



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TEMA:

**GRAFOPLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS.
GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS, DIRIGIDA A DOCENTES DEL CDI
"ROBERT HOOKE" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2013.**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en
Desarrollo del Talento Infantil.**

Autor:

Toctaguano Cabrera Carla Michelle

Tutor:

Lcda. Marilyn Velasco Villegas

Quito, Octubre 2013





DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Carla Michelle Toctaguano Cabrera

CC 172437906-8



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD

INTELLECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por parte, el estudiante Toctaguano Cabrera Carla Michelle, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la Carrera Desarrollo Talento Infantil que imparte el Instituto Superior Tecnológico Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnóloga en Desarrollo Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado, Manual de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina dirigida a niños/as de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Robert Hooke" Distrito Metropolitano de Quito 2012-2013.

El cual incluye la creación y desarrollo de un manual para el desarrollo cognitivo, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Superior Tecnológico Cordillera se desarrolla la creación de un manual para el desarrollo cognitivo, motivo por el cual



se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminando es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del proyecto y la cartilla de juegos para el desarrollo cognitivo, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el manual para el desarrollo cognitivo por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual.

TERCERA: OBLIGACIÓN DE CEDENTE.- El Cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del proyecto y la cartilla de juegos para el desarrollo cognitivo del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.



SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de este, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitara la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento esta confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma de arbitraje será el español; y, g) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.



SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 19 días del mes de Abril de dos mil trece.

f) _____

C.C. N° 172437906-8

CEDENTE

f) _____

Instituto Superior Tecnológico Cordillera

CESIONARIO



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía y mi fortaleza.

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y en especial a la escuela de Desarrollo del Talento Infantil por haberme abierto las puertas de su establecimiento dándome la oportunidad de superarme.

De manera muy especial a mi Tutora Lcda. Marilyn Velazco, quien con sus conocimientos y guía, supo encaminarme para lograr la culminación de mi proyecto.

A mis distinguidos profesores, mi entera gratitud, que por su dedicación y cariño, que de forma desinteresada han impartido sus conocimientos, encaminándome con rectitud, valores hacia la vida profesional.

Al Centro de Desarrollo Infantil "Robert Hooke" por permitirme realizar la investigación y aplicarla con los niños de su establecimiento.



DEDICATORIA

Dedico este proyecto de grado a Dios,
quien ha sido mi guía y mi fortaleza,
para poder culminar tan deseado sueño.

A mis padres, Carlos y Roció pilares fundamentales de mi vida,
quienes a lo largo de mi camino han sabido guiarme, educarme y apoyarme en todo
momento, impulsándome e incentivándome a que culmine mis estudios,
gracias a ellos por tantos sacrificios,
por que sin su ayuda y amor incondicional no estuviese aquí.

A mis hermanas Lorena y Nathalia porque siempre han estado conmigo y con su
amor, amistad han sido un ejemplo a seguir.

A mi abuelita Rosalía que con sus sabios consejos de amor,
han sabido impulsarme para seguir adelante.

A mi esposo Jorge Balboa que con su apoyo, amistad y amor,
ha llenado mi vida de felicidad día a día.

En especial dedico este proyecto a mi hijo,
la luz de mi vida,
que ha sacrificado tardes de juego y noches de descanso junto a su madre,
para poder hacer realidad tan anhelado sueño,
porque gracias a su amor y locuras a sabido llenar mi vida de luz y esperanza ,
impulsándome a seguir luchando.



INDICE GENERAL

Caratula	i
Declaración de aprobación tutor y lector	ii
Declaración de autoría del estudiante	iii
Declaración de derechos a la institución	iv
Agradecimiento	viii
Dedicatoria	ix
Resumen ejecutivo	xv
Abstract	xvi
Introducción	xvii
Tema	xviii
CAPÍTULO I	1
ANTECEDENTE	1
1.01 Contextualización	1
1.02 Justificación	5
1.03 Matriz de Análisis de Fuerzas	6
1.04 Análisis de Fuerzas T	7
CAPÍTULO II	13
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	13
2.01 Introducción	13
2.02 Análisis del Mapeo de Involucrados	15
2.02.01 Proyecto: Educación Inicial con calidad y calidez	15
2.02.02 Políticas del Plan Decenal	15
2.02.03 Universalidad de la Educación Inicial	16
2.02.04 Componentes	16



2.03 Matriz de Involucrados	18
2.04 Análisis de la Matriz de Involucrados	19
CAPÍTULO III	23
PROBLEMAS Y OBJETIVOS	23
3.01 Introducción	23
3.01.01 Análisis del Problema	23
3.02 Análisis del Árbol de Problemas	24
3.03 Análisis del Árbol de Objetivos	25
CAPÍTULO IV	28
MARCO LÓGICO	28
4.01 Análisis del Marco Lógico	28
CAPITULO V	29
PROPUESTA	29
5.01 Datos Informativos	29
5.02 Contextualización	30
5.03 Justificación	30
5.04 Objetivos	31
5.04.01 Objetivo General	31
5.04.02 Objetivo Especifico	31
5.05 Análisis de Factibilidad	31
5.05.01 Factibilidad Política	31
5.05.02 Factibilidad Sociocultural	32
5.05.03 Factibilidad Organizacional	32
5.05.04 Factibilidad Equidad de Género	32
5.05.05 Factibilidad Económica Financiera	32
5.06 Metodología	33
5.06.01 Modalidad Básica de la Investigación	33



5.07 Tipos de Investigación	33
5.07.01 Investigación de Campo	33
5.07.02 Investigación Bibliográfico	33
5.08 Población y Muestra	33
5.09 Plan de procesamiento de Información	34
5.10 Encuesta	35
5.11 Análisis e Interpretación de Datos	38
5.12 Encuesta antes de la aplicación de la guía	48
5.13 Propuesta	50
5.14 Organización del Manual	52
CAPÍTULO VI	53
RECURSOS	53
CAPÍTULO VII	54
7.01 Conclusiones	54
7.02 Recomendaciones	54
ANEXOS	55
Guía de ejercicios para desarrollar la motricidad fina	



ÍNDICE DE TABLAS

Apéndice A	
Tabla 1.....	Matriz de Fuerzas T
Apéndice B	
Tabla 2.....	Matriz de Involucrados
Apéndice C	
Tabla 3.....	Matriz de Alternativas
Apéndice D	
Tabla 4.....	Análisis de Impacto de Objetivos
Apéndice E	
Tabla 5.....	Matriz de Marco Lógico
Apéndice F	
Tabla 6.....	Indicadores para evaluar después de la propuesta
Apéndice G	
Tabla 7.....	Presupuesto
Apéndice H	
Tabla 8.....	Cronograma de Actividades
Tabla 5.11.01 Tabulación de Encuesta	Pág. 39
Tabla 5.11.02 Tabulación de Encuesta	Pág. 40
Tabla 5.11.03 Tabulación de Encuesta	Pág. 41
Tabla 5.11.04 Tabulación de Encuesta	Pág. 42
Tabla 5.11.05 Tabulación de Encuesta	Pág. 43
Tabla 5.11.06 Tabulación de Encuesta	Pág. 44
Tabla 5.11.07 Tabulación de Encuesta	Pág. 45
Tabla 5.11.08 Tabulación de Encuesta	Pág. 46



ÍNDICE DE FIGURAS

Apéndice I

Figura 1..... Mapeo de involucrados

Apéndice J

Figura 2..... Árbol de Problemas

Apéndice K

Figura 3..... Árbol de Objetivos

Apéndice L

Figura 4..... Diagrama de Estrategias

Gráfico 5.11.01 Tabulación de Encuesta	Pág. 39
Gráfico 5.11.02 Tabulación de Encuesta	Pág. 40
Gráfico 5.11.03 Tabulación de Encuesta	Pág. 41
Gráfico 5.11.04 Tabulación de Encuesta	Pág. 42
Gráfico 5.11.05 Tabulación de Encuesta	Pág. 43
Gráfico 5.11.06 Tabulación de Encuesta	Pág. 44
Gráfico 5.11.07 Tabulación de Encuesta	Pág. 45
Gráfico 5.11.08 Tabulación de Encuesta	Pág. 46
Gráfico 5.11.09 Indicadores antes de la aplicación de la propuesta	Pág. 47
Gráfico 5.11.10 Indicadores antes de la aplicación de la propuesta	Pág. 48



RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: Grafo plástica y el desarrollo de destrezas.
Guía de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años, dirigida a docentes del CDI "Robert Hooke" del distrito metropolitano de Quito 2013.

AUTOR: Toctaguano Cabrera Carla Michelle

ATUTOR: Lcda. Marilyn Velasco V.

RESUMEN:

El presente proyecto consiste en el desarrollo de una guía de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Robert Hooke". El principal objetivo es, que los niños y niñas de dicho plantel tengan una buena coordinación motriz fina para que en años posteriores no tengan dificultad en su aprendizaje.

Con la aplicación del manual esperamos que los docentes y padres de familia ayuden a sus niños y niñas en su enseñanza aprendizaje.

Para esto recopilamos información de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motriz fino.



ABSTRACT

TOPIC: Grafo plástica and skill development.

Exercise guide for developing fine motor skills in children 4-5 years, aimed at teachers of CDI "Robert Hooke" Metropolitan District of Quito 2013.

AUTHOR: Toctaguano Cabrera Carla Michelle

GUARDIAN: Atty. Marilyn Velasco V.

SUMMARY:

This project involves the development of a plastic guide graph techniques to develop fine motor skills in children of 4-5 years of the Child Development Center "Robert Hooke". The main objective is that children of this school have good fine motor coordination in later years to have no difficulty in learning.

Whit the application of the manual hope that teachers and parents to help their children in the teaching and learning.

To collect this information graph plastic techniques and their impact on fine motor development.



INTRODUCCION

El proyecto de investigación tiene como tema: Manual de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina dirigida a niños/as de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Robert Hooke" Distrito Metropolitano de Quito 2012-2013.

La importancia de la guía es que los niños desarrollen interés por las artes plásticas, desarrollando la motricidad, afectividad y conectividad para conseguir un equilibrio en las vivencias de los niños, haciendo que se relacionen con la sociedad, buscando soluciones espontáneas e intuitivamente a problemas.

La utilidad de esta guía recae en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Robert Hooke", quienes actúan, perciben y comprenden, para que mediante las técnicas que se van a utilizar propiciemos la expresión plástica, favoreciendo un mejor desempeño escolar.

Es por esto que el desarrollo de la motricidad es importante en la etapa de educación infantil, ya que les permitirá a los niños y niñas estar preparadas para años posteriores en la educación.

En el Centro de Desarrollo Infantil "Robert Hooke" de la Ciudad de Quito se conoce que las maestras aplican las técnicas grafo plásticas, pero lo realizan sin la ayuda de una guía, por este motivo observaremos a los niños/as del Centro Infantil para ver cuáles son las falencias en realizar las técnicas grafo plásticas. La investigación de este proyecto pretende ayudar a fortalecer la formación del niño y la niña en la etapa pre-escolar, con la elaboración de una guía para docentes, utilizando técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.

**GRAFOPLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS.
GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS,
DIRIGIDA A DOCENTES DEL CDI "ROBERT HOOKE" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2013.**



TEMA:

**GRAFOPLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS.
GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS, DIRIGIDA A DOCENTES DEL CDI
"ROBERT HOOKE" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2013.**



CAPITULO I

ANTECEDENTES

1.01 Contextualización

Si el niño no es ayudado eficientemente por parte de los maestros para desarrollo progresivo, científico y pedagógicamente seguirá teniendo dificultad y se entorpecerá en su desarrollo.

La misión es desarrollar una educación integral, con la práctica de metodologías activas y participativas, y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos, optimizando las capacidades intelectivas, desarrollando actividades y valores para que nuestros niños sean útiles para sí mismos y la sociedad.

Macro.

Debemos empezar analizar el problema desde la entidad encargada de dirigir la educación inicial.

Objetivos del Sistema Educativo Ecuatoriano y su Política Educativa.

Objetivos específicos.

Marco curricular.

- ❖ Nuevo currículo de la educación infantil aplicándose.

POLÍTICA 1

Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad

JUSTIFICACIÓN: Porque los primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad ya que en este período se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva, psicomotriz y desarrolla su identidad.



PROYECTO: EDUCACIÓN INFANTIL CON CALIDAD Y CALIDEZ
PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS

COMPONENTES:

1. Rectoría del MEC en las diferentes modalidades del nivel
2. Articulación de la educación infantil con la educación general básica
3. Ampliación de cobertura educativa del nivel infantil
4. Mejoramiento cualitativo del talento humano vinculado al nivel
5. Desarrollo de la Infraestructura física y equipamiento
6. Diseño e implementación de políticas que garanticen la pluriculturalidad y el multilingüismo en los programas de educación infantil.

OBJETIVO: Brindar educación infantil para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad.

10. A partir del año 2010 se ampliará la cobertura de atención a niñas y niños de 0 a 3 años en 1% anual del rango de 2 a 3 años.
11. A partir del año 2010 se incrementará 270 educadores para educación infantil en el rango de 2 a 3 años anualmente.
12. En el año 2010, se dotará de 270 aulas, equipadas y material didáctico especial para niñas y niños de 0 meses a 3 años
13. Hasta diciembre del 2015 todas las instituciones, programas y ONGS que atienden a niñas y niños menores de 5 años, en centros de educación infantil con diferentes modalidades, estarán autorizadas por el MEC y alineadas con las políticas nacionales de educación



15. Hasta diciembre del 2015, el nivel de educación infantil del MEC incorporará en su atención al 30% de niñas y niños de 3 a 4 y de 4 a 5 años (70% otros)

18. Del 2010, al 2015, se dotará de infraestructura, equipamiento y material didáctico especial para niñas y niños de 0 meses a 3 años: a 1.242 aulas.

Meso

En la Provincia de Pichincha todavía existe instituciones donde al primer año no se le da la debida importancia, limitando al niño en su desarrollo psicomotor. Ya que en algunos establecimientos no existe un jardín fiscal, proporcionando una adecuada articulación metodológica con el segundo año de básica.

Es por esto que surge la necesidad de investigar porque los niños tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Micro

Dentro del crecimiento físico del niño o niña del primer año básico del Centro de Desarrollo Infantil “Robert Hooke” existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la percepción tempero-espacial coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual músculos tensos en las manos de los párvulos llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres o de los centros infantiles que anteceden al primer año básico.

En el grupo de niños que cursan el segundo año se ha notado dificultades en el desarrollo de la motricidad fina al momento de escribir, dibujar, pintar entre otros. Situación que preocupa a los educadores de los años superiores



teniendo tropiezos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual se debe realizar nuevos procedimientos que van a generar un espacio donde los niños puedan desarrollar técnicas artísticas grafo plásticas.

Las dificultades que los niños/as presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

La sobre protección y desconocimiento de los padres de familia y maestras hace que el niño no desarrolle la motricidad fina y gruesa no predisponen a la enseñanza – aprendizaje.

Las educadoras no permiten que cambien de paradigma, haciendo del niño un ente pasivo y receptivo.



1.02 Justificación

La importancia de la guía es que los niños desarrollen interés por las artes plásticas, desarrollando la motricidad, afectividad y conectividad para conseguir un equilibrio en las vivencias de los niños, haciendo que se relacionen con la sociedad, buscando soluciones espontáneas e intuitivamente a problemas.

La utilidad de este manual recae en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Robert Hooke”, quienes actúan, perciben y comprenden, para que mediante las técnicas que se van a utilizar propiciemos la expresión plástica, favoreciendo un mejor desempeño escolar.

Es por esto que el desarrollo de la motricidad es importante en la etapa de educación infantil, ya que les permitirá a los niños y niñas estar preparadas para años posteriores en la educación.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Robert Hooke” de la Ciudad de Quito se conoce que las maestras aplican las técnicas grafo plásticas, pero lo realizan sin la ayuda de un manual, por este motivo observaremos a los niños y niñas del Centro Infantil para ver cuáles son las falencias en realizar las técnicas grafo plásticas.

La investigación de este proyecto pretende ayudar a fortalecer la formación del niño y la niña en la etapa pre-escolar, con la elaboración de una guía para docentes, utilizando técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.



1.03 Matriz de Análisis de Fuerzas

Mediante el análisis de fuerzas analizaremos la Problemática Agravada, (Extremo a evitar) que es lo que no queremos que pase, la Problemática Central (Problema del presente) que es el que nos lleva a realizar esta investigación.

Problemática Resuelta (Ideal a buscar) que es lo que lograremos después de aplicar nuestra guía.

Todo esto mediante una escala que va desde el 5 que es lo alto y el 1 que es bajo.

Mediante esta matriz conoceremos todas aquellas fuerzas que nos van a impulsar nuestro trabajo y también aquellas que bloquearan el mismo.

Este análisis nos ayudará a entender mejor toda la visión de nuestro problema.

Escala

1.- Bajo

3.- Medio.

5.- Alto

2.- Medio Bajo

4.- Medio Alto.



1.04 Análisis de la Matriz de Fuerzas T

Objetivos del Sistema Educativo Ecuatoriano y su Política Educativa

❖ **Objetivos específicos**

❖ **Marco curricular**

– Nuevo currículo de la educación infantil aplicándose.

POLÍTICA 1

Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad

JUSTIFICACIÓN: Porque los primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad ya que en este período se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz y desarrolla su identidad.

PROYECTO: EDUCACIÓN INFANTIL CON CALIDAD Y CALIDEZ PARA NIÑOS

Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS

COMPONENTES:

1. Rectoría del MEC en las diferentes modalidades del nivel
2. Articulación de la educación infantil con la educación general básica
3. Ampliación de cobertura educativa del nivel infantil
4. Mejoramiento cualitativo del talento humano vinculado al nivel
5. Desarrollo de la Infraestructura física y equipamiento
6. Diseño e implementación de políticas que garanticen la pluriculturalidad y el multiguismo en los programas de educación infantil.

OBJETIVO: Brindar educación infantil para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de



crecimiento y aprendizaje y fomento valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad.

10. A partir del año 2010 se ampliará la cobertura de atención a niñas y niños de 0 a 3 años en 1% anual del rango de 2 a 3 años.

11. A partir del año 2010 se incrementará 270 educadores para educación infantil en el rango de 2 a 3 años anualmente.

12. En el año 2010, se dotará de 270 aulas, equipadas y material didáctico especial para niñas y niños de 0 meses a 3 años

13. Hasta diciembre del 2015 todas las instituciones, programas y ONGS que atienden a niñas y niños menores de 5 años, en centros de educación infantil con diferentes modalidades, estarán autorizadas por el MEC y alineadas con las políticas nacionales de educación

15. Hasta diciembre del 2015, el nivel de educación infantil del MEC incorporará en su atención al 30% de niñas y niños de 3 a 4 y de 4 a 5 años (70% otros)

18. Del 2010, al 2015, se dotará de infraestructura, equipamiento y material didáctico especial para niñas y niños de 0 meses a 3 años: a 1.242 aulas

El Programa Nacional de Educación para la Democracia y el Buen Vivir es un programa emblemático del Ministerio de Educación que fue instituido para desarrollar iniciativas sobre el Buen Vivir, creando espacios de participación y promoción de derechos.

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 priorizará el desarrollo infantil integral.

El objetivo será atender al 100% de niñas y niños menores de 5 años,



La ley de educación y cultura.

El código de la niñez y la adolescencia, en sus artículos 37 y 38, lo cual garantiza una educación de calidad, y eficiencia por parte de la docencia.

Orientar la información integral de la personalidad del niño/a del desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectiva y psicomotrices de conformidad con el otro nivel evolutivo.

El niño/a debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre pueblos, paz y fraternidad universal y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías al servicio de sus semejantes.

La asamblea general a considerado estos principios porque el niño es un ser de falta de madurez física y mental, por lo que necesita de programas y actividades para su buen desarrollo.

Los centros educativos de nivel inicial cuentan con un referente curricular desde el año 2002 y desde mayo del 2008 con el currículo de educación inicial, sin embargo, debido a la falta de supervisión, podemos encontrar muchos centros educativos que trabajan con currículos que no respetan las etapas evolutivas de los niños y niñas, atropellando muchas etapas de su desarrollo, provocando grandes vacíos que repercuten en su futuro desempeño.



En Ecuador la política de la primera infancia implica el desarrollo integral de los y las menores de 5 años mediante un modelo integral de atención que fortalezca el desarrollo de las capacidades físicas, emocionales, culturales y cognitivas de los niños y niñas, garantizando un ambiente social sano, amigable e incluyente.

Académico.

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que se consideran en el perfil del niño preescolar.

LOS BLOQUES CURRICULARES

Grupo 1: Comparar y relacionar las nociones de tiempo antes/ahora/después en situaciones cotidianas.

Grupo 2: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de técnicas grafoplásticas.

Grupo 3: Reconocer las monedas de 1, 5 y 10 centavos en situaciones lúdicas.

Grupo 4: Dominar los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio.

Grupo 5: Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.

Grupo 6: Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos y establecer comparaciones.

Grupo 7: Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.

Grupo 8: Reconocer nociones básicas de orden espacial: primer/último, principio/final; anterior/medio/posterior.

La propuesta de trabajo curricular de la reforma educativa para el nivel preescolar es bastante completa y abarca todas las áreas que se deben trabajar con los niños y



niñas para alcanzar el perfil del niño preescolar que de acuerdo a la reforma educativa.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Estimula la motricidad y favorece la socialización. Para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, técnicas grafoplásticas, clases de música y educación física y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación.

La grafo plastia en el desarrollo de las destrezas es un factor elemental, pero no es desarrollado al 100% por diversos motivos; el primer factor que influye al no desarrollo de la motricidad fina a través de la grafo plastia es el factor económico por lo cual no se pueden desarrollar capacitaciones o programas de incentivos para la grafo plastia, al no contribuir con estos programas tenemos un bajo nivel de enseñanza aprendizaje.

El desarrollo de las técnicas grafo plásticas influye mucho en los niños/as para que desarrollen la motricidad fina, impulsando al niño a ser creativo, sociable, investigador etc, al no desarrollar la motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas vamos a encontrar dificultad en el desarrollo de la motricidad, ocasionando en los niños un desinterés en aprender.



El docente, padres de familia y comunidad al desconocer la importancia de las técnicas grafo plastias como estrategias de enseñanza – aprendizaje, tienden a descuidarse en el desarrollo motriz del niño, provocando en los niños un aprendizaje no significativo , el motivo por el cual hay falencias en este tema es porque hay un gran desinterés en entidades tratantes sobre la ¿Cómo afecta la grafo plastia en el desarrollo de las destrezas?, los involucrados diríamos que son: **EI MEN, MUNICIPIO, PROGRAMAS DEL BUEN VIVIR**, que no tiene el presupuesto o el interés por capacitar e involucrarse en el tema.

Al capacitar y haber un interés en el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas, los C.D.I, los docentes, los padres de familia, sociedad, se preocuparían por el desarrollo motriz del niño/a, incentivando al niño/a a interesarse por conocer las técnicas grafo plásticas y así tener una buena enseñanza aprendizaje.

(Ver Apéndice A, Tabla 1. Matriz de Fuerzas T)



CAPITULO II

ANALISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Introducción

- **¿Por qué es importante realizar el Análisis de Involucrados?**

Este análisis se hace para identificar y esclarecer qué grupos y organizaciones están directa o indirectamente involucrados en el problema de desarrollo específico que intentamos resolver, para tomar en consideración sus intereses, su potencial y sus limitaciones.

Nos interesa esclarecer e identificar:

- Cómo perciben los diferentes grupos las causas y efectos del problema.
- Cuáles apoyarían una determinada estrategia que se propone para superar un problema de desarrollo y qué grupos se opondrían.
- El poder (mandato legal o estatutario) que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar soluciones al problema y recursos, mediante estrategias que proponemos. Esto es de vital importancia.
- Cómo maximizar el apoyo y minimizar la resistencia cuando el proyecto se empiece a ejecutar.

Se utiliza el Análisis de Involucrados sólo al principio del diseño?



- Es muy importante que este cuadro esté permanentemente actualizado durante el diseño y la ejecución del proyecto, pues puede variar.
- El Análisis de Involucrados no se hace sólo al comienzo del diseño del proyecto sino que se revisa y actualiza permanentemente.
- No es sólo un insumo para el siguiente paso (el Análisis de los Problemas). El Análisis de Involucrados es uno de los elementos más dinámicos (cambia permanentemente) del SML.



2.02 Análisis del Mapeo de Involucrados

2.02.01 Proyecto: Educación Infantil con calidad y calidez para niños y niñas de 0 a 5 años

COMPONENTES:

1. Rectoría del MEC en las diferentes modalidades del nivel
2. Articulación de la educación infantil con la educación general básica
3. Ampliación de cobertura educativa del nivel infantil
4. Mejoramiento cualitativo del talento humano vinculado al nivel
5. Desarrollo de la Infraestructura física y equipamiento
6. Diseño e implementación de políticas que garanticen la pluriculturalidad y el multiguismo en los programas de educación infantil.

El Ministerio de Educación y Cultura propuso, en el seno del Consejo Nacional de Educación, la formulación de un Plan Decenal de Educación.

2.02.02 Políticas del Plan Decenal

- a. Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años. para dotar a los infantes de habilidades para el acceso y permanencia en la educación básica. El objetivo principal de esta política es brindar educación a niños y niñas menores a 5 años garantizando el respeto de sus derechos, su diversidad cultural y lingüística, siendo una de sus principales líneas de acción la implementación de la educación infantil, familiar, comunitaria e intercultural bilingüe.



- b. Mejoramiento de la infraestructura y equipamiento de las Instituciones Educativas.
- c. Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación.

2.02.03 Universalidad de la Educación Inicial.

Objetivos

El principal objetivo por parte del Ministerio de Educación es brindar una educación de calidad a niños y niñas menores de 5 años con una perspectiva de calidad con la finalidad de garantizar los derechos, la diversidad intermulticultural y que enfoque recursos online en función del ritmo del crecimiento y plasticidad del cerebro del infante dentro de un marco conceptual e inclusivo. Pues, se considera al niño que durante los primeros años es el más adecuado para ofrecerle una educación temprana de calidad, ya que en este periodo se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva, psicomotriz, y además desarrolla su identidad.

2.02.04 Componentes

1. Rectoría del MEC en las diferentes modalidades de nivel.
2. Articulación de la educación infantil con la educación general básica.
3. Aplicación de cobertura educativa del nivel infantil.



4. Mejoramiento cualitativo del talento humano vinculado al nivel.
5. Desarrollo de la infraestructura física y equipamiento.
6. Diseño e implementación de políticas que garanticen la pluriculturalidad infantil en los programas de educación infantil.

En conclusión para brindar una educación de calidad a los niños de inicial, deberíamos empezar a capacitar a los docentes y padres de familia sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas para que el niño tenga un mejor desenvolvimiento en su aprendizaje y de esta manera desarrollar el interés por aprender.

Al no incentivar a los docentes y padres de familia, a ser partícipes de capacitaciones o programas de grafo plástica, habrá un desinterés en el desarrollo del aprendizaje de los niños y de esta manera provocando un déficit en el desarrollo de la motricidad fina.

Los encargados de realiza capacitaciones o programas de incentivos sobre el tema son:

- ❖ Ministerio de educación
- ❖ Comunidades educativas
- ❖ Ministerio de Inclusión Económica y Social



❖ Municipio

Estas cuatro entidades son las encargadas de realizar capacitaciones, la falta de interés o de presupuesto es una de las causas que afectan a los docentes y padres de familia a interesarse en aprender nuevos métodos de aprendizaje.

El Ministerio de Educación y Cultura, Comunidades Educativas, Ministerio De Inclusión Económica y Social, Municipio, deberían comprometerse en capacitar a: Centros de Desarrollo Infantil, Directivos, Docentes, Padres de familia, comunidad , para que se interesen por el aprendizaje de sus niños, para que de esta manera tengan una buena enseñanza- aprendizaje, impulsando a interesarse en el desarrollo de los niños planificando e investigando nuevas maneras de desarrollar la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.

2.03 Matriz de involucrados.

En primer lugar, porque los involucrados aparecen y desaparecen durante el ciclo del proyecto y cuando un proyecto está en la etapa de diseño, no es posible identificar a todos los involucrados que pueden ir apareciendo.

En segundo lugar, porque, al elaborar los siguientes pasos del SML, volveremos a menudo a revisar el análisis de involucrados sobre todo al revisar las diferentes alternativas o estrategias para el proyecto, pues cada una de ellas puede afectar de manera diferente a cada grupo de involucrados.

La metodología marco lógico contempla como factor importante la participación de los principales involucrados desde el inicio del proceso, por lo tanto identificar los grupos y organizaciones que pudieran estar directa o indirectamente relacionados con el problema y analizar su dinámicas y reacciones frente al avance del proyecto,



permitirá darle mayor objetividad al proceso de planificación y concitar acuerdos entre involucrados, al considerar diversos puntos de vista y fomentar un sentido de pertenencia por parte de los beneficiarios.

A pesar de que el análisis de involucrados se presenta antes del análisis del problema con el objeto de clarificar a quiénes debe involucrarse para participar en dicho análisis, está presente a lo largo del diseño y de la ejecución del proyecto jugando un papel importante en la selección de las estrategias y en el monitoreo y evaluación del mismo. Cada etapa del proyecto puede presentar una dinámica diferente de los involucrados, por lo que es importante conocer dichas dinámicas o reacciones a medida que avanza el proyecto y generar estrategias acordes

2.04 Análisis de la matriz de involucrados.

Por parte del Ministerio de Educación : El Brindar educación infantil para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad. Esto logrará una mejor calidad de la educación inicial.

Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 prioriza el desarrollo de menores de 5 años. El Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos.

Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y, como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos y ciudadanas para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora



de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza (todos estos, principios del Buen Vivir).

En Ecuador la política de la primera infancia implica el desarrollo integral de los y las menores de 5 años mediante un modelo integral de atención que fortalezca el desarrollo de las capacidades físicas, emocionales, culturales y cognitivas de los niños y niñas, garantizando un ambiente social sano, amigable e incluyente.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera abrió la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, como adelantándose al pensamiento político nacional para la formación profesional de tecnólogos en un perfil de damas o caballeros científicamente preparados para asumir la responsabilidad más delicada como es la que los padres de familia delegamos a los CDI que es el cuidado de los niños/as menores de 5 años.

El educador a formarse es un especialista en el campo de la educación inicial , donde puede:

- Diseñar planes, programas y proyectos para la implementación de centros especializados en el desarrollo infantil.
- Diseñar, planificar, ejecutar y evaluar programas de estimulación y educación en el ámbito de la educación inicial.
- Diseñar e implementar proyectos de investigación del desarrollo y el aprendizaje en el contexto de la educación inicial.
- Identificar y prevenir problemas de desarrollo y de aprendizaje en niños en edades comprendidas entre cero y cinco años.



El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) reforzó la atención integral en el tema del desarrollo infantil inicial, que dicha cartera de Estado brinda desde el 2012.

“Uno de los avances que se han logrado es la profesionalización de los servicios. Por ser política pública y estar dentro de nuestra agenda de calidad de mejoramiento de los servicios se tomó la decisión de que cada Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) sea coordinado por una profesional en párvulos y ya no por una promotora comunitaria, como se hacía hasta el año anterior”,

La capacitación constante o la acreditación de un título de tecnólogo o universitario relacionado con la carrera de párvulos o educación inicial son los requerimientos para las que laboren en CDI.

Las coordinadoras familiares o “tías” enseñan a los niños lenguaje, motricidad, entre otras habilidades, mediante canciones y juegos, dependiendo de sus edades

Las promotoras de los CIBV y Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) ahora son llamadas “coordinadoras familiares” o “educadoras” y se les pide que tengan un título de 3er nivel y se capaciten de forma constante.

Los CIBV funcionan a manera de guardería para los padres que deben trabajar y no tienen con quién dejar a sus hijos de entre 0 y 3 años, atendiendo de forma gratuita durante 8 horas diarias, de lunes a viernes.

Las capacitaciones que reciben por parte del Ministerio les entregan libros y folletos para que sepan cómo trabajar con los infantes y cómo llegar a ellos por medio de rondas, canciones y juegos. La coordinadora señaló que el MIES les enseña cómo



evaluar a los infantes para ver si están aprendiendo y cómo poco a poco se van desarrollando en su ambiente familiar.

El MIES tiene la competencia del desarrollo infantil inicial (de 0 a 3 años). Para esa cartera de Estado es preferible que hasta el primer año los niños estén con sus familias y que cuando tengan entre 1 y 3 años sean inscritos en cualquiera de las dos modalidades.

Se debe promover una cultura de responsabilidad, cuidado y atención de los adultos hacia los niños de cero a cinco años con relación al desarrollo integral, así como sensibilizar a las familias respecto a la importancia de involucrarse en el desarrollo de los infantes.

Esto ayudará a que los padres conozcan cómo trabaja el docente en las instituciones educativas, cuáles son sus beneficios, los ambientes de aprendizaje, sensibilizar a los padres sobre la importancia de involucrarse en el desarrollo de sus hijos, el respeto a los sentimientos de los niños, las necesidades de los niños, el desarrollo de habilidades y buenos hábitos.

(Ver Apéndice B, Tabla 2. Matriz de Involucrados)

(Ver Apéndice I, Figura 1. Mapeo de Involucrados)



CAPITULO III

PROBLEMA Y OBJETIVOS

3.01 Introducción.

3.01.01 Hacemos el análisis de problemas para:

- Analizar la situación actual relacionada con el problema de desarrollo seleccionado.
- Identificar los problemas principales en torno al problema de desarrollo y las relaciones causa-efecto entre ellos.
- Visualizar las relaciones de causalidad y sus interrelaciones en un diagrama (árbol de problemas).

El análisis de problemas se hace en 5 pasos:

1. Escribir el problema de desarrollo (también llamado problema principal, central o focal) en una tarjeta y pegarlo en el centro de una pizarra. Si no hay acuerdo respecto de cuál es el problema principal, se deberá seguir discutiendo hasta lograr el consenso.
2. Identificar otros problemas que son causa directa del problema de desarrollo (el cual ahora se convierte en efecto de esas causas) y colocarlos debajo del problema de desarrollo.



3. Seguir colocando otros problemas con el mismo principio: que sean causas de los problemas anteriormente encontrados. Proseguir hasta llegar a las causas que son raíces.
4. Identificar si algunos de los problemas colocados son efectos del problema de desarrollo y colocarlo por encima de éste. Completar los efectos del problema central. Revisar el árbol, comprobar que es válido y completo, haciendo los ajustes necesarios.
5. Trazar líneas con flechas que apunten de cada problema-causa al problema-efecto que producen y asegurarnos si el diagrama tiene sentido.

3.02 Análisis del Árbol de Problemas

Esta es la segunda herramienta para diagnosticar la realidad actual y para ayudarnos a analizar los problemas usamos un diagrama. : el árbol de problemas. Hacemos el análisis de problemas para:

- Analizar la situación actual relacionada con el problema de desarrollo seleccionado.
- Identificar los problemas principales en torno al problema de desarrollo y las relaciones causa-efecto entre ellos. Tener en cuenta que un problema no es la ausencia de una solución sino un estado negativo existente. En otras palabras, la definición del problema no debe contener o inducir a la solución. Por ejemplo, en vez de “Carecemos de insecticidas”, lo correcto es “Perdemos las cosechas a causa de los insectos”.



- Visualizar las relaciones de causalidad y sus interrelaciones en un diagrama (árbol de problemas)

Tomamos las condiciones negativas percibidas por los involucrados y tratamos de ordenarlas de acuerdo a sus relaciones causa-efecto y a sus interrelaciones **de manera jerarquizada**. Así empezamos a establecer el **modelo lógico** en el cual estará basado el proyecto.

El desconocimiento sobre la utilización de la grafo plastia produce en los docentes y padres de familia un déficit en el tema, ya que no hay el debido interés por realizar capacitaciones, haciendo que los niños no tengan un aprendizaje significativo, las causas de este problema es el desconocimiento por parte de docentes y padres de familia , el poco presupuesto para la adquisición de material didáctico, la incipiente planificación curricular en la grafo plastia por parte de los docentes, provocando así deficiencia en la motricidad fina por la no utilización de la grafo plastia.

La deficiencia en la motricidad fina produce grandes efectos en el aprendizaje de los niños, provocando que sean poco activos y no participativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, causando un retraso en la pre escritura, baja autoestima y seguridad; siendo una de las causa para deserción escolar.

(Ver Apéndice J, Figura 2. Árbol de Problemas)



3.03 Análisis del Árbol de Objetivos

El primer paso es convertir el árbol de problemas en objetivos o soluciones a dichos problemas

El análisis de objetivos lo usamos para:

- Describir una situación que podría existir después de resolver los problemas.
- Identificar las relaciones medio-fin entre objetivos.
- Visualizarlo en un diagrama

Los siguientes pasos son:

Seleccionamos el problema que está en el nivel más alto del árbol de problemas y lo convertimos en un objetivo o manera de abordar el problema.

Luego trabajamos hacia abajo, convirtiendo cada causa en un medio de abordar el problema de desarrollo, formulando cada condición negativa del árbol de problemas como una condición positiva, es decir, objetivos que son deseados y factibles en la realidad.

Hecho esto, se revisan todas las relaciones medio-fin y tenemos el árbol de objetivos.

La creación de talleres o programas de capacitación sobre el desarrollo de la motricidad fina mediante la realización de técnicas grafo plásticas, permitirá crear e innovar nuevas metodologías, ayudando a los niños a tener un aprendizaje significativo e incentivándoles a tener un buen manejo y utilización del material didáctico, permitiéndoles ser seguros, independientes y sociables, ayudando a tener una buena calidad de educación.

Al promover las capacitaciones ayudamos a un buen proceso de pre escritura en los niños facilitando el manejo de la motricidad fina; esto impulsara que los docentes



investiguen y tengan mejor conocimiento de sobre la utilización de técnicas grafo plásticas.

La capacitación de técnicas grafo plásticas permitirá a los docentes y padres de familia a adquirir nuevos métodos de enseñanza, para ayudar de esta manera a los niños a manejar bien su motricidad fina, permitiendo ser independientes, seguros y confiados al realizar sus actividades, impulsando que sean participativos y tengan un aprendizaje significativo.

(Ver Apéndice K, Figura 3. Árbol de Objetivos)



CAPITULO IV

MARCO LÓGICO

4.01 Análisis del Marco Lógico

La finalidad del marco lógico es la adquisición y fortalecimiento de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

Los propósitos, componentes y actividades ayudaran a los niños a tener una buena enseñanza aprendizaje, para que los niños tenga un buen desarrollo motor implica que los docentes y padres de familia se relacionen la enseñanza y aprendizaje del niño y la niña.

El propósito de la creación de un guía con técnicas grafo plásticas es ayudar a los niños a desarrollar su motricidad fina mediante técnicas nuevas y divertidas para ellos, así no solo ayudando a los niños sino también a docentes y padres de familia.

La utilización de una guía en la sala de clases servirá de ayuda a los docentes a innovar y buscar nuevas metodologías, para impulsar el desarrollo del niño y la niña, incentivando a utilizar nuevas técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina y no seguir en la misma rutina de siempre.

(Ver Apéndice C, Tabla 3. Matriz de Alternativas)

(Ver Apéndice D, Tabla 4. Análisis de Impacto de Objetivos)

(Ver Apéndice E, Tabla 5. Matriz de Marco Lógico)

(Ver Apéndice L, Figura 4 .Diagrama de Estrategias)

CAPITULO V

PROPUESTA

5.01 DATOS INFORMATIVOS



Título: “Manual de Técnicas grafo Plásticas para desarrollar la motricidad fina dirigida a niños/as de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Robert Hooke” Distrito Metropolitano de Quito 2012-2013.”

Beneficiarios:

Niños y maestros

Ubicación:

Tumbaco, Fray Gaspar de Carvajal y Guayaquil.

Tiempo estimado para la ejecución:

Abril – Septiembre del 2013.

Tutor:

Licda. Marilyn Velasco Villegas

Investigadora: Carla Michelle Toctaguano Cabrera



5.02 Contextualización

Si el niño no es ayudado eficientemente por parte de los maestros para desarrollo progresivo, científico y pedagógicamente seguirá teniendo dificultad y se entorpecerá en su desarrollo.

La misión es desarrollar una educación integral, con la práctica de metodologías activas y participativas, y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos, optimizando las capacidades intelectivas, desarrollando actividades y valores para que nuestros niños sean útiles para sí mismos y la sociedad.

La investigación ha puesto en manifiesto que las maestras no están actualizadas en técnicas de artes plásticas lo que ha conllevado a un atraso en el desarrollo de la psicomotricidad fina, advirtiéndose además que no existe un plan de capacitación permanente en la institución para la actualización.

5.03 Justificación.

La propuesta se justifica por que se requiere que las maestras se actualicen en técnicas de artes plásticas porque necesitamos elevar el nivel de aprendizaje de niños/as y por lo tanto se demanda la elaboración de una guía para que los niños/as puedan conocer y aplicar estas técnicas.



5.04 Objetivos

5.04.01 Objetivo General:

- ❖ Elaborar una guía sobre técnicas de artes plásticas, orientada a los niños de 4-5 años.

5.04.02 Objetivos Específicos:

- ❖ Diseñar la guía.
- ❖ Ejecutar la guía sobre técnicas de artes plásticas.
- ❖ Evaluar el trabajo de los niños después de darles a conocer cada técnica grafo plástica y su aplicación.

5.05 Análisis de Factibilidad

5.05.01 Factibilidad Política.

La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa tiene como eje central la capacitación permanente del personal docente para que este en mejores condiciones de llevar adelante el proceso aprendizaje de los niños/as.



5.05.02 Factibilidad Sociocultural.

La factibilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez profesores más capacitados por cuanto eso tiene una influencia directa en la educación de niños/as.

5.05.03 Factibilidad Organizacional.

La institución educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar el manual facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia de las maestras.

5.05.04 Factibilidad Equidad de género.

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiará tanto a maestras como maestros, así como niños/as.

5.05.05 Económico financiera.

La propuesta tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación corre por cuenta de la investigadora.



5.06 Metodología

5.06.01 Modalidad Básica de la Investigación.

Esta investigación está dentro de un enfoque crítico, por tal motivo se va a seguir una modalidad cuantitativa, porque requiere sustentar la comprobación a través de la interpretación a través de la interpretación de las diferentes fuentes y factores que intervienen en la recolección de datos e información entre ellos datos estadísticos; porque el objeto de investigación se incluye en la manifestación socio educativo como es el caso de la falta de aplicación de los juegos recreativo.

5.07 Tipo de Investigación

5.07.01 De campo

Estudio que lo realizamos en el mismo lugar en donde se produjo los acontecimientos, tiene la ventaja de la realidad, considerando a los niños/as, padres de familia y educadores como actores fundamentales de los hechos.

5.07.02 Bibliográfico

Hace referencia en algunos documentos como libros, revistas, textos, internet, para contextualizar el problema y fundamentar científicamente el marco teórico, relevando aspectos que consideremos útiles para nuestro trabajo.

5.08 Población y Muestra

En esta investigación la población es mínima, estudiantes 12 niños.

Por tener un universo pequeño no es necesario tomar ningún tipo de muestra.



5.09 Plan de procesamiento de la información.

Con la recopilación de datos a través de la entrevista o encuesta a los niños y maestros se analizará y procesará la información de la siguiente manera:

Revisión Crítica de la información recogida es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria incompleta.

- ❖ Selección de la recolección en casos individuales para conseguir faltas de contestación.
- ❖ Tabulación de cuadros según variables de cada hipótesis; estudio estadístico para presentación de resultados.
- ❖ Presentación gráficos.
- ❖ En la presente investigación se utilizará los gráficos en pasteles de acuerdo a porcentajes calculados.
- ❖ Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo a la matriz de marco lógico.
- ❖ Interpretación de los resultados de acuerdo a las tabulaciones.
- ❖ Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.



5.10 Encuesta

ENCUESTA

Estimado docente, sírvase contestar las siguientes preguntas considerando que sus respuestas serán de utilidad para determinar la importancia que tendrá la elaboración de un Manual para reforzar y fortalecer las destrezas motrices.

1.- ¿A QUE EDAD CREE QUE SE DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS?

- 1 a 2 años ()
- 3 a 4 años ()
- 4 a 5 años ()

2.- ¿EN QUÉ PARTE DEL CUERPO CREE QUE EL NIÑO TIENE MAYOR DIFICULTAD PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA?

- Manos y brazos ()
- Dedos y manos ()
- Rostro (gestual, fonético, facial) ()

3.- DE ESTAS TECNICAS ¿Cuál DESARROLLA MAS LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS /AS?

- Arrugado ()
- Rasgado ()
- Trozado ()
- Modelado ()

4.- ¿MOTIVA UD. A SUS ESTUDIANTES A GARABATEAR LIBREMENTE?

SI ()

NO ()



PORQUÉ

5.- ¿LA MAESTRA ESTÁ PENDIENTE DUANTE LAS ACTIVIDADES PLASTICAS?

- A veces ()
- Frecuentemente ()
- Nunca ()

6.- ¿QUÉ ACTIVIDAD LE GUSTA A LOS NIÑOS REALIZAR CON MAS FRECUENCIA?

- Pintar ()
- Arrugar ()
- Recortar ()
- Trozar ()

7.¿APLICA LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN TODAS LAS AREAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO / A?

SI ()

NO ()

PORQUÉ

8.-¿ ESCOJA LOS ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA QUE SE PUEDEN TRABAJAR A NIVEL INICIAL?

- Coordinación viso-manual ()
- Motricidad facial ()



- Motricidad fonética ()
- Motricidad gestual ()
- Todos los anteriores ()

5.11 Análisis e Interpretación de Datos

Tabla 5.11.01

1.- ¿A QUE EDAD CREE QUE SE DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS?

EDAD	Código	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
1-2 AÑOS	1	1	6,67%	6,67%
3-4 AÑOS	2	13	86,67%	93,33%
4-5 AÑOS	3	1	6,67%	100,00%
Total		15	100,00%	

G

ráfico 5.11.01

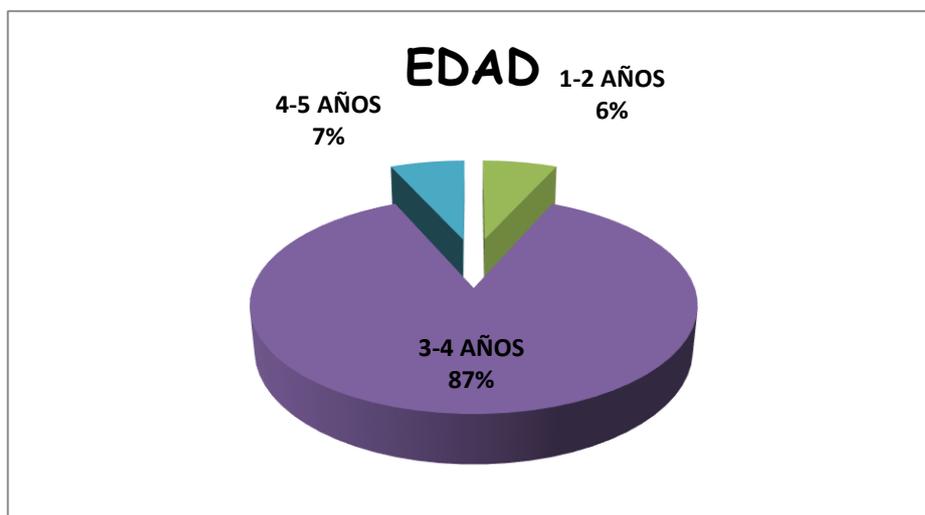


Tabla 5.11.02

2.- ¿EN QUÉ PARTE DEL CUERPO CREE QUE EL NIÑO TIENE MAYOR DIFICULTAD PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA?

Parte del Cuerpo	Codificación	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Manos y Brazos	1	7	46,67%	46,67%
Dedos y Manos	2	6	40,00%	86,67%
Rostro	3	2	13,33%	100,00%
Total		15	100,00%	

Gráfico 5.11.02

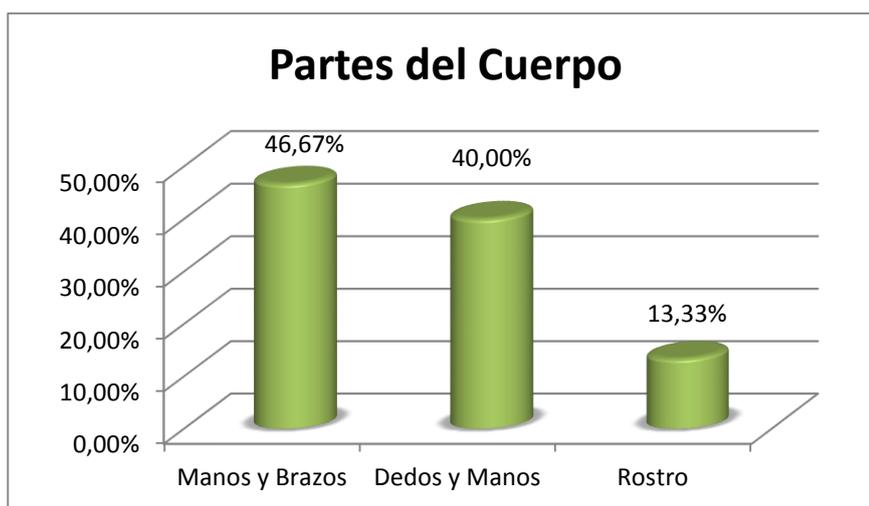


Tabla 5.11.03

3.- DE ESTAS TECNICAS ¿Cuál DESARROLLA MAS LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS /AS?

Técnicas	Codificación	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Arrugado	1	5	33,33%	33,33%
Rasgado	2	3	20,00%	53,33%
Trozado	3	4	26,67%	80,00%
Modelado	4	3	20,00%	100,00%
Total		15	100,00%	

Gráfico 5.11.03

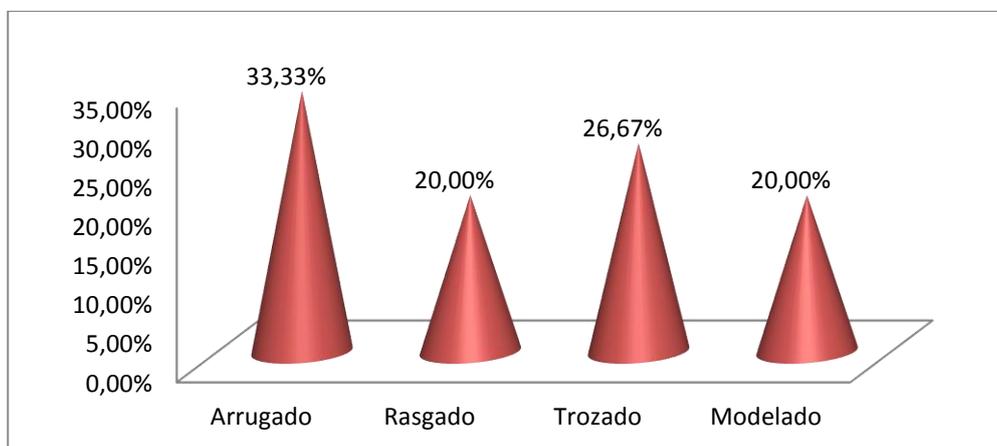


Tabla 5.11.04



4.- ¿MOTIVA UD. A SUS ESTUDIANTES A GARABATEAR LIBREMENTE?

Motivación	Codificación	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
SI	1	15	100,00%	100,00%
NO	2	0	0,00%	100,00%
Total		15	100,00%	

Gráfico 5.11.04





Tabla 5.11.05

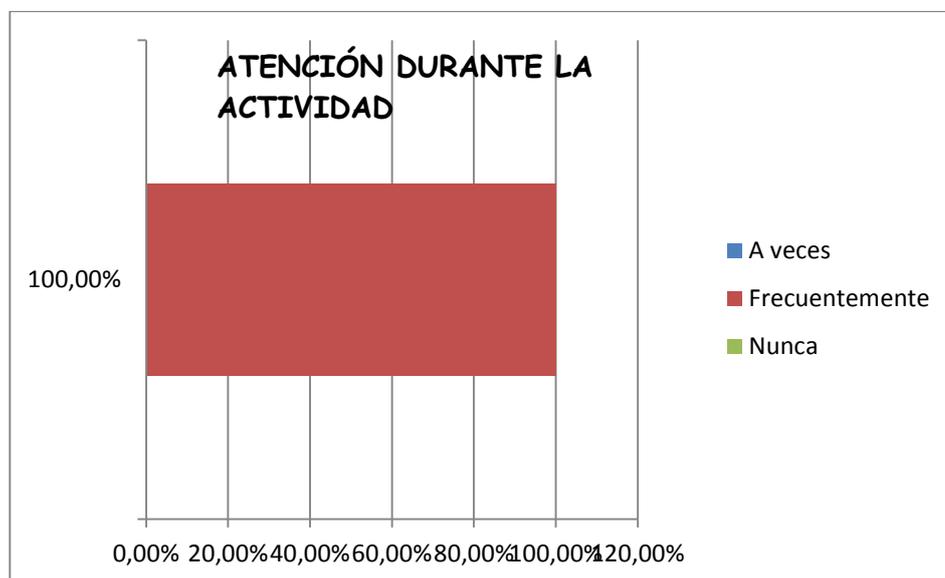
5.- ¿LA MAESTRA ESTÁ PENDIENTE DUANTE LAS ACTIVIDADES PLASTICAS?

Atención	Codificación	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
A veces	1	0	0,00%	0,00%
Frecuentemente	2	15	100,00%	100,00%
Nunca	3	0	0,00%	100,00%
Total		15	100,00%	

G

ráfi

co 5.11.05



**Tabla 5.11.06**

6.- ¿QUÉ ACTIVIDAD LE GUSTA A LOS NIÑOS REALIZAR CON MAS FRECUENCIA?

Actividad	Codificación	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Pintar	1	8	53,33%	53,33%
Arrugar	2	3	20,00%	73,33%
Recortar	3	2	13,33%	86,67%
Trozar	4	2	13,33%	100,00%
Total		15	100,00%	

G
ráfico

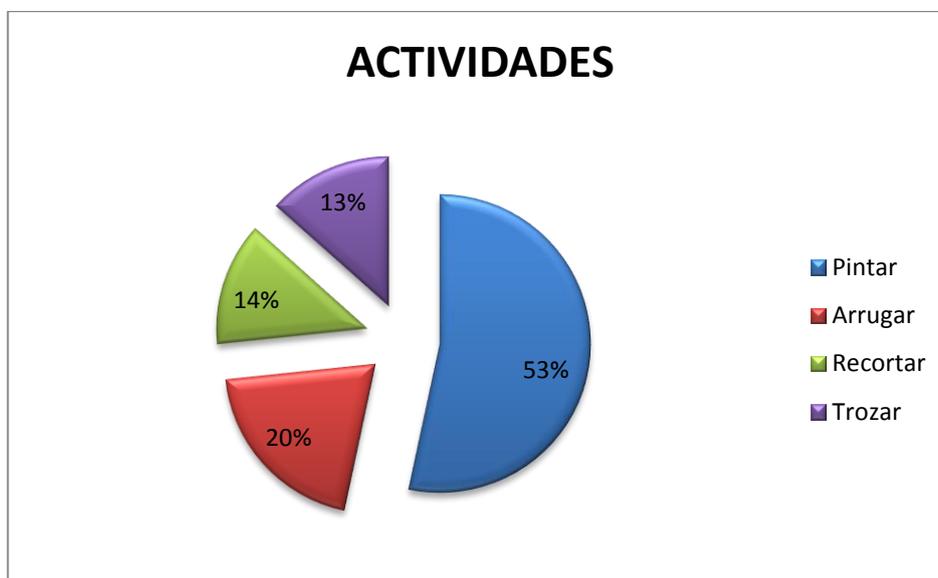
o 5.11.06

Tabla 5.11.07

7.- ¿APLICA LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN TODAS LAS ÁREAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO / A?

Motivación	Codificación	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
SI	1	15	100,00%	100,00%
NO	2	0	0,00%	100,00%
Total		15	100,00%	

G

ráfico 5.11.07

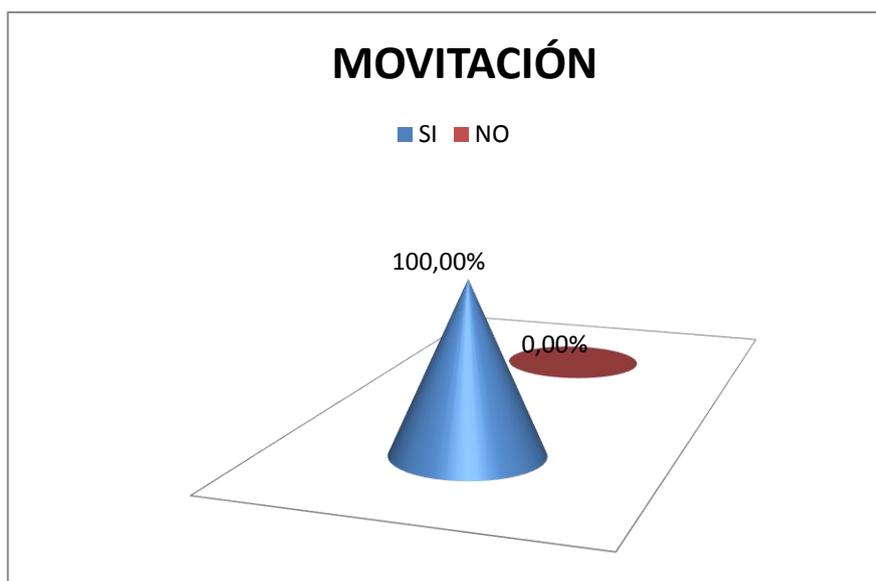


Tabla 5.11.08

8.-¿ ESCOJA LOS ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA QUE SE PUEDEN TRABAJAR A NIVEL INICIAL?

Técnicas	Codificación	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Coordinación viso-manual	1	4	26,67%	26,67%
Motricidad facial	2	2	13,33%	40,00%
Motricidad fonética	3	2	13,33%	53,33%
Motricidad gestual	4	1	6,67%	60,00%
Todos los anteriores	5	6	40,00%	93,33%
Total		15	100,00%	

Gráfico 5.11.08

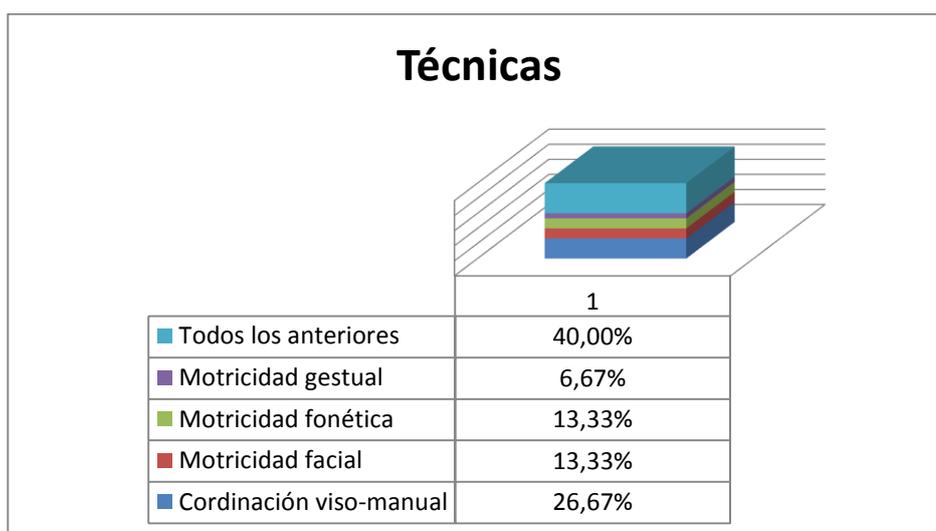
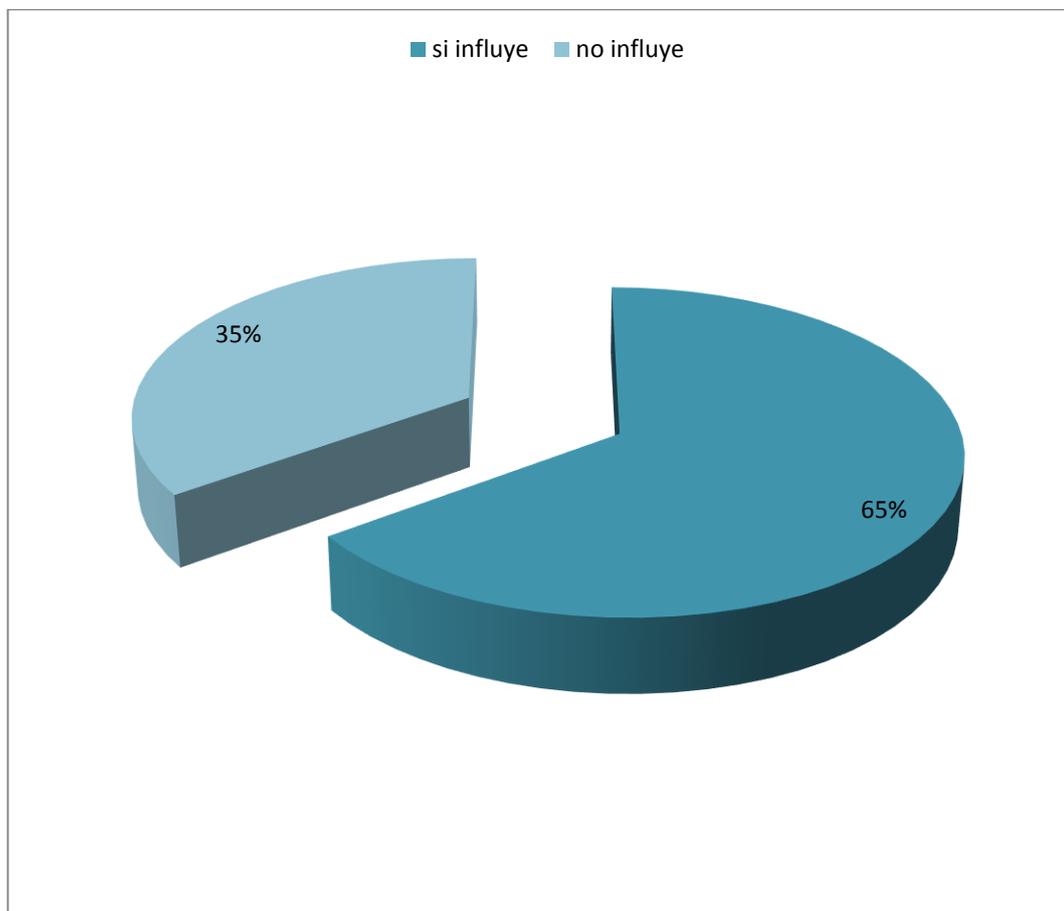


Gráfico5.11.09 Indicadores antes de la aplicación del manual

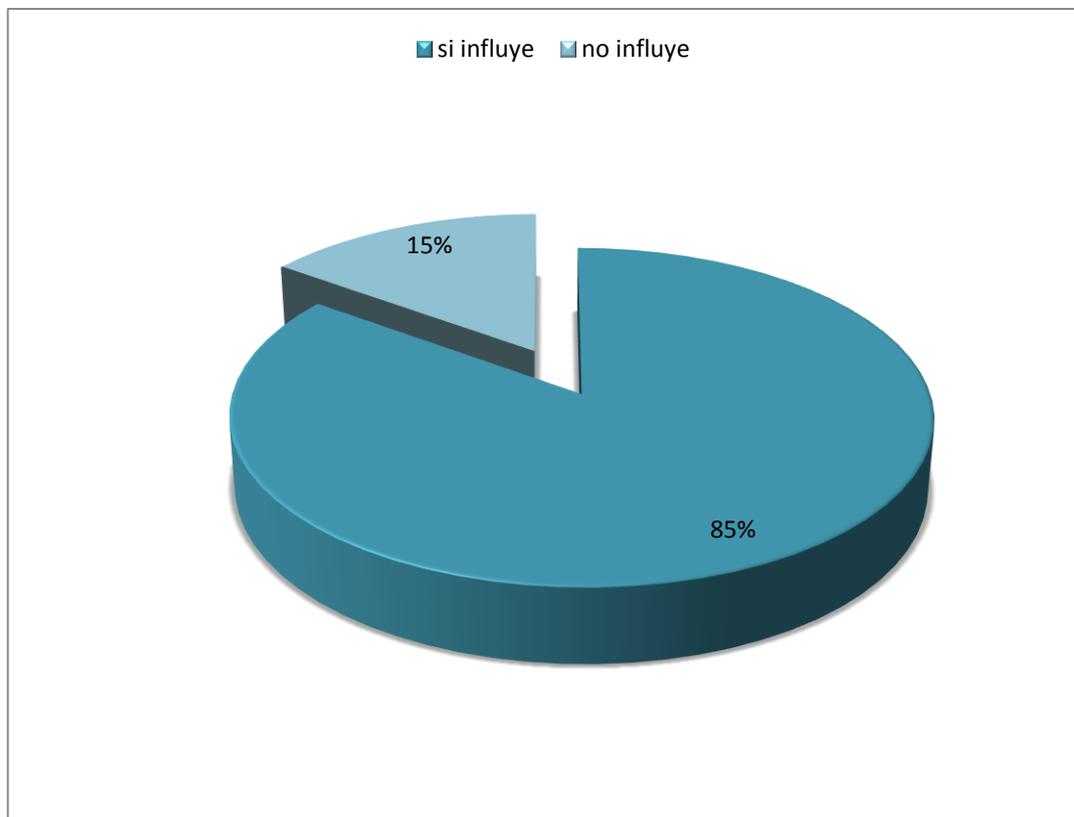
¿Influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 4 a 5 años?



- ❖ Mediante la aplicación de encuestas el 65% está de acuerdo que las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo motriz fino, es por esto que esperamos que al aplicar el manual de técnicas grafo plásticas mejore en un 100%.

Gráfico 5.11.10 Indicadores después de la aplicación del manual

¿Influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 4 a 5 años?



- ❖ Mediante la aplicación de encuestas y del manual de técnicas grafo plásticas hemos observado que el 85% ha mejorado en el desarrollo motriz fino, al aplicar el manual de técnicas grafo plásticas.

(Ver Apéndice F, Tabla 6. Indicadores para evaluar después de la propuesta)



5.12 Encuesta antes de la aplicación de la guía.

ENCUESTA

Pregunta 1.- Usted emplea la técnica del dibujo con los niños/as.

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

Pregunta 2.- Usted estimula el uso de la pintura con los niños/as.

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

Pregunta 3.- Usted promueve la utilización de la técnica del collage por parte de los Niños/as.

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

Pregunta 4.- Usted estimula el desarrollo del garabateo a los niños/as.

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

Pregunta 5.-Usted promueve la utilización de la técnica del modelado por parte de los niños/as.

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

Pregunta 6.- Sus estudiantes utilizan goma en sus trabajos en clase.

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

Pregunta 7.- Usted incentiva la utilización del dibujo con pintura a los niños/as.

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

Pregunta 8.- Usted incentiva la utilización del lápiz por parte de los niños/as.

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

Pregunta 9.- Usted hace trabajar a los niños/as utilizando hojas.

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

Pregunta 10.- Usted promueve la técnica del trozado con los niños/as.

Siempre **Algunas veces** **Nunca**

Pregunta 11.- Usted promueve la utilización del modelado con plastilina los niños/as.



Siempre

Algunas veces

Nunca

GRACIAS



5.13 La Propuesta

El niño por si solo inicia su aprendizaje, aprende a través de sensaciones y de todo el entorno que le rodea. Sin embargo llega el momento en que este aprendizaje tiene que ser reforzado y desarrollado mediante actividades que se adapten a su edad.

La presente guía contiene actividades que están encaminadas a proporcionar información relevante a los docentes acerca de técnicas grafo plásticas para aplicar con los niños y niñas del primer año de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, creatividad, imaginación con la finalidad de prepararles para el proceso de aprendizaje y en sí para la lectura y escritura.

La herramienta que vamos a utilizar para dar solución a nuestro problema es la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas para niños de 4-5 años.

La investigación de este proyecto pretende ayudar a fortalecer la formación del niño y la niña en la etapa pre-escolar, con la elaboración de una guía para niños/as, utilizando técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Desde el punto de vista social la principal responsabilidad que tiene la familia, docentes, y Centro Infantil dedicadas a la educación de niños y niñas es lograr un desarrollo integral.

Así pues las bellas artes están vinculadas a las ramas de la cultura, ya que permiten la interacción con el desarrollo psicomotor en la formación de competencias.

La importancia de la guía es que los niños desarrollen interés por las artes plásticas, desarrollando la motricidad, afectividad y conectividad para conseguir un equilibrio en las vivencias de los niños, haciendo que se relacionen con la sociedad, buscando soluciones espontáneas e intuitivamente a problemas.



La utilidad de este manual recae en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Robert Hooke”, quienes actúan, perciben y comprenden, para que mediante las técnicas que se van a utilizar propiciemos la expresión plástica, favoreciendo un mejor desempeño escolar.

Es por esto que el desarrollo de la motricidad es importante en la etapa de educación infantil, ya que les permitirá a los niños y niñas estar preparadas para años posteriores en la educación.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Robert Hooke” de la Ciudad de Quito se conoce que las maestras aplican las técnicas grafo plásticas, pero lo realizan sin la ayuda de una guía, por este motivo observaremos a los niños y niñas del Centro Infantil para ver cuáles son las falencias en realizar las técnicas grafo plásticas.



5.14 Organización del Manual

- 1._Introducción.
- 2.- Objetivo General.
- 3.- Objetivos específicos.
- 4.- Características en motricidad fina de los niños de 4-5 años.

UNIDAD I

Aspectos Básicos De Las Técnicas Grafo plásticas

Importancia de las técnicas grafo plásticas.

Necesidad de las técnicas grafo plásticas.

Unidad II

Ejercicios para desarrollar la motricidad fina

Desarrollo de las técnicas grafo plásticas.

Unidad II

Actividades para las técnicas grafo plásticas.

UNIDAD III

Manualidades.

UNIDAD IV

Sugerencia metodológicas Generales.



CAPITULO VI

RECURSOS

6.01 (Ver Apéndice G, Tabla 7. Presupuesto)

6.02 (Ver Apéndice H, Tabla 8. Cronograma de Actividades)



CAPITULO VII

7.01 CONCLUSIONES

- ❖ Los docentes no consideran importante la aplicación de técnicas grafo plásticas para el proceso de pre escritura, es por ello que no aplican correctamente y es notorio las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de sus trabajos.
- ❖ Los padres de familia no orientan en casa a sus hijos e hijas por desconocimiento de las temáticas, poca colaboración e interés que existe por parte de ellos y se ve reflejado en el proceso educativo.
- ❖ Los docentes consideran que es necesario diseñar un manual de técnicas grafo plásticas para dar solución al problema.
- ❖ Los estudiantes no realizan ejercicios con la pinza digital antes de aplicar las actividades plásticas lo que significa que no hay la debida estimulación y orientación por parte del docente y por ende no tienen agilidad motriz para desarrollar las actividades plásticas.

En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

7.02 RECOMENDACIONES

- ❖ Capacitar a los docentes acerca de la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas para el proceso de pre escritura.
- ❖ Motivar la participación de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos e hijas y el contacto permanente con la comunidad educativa.



- ❖ Proporcionar a los docentes un manual de técnicas grafoplásticas de fácil comprensión y generadora de aprendizajes.
- ❖ Orientar al docente ejercicios de pre escritura para el manejo adecuado de la pinza digital.
- ❖ Estimular a los niños y niñas el uso de las técnicas grafo plásticas como factores primordiales de la motricidad fina.
- ❖ Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el jardín, esto ayudara a desarrollar la motricidad fina.
- ❖ Poner más interés en el desarrollo de las técnicas que los niños/as presenten mayor dificultad.



ANEXOS



Tabla 1. Matriz de Fuerzas T

ANALISIS DE FUERZAS T						
Situación Empeorada		Situación Actual		Situación Mejorada		
Déficit en el desarrollo del Área cognitiva		Limitada aplicación de la grafoplásticas en la motricidad fina de los niños/as.		Niños y niñas con un buen desarrollo de la motricidad fina a través de la grafo plastia		
Fuerzas Impulsadoras		I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
MEC		3	2	4	3	Escases de presupuestos del gobierno



Circuito inicial de la grafo plastia					
MUNICIPIO					La no capacitación a docentes
Capacitación de coordinadoras	4	2	4	3	
MIES					El descuido de los padres para aprender las técnicas grafo plásticas
Capacitación a docentes y padres de familia.	2	3	3	4	



C.D.I					El poco interés de los docentes en hacer una planificación implementado diversas técnicas grafo plásticas
Programas de capacitación a docentes	4	4	3	4	
Docentes					Escases de programas educativos
Capacitación, autodidactas, crean material didáctico	4	3	3	2	
Niños/as					El desinterés de los padres por ayudar a sus hijos
Querer aprender nuevas técnicas	1	5	4	3	



Padres de familia Ayuda de técnicas grafo plásticas en casa	3	2	4	1	Descuido del gobierno por implementar capacitaciones para docentes y padres de familia
Programa del buen vivir para mejorar la calidad de vida de los niños/as del Ecuador	3	4	3	2	Escasa comunicación entre docentes, padres de familia y niños/as



Tabla 2. Matriz de Involucrados

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS	INTERES EN EL PROYECTO	CONFLICTOS Y ALIANZAS
MINISTERIO DE EDUCACION Grupo de diálogo estratégico	mejorar el sistema educativo en Educación Inicial	Escaso uso de las técnicas grafo Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.	Infraestructura obsoleta, no creación de espacios atractivos para el tema.	Mejorar el sistema	conflicto con estamentos que aportan el dinero para la infraestructura
El CDI Directivos	Garantizar un proceso educativo, exitoso	La falta de capacitación de los docentes en este tema	Aplicación según currículo de educación inicial	Solucionar el espacio para la realización de actividades grafo plásticas.	Resistencia al cambio.
Personal Administrativo y de apoyo Coordinadoras	Contribuir con el desarrollo	Incapacidad para gestionar apoyo	Desconocimiento de los técnicas grafo plásticas.	Facilidades para gestionar	Resistencia al cambio
Estudiantes Niños y niñas de 3-4 años	Desarrollarse en el conocimiento de las técnicas grafo plásticas	El desconocimiento e interés en las técnicas grafo Plásticas.	Falta de espacio para la realización de actividades grafo plásticas	Docencia oportuna , innovación y calidad	Niños poco motivados para el la utilización de técnicas grafo plásticas.
Parvularias	Aplicar el manual y mejorar el	La no utilización de técnicas grafo	La falta de un manual o guía con técnicas	Actualización de nuevas estrategias	Poca disponibilidad para diseñar nuevas



	<i>plásticas</i>		<i>estrategias o innovar.</i>
	<i>el proceso de aprendizaje través de la grafo plastia.</i>	<i>Como herramienta de apoyo en el desarrollo de la motricidad fina.</i>	<i>y actividades grafo plásticas para mejorar el desarrollo motriz fino.</i>
<i>Padres de familia</i>	<i>Colaborar en el proceso, de enseñanza - aprendizaje, de las técnicas grafo plásticas</i>	<i>Falta de interés por parte de los padres de familia, en reforzar en casa.</i>	<i>falta de interés, No conocimiento del tema.</i>
			<i>Lograr niños/niñas con buenos conocimientos atreves de las técnicas grafo plásticas.</i>
			<i>Poco interés en el tema.</i>



Tabla 3. Matriz de Alternativas

MATRIZ ANALISIS DE ALTERNATIVAS							
OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORÍA
Padres de familia que acuden a talleres sobre la utilización de la grafoplástica para la motricidad fina.	4	4	3	3	3	17	Media alta
Interés de los docentes para implementar técnicas de grafoplástica para la motricidad fina.	3	4	4	4	2	17	Alta



Información sobre la utilización de las técnicas grafoplásticas llega a toda la comunidad Educativa.	4	4	3	4	3	18	Alta
Conocimiento sobre el porcentaje de docentes que aplican técnicas grafoplásticas para mejorar el área de motricidad fina.	3	3	3	4	3	16	Alta
Desarrollo del material didáctico para estimular la motricidad fina.	4	4	2	2	3	15	Media
Capacitación de docentes sobre la utilización de nuevas técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad	4	4	3	4	3	18	Alta



fin..							
Socialización de la guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina a la comunidad educativa y los padres de familia.	4	4	3	3	3	17	Media
TOTAL	26	27	21	24	20	118	Alta



Tabla 4. Análisis del Impacto de los Objetivos.

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGROS. Alto.- 4 Medio.- 2 Bajo.- 1	IMPACTO DE GÉNERO. Alto.- 4 Medio.- 2 Bajo.- 1	IMPACTO AMBIENTAL. Alto.- 4 Medio.- 2 Bajo.- 1	RELEVANCIA. Alto.- 4 Medio.- 2 Bajo.- 1	SOSTENIBILIDAD Alto.- 4 Medio.- 2 Bajo.- 1	TO-TAL
Capacitación de docentes, continua y novedosa sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.	Los beneficios son mayores que los costos. (4)	Incrementa la participación de la mujer. (4)	Contribuye a mejorar el entorno social. (4)	Responde a las expectativas de los docentes. (4)	Fortalece el aprendizaje de los docentes y de los beneficiarios. (4)	
Implementación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.	Existe tecnología para ayudar. (4)	Incrementa la motricidad fina de los niños y niñas. (4)	Mejora el entorno cultural, (4)	Prioridad que sienten los niños/as hacia el aprendizaje. (2)	Fortalece la calidad de la educación. (2)	



Información sobre la utilización de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños, dada a toda la comunidad educativa.	Cuenta con el financiamiento. (4)	Mejora el nivel de educación de los niños/as. (4)	Mejora el entorno social de los niños/as. (2)	Beneficio para niños/as. (2)	Capacidad Institucional para buscar financiamiento. (2)	
Docentes que aplican la guía de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños/as..	Utiliza la guía como herramienta para desarrollar la motricidad fina en los niños/as. (4)	Aumento del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as. (4)	Mejora el entorno educativo. (4)	Beneficio educativo, cultural, para los niños/as. (2)	Capacitación continúa de los docentes, sobre el tema. (2)	
Elaboración de material didáctico para estimular la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas, en los	Buen manejo del material tanto pedagógico y didáctico para los	Formación educativa de los niños/as.	Aumento de la comunicación y la información de los niños/as.	Potencia la investigación de los niños/as.	Gestión de las directivas de los CDI, CIBV, para la consecución de	



niños/as.	niños/as. (4)	(2)	(4)	(4)	material didáctico y espacio para la utilización del mismo. (2)	
Capacitación de padres de familia para que apliquen la guía de actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños/as.	Interés de los padres por participar desde la casa en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños con su participación en talleres de padres de familia para este tema. (4)	Mejora el nivel afectivo de los niños/as con los padres de familia. (2)	Contribuye a mejorar el entorno Educativo y social del CDI. (4)	Responde al interés de los beneficiarios. (2)	Fortalece el interés de los niños por aprender nuevas técnicas grafoplásticas. (4)	



<p>Socialización de la guía de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños/as, a docentes, padres de familia y todo el interesado en el tema .</p>	<p>Se logra con la guía de actividades.</p> <p>(4)</p>	<p>Incremento del nivel educativo de los niños/as.</p> <p>(4)</p>	<p>Favorece el desarrollo de diferentes temas para el área cognitiva.</p> <p>(4)</p>	<p>Beneficios deseados para los niños y niñas y también para los docentes.</p> <p>(4)</p>	<p>Fortalece el nivel educativo del CDI.</p> <p>(4)</p>	
<p>TOTAL</p>	<p>28</p>	<p>24</p>	<p>28</p>	<p>20</p>	<p>20</p>	<p>120 ALTA</p>



Tabla 5. Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORERS	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
<p><u>FIN</u></p> <p>Adquisición y fortalecimiento de actividades de grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.</p>	<p>Frecuencia de participación de los padres de familia en las actividades del CDI para desarrollar la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en los niños, aumentada en un 70%.</p> <p>Un CDI que da mayor acceso a la utilización de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.</p> <p>Aumenta en un 75% la</p>	<p>Registros de asistencia.</p> <p>Línea de base de los niños/as al inicio del proyecto.</p> <p>Evaluaciones continuas de las actividades de la guía para el desarrollo de la motricidad fina en</p>	<p>La participación continua de los padres de familia en el proceso de desarrollo de la motricidad fina del CDI.</p> <p>Disposición de los niños a adquirir y reforzar la motricidad fina en forma continua.</p> <p>No hay retraso en la aplicación continua de actividades para</p>



	participación de los beneficiarios directos en la adquisición y fortalecimiento de la matemática.	el aula.	reforzar la motricidad fina por parte del docente.
<p><u>PROPOSITO</u></p> <p>Diseño e implementación de una propuesta de técnicas grafoplásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as</p>	<p>Guía de actividades sostenible, desarrollada y validada.</p> <p>Prueba piloto con un 50% de la población de niños de un CDI para</p>	<p>De acuerdo al currículo de educación inicial.</p> <p>Programa y materiales didácticos elaborados.</p> <p>Guía de actividades, avalada por el CDI.</p> <p>Documentos de las actividades impartidas.</p>	<p>Cambios en las estructuras de los organismos gubernamentales de educación.</p> <p>Cambios desfavorables al proyecto a través de las políticas educativas del CDI</p> <p>Motivación y aceptación de la comunidad educativa del CDI, al</p>



	validad la propuesta.	Materiales didácticos elaborados. Guías de campo elaboradas. Listado de participantes.	proyecto y su aplicación en forma continua.
<u>COMPONENTES</u>			
Fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas, mejorando el aprendizaje en los niños.	Frecuencia de los docentes en la capacitación y la aplicación de la propuesta en un 75% Disminución de la falta de interés por parte de los niños/as por tener un aprendizaje significativo en un 50%	Comparación de resultados antes y después de la capacitación. Registro del seguimiento del proyecto.	Que los docentes se comprometan a asistir a las capacitaciones. Que los miembros de la comunidad educativa cumplan con los compromisos adquiridos.
Conformación de un equipo interdisciplinario, para ayudar a la aplicación de la propuesta.	El 60% de los participantes realizan la supervisión de la aplicación de la propuesta en forma continua.	Informes realizados por el equipo de trabajo.	Apoyo de las entidades encargadas de sostener el proyecto.



Docentes capacitados y actualizados en el tema.	Número de cursos realizados por los docentes sobre el tema.	Registro de asistencias.	Docentes apliquen los conocimientos adquiridos.
Aprovechamiento de todos los recursos existentes.	Disminución de las clases dadas en forma antigua sin motivación e innovación en un 60%.	Registro de actividades realizadas.	Docentes asuman los compromisos adquiridos en la capacitación.
Beneficiarios con ganas de aprender.	Incremento de un 50% de la participación de los beneficiarios en las actividades realizadas.	Registro de participación y aprovechamiento en el aula.	El aumento del interés por parte de los beneficiarios.



<u>ACTIVIDADES</u>	<u>PRESUPUESTO</u>	<u>MEDIOS DE VERIFICACION</u>	<u>SUPUESTOS</u>
<p>Plan de capacitación de los docentes en técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de materiales y transporte. ❖ Costo de insumos. ❖ Asistencia técnica. ❖ Publicaciones ❖ Equipo ❖ Capacitación <p style="text-align: right;">Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes. ❖ Contratos. ❖ Informes financieros. ❖ Estados de cuenta. 	<p>Acontecimientos, condiciones y decisiones de importancia (fuera del control del ejecutor del proyecto) que deben ocurrir junto con las Actividades, para producir los Componentes/Productos del proyecto.</p>
<p>Plan de talleres para los padres de familia sobre la implementación de técnicas grafoplásticas para potencializar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de materiales y transporte. ❖ Costo de insumos. ❖ Asistencia técnica. ❖ Publicaciones ❖ Equipo ❖ Capacitación <p style="text-align: right;">Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes. ❖ Contratos. ❖ Informes financieros. ❖ Estados de cuenta 	<p>Resistencia al cambio.</p>

GRAFOPLASTICA Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS.



<p>el desarrollo de la motricidad fina desde casa.</p>			
<p>Conformación y capacitación metodológica del equipo multidisciplinario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de materiales y transporte. ❖ Costo de insumos. ❖ Asistencia técnica. ❖ Publicaciones ❖ Equipo ❖ Capacitación <p style="text-align: center;">Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes. ❖ Contratos. ❖ Informes financieros. ❖ Estados de cuenta. 	<p>Docentes no dispuestos a aplicar lo aprendido.</p>
<p>Coordinación institucional y que permita desarrollar la aplicación de la propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de materiales y transporte. ❖ Costo de insumos. ❖ Asistencia técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes. ❖ Contratos. ❖ Informes financieros. ❖ Estados de cuenta. 	<p>Exista la aplicación de la estrategia.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Publicaciones ❖ Equipo ❖ Capacitación <p style="text-align: center;">Total:</p>		
<p>Compra de material bibliográfico y reproducción de materiales para el curso técnico y los cursos especializados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de materiales y transporte. ❖ Costo de insumos. ❖ Asistencia técnica. ❖ Publicaciones ❖ Equipo ❖ Capacitación <p style="text-align: center;">Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes. ❖ Contratos. ❖ Informes financieros. ❖ Estados de cuenta. 	<p>Aceptación de la cooperación y apoyo al proyecto en un forma continua.</p>
<p>Contratación de especialistas de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de materiales y 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes. ❖ Contratos. ❖ Informes financieros. ❖ Estados de cuenta. 	<p>Aceptación, apoyo y compromiso de todos los involucrados.</p>



<p>cursos</p>	<p>transporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de insumos. ❖ Asistencia técnica. ❖ Publicaciones ❖ Equipo ❖ Capacitación <p>Total:</p>		
<p>Realización de Intercambios de experiencias a nivel institucional por parte del equipo multidisciplinario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de materiales y transporte. ❖ Costo de insumos. ❖ Asistencia técnica. ❖ Publicaciones ❖ Equipo ❖ Capacitación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes. ❖ Contratos. ❖ Informes financieros. ❖ Estados de cuenta. 	<p>Aceptación, apoyo y compromiso de todos los involucrados</p>



	<p>Total:</p>		
<p>Evaluaciones continuas del proceso de la aplicación de la propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de materiales y transporte. ❖ Costo de insumos. ❖ Asistencia técnica. ❖ Publicaciones ❖ Equipo ❖ Capacitación <p>Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes. ❖ Contratos. ❖ Informes financieros. ❖ Estados de cuenta. 	<p>Aceptación, apoyo y compromiso de todos los involucrados</p>



<p>Sistematización / Valoración del proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de materiales y transporte. ❖ Costo de insumos. ❖ Asistencia técnica. ❖ Publicaciones ❖ Equipo ❖ Capacitación <p>Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes. ❖ Contratos. ❖ Informes financieros. ❖ Estados de cuenta. 	<p>Aceptación, apoyo y compromiso de todos los involucrados</p>
<p>Auditoría institucional sobre al proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Costo de materiales y transporte. ❖ Costo de insumos. ❖ Asistencia técnica. ❖ Publicaciones ❖ Equipo ❖ Capacitación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprobantes. ❖ Contratos. ❖ Informes financieros. ❖ Estados de cuenta. 	<p>Aceptación, apoyo y compromiso de todos los involucrados</p>



	Total:		
--	--------	--	--



Tabla 6. Indicadores para evaluar después de la aplicación de la propuesta.

INDICADOR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
El niño tiene la habilidad de punzar.			
El niño manipula correctamente la técnica del modelado.			
El niño tiene la habilidad para dibujar.			
El niño colorea correctamente.			
El niño recorta de una manera correcta.			
El niño pinta con precisión.			
El niño ensarta adecuadamente objetos en una botella.			
El niño utiliza adecuadamente materiales para el collage.			
El niño modela con masas.			
El niño aplica la técnica de la crema dental en forma correcta.			
Aplica la técnica de la crema para manos en un dibujo pre diseñado.			



Tabla 7. Presupuesto

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
EQUIPOS			
1	computadora hp	\$360	\$360,00
1	impresora lexmar	\$60	\$60,00
1	filmadora soni	\$100	\$100,00
1	escáner lexmar	\$50	\$50,00
MATERIALES SUMINISTRADOS			
7	resmas de papel 75 g	\$ 5,00	\$ 35,00
	Internet CNT 6 meses	\$19,80	\$118,80
3	Resaltadores	\$0,50	\$1,50
1	caja de grapas	\$0,50	\$0,50
3	tinta de impresora a color	\$31,50	\$94,50
3	tinta de impresión negra	\$25,90	\$77,70



5 Anillados	\$3,00	\$15,00
4 Empastados	\$25,00	\$100,00
600 copias blanco y negro	\$0,03	\$18,00
200 copias a color	\$0,25	\$50,00
TOTAL:	\$ 1081,00	



MATRIZ DE MARCO LOGICO	X	X							
ANTECEDENTES		X	X						
DESCRIPCION			X	X					
FORMULACION DEL PROCESO DE				X					
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA									
ENCUESTA					X				
RECURSOS						X			
PRESUPUESTO							X	X	
CRONOGRAMA								X	X
CONCLUSIONES									X
RECOMENDACIONES									X



Figura 1. Mapeo de Involucrados

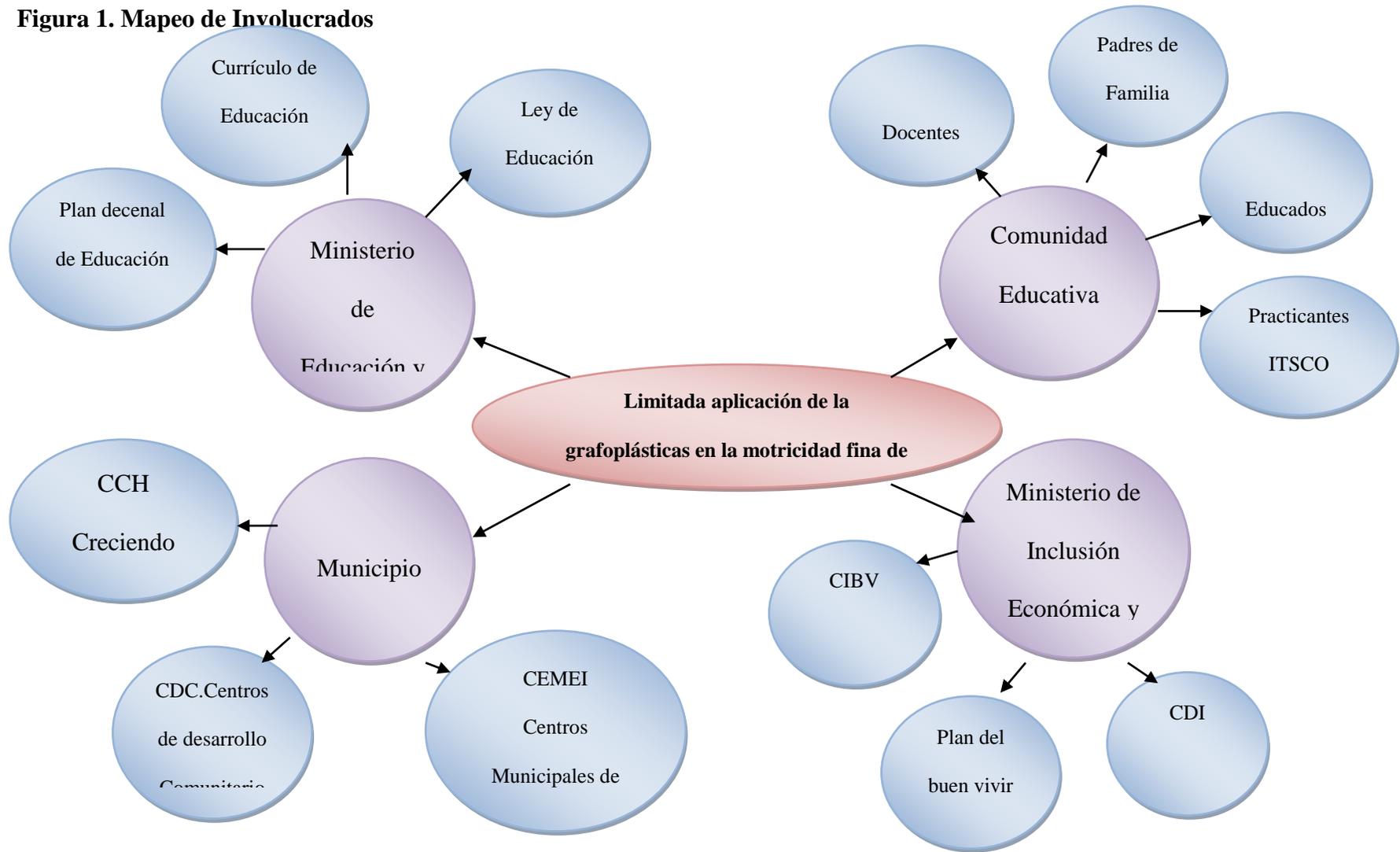




Figura 2. Árbol de Problemas

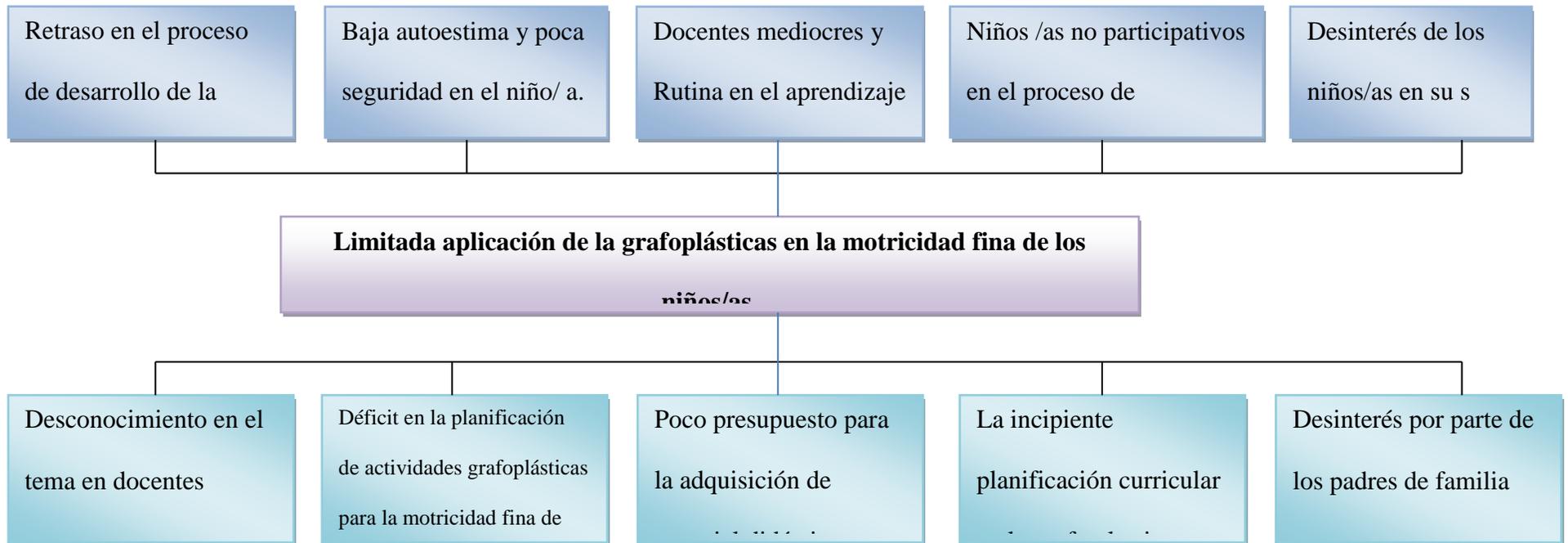
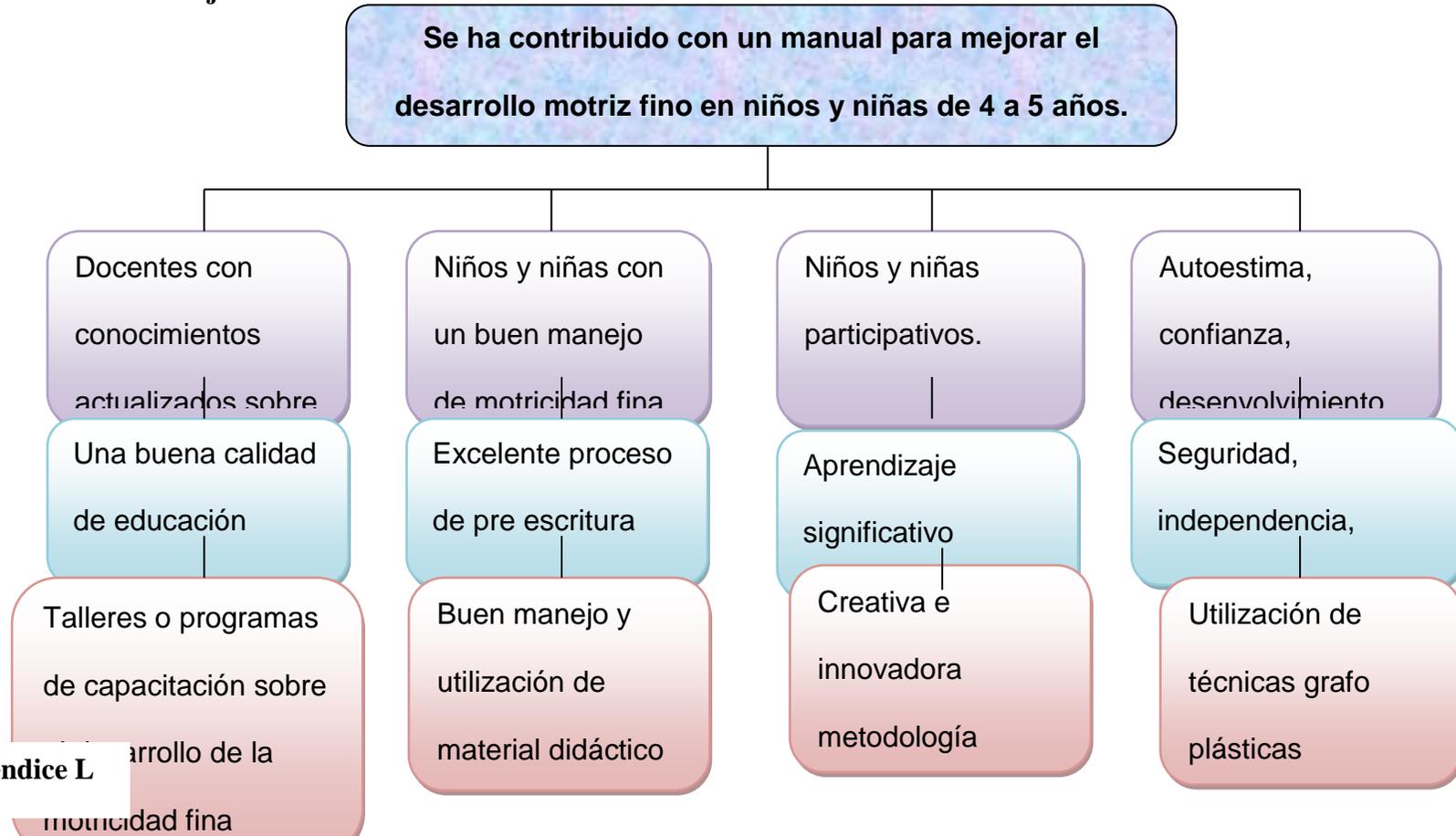


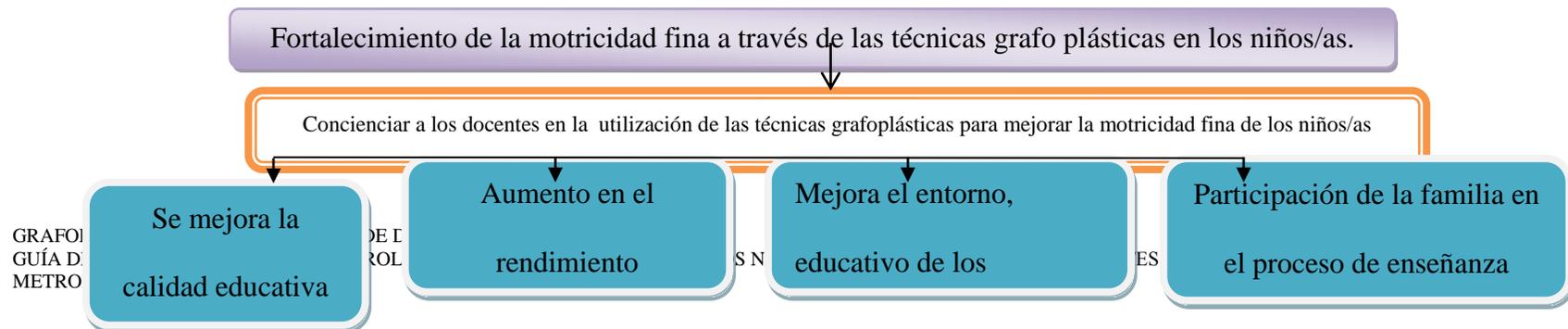


Figura 3. Árbol de Objetivos



Apéndice L

Figura 4. Programa de Estrategias





Relación enriquecedora entre docentes y niños/as.

Utilización de la guía de actividades.

- ❖ Utilización de Estrategias para fortalecer la motricidad fina a través de la grafoplástica.
- ❖ Creación de material didáctico novedoso para reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje de la motricidad fina en el aula.
- ❖ Talleres de capacitación también a los padres de familia en juegos para mejorar la motricidad fina de los niños desde el hogar.
- ❖ Capacitación y actualización sobre el tema para los docentes en una forma continua y novedosa.
- ❖ Socialización de la guía a docentes y padres de familia, para aplicarla a los niños/as.
- ❖ Programas interdisciplinarios para aumentar y mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.
- ❖ Apoyo didáctico y profesional por parte de especialistas en el tema.
- ❖ Creación de planificaciones donde se utilice el juego como herramienta para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Programa para la utilización del tiempo libre en provecho de la motricidad fina.





*GRAFOPLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS.
GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS,*



Un niño siempre puede enseñar

tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivo, a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea.

tendenciavital.ning.com





DEDICATORIA

*La presente guía la dedico a mi hijo, Jostin
Zaid Balboa quien ha sido mi inspiración a lo
largo de mi camino que con sus palabras,
locuras y amor ha sabido llenarme de
inspiración y fuerza para poder culminar
otra etapa de mi vida.*

Manual elaborado por:

Carla Michelle Toctaguano C.





Antes de correr, aprende a caminar.
Todo en la vida tiene su tiempo y lugar.

INTRODUCCIÓN

frasesactualesdeamoryamistad.blogspot.com





INTRODUCCIÓN

La importancia de la guía es que los niños desarrollen interés por las artes plásticas, desarrollando la motricidad, afectividad y conectividad para conseguir un equilibrio en las vivencias de los niños, haciendo que se relacionen con la sociedad, buscando soluciones espontáneas e intuitivamente a problemas.

La utilidad de esta guía recae en los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Robert Hooke", quienes actúan, perciben y comprenden, para que mediante las técnicas que se van a utilizar propiciemos la expresión plástica, favoreciendo un mejor desempeño escolar.





Objetivo General:

- Elaborar una guía sobre técnicas de artes plásticas, orientada a los niños de 4-5 años.

Objetivos Específicos:

- Diseñar la guía.
- Ejecutar la guía sobre técnicas de artes plásticas.
- Evaluar el trabajo de los niños después de darles a conocer cada técnica grafo plástica y su aplicación.





CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

Desarrollo Neurológico:

- Equilibrio dinámico.
- Iniciación del equilibrio estático.
- En esta edad se desarrolla la dominancia lateral.

Desarrollo Cognoscitivo:

- Pensamiento lateral.
- Seriación.
- Clasificación.
- Gran fantasía e imaginación

Desarrollo Psicomotriz:

- Recorta con la tijera.
- Desarrolla su motricidad.
- Reconoce y sabe significados de cosas u objetos.





PINTURA

Es una forma de expresión que fomenta la creatividad por medio del uso de colores, papeles de diferentes texturas, esponjas, lanas, alimentos.

Es un medio de exploración, mediante el cual el niño obtiene novedosos resultados, no únicamente en el nivel plástico sino constructivo, intelectual y emocional.





Existe un sinnúmero de materiales en lo que se refiere a la pintura, temperas, acrílicos, esmaltes, acuarelas, lo que nos permite elegir de acuerdo a nuestras necesidades y a los intereses de los niños.



www.pequeocio.com





DACTILOPINTURA

Material de preparación casera, de consistencia espesa se lo puede combinar con temperas, y se trabaja directamente con las manos.

- Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora ojo-mano.

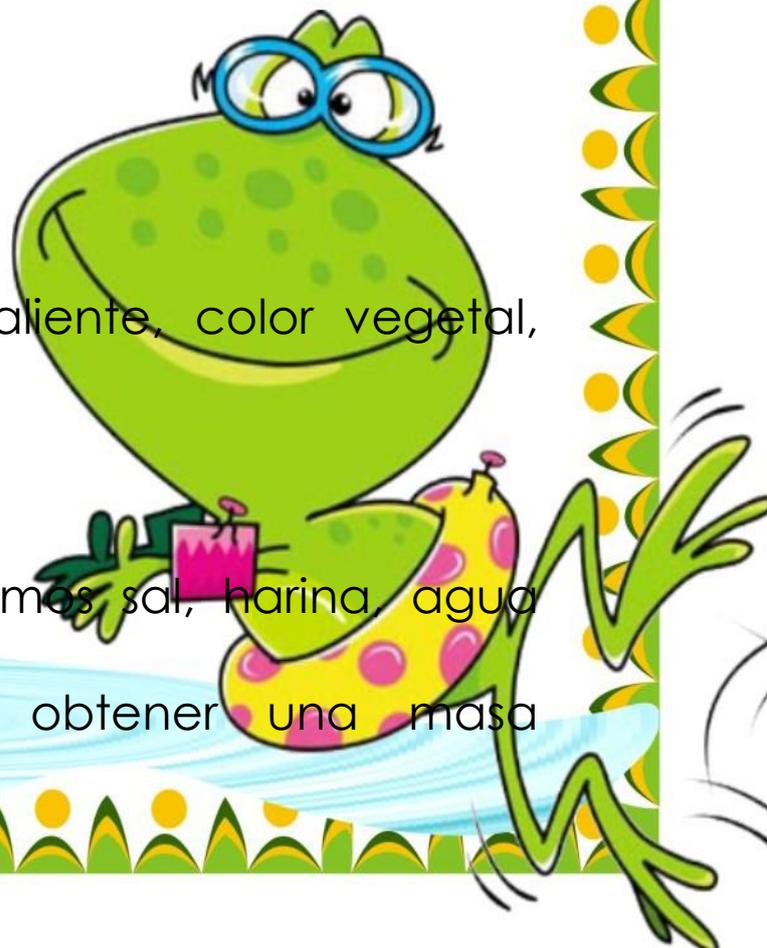
Materiales necesarios para elaborar la dactilo pintura:

INGREDIENTES:

- 2 Cucharadas de sal
- 2 tazas de harina
- 3 tazas de agua fría
- 2 tazas de agua caliente, color vegetal, anilinas recipientes.

PREPARACIÓN

En un recipiente colocamos sal, harina, agua fría, mezclamos hasta obtener una masa



cremosa y luego se agrega agua caliente y se cocina esta mezcla durante 3 minutos, dejamos enfriar y envasamos en un recipiente de vidrio cada color.



UNIDAD No. 1 MIS HUELLAS

PINTURA LIBRE

Objetivos:

- Lograr una progresiva habilidad, agilidad y coordinación óculo-manual.
- Ejercitar la motricidad fina.
- Conocer la técnica de la dactilo pintura.
- Manipular la pintura en forma libre.

Actividad:

- Colocar la pintura sobre una hoja.
- Esparcir libremente con las manos.
- Combinar distintos colores.
- Dejar secar los trabajos.

Recursos:

- Pintura
- Hojas
- Recipientes





PINTURA CON LAS MANOS

Objetivos:

- Desarrollar una progresiva coordinación óculomanual.
- Ejercitar la motricidad fina.
- Observar sus manos.
- Describir las características.

Actividades:

- Mirar sus manos, líneas, pliegues y cicatrices lunares.
- Comentar en voz alta.
- Observar las uñas.
- Realizar movimientos libres de los dedos.
- Pintar las manos e impregnar las huellas en una hoja.

Recursos:

- Pintura Hojas
- Recipientes





PINTURA CON LOS PIES

Objetivos:

- Ejercitar la motricidad fina.
- Observar sus pies.
- Describir las características.
- Desarrollar la espontaneidad.

Actividades:

- Mirar sus pies, líneas, pliegues y lunares.
- Comentar en voz alta.
- Observar los dedos y las uñas.
- Realizar movimientos libres de los dedos.
- Pintar los pies e impregnar las huellas en una hoja.

Recursos:

- Pintura
- Hojas
- Recipientes





PINTURA CON VARIOS PINCELES.

Objetivos:

- Estimular la motricidad fina y gruesa.
- Expresarse libremente a través del uso de varios.
- Pinceles y distintos colores.

Actividades:

- Tomar 2 pinceles, uno para cada mano.
- Mojarlos en la pintura.
- Intentar pintar con los dos pinceles al mismo tiempo, comenzando desde el centro hacia los lados.
- Pintar con dos pinceles delgados en una sola mano, cada uno con un color diferente.
- Experimentan pintando en forma libre.
- Cuelgan sus trabajos en la sala.

Recursos:

- Hojas o cartulina
- Pintura



- Dos pinceles para cada niño



PINTURA CON CEPILLO

Objetivos:

- Ejercitar la motricidad fina y gruesa.
- Realizar una pintura utilizando cepillos y rodillos.

Actividades:

- Colocar sobre una superficie plana la cartulina.
- Coger diferentes cepillos.
- Untar los cepillos con pintura de distintos colores e impregnar sobre la cartulina.

Recursos:

- Cepillos
- Hojas o cartulinas
- Pintura
- Recipientes





PINTURA CON LANA

Objetivos:

- Expresarse libremente a través de la pintura con lanas.
- Estimular la motricidad fina y gruesa.

Actividades:

- Coger la lana con los dedos índice y pulgar.
- Luego sumergir en pintura.
- A través de movimientos libres de la muñeca, pintar la hoja.

Recursos:

- Cartulinas
- Lanas
- Pintura





PINTURA CON ESPONJAS.

Objetivos:

- Expresarse libremente a través de la pintura con esponjas.
- Estimular la motricidad fina y gruesa.

Actividades:

- Coger la esponja con los dedos medio, índice y pulgar.
- Luego sumergir en la pintura.
- Impregnar sobre el papel, la esponja a través de movimientos libres de la muñeca.

Recursos:

- Esponjas
- Pinturas
- Cartulinas





CRAYON

Son elementos prácticos, fáciles de utilizar, combinables con otros materiales como tinta, pasteles, cinta adhesiva.

El niño los puede manipular sin ser necesaria su preparación pero si la supervisión para evitar que los niños lo ingieran.

Con este instrumento los niños pueden realizar sus propias creaciones.



UNIDAD No. 2 DESCUBRIENDO

MIS HABILIDADES

CRAYON LIBRE

Objetivos:

- Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- Familiarizar al niño con el uso, de los crayones.
- Expresarse libremente con crayones.

Actividades:

- Coger un crayón.
- Rayar libremente sobre una hoja.
- Utilizar varios colores.

Recursos:

- Cartulinas
- Crayones





CRAYON CON TINTA

Objetivos:

- Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- Conocer y aplicar una nueva técnica.
- Realizar un diseño novedoso con crayola y tinta.

Actividades:

- Tomar una cartulina y pintarla completamente de varios colores con distintos crayones.
- Espolvorear talco.
- Con un pincel y tempera negra cubrir totalmente la hoja.
- Sobre la capa de pintura húmeda, realizar un dibujo libre o dirigido.

Recursos:

- Crayones
- Cartulina
- Pinceles
- Talco
- Tempera.
- Punzón





CRAYON CON CINTA ADHESIVA

Objetivos:

- Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- Explorar una nueva forma de utilizar el crayón.

Actividades:

- Pegar sobre una hoja la cinta adhesiva realizando un dibujo, o simplemente líneas horizontales y verticales.
- Colorear el dibujo combinando distintos colores
- Despegar cuidadosamente la cinta.

Recursos:

- Cartulinas
- Crayones
- Cinta adhesiva





GOTEADO CON CRAYON

Objetivos:

- Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- Experimentar una nueva técnica del uso del crayón.

Actividades:

- Realizar un dibujo sobre la hoja.
- Coger un crayón, con la ayuda de la maestra acercar el crayón hacia la vela que está encendida.
- Cuando el crayón este caliente gotear sobre el dibujo en forma libre.

Recursos:

- Crayón
- Cartulina
- Vela
- Fósforos





TIZA

Es una barra elaborada de arcilla blanca, se encuentra en diversos colores, grosores y formas.

Para trabajar con los niños primeramente se recomienda tizas gruesas, y a medida que van adquiriendo destrezas, se usan tizas más delgadas.



www.evolveimages.com



Las tizas tienen la ventaja, de que pueden ser utilizadas en diferentes superficies, y ofrece variedad de efectos y resultados. Es un material

fácil de utilizar,

requiere

supervisión y se

puede combinar

con elementos

líquidos y sólidos.



www.entrechiquitines.com



UNIDAD No. 3 MIS TRABAJOS

CON TIZA

TIZA EN POLVO.

Objetivos:

- Desarrollar el sentido del tacto y el dominio manual.
- Fortalecer la motricidad fina.
- Conocer una nueva técnica usando la tiza.

Actividades:

- Realizar un dibujo sobre la hoja.
- Triturar la tiza hasta que se haga polvo.
- Esparcir goma sobre el dibujo.
- Espolvorear la tiza sobre el dibujo.
- Dejar secar.

Recursos:

- Tizas de colores
- Cartulinas
- Goma





TIZA CON CRAYÓN.

Objetivos:

- Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- Experimentar una nueva técnica del uso de la tiza y el crayón.

Actividades:

- Realizar un dibujo con crayón sobre la hoja.
- Coger tizas de colores y pintar rellenando el dibujo.

Recursos:

- Tizas de colores
- Cartulinas
- Crayones





TIZA EN PAPEL MOJADO.

Objetivos:

- Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- Experimentar una nueva técnica del uso de la tiza.

Actividades:

- Untar una hoja con una esponja húmeda.
- Colocar las tizas de colores dentro de una vasija con agua para que se remojen.
- Pintar sobre el papel, utilizando diferentes colores.

Recursos:

- Tizas de colores
- Cartulinas
- Agua





TIZA CON GELATINA.

Objetivos:

- Desarrollar facultades creadoras.
- Fortalecer la motricidad fina y gruesa.
- Experimentar una nueva técnica del uso de la tiza y la gelatina.

Actividades:

- Realizar un dibujo con tiza en la hoja.
- Colocar goma sobre el dibujo.
- Coger la gelatina y espolvorear sobre el dibujo.

Recursos:

- Tizas
- Cartulinas
- Gelatina



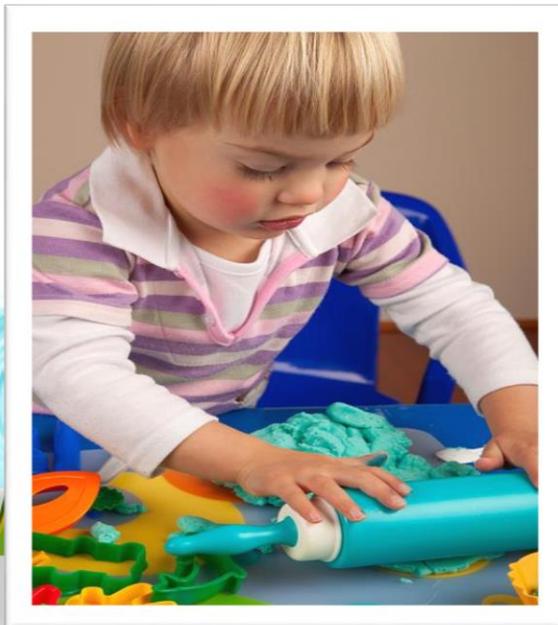


MASAS

La masa, es un material que le brinda al niño la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones.

La masa es un elemento moldeable que a través del tacto, estimula la motricidad, es una actividad lúdica, que desarrolla la creatividad.

Al trabajar varios tipos de masas se le da al niño la posibilidad de exploración sensorial, pero tomando en cuenta que el niño por primera vez puede resistirse a moldear la masa, con varios intentos se interesará por jugar con ella.



biobaby-bioblog.blogspot.com



UNIDAD No. 4 MODELANDO CON MASA

MASA COLOREADA

Objetivos:

- Desarrollar agilidad manual.
- Estimular la creatividad. Conocer la técnica del modelado.

Actividades:

- Mezclar 4 tazas de harina con 1 ½ tazas de agua, y 1 taza de sal, y amasar en un recipiente.
- Añadir anilinas de distintos colores, extender la masa con un rodillo.
- Con moldes de galletas elaborar distintas figuras.

Recursos:

- Harina,
- Agua y sal
- Huevos
- Anilina
- Moldes
- Masa De Galletas





GALLETITAS

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de masa – volumen.
- Estimular la creatividad.
- Desarrollar agilidad manual.

Actividades:

- Mezclar en un recipiente 3 tazas de maicena, 1 taza de harina, media cucharadita de polvo de hornear, 1/8 de mantequilla, 1 huevo y una taza de azúcar.
- Amasar la mezcla, y expandir con un rodillo.
- Con moldes de galletas, cortar la masa y elaborar distintas figuras.
- Colocar las galletas en una lata para horno.
- Hornear.

Recursos:

- Harina y maicena
- Polvo de hornear, azúcar
- Mantequilla y huevos
- Moldes y rodillo
- Horno





MASA DE LECHE

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de masa – volumen.
- Estimular la creatividad.
- Desarrollar agilidad manual.

Actividades:

- Mezclar en un recipiente 1 taza de leche condensada, con 2 tazas de leche en polvo.
- Amasar la mezcla, añadiendo gotitas de color vegetal.
- Hacer pequeñas bolitas en forma de frutas.
- Colocar las frutitas en un charol y servir las.

Recursos:

- Leche evaporada
- Leche en polvo
- Recipiente
- Colores vegetales





MANUALIDADES

IMPREGNANDO MIS IDEAS COLLAGE:

PAISAJE MARINO

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de composición.
- Adquirir el sentido de la mancha de color.
- Organizar superficies.

Actividades:

- Colocar sobre las manos, pies un poco de dátilo pintura.
- Impregnar las manos y pies sobre el papel, realizando diferentes diseños.
- Dejar secar, para luego delinear y adornar.

Recursos:

- Papel empaque dátilo pintura





COLLAGE: EL GUSANITO

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de combinar texturas.
- Desarrollar el sentido artístico y creativo.
- Adquirir la noción de texturas.

Actividades:

- Realizar un dibujo sobre la hoja.
- Pegar sobre el dibujo, diferentes texturas.
- Dejar secar.

Recursos:

- Cartulinas
- Retazos de tela
- Lija
- Lana
- Granos secos





ESTAMPADO

Objetivos:

- Desarrollar la noción de forma.
- Desarrollar la noción de color.

Actividades:

- Cortar por la mitad, alimentos como: papa, zanahoria, remolacha, cebolla, dejando figuras en alto relieve
- Poner pintura sobre las figuras.
- Impregnar en las hojas.
- Dejar secar.

Recursos:

- Alimentos: remolacha, zanahoria, cebolla, papas
- Temperas
- Cartulinas





ARMADO: PAISAJE NATURAL

Objetivos:

- Desarrollar las formas imaginativas.
- Adquirir el sentido de direccionalidad.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Adquirir nociones básicas.

Actividades:

- La maestra cortará diferentes figuras para el paisaje.
- Los niños ubicarán las partes del paisaje en la hoja.
- Pegarán las figuras en la hoja una vez que conozcan la ubicación correcta.

Recursos:

- Papel brillante
- Hojas
- Goma



etapainfantil.blogspot.com





ARMADO: MI CARA

Objetivos:

- Adquirir el sentido de direccionalidad.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Adquirir nociones básicas.

Actividades:

- La maestra cortará las partes de la cara.
- Los niños ubicarán las partes de la cara, en una hoja que tiene dibujada la silueta de la cara.
- Una vez que las ubiquen correctamente pegarán en la hoja.

Recursos:

- Recortes de revistas
- Hojas
- Goma

EN MI CARA REDONDITA

EN MI 

TENGO  Y 

Y TAMBIEN UNA 

PARA  Y 

CON MIS  VEO TODO

CON MI  HAGO "ACHÍS"

Y CON MI  YO COMO 





ARMADO: LAS FRUTAS

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de direccionalidad.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollar nociones básicas.

Actividades:

- La maestra cortará las frutas dibujadas en papel brillante.
- Los niños ubicarán las frutas en el recipiente.
- Una vez realizado el armado, procederán a pegar en la hoja.

Recursos:

- Frutas de papel brillante.
- Hojas.
- Goma





MOVIMIENTOS DE MIS MANOS

TROCEADO

Objetivos:

- Desarrollar el tacto y el tono muscular.
- Desarrollar la agilidad y habilidad manual.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.

Actividades:

- Entregar a cada niño pedazos de papel crepé.
- Rasgar el papel.
- Pegarán el papel en las hojas.

Recursos:

- Papel crepé
- Hojas
- Goma





RASGADO

Objetivos:

- Desarrollar el tacto y el tono muscular.
- Desarrollar la agilidad y habilidad manual.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.

Actividades:

- Entregar a cada niño pedazos de papel brillante.
- Rasgar el papel.
- Pegar el papel en las hojas

Recursos:

- Papel brillante
- Hojas
- Goma



arteseninos.blogspot.com





PICADO

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Desarrollar la agilidad y habilidad manual.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.

Actividades:

- Entregar a cada niño pedazos de papel brillante.
- Picar el papel brillante.
- Pegar el papel en las hojas, que tienen un dibujo.

Recursos:

- Papel brillante
- Hojas
- Goma





PUNZADO

Objetivos:

- Desarrollar el tono muscular.
- Desarrollar la agilidad y habilidad manual.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollar la presión táctil.

Actividades:

- Entregar a cada niño una hoja que contiene un dibujo.
- Punzar el contorno del dibujo.
- Sacar el dibujo y pegarlo en una hoja.

Recursos:

- Papel brillante
- Hojas
- Goma





SUGERENCIAS METODOLÓGICAS GENERALES

Es importante proveer al niño, de un rincón de manualidades, en donde él se encuentre a gusto, y realice las actividades que él desee en forma libre.

Para expresar su creatividad los niños/as necesitan materiales en cantidad, variedad, que no sean tóxicos ni peligrosos; no es necesario que estos sean caros, se puede trabajar con materiales de desecho, los mismos que deben ser revisados por el maestro, padre o por la persona que se encuentre frente a la actividad.

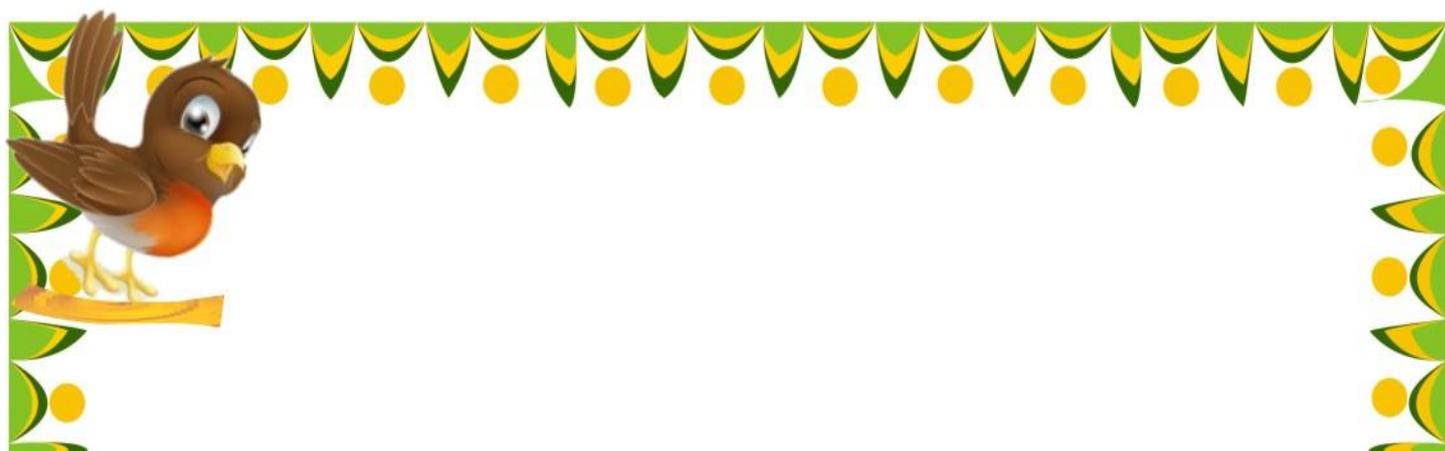




Los materiales que se pueden utilizar son: cartulinas, cartones, papel de envolver, hojas de diferentes tamaños, pinceles, brochas, crayones, tizas, pasteles, temperas, plastilina, yeso, masa, incluso se puede trabajar la construcción con cajas y envases vacíos.



Es importante que los niños cuenten con un estante para la exposición de sus trabajos, cabe recalcar que se expondrán los trabajos “de todos” los niños durante la semana, y no solo de algunos, debe tener listos todos los materiales, y debe explicar a los niños en forma clara y precisa los pasos a seguir.



Antes de iniciar la actividad la maestra debe motivar al grupo por medio de una canción, cuento, o dinámica.

Las actividades plásticas son amenas para los niños cuando van acompañadas de música instrumental o música infantil.

Antes de iniciar cualquier actividad, los niños deben proteger su ropa con los mandiles, que la maestra les proveerá.

Algunas actividades serán individuales y otros serán en grupo, en forma de competencia para evitar la monotonía.

Después de cada actividad los niños guiados por la educadora deberán dejar limpios todos los implementos utilizados.



El espacio debe ser adecuado las mesas, sillas y el piso.

El tiempo debe ser suficiente, ya que si el niño está trabajando con interés hay que dejarlo culminar la actividad a su ritmo sin apurarlo o interrumpirlo.





CANCIONERO

Mariposita

**Mariposita está en la cocina,
haciendo chocolate
para la mamita,
poti poti
pierna de palo, ojos de vidrio y
nariz de guacamayo
yo - yo.**



Mi pollito amarillito

Mi pollito amarillito,

en la palma de mi mano de mi

mano

cuando quiere comer bichitos

el raspa el piso con sus patitas

“el aletea muy feliz pio pio
pero tiene miedo y es del
gavilán”.

Gallina pintadita

La gallina usaba falda y

El gallo un reloj,

La gallina se enfermo,

Y al gallo no le importo,



Los pollitos fueron corriendo

A buscar a su doctor.

El pavo ere el doctor

Glu glu,

U u,

Y la aguja de la inyección

Era la pluma

Del pavo real

Uyyyyyyyyyyyyyyyyyy.

En mi casita



En mi casita hay una mosca,

Échale ffish,

Shis ,shis

Échale más,

Shis,shis,

¿Qué le paso?

¡¡Ahhhhhhhhhhhh!!



La loca

Se chocaron dos coches,

La gente hizo

¡Ah!,

Llego el policía,

¿Qué pasa aquí?

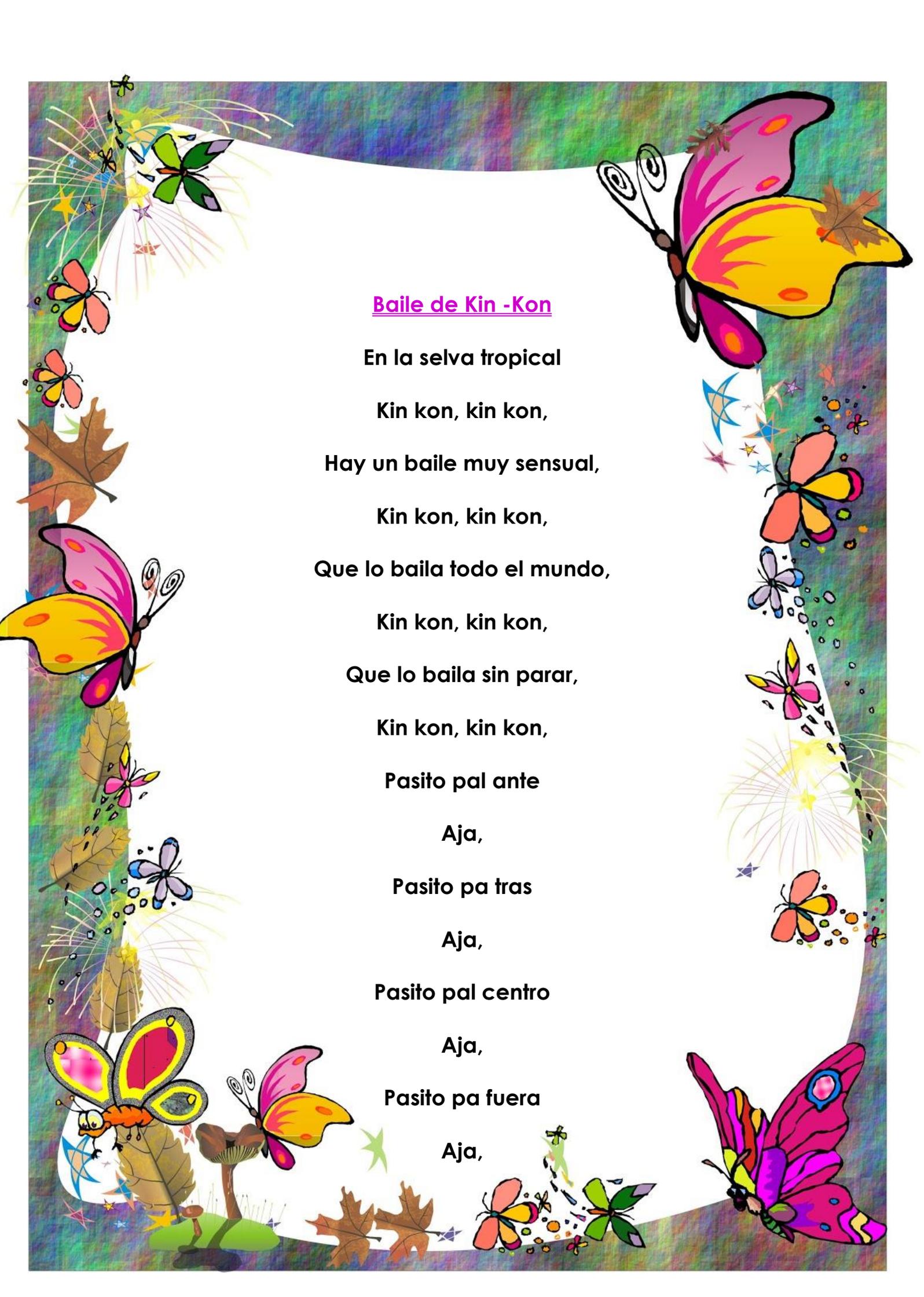
Abrió una ventana,

Abrió la otra

Y ¿Quién salió?



La loca



Baile de Kin -Kon

En la selva tropical

Kin kon, kin kon,

Hay un baile muy sensual,

Kin kon, kin kon,

Que lo baila todo el mundo,

Kin kon, kin kon,

Que lo baila sin parar,

Kin kon, kin kon,

Pasito pal ante

Aja,

Pasito pa tras

Aja,

Pasito pal centro

Aja,

Pasito pa fuera

Aja,

Pera, perita, pera.

¿Qué dice?

Que hace tu cocodrilo

loco

¿Qué dice?

Que que hace tu

cocodrilo loco

¿Qué dice?

Tu cocodrilo loco hace

Uh ah ah ah,

Uh ah ah ah,

Que hace tu mikito loco

¿Qué dice?

Que que hace tu mikito

loco

¿Qué dice?

Tu mikito loco hace

Uh ah ah ah,

Uh ah ah ah,

Que hace tu vaquita

loca

¿Qué dice?

Que que hace tu

vaquita loca

¿Qué dice?

Tu vaquita loca hace

Uh ah ah ah,

Uh ah ah ah,

Con mi dedito

Con mi dedito digo

Si si,

Con mi dedito digo no no

Digo digo,

Si si,

Digo digo,

No no,

Y este dedito se escondió.

Con mi cabecita digo

Si si,

Con mi cabecita digo no no

Digo digo,

Si si,

Digo digo,

No no,

Y esta cabecita se
escondió.

Con mi piecito digo

Si si,

Con mi piecito digo no no

Digo digo,

Si si,

Digo digo,

No no,

Y este piecito se escondió.

La brujiita tapita

La brujiita tapita,
Vivía en un tapón,
No tenía puertas,
Ni ventanas,
Ni balcón,

La brujiita tapita,
Vivía en un tapón,
Con una gran escoba,
Y un hermoso escobillón,
La brujiita hacia
brujiiiiias,

Abra cada bra patas de
cabra,

Abra cada bra patas de
cabra,
Push , pupush, pupush
pupush, pupush,

Un día la brujiita,
Quiso desaparecer,
Mirándose al espejo,
Dijo uno dos y tres,
Cuando abrió los ojos,
No se vio sabeis porque,
Porque la distraída se
miraba en la pared,

La brujita hacia

brujeiiiias,

Abra cadabra patas de

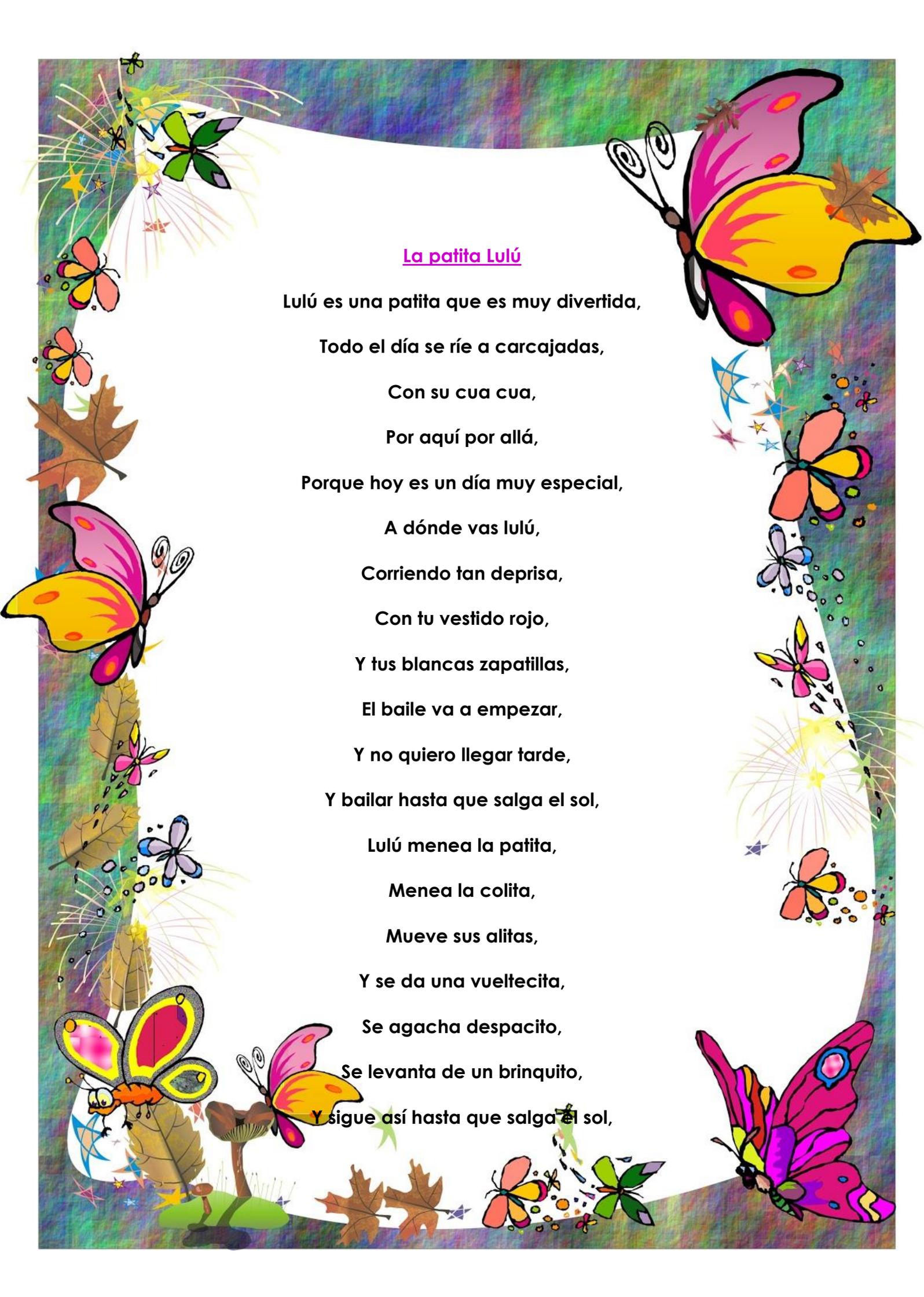
cabra,

Abra cadabra patas de

cabra,

Push , pupush, pupush,

pupush, pupush,



La patita Lulú

Lulú es una patita que es muy divertida,

Todo el día se ríe a carcajadas,

Con su cua cua,

Por aquí por allá,

Porque hoy es un día muy especial,

A dónde vas lulú,

Corriendo tan deprisa,

Con tu vestido rojo,

Y tus blancas zapatillas,

El baile va a empezar,

Y no quiero llegar tarde,

Y bailar hasta que salga el sol,

Lulú menea la patita,

Menea la colita,

Mueve sus alitas,

Y se da una vueltecita,

Se agacha despacito,

Se levanta de un brinquito,

Y sigue así hasta que salga el sol,

Y sigue así hasta que salga el sol,

Y sigue así hasta que sol



