

CAPÍTULO

ANTECEDENTES

1.01 CONTEXTO

Desde hace años atrás en el País se utiliza el arte sin tomar en cuenta que a través de este se canalizan mejor los conocimientos o se realiza un mejor trabajo en las áreas socio-afectiva, psicomotriz, cognitiva y del lenguaje; sabiendo que ayuda a desarrollar las diferentes partes del cerebro.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edades muy tempranas, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta. El problema surge cuando los docentes no encuentran alguna metodología para poder despertar el interés en sus alumnos, así mediante el arte de pintar los niños y niñas van explorando nuevas experiencias que las pueden aplicar en su vida cotidiana.

En la Provincia de Pichincha en los establecimientos de Educación Inicial se ha establecido que en una mayoría se ha utilizado el juego más como recreación entre los niños y las niñas y no como un método de enseñanza- aprendizaje, cabe recalcar que en los niños de 3 años de edad el aprendizaje es constante y tienen una amplia perspectiva de su entorno asimilando lo que pasa en él. Es por esto que el juego debe ser significativo, al igual que la pintura, los niños y niñas son capaces de expresar sus sentimientos y emociones desarrollando así varias áreas de su cerebro y aun mejor incrementando su plasticidad cerebral. Ese es el principal objetivo que tenemos las educadoras mejorar las capacidades de los niños y niñas abarcando de manera general todos los campos educativos.

En el Centros de Desarrollo Infantil "Luceritos de Amor" se pudo observar que la enseñanza es simple y no se le da al juego la importancia que tiene, ya que si lo utilizáramos como un instrumento conductor de la enseñanza lograríamos un aprendizaje significativo.

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -



Se debería aplicar el arte de pintar a través del juego, así en los niños y niñas despertaría principalmente la imaginación, ellos tendrían curiosidad por la enseñanza mediante la pintura y el juego, esta se la aplica para el desarrollo cognitivo, ya que a más de ser una nueva técnica para los docentes se convierte en un juego para los niños y niñas y el aprendizaje se vuelve intrínseco.

1.02 JUSTIFICACIÓN

Es importante considerar que el arte de pintar a través del juego en el proceso enseñanza y aprendizaje en los niños de Educación Inicial ayudara a desarrollar habilidades y destrezas artísticas ocultas en los niños y niñas como también mejoraría algunas áreas en su desarrollo, cabe señalar que el juego y el arte permiten la interacción permanente entre los niños/as y el medio que lo rodea.

En educación Inicial por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica del niño/a, y por medio del juego potencia el desarrollo psicomotriz e intelectual.

Mediante el juego y el arte desempeña una importante fundamentación en el principio lúdico ya que es una necesidad vital para el niño, el cual le permite crear un mundo independiente el cual es semejante al de una persona adulta.

La presente guía va dirigida a maestros de Educación Inicial, para lograr una amplia visión sobre el arte de pintar a través del juego desde su inicio en vida escolar, mientras se van desarrollando los niños y niñas por si solos y crea un ambiente en cual ellos son los dueños de su propio espacio compartido en su segundo hogar que en este caso viene siendo el Centro infantil a cual pertenece.

“La constitución de la República del Ecuador en el 2008 Art. 27 **Art. 27.-** “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI “LUCERITOS DE AMOR” DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -



Reconoce a la educación como un derecho a lo largo de subida, y que esta es un deber exclusivo del estado.

También estipula en el Art. 344 "El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema", reconoce a la educación inicial como parte del sistema educativo nacional.

El Plan Nacional del buen vivir 2009-2013, es el instrumento que utiliza el gobierno ecuatoriano que articula las políticas públicas para gestionar y para la inversión pública, mediante estrategias y objetivos nacionales enfocados en desarrollar las capacidades y potencialidades de los ecuatorianos para alcanzar el buen vivir de manera equitativa, por eso el plan nacional del buen vivir se constituye en un referente prioritario y legal que direcciona la elaboración del currículo de educación inicial, ya que por medio de la educación se logrará llevar a la población ecuatoriana a la igualdad y equidad de oportunidades.

La ley orgánica de educación intercultural (LOEI), garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del buen vivir, la interculturalidad y la interpluralidad.

En este contexto legal, el ministerio de educación consiente de responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el currículo de educación inicial, de conformidad a lo que se le determina en el artículo 22 literal c " Adicionalmente, si bien la ley establece un concejo nacional de educación y su conformación garantiza la representación del titular del sistema de educación intercultural bilingüe, del delegado del concejo plurinacional del sistema de educación intercultural bilingüe y un delegado de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, este concejo se constituye como un órgano de orientación y consulta de la autoridad educativa nacional que participa en la elaboración y aprobación del plan nacional de educación, pero no es el órgano que la aprueba. En efecto quien preside el concejo nacional de educación es el Ministro de



Educación, con voto dirimente, y con la responsabilidad adicional y exclusiva de armonizar la política pública educativa a los objetivos del Régimen del Desarrollo y al Plan Nacional de Desarrollo.”

También el artículo 40 de la LOEI “El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y de pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los 3 años hasta los 5 años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destreza. La educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los 3 años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la autoridad educativa nacional”.

En este contexto el arte y el juego se convierten en herramientas fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina y además para desarrollar la imaginación, la creatividad y la autonomía en todos los niños y niñas.



1.03 ANÁLISIS DE FUERZAS T

Una vez analizada la matriz T y observada la situación actual del desconocimiento de técnicas de pintura para el desarrollo de la motricidad fina por parte de los docentes.

Para llegar a esta situación tenemos: Docentes con capacitaciones para desarrollar el arte a través del juego en niños/as, así se puede garantizar niños/as con un desarrollo cognitivo y con un potencial de campo alto.

Los programas de estimulación en el arte de pintar para los niños desde corta edad se pueden brindar esto programas de estimulación para los padres de familia ya que ellos son los que repercuten en la crianza y normas de educación de niños y niñas porque son también el molde de un ejemplo a seguir

La estimulación temprana sobre el arte de pintar en niños/as, es fundamental ya que los docentes los cuales comparten un tiempo de su vida con los niños son los encargados a enseñar una adecuada estimulación la cual será muy importante para su desarrollo evolutivo y su vida cotidiana

Las capacitaciones sobre técnicas de pintado en docentes tienen una fuerza bloqueadora ya que pocos son los docentes que no cuentan con una guía sobre la formación de los niños y niñas.



CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS

Después de realizar el mapeo de involucrados se toma en cuenta que el arte de pintar a través del juego en educación inicial es importante para la enseñanza del niño y niña el cual mediante la recreación es importante ya que se pone al juego como eje principal y se permite el desarrollo de las áreas Afectiva, psicomotriz, socia-afectivo y cognitivo

El Ministerio de Educación.- se encarga de la educación en general desde el pre - inicial hasta el bachillerato e impulsa capacitaciones a personal docente y directivo de las diferentes instituciones educativas

El Ministerio de Inclusión Económica y Socia- realiza su trabajo a través de los centros de desarrollo infantil con sus servicios generales que garantizan una capacitación directa a las parvularias y directoras de los centros infantiles.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera.- brinda la oportunidad de seguir una carrera de educación inicial en la que se trabaja con el desarrollo del talento infantil en niños y niñas menores de 5 años, así se prepara profesionales.

La comunidad.- se involucra a las personas que están vinculadas en el entorno del niño/a y están encargados de otorgarle un ambiente acogedor tomando en cuenta la influencia que tienen en el desarrollo y la educación de los infantes

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -

2014



2.02 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

El presente proyecto se involucrara a:

Dentro de la matriz de análisis e involucrados tenemos como principal al actor involucrado que es el Ministerio de Educación cuyo interés es cumplir lo establecido en la constitución, debe ser el promover la capacitación para docentes por medio del Ministerio de Educación y Cultura, el problema que percibimos son las escasas capacitaciones para los docentes; como recursos de mandatos y capacidades es la ley orgánica (LOEI) en el Artículo 22 literal c, Artículo 40 mientras que el interés sobre el proyecto el cual mediante la capacitación del docente es estimular el arte de pintar ya que se lograra un desarrollo integral del niño/a y por último el conflicto potencial es el desinterés desarrollar programas sobre el arte de pintar a través del juego.

Como segundo involucrado es el Ministerio de Inclusión Económica y Social cuyo interés es velar por un buen desarrollo el niño/a en el entorno educativo como familiar, el problema percibido e que vigilan únicamente la infraestructura de los CDI, los recursos manatos y capacidades es el Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013, mientras que el interés sobre el proyecto es el resolver el problema para alcanzar un adecuado desarrollo integral a través el arte de pintar mediante el juego y por último los conflictos potenciales es que los niños/as reciban una educación equilibrada y de calidad.

Como tercer involucrado es la comunidad educativa con el interés sobre el problema central se debe proporcionar los materiales y espacios educativos para el área de estimulación, el problema percibido es la falta de interés en el desarrollo motriz, lico de los niños/as, los recursos mandatos capacidades es el control por medio de supervisores delegados y por parte el mies, el interés sobre el proyecto son centros equipaos para mejorar el aprendizaje del arte de pintar y por conflicto potencial es el compromiso por parte de los directivos de los centros infantiles.



Como cuarto involucrado son los docentes cuyo interés sobre el problema central es obtener un mejor desempeño en las actividades de estimulación de la motricidad fina, los problemas percibidos es el poco conocimiento de la utilización de técnicas lúdicas e el arte de pintar, los recursos mandatos capacidades so los maestros capacitados en técnicas del pitado, mientras que el interés sobre el proyecto es maestros comprometidos en desarrollar su habilidades creativas y por último conflictos potenciales poco interés de implementar nuevas técnicas como desarrollo la motricidad fina.

Como quinto involucrado es la familia el cual tiene interés sobre el problema central es el involucrarse activamente asumiendo su rol y responsabilidades, los problemas percibidos es el bajo interés por parte en los padres de familia en el reforzar las técnicas de la pintura, como recursos mandatos capacidades es la familia cercana, el interés sobre el proyecto son los niños/as con adecuado desarrollo la motricidad fina y por conflicto potencial es la familia poco involucrada en el aprendizaje de los niños/as.

Como último involucrado el interés sobre el problema central es el ITSCO el cual fomenta que la enseñanza en docentes sea integral y de calidad, el problema percibido es estudiantes con falta de conocimiento de interés sobre el tema, los recursos mandatos capacidades es promover la investigación académica título VII de la graduación Artículo #45, mientras el interés sobre el proyecto es aplicar el presente proyecto para aportar en el área investigativa y por conflicto potencial la escasa contribución.

9

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 ÁRBOL DE PROBLEMAS

Mediante el análisis que se ha realizado en el árbol de problemas podemos percibir que hay una inadecuada aplicación sobre el programa de estudio en la educación inicial lo cual origina a que el docente elabore planificaciones ineficientes las cuales provocaran un gran desinterés por parte de los niños y niñas sobre el arte de pintar con temperas a través del juego.

Es este proyecto el problema central se da por el bajo índice de interés de parte de los niños y niñas sobre el arte de pintar a través del juego, tema por el cual los docentes tienen poco conocimiento sobre programas para poder enseñar a los niños y niñas.

Los efectos que causa es niños/as con poco interés en el aprendizaje escolar el cual lleva a una inseguridad y desconfianza en sí mismo por lo que los niños/as no tienen el mayor interés de un aprendizaje superior.

Los docentes dirigen clases poco dinámicas no lúdicas, ni recreativas las cuales se vuelven monótonas y los niños/as no tienen motivación por parte de sus padres.

Las causas que se ve con el problema central del bajo interés en el arte de pintar a través del juego en niños/as, es el uso inadecuado del arte de pintar a través del juego por parte de docentes, el cual causa una deficiente aplicación del programa de estudio ministerial en los niños/as del centro infantil, y una de las causas principales para el bajo interés en el arte de pintar es las planificaciones ineficientes por parte de los docentes en el área artística de los niños/as.

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -

3.02 ÁRBOL DE OBJETIVOS

Mediante la observación y el análisis del árbol de objetivos se llega a establecer alternativas y también formas de solución que existen en los centros de desarrollo infantil donde la fundamental y como prioridad es despertar el interés del arte de pintar a través del juego como enseñanza y aprendizaje.

¿Cómo llegamos a este objetivo?

La respuesta está en que los docentes apliquen correctamente los programas de Educación inicial al momento de elaborar las planificaciones y así poderlas poner en práctica y aplicarlas en los niños y niñas mediante un adecuado uso del arte de pintar con temperas a través del juego de acuerdo a la edad evolutiva de los niños y niñas ya que mediante el arte de pintar a través del juego incentivamos a los niños/as a que tengan un mayor interés sobre el aprendizaje escolar que con el pasar de los tiempos la enseñanza es la base fundamental para llegar a ser un profesional.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 MATRIZ ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

En esta matriz se ha definido que los objetivos de este proyecto son lograr docentes con conocimientos sobre técnicas de pintura para esto se ha llegado a un impacto sobre el propósito de categoría medio alta, la cual tiene como factibilidad técnica para este un rango alto, y la factibilidad de aplicación financiera es de rango alto también ya que este proyecto será financiado en su totalidad por la autora, en la factibilidad social se evidencia un alto rango ya que ha sido socializada en el CDI Luceritos de Amor con éxito, la factibilidad política también ocupa un rango alto ya que es de interés para el gobierno desarrollar en los CDI dicha guía.

El segundo objetivo que se enfoca en el interés por parte de los docentes para desarrollar la motricidad fina, en el impacto sobre el propósito del proyecto obtuvo un rango medio alto ya que se fortalecerá la motricidad fina de los niños y niñas y para ello se requiere el interés por parte de los docentes; la factibilidad técnica así como la financiera, social y política ocupan un rango alto ya que por medio de la verificación el momento de socializar la guía se pudo evidenciar que los costos del proyecto son de exclusiva fuente la autora y tanto técnica como social y política es viable.

El uso adecuado del arte de pintar a través del juego por parte de los docentes en el impacto de propósito y en la factibilidad financiera y social se ha dado un rango medio alto ya que es factible su aplicación; mientras que en la factibilidad técnica y política se ha dado un rango alto porque se puede ejecutar y es de interés político hacerlo.

En el conocimiento del uso de actividades para aplicar la pintura a través del juego incide en el desarrollo de la motricidad fina, se ha llegado a un consenso de que en el impacto sobre el propósito, la factibilidad técnica, así como la financiera, social y

Política ha ocupado un rango alto ya que es de interés de la comunidad lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños y que se lo hará de mejor manera por medio del arte y e juego

que se debe fortalecer la confianza en nuestros niños y niñas para q poco a poco tengan su autoestima en el nivel de superación personal.

El interés en el aprendizaje escolar en niños/as es fundamental porque mediante el aprendizaje el niño/a tiene un mayor interés sobre aprender nuevas cosas, se puede hacer actividades sobre el arte de pintar a través del juego y así se logra desarrollar tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa.

La seguridad en lo que hace y confianza es si mismo son muy importantes en los niños/as ya que a medida que van creciendo se vuelven independientes y sabrán actuar o enfrentarse a un problema, los niños/as se vuelven seguros porque sus padres les brindan la seguridad que ellos necesitan y así ellos se enfrentan a su vida diaria

Planificaciones correctas por parte de los docentes en el área artística de los niños/as, Con una correcta planificación se puede llegar a lograr los mejores objetivos planteados frente a la problemática del bajo interés del arte de pintar para esto se debe realizar un trabajo conjunto entre todas las alternativas planteadas

4.02 MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS

Mediante la matriz de impacto se detallaran los objetivos plateaos:

Como primer objetivo tenemos a docentes con conocimientos sobre técnicas de pintura, y dando como una factibilidad de lograrse con un rango media alto en el cual los niños/as serán los principales beneficiarios, el impacto de genero es el respeto a los derechos humanos con respecto a la mujer y a los niños con un rango medio alto, mientras que el impacto ambiental está enfocado en obtener un ambiente el cual sea propicio para el desenvolvimiento de los niños, la relevancia responde a las necesidades tomando en cuenta la prioridad a los derechos de los niños/as, y por último la sostenibilidad con una rango de medio alto porque comenzara mejorando la calidad de vida para los alumnos

Como segundo objetivo tenemos al interés por parte de los docentes para desarrollar la motricidad fina de los niños/as, la factibilidad de lograrse es un rango medio alto y se logra la estabilidad del grupo en este caso los niños/as, tanto el impacto de género como el impacto ambiental es de rango medio alto ya que los niños/as van incrementado en la educación y mejora la calidad de vida, la relevancia tiene como rango de calificación medio alto ya que los niño/as desarrollaran sus capacidades a un nivel superior, y la sostenibilidad tiene un rango medio alta ya que se quiere que los padres de familia y docentes apoyen a los niños.

Como tercer objetivo tenemos conocimiento del uso de actividades para aplicar la pintura en los niños el cual incide en el desarrollo de la motricidad fina, con una factibilidad de lograrse de un rango alto ya que se puede logrará a través del trabajo conjunto con los padres de familia y docentes, el impacto de genero con un rango de calificación medio alto se beneficiaran los docentes y los niños/as, el impacto ambiental se mejorara el ambiente del aula y tiene un rango de calificación medio alto, mientras que la relevancia y sostenibilidad con un rango de calificación de medio alto se

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -

desarrolló la área socio-afectiva en los niños/as y así podrán desempeñar sus habilidades.

4.03 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

Mediante el diagrama de estrategias se debe tomar en cuenta que el conocimiento del uso de actividades para aplicar la pintura en niños incide en el desarrollo de la motricidad fina, podremos tener niños/as sin problemas de aprendizaje y así un eficiente desarrollo de la motricidad fina, y ellos orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as, es decir que los docentes con conocimientos sobre técnicas de pintura puedan desarrollar la motricidad fina en los niños/as, utilizando la guía de actividades con la finalidad de que los docentes obtengas nuevos conocimientos que los incentiven a utilizar las actividades conjuntamente con los alumnos.

El uso adecuado el arte de pintar por parte de docentes es la base fundamental para que puedan desarrollar la motricidad fina en los niños/as de 3 años de edad, para ello debemos lograr que los docentes implementen en sus planificaciones actividades sobre el arte de pintar a través del juego.

4.04 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Este estudio se lo ha realizado con la finalidad de que los docentes obtengan una guía de actividades para el desarrollo del arte a través del juego con actividades lúdicas, recreativas ya que llamaran la atención de los niños/as y podrán desarrollar la motricidad fina.

Mediante los indicadores podemos establecer evidencias que nos permitan garantizar la enseñanza, y así Establecer actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo del aprendizaje por medio de la pintura en niños/as del CDI "Luceritos de Amor".

Otro indicador es que al aplicar la guía de actividades a docentes sobre el arte de pintar a través del juego se disminuirán las clases monótonas, en un 80% los docentes consideran que la importancia de una guía de actividades es fundamental para podemos guiar a los niños/as ya que podemos llegar a que desarrollen la motricidad fina por medio de la pintura, y como medio de verificación tenemos los registros de actividades sobre la pintura a través el juego, y supuestos los docentes realizara actividades para desarrollar la motricidad fina.

El propósito de la elaboración y socialización de una guía de actividades para docentes del CDI "Luceritos de Amor" como indicadores tenemos que los docentes demuestran un gran interés por disponer de una guía e actividades sobre el arte de pintar a través del juego para poder desarrollar la motricidad fina en los niños/as de 3 años de edad

Como componentes los docentes conocen sobre técnicas de pintura; los maestros se han capacitado pocas veces sobre este tema el todos los años que llevan de docencia, pero nunca lo han hecho sobre el conocimiento de desarrollar el arte a través del juego y utiliza este como un canal para estimular la motricidad fina.



Al aplicar esta guía constantemente en las planificaciones cotidianas lograremos maestros comprometidos en el desarrollo el arte de pintar y la estimulación de la motricidad fina.

Las actividades que ayudaran a los niños/as tengan un buen desarrollo motriz para lo cual tenemos la elaboración de una guía de técnicas sobre el pintado desarrollando la motricidad fina, la socialización de la guía hacia los docentes mediante un taller que se incentive en la utilización de la pintura a través del juego mediante actividades; como un pequeño resumen del presupuesto son los costos de los materiales para la decoración del aula donde se realizó la socialización de la guía para los docentes, los medios de verificación son los comprobantes de pago de lo que se ha gastado.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 DATOS INFORMATIVOS

Título: Guía de actividades para maestros sobre el Desarrollo del pintado en niños y niñas d 3 años de edad de CDI "Luceritos de Amor" del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2013 - 2014

Beneficiarios:

Docentes, niños y niñas

Ubicación:

Av. Eloy Alfaro

Tutor:

Jeny Bustamante

Investigadora:

Viviana Katherine Torres Carrera

5.02.- ANTECEDENTES

La guía está reflejada como un instrumento para la organización del trabajo del alumno, su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias, que sirve para edificar una relación entre el profesor y los estudiantes.

Para lograr un mejor aprendizaje de parte de los niños y niñas es necesario transmitir y generar una motivación por medio de actividades que permitan desarrollar la motricidad fina ya que un estudiante motivado desarrollara una actitud positiva que le permitirá aprender mejor, mientras que un estudiante ansioso y poco motivado creara un bloqueo mental que infiere notoriamente en sus destrezas motoras.

Tomando en cuenta la importancia que tiene los primeros años de vida que es donde fortalece todos sus aspectos, es necesario una correcta estimulación aplicar la pintura como herramienta para el desarrollo motriz en niños y niñas de tres años de edad por parte de los educadores, desarrollando la motricidad fina podemos evitar niños y niñas con problemas en el área de la motriz, se puede observar que en el diario vivir no se proporciona una adecuada motivación en ocasiones por el desconocimiento de actividades del arte a través el juego, el docentes no se lo toma como algo ligero e insignificante.

Debido al alto índice que se presenta en niños y niñas con problemas motrices en el CDI "Luceritos e Amor" considero importante que la propuesta del arte de pintar sea un instrumento de apoyo para los docentes, en vista de que la institución tiene la obligación de acoger a los educadores se genere un reto ya que son quienes deben estar en la búsqueda de soluciones a las necesidades de sus estudiantes.

5.03.- JUSTIFICACIÓN

La elaboración de esta guía se justifica por cuanto ha sido tomando en cuenta que servirá como una herramienta para una mejora enseñanza- aprendizaje, ya que el problema en la motricidad fina en niños/as de 3 años de edad han hecho que se genere la iniciativa de socializar dicha guía, con el fin de mejorar las actividades del arte de pintar a través el juego en dicha Institución, así como despertar el interés en los niños y niñas el trabajo con pintura en el aula.

Se requiere que los docentes se actualicen en actividades del arte de pintar y puedan hacer uso de las actividades de manera correcta promoviendo nuevas estrategias para desarrollar las habilidades motrices que vayan en beneficio de los niños/as de 3 años ya que más tarde se empezara con rasgos de pre-escritura.

Mediante la guía de "actividades" se promueve al docente comprender lo importante que es el desarrollo motriz en los niños, la cual esta guía servirá como recurso que ayudara a mejorar el desempeño y las facultades en los niños/as de 3 años de edad que son generadas por las faltas de la motricidad fina.

Esta guías considera un recurso de gran validez para los docentes ya que por medio de la calidad se brindara actividades que pues ser utilizadas a diario, en vista de que el cuerpo educativo es considerado el elemento más importante ya que la responsabilidad de desarrollar la motricidad fina esta conduce a; fortalecer destrezas, habilidades, así como en motivar y despertar el interés por parte el arte mediante la pintura que en ocasiones se convierte en el único medio en el que el niño/a se exprese con mayor claridad sin palabras.

Se considera significativo que la socialización de haber presentado una guía e actividades para docentes sobre el arte de pintar a través del juego permitirá un mejoramiento académico, ya que el docente obtendrá la facilidad de tener información y conocimiento acerca de cómo aplicar el arte a través del juego con sus estudiantes.

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -

5.04 OBJETIVOS

5.04.1 OBJETIVO GENERAL

Conocimiento del uso de actividades para aplicar la pintura en niños incide en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 años de edad

5.04.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar en las planificaciones actividades para favorecer el desarrollo de la motricidad fina Por medio de la pintura.
- Socialización de una guía por medio de un Taller.
- Capacitaciones sobre el arte del pintado para los docentes.

5.05 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

21

5.05.01 FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Se considera factible la propuesta en lo económico ya que dicho costo está cubierto por la autora del mismo

En lo educativo, la Institución brinda una amplia apertura en cuanto a la socialización de la guía ya que es productivo tanto para docente como para los niños/as de 3 años en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

5.05.02 FACTIBILIDAD SOCIO-CULTURAL

Con la socialización de la guía se requiere brindar un recurso y apoyo al docente para un mejor trabajo en el aula desarrollando la motricidad fina de sus estudiantes mediante la puesta de una guía de actividades para docentes.

5.05.03 FACTIBILIDAD LEGAL

La elaboración de la guía fue en base a la disposición reglamentaria del Instituto Tecnológico Superior Cordillera "ITSCO". La socialización y aplicación de la guía se dio en base a la normativa del C.D.I

5.05.04 FACTIBILIDAD TECNOLÓGICA

Gracias al avance de la tecnología hoy en día contamos con el internet recurso muy indispensable ya que nos permite por medio el mismo investigar sabiendo que podemos contar con todo lo que necesitamos.

5.06 FUNDAMENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

La importancia de realizar esta guía de actividades para docentes es con el fin de que los docentes puedan desarrollar el interés de los niños/as en aprender el arte de pintar a través el juego, desarrollando la motricidad fina como la base fundamental; haciendo conseguir en los niños/as un equilibrio en las vivencias con la sociedad el cual el niño/a pueda buscar soluciones espontaneas y solucionar problemas de su vida cotidiana.

La utilidad de esta guía recae en lo docentes ya que debería realizar clases dinámicas, recreativas y lúdicas así los niños/as tendrá mayor interés en aprender y comprenderán que es una base fundamental para su vida.

5.06.01 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS/AS DE 3 AÑOS

DESARROLLO NEUROLÓGICO:

- ❖ Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera.
- ❖ Salta con dos pies
- ❖ Comienza a tener equilibrio estático

DESARROLLO COGNITIVO

- ❖ Pensamiento simbólico.
- ❖ Periodo pre operacional
- ❖ Clasificación de objetos

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

- ❖ Juega solo y con otros niños
- ❖ Posee conducta sociable
- ❖ Asume las diferencias sexuales
- ❖ Afianzamiento del "YO"

24

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- ❖ Hace la pinza correctamente
- ❖ Acelera y modera la marcha
- ❖ Es espontáneo y armoniza sus movimientos
- ❖ Recorta con la tijera
- ❖ Reconoce objetos y sabe cuál es la función de cada objeto

5.06.02 EL ARTE

Para entender la iniciación al arte es necesario tomar en cuenta que lo que es el arte para un adulto difiere mucho de lo que es el arte para un niño y, dado que la figura del docente generalmente esta encarnada por un adulto, es primordial reconocer esta diferencia al momento de entrar en contacto con la iniciación al arte. Uno de los objetivos de la educación artística infantil es acercar al niño a las manifestaciones del arte, a sus significados y señalamientos.

Para los niños el arte es un lenguaje y un medio de autoexpresión y aunque no lo manifiesten de manera consiente, es para ellos un instinto más el hacer uso del contenido expresivo que trae consigo este lenguaje visual.

No podemos ver las creaciones artísticas de un niño con los mismos ojos con los que vemos una obra de arte moderno o contemporáneo. Si los colores, trazos o la composición que utilizó el niño nos complacen, es por mera coincidencia, pues las creaciones artísticas de un niño no se rigen por nuestros criterios estéticos, sino que encuentran la satisfacción en el acto mismo de crear, en el proceso creativo y en los descubrimientos que realizaron en dicho proceso. Si bien algunos de estos procesos coinciden con el concepto de arte que tiene un artista/adulto/docente, es necesario diferenciar los procesos que pueden hacerse en distintas etapas de crecimiento y a partir de esto considerar lo que es esta experiencia para los niños.

5.06.03 BENEFICIOS DEL ARTE

Durante este periodo, el niño pone nombre a los garabatos que traza casualmente. Intentando dar una explicación a lo representado asimilándolo a una realidad, sus dibujos son similares unos a otros, repiten esquemas, pero poco a poco irá dedicando más tiempo a sus dibujos y empezaran a aparecer diferencias entre ellos

1. El arte estimula ambos lados del cerebro.
2. El 33% de los niños son aprendices visuales.
3. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
4. Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
5. Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
6. El arte promueve la autoestima.
7. El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo.

5.06.04 LA PINTURA

La pintura ofrece al niño la posibilidad de iniciarse en el aprendizaje de una serie de nuevas técnicas dentro del campo de la plástica. Para el niño, pintar es cubrir una superficie con color, y es precisamente este elemento, el color, el que diferencia básicamente el dibujo de la pintura.

La pintura ha sido siempre la técnica que ha adquirido mayor preponderancia entre todas las que se trabajan en el área de expresión plástica. Contribuye a un dominio del gesto manual y del espacio gráfico, permite el contacto del niño con una gama más amplia de materiales y la utilización de procedimientos muy diversos.

En la pintura, el niño se expresa por medio del color, sin obligarse a reproducir formas figurativas y abriendo así su imaginación a una gama innumerable de posibilidades.

(RODRIGUEZ, 2012) “Cada ejercicio es planteado como un juego creativo que, además de estimular el desarrollo estético, favorece la autoestima y estimula el hallazgo de soluciones novedosas”.

5.06.05 BENEFICIOS DE LA PINTURA

A través de la pintura los niños descubren a un medio lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos de que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

28

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Serena y tranquiliza.

LA TIZA

Jugar con tiza no sólo ayuda a desarrollar habilidades motoras finas como hacer la pinza (agarrar con el índice y el pulgar) y sujetar objetos, sino que también mejora el juicio visual y estimula la imaginación de tu hijo

La tiza tiene la ventaja de que se puede utilizar en diferentes superficies y ofrece variedad de efectos, es un material fácil de utilizar pero si se requiere la supervisión de un adulto ya que los niños/as se pueden meter a la boca

MASA

La masa, es un material que le brinda al niño la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones. La masa es un elemento moldeable que a través del tacto, estimula la motricidad, es una actividad lúdica, que desarrolla la creatividad.

29

Al trabajar varios tipos de masas se le da al niño la posibilidad de exploración sensorial, pero tomando en cuenta que el niño por primera vez puede resistirse a moldear la masa, con varios intentos se interesará por jugar con ella.

(ATUNES, 2009) Para los niños/as la masa ya sea plastilina, harina, les llama la atención mediante el cual se tiene que trabajar en diferentes técnicas como: pintar con la plastilina, esto permite desarrollar la motricidad y es ese momento que los docentes tienen que aprovechar dicha técnica para reforzar colores, cantidad. Pág. 68

(GARNETT, 2009) "Mediante las diferentes técnicas no solo desarrollan la motricidad fina y gruesa sino que ejercitan los hemisferios cerebrales mediante conexiones neuronales que permiten adquirir conocimiento" Pág.48

5.07 METODOLOGÍA

5.07.01 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación está dentro de un enfoque crítico ya que integra información de campo las cuales puede apreciar dichas fuentes con el propósito de identificar los factores que intervienen en el campo de estudios elegido, como una torpe habilidad sus manos, baja autoestima y sobre todo un bajo rendimiento en el aprendizaje.

5.07.02 TIPO DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Dicho método se convierte en la base de la investigación ya que es por medio de la cual me conlleva a determinar el problema central que es el desconocimiento de técnicas de pintura para el desarrollo de la motricidad fina por parte de los docentes del CDI "Luceritos de Amor" dando prioridad a las necesidades de los alumnos que es desarrollar su motricidad fina

Por la cual la guía de actividades para los docentes será socializada en dicho lugar todo se convertirá en un recurso que está destinado a docentes, como apoyo fundamental de trabajo diario.

BIBLIOGRÁFICO

Hace referencia a documento como libros, textos de internet, tesis para poder conceptualizar el problema y fundamentar científicamente el marco teórico relevando aspectos que se consideren útiles para nuestro trabajo.

5.07.03 POBLACIÓN Y MUESTRA

En esta investigación, contamos con una población de miembros en la comunidad educativa es mínima, por lo cual no es necesario tomar ningún tipo de muestra

5.07.04 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Mediante la recopilación de datos a través de las encuestas a los docentes se obtendrá y se procesara la información de la siguiente manera:

- Aplicación de encuesta a docentes
- Tabulación y elaboración de cuadros según variables
- Representación de los resultados
- En la investigación se utilizara gráficos pasteles de acuerdo a los porcentajes evaluados
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo a la matriz del marco lógico
- Interpretación de los resultados estadísticos de acuerdo a las tabulaciones
- Asentamiento de conclusiones y recomendaciones

31

5.08 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "CORDILLERA"

ENCUESTA PARA DOCENTES

TEMA: "ARTE DE PINTAR A TRAVES DEL JUEGO"

OBJETIVO: Recopilar información sobre EL ARTE DE PINTAR

Por favor, responda con sinceridad, pues los resultados pueden ser de gran utilidad para todos. Marque con una X la respuesta deseada.

1. ¿Ha escuchado sobre el arte de pintar a través del juego?

SI NO

2. ¿Considera que el arte de pintar a través del juego es fundamental para la educación?

SI NO POR QUÉ _____

3. ¿Cree usted que el arte de pintar a través del juego puede ser aprendida?

SI NO POR QUÉ _____

4. ¿Cree usted que los niños/as puedan aprender mediante el arte e pitar a través del juego?

SI NO POR QUÉ _____

5. ¿Considera usted que el juego es un factor importante para poder enseñar sobre el arte de pintar?

SI NO POR QUÉ _____

6. ¿Cree usted que el arte de pintar a través del juego pueda incrementar?

SI NO POR QUÉ _____



7. ¿Cree usted que los niños/as desarrollan la motricidad fina mediante el arte de pintar?

SI NO POR QUÉ _____

8. ¿Estaría de acuerdo en trabajar conjuntamente con los padres de familia y alumnos?

SI NO A VECES

9. ¿Considera importante realizar una guía de actividades para docentes sobre el tema expuesto

.....

SI NO POR QUÉ _____

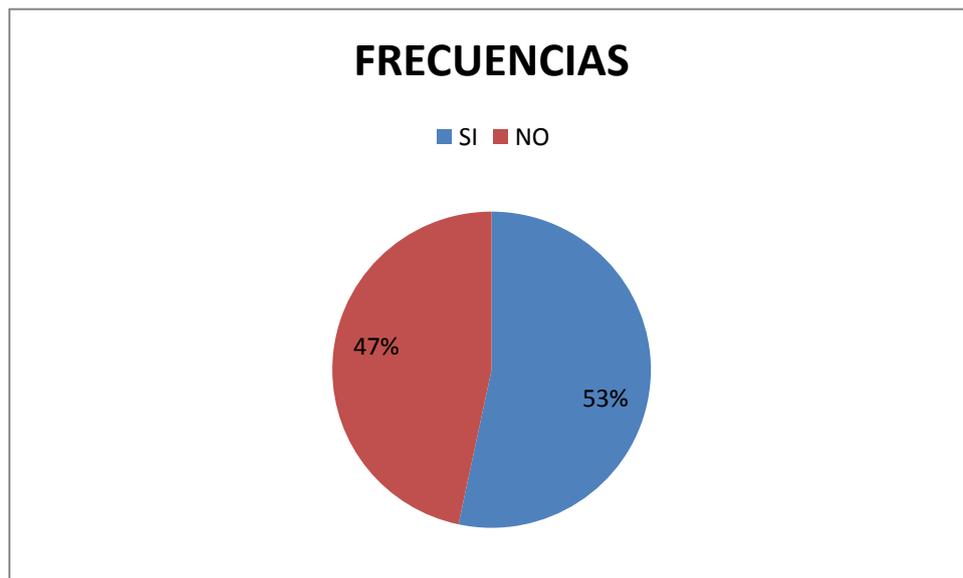
10. ¿Cree usted que psicomotricidad ocupa un lugar destacado en la etapa de educación inicial?

SI NO POR QUÉ

PREGUNTA 1

¿Ha escuchado sobre el arte de pintar a través del juego?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	53%
NO	7	47%
TOTAL	15	100%



34

Elaborado por: Viviana Torres

ANÁLISIS

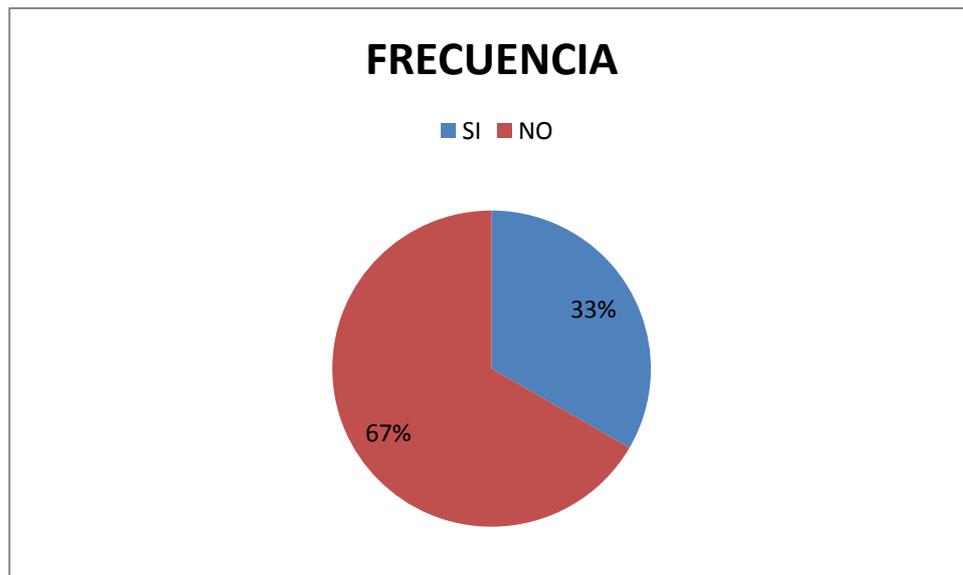
El 53% de los docentes expresan que si han escuchado sobre el arte de pintar a través del juego porque desarrollan el pensamiento.

Mientras que el 47% de los docentes no hay escuchado sobre el arte de pintar a través de juego.

PREGUNTA 2

¿Considera que el arte de pintar a través del juego es fundamental para la educación?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%



Elaborado por: Viviana Torres

ANÁLISIS

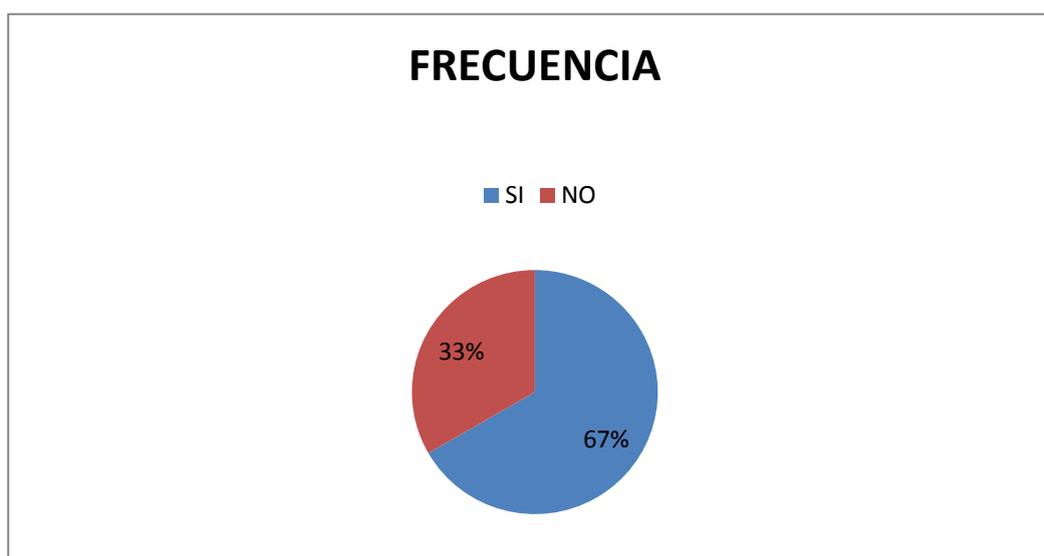
El 67% de docentes no consideran que el arte de pintar a través de juego sea fundamental para la educación.

Y el 33% de docentes consideran que el arte de pintar a través del juego ayudaría a los niños a poder desarrollar la motricidad fina mediante la pintura.

PREGUNTA 3

¿Cree usted que el arte de pintar a través del juego puede ser aprendida?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	67%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%



Elaborado por: Viviana Torres

ANÁLISIS

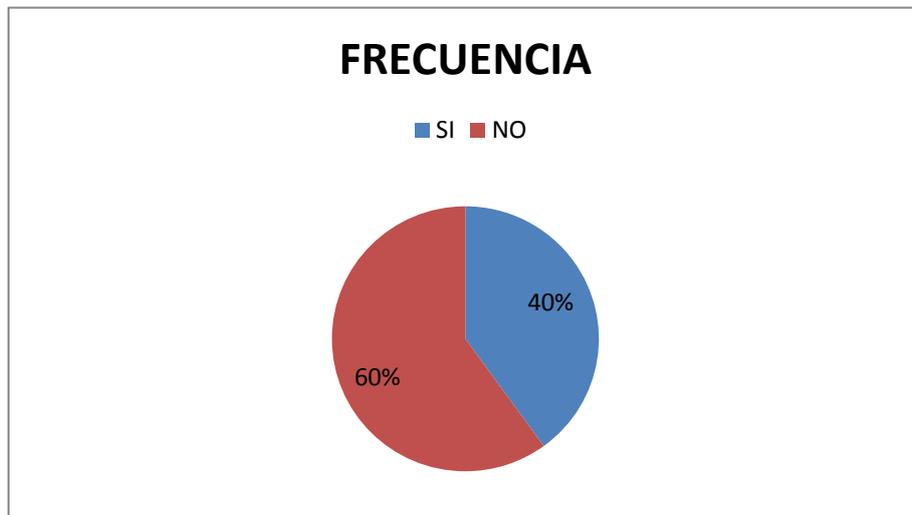
El 67% de docentes encuestados están de acuerdo que el arte de pintar puede ser aprendido en educación inicial.

Mientras que el 33% de docentes encuestados piensan que solo se dedicaran al juego y mas no al aprendizaje a través el juego.

PREGUNTA 4

¿Considera usted que los niños/as puedan aprender mediante el arte de pintar a través del juego?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%



37

Elaborado por: Viviana Torres

ANÁLISIS

El 60% de docentes encuestados indican que los niños si pueden aprender mediante el juego.

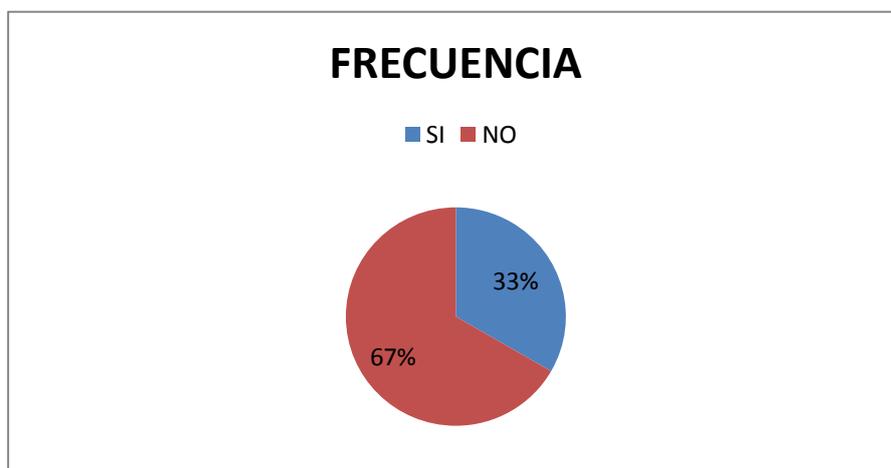
Mientras que el 40% de docentes encuestados indican que no aprenden los niños porque se pondrán a jugar más no a aprender

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -
2014

PREGUNTA 5

¿Considera usted que el juego es un factor importante para poder enseñar sobre el arte de pintar?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%



Elaborado por: Viviana Torres

ANÁLISIS

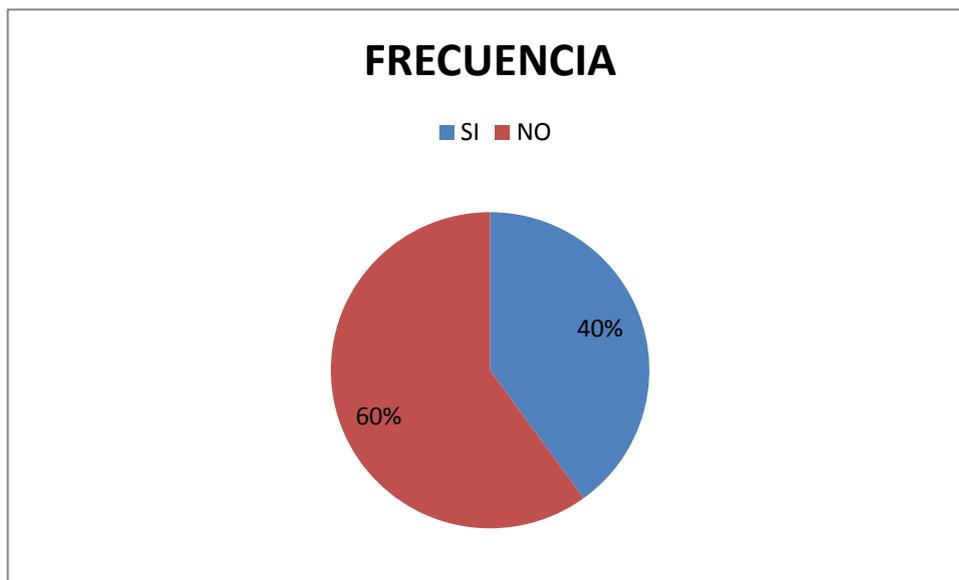
El 67% de docentes encuestados no consideran que el juego sea un factor importante para poder enseñar.

Mientras que el 33% de docentes encuestados si considera que el juego es un factor importante para poder enseñar sobre el arte de pintar a través del juego.

PREGUNTA 6

¿Cree usted que el arte de pintar a través del juego pueda incrementar?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%



Elaborado por: Viviana Torres

ANÁLISIS

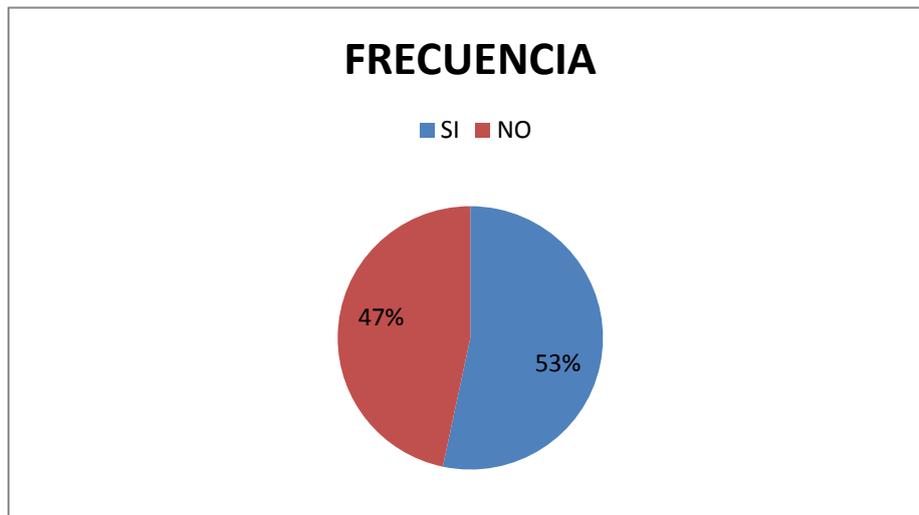
El 60% de docentes encuestados no creen poder incrementar el arte de pintar a través del juego ya que piensan que solo se dedicaran a jugar mas no aprender.

Mientras que el 40% de docentes encuestados dicen que si se puede incrementar el arte de pintar

PREGUNTA 7

¿Cree usted que los niños/as desarrollan la motricidad fina mediante el arte de pintar?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	53%
NO	7	47%
TOTAL	15	100%



40

Elaborado por: Viviana Torres

ANÁLISIS

El 53 % de docentes encuestados están de acuerdo que los niños/as desarrollan motricidad fina mediante el arte de pintar a través el juego.

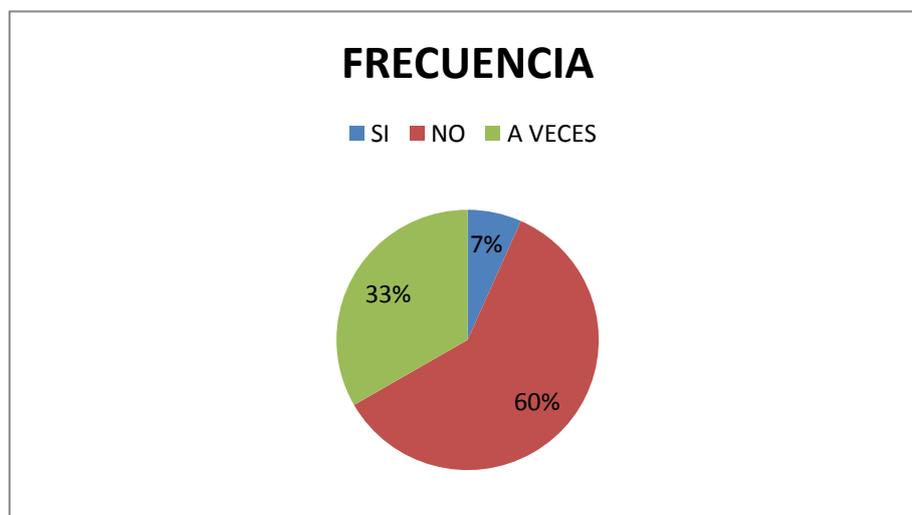
Mientras que el 47% no están de acuerdo ya que los niños/as no están bien estimulados para poder desarrollar su motricidad

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014

PREGUNTA 8

¿Estaría de acuerdo en trabajar conjuntamente con los padres de familia y alumnos?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	7%
NO	9	60%
A VECES	5	33%
TOTAL	15	100%



Elaborado por: Viviana Torres

ANÁLISIS

EL 60% de docentes encuestados no está de acuerdo en trabajar conjuntamente con los padres de familia y alumnos, porque más van a estar con sus padres y no podrán trabajar, mientras que el 33% de docentes encuestados piensan que a veces podrán trabajar conjuntamente todos juntos, y el 7% restante de los docentes dicen que si

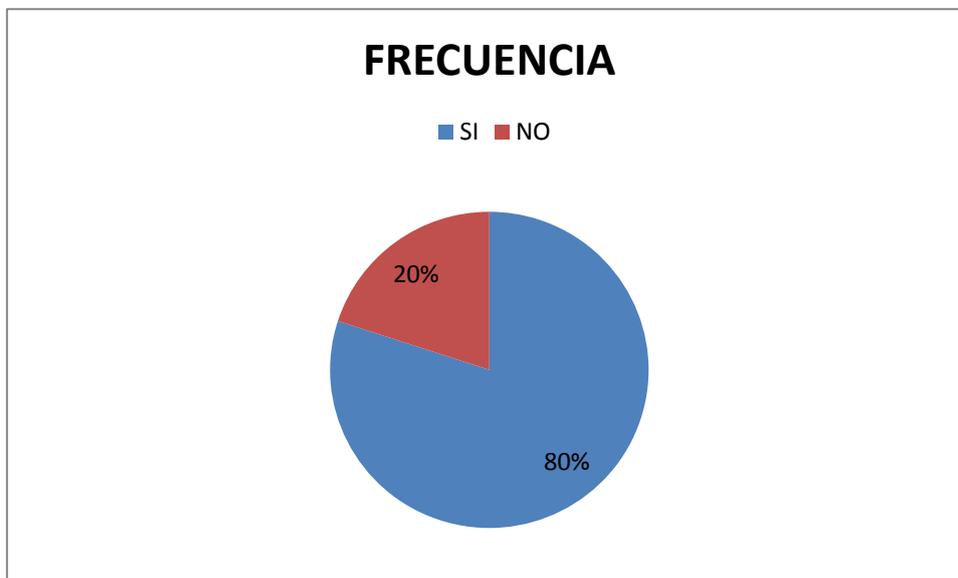
CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -
2014

podrán trabajar y conjuntamente todos así se podrá ver el desenvolvimiento tanto del niño/a con su padre.

PREGUNTA 9

¿Considera importante realizar una guía de actividades para docentes sobre el tema expuesto?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	80%
NO	3	20%
TOTAL	15	100



42

Elaborado por: Viviana Torres

ANÁLISIS

En esta pregunta el 80 % de encuestados, están de acuerdo que sería importante realizar la guía e actividades para docentes ya que así los niños/as podrán aprender nuevas

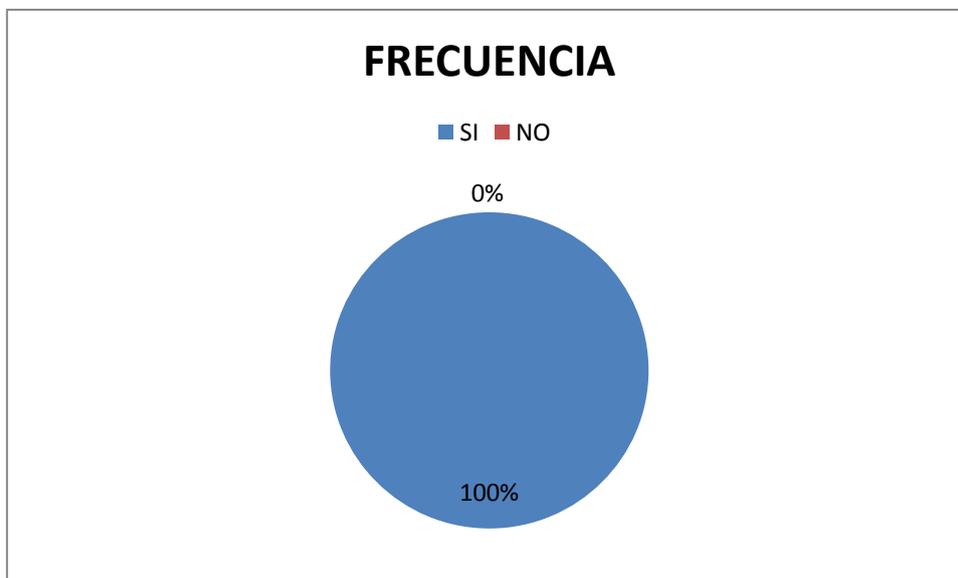
CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -
2014

cosas, mientras que el 20% de encuestados, dicen que no le ve muy útil la guía de las actividades.

PREGUNTA 10

10. ¿Cree usted que psicomotricidad ocupa un lugar destacado en la etapa de educación inicial?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	80%
NO	0	20%
TOTAL	15	100



43

El 100% de los docentes encuestados dicen que si un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

5.09 PROPUESTA

Se considera que el niño aprende mediante la exploración o manipulación directa con diferentes elementos.

Es por ello que en esta herramienta se utiliza para dar soluciones a problemas de motricidad fina en los niños/as de 3 años de edad es la socialización de una guía quienes puedan aplicar con sus estudiante.

Estructura y organización de la guía

- 1.- Introducción
- 2.- Objetivo General
- 3.- Objetivos Específicos
- 4.- características de los niños y niñas de 3 años
- 5.- El Arte
- 6.- Beneficios del arte
- 7.- La Pintura
- 8.- Beneficios de la pintura
- 9.- Tiza
- 10.- Masa



UNIDAD 1

- Pintura con esponja
- Pintura con atomizador
- Pintar con sorbete y soplar
- Pintura con los pies
- Pitra con lana

UNIDAD 2

- Tiza con gelatina
- Dibujar con tiza sobre el patio del C.D.I
- Garabateo sobre un papelote
- Arcoíris con tiza y agua

UNIDAD 3

- Masa de colores
- Paisaje de masa simple





INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

**INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR
"CORDILLERA"**

**CARRERA DE SARROLLO DEL
TALENTO INFANTIL**

**CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES
PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI
"LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014**

AUTORA:

**VIVIANA KATHERINE TORRES
CARRERA**

46





INTRODUCCIÓN

La importancia de realizar esta guía de actividades para docentes es con el fin de que los docentes puedan desarrollar el interés de los niños/as en aprender el arte de pintar a través el juego, desarrollando la motricidad fina como la base fundamental; haciendo conseguir en los niños/as un equilibrio en las vivencias con la sociedad el cual el niño/a pueda buscar soluciones espontaneas y solucionar problemas de su vida cotidiana.

La utilidad de esta guía recae en lo docentes ya que debería realizar clases dinámicas, recreativas y lúdicas así los niños/as tendrá mayor interés en aprender y comprenderán que es una base fundamental para su vida





OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años para mejorar el aprendizaje por medio de una guía de actividades para docentes sobre arte del pintado

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Lograr el los niños/as un ben desarrollo motriz
- 2.- Proporcionar actividades del arte a través del juego para desarrollar la motricidad fina en los niños/as
- 3.- innovar el trabajo en el aula desarrollado el arte de pintar a través del juego



CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

DESARROLLO NEUROLÓGICO:

- ❖ Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera.
- ❖ Salta con dos pies
- ❖ Comienza a tener equilibrio estático



DESARROLLO COGNITIVO

- ❖ Pensamiento simbólico.
- ❖ Periodo pre operacional
- ❖ Clasificación de objetos



DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

- ❖ Juega solo y con otros niños
- ❖ Posee conducta sociable
- ❖ Asume las diferencias sexuales
- ❖ Afianzamiento del "YO"



DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- ❖ Hace la pinza correctamente
- ❖ Acelera y modera la marcha
- ❖ Es espontáneo y armoniza sus movimientos
- ❖ Recorta con la tijera
- ❖ Reconoce objetos y sabe cuál es la función de cada objeto





EL ARTE

Para entender la iniciación al arte es necesario tomar en cuenta que lo que es el arte para un adulto difiere mucho de lo que es el arte para un niño y, dado que la figura del docente generalmente esta encarnada por un adulto, es primordial reconocer esta diferencia al momento de entrar en contacto con la iniciación al arte. Si bien uno de los objetivos de la educación artística infantil es acercar al niño a las manifestaciones del arte, a sus significados y señalamientos, esta meta se ve opacada por lo que para el niño significa realmente el arte y el acto creativo.

Para los niños el arte es un lenguaje y un medio de autoexpresión y aunque no lo manifiesten de manera consciente, es para ellos un instinto más el hacer uso del contenido expresivo que trae consigo este lenguaje visual.

No podemos ver las creaciones artísticas de un niño con los mismos ojos con los que vemos una obra de arte moderno o contemporáneo. Si los colores, trazos o la composición que utilizó el niño nos complacen, es por mera coincidencia, pues las creaciones artísticas de un niño no se rigen por nuestros criterios estéticos, sino que encuentran la satisfacción en el acto mismo de crear, en el proceso creativo y en los descubrimientos que realizaron en dicho proceso. Si bien algunos de estos procesos coinciden con el concepto de arte que tiene un artista/adulto/docente, es necesario diferenciar los procesos que pueden hacerse en distintas etapas de crecimiento y a partir de esto considerar lo que es esta experiencia para los niños.





BENEFICIOS DEL ARTE

Durante este periodo, el niño pone nombre a los garabatos que traza casualmente. Intentando dar una explicación a lo representado asimilándolo a una realidad, sus dibujos son similares unos a otros, repiten esquemas, pero poco a poco irá dedicando más tiempo a sus dibujos y empezaran a aparecer diferencias entre ellos.

Ministerio de Bienestar Social (2010, pág. 13) "El arte y el juego permiten la interacción permanente entre el niño/a y el ambiente que le rodea, a través de ellos expresa sentimientos y conflictos y coopera con otros niños/as y adultos logrando llenar sus necesidades socio-afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad."

1. El arte estimula ambos lados del cerebro.
2. El 33% de los niños son aprendices visuales.
3. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
4. Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
5. Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
6. El arte promueve la autoestima.
7. El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo.



LA PINTURA

La pintura ofrece al niño la posibilidad de iniciarse en el aprendizaje de una serie de nuevas técnicas dentro del campo de la plástica. Para el niño, pintar es cubrir una superficie con color, y es precisamente este elemento, el color, el que diferencia básicamente el dibujo de la pintura.

(BARTOLOME, 1997) "La pintura es una técnica que permite al niño/a expresar sus sentimientos, ya sea por la textura y los colores, ya que dicha actividad permite desarrollar la coordinación ojo-mano y el uso de las dos manos permitiendo desarrollar la motricidad fina y gruesa. Pág.". 121

La pintura ha sido siempre la técnica que ha adquirido mayor preponderancia entre todas las que se trabajan en el área de expresión plástica. Contribuye a un dominio del gesto manual y del espacio gráfico, permite el contacto del niño con una gama más amplia de materiales y la utilización de procedimientos muy diversos.

En la pintura, el niño se expresa por medio del color, sin obligarse a reproducir formas figurativas y abriendo así su imaginación a una gama innumerable de posibilidades.





BENEFICIOS DE LA PINTUARA

(Guiainfantil.com, 2012) A través de la pintura los niños descubren a un medio lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos de que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Serena y tranquiliza.





UNIDAD 1

TEMA:

Pintura con esponja

OBJETIVO:

Desarrollo de la motricidad fina y refuerza la pinza motora.

DESARROLLO:

El niño/a desarrollara la actividad de hacer lo que el docente le pide y así poder afianzar lo aprendido

ACTIVIDAD:

Observar la hoja de trabajo

Identificar que dibujo está en la hoja

Repetir el color de la tempera



RECURSOS:

Hoja de papel bond, tempera roja, bandejas plásticas, esponja

EVALUACIÓN:

Entregar una hoja la cual tenga un dibujo y dejar que el niño/a coja la esponja y utilizando la pinza motora ponga la huella sobre todo el dibujo





TEMA:

Pintura con atomizador

OBJETIVO:

Reconocer los colores primarios

DESARROLLO:

El niño/a deberá identificar los color primarios, y mediante el atomizador deberá esparcir sobre la hoja colocada en la pared.

ACTIVIDAD:

Reconocer los colores primarios

Identificar luego de haber esparcido por la hoja

Repetir los colores primarios

RECURSOS:

Hoja de papel bond, tempera amarilla, azul y roja, atomizadores

EVALUACIÓN:

El docente pedira al niño/a que coger un atomiador de el color que le diga y esparcira sobre la hoja.





TEMA:

Pintar con sorbete soplando

OBJETIVO:

Identificar el color secundario

DESARROLLO:

Preparar una pintura clara (témpera roja y amarillo = naranja, y agua).
Echar dos gotitas de cada color de pintura en una cartulina
Luego, con un sorbete, se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

ACTIVIDAD:

Reconocer el color secundario

Identificar el que colores se mezclan para obtener el color secundario

Repetir el color secundario obtenido con la mezcla de los colores rojo y amarillo

RECURSOS:

Témperas de color rojo y amarillo, cartulinas, sorbete

EVALUACIÓN:

Entregar una cartulina y un sorbete para actividad deseada





TEMA:

Pintura con los pies

OBJETIVO:

Ejercitar la motricidad fina

DESARROLLO:

Preparar una pintura clara (témpera roja y amarillo = naranja, y agua).
Echar dos gotitas de cada color de pintura en una cartulina
Luego, con un sorbete, se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

ACTIVIDAD:

Reconocer sus pies y describirlos

Realizar movimientos libres

RECURSOS:

Témperas de color azul, cartulinas, recipiente plástico

EVALUACIÓN:

Pintar la planta de los pies e impregnar las huellas sobre una cartulina





TEMA:

Pintura con lana

OBJETIVO:

Estimular la motricidad fina y gruesa, mediante expresarse libremente

DESARROLLO:

Coger una tirita de lana y por toda la cartulina expandir libremente hasta lograr garabatear toda la cartulina

ACTIVIDAD:

Untar la lana sobre la tempera
Reconocer tipo de motricidad

RECURSOS:

Témperas de color verde, lana

EVALUACIÓN:

Coger con una pinza la lana y pintar sobre la cartulina





TEMA:

Pintura con carritos

OBJETIVO:

Estimular la motricidad fina y gruesa, mediante expresarse libremente

DESARROLLO:

Coger un carro y untar la pintura sobre las ruedas

ACTIVIDAD:

Untar las ruedas

Reconocer tipo de motricidad

Identificar el color deseado

RECURSOS:

Témperas de color verde, carritos de plástico, bandeja

EVALUACIÓN:

Coger un carrito el que más le guste y rodarlo sobre el papelote.



LA TIZA

Jugar con tiza no sólo ayuda a desarrollar habilidades motoras finas como hacer la pinza (agarrar con el índice y el pulgar) y sujetar objetos, sino que también mejora el juicio visual y estimula la imaginación de tu hijo

La tiza tiene la ventaja de que se puede utilizar en diferentes superficies y ofrece variedad de efectos, es un material fácil de utilizar pero si se requiere la supervisión de un adulto ya que los niños/as se pueden meter a la boca.

(MONFORT, 2010) "La tiza es un recurso que se lo puede utilizar con responsabilidad y cuidado se puede obtener excelentes resultados, esto permite al docente dar su clase de una forma muy dinámica y activa donde el alumno interiorice mejor sus conocimientos mediante el juego". Pág. 27





UNIDAD II

TEMA:

Tiza con gelatina

OBJETIVO:

Experimentar una nueva técnica con la tiza y la gelatina

Desarrollo de la motricidad fina y gruesa

DESARROLLO:

Sobre la cartulina realizar un dibujo con la tiza

ACTIVIDAD:

Realizar un dibujo con la tiza en la cartulina

Colocar sobre el dibujo un poco de agua por el dibujo

Expandir la gelatina por el dibujo

RECURSOS:

Cartulina, tiza, agua, gelatina

EVALUACIÓN:

Pintar con gelatina sobre el dibujo





TEMA:

Dibujar con la tiza sobre el patio del CDI

OBJETIVO:

Desarrollo de la motricidad fina y gruesa al dibujar

Explora la tiza

DESARROLLO:

Sobre la cartulina realizar un dibujo con la tiza

ACTIVIDAD:

Realizar un dibujo con la tiza en el patio

Salta sobre su dibujo

RECURSOS:

Tiza

EVALUACIÓN:

Salta con los pies juntos sobre el dibujo realizado por el niño/a





TEMA:

Garabateo sobre un papelote

OBJETIVO:

Desarrollo de la motricidad fina y gruesa

Explora la tiza de diferentes colores

Identifica colores

DESARROLLO:

Garabatea libremente sobre el papelote con toso su compañeros y se forma un lazo de convivencia entre los niños/as

ACTIVIDAD:

Realizar garabatos sobre el papelote

Observar lo que los otros niños garabatea

RECURSOS:

Tiza de colores, papelote

EVALUACIÓN:

Decorar el papelote





TEMA:

Arcoíris con tiza y agua

OBJETIVO:

Desarrollo de la motricidad fina y gruesa

Explorar el uso de la tiza

DESARROLLO:

Salir al patio del CDI con la docente y cada niño deberá tener su vaso con agua y dentro del vaso poner las tizas, sacar una tiza del vaso y comenzar a

Dibujar el arcoíris en el piso

ACTIVIDAD:

Observar lo que la docente realiza como ejemplo

Realizar una línea curva con la tiza y comienza a darle forma al arcoíris

RECURSOS:

Tiza de colores, agua.

EVALUACIÓN:

Pasar la tiza sobre las líneas del arcoíris y decorar a su gusto





MASA

La masa, es un material que le brinda al niño la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones.

La masa es un elemento moldeable que a través del tacto, estimula la motricidad, es una actividad lúdica, que desarrolla la creatividad.

Al trabajar varios tipos de masas se le da al niño la posibilidad de exploración sensorial, pero tomando en cuenta que el niño por primera vez puede resistirse a moldear la masa, con varios intentos se interesará por jugar con ella





UNIDAD 3

TEMA:

Masa de colores

OBJETIVO:

Desarrollo de la motricidad fina

Desarrollar agilidad manual.

Estimular la creatividad.

DESARROLLO:

Mezclar 4 tazas de harina con 1 ½ tazas de agua, y 1 taza de sal, y amasar en un recipiente.

Añadir anilinas de distintos colores, extender la masa con un rodillo.

ACTIVIDAD:

Realizar una pelota de masa

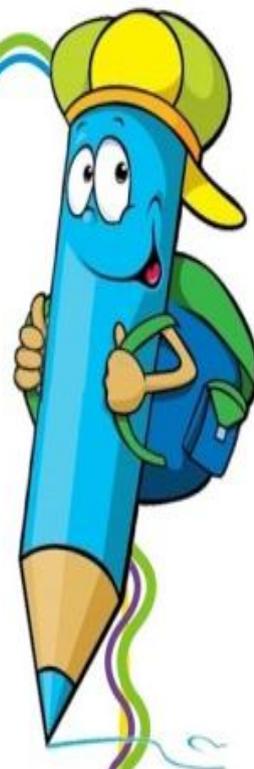
Moldea a tu familia

RECURSOS:

Harina, huevos, agua, anilina, sal

EVALUACIÓN:

Decorar los moldes de su familia con escarcha





TEMA:

Paisaje de masa simple

OBJETIVO:

Desarrollo de la motricidad fina

Estimular la creatividad.

Desarrolla su imaginación

DESARROLLO:

Moldear la masa y realizar un paisaje

ACTIVIDAD:

Realizar una pelota de masa

Moldea a tu familia

RECURSOS:

Masa, cartulina, temperas

EVALUACIÓN:

Pintar el paisaje con el dedo índice



CAPÍTULO VI

6.01 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.02 RECURSOS:

Humanos:

- Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

- Directora del Centro de Desarrollo Infantil "Luceritos de Amor".
- Docentes.
- Niño/as.

Materiales:

- Revistas sobre el tema del arte de la pintura
- Internet.
- Computadora.

- Impresora.
- Memory Flash.
- Hojas de papel bond, formato A4.
- Impresión de contenidos en hojas tamaño A4.

Financieros:

- El presente proyecto es de autogestión.
- La Directora del Centro de Desarrollo Infantil "Luceritos de Amor", permitirá el uso de un aula en donde se impartirá la presentación de la guía para docentes.

6.03 PRESUPUESTO:

Los gastos del proyecto correrán a cargo de la estudiante, quien ejecutó la implementación de la creación de un taller de escuela, dirigida a docentes.

El presupuesto corresponde a la cifra de \$212.29, los precios se han marcado de acuerdo a proformas antes revisadas.

PRESUPUESTO GENERAL			
Discriminación detallada de recursos	Unidades que se requiere de cada recurso	Valor monetario de cada unidad	Costo Total
ELABORACIÓN DEL PROYECTO:			
Internet	20 horas.	0.80	16.00
CD	2	0.50	1.00
Carpetas	2	0.45	0.90
Impresiones a blanco y negro	150	0.05	7.50
Impresiones a color	15	0.30	4.50
Anillado	1	1.50	1.50
Empastado	1	7.00	7.00
Movilización	20	1.60	32.00
IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:			
Guía	16	3.00	48.00
Cinta adhesiva	1	0.85	0.85
Transporte	4	2.50	10.00
<u>TOTAL</u>			128,40

6.04 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades Tiempo																							
	1	2	3	4		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
ANTECEDENTES																							
Contexto					X																		
Justificación					X																		
Definición del problema central (Matriz T)					X																		
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS																							
Mapeo de involucrados						X																	
Matriz de análisis de involucrados								X															
PROBLEMAS Y OBJETIVOS																							
Árbol de problemas									X														
Árbol de objetivos										X													
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS																							
Matriz de análisis de alternativas											X												

Matriz de análisis de impacto de los objetivos												X												
Actividades																								
	Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
Diagrama de estrategias													X	X										
Matriz de Marco Lógico																								
PROPUESTA																								
Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)															X									
Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)																X								
Formulación de proceso de aplicación de la propuesta																	X							
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS																								
Recursos																		X						
Presupuesto																				X				
Cronograma																				X				
CONCLUSIONES RECOMENDACIONES	Y																			X				
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE PROYECTOS																					X			
Elaboración de diapositivas																						X		



CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

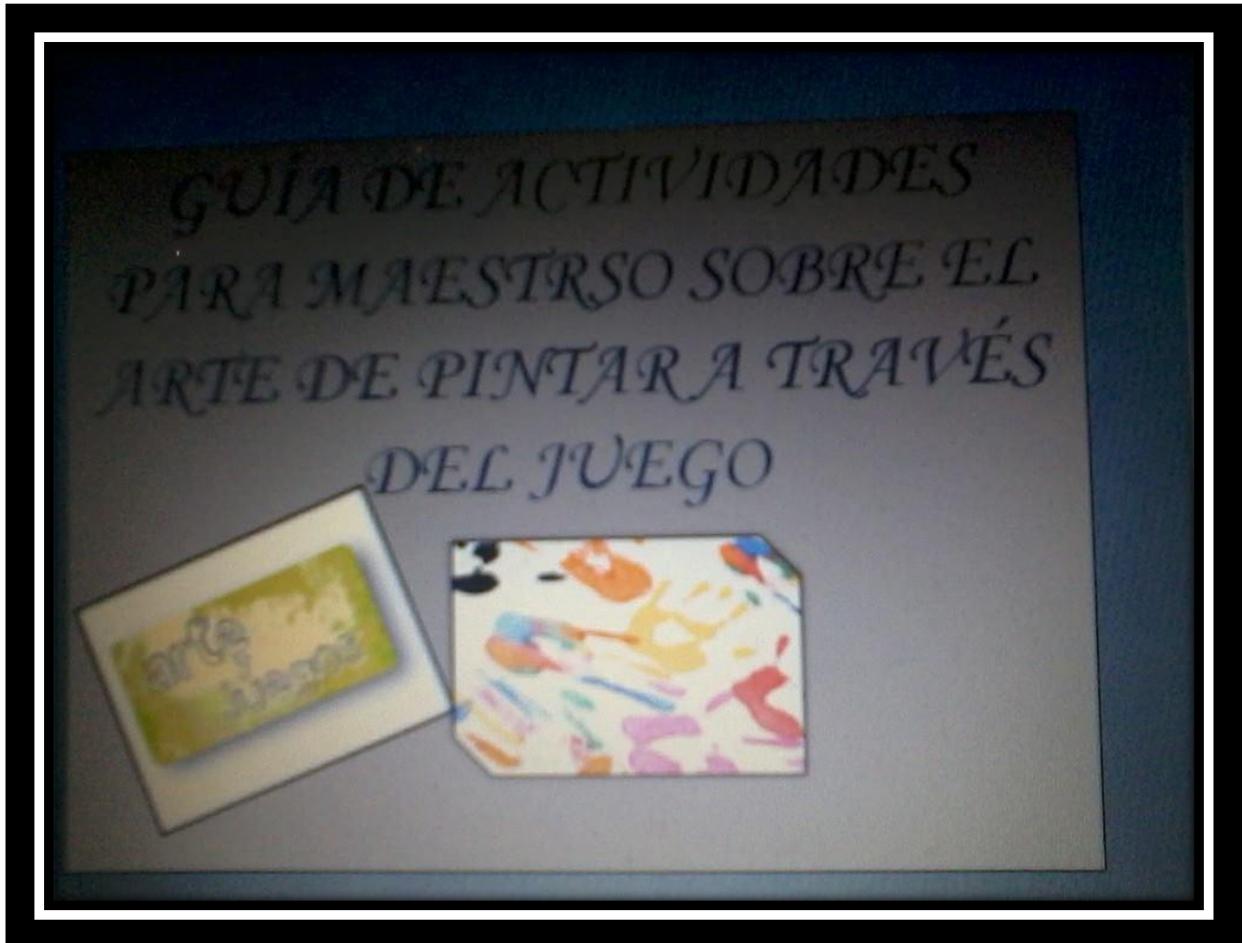
7.01 CONCLUSIONES.

1. Se ha evidenciado que Mediante la elaboración de la guía de actividades sobre el arte de pintar a través del juego y la socialización de la misma los docentes están interesados en utilizar una guía la cual sirva para el trabajo con los niños y niñas, así se lograra un desarrollo de la motricidad fina.
2. Al implementar la correcta utilización de la guía de actividades QUEDA DEMOSTRADO QUE ESTAS ACTIVIDADES favorecen al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a través del arte de pintar y el juego.
3. Se concluyó que es importante para los docentes desarrollar sus conocimientos sobre actividades que desarrollen la motricidad fina y así mejorar la calidad de enseñanza



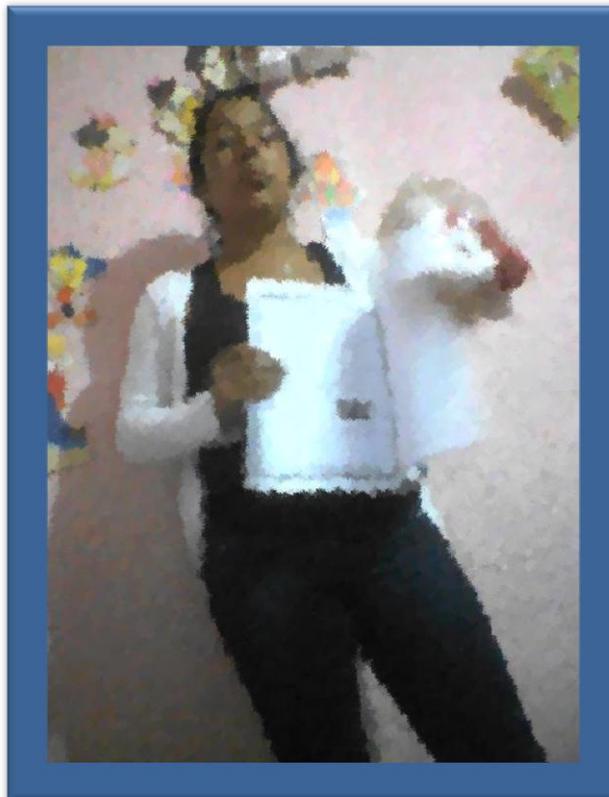
7.02 RECOMENDACIONES:

- 1- Es recomendable brindar capacitaciones a los docentes sobre la importancia de una guía de actividades ya que mediante dicha guía se permite a los niños/as explorar de manera creativa, lúdica, así se desarrollara el área motriz.
- 2- Es favorable que los docentes apliquen el arte de pintar a través del juego con sus alumnos y mejorar su desenvolvimiento académico.
- 3- Es factible que se le de importancia a la elaboración y socialización de la guía en los docentes porque adquieran nuevas técnicas de estudio.
- 4- Es viable que la Institución Educativa tomo como parte de la guía de actividades con el propósito de interrelacionarse tener seguridad en si mismo





76



CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -
2014

7.03 BIBLIOGRAFÍA

- ATUNES, C. (2009). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples* . Madrid-España: Narcea S.A.
- BARTOLOME, R. y. (1997). *Manual para el Educador infantil tomo II*. España: Mc Graw-Hill Interamericana S.A, .
- CONDEMARÍN, Mabel, (1999) Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar, editorial Andrés Bello cuarta edición.
- GARNETT, S. (2009). *Como usar el cerebro en el aula para mejorar la calidad y acelerar el aprendizaje*. Madri- España: Narcea S.A.
- GUIAINFANTIL.com. (2012). *La pintura infantil*. [www.guiainfantil.com/la pintura-infantil y los niños](http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos).
- MONFORT, M. (2010). *El niño que habla*. Madrid -España: CEPE, S.L.
- RORÍGUEZ, E. (2012). *Pin Pom de Colores*. Bogotá: ZAMORA EDITORES LT.
- SOCIAL, M. d. (2010). *Arte y juego: propuesta metodológica para la educación inicial*. Ecuador.
- ZAMBRANO,D (2013). *Técnica de los colores mediante la pintura*, Centro Educativo "Prisca Linder", crónica de la institución, Ecuador.Pág.78



ANEXOS

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL
DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -
2014



Análisis De Fuerzas T

APENDICE A

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Niños y niñas con problemas para en el desarrollo de la motricidad fina.	Desconocimiento de técnicas de pintura para el desarrollo de la motricidad fina por parte de los docentes.				Niños/as con correcto desarrollo de motricidad fina y potenciales artísticos altos a través del juego.
FUERZAS IMPULSADORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Docentes con capacitaciones para desarrollar el arte a través del juego en niños/as	2	4	3	2	Falta de capacitación del cuerpo docente.
Interés por parte de los docentes sobre técnicas para estimular el arte de pintar a través del juego.	3	4	4	2	Desinterés por parte del docente en adquirir conocimientos.
Estimulación temprana sobre el arte de pintar y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas	2	4	4	2	Poco compromiso en la estimulación del arte de pintar.
Talleres sobre el juego y la pintura por parte del plantel.	3	4	4	2	No existe compromiso por parte de las instituciones para preparar al docente.
Actividades recreativas donde el arte y el juego estimulen el aprendizaje.	3	4	4	1	Deficiente información a docentes sobre el arte de pintar a través del juego.



Matriz de Análisis de Involucrados

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERESES SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Ministerio de educación	De acuerdo a la constitución nacional el estado debe ser el primero en promover la capacitación para los docentes por medio del ministerio de educación y cultura.	Escasas capacitaciones para los docentes sobre la problemática.	Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) ARTÍCULO #22 literal c “ Adicionalmente, si bien la ley establece un concejo nacional de educación y su conformación garantiza la representación del titular del sistema de educación intercultural bilingüe, del delegado del concejo plurinacional del sistema de	Mediante la capacitación del docente en estimulación del arte de pintar se lograra un desarrollo integral del niño/a	Desinterés por desarrollar programas sobre el arte de pintar a través del juego.

80

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI “LUCERITOS DE AMOR” DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014



			<p>educación intercultural bilingüe y un delegado de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, este concejo se constituye como un órgano de orientación y consulta de la autoridad educativa nacional que participa en la elaboración y aprobación del plan nacional de educación, pero no es el órgano que la aprueba. En efecto quien preside el concejo nacional de educación es el Ministro de Educación, con voto dirimente, y con la responsabilidad adicional y exclusiva de armonizar la política pública educativa a</p>		
--	--	--	--	--	--



			<p>los objetivos del Régimen del Desarrollo y al Plan Nacional de Desarrollo.”</p> <p>También el artículo 40 de la LOEI “El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y de pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los 3 años hasta los 5 años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades,</p>		
--	--	--	---	--	--



			habilidades y destreza. La educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los 3 años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la autoridad educativa nacional".		
Ministerio de Inclusión Económica y Social	Velar por un buen desarrollo del niño/a en el entorno educativo como familiar	Vigilan únicamente la infraestructura de los centros infantiles.	El Plan Nacional del buen vivir 2009-2013, es el instrumento que utiliza el gobierno ecuatoriano que articula las políticas públicas para gestionar y para la inversión pública, mediante estrategias y objetivos	Resolver el problema para alcanzar un adecuado desarrollo integral del niño a través del arte de	83 Que niños/as reciban una educación Equilibrada y de calidad, sobre el arte de pintar a



APENDICE

B

			nacionales enfocados en desarrollar las capacidades y potencialidades de los ecuatorianos para alcanzar el buen vivir de manera equitativa, por eso el plan nacional del buen vivir se constituye en un referente prioritario y legal que direcciona la elaboración del currículo de educación inicial, ya que por medio de la educación se logrará llevar a la población ecuatoriana a la igualdad y equidad de oportunidades.	pintar incluyendo al juego	través del juego.
--	--	--	---	----------------------------	-------------------



Comunidad EDUCATIVA	Debe proporcionar los materiales y espacios adecuado para el área de estimulación	Falta de interés en el desarrollo motriz y lúdico de los niños/as.	Control por medio de supervisores delegados ya sea por parte del mios o del mne	Centros equipados para mejorar el aprendizaje del arte de pintar a través del juego para que los niños y niñas.	Poco compromiso por parte de los directivos de los centros infantiles para el equipamiento general de los CDI.
DOCENTES	Obtener un mejor desempeño en las actividades de estimulación de la motricidad fina de sus alumnos por medio del arte de pintar y el juego	Poco conocimiento de la utilización de técnicas lúdicas en el arte de pintar para el desarrollo de la motricidad fina	Maestros/as capacitados/as en técnicas de pintura.	Maestros comprometidos en desarrollar sus actividades proponiendo la pintura y el juego en sus actividades.	Poco interés por parte de los docentes en conocer e implementar nuevas técnicas para desarrollar la motricidad fina y el arte en sus alumnos/as



FAMILIA	Involucrarse activamente asumiendo su rol y responsabilidad en el desarrollo de sus hijos	Bajo interés por parte de los padres de familia en reforzar las técnicas de la pintura y el arte por medio de juegos en casa.	Familia cercana	Niños/as con adecuado desarrollo de la motricidad fina y el arte por medio del juego	Familia poco involucrada en el aprendizaje de los niños/as.
Instituto Tecnológico superior Cordillera	Fomentar que la enseñanza en docentes sea integral y de calidad	Estudiantes con falta de conocimiento e interés sobre el tema	Promover la investigación académica: Título VIII de la Graduación ARTÍCULO # 45 la graduación es la fase culminante el proceso de formación profesional, por lo cual debe cumplir los siguientes requisitos: literal d.) tener aprobado el proyecto de grado	Aplicar el presente proyecto para aportar en el área investigativa del ITSCO	Escasa contribución



APENDICE C

Análisis de Alternativas Simplificado

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL
Docentes con conocimiento sobre técnicas de pintura	4	5	5	5	4	23
Interés por parte de los docentes para desarrollar la motricidad fina en los niños/as	4	4	4	4	4	20
Uso adecuado del arte de pintar a través del juego por parte de docentes	4	5	4	4	5	22
conocimiento del uso de actividades para aplicar la pintura a través del juego incide en el desarrollo de la motricidad fina	5	5	5	5	5	25
TOTAL	17	19	18	18	18	80

87

CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014



APENDICE D

Análisis del Impacto de los Objetivos

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GÉNERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL
Docentes con conocimiento sobre técnicas de pintura	Los principales beneficiarios son los niños/as. (4)	Respeto a los derechos humanos con respecto a la mujer y a los niños/as. (4)	Mejora el medio que lo rodea y su vida cotidiana. (5)	Prioridad a los derechos de los niños/as. (4)	Mejorar la calidad de vida para los niños/as. (4)	25
Interés por parte de los docentes para desarrollar la motricidad fina en los niños/as	Se logra la estabilidad del grupo en este caso los niños/as. (4)	Niños/as con incremento en la educación. (4)	Mejora la calidad de la vida de los niños/as. (4)	Niños/as que desarrollen sus capacidades a un nivel superior. (4)	Padres de familia y docentes apoyando a los niños/as. (4)	20



conocimiento del uso de actividades para aplicar la pintura en niños incide en el desarrollo de la motricidad fina	Se puede lograr a través del trabajo conjunto de padres de familia y docentes. (4)	Se benefician los docentes y niños/as. (4)	Se mejora el ambiente del aula. (4)	Compañerismo y desarrollo socio afectivo en los niños/as. (4)	Los niños/as mejoran el desarrollo de sus habilidades y competencias. (4)	20
TOTAL	12	12	13	12	12	65



Marco Lógico

APENDICE E

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Niños y niña sin problemas de aprendizaje y eficiente desarrollo de la motricidad fina	<p>Establecer actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo del aprendizaje por medio de la pintura.</p> <p>El 53% de docentes considera que los niños/as desarrollan la motricidad fina a través del arte de pintar.</p>	<p>Mediante la encuesta aplicada a los docentes.</p> <p>A través de fichas de observación aplicadas a los niños/as.</p> <p>Registro de actividades de pintura</p>	<p>La comunidad educativa se informa como desarrollar la pintura, el arte y el aprendizaje por medio de actividades lúdicas y recreativas desarrollando la motricidad fina.</p>
PRÓPOSITO Elaboración de una guía de técnicas sobre el Pintado y desarrollo de la motricidad fina.	<p>Más actividades desarrollando la pintura y el arte, mayor interés en el aprendizaje por los niños.</p> <p>Después de haber socializado la guía para docentes un 80% de docentes consideran que es importante tener una guía de actividades sobre el arte de pintar y así se puede desarrollar la</p>	<p>A través de la encuesta aplicada a los docentes.</p> <p>Guía elaborada para docentes</p> <p>Registros estadísticos sobre la importancia de una guía para docentes</p>	<p>Los docentes realizan diferentes actividades para poder desarrollar la motricidad fina el niños/as</p> <p>Se utilizara la guía expresara en el taller de socialización</p>



	motricidad fina de los niños/as		
COMPONENTES Docentes con conocimiento sobre técnicas de pintura	Los maestros se han capacitados en un pocas veces en todos los años que llevan en la labor de docencia, y con esta guía lo harán constantemente.	Comparación de los datos que se recopilaban antes y después de aplicar la guía.	Maestros comprometidos en utilizar la guía e actividades propuesta.
ACTIVIDADES	RESUMEN DEL PRESUPUESTO PROYECTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
.Elaboración de un guía de técnicas sobre le pintado y el desarrollo de la motricidad fina. .Socialización de una guía por medio de un taller documentado. Capacitación para docentes sobre cómo utilizar técnicas de pintura para desarrollar la motricidad fina.	Costos de material de oficina Costos de transporte y material didáctico. Equipo digital y transporte.	Facturas Facturas Facturas Facturas	Aceptación y compromiso, docentes con capacidad de aceptar el cambio positivo.



CRONOGRAMA

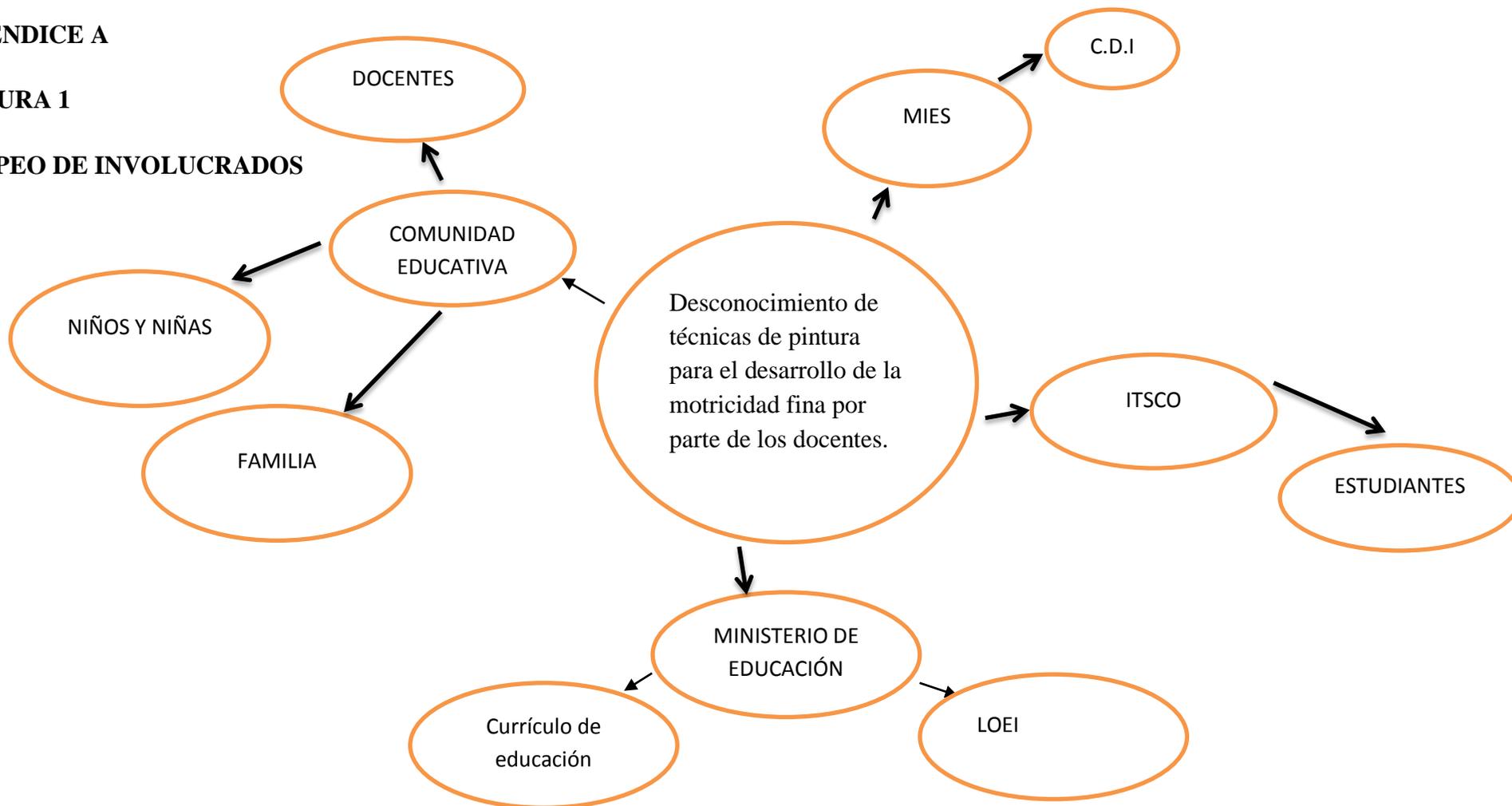
APENDICE F

Actividades	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Semanas																												
Selección del tema	x	X																										
Definición del título			x	x																								
Capítulo I Antecedentes																												
Contexto					x	x	x																					
Justificación						x	x	x																				
Definición del problema (Matriz T)							x	x																				
Capítulo II Análisis de involucrados																												
Mapeo de involucrados									x	x	x																	
Matriz de análisis de involucrados											x	x																
Capítulo III Problemas y objetivos																												

APÉNDICE A

FIGURA 1

MAPEO DE INVOLUCRADOS

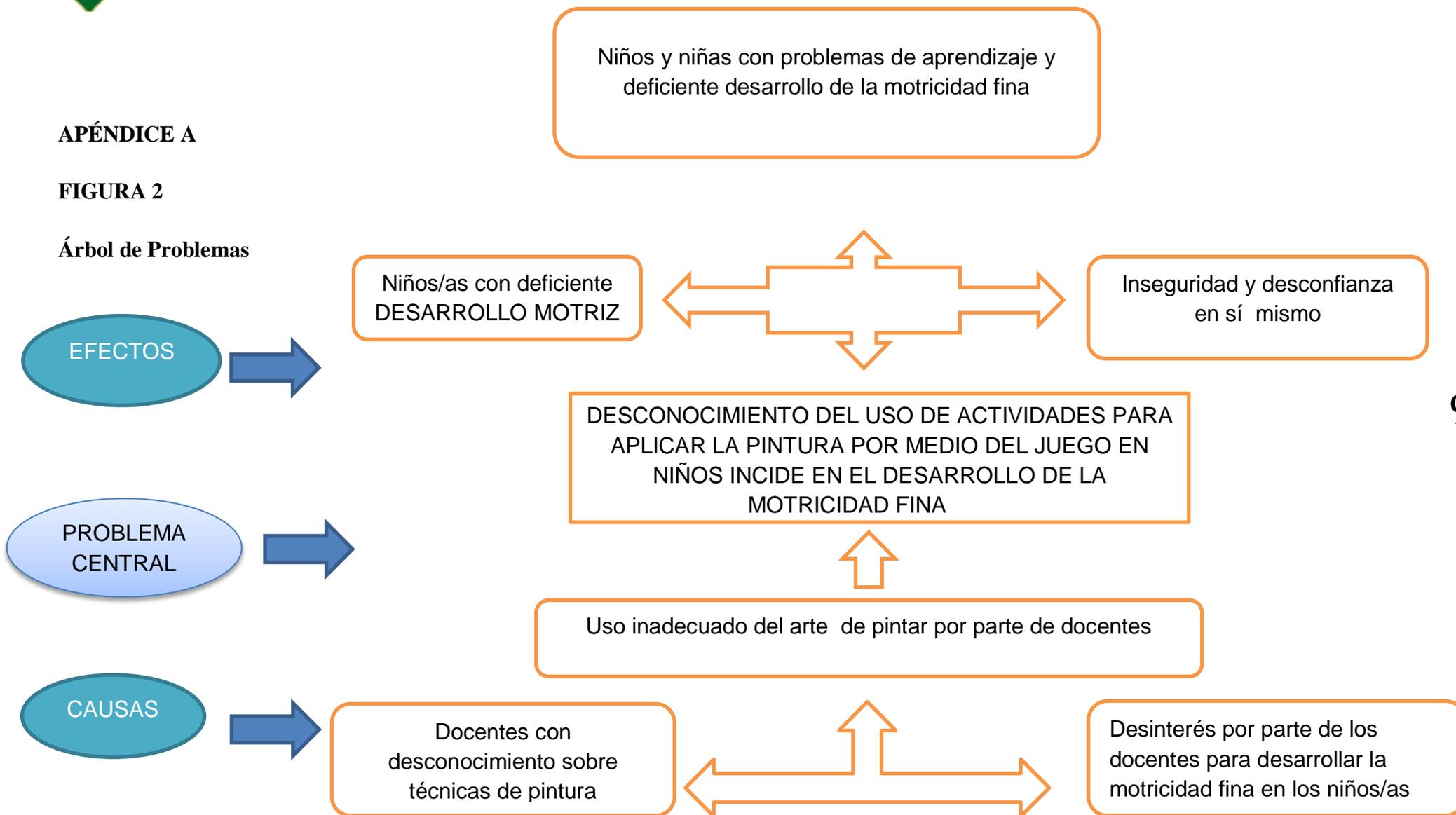


CREAR UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA MAESTROS SOBRE EL DESARROLLO DEL PINTADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL CDI "LUCERITOS DE AMOR" DEL DMQ DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014

APÉNDICE A

FIGURA 2

Árbol de Problemas





APÉNDICE A

FIGURA 3

Árbol de Objetivos

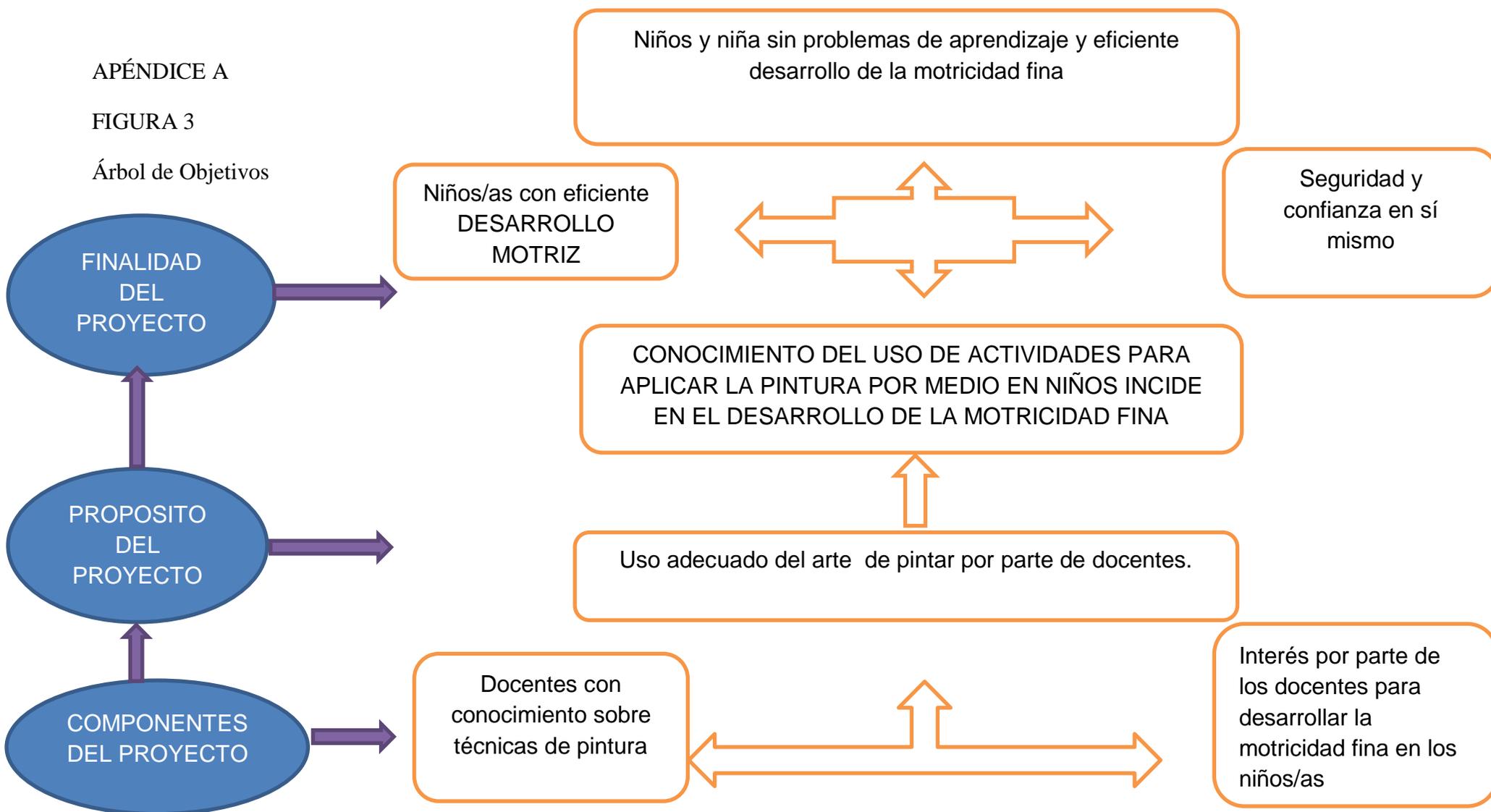
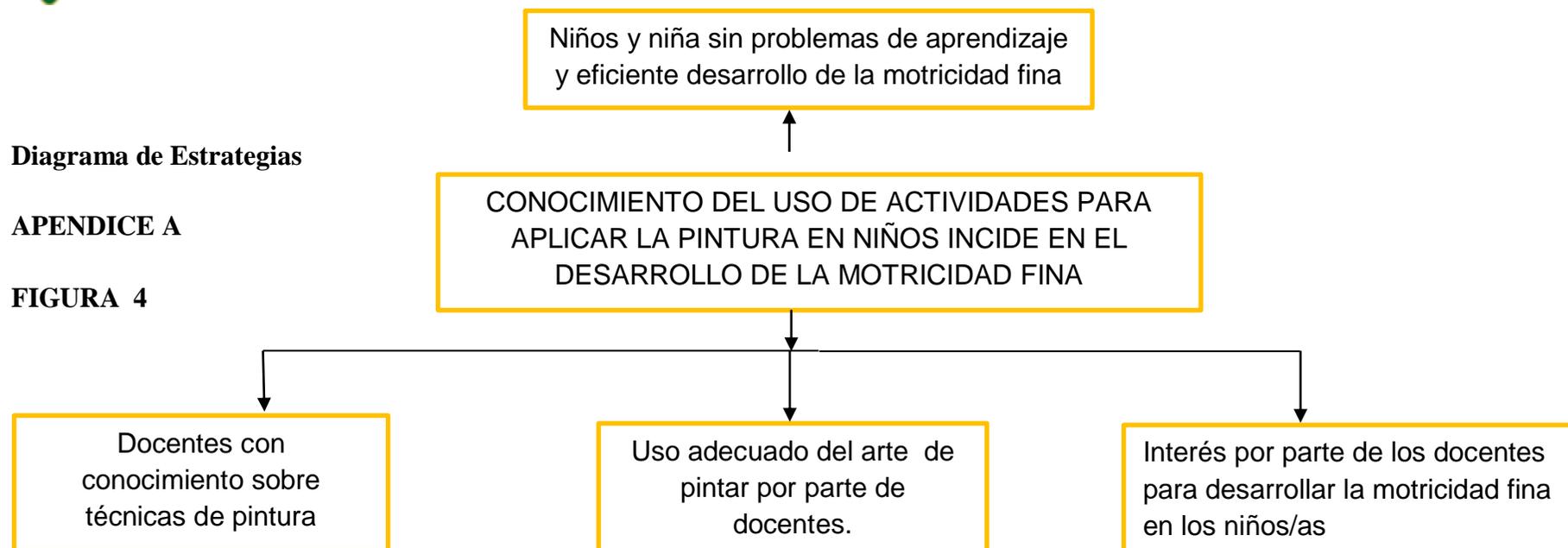


Diagrama de Estrategias

APENDICE A

FIGURA 4



1.-Elaboración de una guía de técnicas sobre El Pintado y desarrollo de la motricidad fina

2.-

3. Planes que incentiven al docente para la Correcta utilización de técnicas de pintura En las planificaciones.

1.- Socialización de una guía por medio de un taller.

2.- Para favorecer el desarrollo de la motricidad fina por medio de la pintura.

1.- Capacitaciones sobre el arte Del pintado para docentes

2.- Implementar en las Planificaciones actividades