número de docentes: 8

Autoridad máxima: Lic. Carla Herrera



5.01.03 Reseña histórica

Antecedentes

El Centro Infantil Valle de Ilusiones inicio sus actividades en septiembre del 2005 después de presentar la respectiva documentación y haber obtenido el permiso de funcionamiento otorgado por el Ministerio de Bienestar Social.

A raíz de esto el centro Infantil ha ido creciendo poco a poco con la colaboración del personal docente y sobre todo de los papitos que depositaron su confianza en nosotros, durante el primer año de trabajo contamos con cinco niños y niñas que fueron la base para poder demostrar el trabajo que se realiza en “Valle de Ilusiones”, gracias a los buenos comentarios sobre el trabajo del Centro Infantil en e segundo año contamos con un promedio de catorce niños y niñas motivándonos a seguir adelante con nuestro proyecto de contribuir al desarrollo integral de niños y niñas de la Parroquia de Nayón, es de esta forma como cada año se ha ido incrementando el número de niños y niñas atendidos en el Centro Infantil Valle de Ilusiones.

El Centro Infantil mantiene un plan de protección infantil con SERVISER, el cual brinda servicio de pediatría, psicología, odontología, exámenes médicos y



vacunación, es un control completo que se hace a los niños y niñas de la, pensando siempre en su futuro y bienestar, considerando que nuestro trabajo es profesional y acorde a las necesidades de los niños y niñas, permitiendo a los padres de familia realizar sus actividades laborales con la tranquilidad de tener a sus hijos e hijas en un lugar seguro siendo atendidos con todo el cuidado y respeto que se merecen, además está ubicado en una zona de fácil acceso para todos los habitantes de la parroquia y sobre todo mantiene un horario conveniente para los padres de familia que laboran en el sector.

5.01.04 Objetivos

Objetivo General.

Incentivar a los docentes en el uso de los cuentos infantiles como una estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 años de edad mediante una guía de técnicas para la creación de cuentos infantiles.

Objetivos específicos.

- Elaboración de una guía de técnicas para la creación de cuentos infantiles

- desarrollar la creatividad de los niños y niñas de forma paulatina.



□ proveer de información a los docentes acerca de la importancia del cuento infantil visto como estrategia metodológica y los beneficios que aportan en los niños y niñas.

5.01.02 Justificación

Realizada la investigación en el centro infantil "Valle de Ilusiones", se puede ver la necesidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas, por este motivo se ha tomado al cuento infantil como una estrategia metodológica para el fortalecimiento de la imaginación, a la vez conocer si los docentes utilizan diferentes estrategias metodológicas para la narración de cuentos.

El cuento por naturaleza brinda imaginación, principal y necesaria en la enseñanza de los niños y niñas, tiene mucha creatividad, deja volar la imaginación, por este motivo los docentes deben cada día narrar cuentos diferentes para que los niños y niñas desarrollen su imaginación y creatividad e incluso incluir a los niños y niñas en la narración de los mismo.

El tema del cuento infantil en los niños y niñas constituye una materia muy importante por el dominio narrativo, accesible que representa uno de los medios más importantes para incentivar la creatividad, desde el punto de vista objetivo es necesario, recalcar que la formación futura que puedan tener los niños y niñas depende

en gran medida de la capacidad que haya conseguido desde sus primeros años de formación.

La propuesta es importante por que ayudaran a los docentes a crear cuentos infantiles cortos con la ayuda de una guía de técnicas les permitirán narrar cuentos con mayor facilidad a sus alumnos, e incrementar la imaginación de los infantes.

Este proyecto es realizable porque cuenta con la apertura del Centro Infantil Valle de Ilusiones, para ejecutar la propuesta se considera, que su desarrollo es factible ya que es considerado dentro del Referente Curricular en los Centros Infantiles,

5.01.03 Marco Teórico

Qué es el Cuento:

El autor Anderson Imbert,(2010) expresa:

La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa “cuenta”, el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual, cuyos agentes son hombres, animales o cosas animadas. (p 35)



Los cuentos fueron creados hace mucho tiempo atrás con diferentes personajes como son los animales, cosas en que son creadas por la imaginación del hombre para el entretenimiento y diversión de los demás, estos cuentos fueron parte de fabulas y vivencias reales lo que a determinado que se interesen por conocer ya que refleja un orden de hechos entretenidos.

Cuento infantil

Según Juan Bosch, (2005) manifiesta que:

El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.(9)

El cuento infantil les ayuda a los niños y niñas a desarrollar su imaginación y creatividad a través de los personajes, mismos que llevan al mundo de la fantasía donde la iniciativa de los niños y niñas aumenta a un potencial de la creatividad. Los cuentos más conocidos para los niños son como el lobo y la caperucita roja, los tres cerditos, pero esto no quiere decir que los docentes deben narrar la historia tal como es, le pueden modificar para los infantes.



Estructura de un cuento

El autor, Flannery O'connor (1998) declaro que :

El cuento, como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar. Siendo un concepto amplio, existen estudios que analizan diferentes cuentos, especialmente aquellos de carácter tradicional. De una forma genérica, establecen una estructura común en muchos de ellos que se puede dividir en tres partes: comienzo, nudo y desenlace. (p 75)

En comienzo o inicio de un cuento infantil se debe presentar los personajes y lo que se trata el cuento, en el nudo o en la mitad de los cuentos infantiles se narrara la trama de la siendo paparte más importante del cuento, y por ultimo tenemos el cierre o el final que podemos terminar con una frase por ejemplo: "colorín colorado el cuento se acabado". Se debe notar que hay una evolución en casi la mayoría de ellos, los cuentos de hoy en día son más dinámicos los personajes tienen mayor representación, se ha dejado a un lado el tema central de personajes clásicos que han sido transformados por un mundo lleno de fantasía creados por los niños y niñas con la ayuda de los docentes.

Importancia del cuento infantil

Según la autora Irene Solaz expresa que:

Estimulan la imaginación. Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan, se prepararán para las dificultades de la vida, los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos (p 3)

Los cuentos infantiles tienen una gran importancia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, los cuentos han sido manejados desde hace muchos años atrás que ha permitido desarrollarse al transcurso de los tiempos, los niños y niñas con el desarrollo de la creatividad, es fundamental tener la disposición de hablar, escuchar e imaginar para poder dar paso a la creatividad.

De la misma manera los cuentos infantiles son un apoyo para la creatividad de los niños y niñas porque son ejes fundamentales que nacen desde casa en sus inicios esto les ha permitido interactuar entre padres e hijos con las narraciones de los cuentos esto da como resultado llamar la atención del niño para recrear su intuición imaginativa con temas que hasta ese momento son desconocidos para los niños y niñas.



Los cuentos infantiles son la vía que entrega enseñanza en todas las áreas como imaginación, creatividad, lenguaje para la formación, estos conocimientos vienen a ser reforzados cuando se interpone un centro infantil donde se potencializa el aprendizaje con estrategias de educación.

Como epílogo es importante hacer notar que el cuento infantil sirve para la formación de los niños y niñas en el proceso imaginativo, creativo esta estimulación temprana a través de las narraciones de los cuentos sirven como apoyo a los docentes el momento que deben utilizar estrategias para fomentar el desarrollo creativo de los niños y niñas mediante las técnicas de creación de los cuentos infantiles.

Se debe tomar al cuento infantil recurso para el mejorar el desarrollo creativo en los niños y niñas, se necesita que todas las organizaciones tanto gubernamentales, centros educativos, padres de familia hagan un frente común para llegar a tomar como una herramienta fundamental en la vida educativa de los niños.

Beneficio de cuento infantil

El autor Manuel Saval (2010) comenta que:

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VALLE DE ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015

Los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación a través de las civilizaciones. Y es que estas fábulas no poseen más que beneficios. Para los niños que las escuchan y para los que las narran. Algunos de los muchos beneficios de los cuentos infantiles, son los siguientes. (S/P)

Los cuentos infantiles tiene por instrucciones generales una enorme parte de fantasía y de creatividad ya que es algo que todo niño y niña debe poseer cuando estén escuchando a su docente mientras está narrando el cuento, es decir cuando el niño está oyendo el cuento infantil se van imaginando la historia, y empiezan ellos mismo involucrar en la narración de cuento junto con el docente, como es de conocimiento los beneficios que traen los cuentos infantiles son desde la cuna del hogar, donde se inicia dando la mejor interpretación, si a esto le sumamos los valores agregados que entregan los cuentos infantiles, nos hace pensar que los cuentos dan ayuda de diversa índole conocimiento, creatividad, fantasía, en los niños y niñas.

De donde vienen los cuentos

La autora Ana Baeza octubre 2, (2014) nos dice que:

Los cuentos infantiles nace desde hace más de cuatro mil años y han ido llegando a través de las tradiciones orales de cada región. Eran historias orales



que han llegado hasta nosotros de la mano de los recopiladores que las reunieron en los libros, como el Panchatantra hindú (s. VI d.C) o Las mil y una noches, libro árabe que reúne relatos como Aladino, Alí Babá o Simbad. (p.2)

Los cuentos son muy antiguos y vienen hacen miles de años, esto nos lleva a la conclusión que los cuentos siempre ha estado en nuestra vida y cada vez mejores con mayor creatividad e importancia en incrementar el desarrollo imaginativo de los niños y niñas, el cuento no podemos definir cuál es su origen pero sabemos que siempre estará presente en la vida de los infantes.

Características del cuento infantil según las diferentes edades.

Los cuentos infantiles se los puede observar de acuerdo a las edades que tienen los niños y niñas, si empezamos con 2 años podemos observar que el cuento se lo identifica más por el placer de mirar. Los niños y niñas tratar de descifrar al cuento por sus colores, ilustraciones, estas sensaciones las demuestran en su pequeña creatividad e imaginación a través de los dibujos.

Si pasamos a los niños y niñas de 3 años hacia arriba se propone otro tipo de cuentos más proactivos donde los personajes ocupan un lugar muy preponderante es un mundo su irrealista donde la imaginación y la creatividad determinan que los niños y niñas puedan llegar a un mejor grado de imaginación.

Los cuentos infantiles para los niños y niñas de 4 años hacia arriba se caracterizan por tener relatos más definidos en los personajes, el narrador debe tener ilustraciones claras y definidas, en esta etapa los argumentos deben ser contextualizados para que los niños y niñas tengan un lugar en su mente para la fantasía, imaginación y creatividad.

En la época actual ya podemos definir que los cuentos infantiles está marcado por las edades en las que están los niños y niñas, esto permite a los docentes dar una mejor interpretación para narrarle los cuentos a los niños y niñas ya que cada etapa de los infantes es diferente para desarrollar la creatividad, los cuentos infantiles deberán ser de acorde a la edad para que la interpretación sea clara.

Cuentos con Imagen y sin palabra

Los cuentos infantiles con solo imagen establecen una atractiva práctica para el desarrollo de la imaginación para los niños y niñas, la armonía de dibujo y color, estimulan la sorpresa y la alegría a los infantes, en el que desarrolla su creatividad y nutren su potencial en la fantasía.

Cuentos con Palabra sin imagen

Los cuentos infantiles que solo tienen palabras sin ninguna imagen si el docente desarrolla adecuadamente el cuento con las voces adecuadas de cada personaje y los gestos que el docente le transmite a los niños y niñas, los niños no tendrán la necesidad de ver imágenes el simple hecho que el docente narre el cuento infantil adecuadamente la imaginación de los niños y niñas se despertará.

Tipos de cuentos infantiles

Cuentos maravillosos: estos cuentos se determinan por varias figuras de personajes que no aparecen en el mundo real en el cual se distinguen como ordinarios en lo prolongado de todo el cuento, por ejemplo: dinosaurios, hechiceras, hadas, animales que hablan, cosas que piensan, entre otras, ya que se determina por no establecer el lugar ni el tiempo en el que se desenvuelven en el cuento. Siempre un cuento se debe empezar con una frase popular para llamar la atención de los niños y niñas como *avía una vez*, *era una vez*, entre otras, los cuentos maravillosos deben ser muy largos y darle vida a cada personaje.

Cuentos fantásticos: el cuento fantástico se personifica por la invasión de personajes diferentes, de que los docentes le ayuden a los niños y niñas en crear nuevos personajes en sus vidas pero el docente deberá explicarle a los niños que solo es una fantasía.



Cuentos realistas: los cuentos realistas son vasados en la vida de las personas solo que el docente debe adecuarlos en un cuento infantil, ya que especifican el tiempo y el lugar que sucedió la historia, se llama cuento realista por que los personajes son comunes y se descifran con facilidad.

Cuentos de terror: los docentes deberán contar este cuento con mucho cuidado y cautela si vemos que los niños y niñas se están asustando debemos inmediatamente modificar el cuento infantil.

Como crear cuentos infantiles

Lo primero que el docente debe hacer antes de escribir un cuento infantil para niños y niñas de 4 años de edad debemos observar a los infantes para saber cómo está desarrollada su creatividad e imaginación, para nosotros crear nuestro cuento infantil que personajes nomás debemos involucrar.

Donde quiera que esté el docente si ve alguna idea o le inspira alguna cosa que sabe que le va a llegar a crecer la creatividad de los niños y niñas, y este planteado con los infantes día a día lo debemos escribir en nuestro cuento pero el docente deberá tomar en cuenta que el cuento infantil debe tener sentido para los niños y niñas



Como crear cuentos infantiles cortos

Cualquier persona puede escribir cuentos pero solo los docentes sabemos por qué es importante el cuento infantil en nuestros alumnos, en él requiere mucha creatividad en escribir un cuento corto y transmitir esa creatividad a los niños y niñas. Con la Lluvia de ideas, el docente le pregunta a los niños y niñas como quiere que sea el cuento que deseen escuchar el día siguiente los infantes darán ideas y el docente deberá anotar y con esas lluvia de ideas crear el cuento infantil, para desarrollar los personajes del cuento infantil y tener una excelente historia, siempre deberá ver un personaje principal, que los demás personajes encajen en el cuento infantil, el docente debe asegurarse que lo que está escribiendo sea de la edad de los 4 años.

Técnicas para la narración de un cuento

Cuando un docente desee narrar un cuento infantil a los niños y niñas sea esta escrita por el propio narrador o no se debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- 1.- Si se va a narrar un cuento que se ha sido escrito por otra persona, es preciso leerlo previamente para comprobar si el lenguaje utilizado es apropiado para el grupo al que va a ser relatado, si el lenguaje no es adecuado, se deben cambiar los términos que sean de difícil comprensión
- 2.- Al iniciar el cuento no debemos olvidar las frases de apertura que dan comienzo al cuento infantil como por ejemplo: había una vez



3.- Es aconsejable que el narrador sea espontáneo y natural cuando este relatando un cuento

4.- Existen casos en que el cuento no resulta adecuado para el oyente, en este caso el narrador pueden cambiar los personajes, suprimir algunas partes y así adaptarlos según sus necesidades

Ubicación del narrador y del público

Cuando se trata de narraciones de un grupo de niños y niñas preescolares, lo ideal es sentarse con ellos porque así estamos poniéndonos a su altura, generando un ambiente de mayor confianza, los niños y niñas están acostumbrado a ver al docente como un sinónimo de sabiduría y de gradería, pero si el narrador se sienta juntos con ellos está creando un lazo idóneo para empezar a relatar un cuento infantil, también es importante para el docente ya que les observa a los niños y niñas mejor.

Cuando vamos a narrar un cuento infantil con títeres es necesario que el títeres este más alto que los niños porque ellos podrán observar mejor a los muñecos y la acción que está haciendo

Los niños y niñas de preferencia se deben colocar en semicírculos sentados en el suelo o sobre alguna colchoneta



Tono de voz

Cuando nos referimos al tono de voz con que el narrador relata un cuento, estamos hablando de la importancia de crear con la voz el ambiente propicio para que el niño y niña pueda imaginar lo que se cuenta, los cambios de voz utilizados, los gestos con el cuerpo, lograra que el niño y niña empiecen a ver con su mente lo que está escuchando.

El lenguaje para los cuentos infantiles de los niños de 4-5 años debe estar cargado de símbolos, es decir representaciones de sentimientos emociones y complejos psicológicos los personajes deben tener nombres que por solos escucharlos, le den al niño una idea de lo que son por ejemplo, un osito peludo

Al iniciar un cuento infantil, el tono de voz debe transportar a los niños y niñas en un lugar donde la historia cobre vida, el tono de voz se debe notar sentimientos que queremos transmitir, es aconsejable subir el tono de voz en los momentos en mayor acción e irlos disminuyendo gradualmente a medida que se vaya a la normalidad.

Al utilizar el adecuado tono de voz, la modulación y el volumen y darle énfasis a las escenas que queremos que sean grabadas con mayor insistencia por los niños y



niñas, no debemos olvidar de pronunciar las palabras claras y pausadas con el propósito que los niños entienda lo que queremos decir.

EL AMBIENTE

En la hora del cuento el ambiente debe ser el momento idóneo para que los niños y niñas se distensionen, y se relajen al oír el cuento infantil.

El ambiente debe ser tranquilo y acogedor.

El espacio interior por ejemplo el aula de clase debe ser clara y ventilada que los niños y niñas se identifiquen al oír i ver los dibujos al momento de que le estén relatando el cuento.

QUE ES CREATIVIDAD

PIAGET (1964): "La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento". Entiende la creatividad como algo resultante a lo largo del tiempo, producto de la acumulación de experiencias.(p.152)



La creatividad se desarrolla como razonamiento único, reflexión original, y es la capacidad de inventar nuevas creaciones e ideas en las que llevan nuevas conclusiones originales y la reacción que le encanta tanto la persona que la crea como a otras personas.

Uso de la creatividad

El autor Gardner Hugo (1930) nos dice que:

Las invenciones constituye una parte tan significativas de nuestras vidas que resultan difícil imaginar cualquier materia enseñada en la escuela que no tenga relación directas con los grandes tema de la inventiva, los inventa, los inventos, innovación y los inventores. El proceso inventivo tiene un elevado grado de creatividad, dependiendo del estilo de la creatividad del participante. (pag. 17)

El autor en referencia nos demuestra que la creatividad en los niños y niñas son muy bajas para desarrollar la imaginación, se requiere de mayor énfasis en los centros infantiles para buscar nuevas iniciativas que permitan mejorar la creatividad, esto se debe interactuar con los padres de familia para que sirvan de soporte inicial en los hogares, también hace falta mejorar el conocimiento de los docentes para que encuentren el beneficio que pueden aportar los cuentos infantiles en la educación inicial.

Características de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad.

La característica de los niños y niñas de 4 años de edad tienen ya un lenguaje fluido ya opinan sus ideas fácilmente, la mayor parte de las ideas que expresan los niños y niñas son extrañas pero a esas edad es muy común.

Retienen con mayor facilidad lo que oyen y observan a su alrededor, Son creativos y sus ideas son únicas y originales, son curiosos, exploran, el lugar donde se encuentra,

Son niños y niñas traviesos y tienen dificultad para seguir las norma que les dan loa docente, desarrollan juegos diferentes con sus compañeros a veces le gustan estar solos y pueden resolver algunos problemas

La mayoría de los niños y niñas son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y del profesor en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Es necesario ubicar las características de cada niño que no siempre se dan en un factor común de creatividad, este es un manejo de entera responsabilidad del docente la evaluación permanente que tenga de los niños y niñas, para ubicar los grados de creatividad que tiene los estudiantes.



El entorno creativo

El entorno creativo es donde los niños y niñas se sientan conforme manifestando sus pensamientos creativos a sus compañeros y al docente, desarrollando su imaginación e ideas, ya que es la base del conocimiento. Los infantes mediante la inspiración van desarrollando su creatividad inventando nuevos personajes, esto permitirá los niños y niñas decirle a las personas que le rodean lo que piensan e inventaron mediante su creatividad

Lo que pueden hacer los profesores para desarrollar su creativa en el entorno

- 1.- Que el salón de clase tengas cosas que le llame la atención a los niños y niñas y despierte su curiosidad.
- 2.- Estimular a los niños y niñas que expresen sus ideas y que valoren las ideas de los demás compañeros.
- 3.- Manejar diferentes técnicas en el aula para que los niños y niñas participe en clases, esto permitirá que su desarrollo creativo crezca.



4.- Acoplar materiales de técnicas para facilitar el pensamiento creativo. Esto nos permitirá que los niños y niñas se expresen ante los demás sin temor.

5.- Los docentes deberán reconocer y valorar a todos los niños y niñas por igualdad aun que el resultado creativo de los infantes sean diferentes o más favorable lo importante es el proceso de cómo cada niño desarrollo su creatividad.

Uso de la creatividad

Los niños y niñas buscan inicialmente explorar su entorno, en primer lugar buscan conocer en el medio que está a su alrededor. Les llama la atención, colores, dibujos y movimientos, interactúan con sus compañeros, conforme crecen los niños se relacionan con otras personas los que les permite empezar a formar su perfil en carácter, creatividad, imaginación, en su pequeño mundo van descubriendo como relacionarse con personas, objetos, podemos observar que un niños a los seis meses tiene una conducta como llevarse a la boca todo lo que está en sus manos, a su primer año busca que los objetos tengan interacción, pero hay un factor común en cualquier edad que se llama creatividad

Estas acciones innovadoras es el mejor escenario para un desarrollo futuro de la imaginación, una vez que los niños y niñas desarrollan su pensamiento personificado utilizando cualquier elemento en el que puedan encontrar iniciativa de



ingenio, invención y creatividad, una muestra de esto es que los niños y niñas empiezan a imitar a los adultos en su forma de actuar, vestirse, peinarse.

La capacidad receptiva de los niños y niñas les permite explorar en su mundo de juegos y fantasía, estas interacciones están diseñadas para llegar a un fin de creatividad.

Proceso de la creatividad

La evolución creativa de los niños y niñas es un factor intuitivo, son los padres son los llamados a dar las primeras herramientas para que puedan expresar con mayor fluidez.

Si es del caso sea la pintura, los dibujos, los juegos donde se puede empezar a ver destrezas hay que dar rienda suelta al desarrollo imaginativo que tengan los niños y niñas, en este periodo de crecimiento no se debe poner énfasis a las técnicas solo se da paso al ingenio, imaginación sin coartar lo que sus pequeñas mentes puedan desplegar, el momento de utilizar otro tipo de mecanismos se vera de acuerdo a las habilidades destrezas, ya que la forma como ve y percibe cada niño y niña evoluciona según el crecimiento individual.

Cuando los niños comprenden entre los 3 y 4 años empiezan a crear e imaginar a través del dibujos que pueden ser interpretados de inicio como de la familia, se puede observar la transformación de estos dibujos de figuras simples con tamaños sobre dimensionados, a dibujos más elaborados esta creatividad se pone en su mejor forma porque el niño retiene en su mente las últimas acciones que tuvo su día.

El proceso es muy natural en esa edad, no se debe presionar para que exprese con detalles sus cortas vivencias, los detalles, las reglas en este sentido solo puede coartar sus niveles de creatividad e imaginación estas perspectivas salen a flote cuando se les deja expresar con libertad e ingenio a los niños y niñas.

5.02 01 Metodología

En lo relacionado a la metodología de investigación, corresponde a proyecto socio educativo. El tipo de investigación, por los medios, que se desarrolló fue documental y de campo.

Parcerisa (2007) expresa que:

“Un proyecto socio educativo puede realizarse de muchas maneras distintas.

No existe la manera correcta, pero, se haga como se haga, el resultado tiene que ser un documento claro y coherente”. (p.75)

Los proyectos deben estar sustentados en las investigaciones, análisis, encuestas para poder darle viabilidad al mismo, la mecánica utilizada debe ser diferente en todos los casos, siempre buscando tener resultados favorables que aporten al área educativa.

Eyssautier De La Mora (2006) expresa que :

“La investigación de campo es aquella en la que el mismo objeto de estudio sirve como fuente de información para el investigador, el cual recoge directamente los datos de las conductas observadas”. (p. 96)

La investigación de campo debe ser clara, apuntar a los puntos que se necesita recopilar información, las preguntas ambiguas dan como resultado imprecisiones, se utilizó investigación de campo porque se realizó la recolección de datos en el lugar donde se suscitó el problema de investigación esto permite ver fortalezas y debilidades para tomar medidas correctivas en el desarrollo de la propuesta.

5.02.02 Métodos

El método que se utilizó fue el de observación, López (2002) expresa: “El método de observación consiste en la percepción reflexiva que efectúa el investigador del fenómeno en estudio, tal como este se presenta en la realidad”. (pag.387).

El método de observación permitió evidenciar de forma directa la problemática suscitada en el Centro de Desarrollo Infantil, para dar una alternativa de solución.

Método deductivo: Porque se analizó lo que sucede en las Institución con los niños y niñas.

Método inductivo: Porque permitió analizar científicamente una serie de hechos y acontecimientos para elaborar una guía didáctica.

Método estadístico: Porque permitió recoger datos de las causas y efectos del problema.

5.02.03 Técnicas

Las técnicas que se utilizó fue una encuesta y el instrumento fue el cuestionario. El cuestionario que se elaboró para la recolección de información fue de 10 preguntas dirigidas a los docentes del Centro Infantil Valle de Ilusiones.

5.02.04 Participantes



Población: Para establecer esta investigación se tomó como referencia el centro infantil “Valle De Ilusiones”, de la ciudad de Quito con los docentes, además se contó con la participación de 12 docentes invitados, debido a que son un número pequeño de profesores del centro infantil. En total tiene 50 niños y niñas.

Muestra de estudio: Como muestra de estudio de los 50 niños y niñas pertenecientes a la institución educativa se determinó como muestra a 13 niños y niñas los cuales son los directamente involucrados en el desarrollo del proyecto. El detalle de la muestra son 5 niños y 8 niñas de una edad promedio de cuatro años, con un nivel socio-económico medio alto, del Centro Infantil Valle de Ilusiones.

5.02.04 Análisis e interpretación de resultados

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos del estudio de diagnóstico y confiabilidad. Después de aplicar las encuestas se procedió de la siguiente forma:

- Vaciado de datos en el programa Microsoft Excel 2010.
- Cálculo de frecuencias y porcentajes.

-La elaboración de los cuadros se realizó con la valoración siempre (S), casi siempre (CS), frecuentemente (F), a veces (AV) y nunca (N), con los porcentajes y frecuencias respectivas. En la elaboración de gráficos se utilizó el gráfico tipo pasteles los cuales se presentan las frecuencias y porcentajes de las categorías utilizadas en los ítems del cuestionario.

Resultado de las encuestas realizadas a los docentes del Centro Infantil Valle De Ilusiones

1.- ¿Con qué frecuencia considera usted que mediante la narración incentiva la creatividad y la imaginación de los niños y niñas?

Tabla 6 ¿Con qué frecuencia considera usted que mediante la narración incentiva la creatividad y la imaginación de los niños y niñas?

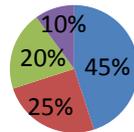
ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	5.- SIEMPRE	9	45%
	4.-CASI SIEMPRE	5	25%
	3.-FRECUENTEMENTE	4	20%
	2.-A VECES	2	10%
	1.-NUNCA	0	0%

	TOTAL	20	100%
--	-------	----	------

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

ÍTEM 1. ¿Con qué frecuencia considera usted que mediante la narración incentiva la creatividad y la imaginación de los niños y niñas?



- 5.- SIEMPRE
- 4.- CASI SIEMPRE
- 3.- FRECUENTEMENTE
- 2.- A VECES

Gráfico 1: Con qué frecuencia considera usted que mediante la narración incentiva la creatividad y la imaginación de los niños y niñas?

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Según la tabla nro. 1, del total de los encuestados, el 45% considera que **siempre** la narración incentiva la creatividad e imaginación en los niños y niñas, el 25% contestó casi siempre, el 20% contestaron frecuentemente, el 10% contestó **a veces**. De los resultados obtenidos se puede concluir que un menor porcentaje de los docentes consideran que la narración ayuda a la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

2.-¿ Usted como docente, para mejorar la imaginación ayuda a los niños y niñas que desarrollen cuentos, con qué frecuencia lo realiza ?

Tabla 7: ¿Usted como docente, para mejorar la imaginación ayuda a los niños y niñas que desarrollen cuentos, con qué frecuencia lo realiza?

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	5.- SIEMPRE	3	15%
	4.- CASI SIEMPRE	8	40%
	3.- FRECUENTEMENTE	8	40%
	2.- A VECES	1	5%
	1.- NUNCA	0	0%
	TOTAL	20	100%

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

item 2.-.-¿ Usted como docente, para mejorar la imaginación ayuda a los niños y niñas que desarrollen cuentos, con que frecuencia lo realiza ?



Gráfico 2 ¿Usted como docente, para mejorar la imaginación ayuda a los niños y niñas que desarrollen cuentos, con qué frecuencia lo realiza?

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Según la tabla Nro. 2 El 15 % contestaron siempre desarrollan cuentos con los infantes. El 40% respondieron casi siempre, El 40% frecuentemente y el 5% a veces. De los resultados obtenidos se concluye que solo el 15 % de los docentes desarrollan cuentos con los niños. Se recomienda que los docentes desarrollen cuentos con los niños para beneficio de su imaginación.

3.- ¿Con qué frecuencia considera usted que se debe involucrar a los niños y niñas en la narración del cuento?

Tabla 8: ¿Con qué frecuencia considera usted que se debe involucrar a los niños y niñas en la narración del cuento?

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	5.- SIEMPRE	4	20%
	4.-CASI SIEMPRE	7	35%
	3.-FRECUENTEMENTE	7	35%
	2.-A VECES	2	10%
	1.-NUNCA	0	
	TOTAL	20	100%

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Item N.- 3 ¿Con qué frecuencia considera usted que se debe involucrar a los niños y niñas en la narración del cuento?

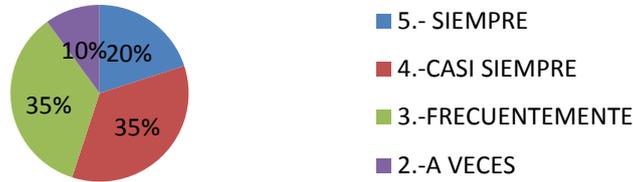


Gráfico 3 ¿Con qué frecuencia considera usted que se debe involucrar a los niños y niñas en la narración del cuento?

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Según la tabla Nro. 3 El 20% contestaron siempre deben involucrar a los infantes en la narración del cuento. El 35% respondieron que casi siempre. El 35% frecuentemente el 10% a veces. De los resultados obtenidos se concluye que un reducido porcentaje de docentes que es importante involucrar a los niños y niñas en la narración del cuento. Se recomienda proveer de información a los docentes para que conozcan la importancia de involucrar a los infantes en la narración del cuento.

4-- ¿En qué escala usted considera que se debe utilizar el cuento infantil como una estrategia metodológica?

Tabla 9: ¿En qué escala usted considera que se debe utilizar el cuento infantil como una estrategia metodológica?

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	5.- SIEMPRE	2	10%
	4.-CASI SIEMPRE	7	35%
	3.-FRECUENTEMENTE	6	30%
	2.-A VECES	4	20%
	1.-NUNCA	1	5%
	TOTAL	20	100%

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

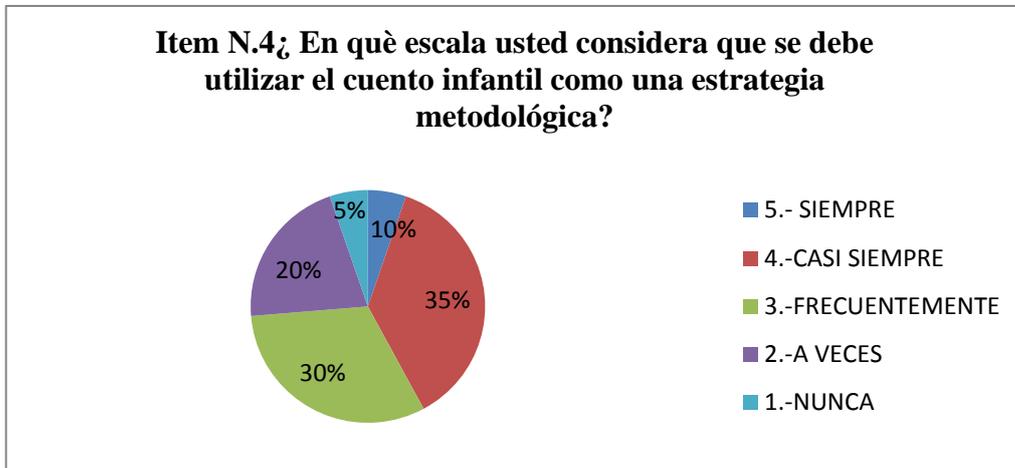


Gráfico 4: En qué escala usted considera que se debe utilizar el cuento infantil como una estrategia metodológica?

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Según la tabla Nro 4 El 10 % contestaron siempre deben utilizar el cuento infantil como una estrategia metodológica, el 30% casi siempre, el 25% frecuentemente, el 21 % a veces, el 5% nunca. De los resultados obtenidos se concluye el menor porcentaje de docentes considera al cuento infantil como una estrategia metodológica. Se recomienda orientar a los docentes acerca del cuento infantil visto como una estrategia metodológica.

5.- ¿Con qué frecuencia usted considera que es importante la narración de los cuentos infantiles para afianzar la creatividad de los niños y niñas?

Tabla 10: ¿Con qué frecuencia usted considera que es importante la narración de los cuentos infantiles para afianzar la creatividad de los niños y niñas?

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	5.- SIEMPRE	10	50%
	4.- CASI SIEMPRE	7	35%
	3.- FRECUENTEMENTE	3	15%
	2.- A VECES	0	0%
	1.- NUNCA	0	0%
	TOTAL	20	100%

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Item N. 5: ¿Con qué frecuencia usted considera que es importante la narración de los cuentos infantiles para afianzar la creatividad de los niños y niñas?

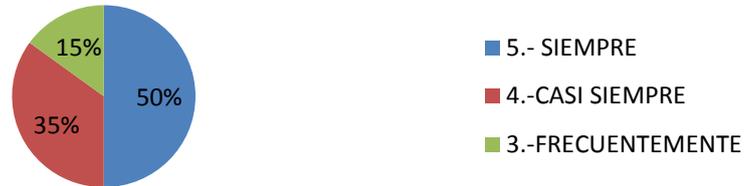


Gráfico 5: Con qué frecuencia usted considera que es importante la narración de los cuentos infantiles para afianzar la creatividad de los niños y niñas?

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Según la tabla Nro 5 el 50 % contestaron siempre es importante afianzar la creatividad de los niños y niñas mediante la narración de cuentos infantiles, el 35 % casi siempre, el 15% frecuentemente. Se concluye que la mitad de los docentes considera a la narración de cuentos infantiles como un elemento importante para afianzar la creatividad de los niños y niñas. Se recomienda socializar con los docentes las diferentes técnicas de narración de cuentos infantiles.

6.- ¿Con qué frecuencia utiliza los diversos tipos de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

Tabla 11: ¿Con qué frecuencia utiliza los diversos tipos de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
6	5.- SIEMPRE	10	50%
	4.- CASI SIEMPRE	7	35%
	3.- FRECUENTEMENTE	3	15%
	2.- A VECES	0	0%
	1.- NUNCA	0	0%
	TOTAL	20	100%

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Item N.-6: Con qué frecuencia utiliza los diversos tipos de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?



Gráfico 6 ¿Con qué frecuencia utiliza los diversos tipos de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Según la tabla Nro 6, el 50 % contestaron siempre utilizan los diversos tipos de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, 30% casi siempre, el 15 % frecuentemente. Se concluye que la mitad de los docentes considera que la utilización de los diversos tipos de cuentos desarrolla la creatividad de los infantes. Se recomienda que socializar con los docentes los diversos tipos de cuentos infantiles para que los puedan aplicar con los infantes.

7.- ¿En qué escala usted considera que es importante resaltar la relevancia del cuento infantil en los niños y niñas?

Tabla 12 ¿En qué escala usted considera que es importante resaltar la relevancia del cuento infantil en los niños y niñas?

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
7	5.- SIEMPRE	5	25%
	4.-CASI SIEMPRE	6	30%
	3.-FRECUENTEMENTE	3	15%
	2.-A VECES	5	25%
	1.-NUNCA	1	5%
	TOTAL	20	100%

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

JH



Gráfico 7: En qué escala usted considera que es importante resaltar la relevancia del cuento infantil en los niños y niñas?

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Según la figura Nro.- 7 el 25 % contestaron siempre es importante resaltar la relevancia del cuento infantil para los niños y niñas, el 30% casi siempre, el 15% frecuentemente, el 25% a veces, el 5% nunca. Se concluye que un menor porcentaje de docentes desconoce la importancia del cuento infantil en los infantes como parte de su desarrollo creativo. Se recomienda dar a conocer a los docentes sobre la importancia que tiene el cuento infantil para los niños y niñas.

8.-¿Usted como docente lleva una ficha de control para valorar la creatividad de los niños y niñas cuando narran cuentos infantiles?

Tabla 13: ¿Usted cómo docente lleva una ficha de control para valorar la creatividad de los niños y niñas cuando narran cuentos infantiles?

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
8	5.- SIEMPRE	4	20%
	4.-CASI SIEMPRE	5	25%
	3.-FRECUENTEMENTE	6	30%
	2.-A VECES	4	20%
	1.-NUNCA	1	5%
	TOTAL	20	100%

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

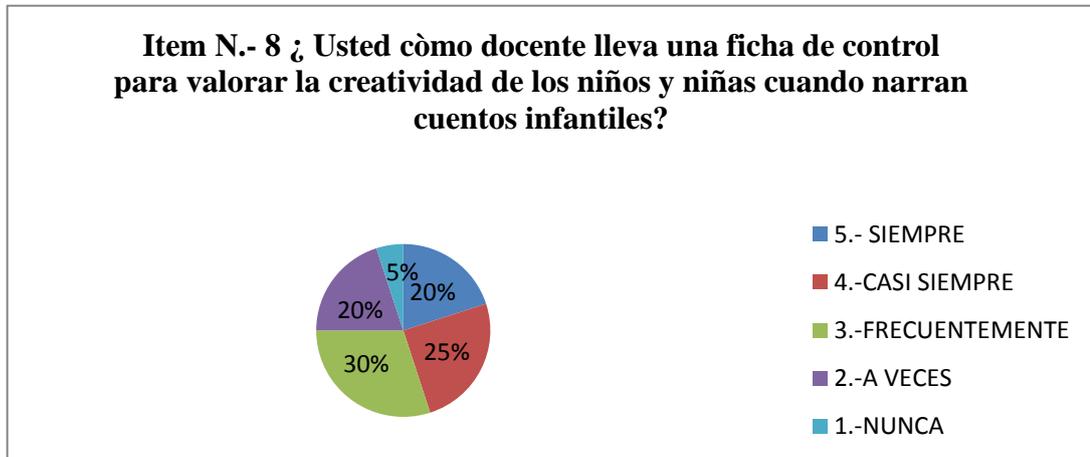


Gráfico 8: Usted cómo docente lleva una ficha de control para valorar la creatividad de los niños y niñas cuando narran cuentos infantiles?

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Según la tabla Nro. 8 el 20% contestaron siempre llevan una ficha de control para valorar la creatividad de los niños y niñas cuando narran cuentos infantiles, el 25% casi siempre, el 30% frecuentemente, el 20% a veces, el 5% nunca. Se concluye que un menor porcentaje de los docentes registra si los niños y niñas desarrollan su creatividad. Se recomienda dar a conocer a los docentes pautas para el desarrollo creativo de los infantes mediante el cuento infantil.

9-- ¿Con qué frecuencia utiliza técnicas de narración en el desarrollo del cuento infantil?

Tabla 14¿Con qué frecuencia utiliza técnicas de narración en el desarrollo del cuento infantil?

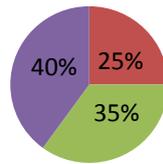
ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
9	5.- SIEMPRE	0	0%
	4.-CASI SIEMPRE	5	25%
	3.- FRECUENTEMENTE	7	35%
	2.-A VECES	8	40%

1.-NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Item N.- 9 ¿ Con qué frecuencia utiliza técnicas de narración en el desarrollo del cuento infantil?



■ 4.-CASI SIEMPRE
■ 3.-FRECUENTEMENTE
■ 2.-A VECES

Gráfico 9; Con qué frecuencia utiliza técnicas de narración en el desarrollo del cuento infantil?

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Según la tabla Nro.- 9 el 25% contestaron siempre utilizan técnicas de narración en el desarrollo del cuento infantil, el 35% frecuentemente, el 40% a veces. Se concluye que un menor porcentaje de docentes utiliza técnicas de narración en el desarrollo del cuento infantil. Se recomienda dar a conocer a los docentes las diversas técnicas de narración para que lo puedan aplicar en el desarrollo de los cuentos infantiles.

10.- ¿Con qué frecuencia usted le narra a los niños y niñas cuentos infantiles?

Tabla 15; Con qué frecuencia usted le narra a los niños y niñas cuentos infantiles?

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
10	5.- SIEMPRE	1	5%
	4.-CASI SIEMPRE	8	40%
	3.-FRECUENTEMENTE	10	50%
	2.-A VECES	1	5%
	1.-NUNCA	0	0%
	TOTAL	20	100%

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Item N.- 10 ¿ Con qué frecuencia usted le narra a los niños y niñas cuentos infantiles?



Gráfico 10 ¿ Con qué frecuencia usted le narra a los niños y niñas cuentos infantiles?

Elaborado: por Maira Piloso

Fuente: Encuesta realizada a docentes del centro Infantil Valle de Ilusiones

Según la tabla N.- 10 el 5% contestaron siempre narra a los niños y niñas cuentos infantiles, el 40% casi siempre, el 50% frecuentemente, el 5% a veces. Se concluye que un menor porcentaje de docentes narra a los infantes cuentos infantiles. Se recomienda fomentar en los docentes la narración de cuentos infantiles porque son una parte del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

Que les permita desarrollar capacidades y habilidades en la creatividad e imaginación, a través de narraciones cortas y claras de los cuentos infantiles que permitan expresar sentimientos y emociones de los niños y niñas..



1. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta
2. Bienvenida a los asistentes.
3. Dinámica de inicio: la dinámica que se va a desarrollar se denomina el cuchillo y la palanca

Objetivo: integrar a los docentes.

4. Objetivos generales

- Incentivar a los docentes que el cuento infantil es una estrategia metodológica para el desarrollo creativo de los niños y niñas.
- Desarrollar a través del cuento infantil el crecimiento de la imaginación y creatividad de los niños y niñas.
- Incrementar el uso del cuento infantil en las aulas de clase

5. Exposición del tema:

Los recursos que se va a utilizar, diapositivas, videos, material didáctico.

6. Ejercicio o actividades



1.-Crear el cuento reloj.

2.-Relatar cuentos con títeres

3.-Juegos de roles con personajes de un cuento infantil

7. Análisis y reflexión

Se analizaron los temas más importantes mediante una discusión de preguntas abiertas.

8. Dinámica

Nombre: manteca de iguana

Procedimiento

Todos los docentes empiezan a cantar la canción manteca de iguana por ejemplo;
esta cabecita que no me da que no me da manteca de iguana le voy a cantar le voy
a cantar para que se mueva de aquí para allá de aquí para allá y así vamos cantando
la canción con todo el cuerpo.

9. Evaluación

Se aplicó una encuesta de 10 preguntas que dio como resultado muy favorable en
comparación de la primera encuesta



5.03.01 Propuesta

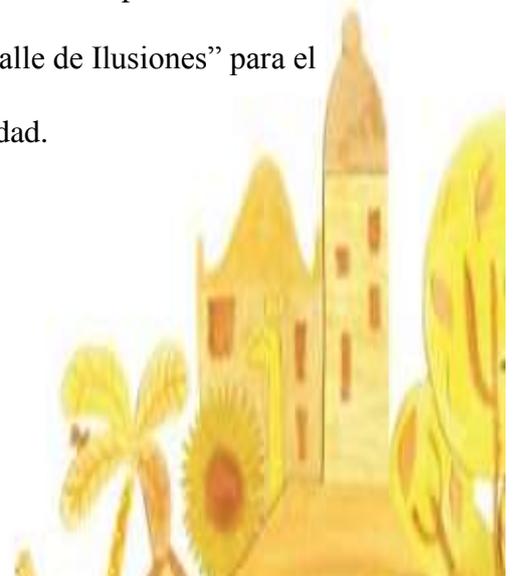
GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL
DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL " VALLE DE
ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE
DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL " VALLE DE ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015



Introducción:

La propuesta que se presenta, está relacionada con las técnicas para la creación de cuentos infantiles a los docentes del centro infantil "Valle de Ilusiones" para el desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 años de edad.





La presente guía de actividades está dividida en 3 unidades:

1.- Actividades para incentivar la creatividad en los niños y niñas.

En la unidad uno, encontraremos pasos para realizar diferentes formas de cuentos infantiles para relatar a los niños y niñas.

2.-Modulación de voz para el cuento infantil.

En la unidad dos, van aparecer algunas técnicas para mejorar la voz ante de narrar un cuento infantil a los niños y niñas

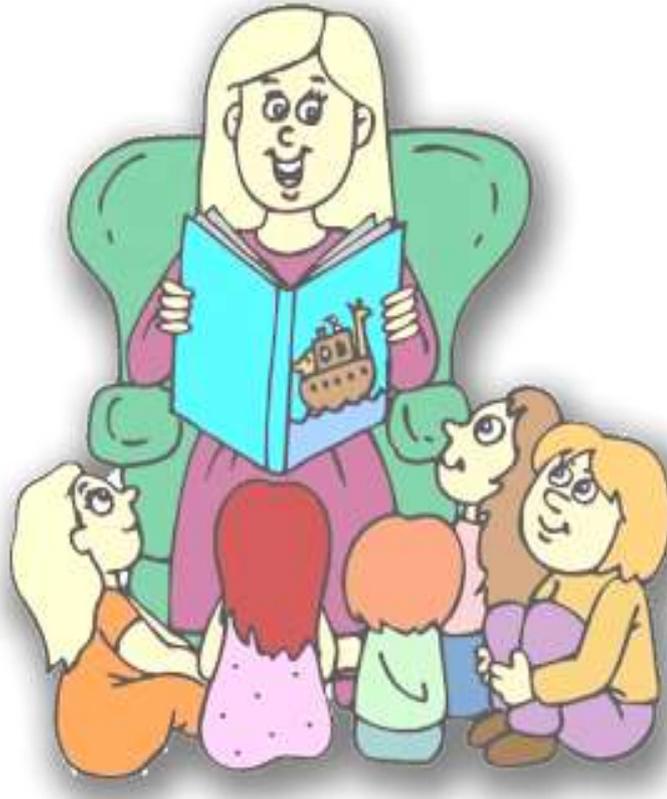
3.- Actividades para trabajar el cuento infantil con los niños.

En la unidad tres, se muestra algunas actividades para trabajar con los niños y niñas mientras se esta narrando un cuento infantil.

UNIDAD N.- 1

ACTIVIDADES PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL " VALLE DE ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015



CUENTO INTERMINABLE ABEJITA LAURITA

Actividad N.- 1

Nombre: Cuento interminable abejita Laurita

Objetivo: Incentivar a los niños y niñas para el desarrollo de la imaginación mediante el cuento interminable con las ilustraciones creadas.

Materiales:

4 rectángulos de cartulinas

Pegamento

Lápiz

Colores

Procedimiento

1.- Hacemos la técnica del doblado con 4 rectángulos de cartulina.



2.- Colocamos 2 rectángulos encima de la meza y le aplicamos goma en las puntas.



3.- Previo el paso dos coloco y pego los dos rectángulos sobrantes.



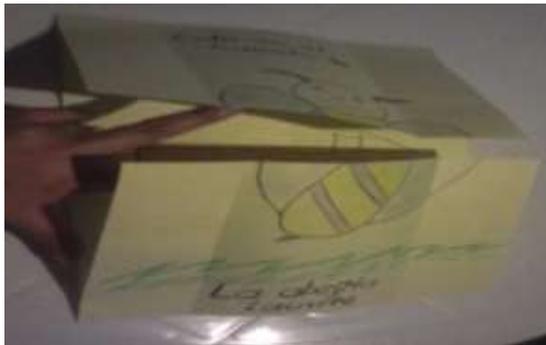
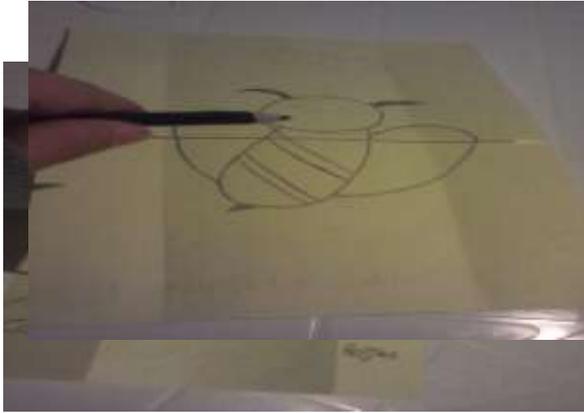
4.- Abrimos los dos rectángulos y le damos forma de cilindro, luego aplastamos para que quede en forma cuadrada.



5.- Hacemos el mismo paso del numeral 4, dándole la vuelta a la cartulina.



6.- Con la cartulina dándole la técnica de doblado nos sale el cuento interminable.





Desarrollo: Una vez hecho el cuento interminable le vamos a narrar el cuento a los niños y niñas con los diferentes doblados.

CUENTO EN ACORDEÓN

Actividad N.- 2

Nombre: Cuento en Acordeón.

Objetivo: Fomentar la imaginación a través del cuento acordeón en los niños y niñas.



Materiales:

Cartulinas de varios colores

Regla

Goma

Cinta adhesiva

Tijera

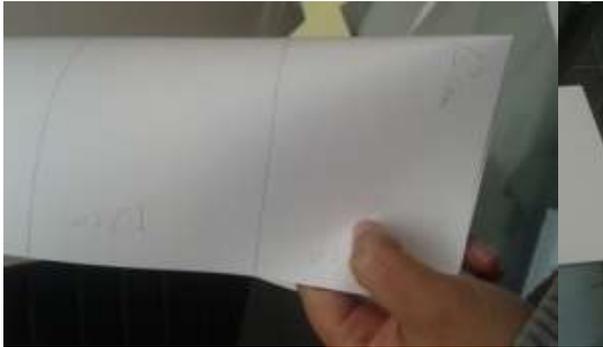
Lápiz

Borrador

Imágenes

Procedimiento:

1.- Unimos las cartulinas para trazar líneas ancho 24cm y largo 60cm.



2.- Recortamos con las medidas indicadas.



3.- Trazamos una línea en la mitad del ancho, en el largo lo separamos de 10 en 10 cm.



4.- Doblamos la línea que esta en la mitad, luego doblamos las líneas de 10cm.



5.- Recortamos otra cartulina de colores el largo 13cm, de ancho 8cm.



6.- Se hace una línea en la tarjeta de 1.5cm de largo por 1.5cm de ancho, el sobrante recortamos y le damos forma a cada tarjeta.



7.- Pegamos las imágenes en cada tarjeta.



8.- Adornamos el cuento de acordeón a nuestro gusto.



Desarrollo: cuando ya hemos terminado el cuento acordeón procedemos a narrar el cuento infantil según la imagen que salga en las tarjetas.

CUENTO EN ABANICO

Actividad N.- 3

Nombre: Cuento en Abanico

Objetivo: Incentivar el desarrollo creativo de los niños y niñas mediante el cuento abanico

Materiales:

4.- cartulina redonda el tamaño preferible que sea grande

Cartulinas diferentes colores o fomix

Lápiz

Regla

Goma

Figuras

Procedimiento:

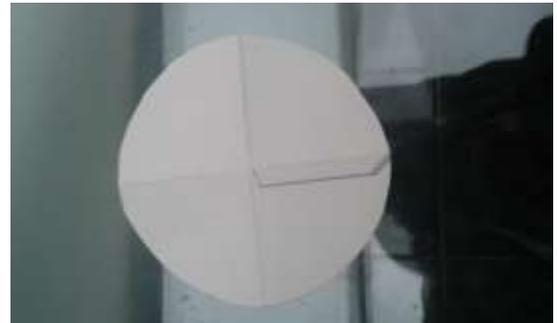
1.-Recortamos 4 cartulinas en círculos.



2.- Doblamos la cartulina redonda en cuatro partes.



3.- En unos de los lados donde esta doblado se hace una pequeña silueta y se recorta el sobrante.



4.- Se dobla por la mitad la parte que recortamos.



5.- Pegamos la silueta a un lado.



6.-Donde le hicimos el doblar, doblamos y nos queda un abanico.



7.- Hacemos el mismo procedimiento en las 3 cartulinas restantes, le pegamos dando la forma del abanico.



8.- En cada cuadro le pegamos las figuras del cuento que deseamos contar.



9.- Adornamos el abanico según el cuento infantil que se desee contar.



Desarrollo: El cuento abanico una vez concluido se abrirá cada parte y saldrá las imágenes y se empezara relatar el cuento.

CUENTO SEGÚN LA IMAGEN

Actividad N.- 4

Nombre: cuento según la imagen

Objetivo: Incentivar la imaginación de los niños y niñas a través de las figuras como parte del cuento infantil.

Materiales:

Imágenes

Goma

Colores

Cartulina

Procedimiento:

El cuento según su imagen es donde colocamos letras y figuras por ejemplo:

Había una vez un



quería saltar en una



Pero su  prohibido y le dijo que la cama es solo para

Y el conejito nunca más salto en la cama y salía a saltar con sus



Desarrollo: cuando ya hemos desarrollado el cuento que le vamos a relatar a los niños y niñas recortamos algunas imágenes en vez de palabras y junto con infantes relataremos el cuento según su imagen.

CUENTOS CON TÍTERES DE DEDOS

Actividad N.- 5

Nombre: cuentos con títeres de dedos

Objetivo: Asociar el cuento infantil con los títeres para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Materiales:

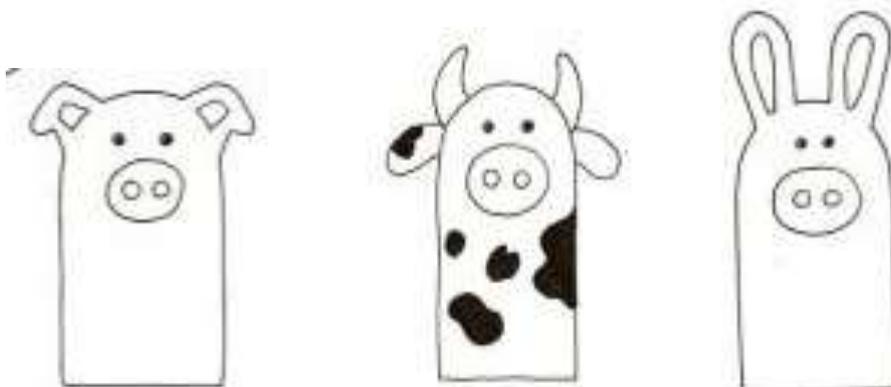
Fieltro de varios colores

Hilo

Agujas

Procedimiento

1.- Se hace los moldes en este caso: 1 chanchito, 1 vaquita, 1 caballito también podemos hacer de diferentes animales.



2.- Recortamos en el fieltro y vamos cosiendo las partes hasta que nos quede el títere de dedo



3.- Contamos un cuento infantil sobre animales.



Desarrollo: Una vez terminado los títeres de dedo vamos a narrar el cuento infantil que hemos escogido.

DADO DE CUENTOS

Actividad N.- 6

Nombre: Dado de Cuentos

Objetivo: Estimular el desarrollo creativo de los niños y niñas mediante la rotación de un dado.

Materiales:

Cartón

Fomix

Tijera

Goma

Silicón frío

Imágenes animadas

Procedimiento:

1.- Recortamos el cartón en 4 pedazos de forma cuadrada, preferible que sea grande.



2.- Recortamos el fomix unos 2 cm más grande que el del cartón.



3.- Recortamos el fomix, con silicón frío pegamos al cartón, le vamos uniendo sus partes hasta que quede un cuadrado, pegamos las imágenes.



Desarrollo: Ya terminado el cuento de dado dejamos que los niños y niñas lancen el dado y según la imagen que salga narraremos el cuento infantil.



CUENTO ROMPECABEZAS

Actividad numero 7

Nombre: Rompecabezas

Objetivo: Incentivar la destrezas al armar el rompe cabezas cuando el docente este narrando el cuento para enfocar la creatividad.

Materiales:

Fomix

Goma

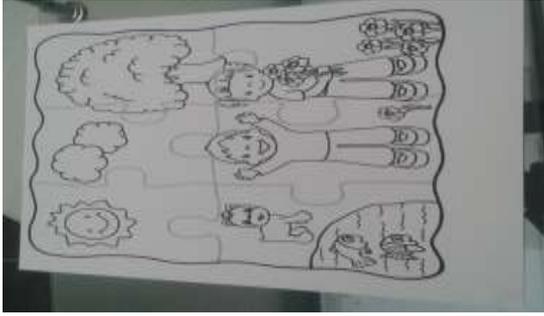
Tijera

Colores

Imagen del rompecabezas

Procedimiento:

1.- Se saca copias la imagen del rompecabezas que hemos escogido, de acuerdo a la edad de los niños y niñas.



2.- Si el rompecabezas es blanco y negro lo coloreamos.



3.- Le pegamos encima del fomix la imagen del rompecabezas y recortamos.



5.- Cuando estemos narrando el cuento con los niños y niñas, vayan armado el rompecabezas.





Desarrollo: cuando el rompecabezas este listo le damos a los niños y niñas para que lo empiecen a armar mientras que el docente va relatando el cuento.

CUENTO PIZZA

Actividad N.- 8

Nombre: Cuento Pizza

Objetivo: Desarrollar la creatividad con el cuento pizza, a través de las figuras encontradas.

Materiales:

Cartón

Fomix

CD

Tijera

Lápiz

Goma

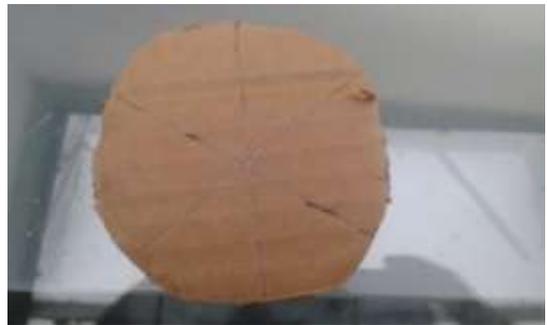
Imágenes

Procedimiento:

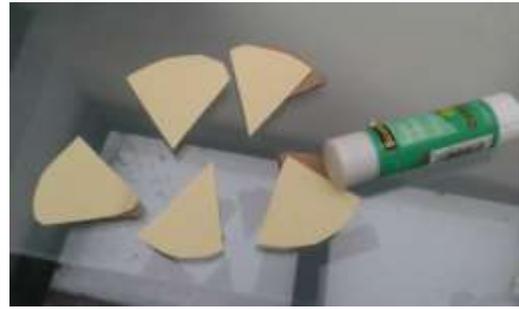
1.- Recortamos 2 pedazos de cartón en forma circular del tamaño que deseamos.



2.- En un círculo trazamos 6 líneas en forma rectangular y cortamos.



3.- Le forramos los pedazos con fomix de color amarillo.



5.- Hacemos círculos de fomix, le pegamos encima de los triángulos.



6.- Con el segundo círculo lo forramos, le pegamos el CD con las imágenes del cuento que queremos contar.



9.- Cuando estemos contando el cuento le pedimos a unos niños o niñas que saquen un pedazo de pizza y según la imagen se va contando el cuento.



Desarrollo: El cuento pizza cuando ya este listo les pediremos a los infantes que saquen cada trozo de pizza y nos va a salir una imagen mientras vamos narrando el cuento.



CUENTO RELOJ

Actividad N.- 9

Nombre: Cuento Reloj

Objetivo: Incentivar la imaginación de los niños y niñas con los dibujos que se encuentran en el cuento reloj.

Materiales:

Cartulina

1 clavo mariposa

Goma tijera

Imágenes

Procedimiento:

1.- Se dibuja y se recorta en la cartulina dos círculos.



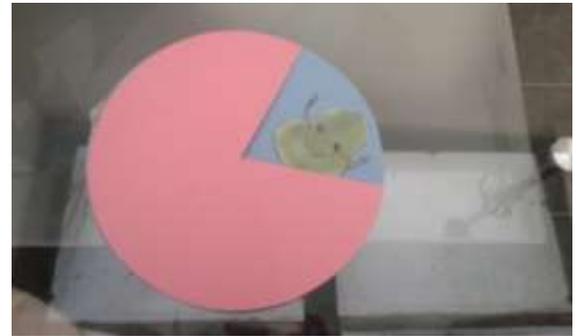
2.- Se escoge un círculo, recortamos una parte.



3.- En el otro círculo de cartulina le pegamos unas imágenes.



4.- Colocamos encima del otro círculo, ponemos el clavo mariposa en la mitad para conseguir la rotación del cuento reloj.



5.- Adornamos el cuento reloj según la historia.



Desarrollo: El cuento reloj una vez colocado las imágenes de acuerdo al cuento que vamos a narrar les



pedimos a los niños y niñas que lo giren y saldrán las imágenes y procedemos a narrar el cuento.

Unidad N.-2

Modulación de voz para el cuento infantil



Modulación de voz para contar el cuento infantil

Estrategias:

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VALLE DE ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015

Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos infantiles para los niños y niñas en edad preescolar es necesario que siga diferentes tácticas orientada a alcanzar un mayor éxito en la narración, en que encontramos: la selección de un cuento infantil, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos.

1.- Selección de un cuento infantil.

La selección del cuento infantil a relatar es de gran interés ya que de ello depende el triunfo del lector, por eso se recuerda que cuando se narra un cuento infantil para niños y niñas de educación inicial, se debe tomar encuentra algunas consejos.

- Los cuentos escogidos y narrados a niños de edad de 4 años deben desenvolver la imaginación, creatividad.
- Es aconsejable que los cuentos infantiles narrados a niños en edad de 4 años sean cortos, sencillos y claro, tal facilidad que este determinado por la brevedad del cuento así como por un léxico no complicado.
- Se considerar que cuando se ha resuelto a contar un cuento a niños de 4 años se usen léxico u oración nuevas, es necesario aclararle a los niños y niñas rápidamente sobre las palabras o frases que sean difíciles o complicadas para los infantes ya que comprenderán de mejor manera la narración

2.-Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos

Cuando el docente ha decidido el cuento que va a narrar deben recrearlo mediante su relato, para esto el narrador tiene que tener los recursos lingüísticos y paralingüístico

Los recursos lingüísticos, esto le servirán al docente para narrar el cuento infantil con más realce en su voz:

- Voz dócil. Es necesario que el narrador tenga una voz dócil, es necesario que modular la voz para interpretar un cuento infantil, se diferencie para darles vida a los diferentes personajes que representa el cuento infantil
- El tono de voz. Ayuda para definir los estados de ánimo de los personajes que intervienen en el cuento infantil mediante la narración, Estos estados pueden ser de alegría, tristeza, cansancio etc.
- Las pausas y los silencios. Es un apoyo para el narrador para captar la atención de los niños y niñas mientras crea suspenso en el cuento infantil
- Modulación de voz. El narrador debe tener una buena expresión y modulación que contribuyen a una narración clara y entendible, que puedan gozar y disfrutar los niños y niñas mientras que el docente relata el cuento infantil.

Es necesario destacar que el narrador debe aprender a usar adecuadamente su voz, ya que es uno de los mejores recursos con los que cuenta el docente.



Los Recursos paralingüísticos. Son las expresiones que tiene los docentes mientras están narrando el cuento infantil que puede ser creado de manera involuntaria o voluntariamente que puede ser elaborado con ánimo, con el fin que el docente expresa lo que quiere transmitir mediante este narrando el cuento a los niños y niñas.

Actitudes que debe tener un docente para narrarles el cuento infantil a los niños y niñas

Todos los docente pueden narrar un cuento infantil pero un buen docente debe tener algunas disposición que le ayuden a tener con mayor éxito en la narración del cuento infantil para traer la atención de los pequeños.

- Sencillez. El docente debe tener cierto grado de sencillez en su vestuario y accesorios que tiene puesto, ya que si son excesivamente llamativos, pueden distraer la atención de los niños y niñas.
- Buena memoria. Es importante que el docente tenga una buena memoria, ya que esto le permitirá recordar y repetir el cuento infantil cuando los niños y niñas le pidan que lo vuelva a relatar.
- Humildad. es necesario que el docente sea humilde mientras este narrando el cuento infantil y a la vez enseñarle a los niños y niñas el valor de la humildad.
- Amor. El amor y carisma del docente hacia los niños y niñas le permiten tener un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación mientras se va narrando el cuento.

Método

Para que tu voz sea fluida al momento de leer un cuento infantil para los niños y niñas, ya que le ayudara al docente que su narración sea comprensible.

La importancia de tomar agua

Es esencial que todas las personas tomemos agua, pero para un docente ya que su herramienta de trabajo es su voz

El agua no es solo para su condición física, si no que ayuda a mejorar las cuerdas vocales mantenerlas humedecidas y sana.



enoviral.com/tendencia/tomar-mucha-agua

RESPIRAR PROFUNDO

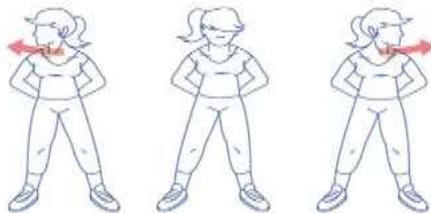
La mayoría de los docentes tienen la mala costumbre de hundir el estómago y respirar con la parte de arriba de los pulmones, para que un docente tenga una voz vigorosa y sano, tiene que utilizar todos sus pulmones, respirar muy hondo, mientras este sentado o este de pies y que su postura este recta, si la postura esta en curva va a tener dificultad de respirar, al momento de narrar el cuento para los niños y niñas se va a cansar con facilidad, pero con esa técnica su relato va a hacer fluido,



www.google.com.ec/search?q=una+persona+respirando&biw

Ejercicio rotación de la cabeza:

Este ejercicio de ayuda a aflojar las cuerdas vocales y que la respiración sea más extensa al momento de hablar.



www.google.com.ec/search?q=una+persona+girando+la+cabeza&sa

EJERCICIO DE MODULACION VOCAL

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VALLE DE ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015

Para facilitar la voz y darle un mejor alargamiento vocal es necesario el hábito de la lectura

Esto permite modificar fallas de entonación al momento de narrar el cuento infantil



www.google.com.ec/search?q=una+persona+leyendo

COMO FORTALECER LENGUA Y LABIOS PARA QUE SU VOZ SEA MAS CLARA

1.- Mantener la boca bien abierta, relajar la mandíbula hacer este proceso varias veces .Esto permitirá dar mayor volumen a los sonidos.



www.google.com.ec/search?q=una+boca&biw

2.- Mantener la boca cerrada con los dientes los mas ajustados posible, mientras pronunciamos palabras, para conseguir los mejores sonidos agudos.



www.google.com.ec/search?q=una+boca&biw

3.-Cerrar los labios para provocar explosión, con esto conseguimos sonidos con mucho volumen.



www.google.com.ec/search?q=una+persona+cerrando

4.- Inflar las mejillas, esto nos permite crear sonidos más largos.



www.google.com.ec/search?q=una+persona+inflando+los+cachetes&sa

Unidad N.-3

Actividades para trabajar el cuento infantil



Actividades para trabajar el cuento infantil con los niños y niñas.

CUENTOS CON PICTOGRAMAS

El uso de pictogramas para los cuentos infantiles más que un método de soporte para la creatividad en los niños y niñas.

Estos cuentos con pictogramas nos sirve para:

- Aumenta la imaginación y la fantasía en los niños y niñas
- Ayudan cierta habilidad de expresión gestual y corporal.
- refuerza creatividad.
- simboliza visualmente las imágenes que tiene el cuento infantil.



www.google.com.ec/search?q=cuentos

Cuentos con tarjetas

Si transmitimos interés, entusiasmo y cariño a los niños y niñas, estamos añadiendo a la técnica un plano afectivo que hace los infantiles ofrecer de sí mismo mucho más y se involucre en la actividad de relatar junto con el docente el cuento de tarjeta con fómex de colores formas, fotografías de sus familiares y mascotas le llamara el interés a los niños y niñas mucho más en prestar atención al cuento.



www.google.com.ec/search?q=tarjetas+de+cuentos&biw

A los niños y niñas se les entrega actividades relacionadas con los cuentos infantiles para que desarrollen imaginación y creatividad a través de los personajes de los cuentos, esto permite dar rienda suelta a toda la fantasía que tienen los niños en esa edad.

Para llegar a este punto es importante disponer de todas las herramientas necesarias para que los niños y niñas se involucren en la narración de los cuentos, el principal apoyo es a través de juegos de roles mediante los personajes del cuento.

Para relatar los cuentos infantiles debemos empezar con frases que llamen la atención de los niños y niñas, para mantenerles siempre a la expectativa, lo mismo debe ocurrir en el final del cuento, con esta modalidad podemos tener la atención deseada.

Frases para comenzar un cuento

Había una vez

Érase una vez

Hace mucho tiempo

En la tierra del olvido

En cierta ocasión

Hace más de mil años

FRASES DEL FINALES DE CUENTOS

Y vivieron muy felices

Colorín colorado ese cuento se ha acabado

Cuento contado cuento acabado

Y como dice don Crispín este cuento llegó a su fin

Como me la cantaron te lo cuento.

Se acabó el cuento y se lo lleva el viento.

Estrategias para contar cuentos infantiles.

1.- El docente lee el cuento infantil, después les enseña las figuras a los niños y niñas, para que se imaginen el personaje que el docente interpreta.



www.google.com.ec/search?q=una+persona+leyendo+cuentos+a+los+niños&biw

2.- El docente se disfraza con un personaje del cuento infantil mientras lo narra, para conseguir toda la atención de los niños y niñas.



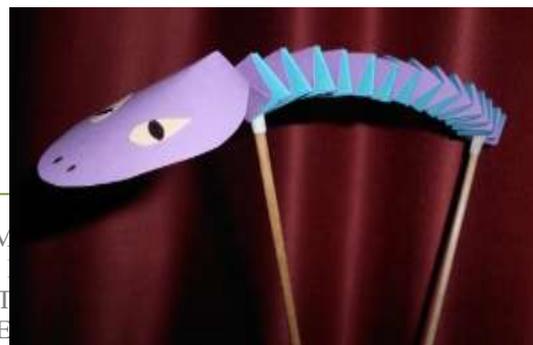
www.google.com.ec/search?q=una+persona+vestida+con+disfraz+de+cuentos&sa

3.- El docente y los niños se involucran realizando los personajes del cuento infantil.



www.google.com.ec/search?q=una+persona+vestida+con+disfraz+de+cuentos&sa

4.- Los docentes al narrar los cuentos con títeres como los de dedo, guante, varilla, sorpresa etc. Ayudaran a incentivar la imaginación de los niños y niñas.





www.google.com.ec/search?q=diferentes+titeres&biw



CAPÍTULO VI

Aspectos financieros

Recursos humanos:

Directora del Centro Infantil Valle de Ilusiones.

Docentes del Centro Infantil Valles De Ilusiones.

Niños y niñas del Centro Infantil Valle de Ilusiones.

Recursos materiales:

Material de escritorio

Encuestas

Fotocopias

Videos

Recursos técnicos y tecnológicos

Computadora

Proyector

Cámara digital

Celulares

Video cámara

Flash memory

Recursos financieros

Auto financiamiento.



6.02 Presupuesto

Tabla 16: presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Material didáctico		\$130.00	\$130.00

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VALLE DE ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015

Material de escrito		\$100	\$100.00
Impresiones B/N	500	\$0,05	\$25,00
Impresiones Color	200	\$0.50	\$100.00
Anillados	5	\$4.00	\$20.00
Empastados	1	\$8.00	\$8.00
Flash memory	1	\$16.00	\$16.00
Recursos Tecnológicos			
Internet		\$35.00	\$35.00
Alquiler Infocus	1	\$50.00	\$50.00
Edición Video		\$25.00	\$25.00
Alquiler Computadora	1	\$40.00	\$40.00
Alquiler de Parlantes	1	\$10.00	\$10.00
Alquiler Filmadora	1	\$25.00	\$25.00
CD	4	\$1.50	\$6.00
Transporte			
Movilización	360	\$0.25	\$90.00
Alimentos			
Refrigerio Socialización		\$40.00	\$40.00
			\$720.00
		SUBTOTAL=	\$720.00
		IMPREVISTOS 10%	\$72.00
		TOTAL=	\$792.00

Elaborado por: Maira Piloso

6.03 Cronograma

Tabla 17: cronograma

FECHA	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
-------	------	-------	-------	--------	------------	---------

ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
APROBACION DEL PROYECTO			x																					
DISEÑO DEL PROYECTO			X																					
PLANIFICACION DEL PROYECTO			X																					
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES							X																	
CONTEXTO								X																
JUSTIFICACIÓN								X																
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ T)								X																
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS									X															
MAPEO DE INVOLUCRADO										X														
MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADO										X														
CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS											X													
ÁRBOL DE PROBLEMAS											X													
ÁRBOL DE OBJETIVOS											X													
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS												X												
MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS												X												
MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE												X												



CAPÍTULO VII

7. Conclusiones y recomendaciones

7.01 Conclusiones

- El docente es parte de la formación de los niños y niñas, por lo cual debe tomar en cuenta las diversas metodologías existentes, en lo relacionado al desarrollo de la creatividad de los infantes.
- Los cuentos infantiles son una de varias alternativas para fomentar y fortalecer las habilidades creativas de los niños y niñas.
- Se puede concluir que un mayor porcentaje de los docentes del centro infantil Valle de Ilusiones desconocían la aplicación del cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad e imaginación, lo tomaban simplemente como contar un cuento dejando de lado el proceso creativo que involucra el desarrollo de un cuento.
- La creatividad es una parte fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, lo cual da como resultados niños y niñas generadores de nuevas ideas.

7.02 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes que utilicen al cuento infantil como una estrategia metodológica para el desarrollo creativo de los niños y niñas.



-
- Se recomienda que los docentes incentiven el desarrollo creativo de los niños y niñas para evitar que sean repetidores de conocimientos.
 - Se recomienda que los docentes utilicen al cuento como una estrategia metodológica en función del desarrollo creativo de los niños y niñas tomando en cuenta los beneficios que este conlleva.
 - Se recomienda desarrollar de forma paulatina la creatividad de los niños y niñas para que sean generadores de nuevas ideas.

Bibliografía

Rosero Perez 2011 pag 6 <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/700/1/T-UC-0010-202.pdf>

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VALLE DE ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015



Aique,1997.p 64 www.leemeuncuento.com.ar

Anderson Imbert,(2010 p 35 <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>

Juan Bosch, (2005) p.85<http://www.significados.com/cuento/>

Just another (2008) p.1<https://sanlodra.wordpress.com/importancia-de-los-cuento/>

Manuel saval (2010) s/p <http://www.cosasinfantiles.com/d-cuentos-ninos.html>

Gardner, hugo:1930 p.17<http://www.significados.com/creatividad/>

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

<http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>

<https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>

<http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf>

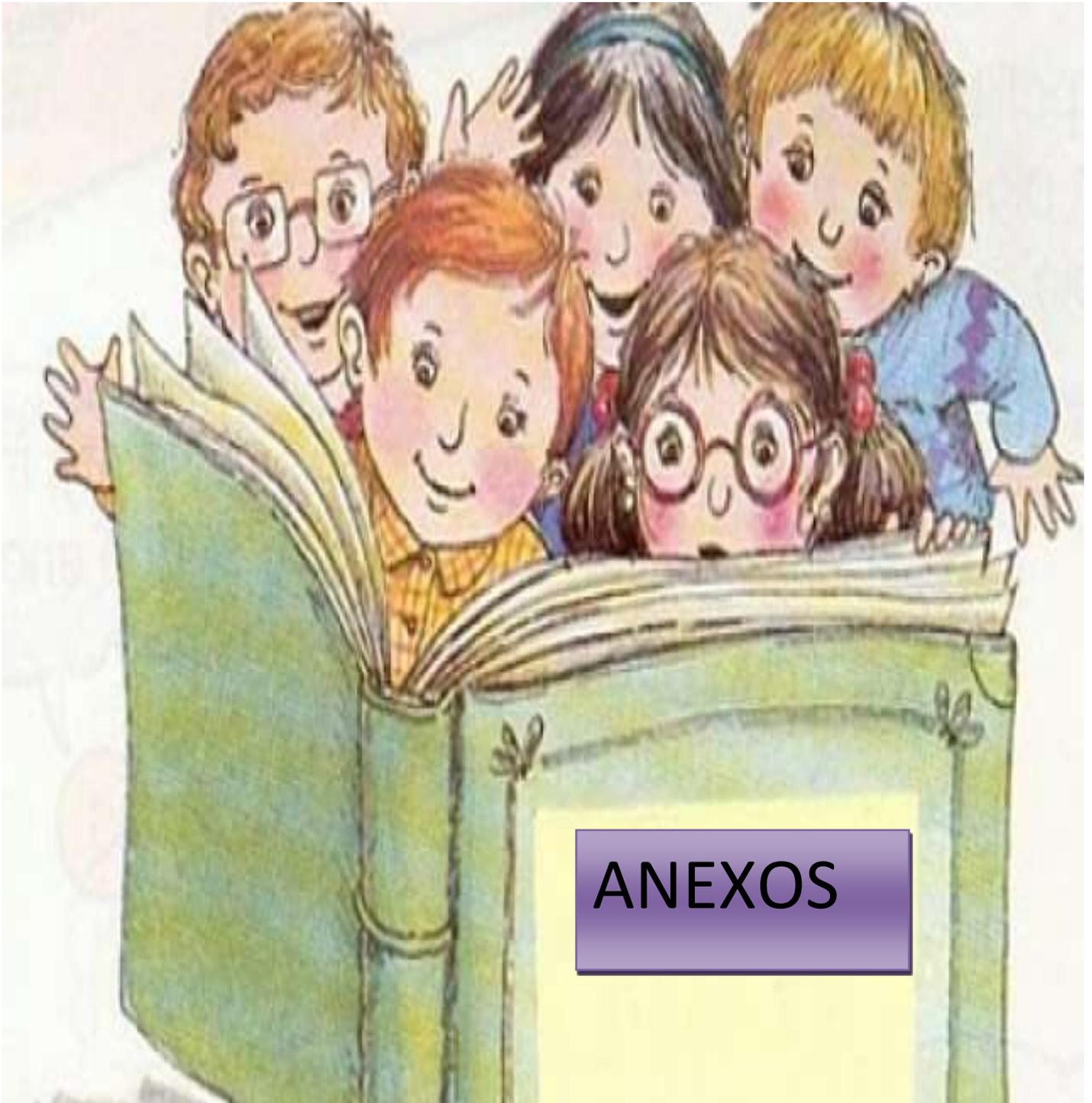
<https://www.youtube.com/watch?v=dj18Akr55WY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dq5of8W-xvM>

https://www.youtube.com/watch?v=_Fo6pdz6t5Q

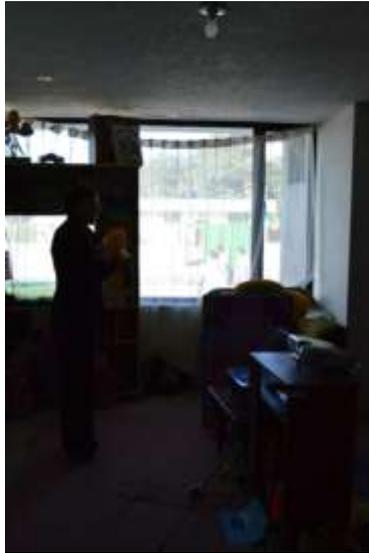


https://www.google.com.ec/search?q=rompecabeza+de+cuentos+infantiles&biw=1366&bih=679&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCcQsARqFQoTCPCqpq-75ccCFYasHgodvg8N4w#imgrc=7qU4_hK_HMDZJM%3A



EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VALLE DE ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015





EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "VALLE DE ILUSIONES" PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015





Señora:

Directora Carla Herrera

CENTRO INFANTIL VALLE DE ILUSIONES

Presente.-

De mis consideraciones:

La presente tiene por objeto solicitar su autorización, para realizar aplicación de la encuesta como parte del desarrollo, del proyecto de grado que tiene como título CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD

Agradeciendo de antemano la favorable a la presente

Atentamente.

Maira Mariana Piloso Macias
CI: 0802897306



ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE INFANTIL VALLE DE ILUSIONES“AÑO 2015.**INSTRUCCIONES:**

Estimado Sr/Sra.:

Solicito cordialmente dar respuesta al presente cuestionario, el mismo que pretende obtener información del centro infantil como estrategias metodológicas.

Marque con una equis (X) el casillero de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. Para responder a cada pregunta tenga en cuenta la siguiente escala:

5	S	(Siempre)
4	CS	(Casi Siempre)
3	F	(Frecuentemente)
2	AV	(A Veces)
1	N	(Nunca)

Por favor contestar todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima.

Objetivos:

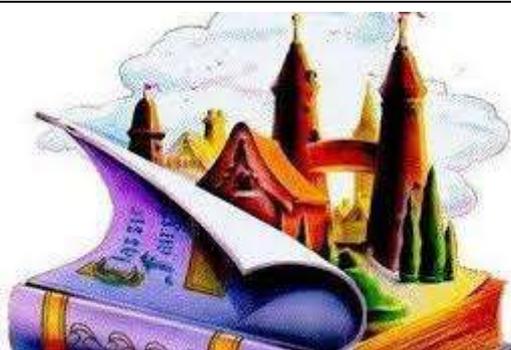
- Seleccionar la información recopilada, seleccionándola y organizándola detalladamente determinando así el alcance y las necesidades de los niños para la elaboración de la propuesta, en lo relacionado al cuento infantil como estrategias metodológicas

N°	ASPECTO	ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
		ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
1	¿Con que frecuencia considera usted que mediante la narración incentiva la creatividad y la imaginación de los niños y niñas?						
2	¿. Usted como docente, para mejorar la imaginación ayuda a los niños y niñas que desarrollen cuentos, con que frecuencia lo realiza?						
3	¿Con que frecuencia considera usted que se debe involucrar a los niños y niñas en la narración del cuento?						
4	¿En que escala usted considera que utilizar en cuento infantil como una estrategia metodológica?						

		ESCALA CUALITATIVA	S	CS	F	AV	N
N°	ASPECTO	ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
5	¿Con que frecuencia usted considera que es importante la narración de cuentos infantiles para afianzar la creatividad de los niños y niñas?						
6	¿Con que frecuencia utiliza los diversos tipos de cuentos infantil para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?						
7	¿En que escala usted considera que es importante resaltar la relevancia del cuento infantil en los niños y niñas?						
8	¿Usted como docente lleva una ficha de control, para valorar la creatividad de los niños y niñas cuando narran cuentos?						
9	¿Con que frecuencia utiliza técnicas de narración en el desarrollo del cuento infantil?						
10	¿Con que frecuencia usted le narra a los niños y niñas cuentos infantiles?						

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

INVITACIÓN A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL VALLE DE ILUSIONES A LA SOCIALIZACIÓN



**SI QUEREMOS ENSEÑAR A PENSAR DEBEMOS ANTES A
ENSEÑAR A IMAGINAR**

QUERIDOS DOCENTES TE INVITO A UNA SOCIALIZACIÓN

TEMA

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA
CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS
DOCENTES

FECHA: LUNES 28 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

HORA: 15:00 HORAS

LUGAR: CENTRO INFANTIL VALLE DE ILUSIONES

NO FALTES

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL CUENTO INFANTIL DIRIGIDOS PARA LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL " VALLE DE ILUSIONES " PROVINCIA PICHINCHA, PARROQUIA NAYÓN, AL NORTE DE QUITO DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO ELECTIVO 2015



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DOCENTE

Tema:

Nombre del docente:

Fecha:

No	Preguntas	Siempre	Casi siempre	Frecuente mente	A veces	Nunca	Total
1	¿El docente está utilizando técnica de narración?						
2	¿El docente lee el cuento infantil antes de que le narre a los niños y niñas?						
3	¿El docente deja que los niños y niñas se involucren en la narración del cuento?						
4	¿El docente prepara el cuento infantil antes de narrarles a los niños y niña?						
5	¿Los docente cuando está narrando el cuento infantil a os niños y niñas cambia la voz según el personaje que está interpretando?						

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE INFANTIL
VALLE DE ILUSIONES“AÑO 2015. DESPUÉS DE LA SOCIALIZACIÓN****INSTRUCCIONES:**

Estimado Sr/Sra.:

Solicito cordialmente dar respuesta al presente cuestionario, el mismo que pretende obtener información del centro infantil como estrategias metodológicas.

Marque con una equis (X) el casillero de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. Para responder a cada pregunta tenga en cuenta la siguiente escala:

- | | | |
|---|----|------------------|
| 5 | S | (Siempre) |
| 4 | CS | (Casi Siempre) |
| 3 | F | (Frecuentemente) |
| 2 | AV | (A Veces) |
| 1 | N | (Nunca) |

Por favor contestar todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima.

Objetivos:

Seleccionar la información recopilada, seleccionándola y organizándola detalladamente determinando así el alcance y las necesidades de los niños para la elaboración de la propuesta, en lo relacionado al cuento infantil como estrategias metodológicas

N°	ASPECTO	ESCALA CUALITATIVA	S	C	F	A	N
		ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
1	¿Después de la socialización, con qué frecuencia considera usted que mediante la narración incentivara la creatividad y la imaginación de los niños y niñas?						
2	¿Después de la socialización, usted como docente, para mejorar la imaginación ayudara a los niños y niñas que desarrollen cuentos, con qué frecuencia lo va realizara?						
3	¿Después de la socialización, con qué frecuencia considera, usted que se debe involucrar los niños y niñas en la narración del cuento?						

4	¿Después de la socialización, en que escala usted considera que se debe utilizar en cuento infantil como una estrategia metodológica?						
		ESCALA CUALITATIVA	S	C	F	AV	N
N°	ASPECTO	ESCALA CUANTITATIVA	5	4	3	2	1
5	¿Después de la socialización, con qué frecuencia usted consideraría que es importante la narración de cuentos infantiles para afianzar la creatividad de los niños y niñas?						
6	¿Después de la socialización con qué frecuencia utilizaría los diversos tipos de cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?						
7	¿Después de la socialización, en que escala usted consideraría que es importante resaltar la relevancia del cuento infantil en los niños y niñas?						
8	¿Después de la socialización, usted como docente llevaría una ficha de control, para valorar la creatividad de los niños y niñas cuando narran cuentos?						
9	¿Después de la socialización, con qué frecuencia utilizara técnicas de narración en el desarrollo del cuento infantil?						
10	¿Después de la socialización, con qué frecuencia usted le narrara a los niños y niñas cuentos infantiles?						

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

TABULACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA DESPUÉS DEL TALLER DE LA CAPACITACIÓN

N.-	Pregunta → Encuestad@↓	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10
1	E1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
2	E2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
3	E3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
4	E4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
5	E5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
6	E6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
7	E7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
8	E8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
9	E9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
10	E10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
11	E11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
12	E12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
13	E13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
14	E14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
15	E15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
16	E16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
17	E17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4

Pregunta 1	
siempre	100%
Casi siempre	0%
Frecuentemente	0%
A veces	0%
Nunca	0%
Total	100%

Pregunta 2	
siempre	100%
Casi siempre	0%
Frecuentemente	0%
A veces	0%
Nunca	0%
Total	100%

Pregunta 3	
Siempre	100%
Casi siempre	0%
Frecuentemente	0%
A veces	0%
Nunca	0%
Total	100%

Pregunta 4	
siempre	100%
Casi siempre	0%
Frecuentemente	0%
A veces	0%
Nunca	0%
Total	100%

Pregunta 5	
siempre	100%
Casi siempre	0%
Frecuentemente	0%
A veces	0%
Nunca	0%
Total	100%

Pregunta 6	
Siempre	100%
Casi siempre	0%
Frecuentemente	0%
A veces	0%
Nunca	0%
Total	100%

Pregunta 7	
siempre	100%
Casi siempre	0%
Frecuentemente	0%
A veces	0%
Nunca	0%
Total	100%

Pregunta 8	
siempre	100%
Casi siempre	0%
Frecuentemente	0%
A veces	0%
Nunca	0%
Total	100%

Pregunta 9	
Siempre	100%
Casi siempre	0%
Frecuentemente	0%
A veces	0%
Nunca	0%
Total	100%

Pregunta 10	
siempre	60%
Casi siempre	40%
Frecuentemente	0%
A veces	0%
Nunca	0%
Total	100%