



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Ortega Lagla Mishelle Paola

TUTORA: Ms.C. VERÓNICA FLORES

QUITO – ECUADOR

2016



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

ORTEGA LAGLA MISHELLE PAOLA

CC: 172021958-1



DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, Mishelle Paola Ortega Lagla estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

ORTEGA LAGLA MISHELLE PAOLA

CC: 172021958-1



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **Ortega Lagla Mishelle Paola** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado “*BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS.GUÍA PARA PADRES DE FAMILIA PARA QUE REALICEN ESTIMULACIÓN CON MUSICA A ASUS HIJOS PERMITIENDO QUE DESARROLLEN NUEVAS HABILIDADES EN LA UNIDAD EDUCATIVA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ*”. El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para padres de familia acerca los beneficios de realizar estimulación as sus hijos utilizando material



y recursos del medio que nos rodea los que favorecerá a las niñas y niños fortalecer su desarrollo integral

- b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de estimulación musical para el desarrollo integral en niñas y niños de 3 años de edad, descritos en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de estimulación musical para el desarrollo integral en niñas y niños de 3 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

- a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento;
- b) La comunicación pública de la guía l;
- c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.
- d) Cualquier transformación o modificación del manual.
- e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario
- f) Ejercer la protección jurídica de la guía de estimulación musical para fortalecer el desarrollo integral de las niñas y niños;



- g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del manual didáctico sobre la guía de estimulación musical para el desarrollo integral en niñas y niños de 3 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-

La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, puediendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016



Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;
- b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;
- c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno;
- d) El procedimiento será confidencial y en derecho;
- e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;
- f) El idioma del arbitraje será el español; y,
- g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 25 días del mes de abril del dos mil dieciséis.

f) _____
CI.- 172021958-1
CEDENTE

f) _____
Instituto Tecnológico Superior Cordillera
CESIONARIO



AGRADECIMIENTO

Agradezco, primero a Dios por brindarme salud y fuerzas para seguir luchando por alcanzar mi sueño, también agradezco a mis padres que siempre estuvieron a mi lado dandome ánimo para seguir y no decaer, agradezco también a mi esposo que fue el que motivo a volver a terminar mi carrera que es lo que me apasiona, quiero agradecer también al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por darme los conocimientos para poderlos aplicar en el área laborar en especial quiero dar las gracias a la Ingeniera Emilia Condoy por ser más que una docente una amiga que con su palabras lograba sacar lo mejor de cada uno de sus estudiantes y al último pero no menos importante a mi tutora MSc Verónica Flores que con su ayuda pude avanzar exitosamente el proyecto que siempre estuvo presta a ayudaron y a explicarnos cosas que no entendíamos les agradezco mucho ya que forman parte del paso importante que voy a dar que es sacar mi Tecnología en Desarrollo del Talento Infantil



DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi hija que es lo más importante que tengo en mi vida, que fue y será siempre mi fuerza y fortaleza para no decaer, que sepa que a pesar de tantos obstáculos que se presentan en la vida se puede conseguir los sueños y metas que nos proponemos, te amo hija mía gracias por existir este paso que doy es por ti, te lo dedico de todo corazón por convertirte en el amor de mi vida y el motivo por quien seguir adelante.



ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	II
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	III
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. IV	
PRIMERA: ANTECEDENTE.-	IV
SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-	V
TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-	VI
CUARTA: CUANTIA.-	VI
QUINTA: PLAZO.-	VI
SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-.....	VI
SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
DEDICATORIA	IX
RESUMEN EJECUTIVO	XVI
ABSTRACT.....	XVII
INTRODUCCIÓN	XVIII
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES.....	20
1.01. Contexto	21
1.01.01. Macro	21
1.01.02. Meso.....	22
1.01.03. Micro.....	23
1.02. Justificación.....	24
1.03. Definición el Problema Central (Matriz T)	24
1.03.01. Situación Actual	24
1.03.02. Situación Empeorada	25
1.03.03. Situación Mejorada	25
1.03.04. Fuerzas Impulsadoras.....	25
1.03.05. Fuerzas Bloqueadoras	25
1.03.06. Intensidad Real (IR)	26
1.03.07. Potencial de Cambio (PC).....	26
1.04. Matriz de Fuerzas T.....	26
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	28

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016



2.01. Mapeo de Involucrados	28
2.02. Matriz de análisis de Involucrados	29
2.02.01. Actores Involucrados	29
2.02.02. Interés sobre el problema central	30
2.02.03. Problemas Percibidos	30
2.02.04. Recursos, Mandatos y capacidades	31
2.02.05. Interés sobre el Proyecto	33
2.02.06. Conflictos potenciales	33
CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	35
3.01. Árbol De Problemas	35
3.02. Árbol de Objetivos	37
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	39
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas	39
4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.....	41
4.03 Diagrama de Estrategias	44
4.04 Matriz de Marco Lógico	46
CAPÍTULO 5: PROPUESTA.....	50
5.01 Antecedentes	50
5.01.01 Antecedentes	50
5.01.02 Datos informativos	50
5.01.03 Reseña histórica	51
5.01.04 Objetivos	52
5.01.05 Justificación.....	52
5.01.06 Marco Teórico.....	53
5.02 Descripción.....	58
5.02.01 Metodología	58
5.02.02 Métodos.....	59
5.02.03 Técnicas.....	59
5.02.04 Participantes	61
5.02.05 Análisis e interpretación de resultados.....	62
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	72
5.03.01 Taller de socialización	72



INTRODUCCIÓN	76
CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	105
6.01 Recursos	105
6.02 Presupuesto.....	106
6.03 Cronograma	106
CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	108
7.01 Conclusiones	108
7.02 Recomendaciones	108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	110
ANEXOS 1. ENCUESTA.....	112
ANEXO 2. TRÍPTICO.....	113
ANEXOS 3. FOTOS SOCIALIZACIÓN	115



ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N. 1	Matri T.....	27
FIGURA N. 2	Mapeo de involucrados	28
FIGURA N. 3	Involucrados	29
FIGURA N. 4	Matriz de Análisis de Involucrados.....	34
FIGURA N. 5	Árbol de Problemas	36
FIGURA N. 6	Árbol de Objetivos	38
FIGURA N. 7	Matriz de Análisis de Alternaticas	41
FIGURA N. 8	Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos	43
FIGURA N. 9	Diagrama de estrategias.....	45
FIGURA N. 3	Matriz Marco Lógico.....	47



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N. 1	Padres de familia.....	61
TABLA N. 2	Pregunta 1	62
TABLA N. 3	Pregunta 2	63
TABLA N. 4	Pregunta 3.	64
TABLA N. 5	Pregunta 4	65
TABLA N. 6	Pregunta 5	66
TABLA N. 7	Pregunta 6	67
TABLA N. 8	Pregunta 7	68
TABLA N. 9	Pregunta 8.....	69
TABLA N. 10	Pregunta 9.....	70
TABLA N. 11	Pregunta 10.....	71



ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N. 1	Porcentaje Pregunta 1	62
GRÁFICO N. 2	Porcentaje Pregunta 2	63
GRÁFICO N. 3	Porcentaje Pregunta 3	64
GRÁFICO N. 4	Porcentaje Pregunta 4	65
GRÁFICO N. 5	Porcentaje Pregunta 5	66
GRÁFICO N. 6	Porcentaje Pregunta 6	67
GRÁFICO N. 7	Porcentaje Pregunta 7	68
GRÁFICO N. 8	Porcentaje Pregunta 8	69
GRÁFICO N. 9	Porcentaje Pregunta 9	70
GRÁFICO N. 10	Porcentaje Pregunta 10	71



RESUMEN EJECUTIVO

Es muy importante la ejecución del presente trabajo, debido que desde los primeros años de vida podemos sembrar bases para la formación integral de los niños y niñas lo que nos evitara futuras problemáticas en cuanto su normal desarrollo. La estimulación en los infantes es un medio eficaz para potenciar sus capacidades y habilidades y así aportaremos a su desarrollo a nivel integral.

Para la realización del presente trabajo se investigó si los padres de familia de la Unidad Educativa Federico González Suárez conocen sobre la importancia de la estimulación musical en el desarrollo integral, de esta manera se fundamenta la necesidad de elaborar, una guía de actividades de estimulación musical dirigida a los padres de familia de la mencionada Unidad Educativa. El estudio correspondió al enfoque cuanti-cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación Bibliográfica, documental y de Campo, de nivel Descriptivo. Se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven en la unidad Educativa, mediante unas encuestas realizadas a los padres de familia. Los datos obtenidos durante este proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística Descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentaron los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.

La importancia del trabajo se establece en la elaboración de una Guía de las actividades dirigidas a padres de familia, su aplicación beneficia al desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años de edad.

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016



ABSTRACT

It is very important to the implementation of this work, because since the first years of life can sow basis for the integral formation of children what we avoid future problems as normal development. Stimulation in infants is effective to enhance their capabilities and skills medium and thus will bring its comprehensive development level.

For the realization of this study we investigated whether parents of the Education Unit Federico González Suárez know about the importance of musical stimulation in the integral development, thus it builds the need to develop, an activity guide of musical stimulation aimed at parents of that educational unit. The study corresponded to quantitative and qualitative research approach is a feasible project, with the support of Bibliographical, documentary and field research, descriptive level. It started a diagnosis of the reality in which they operate in the educational unit, by means of surveys of parents. The data obtained during this research process, were analyzed using descriptive statistics, tabulated and calculated the respective percentages; later, the results were presented in pie charts, with their respective interpretation. This analysis allowed draft conclusions and recommendations, which based the preparation of the proposal.

The importance of work is set to the development of a guide activities aimed at parents, their application benefits the comprehensive development of children from 3 years old



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en los beneficios de la estimulación musical en desarrollo integral sobre todo durante la infancia ya que estimulan todas sus facultades. La estimulación musical mediante la serie de actividades que engloba permite que el ser humano se exprese de forma libre dejando fluir sus emociones, deseos e ideas mediante la utilización de una serie de técnicas de esta manera favorecen al desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión de los niños y niñas dentro del medio donde se desarrollan.

La estimulación musical está considerado como una de las herramientas más completas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en el área de la Educación Iniciales una metodología utilizada para orientar el desarrollo de todas las manifestaciones y expresiones de los niños y niñas a todo nivel, por ello que contribuye al desarrollo íntegro de las habilidades y capacidades y si estas se estimulan desde los sus inicios a futuro se convertirán en destrezas que los infantes utilizaran para la solución de problemas o como un medio de libre expresión basándose en la seguridad y el deseo propio de crear algo diferente, personal y único, valiéndose de los aprendizajes significativos que poseen en base a sus experiencias y vivencias.

Este tema es de gran importancia para madres, padres, educadores y todas aquellas personas que se preocupan por el área educativa y quieren llegar a una educación de calidad, y esta la podemos lograr teniendo como objetivo el desarrollo integral de los niños y niñas debemos considerar que los niños son el futuro de la patria y quien



más que nosotras como docentes para sembrar bases sólidas para su desarrollo es importante considerar que la mejor inversión que podemos realizar es en el área educativa ya que nos da los mejores frutos.



CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES

Las autoras Geoconda Barahona; Lorena Vargas, de la Universidad Estatal de Milagros, en su Tema Estimulación Musical y el desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 3-4 años, dicen que una de las materias que eran obligatorias en el siglo XX era la música, era considerada una expresión artística porque permite la comunicación verbal y es un lenguaje universal ya que esta permite expresar sentimientos, situaciones que se puede presentar en el diario vivir.

Diana Endara, Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Tema Diseño de un módulo de inter aprendizaje sobre estimulación del desarrollo musical página 16-17 dice que las investigaciones han ratificado que al realizar actividades con música permite que la actividad cerebral pueda distinguir los diferentes sonidos, también que la persona cambie su estado de ánimo dependiendo de la música que está escuchando, por lo que influye en el ritmo cardíaco y respiratorio,

Ana López, Universidad Técnica de Ambato, Tema Música infantil como estrategia para estimular el aprendizaje del lenguaje dice que en el proceso de enseñanza – aprendizaje es importante ir desarrollando nuevas habilidades en el infante por lo que al utilizar la música como método en el aprendizaje de los niños y niñas les permitirá desarrollar un lenguaje más fluido ya que la música es parte de la vida cotidiana,



1.01. Contexto

1.01.01. Macro

En Latinoamérica aparece la Estimulación Musical a mediados del siglo XX, aunque no apostaban por la enseñanza con música porque no había buenos resultados en los intentos que habían realizado en diferentes países americanos por lo que, la UNICEF ha trabajado hace más de 20 años con el Consejo Operativo Panameño de Estimulación precoz.

El Consejo Operativo Panameño de Estimulación Precoz va dirigido a los niños y niñas desde sus primeros años de vida, trabaja siempre en conjunto con otras instituciones en fin de beneficiar a los infantes, el objetivo que pretende alcanzar es desarrollar nuevas habilidades y destrezas en los niños y niñas, también pretenden que se implementen el método de estimular desde edad temprana y que se obtenga resultados positivos.

En conjunto con otras instituciones y la UNICEF han trabajado para poder crear campañas y diferentes programas en Latinoamérica en especial América Central para las niñas y niños permitiéndoles tener grandes beneficios para que logren desarrollar nuevas habilidades y destrezas utilizando la música como un medio de aprendizaje.



1.01.02. Meso

El Currículo de Educación Inicial explica que la música tiene mucha importancia formativa educativa ya que permite que haya más concentración y un mayor aprendizaje en especial los primeros años de vida por lo que el Ministerio de Educación junto a otras entidades del gobierno ecuatoriano realizaron conciertos para difundir y socializar la importancia de la música en la educación (Ministerio de Educación, 2013)

El Currículo de Educación Inicial en el ámbito artístico expresa que se puede desarrollar sentimientos vivencias por las diferentes manifestaciones artísticas como la visual, el teatro, la plástica, la música, permite que se desarrolle la creatividad de los niños y niñas por medio de la manipulación de diferentes materiales que tienen formar, texturas distintas.

En Ecuador todavía hay cosas que se debe mejorar en la Estimulación Musical, ya que todavía no hay muchas escuelas o instituciones que se encarguen de la educación musical que permita que los niños y niñas se enfoquen en este tema, los maestros siguiendo el Currículo de Educación Inicial buscan enseñar con vocación y paciencia recibiendo constantes capacitaciones.



1.01.03. Micro

La música tiene la gran capacidad de cambiar el estado de ánimo de las personas, permiten que haya mayor concentración y que capten mejor la idea de que se quiere hablar, en la Unidad Educativa Federico González Suárez, la asignatura de música se da una vez a la semana y no se le presta la atención necesaria para poder brindar una estimulación musical en los niños y niñas.

Hace dos años se implementó Inicial I y II por lo que tuvieron que implementar nuevas cosas y una de esas fue contratar maestras y maestros que estén capacitados en el trato de niños de 3 a 5 años, se debe dar la importancia de como estimular a los niños y niñas de 3 años de edad en especial con música que permite que el infante forme lazos afectivos y sociabilizar con su entorno.

Para poder realizar actividades con música los niños y niñas deben tener el espacio suficiente que les permita moverse y desplazarse por todo el espacio permitiendo que el infante se exprese libremente, en la educación empiezan con estímulos sonoros que permitirán que vaya desarrollando la parte verbal, motriz, también ayuda que las niñas y niños descarguen energías.



1.02. Justificación

El propósito de este trabajo de investigación es realizar una guía para padres de familia, para que realicen estimulación con música con niños de tres años de edad permitiendo que desarrollen nuevas habilidades, lo que hará que tengan un buen desarrollo integral ya que la música permite que tengan mayor concentración en las cosas que vayan a realizar y logrando que vayan adquiriendo una personalidad propia.

El proyecto que voy a realizar es porque en la Unidad Educativa Federico González Suárez no se le da la importancia necesaria a la estimulación musical y los beneficios que puede tener en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 años ya que desde sus primeros años de vida necesitan ser estimulados para que vayan desarrollando nuevas aptitudes y habilidades que le permita desenvolverse en su entorno.

La guía está destinada a los padres de familia para que se involucren en la parte educativa de sus hijos e hijas, logrando que vayan creando lazos afectivos padre-hijo, esto ayudara a que el infante tenga más confianza, seguridad en sí mismo a la vez que van logrando estimular y desarrollar nuevas capacidades permitiendo que la música sea parte de su vida cotidiana.

1.03. Definición el Problema Central (Matriz T)

En esta matriz permite identificar la problemática del proyecto. Ver figura 1:

1.03.01. Situación Actual

Los padres de familia de la Unidad Educativa Federico González Suárez no utilizan la inteligencia musical de los niños de 3 años para lograr in desarrollo integral.



1.03.02. Situación Empeorada

Los niños y niñas no alcanzan el desarrollo integral mediante la utilización de la inteligencia musical.

1.03.03. Situación Mejorada

Los niños y niñas se desarrollan integralmente utilizando la música como una estrategia de aprendizaje.

1.03.04. Fuerzas Impulsadoras

Estas fuerzas nos ayudan a dar solución a estos problemas que se suscitan dentro de la Unidad Educativa Federico González Suárez

Primero.- Capacitación a padres de familia sobre la importancia de la estimulación musical para alcanzar el desarrollo integral.

Segundo.- Elaboración de una guía dirigida para padres de familia.

Tercero.- Involucrar a los padres de familia en la parte educativa de sus hijos e hijas.

Cuarto.- Potenciar el vínculo afectivo entre padres e hijos mediante la estimulación musical.

1.03.05. Fuerzas Bloqueadoras

Estas fuerzas no permiten que se pueda dar solución a los problemas que se suscitan dentro de la Unidad Educativa Federico González Suárez

Primero.- Desinterés de los padres de familia en capacitarse para estimular a sus hijos.

Segundo.- Inexistencia de guía que sea dirigida a los padres de familia.



Tercero.- Desinterés de los padres de familia en involucrarse en la educación de sus hijos e hijas.

Cuarto.- Falta de tiempo de calidad en el entorno familiar.

1.03.06. Intensidad Real (IR)

Valor que analiza lo que pasa en la realidad tanto la fuerza bloqueadora como impulsadora; de acuerdo a la siguiente escala de valores.

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

1.03.07. Potencial de Cambio (PC)

Valor que analiza al cambio al que se quiere llegar tanto la fuerza bloqueadora como impulsadora; según la escala antes mencionada.

1.04. Matriz de Fuerzas T

Es el valor que analiza en importancia el cambio que se quiere llegar tanto a las fuerzas impulsadoras, como en las fuerzas bloqueadoras, según la escala de valores antes mencionados.

MATRIZ T					
Situación Empeorada	Situación actual				Situación Mejorada
Los niños y niñas no alcanzan un desarrollo integral mediante la utilización de la inteligencia musical	Los padres de familia de la Unidad Educativa Federico González Suárez no utilizan la inteligencia musical de los niños de 3 años para lograr un desarrollo integral.				Los niños y niñas se desarrollan integralmente utilizando la música como una estrategia de aprendizaje.
Fuerzas Impulsadoras	IR	PC	IR	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Capacitación a padres de familia sobre la importancia de la estimulación musical para alcanzar el desarrollo integral.	2	4	4	2	Desinterés de los padres de familia en capacitarse para estimular a sus hijos.
Elaboración de una guía dirigida para padres de familia.	1	4	4	1	Inexistencia de guía que sea dirigida a los padres de familia.
Involucrar a los padres de familia en la parte educativa de sus hijos e hijas.	2	4	4	2	Desinterés de los padres de familia en involucrarse en la educación de sus hijos e hijas.
Potenciar el vínculo afectivo entre padres e hijos mediante la estimulación musical.	1	4	4	1	Falta de tiempo de calidad en el entorno familiar.

Figura N. 1: Matriz T

Elaborado por: Ortega, Paola

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01. Mapeo de Involucrados

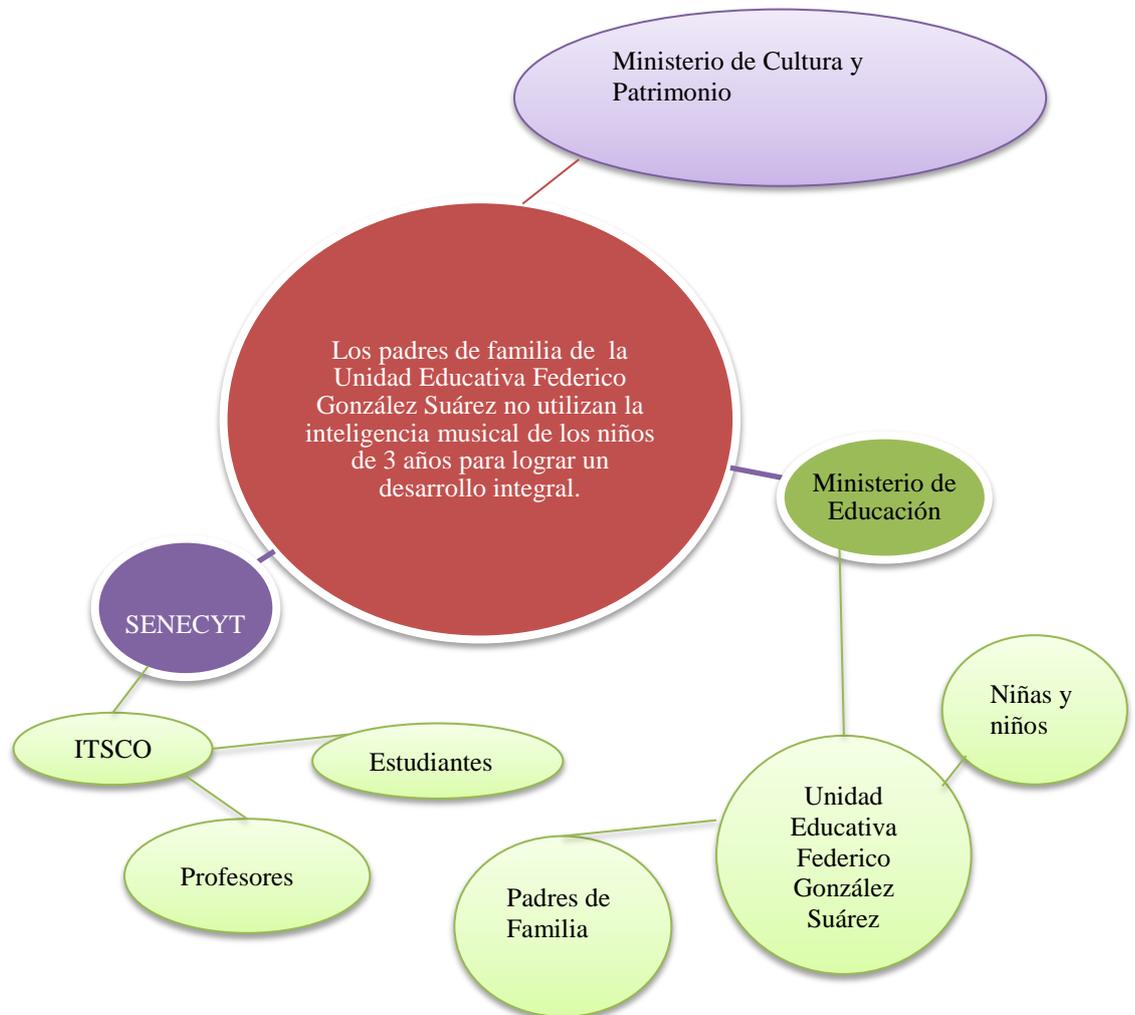


Figura N. 2. Mapeo de Involucrados
Elaborado por: Ortega, Paola

Esta figura muestra los principales involucrados en la estimulación musical en el desarrollo integral en niñas y niños de 3 años de la Unidad Educativa Federico González Suárez.

GRUPOS DE INVOLUCRADOS	INVOLUCRADOS
Grupos de población (agrupaciones, según características etnia, género, edad, localización, nivel de ingresos.)	Docentes, estudiantes, padres de familia, niña y niños.
Organización del sector público.	Ministerio de Cultura y Patrimonio, SENECYT, Ministerio de Educación.
Organización de sector privado.	ITSCO, Unidad Educativa Federico González Suárez.

Figura Nro. 3 Involucrados

Fuente: Unidad Educativa Federico González Suárez

Elaborado por: Ortega, Paola

2.02. Matriz de análisis de Involucrados

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados, ya sean personas, organizaciones e instituciones que apoyarán a una determinada estrategia para solucionar el problema investigado. Ver figura 4.

2.02.01. Actores Involucrados

De acuerdo con análisis del problema central, se obtiene la priorización de los siguientes involucrados.

Ministerio de Cultura y Patrimonio.- Fue creado en el 2007 y tiene el compromiso de garantizar el ejercicio pleno que tienen los ecuatorianos a conocer y aprender acerca de su cultura utilizando conjuntamente la música y la danza.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera.- brinda a sus estudiantes una educación de cálida y calidez de nivel tecnológico, que utilizan la metodología del amor capacitando a sus estudiantes a realizar actividades y proyectos innovadores que ayuden en el área educativa.

Unidad Educativa Federico González Suárez.- Es el lugar donde se va a aplicar el proyecto que va ayudar a tener conocimientos de los beneficios que



se puede obtener estimulándolos con música y sus beneficiarios serán las niñas y niños.

Padres de familia.- Recibirán la información acerca de los beneficios de la estimulación musical a sus hijos e hijas que les permitirá tener un buen desarrollo integral e ir descubriendo nuevas habilidades.

Niñas y niños.- Son los beneficiarios directos ya que al obtener sus padres una orientación de como estimularlos utilizando música hará que los infantes vayan obteniendo nuevas capacidades que le permitan tener desarrollo integral adecuado.

2.02.02. Interés sobre el problema central

El Ministerio de Cultura y Patrimonio quiere impulsar a realizar programas vacacionales en donde realizan actividades didácticas en la que los niños y niña puedan divertirse, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera capacita a las y los estudiantes sobre la importancia de la música para estimular a niñas y niños, lo que permitirá al infante poder desarrollarse integralmente, La Unidad Educativa Federico González Suárez debería admitir realizar más de un día a la semana clases de música con docentes capacitados acerca de la materia y su beneficios, Padres de familia que muestran interés en aprender como estimular a sus hijos e hijas, Niñas y niños que tiene la predisposición de ir aprendiendo nuevas cosas.

2.02.03. Problemas Percibidos

El Ministerio de Cultura y Patrimonio no realiza talleres de música para niños y niñas de 3 años, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera por falta de



horario no se puede enseñar en su totalidad de los beneficios de la música en el desarrollo integral, Unidad Educativa Federico González Suárez los docentes no se comprometen a enseñar música adecuadamente a los estudiantes, los Padres de familia por falta de tiempo no pueden obtener la información adecuada de los beneficios de la música, Las niñas y niños no tiene los espacios adecuados para realizar las actividades de igual manera los materiales son los apropiados para que los utilicen.

2.02.04. Recursos, Mandatos y capacidades

El Ministerio de Cultura y Patrimonio quieren participaciones activas de las personas y lograr que se realicen más talleres artísticos para niñas y niños como esta en los lineamientos de la Constitución del Ecuador en la Sección Primaria de la Educación en el Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constitución del Ecuador 2012) El Instituto Tecnológico Superior Cordillera referente a los mandatos de la Ley Orgánica de Educación Superior en el Art. 13.- habla de las funciones del Sistema de Educación Superior.- son funciones del Sistema de Educación Superior. c) Formar académicos, científicos y profesionales, responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces d generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción



cultural y artística. (LOES 2010) En la Unidad Educativa Federico González Suárez siguiendo el reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Art. 40.- Nivel de Educación Inicial.- El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspecto cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, de autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de conocimiento de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (LOEI 2015) Los padres de Familia que deben tener conocimiento sobre los derechos de las niñas y niños por lo que en el Código de la Niñez y Adolescencia en el Art. 38 Objetivos de los programas de educación e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y la maternidad responsable y la conservación de la salud. (Código de la Niñez y Adolescencia 2014) Las niñas y los niños tiene el derecho a poder aprender y a que se respete su desarrollo integral por lo que en el Código de la Niñez y Adolescencia en el Art. 37 Derecho a la educación numerales 4, 5 Garantizan que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recurso adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso afectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos y que respeten las convicciones



éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. (Código de la Niñez y Adolescencia 2014)

2.02.05. Interés sobre el Proyecto

Lograr que el Ministerio de Cultura y Patrimonio realice más programas de música para las niñas y niños de preescolar logrando que se realicen diferentes actividades, El Instituto Tecnológico Superior Cordillera tiene el interés de saber si el aprendizaje fue el adecuado mediante trabajos didácticos, La Unidad Educativa Federico González Suárez se debe implementar más actividades que las niñas y niños realicen con música para que reconozcan los diferentes sonidos y ritmos, los Padres de familia ponen el interés adecuado acerca de cómo poder estimular adecuadamente a sus hijos, Las niñas y niños deben realizar diferentes actividades con música lo que les permitirá desarrollar nuevas habilidades y destrezas.

2.02.06. Conflictos potenciales

El Ministerio de Cultura y Patrimonio no pones el interés adecuado a los beneficios que tiene las música en los niños a temprana edad, en el Instituto Tecnológico Superior Cordillera no hay el espacio adecuado para desarrollar diferente actividades, en la Unidad Educativa Federico González Suárez no hay el debido interés en querer estimular a las niñas y niños con música lo que les ayudara desarrollar nuevas capacidades, Los padres de familia no tienen el tiempo suficiente por lo que no pueden realizar adecuadamente la estimulación musical, Las niñas y los niños no ponen mucho interés en las clases porque se vuelven manotas por lo que no permite que haya un aprendizaje significativo.

Actores Involucrados	Interés sobre el Problema Central	Problemas Percibidos	Recursos, Mandatos y Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Realiza actividades didácticas para los niños y niñas que permite su diversión.	Falta de talleres de música para niños y niñas.	Constitución del Ecuador, Sección primaria de Educación Art. 343	Lograr que el Ministerio de Cultura y Patrimonio realice más programas con música.	Falta de interés en los beneficios de la música.
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	Capacitar a los estudiantes sobre la importancia de la música para estimular a los niños y niñas.	Falta de tiempo para poder enseñar todo acerca de la música y su beneficios.	Ley Orgánica de Educación Superior, Art 13, literal c)	Saber si los estudiantes han aprendido adecuadamente lo enseñado en el ITSCO por medio de trabajos didácticos.	Falta de espacios que permitan desarrollar diversas actividades.
Unidad Educativa Federico González Suárez	Permite que se dé clases de música una vez a la semana.	Falta de compromiso de los docentes en enseñar música adecuadamente.	Ley Orgánica de Educación Intercultural Art. 40	Permitir que las niñas y niños realicen actividades con música.	Desinterés en estimular a los niños con música.
Padres de familia	El interés que muestran en aprender sobre como estimular a sus hijos.	Falta de tiempo para poder recibir la información adecuada de los beneficios de la música.	Código de la Niñez y Adolescencia Art. 38 literal e)	Mejorar los conocimientos acerca de cómo estimular a sus hijos con música.	Falta de tiempo que les permita desarrollar adecuadamente estimulación musical.
Niñas y niños	La predisposición que tienen en aprender nuevas cosas.	No hay un espacio adecuado No existen los materiales necesarios	Código de la Niñez y Adolescencia Art. 37 numeral 4, 5	Permitir que desarrollen nuevas habilidades por medio de actividades con música.	Las clases son monótonas lo que hace que haya desinterés en aprender.

Figura N.4: Matriz de Análisis de Involucrados
Elaborado por: Ortega, Paola



CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01. Árbol De Problemas

Mediante el análisis realizado del árbol de problemas en sus causas y efectos, se puede detallar la problemática que queremos resolver.

Se ha determinado que el problema central es que los padres de familia de la Unidad Educativa Federico González Suárez no utilizan la inteligencia musical de los niños de 3 años para lograr un desarrollo integral.

Primera causa: Inadecuada información acerca de la estimulación musical en niños de 3 años.

Primer efecto: Inadecuada estimulación musical para logra un desarrollo integral de las niñas y niños.

Segunda causa: Falta de capacitación a los padres de familia acerca de la estimulación musical y sus beneficios.

Segundo efecto: Inadecuada estimulación musical por parte de los padres hacia sus hijas e hijos.

Tercera causa: Desinterés de los padres de familia en el desarrollo integral de sus hijas e hijos.

Tercer efecto: Disminución de la vinculación afectiva entre padres y madres con sus hijas e hijos.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

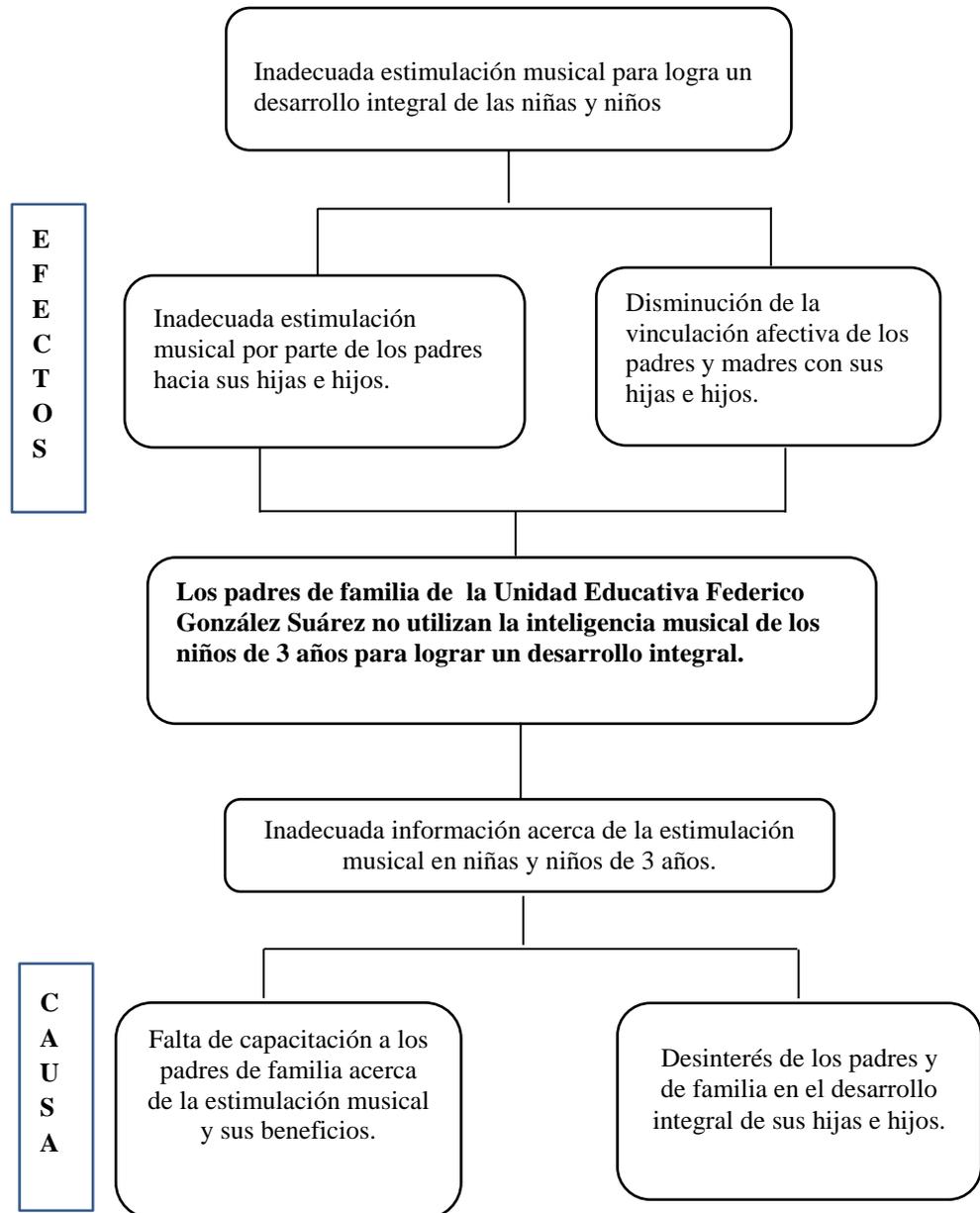


Figura N. 5: Árbol de Problemas
Elaborado por: Aquí escribe su apellido y nombre



3.02. Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos se han considerado los medios y fines del propósito central y se ha determinado que el objetivo general es capacitar a los padres de familia acerca de la estimulación musical y los beneficios en el desarrollo integral de las niñas y niños en la Unidad Educativa Federico González Suárez durante el año lectivo 2015-2016 por lo cual los medios y fines son:

Primer medio: Informar a los padres de familia acerca de la estimulación musical en niñas y niños de 3 años.

Primer fin: Estimular la inteligencia musical para alcanzar un desarrollo integral en niñas y niños de 3 años.

Segundo medio: Capacitar a los padres de familia para que conozcan sobre la estimulación musical en sus hijos e hijas.

Segundo fin: Informar sobre la correcta estimulación musical en niñas y niños de 3 años.

Tercer medio: Motivar a los padres y madres de familia para que desarrollen la inteligencia musical en niñas y niños.

Tercer fin: Aumentar la vinculación afectiva entre padres y madres con sus hijas e hijos.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

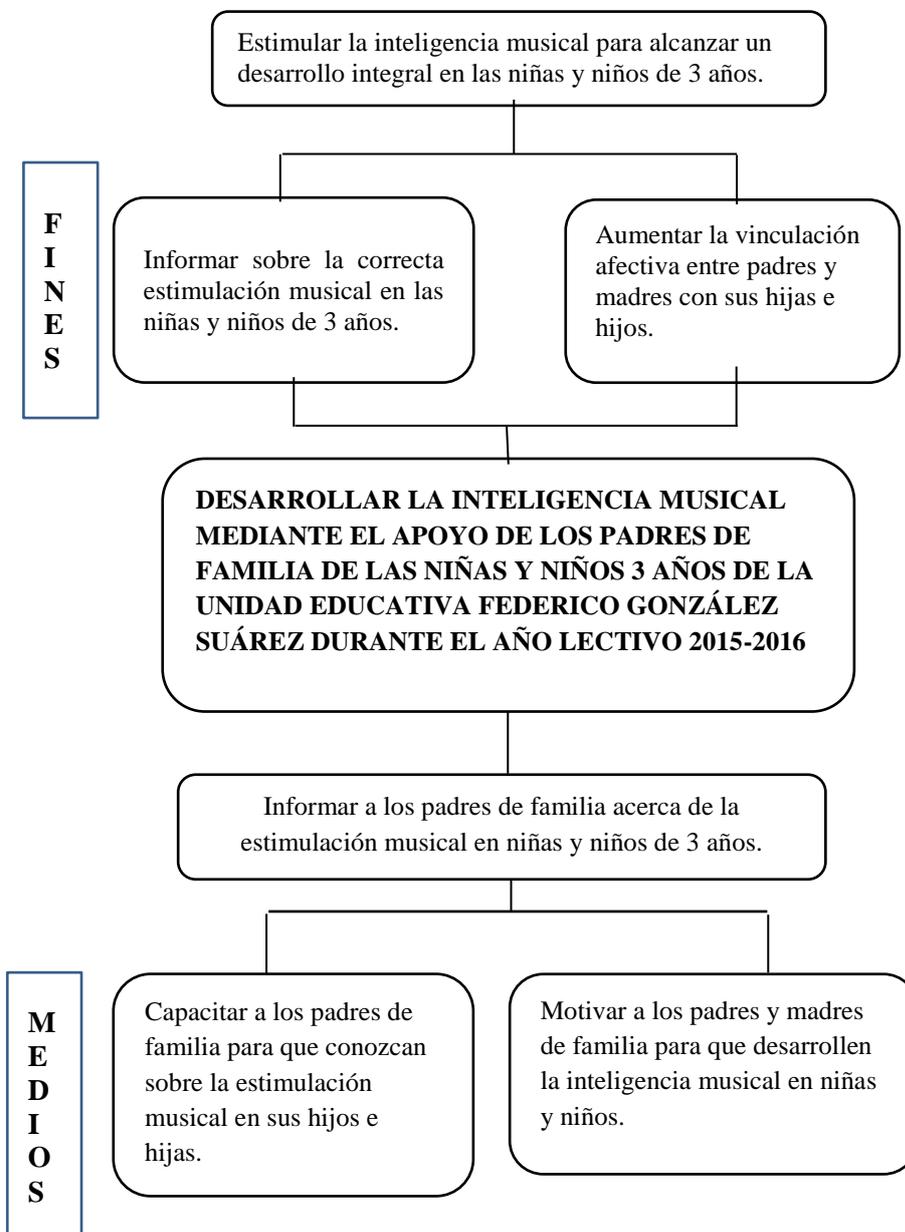


Figura N. 6. Árbol de objetivo
Elaborado por: Aquí escribe su apellido y nombre

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

El análisis de las alternativas son los objetivos específicos, y se analiza a través de los siguientes criterios:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Con los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto, se podrá solucionar el problema que existe en el:

Primer objetivo: Informar a los padres de familia acerca de la estimulación musical en niñas y niños de 3 años, el impacto sobre el propósito que tiene es medio alto ya que al cumplir este objetivo logramos desarrollar la inteligencia musical en los niños y niñas, la factibilidad técnica es medio alto ya que ya que se cuenta con el apoyo de la Unidad Educativa, en la factibilidad financiera tiene un impacto alto ya que se cuenta con los recursos económicos necesarios para dar cumplimiento a este objetivo, Factibilidad social medio alto ya que se cuenta con el apoyo de los padres



pero no se sabe si su asistencia será puntual, Factibilidad política con un impacto medio alto ya que permite que se vaya desarrollando la nuevas destrezas en las niñas y niños, cumplimiento así con el Currículo de Educación Inicial, la categoría de este objetivo es alto que nos permite dar una solución al problema que existe en la Unidad Educativa.

Segundo Objetivo: Capacitar a los padres de familia para que conozcan sobre la estimulación musical en sus hijos e hijas, el impacto que tiene sobre el propósito es medio alto eso permitirá que los padres de familia tengan un conocimiento de la inteligencia musical y lo puedan aplicar con sus hijos, factibilidad técnica su categoría es alta ya que se cuenta con diferentes estrategias para poder cumplir el objetivo, factibilidad financiera su categoría es medio alto ya que se cuenta con los recursos necesarios que se va a utilizar, factibilidad social con categoría medio alto ya que se cuentan con el apoyo de la comunidad educativa, factibilidad política su categoría es medio alto ya que se puede cumplir con la capacitación a los padres de familia, la categoría de ese objetivo es alto ya que nos permite solucionar el problema existente en la Unidad Educativa.

Tercer Objetivo: Motivar a los padres y madres de familia para que desarrollen la inteligencia musical en niñas y niños, impacto sobre el propósito su categoría es medio alto ya que se busca métodos para llamar la atención de los padres de familia acerca del tema, en la factibilidad técnica la categoría es medio alto porque se cuenta con el material didáctico disponible, factibilidad económica tiene categoría alta se cuenta con los recurso para la aplicación de los mismos, factibilidad social su categoría es medio alto porque se cuenta con el apoyo de la comunidad educativa, factibilidad política su categoría es medio alto ya que permite que se estimule la inteligencia musical, el objetivo es de categoría alta lo que permitirá solucionar los problemas que existe en la Unidad Educativa.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad social	Factibilidad Política	Total	Categoría
Informar a los padres de familia acerca de la estimulación musical en niñas y niños de 3 años.	5	4	5	4	4	22	Alto
Capacitar a los padres de familia para que conozcan sobre la estimulación musical en sus hijos e hijas.	4	5	4	4	4	21	Alto
Motivar a los padres y madres de familia para que desarrollen la inteligencia musical en niñas y niños.	4	4	5	4	4	21	Alto
TOTAL	13	13	14	12	12	64	

*Figura 7: Matriz de análisis de alternativas
Elaborado por: Ortega, Paola*

VALOR CATEGORIA

1-5 Bajo

6-10 Medio bajo

11-15 Medio

16-20 Medio alto

21-25 Alto

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

El análisis de impacto de los objetivos se realiza a través de los siguientes criterios:

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016



- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
-------	-----------

1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Primer objetivo: Estimular la inteligencia musical para alcanzar un desarrollo integral de niñas y niños de 3 años la factibilidad de lograrse es medio alta ya que si es posible que se pueda cumplir, el impacto de género esta con categoría medio alto ya que beneficiará a las niñas y niños según como lo utilicen los padres de familia, el impacto ambiental presenta una categoría medio alto ya que el material que se va a utilizar en su mayoría es reciclable, la relevancia del objetivo tiene una categoría medio alto ya que estimular la inteligencia musical es una habilidad que debe desarrollar la niña y niño dependiendo de la estimulación musical que tenga, la sostenibilidad tiene una categoría alta, este objetivo tiene una valoración de 21 que equivale a alto y que contribuye al cumplimiento del propósito principal.

Segundo Objetivo: Informar sobre la correcta estimulación musical en niñas y niños de 3 años, la factibilidad a lograrse tiene categoría media alta ya que si será factible dar la información adecuada, impacto de género su categoría es media alta pues la información que se dará servirá a cualquier persona que esté interesado en el tema,

impacto ambiental tiene categoría media alta porque será de mucha utilidad la información que se entregara a los padres de familia, en la relevancia la categoría es alta ya que la información que se manejara es de importancia para la comunidad educativa y los padres de familia, sostenibilidad tiene categoría media alta pues nos permitirá que se cumpla con los objetivos propuestos.

Tercer Objetivo: Aumentar la vinculación afectiva entre padres y madres con sus hijas e hijos, la factibilidad a lograrse tiene una categoría medio alto ya que si es posible que se puede cumplir, impacto de género tiene categoría medio alto pues se podrá fortalecer los lazos afectivos entre padres e hijos, en impacto ambiental tiene categoría medio alta pues reforzando los vínculos afectivos se lograra que haya compromiso de parte de los padres a involucrarse en la actividades de sus hijos, relevancia tiene categoría alta porque la interacción de padre e hijos es fundamental para la seguridad del niño y niña, la sostenibilidad tiene categoría media alta ya que si permitirá cumplir el propósito que se ha propuesto.

MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS						
Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Estimular la inteligencia musical para alcanzar un desarrollo integral en niños de 3 años.	4	4	4	4	5	21
Informar sobre la correcta estimulación musical en niñas y niños de 3 años.	4	4	4	5	4	21

Aumentar la vinculación afectiva entre padres y madres con sus hijas e hijos.	4	4	4	5	4	21
TOTAL	12	12	12	14	13	63

Figura 8: Matriz de análisis de impacto de los objetivos

Elaborado por: Ortega, Paola

4.03 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto.

La finalidad es Estimular la inteligencia musical para alcanzar un desarrollo integral en niñas y niños de tres años de la Unidad Educativa Federico González Suárez, los componentes son: Informar a los padres de familia acerca de la estimulación musical en niñas y niños de 3 años, Capacitar a los padres de familia para que conozcan sobre la estimulación musical en sus hijos e hijas, Motivar a los padres y madres de familia para que desarrollen la inteligencia musical en niñas u niños.

- Aplicación de una encuesta para conocer si los padres de familia saben del tema.
- Realización de una guía dirigida a padres de familia con actividades para realizar estimulación musical a sus hijas e hijos.
- Socialización con los padres y madres de familia en donde puedan intercambiar ideas acerca de la estimulación musical.
- Elaboración de un tríptico acerca del tema que se va a tratar.
- Explicación de la importancia de estimular la inteligencia musical.
- Socialización de un video acerca de la estimulación musical.
- Dinámica con los padres y madres de familia.
- Elaboración de un instrumento musical (pandereta).
- Aplicación de una actividad para utilizar el instrumento musical.

Diagrama de estrategias

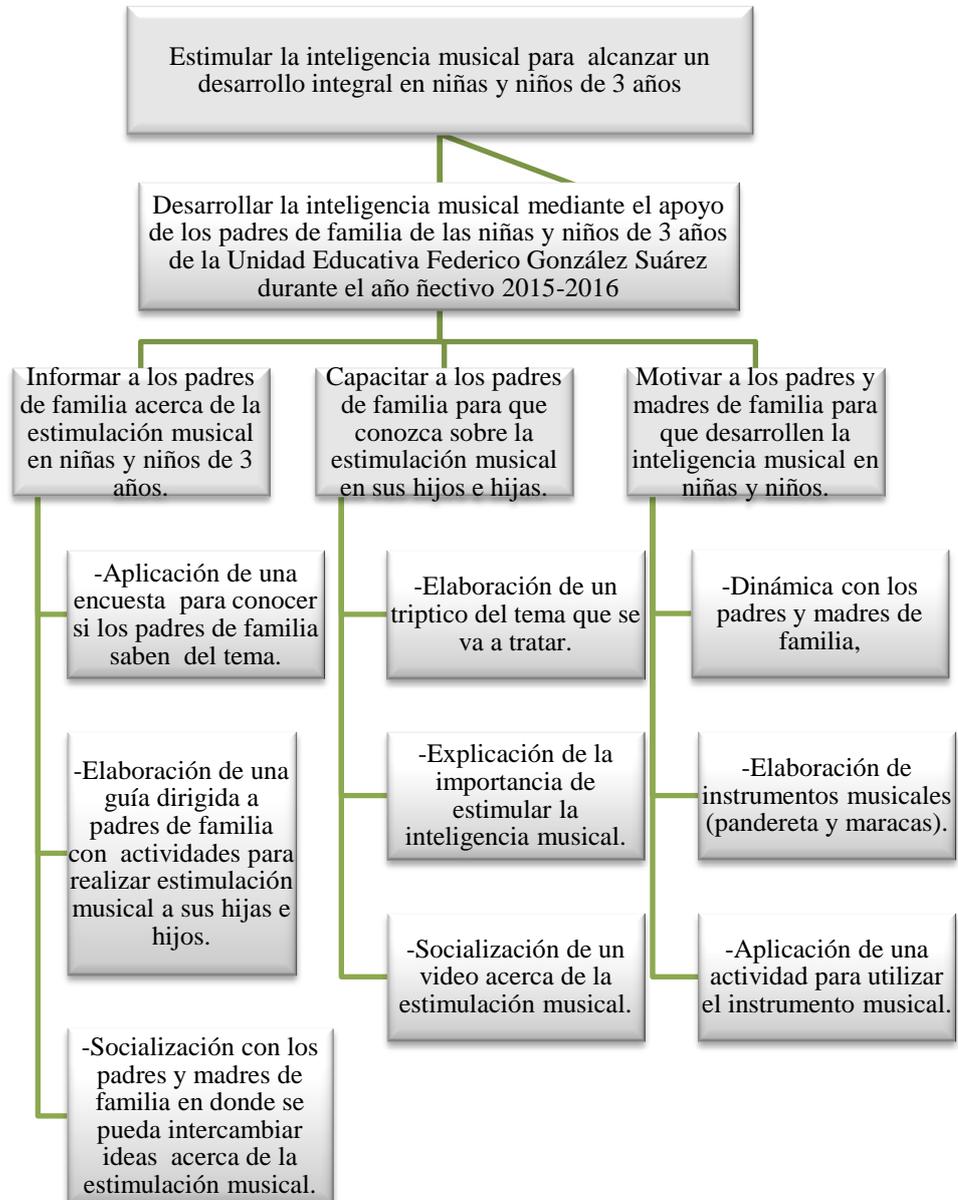


Figura 9: Diagrama de Estrategias
 Elaborado por: Ortega, Paola

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016



4.04 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico nos da la facilidad de comunicar los objetivos a realizarse de un proyecto de una manera precisa en una sola matriz. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico tenemos como finalidad estimular la inteligencia musical para alcanzar un desarrollo integral en niñas y niños de 3 años, el objetivo a alcanzar es desarrollar la inteligencia musical mediante el apoyo de los padres de familia de las niñas y niños de 3 años de la Unidad Educativa Federico González Suárez durante el año lectivo 2015-2016, los componentes se van a lograr a través de las actividades planteadas para dar a conocer los beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños, los componentes son:

Primer componente: Informar a los padres de familia acerca de la estimulación musical en niños y niñas de 3 años.

Segundo componente: Capacitar a los padres de familia para que conozcan sobre la estimulación musical en sus hijos e hijas.

Tercer componente: Motivar a los padres y madres de familia para que desarrollen la inteligencia musical en niñas y niños.

Primera actividad: Encuesta a los padres de familia

Segunda actividad: Elaboración de una guía dirigida a los padres de familia con métodos de cómo podrían realizar estimulación musical con niñas y niños de tres años.

Tercera actividad: Socialización con los padres de familia en el cual pueden cambiar ideas acerca de cómo realizar estimulación musical a sus hijos de 3 años.

Cuarta actividad: Elaboración de un tríptico en el cual se dará una breve introducción del tema que se va a tratar.



Quinta actividad: Explicar acerca de la importancia de estimular de una manera correcta la inteligencia musical de las niñas y niños.

Sexta actividad: Reproducir un video acerca de la estimulación musical y los beneficios que tiene en el desarrollo de las niñas y niños.

Séptima actividad: Realizar una dinámica con los padres y madres de familia para entrar en el tema.

Octava actividad: Elaboración de un instrumento musical en este caso es una pandereta que puedan realizarla con facilidad y que se den cuenta que se puede realizar instrumentos que les sirva a realizar estimulación musical a sus hijas e hijos de una manera rápida y sencilla.

Novena actividad: Realizar una actividad en la que se utilicen los instrumentos que se elaboró anteriormente.

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Estimular la inteligencia musical para alcanzar un desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años.	Desarrolla la inteligencia musical en las niñas y niños.	Los padres y madres de familia mediante la observación podrán presenciar el avance en su desarrollo integral al estimular con música a sus hijos o hijas.	Colaboración de parte de los padres y madres de familia.
PROPÓSITO Desarrollar la inteligencia musical mediante el apoyo de los padres de familia de las niñas y niños de 3 años de la Unidad Educativa Federico González Suárez durante el año lectivo 2015-2016	Desarrolla nuevas destreza y habilidades que le permiten desenvolverse mejor en su entorno.	Lista de cotejo Observación	Asistencia de los padres y madres de familia a la capacitación.
COMPONENTES Informar a los padres de familia acerca de la estimulación musical en niños y niñas de 3 años.	Concienciación a los padres acerca de la importancia de la estimulación musical en el desarrollo integral.	Realizar una encuesta a los padres de familia de la Unidad Educativa Federico González Suárez.	Apoyo e parte de los padres de familia, contando con su asistencia puntual.

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016

<p>Capacitar a los padres de familia para que conozcan acerca de la estimulación musical en sus hijos e hijas.</p> <p>Motivar a los padres y madres de familia para que desarrollen la inteligencia musical en niñas y niños.</p>	<p>Capacitación dirigida a los padres de familia que les permita conocer los beneficios de la estimulación musical en sus hijos e hijas.</p> <p>Los padres de familia tendrán el conocimiento acerca de cómo desarrollar correctamente estimulación musical en sus hijos e hijas.</p>	<p>Aplicación de la guía y capacitación. Registro de asistencia.</p> <p>Fotografías tomadas en el momento de la aplicación del taller.</p>	<p>Adaptación de la guía para que puedan desarrollarla en casa los padres de familia.</p> <p>Hay la colaboración de los padres de familia, contamos con su asistencia.</p>
<p>ACTIVIDADES:</p> <p>Encuesta aplicada a adres de familia.</p> <p>Elaboración de una guía dirigida a padres de familia con actividades para realizar estimulación musical a sus hijos e hijas.</p> <p>Socialización de con los padres de familia acerca de cómo realizar estimulación musical a sus hijos de 3 años.</p> <p>Elaboración de un tríptico donde este la introducción del tema a tratarse.</p> <p>Explicación acerca de la importancia de estimular de una manera correcta la inteligencia musical en niñas y niños.</p> <p>Reproducir un video acerca de la estimulación musical y los beneficios en el desarrollo de las niñas y niños.</p>	<p>Aplicar la encuesta a los padres de familia.</p> <p>Elaboración de una guía acerca de los beneficios de la estimulación musical.</p> <p>Socializa la guía acerca de la estimulación musical.</p> <p>Entrega de los trípticos con la introducción del tema.</p> <p>Explicar sobre los beneficios de la estimulación musical.</p> <p>Se reproducirá el video a los padres de familia de estimulación musical.</p>	<p>La encuesta realizada los padres y madres de familia.</p> <p>Guía de técnicas para desarrollar la inteligencia musical.</p> <p>Lista de registro de asistencia.</p> <p>Tríptico</p> <p>Fotografías de la exposición del tema.</p> <p>Video sobre estimulación musical y sus beneficios.</p>	<p>Falta de apoyo de los padres de familia.</p> <p>No se puede entregar la guía a todos los participantes.</p> <p>Inasistencia de participantes a la capacitación.</p> <p>No se podría entregar a todos los participantes el tríptico.</p> <p>No hay la comprensión de los padres de familia sobre el tema.</p> <p>No se puede reproducir el video por problemas técnicos.</p>

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016

<p>Elaboración de un instrumento musical (pandereta)</p>	<p>Elaboran los padres y madres de familia un instrumento con materiales sencillos.</p>	<p>Fotografías a los instrumentos elaborados.</p>	<p>No alcanzo material ara todos los padres y madres de familia.</p>
<p>Realizar una actividad utilizando los instrumentos que se elaboraron.</p>	<p>Se realiza un juego que permita la utilización del instrumento musical que se elaboró.</p>	<p>Instrumento musical elaborado anteriormente.</p>	<p>No hay la colaboración de todos los padres y madres de familia.</p>

Figura 10: Matriz de Marco Lógico
Elaborado por: Ortega, Paola



CAPÍTULO 5: PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

Los beneficios de la Estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años es muy importante ya que permite que desarrollen nuevas destrezas y habilidades, a la vez permite que puedan expresar sentimientos por lo que se realizara una guía dirigida a padres y madres de familia en la Unidad Educativa Federico González Suárez.

La implementación de Inicial I e Inicial II en la Unidad Educativa hizo que deban implementar nuevas estrategia y contratar docenes que estén capacitados en la enseñanza a niños de preescolar, evidenciando falencias en la enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños, enseñando de forma tradicional ya que todavía no conocen los beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de los infantes.

La Unidad Educativa Federico González Suárez ha buscado desarrollar diferente metodologías que permita que los niños vayan desarrollándose de manera integral, aunque no se pueda impartir en su totalidad una buena estimulación musical los docentes han buscado la forma de que las niñas y niños tengan un aprendizaje significativo.

5.01.02 Datos informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

- Nombre de la institución: Unidad Educativa “Federico González Suárez”
- Provincia: Pichincha



- Cantón: Quito
- Parroquia: Carcelén
- Dirección: José Ordoñez Oe 2-294 y Liborio Madera
- Teléfono: 3441-987
- Email: f.gonzalezsuarez@yahoo.es
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Fiscal
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina/vespertina
- Número de estudiantes:1090
- Número de docentes: 42 docentes
- Autoridad máxima: MSc. Gabriela Cevallos

5.01.03 Reseña histórica

La iniciativa de formar la escuela fue del Padre Luis Arroyo y un grupo de moradores del sector, el cual puso de nombre “Federico González Suárez” por idea del Señor Ulpiano Fuentes, el profesor Abraham Proaño y el Padre Luis Arroyo, quien el mes de noviembre de 1973 inicia clases contratando los servicios del profesor Abraham Proaño con 45 estudiantes en la casa del señor Félix Mera, que presto su casa para poder impartir clases.

En el año lectivo 1974-1975 inicia su labor en su nuevo local que acaban de construir con 70 estudiantes y de directora la señora Piedad Pinto, en ese momento la escuela carecía de todos los implementos para poder recibir clases como sillas, pizarras por



lo que utilizaban bloque y tablas para poder impartir clases, en ese tiempo la Directora tiene que ausentarse dejando con sustituta a la Sra. Elsa Durán.

Para el año lectivo 1980-1981 el número de estudiantes va incrementando considerablemente por lo que fueron mejorando cada vez las instalaciones por la demanda que tenían, es así que gracias a los aportes valioso que ha tenido la Unidad Educativa Federico González Suárez y gracias a los aportes desinteresados de profesores y familiares hoy cuenta con 1090 estudiantes, 39 docentes, 1 inspectoras, 2 psicólogas hacen que la educación de la Unidad Educativa vaya mejorando.

5.01.04 Objetivos

Objetivo general:

- Desarrollar la inteligencia musical mediante el apoyo de los padres de familia de las niñas y niños de 3 años de la Unidad Educativa Federico González Suárez durante el año lectivo 2015-2016

Objetivos específicos:

- Informar a los padres de familia acerca de la estimulación musical en niñas y niños de 3 años.
- Capacitar a los padres de familia para que conozcan sobre la estimulación musical en sus hijos e hijas.
- Motivar a los padres y madres de familia para que desarrollen la inteligencia musical en niñas y niños.

5.01.05 Justificación

Debido que en la Unidad Educativa Federico González Suárez no hay una estimulación musical adecuada se realizará una guía para padres y madres de familia

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016



que estimulen a sus hijas e hijos de una manera adecuada sin dificultad, ya que estimular la inteligencia musical favorece el desarrollo integral de las niñas y niños a la vez que pueda interactuar con su entorno y sean más sociable.

La estimulación musical trae muchos beneficios a las niñas y niños ya que permite que se desarrolle varias habilidades, a la vez permite que vayan incrementando la creatividad, enriquece su vocabulario, ayuda en el pensamiento lógico, la motricidad fina y gruesa al momento de realizar movimiento corporales y también permite que se expresen con facilidad de forma espontánea.

El objetivo de aplicar el proyecto en la Unidad Educativa Federico González Suárez es para que las niñas y niños vayan adquiriendo aprendizajes nuevos de manera diferente, a la vez se vaya estimulando la inteligencia musical que permita desarrollar nuevas habilidades y que los aprendizajes que se les imparta sean significativos y que pueda resolver problemas que se les presente de una manera creativa.

Al socializar el proyecto a los padres y madres de familia permitirá que se informe acerca de la importancia y los beneficios que tiene la estimulación musical en el desarrollo integral de sus hijos e hijas, y al motivar a los padres de familia a involucrarse en la educación de sus hijos e hijas logrando que los lazos afectivos padre e hijo se fortalezcan y haya mayor seguridad en las niñas y niños.

5.01.06 Marco Teórico

Los seres humanos somos que nacemos musicales y si hay una estimulación desde el vientre de la madre con música y a lo largo de la vida se podrá desarrollar destrezas



musicales altas como por ejemplo, tener inclinación por entonar algún instrumento, esto también permitirá que se vuelva sensible y tenga facilidad en expresar sus sentimientos y socializar con los demás. (Almarche Miguel, 2012)

Para que las niñas y niños inicien el gusto por la música empieza desde la casa, ya que los padres son los que implantan el gusto por algo a los hijos en este caso la música encaja de manera espontánea en el ser humano ya que es más fácil que los niños y niñas tengan gusto por los diferentes ritmos y sonidos de su entorno, al momento de dar palmadas y el gusto por un ritmo musical en especial. (Guía infantil, 2013)

La inteligencia Musical es la facilidad que tienen las personas a identificar los diferentes sonidos, se vuelven sensibles y atraídos a los diferentes sonidos que emite la naturaleza, muestran habilidades por tocar algún instrumentos y el canto, al escuchar música en otros idiomas facilita el aprendizaje de un segundo idioma ya que permite que se relajen y no aprendan bajo presión. (Anónimo, 2013)

La música es muy importante desde la edad temprana pues las niñas y niños van aprendiendo a través de experiencia previas que son las bases de los nuevos conocimientos que van a tener, los beneficios que tiene la estimulación musical son muy grandes, si al niños se le estimula desde el vientre ya percibe los sonidos internos de la madre.



Los beneficios que tienen con la estimulación musical porque permite que vayan creando juicios con criterio, al involucra a los padres y madres de familia en la estimulación de sus hijos les proporciona seguridad, ayuda a su desarrollo integral, lo que se debe tener en cuenta que los docentes para estimular a sus alumnos deben crear un medio musical que estimule el aprendizaje. (Álvarez Isabel, 2004)

Para que haya un aprendizaje significativo la experiencia debe ser estimulante y se buena, en el caso de la estimulación musical es igual ya que si se tiene desde temprana edad una experiencia musical buena que permita motivarlo a realizar actividades ese aprendizaje se queda a lo largo de su vida y si hay estimulación a lo largo de la vida podrá tener aptitudes musicales que le ayuden a desarrollar diferentes destrezas.

Estimular a las niñas y niños para que tengan un desarrollo integran adecuado es importante darle un estímulo agradable y que la música no sea una materia más sino que permita que se a una forma de divertirse y socializar con los demás, formando a la música como un miembro más de la familia y en la parte educativa igual, esto va acompañado de movimientos corporales que ayuda a desarrollar su motricidad. (Feierabend J, 2006)

La música tiene diferentes ritmos lo que hace que cada ritmo musical tenga un efecto diferente en las personas por lo que también puede estimular la creatividad, en casos de autismo se ha comprobado que los resultados son favorables, desarrolla la memoria, atención y concentración ya que al realiza diferentes movimientos



escuchan con atención la música, ayuda a la socialización con su entorno. (Doman Glen, 2015)

Se ha ido descubriendo que la música es un buen método para enseñar a los alumnos de una manera diferente y divertida fomentado el buen desarrollo integral en las niñas y niños, a través de la música se puede estimular la concentración, atención, la creatividad, al realizar movimientos corporales también podemos estimular la motricidad gruesa y fina.

Desde el vientre de la madre los seres humanos son auditivos ya que permite que pueda interactuar con su entorno, los beneficios que tiene la educación auditiva en las niñas y niños es importante permite que puedan trabajar al en sentido del ritmo y que no se distraiga fácilmente, al tener interés de aprender acerca de la música tiene muchas posibilidades de desarrollar habilidades como la memoria, la creatividad, la concentración, la estimulación musical no es necesario realizarlo con música clásica ya que es como el padre va a realizar el estímulo para su hijo. (Uriarte Rosina, 2007)

Desde el siglo 6 a. C ya se discutía acerca de la importancia de la música en el desarrollo del ser humano, Platón es si libro “Leyes 11” habla de una discusión de un alumno y su maestro acerca de la importancia de que la personas se deben preparar para poder tener conocimiento de música, pues consideraban que las tres principales áreas a desarrollar son las Matemáticas, educación física y la música.

Según Gardner dice que la inteligencia musical se desarrolla mucho antes de que al infante se le presente algún tipo de instrumento o haberle dado estimulación musical por lo que solo depende del entorno familiar que vayan estimulando desde temprana edad, cualquier persona que haya escuchado música desde temprana edad podrá reconocer los diferentes tiempos, ritmos y los diferentes timbres. (Scherzo, 2015)



Fuente: <http://goo.gl/B9fO7R>

La música es un estímulo multisensorial por lo que se lo puede utilizar como una herramienta educativa, ayuda a estimular los dos hemisferios cerebrales, al realizar estimulación musical no solo se engloba en escuchar música sino también desarrollar actividades lúdicas que estén relacionadas con la música y el juego haciendo que sea más fácil la comunicación del ser humano con su entorno. (Abreu Alejandra, 2016)

La música y la danza van de la mano por lo que si se involucra a temprana edad a los niños y niñas les servirá ya que escuchan con atención, a tener coordinación de los movimientos que realiza con sus manos y cuerpo, le permitirá expresarse de una



forma creativa, para enseñar un nuevo concepto teniendo así un aprendizaje significativo además de que la música es el medio de comunicación que más lo utilizan. (Vera Ana, 2009)

El fin de la Estimulación Musical no es solo escuchar música sino comunicarse, expresar e interactuar a través de ella, permitir que las niñas y niños desarrollen su creatividad, su atención y memoria sin pretender que salgan como músicos profesionales sino que les permite interactuar con su entorno permitiendo que exprese lo que siente y adquiera nuevos conocimientos.

Los beneficios de la estimulación musical son muchos pero el principal es que al permitir que la estimulación lo realicen los padres a los hijos se fortalecerán los vínculos afectivos padre-hijo lo que brinda seguridad al infante permitiendo explorar su entorno libremente haciendo que conozca nuevas experiencias, sentimientos y sensaciones a lo largo de toda su vida. (Musikanaiz, 2012)

5.02 Descripción

5.02.01 Metodología

La presente investigación se sitúa en un modelo crítico de tipo cualitativo, el primer aspecto se debe a la interpretación que se da a la información recabada, fundamentando en la investigación bibliográfica, ya que nos permite tener conocimiento de una investigación ya existente, facilitando la resolución de la problemática que se encontró en la Unidad Educativa Federico González Suárez, llegando a conocer la falta de información acerca de los beneficios de la estimulación



musical en el desarrollo integral en niñas y niños de 3 años y el segundo aspecto corresponde al análisis estadístico de la encuesta a los involucrados.

5.02.02 Métodos

Para la recopilación de la información y datos necesarios se aplicó la investigación documental y la investigación de campo.

Baena (1985) define “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de la información por medio de la lectura crítica de documentos y materiales bibliográficos de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información”, para obtener la información necesaria se hará uso de libros, documentos emitidos por entidades gubernamentales y no gubernamentales, información de la web, previo análisis de seguridad, visita a bibliotecas virtuales.

Para la investigación de campo se usó como instrumento la encuesta. El tipo de preguntas para la encuesta son cerradas y están relacionadas con el tema de investigación, a más de la aplicación de la encuesta de ha hecho una observación directa del comportamiento del modo de actuar de docentes, estudiantes y padres de familia.

5.02.03 Técnicas

Las técnicas utilizadas en esta investigación son la documentación bibliográfica y la encuesta. La investigación bibliográfica es amplia y es de carácter especializado, tiene como fin compilar información veraz, suficiente para realizar el estudio acerca de los beneficio de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y



niños de 3 años, para luego multiplicar ese conocimiento con los padres de familia de la Institución.

Para aplicar la metodología bibliográfica se llevará a cabo el proceso correspondiente a esta investigación, primero se selecciona el tema, en esta investigación es “Los beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años”, la primera aproximación se la realizó analizando información obtenida en la web, en la revisión de la literatura y en la búsqueda especializada, de documentos, libros, revistas que ayudarán en la fase final para construir un texto escrito, que va a ser la investigación plasmada en un informe final.

La encuesta es el método utilizado para recabar información de los involucrados en esta investigación, en ésta se obtuvo datos sobre las opiniones, actitudes y conocimientos que tienen los docentes, sobre los beneficios que tiene la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Para dar cumplimiento al método se siguieron los pasos correspondientes, primero se determinó la población y la muestra a quienes se aplicó la encuesta, en este caso, se seleccionó a los 30 padres de familia de la Unidad Educativa Federico González Suárez, luego se elaboró la encuesta tomando en cuenta la investigación bibliográfica realizada con anterioridad, para la organización del trabajo de campo se realizó una reunión a la cual fueron invitados los padres de familia y se aplicó la encuesta, se realizó los cuadros estadísticos para finalmente realizar el análisis de los resultados obtenidos.



5.02.04 Participantes

Población: La población encuestada consta de 30 padres de familia de la Unidad Educativa Federico González Suárez

Muestra de estudio:

Tabla N° 1: Padres de familia

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	Nro.	%
PADRES DE FAMILIA	30	100%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ortega Paola

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa Federico González Suárez

1.¿Conoce usted sobre los beneficios de la música?

Tabla 2 ¿Conoce usted sobre los beneficios de la música?

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	8	26.67%
NO	22	73.33%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

PREGUNTA 1

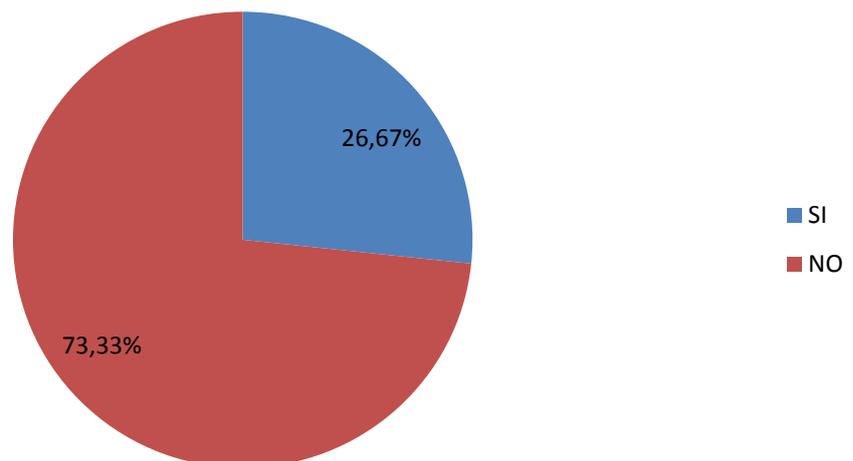


Figura 1 ¿Conoce usted sobre los beneficios de la música?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

Análisis e interpretación.

Los padres de familia al ser encuestados en sobre los beneficios de la música respondieron un 26,67% si 73,33% que no. El cuadro demuestra que el mayor porcentaje de padres de familia de la Unidad Educativa Federico Gonzáles desconoce de los beneficios de la estimulación musical.

2. ¿Ha leído algún tema referente a la estimulación musical?

Tabla 3 ¿Ha leído algún tema referente a la estimulación musical?

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	6	20%
NO	24	80%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

PREGUNTA 2

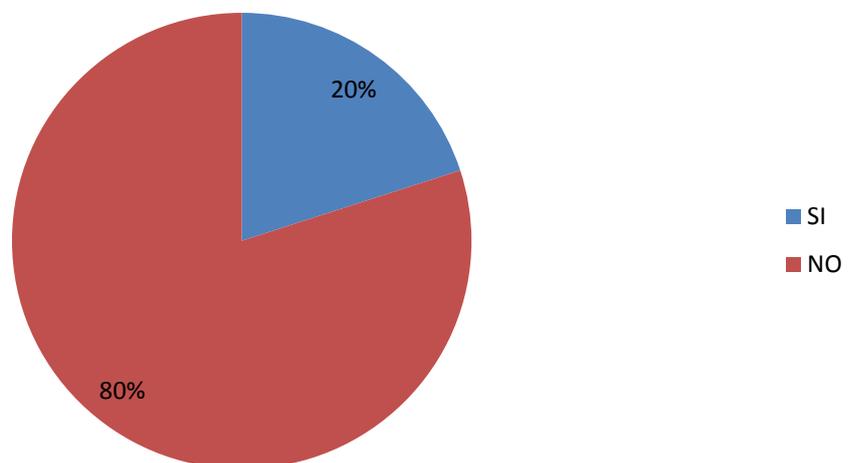


Figura 2 ¿Ha leído algún tema referente a la estimulación musical?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

Análisis.

Los padres de familia al ser encuestados sobre si han leído algún tema referente a la estimulación musical respondieron un 20% a si 80% que no.

El cuadro demuestra que el mayor porcentaje de padres de familia de la Unidad Educativa Federico Gonzáles no han leído temas referentes de la estimulación musical.

3. ¿Ha realizado estimulación musical a su hijo o hija en casa?

Tabla 4 ¿Ha realizado estimulación musical a su hijo o hija en casa?

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	1	3.33%
NO	29	96.67%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

PREGUNTA 3

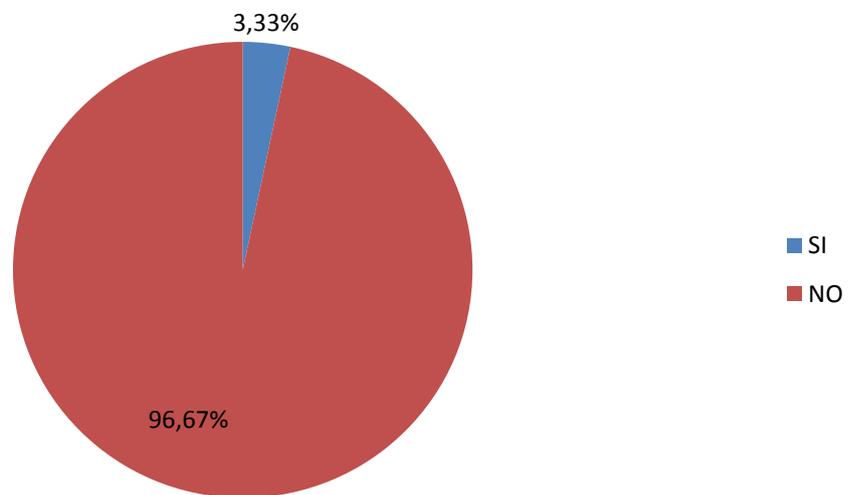


Figura 3 ¿Ha realizado estimulación musical a su hijo o hija en casa?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

Análisis.

Los padres de familia al ser encuestados sobre si han realizado estimulación musical a su hijo o hija en casa respondieron un 3.33% a si 96.67% que no. El cuadro demuestra que el mayor porcentaje de padres de familia de la Unidad Educativa Federico Gonzáles no ha realizado estimulación musical a sus hijos en casa.

4. ¿Conoce usted qué es el desarrollo integral de los niños y niñas?

Tabla 5 ¿Conoce usted qué es el desarrollo integral de los niños y niñas?

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	4	13.33%
NO	26	86.67%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

PREGUNTA 5

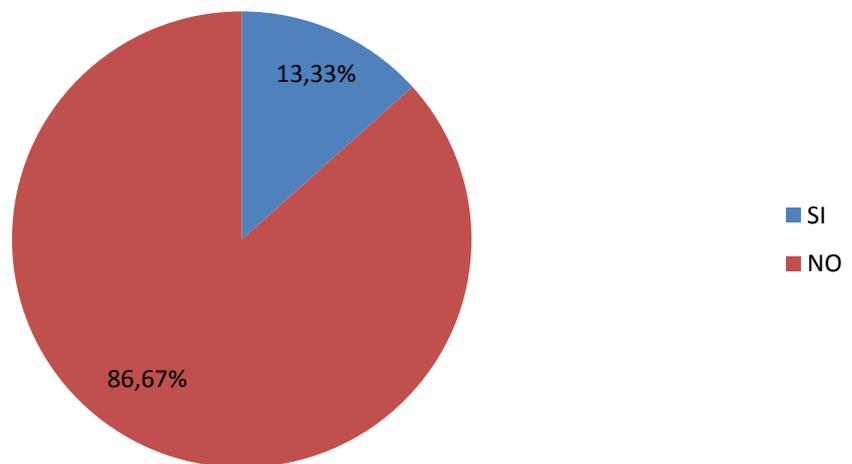


Figura 4 ¿Conoce usted qué es el desarrollo integral de los niños y niñas?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

Análisis.

Los padres de familia al ser encuestados en la pregunta 4 sobre si conocen qué es el desarrollo integral de los niños y niñas respondieron un 13.33% a si 86.67% que no.

El cuadro demuestra que el mayor porcentaje de padres de familia de la Unidad Educativa Federico Gonzáles no conoce de qué se trata el desarrollo integral de las niñas y niños.

5. ¿Conoce la importancia de la estimulación musical en el desarrollo integral de su hija o hijo?

Tabla 6 ¿Conoce la importancia de la estimulación musical en el desarrollo integral de su hija o hijo?

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	4	13.33%
NO	26	86.67%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

PREGUNTA 5

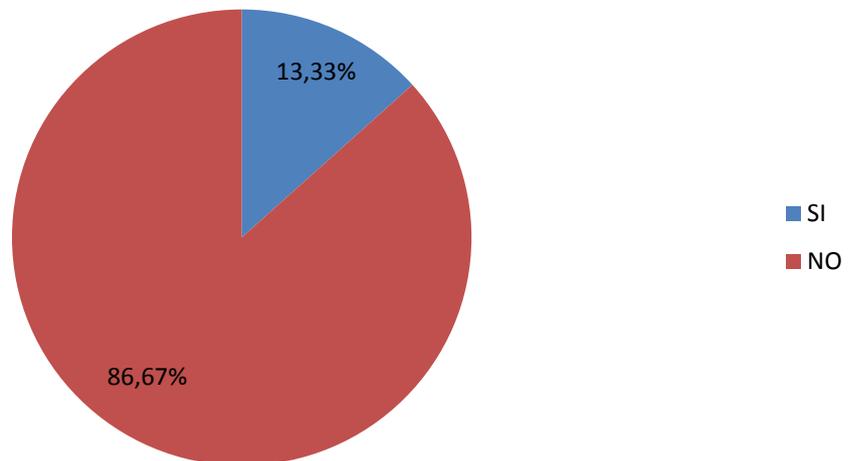


Figura 5 ¿Conoce la importancia de la estimulación musical en el desarrollo integral de su hija o hijo?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

Análisis.

Los padres de familia al ser encuestados sobre si conocen la importancia de la estimulación musical en el desarrollo integral de su hija o hijo, respondieron un 13.33% a si 86.67% que no. El cuadro demuestra que el mayor porcentaje de padres de familia de la Unidad Educativa Federico Gonzáles no conocen de la importancia de la estimulación musical en el desarrollo integral de sus hijos.

6. ¿Considera usted que la estimulación musical puede ayudar a que sus hijos tengan más conocimientos?

Tabla 7 ¿Considera usted que la estimulación musical puede ayudar a que sus hijos tengan más conocimientos?

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

PREGUNTA 6

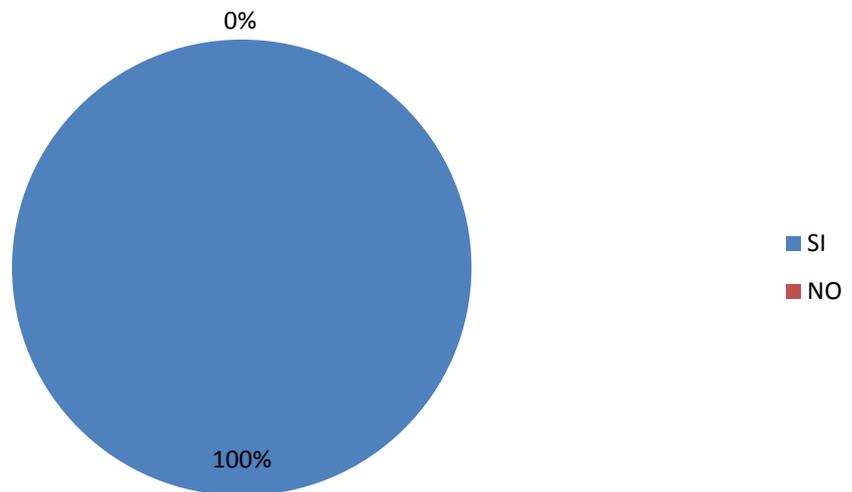


Figura 6 ¿Considera usted que la estimulación musical puede ayudar a que sus hijos tengan más conocimientos?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

Análisis.

Los padres de familia al ser encuestados si consideran importante la estimulación musical pueden ayudar a que sus hijos tengan más conocimientos, respondieron el 100% que sí. El cuadro demuestra que todos los padres de familia de la Unidad Educativa Federico Gonzáles si considera que la estimulación musical puede ayudar a sus hijos a tener más conocimientos.

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016

7. ¿Cree usted que la estimulación musical le facilitará a su hija o hijo expresar sus sentimientos e ideas?

Tabla 8 ¿Cree usted que la estimulación musical le facilitará a su hija o hijo expresar sus sentimientos e ideas?

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

PREGUNTA 7

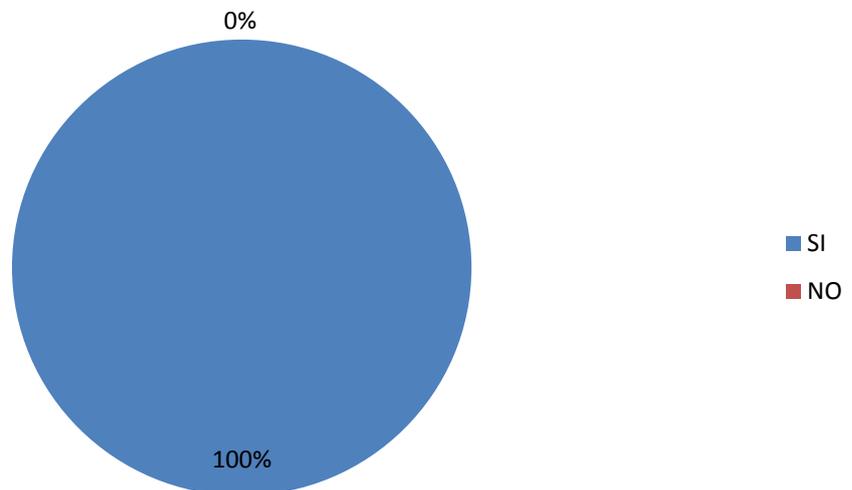


Figura 7 ¿Cree usted que la estimulación musical le facilitará a su hija o hijo expresar sus sentimientos e ideas?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

Análisis.

Los padres de familia al ser encuestados sobre si creen que la estimulación musical le facilitará a sus hijas o hijos expresar sus sentimientos e ideas, respondieron el 100% que sí. El cuadro demuestra que todos los padres de familia de la Unidad Educativa Federico Gonzáles consideran que la estimulación musical puede facilitar que sus hijos expresen sus sentimientos.

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016

8 ¿Cree usted que la estimulación musical permite a su hija o hijo interactuar con su entorno social?

Tabla 9 ¿Cree usted que la estimulación musical permite a su hija o hijo interactuar con su entorno social?

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

PREGUNTA 8

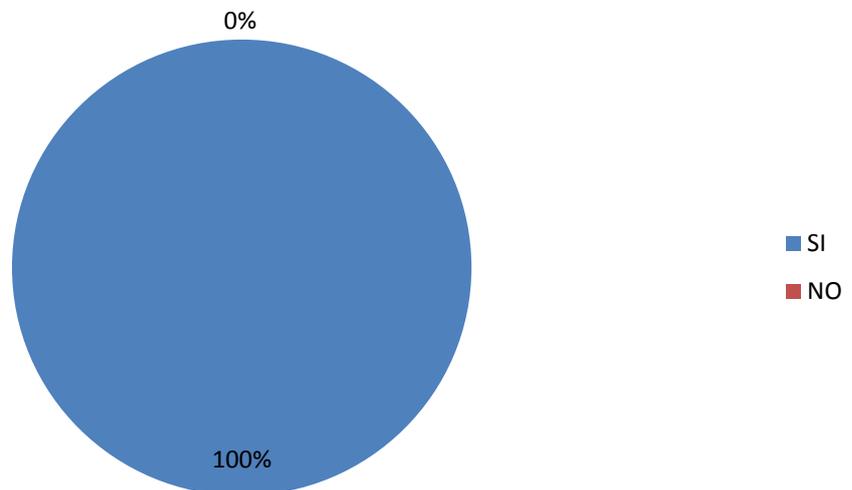


Figura 8 ¿Cree usted que la estimulación musical permite a su hija o hijo interactuar con su entorno social?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

Análisis.

Los padres de familia al ser encuestados sobre si cree que la estimulación musical permite a su hija o hijo interactuar con su entorno social, respondieron el 100% que sí. El cuadro demuestra que el total de padres de familia de la Unidad Educativa Federico Gonzáles considera que la estimulación musical puede ayudar a sus hijos a interactuar con su entorno.

9. ¿Conoce usted si en el CDI que esta su hijo o hija utilizan la música como estrategia de aprendizaje?

Tabla 10 ¿Conoce usted si en el CDI que esta su hijo o hija utilizan la música como estrategia de aprendizaje?

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	27	90%
NO	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

PREGUNTA 9

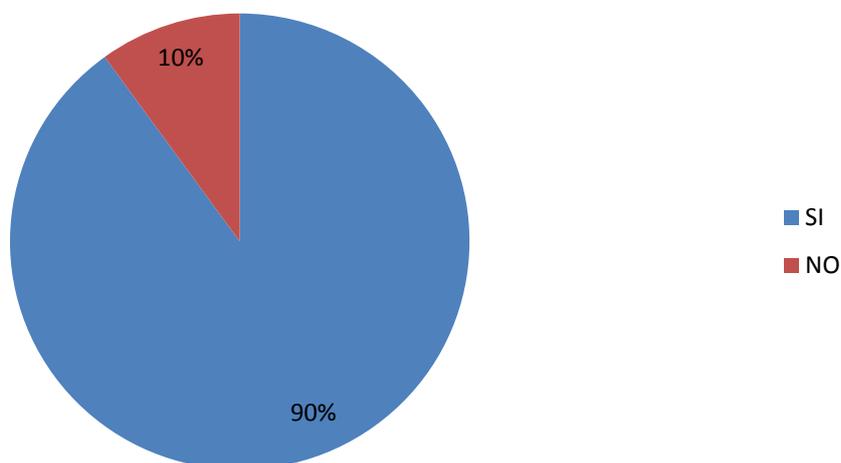


Figura 9 ¿Conoce usted si en el CDI que esta su hijo o hija utilizan la música como estrategia de aprendizaje?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

Análisis.

Los padres de familia al ser encuestados si conocen usted si en el CDI que esta su hijo o hija utilizan la música como estrategia de aprendizaje, respondieron el 10% que sí y el 90% que no. El cuadro demuestra que el mayor porcentaje de padres de familia de la Unidad Educativa Federico Gonzáles no conoce si utilizan la música como estrategia de aprendizaje.

10. ¿Asistiría usted a talleres para madres y padres de familia acerca de la importancia de la estimulación musical en el aprendizaje de su hija o hijo?

Tabla 11 ¿Asistiría usted a talleres para madres y padres de familia acerca de la importancia de la estimulación musical en el aprendizaje de su hija o hijo?

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJES
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

PREGUNTA 10

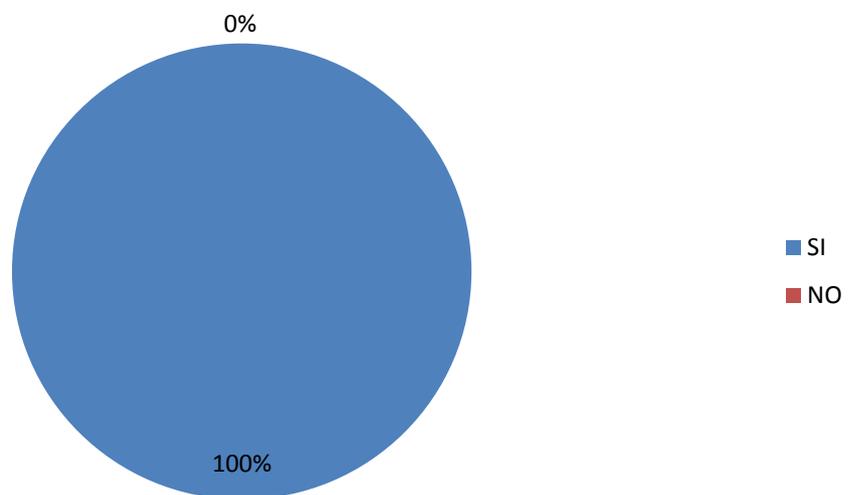


Figura 10 ¿Asistiría usted a talleres para madres y padres de familia acerca de la importancia de la estimulación musical en el aprendizaje de su hija o hijo?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ortega, Paola

Análisis.

Los padres de familia al ser encuestados en la pregunta 9 ¿Conoce usted si en el CDI que esta su hijo o hija utilizan la música como estrategia de aprendizaje? respondieron el 100% que sí. El cuadro demuestra todos los padres de familia de la Unidad Educativa Federico Gonzáles si asistirían a un taller que hable de la estimulación musical.



5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

1. Para poder socializar primero se envió la invitación para realizar el taller dirigido a padres de familia el día viernes 8 de abril, para dar a conocer acerca de los beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años de edad en la Unidad Educativa Federico González Suárez, en una guía didáctica que les permitirá realizar estimulación musical a sus hijos en casa.

2. La bienvenida: primero les di las gracias por haber asistido, me presente diciéndoles mi nombre y que era estudiante del ITSCO de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, les explique las reglas que íbamos a tener durante el taller para que no haya ningún inconveniente, debían apagar su celular o ponerlo en silencio para evitar interrupciones.

3. Después de terminar la presentación y bienvenida para que no se torne muy monótono el taller y que puedan entrar en confianza realice una dinámica, primero les explique qué íbamos a bailar con una canción que se llama “Yo sacudía” y que debían realizar los movimientos que le pide la canción, el propósito de realizar esta dinámica era que las madres y padres de familia que asistieron puedan relajarse.

4. El objetivo del tema a tratar con los padres de familia es: Desarrollar la inteligencia musical mediante el apoyo de los padres de familia de las niñas y niños de 3 años de la Unidad Educativa Federico González Suárez durante el año lectivo



2015-2016, lo que permitirá a los padres de familia conocer de los beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de sus hijos e hijas.

5. En este punto presente mi tema en diapositivas, hable de que se trata la estimulación musical y que es el desarrollo integral y como la estimulación musical influye en el desarrollo integral de las niñas y niños, presente un video de cómo se podría realizar la estimulación musical en los niños y como se divierten de aprender de una manera diferente.

6. Ejercicios y actividades.

Se les entrego la guía la que contenía las actividades para estimular con música a sus hijos se les explico en qué consistía cada ejercicio y el objetivo que tenía al realizarla, después se les pidió realizar seis grupos de cinco personas ya que eran 30 padres y madres de familia y cada grupo debía realizar dos ejercicios de la guía dramatizando como realizarían con sus hijos en casa.

7. Al final se les dio una reflexión a los padres de familia explicándoles que los niños y niñas de ahora no necesitan cosas materiales si no que se les dé tiempo de calidad y que es importante que se involucren en la educación de sus hijos ya que al realizar las actividades más que desarrollar nuevas habilidades permitirá que los lazos afectivos entre padres e hijos sean más fuertes brindándoles seguridad a sus hijos.

8. Antes de terminar el taller acerca de los Beneficios de la Estimulación Musical en las niñas y niños, realice una dinámica de despedida les di a cada padre y madre una



pandereta que fue elaborada con platos desechables y lenteja y comenzamos a cantar la canción de despedida “Hasta mañana” haciéndoles que repitan los movimientos que yo realizaba.

9. Para finalizar el taller les entregue una encuesta a cada padre de familia para que la llenen, al terminar todos las encuestas, les entregue un tríptico e igual les di un agradecimiento por haber asistió a mi taller esperando que lo que les expuse haya podido aclarar las dudas que hayan tenido acerca del desarrollo de sus hijos y esperando que pongan en práctica lo aprendido.

5.03.02. Propuesta



Fuente: <http://goo.gl/bT4E7X>

GUÍA PARA PADRES DE FAMILIA
ACTIVIDADES
DE ESTIMULACIÓN MUSICAL
PARA NIÑAS Y NIÑOS
DE 3 AÑOS

Autora: Ortega Paola

2016

INTRODUCCIÓN

LA ESTIMULACIÓN EN EDADES TEMPRANAS AYUDA A QUE LAS NIÑAS Y NIÑOS TENGAN UN BUEN DESARROLLO INTEGRAL, SE HA DESCUBIERTO QUE LA MÚSICA ES LA FORMA MÁS ADECUADA PARA QUE EL INFANTE TENGA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

REALIZAR ESTIMULACIÓN MUSICAL A TEMPRANA EDAD PERMITIRÁ QUE DESARROLLE NUEVAS HABILIDADES Y QUE SU CREATIVIDAD SE VAYA DESARROLLANDO, YA QUE LA MÚSICA LOGRA QUE EL SER HUMANO CAMBIE SU ESTADO DE ÁNIMO, LE FACILITA EXPRESAR IDEAS Y SENTIMIENTOS LOGRANDO SOCIALIZAR CON SU ENTORNO FACILMENTE.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	1
Introducción	2
Índice general	3-4
Actividad 1. Cantando aprendo las vocales	5
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 2. Sigue el ritmo	6
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 3. Expresiones faciales	7
Objetivos, materiales, procedimiento	
Actividad 4. Soy músico	8
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 5. A cantar	9
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 6. Ejercicios de respiración	10
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 7. Identifico mi cuerpo	11
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 8. Coordinación y velocidad.....	12
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 9. Estatuas.....	13
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 10. Imita movimientos.....	14
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 11. Sonidos de animales	15
Objetivo materiales, procedimiento	
Actividad 12. Pinto la canción	16
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 13. Vamos de paseo.....	17
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 14. Sonido de instrumentos	18
Objetivo, materiales, procedimiento	

Actividad 15. El pañuelo.....	19
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 16. Yo me escondo	20
Objetivo materiales, procedimiento	
Actividad 17. Mis alas.....	21
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 18. Monitos en el sofá	22
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 19. Relajación.....	23
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 20. Pandereta	24
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 21. Tambor	25
Objetivo materiales, procedimiento	
Actividad 22. Silbato.....	26
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 23. Sonajero.....	27
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 24. Muñequera.....	28
Objetivo, materiales, procedimiento	
Actividad 25. Pelliscófono	29
Objetivo, materiales, procedimiento	
Netgrafía.....	30

Actividad 1. (Ámbito cognitivo)

Cantando aprendo las vocales

Objetivo: Identifica los sonidos y características de las vocales mostrando imágenes de las mismas mediante una canción.

Materiales.

- Imágenes grandes de la vocal que va aprender.
- Canción (ronda de las vocales).

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Comenzamos mostrándole a las niñas y niños la imagen de la vocal que va a enseñar.
2. Vocalizar adecuadamente el sonido de la vocal para que las niñas y niños lo repitan.
3. Poner la canción (Ronda de las vocales) para que mientras el niño y niña lo escuchan vayan cantando y a la vez van aprendiendo la canción y el sonido de la vocal que se le enseñó.



Fuente: <http://goo.gl/XAmgyI>

Actividad 2. (Ámbito motricidad gruesa)

¡Sigue el ritmo!

Objetivo: Realizar ejercicios de ritmo que permita a las niñas y niños a que siga el ritmo mediante palmadas, zapateos y distintos movimientos del cuerpo logrando que tenga coordinación en sus movimientos.

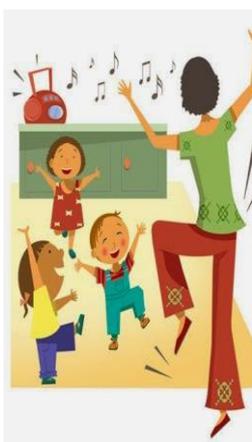
Materiales.

- Grabadora
- Música
- Patio o algún lugar amplio

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Poner música adecuada para realizar calentamiento con las niñas y niños.
2. Comenzar con la actividad con la canción (si tú tienes muchas ganas)
3. ¡Siguen órdenes dependiendo de los movimientos que realice el adulto: moviendo manos, pies, tocándose la cabeza, moviendo cintura, etc.



Fuente: <https://goo.gl/oTkX3w>

Actividad 3. (Ámbito socio-afectivo)

Expresiones faciales

Objetivo: Experimentar los distintos sentimientos mediante la imitación de imágenes y sonidos para que las niñas y niños expresen sus sentimientos de manera espontánea.

Materiales.

- Imágenes de gestos.
- Grabadora
- Diferentes sonidos de los sentimientos.

Procedimientos.

Tiempo de duración: 10 minutos.

1. Explicarle a las niñas y niños que vamos a jugar con las imágenes y los sonidos.
2. Cada vez que saque una cartilla con el gesto de (felicidad, llanto, etc.) la niña o el niño tiene que imitarlo.
3. Igual con el sonido cuando reproduzca sonido de llanto, risa, grito la niña o niño tiene que imitarlo así hasta que realice todos los gestos de las Cartillas y sonidos, se puede ir alternando.



Fuente: <http://goo.gl/v4pVJL>

Actividad 4. (Ámbito socio-afectivo)

Soy músico.

Objetivo: Desarrollar en la niña o niño la creatividad mediante la utilización de materiales sencillos, permitiéndole que explore su entorno.

Materiales.

- Cucharas de palo
- Tapas de ollas
- Ollas
- Grabadora y música movida.

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Poner los materiales cerca de la niña o niño.
2. Reproducir música que sea movida.
3. Realizar movimientos y sonidos con los materiales que tiene a su alcance para que tenga seguridad y sepa que es un juego dejarlo que se divierta.



Fuente: <http://goo.gl/HX581S>

Actividades 5. (Ámbito socio-afectivo)

A Cantar

Objetivo: Enseñar nuevas canciones que permitan que el vocabulario de la niña o niño aumente, mediante canciones movidas que permita realice movimientos corporales.

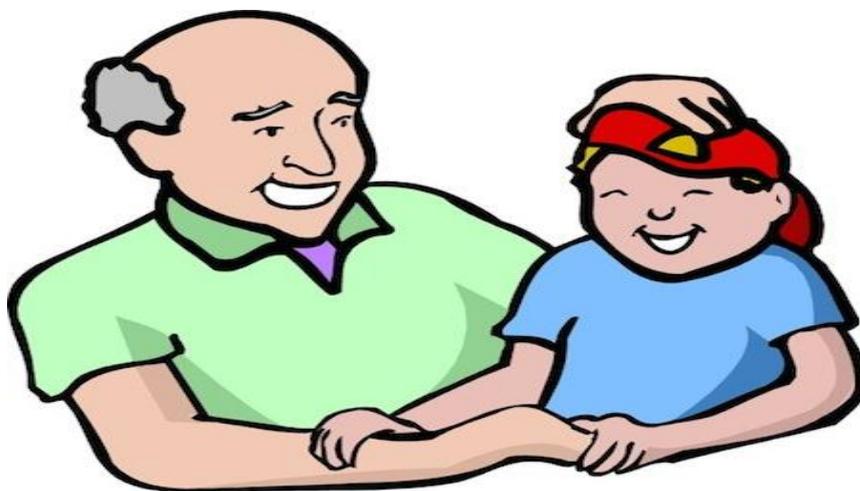
Materiales.

- Grabadora.
- Cd o flash

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Ubicarse frente al niño o niña.
2. Reproducir la música y Cantarla vocalizando claramente.
3. Permitir que el infante la cante usando mímica.
4. Es opcional que utilice mascararas o disfraces.



Fuente: <http://goo.gl/4MWE6c>

Actividad 6. (Ámbito físico)

Ejercicios de respiración

Objetivo: Realizar ejercicios de respiración para que la niña o niño se relaje, mediante una secuencia logrando así que siga órdenes.

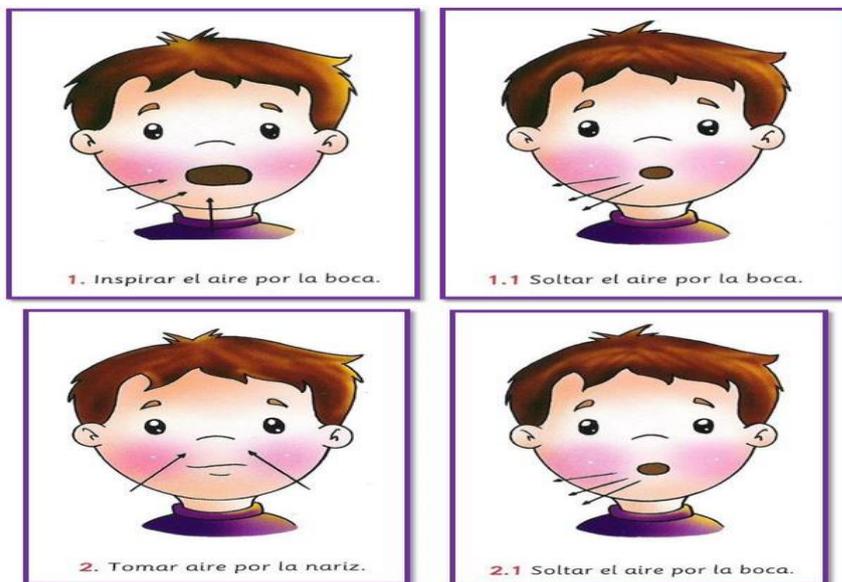
Materiales.

- Alfombra
- Música relajante y suave

Procedimientos.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Ubicar la alfombra en el lugar donde va a realizar la actividad.
2. Reproducir la música relajante.
3. Sentarse con la niña o niño con las piernas cruzadas.
4. Indicar a la niña o niño que debe estar tranquilo y empiezan juntos 1. Inhala (tomar aire por la nariz), 2. Exhalan (botar el aire por la boca).



Fuente: <https://goo.gl/LGQO8d>

Actividad 7. (Ámbito Cognitivo)

Identifico mi cuerpo.

Objetivo: Reconocer mediante imágenes y canción su cuerpo para que identifique el nombre de las partes de su cuerpo.

Materiales.

- Imágenes.
- Canción (Cabeza, hombros, rodillas y pies)

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Comienzan nombrando las partes del cuerpo que dice la canción.
2. Indicar las imágenes de las partes del cuerpo.
3. Reproducir la canción
4. Realizar movimientos corporales de acuerdo a lo que dice la canción permitiendo que la niña o niño se vaya aprendiendo las partes de su cuerpo.
5. Se puede incorporar canción en inglés ya que en la edad de tres años es adecuado incorporar otro idioma.



Fuente: <http://goo.gl/GCuUol>

Actividad 8. (Ámbito motriz grueso)**Coordinación y velocidad**

Objetivo: Permitir que la niña o niño tenga mayor control de los movimientos de su cuerpo mediante ejercicios de coordinación y velocidad.

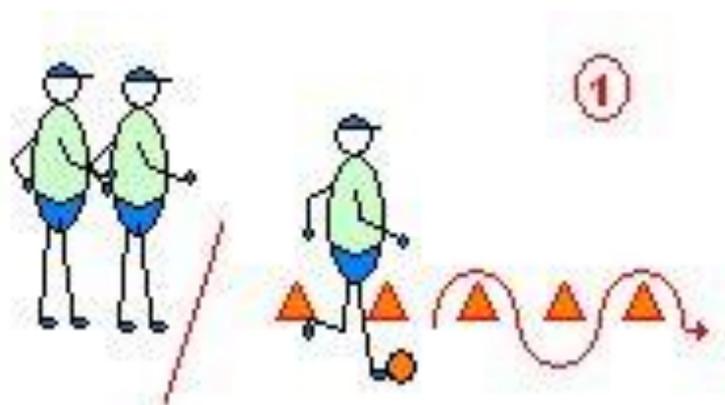
Materiales.

- Patio
- Música movida
- Tiza o cinta adhesiva
- Pito

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Marcar con la tiza o la cinta adhesiva el patio línea recta, línea curva círculos, etc.
2. Reproducir la música.
3. Explicar a la niña o niño que debe realizar si debe ir saltando, si debe ir caminando o corriendo.
4. Esto ayudara a desarrollar su coordinación viso-motora.



Fuente: <http://goo.gl/xzpH1x>

Actividad 9. (Ámbito motriz grueso)**Estatuas.**

Objetivo: Discriminar el sonido y movimiento mediante el juego de estatuas para que asocie el sonido con el movimiento y el silencio con el reposo.

Materiales.

- Grabadora.
- Cd o flash con música movida

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Explicar que la niña o niño debe moverse mientras la música suena.
2. Al momento que la música para tiene que decir estatuas y se quedan quietos
3. Si se mueve cuando la música paro pierde y debe empezar de nuevo.



Fuente: <http://goo.gl/b9WXSa>

Actividad 10. (Ámbito motriz grueso)**Imita movimientos.**

Objetivo: Aprender nuevas canciones mediante la imitación de movimientos corporales permitiendo tener mayor coordinación de sus movimientos.

Materiales.

- Grabadora
- Cd o flash (Agarra el sombrero)
- Sombrero

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Reproducir la canción (Agarra el sombrero)
2. Imitar los movimientos realizados por la persona que guía la actividad.
3. Ponerse el sombrero y sacárselo dependiendo lo que dice la música.
4. Mover los dos brazos de izquierda a derecha.



Fuente: <http://goo.gl/wdn2sg>

Actividad 11. (Ámbito lingüístico)

Sonido de animales.

Objetivo: Reconocer los sonidos que emiten los diferentes animales mediante la imitación de los sonidos para que discrimine a que animal pertenece.

Materiales.

- Grabadora
- Cd o flash
- Juguetes de animales

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

- Sonido de animales (perro, gato, gallina, vaca, oveja)
- Poner en una caja los animales de juguetes.
- Reproducir los sonidos, al momento que suena preguntar ¿Qué animal emite ese sonido?
- Hacer que la niña o niños coja el animal que cree correcto y que lo saque de la caja y que imite su sonido.



Fuente: <http://goo.gl/Oy63LB>

Actividad 12. (Ámbito cognitivo)**Pinto la canción.**

Objetivo. Escuchar atentamente la canción que está sonando para que describa mediante un dibujo libre lo que le gusta de la canción.

Materiales.

- Hoja de papel bond
- Crayones
- Grabadora
- Cd o flash

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Reproducir la canción que va a dibujar.
2. Escuchar con mucha atención la canción.
3. Cantarle con mímica la canción
4. Entregarle una hoja de papel bond y crayón
5. Permitir que dibuje libremente lo que le gusta de la canción.



Fuente: <http://goo.gl/8p01r0>

Actividad 13. (Ámbito Cognitivo-creativo)

Vamos de paseo.

Objetivo: Experimentar experiencias diferentes mediante diferentes sonidos que permita que la niña o el niño explore su entorno y desarrollo su creatividad.

Materiales.

- Grabadora
- Cd o flash
- Sonidos de jungla, de carros, etc.

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Explicar a la niña o niño que se van a ir de paseo y que tiene que utilizar su creatividad.
2. Comienzan con subirse al Carro para ir a su destino.
3. Cuando ya lleguen a la jungla empezar a narrar que es lo que está pasando que animales ven que ruidos escuchan, lo que desarrollara en el infante es el sentido de la audición.



Fuente: <http://goo.gl/lqUWS>

Actividad 14. (Ámbito cognitivo)

Sonidos de instrumentos.

Objetivo: Discriminar los sonidos de los diferentes instrumentos musicales mostrándole imágenes que permitan que asocie el sonido con la imagen.

Materiales.

- Imágenes de instrumentos (guitarra, maracas, pandereta, tambor)
- Grabadora
- Cd o flash con los sonidos de los instrumentos.

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Presentar las imágenes a la niña o niño decirle que cada instrumento musical tiene su propio sonido.
2. Reproducir el sonido de los instrumentos musicales.
3. Presentar las imágenes con el sonido de cada instrumento.
4. Después de haber explicado y mostrado los instrumentos musicales permitirle a la niña o niño asociar las imágenes con el sonido.



Fuente: <http://goo.gl/8KLjo2>

Actividad 15. (Ámbito motriz grueso)**El pañuelo**

Objetivo: Realizar movimiento con el pañuelo siguiendo el ritmo de la canción logrando que se concentre en la actividad que está ejecutando.

Materiales.

- Grabadora.
- Cd o flash
- Pañuelo

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Entregar el pañuelo a la niña o niño
2. Empezar a sonar la música
3. Empieza a realizar movimientos con el pañuelo utilizando su creatividad.



Fuente: <http://goo.gl/OdjLq9>

Actividad 16. (Ámbito socio-afectivo)

Yo me escondo

Objetivo: Aumentar el vínculo de padre e hijo mediante el juego “yo me escondo” logrando que el niño se relaje y sienta seguridad al estar junto a su madre o padre.

Materiales.

- Una sábana
- Cantar “yo me escondo”

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Se le tapa al niño o niña con la sabana
2. Canta” yo me escondo, yo me escondo y tú no me encontraras si me buscas y me encuentras un gran susto sufrirás iiiiiiiuuuuuuuuuuuuuu!!!!!!”
3. Se levanta la sabana del infante y se le dice buuuuu, haciendo que se divierta.



Fuente: <http://goo.gl/Ph3Ewi>

Actividad 17. (Ámbito motriz grueso)**Mis alas**

Objetivo: Describir como se mueve la mariposa e imitar sus movimientos logrando desplazarse libremente.

Materiales.

- Papel cometa o papel crepe de diferentes colores.
- Cinta adhesiva
- Música andina.

Procedimiento.

Tiempo de duración de 10 a 15 minutos

1. Cortar tiras de 15 a 20 cm de largo y 3 cm de ancho
2. Pegar en los brazos con cinta adhesiva.
3. Reproducir la música.
4. Dejar que el niño o niña se desplace libremente.



Fuente: <http://goo.gl/8AumMm>

Actividad 18. (Ámbito cognitivo)**Monitos en el sofá.**

Objetivo: Reconocer el personaje principal de la canción, mediante muñecos que permita que distinga de los otros juguetes.

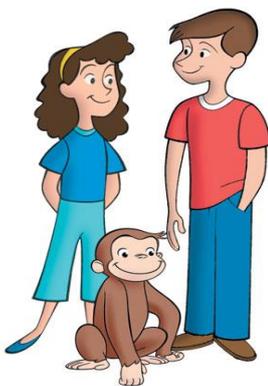
Materiales.

- Juguetes.
- Canción “Monitos en el sofá”
- Caja

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos.

1. Hacer que la música suene y cantar con el niño o niña.
2. Poner los juguetes en una caja.
3. Preguntar al niño o niña ¿De qué animal habla la canción?
4. Pedir a la niña o niño discrimine de los juguetes de la caja al animal de que habla la canción.



Fuente: <http://goo.gl/fvgngD>

Actividad 19. (Ámbito socio-afectivo)

Relajación

Objetivo: Ayudar a la niña o niño a relajarse después de una jornada larga de Clases o actividades realizadas en el día, logando que se sienta tranquilo y sin estrés.

Materiales.

- Alfombra o cobija
- Grabadora
- Cd o flash

Procedimiento.

Tiempo: duración de la canción que se acabe

1. Recostar al niño o niña las piernas de la persona que esté realizando la actividad.
2. Dejar que suene la música suave y relajante.
3. Comenzar a hacer masajes en la cabeza de la niña o niño y después ir bajando a los hombros, la espalda, las rodillas, los pies.



Fuente: <http://goo.gl/bjUIHE>

Actividades 20. (Ámbito motriz fino)

Pandereta

Objetivo: Elaborar una pandereta rellena de semillas (maíz, lenteja o fréjol) lo que permitirá que desarrolle la pinza motora.

Materiales.

- 2 platos desechables
- Silicón fría o caliente
- Semillas (maíz, lenteja o fréjol)
- Marcadores o témperas para decorar

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Juntar los platos, pegarlos con silicón.
2. Dejar un espacio para que el niño pueda introducir las semillas.
3. Realizar sonidos con la pandera suaves y fuertes.



Fuente: <http://goo.gl/YDL8KA>

Actividad 21. (Ámbito Motriz fino- cognitivo)

Tambor

Objetivo: Elaborar un tambor con material reciclado lo que permitirá que el niño o niña realicen sonidos fuertes y suaves.

Materiales.

- Frasco vacío de formula.
- Fomix de colores para decorar.
- Silicon líquido

Procedimiento.

Tiempo de duración 10 minutos

1. Entregar a al niño o niña el tambor para que lo decore con figura de fomix.
2. Realizar sonidos fuertes y suaves haciendo que el niño o niña siga el ritmo.



Fuente: <http://goo.gl/6fotmi>

Actividades 22. (Ámbito motriz fino)

Silbato

Objetivo: Elaborar un silbato con palos de helado que tenga sonido para que suene y sea un instrumento musical de la clase.

Materiales.

- 2 palos de helado
- 1 sorbete
- Tres ligas

Procedimiento.

Tiempo de duración: 15 minutos

1. Entregar al niño o niña el silbato
2. Cantar "Juan, Paco, Pedro de la mar"
3. Mientras va cantando el niño o niña va silbando su instrumento musical.



Housing a forest

Fuente: <http://goo.gl/sX4jxx>

Actividad 23. (Ámbito motriz fino)**Sonajero.****Materiales.**

- 2 recipientes de gelatina o tapas de yogur con cereal.
- Cinta adhesiva.
- Semillas.

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Entregar al niño o niña los recipientes.
2. Las semillas deben ser colocadas dentro de los recipientes.
3. Asegurarle con cinta adhesiva para que no se salgan las semillas.
4. Permitirá que la niña o niño siga el ritmo y realizar ruidos fuertes y suaves.



Fuente: <https://goo.gl/Fho1HI>

Actividad 24. (Ámbito motriz fino)

Muñquera

Materiales.

- Liga de cabello
- 4 cascabeles
- 4 limpia pipas

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Introducir en el limpia pipas un cascabel y sujetarlo en la liga de cabello
2. Ya cuando estén los cuatro cascabeles colocados en la liga de cabello, ponerse en la muñeca.
3. Se puede realizar movimientos con las manos haciendo que suene como por ejemplo arriba las manos, mover las manos rápido o lento, dar aplausos.



Fuente: <https://goo.gl/SpIJ6E>

Actividad 25. (Ámbito motriz fino)**Pelliscófono.**

Objetivo: Elaborar un Pelliscófono que permita darle ritmo a las canciones y a la vez ayuda que se desarrolle la pinza motora.

Materiales.

- Un globo
- Tijeras
- Un vaso desechable grueso.
- Semillas

Procedimiento.

Tiempo de duración: 10 minutos

1. Cortar el globo por la mitad
2. Poner las semillas en el vaso desechable
3. Abrir el globo y cubrir la parte superior del vaso
4. Este instrumento nos servirá para darle ritmo a las canciones.



Fuente: <http://goo.gl/euMiiK>

Netgrafía:

Camino, María. (2013). *Juegos musicales un mundo de aprendizaje y diversión*. Recuperado de <http://www.educacontic.es/blog/juegos-musicales-un-mundo-de-aprendizaje-y-diversion>

Copyright (2010). *Actividades: área música*. Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/EI/areas/musica/actividades/index.asp>

Kindernit Inc. (2013). *Instrumentos musicales*. Recuperado de <http://www.kindernit.com/es/2012/09/7-juegos-de-estimulacion-musical-y-auditiva-para-tu-bebe/>

LinkedIn Corporation © (2016). *Propuesta de actividades musicales*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/propuestas-de-actividades-musicales-en-la-escuela-secundaria>

Pacheco, Erika. (2008). *La música y los niños*. Recuperado de <http://espacio-bb.blogspot.com/2008/04/la-msica-y-los-nios.html>



CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Dentro de los recursos que han sido necesarios para elaborar este proyecto constan:

Recursos humanos

- Autoridades del ITSCO
- Estudiante investigadora
- Autoridades del Centro de Desarrollo Infantil
- Padres de familia

Recursos materiales

- Encuestas
- Fotocopias
- Libros
- Internet
- Pizarrón
- Impresora
- Hojas de papel bond A4
- Salón del Unidad Educativa Federico González Suárez
- Guía Didáctica para padres de familia de la Unidad Educativa
- Material de manualidades y caseros para cada actividad
- Platos desechables
- Granos (lentejas, canguil o fréjol)
- Moños de cabello
- Limpia pipas



- Palos de helados de colores
- Vasos desechables gruesos

Recursos técnicos y tecnológicos

- Computador
- Proyector
- Parlantes

6.02 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resma de papel bond	2	5.00	10.00
Cd	3	0.50	1.50
Copias	900	0.02	18.00
Platos desechables	1 paquete	1.00	1.00
Vasos desechables gruesos	1 paquete	2.00	2.00
Globos	1 paquete	1.00	1.00
Proyector	1	5.00	5.00
Impresiones a color	150	0.10	15.00
Empastado	1	80.00	80.00
Anillados	3	4.00	12.00
TOTAL			145.50

6.03 Cronograma

Fecha / Actividades	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del proyecto			x																					
Diseño del proyecto			x																					

Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016



CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- El desconocimiento de los beneficios que brinda la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños puede ser un problema en su aprendizaje, ya que no se los estimulará desde edades tempranas lo que haría que no desarrolle nuevas habilidades y a la vez que su memoria se vaya desarrollando logrando que se exprese con facilidad.
- Aplicar actividades que la música sea la metodología de aprendizaje ayudará que se vaya desarrollando el sistema auditivo permitiendo que vaya aumentando el vocabulario de las niñas y niños, y al elaborar instrumentos musicales con material reciclable como granos, platos, vasos, globos entre otros mejorará las capacidades motoras y aumentará la creatividad.
- Al lograr que los padres de familia se involucren en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas permitirá que realicen las actividades de estimulación musical que se les presenta en la guía, lo que hará que los lazos afectivos entre padre e hijos se vayan haciendo más fuerte y que aumente la seguridad del infante.

7.02 Recomendaciones

- Se debe tener una información clara acerca de los beneficios de la estimulación musical, para que se pueda incluir en el proceso de enseñanza de las niñas y niños lo que les permitirá tener un aprendizaje significativo ya que les ayuda al desarrollo mental y creativo haciendo que expresen sus



sentimientos de manera espontánea y a la vez a que de un análisis crítico de alguna situación.

- Al elaborar los instrumentos musicales es necesario que se lo haga conjuntamente con las niñas o niños ya que estimula el desarrollo integral y otras habilidades como la concentración, permitir que el infante manipule los materiales que va a utilizar ayudará que su imaginación se incremente, por eso es importante que sea un tiempo prudencial y de recreación.
- Realizar estimulación musical tiene que ser un momento ameno por lo que los padres de familia al realizar las actividades deben relajarse para que sus hijos o hijas se relajen, dejando que fluya la actividad como un juego lo que permitirá que la seguridad del infante se incremente ayudando a que se desarrolle su curiosidad por conocer nuevas cosas y expresando sus sentimientos de manera espontánea.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, Alejandra (2016). *Estimulación musical*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/alejandrabreu/estimulacin-musical-8384090>
- Álvarez, Isabel (2004). *La estimulación musical a edades tempranas*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>
- Blogspot (2011). *La estimulación musical en el nivel preescolar*. Obtenido de <http://estimulaciomusicalenprimerainfancia-2.blogspot.com/>
- Copyright © (2011). *Estimulación Temprana extra sensorial*. Obtenido de <http://www.estimulacion-temprana.com/servicios-psicopedagogia/estimulacion-musical-y-psicologia>
- Copyright © (2016). *La importancia de la música para los niños*. Obtenido de <http://www.conmishijos.com/ninos/ninos-familia/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos.html>
- Facemama (2006). *Recomendaciones para estimular al bebé*. Obtenido de <http://www.facemama.com/estimulacion-temprana/recomendaciones-para-estimular-al-bebe.html>
- Guía infantil (2013). *Estímulos musicales en la infancia*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/estimulos.htm>
- Guía infantil (2013). *Estimulación musical para bebés*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/estimulacion/estimulacion-musical-para-bebes/>



Mujeractiva (2011). *Importancia de la música en los niños*. Obtenido de <http://www.webdelbebe.com/primeros-pasos/importancia-de-la-musica-en-los-ninos.html>

Santos, Maravillas (2010). *Estimulación musical temprana*. Obtenido de <http://cluboptimistavital.com/index.php/actualidad/articulos/1181-estimulacion-musical-temprana>

Scherzo (2015). *La inteligencia musical y la estimulación musical temprana*. Obtenido de <http://www.scherzom.com/la-inteligencia-musical-y-la-estimulacion-musical-temprana/>



ANEXOS 1. ENCUESTA

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa González Suárez

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento los padres de familia de la Unidad Educativa Federico González Suárez acerca de los beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de sus hijos

Instrucción: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted considere.

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Conoce usted sobre los beneficios de la música?		
2. ¿Ha leído algún tema referente a la estimulación musical?		
3. ¿Ha realizado estimulación musical a su hijo o hija en casa?		
4. ¿Conoce usted que es el desarrollo integral de los niños y niñas?		
5. ¿Conoce sobre la importancia de la estimulación musical en el desarrollo integral de su hija o hijo?		
6. ¿Considera usted que la estimulación musical puede ayudar a que su hijo tenga más conocimientos?		
7. ¿Cree usted que la estimulación musical le facilitará a su hija o hijo expresar sus sentimientos e ideas?		
8. ¿Cree usted que la estimulación musical permite a su hijo o hija interactuar con su entorno social?		
9. ¿Conoce usted si en el CDI que esta su hijo o hija utilizan la música como estrategia de aprendizaje?		
10. ¿Asistiría usted a talleres para madres y padres acerca de la importancia de la estimulación musical en el aprendizaje de su hija o hijo?		

¡Gracias por su colaboración!

ANEXO 2. TRÍPTICO



Desarrollo del Talento Infantil

Paola Ortega



BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE TRES AÑOS DE EDAD



Fuente: <https://goo.gl/OovvDS>

¿Qué es la estimulación musical?

- Crear un ambiente en el que el niño se familiarice con la música perteneciente a su cultura.
- Participar activamente junto con los padres en el desarrollo de la sensibilidad musical.
- Desarrollar la memoria auditiva (oído interno) coordinación motriz, y reacción inmediata ante estímulos musicales



¿Qué es el desarrollo integral?

Es el nombre general dado a una serie de políticas que trabajan conjuntamente para fomentar el desarrollo sostenible en los países en desarrollo y subdesarrollados.

Beneficios de la Estimulación musical

- Fomentar un ambiente de aprendizaje musical sano libre de competencias.
- Crear un compromiso por parte de los padres para participar más directamente en la educación musical de sus hijos.
- Reforzar el vínculo afectivo entre padres e hijos a través de la música.



Fuente: <http://goo.gl/TRrVIR>

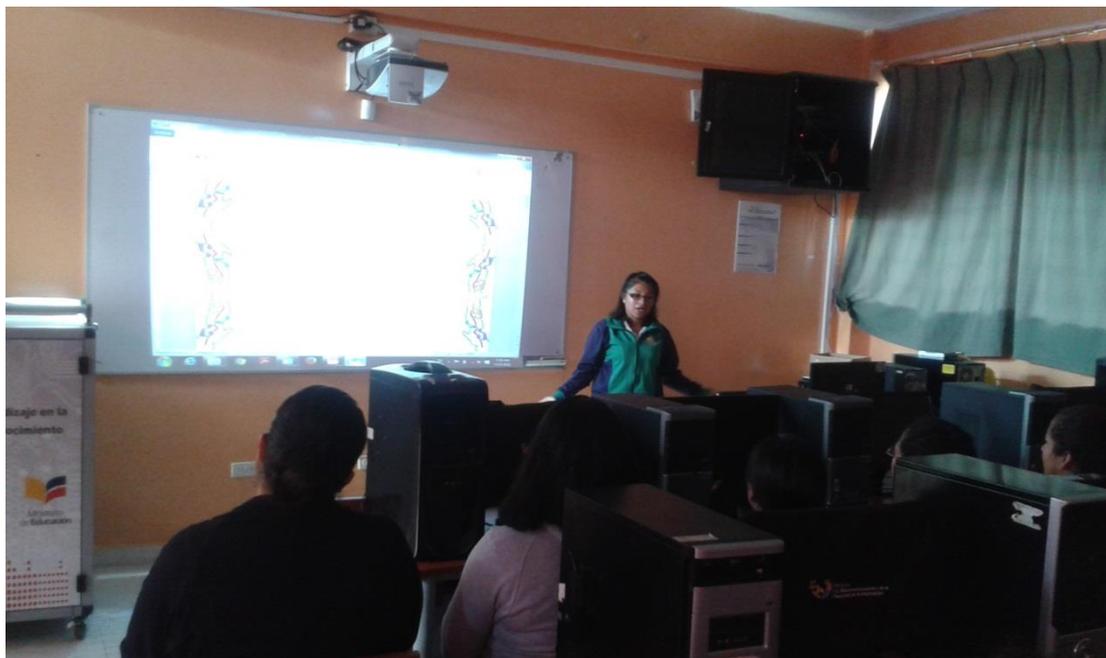
ANEXOS 3. FOTOS SOCIALIZACIÓN



Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016



Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016



Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016



Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños de 3 años. Guía para padres de familia para que realicen estimulación con música a sus hijos permitiendo que desarrollen nuevas habilidades en la Unidad Educativa Federico González Suárez del D.Q.M 2015-2016