



CARRERA DEL DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. GUÍA
DIDÁCTICA DE CANCIONES INFANTILES PARA FOMENTAR EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE, DESTINADA A DOCENTES DEL CIBV
“VICTORIA DE JESUS” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA DEL CANTÓN
PEDRO MONCAYO EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015.

Proyecto de innovación previo a la obtención del título de tecnóloga en Desarrollo del
Talento Infantil.

Autora: Toapanta Coro María Elizabeth

Tutora: Lcda. Leticia Criollo

Quito, Abril 2015

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que se ha llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Toapanta Coro María Elizabeth

C.I. 171100841-5

.

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, María Elizabeth Toapanta Coro alumna de la Carrera de Desarrollo de Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

María Elizabeth Toapanta Coro

C.I. 171100841-5

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato decisión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante TOAPANTA CORO MARÍA ELIZABETH, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la Carrera Desarrollo del Talento Infantil quien parte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado de nominado **IMPORTANCIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, EN EL CIBV “VICTORIA DE JESUS” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, DEL CANTON PEDRO MONCAYO, DE LA PARROQUIA LA ESPERANZA, BARRIO CHIMBACALLE 2014 – 2015**, el cual incluye la creación de una guía de actividades para docentes para conocer la aplicación de la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas. Para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno. b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto

del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: **a)** La reproducción del programa de orden a dar por cualquier forma o procedimiento; **b)** La comunicación pública del software; **c)** La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; **d)** Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; **e)** La protección y registro en el IEPI el programa de ordenadora nombre del Cesionario; **f)** Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; **g)** Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las

Instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 20 días del mes de abril del año dos mil quince.

f) _____

TOAPANTA ELIZABETH

C.I. N° 171100841-5

CEDENTE

f) _____

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento profundo principalmente a Dios por permitirme caminar siempre a su lado a mis maestros del Instituto Tecnológico Superior “Cordillera”, quienes fueron guía y apoyo para el desarrollo personal y en la formación académica adquirida, quienes orientaron con paciencia, dedicación y profesionalismo a lo largo de estos años. A mi hermosa familia, por ser la inspiración, la dedicación y el apoyo incondicional en los caminos de mi vida, por enseñarme la importancia de la perseverancia en el logro de mis objetivos. A mi maestra Ariana Padrón, y sobre todo a la Lcda. Leticia Criollo Tutora del presente desarrollo quien con su apoyó, guio para direccionar y culminar el trabajo en el que se representa toda mi formación. En general a todos los que se vieron involucrados con este trabajo, les agradezco profundamente por su apoyo y compromiso dado, eternamente agradecida.

.

DEDICATORIA

A Dios amigo fiel aquel que siempre está conmigo llenando mi vida de amor, felicidad y entusiasmo. A mis hermosos hijos Karina y Zinedine que llenan cada día mi vida, por ser la luz de esperanza y amor, a mi esposo Pepe por ser mi apoyo incondicional por estar conmigo en cada paso dado brindándome la fortaleza para poder continuar. A mis padres que de una forma u otra estuvieron ahí apoyándome, a mis hermanos que siempre están dispuestos a apoyarme y que con sus palabras de aliento día a día he logrado culminar una etapa más en mi vida a ellos, eternamente agradecida.

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	ii
CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL..	iv
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
INDICE DE CONTENIDOS	x
INDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE FIGURAS.....	xvi
INDICE DE APÉNDICES	xviii
RESUMEN EJECUTIVO	xix
ABSTRACT	xxi
INTRODUCCIÓN	xxiii
 Capítulo I.....	 1
Antecedentes	1
1.01. Contexto.....	3
1.02. Justificación	6
1.03. Análisis de la Matriz T	7
 Capítulo II	 8
2.01. Análisis de la Matriz de Involucrados	8

Capítulo III	11
Problemas y Objetivos	11
3.01. Análisis del Árbol de Problemas	11
3.02. Análisis del Árbol de Objetivos.....	14
 Capítulo IV	 16
Análisis de Alternativas	16
4.01. Conceptualización de Análisis de Alternativas	16
4.02. Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos.....	18
4.03. Conceptualización Diagrama de Estrategias	20
4.04. Contexto Matriz de Marco Lógico	22
 Capítulo V	 25
Propuesta	25
5.01. Antecedentes.....	25
5.02. Justificación	26
5.03. Objetivos.....	27
5.03.01. Objetivo General.....	27
5.03.02. Objetivos Específicos	28
5.04. Definición de la Música Infantil	29
5.04.01. Características de la Música Infantil	29
5.04.02. Fundamentos de la Música Infantil	30
5.04.03. Beneficios de la Música Infantil	31
5.04.04. Como es el lenguaje a través de la música infantil.....	32
5.04.05. Importancia de la Música Infantil.....	33

5.04.06. Tipos de Música Infantil.....	34
5.04.07. El Rincón de Música Infantil en el Aula	35
5.04.08. Clasificación de la Música Infantil por su Función.....	35
5.05. Relación de Contenidos	40
5.06. Descripción	41
5.07. Formulación de la Propuesta	64
5.07.01. Retroalimentación.....	65
5.07.02. Formulación Del Proceso De Aplicación De La Propuesta	65
 Capítulo VI.....	 113
Aspectos Administrativos	113
6.01. Recursos.....	113
6.02. Presupuesto	114
6.03. Cronograma	115
 Capítulo VII	 117
Conclusiones y Recomendaciones	117
7.01. Conclusiones.....	117
7.02. Recomendaciones	118
 BIBLIOGRAFÍA	 119
NETGRAFÍAS	120
ANEXOS	121
EVIDENCIAS.....	135

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>¿Considera usted que la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas?</i>	44
Tabla 2. <i>¿Cree usted que es importante aplicar la música como un recurso pedagógico en la educación?</i>	45
Tabla 3. <i>¿Cree usted que las instituciones que cuentan con educación inicial tiene implementada el área de música?</i>	46
Tabla 4. <i>¿Las autoridades competentes de su centro educativo han demostrado interés en incorporar un área de música que contribuya al desarrollo de los niños?</i>	47
Tabla 5. <i>¿Sabe usted que la música infantil fortalece el desarrollo integral en los niños sobre todo en el área del lenguaje?</i>	48
Tabla 6. <i>¿Sabe usted que el personal docente de educación inicial está preparado para aplicar la música como metodología en el proceso de enseñanza - aprendizaje?</i>	49
Tabla 7. <i>¿Conoce la frecuencia con la que utiliza usted la música como apoyo didáctico?</i>	50
Tabla 8. <i>¿Conoce usted sobre la música infantil?</i>	51
Tabla 9. <i>¿Conoce usted sobre los tipos de música infantil?</i>	52
Tabla 10. <i>¿Cree que los géneros de la música infantil son importantes?</i>	53
Tabla 11. <i>¿Considera usted que la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas?</i>	54

Tabla 12. <i>¿Cree usted que es importante aplicar la música como un recurso pedagógico en la educación?</i>	55
Tabla 13. <i>¿Cree usted que las instituciones que cuentan con educación inicial tiene implementada el área de música?</i>	56
Tabla 14. <i>¿Las autoridades competentes de su centro educativo han demostrado interés en incorporar un área de música que contribuya al desarrollo de los niños?</i>	57
Tabla 15. <i>¿Sabe usted que la música infantil fortalece el desarrollo integral en los niños sobre todo en el área del lenguaje?</i>	58
Tabla 16. <i>¿Sabe usted que el personal docente de educación inicial está preparado para aplicar la música como metodología en el proceso de enseñanza - aprendizaje?</i>	59
Tabla 17. <i>¿Conoce la frecuencia con la que utiliza usted la música como apoyo didáctico?</i>	60
Tabla 18. <i>¿Conoce usted sobre la música infantil?</i>	61
Tabla 19. <i>¿Conoce usted sobre los tipos de música infantil?</i>	62
Tabla 20. <i>¿Cree que los géneros de la música infantil son importantes?</i>	63
Tabla 21. <i>Maquinaria y Equipos</i>	114
Tabla 22. <i>Cronograma de Actividades</i>	115
Tabla 23. <i>Matriz De Análisis De La Fuerza T</i>	122
Tabla 24. <i>Matriz De Análisis De Involucrados</i>	124
Tabla 25. <i>Análisis de Alternativas</i>	128
Tabla 26. <i>Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos</i>	129

Tabla 27. <i>Matriz De Marco Lógico</i>	131
Tabla 28. <i>Resumen De Presupuesto</i>	132

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentajes pregunta No. 1	44
Figura 2. Porcentajes pregunta No. 2	45
Figura 3. Porcentajes pregunta No. 3	46
Figura 4. Porcentaje pregunta No. 4.....	47
Figura 5. Porcentaje pregunta No. 5.....	48
Figura 6. Porcentaje pregunta No. 6.....	49
Figura 7. Porcentaje pregunta No. 7.....	50
Figura 8. Porcentaje pregunta No. 8.....	51
Figura 9. Porcentaje pregunta No. 9.....	52
Figura 10. Porcentaje pregunta No. 10.....	53
Figura 11. Resultados después de la encuesta pregunta No. 1.	54
Figura 12. Resultados después de la encuesta pregunta No. 2	55
Figura 13. Resultados después de la encuesta pregunta No. 3.....	56
Figura 14. Resultados después de la encuesta pregunta No. 4.....	57
Figura 15. Resultados después de la encuesta pregunta No. 5.....	58
Figura 16. Resultados después de la encuesta pregunta No. 6.....	59
Figura 17. Resultados después de la encuesta pregunta No. 7	60
Figura 18. Resultados después de la encuesta pregunta No. 8.....	61
Figura 19. Resultados después de la encuesta pregunta No. 9	62
Figura 20. Resultados después de la encuesta pregunta No. 10	63
Figura 21. Mapeo de Involucrados.....	123

Figura 22. Árbol de Problemas.....	126
Figura 23. Árbol de Objetivos.....	127
Figura 24. Diagrama de Estrategias	130

INDICE DE APÉNDICES

Apéndice A.....	122
Apéndice B.....	124
Apéndice C.....	128
Apéndice D.....	129
Apéndice E.....	131

RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas juega un papel muy importante, ya que merece especial atención en el proceso educativo, intelectual, social y estético; esto como una expresión simbólica en la vida del ser humano en general, como un instrumento de comunicación y relación artística; no por eso se puede minimizar el valor de la mímica o gestualización significativa, como preciso antecesor de la lengua hablada. Debemos señalar también que por medio de la música se desarrolla el vocabulario y por medio de este se aprende la correcta escritura, pronunciación de palabras a la que se le denominan biacentuales porque poseen dos formas de acentuación y pronunciación. A través de la música se proporciona el lenguaje por medio del cual podrá facilitar la expresión de ideas y sentimientos, al cultivar el arte musical en el sistema educativo cada maestro será el responsable de crear y aprovechar las condiciones que faciliten su presentación. Es importante aplicar la música como un recurso pedagógico en la educación ya que contribuye en el perfeccionamiento del lenguaje; es por eso que después de detectar el problema, desarrollar el proyecto y plantear una breve solución, a la que se dará una solución inmediata ejecución del mismo, donde se asimila que paso a paso se logre ver resultados donde paulatinamente se verán todos los resultados esperados; donde la satisfacción de ayudar a la sociedad y de manera especial a los niños será el logro alcanzado para quien planteo y ejecuto este proyecto. Este procedimiento se realizó en la Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia La Esperanza, Barrio Chimbacalle en el CIBV "VICTORIA DE JESUS", para quien desarrollo este proyecto tuvo la oportunidad de informar a las autoridades de la institución sobre el problema y la

propuesta viable que facilite la ejecución y sobremanera la comunidad educativa en este caso a los docentes a quien va dirigida, donde el mejoramiento y actualización contribuirán al desarrollo íntegro del niño que se forman en esta institución educativa

Dentro del taller para docentes se desarrolló actividades lúdicas que van acorde con la edad de los niños siempre que estas actividades sean factibles a la madurez emocional del niño.

ABSTRACT

Language development in children plays an important role as it deserves special attention in the educational, intellectual, social and aesthetic process; this as a symbolic expression in human life in general, as an instrument of communication and artistic relationship; not why you can minimize the value of mimicry or significant gestualización, as necessary forerunner of the spoken language. We should also note that through music vocabulary develops and through this learn the correct spelling, pronunciation of words to which he referred biacentuales because they have two ways to accent and pronunciation. Through music language through which may facilitate the expression of ideas and feelings, to cultivate the musical arts in education each teacher is responsible to create and take advantage of conditions to facilitate their presentation is provided. It is important to use music as a pedagogical tool in education as it helps in the development of language; that is why, which will give an immediate solution execution, which is assimilated step by step is achieved see results which gradually all results will be after detecting the problem, develop the project and raise a brief solution expected; where the satisfaction of helping society and especially children will be the achievement for those who pose and execute this project. This procedure is performed in the Province of Pichincha, Canton Pedro Moncayo, Parish La Esperanza, Barrio Chimbacalle in CIBV "VICTORIA DE JESUS" to who developed this project had the opportunity to inform the authorities of the institution on the problem and viable proposition which greatly facilitates the implementation and the educational community in this case teachers to whom it is addressed, where the improvement and renovation contribute to the integral

development of the child that form in this educational institution. Within the workshop for teachers play activities that align with the age of the children provided that these activities are feasible to emotional maturity of the child development.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día la música infantil en el sistema educativo es un factor importante especialmente en el nivel inicial, donde permite transmitir la información más útil y necesaria, por medio de sonidos, canciones, despertando en el niño y niña el arte de expresar su propia personalidad, sus sentimientos y necesidades en las diferentes áreas.

“La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional”.

“El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

“La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional

formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades”.

“De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

“El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales”.

(Ministerio de Educación Currículo de Educación Inicial 2014. Pag.7 capítulo 2.1 Marco Legal).

Este proyecto tratará sobre un tema de mucha importancia donde la música, como herramienta pedagógica, aportará como medio para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

A través de este método se llevara al aula clases nuevas, actividades, herramientas de aprendizajes, aquí se presenta una manera de incorporar el recurso, en la etapa de educación inicial, indicando al docente, revisar detalladamente, y así garantizar que, palabra música le acredita la pronunciación a nuestros niños y niñas disfrutando de la música de manera divertida.

Por otro lado, la actividad musical generalmente ha sido vista desde su lado artístico o de entretenimiento y como tal, alejada de la ciencia y recurso carente de la importancia de cosas tan serias como el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Según la investigación cerebral, la psicología y la pedagogía, pone en contacto la música como el sentido más efectivo, eficaz que da lugar en las etapas de temprana edad en todos los niveles de su aprendizaje.

La enseñanza de la música a través de canciones es un método de aprendizaje y motivación para los niños en especial, la cual, trata de dar respuesta a todos los factores necesarios que debemos tener en cuenta como maestros a la hora de empezar y trabajar correctamente con este tipo de metodología con nuestros niños.

El convivir con la música establece una comunicación más armoniosa dándole al niño seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo

Capítulo I

Antecedentes

Este proyecto trata sobre el giro importante que ha dado la educación inicial, es decir preparar a niños y niñas para alcanzar el éxito en el en el desarrollo del lenguaje, lectura y escritura en el aprendizaje temprano.

La relación entre el lenguaje y la música las abarca dimensiones cognitivo- afectivas en el ser humano y se da en varios niveles tales como neurológico, lingüístico y psicológico de manera complementaria.

“María Montessori subraya la importancia de la música que logra abrir las puertas del corazón y a sostener el espíritu, hablaba del balbuceo de un bebé como una expresión musical. “La metodología de María Montessori también subraya la importancia de la música como una herramienta en el desarrollo del lenguaje y auditivo en los niños dando a la música el impulso definitivo y con ella se termina el tradicionalismo y se instauran los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación”.

Según el pedagogo Zoltan Kodály “la música no se entiende como entidad abstracta, sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento), la música es tan necesaria como el aire. Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños debiendo ser la base de la expresión música nacional en todos los niveles de la educación. Conocer

los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental. Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo”.

Para el músico, pedagogo Zoltan Kodály considera a la música como una herramienta importante en los niños y niñas de primera infancia en la que define que la música es tan necesaria como el aire, a través de la música se logra desarrollar conocimientos intelectuales perfectos, decía que la canción popular era la lengua materna musical del niño y niña y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar, el canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales del ser humano, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.

“Para la pedagoga Ana Lucia Frega cuando los padres cogen al recién nacido y lo mecen cantando, le transmiten: un desarrollo del sentido rítmico (por la sensación corporal global del balanceo asociado al sonido), una sensación de seguridad (el sonido musical unido al abrazo materno o paterno, representa el soporte del sentimiento del amor y ternura que se desprende de los padres. Las canciones, el contacto corporal, van a ayudar al niño a establecer la función simbólica.

El niño y niña canta incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos”.

Según la Pedagoga Ana Lucía Frega la importancia de la música es un eje principal para desarrollar el lenguaje en la etapa inicial, al enseñar una canción hay que tener en

cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión, podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello.

“Según el Dr. James J. Asher El proceso es visible cuando observamos como los bebés interiorizan el lenguaje. Se dirige a la forma en la que lo niños aprenden su lengua materna. La comunicación entre padres e hijos combina las habilidades verbales y motrices, el niño responde físicamente a los comandos verbales del padre. La respuesta del niño es a su vez reforzada positivamente con la voz del padre. Durante muchos meses, el niño absorbe el lenguaje sin poder hablar. Es durante este período que la interiorización y el descifrado de mensajes ocurren. Después de esta etapa, el niño es capaz de reproducir el lenguaje espontáneamente. Por lo que, el profesor debe de tratar de imitar este proceso en la clase”.

Para el Dr. James J. Asher hablar del lenguaje musical enfoca una tendencia comunicativa y es necesario hablar de su relación y el concepto de motivación, donde da una respuesta física y total del manejo integrado de los factores afectivo y cognitiva en los niños.

1.01. Contexto

Macro

En el sistema educativo del Ecuador, es de mucha importancia evidenciar, el uso de actividades musicales para desarrollar en los niños actitudes, aptitudes, capacidades para poder lograr un buen desarrollo integral en todas sus áreas, especialmente en el proceso de enseñanza, aprendizaje en los más pequeños, convirtiendo a la música en una estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza musical en la etapa inicial de educación.

En nuestro país en especial en el sector público nos encontramos frente a una realidad en donde los niños y niñas vienen de comunidades donde su idioma no es el español, siendo su lengua nativa el quichua; es por eso para lograr un buen desarrollo del lenguaje español se pone en consideración la aplicación de la música como método pedagógico de aprendizaje en el nivel inicial especialmente.

El ayudar su convivencia es apoyar su adaptación con mayor felicidad donde su cultura, su música, su idioma, se integren en el sector educativo. Ayudar a despertar su habilidad, creatividad e imaginación en los niños y niñas, generando en ellos la curiosidad y el interés por la música y por medio de la misma ir produciendo el deseo de hablar libremente.

Meso

En la actualidad en la Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia La Esperanza, Barrio Chimbacalle, se presenta este tema con el único fin de motivar al personal docente de educación inicial específicamente a incorporar a la música infantil como un medio de aprendizaje para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de los diferentes Centros Infantiles en especial de nuestro Barrio; para que la enseñanza sea apropiada se requiere que el docente emplee un lenguaje correcto; manteniendo una estrecha relación con el niño o niña sirviendo como un aprendizaje significativo, realizando una clara y correcta pronunciación, entonación y modulación, usando un lenguaje entendible para que el niño logre emplear palabras apropiadas en su comunicación.

Micro

En el CIBV “VICTORIA DE JESUS” se ha notado que el personal docente no se encuentra capacitado en cuanto a la aplicación de la música infantil como medio de aprendizaje para un buen aporte en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

La música hace una invitación a escuchar, al lenguaje y a la introducción como un aprendizaje en el sistema educativo.

En cuanto al lenguaje en el CIBV se ha observado muy poca la comunicación en los niños; desarrollar animación completa da respuesta al acercamiento y sonrisas con los adultos, manifestando con sonidos, gritos, que expresan su alegría; demostrando la primera forma de comunicación con el adulto. También se puede observar la falta de material adecuada para la aplicación de la música como un medio de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje, material que es indispensable para poder realizar la actividad musical, con sonidos diferentes; tomando en cuenta que algunos de los materiales se los puede elaborar con material reciclable, el mismo que en el CIBV a un no ha sido puesto en marcha por falta de iniciativa o creatividad del personal docente que labora en las diferentes áreas del Centro Infantil.

Aquí tomas también en cuenta el Currículo de Educación Inicial 2014 con la aportación de Rogoff desde sus estudios plantea “un tipo de educación en que el niño y niña es activo, donde el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativas” (Rogoff en entrevista a La casa, 2000). Plantea que “el desarrollo cognitivo de los niños y niñas es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños

desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que los infantes y sus compañeros interactúan” (Rogoff, 1993). Con este documento se propone brindar un aprendizaje significativo especialmente en el desarrollo del lenguaje, permitiendo al niño y niña una comunicación, un vínculo para lograr fortalecer su convivencia y autonomía con los niños de su entorno.

1.02. Justificación

La música infantil en el nivel inicial demanda de mucha importancia, ya que juega un papel que le proporciona un desarrollo oportuno en la utilización del lenguaje.

El tema seleccionado para este proyecto es de mucha importancia ya que se lograra evitar los problemas de pronunciación y mejorar la implementación de metodologías, técnicas para una buena aplicación de la música como medio pedagógico para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Considerará la música como medio de aprendizaje es lograr una enseñanza completa y un desarrollo eficaz en el niño, dándole la oportunidad de transmitir los conocimientos mediante la experiencia e impulsando a despertar su creatividad y su autonomía, introducir la música en el Centro Infantil es poder preparar al niño y niña en desarrollo del lenguaje mejorado en los primeros años de vida.

Lograr la incorporación, el interés y la creatividad por parte de los docentes es enseñar a ser parte de la imaginación que tiene a entregar cada día los niños y niñas proporcionándole sus conocimientos de una manera libre y dinámica.

Es muy difícil comprender que en el sistema educativo la música se la deje como un segundo plano sin darle la importancia necesaria como a otras asignaturas, recalcando que

la música es una parte importante para lograr el desarrollo auditivo y sobre todo del lenguaje en el niño a través de canciones, sonidos e imágenes.

1.03. Análisis de la Matriz T

Dentro de las fuerzas bloqueadoras encontramos una intensidad de 2 medio bajo que mediante la escala utilizada tenemos un potencial de cambio que es de 4 medio alto, mientras que la fuerza impulsadora tenemos una intensidad de 2 medio bajo y un potencial de cambio que es de 5 alto, donde el interés del docente es llegar a integrar la música como medio de aprendizaje para los niños y niñas de edad inicial, convirtiéndose en una herramienta indispensable en la educación, logrando un buen proceso de enseñanza – aprendizaje utilizando como estrategia la música, permitiéndole al niños descubrir su interés y curiosidad por la misma.

Al proporcionar capacitación adecuada al docente de cuán importante es la aplicación de la música como medio de aprendizaje para un buen desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida del niño y niña; se debe recalcar el gran valor que tiene su uso constante como estrategia didáctica para el progreso de sus destrezas; el interés por parte de las autoridades para que el personal docente se pueda capacitar es otro factor que contribuirá a eliminar cualquier barrera, ya que el conocimiento de este método ayudará a la aplicación adecuada y así mejorará el sistema educativo a través de un buen desarrollo del lenguaje mediante la integración de los niños y niñas con autonomía propia en el medio en que les rodea. (Véase, Apéndice A)

Capítulo II

2.01. Análisis de la Matriz de Involucrados

Al entender la educación como una base fundamental en el desarrollo del ser humano, hablamos de lo importante que es desarrollar todas las capacidades y facultades en los niños y niñas de primera infancia especialmente mediante procesos que estimulen el deseo, la curiosidad y sobre todo las ganas de aprender, mediante el mejoramiento en el proceso de enseñanza encaminada de una educación activa y dinámica en los niños y niñas de educación inicial principalmente.

El ministerio de educación tiene como principal objetivo generar información sobre los cambios y avances en el sistema educativo y brindar cada vez una educación de calidad para así lograr formar buenos profesionales a futuro.

El mjes para evitar el déficit en el desarrollo del lenguaje este departamento siempre estará buscando la forma de cómo instruir al personal docente sobre nuevas y beneficiosas alternativas para mejorar la calidad de enseñanza a los niños, sin embargo hasta la actualidad se ha observado poco interés en los docente para capacitarse y adquirir un mejor conocimiento y tener una educación de calidad partiendo, desde los más pequeños; educación inicial como base fundamental a la excelencia educativa a través de un buen desarrollo del lenguaje.

La junta parroquial es uno de los involucrados directos para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, contribuyendo con el beneficio de los intereses de las instituciones, docentes, padres de familia y así hacer posible cada logro alcanzado.

El CIBV determina los actores que tenemos en el interés acerca del problema central impulsando a recursos más necesarios, tomando en cuenta que las dificultades encontradas son el desconocimiento de cómo beneficia la música infantil en el desarrollo del lenguaje especialmente en los niños y niñas, sin dejar de sugerir que el recurso del estado debe estar también dirigido a la aplicación de la música como medio indispensable para la formación del niño en su aprendizaje, además de contar con profesionales capacitados para la materia, por lo tanto el ministerio de educación deberá enfocar su atención sobre la utilización y aplicación de la música como una herramienta de trabajo pedagógico, para lograr el buen desarrollo del lenguaje especialmente en los niños y niñas de educación inicial como base fundamental para la socialización con los niños de su entorno.

El núcleo familiar sin descartar que los padres de familia son el primer contacto que tiene los niños, es por esta razón a quienes hacemos la invitación a comprometerse con el desarrollo de sus propios hijos brindándoles atención, cuidado y motivación de calidad permitiéndoles ser independientes y seguros de sus propios intereses.

Los docentes con su gran labor de incentivar a los niños y niñas a gustar de la música como un medio de aprendizaje a través de un ambiente libre y divertido, sin dejar atrás los diferentes ritmos y sonidos satisfaciendo las necesidades de los niños y padres de familia

El ITSCO tiene interés para innovar, formar y preparar al estudiante para futuras investigaciones y logros para crear aptitudes hacia la vocación de ser un buen profesional.

Se involucra generando interés en capacitar a los estudiantes sobre nuevos y básicos conocimientos para generar expectativas acerca del tema, difundiendo y promoviendo los recursos que extienda la importancia de la música para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con profesionales capacitados, campañas de comunicación, guías, talleres y charlas, pronunciando la música como una herramienta pedagógica. (Véase, Apéndice B)

Capítulo III

Problemas y Objetivos

3.01. Análisis del Árbol de Problemas

Como fundamento en el Árbol de Problema partiremos desde el desconocimiento del recurso de las técnicas musicales para el desarrollo del lenguaje en diferentes formas y aplicaciones con los niños y niñas, el mismo que ha presentado un gran desinterés por parte de las autoridades, docentes y padres de familia, sin tomar en cuenta que la música genera muchos beneficios para el desarrollo del lenguaje especialmente en la edad inicial.

Según Mauricio Giordanelli R en su obra: "La Música en la Educación" de acuerdo a investigaciones, se ha observado que los estudiantes que reciben lecciones de música discriminan mejor el lenguaje que aquellos estudiantes que no toman música. Las investigaciones también demuestran que los estudiantes de secundaria que obtienen los mejores resultados son los estudiantes de música" (Luehrsen citado por Delisio, 2007, traducción del autor).

Como se ha citado arriba, las personas aprenden por medio de la música, ese sistema de sonidos estimula ciertas conexiones y sitios en el cerebro que permiten la mejor apreciación del lenguaje, desarrollan la memoria y activa sitios donde se hacen cálculos matemáticos. "La participación en actividades musicales puede ayudar a los niños y niñas

a optimizar su potencial al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje tales como razonamiento y resolución de problemas, matemáticas y lenguaje, pensamiento literal y memoria, administración del tiempo y elocuencia, habilidades sociales y de trabajo en equipo eso sin mencionar el impacto que la música puede tener para transformar la vida de un niño” David Hobson (2009, p.49).

Uno de los problemas que se ha encontrado es la falta de capacitación por parte de los docentes para alcanzar el conocimiento, recurso y técnica en la aplicación de este medio de aprendizaje. Al conocer la desventaja que tiene la poca información sobre la música como un medio pedagógico inducirá al bajo estímulo en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Orientar el nivel educativo sobre programas de música es lograr motivar a los infantes a la comunicación y sociabilización con los niños de su edad y los de su entorno; desde los aspectos de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje constituyen parte de la pedagogía musical distinguiéndose la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

Violeta Hemsy de Gainza, Presidenta Honoraria del FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) cita: “La música es un lenguaje universal, histórico, que hay que conocerlo y que se puede usar para ir al encuentro de las necesidades: exclusión, droga y desigualdad social.” Siendo un elemento tan natural dentro de la vida del hombre, se sabe que utilizarla y desarrollarla en el ser humano, trae consigo resultados muy favorables, maravillosos e impresionantes; no sólo dentro del ámbito artístico o para lograr la apreciación musical sino que desarrolla habilidades intelectuales y sociales útiles en la vida cotidiana, especialmente para el aprendizaje. “La música prepara al cerebro para

formas elevadas del pensamiento” Robert Lake (2002, párrafo 1). "Gracias a la práctica musical, las conexiones neuronales dentro del cerebro se reorganizan, aumentando las conexiones entre los dos hemisferios, la plasticidad del cerebro y potenciando el aprendizaje de habilidades que normalmente consideraríamos propias de otras áreas, tales como las matemáticas y el lenguaje".

Por lo tanto, utilizar la música como una herramienta de trabajo pedagógico aporta en múltiples y valiosos beneficios en el desarrollo del lenguaje en los niños llenándolo de experiencias y haciéndolo más dinámica y atractiva al momento de aprender cada actividad. La falta de creatividad de los docentes, impide ver la música como un proceso de enseñanza, quizá porque están acostumbrados a llevar sus clases de una manera pasiva, de esta manera convirtiéndola así en una educación tradicional.

“Según Mauricio Giordanelli R en su obra: "La Música en la Educación" de acuerdo a investigaciones, se ha observado que los estudiantes que reciben lecciones de música discriminan mejor el lenguaje que aquellos estudiantes que no toman música. Las investigaciones también demuestran que los estudiantes de secundaria que obtienen los mejores resultados son los estudiantes de música” (Luehrsen citado por Delisio, 2007, traducción del autor).

Como se ha citado arriba, las personas aprenden por medio de la música, ese sistema de sonidos estimula ciertas conexiones y sitios en el cerebro que permiten la mejor apreciación del lenguaje, desarrollan la memoria y activa sitios donde se hacen cálculos matemáticos. “La participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje, tales como, razonamiento y resolución de problemas, matemáticas y

lenguaje, pensamiento literal y memoria, administración del tiempo y elocuencia, habilidades sociales y de trabajo en equipo, eso sin mencionar el impacto que la música puede tener para transformar la vida de un niño” David Hobson (2009, p.49).

Es importante mencionar que en algunos centros infantiles no acogen la música como un medio de aprendizaje a pesar del avance de la tecnología y de los cambios que se han dado en la Educación Inicial continúan pensando que la única manera en la que un niño o niña aprenda es dentro del aula; entonces se entiende que existe el desconocimiento del uso de la música como método de enseñanza-aprendizaje para desarrollar de manera eficaz el lenguaje, puesto que dicho personal en la actualidad y en la mayoría de las instituciones educativas de primera infancia ya cuenta con la preparación necesaria para la formación del niño en sus primeros años de vida educativa, sin embargo no cuenta con las herramientas necesarias que se dan dentro de una formación, lo que impide que se logre un desarrollo integral en los niños, porque sus conocimientos están basados en el práctica realizada dentro de su entorno.

3.02. Análisis del Árbol de Objetivos

Como fundamento en el análisis del árbol de objetivos se parte mediante el conocimiento adquirido sobre el desarrollo de la música como un recurso importante en el desarrollo del lenguaje, demostrando y evidenciando el avance progresivo en los niños y niñas en su edad inicial, para lograr conseguir este progreso se parte de la incentivación a la comunidad educativa incluyendo autoridades, personal docente, padres de familia a capacitarse sobre el tema, asistiendo a charlas, talleres en los que se hable sobre los beneficios de la música para ayudar a desarrollar el lenguaje especialmente en los primeros años de vida del niño.

Impulsar el interés por parte de la comunidad educativa, con la implementación de nuevas técnicas para el uso adecuado de la música infantil en el desarrollo del lenguaje, además de profundizar el tema de los beneficios que otorga al niño y niña la interacción constante y manipulación de instrumentos musicales y de la música expresada oralmente para un buen desarrollo y pronunciación del lenguaje en los niños de la primera infancia.

Al contar con una comprensión clara de cómo aplicar las técnicas musicales y el material didáctico como un recurso pedagógico, se estará poniendo en práctica la manera correcta y efectiva, de cómo desarrollar las habilidades y destrezas en los niños y niñas. Al compartir este proceso se aumentara la confianza, el afecto, poniendo en marcha el uso del de su imaginación y creatividad, logrando un aumento en su vocabulario y un excelente desarrollo del lenguaje en los niños haciendo uso de una metodología mucho más dinámica serán consientes de la enseñanza que han impartido a los niños.

Garantizar el desarrollo integral del niño es contar con un personal preparado en el desarrollo del talento infantil, es brindar la atención oportuna y pertinente en la primera infancia ofreciendo educación de calidad y formando hombres de éxito para el futuro; es por eso que todo docente que labore en un CIBV debe ser capacitado con más frecuencia para cumplir dicha función con conciencia, responsabilidad y entrega, sin dejar a un lado la ética profesional que cada maestro debe tener.

Al terminar este trabajo se pretende alcanzar los objetivos trazados en el mismo y de esa manera aportar al máximo el interés de potenciar sus habilidades y destrezas en los primeros años de vida del infante.

Capítulo IV

Análisis de Alternativas

4.01. Conceptualización de Análisis de Alternativas

En el análisis de alternativas el primer objetivo es proporcionar una información adecuada sobre el aporte que hace la música en el desarrollo del lenguaje en los niños, basándonos al cuadro de categorías el parámetro que encontramos es el avance del objetivo que va a beneficiar el desarrollo adecuado del lenguaje en los niños y niñas, con un Impacto sobre el Propósito de 4 medio alto, en la Factibilidad Técnica de 5 alto, en la Factibilidad Financiera de 5 alto, contamos con el aporte del CIBV con recursos económicos necesarios, en la Factibilidad Social de 5 alto.

Contaremos con la colaboración de padres de familia y todos quienes conformen la comunidad educativa tomando en cuenta esta categoría como Factibilidad Política también que es de 4 medio alto; con la finalidad de dar cumplimiento a todos los aspectos mencionados en su mayoría, contando con los beneficios de una aplicación correcta de este recurso, como método pedagógico en el aprendizaje adecuado del lenguaje en los niños y niñas de 3 años de edad, dando conformidad a las leyes y reglamentos estipulados con una suma total de 23 que en su categoría es media alta.

Que el apoyo de los distintos campos analizados para este objetivo se vea plasmado en los niños, ya que de esto depende la enseñanza y educación que con claridad llevara la música en el desarrollo del lenguaje, convirtiendo este arte en entretenimiento y despertando la imaginación y la creatividad en los niños y niñas, sin dejar de mencionar y analizar el Impacto sobre el Propósito que se da de 5 ya que su aporte es alto y muy beneficioso al ser utilizado como herramienta pedagógica, en la Factibilidad Técnica de 5 alto, en la Factibilidad Financiera de 5 alto, contamos con el aporte del CIBV con recursos económicos necesarios, en la Factibilidad Social de 5 alto.

Contaremos con la colaboración de padres de familia y todos quienes conformen la comunidad educativa tomando en cuenta esta categoría como Factibilidad Política también que es de 4 alto; con la finalidad de dar cumplimiento a todos los aspectos mencionados en su mayoría, contando con los beneficios de una aplicación correcta de este recurso, como método pedagógico en el aprendizaje adecuado del lenguaje en los niños y niñas de 3 años de edad, dando conformidad a las leyes y reglamentos estipulados con una suma total de 24 que en su categoría media alta.

La motivación por parte de los docentes sobre la aplicación de la música infantil como una herramienta creativa de trabajo en el proceso de enseñanza – aprendizaje contamos con un Impacto sobre el Propósito de 5 que es alto, en la Factibilidad Técnica de 5 alto, en la Factibilidad Financiera de 5 alto, contamos con el aporte del CIBV con recursos económicos necesarios, en la Factibilidad Social de 5 alto, contaremos con la colaboración de padres de familia y todos quienes conformen la comunidad educativa tomando en cuenta esta categoría como Factibilidad Política también que es de 5 alto; con la finalidad de dar cumplimiento a todos los aspectos mencionados en su mayoría, contando con los

beneficios de una aplicación correcta de este recurso, como método pedagógico en el aprendizaje adecuado del lenguaje en los niños y niñas de 3 años de edad, dando conformidad a las leyes y reglamentos estipulados con una suma total de 25 que en su categoría alta. (Véase, Apéndice C).

4.02. Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos

En el análisis de impacto de objetivos se promueve la puntuación alta ya que generan expectativas de aceptación a alcanzar en los diferentes objetivos: información amplia y adecuada de la música sobre el aporte y beneficio que tiene para un buen desarrollo lingüístico en los niños y niñas de etapa inicial especialmente, aplicando este recurso como un medio de aprendizaje fomentaremos la autonomía en cada uno de los infantes para su sociabilización con niños de su edad y de su entorno.

El primer objetivo es instruir a los docentes sobre la aplicación de la música como herramienta creativa para trabajar con los niños y niñas dando una Factibilidad de Logro de 5 que es alto, donde el Impacto de Genero es de 5 alto, demostrando diferente forma de pensar de hombres y mujeres hacia los mismos derechos de aprender, con un Impacto Ambiental de 4 que es medio alto, protegiendo la integridad física, natural y familiar de su entorno, con una Relevancia de 5 que es alto, donde permite examinar los programas musicales y así incentivar a los niños y niñas a relacionarse con la música y con una Sostenibilidad de 5 alto, donde autoridades, docentes, padres de familia apoyan en la aplicación de la música como medio de aprendizaje obteniendo un porcentaje de 24 que es medio alto.

La aplicación de técnicas y elaboración de material adecuado para la utilización de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas tiene una Factibilidad de Logro

de 5 alto, donde el Impacto de Género también es de 5 alto, promoviendo los programas de manualidades ayuden a manipular la elaboración de material didáctico de música en los niños, donde el Impacto Ambiental es de 5 alto, ya que permite observar más de cerca los materiales a utilizar, con una Relevancia de 5 alto, permitiendo reconocer los programas y materiales que los niños de 3 años vayan a utilizar, donde la Sostenibilidad es de 5 alto, logrando que toda comunidad educativa se interese por el cambio en el aprendizaje obteniendo un porcentaje de 25 alto.

Al utilizar este recurso, con información adecuada de la música inclinaremos todas las aplicaciones para alcanzar buenos resultados sobre todo el desarrollo del lenguaje en los niños que es lo esencial. Al experimentar con los niños el avance en el desarrollo del lenguaje a través de la música tenemos una Factibilidad de Logro de 5 que es alto, donde informar a los padres de familia a cerca del avance de la música para el desarrollo del lenguaje en los niños, alcanzando un Impacto de Género de 5 alto, es reconocer los derechos que tienen los niños, niñas y adolescentes, donde el Impacto Ambiental es de 5 alto, realizar trabajos musicales para motivar y estimular la comprensión tanto grupales como individuales, donde la Relevancia es de 5 alto, disponer del lugar y hora determinada para realizar la actividad determinada, con una Sostenibilidad de 5 alto, donde el buscar ayuda profesional para la aplicación de esta actividad ante los niños y niñas permite obtener un porcentaje de 25 alto.

Mejorar y expresar el conocimiento de la música a los padres de familia es de mucha importancia como un medio necesario para desarrollar de mejor manera la forma de expresarse ante los niños y niñas.

Desarrollar la creatividad y el interés de los docentes para aplicar la música como medio necesario en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas tenemos una Factibilidad de Logro de 5 que es alto, donde expresar conocimientos adquiridos a los padres de familia de cómo aplicar la música en beneficio de los más pequeños, alcanzando un Impacto de Género de 5 alto, al respetar los derechos de los niños a la educación inicial, donde el Impacto Ambiental es de 5 alto, realizar trabajos musicales para motivar y estimular la comprensión tanto grupales como individuales, donde la Relevancia es de 4 alto, disponer del lugar y hora determinada para realizar la actividad determinada, con una Sostenibilidad de 5 alto, donde el buscar ayuda profesional para la aplicación de esta actividad ante los niños permite obtener un porcentaje de 24 alto.

(Véase, Apéndice D)

4.03. Conceptualización Diagrama de Estrategias

Dentro del Diagrama de Estrategias partimos del conocimiento de la música infantil como un recurso pedagógico, para lograr este método contaremos con el recurso, impulsando todos los beneficios que brinda al momento de aplicar este método en los niños de 3 años de edad, después de dar a conocer lo extraordinario que tiene la música, es que se socialice para obtener los diferentes puntos de vista dentro del análisis de la problemática como es la terapia del lenguaje, docentes, padres de familia para un buen desarrollo, además impulsar los beneficios que genera la música en la educación de los niños.

De dicha inquietud aparecen los objetivos específicos donde el interés del docente es implementar la música como medio de enseñanza – aprendizaje especialmente en los niños de primera infancia, donde charlas, capacitaciones del mismo se vuelven más

indispensables mediante la realización de encuestas, charlas cuya aceptación mantendrá el propósito claro y permanente de la música como método necesario en el aprendizaje del niño en sus primeros años de educación.

Uno de los aspectos que se debe tomar mucho en cuenta es la necesidad de capacitarse tanto docentes como padres de familia y partir de ahí con una aplicación correcta en los hogares y en el aula, logrando el éxito mediante una información adecuada sobre la música y su aporte en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Donde cada componente cuenta con actividades de apoyo tanto como para niños y niñas, padres de familia, docentes y autoridades:

Componente # 1

- Realización de casa abierta sobre la música como herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.
- Promover actividades para incentivar a los niños a practicar con la música el lenguaje.
- Difundir el recurso adecuado a los padres de familia para la aplicación de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Componente # 2

- Capacitación permanente a los docentes sobre el aporte de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.
- Orientación a los docentes sobre la música como un método para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.
- Ayuda de los padres de familia sobre la aplicación de la música como medio de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Componente # 3

- Elaboración de una guía de actividades para el manejo y aplicación de cómo influye la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.
- Utilización de la música diaria para lograr un mejor desarrollo del lenguaje.
- Aplicación correcta y adecuada de cómo utilizar la música como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

4.04. Contexto Matriz de Marco Lógico

Dentro del argumento del Marco Lógico tenemos como finalidad el interés por parte de los docentes sobre la importancia de la música infantil y sus beneficios, según el cuadro, al pensar en la intervención de la música en los diferentes espacios se logra una mejor comunicación, socialización entre maestros, niños, padres de familia del Centro Infantil donde la relación alcanzada es del 100% por parte de los docentes, en conocer todos los beneficios que alcanza la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de primera infancia generalmente, por lo que la constancia del tema se vuelve visible ante la problemática; como medio de confirmación dentro de la tabla de estadística en las investigaciones realizadas a los docentes de CIBV y personal del ITSCO. Con relación a las capacitaciones permanentes acerca de la música infantil y su aporte en la educación.

El propósito mayor es lograr alcanzar el conocimiento adecuado sobre la importancia de la música infantil en niños y niñas de 3 años de educación inicial especialmente, mediante la aplicación diaria de diferentes actividades a realizarse, donde los docentes tienen el privilegio de compartir el conocimiento adquirido de lo necesario e indispensable que tiene el método musical para satisfacer las necesidades del niño y niña al desarrollar el lenguaje y alcanzar una buena socialización con el medio en que lo rodea con un

porcentaje del 100% por parte de los docentes en conocer todos los beneficios que alcanza la música en el desarrollo del lenguaje, en los niños y niñas de primera infancia generalmente, por lo que la constancia del tema se vuelve visible ante la problemática; como medio de confirmación dentro de la tabla de estadística en las investigaciones realizadas a los docentes de CIBV y personal del ITSCO. Con relación a los talleres contantes acerca de la música en el desarrollo del lenguaje del niño y niña en los primeros años de vida

Componentes:

Objetivo Especifico 1.- Tiene como finalidad lograr que los niños y niñas puedan desarrollar de mejor manera el lenguaje, comunicación independientemente y logren su autonomía, según el indicador implementar la música infantil en los centros educativos se pudo identificarlas diferentes dificultades en cada una de las áreas; donde el desconocimiento de los docentes es aproximadamente de un 50%, mediante la socialización llevada a los docentes es de un 100%, donde los principales beneficiarios son los niños y niñas de los centros de formación de primera infancia como medio de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en la encuesta realizada a los docentes del CIBV y del ITSCO de cómo preparar información adecuada a docentes, sobre la música infantil para niños de educación inicial.

Objetivo Especifico 2.- Uno de los indicadores más relevantes es lograr la motivación a los docentes en actualizar las ideas de la importancia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de primera infancia en el proceso de enseñanza - aprendizaje, gracias a la colaboración de parte de los docentes del Centro Infantil podemos compartir el conocimiento adecuado sobre el método musical en el avance lingüístico del

niño. Antes de relacionarse ampliamente con la metodología musical existía un desconocimiento aproximado de un 60%, mediante la socialización compartida con los docentes es de un 100%, donde los niños y niñas expresan sin temores el desenvolvimiento lingüístico, donde se demuestran la gratificación de la implementación de la música infantil como medio de aprendizaje en las encuestas realizadas a los docentes del CIBV y del ITSCO de cómo iniciar información adecuada a docentes, sobre la música infantil a niños de primera infancia.

Objetivo Específico 3.- Tiene como finalidad lograr las técnicas adecuadas donde los docentes utilicen la técnica musical como herramienta de apoyo para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas de educación inicial donde la música es un mecanismo de orientación para la aplicación en la enseñanza - aprendizaje; como el cuadro de información indica, los docentes antes de socializar el tema de la importancia de la música para desarrollar el lenguaje existía un desconocimiento 70 %, mediante la socialización compartida con los docentes es de un 100%, donde los niños y niñas expresan sin temores el desenvolvimiento lingüístico, donde se demuestran la gratificación de la implementación de la música infantil como medio de aprendizaje en las encuestas realizadas a los docentes del CIBV y del ITSCO de cómo aplicar la música infantil como una herramienta pedagógica para la primera infancia.

(Véase, Apéndice E)

Capítulo V

Propuesta

5.01. Antecedentes

Orígenes de la Música

La música infantil constituye como una herramienta fundamental para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas desde sus primeros años de vida. Hablar de la música es hablar de muchas acepciones, pero la principal es conocer el arte de los sonidos diferentes para un proceso temporal determinado. La música por el hecho de ser un arte es la aceptación más valorada dentro de la sociedad y sobre todo en el desarrollo del ser humano en los diferentes ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales.

(Dewey, 1859-1902), pensaba en la educación como un proceso activo, de experimentación, de exploración... (pág. 2) Los estudiantes orientados por el profesor indagan en la realidad inmediata para lograr los objetivos educativos. Al hablar de la música infantil planteamos una herramienta muy importante y sobre todo básica en la educación inicial en los primeros años de vida de todo ser humano, donde se puede observar el dominio de cada actividad que la realiza sin mayor dificultad, evidenciando el trabajo que todo adulto puede desarrollar con el fin de fortalecer e incentivar sus habilidades durante las etapas de desarrollo del infante. También se debe tomar en cuenta

que el gusto por la música en el niño es desde el momento de su gestación, cuando nacen reconocen los diferentes sonidos que su madre estimulaba desde su vientre materno, es por eso que al momento que empiezan a crecer a través de movimientos, gestos demuestran su entusiasmo y satisfacción por la música; razón por la cual la música desarrolla en el niño y niña motivación integral en las diferentes formas y habilidades de aprendizaje.

5.02. Justificación

El desconocimiento por parte del docente sobre el arte de la música, deja ver la falta de un conocimiento amplio sobre los beneficios metodológicos de la música infantil para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas en la primera infancia especialmente, gracias a la motivación generada a los docentes permanentemente con actividades que se encuentren relacionadas con la música se ha logrado contribuir y para afianzar sus capacidades en el área del lenguaje logrando que el niño y niña tenga autonomía y seguridad al momento de expresar o comunicarse en el medio que lo rodea.

Según “El Dr. Eduardo R. Hernández González la música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño y niña. Los primeros tres años de la vida del infante representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales”.

Para el Dr. Eduardo R. Hernández González especialista en Pediatría y Puericultura considera a la música es un método de desarrollo del lenguaje que contribuye a fortalecer

un vínculo y lograr que se convierta en una actividad de relación sana y operativa; la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres de familia deben conocer los alcances y beneficios que se derivan al emplear la música como parte importante de la educación integral de los niños y niñas.

Todo el conocimiento que el docente alcance sobre la aplicación de la música para desarrollar el lenguaje en los más pequeños motivará constantemente para crear diferentes actividades que tengan relación con el método musical generando en los más pequeños el entusiasmo y la satisfacción de aprender a través de la observación y la imitación del medio que lo rodea.

Mediante la presente propuesta, se concibe necesario, considerar a la música infantil como una herramienta pedagógica de enseñanza – aprendizaje para los docentes, donde la estrategia es, que el maestro logre motivar a cada uno de los pequeños con metodologías diferentes a la educación escolarizada de siempre.

5.03. Objetivos

5.03.01. Objetivo General

Elaborar y socializar mi propuesta (guía), como instrumento de investigación, mediante la cual los docentes del CIBV (Centro Infantil del Buen Vivir) “VICTORIA DE JESÚS”, obtengan una información adecuada sobre los beneficios de la música infantil en el proceso del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de primera infancia especialmente.

5.03.02. Objetivos Específicos

Concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la música infantil para desarrollar el lenguaje en los niños de educación inicial especialmente.

Dar a conocer a los docentes sobre el valor de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje en los primeros años de vida del niño.

Proporcionar al niño conocimientos con un método diferente y divertido mediante la estimulación que otorga el arte de la música en la educación

Orientación para el Estudio (Marco Teórico)

La educación musical en la actualidad y su incidencia en la sociedad

Para hablar sobre la incidencia de la música dentro de la sociedad partiremos desde la actividad en las escuela primarias, cabe recalcar que la diligencia de los docentes en la educación musical está centrada en la enseñanza de la música para la pronunciación y ejecución de variados instrumentos musicales; sin embargo se aprovechará este método para alcanzar un desarrollo eficiente del lenguaje de una manera íntegra en los niños y niñas de primera infancia. Los niños y niñas experimentan emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos artísticos. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto lo rodea, facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

A través de la música los niños conocen nueva forma de comunicación donde les permite fortalecer su autonomía demostrando sus capacidades y habilidades demostrando

el alcance de sus fines superando sus debilidades, dificultades sobre todo al momento de expresar sus sentimientos.

5.04. Definición de la Música Infantil

La música infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización, la música es un arte muy especial, donde las emociones, los recuerdos, sentimientos, que nos permite vincularnos sin pedir acceso a ella; la música ha encantado a generaciones y continua muy presente en el ser humano y en la sociedad, reforzando el trabajo cooperativo y sobre todo una buena convivencia, como el respeto, el amor a la diversidad.

5.04.01. Características de la Música Infantil

Según el “Dr. Suzuki gracias a su vida y obra, ha inspirado a miles de padres y profesores en más de cuarenta países (en Asia, Europa, Australia, África y en las Américas) a educar a los niños como seres humanos amorosos mediante el método de la lengua materna de educación musical. En el ambiente alentador fomentado por el método Suzuki, los niños aprenden a disfrutar de la música y desarrollan confianza, autoestima, autodisciplina y concentración, así como la determinación necesaria para intentar hacer cosas difíciles, cualidades que tanto se necesitan en nuestro tiempo”.

Empecemos reflexionando acerca de los beneficios que casi todo el mundo conoce a cerca de la música sea del tipo que sea, la música es divertida, relaja, estimula, porque la música es sentimiento; escuchar la música que nos gusta es un verdadero placer.

Entre las características importantes de la música infantil tenemos:

- Cuando el niño y niña aprende a hablar, los padres actúan eficientemente como maestros, ellos también juegan un papel importante.
- Los niños no practican ejercicios para aprender hablar, sino que aprenden gradualmente usando el lenguaje para comunicarse y expresarse.
- Posponer la lectura a los niños y niñas sino que hasta su capacidad para hablar ha quedado fortalecida.
- Los niños y niñas aprenden a hablar en un ambiente lleno de estímulos de lenguaje donde la música forme parte del ambiente del niño y niña, esto permita mejorar su lenguaje, el mismo que le permite cautivar los sonidos de su lengua materna.
- Favorece la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de cantos.
- Según la "Revista Electrónica Filomúsica N° 48. Enero 2004 considero fundamental que tanto los docentes como las familias trabajemos la expresión musical con los niños de edad temprana".

5.04.02. Fundamentos de la Música Infantil

Según "(Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño y niña ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica".

Si tenemos en cuenta que los niños y niñas a los tres años producen un aumento rápido del vocabulario, ampliación que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras”.

Hay que tomar en cuenta que el lenguaje es el principal procedimiento educativo en los niños que desarrollen este aspecto de acuerdo a su edad, es por ello que a través de la música infantil se propone motivar y reforzar el aprendizaje de nuevas palabras mediante la técnica musical para ampliar su lenguaje.

5.04.03. Beneficios de la Música Infantil

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, hablar de la música infantil es introducir en el sistema educativo de los niños en su edad inicial, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz, el niño y niña empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño y niña que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños y niñas estableciendo una comunidad más armoniosa.

A través de la música infantil facilita a los niños y niñas el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. La etapa de la alfabetización del niño y niña se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el infante mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración.

- Refresca el cuerpo y la mente.
- Promueve la relajación.
- Calma los nervios.
- Estimula la creatividad.
- Desarrolla la intuición.
- Produce sentimientos de amor.

5.04.04. Como es el lenguaje a través de la música infantil.

Según (García, 2001: web) “El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño y niña hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia”. El niño antes de hablar comienza a cantar, sus primeros mensajes melódicos son a través de sus pequeños balbuceos y mediante ellos se expresa.

Según (Aquino. 2003: p 21) “Aquino claramente menciona que un canto puede reafirmar el lenguaje de cualquier idioma, tanto la sintáctica y semántica entran en funcionamiento al momento de entonar un canto, y esto sucede porque las letras de los cantos no son ilógicos”. La música es una herramienta que ayuda al buen desarrollo del lenguaje, porque mediante ella se pueden aprender nuevas palabras, tanto en su articulación, como en su buena acentuación. Por ejemplo en la educación inicial, mediante el canto, los infantes aprenden nuevas palabras, nuevas frases, las cuales pueden ser articuladas en diferentes rapidezces para mejorar su expresión, incluso se puede dar la posibilidad de que ellos utilicen sus palabras para crear canciones.

5.04.05. Importancia de la Música Infantil

La música tiene un gran poder brindar una agradable experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y la creatividad en los niños.

En un principio, los primeros sonidos que los niños identifican son las voces de sus padres, las canciones de cuna y los arrullos son sus primeras lecciones musicales que los conectan emocionalmente con el ritmo, la melodía y las personas a quienes más aman. En los meses posteriores el niño y niña aprende a seguir el ritmo con aplausos y movimientos de su cuerpo. Empieza a desarrollar su gusto por algunas canciones que le resultan conocidas, hasta que empieza a memorizar y reproducir algunas letras y melodías.

La música se encuentra alrededor nuestro, los sonidos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, podemos ayudar a nuestros hijos e hijas a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean el sonido del viento, un zapateo, el canto de los pájaros, etc. La música nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a la música obtenemos:

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar. Todo ser humano normal puede tener acceso a la música.

No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas.

Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- Aspecto musical y emocional.
- Motricidad fina y gruesa.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

5.04.06. Tipos de Música Infantil

La música infantil está clasificada en diferentes tipos según la edad de los niños:

Música para bebés, para niños, y música juvenil. Entonces diríamos que los tipos de música infantil sería de acuerdo a la edad, siendo las más comunes las canciones de cuna en los bebés, y la música de juegos grupales en los niños de educación escolar.

La música de cuna en los bebés cuando se trata de hacer dormir, rimas infantiles cuando se trata de jugar con los pares y cuando la función es competir por medio de la música en juegos de actitudes. Las nanas para dormir utilizan tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tiene un efecto reconfortante que alejan el estrés y el miedo que suelen tener los niños por las noches. Durante sus primeros meses funciona como un vínculo entre ellos y con sus padres.

5.04.07. El Rincón de Música Infantil en el Aula

Lo primordial que debe cumplir la música infantil es en las primeras etapas de educación; es decir promover la actividad rítmica y musical.

Instrumentos musicales variados: Palitos toc-toc, panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, quemas, triángulos, platillos, casetes o CD, radio grabadora, etc. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, donde este rincón se dispondrá en un lugar especial en el aula, permitiendo la visibilidad y si es posible al alcance de los niños, los mismos que preferentemente deberían estar en una estantería.

A través de la música se logra potenciar el lenguaje oral y lógico en los niños y niñas, tanto en la comunicación como en la verbalización de la actividad gracias a los rincones, los docentes podemos tener una atención más individualizada con los alumnos, es por ello, que podemos atender mejor a la diversidad de nuestros docentes, dando a cada uno lo que necesita (materiales, tiempo, atención).

- Desarrolla del lenguaje, aumenta su vocabulario, ejercita su pronunciación, favorece su adicción.
- Desarrolla el gusto por la música y la emisión de sonidos.
- Descubre la satisfacción del control gestual.
- Favorece el desarrollo social, emocional que permite la integración grupal del niño al grupo.

5.04.08. Clasificación de la Música Infantil por su Función

La función de la música infantil sería una posible clasificación donde la canción se puede especificarse en distintas categorías en el que cumpla distintas funciones:

De Juego.- Utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma.

Ejemplo:

Pito, pito grito Juanito

Dónde vas tú tan bonito

A la cerca de mi abuela

Pito, pito, dijo afuera

Tú te vas y tú te quedas.

Ejemplo:

Pedrito tiene un perrito

Narcisa lo trajo ayer

Por tan pequeño que es

Su papa lo quiere tener.

Nanas.- También llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

Ejemplo:

Cierra los ojitos,

Mi niño de nieve.

Si tú no los cierras,

El sueño no viene.

Ejemplo:

Vamos a la cama

Que hay que descansar.

Para que mañana

Podamos madrugar.

Vamos a la cama

Que hay que descansar.

Para que mañana

Podamos madrugar.

De Habilidad.- En ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

Yo me muevo hacia delante,

yo me muevo hacia atrás,

hacia un lado, hacia el otro,

muevo el cuerpo sin parar.

Ahora soy un coche: rum, rum, rum

Ahora soy pez: shh, shh, shh

Ahora soy la nube: fff, fff, fff

Ahora soy un tren: chu, chu, chu

Yo me muevo hacia delante,

yo me muevo hacia atrás,

hacia un lado, hacia el otro,

muevo el cuerpo sin parar.

Ahora voy despacio: mm, mm, mm

Ahora correré: juh, juh, juh

Ahora voy cojeando: cha, cha, cha

Porque me duele un pie: ay, ay, ay.

Didácticas.- En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Ejemplo:

Palmas, palmitas

Higos y castañitas

Azúcar y turrón

Para mis niños y niñas son.

Ejemplo:

Soy capitán

Soy capitán

De un barco ingles

Y en cada puerto

Tengo una mujer

La rubia es

Fenomenal

Y la morena

Tampoco está mal

Si alguna vez

Me he de casar

Me casare

Con la que me guste más.

Lúdicas.- Su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo:

Pin Pon es un muñeco

Con casco y chaquetón,

Apaga los incendios

Con fuerza y con valor,

Se lava sus manitos

Con agua y con jabón,

Se desenreda el pelo

Con un peine de marfil,

Y aunque se dé estirones

No llora y hace así...

Ejemplo:

Cinco lobitos tienen la loba

blancos y negros detrás de una escoba.

Cinco tenía y cinco criaba

y a todos los cinco tetita les daba.

Con este tipo de canciones enseñamos a los niños y niñas a lograr un comportamiento adecuado, donde cada una de los temas dados deja un mensaje de lo que debe y no debe hacer.

5.05. Relación de Contenidos

Dentro de la afinidad de contenidos

5.05.01. La educación musical en la actualidad y su incidencia en la sociedad en el que podemos decir que la música infantil es un arte donde los niños puedan tener un buen desarrollo de sensibilidad estética y de una vida emotiva, contamos.

5.05.02 Definición de la música infantil es esencial en el aprendizaje de los niños donde las vivencias musicales se transmiten de generación en generación, por tanto, esta cultura popular posee una serie de cualidades y valores innatos que contribuyen a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad, se relaciona.

5.05.03 Características de la música infantil encontramos el desarrollo de la capacidad lingüística lenguaje comprensivo, aumento del vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización permitiendo desarrollar el conocimiento y la concentración, aquí se relaciona.

5.05.04 Fundamentos de la música infantil en donde debemos tomar en cuenta que el lenguaje es el principal procedimiento educativo en los niños y niñas que desarrollen este aspecto de acuerdo a su edad, relacionando

5.05.05 Beneficios de la música infantil en el cual la canción es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz del niño; describiendo

5.05.06 Como es el lenguaje a través de la música infantil dentro de la expresión musical entran en juego la percepción y cognición, la afectividad, la socialización y la creatividad, las manifestaciones expresivas del niño aportan una información muy valiosa sobre su nivel de desarrollo, relacionando.

5.05.07 Importancia de la música infantil donde favorece la capacidad de los niños para la atención y la concentración, potenciando así su rendimiento académico, el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje. Dentro de esta guía también contamos

5.05.08. Tipos de música infantil donde las canciones dependen de la edad siendo las más comunes las canciones de cuna en los bebés y la música de juegos grupales en los niños niñas de educación escolar, relacionando

5.05.09. El rincón de música infantil en el aula instrumentos musicales variados: Palitos toc-toc, panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, quemas, triángulos, platillos, Cd, radio grabadora; lo primordial que debe cumplir la música infantil es en las primeras etapas de educación; es decir promover la actividad rítmica y musical.

5.05.10. Clasificación de la música infantil por su función aquí tomaremos en cuenta las edades de los niños y niñas ya existen diferentes tipos de música infantil entre las más frecuentes tenemos: de juegos, nanas, habilidades, didácticas y lúdicas.

5.06. Descripción

Metodología

La investigación realizada en este trabajo es de Investigación Desarrollo e Innovación **(I+D+I)** la práctica utilizada es la encuesta, la herramienta es el cuestionario y el método utilizado en este proyecto es el deductivo e inductivo que ayuda a la conceptualización real y al objetivo del marco lógico.

Método Científico: proviene del griego métodos (“camino”o“vía”) y hace referencia al medio que se utiliza para llegar a una cierta meta, se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables.

Según (Konstantinov-1980) “El método es un camino, un orden directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar...las demostraciones metodológicas llevan siempre una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano general.

Método Deductivo: En el que el pensamiento va de lo general a lo particular, se hace uso de una serie de herramientas e instrumentos que permitan conseguir los objetivos propuestos de llegar al punto o esclarecimiento requerido. Es aquel que parte de datos generales aprobados como válidos para llegar a un cumplimiento de tipo particular.

Según Francis Bacon “la ciencia debe tener un objetivo práctico transformar la Naturaleza para ponerla al servicio del hombre”.

Método Inductivo: En este método nos indica que su análisis parte de lo general a lo particular; dentro de la presente propuesta tomaremos en cuenta la utilización donde los docentes puedan considerar la aplicación de la música como un método de enseñanza – aprendizaje, en el que le permitirá motivar día a día en la aplicación de su planificación los beneficios que obtendrá a corto o mediano plazo; en la que el educador dará la importancia a la información entregada, logrando que los más pequeños puedan desarrollar el lenguaje adecuado en cada uno de los niños de acuerdo a su necesidad.

Para la socialización de esta guía y como un apoyo fundamental se desarrollara un taller, videos que tengan relación con el tema, dinámicas para lograr una reunión mejor entre los presentes.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"

CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Tema: Importancia de la música infantil para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 3 años de edad.

Objetivo: Dar a conocer a los docentes la importancia de impartir la música infantil en los diferentes CIBV y de manera especial en el Centro Infantil del Buen Vivir "VICTORIA DE JESÚS", y de esta forma mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera primordial en el área de lenguaje en los niños y niñas de educación inicial principalmente.

Instrucción:

El objetivo que tiene este documento es dar a conocer de como interviene la música infantil en la educación de los niños de etapa inicial para lograr un desarrollo lingüístico de calidad y de esta manera formar niños y niñas autónomos e independientes del medio que les rodea.

Análisis de datos:

Tabla 1.

¿Considera usted que la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	5	33.33 %
NO	10	66.67 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

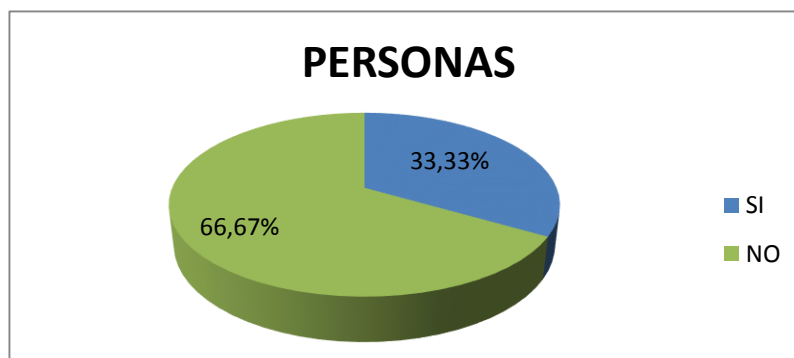


Figura 1. Porcentajes pregunta No. 1

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: Dentro de la tabla No. 1, se establece que un 33.33 % de docentes si consideran la contribución de la música infantil en el desarrollo del lenguaje mientras que el 66.67 % lo desconocen; por lo tanto se establece que la mayoría de los educadores necesitan más información sobre lo importante que es la música para lograr un buen desarrollo lingüístico en los niños.

Tabla 2.

¿Cree usted que es importante aplicar la música como un recurso pedagógico en la educación?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	3	20%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 2. Porcentajes pregunta No. 2

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: El 20% de los docentes si consideran a la música como un recurso pedagógico, mientras que el 80% desconocen de la importancia y beneficios que genera la educación musical en el desarrollo del lenguaje en los niños.

Tabla 3.

¿Cree usted que las instituciones que cuentan con educación inicial tiene implementada el área de música?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	7	46.67 %
NO	8	53.33 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

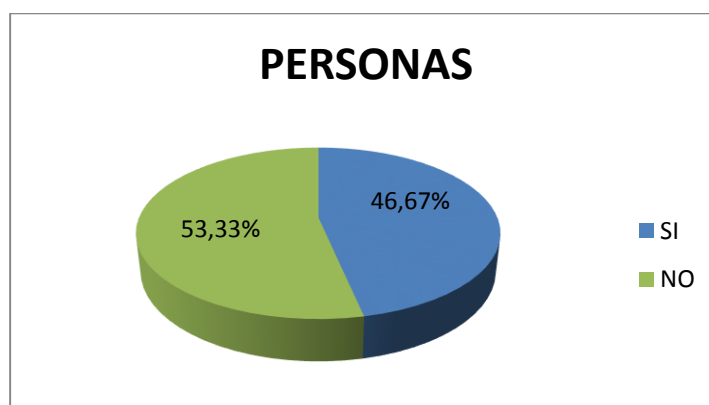


Figura 3. Porcentajes pregunta No. 3

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: Los docentes desconocen en un 46.67 % que las instituciones que cuentan con educación inicial tengan implementada el área de música, mientras que un 53.67 % si tiene conocimiento de la adecuación necesaria del espacio musical en la formación de los niños y niñas.

Tabla 4.

¿Las autoridades competentes de su centro educativo han demostrado interés en incorporar un área de música que contribuya al desarrollo de los niños?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	2	13.33 %
NO	13	86.67 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

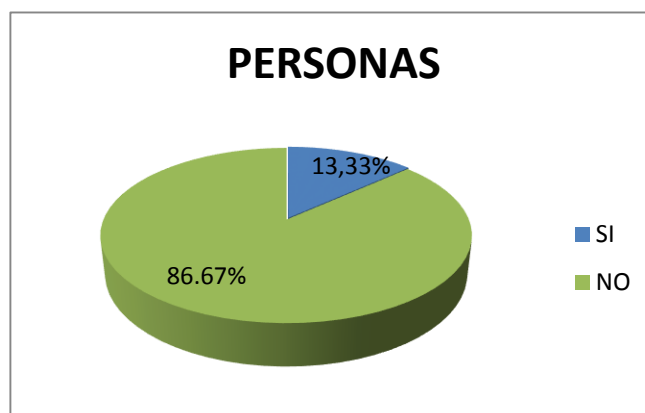


Figura 4. Porcentaje pregunta No. 4

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: Un 13.33 % de los docentes conocen el interés que pone las autoridades al incorporar el área musical que contribuya en el desarrollo de los niños, y el 86.67 % desconocen los beneficios, efectos que imparte la música infantil dentro del área educativa.

Tabla 5.

¿Sabe usted que la música infantil fortalece el desarrollo integral en los niños sobre todo en el área del lenguaje?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

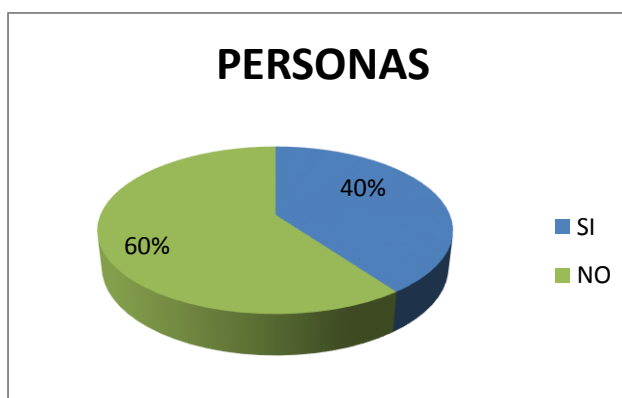


Figura 5. Porcentaje pregunta No. 5

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: Un 40 % de docentes los beneficios que la música infantil imparte en el desarrollo integral del niño y niña, mientras que el 60 % desconocen los resultados positivos en el área de lenguaje especialmente.

Tabla 6.

¿Sabe usted que el personal docente de educación inicial está preparado para aplicar la música como metodología en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	2	13.33 %
NO	13	86.67 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

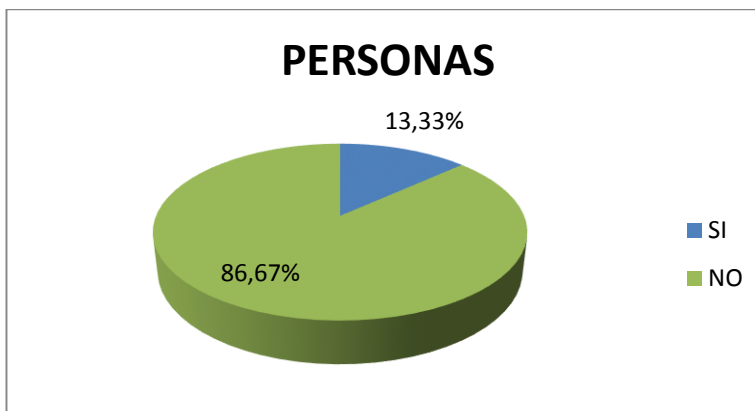


Figura 6. Porcentaje pregunta No. 6

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: El 13.33 % de docentes conocen sobre la metodología de enseñanza – aprendizaje mediante la aplicación de la música, mientras que el 86.67 % desconocen sobre el tema a tratar en el sistema educativo de educación inicial especialmente.

Tabla 7.

¿Conoce la frecuencia con la que utiliza usted la música como apoyo didáctico?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	5	33.33 %
NO	10	66.67 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: TOAPANTA Elizabeth

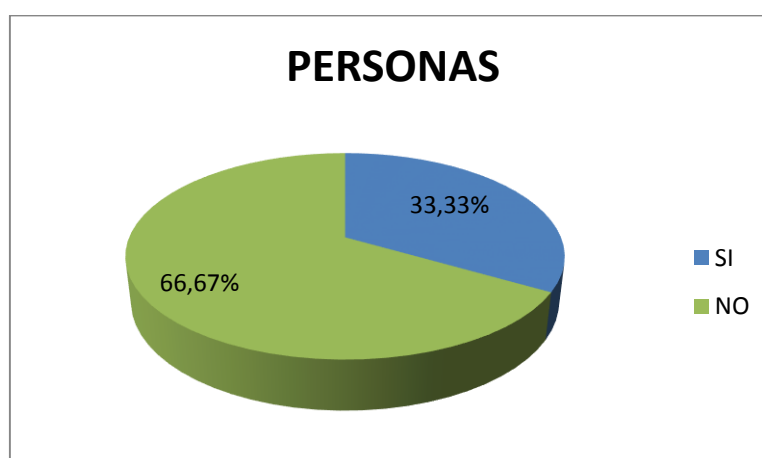


Figura 7. Porcentaje pregunta No. 7

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanata Elizabeth

Análisis: El 33.33 % de los educadores conocen la frecuencia de la música como apoyo pedagógico en el sistema educativo, y el 66.67 % desconocen sobre el tema y sus beneficios.

Tabla 8.

¿Conoce usted sobre la música infantil?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	4	26.67 %
NO	11	73.33 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

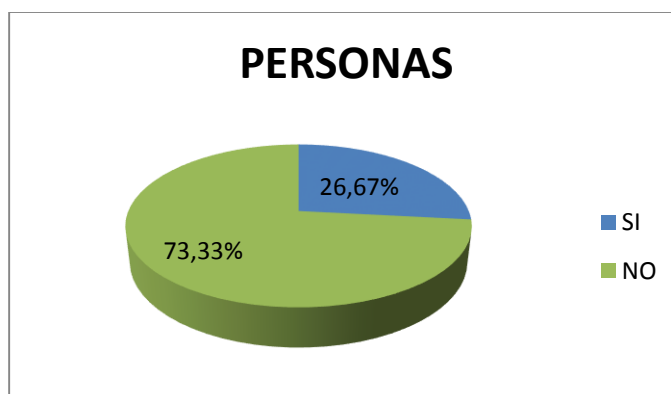


Figura 8. Porcentaje pregunta No. 8

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: El 26.67 % de los docentes conocen sobre la importancia de la música infantil dentro de la educación, mientras que el 73.33 % desconocen acerca del tema ; por lo tanto la mayoría de educadores necesitar conocer más de cerca sobre el tema y su beneficios.

Tabla 9.

¿Conoce usted sobre los tipos de música infantil?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	1	6.67 %
NO	14	93.33 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

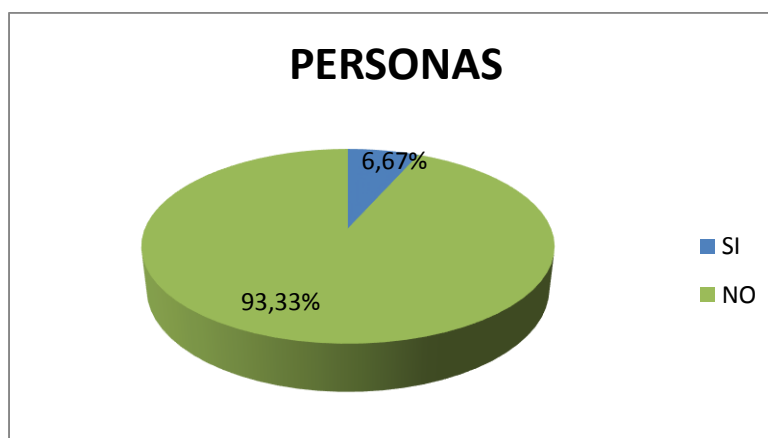


Figura 9. Porcentaje pregunta No. 9

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: El 6.67 % conocen los tipos de música infantil y su importancia, y un 93,33 % desconocen sobre el contenido, el mismo que en su mayoría no le dan importancia al tema.

Tabla 10.

¿Cree que los géneros de la música infantil son importantes?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	2	13.33 %
NO	13	86.67 %
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

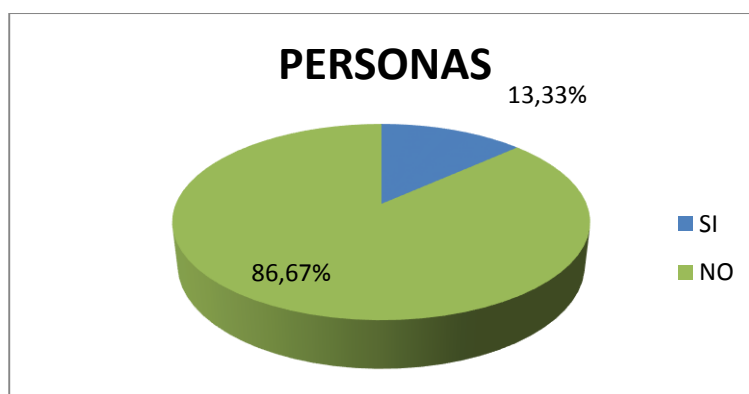


Figura 10. Porcentaje pregunta No. 10

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: El 13.33 % conocen la relación e importancia que crea la música infantil en el desarrollo del niño y niña, mientras que un 86.67% no le dan la valor a la práctica musical dentro de la comunidad educativa.

RESULTADOS DESPUES DE LA ENCUESTA

Tabla 11.

¿Considera usted que la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 11. Resultados después de la encuesta pregunta No. 1.

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: Dentro de la **tabla # 11**, se establece que un **100 %** de docentes si consideran la contribución de la música infantil en el desarrollo del lenguaje, ya que consideran una herramienta más a su alcance logrando así el interés por parte del pequeño en lo que se desea enseñar.

Tabla 12.

¿Cree usted que es importante aplicar la música como un recurso pedagógico en la educación?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 12. Resultados después de la encuesta pregunta No. 2

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: TOAPANTA Elizabeth

Análisis: El 100 % de los docentes si consideran a la música como un recurso pedagógico, donde la importancia y beneficios que genera este arte en el desarrollo del lenguaje en los niño y niñas.

Tabla 13.

¿Cree usted que las instituciones que cuentan con educación inicial tiene implementada el área de música?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 13. Resultados después de la encuesta pregunta No. 3

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: Los docentes conocen en un 100 % que las instituciones que cuentan con educación inicial tienen implementada el área de música, donde la adecuación es necesaria dentro del espacio musical en la formación de los niños y niñas.

Tabla 14.

¿Las autoridades competentes de su centro educativo han demostrado interés en incorporar un área de música que contribuya al desarrollo de los niños?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 14. Resultados después de la encuesta pregunta No. 4

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: Un 100 % de los docentes conocen el interés que ponen las autoridades al incorporar el área musical que contribuya en el desarrollo de los niños, los beneficios, efectos que imparte la música infantil dentro del sistema educativa, permitiendo desarrollar su autonomía dentro su entorno.

Tabla 15.

¿Sabe usted que la música infantil fortalece el desarrollo integral en los niños sobre todo en el área del lenguaje?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 15. Resultados después de la encuesta pregunta No. 5

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: Un 100 % de docentes conocen los beneficios que la música infantil imparte en el desarrollo integral del infante, motivando a desarrollar la creatividad y autonomía del niño y niña; logrando alcanzar resultados positivos en el área de lenguaje especialmente.

Tabla 16.

¿Sabe usted que el personal docente de educación inicial está preparado para aplicar la música como metodología en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 16. Resultados después de la encuesta pregunta No. 6

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: El 100 % de docentes conocen sobre la metodología de enseñanza – aprendizaje mediante la aplicación de la música en el sistema educativo de educación inicial especialmente, considerando que es primordial poner en práctica todas las cualidades que ofrece el arte musical.

Tabla 17.

¿Conoce la frecuencia con la que utiliza usted la música como apoyo didáctico?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 17. Resultados después de la encuesta pregunta No. 7

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: El 100 % de los educadores conocen la frecuencia de la música como apoyo pedagógico en el sistema educativo, y en su mayoría aplican en beneficio del aprendizaje del niño y niña.

Tabla 18.

¿Conoce usted sobre la música infantil?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 18. Resultados después de la encuesta pregunta No. 8

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: El 100 % de los docentes conocen sobre la importancia de la música infantil dentro de la educación, por lo que la mayoría de educadores imparten sus conocimientos dentro del aula.

Tabla 19.

¿Conoce usted sobre los tipos de música infantil?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 19. Resultados después de la encuesta pregunta No. 9

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: El 100 % los docentes conocen los tipos de música infantil y su importancia, el mismo que en su mayoría no le dan valor al tema.

Tabla 20.

¿Cree que los géneros de la música infantil son importantes?

	PERSONAS	PORCENTAJES
SI	15	100%
NO		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 20. Resultados después de la encuesta pregunta No. 10

Fuente: Encuesta a docentes del CIBV "VICTORIA DE JESÚS"

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Análisis: El 100 % conocen la relación e importancia que crea la música infantil en el desarrollo del niño y le dan valor a la práctica musical dentro de la comunidad educativa.

5.07. Formulación de la Propuesta

Taller sobre la importancia de la música infantil para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 3 años de edad.

PRESENTACIÓN

DINÁMICA

REGLAS IMPORTANTE

Celulares apagados

Atención prestada

Video sobre el tema

Canciones infantiles para niños y niñas

TEMAS A TRATAR EN LA JORNADA

Orientación del tema

La educación musical en la actualidad y su incidencia en la sociedad

Definición de la música infantil

Características de la música infantil

Fundamentos de la música infantil

Beneficios de la música infantil

Como es el lenguaje a través de la música infantil.

Importancia de la música infantil

Tipos de música infantil

El rincón de música infantil en el aula

Clasificación de la música infantil por su función

5.07.01. Retroalimentación

Dentro del tema socializado se analizara de cómo la música infantil aportara en el conocimiento del docente sobre los beneficios que obtendrá el niño en el desarrollo del lenguaje mediante este método utilizado dentro del sistema educativo.

5.07.02. Formulación Del Proceso De Aplicación De La Propuesta

Elaboración de la solicitud dirigida al Presidente de la Junta Parroquial de la Esperanza como dirigente principal de los CIBV, en este caso del Centro Infantil del Buen Vivir “VICTORIA DE JESÚS” dentro del periodo administrativo, solicitando el permiso de la realización del proyecto y la socialización del taller como solución al problema mostrado.

Visita al Centro Infantil del Buen Vivir “VICTORIA DE JESÚS” para determinar los problemas, las causas y posibles soluciones con la compañía de padres de familia y autoridades.

Presentación del cronograma de actividades para desarrollar el proyecto.

Aceptación por parte de las autoridades y dirigentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “VICTORIA DE JESÚS” para la realización del proyecto planteado.

Obtención de información necesaria para la realización del presente proyecto.

Recopilación de datos estadísticos y de encuestas de preparación para el proyecto y la propuesta planteada.

Presentación de la propuesta a las autoridades que dirigen el CIBV “VICTORIA DE JESÚS” para determinar los recursos necesarios para la socialización de la guía.

Guía de actividades para docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “VICTORIA DE JESUS”.



INTRODUCCIÓN

LA MÚSICA

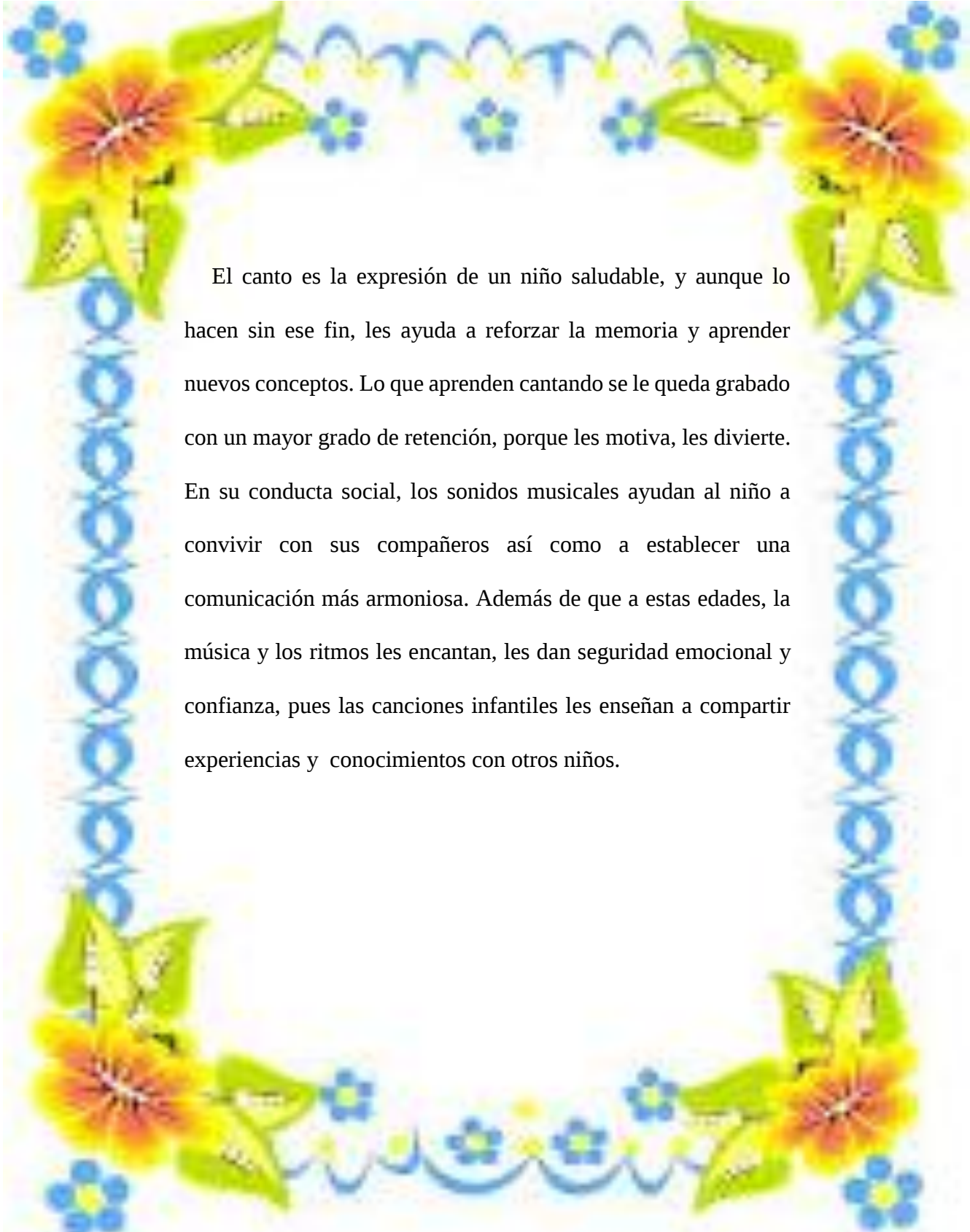
Cuando hablamos de música hablamos del arte de cambiar los diferentes sonidos en un ritmo temporal; es el arte que más presencia tiene en el ser humano y en la sociedad sin menos preciar la condición social a la que pertenezca simplemente la música es el lenguaje universal. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.



A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. La educación musical le permite al niño desarrollar actividades sociales, culturales creando un espejo visual en el medio en que se desarrolla el niño brindándole seguridad y autoestima en todas sus habilidades y capacidades que logre desarrollar.

JUSTIFICACIÓN

Gracias a los conocimientos que obtenga el maestro sobre la importancia de la música para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de primera infancia motivara al docente practicar permanente las diferentes actividades que se encuentren relacionadas con la música infantil ya que esta manera lograra desarrollar progresivamente el lenguaje y la comunicación en los más pequeños. Se debe tomar mucho en cuenta que los niños y niñas aprenden a través de la imitación es por eso que la utilización de la música como medio de aprendizaje permite desarrolla la vocalización y el habla como un proceso normal y sin mayor dificultad. Las manifestaciones primeras del ser humano para contactarse con el medio pasan por el llanto, el grito, el gorjeo, la risa, el movimiento, palmear, reír, hablar o entonar.



El canto es la expresión de un niño saludable, y aunque lo hacen sin ese fin, les ayuda a reforzar la memoria y aprender nuevos conceptos. Lo que aprenden cantando se le queda grabado con un mayor grado de retención, porque les motiva, les divierte. En su conducta social, los sonidos musicales ayudan al niño a convivir con sus compañeros así como a establecer una comunicación más armoniosa. Además de que a estas edades, la música y los ritmos les encantan, les dan seguridad emocional y confianza, pues las canciones infantiles les enseñan a compartir experiencias y conocimientos con otros niños.



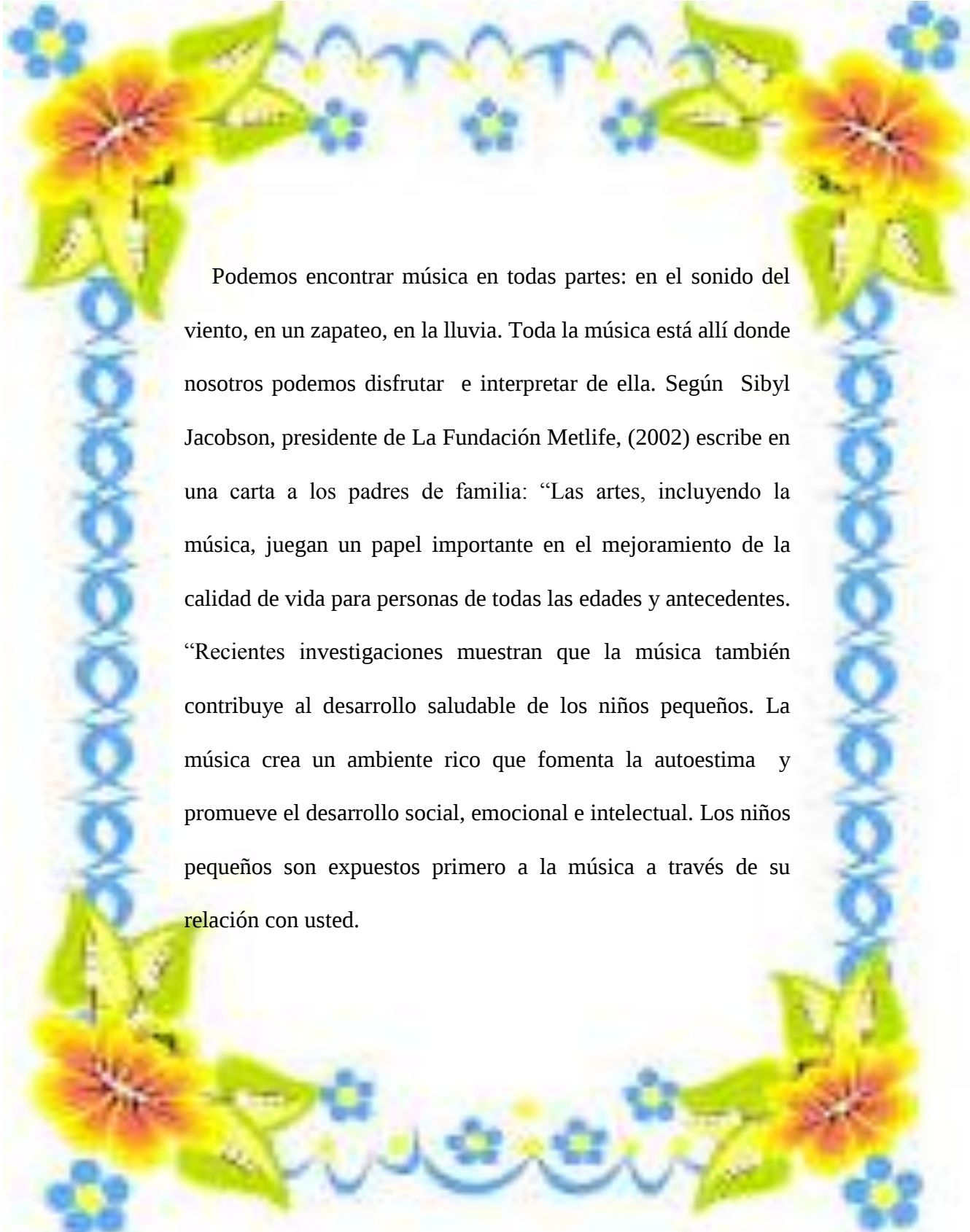
OBJETIVO GENERAL

Socializar la propuesta (guía) como un trabajo de investigación mediante el cual los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “VICTORIA DE JESUS” obtenga una información adecuada acerca de la importancia y los beneficios que tiene la música infantil para desarrollar el lenguaje en los niños de primera infancia especialmente.

I UNIDAD

LA MÚSICA Y LA INFLUENCIA EN EL LENGUAJE

La música juega un papel muy importante en la sociedad, cantarle la misma canción todas los días se convierte en parte de conversión a través de este método logramos estimular al niño antes, durante y después de toda actividad. Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a la música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales, mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse. De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría.



Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia. Toda la música está allí donde nosotros podemos disfrutar e interpretar de ella. Según Sibyl Jacobson, presidente de La Fundación Metlife, (2002) escribe en una carta a los padres de familia: “Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes. “Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual. Los niños pequeños son expuestos primero a la música a través de su relación con usted.



Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, usted le ayuda a su hijo a crecer de maneras importantes“. (National Center For Infants, Toddlers and families). Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas”. La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías.



Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean. Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir. La repetición, reforzando el aprendizaje.

Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.

Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.

Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

II UNIDAD

EJERCICIOS RELACIONADOS CON LA CORRECCION DE FONEMAS

ACTIVIDAD I

SOPLO

Objetivo: Lograr la ejercitación del soplo largo y suave.

Recurso: Talento Humano

Actividad: Respiración nasal profunda, labios ligeramente separados en el centro, la presión de aire sobre los labios es más débil. Coge mucho aire por la nariz, y lo tiene que echar muy sabuesito y despacio por la boca.



NARIZ____PAUSA_____BOCA Soltar el aire
suavecito por la boca entre abierta y ligeramente separados.

ACTIVIDAD II

Objetivo: Ejercitación del praxias para la tonicidad labial, previos a la enseñanza de la letra /p/.

Recurso: Talento Humano, Lápiz.

Actividad: Sostener el lápiz con los labios. Tendrás que soplar suave y sin que se te caiga. Tira besitos haciendo ruido.



shutterstock · 152835716

ACTIVIDAD III

Objetivo: Percepción del sonido que se produce al salir el aire de forma brusca.

Recurso: Talento Humano.

Actividad: Posición de tumbado, boca muy abierta, apretar en la base de la lengua desde afuera. Ka, ke, ki, ko, ku

Ak, ek, ik, ok, uk

Emisión de sílabas con /p/, /t/, /l/ y /c/ para aumentar la fuerza en la salida del aire.

Emitir las sílabas /ga, ga, ga/ rápidamente y cada vez en voz más baja, para que al perder la sonoridad aparezca el sonido /ka/.



III UNIDAD

CANCIONES RELACIONADAS CON LA CORRECCION DE FONEMAS

ACTIVIDAD I

Objetivo: Que el niño y la niña desarrolle la entonación de una forma ascendente.

Recurso: Talento Humano, Maracas, Panderetas.

Actividad: Se pide a los niños y niñas sentarse en ronda para que la maestra les cuenta la historia de una jirafa muy pero muy coqueta que un día fue invitada a una fiesta, por lo que decidió ponerse un traje elegante con sombrero y todo; pero como la jirafa era muy grande cuando pasó por la puerta de entrada a la fiesta, el sombrero tropezó y se cayó al piso. La jirafa inmediatamente decidió agacharse para recoger el sombrero y colocárselo nuevamente en la cabeza. Finalmente, muy arreglada, pudo entrar donde todos comentaban que la jirafa más linda jamás vista.



CANCIÓN

La Jirafa

La jirafa ra- fa, ra -fa

Un sombrero

Se compro, pro, pro,

Y al pasar por una puerta

Chiquitita se volvió

Y al pasar por una puerta

el sombrero se cayo

bon, bo-ron, bon, bor-on, bon

y al pasar junto a la puerta

el sombrero levanto.



ACTIVIDAD II

Objetivo: relacionarse con los demás, a conocer su entorno y a mejorar su capacidad de comunicación. La música ayuda a estimular a los más pequeños.

Recurso: Talento Humano, CD, grabadora.

Actividad: Cantar con los niños para desarrollar la pronunciación libre y espontánea mediante una actividad fácil, cercana, sencilla y muy beneficiosa.

UN ELEFANTE SE BALACEABA

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
Como veía que no se caía
fue a buscar otro elefante.
Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
Como veían que no se caían
Fueron a buscar otro elefante
Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
Como veían que no se caían
fueron a buscar otro elefante,

etc, etc...



IV UNIDAD

CANCIONES,

RIMAS,

REFRANES

ACTIVIDAD I

Objetivo: Proporcionar el lenguaje por medio del cual se podrá proporcionar expresión de ideas y sentimientos.

Recurso: Talento Humano, Grabadoras, CD, Salón de audio visual, Espacio Amplio.

Actividad: Reconocer los diferentes movimientos, gestos y sonidos.

CINCO RATONES

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van.



CANCIÓN

DONDE VAS JUANITO

Pito, pito grito Juanito
Dónde vas tú tan bonito
A la cerca de mi abuela
Pito, pito, dijo afuera
Tú te vas y tú te quedas.



Ejemplo: Palabras repetitivas que ayudan a
desarrollar la memoria y el habla.

CANCIÓN

EL PERRITO DE PEDRITO

Pedrito tiene un perrito

Narcisa lo trajo ayer

Por tan pequeño que es

Su papa lo quiere tener.



CANCIÓN

EL CARRO DE ROBERTA

El carro de Roberta

Rueda, rueda,

Por la carretera,

Rueda por la carretera,

El carro de Roberta

Rueda, rueda

Rueda, rueda,

Run, run, run...



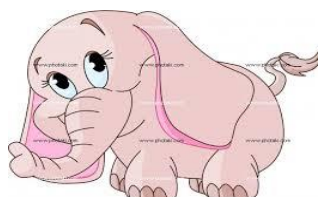
CANCIONES CON PICTOGRAMAS

LOS ANIMALITOS



El cocodrilo Dante

Camina hacia adelante



EL elefante Glas

Camina hacia a tras



El pollito Lalo

Camina hacia un lado



Y yo en mi bicicleta

Me voy al otro lado.

CANCIÓN

EL RESPETO



Respeto a los



Yo respeto al



Respeto a la



Respeto a la



Respeto a la



Respeto a los



Respeto mí



Respeto a mis



Respeto a mí



Y respeto a mí



RIMAS



CORONITA

Una dos tres,
coronita es.
Que salga la chica
que va a perder

UN ALBOROTO



Hay un alboroto
en todo el corral,
Fina la gallina
perdió su dedal,
si alguien lo encuentra
que le vaya a avisar,
para que deje
de cacarear.

LOS MESES

Treinta días traen septiembre
con abril, junio y noviembre.
De veintiocho sólo hay uno.
Y los demás treinta y uno.

Las rimas infantiles son usualmente cortas, tienen rima, ritmo y repetición.

Las rimas infantiles son un juego de palabras y un método maravilloso y crea de presentarles los sonidos y el habla a los niños.

Otro ejemplo de una rima para la hora del desayuno es:

5

ME GUSTA

Me gusta la leche

Me gusta el café

Pero más me gustan

Los ojos de usted.

REFRANES

1

HIPO

Hipo, hipo.

Si no te vas

te destripo

2

SANTA MARÍA

Santa María parió a María

Santa Isabel parió a San Juan

Con estas tres palabras

los perros se callarán

3

SANA, SANA

Sana, sana
Colita de rana
Si no sanas hoy,
Sanarás mañana



ANEXOS













Capítulo VI

Aspectos Administrativos

6.01. Recursos

Audiovisuales

- Computadora Portátil
- Infocus
- Pantalla
- Flash Memory

Talento Humano

- Atora del proyecto
- Tutora del proyecto
- Lectora del proyecto
- Comunidad educativa (niños y niñas, docentes y autoridades).

Infraestructura

- Centro Infantil del Buen Vivir "VICTORIA DE JESÚS".
- Mobiliario.
- Suministros de oficina.
- Break (refrigerio para los presentes).

6.02. Presupuesto

Tabla 21.

Maquinaria y Equipos

MAQUINARIA Y EQUIPOS			
Cantidad	Descripción	Valor unitario	Valor total
1 Computadora	HP ProBook 4440s	\$ 1300	\$ 1300
1 Impresora	HP Deskjet 1515	\$ 150	\$ 150
SUMINISTROS Y MATERIALES			
2 Carpetas	Folder	\$ 0,35	\$ 0,70
3 Esfenos	Bic	\$ 0,35	\$ 1,05
2 Lápices	Bic HP	\$ 0,35	\$ 0,70
1 Borrador	Peli kan	\$ 0,30	\$ 0,30
1 Grapadora	Edgle	\$ 1,25	\$ 1,25
1 Caja de grapas	Standler	\$ 0,80	\$ 0,80
1 Cuaderno	Norma	\$ 0,55	\$ 0,55
1 Resaltador	Bic	\$ 0,45	\$ 0,45
1 Anillado	Papelería	\$ 1,25	\$ 1,25
Internet	Claro	\$ 45	\$ 45
Impresiones	Papelería	\$ 8,50	\$ 8,50
RECURSOS HUMANOS Y LOGISTICA			
Total Parcial: \$ 1510,55			
+ El 10% de Improvisto: \$ 151,05			
Total Genera: \$ 1661,60			

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

6.03. Cronograma

Tabla 22.

Cronograma de Actividades

ACTIVIDAD	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema	x																											
Definición del título	x																											
Planteamiento del problema		x																										
Formulación del problema			x																									
Justificación				x																								
Importancia					x																							
Antecedentes						x	x																					
Definición del problema central matriz t								x																				
Análisis de involucrados								x																				
Mapeo de involucrados									x																			
Matriz de análisis de involucrados									x																			
Problemas y objetivos										x																		
Árbol de problemas										x																		
Árbol de objetivos											x																	
Análisis de alternativas											x																	
Matriz de análisis de alternativas											x																	
Matriz de análisis de impacto de los objetivos											x																	
Matriz diagrama de estrategias												x																
Matriz del marco lógico												x																
Propuesta													x															
Antecedentes													x															
Justificación														x														
Objetivos General y Específico															x													
Orientación para el estudio (Marca Lógico)																x												
Metodología																x												
Taller de socialización																	x											

Capítulo VII

Conclusiones y Recomendaciones

7.01. Conclusiones

- La música es un elemento básico en el desarrollo del niño y niña, este se muestra desde el vientre materno, continuando en los primeros años de vida, es por eso la importancia que el niño reciba una educación integral, donde la música sea un complemento como el arte específico que favorece a los niños en su desarrollo, aportando múltiples beneficios en la formación de cada ser humano. La educación musical, por lo general, le permite al niño apropiarse de más conocimientos donde la alternativa es libre y la expresión es sana de sentimientos en cada uno de los infantes.
- La música infantil es muy importante ya que favorece al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas brindándole un mejor estilo de vida.
- A través de la música infantil los niños y niñas logran ampliar su vocabulario permitiéndole expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias.
- La música infantil es muy importante porque le permite desarrollar diferentes habilidades al niño y niña.

7.02. Recomendaciones

- Los docentes deben considerar a la música infantil como una herramienta importante a la hora de desarrollar la actividad en el aula en donde el objetivo primordial es el aprendizaje de los niños niñas, alcanzando el beneficio primero que es desarrollar el lenguaje para lograr su autonomía y preparación para la vida diaria.
- Aplicar la guía en actividades académicas, dentro del Centro Infantil del Buen Vivir ya que le podría ayudar a Ud. como docente a encontrar nuevas y divertidas maneras de enseñar en el proceso educativo.
- Realizar talleres con los niños y niñas del nivel inicial, sobre nuevas actividades relacionadas con la música infantil que sean novedosas para los infantes haciendo de la actividad diferente e interesante.

BIBLIOGRAFÍA

Albúja Bayas María luz (2010). La importancia de la música durante la etapa preescolar.

BECERRA Jorge. Literatura Ecuatoriana (P. 96)

Ministerio de Educación Currículo de Educación Inicial 2014. Pag.7 capitulo 2.1 Marco Legal.

UAA (1986): Enciclopedia de la Educación Preescolar. Vol. I II aula Santillana. Madrid

UZCATEGUI Emilio. Pedagogía Científica. Conocimiento preciso del conocimiento avanzado (P.25, P.398, P.416, 500, P.504, P.515).

NETGRAFÍAS

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca- articulo07.htm>.

http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html

UAA (1986): Enciclopedia de la Educación Preescolar. Vol. I II aula Santillana. Madrid
(Ministerio de Educación Currículo de Educación Inicial 2014. Pag.7 capitulo 2.1 Marco
Legal).

http://julay42.blogspot.com/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>

<http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>

<http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2010/02/maria-montessori-ideas-generales-sobre.html>

<http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=107125>

<http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca- articulo07.htm>.

http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html

<https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20120216125626AArVFAD>

ANEXOS

Apéndice A

Tabla 23.

Matriz De Análisis De La Fuerza T

PROBLEMÁTICA AGRABADA (Extremo a Evitar) Bajo rendimiento por parte de los niños y niñas en el beneficio de aprendizaje originado por parte de los docentes en no desarrollar la música infantil en las diferentes aéreas de formación educativa.	SITUACIÓN ACTUAL PROBLEMA CENTRAL (Los docentes del CIVB "VICTORIA DE JESÚS" no le prestan la importancia adecuada a la música infantil para un mejor desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 años de edad)				SITUACIÓN MEJORADA O RESUELTA (Propósito) Los niños y niñas cuentan con una amplia y buena comunicación con sus padres, maestros; gracias a las actividades impartidas con la música infantil.
FUERZA IMPULSADORA (Objetivos Específicos)	I	PC	I	PC	FUERZA BLOQUEADORA (Problemas Específicos)
Preparación del personal docente en la utilización de la música infantil para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 3 años de edad.	2	5	2	4	Falta de preparación del personal docente en la utilización de la música infantil para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 3 años de edad.
Implementación del material acorde para mejorar el conocimiento de la música infantil para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	3	5	2	4	Información inadecuada para guiar a los niños y niñas sobre el material que ayude a su desarrollo del lenguaje a través de la música infantil.
Charla educativa sobre el funcionamiento que realiza la música infantil para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas	2	5	2	4	Falta de preparación y conocimiento en los niños y niñas de la importancia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje.
Cursos de capacitación a los niños y niñas para mejorar el sistema educativo y lograr el desarrollo del lenguaje a través de la música infantil.	2	5	2	4	Desinterés de los niños y niñas sobre la importancia de cómo influye la música infantil en el desarrollo del lenguaje.

Elaborado por: Toapanta Elizabeth



Figura 21. Mapeo de Involucrados

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Apéndice B

Tabla 24.

Matriz De Análisis De Involucrados

INVOLUCRADOS	INTERÉS EN EL PROBLEMA	PROBLEMAS PERCIBIDOS (PROBLEMAS ESPECÍFICOS)	RECURSOS NATURALES	INTERÉS EN EL PROYECTO	CONFLICTO Y/O COOPERACIÓN
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el sistema educativo de educación inicial, especialmente en niños de 3 años de edad.	Escuela Tradicional	- Currículo de Educación Inicial - Ley Orgánica de Educación.	Lograr con gran éxito el desarrollo del lenguaje mediante la aplicación de una música a través de la educación activa y dinámica.	Contribuir con el desarrollo integral de los niños y niñas en una educación sin límites.
MIES	Tener una educación de calidad desarrollando al lenguaje a través de la música en los niños y niñas.	Poco interés de capacitarse por parte de los docentes.	Poco interés de capacitarse por parte de los docentes.	Aumentar creativamente la importancia de la música para un buen desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años.	Restaurar la educación mediante la música para mejorar el desarrollo en la comunicación en los niños y niñas.
JUNTA PARROQUIAL	Implementación del material adecuado para la actividad musical en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	Poca relación que tienen los docentes con la música, los contenidos, la experiencia real.	Motivación a los docentes para la capacitación permanente.	Cambiando el modelo educativo que se ha vivido por experiencias gratificantes para los niños y niñas de 3 años de edad.	Asumiendo la importancia de aprender y obteniendo una importancia mucho mayor que enseñar.

CIBV	• Interés en la aplicación de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años.	• Bajo conocimiento por parte de los docentes en la aplicación de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años.	• Bajo conocimiento por parte de los docentes en la aplicación de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años.	• Aplicar el conocimiento adquirido mediante las capacitaciones de cómo la música influye en el desarrollo del lenguaje.	• Implementar el material adecuado de música para lograr un buen desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.
NÚCLEO FAMILIAR	• Tener la capacidad de mirar la problemática en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años.	• Falta de información sobre la música en el sistema educativo.	• Material didáctico relacionado con la música acorde con el niño y niña de la edad.	• Considerar que la música vive en constante progreso y evolución en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	• Aportes de la música como base y reconocimiento en el desarrollo del lenguaje en la educación.
DOCENTES	• Mejorar el proceso de enseñar enfocando la importancia de la música para un buen desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de educación inicial.	• Poca información de cómo el área musical aplicada en el sistema educativa para lograr un buen desarrollo lingüístico.	• Capacitación del personal. Material adecuado para la aplicación musical en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	• Dar el inicio a una educación acorde a la naturaleza de los niños y niñas.	• Aportar con un aprendizaje de ambiente y libertad para niños y niñas de educación inicial especialmente.
ITSCO	• Potenciar una comprensión significativa exigiendo que la educación sea más favorecedora para el desarrollo del lenguaje a través de la música.	• Desinterés por parte de los docentes en el momento de capacitarse.	• Presencia voluntaria para ser capacitado.	• Prolongar valores relativos de índole universal como: el amor, compasión, sabiduría, verdad y armonía.	• Realizar charlas, conferencias de la música para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 3 años de edad.

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

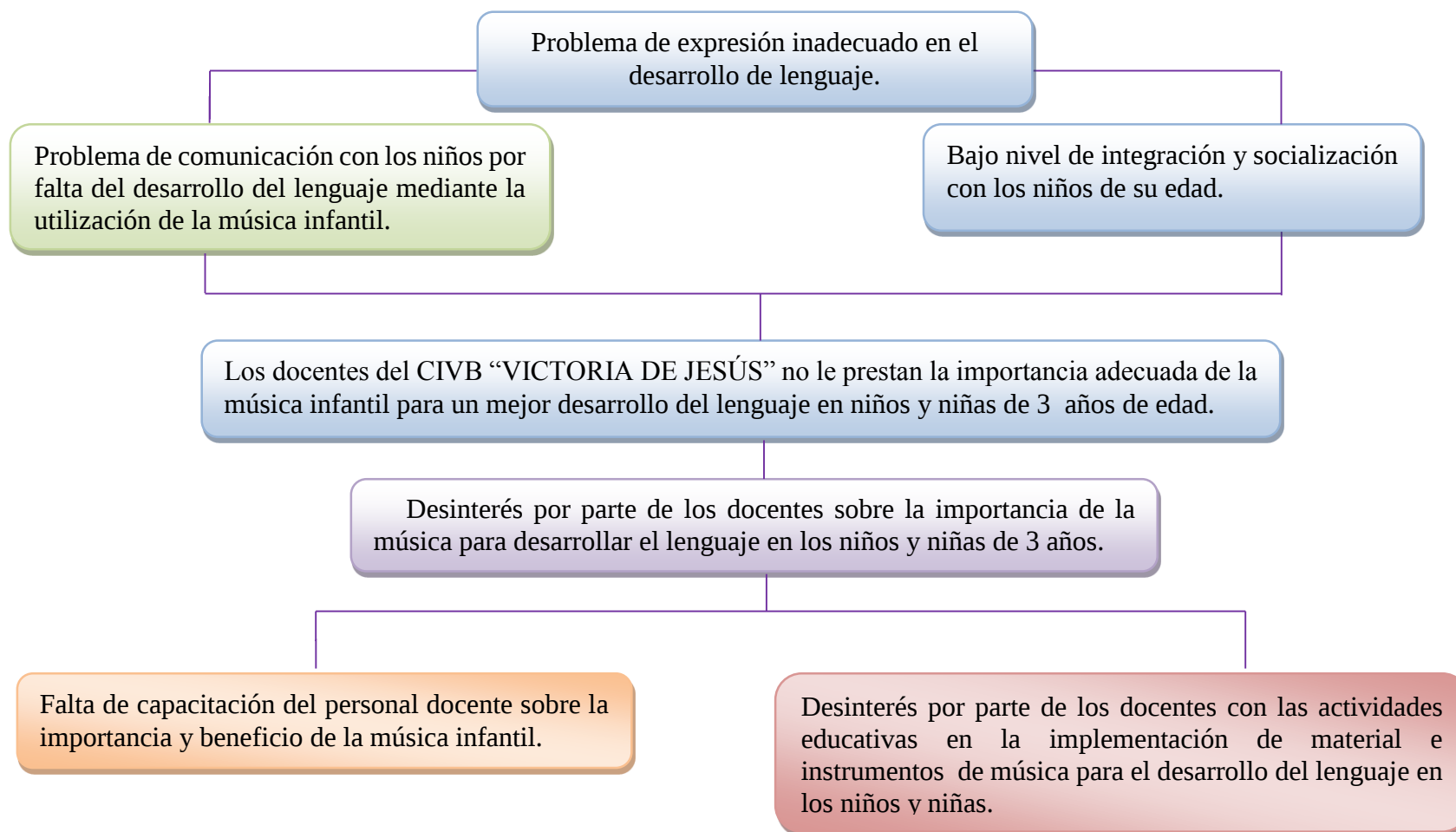


Figura 22. Árbol de Problemas

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

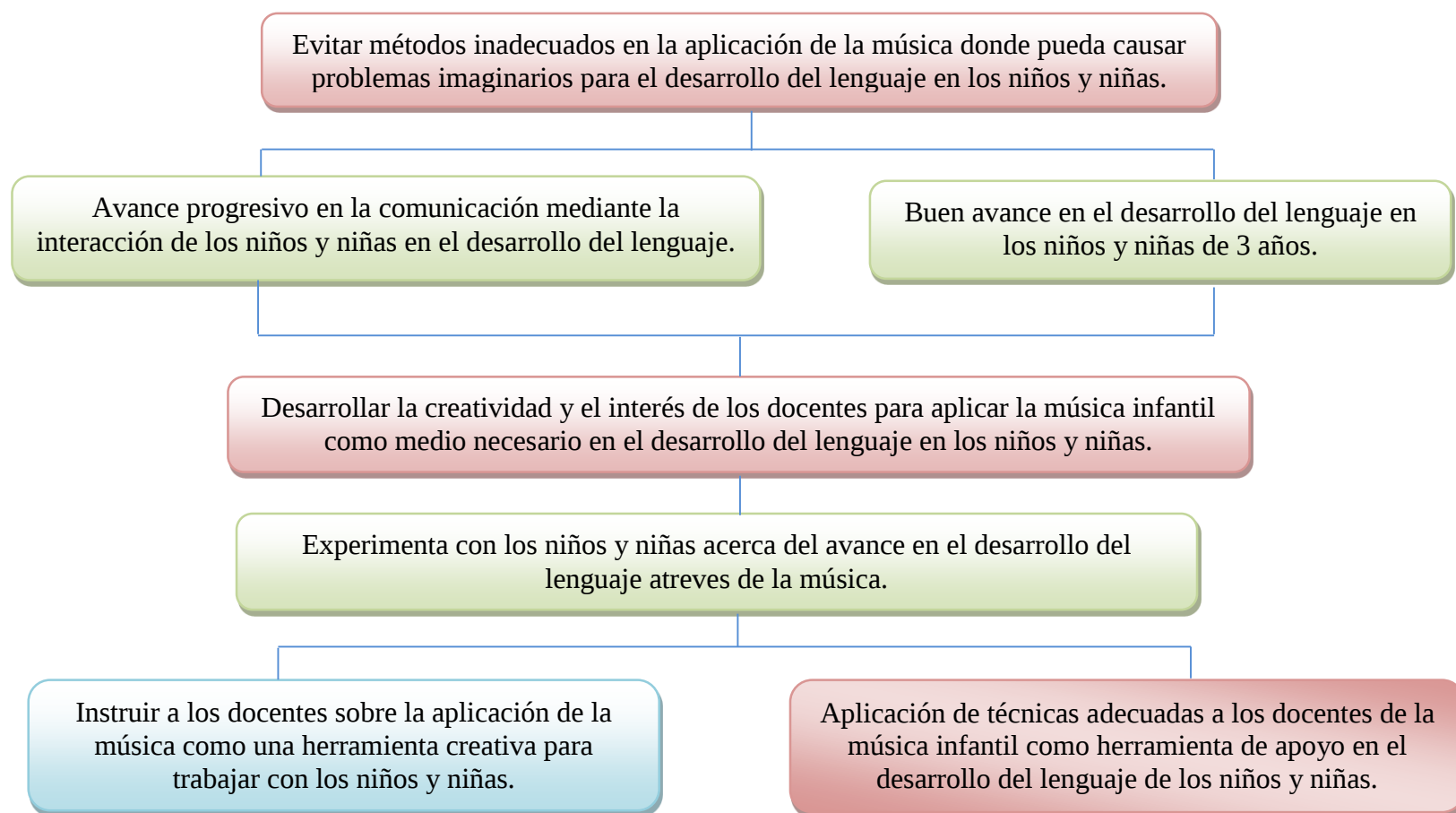


Figura 23. Árbol de Objetivos

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Apéndice C

Tabla 25.

Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
-Orientar a los docentes sobre la aplicación de la música como una herramienta creativa para trabajar con los niños y niñas.	4	5	5	5	4	23	MEDIA ALTA
-Obtener material para la ejecución de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas aplicando técnicas didácticas de uso.	5	4	5	5	4	24	MEDIA ALTA
-Aplicar con los niños y niñas las técnicas y metodologías propuestas para evidenciar el avance en el desarrollo del lenguaje.	5	5	5	5	4	24	MEDIA ALTA
-Impulsar la creatividad y el interés de los docentes para aplicar la música como un recurso metodológico en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	5	5	5	5	5	25	ALTO

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Apéndice D

Tabla 26.

Matriz de Análisis de Impacto de Objetivos

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGROS (5-4-3-2-1)	IMPACTO DE GENERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL
Instruir a los docentes sobre la aplicación de la música infantil como una herramienta creativa para trabajar con los niños y niñas.	Principales beneficiarios los niños y niñas. 5	Homogenizar los derechos de hombres y mujeres de aprender y disfrutar beneficios de la música en su desarrollo integral. 5	Proteger la integridad física, natural y familiar de su entorno. 4	Examinar los programas musicales y así incentivar a los niños y niñas a relacionarse con la música. 5	Autoridades, docentes, padres de familia apoyan en la aplicación de la música infantil como medio de aprendizaje. 5	24
Aplicación de técnicas y elaboración de material adecuado para la implementación de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	Los programas de manualidades incentivan la manipulación sensorial de a los niños y niñas durante la elaboración de material didáctico de música. 5	Cada uno aprende a respetar sus derechos por igualdad. 5	Observar más de cerca los materiales a utilizar. 5	Reconocer los programas y materiales que los niños y niñas de 3 años vayan a utilizar. 5	Lograr que toda la comunidad educativa se interese por el cambio y aprendizaje. 5	25
Experimentar con los niños y niñas acerca del avance en el desarrollo del lenguaje a través de la música.	Informar a los padres de familia a cerca de avance de la música para el desarrollo del lenguaje en los niños. 5	Reconocer los derechos que tienen los niños, niñas y adolescentes. 5	Realizar trabajos musicales para motivar y estimular la comprensión de las actividades tanto grupales como individuales. 5	Disponer del lugar y hora determinado para realizar la actividad musical. 5	Buscar ayuda profesional para la aplicación de esta actividad ante los niños. 5	25
Desarrollar la creatividad y el interés de los docentes para aplicar la música como medio necesario en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	Expresar su conocimiento adquirido a los padres de familia de cómo aplicar la música en beneficio de los niños y niñas. 5	Respeto a los derechos de los niños a la educación inicial. 5	Mejorar en un alto nivel el conocimiento de la música sobre la importancia en el desarrollo del lenguaje. 5	Aceptar cualquier sugerencia de avance musical en los diferentes medios. 4	Toda la comunidad educativa apoya en esta actividad de aprendizaje para los niños y niñas. 5	24
TOTAL	20	20	19	19	20	98

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

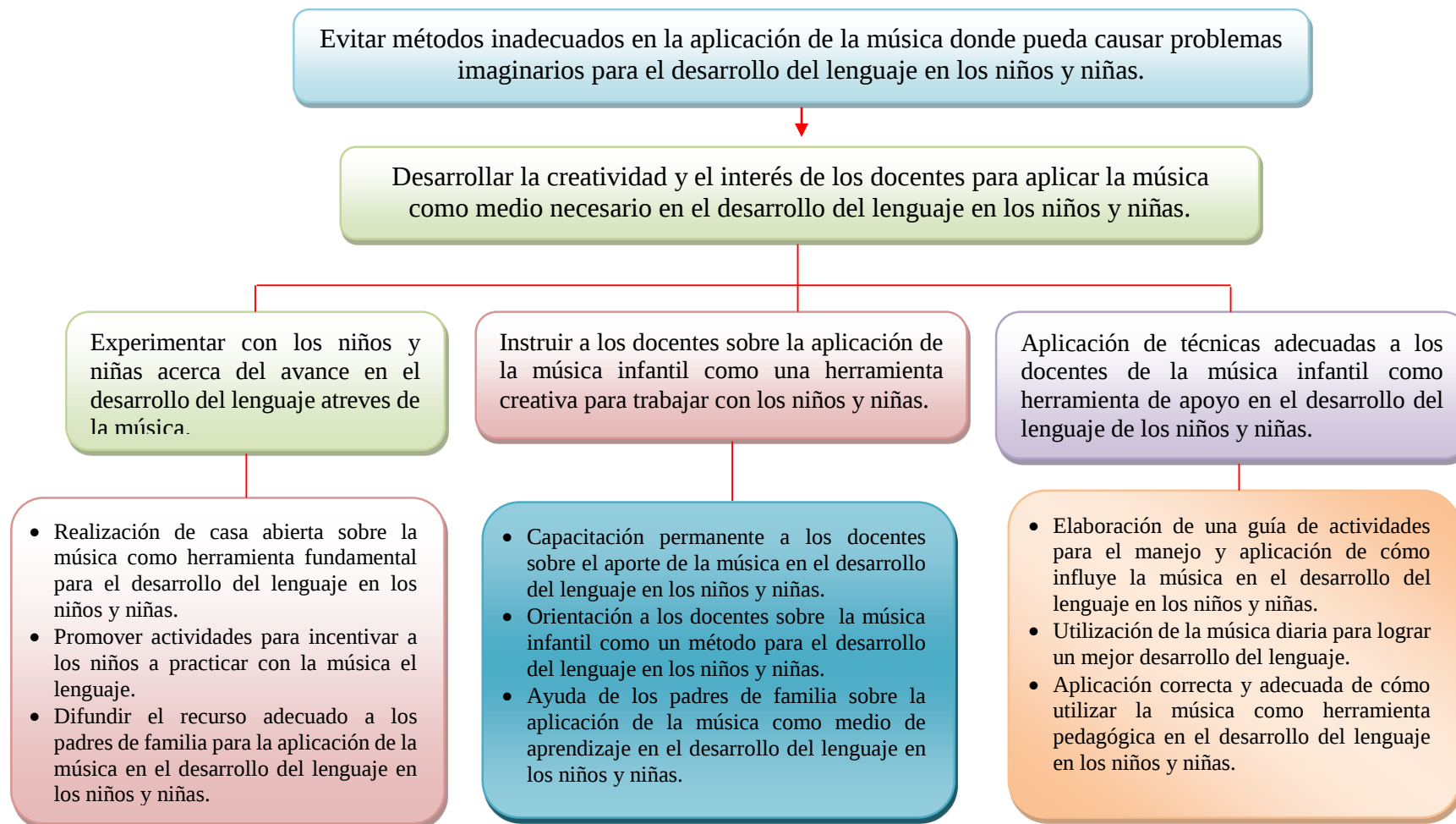


Figura 24. Diagrama de Estrategias

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Apéndice E

Tabla 27.

Matriz De Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS (+)
-Evitar métodos inadecuados en la aplicación de la música donde pueda causar problemas imaginarios para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	-Al considerar la participación de la música infantil como medio de aprendizaje se logra un mejor desarrollo del lenguaje especialmente en los niños y niñas de primera infancia, beneficiando a la integración de niños, docentes, padres de familia en el centro infantil.	-Datos estadísticos realizados mediante encuestas a docentes del Centro Infantil y del ITSCO.	-Capacitaciones constantes al personal docente sobre la música infantil y su aporte en la educación.
PROPÓSITO			
-Desarrollar la creatividad y el interés de los docentes para aplicar la música como medio necesario en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	-El conocimiento por parte de los docentes de cómo aplicar la música como medio de utilización en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas mediante la aplicación diaria de diferentes actividades a realizarse donde los docentes tienen la primicia de adquirir el conocimiento necesario del mismo donde serán precisos al satisfacer las necesidades de los niños y niñas.	-Datos estadísticos realizados mediante encuestas a docentes del Centro Infantil y del ITSCO.	-Talleres constantes a los docentes sobre la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.
COMPONENTES			
Experimentar con los niños y niñas acerca del avance en el desarrollo del lenguaje a través de la música infantil.	-Con la colaboración y la predisposición por parte de los docentes del CIBV se llegará a compartir la música como un aporte metodológico para un buen desarrollo del lenguaje en los niños y niñas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	-Datos estadísticos realizados mediante encuestas a docentes del Centro Infantil y del ITSCO.	-Proporcionar a los docentes información apropiada acerca de la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje
Instruir a los docentes sobre la aplicación de la música infantil como una herramienta creativa para trabajar con los niños y niñas.	-Determinar la música infantil como un método de formación educativa es fortalecer la enseñanza – aprendizaje especialmente en los más pequeños.	-Datos estadísticos realizados mediante encuestas a docentes del Centro Infantil y del ITSCO.	-Guía para docentes sobre la música infantil.
Aplicación de técnicas adecuadas a los docentes de la música infantil como herramienta de apoyo en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.	-Generar información adecuada sobre la música infantil como herramienta de apoyo en el desarrollo del lenguaje recalando que la música es una expectativa lúdica en el proceso cognitivo en los niños.	-Datos estadísticos realizados mediante encuestas a docentes del Centro Infantil y del ITSCO.	-Charlas para docentes sobre la importancia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

Tabla 28.

Resumen De Presupuesto

ACTIVIDADES	RESUMEN DEL PRESUPUESTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTO (-)
Realización del Taller sobre la música infantil como herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	Video Cámara, impresiones, computadoras. \$ 76,05	Factura	Desinterés por parte de los docentes sobre la música infantil como herramienta de enseñanza educativa.
Promover actividades para incentivar a los niños a practicar con la música el lenguaje.	Infocus, impresiones. \$45	Factura	Despreocupación por parte de docentes a asistir a charlas, talleres dirigidos que ofrece el CIBV.
Difundir el recurso adecuado a los padres de familia para la aplicación de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.	Hojas, impresiones. \$ 30	Factura	Desinterés por parte de los docentes en informar adecuadamente al núcleo familiar de la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Marque con una x dentro del paréntesis.

Género: Masculino () Femenino ()

1.- ¿Considera usted que la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas?

SI () NO ()

2.- ¿Cree usted que es importante aplicar la música como un recurso pedagógico en la educación?

SI () NO ()

3.- ¿Cree usted que las instituciones que cuentan con educación inicial tiene implementada el área de música?

SI () NO ()

4.- ¿Las autoridades competentes de su centro educativo han demostrado interés en incorporar un área de música que contribuya al desarrollo de los niños?

SI () NO ()

5.- ¿Sabe usted que la música infantil fortalece el desarrollo integral en los niños sobre todo en el área del lenguaje?

SI () NO ()

6.- ¿Sabe usted que el personal docente de educación inicial está preparado para aplicar la música como metodología en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

SI () NO ()

7.- ¿Conoce la frecuencia con la que utiliza usted la música como apoyo didáctico?

SI () NO ()

8.- ¿Conoce usted sobre la música infantil?

SI () NO ()

9.- ¿Conoce usted sobre los tipos de música infantil?

SI () NO ()

10.-¿Cree que los géneros de la música infantil son importantes?

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

EVIDENCIAS





IMPORTANCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DE CANCIONES INFANTILES PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, DESTINADA A DOCENTES DEL CIBV "VICTORIA DE JESUS" DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO EM EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015.





