



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

DESARROLLO DEL AREA COGNITIVA.GUIA DE ACTIVIDADES
MUSICALES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO
INFANTIL CENTRO "MUCHACHO TRABAJADOR"UBICADO EN LA
PARROQUIA EL CONDADO D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE TECNÓLOGA EN EL DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

AUTORA: TUFÍÑO Hidalgo Tatiana Jacqueline

TUTOR: Lic. Rafael Elizalde

Quito, Abril del 2014



DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que se ha llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Tatiana Jacqueline Tufiño Hidalgo

C.I. 172016319-3

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO
TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Tatiana Jacqueline Tufiño Hidalgo alumna de la Carrera de Desarrollo de Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Tatiana Jacqueline Tufiño Hidalgo

C.I. 172016319-3



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante TUFÍÑO HIDALGO TATIANA JACQUELINE, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “CENTRO MUCHACHO TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014.**

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del software; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; d) Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; e) La protección y registro en el IEPI el programa de ordenador a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador.



g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.



En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será, seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.



SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses. En aceptación firman a los 15 días del mes de Abril del dos mil catorce.

f) _____

f) _____

TUFIÑO TATIANA

C.I. N° 172016319-3

CEDENTE

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CESIONARIO



AGRADECIMIENTO

Agradezco a un ser maravilloso a mi Dios doy gracias por darme la fuerza de culminar mi primer escalón de mis estudios por darme la valentía y sabiduría y encaminarme cada paso que he venido dando ahora lo culmino con una gran satisfacción. Gracias a mi Dios por darme la mano cuando la necesite.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



DEDICATORIA

A mi mamita por su incondicional amor, paciencia y su calidad humana me llevo admirarla y a pesar de las adversidades día a día lucha por superarse es un ejemplo a seguir gracias mamita por darme la vida.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



ÍNDICE GENERAL

Caratula	
Declaración De Autoría Del Estudiante.....	ii
Cesión de derechos.....	iii
Contrato de cesión de derechos propiedad intelectual.....	iv
Agradecimiento.....	ix
Dedicatoria.....	x
Índice General.....	xi
Índice de Tablas.....	xvi
Índice de Figuras.....	xviii
Resumen Ejecutivo.....	xx
Abstract.....	xxii
Introducción.....	xxiv



CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01 Contexto.....	1
1.02. Justificación.....	5
1.03. Análisis de Fuerzas “T”.....	10

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01. Mapeo de Involucrados.....	14
2.02. Matriz de Análisis de Involucrados.....	17

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01. Árbol de Problemas.....	21
3.02. Árbol de Objetivos.....	24

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01. Matriz de Análisis de Alternativas.....	26
---	----

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



4.02. Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.....	28
4.03. Diagrama de Estrategias.....	30
4.04. Análisis de Matriz de Marco Lógico.....	32
 CAPÍTULO V	
 PROPUESTA	
5.01. Antecedentes.....	35
5.01.01. Características de los niños y niñas de 4 años de edad.....	37
5.02. Metodología.....	40
5.02.02. Tabulación de Resultados.....	41
5.03. Descripción.....	52
5.04. Objetivos.....	54
5.04.01. UNIDAD I	
LA MÚSICA.....	55
5.04.02. UNIDAD II	
LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	65

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
 PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO
 TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
 LECTIVO 2013-2014



5.04.03. UNIDAD III

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES81

5.04.04. UNIDAD IV

JUEGOS MUSICALES92

5.04.05. UNIDAD V

ADIVINANZAS Y CUENTOS MUSICALES100

5.05. Formulación de la aplicación de la propuesta116

CAPÍTULO VI

ASPECTOS FINANCIEROS

6.01. Recursos126

6.02. Presupuesto127

6.03. Cronograma128

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO
TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01. Conclusiones.....	131
7.02. Recomendaciones.....	133
7.03. Referencias Bibliográficas.....	135



ÍNDICE DE TABLAS

Apéndice “A” Tabla 1 Análisis Fuerzas “T”	140
Apéndice “C” Tabla 2 Matriz de Análisis de Involucrados.....	143
Apéndice “F” Tabla 3 Matriz de Alternativas.....	147
Apéndice “G” Tabla 4 Matriz de Objetivos.....	148
Apéndice “I” Tabla 5 Matriz Marco Lógico.....	151
Tabla 6 Tabulación pregunta 1	42
Tabla 7 Tabulación pregunta 2.....	43
Tabla 8 Tabulación pregunta 3.....	44
Tabla 9 Tabulación pregunta 4.....	45
Tabla 10 Tabulación pregunta 5.....	46
Tabla 11 Tabulación pregunta 6.....	47
Tabla 12 Tabulación pregunta 7.....	48
Tabla 13 Tabulación pregunta 8.....	49



Tabla 14 Tabulación pregunta 9.....	50
Tabla 15 Tabulación pregunta 10.....	51



ÍNDICE DE FIGURAS

Apéndice “B” Figura 1 Mapeo de Involucrados.....	142
Apéndice “D” Figura 2 Árbol de Problemas.....	145
Apéndice “E” Figura 3 Árbol de Objetivos.....	146
Apéndice “H” Figura 4 Construcción del Diagrama de Estrategias.....	150
Figura 5 Tabulación pregunta 1.....	42
Figura 6 Tabulación pregunta 2.....	43
Figura 7 Tabulación pregunta 3.....	44
Figura 8 Tabulación pregunta 4.....	45
Figura 9 Tabulación pregunta 5.....	46
Figura 10 Tabulación pregunta 6.....	47
Figura 11 Tabulación pregunta 7.....	48
Figura 12 Tabulación pregunta 8.....	49
Figura 13 Tabulación pregunta 9.....	50



Figura 14 Tabulación pregunta 10.....	51
Figuras 15 Música.....	56
Figuras 16 Instrumentos musicales conquistadores.....	66
Figuras 17 Imágenes de instrumentos musicales elaborados	82
Figuras 18 Imágenes juegos musicales.....	93
Figuras 19 Adivinanzas animadas.....	101
Figuras 20 Cuentos musicales.....	109



RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo cognitivo mediante la música en los niños y niñas de 4 años de edad es un recurso pedagógico en el aprendizaje.

El tema está impulsando a desarrollar en cada uno de los párvulos sus capacidades, permitiéndole que disfrute, aprenda, experimente nuevas erudiciones a la vez le permite expresar sus sentimientos, emociones mediante la música se puede llegar a valorar la importancia de la educación musical, concientizando como una herramienta de enseñanza y aprendizaje.

Hoy en día, los pequeños y pequeñas son esenciales en el proceso de aprendizaje, buscando; actividades musicales que promueven un desarrollo óptimo e íntegro en su proceso continuo de enseñanzas.

El ser humano es capaz de razonar, pensar, observar y buscando interactuar con su medio y la música siendo un factor elemental en sus etapas evolutivas de cada niño, sin música no hay una interacción ni una asimilación dentro del proceso educativo.

Es así que la educación musical estimula todas las facultades del ser humano desde la abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos; mediante este proyecto busca que los niños se interrelacionen y experimente la educación musical.



Contribuye para un mejor conocimiento a largo de su niñez y adolescencia como resultado de las actividades musicales a través de una educación vivencial.



ABSTRACT

The cognitive development of children under 4 years are oriented music on it, teaching and learning.

The theme is pushing to develop in each of the nursery their skills, allowing you to enjoy, learn, experience new erudition at once allows you to express your feelings, emotions through music can come to appreciate the importance of music education, raising awareness as a tool for teaching and learning.

Today small and small are essential in the learning process, seeking; musical activities that promote optimal and integral development as a continuous process of teaching.

The human being is able to reason, think, observe and interact with their environment looking for music and being an elementary factor in their evolutionary stages of each child, without music there is no interaction or assimilation within the educational process.

Thus music education stimulates all the faculties of the human being from abstraction logical and mathematical reasoning , imagination , memory, order, creativity, communication and refinement of the senses; through this project explored children interacts with each of the aspects for a better learning process.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



Throughout their childhood and adolescence and the result of musical activities coordinated their experiential education.



INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objetivo determinar de qué manera aplican en los centros infantiles actividades musicales. Para un estudio más profundo se ha tomado un Centro Infantil Centro "Muchacho Trabajador N°2" del sector norte, donde se aplicara las diferentes actividades re creativas musicales que puedan ayudar al desarrollo integral de los niños y niñas para un mejor desempeño en su etapa educativa. Las actividades a que se propone elaborar es una guía de actividades musicales que ayuden al desarrollo cognitivo del niño y la niña.

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas.

El primer capítulo hace referencia al contexto, justificación y la Matriz de Fuerzas T son puntos clave para la presentación del proyecto basándose en hechos reales que ayudan a la investigación y al problema que existe dentro del centro infantil.



El segundo capítulo el Mapeo de Involucrados, Matriz de análisis de involucrados donde da conocer sus involucrados que son parte del proyecto el tercer capítulo Árbol de problemas y Árbol de Objetivos son fundamentales, donde explica sus causa y efectos del problema central que existe en el centro desarrollo infantil y como contribuir para un mejor desenvolvimiento dentro del proceso de aprendizaje. El cuarto capítulo la Matriz de análisis de alternativas, Matriz de análisis de impacto, Construcción del diagrama de estrategias, Matriz del marco lógico; son principales en la realización del proyecto.

El quinto capítulo la propuesta de la guía de actividades musicales para niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil "Muchacho Trabajador" ubicado en el sector condado se contribuye al niño a experimentar su conocimiento mediante actividades sencillas a través de la música como una herramienta principal de su aprendizaje significativo.

El sexto capítulo aspectos administrativos de los recursos, presupuesto y cronograma, terminado el trabajo se presenta las conclusiones y recomendaciones que aportaran a mejorar el aspecto cognitivo mediante la música.



CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.01. CONTEXTO

El área cognitiva es una base fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, porque les permite construir su aprendizaje e interactuar con la sociedad; considerando los procesos cognitivos de Jean Piaget donde menciona la realidad con la interacción, asimilación, esquema sujeto, equilibrio y acomodación, son aspectos muy relevantes que recalcan la influencia cognitiva, donde el niño y la niña toman el interés de conocer y llevar un proceso continuo de aprendizaje.

Permitiendo ser un elemento primordial en la educación inicial de esta manera fortalecerá su crecimiento e impulsará a trabajar su desarrollo intelectual. Mediante una estimulación adecuada en el proceso cognitivo a través de un aprendizaje significativo, de sus experiencias se descubre sus actitudes y destrezas.

A nivel de Pichincha en la Provincia de Bolívar, Cantón Guaranda se realizó un proyecto basado en la música en el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje en el periodo 2007-2008.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO
TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



El niño es una antena receptora de todo tipo de experiencias sensoriales y conocimientos que va procesando. Paralelamente a esto, el niño viene desarrollando sus capacidades psico-motrices, cognitivas a pasos agigantados con visibles progresos en su hablar, en su caminar y su coordinación en general.

Al mencionar el efecto de la música sobre el cerebro, coinciden que esta provoca una activación de la corteza cerebral específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio temporal infantil, lo que contribuirá a un mejor desempeño personal e íntegro en los pequeños, promoviendo a que el niño se relacione con el mundo a través de los sentidos y la acción dejando construir una educación vivencial; en niños y niñas que nacen con elementos genéticos, neurológicos, físicos y con potencialidades que al interrelacionarse con el medio y principalmente con el adulto va adquiriendo diferentes habilidades”.

Revisando proyectos en la ciudad de Quito, en la Universidad Tecnológica Equinoccial se estableció un proyecto de “Estimulación de la Inteligencia Musical como uno de los elementos más importantes en el Desarrollo cognitivo del niño y la niña”.

Contribuyendo a una estimulación del niño y niña, mediante actividades libres, espontáneas y musicales que potencializan a su proceso continuo de aprendizaje.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO
TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



De esta manera se busca descubrir capacidades y destrezas de cada párvulo en su desarrollo personal; con la interpretación de la música en el proceso individual de los niños, siendo parte fundamental de su crecimiento y evolución.

EL Art.40 Reglamento de Ley Orgánica de Educación Intercultural menciona, “El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenecía a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural lingüística, ritmo propio de aprendizaje y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas”.

Son fundamentos que se rigen directamente a los niños desde una edad inicial, tomando en cuenta su proceso y crecimiento paulatino, su forma propia de comprender y potencializar al máximo sus capacidades.

Según la licenciada Mariana Duque coordinadora del centro infantil “Muchacho Trabajador N° 2 no se trabaja el área cognitiva a gran magnitud, de tal manera llama la atención y el interés de descubrir, experimentar nuevos aprendizajes, mediante una formación significativa de suma importancia toman en cuenta que son factores elementales para fomentar una educación de calidad y calidez.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO
TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



De esta manera el presente trabajo contiene una guía de actividades musicales para el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad.

Permitiendo que los infantes puedan crear sus nuevos aprendizajes en la cual se adquieren un pensamiento autónomo e independiente, y se consolida una formación adecuada, en la cual le permite construir su propio aprendizaje.

Los docentes deberían considerar la importancia de trabajar el pensamiento a-través de diferentes técnicas, con la interpretación de la música que le permite expresarse de forma natural y espontánea.

Tomando en cuenta a los padres y madres de familia que son pilares fundamentales en su crecimiento personal se suman a este problema, ya que son quienes desconocen el tema.

Puesto que su nivel de instrucción educativa es bajo, siendo la causa principal directa que con lleva ignorar su proceso cognitivo en el desarrollo de sus hijos e hijas.

De tal manera una vez culminado el proyecto será de una ayuda enriquecedora para los niños y niñas del Centro Infantil "Muchacho Trabajador" con resultados excelentes para un mejor desarrollo óptimo en el desarrollo cognitivo.



1.02. JUSTIFICACIÓN

La enseñanza y aprendizaje a través el área cognitiva tiene relevancia en la formación personal de los niños y niñas que experimentan nuevas erudiciones, mediante una educación sólida sin limitaciones.

El desarrollo cognitivo es un aspecto fundamental en la formación del ser humano, especialmente en los primeros cinco años de vida puesto que los niños son un base de conocimientos desde la educación inicial, donde el cerebro humano constituye el órgano primordial de mayor complejidad, del sistema nervioso sufriendo cambios madurativos en desarrollo personal y continuo de los pequeños.

Por lo tanto, se podría decir que dependiendo como los infantes desarrollan sus habilidades, destrezas en el aspecto cognitivo, desarrollaran sus oportunidades, experimentando nuevas técnicas, mediante la exploración de su entorno.

La Constitución de la República del Ecuador del (2008) en el Art.344 reconoce a la educación como derecho de las personas a lo largo de la vida y un deber inexcusable del Estado de conformidad a lo que estipula el Art. 27 de la referencia ley y reconoce por primera vez en el país, a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.



El Plan Nacional el Buen Vivir 2009-2013, es el instrumento del Gobierno Nacional que articula las políticas públicas para la gestión e inversión pública, mediante estrategias y objetivos nacionales enfocados a desarrollar las capacitaciones y potencialidades de todos los habitantes del Ecuador en condición de equidad para alcanzar el Buen Vivir. Por ello, este plan se constituye en el referente legal prioritario que direcciona la elaboración del Currículo de Educación Inicial, ya que a través de la educación podemos lograr la equidad e igualdad de oportunidades para todos los ecuatorianos.

La ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad Art.22

Código de la niñez y Adolescencia Art.37 Derecho a la educación, Numeral 4. Garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.



Currículo de Educación Inicial (Subnivel 2 de 3 a 5 años) Expresión artística se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

El tema está orientando a potencializar a los niños y niñas al crecimiento integral impulsando a las principales áreas en lo cognitivo, afectivo, adquisición lingüística, que son principales para su formación personal; de esta manera fortalecerá la interacción del individuo y su medio ambiente, de tal manera adquieren aprendizajes vivenciales a través de la lúdica siendo un proceso constante a lo largo de su infancia.

Contribuye que el área cognitiva a través de la música, le permite desarrollar la memoria auditiva, el trabajo cooperativo, resolución de problemas, siendo una manera de expresarse ante los demás, su formar de pensar, sentir y actuar de cada infante, son esquemas que se relacionan como un proceso continuo desde sus habilidades, conocimientos, y actitudes, en una forma activa se producen cambios en su evolución constante de los niños y niñas.



Permitiendo así que, el desarrollo cognitivo se convierta en un vínculo principal aumentando la concentración, la habilidad de problemas matemáticos y de razonamiento complejo, mediante un aprendizaje significativo y una creatividad donde el docente busca una enseñanza paulatina, que contribuye a su crecimiento e intelecto de los niños para un mejor desempeño personal e incluso a socializarse con su medio.

Sin duda alguna existe varios centros infantiles que buscan estrategias innovadoras o técnicas para enriquecer su conocimiento, razón por la cual la música se convierte en una herramienta fundamental para su crecimiento personal desde una educación inicial.

Considerando el desarrollo cognitivo, es fundamental para manejar y trabajar mediante técnicas nuevas para su aprendizaje del presente y futuro fomentan en el niño su pensamiento e ideas reiterando que son conocimientos que fortalecerán al desarrollo integral, permitiéndole que aprenda a través de la observación, imaginación y aplicación de sus enseñanzas.

Por todo ello, la música es una herramienta fundamental para padres y educadores en general, es un vínculo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica.

Las educadoras están presentes en el desarrollo intelectual del niño permitiendo trabajar y descubrir sus aptitudes, impulsando a potencializar el área cognitiva.



Contribuyendo con técnicas nuevas, para el aprendizaje de los niños en las diferentes etapas de su crecimiento; permitiéndole ser seguro de sí mismo, con capacidades auténticas para recorrer y ver niños llenos de alegría expresándose de forma natural, independientes y ser partícipes de sus propias erudiciones.

Como resultado del presente trabajo se estructurara una guía didáctica con actividades musicales para niños y niñas de 4 años, que fortalecerá las habilidades, permitiendo que experimente y construya su conocimiento a través de la construcción progresiva y lúdica y creativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los beneficiarios de este trabajo son sin duda a los docentes y niños que conforman el Centro Infantil “Muchacho Trabajador” conjuntamente con sus padres ya que adquirirán conocimientos sobre actividades musicales que podrán poner en práctica con sus hijos e hijas; constituyendo así una parte muy importante dentro de la investigación.

El objetivo principal de la misma es aportar en el desarrollo de los párvulos que son pilares de la sociedad.

Los niños son el reflejo de una educación vivencial constante a través de la música, viven y disfrutan fortaleciendo un desarrollo óptimo en su crecimiento.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO
TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



1.03. ANÁLISIS DE FUERZAS "T"

Dentro de la situación actual se considera la carencia de actividades musicales en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad, esta a la vez presenta una situación empeorada, en la cual se da una deficiencia musical en los niños por la no utilización de actividades musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por la cual los docentes no potencializan el desarrollo progresivo y paulatino acorde a la edad cronológica; y la situación mejorada niños y niñas con un correcto desarrollo intelectual mediante una educación musical.

En esta matriz se identifica dos tipos de fuerzas:

Fuerzas impulsadoras, que son un fundamento para el presente proyecto que van orientados a enriquecer y fortalecer los conocimientos, a la vez cumpliendo con cada una de las expectativas.

Fuerzas bloqueadoras son las que no permiten lograr cumplir con el propósito deseado.

Como primera fuerza impulsadora , promover capacitaciones a coordinadores del centro infantil “Muchacho Trabajador” tomando en cuenta el rango que es de 1 bajo y su potencial de cambio es 4; potencializa a orientar al desarrollo Integral de los niños, niñas de esta manera contribuye a su proceso continuo, desarrollando sus capacidades intelectuales en su formación personal.



Como fuerza bloqueadora, poca apertura para dictar las capacitaciones a coordinadores del centro infantil que impide la realización de la capacitación a la vez que no exista una viabilidad.

Como segunda fuerza impulsadora a las Charlas informativas a Padres de Familia sobre la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los párvulos que día a día, ayudan a mejorar y aprender a través de conocimientos nuevos, su intensidad real es 1 bajo y su potencial de cambio es de rango 3 medio, de tal manera que se incluya al niño dentro de sus aprendizajes significativos, sin duda alguna, tiene relevancia para los Padres de Familia asistir y aprovechar al máximo ayudando a su formación personal y buscando mejorar las actitudes , conocimientos y habilidades de cada ser humano como es el niño.

Y como fuerza bloqueadora está la Inasistencia por parte de los Padres de Familia a las charlas informativas, sobre la influencia de la música en el desarrollo cognitivo del niño en cual no le permita ser partícipe de las charlas, su intensidad real es de 2 medio bajo y su potencial de cambio de 1 bajo en la cual, se pierde una información rica en conocimientos para su crecimiento y su aprendizaje.

Como tercera fuerza impulsadora son actividades re creativas musicales que potencialicen su proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando la intensidad real es 1 bajo y su potencial de cambio de 3 medio, contribuye a una base fundamental en los niños y niñas, fortaleciendo su pensamiento e intercala su imaginación.



Como fuerza bloqueadora tenemos la deficiente utilización del tiempo y espacio para realizar las diferentes actividades programadas para los niños, su rango de intensidad real es de 4 medio alto y su potencial de cambio 4; son favorables que se puede llegar a realizar cada una de las actividades propuestas.

Como cuarta fuerza impulsadora es una. Guía de actividades musicales dirigida a los niños y niñas a incrementar su imaginación, creatividad para mejorar su desarrollo integral, su intensidad real es 1 bajo, su potencial de cambio es 4 medio alto, promoviendo a un mejor desarrollo intelectual de los párvulos y como fuerza bloqueadora si no existe una adecuada utilización de la guía didáctica de actividades musicales por parte de los docentes a los niños del centro infantil provoca un desinterés por aprender de manera distinta y creativa ,su intensidad real es a 3 medio ,su potencial 4 medio si existe una coordinación de las actividades musicales de esta manera se aumentara que los niños y niñas potencialicen su pensamiento e intelecto correcto.

Como quinta fuerza impulsadora, un aporte principal a las capacitaciones a los Padres de Familia, sobre la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños y niñas, son pilares fundamentales para su formación, mediante un proceso madurativo de cada niño, podemos determinar cómo influye y ayuda a concebir un conocimiento con experiencias basadas en hechos reales, sin dejar de lado el interés de explorar, discernir, que el niño puede dar todo lo que se propone, pero sin cuestionamientos de esta manera ayudar a su desarrollo personal y principalmente al área cognitiva.



Pero si existe un desinterés por parte de los Padres de Familia de asistir a las capacitaciones, provocando errores y descuidos en cada uno de los niños y niñas, de esta manera no se impulsa a una educación vivencial; sino a una tradicional que no aporta en su crecimiento, sino que disminuye su forma de aprender de manera natural y espontánea.

Como sexta fuerza impulsadora; presentación de videos sobre la música con un medio de proceso de enseñanza y aprendizaje a los Padres de Familia con su intensidad real de 1 bajo ,su potencial 3 medio que impulsara que los videos sean de ayuda enriquecedora para los Padres de Familia en su aprendizaje paulatino, y como fuerza bloqueadora existe, la despreocupación por parte de los Padres de familia de asistir a visualizar videos que ayuden a sus niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Considerando la "Matriz T" impulsan a sistematizar cada uno de los aspectos mencionados anteriormente; de esta manera mejorar la situación actual del centro infantil donde existe la problemática.

(Ver apéndice A)

Tabla 1



CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01. MAPEO DE INVOLUCRADOS

Dentro del mapeo de involucrados se determinó los siguientes reguladores, como son los actores involucrados dentro de los cuales tenemos como problema principal de la investigación, carencia de la aplicación de las actividades musicales en los niños y niñas de 4 años de edad

Los recursos, mandatos y capacitaciones que están vinculados con el problema son los siguientes: Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, Comunidad Educativa y el ITSCO.

El interés sobre el presente proyecto es concienciar a los docentes sobre el potencial del desarrollo integral del niño, mediante actividades musicales que potencialicen su proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula y fuera con el fin de lograr un desarrollo de sus capacidades auténticas para su crecimiento personal tanto de niños y niñas.

El Ministerio de Cultura tiene una misión relevante como trasmisor de sus conocimientos a los niños, de manera eficaz y auténtica va desarrollando a través del método lúdico empleando técnicas primordiales en su desarrollo intelectual dando valor a sus erudiciones en una educación humana histórica.



El Ministerio de Educación tiene lugar en nuestro proyecto ya que dentro del Reglamento DE LA EDUCACION DE LA LEY GENERAL Art. 38 Objetivos de los programas de Educación. Desarrolla la personalidad, valores y actitudes y al capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo. Estableciendo un cumplimiento del Estado su desarrollo óptimo e íntegro con sus mandatos y el reglamento, normas el Código de la Niñez y Adolescencia el Currículo de Educación Inicial.

EL CENTRO DESARROLLO INFANTIL MUCHACHO TRABAJADOR busca el cambio evolutivo de la edad inicial enfocando a su crecimiento e intelecto que son puntos clave para su proceso continuo y significativo pretendiendo alcanzar el éxito en su desarrollo progresivo sin dificultad, de esta manera las actividades lúdicas orientan a caminar trabajando el área cognitiva mediante una guía de actividades musicales.

EL ITSCO, nos permite como estudiantes de esta institución educativa poder realizar este proyecto, los recursos y mandatos y capacidades con las autoridades y estudiantes y docentes.

El interés sobre el presente proyecto es adquirir conocimientos y una viabilidad para mejorar la problemática.

Dentro de la COMUNIDAD EDUCATIVA como directores de la institución, docentes o auxiliares de cuidados y los padres y madres de familia, e infantes son las personas que se encuentran directamente con el desarrollo de los niños y niñas demostrando cada logro en su desempeño como un niño d educación inicial.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



Las educadoras son quienes promueven el conocimiento hacia el niño sistematizando las técnicas o estrategias que buscan un desarrollo óptimo para su provenir del mañana son cimientos que perduran en su crecimiento personal.

Los padres de familia son el primer contacto y estímulo con su desarrollo de tal manera son llamados a comprometerse en su proceso continuo brindándoles una educación vivencial a través del descubrimiento y experimentación impulsando a la independencia y la necesidad de emprender retos fomentando a los niñas y niños a ser críticos y autónomos.

(Ver Apéndice B)

Figura 1



2.02. MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

La educación es una responsabilidad compartida con el Estado donde constituye el escenario fundamental del desarrollo integral de los niños y niñas, es así que puede potencializar a un proceso continuo y evolutivo, que impulsen a profesionales capacitados, a las leyes constitucionales que promueve programas en la cual son partícipes de forma activa con cada una de sus responsabilidades e interés potencializando a su desarrollo evolutivo, y a la vez su crecimiento personal.

SENECYT, contempla programas musicales en el ámbito educativo para los niños y niñas de esta manera permite desarrollarse sus habilidades y destrezas pero si existe una desmotivación en los programas no se llega a conocer los fundamentos principales que fortalecen en su proceso paulatino.

Los mandatos que se refiere son el Ministerio de Educación, LOEI, impulsando a la innovación a los programas dando apertura una educación activa si no se toma en cuenta el uso adecuado de los programas la información es dispersa y de poca ayuda en su área cognitiva del niño.

Existe un crecimiento continuo y evolutivo en su formación humana y va se relaciona i con la naturaleza y su cultura, aumentando actividades temáticas que propicien a programas para un desarrollo óptimo en los niños y niñas.

Debido al no trabajar en talleres infantiles que impulsen a mejorar el crecimiento personal e intelectual de los niños y niñas.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



Ministerio de Educación, considera a niños y niñas de 4 años que se expresan de manera natural, buscando explorar, experimentar, jugar y crear actividades que llevan a cabo por medio de la interacción del ser humano; atiende su aprendizaje pero sin duda la imprevisión , genera la disminución en su proceso de enseñanza y aprendizaje; pero sin duda sus mandatos son el reglamento, normas el Código de la Niñez y Adolescencia el Currículo de Educación Inicial, fomenta en los niños y niñas a determinar su proceso continuo y de asimilación mediante sus erudiciones, pero a la vez se puede presentar un inadecuado uso de las actividades musicales provocando un inadecuado manejo de un aprendizaje significativo dentro del ámbito educativo.

El ITSCO, contribuirá a dar soluciones a los problemas detectados a través del contingente de los estudiantes con el desarrollo de los proyectos planteados, es el principal promotor del presente proyecto dentro de la misma ayuda a fortalecer que sean expuestos para un mejor desenvolvimiento en su proceso y desarrollo continuo; pero se puede bloquear cuando el desconocimiento está presente en los estudiantes.

Con docentes altamente capacitados y autoridades de la institución que siempre están pendientes del bienestar e intereses que se convierte en pilares principales para adquirir nuevos conocimientos mediante una investigación de campo; existiendo escasas de orientación a los estudiantes del ITSCO.



La Comunidad educativa es un pilar principal en su fortalecimiento e incremento de sus capacidades y destrezas de cada niño al máximo; pero existe una inadecuada, utilización de tal manera que la información sea poca favorable por medio tenemos cursos que potencialicen en el proceso de manera creativa y espontanea de esta manera pueden trabajar el área cognitiva empleando la música como un eje primordial en su desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Concientizar a la comunidad educativa de la importancia de su formación en el aprendizaje desde una edad temprana que ayuden a los padres y madres de familia a preocuparse por su crecimiento individual y su desarrollo evolutivo, pero si no dedica tiempo será imposible trabajar conjuntamente con padres y niños, ayudando en el proceso continuo de los pequeños y pequeñas.

La coordinadora del Centro Infantil Muchacho Trabajador, informa a los progenitores sobre el desenvolvimiento que tienen los niños y niñas dentro de la institución para que estos ayuden a su desarrollo progresivo desde el hogar, lastimosamente existe desinformación del mismo que se muestran poco colaboradores en su desarrollo. Motivo por el cual se les ha hecho firmar un compromiso en el cual consta que los padres y madres de familia se van a involucrar en el desarrollo y educación de sus hijos e hijas.

(Ver Apéndice C)

Tabla 2

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO
TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



3. CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01. ÁRBOL DE PROBLEMAS

Una vez establecido las causas y efectos del problema central se puede decir que:

El desconocimiento de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo afecta en su ámbito educativo, privándole que el niño adquiera de manera natural el aprendizaje siendo el mismo constructor de su conocimiento; tomando en cuenta que el uso inadecuado de la música como herramienta de aprendizaje no le permite que se convierta un método de enseñanza, en cual sea participativo y experimental frente a cada uno de los pequeños y pequeñas. En la cual la poca elaboración del material didáctico en la educación musical para el desarrollo cognitivo es escaso de esta manera no favorece su creatividad mediante un proceso continuo de aprendizaje; considerando que todo material es conocimiento y a la vez un mecanismo cumpliendo una determina función específica en las diferentes actividades a realizarse dentro del aula o fuera.

La carencia de actividades musicales en los niños y niñas de 4 años, provoca un desfase en el aprendizaje, en la cual no le permite que experimente y descubra sus habilidades y da a conocer sus intereses en su proceso educativo.



Por lo tanto la no utilización de la música de manera correcta impide un óptimo desarrollo en los párvulos dentro del C.D.I “Muchacho Trabajador” y este a la vez no permite adquirir erudiciones significativas en la educación musical.

Las educadoras, deben investigar métodos activos; para impulsar a la música como un recurso pedagógico en el aprendizaje de los párvulos.

La no utilización de la música impide un óptimo desarrollo de los niños y niñas tomando en cuenta. **Zoltan Kodaly y Willems (1996) que señala que: “La educación musical del niño se inicia 9 meses antes de su nacimiento”** ya no solo por la educación musical en si misma sino por el empujón tan fuerte que ejerce el desarrollo cerebral en los niños y niñas.

Existe deficiente utilización de la música en la comprensión espacial de los párvulos causando daños en su intelecto e incluso su razonamiento lógico y concentración de cada pequeño y pequeña privándole que exprese lo que siente piensa hacia las demás personas; están creando niños inseguros de sí mismo con un autoestima bajo porque no les permiten desarrollar al máximo cada una de las destrezas dentro de su medio que le rodea.

Tomando cuenta cada una de las causas y efectos se llega al incorrecto manejo de las actividades musicales en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años, esto a la vez impide que se trabaje a gran escala las actividades musicales que son esenciales para el crecimiento personal de cada ser humano.



En la cual no se propicia a la educación musical como una metodología nueva de enseñanza en su proceso académico.

Cada uno de los aspectos mencionados es relevante para ver; porque surge el problema y debido a que; de esta manera tratan de ver las determinadas soluciones que se presentan de esta determinara a donde se pretende alcanzar ; para un mejor conocimiento de las maestras niños y niñas del Centro Infantil "Muchacho Trabajador".

(Ver apéndice D)

Figura 2



3.02. ÁRBOL DE OBJETIVOS

Al culminar con este trabajo se ha pretendido alcanzar varios objetivos, entre los cuales tenemos:

Conocimiento de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas enriqueciendo a su nivel e intelecto a desarrollar actividades musicales en el proceso cognitivo, lo cual permite que se facilite el aprendizaje para los párvulos mediante un aprendizaje significativo y la observación donde el niño capta de mejor manera en su proceso paulatino de enseñanzas.

El uso adecuado de la expresión corporal a través del ritmo regular y sonidos del cuerpo en cual el niño es parte activa en las diferentes actividades dentro del aula como fuera.

La elaboración del material didáctico en la educación musical fortalece las habilidades como de concentración, imaginación y sobre todo su creatividad; permitiéndole que niño aprenda de manera lúdica y vivencial en su proceso de educación

El incremento de la música por la utilización en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas ayudan a sus habilidades y destrezas en la cual hacen participes de una manera más espontánea y desarrolla la creatividad de esta manera contribuye a los cimientos de lo que será el ser humano a futuro, por esto es necesario una educación de calidad y calidez.



Sin dejar de lado a las actividades musicales que se realicen dentro del CDI con docentes deben estar en constantes capacitaciones para cumplir con sus funciones con conciencia, responsabilidad y entrega sin dejar la ética de cada profesional.

A la vez promueve a su desarrollo óptimo e intelectual de los niños y niñas de 4 años con una adecuada utilización de la música en la comprensión espacial se fundamenta en su desarrollo personal y coordinación de sus movimientos dentro las nociones de aprendizaje.

Con un correcto manejo de las actividades musicales en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del C.D.I "Muchacho Trabajador" en la cual le permite experimentar, explorar e imaginar al niño donde la música enriquecer el conocimiento paulatinamente de aprendizaje.

Parece que no fuera de gran relevancia, pero lo es gracias a la música encontramos los beneficios saludables que dan a los niños, permitiendo construir una nueva forma de aprender con metodologías de innovación, acompañada de una eleva educación vivencial, día a día se incorpora en los centros infantiles para un mejor desempeño de sus habilidades y conocimientos adquiridos.

(Ver Apéndice E)

Figura 3

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



4. CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01. MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

Dentro del cuadro de análisis de alternativas podemos ver los diferentes objetivos, que ayudan al problema central a promover pautas para un desempeño personal y académico de cada niño o niña.

El primer objetivo va enlazado con él, conocimiento de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas; constituyendo un factor elemental para su formación de conocimientos, destrezas con criterio de desempeño y razonamiento en la resolución de problemas de la vida, construye su identidad, personalidad, autonomía de sí mismo.

El uso adecuado por la expresión corporal de los niños y niñas mediante la rítmica y sonidos, donde le permite experimentar sus habilidades mediante una adecuada estimulación de la música, disfrutan de manera natural y espontánea.

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950). Suizo. Denominado el “padre de la rítmica”; fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de “Euritmia”(es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.



Es un método que hace partícipe a los niños de manera corporal mediante el dinamismo de los docentes hacia sus alumnos, busca una interrelación del ser humano con su entorno.

La elaboración del material didáctico musical, le permite expresar sus sentidos, el estado ánimo su forma creadora e imaginativa; en la cual reflejan sus habilidades artísticas de manera natural y libre expresión, el material es indispensable para su proceso educativo es una herramienta que maneja conjuntamente con actividades que fortalecen sus conocimientos, se vuelvan más significativos.

Contribuye a un factor elemental como el incremento musical en los niños y niñas por la utilización de actividades musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje como la lectura, escritura el juego, sobre la atención selectiva de los párvulos ; es así que existe un aumento musical en la utilización de actividades musicales que potencialicen su desarrollo intelectual , y esta a la vez interviene con actividades que ayuden al área cognitiva a su atención comprensión a través de la música que es una herramienta fundamental para el proceso educativo tanto de los docentes como los niños; desde que están en el vientre de su madre su primer sentido que se desarrolla es el oído del ser humano permitiéndole que escuche los diferentes sonidos musicales fomentando sus aprendizajes significativos.

(Ver Apéndice F)

Tabla 3

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



4.02. MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE OBJETIVOS

Para poder alcanzar la finalidad de este proyecto se han formulado algunos objetivos que son:

Conocimiento de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños siendo los principales beneficiarios dentro del proceso educativo de la educación musical, fortaleciendo sus habilidades y destrezas, promoviendo una relación con el ser humano y su medio cultural elevando su aprendizaje a pasos agigantados que contribuye a programas que propician actividades musicales a los docentes para enriquecer sus erudiciones considerando como una actividad integradora en la educación musical.

Por lo tanto, el uso adecuado de la música como herramienta de aprendizaje favorece su aprendizaje sus relaciones de comunicación y sobre todo su personalidad tomando en cuenta que la música da un resultado óptimo en sus habilidades y despierta su curiosidad por experimentar y descubrir sus conocimientos de manera significativa, incrementado en el proceso educativo cada vez más vivencial para cada uno de los alumnos, mejorando una comunicación más asertiva entre los individuos, dando una prioridad absoluta a una educación de calidez para formar niños llenos de alegría y bienestar y seguridad.

La elaboración del material didáctico de instrumentos musicales le permite despertar su imaginación y su creatividad; ayudando al niño a su iniciativa y curiosidad en la educación musical.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO
TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



Sus aprendizajes no solo está en trabajar dentro del salón sino experimentar mediante la educación vivencial sus habilidades de esta manera le permite expresarse con naturalidad y seguridad de sus conocimientos desde los conceptos y experiencias de los individuos que van encaminados a un aprendizaje funcional de los párvulos. Las educadoras crean nuevas formas de enseñar adquiriendo conocimientos de manera factible y enriquecedora para el intelecto de los niños.

Considerando un proceso continuo podemos ver que el incremento de las actividades musicales en su proceso de enseñanza y aprendizaje para los niños y niñas es importante desarrollo ayudando de manera flexible y abierta en su proceso educativo promoviendo la capacidad de observación y razonamiento con una comunicación con su medio, y cultura, potencializando su desarrollo emocional e intelectual de los pequeños y pequeñas.

(Ver apéndice G)

Tabla 4



4.03. ANÁLISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

El diagrama de estrategias nos da a conocer lo importante de realizar cada actividad planificada tanto para docentes, niños o padres de familia.

El taller para las educadoras del Centro Infantil. Centro "Muchacho Trabajador" es de la importancia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando a conocer como la música en el niño despierta el interés por conocer sus logros y metas a través de ella se alcanza beneficios en el aprendizaje de los niños.

Contamos con el recurso humano, diapositivas donde se manifiesta lo fundamental de la educación musical en el área cognitiva de los párvulos y la participación activa de las educadoras y dinámica dentro de las actividades musicales.

Las actividades musicales son un recurso pedagógico tanto para los niños como para las educadoras, aumentando su aprendizaje significativo, permitiéndole que descubra a la música como una de las artes más bellas y enriquecedora en su desarrollo cognitivo.

Tomando en cuenta la problemática se propuso la guía de actividades musicales para los niños y niñas de 4 años de edad para un mejor contacto de la música y disfruten de ella ayudando a trabajar y experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo y potencia el desarrollo motor fino y grueso al bailar, danzar, imitar gestos y movimientos del esquema corporal, es un guía sencilla pero práctica y significativa como un mediador de aprendizaje.



Se fundamenta en el Currículo Inicial como una expresión artística permitiendo al niño que exprese sus sentimientos, emociones y sus habilidades intelectuales es así que se convierta en una herramienta principal en su desarrollo integral y personal.

La socialización de la guía mediante talleres infantiles donde el niño viva y sienta a la música como una herramienta de conocimientos durante su proceso de aprendizaje en la cual le permita incrementar su creatividad como una motivación en su quehacer educativo en la cual se utilizó hojas de trabajo, experimentar técnicas sencillas y prácticas que impulsan a un mejor desarrollo óptimo e íntegro.

El correcto manejo de las actividades musicales para que les permita a los niños a una construcción progresiva y significativa en la cual se ubique en el espacio y tiempo.

(Ver apéndice H)

Figura 4



4.04. ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE MARCO LÓGICO

La finalidad de este proyecto es el correcto manejo de las actividades musicales en el aprendizaje, impulsando a mejorar dentro del ámbito educativo, lo que se evidenciará mediante encuestas el constante cambio y valorar la música como un aprendizaje desde edades muy tempranas.

Para lograrlo es primordial el incremento de las actividades musicales en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas con un aprendizaje significativo y a la vez le permite construir su conocimiento, razonamiento, concentración y sobre todo resolver problemas matemáticos, de tal manera que se aplicó talleres infantiles donde se refleja el conocimiento de la educación musical, reconociendo sus habilidades intelectuales y su forma natural y espontánea de expresarse, a la vez ayudó a la unión del grupo con risas y satisfacción de haber adquirido aprendizajes útiles en su desarrollo cognitivo y psicomotriz, siendo resultados favorables para la capacitadora, donde los niños y niñas demostraron que la guía fue de gran relevancia en sus erudiciones e intelecto.

Los componentes que se determinó son los siguientes:

El primero es el conocimiento de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años de edad fortaleciendo sus habilidades y destrezas mediante la música expresa todo lo que está en su alrededor.

El segundo elaboración del material didáctico en la educación musical para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.



El tercero es el uso adecuado de la música como herramienta de aprendizaje que vincula expresión corporal mediante la rítmica y sonidos.

Para la verificación de los tres componentes expuestos se utilizó las mismas herramientas del propósito con talleres que tomen conciencia las educadoras de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo es fundamental en su enseñanza esperando que impulse a la participación activa de la música con un significado enriquecedor para los niños y niñas.

(Ver apéndice I)

Tabla 5

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

DESARROLLO DEL AREA COGNITIVA.GUIA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL CENTRO "MUCHACHO TRABAJADOR"UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



5.01. Antecedentes

Ante la problemática identificada, la carencia de actividades musicales en el aprendizaje de los párvulos, se planteó como propuesta mejorar el aprendizaje con la guía de actividades musicales destinada para niños y niñas de 4 años de edad.

La misma que tiene un interés de potencializar el desarrollo cognitivo puesto a utilizar diferentes técnicas como grafo plásticas, elaboración de material didáctico musical, juegos musicales y adivinanzas musicales que fortalecen el proceso educativo a través de un aprendizaje significativo.

Permitiéndole que el niño explore, experimente conocimientos nuevos de manera natural y espontánea, contribuyendo a una enseñanza vivencial en los párvulos mediante la imaginación, creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, la memoria y lo esencial el área cognitiva, conjuntamente manejan y trabajan para un mejor desarrollo óptimo e integral.

Por lo tanto, la guía musical es fundamental para un aprendizaje experimental donde favorece su pensamiento e intelecto a lo largo de su niñez que ayudan en su proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del quehacer educativo que facilita sus erudiciones, siendo participes de su propio conocimiento.

Tiene por objeto enriquecer sus capacidades intelectuales para mejorar su área cognitiva y evolutivo de cada pequeño y pequeña.



Se considera como una herramienta importante de aprendizaje para los niños y niñas de 4 años de edad del Centro Infantil “Muchacho Trabajador”.

Sera un aporte principal para los niños y niñas, permitiéndolo desarrollar el oído musical, la voz, educación rítmica ,la expresión corporal, habilidades psicomotrices en cual la música se convierte en un ejercicio mental ayudando a su proceso de adquisición de conocimientos.



5.01.01. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD

DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ

- Muestran mayor coordinación en sus movimientos corporales.
- Pueden recoger un balón en movimiento.
- Su sentido del equilibrio mejora y pueden andar ya a la pata coja manteniendo el equilibrio sobre un pie. Se trata de un hito importante respecto a la anterior etapa.
- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos.
- Puede recortar con tijeras.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos. Los padres debemos fomentar estos hábitos de autonomía.

NIVEL DEL LENGUAJE:

- Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo "estoy enfadado", también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.
- Son capaces de combinar oraciones cortas.
- Les entusiasma hablar con los adultos y vuelve a aparecer otra etapa del "*¿Por qué?*". Preguntan por todo aquello que despierta su curiosidad y les inquieta. Es importante responderles siempre con la verdad. Es nuestra función como padres,



- De este modo les estamos enseñando a pensar y a hacerse una idea del mundo en el que vive.
- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.
- Muestran dificultad utilizando los tiempos verbales, por ejemplo es común oírles decir: "ya sabo" por "ya se".
- Entienden el argumento de algunos cuentos sencillos.

A NIVEL CONDUCTUAL Y EMOCIONAL:

- A esta edad los niños son egocéntricos, y quieren que el mundo gire a su alrededor, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros.
- Participan en juegos con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía.
- Empiezan a mostrarse independiente, pero es normal que en ocasiones muestren ciertas inseguridades ante situaciones y personas desconocidas.
- Necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno.
- Reconocen las emociones y sentimientos de los demás.
- Muestran actitudes de protección ante los más pequeños.
- Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares. De aquí que sean importante la figura de los "encargados" en las aulas.
- Les gusta que los elogien cuando hacen las cosas bien, pero todavía no son capaces de reconocer sus errores.



- Son fantasiosos y es probable que tengan algún amigo imaginario. Esta es la edad en la que aparecen con mayor frecuencia.
- Mezclan fantasía con realidad.
- Son capaces de interrumpir una tarea que les interesa y volver a retomarla después.
- Aunque empiezan a controlar en cierto sentido su conducta y sus impulsos, es frecuente que vuelvan a aparecer las rabietas. Quieren imponer sus deseos desafiando a los padres, y aquí debemos seguir actuando con paciencia y mano izquierda, recordemos que son todavía muy pequeños y que nosotros como adultos los estamos educando



5.02. Metodología

Para realizar el presente trabajo de investigación, se lo organizó por capítulos, tomando en cuenta el análisis cuidadoso de las matrices, las mismas que se realizaron de manera sistemática y organizada, tomando en cuenta que es un proceso que además de ser cuantitativo, también es cualitativo.

Esta investigación se establece un contacto directo con los niños y los docentes a quienes se aplicó la encuesta, con el propósito de hacer descripciones, interpretaciones, y evaluaciones críticas obtenidas mediante las encuestas realizadas enfocadas a las actividades musicales

Modalidad de la Investigación.

La modalidad de la investigación utilizada fue: Bibliográfica- Documental y de campo.

Bibliográfica-Documental ya que la investigación tuvo un soporte teórico-científico a través de la información secundaria obtenida en libros, revistas, internet, otros. Además se acudió a fuentes de información primaria con documentos, actas, válidas y confiables. Pues con el apoyo de fuentes de carácter documental, consultas de libros, artículos, ensayos, internet, documentos que se encuentran en archivos como: revistas.



De Campo: La investigación es de campo, ya que la investigadora acude a recabar información en el lugar donde se producen los hechos.

De esta manera poder actuar en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que, al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y adecuados se logre recolectar la información requerida. Además estableciendo una interacción entre los objetivos del estudio y la realidad.



5.02.02. Tabulación de Resultados

Para la recolección de la información se utilizó la encuesta

En el Centro de Desarrollo Infantil "Muchacho Trabajador N° 2, se aplicó la encuesta a un grupo de educadoras de la institución, con la finalidad de recabar información acerca del conocimiento que poseen sobre la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años de edad

Tabulación de datos para la obtención de resultados estadísticos.

Elaboración de los gráficos (barras) y análisis correspondiente.

Para la elaboración de los gráficos se recurrió al programa Microsoft Office Excel, en donde se ingresó los resultados obtenidos en la encuesta.

El tipo de gráfico que se utilizó son Barras, donde se evidencian los porcentajes obtenidos de las respuestas de las educadoras cada pregunta formulada.

TABULACIÓN:

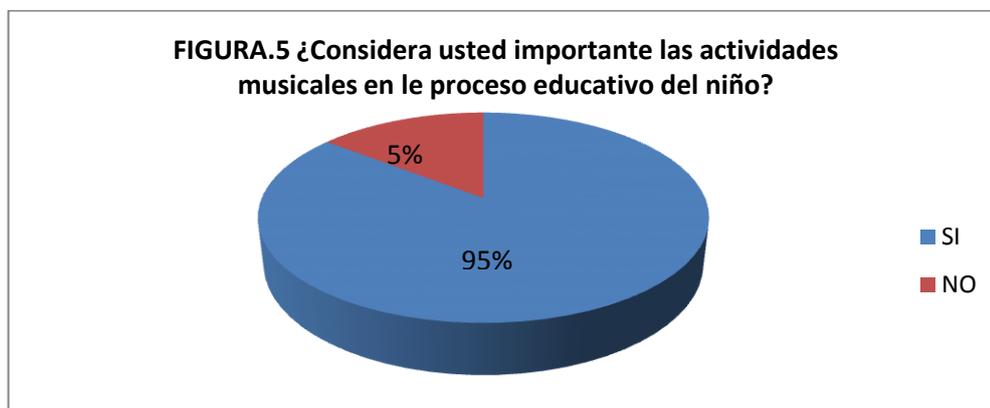
Pregunta 1.- ¿Considera usted importante las actividades musicales en el proceso educativo del niño?

Tabla 6: Tabulación pregunta 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95%
NO	1	5%

ELABORADO POR TATIANA TUFÍÑO

FUENTE: ENCUESTA DOCENTES



Por: Tatiana Tufiño

Análisis

Las educadoras tienen el conocimiento de las actividades musicales es decir que el 95% contestaron un Si a la pregunta el 5% contestaron un No. Nos da conocer que tienen el conocimiento y pueden aplicar a los niños impulsando a un mejor desarrollo cognitivo.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

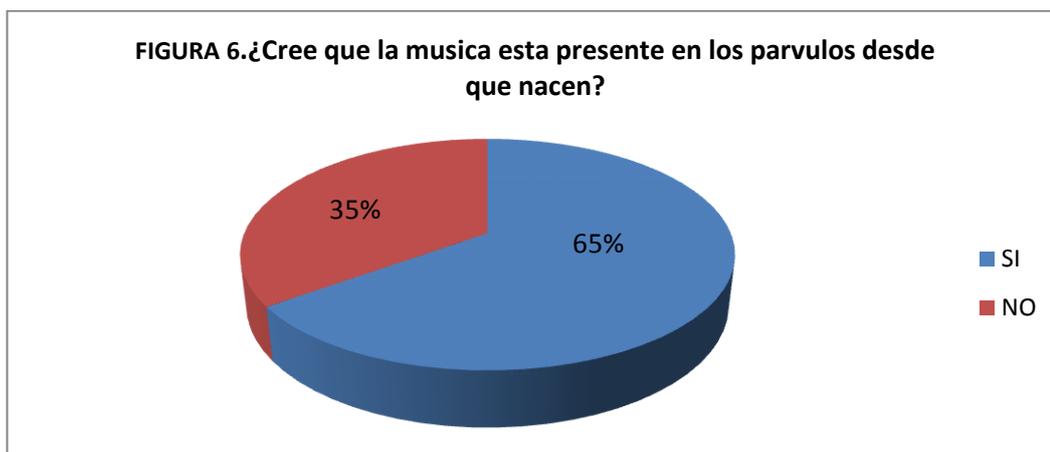
Pregunta 2.- ¿Cree que la música está presente en los párvulos desde que nacen?

Tabla 7: Tabulación pregunta 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	65%
NO	7	35%

ELABORADO POR TATIANA TUFÍÑO

FUENTE: ENCUESTA DOCENTES



Por: Tatiana Tufiño

Análisis

Las educadoras contestas con un Si el 65% si está presente por es un vínculo muy importante dejando despertar su imaginación, sentimientos y creatividad. Pero el 35% piensa que no es fundamental la música desde edades muy tempranas.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

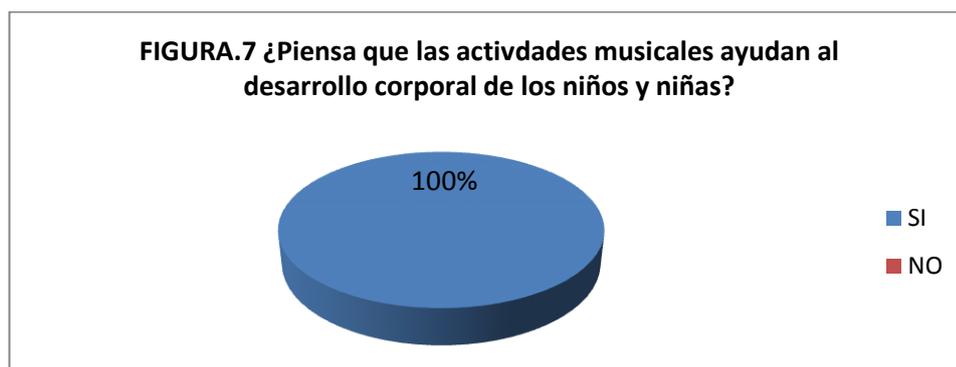
Pregunta 3.- ¿Piensa que las actividades musicales ayudan al desarrollo corporal de los niños y niñas?

Tabla 8: Tabulación pregunta 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%

ELABORADO POR TATIANA TUFÍÑO

FUENTE: ENCUESTA DOCENTES



Por: Tatiana Tufiño

Análisis

La tercera pregunta está enfocada si las actividades musicales ayudan a su desarrollo corporal de los niños; es claro decir la música fomenta a un desenvolvimiento esquema corporal impulsando a coordinar sus movimientos rítmicos, lateralidad y nociones básicas mediante la educación musical. Cada una de las 20 educadoras están de acuerdo que la expresión corporal va de la mano con la música es el 100% de la pregunta que contestaron.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

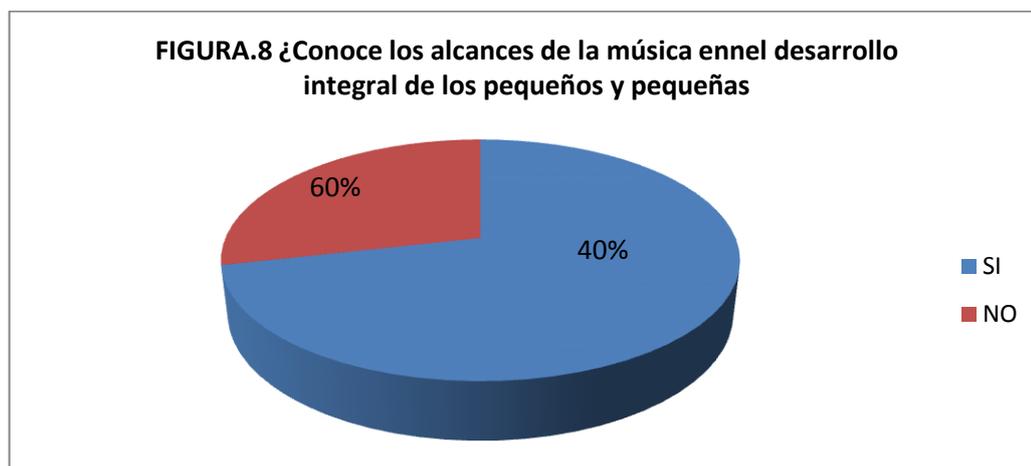
Pregunta 4.- ¿Conoce los alcances de la música en el desarrollo integral de los pequeños y pequeñas?

Tabla 9: Tabulación pregunta 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	40%
NO	12	60%

ELABORADO POR TATIANA TUFÍÑO

FUENTE: ENCUESTA DOCENTES



Por: Tatiana Tufiño

Análisis

Los docentes contestan un Si 40% menos de la mitad desconocen los alcances que impulsa a la educación musical que se la trabaje desde muy temprana edad. Considerando que contesta un No 60% que tiene un desconocen en cual debemos trabajar conociendo la importancia y los alcances que tiene la educación musical en el desarrollo personal.

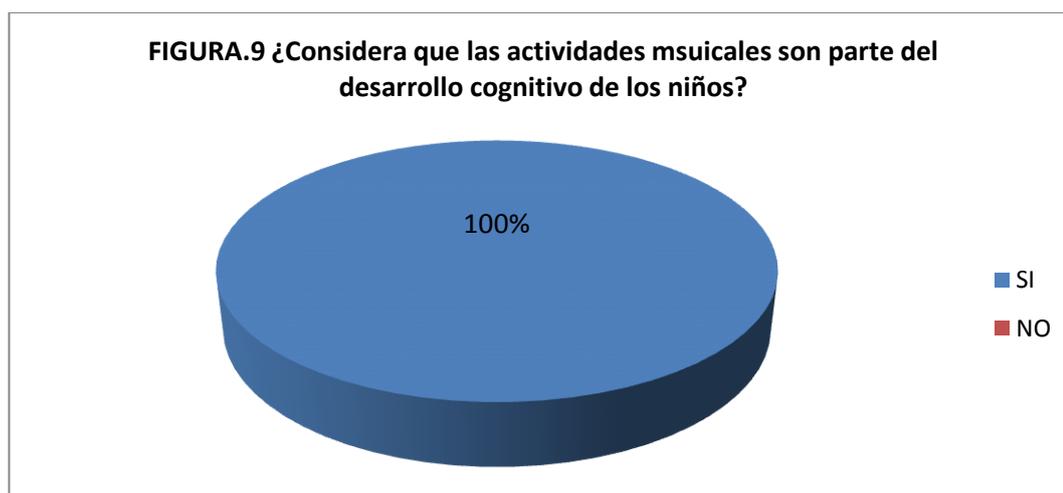
Pregunta 5.- ¿Considera que las actividades musicales son parte del desarrollo cognitivo de los niños?

Tabla 10: Tabulación pregunta 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%

ELABORADO POR TATIANA TUFÍÑO

FUENTE: ENCUESTA DOCENTES



Por: Tatiana Tufiño

Análisis

De las 20 personas encuestadas se determinó que representa el 100% contestaron que si son fundamental para el pensamiento e intelecto de los niños y niñas para incrementar sus conocimientos de manera significativa.

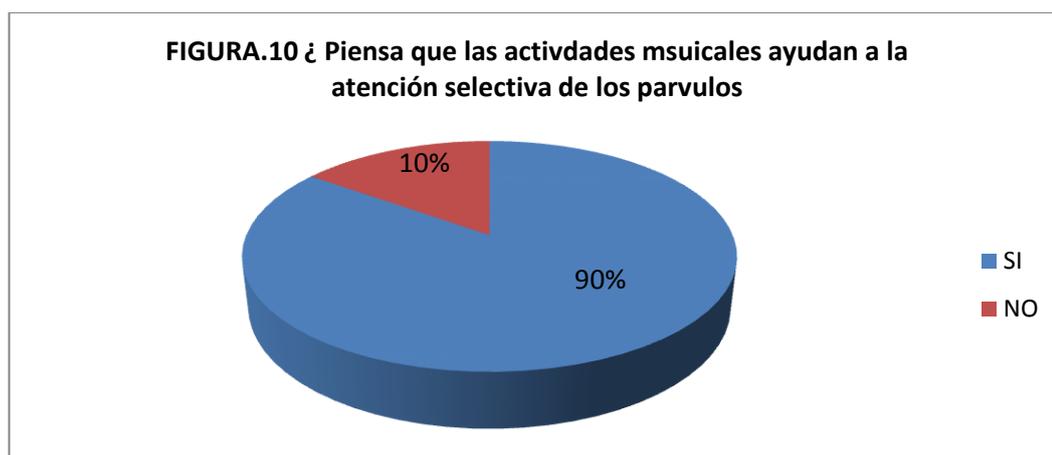
6.- ¿Piensa que las actividades musicales ayudan a la atención selectiva de los párvulos?

Tabla 11: Tabulación pregunta 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	65%
NO	2	35%

ELABORADO POR TATIANA TUFÍÑO

FUENTE: ENCUESTA DOCENTES



Por: Tatiana Tufiño

Análisis

De las 20 personas encuestadas 18 personas que representan el 90% contestaron que Si y 2 personas que representa el 10% contestaron que No.

Tomando en cuenta las preguntas anteriores hemos llegado a considerar que las actividades musicales ayudan a la atención selectiva de los párvulos.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

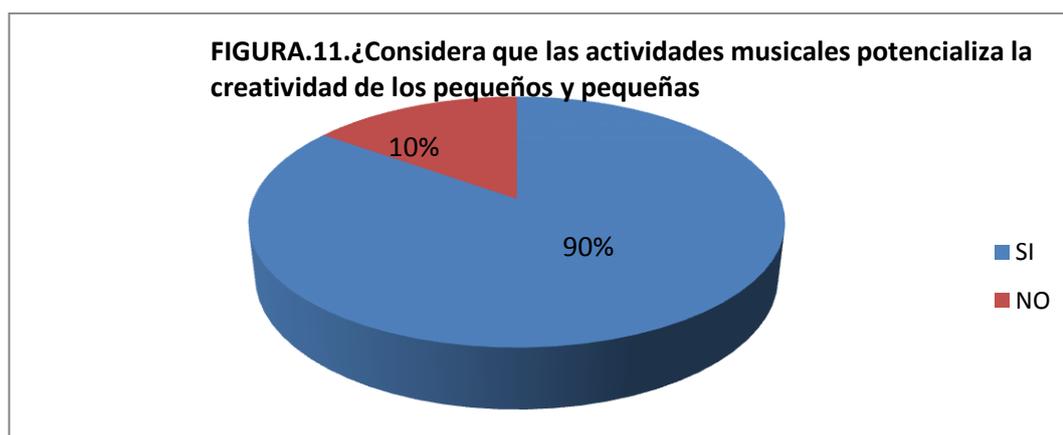
7.- ¿Considera que las actividades musicales potencializa la creatividad de los pequeños y pequeñas?

Tabla 12: Tabulación pregunta 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%

ELABORADO POR TATIANA TUFÍÑO

FUENTE: ENCUESTA DOCENTES



Por: Tatiana Tufiño

Análisis

De las 20 personas encuestadas 18 personas que representan el 90% contestaron que Si, y 2 personas que representan el 10% contestaron que No. Tomando en cuenta que las actividades musicales son fundamentales en proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños potencializa procesos matemáticos, aumenta la creatividad y su razonamiento lógico.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

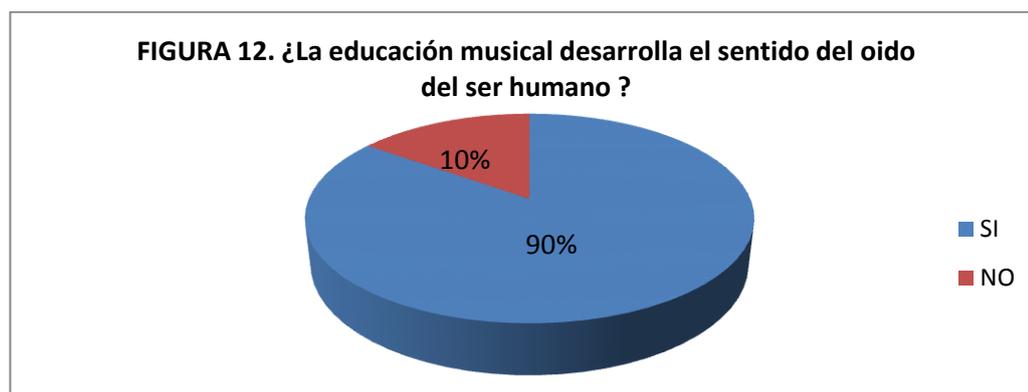
8.- ¿La educación musical desarrolla el sentido del oído del ser humano?

Tabla 13: Tabulación pregunta 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%

ELABORADO POR TATIANA TUFÍÑO

FUENTE: ENCUESTA DOCENTES



Por: Tatiana Tufiño

Análisis

De las 20 personas encuestadas 18 personas que representan el 90% contestaron que Si, y 2 personas que representan el 10% contestaron que no. Se considera que la educación musical desarrolla el primer sentido del oído desde que está en el vientre de su madre está vinculado por conexiones cerebrales permitiendo al bebé escuchar y sentir.

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

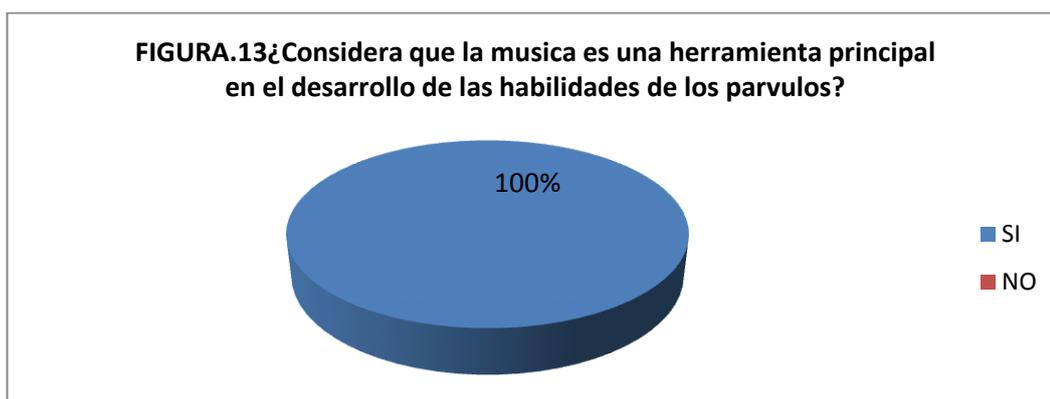
9.- ¿Considera que la música es una herramienta principal en el desarrollo de las habilidades de los párvulos?

Tabla 14: Tabulación pregunta 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%

ELABORADO POR TATIANA TUFIÑO

FUENTE: ENCUESTA DOCENTES



Por: Tatiana Tufiño

Análisis

De 20 educadoras encuetadas que representan el 100% contestaron que si, la música es una herramienta como un mediador de aprendizaje en los niños y niñas.

Sin embargo, la música es un recurso pedagógico; donde le permite desarrollar sus habilidades intelectuales.

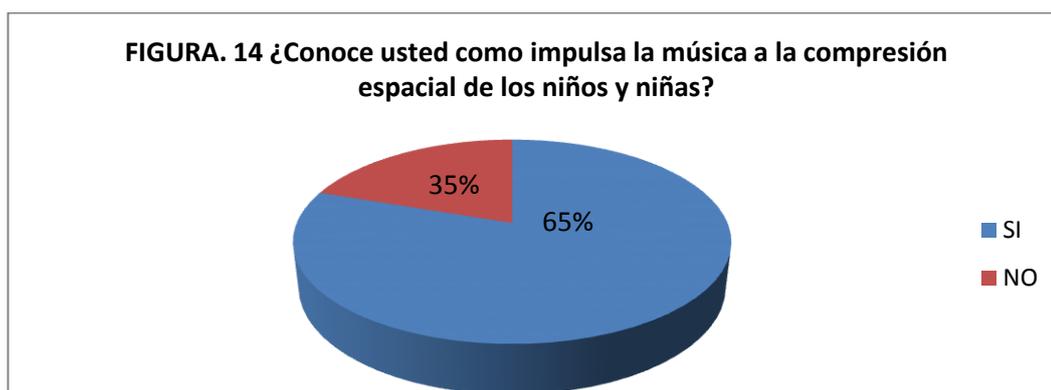
10. ¿Conoce usted como impulsa la música a la comprensión espacial de los niños y niñas?

Tabla 15: Tabulación pregunta 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	65%
NO	7	35%

ELABORADO POR TATIANA TUFIÑO

FUENTE: ENCUESTA DOCENTES



Por: Tatiana Tufiño

Análisis

De las 20 personas encuestadas, 13 representa el 65% contestaron con un Si y 7% representa el 35% contestaron un No. La música participa de manera activa siendo fundamental en su desarrollo cognitivo de los niños y niñas de esta manera ayuda su comprensión espacial y ubicación del tiempo y espacio.



5.03. DESCRIPCIÓN

Se desarrolla la guía didáctica musical considerando que es un proceso de aprendizaje de los niños y niñas con actividades básicas basadas en la música.

UNIDAD I

Elementos del sonido

Qué es la música

Las Notas Musicales

Elementos de la música

Figuras musicales

Actividades musicales con técnicas grafo plásticas

UNIDAD II

Instrumentos musicales

Clasificación de los instrumentos musicales

Actividades con técnicas de pinturas

UNIDAD III

Importancia de elaborar instrumentos musicales

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



Elaboración de instrumentos musicales

Socialización de los instrumentos musicales

UNIDAD IV

Juego musical

Juegos rítmicos con sonidos

UNIDAD V

Adivinanzas Musicales

Importancia



5.04. OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar una guía de actividades musicales para niños y niñas de 4 años de edad a través de técnicas sencillas y prácticas, para impulsar a un mejor aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Informar a los docentes sobre la importancia de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, en niños y niñas de 4 años.
- Crear, material didáctico que favorece sus conocimientos en el área cognitiva
- Concienciar a la comunidad educativa de la educación musical en el desarrollo cognitivo

5.04.01. UNIDAD I



La música es vida

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014

ELEMENTOS DEL SONIDO



Altura o tono: Sonidos graves y agudos

Intensidad: Sonidos fuertes-suaves

Duración: Sonidos largos-cortos

Timbre: Permite distinguir la voz de las personas y los sonidos de cada instrumento musical.

escuelademusicasantaamalia.blogspot.com



MÚSICA

Arte de combinar los sonidos con la voz humana o de instrumentos

www.123rf.co.kr 168 × 115

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



NOTAS MUSICALES

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI

sara-musicmusica.blogspot.com



ELEMENTOS DE LA MÚSICA

MEDOLIA:

Es una serie coherente de notas combinadas con ritmo, alturas y sonidos durante una canción.

ARMONIA:

Ciencia y arte de combinar sonidos con el fin de construir acordes

www.123rf.co.kr 168 × 115

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



saramusicmusica.blogspot.com

RITMO

Es la organización en el tiempo de pulsos y acentos que percibe el oyente como una estructura.

MÉTRICA

Es una pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.



FIGURAS MUSICALES

Son signos que representan gráficamente la duración musical de un determinado sonido en una pieza musical.

musicarosaester.blogspot.com

CLAVE DE SOL

TÉCNICA: Pegado

ACTIVIDAD: Pega marmelos dentro de la clave de sol

OBJETIVO: Favorece la pinza digital, ayudando a mejorar sus habilidades psicomotrices.





DIVIÉRTETE COMO EL SOL

TÉCNICA: Pegado

ACTIVIDADES: Pega bolitas de espuma Flex de colores

OBJETIVO: Trabajar la coordinación óculo manual fortaleciendo las destrezas de los niños y niñas.

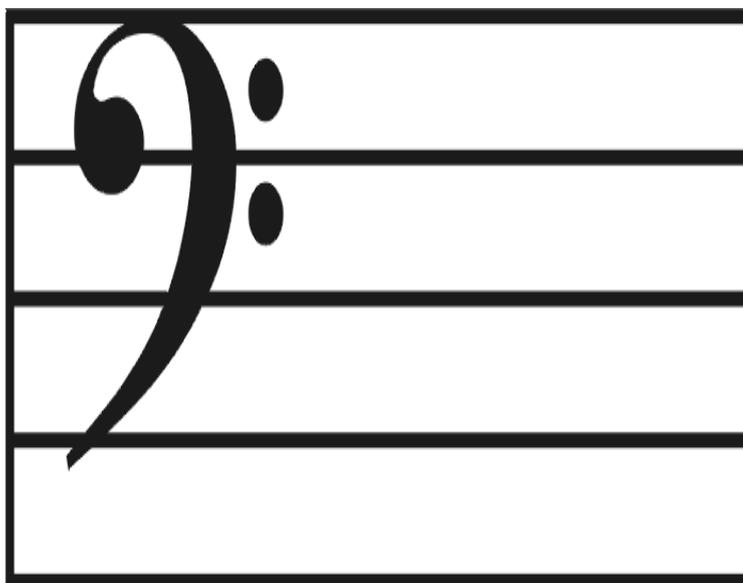


CLAVE DE FA

TÉCNICA: Entorchado

ACTIVIDADES: Decora la nota musical fa

OBJETIVO: Identificar la figura musical para un mejor conocimiento de la música



JUGANDO CON LAS FIGURAS MUSICALES

TÉCNICA: Galletas con dulce o mortadela

ACTIVIDADES: Hacer galletas con los niños y niñas

OBJETIVO: Reconocimiento de las figuras musicales mediante el juego lúdico.



DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014

PRINCESA DE LAS NOTAS MUSICALES

TÉCNICA: Esparcido de Plastilina

ACTIVIDAD: Esparce la plastilina dentro de la princesa

OBJETIVO: Desarrollar la psicomotriz fina del niño en cual le permite diferenciar las notas musicales.



EL MUNDO DE LA MÚSICA

TÉCNICA: Lava con témperas

ACTIVIDAD: Pinta a los músicos

OBJETIVO: Ayudar al niño a ver el mundo mágico de la música.



5.04.02. UNIDAD II

INSTRUMENTOS MUSICALES



DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014

INSTRUMENTOS MUSICALES

Un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido.



escuelademusicasantaamalia.blogspot.com



INSTRUMENTOS DE CUERDA

Genera un sonido cuando la cuerda es pulsada, la tensión de cada cuerda y el punto en el cual la cuerda es tocada; la calidad del tono varía en función de cómo ha sido construida la cavidad de resonancia.

musicarosester.blogspot.com



INSTRUMENTOS DE VIENTO

Genera un sonido cuando se hace vibrar una columna de aire dentro de ellos y la forma de instrumento, mientras que la calidad del tono del sonido generado, y el método de producción del tono.

espellodanosaclase3.blogspot.com



INSTURMENTOS DE PERCUSIÓN

Crean sonidos con o sin afinación, cuando son golpeados, agitados y frotados.

espellodanosaclase3.blogspot.com



PINTANDO LOS INSTRUMENTOS

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014

INSTRUMENTOS DE CUERDA

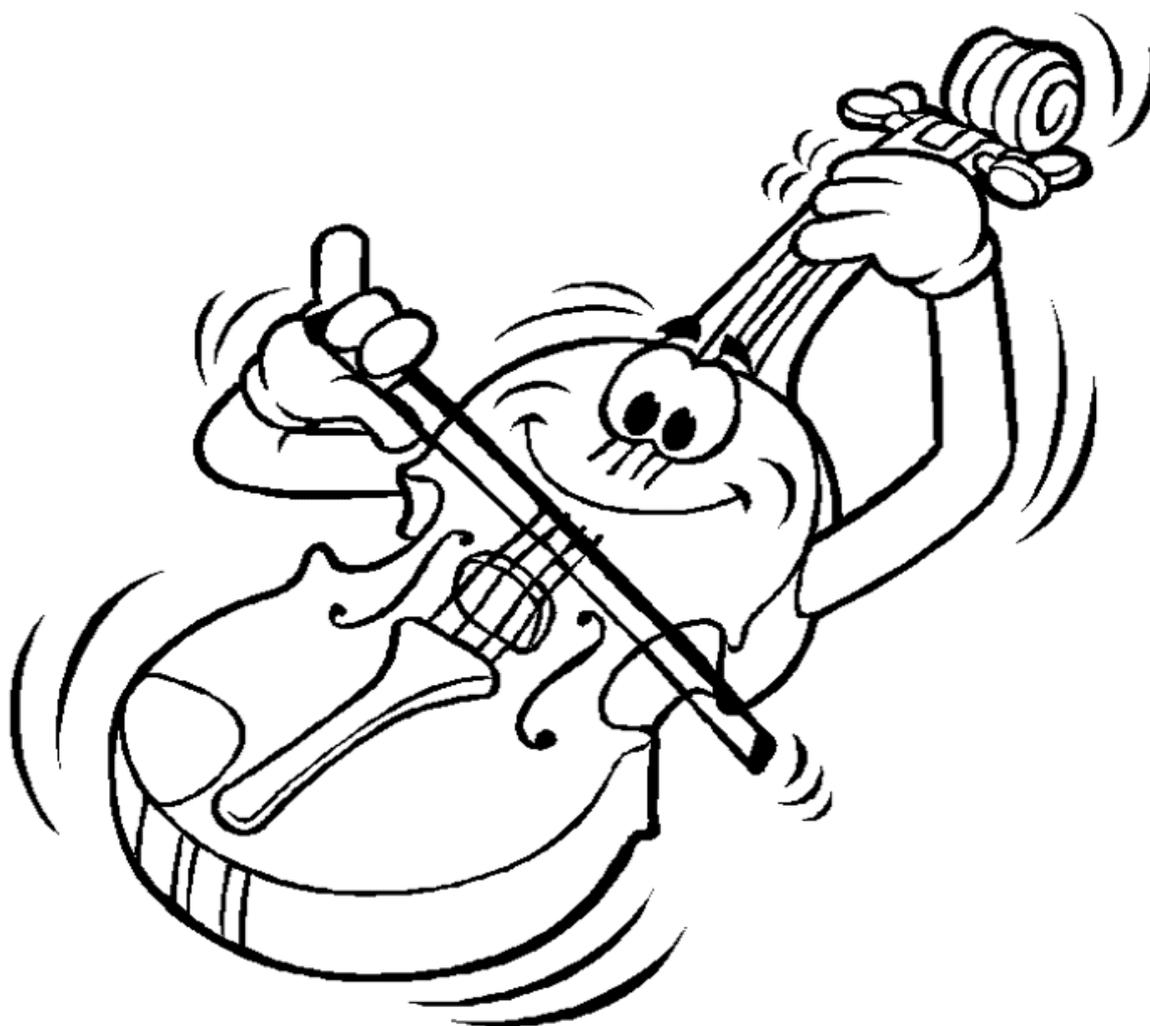
FROTADOS

MI VIOLIN FELIZ

TÉCNICA: Pintura con trozos de papel

ACTIVIDAD: Coloca pintura y trozos de papel al instrumento

OBJETIVO: Identificar los instrumentos musicales para un mejor conocimiento de la educación musical

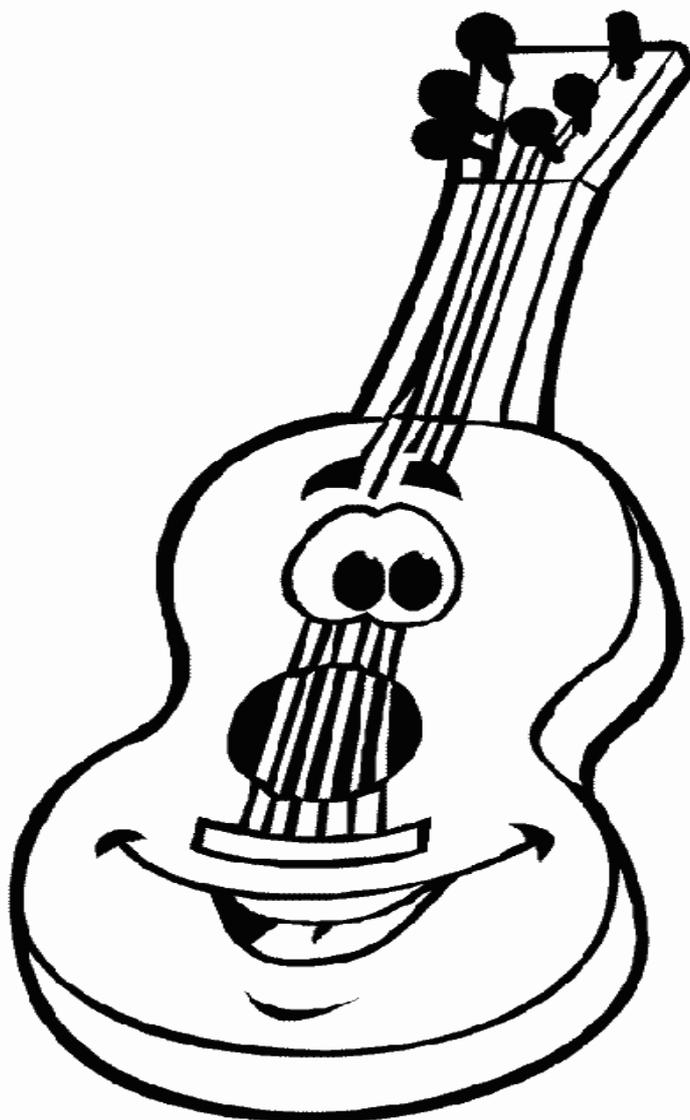


LA GUITARRA SONRIENTE

PUNTEADAS

TÉCNICA: Jabón batido con pintura

ACTIVIDAD: Pintando con el dedo pulgar la guitarra



ARPA ENAMORADA

PUNTEADAS

TÉCNICA: Pintura con canicas

ACTIVIDAD: Esparce pintura al dibujo y con la canica vamos pintando.





PIANO ELEGANTE

GOLPEADAS

TÉCNICA: Pintura al goteo

ACTIVIDAD: Con cotonetes vamos pintando al piano como puntos de goteo



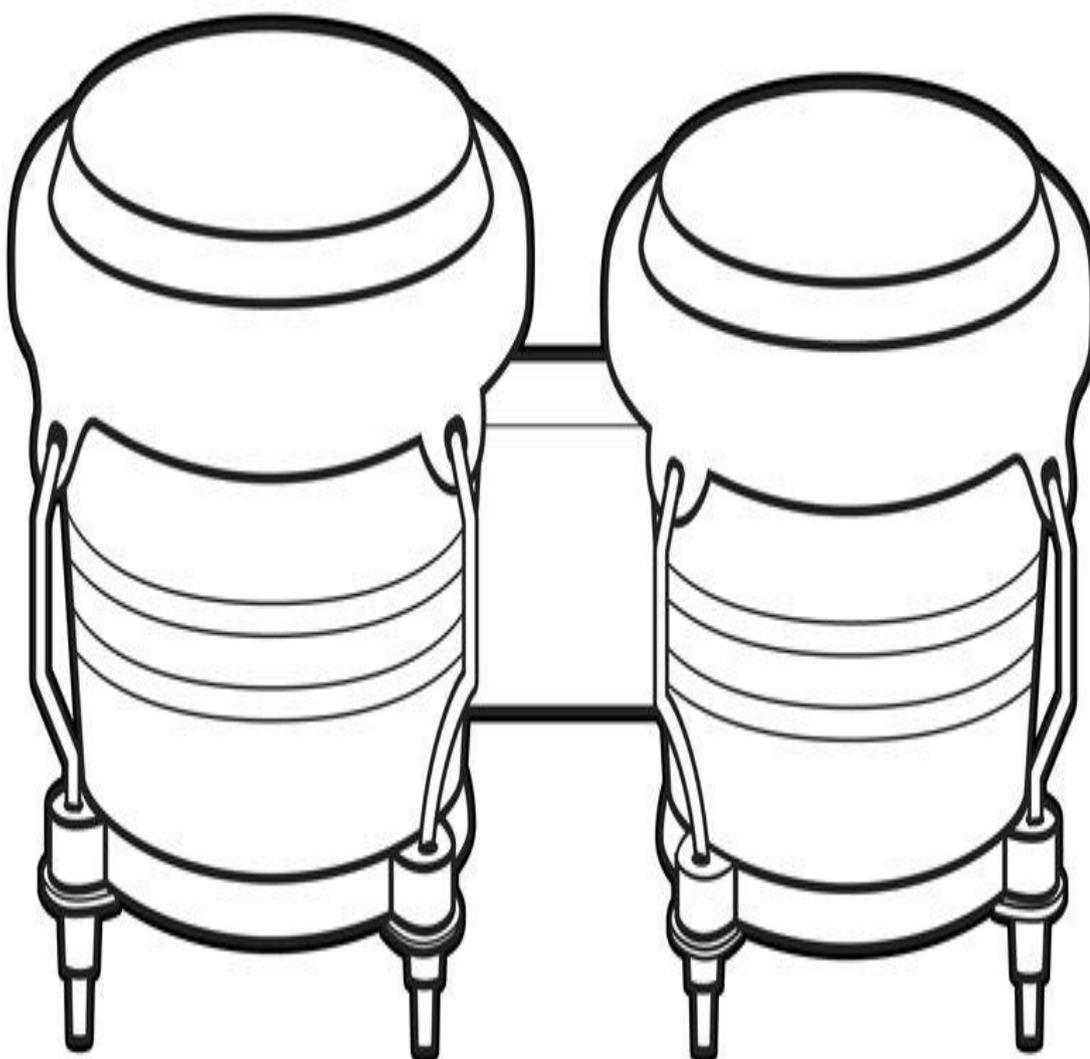
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

SONIDO DETERMINADO

AHÍ VIENE EL TIMBAL DE LA FIESTA

TÉCNICA: Relleno de champiñones con témperas

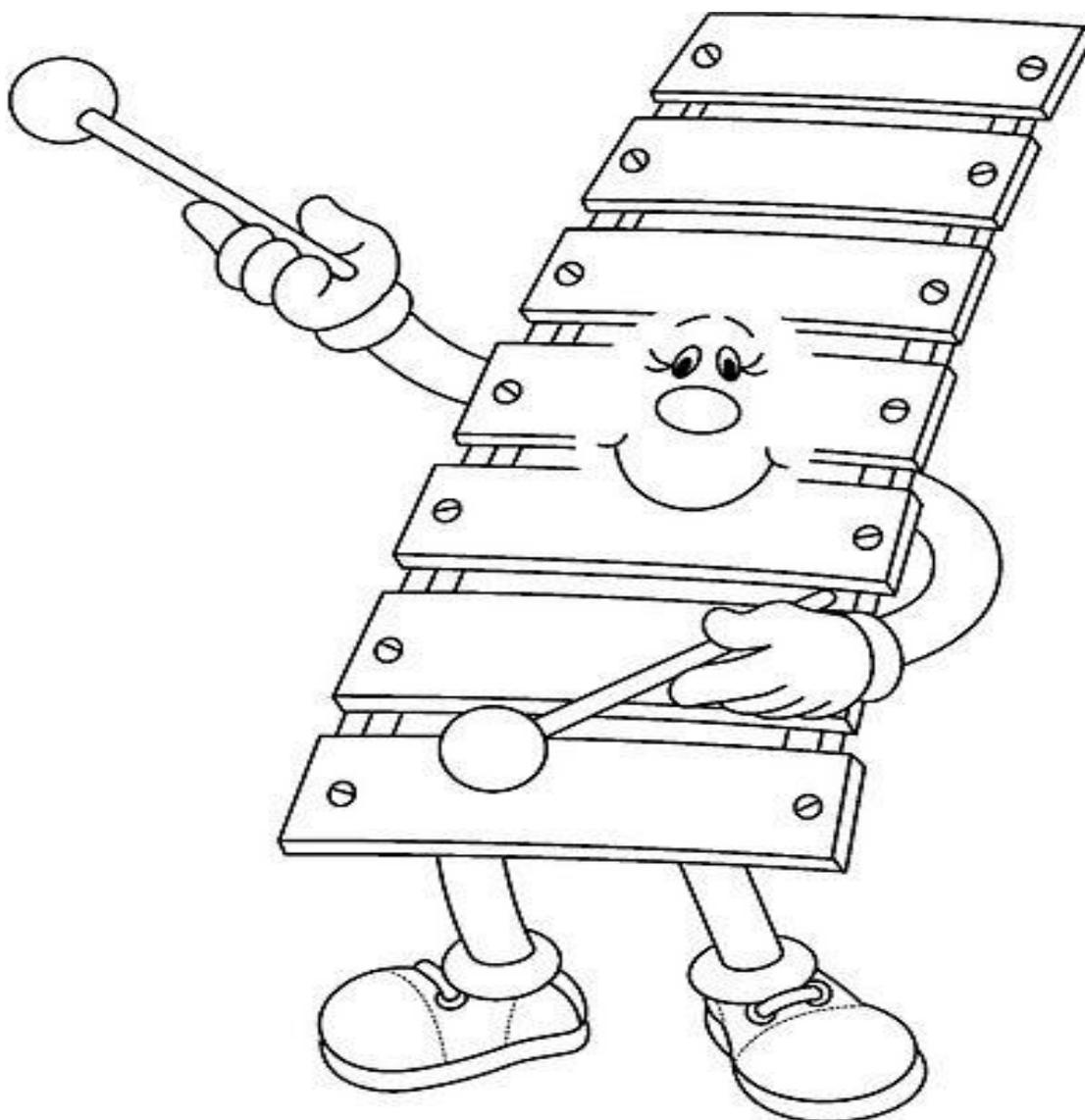
ACTIVIDAD: Pintar a los champiñones y pegar dentro del instrumento.



SUENA AL RITMO DE LA MÚSICA

TÉCNICA: Deja con pasta dental

ACTIVIDAD: Rellena por dentro al xilófono



SE MUEVE AL RITMO DEL TAMBORCITO

SONIDO DETERMINADO

TÉCNICA: Apanadura con temperas

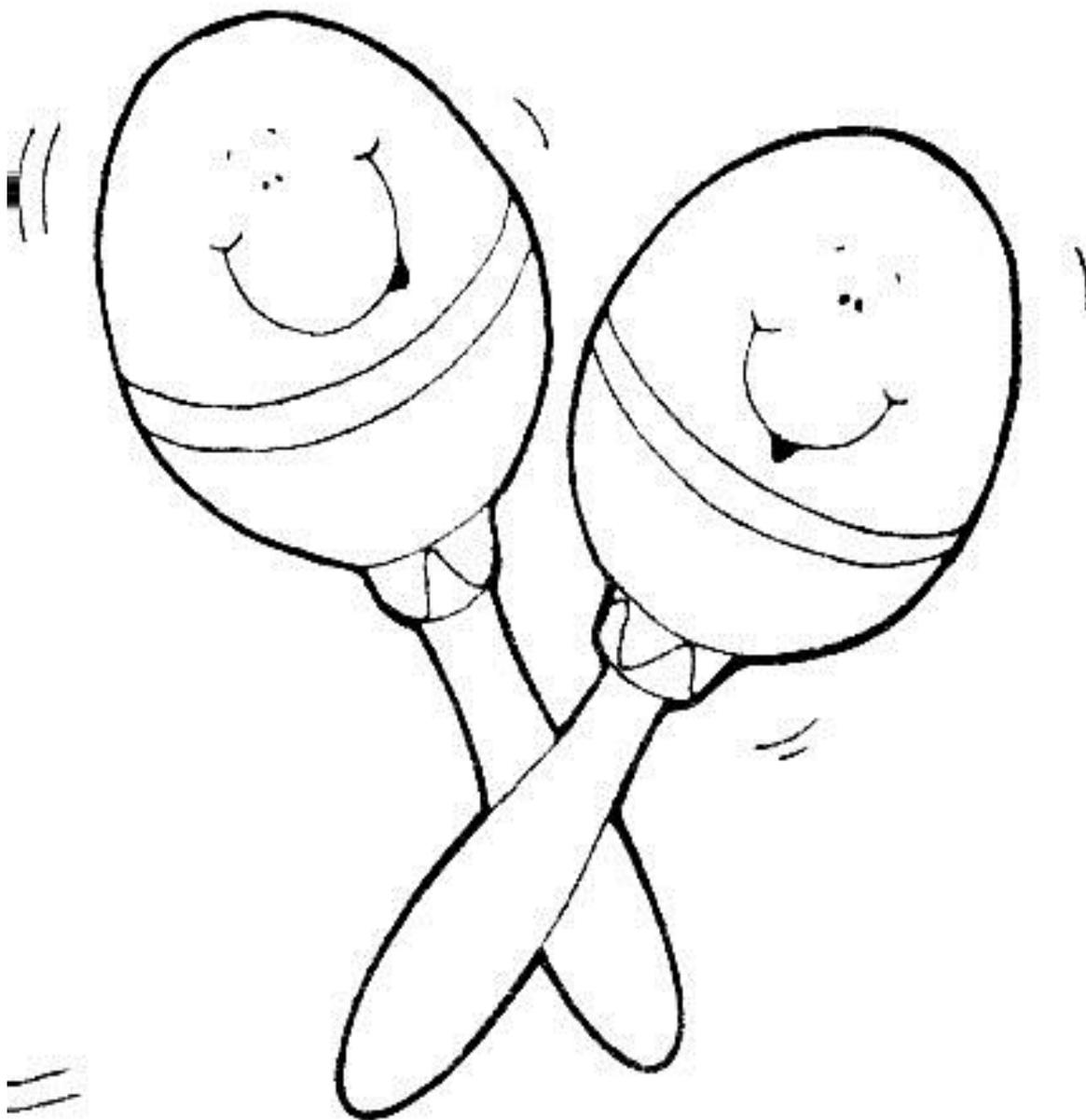
ACTIVIDAD: Pintando al tamborcito



MARACAS AL CARNAVAL

TÉCNICA: Relleno

MATERIAL: Pega lenteja dentro de las maracas



INSTRUMENTOS DE VIENTO

METAL

LA TROMPENTA CARIÑOSA

TÉCNICA: Nueces con témperas

ACTIVIDAD: Pinta la nueces y pega dentro de la trompeta



TUBA DELICADA

TÉCNICA: Escharchado

ACTIVIDAD: Coloca escharcha con el cotonete de la tuba.

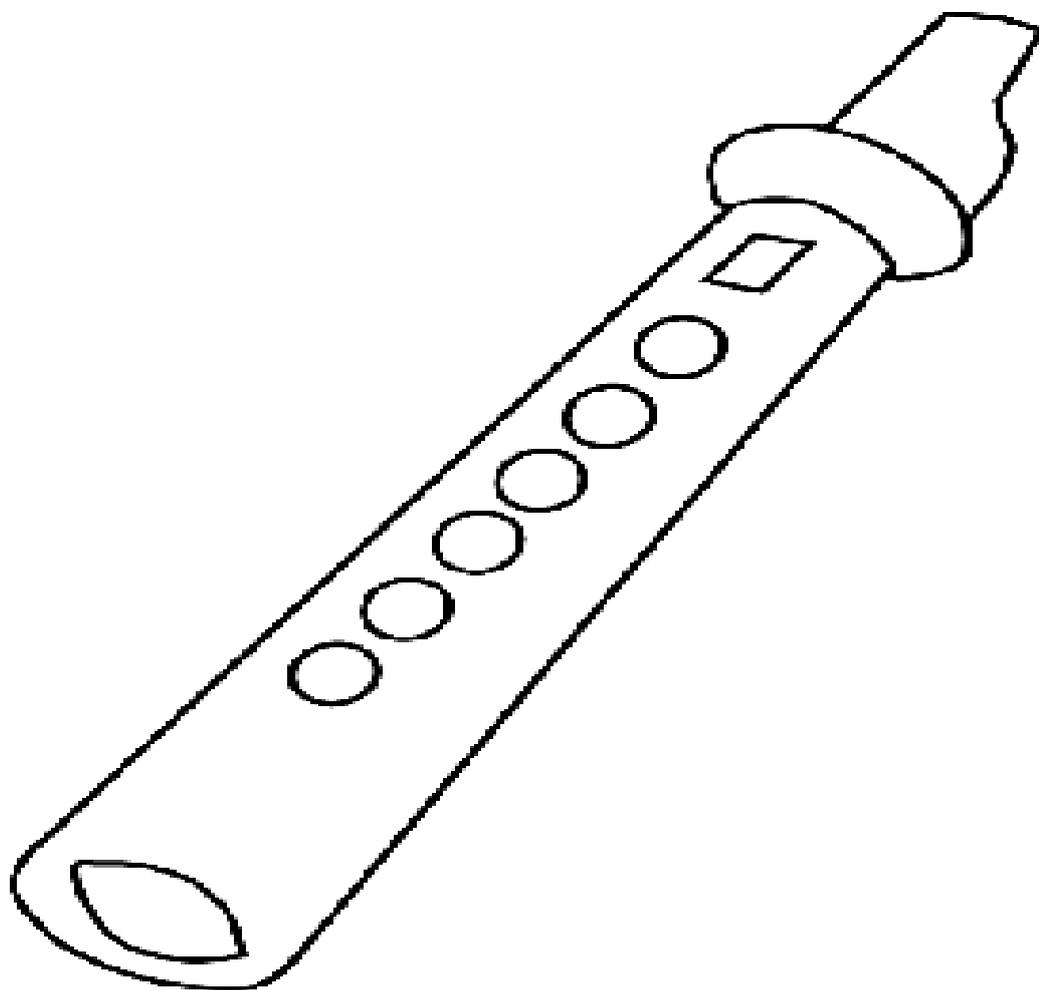


SUENA EN MIS NOCHES DE TINIEBLA

MADERA

TÉCNICA: Cereales conquistadores

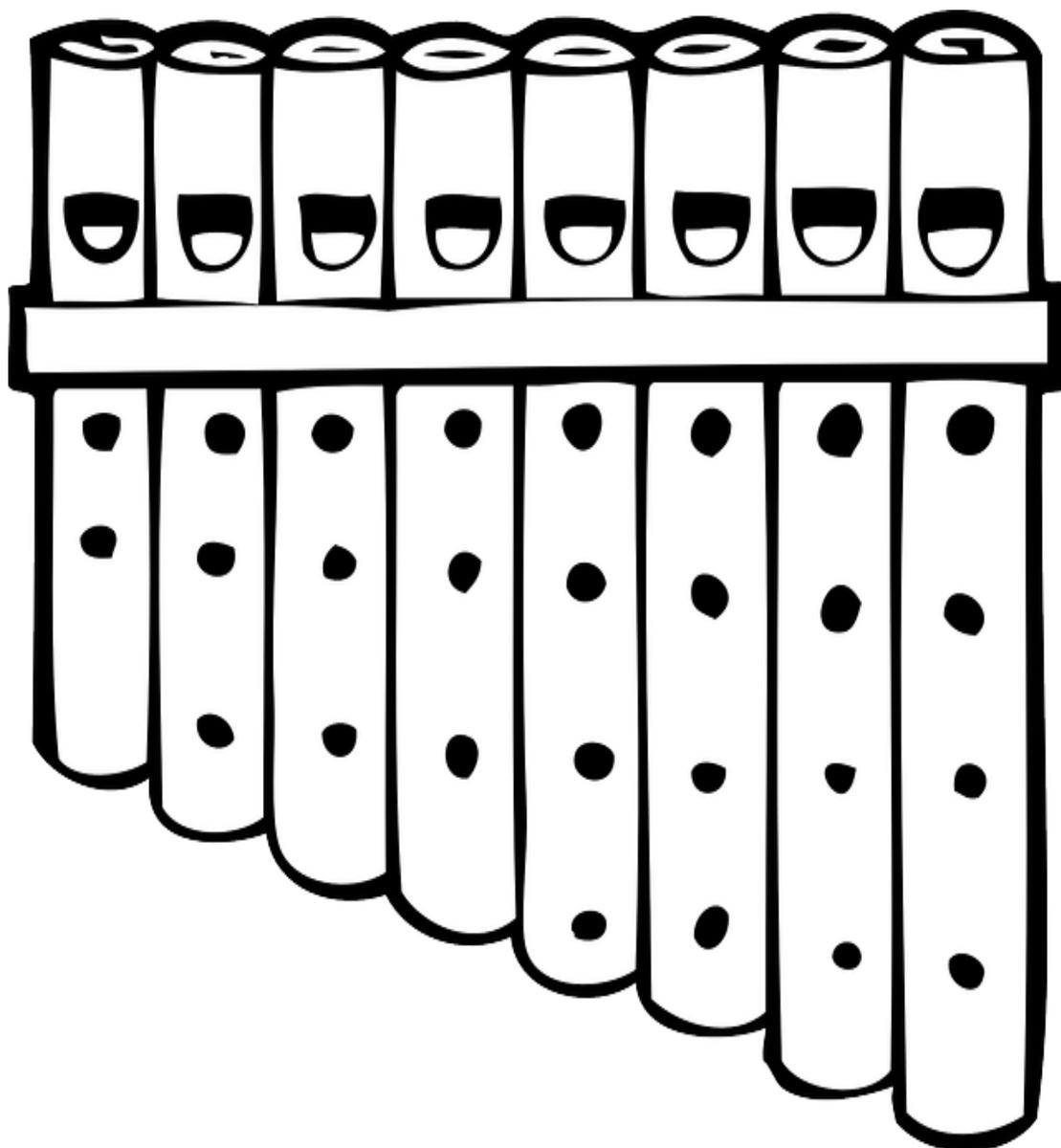
ACTIVIDAD: Pega cereales dentro del flautín



ZAMPOÑA, ZAMPOÑA QUE LINDA QUE TE VES

TÉCNICA: Plastilina con la pinza digital

ACTIVIDAD: Pega bolitas de plastilina dentro del zampona.





7

Notitas musicales



Selección Global

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLADO

5.04.03. UNIDAD II

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014

TOCADITO COMO LAS GOTAS DE LLUVIA



Elaborado por: Tatiana Tufiño

MATERIAL: Tubos de papel de cocina, cinta adhesiva, clavos pequeños, papel de colores, pegamento

PROCEDIMIENTO:

Pegar, uno a uno, los tubos de papel con la cinta adhesiva, de forma que queden bien unidos y firmes.

Introducir los clavos por el tubo a más o menos unos 20 centímetros de distancia, formando en el interior un cruce entre ellos, y pegarlos con fuerza con cinta para que no se salgan. Posteriormente, hay que cortar en la cartulina las tapas para los extremos del tubo.

Cerramos un lado del tubo con la tapa de cartulina, y lo rellenos con el arroz.

BAILA CON MIS MACARAS



Elaborado por: Tatiana Tufiño

MATERIAL: Dos Botellas de plásticos, UHU, cuentas de colores

PROCEDIMIENTO:

Se corta las botellas dependiendo de la forma que se realizara.

Luego se coloca la cinta de color en la parte más larga de la botella y la base como la tapa de la marca de igual con cinta de color.

Se une las dos partes de la botella con cuidado.

Se coloca las cuentas provocando un sonido.

Listo para utilizar como un instrumento musical fácil de hacer sin ningún costo.

SUENA –SUENA FOSFORITO



Elaborado por: Tatiana Tufiño

MATERIAL: 4 cajas de fósforos vacías, papel de regalo, silicona, lenteja o nueces

PROCEDIMIENTO:

Se les borra a las cajas

Se coloca lenteja produciendo un sonido fuerte

Listo para usar en la clase de educación musical.

PLATITOS MUSICALES COMO EL CIELO



Elaborado por: Tatiana Tufiño

MATERIAL: Dos tapas de dos recipientes, dos trozos de cartón en forma de círculo, elásticos resistentes, pintura

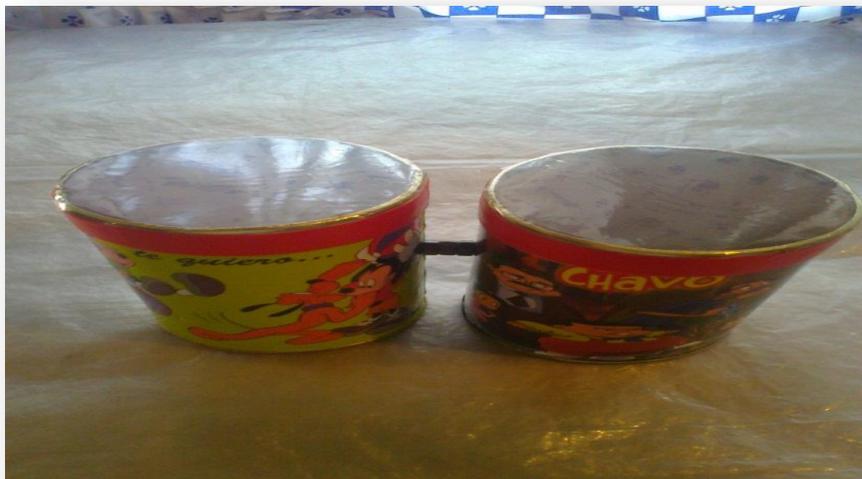
PROCEDIMIENTO:

Se pinta las dos tapas se deja secar; luego se coloca las dos tapas de los recipientes con un poco de papel en forma de círculo.

Se procede a colocar las tapas de la misma forma.

Luego se corta dos elásticos de acuerdo al tamaño de la mano de un niño.

EL VIAJE DE LOS TIMBALES



Elaborado por: Tatiana Tufiño

MATERIAL: Dos recipientes de metal, cinta de colores, papel aluminio de figuras, elástico resistente

PROCEDIMIENTO:

Se forra los dos recipientes de metal con papel de regalo, luego se corta el papel aluminio el tamaño de cada lata de metal.

En la parte de afuera se coloca la cinta de color.

Se coloca a los casi unidos pero le separa un elástico donde el niño puede utilizar para tocar como un lindo timbal.

ZAMPOÑA VISITA A LOS NIÑOS



Elaborado por: Tatiana Tufiño

MATERIAL: Guadua, pintura, palos de helados, elásticos, cierra

PROCEDIMIENTO:

Se corta con la cierra la guadua desde el más grande al más pequeño, luego se los pinta dejando secar por una hora.

Se procede a colocar desde el más grande al pequeño se va pegando con cuidado con precautela de igual manera se deja secar.

Después se coloca en el medio un palo de helado ajustando un elástico que le permita al niño soplar sin dificultad.

TUBIMARACAS



Elaborado por: Tatiana Tufiño

MATERIAL: Botellas, papel periódico, temperas, cinta, tijeras, nueces

PROCEDIMIENTO:

Se borra a las botellas se decora con cinta se introduce nueces secas para que el sonido suene lento

El niño lo puede usar para jugar incluso, para adquirir un conocimiento en su aprendizaje.

MARACAS DE PIN PON



Elaborado por: Tatiana Tufiño

MATERIAL: Palos de pinchos, bolas de espuma flex, témperas

PROCEDIMIENTO:

Se los pinta a los pinchos y a los círculos de espuma flex

Se deja secar

Enseguida que están secas se decora al gusto de cada niño

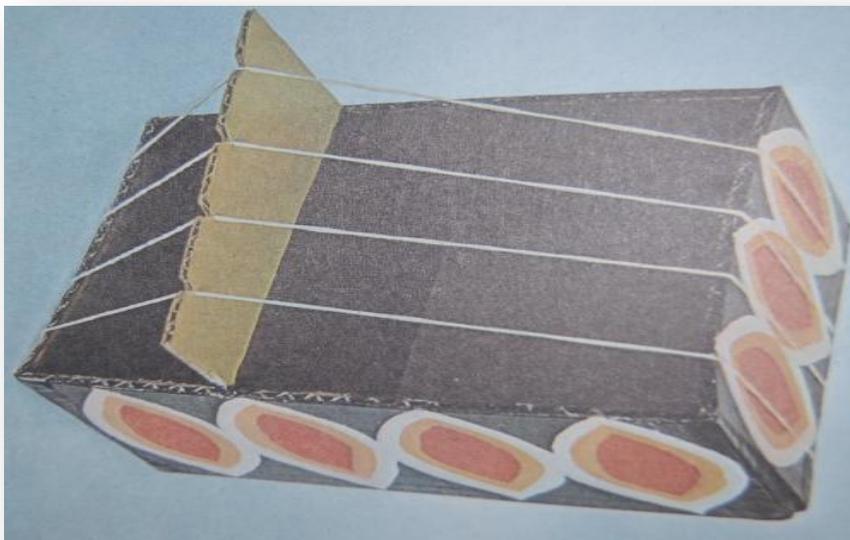
Se introduce al círculo por el medio del filo del pincho de helado

Tenemos las maracas de pin -pon

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



TARRINA ELÁSTICA



Elaborado por: Tatiana Tufiño

MATERIAL: Tarrina plástica de helado, ligas resistentes

PROCEDIMIENTO:

Se decora a la tarrina plástico de helado, luego se va introduciendo cuatro ligas

Se perfora dos a la izquierda y derecha

Se va colocando cada liga

Luego se revisa que estén bien colocadas

Listo para utilizar como una lira elástica

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



SOCIALIZACIÓN

Cada material didáctico es fundamental en el quehacer educativo de los niños y niñas fomenta la creatividad, imaginación permitiendo al niño ser libre de manera natural

www.actividadesmusicales.com



**Gracias niños
y niñas por su
predisposición**

www.actividadesmusicales.com

JUEGOS MUSICALES

5.04.04. UNIDAD IV



DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



JUEGO MUSICAL

Es el acto de combinar la música con el juego despertando el interés por el niño experimentar nuevos conocimientos.

www.actividadesmusicales.com



IMPORTANCIA DEL JUEGO MUSICAL

Es vital en el proceso de enseñanza.

El aprendizaje, permite que se exprese de manera espontánea y desarrollo su pensamiento.

www.actividadesmusicales.com

JUGANDO CON EL GLOBO SONORO

TIEMPO Y RITMO

MATERIAL:

Globos

Niños

Educadoras

Duración: 10 minutos



Procedimiento:

www.actividadesmusicales.com

Golpear el globo con las manos; caminar y correr de acuerdo con el ritmo de la educadora con las palmadas de la mano

Hace lo mismo golpea y corre

Corre al ritmo que marca la educadora, con el globo en el aire, golpear con las manos.

Sentados golpeando el globo de acuerdo con el ritmo de las palmas de la mano.

Evaluación:

Identificar el sonido rítmico mediante las palmadas de la mano.

JUGANDO CON LA LLUVIA

PERCEPCIÓN

SENSORIOMOTRIZ

MATERIAL:

Bastón, palo de lluvia

Niños

Educadoras

Duración: 10 minutos

Procedimiento:

www.actividadesmusicales.com

Descalzos, hacer rodar el bastón con los pies.

Tomando solo con dedos y dejarlo caer al suelo

Tomarlo con dedos, palmadas hacia arriba y dejarlo caer; de nuevo antes que llegue al suelo

Lanzarlo y aplaudir tantas veces como sea posible antes que caiga en el suelo.

Evaluación:

Trabajar el esquema corporal mediante el sonido rítmico



ALCANZA LOS

DISCOS

TIEMPO Y RITMO

MATERIAL:

Discos

Niños

Educadoras



Duración: 10 minutos

Procedimiento: www.actividadesmusicales.com

Colocados los discos en el suelo, correr al ritmo que marca la educadora con las maracas arroceras.

Lo mismo golpea y corre

Corre libremente de acuerdo con el ritmo que la educadora marca con las maracas arroceras, cuando deja pasar rápidamente sobre un disco.

Evaluación:

Preguntar a los niños y niñas que aprendimos con este juego musical.

MILANO

TIEMPO Y RITMO

MATERIAL:

Niños

Educadoras

Duración: 10 minutos



Procedimiento:

www.actividadesmusicales.com

Los niños se toman de las manos formando una hilera; avanzando hacia adelante y hacia atrás.

Canción Milano

Vamos a la guerra de torón toronjil

O ver a Milano, comiendo perejil

Milano no está aquí, está en su vergel

Con su pandereta chis, chis

Cortando un clave para ti y para mí.

JUEGO DEL CALENTAMIENTO

TIEMPO Y RITMO

MATERIAL:

Niños

Educadoras

Duración: 10 minutos

Procedimiento:

Este es el juego del calentamiento

Vamos a ver la orden del jinete;

Jinete a la carga una mano

Este es el juego del calentamiento

Vamos a ver la orden del jinete

Jinete a la carga con sus maracas

Con mis fósforos suenan, suenan al final de la orilla.

Evaluación:

Desarrolla el esquema corporal de los niños y niñas



www.actividadesmusicales.com



¡Eco! ¡Ecoo! ¡Ecooo!

Competencia: comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Manifestación: reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.

Procedimiento:

Todos los niños deberán estar parados formando un círculo dentro del salón o en el patio de la escuela.

El maestro percute un ritmo con el pandero. Los niños, como si fueran el “eco”, reproducen lo que oyeron dando palmadas o golpeando el suelo con los pies.

El maestro puede realizar ritmos lentos y rápidos.

Evaluación:

Identifican sonidos musicales mediante instrumentos musicales



www.actividadesmusicales.com



ADIVINANZAS Y CUENTOS MUSICALES

ADIVINANZAS

Son un componente educacional y una forma divertida de aprender con curiosidad de acuerdo al interés niño.



www.actividadesmusicales.com

IMPORTANCIA DE LAS ADIVINANZAS

- ✓ Desarrollo del proceso de formación de concepto
- ✓ Asociación de ideas, elementos e imaginación
- ✓ Aumento del vocabulario de los pequeños y pequeñas
- ✓ Estimula la imaginación.



www.actividadesmusicales.com



Tengo un sonido tan suave,
que ángeles tocan en mí;
mis cuerdas acompañaron
los salmos del rey David.

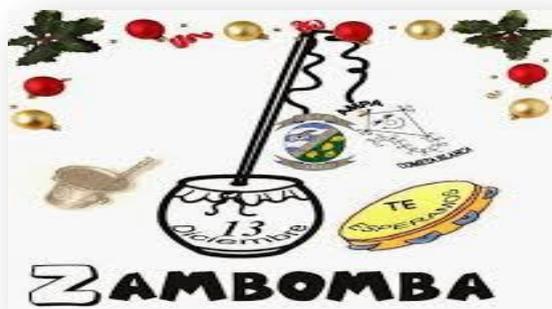
Respuesta: El arpa



sara-musicmusica.blogspot.com

Zumba que te zumba,
se oye mi son,
en las noches navideñas,
hasta que aparece el sol.

Respuesta: La zambomba



sara-musicmusica.blogspot.com

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



Soy bella, soy muy fuerte;
cuando hablo todos me oyen
y tengo un solo diente
que muevo constantemente

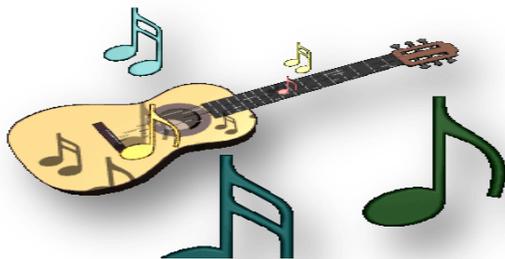
Respuesta: La campana



sara-musicmusica.blogspot.com

Buenas y sonoras
cuerdas tengo;
cuando me rascan,
a la gente entretengo.

Respuesta: La guitarra



sara-musicmusica.blogspot.com



Instrumento musical,
jaranero y redondico,
que todos saben tocar
del virtuoso al borrico
y que resulta esencial
si cantas un villancico.

Respuesta: La pandereta



sara-musicmusica.blogspot.com

Cien amigos tengo,
todos en una tabla,
si yo no los toco,
ellos no me hablan

Respuesta: El piano



sara-musicmusica.blogspot.com

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



Se toca con dos palillos,
sale siempre en la procesión
y es un instrumento de percusión

Respuesta: El tambor



sara-musicmusica.blogspot.com

Con tan sólo cuatro cuerdas,
que un arco pone en acción,
esta caja melodiosa
te alegrará el corazón.

Respuesta: El violín



sara-musicmusica.blogspot.com



En el bosque nací,
 en el bosque crecí
 y cuando al pueblo me llevaron
 en toda canción me usaron.

Respuesta: La flauta



sara-musicmusica.blogspot.com

De teclas me compongo
 y buen sonido mantengo;
 unas son blancas
 y otras de color negro tengo.

Respuesta: El acordeón

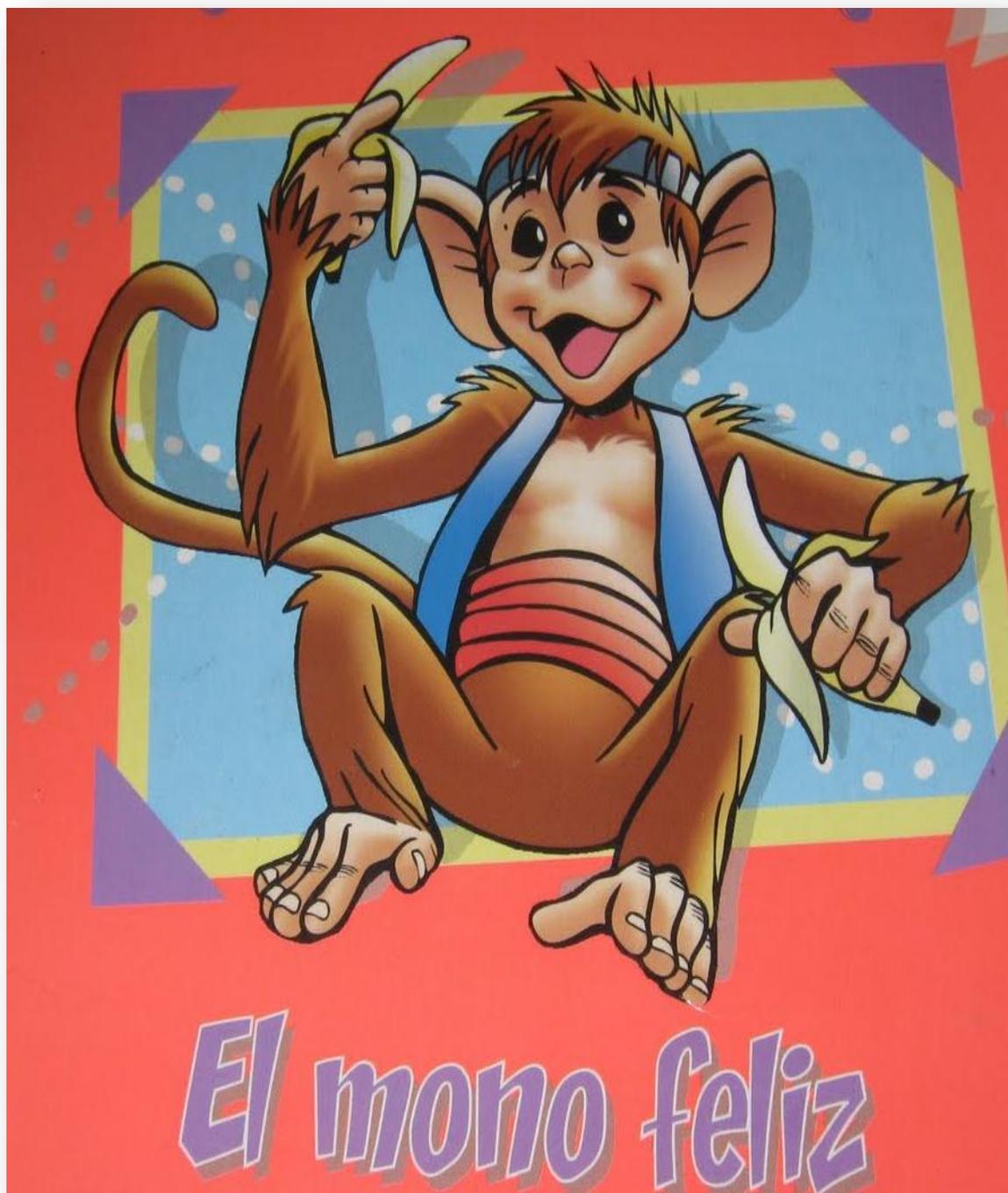


sara-musicmusica.blogspot.com



CUENTOS

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRabajador" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



escuelademusicasantaamalia.blogspot.com

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



EL MONITO FELIZ

Había una vez un monito enojado y triste porque él se sentía así:

Nadie me quiere porque soy violento y agresivo, pero a mí no me gusta ser peleón yo no quiero ser malo...

Cuando los otros monitos lo llamaban a jugar él se ponía muy contento... Pero luego, se enojaba, peleaba con los otros, les hacía daño... Ninguno entendía por qué se enojaba.

Triste, el monito pensaba:

“Yo no quiero ser malo, quiero tener muchos amigos que les guste jugar conmigo”...”¡ si eso quiero!”

El monito quería ser amistoso y valiente, pero tenía mucho miedo. Tenía miedo de la oscuridad, de estar solo y tenía miedo de que los otros se dieran cuenta que él tenía miedo. Deseaba tanto cambiar que inventó esta canción:

♪ ♪ ♪ Quiero tener muchos amigos

que vengan a jugar conmigo,

No quiero estar solito.

quiero ser amistoso y valiente,

quiero ser un gorila,

no quiero ser más un monito



Un día una lora lo escuchó cantar y le preguntó: “¿por qué quieres ser un gorila?”

“Porque si soy fuerte y grande como los gorilas ya no voy a tener miedo de nada, con sólo gruñir todos huirán de mí...” respondió el monito.

“Pero los gorilas también tienen temor!” dijo la lora.

“¿Gorilas con susto? No lo creo!” dijo el monito sorprendido.

“Es verdad. El miedo se esconde dentro de una persona, no importa cuál sea su tamaño. Se instala adentro y asusta todo el tiempo. Es como una enfermedad y tenemos que luchar contra él.” Respondió la lora.

“¿Y cómo se lucha contra el miedo?”

“Es difícil, pero es posible hacerlo. Hay que pensar en aquello que nos asusta y darnos cuenta que debemos vencerlo. Lentamente el temor va saliendo de nosotros.”

Explicó la lora.

“¿Cómo sabes eso?” preguntó el monito.

“Así curé mi temor! Invente una canción que te voy a enseñar.”

Dice así:

♪ ♪ ♪ Puedes ser un grandulón y

tener miedo en el corazón



y ser un valiente porque la valentía.

La confianza viven en el corazón.

Después de despedirse de la lora el monito se puso a pensar en lo que ella le había dicho. En cierto momento vio una mamá mona que jugaba con su hijito y los dos reían felices.

Cómo sería de bueno tener una mamá que nos abrazara con cariño, que jugara con nosotros. Si tuviera una mamá nunca volvería a tener miedo, a enojarme, nunca más me pondría triste...

“¿Y si pidiese a esa mamá de allá que fuera mi mamita también?”

Pensó en voz alta el monito.

“Escuché lo que dijiste y quiero contarte esto” dijo la lora. “Es verdad que todas y todos, las y los pequeñitos tienen derecho a una madre, pero una mamá no es una fruta que cogemos de un árbol y podemos quedarnos con ella.”

“¿Entonces cómo podemos conseguir una mamá cuando no la tenemos?” preguntó el monito a la lora.

Y ella respondió: “Primero, tenemos que conquistar el corazón de los que nos rodean. Tener amigos, ayudar a los que necesitan ayuda, jugar, reír, compartir la alegría con los otros.



Y también trabajar para mostrar las otras y a los otros que somos valiosos y que podemos dar muchas cosas. Sólo así vamos a conquistar el corazón de las personas y vivir en paz.”

“¿Y así voy a conseguir una madre?” preguntó el monito.

“No vas a ganar una madre, sino muchas madres, muchas hermanas y muchos hermanos, muchas amigas y muchos amigos. Voy a enseñarte una canción que me gusta cantar.”

♪ ♪ ♪ Todos tenemos que ser amigos,

ayudar a las y los que necesitan,

reír, jugar, perdonar y compartir

lo que tenemos.

El monito se hizo muy amigo del búho que le enseñó muchas cosas.

El monito ya no era un monito furioso porque tenía un amigo que le enseñaba todas las cosas que no entendía. Un día el monito dijo:

“Ahora entiendo muchas cosas, puedo vivir alegre y sin miedo y ya tengo muchos amigos porque ya sé jugar sin enojarme. Pero siempre se necesita aprender más, como dice la canción: “



♪♪♪ **Tenemos que aprender**

y descubrir todo lo que no conocemos

porque el miedo se esconde.

En lo que no entendemos.

Como al monito le gustaba ayudar a otros, todas y todos en la región empezaron a llamarlo AMIGUITO.

Y un día el monito se dio cuenta que todas las mamás monitas lo trataban como a un hijo, que las monitas y los monitos lo trataban como a un hermano y que todas y todos los otros animales lo trataban como amigo.

Y se dio cuenta que había ganado una familia grande, tan grande como la región donde vivían, él sentía a todas y todos en su corazón...

Entonces inventó una nueva canción.

♪♪♪ **Soy fuerte y valiente porque**

toda la gente está en mi corazón.

Me gusta ayudar, jugar, aprender

cantar, bailar.

Yo soy constructor de la paz.

GATA BLANCA CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU RATONCITO



escuelademusicasantaamalia.blogspot.com

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



GATA BLANCA CON SONIDOS MUSICALES

Y LA RATONCITO

Había una vez una gatita blanca solitaria soplando la zampoña. En la oscuridad del silencio sonó una maracas encantadoras ¡Donde estará la ratoncita ; me siento sola en el ruido de la naturaleza es el único que me acompaña, suenan las maracas.

♪ ♪ ♪ **Hoy, Hoy quiero verte**

Ratoncita, ratoncita

Eres mi amiga

Me hace sonreír

Siempre apareces

En el bosque

Suenan los platillos **¡OH, OH! QUE PASARA HOY EN EL BOSQUE.**

No puedo ser. Escuchan niños a los lejos un ruido como las cascadas de agua.

Me van ayudar a encontrarle a la ratoncita, todos llamamos ratoncita.



¡Donde estaaass!, no aparece estoy triste quien me puede ayudar un gusanito san, san. En que puedo ayudarte Gatita no me digas ¡que se perdió! la ratoncita vamos a buscarle con los sonidos musicales.

Al fin te encontramos en el bosque tocan su tambor tara, tara, tara.

Me encontraron si el sonido del tambor me ilumina mi día pero no me olvido de ustedes porque son mis más fieles amigos.

Somos el grupo de músicos mágicos que vino a conquistar sus corazones y pasarla muy bien niños y niñas

Si, si, si, si

Adiós; Amiguitos

Sonando la cascada de agua

Me voy a mi casita



www.123rf.com



5.0.5. Formulación del proceso de la aplicación de la propuesta

Taller Infantil N° 1

Datos Informativos:

Nombre de la Institución: Centro Infantil "Muchacho Trabajador"

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Número de niños: 12

Sección: Preescolar

Educadoras

Objetivo General

Lograr una motivación que despierte el interés del niño de una manera libre y espontánea hacia la música.

Presentación del Taller

Introducción de la Educación musical

Actividades a Desarrollar

Juegos Musicales

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



Juegos de integración con los niños utilizando globos sonoros

Actividades musicales

Clave de sol

La princesa de las notas musicales

Jugando con las figuras musicales

Técnicas que se utilizo

Relleno de masmelos

Tiza mojada

Jugando hacer galletas con mortadela

Materiales:

Pliegos de cartulina

Masmelos

Mortadela

Sal de tomate

Posteriormente con estos materiales se pondrá en práctica la técnica propuesta.



Son actividades que enriquecen vínculos de compañerismos, unión y satisfacción de los niños y niñas de 4 años con un aprendizaje significativo.

Dinámica

- Juegos de integración con los niños utilizando globos sonoros

Finalización del taller

Gracias niños y niñas por su predisposición y colaboración al primer taller finalizando con éxito y satisfacción.



Taller Infantil N° 2

Datos Informativos:

Nombre de la Institución: Centro Infantil "Muchacho Trabajador"

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Número de niños: 12

Sección: Preescolar

Educadoras

Objetivo General

Reforzar los conocimientos de la educación musical mediante un juego a dibujar figuras musicales.

Identificar instrumentos musicales mediante la elaboración de uno de ellos.

Actividades a desarrollar

Jugando a las figuras musicales

Presentación de diferentes instrumentos musicales como

Palo como las gotas de lluvia

Maracas de pin pon



Tubimaracas

Zampoña vino a visitar a los niños

El viaje de los timbales

Elaboración de instrumentos musicales

Se realiza uno de los instrumentos musicales con los niños y las niñas despertando la imaginación y creatividad.

Maracas de pin-pon

Dinámica

El palo como la lluvia con nociones arriba abajo

Finalización del taller

Haciendo preguntas a los niños y niñas como:

Que aprendimos niños y niñas

Como se la llama dinámica que realizamos

Les gusto trabajar jugando con la música



Taller Infantil N° 3

Datos Informativos:

Nombre de la Institución: Centro Infantil “Muchacho Trabajador”

Grupo de Edad: 4 a 5 años

Número de niños: 12

Sección: Preescolar

Educadoras

Objetivo general:

Despertar en el niño la creatividad e imaginación mediante un cuento musical para un mejor desarrollo integral.

Actividades a desarrollar

Cuento de adivinanzas musicales con los niños y niñas para fortalecer sus conocimientos

Mediante la enseñanza musical

Dinámica:

El calentamiento del esquema corporal de los niños

**Cuento musical:**

La gatita con los instrumentos musicales y su ratoncita

Material

Escenario del bosque

Personajes:

Gatita Blanca

Ratoncita

Enseñanza:

Que la verdadera amistad dura y permanece en los corazones de los niños y niñas.

Despida final

Adiós, adiós amiguitos

Son seres únicos y maravillosos

Gracias a cada una de las educadoras



Taller a Docentes

Estructura del taller

Durante este taller se llevará a cabo el desarrollo de un tema de gran relevancia como es la Música en el desarrollo cognitivo, y la propuesta de un guía de actividades musicales dirigido para niños y niñas de 4 años de edad.

Ingreso del Personal Docente (5 min)

La Directora del CDI junto a la capacitadora recibirá a los docentes.

Reglas de oro

- Disposición por parte de los docentes.
- Celulares apagados
- Participación.

Video rompe hielo.

1.- Presentación

2.- Análisis del video. (5 min)

Exposición De Los Tema (10 minutos)

- ¿Qué es la educación musical?
- Importancia de educación musical



- Los beneficios de la educación musical
- ¿Que son actividades musicales?
- ¿Cómo enseñar con actividades musicales a los niños y niñas?
- La educación musical en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Ejecutar actividades técnicas grafo plásticas

Desarrollo de tema (20 min)

Mediante diapositivas se tratará cada uno de los temas.

Actividades con técnicas grafo plásticas

En grupo de 2 educadoras escogen 3 técnicas grafo plásticas

- Deja con pintura
- Deja con pasta dental
- Champiñones con pintura

Retroalimentación (10 min)

Hablar sobre el tema tratado, lo aprendido, las experiencias vividas y, en que le ayudará a mejorar la relación con los niños y niñas dentro del aula en el proceso enseñanza-aprendizaje.



7.1.9 Dinámica (10 min)

Prende el fosforito

Tingo, Tingo, Tingo, Tango

Encuestas realizadas después del taller (10 min)

Despedida.

“La capacitadora agradece por la predisposición para asistir a este taller”.



CAPÍTULO VI

6. ASPECTOS FINANCIEROS

6.1. Recursos

Para la socialización del proyecto se emplearán algunos recursos físicos tales como:

- Encuestas
- Fotocopias,
- Computador, proyector
- Videos
- Evaluaciones.
- Salón del centro de desarrollo infantil "MUCHACHO TRABAJADOR"

Los recursos Humanos.

- 1- Autora del proyecto
- 2- Tutor del proyecto
- 3- Lectora del proyecto.
- 4- Comunidad educativa

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



6.2. Presupuesto (Tabla 16)

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Internet			\$ 45,00
Hojas De Papel Bon	4,00	0,03	\$ 8,00
Fotocopias	200	\$ 0,03	\$ 6,00
Impresiones -Blanco Y Negro -Color			\$ 80,00
Flash	1	\$12,00	\$ 12,00
Laptop	1	\$500	\$ 500
Cd	2	\$ 0,65	\$ 1,30
Anillados Estampado			\$ 70,00
Proyector	1	\$ 8,00	\$ 8,00
Transporte -Bus -Taxi		\$ 0,30 \$ 2,00	\$15,00
Imprevistos			\$ 35,00
Total			=780,30



6.0.3. CRONOGRAMA

Tabla (17)

ACTIVIDAD	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema	X																															
definición del título	X	X																														
Planteamiento del problema		X																														
Formulación del problema			x																													
Justificación			x																													
Importancia				X																												
Antecedentes					x	X																										
Definición del problema central									x																							
matriz t																																
Análisis de involucrados									x																							
Mapeo de involucrados									x	x																						
Matriz de análisis de involucrados									x	x																						
Problemas y objetivos											x																					
Árbol de problemas												x																				
Árbol de objetivos												x	x																			
Análisis de alternativas													x	x																		
Matriz de análisis de alternativas														x	x																	
Matriz de análisis de impacto de los objetivos																													x	x		

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



CAPÍTULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01. Conclusiones

Una vez realizado el trabajo de investigación se obtuvo las siguientes conclusiones.

- ✓ El desarrollo cognitivo es una base fundamental para el pensamiento e intelecto del niño permitiéndole que experimente a través de la música conocimientos nuevos en la cual le ayuda a su proceso continuo de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Se ha determinado que un porcentaje de las docentes desconocen la importancia de la música como un recurso pedagógico para desarrollar el área cognitiva en los niños y niñas
- ✓ La música es una de las expresiones más bellas y claras del ser humano para compartir sentimientos, emociones y un aprendizaje significativo en el quehacer educativo.
- ✓ La música les permite a los niños descubrir nuevas experiencias de conocimientos basándose en la observación y experimentación con una educación vivencial, fortaleciendo sus capacidades intelectuales, razonamiento lógico aumentando su creatividad.



- ✓ La guía de actividades musicales permitió a los niños y niñas experimentar su creatividad, dinamismo, pensamiento y sobre todo que sus aprendizajes fueran claros y concisos con resultados favorables, impulsando a practicar diariamente con la música clases didácticas y significativas.
- ✓ El taller de las actividades musicales fomenta en las educadoras a tomar conciencia de la importancia de trabajar la música; como un medio de aprendizaje dentro y fuera del aula en la cual nos permite construir erudiciones, impulsando a un desarrollo óptimo en los niños y niñas.
- ✓ La música es un recurso pedagógico dentro del proceso educativo es así que las educadoras del Centro “Muchacho Trabajador” implementaron el área de música, la cual el taller fue de conocimientos enriquecedores y significativos para fortalecer las capacidades intelectuales de los niños y niñas.
- ✓ Las actividades musicales mejoran el aprendizaje como la lectura y escritura, favorece a los procesos matemáticos, aumenta la creatividad y las relaciones sociales ayudando los niños a ser independientes.



7.02. Recomendaciones

Desarrollada la propuesta se puede emitir recomendaciones para un mejor aprendizaje en los niños.

- ✓ Las educadoras de nivel inicial deberán innovar técnicas o metodologías para desarrollar el área cognitiva de los niños y niñas que impulsen para un mejor pensamiento e intelecto siendo principales ejes del proceso enseñanza aprendizaje.
- ✓ Se recomienda a las educadoras de nivel inicial aplicar adecuadamente la guía de actividades musicales para favorecer en su proceso continuo de las diferentes áreas y en a través de la música.
- ✓ Se recomienda a los docentes la participación activa y permanente en las actividades musicales desde los primeros años de vida con la finalidad de desarrollar integralmente al niño.
- ✓ Las educadoras deben utilizar la música con parámetros sonoros y rítmicos, impulsando al esquema corporal, cognitivo y psicomotriz, la cual le permite que el niño explore de manera libre y natural.
- ✓ Las educadoras de nivel inicial se recomienda que la música se puede interpretar de diferentes maneras como canciones, actividades grafo plásticas, adivinanzas y juegos que ayudan a sus conocimientos a lo largo de su etapa inicial.



- ✓ Se recomienda a las educadoras de nivel inicial en base a la guía seguir incrementando ejercicios o técnicas para un aprendizaje significativo de los niños y niñas de esta manera motivando a una educación vivencial en el proceso educativo.
- ✓ Se sugiere a las educadoras de nivel inicial que siempre estén innovando actividades musicales, de manera libre y espontánea, en las cuatro áreas principales cognitiva, afectiva, psicomotriz y de lenguaje para un correcto aprendizaje.
- ✓ Se recomienda a las educadoras de nivel inicial realizar material musical con los niños y niñas para incrementar la creatividad, imaginación y la iniciativa en cual le permitirá expresar y sentir la música.



Referencias Bibliográficas:

ALBÁN Luis. ABC DE LA CULTURA ESTÉTICA – MÚSICA Rasguitos Musicales

AUGUSTO ABENDAÑO, BRINCEÑO (2009) MODELO CURRICULAR POR COMPETENCIAS PARA LA EDUCACIÓN INICIAL.

AUSTILLO José Mauricio, LA EDAD ARTISTISCA DE LOS NIÑOS EN LA EDAD TEMPRANA Y PREESCOLAR

BENALCANZAR Betzabet, (2006), Estimulación de la inteligencia musical. Como uno de los elementos más importantes en el desarrollo integral del niño y niña.

Pilarica (2011).La música Como Actividad Potenciadora Del Desarrollo Integral Del Niño Recuperado de

<http://clubensayos.com/M%C3%BAAsica-Y-Cine/La-Musica-Como-Actividad-Potenciadora/236668.html>

Sharlene Habermeyer, “CÓMO ESTIMULAR CON MÚSICA LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS”: febrero 2001, Editorial, Traducción: Martha Mauri, primera reimpresión, ciudad Pág.10

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



VILCA Laura, (2010), Guía musical, Toma de Decisiones, Editorial UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.

ZAPATA Oscar, (2007) La psicomotricidad y el niño, Editorial Trillas, S. A. de C. V

CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL. (2013). Recuperado de http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/07/curr%C3%ADculo_educaci%C3%B3n_inicial_para_validaci%C3%B3n_15_de_julio_del_2013.pdf

Políticas Del Plan Nacional De Educación. (2014). Recuperado de http://www.educiudadania.org/pde_politicas.php.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Marco legal educativo. Recuperado de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/01/Marco_Legal_Educativo_2012.pdf

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1DgKD9JnbrgJ:www.waece.org/textosmorelia/ponencias/torres.htm+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec17/02/2014,15:00>

<http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml> 22/02/2014 ,14:00

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Adm_Sup_Educativa/ESantiagoSilva.062309.pdf 03/03/2014 ,17:00

<http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino> 04/03/2014,18:00

https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=3zdDU4vOIMSA8Aa0joHQBw#q=ACTIVIDADES+MUSICALES 08/03/2014,15:00

https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=3zdDU4vOIMSA8Aa0joHQBw#q=instrumentos+musicales 18/03/2014,16:00

<http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/juegos/125-notas-dedoado> 23/03/2014,9:00

http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivinanza/adivina_instrumentos_musicales.htm 27/03/2014,12:00

<http://adivanzas.celeberrima.com/categoria/adivanzas-de-instrumentos-musicales/05704/2014,15:00>

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI “MUCHACHO TRABAJADOR” UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO LECTIVO 2013-2014



ANEXOS

DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES
PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CDI "MUCHACHO
TRABAJADOR" UBICADO EN LA PARROQUIA EL CONDADO DEL D.M.Q., AÑO
LECTIVO 2013-2014



APÉNDICE A

Tabla 1

1.03. ANÁLISIS DE FUERZAS “T”

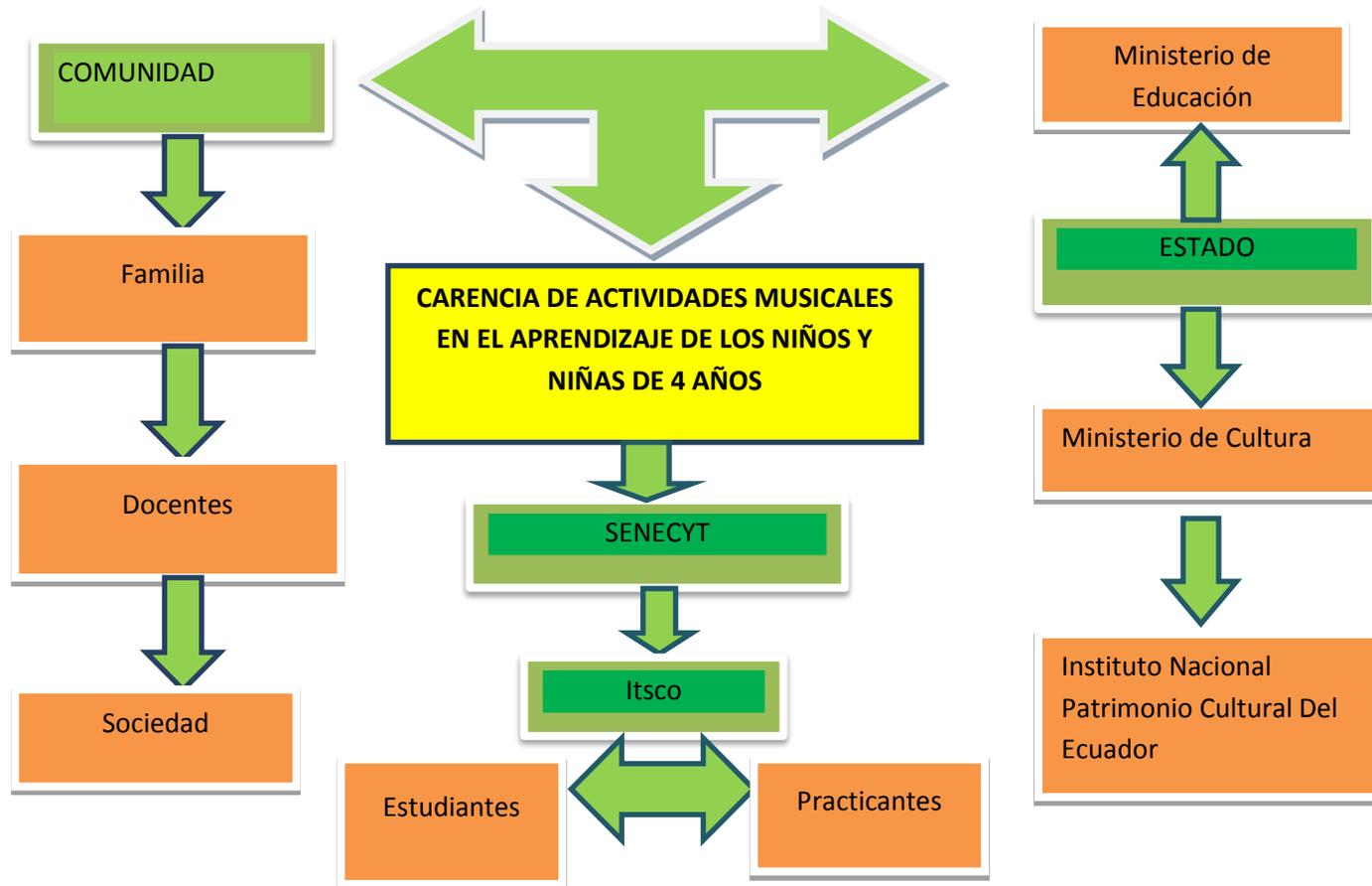
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Deficiencia musical en los infantes por la no utilización de actividades musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje	Carencia de actividades musicales en el aprendizaje de los niños y niñas de 4años.				Niños y niñas con un correcto desarrollo intelectual, mediante una educación musical.
Fuerzas Impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Capacitaciones a coordinadores del centro infantil “ Muchacho Trabajador” de cómo potencializar el desarrollo integral de los niños/as	1	4	4	1	Poca apertura para dictar las capacitaciones
Charlas informativas a padres de Familia sobre la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los párvulos.	1	3	4	1	Inasistencia por parte de los Padres de Familia a las charlas informativas sobre la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños



Actividades re creativas musicales que potencialicen su proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.	1	4	4	4	La deficiente utilización del tiempo y espacio para realizar las diferentes actividades musicales programadas para los niños
Guía de actividades musicales dirigida a los niños y niñas a incrementar su imaginación, creatividad para mejorar su desarrollo integral.	1	4	3	4	Inadecuada, utilización de la guía didáctica musical por parte de los docentes con los niños del centro infantil.
Capacitaciones a los padres y madres de familia del centro infantil sobre la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños y niñas.	1	4	3	4	Desinterés por parte de los padres de familia en asistir a las capacitaciones.
Presentación de videos sobre la música como un medio de proceso de enseñanza y aprendizaje a los Padres de Familia.	1	3	3	4	Despreocupación por parte de los Padres de familia de asistir a la presentación videos que ayuden a sus niños en el proceso de enseñanza

APÉNDICE "B"

2.01. FIGURA 1. MAPEO DE INVOLUCRADOS



APÉNDICE "C"
Tabla 2
2.02. MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

ACTORES DE INVOLUCRADOS	INTERES SOBRE EL PROBLEMA ACTUAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS CAPACIDADES	INTERESES SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
ESTADO	Promover programas culturales y musicales dentro del ámbito educativo para un mejor desarrollo integral	Desinterés por estructurar programas de educación referentes al ámbito de las artes como cultura y musical	Profesionales capacitados Leyes constitucionales Ministerio de Educación Plan del Buen Vivir	Generar programas culturales y musicales para mejorar el desarrollo evolutivo y cognitivo	Desmotivación en los programas culturales dentro del ámbito educativo para el mejor desarrollo integral y el uso del tiempo libre
SENECYT	Contemplar programas musicales en el ámbito educativo para niños y niñas para un mejor desarrollo óptimo	Desmotivación en los programas musicales que fomenta el área cognitiva de los niños y niñas	Ministerio de Educación LOEI	Impulsa a una innovación en cada uno de los programas educativos referentes a la educación musical	Inadecuado uso de los programas en la educación musical que potencialice el área cognitiva

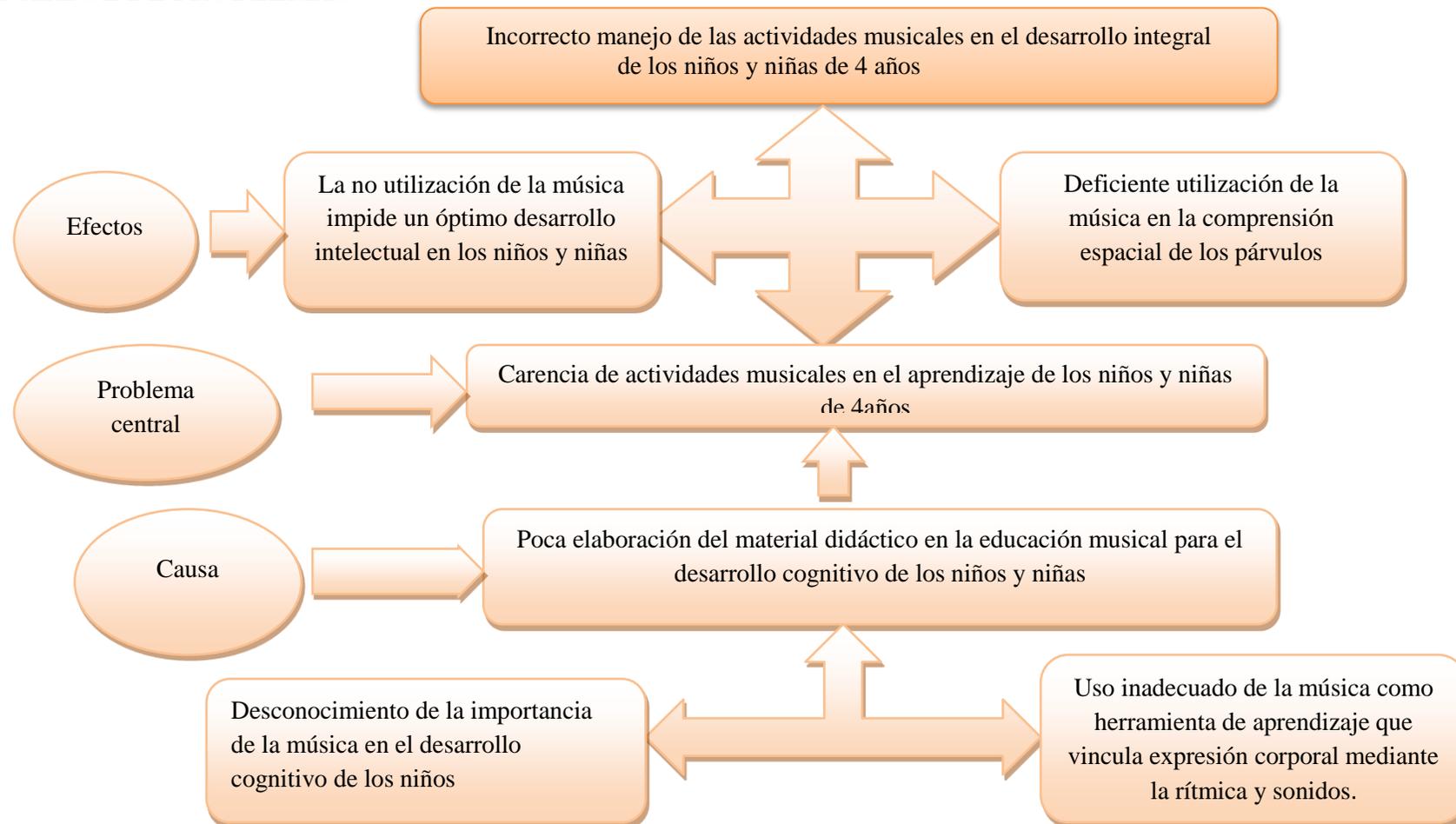


MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL	Potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y musicales	Imprevisión por un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje	Reglamentos , normas , Código de la niñez y Adolescencia Currículo para la Educación Inicial (Objetivos Subnivel)	Promover un aprendizaje vivencial en experimental en su proceso de enseñanza	Inadecuado manejo de un aprendizaje significativo dentro el ámbito educativo
ITSCO	Contribuir a dar soluciones a los problemas detectados a través del contingente de los estudiantes con el desarrollo de los proyectos planteados	Desconocimiento de los proyectos planteados y la problemática para dar soluciones de factibilidad	Docentes altamente capacitados Autoridades y directivos de la Institución	Adquirir conocimientos de la relevancia de cada uno de los proyectos y su viabilidad	Inadecuado uso del tiempo y escasos de orientación a los estudiantes
COMUNIDAD EDUCATIVA	Garantizar su formación a los niños llenos de alegría en su desarrollo y aprendizaje	Privarle de una formación adecuada en su proceso educativo	Concientizar a la comunidad educativa de la importancia de su formación en el aprendizaje desde una edad temprana	Logrando un desarrollo óptimo en los párvulos	Burocracia de la comunidad educativa en la formación de su aprendizaje y su desarrollo cognitivo

APÉNDICE D

FIGURA 2

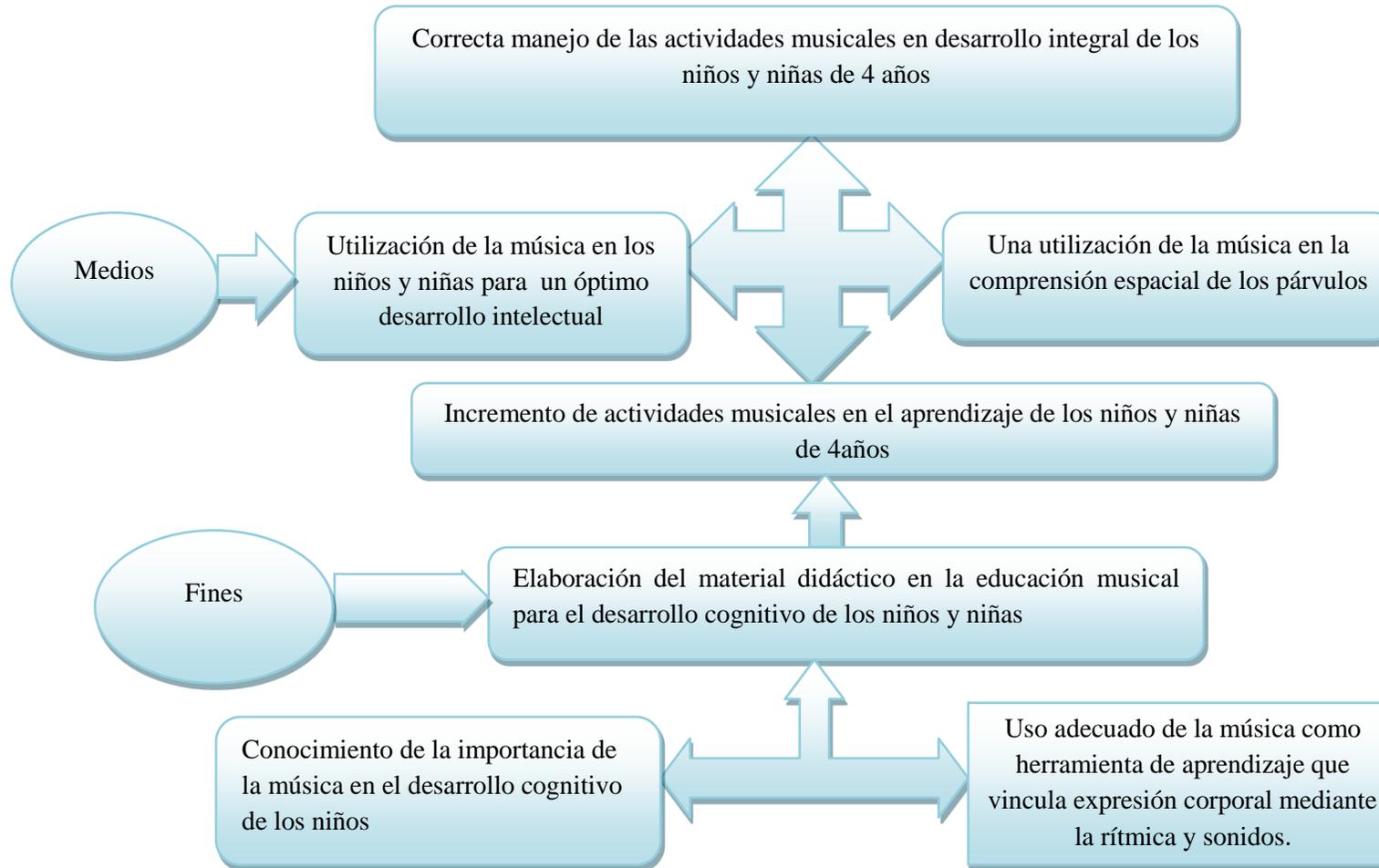
3.01. ÁRBOL DE PROBLEMAS



APÉNDICE E

FIGURA 3

3.02. ÁRBOL DE OBJETIVOS



APÉNDICE F**TABLA (3)****4.01. MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS**

Objetivos	Impacto sobre el Propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad Social	Factibilidad Política	Total	Categorías
Conocimiento de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños	4	4	4	4	4	20	Media Alta
Manejo de la música como herramienta de aprendizaje que vincula expresión corporal mediante la rítmica y sonidos	4	4	4	5	4	21	Media Alta
Elaboración del material didáctico en la educación musical para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas	4	4	4	4	4	20	Media Alta
Incremento actividades musicales en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años	4	4	4	4	4	20	Media Alta

APÉNDICE G
TABLA (4)
4.02. MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE OBJETIVOS

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto Genero	Impacto Ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categorías
Conocimiento de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños	Los principales beneficiarios son los párvulos (4)	Potencializa y fortalece sus habilidades mediante la música. (4)	Promueve la interrelación del individuo con su medio. (4)	Eleva el aprendizaje de los niños a pasos agigantados. (4)	Programas que propicien la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños (4)	20	Alta
Uso adecuado de la música como herramienta de aprendizaje que vincula expresión corporal mediante la rítmica y sonidos	Óptimo desarrollo en proceso de enseñanza y aprendizaje. (4)	Incremento del proceso educativo. (4)	Mejorar sus habilidades y la comunicación del medio que le rodea. (4)	Prioridad a una educación de calidad. (4)	Fortalece su desarrollo integral. (4)	20	Alta

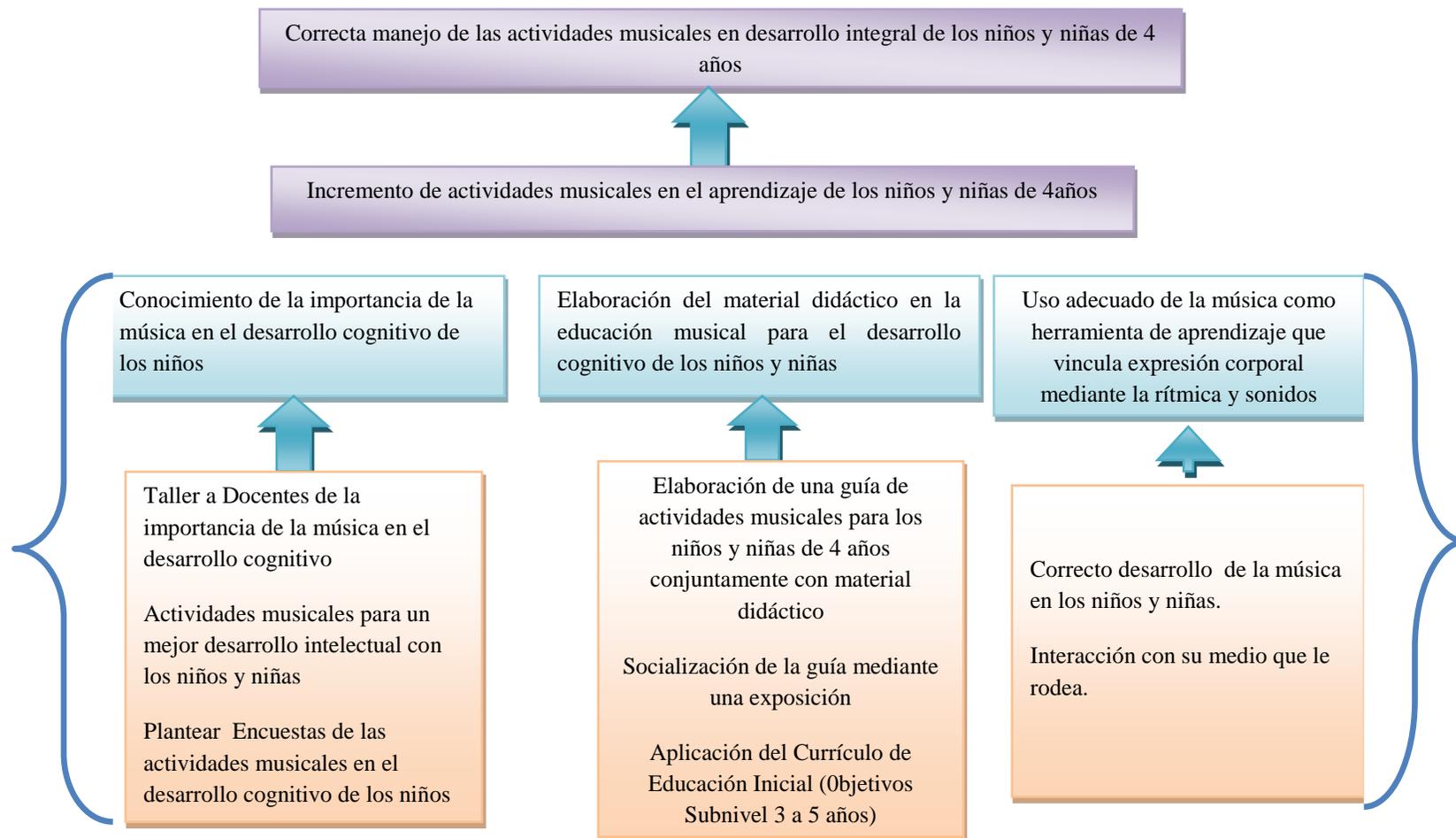


Elaboración del material didáctico en la educación musical para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas	Impulsan a la creatividad de los niños (4)	Una educación vivencial. (4)	Experimentan mediante la naturaleza sus materiales. (4)	Niños y niñas con un aprendizaje significativo y funcional (4)	Las educadoras con metodologías nuevas fomentan su conocimiento (4)	20	Alta
Incremento de las actividades musicales en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años (4)	Se Expresan los pequeños y pequeñas de manera abierta y flexible (4)	Promueve sus emociones y estado de ánimo (4)	Una comunicación asertiva con los niños y niñas mediante la música (4)	Una mejor comprensión espacial en los niños y niñas (4)	Potencializa desarrollo intelectual emocional y social (4)	20	Alta
Total	36	36	36	36	36	80	Alta

APÉNDICE H

FIGURA 4

4.03. CONSTRUCCIÓN DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS



APÉNDICE I
TABLA 5

4.04. MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Correcto manejo de las actividades musicales en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años	Impulsar a un mejor manejo de las actividades musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños a partir del mes octubre con un 20% hasta el mes 80% abril.	Registros estadísticos en base las encuestas realizadas en le CDI, donde es notable la disminución de actividades musicales en los niños y niñas de 4 años	Incremento de actividades musicales para los niños y niñas como un mediador de aprendizaje
PROPOSITO Incremento de actividades musicales en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años	INDICADORES Promover actividades metodológicas, mediante la educación musical como un recurso pedagógico. Talleres Infantiles a los niños y niñas para un mejor desenvolviendo en su medio musical	MEDIOS DE VERIFICACIÓN Encuestas realizadas en el Centro Infantil. Centro "Muchacho Trabajador" Observación directa a los niños y niñas mediante el taller realizado	SUPUESTOS Ejecutar actividades musicales para trabajar conjuntamente con el área cognitiva Predisposición para incrementar talleres musicales por la Directora del Centro Infantil
COMPONENTES	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
1: Conocimiento de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños	Conocer la educación musical como una herramienta de aprendizaje en el quehacer educativo a partir de octubre	Encuestas realizadas en el Centro Infantil.	Desarrollar talleres musicales para un aprendizaje significativo en los niños y niñas



	25% hasta abril con un 75%		
2:Elaboración del material didáctico en la educación musical para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas	Permitir la elaboración de material musical en cual se manifiesta su imaginación y creatividad de los párvulos a partir de octubre 20% Hasta abril 80%	Encuestas realizadas a las educadoras del Centro Infantil. Centro "Muchacho Trabajador"	Construir material musical mediante el reciclaje para reproducir mediante una educación vivencial
3: Uso adecuado de la música como herramienta de aprendizaje que vincula expresión corporal mediante la rítmica y sonidos	Ejemplificar la música como un fenómeno lúdico mediante la expresión corporal de los niños y niñas a partir de octubre 50% hasta abril 85%	Encuestas realizadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños	Informar a las educadoras del uso correcto de la música en el esquema corporal y rítmico del niño



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
CARRERA: DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Estimando docente respetuosamente solicito a Ud. Contestar las siguientes preguntas, sus respuestas serán de gran validez para mi proyecto.

OBJETIVO: Identificar el grado de conocimiento de las actividades musicales en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

INFORMACIÓN DEL ENCUESTADO:

Marque Con Una (X) La Opción Correcta

Género: masculino () femenino ()

Edad: 25-30 () 31-35 () 36-40 () 41-45 ()

Años de servicio: 1-5 () 6-10 () 11-15 () 16-20 () 21y mas ()

INFORMACIÓN DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

Nombre del establecimiento educativo:

Ubicación del establecimiento educativo:

PROVINCIA _____

CANTÓN _____

INSTRUCCIONES

- Lea detenidamente cada una de las preguntas
- Marque con una x la respuesta que considera la correcta



1¿Considera Ud. Importante las actividades musicales en el proceso educativo del niño?

SI () NO ()

2¿Cree que la música está presente en el aprendizaje de los párvulos desde que nacen?

SI () NO ()

3¿Piensa que las actividades musicales ayudan al desarrollo corporal de los niños y niñas?

SI () NO ()

4¿Conoce los alcances de la música en el desarrollo integral de los pequeños y pequeñas?

SI () NO ()



5¿Considera que las actividades musicales son parte del desarrollo cognitivo de los niños?

SI ()

NO ()

6¿Piensa que las actividades musicales ayudan a la atención selectiva de los párvulos?

SI ()

NO ()

7¿Cree Ud. que las actividades musicales potencializa la creatividad de los pequeños y pequeñas?

SI ()

NO ()

8¿La educación musical desarrolla el sentido del oído del ser humano?

SI ()

NO ()

9¿Considera que la música es una herramienta principal en el desarrollo de las habilidades de los párvulos?



SI ()

NO ()

10¿Conoce Ud. como impulsa la música a la comprensión espacial de los niños y niñas?

SI ()

NO ()



APÉNDICE



ACTIVIDAD: RELLENO DE MASMELOS





ACTIVIDAD: RECONOCIMIENTO DE LA CLAVE DE SOL



ACTIVIDAD: REPRESENTACIÓN DE LA CLAVE DE SOL



ACTIVIDAD: MOTRICIDAD FINA CON TIZA MOJADA





INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"



ACTIVIDAD: PINTANDO CON TIZA MOJADA





INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"



ACTIVIDAD: JUGANDO CON LAS FIGURAS MUSICALES





INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

FINALIZACIÓN DEL TALLER INFANTIL



EXPOSICIÓN DEL TALLER DE EDUCACIÓN MUSICAL A DOCENTES



FORMULACIÓN DE LAS ENCUESTAS A DOCENTES



DOCENTES DEL "CENTRO MUCHACHO TRABAJADOR"

